

NAZARENO

Revista de las Cofradías de Pasión de Martos



MARTOS

Semana Santa 2001



Provincia de Granada y Turismo - Ayuntamiento de Martos

Consejo Cultural de Martos de Jaén



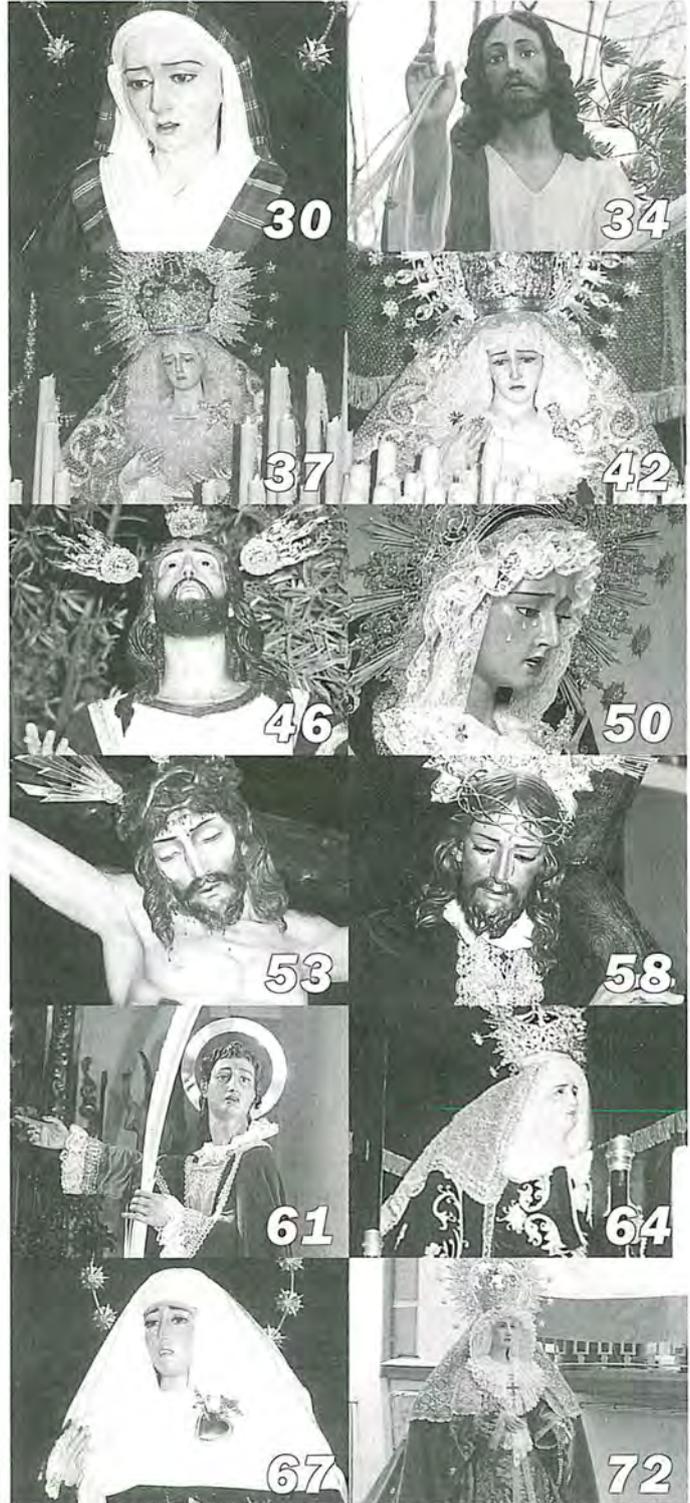
NAZARENO

Revista de las Cofradías de Pasión de Martos

Número 1 · Semana Santa · Abril de 2001 · Año I



- 5. ¿Nacimiento de una realidad?
- 7. Ante un nuevo milenio de salvación y esperanza
por Mons. Santiago García Aracil
- 9. Saluda del Alcalde *por José Antonio Saavedra Moreno*
- 9. Saluda del Concejal de Cultura *por Roberto de la Torre Mendoza*
- 10. Casas de Hermandad, donde la Semana Santa se vive todo el año *por Jesús Bonilla Herrera*
- 15. Así suena nuestra Semana Santa *por Jorge Luis Cuesta López*
- 24. La Semana Santa, bien patrimonial de Martos *por Ana Cabello Cantar*
- 27. Publicaciones, año 2001
- 29. LA PASIÓN
- 30. Cofrade *por María Ascensión Millán Jiménez*
- 32. Diez años de experiencias cofrades *por Junta de Gobierno Hermandad Nazareth*
- 33. DOMINGO DE RAMOS
- 36. Referencia histórica *por Joaquín Soler Chamorro*
- 38. Reina y Madre de los Desamparados *por Manuel Gutiérrez Melero*
- 41. MARTES SANTO
- 44. Noche de Martes Santo *por Juan Moreno Miranda*
- 45. MIÉRCOLES SANTO
- 48. Oración y Amargura *por Francisco Checa López*
- 49. JUEVES SANTO
- 52. Reseña histórica de la Pro-Hermandad *por Andrés Huete Martos*
- 54. Jueves Santo: Pasión por "El Cristo" *por Rafael Martos Peinado*
- 56. La Agrupación en el recuerdo, año 2000
- 57. VIERNES SANTO
- 60. Mañana del Viernes Santo. Estación de penitencia.
- 62. Mi pequeña Cofradía *por Aurelio Cabello Fernández*
- 66. Mi Hermandad *por José López Damas*
- 68. Cofradía de la Soledad *por Junta de Gobierno Cofradía Soledad*
- 71. DOMINGO DE RESURRECCIÓN
- 74. Jesús Resucitado
- 75. Cofradías y Hermandades: la formación *por Diego Moya Villarejo*
- 76. Devoción y culto a las imágenes *por Miguel Ángel Cruz Villalobos*
- 80. Sensaciones de un cofrade *por Francisco Checa López*
- 85. Pregón de Semana Santa del año 2000 *por Emilio Manzano Escabias*



NAZARENO

Revista de las Cofradías de Pasión de Martos

NÚMERO 1 · Semana Santa · Abril de 2001 · Año I

PATROCINA: Excmo. Ayuntamiento de Martos

EDITAN: Pro-Hermandad del Santo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora María de Nazareth

Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén

Pro-Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima de la Amargura

Venerable y Humilde Pro-Hermandad del Santísimo Cristo Coronado de Espinas, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco

Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y María Magdalena

Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

Cofradía del Santo Entierro, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad

Cofradía de Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza

Excmo. Ayuntamiento de Martos, Concejalía de Cultura

REALIZAN: Las Cofradías de Pasión de la Ciudad de Martos

PRODUCE: Consejo de Redacción

CONSEJO DE REDACCIÓN: Ana Cabello Cantar, Francisco de Paula Checa López, Miguel Ángel Cruz Villalobos, Jorge Luis Cuesta López y Antonio Moncayo Garrido

TEXTOS: Jesús Bonilla Herrera, Aurelio Cabello Fernández, Mons. Santiago García Aracil,

Manuel Gutiérrez Melero, Andrés Huete Martos, Junta de Gobierno Cofradía Soledad, Junta de Gobierno Hermandad Nazareth, José López Damas, Emilio Manzano Escabias, Rafael Martos Peinado, María Ascensión Millán Jiménez, Juan Moreno Miranda, Diego Moya Villarejo, José Antonio Saavedra Moreno, Joaquín Soler Chamorro y Roberto de la Torre Mendoza

PORTADA: *Fotografía:* Jesús Ordóñez Díaz

ILUSTRACIONES: Francisco Caballero Cano, Raquel López Delgado, Miguel Ángel Luque España, Antonio Ramón Luque Miranda y Hermanos Senise Colmenero

FOTOGRAFÍAS: Francisco José Armenteros Armenteros, José Antonio Barranco García, Juan Carlos Fernández López, Foto Imagen Martos, Foto Rafael, Javier Galisteo, Francisco Garrido Morales, Hobby Color, Miguel López Morales, Jesús Ordóñez Díaz y Cándido Villar Castro

COLABORADORES: Personal de Casa Municipal de Cultura de Martos

DOMICILIO: *Revista Nazareno*
Casa Municipal de Cultura
Avda. Pierre Cibié, 14
23600 Martos (Jaén)

CORREO: *Revista Nazareno*
Agrupación de Cofradías de Martos
Apartado de Correos nº 81
23600 Martos (Jaén)

IMPRIME: Gráficas Liceo - La Teja, 46 Bajo - 23600 Martos (Jaén) - Telf. y Fax 953 55 22 07

DEPÓSITO LEGAL: J-170-2001

NAZARENO no comparte necesariamente las opiniones y posturas que se viertan en las páginas de la revista

LA INFORMACIÓN sobre las Cofradías han sido, mayoritariamente, facilitadas por las mismas

LAS FOTOGRAFÍAS en las que no se indica el autor nos han sido facilitadas sin indicarlo

TIRADA: 2.500 ejemplares

¿Nacimiento de una realidad?

Aparece una nueva publicación, de carácter local, que quiere reflejar todo lo que acontece al mundo cofradiero marतेño. Esta ilusión nace del resultado de la colaboración y el trabajo mutuo entre las Hermandades de Pasión y el Excmo. Ayuntamiento de Martos, cuando se plantean la necesidad de que las Cofradías de Pasión tuviesen un vehículo de unión entre los miembros de sus hermandades y todos los marतेños, capaz de resaltar los aspectos culturales y culturales que aúnan la tradición y las costumbres que identifican a un pueblo.

Cuando comienza un nuevo siglo y acaba de celebrarse el bimilenario del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, renace una vieja idea, compartida por muchos de nosotros en anteriores andaduras y que no se llevó a cabo por razones que no vienen al caso. Este sentimiento de sacar a la luz una revista de carácter anual y con motivo de la Semana Santa parece hacerse realidad con este número.

Pretendemos crear una revista, asequible y seria que ilustre y forme a los cofrades, con el objetivo de promulgar los valores propios de esas tradiciones, costumbres y anécdotas que, junto a los estudios históricos, trabajos artísticos y textos tanto informativos como literarios, constituyan un contenido esencial para conocer nuestra Semana Santa en toda su dimensión.

Muchas veces lo sencillo, por estar tan evidente, resulta no menos polémico, y así tras diversas discusiones, consultas con la almohada y dejadas sobre la mesa, aparece el título de esta revista. Éste parece demasiado obvio, que las cabezas pensantes encargadas de intitular se han estrujado poco las meninges al nombrar a esta criatura, que aún no ha nacido y ya nos está dando quebraderos de cabeza (al menos a este Consejo de Redacción).

Sin embargo, no por patente resulta menos importante. La palabra **NAZARENO** engloba varios conceptos y todos ellos giran alrededor de nuestra Semana Grande:

En primer lugar nombra a Aquel al que reconocemos todos los cristianos como hijo de Dios, y que por su causa también muchos han dado su vida, como Él la dio y nosotros conmemoramos ahora.

También **NAZARENO** es un color, color que es resalta-do por el tiempo litúrgico en el que nos encontramos y que culmina el Viernes Santo.



NAZARENO es flor, cuasi autóctona, de nuestra inveterada Peña y que florece en estas fechas, para so-laz y embeleso de cuantos la admiran.

NAZARENO es un Cristo masacrado por la per-dición de los hombres, encorvado por el peso del peca-do simbolizado en un madero y olvidado por muchos durante un año. Señor que representa a todos los Cris-tos que caminan por nuestro pueblo sobre la pesadum-bre de cuantos los portan.

NAZARENO es el penitente que con su túnica, ca-peruz y antifaz peregrina por las calles de Martos su-friendo en silencio el camino y mostrando anónimamen-te su fe.

Por todo ello y posiblemente por otros motivos que el intelecto de muchos de nuestros lectores podrí-an aducir, NAZARENO es el nombre de nuestra revista.

Muchos somos los que, en nuestra localidad, vivi-mos intensamente las celebraciones de la Semana Santa. Muchos nos sentimos orgullosos del trabajo que reali-zamos en nuestra tierra para que nuestra Semana de Pasión luzca en todo su esplendor, y esta revista tiene por misión engrandecerla.

Somos conscientes de que el comienzo es un cú-mulo de dificultades y por tanto de errores que han de subsanarse con el tiempo. Nuestra intención es el com-promiso de dar a luz un modelo de información rico en contenido; una publicación amena e íntegra que acentúe la vida en hermandad que debe caracterizar al mundo cofrade.

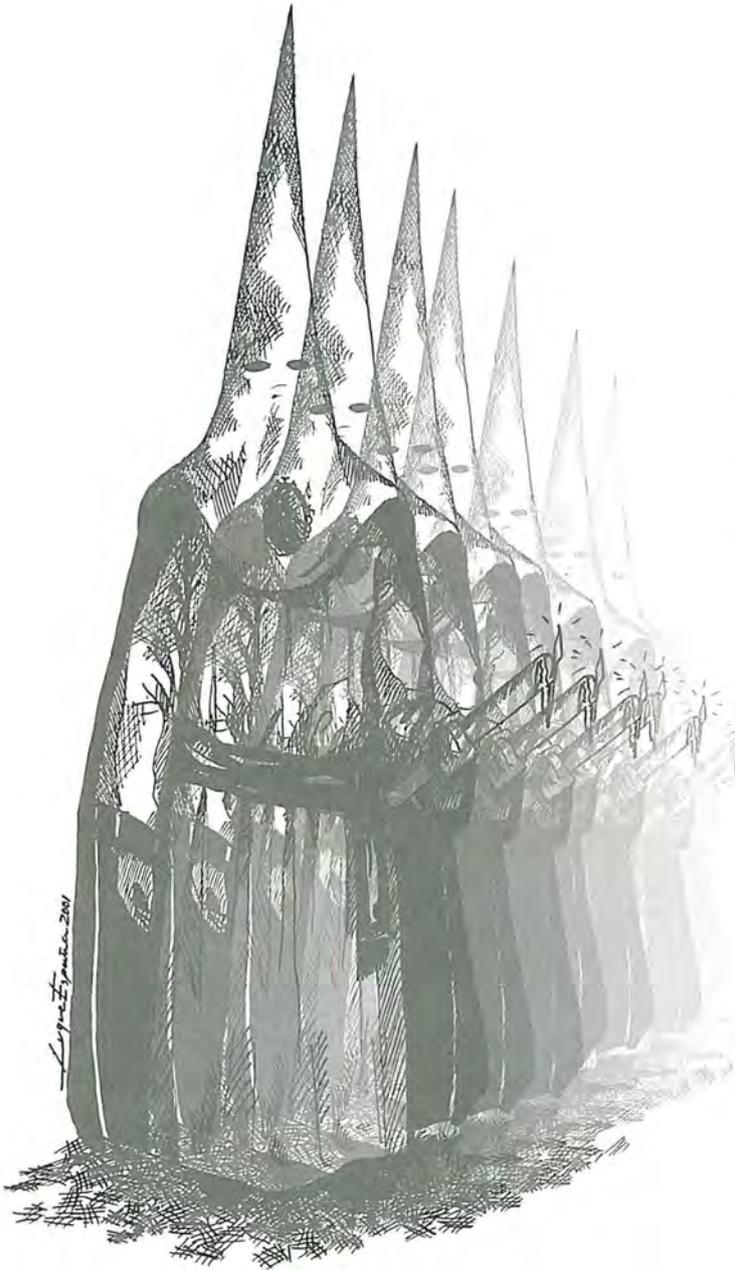
Nace esta publicación con la intención de que no recorra sólo el camino hacia el lector, sino que éste tra-baje interactivamente con ella, muestre sus opiniones y nos haga llegar sugerencias, vivencias y críticas.

Queremos también que la revista vaya más allá de lo meramente gráfico. Así pues, buscaremos trabajos de investigación, divulgación y formación para el cofra-de y las propias cofradías. Lógicamente, la revista y el Consejo de Redacción de la misma, no se hace responsa-ble de cuantas opiniones se viertan en ella, aunque se reserva el derecho a estar de acuerdo o no con dichas opiniones.

Si todos, las cofradías y cofrades en general, nos apoyan con cuanto hemos dicho, "NAZARENO" no sólo será una idea sino que aparecerá como una gozosa rea-lidad duradera.

Feliz Semana Santa a todos.

Consejo de Redacción



Ante un nuevo milenio de salvación y esperanza

que es llamada y capacitación a la vez para alcanzar la plenitud, para descubrir la verdad, para buscar el bien y para vivir en el amor, siguiendo a Cristo nuestro Señor que es "el camino, la verdad y la vida" (Jn. 14,6).

Comenzar, pues, un año nuevo, con el que se inicia un siglo y se entra en un nuevo milenio, ha de ser entendido por los que creemos en Cristo Jesús, como una nueva oportunidad, como una valiosa ocasión para emprender o reemprender, iniciar o renovar, impulsar o culminar aspectos o dimensiones que debemos tener en cuenta en el desarrollo personal, eclesial y social. Al fin y al cabo nuestra identidad, entendida a la luz de la palabra de Dios, se nos muestra enraizada en la decisión divina y cualificada por la nota más digna que pudiera ennoblecernos: hemos sido creados por Dios a su imagen y semejanza. Nada hay sobre la tierra que merezca

mayor respeto y atención. Nosotros somos ante Dios los primeros responsables de nosotros mismos. Nosotros somos también responsables

de los demás porque Dios nos ha hecho hermanos en Cristo Jesús. La primera de nuestras obligaciones es el respeto y la promoción integral de la perso-



Mons. Santiago García Aracil, Obispo de Jaén

na. Nuestro deber inexcusable es defender a toda costa la dignidad de la persona, especialmente la de los más débiles e indefensos, nacidos o no, porque, desde el primer instante de nuestra concepción, todos llevamos la impronta divina y estamos llamados a ser signo del amor de Dios.

Abramos los ojos al inmenso horizonte que se ofrece a nuestra mirada y a nuestra conciencia cristiana al escuchar la llamada de Dios a la santidad, a la renovación del mundo y a la expansión del Reino de Dios. Tengamos en cuenta que nuestra responsabilidad ante Dios y ante los

Queridos hermanos y hermanas cofrades:

Siempre ha sido un reto preocupante y siempre ha constituido un motivo de ilusión, a la vez, el comienzo de una obra, el arranque de una etapa de la propia vida, o el inicio de una dedicación nueva. Lo desconocido produce una cierta preocupación. Pero también incita a la creatividad y a la aventura ilusionada. La atracción de lo nuevo y el miedo a lo desconocido van unidos. Pero en el camino de la fe, hay algo que les une, da unidad y motiva un cierto entusiasmo y una semilla de esperanzado. Para los que hemos recibido el inmenso don de la fe, el futuro está vinculado a nuestra condición de peregrinos y forma parte de nuestro presente porque se construye cada día con la gracia de Dios. Por eso el futuro, para el cristiano, es un don que compromete nuestro "hoy" configurándolo como el tiempo del crecimiento. En cada "hoy" debemos desarrollar la vocación de Dios sobre nosotros. Vocación

"...La primera de nuestras obligaciones es el respeto y la promoción integral de la persona..."

hombres nos urgen a la conversión personal y a la renovación de las instituciones eclesiales y sociales. El Papa Juan Pablo II quiere despertar la conciencia de nuestra responsabilidad y estimular nuestra decisión al comenzar el tercer milenio de la Iglesia. Por ello nos repite las palabras de Cristo a Pedro: "Rema mar adentro" (Lc. 5,4). El Señor quería que Pedro iniciara una nueva tentativa de pesca después de haber trabajado toda la noche sin éxito alguno. Pedro, que era un hombre de fe, entendió que el Señor no le podía pedir nada imposible. Pensó que la dificultad que presentaba el mandato divino se podía resolver con la ayuda de Dios, y dijo "En tu Nombre lanzaré las redes" (Lc. 5,5). El Evangelio se encarga de reafirmar nuestra decisión y de reforzar nuestra esperanza en el fruto de la tarea que nos compete desde ahora en adelante, diciéndonos que "pescaron gran cantidad de peces, de modo que las redes amenazaban romperse" (Lc. 5,6).

Queridos cofrades: hago mía la invitación del Papa en su última carta apostólica titulada "Novo millennio ineunte" ("Al comienzo del nuevo milenio") y os digo: sed valientes ante el reto

de esta nueva oportunidad al comenzar un año que inaugura el primer siglo del tercer milenio. Planteaos al interior de vuestras asociaciones el camino a recorrer y los instrumentos para alcanzar la meta. Tenéis de ello abundantes referencias en los trece Mensajes que os he venido dirigiendo a lo largo de mi relación con vosotros. Disponéis de estructuras pastorales en las que integraros para la colaboración entre las Cofradías y para la participación en la acción de la Iglesia en los ámbitos diocesano, arciprestal y parroquial. Contáis con el Proyecto Diocesano de Pastoral en cuya realización tenéis un lugar y una responsabilidad muy claras. Podéis recurrir a la ayuda de quienes han logrado una experiencia

**“..Contáis con el
Proyecto Diocesano de
Pastoral en cuya
realización tenéis un lugar
y una responsabilidad
muy claras...”**

positiva en este camino de formación cristiana, de renovación institucional y de participación en la vida de la Iglesia.

No dejéis caer en saco roto la gracia que el Señor os ofrece, ni desoigáis la llamada del Señor en la que os muestra su confianza en vosotros. Decid con S. Pedro: "en tu Nombre lanzaré las redes", y poneos a caminar. Se adelanta más con un paso, por corto que sea, que entreteniéndonos en mil excusas, condiciones y lamentos. No olvidéis que el mundo será de aquel que le ofrezca mayor esperanza. Y vosotros estáis llamados a ser luz del mundo y sal de la tierra (Cf. Mt. 5.14), mensajeros de la Buena Noticia de salvación. En ella se nos ofrece la única esperanza que no defrauda porque nace de la promesa de Dios mismo.

Con mi bendición recibid una vez más mi ofrecimiento incondicional para ayudaros en el camino que debemos recorrer.

Mons. Santiago García Aracil
Obispo de Jaén



NAZARENO

*Nuestro agradecimiento a cuantos fotógrafos,
profesionales o aficionados,
han colaborado desinteresadamente con esta publicación.*

*Queremos hacer especial mención a:
Foto Imagen Martos, Foto Rafael, Hobby Color,
jesús Ordóñez Díaz, Juan Carlos Fernández López.*

Consejo de Redacción

Saluda del Alcalde

Ha llegado la primavera y el florido olor inunda las calles de nuestra ciudad. Os invito a que viváis cada instante, oled cada flor, oid cada sonido. Hoy empieza la nostalgia; hoy empieza esa historia, que siempre es igual, pero que nunca es igual, que nunca es distinta y que siempre nos parece otra, nos adentramos en la Semana Grande del cristianismo, semana en la que se conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Nos ha de servir para tener siempre presente, que es tanto el amor que Nuestro Padre Celestial nos tiene, que fue capaz de enviarnos a su único Hijo, en su condición humana, para redimir al hombre del pecado y reconciliarlo con Dios Padre, a costa de verter su Divina Sangre.

En unos días contemplaremos numerosas procesiones que muestran diversos pasajes bíblicos de estos acontecimientos. En la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, se nos muestra a un Cristo aclamado por el pueblo, con un rostro que emana felicidad y dulzura; rostro del que días más tarde brotará sangre en el Huerto de los Olivos, y se verá afligido y apesadumbrado por haber sido vendido y entregado por un discípulo al que tanto amaba; rostro donde ya se nota el cansancio producido por la dura noche deambulando de un lado para otro hasta llegar al Sanedrín, donde será juzgado, y del que saldrá portando una pesada Cruz, símbolo de todos nuestros pecados; rostro cadavérico ya que sus torturadores lo asesinaron, aunque en pocas horas volveremos a ver a un Cristo en todo su esplendor, a un Cristo Resucitado, vencedor de la muerte al que admiraremos por su Omnipotencia, en una radiante mañana de Domingo de Resurrección.

Son unos días que invitan al recogimiento para encontrarse con uno mismo y poner nuestra alma en paz con Dios y con los hombres; es en definitiva una catequesis viviente que nos enseña todo el sufrimiento que padeció Nuestro Señor por redimirnos, que no tendrá sentido si estas bellas imágenes sólo quedan en eso, en imágenes, y no somos capaces de encontrar el verdadero mensaje que nos ofrecen.

José Antonio Saavedra Moreno

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Martos

Saluda del Concejal de Cultura

Estimados amigos:

La tradición es uno de los emblemas más significativos de nuestra naturaleza humana, pues alrededor de ella se rememoran los verdaderos recuerdos de la historia. La Semana Santa es una de esas tradiciones que ha dejado huella en cada uno de nosotros: ya desde niños hemos sentido y vivido esta singular manifestación de nuestras creencias, de la amistad, de la alegría y las tristezas, de reencontrarnos, etc.

Nuestra Semana Santa quiere ser, desde sus orígenes, una seña de identidad de su ciudad. Por ello, desde el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento y con la colaboración de todas y cada una de las cofradías, estamos aunando trabajo y esfuerzos para que esta Semana Santa, la de nuestro querido Martos, sea declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, haciéndola merecedora de este nombre por todo lo que ella representa dentro de la historia de nuestro pueblo. Haciendo honor a los sentimientos, al recuerdo de tantas y tantas gentes que dedicaron parte de su tiempo y trabajo a tareas arduas, constantes, ligadas a unas fuertes convicciones humanas y morales. Deseamos que el visitante sacie su curiosidad y encuentre de interés esta tradición de la Semana Santa marteña, tal y como la conocemos hoy en día, y que se remonta al s. XVI, que aún posee rasgos y características propias, autóctonas, y que pretende ser recordada y reconocida como un acontecimiento histórico, digno del devenir de cofradías y hermandades.

Con estas palabras es mi deseo animar a todos y todas las cofrades, a que sigan trabajando y comprometiéndose para hacer realidad la entrañable historia de nuestro pueblo, haciendo de nuestra Semana Santa un elemento más de enriquecimiento de nuestro Patrimonio.

Roberto de la Torre Venzalá

Concejal de Cultura, Educación y Fiestas

Casas de Hermandad, donde la Semana Santa se vive todo el año

Hablar de casa de hermandad en Martos significa, en la mayoría de los casos, poner la vista en el futuro. Sólo existen como tal tres sedes que han inaugurado sus instalaciones en los últimos años, otras tantas empiezan a funcionar y a definirse ahora y el resto son proyectos "ilusionantes" para los hermanos que "sueñan" con tener algún día un lugar para reunirse y vivir su espíritu cofrade los 365 días del año. Quizás sean expresiones del revivir de la Semana Santa marteña que ya se iniciara a finales de los años ochenta, tal vez puedan albergar algún día museos que den un toque aún más atractivo y turístico a nuestra Semana Mayor, pero sin duda son un lugar para mantener una tradición de siglos que sigue, hoy día, más viva que nunca.

Lugar de reunión, punto de encuentro, escuela de formación cristiano-cofrade, sitio de convivencia de todos los hermanos, rincón de unión, foco que emana cultura cofrade, punto donde concentrar todos los ense-

res de la cofradía... son muchas las definiciones y utilidades que surgen espontáneamente de los Hermanos Mayores de las cofradías marteñas cuando se les pregunta acerca de qué es para ellos una casa de hermandad. Todas ellas tienen en común la visión positiva de algo que puede acoger un sinnúmero de actividades y de acontecimientos que impliquen a los cofrades aún más y les den la oportunidad de participar activamente. Las casas de hermandad, como sedes sociales de las corporaciones, están ya muy implantadas en capitales andaluzas como

Málaga, Sevilla o Córdoba, y sin embargo en la ciudad de la Peña comienzan su andadura ahora.

La primera hermandad marteña que tuvo una sede fue la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo. Desde el año 1988 las monjas Trinitarias les cedieron unas salas anexas al Convento para que pudieran reunirse y realizar allí los principales eventos del año. A pesar de la gratitud que muestra su Hermano Mayor, Juan Moreno, a las religiosas, también afirma "nuestra intención es adquirir una casa en la

Casa Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno

Fecha de inauguración: 1998

Propiedad: Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y María Magdalena

Extensión: 130 m²

Capacidad: 65 personas

Dependencias:

Planta baja: sala multifuncional.

Primera planta: salón de actos.

Segunda planta: oficina y sala de juntas.

Tercera planta: almacén de pasos.

Dirección: calle La Villa, 1



calle Real, para reunir todas las pertenencias de la cofradía en un mismo lugar y dar cabida a nuevas actividades como charlas, conferencias o nuestras asambleas periódicas”.

Patrimonio Cofrade

Varios siglos, casi cinco, pueden contar muchas de las cofradías marteñas, hecho éste que no se ve reflejado en el Patrimonio cofrade de nuestra Semana Santa. Las causas son diversas pero la consecuencia es una: la mayoría de las imágenes que procesionan, sus sayas, mantos o tocas llevan bordados con fechas no muy distantes en el tiempo, igual que le ocurre a gran parte de sus enseres. Entre las razones que muchos apuntan, destaca la idea de que, al no haber existido un lugar común para guardar todas las pertenencias de las hermandades, éstas se han desperdigado en las casas de los cofrades, y de ahí han pasado a un lugar desconocido. De esta extravía, incluso se podría decir, expolio, se han librado algunos de los enseres con los que cuenta la Semana Santa marteña, como una antigua trompeta de Juanillón, (que hoy día no es la que procesiona), un medallón de estandar-te, unas potencias o una corona de espinas, todo ello de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Un manto negro con sobrepuestos de azabache de la Cofradía de la Soledad también se podría citar como enser, al menos bicentenario.

José López, Hermano Mayor de la Cofradía del Santo Entierro, que preside una de las casas de hermandad más grandes de la provincia, constata éste hecho: *“simplemente buscar un acta, una fotografía o un libro de cuentas de hace sólo unas décadas es una labor muy difícil para nuestra cofradía, que tiene varios siglos”*. La documentación y la historia de

Casa Hermandad de María Santísima Madre de los Desamparados

Propiedad: donada por un hermano para la Cofradía

Extensión: 300 m² aprox.

Capacidad: 200 personas

Dependencias: en proyecto: almacén, sala de juntas, sala de video, museo y despachos

Dirección: calle Hospital, 19



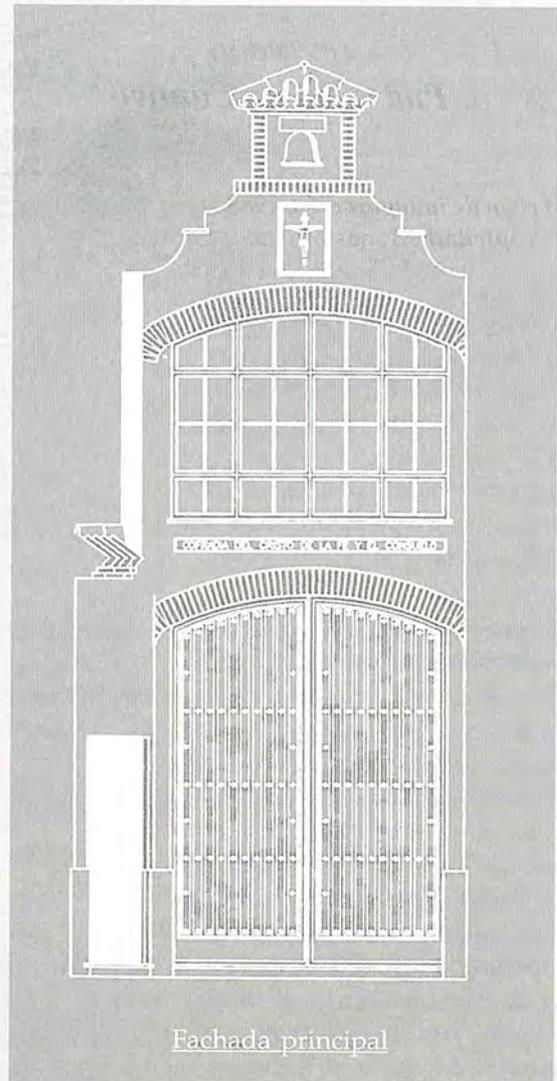
las hermandades marteñas se topan con lagunas importantes, que la tradición oral y la buena memoria de los mayores han permitido recomponer en cierto modo.

La casa del Santo Entierro es un buen ejemplo del empeño de unos hermanos que colaboraron, bien con su trabajo o con su aportación económica, para levantar una casa que se ha erigi-

do ya como un lugar de reunión de muchas otras cofradías, que hoy día no cuentan con unas instalaciones adecuadas. En ella tienen cabida coloquios, mesas redondas, actividades de las voca-lías, exposiciones o talleres de bordado. *“La Casa de Hermandad es un instrumento para que el cofrade se sienta partícipe y para que note que su trabajo y su tiempo cuentan. Todo eso da mucha fuerza”* apostilla López Damas.



Hobby Color



Fachada principal

Alzado



*Casa Hermandad de la
Cofradía del
Santísimo Cristo de la Fe
y del Consuelo*

Fecha de inauguración: Semana Santa de 2000.

Propiedad: Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo

Extensión: 220 m²

Capacidad: 125 personas

Dependencias: salón de actos, almacén, salón y servicios

Dirección: calle Real de San Fernando, 8

Casa Hermandad de Ntro. Padre Jesús Cautivo

Fecha de inauguración: 1988

Propiedad: Monasterio de la Santísima Trinidad, cedido el uso a la Cofradía mediante documento

Extensión: 60 m²

Capacidad: 45 personas

Dependencias:

Primera sala: secretaría y archivo

Segunda sala: salón de juntas y al-bacerías

Dirección: calle Real, 3



Parece lógico pues que las casas de hermandad sean un instrumento para institucionalizar, aún más, a las cofradías, para despersonalizarlas y hacer que se desliguen fácilmente de una Junta de Gobierno de turno. Los archivos, las salas capitulares (salas de reuniones), o las naves que velan por el cuidado de los tronos o pasos durante todo el año, se encargarán de transmitir a los cofrades de siglos venideros todos los enseres, información y utensilios que necesiten.

Función cultural

La cultura es otro de los ejes básicos de una casa de hermandad. De hecho, la que adquirió la recién levantada Casa del Cristo de la Fe y del Consuelo es su *hermana pequeña*, la Asociación Benéfico-Cultural que lleva el mismo nombre. Su Hermano Mayor, Francisco Delgado, con su Junta de Gobierno, pretende plasmar esta visión: *"la filosofía que queremos imponer a nuestra casa es eminentemente cultural. En ella tenemos pensado retomar el concurso de saetas que se celebraba a comienzos de los noventa, hacer talleres de fotografía, crear una bodega-illa como punto de encuentro para dialogar y hablar..."*.

El millar de hermanos que conforma esta cofradía, una de las más numerosas de la provincia de Jaén, tendrá un lugar apropiado para *crear hermandad y ambiente cofrade*. *"A mi parecer las casas de hermandad son el colofón a los años del resurgir de la Semana Santa marteña"* añade Delgado. Esta opinión, muy extendida, demuestra que la Semana de Pasión tiene unas raíces muy profundas en el pueblo y en la cultura andaluza, y que las tres casas de hermandad inauguradas en los últimos años (Santo Entierro, Nazareno y Fe y Consuelo), junto con las que están en proyecto (Desamparados y San Juan Evangelista) sólo evidencian el resurgir que ha vivido la Semana Santa con la democracia. Durante los últimos veinte años, la nómina de hermanos ha experimentado un incremento importante en todas las cofradías, éstas se encuentran bastantes más organizadas y la savia nueva *ha inyectado* una energía determinante para revitalizar el *mundillo cofradiero*.

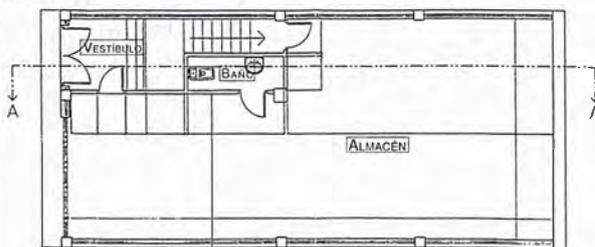
A su vez, las instituciones públicas han tomado buena nota de ésta importancia cultural y social de la Semana Santa. Un proyecto que planteó el Ayuntamiento el pasado año fue la po-

sible declaración de la Semana Mayor marteña como un acontecimiento de interés turístico. Las fuertes pendientes del recorrido de muchos de los desfiles procesionales y algunas imágenes de valor histórico pueden facilitar-lo, pero las casas de hermandad tendrían bastante que decir al respecto con la ubicación de museos en su interior. La Cofradía de Madre de los Desamparados es una de las primeras en aportar esta idea. *"Tenemos pensado hacer un museo en el que se expongan los enseres de la cofradía, fotografías, bordados"* adelanta su Hermano Mayor, Manuel Gutiérrez.

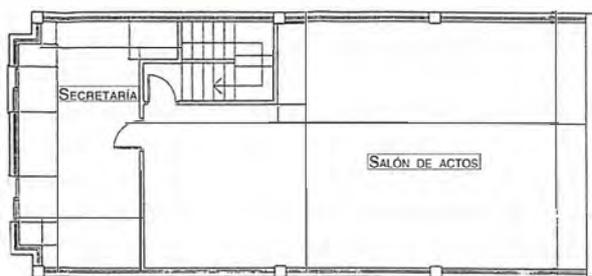
Por otro lado, las casas de hermandad también pueden cumplir una importante labor en la restauración y rehabilitación del entorno del casco histórico de Martos. Casi todas las *viviendas cofrades* están localizadas en la parte antigua del municipio y las que se estudian, como la de la Soledad, apuntan en esta dirección. *"Las casas de hermandad están ejerciendo una función rehabilitadora de la zona antigua de Martos, y pueden contribuir con ello a revivir el ambiente de antaño, la esencia cofrade"* comenta María del Carmen Aguilera, vocal de formación de la cofradía de la Soledad.



Casa Hermandad del Santo Entierro



Planta Baja



Planta Primera

Fecha de inauguración: 19 de diciembre de 1998
Propiedad: Cofradía del Santo Entierro, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista
Extensión: 220 m²
Capacidad: 120 personas
Dependencias:
Planta baja: almacén y servicios
Primera planta: salón de actos, sala de juntas y secretaría
Dirección: calle San Bartolomé, s/n

Escuela cofrade

Pero la idea que ronda en la cabeza de los responsables de las cofradías marteñas es siempre la misma: *"se ha conseguido mucho y en la ciudad hay ambiente cofrade, pero eso no significa que debamos dormirnos"*. Una de estas cofradías, la de Nuestra Señora María de Nazareth, a través de su fiscal, José Centeno, aporta una idea nueva, *"lo ideal sería tener una escuela cofrade para formar a gente joven. Las hermandades engloban muchos grupos y al igual que en las parroquias, podrían tener cabida secciones juveniles, infantiles... y enseñarles los principales fundamentos de una cofradía"*. Transmitir la cultura *semanasanta* a las nuevas generaciones y asentar más la base cofrade de los adultos es el objetivo de los cursos de formación, las tertulias y los

coloquios organizados para compartir experiencias entre distintas cofradías, actividades que ya son una realidad en algunas de estas casas de hermandad.

Las parroquias, hasta ahora, habían sido el lugar de reunión de las cofradías, que solían celebrar sus reuniones en los salones parroquiales. La opinión de la Iglesia, como casa de hermandad *prestada* que ha sido y sigue siendo, tiene un lugar importante en el *mundo cofradiero*. Su criterio no dista mucho del que expresaban los responsables de las hermandades, y según José Checa, párroco de San Juan de Dios *"son algo positivo siempre que se les de una utilidad provechosa en todos los sentidos: como colaboración ante las dificultades de los hermanos, centro para reunirse, para hacer programaciones, hablar... todo*

esto presidido por la formación cristiana y la caridad".

Los días previos a la Semana Santa, cualquier casa de hermandad marteña se convierte en un hervidero de preparativos, montajes de tronos, arreglo de enseres, ensayos de costaleros y otras faenas propias de la fecha. Aquellos que conforman el *ambiente cofrade* sienten la inmediata llegada de su época más señalada en el calendario. Sus días más ansiados pasarán rápido, pero quizás las casas de hermandad puedan, pronto, aliviar el paso de los días y ser un refugio de formación continua, de largas charlas y en definitiva de un pequeño retazo de esa semana tan esperada de la primavera.

Jesús Bonilla Herrera

Así suena nuestra Semana Santa

Ya lo dicen autoridades en la materia como pueda ser el profesor Gil Calvo: "la música es una actividad transmisora, puesto que emite mensajes". ¿Y qué música puede ser capaz de transmitir más mensajes que ésta?

La música que envuelve toda esta Semana de Pasión es capaz de transmitir mensajes de profundo sentimiento, de angustia, de arrepentimiento, de dolor, de silencio, de emoción, de alegría, mensajes que invitan a la oración... Mensajes que en nuestra Semana Santa marteña empiezan ya en la Cuaresma, cuando desde el Santuario de la

de frío invierno y la llegada de la primavera tan florida y maravillosa como los pasos que tan armoniosamente desfilan por nuestras calles y plazas.

Pues bien, una vez finalizada la Cuaresma, "Juanillón" pasará el relevo a otra serie de sonidos que ya no dejaremos de oír y sentir durante toda una semana.

Estos sonidos comenzarán con la alegría y bullicio juvenil del Domingo de Ramos en la "Borriquita", continuarán con ese sonido siseante de las estaciones de penitencia del Vía Crucis el Lunes Santo, se convertirán en sonidos mucho más profundos y tristes el Martes y el Miércoles, irán acompañados del rechinar de unas cadenas en el silencio de la noche del Jueves Santo, y llegarán a su punto más desconsolado y afligido, en el desgarrador y solitario eco de un tambor anunciando el paso de la Soledad en la noche del Viernes. Así, hasta llegar finalmente a ese maravilloso día cargado de ilusión, esperanza y fe como es el Domingo de Resurrección, anunciado desde primeras horas de la mañana por alegres fuegos artificiales y repiques de campanas desde la parroquia de San Amador. Fuegos artificiales que nos invitan a desperezarnos, salir a la calle, y contemplar a Jesús acompañado de su Madre en su triunfo de la vida sobre la muerte.

Una vez hemos recordado esa cantidad de sonidos y músicas que componen, conforman y dan color a nuestra Semana Gran-

Faltaría algo de suma importancia en esta publicación si no hablásemos de la música, de la música de nuestra Semana de Pasión, de esa música tan peculiar, autóctona y cargada de sentimientos, sin la cual no se podría comprender esta manifestación religiosa y cultural tan nuestra.

¿Quién no ha tarareado alguna vez de pequeño estos sonidos desgarrados que salen de las cornetas de las bandas de Semana Santa?

¿A quién no se le han "puesto los pelos de punta" en más de una ocasión al oír esas magníficas saetas en el silencio de las noches de pasión?

Si bien son muchas las personas que se emocionan con estos sonidos tan cargados de sentimiento, creo personalmente que los que formamos parte de alguna de estas agrupaciones musicales somos unos privilegiados de excepción. Nunca olvidaré esa emoción, nerviosismo y sensación tan indescriptible, que sentí la primera vez que salí tocando una marcha de procesión con mi querida Agrupación Musical "Maestro Soler", de ese marco tan incomparable que es la Catedral de Jaén.



Trompeta de Juanillón: el inconfundible sonido de nuestra Semana Santa

Virgen de la Villa oímos el eco de algo muy nuestro e inimitable: la trompeta de "Juanillón". Trompeta que desde antaño nos viene anunciando a sucesivas generaciones de marteños y marteñas la llegada inminente de la Semana Santa, nos recuerda que estamos en tiempo de cuaresma, y cuyo sonido asociamos también inconscientemente, al final de esos días

de, les voy a hablar a continuación de sus protagonistas, protagonistas del pueblo, sin los cuales sería imposible ese acompañamiento musical tan bonito de cada paso.

Musicalmente hablando y sin temor a equivocarme, quizás estemos pasando por el mejor momento de nuestra Semana Santa y, afortunadamente, hoy en día podemos estar satisfechos de la cantidad de gente joven de nuestro pueblo que no para de ensayar durante todo un año para deleitarnos con su música en estos días. Gente humilde y sencilla, que no sólo ayudan a engrandecer la Semana Santa marteña con sus sones, sino que también van paseando con orgullo y dignidad el nombre de Martos en todas aquellas ciudades y localidades vecinas donde es requerida su presencia.

Contamos actualmente con tres agrupaciones musicales de reconocido prestigio en nuestra provincia: estas son por orden de antigüedad la "Agrupación Musical Maestro Soler", la "Banda de cornetas y tambores del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo" y la "Banda de cornetas y tambores Monte Calvario".

Agrupación Musical "Maestro Soler"

La primera formación que se recuerda de la Banda Municipal de Martos se remonta al año 1904, cuando Antonio Álvarez Alonso, autor del célebre pasodoble "Suspiros de España", mandó crear en este año la primera banda dirigida por Emiliano Gurpegui. Pero cuentan las crónicas que la ciudad de la Peña ya contaba con dos bandas que se habían formado en 1895 y que una de ellas la dirigía Manuel de la Rosa.



BANDA MUNICIPAL DE MARTOS, 1904

Primer documento gráfico que se conserva de la Banda Municipal de Martos, dirigida por Emiliano Gurpegui en el año 1904



Banda Municipal dirigida por Joaquín Soler Marín, instantánea del año 1931



Banda de Música de Martos, dirigida por el inolvidable Juan Aranda Hernández.

Fotografía tomada en el patio del Hospital de San Juan de Dios en 1952.

Los componentes de la banda que podemos ver en la fotografía son (comenzando por la izquierda en la parte superior): *1ª fila:* José Aranda, Antonio Maestro Santiago, Manuel Alegría, Antonio Luque, Manuel Ortega, Gabriel Pérez, Ángel Pérez, Francisco Luque, Juan Aguilera, Emilio Ocaña, José Maestro Santiago y Bartolomé Cózar. *2ª fila:* Ramón Susi Barrera, José Tejero Sevilla, Manuel Pérez Caballero, Francisco García Caballo, Vicente Olmo, Antonio Peña, Amador Cano Gata, José Peña Jiménez y Julián Susi Barrera. *3ª fila:* Luis de la Torre Villar, Ramón Serrano Chamorro, Fernando Mora García, Antonio Cuéllar Hidalgo, Juan Aranda Hernández -director-, Jerónimo Pérez Baena, Bonoso Susi Barrera, Antonio Pérez García "cabecica", Ramón Pajares Saavedra y José Jiménez "chavito". *4ª fila:* Julio "el sacristán", José Santana, Antonio Torres Peña, Antonio Pérez Caballero, Manuel Camacho Rodríguez y Antonio Ocaña Zapata. (Agradezco a Gabriel Pérez Caballero su colaboración).



Componentes de la primera Agrupación Musical "Maestro Soler" formada por Juan Aranda con 24 educandos. Año 1979. De esta fotografía, solamente continúan hoy día: José Maestro Caballero -actual director-, Amador Teba Fernández y José Luis Maestro Villar.

Durante su trayectoria musical, siempre entregada a la enseñanza y actividades musicales, organiza coros y agrupaciones instrumentales con las que logra destacados éxitos y premios, pero sin lugar a dudas, su más lograda obra, ha sido la creación de la "Agrupación Musical Maestro Soler", en la que desarrolla una meritoria labor formando musicalmente a varias generaciones de marteños y marteñas y ofreciendo destacados conciertos tanto en Martos como en la provincia y fuera de ella; labor por la cual el Excmo. Ayuntamiento le honró con el título de "Marteño Ilustre". Con 24 educandos formó una banda juvenil que hizo su presentación oficial el día de Reyes de 1979. A lo largo

Entre los directores que habría que nombrar en este período de tiempo, habría que destacar los nombres de Alfredo Martos Martínez, que dirigió también la Banda Municipal de Linares, Cosme López Martínez, Rufino Olmo, Alarcón y Carreras. Será en 1928 cuando se hace cargo de la banda el sevillano Joaquín Soler Marín. Durante el tiempo que estuvo al frente de ella compuso el "Himno de la Virgen de la Victoria", el pasodoble "Camino de Martos" y "El sombrero cordobés" además de marchas procesionales como "La Santa Espina". Su muerte tiene lugar en el mes de julio de 1943, y no será hasta octubre de 1944 cuando es sustituido por el pianista y compositor, Antonio Sarabia Pérez, que estará al frente de la banda hasta junio de 1946.

Antonio Manzano sustituyó a Sarabia hasta el 5 de agosto de 1948, y éste a su vez es sustituido en abril de 1953 por Pedro Navarro Bellón, siendo durante su mandato y por problemas ajenos a su voluntad y a la de los músicos cuando la Banda de Martos desaparece.

La ciudad vive durante años la ausencia de su banda, y no será hasta el año 1978 cuando **Juan Aranda Hernández** (discípulo predilecto del maestro Soler, y subdirector de la anteriormente desaparecida Banda Municipal) consigue crear una banda juvenil, teniendo el bello gesto, como homenaje al que fuera su profesor y que tanto hizo por la afición musical en Martos, de darle el nombre que actualmente mantiene: Agrupación Musical "Maestro Soler".

Juan Aranda Hernández había nacido en Martos en 1914, y desde muy joven formó parte de la Banda Municipal como flautín. Cursó estudios musicales en los Conservatorios de Córdoba y Madrid, siendo discípulo de Joaquín Soler y Cosme López. Abandona el flautín y comienza a estudiar oboe con Luis Torregrosa, director de la Banda Municipal de Alicante y profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudió estética, historia, armonía e instrumentación con Ricardo Dorado y con Emilio Cebrián.



Juan Aranda Hernández

de su dilatada carrera musical, compone una decena de pasodobles, himnos, varios villancicos, una fantasía marteña, un boceto sinfónico y dos marchas procesionales: "Santa Teresa" (1948, en memoria de su madre) e "In Memoriam" (1982). Es autor en colaboración con Manuel Escabias del Himno Oficial de Martos.

Problemas de salud lo hacen apartarse de la banda en 1987, falleciendo posteriormente el 22 de febrero de 1994.



José Maestro Caballero

Fue precisamente en la cabalgata de Reyes de 1987, cuando es sustituido por el que fue su alumno predilecto y gran clarinetista **José Maestro Caballero**, siendo éste hasta la fecha el actual director de la agrupación. Desde muy joven se sintió atraído por este tipo de música, inculcada por su padre que había sido flautista de la antigua banda municipal desaparecida. José Maestro Caballero debuta como director de la banda a la temprana edad de 24 años. Comenzó sus estudios musicales de la mano de su maestro Juan Aranda en la academia de la banda, para después completarlos en el conservatorio de música de Jaén. También ha realizado cursos de perfeccionamiento y dirección de orquesta con grandes músicos y directores como Miguel Sánchez Ruzafa.

Su labor como director durante estos catorce años ha sido tenaz, persistente y merecedora del aplauso de todos los marteños y marteñas, si tenemos en cuenta también la cantidad de vicisitudes económicas que esta agrupación ha atravesado en estos últimos años. Problemas económicos que, lejos de hacerle abandonar y cargado de paciencia, ha sido capaz de superar.

El singular acierto con el que ha dirigido esta agrupación hasta hoy, le ha llevado a conseguir el éxito y reconocimiento en tantos lugares de la provincia, así como fuera de ella en los que la banda ha actuado. Siendo esta agrupación hoy por hoy una de las más veteranas, admiradas y laureadas de nuestra provincia.

Además de su labor como director, José Maestro actualmente dirige la escuela de educandos con más de 40 alumnos y alumnas a su cargo.

Son muchas las ciudades en las que esta agrupación musical ha actuado desde aquel lejano mes de enero de 1979, en que de la mano de Juan Aranda Hernández comenzó su andadura musical. Entre ellas Alcalá la Real, Andújar, Arjona, Baena (Córdoba), Baeza, Bailén, Cañete de las Torres (Córdoba), Castillo de Locubín, Churriana de la Vega (Granada), Guarromán, Granada, Fuente-Tójar (Córdoba), Ibros, Iznatoraf, Jaén, Jamilena, La Carolina, Chauchina (Granada), Linares, Lucena (Córdoba), Lopera, Madrid, Mancha Real, Herrera (Sevilla), Marmolejo, Peal de Becerro, Pegalajar, Porcuna, Torredelcampo, Torredonjimeno, Valdepeñas de Jaén y Villanueva del Arzobispo, entre otras.

Centrándonos más en la Semana Santa que nos ocupa, esta agrupación musical ha acompañado prácticamente a todas las cofradías de Martos y de nuestra capital, además de cofradías de otros lugares de interés como puedan ser Lucena (Córdoba), Baeza o la mismísima cofradía de "La Aurora" en el precioso barrio del Albaicín de Granada.

Para esta Semana Santa que se nos avecina la banda tiene pendientes actuaciones en

Martos, Jaén, Montilla (Córdoba) y Lucena (Córdoba).

Pero lo que muchos ciudadanos aún desconocen, es que tenemos la fortuna de poder contar ya entre nosotros con paisanos de nuestra ciudad que componen obras y marchas procesionales de magnífica factura. Ellos son Manuel Moral Centeno y José M^o Hervás Lara (músicos componentes de la Agrupación Musical "Maestro Soler").



Manuel Moral Centeno

Manuel Moral Centeno es profesor superior de música en la especialidad de clarinete. Comienza su andadura musical en la academia de música de la Agrupación "Maestro Soler". Inicia sus estudios académicos en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén con Antonio Ferrús Puertos, obteniendo la calificación de Premio de Honor, seguidamente prosigue sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con José M^o Puyana Guerrero, obteniendo también la máxima calificación. Completa su formación con otras materias como piano, pedagogía, armonía y melodía acompañada, así como diversos cursos de técnica e interpretación clarinetística realizados con emi-

nentes clarinetistas como Marcel Anción, Adolfo Garcés, José Luis Estellés...

Ha dado diferentes recitales de cámara con formaciones muy diversas como piano y clarinete, quintetos de viento o cuartetos de clarinetes. Durante los años 1996/97 formó parte como clarinete invitado de la Orquesta de Música Ligera de Linares y ha participado en la grabación de un disco con la Banda Municipal de Jaén.

Su labor pedagógica la ha venido realizando desde hace unos años en los conservatorios de música de Pozoblanco, Montoro, Lucena y en la Asociación Musical "Miguel Ángel Colmenero" de Jamilena.

En la actualidad es profesor de clarinete en el conservatorio de música de Baena y en la Escuela de Música "Maestro Cebrián" de Jaén. También es componente de la capilla musical "Vera Cruz" de Andújar y, como no, de nuestra Agrupación Musical "Maestro Soler".

Su labor en el campo de la composición ha consistido hasta el momento en dos marchas procesionales instrumentadas para banda de música, la primera de ellas fue "Virgen de los Desampara-

dos" (1999) dedicada a la Pro-Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista. La segunda, "María Auxiliadora" (2001) dedicada a la Venerable y Humilde Pro-Hermandad del Santísimo Cristo Coronado de Espinas, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco.

José María Hervás Lara es profesor superior de música en la especialidad de trompeta. Se inicia en el campo musical de manos de su padre, y a temprana edad ingresa en la academia de música de la Agrupación "Maestro Soler", iniciando sus estudios académicos en los Conservatorios de Jaén, Córdoba y Sevilla, finalizando éstos con las máximas calificaciones. Simultanea sus estudios realizando cursos de perfeccionamiento con profesores de la talla de José Sambartholomé (profesor del Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid), Antonio Ávila (solista de la Orquesta Nacional) y Francisco Cano (Catedrático del Conservatorio Superior de Sevilla), con el cual termina sus estudios superiores.

Ha formado parte de la Orquesta de Música Ligera de Linares y de la Orquesta del Conservatorio de Jaén.



José María Hervás Lara

En la actualidad forma parte de la Agrupación Musical "Maestro Soler", de la Orquesta "Manuel Castillo" de Sevilla, y del Quinteto de viento "Algaimad" con el cual y en colaboración con CajaSur da conciertos en diversas ciudades andaluzas.

Es profesor de viento-metal en el Curso de Música que organiza la Diputación de Jaén en Arroyo del Ojanco. También ejerce de profesor en la Academia de la Agrupación Musical "Maestro Soler" y en la Academia Municipal de Música de Jamilena, siendo director de la Agrupación Musical "Miguel Ángel Colmenero" en esta última localidad.



Foto Rafael

Componentes de la Agrupación Musical "Maestro Soler", dirigida por José Maestro Caballero. Domingo de Resurrección del año 1998

Componentes de la Agrupación Musical "Maestro Soler"

Vicente Gallardo Muñoz (<i>flauta</i>)	Jorge L. Cuesta López (<i>saxofón tenor</i>)
M ^a Asunción Gallardo Díaz (<i>flauta</i>)	Fco. Alberto Díaz Pedregal (<i>saxofón tenor</i>)
Manuel Moral Centeno (<i>clarinete</i>)	José Ant. Higuera Albín (<i>saxofón barítono</i>)
Raúl Fernández Melero (<i>clarinete</i>)	Antonio Fúnez López (<i>trompa</i>)
David Maestro Huesa (<i>clarinete</i>)	José Luis Maestro Huesa (<i>trompa</i>)
Marcial López Moral (<i>clarinete</i>)	Javier Gómez Moral (<i>trompeta</i>)
José Luis Maestro Villar (<i>clarinete</i>)	Rafael Órpez Vela (<i>trompeta</i>)
Eduardo López Caballero (<i>clarinete</i>)	Manuel Cano Cortés (<i>trompeta</i>)
Macarena Gallardo Muñoz (<i>clarinete</i>)	José M ^a Hervás Lara (<i>fliscorno</i>)
José Ocaña López (<i>clarinete</i>)	Antonio Peinado Pulido (<i>trombón</i>)
Antonio M. Espinosa Gallardo (<i>clarinete</i>)	Custodio López Escabias (<i>trombón</i>)
Gema Órpez Vela (<i>clarinete</i>)	Javier Ortiz Pedregosa (<i>trombón</i>)
Ana M ^a Murciano Rubia (<i>clarinete</i>)	Juan García López (<i>bombardino</i>)
M ^a Dolores González Vargas (<i>clarinete</i>)	Amador Teba Fernández (<i>bajo</i>)
Inmaculada Granadino Martínez (<i>requinto</i>)	Manuel Ángel Chica López (<i>bajo</i>)
Manuel Gómez Moral (<i>saxofón alto</i>)	Óscar Gómez Moral (<i>percusión</i>)
M ^a Mercedes Martínez Ramos (<i>saxofón alto</i>)	José Antonio Martos Martínez (<i>percusión</i>)
Dario Ruiz Ortiz (<i>saxofón alto</i>)	Andrés Huete Sánchez (<i>percusión</i>)
David Hervás Lara (<i>saxofón tenor</i>)	Belén de la Torre Velasco (<i>percusión</i>)

Cuenta ya en su haber con la composición de varias marchas procesionales como son: "María Santísima de los Dolores" (marcha lenta dedicada a nuestro compañero tristemente desaparecido Julio Moreno Vico) que estrenó el año pasado la cofradía del Santo Entierro, "Natividad Coronada" (marcha de palio compuesta con motivo de la coronación de la patrona de Jamilena) y "Desconsuelo y Misericordia" (segunda marcha de palio que estrenará este año la cofradía marteña de María Auxiliadora).

Su música ha sido interpretada no sólo por la Agrupación Musical "Maestro Soler", sino también por la Agrupación Musical "Miguel Angel Colmenero" de Jamilena, la Banda Municipal de Pastrana (Guadalajara), la Banda Filarmónica del Campo de Criptana y la Banda Municipal de Ciudad Real.

La plantilla actual de la Agrupación Musical "Maestro Soler" está compuesta por 38 músicos (*ver cuadro superior*).

Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo"

Sabemos, por comentarios escritos de nuestro buen amigo Miguel Calvo Morillo, que la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo desfiló siete años en un mutismo completo, hasta que por el año 1955 decidió adquirir los instrumentos necesarios (9 cornetas y 6 tambores) que rompieron

el silencio con su pregón metálico, anunciando el paso de la más sublime expresión de la figura de Dios hecho hombre: nuestro Cristo de la Fe y del Consuelo. Al finalizar el desfile procesional, miles de preguntas se hicieron sobre la procedencia de esta banda, y nadie se imaginaba que había sido dirigida por el maestro Antonio Pérez y compuesta por 14 marteños más. Nació así la banda de cornetas y tambores de la cofradía.



Primitiva Banda de Cornetas y Tambores del "Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo"
Data de los inicios de la Cofradía en los años 40

Esas mismas preguntas nos volvimos a hacer todos los marteños ese Jueves Santo del año 1991, cuando 10 tambores, 3 bombos, y un cornetín de órdenes, tocados por cofrades con túnica negra y cruz de Calatrava en el pecho acompañaba a su Cristo en el desfile procesional.



Actual Banda de Cornetas y Tambores del "Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo"

Era el resurgir de uno de los elementos de nuestra tradición. Diez años después de la refundación todo ha cambiado y en la actualidad los catorce músicos cofrades han pasado a ser cuarenta y siete, magistralmente dirigidos por Juan Antonio Martos Martínez, con el único fin de acompañar a su Cristo de la Fe y del Consuelo y engrandecer a su cofradía.

Desfilan distribuidos en 35 músicos de viento (14 primeras, 10 segundas, 6 terceras y 5 bajos), 11 músicos de percusión (8 tambores y 3 bombos) y un portador de banderín.

También la forma de vestir ha cambiado, en la actualidad acompañan a su Cristo con traje serio y austero (dos de los calificativos que caracterizan a la cofradía y a la banda) de color negro y con los únicos adornos de un soutache rojo en el pantalón y mangas. En este nuevo año esta banda va a estrenar otro nuevo uniforme que, aunque no cambia mucho con el anterior, es un poco más lucido. Éste se utilizará en procesiones y certámenes de otras cofradías puesto que para acompañar a su Cristo la banda seguirá vistiendo con el anterior uniforme.

Si los componentes y uniformes han cambiado, el repertorio evidentemente también. En la actualidad cuentan con un repertorio en el que destacan entre otras, marchas procesionales como: El Cristo de la Buena Muerte, Camino del Calvario, La Sentencia de Cristo, El Cachorro, La Virgen de la Paloma, La Expiración, Réquiem, ¡Y tu, Estrella!, Ego-Sun, Amor de Madre, Azotes y Dulce Nombre de María. Obras éstas de los más famosos autores de los últimos años como Alberto Escámez, el maestro Tejera, Bienvenido Puelles, Francisco Japón, Jorge Martín, Diego A. Moreno y F. J. González Ríos.

Teniendo en cuenta el corto período de tiempo transcurrido en esta banda desde su reorganización, cabe ya destacar dentro de su currículum la participación en diversos certámenes y concentraciones en ciudades como Jaén, Torredonjimeno, Arjona, Jamile-

na, Mancha Real, Albendín (Córdoba), y sobre todo, la organización el pasado año del I Certamen "Ciudad de Martos", en el que compartió repertorio con bandas sevillanas tan famosas como "Corona de Espinas", "Santísimo Cristo de la Sed", "San Benito", "Ntro. Padre Jesús de Tomares", la banda del Sol, "Las Cigarreras", "Ntro. Padre Jesús de la Redención" y "La Estrella" de Alcalá de Guadaíra.

En la actualidad cuentan con una plantilla formada por 48 miembros:

*Componentes de la
Banda de Cornetas y Tambores del
"Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo"*

- Ramón Vasco Pulido (1ª voz corneta)
- Miguel Vasco Pulido (1ª voz corneta)
- Francisco Aguila Lara (1ª voz corneta)
- José García Vera (1ª voz corneta)
- Carlos Jesús Chica Castillo (1ª voz corneta)
- David Vasco Castro (1ª voz corneta)
- Pedro Palomino Blanco (1ª voz corneta)
- Francisco J. Garrido Ocaña (1ª voz corneta)
- Sergio Gallardo Muñoz (1ª voz corneta)
- José A. Gómez González (1ª voz corneta)
- Álvaro Luque Bonilla (1ª voz corneta)
- Miguel Omar Mora Díaz (1ª voz corneta)

***Banda de Cornetas y Tambores del
"Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo"***

Francisco Espejo López (1ª voz corneta)
Miguel Ángel Martos Martínez (1ª voz corneta)
Juan Antonio Martos Martínez (1ª voz corneta)
José María García Cazalla (2ª voz corneta)
David Martínez García (2ª voz corneta)
José Carlos Castellano Martos (2ª voz corneta)
Antonio Gallardo Muñoz (2ª voz corneta)
Antonio Javier Peinado Santos (2ª voz corneta)
Antonio Ángel Hinojosa Chamorro (2ª voz corneta)
José López Teba (2ª voz corneta)
José Antonio Ruiz Gallardo (2ª voz corneta)
Juan Antonio Ruiz Molina (2ª voz corneta)
José Antonio Villar Callejón (2ª voz corneta)
José Espejo Bonilla (3ª voz corneta)
Alejandro Melero Nieto (3ª voz corneta)
Sergio Lara Serrano (3ª voz corneta)
Manuel Gómez Barranco (3ª voz corneta)
Francisco Yáñez Mengíbar (3ª voz corneta)

Antonio Jesús Martínez García (3ª voz corneta)
Eduardo Sánchez Bonilla (trompeta)
José Antonio Castro Moreno (trompeta)
Manuel Cano Cortés (trompeta)
José Antonio Martos Gutiérrez (trompeta)
Fernando Miranda Anguita (trompeta)
José Ocaña López (trompeta)
José Caballero Gallardo (tambor)
Fernando Rubia Pestaña (tambor)
Manuel López Camacho (tambor)
Juan Carlos Sánchez Bonilla (tambor)
Juan José López Contreras (tambor)
José Miguel López Cámara (tambor)
Antonio Hjarro Chamorro (tambor)
Jesús Calderón Escalona (tambor)
Manuel Delgado Expósito (bombo)
Francisco Espejo Carpio (bombo)
José Antonio Ortega Camacho (bombo)

***Banda de Cornetas y
Tambores "Monte Calvario"***

Esta banda nace como consecuencia de la unión entre las bandas de cornetas y tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno" y "Santo Entierro" de Martos, en febrero de 1998. Siendo después de la Semana Santa de ese año cuando adopta el nombre de "Monte Calvario". El origen del nombre procede precisamente de ese precioso paseo del Calvario donde esta banda realiza sus ensayos.

Con tan sólo tres años de historia desde su nacimiento, son ya numerosas las actuaciones y participaciones de esta agrupación musical. Realiza su debut en el Viernes Santo de 1998 acompañando a las cofradías de "Nuestro Padre Jesús Nazareno" y del "San-

to Entierro", actuaciones que se han repetido durante los dos años siguientes.

Han participado en diversos actos cofraderos como: la bendición y apadrinamiento de la nueva imagen de San Juan Evangelista perteneciente a la cofradía del Santo Entierro, la procesión extraordinaria de Ntro. Padre Jesús Nazareno (celebrada el 14 de sep-

tiembre de cada año), el concierto en honor a María Auxiliadora en la parroquia de San Juan de Dios, su colaboración en el I Certamen de Bandas "Ciudad de Martos" celebrado en nuestra ciudad el pasado año y la participación en el V Concierto "Pasión y Música", organizado por la Agrupación "Maestro Soler", y que sirvió para que las dos agrupaciones rindieran un emotivo homenaje al que fuera



Reciente formación de la Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" de Martos

componente de ambas: Julio Moreno Vico.

En esta última Semana Santa del año 2000, además de las actuaciones llevadas a cabo en nuestra ciudad el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección, empezaron ya a darse a conocer fuera de nuestra provincia acompañando el Jueves Santo a la Real Archicofradía de la Santa Cena de Ciudad Real.

Esta jovencísima banda posee un repertorio de marchas de los autores más conocidos. Entre ellas destacan: Virgen de la Paloma (A. Escámez), La Soleá (A. Escámez), Cristo del Amor (A. Escámez), Cachorro (R. Montoya), La Expiración (R. Montoya), Cristo de la Buena Muerte (R. Montoya), Ego-Sun (Francisco Japón), Sagradas Vestiduras (Antonio Velasco) y Réquiem (Bienvenido Puelles).

El traje de gala está compuesto por pantalón y guerrera negra con adornos en dorado, gorra de plato negra y dorada y cordonería y hombreras en color dorado también.

En estos momentos, la dirección musical de la Banda está en manos de dos jóvenes, Francisco Javier Gómez Moral y David Ortega Gallardo, los cuales se tuvieron que hacer cargo de ella, tras la inesperada muerte el pasado 15 de octubre de 1999 y a los 35 años de edad de Julio Moreno Vico, Director Honorífico de la Banda. Julio fue la clave en los inicios de esta Banda, sabiendo guiar con gran esfuerzo, dedicación, ilusión y maestría sus primeros pasos. Poniendo al servicio de los demás sus conocimientos y veteranía de tantos años como trompetista de la Agrupación Musical "Maestro Soler". En recuerdo a él, el día 11 de marzo los que fueron sus alumnos, es

decir, la Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario", realizaron un emotivo Certamen en su memoria, en el que participaron bandas marteñas acompañadas de otras de diferentes ciudades andaluzas (Sevilla, Jaén...).

¡Ánimo muchachos! Julio debe de sentirse desde el cielo muy orgulloso de vosotros. Seguid trabajando así, pues seguro que Él, desde allí arriba, hará lo posible por ayudaros.

Jorge Luis Cuesta López

BIBLIOGRAFÍA:

- ARCHIVO Agrupación Musical "Maestro Soler" de Martos (Jaén).
- CALVO MORILLO, M. *Varios artículos. Día a día.* Martos (Jaén).
- CARMONA RODRÍGUEZ, M. *Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía.* Autoedición. Castilleja de la Cuesta (Sevilla), 1993.
- SÁNCHEZ, M. *Recorrido musical por la provincia...* Diario Jaén, 28 de abril de 1994.

*Componentes de la Banda de Cornetas y Tambores
"Monte Calvario"*

Fco. Javier Gómez Moral (*trompeta primera, solista*)
David Ortega Gallardo (*corneta primera, solista*)
Felipe Jesús Caballero Dorado (*trompeta segunda*)
Amador González Vargas (*trompeta tercera*)
Carlos Arquillos Marchal (*trompeta tercera*)
Juan C. Cuéllar Maestro (*corneta primera, solista*)
David Miranda López (*corneta primera, solista*)
Jesús Soto Martos (*corneta primera, solista*)
Antonio Torres Campaña (*corneta primera, solista*)
Antonio Jesús Aranda Campaña (*corneta primera*)
Francisco José Cuéllar Maestro (*corneta primera*)
Manuel Fuentes Barranco (*corneta primera*)
José Luis García Gómez (*corneta primera*)
Roberto Garrido Rosa (*corneta primera*)
Antonio Torres López (*corneta primera*)
José Amador Vasco Ruiz (*corneta primera*)
Lucas Manuel Villar Vílchez (*corneta primera*)
Rogelio Barranco López (*corneta segunda*)
Jesús Civantos Arrébola (*corneta segunda*)
Jesús Cuéllar Maestro (*corneta segunda*)

José Luis García Fuentes (*corneta segunda*)
José Manuel Gómez López (*corneta segunda*)
Manuel Melero Garrido (*corneta segunda*)
José Delgado González (*corneta tercera*)
Luis Martos Rodríguez (*corneta tercera*)
Antonio Jesús Ramos Camacho (*banderín*)
Juan Fco. Aranda Campaña (*tambor, redoble*)
Juan José Arquillos Marchal (*tambor*)
José Alberto Campaña Horno (*tambor*)
Manuel Jesús Castillo Chamorro (*tambor*)
Juan Manuel Castillo Pulido (*tambor*)
Jesús Delgado Espinosa (*tambor*)
Juan Carlos López Escalona (*tambor*)
José Carlos Sánchez Galán (*tambor*)
Rafael Abolafia León (*bombo*)
David Caballero Jiménez (*bombo*)
José Manuel Caballero Jiménez (*bombo*)
Javier Castillo Aranda (*bombo*)
Pablo Ortega Milla (*bombo*)

La Semana Santa, bien patrimonial de Martos

La Semana Santa constituye una de las fiestas o celebraciones de mayor interés y raigambre en Martos. En ella se dan cita una suma de manifestaciones de gran antigüedad y belleza; que, gracias a las inquietudes renovadas de jóvenes y mayores, se están impulsando, tratando de conservar sus valores, tradicionales y entrañables, que la hacen ser ella misma, ni mejor ni peor que otras, pero sí personal y diferente.

Nuestra Semana Santa surge de unas circunstancias concretas que se localizan en la propia historia marteña y en el devenir de ésta: la historia de las Cofradías, la fe y las tradiciones que las amparan..., constituyendo algo tan personal y querido, y a la vez tan intrínseco a la cultura de Martos que debe ser conservado, protegido y difundido al mayor ámbito posible, pues se trata de uno de sus mayores bienes patrimoniales. Un bien patrimonial que no es privativo de un sector concreto de la población, sino que es colectivo, un bien sobre el que tenemos el derecho de conocer y disfrutar y, así mismo, el deber de transmitir a las generaciones futuras en las mejores condiciones posibles.

Martos, ciudad que ofrece al viajero una bellísima imagen panorámica, amparada por La Peña, con el blanco caserío extendido en sus faldas y sus calles empinadas adaptándose a las curvas de nivel, en las que conviven en feliz armonía lo monumental con lo popular..., nos sorprende en estos días de Semana Santa con una nueva imagen que incrementa el encanto cotidiano, pues se crea un nuevo escenario en el que se da rienda suelta a una de las manifestaciones culturales más complejas del pueblo andaluz, como es la expresión de su religiosidad. Una religiosidad que trasciende las fronteras puramente eclesiásticas e impregna todos los aspectos de la vida cotidiana y a todos los sectores de la población, es una celebración donde la participación de la comunidad que le da vida es prácticamente total, donde los vecinos se sienten integrantes de un grupo y se identifican en una misma cultura.

La Semana Santa engloba aspectos tan complejos y tan directamente ligados al sentir y a la tradición del pueblo que los anima, que es requisito esencial pararnos a considerarlos, sin pretender con ello profundizar ni

dogmatizar respecto a cada uno de éstos:

1. La Semana Santa es religiosidad popular, entendiéndose por tal la que surge de la comunidad, sin diferencias sociales ni culturales; es transmisión evangélica y atención asistencial y social, y es tradición histórica. Desde el siglo XVI las Ordenanzas Municipales hablan de la importancia de la Semana Santa y del profundo cambio que se operaba durante este tiempo en las costumbres y en el modo de vivir de los vecinos de Martos, pri-



La Semana Santa es una de las celebraciones que más mueve a la participación ciudadana



La arquitectura y el urbanismo marteños se unen a la representación emotiva de la Pasión de Cristo

mero durante el tiempo de Cuaresma preparando el espíritu para el momento que se acerca y, ya en plena Semana Santa, viviendo el dolor y la pasión de Cristo, así como su resurrección. Manuel López Molina en su libro "Historia de la Villa de Martos en el siglo XVI" expresa como ya desde el siglo XVI existe constancia de que al menos dos procesiones penitenciales hacían estación por las calles de la Villa de Martos. Una era la Cofradía de la Santa Vera-Cruz y otra la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad. Además de éstas, salían "la procesión de las palmas", el Domingo de Ramos y "la procesión general de cofradías" el Domingo de Resurrección.

Con el tiempo van apareciendo nuevas cofradías. Una de las más arraigadas y queridas por la población, ya desde finales del siglo XVI, es la de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Le continúan

las de San Juan Evangelista, Santo Entierro de Cristo, Oración de Jesús en el Huerto, Jesús Cautivo, Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, Jesús Resucitado, Entrada de Jesús en Jerusalén... La mayoría de ellas sufrió el gran revés de la guerra civil de 1936 a 1939 que acabó con gran parte de la imaginería, de los enseres y de las tradiciones, aunque no con el espíritu religioso y cofradiero, de aquí que se reorganicen tras la guerra y sigan vigentes hasta hoy, con el espíritu y la ilusión renovadas y la voluntad de luchar por

continuar en las mejores condiciones hacia delante.

En este sentido hay que destacar el importante conjunto de cultos y actividades culturales que se celebran antes y durante la Semana Santa: actos preparatorios para cultos (cantos, predicaciones...), fiestas o funciones principales de la Hermandad, triduos a las imágenes titulares de las Cofradías, Vía Crucis, quinaros, besapié, rezo del santo rosario, besamano, conferencias, pregones...

2. La Semana Santa conlleva, por otra parte, un gran interés etnológico, al reunir en torno a ella un conjunto de tradiciones y costumbres propias que identifican a la cultura marteña. Quizá la tradición más significativa y arraigada sea la singular

Trompeta de Juanillón, también llamada Trompeta de Jesús, que, desde tiempo inmemorial, anuncia la Cuaresma con su toque inconfundible desde el cerro de Santa María de la Villa y que abre el desfile procesional en la mañana del Viernes Santo. Pero hay muchos más rasgos en los que nos sentimos identificados como los ramos de olivo que acompañan la procesión del Domingo de Ramos, junto a las palmas, porque Martos es tierra de olivos. También existe la costumbre de "recorrer los Sagrarios", el Jueves Santo, por la tarde, se recorren los altares que se levantan al Santísimo en parroquias y capillas conventuales de la localidad. O la amplia gastronomía propia de este tiempo: bacalao frito y "encebollao", potajes de garbanzos con espinacas y bacalao, potajes de habichuelas y garbanzos, escabeche de boquerones, escabeche de espárragos, panecillos de arroz, hornazos, magdalenas, pestiños, torrijas, roscos... Miguel Calvo Morillo, que ha recogido todo el conjunto de tradiciones en torno a la Semana Santa, nos habla de una costumbre musical: la del "miserere", composición interpretada por cuatro músicos de la Banda

"La Semana Santa es testimonio de identificación cultural de nuestro pueblo"

Municipal dentro de las procesiones a petición de un cofrade o de cualquier persona, previo pago es-

tipulado; era como una oración musical que se dirigía a los difuntos, también se interpretaba el Viernes Santo al pie de las hornacinas con crucifijo, muy comunes en determinados barrios. Completan la peculiaridad de la Semana Santa marteña los bellísimos recorridos entre calles estrechas y tortuosas, de rincones conmovedores, entre casas sencillas y blancas, recortadas con el fondo de La Peña. Peculiarida-

des propias que hacen diferente nuestra Semana Santa, convirtiéndose en memoria colectiva de un pueblo, vivencias adquiridas desde la niñez que permanecen con nosotros durante toda la vida y se transmiten de generación en generación.

3. La imaginería ocupa igualmente un capítulo muy importante dentro de nuestra Semana Santa, las imágenes acercan los misterios teológicos al plano humano, haciéndolos cercanos a la realidad cotidiana, a los sentimientos y pasiones de los hombres; de aquí que sea tan importante no sólo la calidad técnica y estética de éstas, sino también su rica iconografía, la escenografía teatral de las composiciones, la mezcla simbólica de elementos sagrados y profanos, sobre todo si se refieren a la particular historia local. A pesar de haber desaparecido muchas de las imágenes en la guerra civil, como es el caso de ejemplos tan significativos como el Cristo de la Vera-Cruz, Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto, Nuestro Padre Jesús Cautivo, el Santísimo Ecce Homo "Señor de la Cañita", Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de los Dolores..., contamos en la actualidad con un importante patrimonio en imágenes de pasión.

Hemos de tener en cuenta la importante labor de un amplio grupo de artistas implicados en esta tarea: escultores e imagineros, restauradores, policromadores, estucadores...

4. Junto a la imaginería ocupan un papel principal todos los elementos de acompañamiento y enseres: sayas, mantos, túnicas, joyas, tronos, traje de estatutos, estandartes, cetros, cruces, etc..., que configuran el ajuar cofradiero. Y así mismo, el numeroso equipo de artistas y artesanos

que desarrollan estas importantes labores: orfebres, artífices de confección y bordados, pintores..., tareas fuertemente representativas de nuestra tradición cultural.



Una muestra de la riqueza artesanal y artística del ajuar cofradiero

5. Otro capítulo esencial es el que engloba el patrimonio documental, testimonio histórico excepcional para conocer la Semana Santa:

- Documentos escritos: libros, boletines, pregones, saetas, poesías, programas de horarios e itinerarios...
- Material Audiovisual: Partituras y grabaciones musicales, carteles, fotografías, CD-Rom, filmaciones...

Este amplio y rico patrimonio exige ser estudiado, valorado y cuidado con unos criterios uniformes que conlleven siempre su conservación idónea, recogiendo los aspectos tradicionales y propios que hacen ser a la Semana Santa de Martos ella misma, con unos valores esenciales que la reafirmen como bien patrimonial, para ello es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Llevar a cabo una rigurosa labor de catalogación de todos los elementos: enseres, material literario, audiovisual, imaginería...; evitar la pérdida de

cualquier tipo de documentación u objeto por insignificante que a primera vista pueda resultar.

- Buscar un espacio único y concreto para albergar todos estos elementos, que garantice buenas condiciones de conservación y evite la dispersión.

- Cuidar con esmero las posibles actuaciones de conservación y restauración, basándose siempre en el informe de un técnico especialista en cada materia.

- Respecto a los nuevos enseres y otros elementos que se adquieran en un futuro deben guardar relación estilística con los existentes, y buscar en ellos la calidad técnica y la estética.

- Las obras de mantenimiento o restauración que se hagan en las Capillas o Iglesias deben contar con el asesoramiento de técnicos especialistas en conservación y restauración.

Esta revista pretende ser un elemento de cohesión y reorganización, a la vez que un canal de transmisión de los valores que representan la Semana Santa de Martos, entendida como un bien patrimonial de carácter colectivo, como un importante testimonio de identificación cultural de nuestro pueblo.

Ana Cabello Cantar

Técnico de Patrimonio Histórico

Excmo. Ayto. de Martos

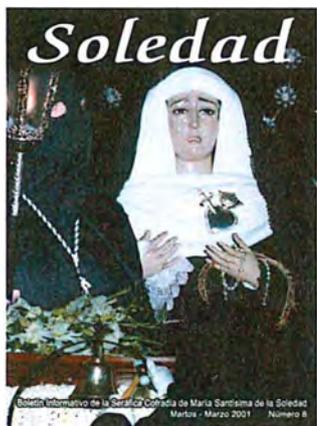
BIBLIOGRAFÍA:

- CALVO MORILLO, M. y otros. *Semana Santa en Jaén*. Ed. Gemisa, S.L. Sevilla, 1991.
- HUETE MARTOS, A. *Martos y su Semana de Pasión*. Jaén, 1996.
- LÓPEZ MOLINA, M. *Historia de la Villa de Martos en el siglo XVI*. Universidad de Jaén & CajaSur. Jaén, 1996.
- LÓPEZ MOLINA, M. *Estudios de Historia Social y Económica de Martos: 1500-1800*. Diputación Provincial de Jaén. Jaén, 1999.



AL PIE DE LA CRUZ Nº 5.

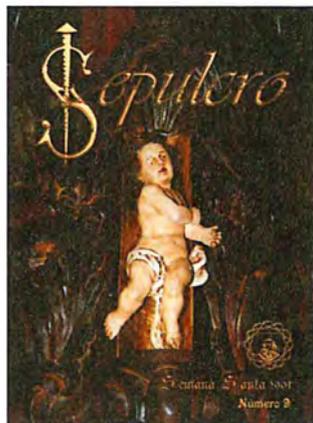
La imagen de Santa María Magdalena procesionando por la puerta de la Iglesia de San Amador abre la portada del boletín anual de la Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena. En su interior, colaboraciones de sus cofrades y las palabras del Hermano Mayor que hacen un pequeño recorrido por los acontecimientos vividos en el año, e invitan a los hermanos a participar en los cultos. M.A.C.V.



SOLEDAD Nº 8.

Un montaje fotográfico de Juan Carlos Fernández López nos muestra la portada del noveno boletín de la Soledad. En él, los escritos de los diferentes miembros

de la Junta de Gobierno informan a sus cofrades de la memoria del presente curso. A continuación, diversos hermanos expresan sus vivencias, sus sentimientos... Otros artículos tratan de la formación en las Hermandades. En la sección de las Cofradías de la Soledad en España se reseña la de Jaén y León. Podemos ver varios dibujos de pequeños cofrades de la Corporación. Y, como separata, dentro del boletín, se publica el *V Pregón Soledad*, presentado por Isabel López Chica y pronunciado por Fco. Javier Martos Torres. M.A.C.V.



SEPULCRO Nº 9.

El boletín informativo de la Cofradía del Santo Entierro de Cristo es un verdadero vehículo de comunicación entre sus hermanos y su Hermandad. Resalta la amplia participación de cofrades, más de cincuenta en esta edición, además de otras colaboraciones de personas del mundo cofrade de nuestra ciudad. En este número se hace un recorrido por los acontecimientos vividos por la Cofradía en este curso, sobresalen: la bendi-

ción de la nueva imagen de San Juan, la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno y otros actos del curso cofrade. Destacamos otros trabajos sobre la constitución del taller de bordado, la presentación de la marcha procesional "María Santísima de los Dolores", la nueva medalla de la Hermandad, el I Certamen de Música "Julio Moreno Vico"... A.M.G.



HUMILDAD Y DESAMPARO Nº 4.

Una fotografía de la Virgen y candelera del paso de María Santísima Madre de los Desamparados, abre portada de este boletín, que alcanza su número cuatro pese a sus pocos años de andadura. *Humildad y Desamparo* es un boletín donde el Hermano Mayor anima a todos sus cofrades en la labor de Hermandad. Otras colaboraciones de hermanos expresan en prosa y en verso sus anhelos y vivencias dentro de la Cofradía. Resalta una breve biografía del imaginero cordobés Francisco Romero Zafra, escultor de la portentosa imagen del Santísimo Cris-

to de Humildad y Paciencia, que procesionará este año por vez primera en nuestro pueblo, el Domingo de Ramos. M.A.C.V.



NAZARETH Nº 18.

Con un artículo sobre la juventud cofrade, del Párroco de San Juan de Dios, comienza esta nueva edición. El 10º aniversario de la Corporación, su traslado o su aportación en la Magna Exposición de Jaén reflejan la actualidad vivida en la Hermandad en el último año. Nos dan noticia de la próxima bendición de la imagen de María de Nazareth o de la adquisición de una corona para la Virgen. Artículos sobre el arte cofrade o la organización de los archivos en las Cofradías son temas que podemos señalar. Especial mención merece el dossier eucarístico, formado por tres trabajos, reflejo de la conmemoración vivida por la Iglesia y las Hermandades en el 2000 aniversario del nacimiento de Jesucristo. Incluye su separata *Vera Cruz*, con información de las Cofradías de Pasión, para no perder detalle en la próxima Semana Santa. A.M.G.



GETHSEMANÍ Nº 13.

Este año se ha editado el número décimo tercero del boletín *Gethsemaní*. La evidente evolución a lo largo de los años, ha hecho de esta publicación una de las más consolidadas y de más acogimiento por parte de los cofrades marteños. Se ha ido estructurando de manera que hoy cuenta con secciones fijas que to-

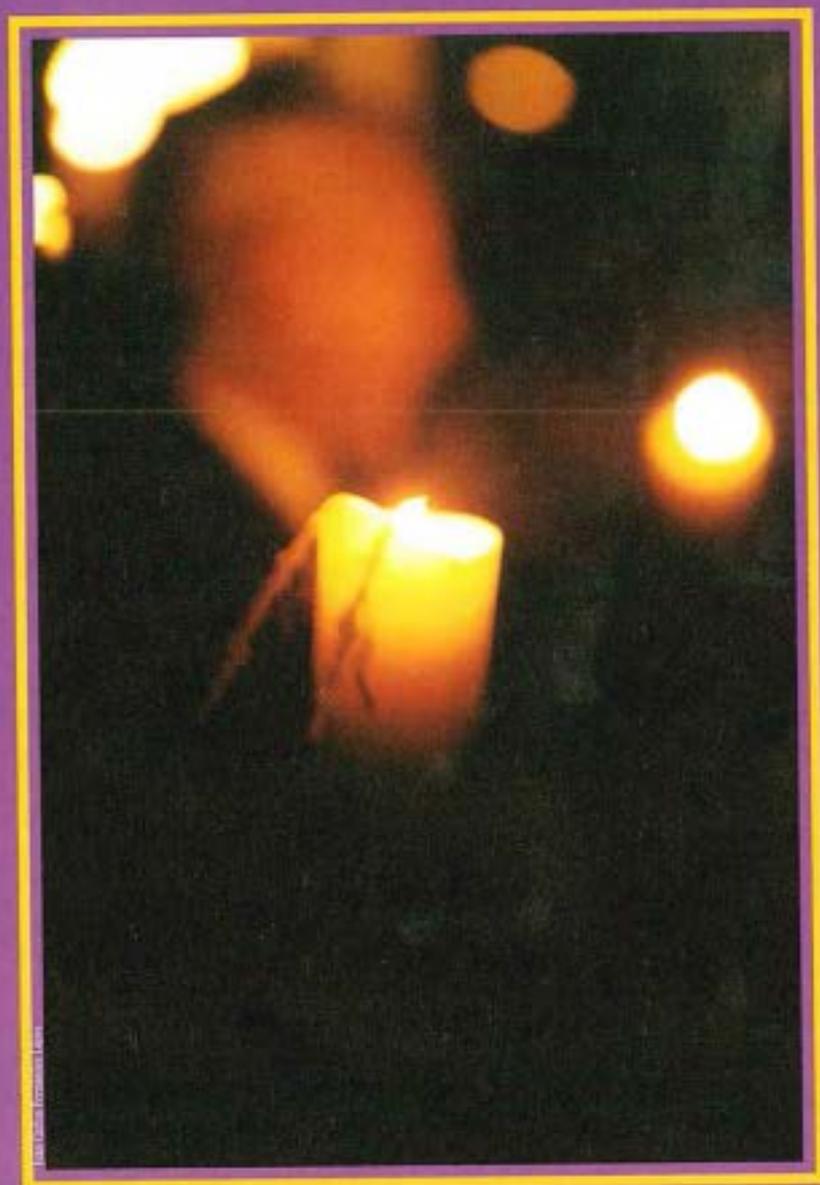
dos los años nos informan y forman sobre diferentes cuestiones de nuestra Cofradía y de la Semana Santa de Martos. Todo esto, junto a las colaboraciones artísticas, tanto literarias como gráficas, y los artículos de investigación y documentación, configuran nuestra revista, que anualmente ayuda a engrosar el patrimonio cofrade-cultu-

ral de nuestro pueblo. Cabe destacar el aspecto técnico, tanto en maquetación como en configuración, el estilo característico y original de las portadas, el amplio contenido de textos y la diversidad de temas salidos de la imaginación, la información o el estudio de nuestros colaboradores y del Consejo de Redacción. F.Ch.L.

Detalles



La Pasión



...Morados crepúsculos de primavera, suaves olores a incienso y cera, dulces itinerarios para su alma de belleza. Letanía de un suspiro emocionado, cantos de saeta, ecos celestiales de trompetas, "Juanillón" anunciando la Cuaresma. Marianos palios y sangrantes Cristos que acercan su alma, su bendito cuerpo, a las cálidas tardes con sus calles en sombra, en morada sombra, en letargo de noches nazarenas.

pro-hermandad del santo CRISTO DE LA VERA CRUZ y NUESTRA SEÑORA MARÍA DE NAZARETH



Cofrade

Marteño que buscas en estas páginas la esencia de una Historia Sagrada que año tras año, llegada la primavera, conmemoramos para fortalecimiento público de nuestra fe. Los siete días santos, tras el pregón insigne proclamado por los ecos de la trompeta de Juanillón, nos abordan a quienes nos hemos preparado para ellos en estos días de Cuaresma, a quienes les sorprenden sin haber tenido un ratito de tiempo para ello y a quienes no los hemos olvidado en todo el año.

Sin duda, en la última de las posibilidades mencionadas se encuentra, el que lo es, el auténtico cofrade, el que vive su compromiso de manera activa, el que, día tras día, trabaja por la Cofradía y regala su tiempo a ella, que, en definitiva, es regalar su tiempo a Dios. Durante todo el año, los siete días santos no los olvida, ni los pierde de vista un cofrade. Por eso, cuando llegan y se suceden en el tiempo, no son especiales para él sino porque resultan el culmen y el punto de llegada de una trayectoria que comienza justo después de acabar el séptimo de los días santos.

El cofrade, el que trabaja por la fe de los hermanos, o el que participa de una u otra manera en la vida de la Cofradía, o el que colabora con la Obra Social de la misma... es, sin duda, el protagonista de estos días. Que María, Nuestra Señora de Nazareth, aliente su espíritu y su fe, bendiga sus ilusiones y propósitos y haga fructificar, a través de él, una Comunidad cristiana fructífera y comprometida, digna de llamarse Hija de Dios.

M^a Ascensión Millán Jiménez

Residencia Canónica: Parroquia de San Juan de Dios (febrero de 2001).

Fundación: La Hermandad de la Vera Cruz marteña data del siglo XVI (1540-45 aprox.), siendo la primitiva Cofradía penitencial de nuestra localidad. El proceso de reorganización comenzó el día 7 de abril de 1991.

Autor de imagen: El insigne maestro escultor-imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte. Comenzó a realizarse la talla el día 10 de mayo de 1998, terminándose el 17 de marzo de 1999. Llegó a Martos el Domingo de Pasión día 21, del mismo mes.

Enseres de interés: *Candelera de culto:* conjunto de candelabros en bronce, labrados en Lucena (Córdoba) por Bronces Domingo Galindo León (1995-96).

Junta de Gobierno actual: junio de 1999.

Miembros Junta de Gobierno

Capellán: José Checa Tajuelo, Pbro.

Fiscal: José Centeno Díaz

Mayordomo: Antonio Moncayo Garrido

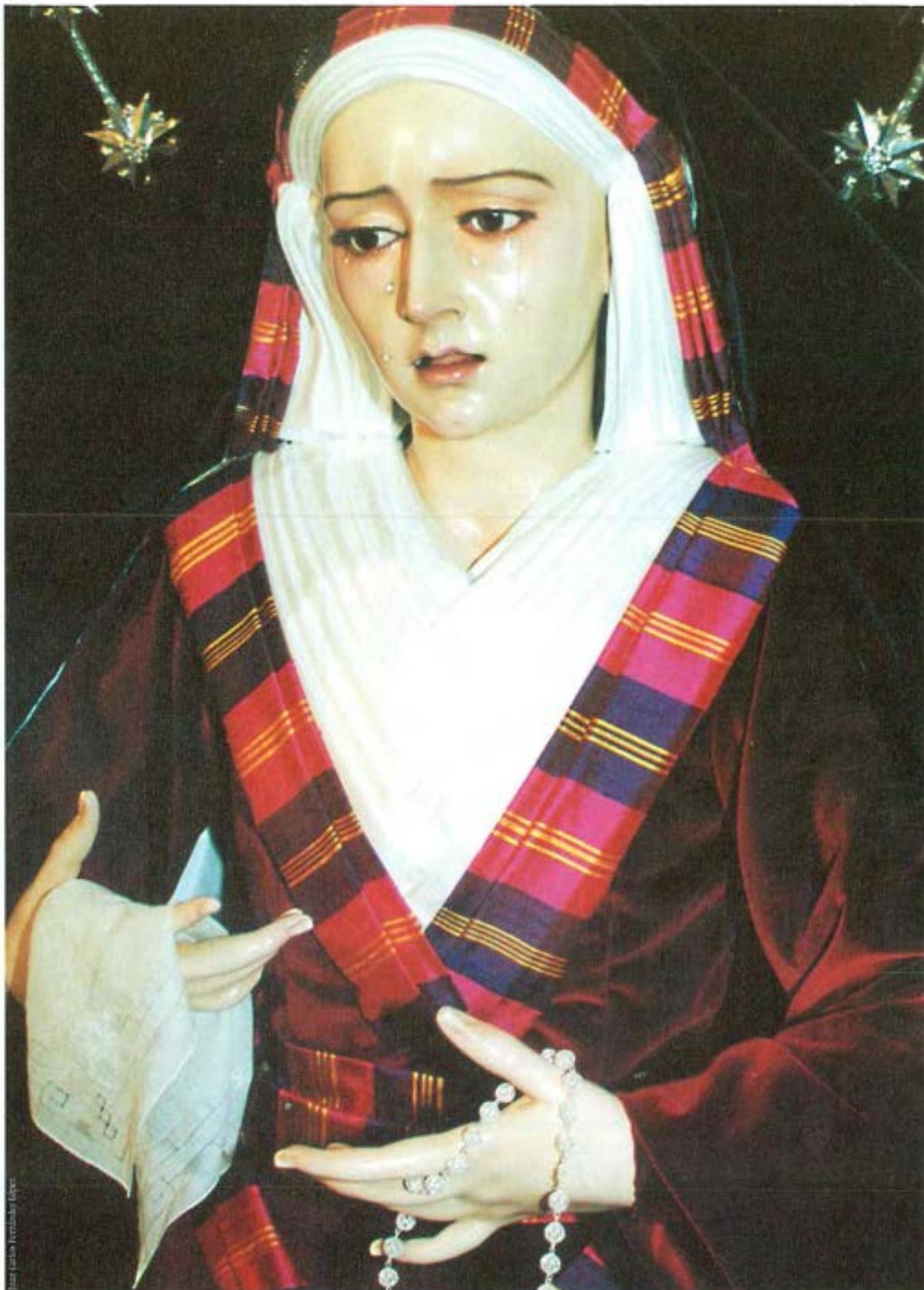
Secretario: Francisco José Armenteros Armenteros

Diputada de Cultos y Liturgia: María Inmaculada Cuesta Parras

Diputada de Obra Social Nazareth: Rosa María Damas Martos

Diputado de Formación y Convivencia: Jesús Bonilla Herrera

Diputada de Publicaciones: María Ascensión Millán Jiménez



Diez años de experiencias cofrades

Quando tú, lector de esta revista de Semana Santa de Martos, lees estas páginas, esta Pro-Hermandad del Santo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora María de Nazareth habrá cumplido diez años de vida.

Rápidos han transcurrido, pues parece que fue ayer cuando firmamos el acta fundacional, pero lentos en los corazones de sus hermanos cofrades, sentidos día a día, acto a acto.

Se pudo escoger otra manera de vivir la fe, pero elegimos ésta, la manera cofrade. Hoy estamos satisfechos por tal elección que, sin duda, nos ha rociado de intensas experiencias y de ricas enseñanzas católicas. Caridad, cultos y formación han sido las tres palabras que hemos llevado en las imaginarias insignias a lo largo de estos años. Preparar el corazón y el espíritu para afrontar la realidad de una vida en Cofradía ha sido el objetivo capataz de nuestras inquietudes y actividades.

Y, forjada ya el alma de manera bastante, aunque nunca suficiente, hoy podemos decir que hemos vivido al máximo en Cofradía y Hermandad un momento tan crucial, como ha sido la llegada hasta Martos de una de nuestras imágenes titulares: Nuestra Señora María de Nazareth. Esta dolorosa sevillana, de tristeza serena y pensativa, de

dolor humano grabado en el rostro y de belleza sin par, ha nacido de las manos del imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte. Mirarla es darse cuenta de que, por muchos motivos, ha merecido la pena esperar.

Qué mejor manera de celebrar estos diez años de experiencias cofrades, que hacerlo celebrando su llegada y honrando a la Madre de Dios, la joven aldeana de Nazareth, hecha imagen tangible entre nosotros para facilitarnos, a nosotros y a todos los cristianos, nuestros sentimientos cristianos, nuestra fe religiosa. Y qué satisfacción pensar que, después de todo, el próximo mes de septiembre (D.m.), esta talla será bendecida para el culto público y posteriormente entronizada en un altar de la Iglesia Parroquial de San Juan de Dios.

Con el alma henchida de felicidad vamos agotando los días y pensando en que el día ocho de septiembre, día de la festividad de María de Nazareth, una nueva imagen entrará formalmente a formar parte de nuestra Semana Santa y del patrimonio espiritual, artístico y religioso de nuestro pueblo.

María de Nazareth está con nosotros, que ella acompañe por la eternidad de los tiempos y hasta la saciedad de la historia, vivencias de Fe, Esperanza y Caridad. Así sea.

Junta de Gobierno



LA PRO-HERMANDAD DEL
SANTO CRISTO DE LA VERA CRUZ Y
NUESTRA SEÑORA MARÍA DE NAZARETH

celebrará (D.m.) solemne función de
bendición de su imagen titular

**NUESTRA SEÑORA
MARÍA DE NAZARETH**

el día 8 de septiembre de 2001, en la
Iglesia Parroquial de San Juan de Dios.

Con posterioridad, quedará entronizada
y a la veneración de todos los fieles en
la citada Iglesia Parroquial.

Martos. abril de 2001

A.M.D.G. et B.M.V.



Domingo de Ramos



...Clavel y romero; engalanadas palmas que vierten sus doradas transparencias al sol divino, a las blancas casas que iluminan la llegada de Cristo. Virgen que llora en el silencio de la noche desamparada y sola, en la quietud de las calles, con el sufrimiento de la espera intuida.

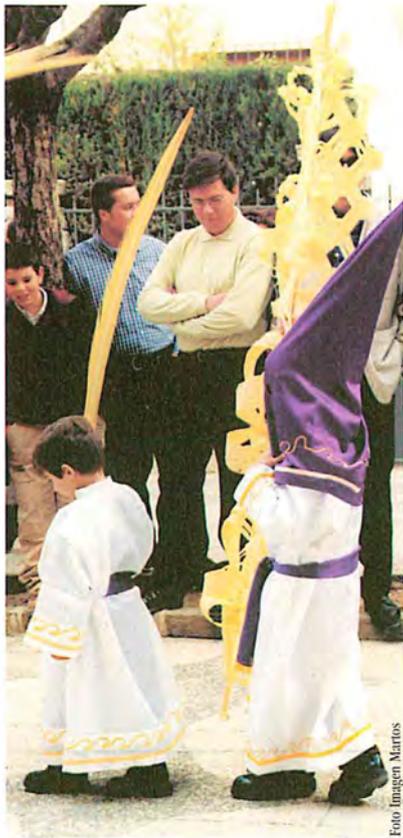


Foto Imagen Martos



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU ENTRADA EN JERUSALÉN

Salida: Capilla de San Antonio del Colegio de PP. Franciscanos.

Hora de salida: 11:45 de la mañana.

Itinerario: San Antonio de Padua, Tnte. General Chamorro, Juan Ramón Jiménez, Plaza de la Fuente Nueva (margen derecha), Carrera, Avd. San Amador, Avd. de la Paz, General Delgado Serrano, San Antonio de Padua y su templo.

Iconografía: Paso de misterio que representa la entrada de Cristo en Jerusalén, entre palmas y olivos, a lomos de un borrico, acompañado por niños y mujeres.

Acompañamiento musical: Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo" de Martos. Agrupación Musical "Grupo Joven" de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte de Jaén.

Residencia Canónica: Parroquia de San Francisco de Asís.

Lugares de interés: Salida de su templo. Calle Carrera. Entrada en su templo.

Fundación: 31 de julio de 1960.

Aprobación última de Estatutos: 17 de diciembre de 1960, en este momento estamos pendientes de aprobación de la reforma obligada de los mismos.

Traje de estatutos: Túnica blanca, caperuz y cingulo morado, todo ello con adornos en amarillo.

Número de hermanos/las: 321.

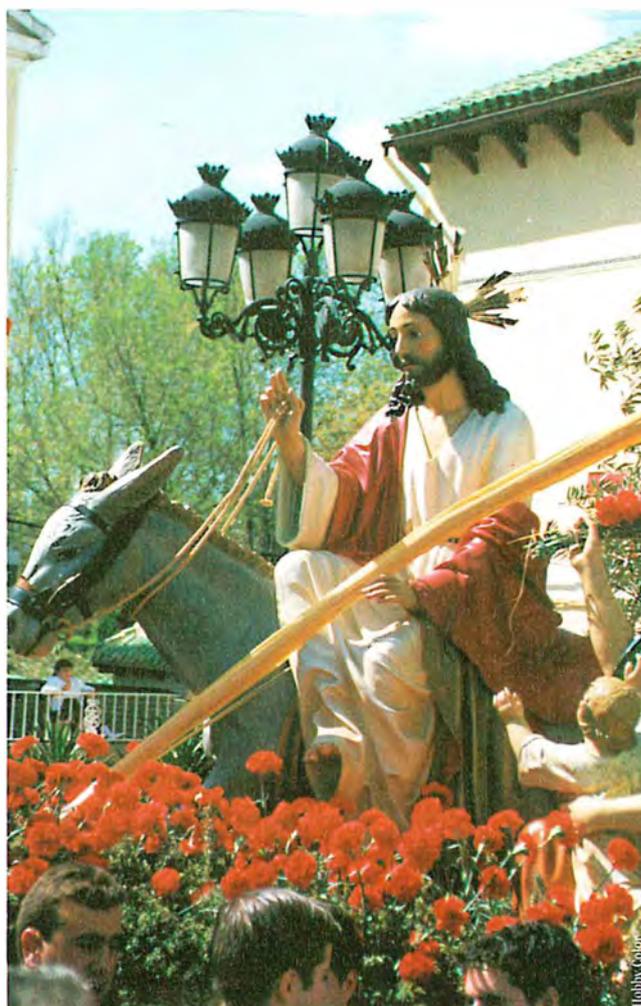
Autor de imágenes: Se trata de las hechas en serie por el Arte Cristiano de Olot (Gerona), desconociendo el autor del boceto original.

Capataz del paso: Máximo Caballero Cano y Joaquín Soler Chamorro, alternándose cada uno un año.

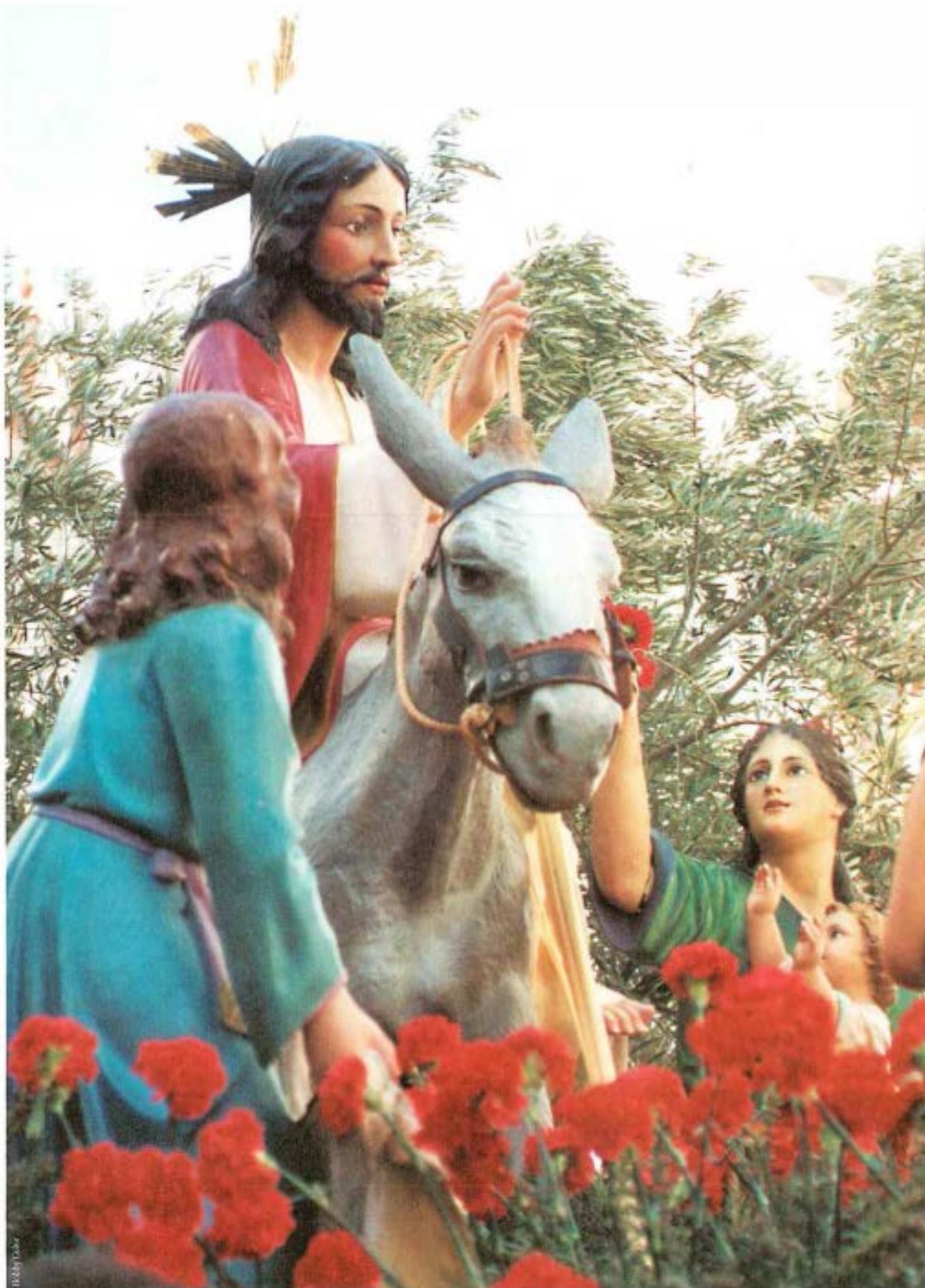
Número de costaleros: 52 anderos.

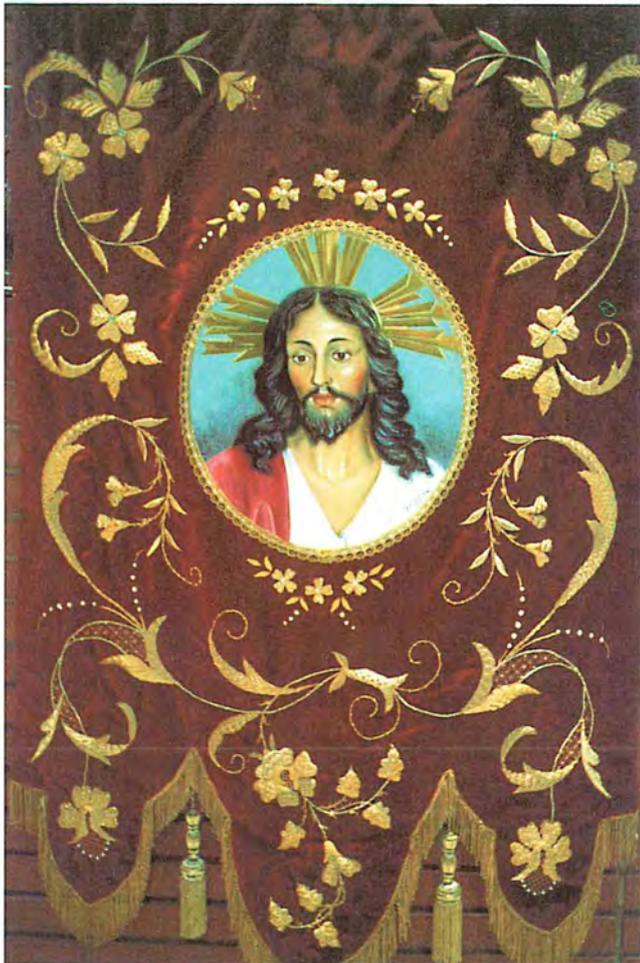
Enseres de interés: Estandarte de la Cofradía compuesto por óleo de la imagen titular, pintado por el artista jiennense Luis Cruz. *Juego de cetros e insignias* de la Junta de Gobierno, realizados en material plateado por los talleres de Manuel de los Ríos en Sevilla. *Juego de ánforas para el Trono:* realizadas en metal plateado por los talleres de Orfebrería Santos en Sevilla.

Junta de Gobierno actual: La actual Junta de Gobierno se encuentra pendiente de renovación por vacantes y por aprobación de los nuevos estatutos.



Illoby Colby





Miembros Junta de Gobierno

Presidente: Actualmente se encuentra vacante
Vice-Presidente 1º: José Barea Pérez
Vice-Presidente 2º: Actualmente vacante
Tesorero: Luis Carlos Contreras Carazo
Secretario: Joaquín Soler Chamorro
Vocal 1º: Miguel Ángel López Aranda
Resto Vocales: Actualmente vacantes



Referencia histórica

Según datos extraídos del libro de actas, la Cofradía se funda en mil novecientos sesenta, el día treinta y uno de julio, día en que en la Sacristía del Monasterio de la Trinidad de la localidad, y a instancia de la Superiora de la comunidad de religiosas, Sor Sacramento Ortega Fuentes, se reunieron un grupo de jóvenes para constituir la Junta de Gobierno de esta Cofradía, asistidos del capellán del Monasterio, Rvdo. Fray Abel Rodríguez.

En fechas posteriores, sin haber recibido culto la imagen en la Iglesia Trinitaria, pasa a erigirse definitivamente en la Capilla del Convento de los Padres Franciscanos, de Martos, cuyo Rector, Fray Julián Marcos Díaz, accede al traslado, realizándose la primera salida procesional de la Cofradía el Domingo de Ramos del año de mil novecientos sesenta y uno.

El primer desfile procesional se realizó por la tarde manteniéndose en este horario hasta el Domingo de Ramos de mil novecientos sesenta y tres, en que se realizó por la mañana, siguiéndose este horario desde entonces.

Las primeras reglas o estatutos de la Cofradía fueron aprobados el día diecisiete de diciembre de mil novecientos sesenta, por el entonces Obispo de la Diócesis Excmo. e Ilmo. Sr. D. Félix Romero Mengíbar. Actualmente, por decreto del actual Obispo de la Diócesis, la Cofradía está pendiente de aprobación de los nuevos estatutos.

El grupo escultórico que integra el misterio que se procesiona se adquirió por donativos de los marteños, en el año mil novecientos sesenta, en la casa "El Arte Cristiano" de Olot (Gerona), con un coste de catorce mil pesetas, es por tanto de las realizadas en serie. La imagen titular de la Cofradía tiene la particularidad de que nunca, desde la fundación de la Cofradía, ha estado expuesta al culto, como sería de desear tanto por los cofrades como por todos los marteños, siendo éste el anhelo más importante que desde entonces tiene la Cofradía.

El primer trono con que se procesionó era de realización sencilla, y se hizo por un artesano local. El actual está compuesto por las tallas del antiguo, reformadas y ampliadas por otras nuevas, realizadas en el año noventa y cuatro.

Joaquín Soler Chamorro
 Secretario



Salida: Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

Hora de salida: 8:00 de la tarde.

Itinerario: Real de San Fernando, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva, giro hacia la Carrera, Corral del Concejo (Horno), Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando y su Templo.

Iconografía: La talla del Santísimo Cristo, representa el momento de la Flagelación, humillación y burla de Nuestro Señor por parte de las tropas romanas. Se encuentra atado a la columna, ligeramente girado hacia la derecha, su pie derecho está apoyado sobre un peldaño, el paño de pureza es la túnica desgarrada que cae hasta el suelo, de estilo barroco. Imagen de candelero de estilo barroco dieciochesco es la de María, está representada como una mujer joven, con suave y sereno dolor, seis lágrimas surcan ambas mejillas, su cabeza levemente inclinada hacia la derecha. va acompañada de la Imagen de San Juan Evangelista, el cual con la mano izquierda, toma la mano de la Madre de Dios y abraza con el derecho la espalda de la Señora.

Acompañamiento musical: *Paso Cristo:* Agrupación Musical "Nuestro Padre Jesús Cautivo" de Villa del Río (Córdoba). *Paso Palio:* Banda Municipal "Amigos de la Música" de Villanueva de la Reina (Jaén).

PRO-HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE HUMILDAD Y PACIENCIA, MARÍA SANTÍSIMA MADRE DE LOS DESAMPARADOS Y SAN JUAN EVANGELISTA

Residencia Canónica: Real Parroquia de Santa Marta.

Lugares de interés: Salida de su templo. Calles San José, Carrera y Corral del Concejo. Entrada en su templo.

Fundación: 1992.

Aprobación última de Estatutos: No posee estatutos, se rige por las normas diocesanas sobre Grupos Parroquiales y por sus propias Reglas.

Traje de estatutos: Túnica color marfil, cingulo de cordón, escapulario y caperuz azul noche. El traje se inspira en el hábito trinitario y el color azul lo toma por el color del Manto de la Virgen.

Número de hermanos/las: 473.

Autor de imágenes: El escultor-imaginero Francisco Romero Zafra, residente en Córdoba, es el autor de las imágenes titulares de esta Hermandad. Talló la imagen de la Virgen en 1991, la de San Juan Evangelista en 1999 y la del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, que se bendice el día 31 de marzo, en el año 2001.

Capataces: *Paso de Cristo:* primer capataz David Ortega y segundo José Amador Vasco. *Paso de Palio:* primer capataz Diego Moya Villarejo y segundo Jesús Salvador Gálvez Caballero.

Número de costaleros: *Paso de Cristo:* 30 costaleros. *Paso de Palio:* dos turnos de 27 costaleros.

Enseres de interés: Destacan los ricos bordados de las sayas, de las tocas de sobremanto y del guión de la Hermandad. La orfebrería está realizada por los maestros Ramón León, Manuel de los Ríos y Villarreal de Sevilla. De ellos son: la Cruz de Guía, El Libro de Reglas, las jarras y la singular Corona Real.

Junta de Gobierno actual: octubre de 1999.





Miembros Junta de Gobierno

Capellán: Manuel Jiménez Cobo
 Hermano Mayor: Manuel Gutiérrez Me-
 lero

Teniente Hermano Mayor: Jesús Caño
 Tesorero: David Ortega Gallardo
 Vice-Tesorero: Manuel Camacho Teba
 Secretario: Nicolás Miranda Aranda
 Diputado de Cultos: Nicolás Miranda
 Aranda
 Diputado Mayor de Gobierno: Nicolás Mi-
 randa Aranda
 Diputación de Formación: Junta de Gobier-
 no



Reina y Madre de los Desamparados

*Al peregrino Pueblo de Dios, como signo de
 humildad y desconsuelo hasta que llegue el día del Señor.*

*Tu pueblo te venera, Reina y Madre de los Desamparados. Se
 me hace un nudo en la garganta y la voz comienza a temblar,
 siempre que ante ti mi cabeza inclino, para pedir tu mediación
 ante Dios nuestro Señor y Padre.*

*Tú, Madre de Dios y Madre nuestra, a la que cuento todas
 mis tristezas y alegrías. Tú, que me enseñaste que las puertas del
 cielo solo se abren con humildad y amor hacia los demás. Tú, ben-
 dita luz que ilumina mi vida y la de todos mis hermanos, tus hi-
 jos; los pobres en el espíritu, los que lloran, los sufridos, los que
 tienen hambre y sed de justicia, los misericordiosos, los limpios de
 corazón, los que practican la paz, los perseguidos por atenerse a lo
 que es justo, los perseguidos, insultados y calumniados por defen-
 der la Palabra y el Evangelio de tu bendito Hijo, los desampara-
 dos; que día tras día muestran que Dios habita en nuestra Her-
 mandad, y el homenaje de amor del pueblo de Martos hacia Dios y
 hacia ti Madre Santísima.*

*Por ti, misericordiosa corredentora los reyes reinan, Esperan-
 za nuestra, Auxilio de los cristianos, refugio de los Dolores y pe-
 cadores, salud de los enfermos, consuelo de los afligidos, Reina de
 Nazareth, pañuelo de Amargura, compañera de Soledad, Madre
 de la Trinidad Santa.*

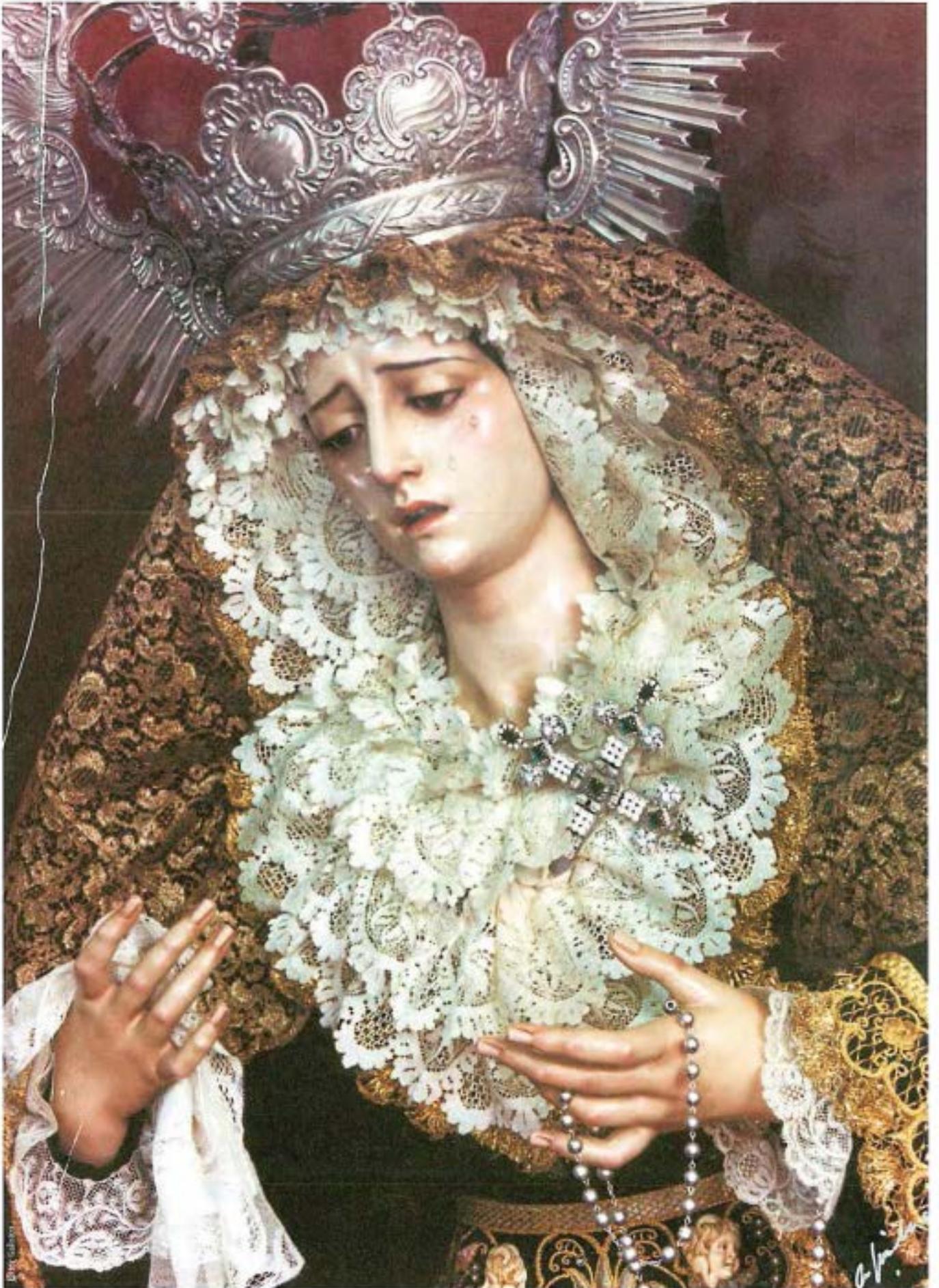
*Dios Padre, inspiró a Francisco Romero Zafra en realizar tu
 imagen bella, puso en ella tanta Fe que trazó una bella azucena en
 un rostro de mujer.*

*En tu Paso estás, Señora, vestida de azul noche, con destellos
 de plata y oro, con aromas de azucena y azahar. Junto a ti, en
 tierna disposición tomándote la mano y abrazando tus hombros:
 San Juan, el Evangelista, el Discípulo amado por tu misericordio-
 so Hijo. La luz de la candelería quedará deslumbrada ante la belle-
 za de tu virginal rostro. ¡Cómo quedé ante ti la primera vez que te
 vi!*

*El domingo 8 de abril, todos los luceros y estrellas del firma-
 mento, bajan del cielo para acompañarte y posarse en tu corona de
 Reina, Madre de Dios y de los Desamparados. Tus hijos se aglo-
 meran en la calle para ver quien se pone más cerca de Ti, y poder
 compartir el bálsamo de misericordia que derrochas.*

*Miro mis manos vacías y presto mi pobre voz para decir;
 ¿Quién lloró tu dolor de Madre?, ¿Quién hizo humana esa pálida
 piel, esa tristeza? Tierna Doncella, la más serena, la más pura. La
 Peña, los verdes olivos, tu barrio, tus guardianas trinitarias, tu
 pueblo, el cielo te contemplan, porque todo eres Tú, Madre de los
 Desamparados, alabastro de gracia, reluciente Madre divina de tu
 Bendito Hijo. Ruega por nosotros.*

*Manuel Gutiérrez Melero
 Hermano Mayor*



Jueves Santo · Día del Amor Fraterno



los excluidos

de ti depende

que tengan sitio en tu mesa



Martes Santo



...Camino lento de amor cautivo; un mar de blanca espuma que emerge de la Trinitarias, un llanto de cruz tras las rejas del convento. Virgen que encamina sus pasos para besar a Dios preso; Virgen trinitaria que apura sus lágrimas en la angustia de Jesús Cautivo.

Salida: Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

Hora de salida: 8:30 de la tarde.

Itinerario: Real de San Fernando, Plaza de la Constitución (sentido recto), La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando y su Templo.

Iconografía: Jesús en el momento que ha sido abandonado por sus discípulos y ha sido echo preso para efectuarle el proceso político-religioso. La Virgen representa una Dolorosa

Acompañamiento musical: *Cristo:* Agrupación Musical de "Santísimo Cristo de la Vera Cruz" de Jaén. *Palio:* Agrupación Musical "María Santísima de las Penas" de Linares (Jaén).



cofradía de nuestro padre JESÚS CAUTIVO DE LA TÚNICA BLANCA y maría santísima de la trinidad en su mayor dolor y desamparo



Residencia Canónica: Real Parroquia de Santa Marta.

Lugares de interés: Salida de su templo. Calle San Francisco. **Encuentro** en la Plaza de la Fuente Nueva. Entrada en su Templo.

Fundación: Se cree, aunque no se sabe con certeza, que a finales del siglo XVIII. Reorganizada el 8 de marzo de 1946.

Aprobación última de Estatutos: 6 de junio de 1995.

Traje de estatutos: *Cuerpo de nazarenos de Cristo:* túnica, caperuz, cíngulo y capa blanca. *Cuerpo de nazarenos de Palio:* túnica y caperuz blanco y capa de azul de raso. Ambos llevan la cruz trinitaria en la capa y en el caperuz. *Anderos paso de Cristo:* túnica blanca, caperuz y cíngulo azules. *Anderos paso de Palio:* túnica azul, caperuz y cíngulo blancos. Ambos calzan zapatillas esparteñas y llevan la cruz trinitaria en la túnica y en el caperuz.

Número de hermanos/las: 835.

Autor de imágenes: El Cristo es del imaginero gaditano Cecilio Navas Parejo, realizado en 1946. La Virgen es de autor anónimo y se incorpora a la Cofradía en 1949.

Capataces: *Paso Cristo:* Andrés Jiménez Velázquez. *Paso Palio:* Ángel Gálvez Caballero.

Número de costaleros: *Paso Cristo:* 60 costaleros. *Paso Palio:* 60 costaleros.

Enseres de interés: Trono de la Virgen, canastilla y candelera lucentina. *Túnica* para la procesión y *estandarte* de Jesús bordados en oro.

Junta de Gobierno actual: abril de 1999.





Foto Rafael

Miembros Junta de Gobierno

Hermano Mayor: Juan Moreno Miranda
Vice-Hermano Mayor: Moisés Fernández García
Administrador: José Miguel Martínez Moral
Secretario: Juan Luis Valverde López
Vocal de Caridad: Amador Vera Torres
Vocal de Manifest^o Públicas: Manuel Servant Girón
Vocal de Formación: Antonio Garrido Conde
Vocal de Cultos: Fernando Torres Hernández
Vocal de Costaleros: Manuel Aguilera Peinado
Vocal de Costaleros: Manuel Ángel Chica López
Vocal de Costaleros: Manuel López Martínez
Fiscal: Agustín Ortega Camacho
Vocal: José Luis Luque Miranda
Vocal: Andrés Jiménez Velázquez
Vocal: Ángel Gálvez Caballero
Vocal: José Manuel Miranda Cuesta
Vocal: Ramón Ortega Camacho
Vocal: José Luis Sabariego Maestro

Noche de Martes Santo

Una vez más, se abrirán las puertas del centenario Monasterio Trinitario y nos anunciará, que en la noche del Martes Santo el Señor de la Túnica Blanca y la Virgen de la Trinidad comenzarán su Estación de penitencia.

Sin duda, nos vendrá a la memoria el pasado año, cuando fuimos sorprendidos por la lluvia en mitad del recorrido. Todas nuestras ilusiones, trabajo y esfuerzo reducidos a la impotencia, aunque la rabia y el desencanto fueron recompensados por todo nuestro pueblo y nuestros cofrades, que en ningún momento dejaron de estar con nuestras imágenes. Atrás habremos dejado el solemne y devoto besapié, donde Martos entero le rinde culto público y se postra ante el sagrado pie del Divino Maestro y Redentor. A continuación se habrá celebrado el solemne Quinario, en el cual todos los cofrades, mediante la escucha de la Palabra de Dios y la participación en la Solemne Eucaristía, nos preparamos para desembocar en el desfile de la Estación de penitencia, y así poder conocer y meditar mejor los misterios sagrados de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Después, en fechas muy cercanas a Semana Santa, se habrá celebrado el II Pregón a cargo de nuestro cofrade José Antonio Saavedra Moreno, el cual nos transmitirá el amor, el cariño, la devoción y la fe que siente por Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad. Durante este tiempo de Cuaresma, habremos asistido a la bendición de la nueva túnica de procesión bordada que estrenará Jesús Cautivo en la noche del Martes Santo. El último día de Quinario también habremos besado la mano de la Señora de la Trinidad.

Y de aquí hasta Semana Santa: días de mucho trajín, trabajo, preparación de todo hasta el mínimo detalle para que no falte nada, y así poder desembocar en el Martes Santo. La noche de antes y como todos los años, se han arreglado nuestros pasos de flores, puestas una a una con el cariño y el mimo que vuestros cofrades profesan. Esa noche nos acostaremos tarde y cansados pero muy alegres, tanto, que los nervios no nos dejarán dormir. Nos levantaremos, y durante todo el Martes Santo estaremos nerviosos, inquietos, mirando al cielo, al reloj, con la mirada y la mente fijados en un mismo sitio, y cuando llegue el momento de ponernos el traje de estatutos en la casa de hermandad, nos latirá más deprisa el corazón, la garganta se nos irá secando conforme se vaya acercando la hora, y el nerviosismo y la emoción se apoderará de nosotros.

Y así Señor, cuando frente a Ti estemos, cuando tu blanca túnica, bello rostro y magnánima cara serena veamos, y a ti Señora de la Trinidad cuando de tu bella cara hoy resbalen con mas fuerza que nunca esas lágrimas de Dolor y Desamparo por Jesús Cautivo, os pediremos lo mismo que todos los años, estar a vuestro lado, lo mas cerca posible, para poder compartir vuestro dolor y sufrimiento, hacer con Vosotros Estación de Penitencia, hacer todo el recorrido, y que cuando os encontréis en lo Plaza de la Fuente Nueva, todo Martos os demostrará nuevamente su Amor y su Fe. Cuando de recogida vayáis hacia vuestro convento, os pediremos nuevamente volver a encontrarnos y estar juntos una vez más el próximo Martes Santo.

Juan Moreno Miranda
 Hermano Mayor de la Cofradía

Miércoles Santo



...Un barrio, una oración de noche en olivos vestidos de plata; amargo cáliz en sombras de sangre bajo la luna de un divino huerto de amor. Llanto, rosario de plata con lágrimas de perlas derramadas por los acantilados de unas blancas y santas manos de Amargura.



Salida: Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana.

Hora de salida: 8:30 de la tarde.

Itinerario: Plazoleta de San Amador, La Fuente, Plaza de la Constitución, Real de San Fernando, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva (sin girar la plaza), San Francisco, Fuente del Baño, Huertas, Plazoleta de San Amador y su Templo.

Iconografía: Grupo escultórico representando el momento en que Jesús toma, de manos del Ángel, el cáliz de amargura. En el Paso de Palio, Doloresa transida de dolor y amargura.

hermandad y cofradía de nazarenos de la ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO y maría santísima de la AMARGURA

Residencia Canónica: Parroquia de San Amador y Santa Ana.

Lugares de interés: Salida de su templo. Calles Dolores Torres y Huertas. Plaza de la Fuente Nueva y Plazoleta de San Amador al encerrarse.

Fundación: julio de 1980.

Aprobación última de Estatutos: 15 de junio de 1995.

Traje de estatutos: Túnica burdeos, cíngulo, capirote y capa en negro, todo de raso con escudo de la Hermandad en la capa a la altura del hombro izquierdo y en el capirote. La Junta de Gobierno lo mismo pero túnica de terciopelo.

Número de hermanos/as: 320.

Autor de imágenes: **Cristo:** Josefina Cuesta lo realiza en 1949. Remodelado por Rafael Rubio Vernia en

1955. **Virgen:** Realizada por el escultor gaditano Antonio Aparicio Mota en 1990 (el mismo autor le ha retocado las manos).

Capataces: **Paso de Cristo:** Francisco Javier Martos Rivas. **Paso de Palio:** Rafael Barranco Santiago.

Número de costaleros: **Paso de Cristo,** 28 costaleros, más 12 de relevos. **Paso de Palio,** 32 costaleros.

Enseres de interés: **Respiraderos del Paso de Palio:** en alpaca plateada realizados en el Taller de Orfebrería "Orfebrería Andaluza" (Manuel de los Ríos). **Saya de María Santísima de la Amargura:** en terciopelo negro y bordados en oro. **Respiraderos del Paso de Cristo:** en madera tallada por el toxiriano José Miguel Tirado Carpio.

Junta de Gobierno actual: 26 de abril de 1999.





Foto: Aragón, Martín

Miembros **Junta de Gobierno**

Hermano Mayor: Francisco Javier Martos Rivas

Administrador: Antonio Ruiz López

Secretario: Francisco Checa López

Diputado de Cultos y Formación: Diego Moya Villarejo

Diputado de Caridad: Manuel Molina Fernández

Vocal de Costaleros: Francisco Gutiérrez Santos

Prioste Paso de Cristo: José Ángel Cuesta Castro

Prioste Paso de Palio: Alejandro Fernández Aranda

Vocal: Rafael Barranco Santiago

Vocal: Manuel Raúl García Cortés

Vocal: Francisco Araque Peinado



Foto Rafael

Oración y Amargura

¡Cristo de la Oración; bendito Cristo de nuestros olivos, de nuestra tierra y almas aceituneras! La advocación de nuestras imágenes es un cuadro del paisaje andaluz por excelencia, de la primavera con sus dorados ocasos y el suspiro de aromas de una nueva reconciliación: las promesas e intenciones que nacen al espíritu de la Cuaresma. La noche del Miércoles Santo es un santuario de belleza cofradiera; es un barrio engalanado de lirio y clavel de plata forjada de una señora en palio reinando por las viejas piedras del templo histórico de San Amador. La Amargura de nuestra pena cofrade es más dulce con el bailar sereno de unos pies costaleros, con la caricia leve y divina de la luz de la cera alumbrando su cara, candelería llameante en sus pies formando trono de reina, corona de Amor y dulzura que recoge todos los suspiros lanzados a la altura de sus ojos heridos por la tristeza.

La procesión es un bello itinerario de penitencia, una oración sublime que al unísono cantan las voces eternas de nobles nazarenos de negro caperuz y túnica bordada a lágrimas de ocultos silencios, sufrimientos humanos a los pies del Paso de Cristo que refleja todas las caras de la amarga existencia. Y nos hacemos espesa niebla de sombras por las calles queridas de Martos, almas que levitan entre olivos como luceros que brillan en la madrugada de infinita ternura, como reflejos de ceras encendidas suspendidas en los cristales ocultos del reino divino, del mensaje vivo que representa nuestra Cofradía en el momento más triste y amargo de la Pasión de Dios hecho hombre.

Tus manos suplican clemencia del Padre; tus ojos no nos miran pues son presos de un cielo de luna llena, de una agonía que absorbe, lentamente, cada gota ensangrentada de un cáliz de dulces esencias. Tu rodilla clavada a la tierra es la pesada huella de todos nuestros pecados, la unión misteriosa de tu cuerpo y la tierra. Eres Cristo de soledades, de rezos de angustia, de miedo en la noche alumbrada de estrellas; eres Cristo suplicante que alzas las manos pidiendo clemencia, comprensión, cálidas caricias de los infinitos horizontes divinos de dónde procede tu alma incorrupta.

Y es nuestra Amargura el dulce bálsamo que recoge en su infinito corazón de amor, el sufrimiento y la angustia, el miedo y la calma de unas horas dormidas en la memoria de los humanos que rezan en sus delicadas y frágiles almas, en sus corazones débiles unidos al poder de Cristo. Es la Amargura bendita caricia de todos los males, Madre enamorada que sueña un nuevo sol de caricias, de tiernas caricias de las manos atravesadas en la cruz, de los labios que en tinieblas de luz aún guardan restos de sangre dulce, seca y al fin olvidada.

Es la Oración de Jesús en el Huerto; María Santísima de la Amargura. Es el Miércoles Santo de Martos, la luz infinita de nuestra cofradía en la calle, de los hermanos que, cirio en la mano, recogen todo el sufrimiento de Dios hecho hombre; todas las lágrimas de su Madre. Sólo somos pequeñas almas que, en penitencia, en nuestra pobre alma, queremos hacer más suave todo el sufrimiento de la noche anterior a tu injusta sentencia, a los golpes recibidos en tu gran corazón de entero y único hombre de Amor y grandeza.

Francisco Checa López
Secretario

Jueves Santo



...Olor a incienso, silencio, noche que buye por acantilados mágicos de tristeza; roce de cadenas, negros nazarenos con cruz de sangre. Muerte, oscuridad, divino consuelo de Cristo clavado en la Cruz, plaza a oscuras y una saeta, saeta que es lamento de las adormecidas almas que lloran en silencio. Auxilio de una Madre que queda sola guardando en las mejillas la buella de una lágrima oculta que bañará en el Calvario su frente de sangre divina.



Salida: Iglesia Parroquial de San Juan de Dios.

Hora de salida: Tras concluir la Liturgia del Jueves Santo (Santa Cena del Señor).

Itinerario: Río Genil, Río Guadiana Mayor, Río Guadalquivir, Augusta Gemella Tuccitana, Avd. de los Olivares, Reina Sofía, Comendadores de Calatrava, Juan Carlos I, Avd. de los Olivares, Ingeniero García Pimentel, Príncipe Felipe, Augusta Gemela Tuccitana, Río Genil y su Templo.

Iconografía: Representa a la Virgen María en compañía de San Juan Evangelista en busca de su Hijo, lo que tradicionalmente se denomina "Paso de Amargura". Ambas imágenes pertenecen al estilo barroco andaluz.

Acompañamiento musical: Agrupación Musical "Maestro Soler" de Martos.

venerable y humilde pro-hermandad del santísimo cristo coronado de espinas, maría auxiliadora en su desconsuelo y misericordia, san juan evangelista y san juan bosco

Residencia Canónica: Parroquia de San Juan de Dios.

Lugares de interés: Salida de su templo. Paso por la casa cuartel de la Guardia Civil donde se hace una ofrenda floral a la Virgen del Pilar. Encierro en su templo.

Fundación: 24 de mayo de 1994. (Ya existía en el siglo XVIII, desaparece en 1936).

Aprobación última de Estatutos: Los estatutos están por aprobar por parte del Obispado.

Traje de estatutos: Túnica de sarga de tergal de color rojo con vivos en las mangas y botonadura color crema. Caperuz de sarga de tergal de color rojo con mota en la parte trasera de seda roja. Capa de color crema. Cíngulo de color crema con motas de seda del mismo color. Guante blanco. Zapato negro. En el lado derecho de la capa y a la altura del hombro, el escudo de la Hermandad. Portan cirio de color blanco.

Número de hermanos/las: 511.

Autor de imágenes: Ambas imágenes son obra del imaginero toxiriano José Miguel Tirao Carpio. Las imágenes de María Auxiliadora y de San Juan son realizadas en junio de 1994 y diciembre de 1999 respectivamente.

Capataz del paso palio: Francisco Miranda Miranda.

Número de costaleros: paso de palio 32.

Enseres de interés: *Respiraderos del palio:* obra de Jesús Domínguez. *Guión con bordados* en oro y plata de 1860, pasados por Antonio Villar Moreno, al que le agrega en oro fino el escudo de la Pro-Hermandad. *Farolillos de Cruz de Guía:* repujados y plateados con vara de madera de Manuel de los Ríos.

Junta de Gobierno actual: aprobada en cabildo el 4 de septiembre del 1999.

Miembros Junta de Gobierno

Hermano Mayor: Andrés Huete Martos

Teniente Hermano Mayor: Juan Carlos Fdez. López

Secretario 1º: Jesús Chamorro Cózar

Secretario 2º: Ramón Quesada Chamorro

Secretario 3º: José Manuel Ocaña Chamorro

Mayordomo 1º: Antonio Murciano Cárdenas

Mayordomo 2º: Manuel Chamorro Ocaña

Contador: Antonio Chamorro Ocaña

Prioste: Antonio Villar Moreno

Camarera 1º: Carmen Sánchez López

Camarera 2º: Ana Núñez Sánchez

Consiliario: Jorge Cuesta López

Promotor de Cultos: Francisco Téllez Anguita

Diputado Mayor de Gobierno: Fco. Miranda Miranda

Censor 1º: Juan Carlos Fernández López

Censor 2º: Juan López López

Diputada de Caridad 1º: Encarnación Villar Carreras

Diputada de Caridad 2º: Ana Rubia Cano

Diputada de Tramo: Paqui Abolafia Mena

Diputado de Formación: Francisco Téllez Anguita

Diputada de Juventud: Desirée Fernández Broncano

Diputado de Insignia: Eulogio López Fuentes

Diputada de Cruz: Marisa Ruíz Moreno

Diputado de Relaciones: Joaquín Peña Espejo

Diputado de Música: Jorge Cuesta López

Presidente de Costaleros: José Cano Cózar



Reseña histórica de la Pro-Hermandad

Aparece como necesidad de recuperar la Cofradía del Ecce Homo -Señor de la Cañita- desaparecida durante los hechos ocurridos en la guerra civil en el año 1936, entre un grupo de jóvenes, con inquietudes pasionistas, procedentes de diversas hermandades y cofradías marteñas, que quieren dar culto a Jesucristo en el momento de ser coronado de espinas, después de haber sido azotado y momentos antes de que el cónsul romano Poncio Pilatos lo presentase al pueblo y firmase su sentencia a muerte en la Cruz (Tercer Misterio Doloroso del Santísimo Rosario), así como venerar a la Virgen María en los momentos de amargura y dolor vividos por la Señora durante los días que duraron la Pasión de su Hijo.

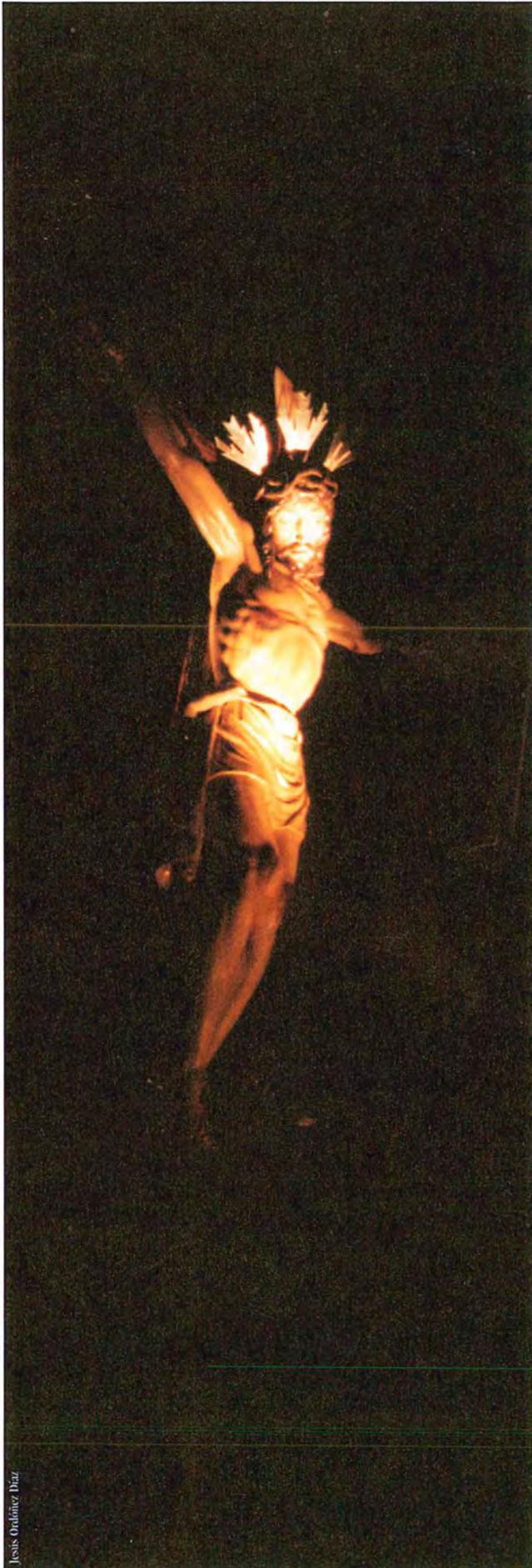
Para ello, se decidió procesionar un paso de los llamados de misterio, en el que varios sayones y romanos injurian y torturan al Divino Salvador, el cual aparecerá en el centro de la escena, sentado, la espalda escarnecida y sobre ella una clámide de terciopelo rojo, coronado de espinas, maniatado y entre sus manos una caña como cetro, tal y como recogen las fuentes bíblicas de los evangelios de Mateo 27, 27-31, Marcos 15, 16-20, y Juan 19, 2-3: "Los soldados lo llevaron al palacio del pretorio, y convocaron a toda la corte. Le vistieron de púrpura, y trenzando una corona de espinas, se la ciñeron. Y comenzaron a saludarle diciéndole: "Salve, rey de los judíos". Y le golpeaban la cabeza con una caña, y le escupían y doblando la rodilla, le hacían reverencias. Después de haberse burlado de Él, le quitaron la púrpura y le vistieron con sus propios vestidos. Y le sacaron para crucificarle (Marcos 15, 16-20).

En segundo lugar, el paso de palio de la Señora, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, acompañada del apóstol fiel, de San Juan Evangelista el Zebedeo, según la iconografía de un paso de Amargura, es decir, en el momento en el que la Santísima Madre de Jesús junto con el discípulo amado, al enterarse de la cautividad de Cristo y su posterior sentencia a muerte en el monte del Gólgota, corren por las calles de Jerusalén buscándolo.

La Pro-Hermandad se funda en un principio como una ONG, el día 24 de mayo de 1994, dedicándose a ayudar a los niños más desfavorecidos de nuestra ciudad. En septiembre de 1995 toma contacto con el párroco de San Juan de Dios, Miguel Ruiz Díaz, el cual acepta a dicha asociación benéfica como grupo parroquial y Pro-Hermandad en junio de 1996. El día 6 de enero del año 2000 son bendecidas, en la Parroquia de San Juan de Dios, las santas imágenes de María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia y la de San Juan Evangelista en solemne fiesta religiosa y Eucaristía con besamanos de la Señora, celebrada por José Checa Tajuelo, actual párroco de dicho templo, consiliario y gran impulsor de nuestra Pro-Hermandad, actuando como padrinos del acto el Coro Romero Virgen de la Cabeza de Martos, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras y María Santísima de la Amargura de Jaén, y la Banda de tambores y cornetas de Jesús Despojado, de Jaén; desde ese día, las imágenes quedan entronizadas y al culto público en el Altar Mayor del templo. El día 20 de abril, Jueves Santo, de ese mismo año, hace su primera estación de penitencia, siendo acogida por su barrio con gran entusiasmo y afluencia de vecinos, que engalanaron sus ventanas y balcones con el escudo de la Pro-Hermandad, banderas, mantones de Manila, colgaduras, etc. y acompañada por el Capitán de la Guardia Civil como autoridad civil de la ciudad y por las Juntas de Gobierno de las Hermandades de Penitencia del Santo Entierro y de Jesús Resucitado. El día 21 de mayo del año 2000, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia sale en Rosario de la Aurora por las calles de su barrio. Desde el día 26 de enero del año 2001 somos miembros de la Fundación Proyecto Don Bosco, de la Orden Salesiana en Jaén, dedicada a la promoción integral de jóvenes en riesgo de exclusión social, con creación de casas de acogida, centros de día, escuela de animadores socio culturales, etc.

Las actividades que desarrolla nuestra Pro-Hermandad se centran en la Caridad, Formación y Culto. Dentro de la Caridad las actividades se concretan en la ayuda a niños necesitados de Martos, consistiendo fundamentalmente en becas de libros a escolares en septiembre, campaña de juguetes en Navidad, apadrinamiento a recién nacidos y manutención alimenticia hasta los dos años de edad, reciclaje de ropa usada y repartición de la misma a familias necesitadas, pagos de recibos de luz, agua, alquileres, etc. a las familias de esos niños, apadrinamiento de varios niños amazónicos a través de una misión salesiana en Méndez. Dentro de las actividades de Culto destacan: celebración de la Epifanía del Niño Jesús el día 5 de enero, fiesta principal de la Pro-Hermandad el día 6 de enero en conmemoración de la entrada de las imágenes titulares al templo, bendición de las mismas y exposición al culto público; misa en honor de San Juan Bosco el 31 de enero, Estación de Penitencia el Jueves Santo por la tarde, Rosario de la Aurora el segundo domingo de mayo, solemne Misa y Eucaristía con besamanos el día 24 de mayo festividad de María Auxiliadora, solemne Misa y Eucaristía el día de Cristo Rey y Misa de Difuntos por todos los difuntos de la Pro-Hermandad y familiares el día 2 de noviembre. Entre las actividades de Formación y Culturales destacan charlas formativas en Cuaresma, montaje del Belén Mara Auxiliadora en Navidad, montaje del diorama de Pasión San Juan Bosco en Cuaresma y Semana Santa. Edición del LIBRO "MARTOS Y SU SEMANA SANTA" el 31 de marzo de 1996. Edición del CD-ROM "MARTOS Y SU SEMANA DE PASIÓN" el 24 de diciembre de 2000.

Andrés Huete Martos



Salida: Iglesia Parroquial de Santa Marta.

Hora de salida: 11:00 de la noche.

Itinerario: Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su Templo.

Iconografía: Cristo muerto en la cruz.

Acompañamiento musical: Banda de Tambores y Cornetas del "Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo" de Martos.

cofradía del santísimo CRISTO DE LA FE Y DEL CONSUELO

Residencia Canónica: Real Parroquia de Santa Marta.

Lugares de interés: Salida del Templo. Calles La Fuente y Huertas. Fuente de la Villa. Entrada al Templo.

Fundación: año 1947.

Aprobación última de Estatutos: 20 de abril de 1986.

Traje de estatutos: Túnica de tela austera negra, con Cruz de Calatrava roja en caperuz, guantes blancos, cinturón y zapatillas de esparto.

Autor de imagen: Se desconoce el autor, aunque se le atribuye a Luis Vasallo. Restaurado por Antonio Aparicio Mota.

Capataz de trono: Amador Carrillo Ramírez.

Número de costaleros: 56.

Enseres de interés: Trono: obra de Bernardo Millán, tallado a principios de los años 50 y restaurado en el año 1999.

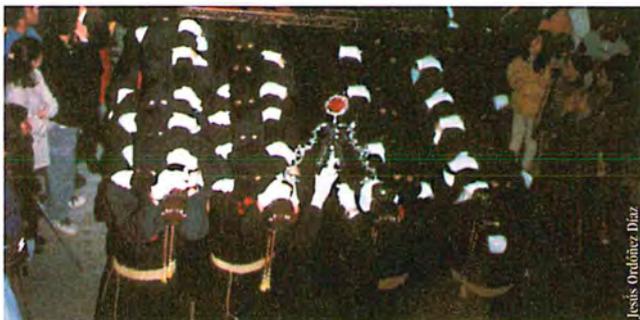
Nombramiento del Hermano Mayor actual: febrero de 1999.



Jesús Ordóñez Díaz

Miembros Junta de Gobierno

Hermano Mayor: Francisco Delgado Barranco
 Vice-Hermano Mayor: Manuel Barranco Garcel
 Administrador: Francisco Olid Melero
 Secretario: Antonio Pulido de la Rosa
 Vocal de Cultos: Villa Martos Castro
 Vocal de Caridad: Néstor Luque Cano
 Vocal de Caridad: Amador Cano Zúcar
 Vocal de Manifestaciones Públicas: José Jiménez Lara
 Vocal de Formación: Vicente Marín Quesada
 Vocal de Banda: Juan Antonio Martos Martínez
 Rector de Costaleros: Daniel Chaichio Moreno
 Capataz: Amador Carrillo Ramírez



Jesús Ordóñez Díaz

Jueves Santo: Pasión por "El Cristo"

Parece que fue ayer cuando, entre cánticos y salutations festivas, celebrábamos el nacimiento de Cristo. Menos tiempo parece cuando, aún con el regusto del último polvorón y recién eliminados los efluvios etílicos del cava, nos frivolizábamos en las noches mágicas de aquellarre carnavalesco. Casi con el maquillaje del disfraz todavía fresco, la trompeta de "Juanillón" nos anunciaba la llegada de la Cuaresma; el modo de vida cristiano cambió, por entonces, de repente: rostros más o menos enjutos; sermones pastorales muy en la línea de lo que estaba por acontecer; recibos cofradieros que se aprestan a saldar; publicaciones penitenciales que ven puntualmente la luz en Cuaresma; rosario de pregones, triduos y quinaros de las más diversas cofradías: todo un mundo vivencial que nos preparaba poco a poco para la llegada de la Semana Santa.

Hoy es Jueves Santo, columna vertebral de la Semana Grande de nuestro pueblo. Hoy desfila por las calles de Martos AQUÉL con muchas, y a veces retorcidas, denominaciones; pero que quienes lo queremos y vibramos con ÉL lo llamamos de una sola manera: "EL CRISTO". Nos complace, un año más, participar en su desfile procesional, volver la penitente mirada y contemplar su silueta yerta en la penumbra de 4 cirios; oír el silencio del silencio, el crujido de su trono, el deslizar costalero; gustar de la devoción popular, de saeteros "arrojados" y de una banda personalizada; oler sus claveles rojos y sus lirios de muerte; sentir el peso de la cruz, la frialdad de la cadena y la plasticidad del cirio.

¡Marteño!, hoy es Jueves Santo, todo un abanico de posibilidades ocioso-lúdicas se abre ante nuestros ojos: unos, se dejarán tentar por el éxodo urbano camino de la altitud cero; otros curiosearán en localidades próximas sus desfiles procesionales; los de siempre, los incondicionales, acompañados de muchos paisanos ausentes que nunca fallan, acudiremos solícitos a nuestra gran cita, porque esta noche a las once procesiona, desde Santa Marta, por las calles de Martos, nuestro Cristo de la Fe y del Consuelo: "EL CRISTO".

Rafael Martos Peinado



La Agrupación en el recuerdo

año 2000



27 de febrero de 2000 - Casa Municipal de Cultura - Presentación del cartel anunciador de la Semana Santa
Francisco Garrido Morales, José Antonio Saavedra Moreno, Antonio Moncayo Garrido y Francisco J. Martos Rivas



9 de abril de 2000 - Salón de Actos del Colegio Santo Antonio - Pregón de Semana Santa
Juan A. Aranda Caballero, Emilio Manzano Escablas -pregonero-, Antonio Moncayo Garrido, M^ª Inmaculada Cuesta
Parras, Fco. Javier Martos Torres, M^ª Carmen Aguilera Peña y José Gómez Luque

cofradía de **nuestro padre JESÚS NAZARENO,** **maría santísima de los dolores y maría magdalena**

Salida: Iglesia Parroquial de Santa Marta.

Hora de salida: 10:00 de la mañana.

Itinerario: Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su Templo.

Iconografía: *Paso de Cristo:* representa el momento en que Cristo fue cargado con la Cruz camino al Monte Calvario, acompañado de la imagen de un Cirineo. *Paso de palio:* imagen de María Santísima de los Dolores bajo palio, que firmemente acompaña a su hijo hacia el Calvario.

Acompañamiento musical: *Paso Cristo,* Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario". *Paso Palio,* Agrupación Musical "Maestro Soler", ambas de Martos.



Residencia Canónica: Real Parroquia de Santa Marta.

Lugares de interés: Final de la calle La Fuente. Calle Real de San Fernando. Entrada en su templo.

Fundación: En el año 1596. Tras la contienda civil, fue reorganizada en el 1957.

Aprobación última de Estatutos: 31 de enero de 1991.

Traje de estatutos: *Cuerpo de nazarenos de Cristo:* túnica y caperuz de tela morada y cordón amarillo. *Cuerpo de nazarenos de Palio:* túnica y caperuz de tela negra y cordón amarillo. *Anderos paso de Cristo:* túnica y caperuz de raso morado y fajín amarillo. *Anderos paso de Palio:* túnica y caperuz de raso negro y fajín en color fucsia.

Número de hermanos/las: 450.

Autor de imágenes: *Cristo:* la talla es atribuida al granadino José Cecilio Navas Parejo. *Virgen:* imagen atribuida a Eduardo Espinosa Cuadros en el año 1941. Aunque no es una imagen dolorosa, la Cofradía la restauró para tal fin.

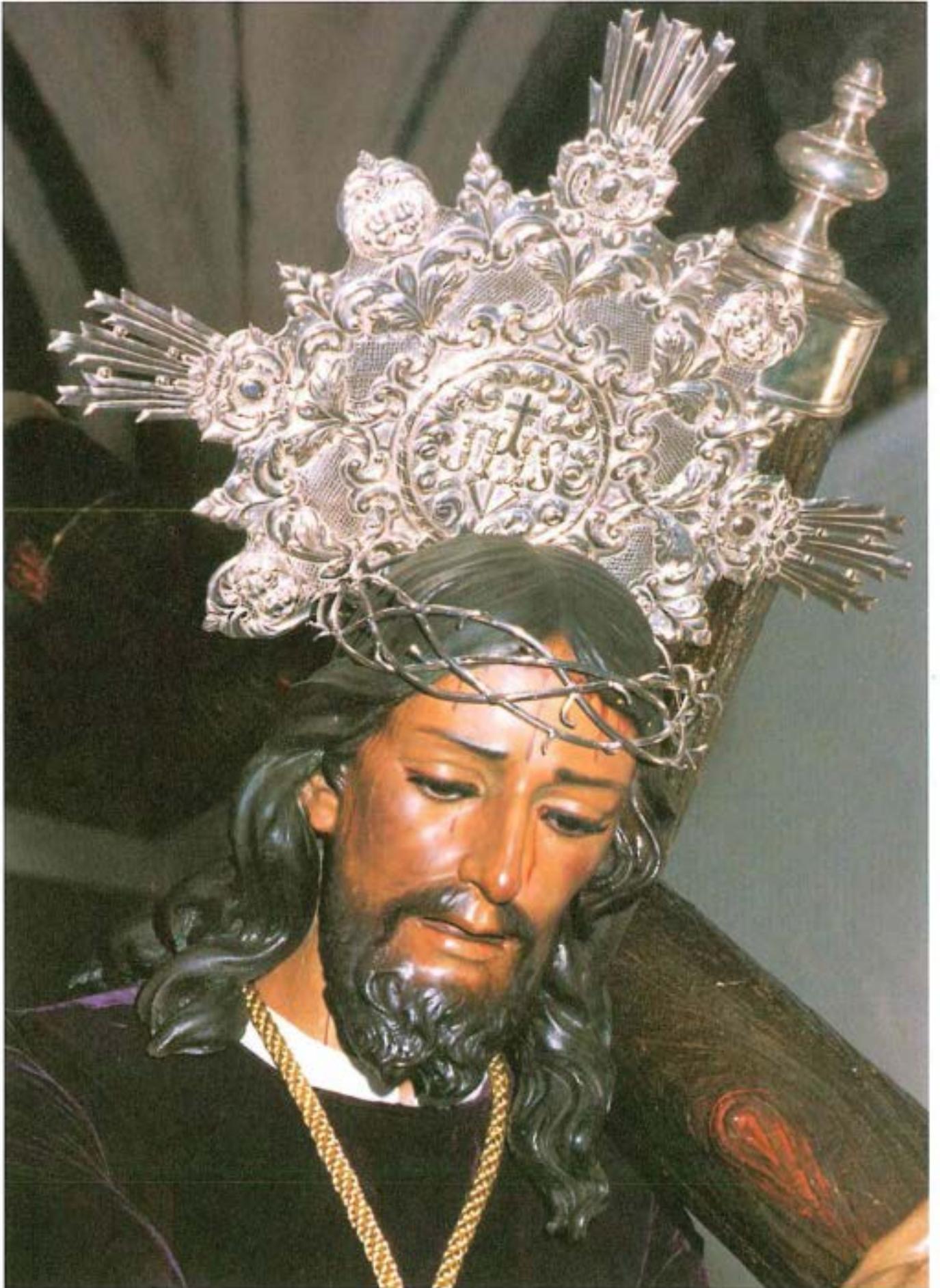
Capataces: *Paso de Cristo,* José García Martín. *Paso de palio,* Juan Antonio García Azaustre.

Número de costaleros: *Paso de Cristo,* 40 anderos. *Paso de palio,* 42 anderos.

Enseres de interés: *Manto de terciopelo negro,* bordado en oro, de la imagen de María Santísima de los Dolores. *Túnica de terciopelo morado* ricamente bordada en oro de la Imagen de Jesús Nazareno. *Vestidos de terciopelo negro y fucsia,* con grandes bordados en oro, de la imagen de la Virgen.

Nombramiento del Hermano Mayor actual: 7 de junio de 1999.







Miembros Junta de Gobierno

Hermano Mayor: Manuel López López
Vice-Hermano Mayor: Francisco Javier Gómez Carreras
Administrador: José García Martín
Secretario: José Lara Martínez
Capellán y Director Espiritual: Manuel Jiménez Cobo
Vocal: Juan José Arquillos Marchal
Vocal: Jacinto Órpez Martos
Vocal: Pedro Gómez González
Vocal: Juan Antonio García Azaustre
Vocal: Antonio Barrera Pérez
Vocal: Antonio Calahorra Cano
Vocal: Antonio Caño Caño
Vocal: Antonio Gómez Moral
Vocal: Antonio Martos Toribio
Vocal: Jesús Melero Fuentes
Vocal: Antonio Melero Escribano
Vocal: Juan de Dios Peinado Lara
Vocal: Luis Rodríguez López
Vocal: José A. Peña Espejo
Vocal: Joaquín Torres Rubia
Vocal: José Torres Velasco
Vocal: Antonio Torres López
Camarera: María Dolores Teba Rodríguez
Camarera: Providencia Carmen Arquillos Caño
Camarera: Maribel Bonilla Navas

Mañana del Viernes Santo

Estación de penitencia

Sobre las diez de la mañana, cuando el sol aún no brilla en todo su esplendor, surge esplendorosa, brillando más que el rey astro, la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, por el pórtico mayor de la Real Parroquia de Santa Marta, hacia la Plaza de la Constitución, donde los marteños le esperan con lágrimas en los ojos, dispuestos a acompañarle en su caminar hacia el Calvario, cargado con su Cruz.

La imagen de Jesús Nazareno se alza esbelta y brillante. En su rostro se divisa una actitud de humildad y ternura impresionante, sólo hay que mirarle a la cara, para enamorarse de ÉL y quedar llenos de su amor.

Comienza su andadura por las calles de nuestro pueblo, acompañado por otras tres bellas imágenes: María Magdalena, una mujer pecadora, que quedó cautivada por Cristo, lavó sus pies con sus lágrimas y los secó con su cabello, y desde ese momento le acompañó hasta el fin. San Juan Evangelista, el más joven de sus discípulos, el Discípulo Amado, que acompañó a Cristo junto a nuestra Madre hasta la Cruz donde Cristo murió, y donde dio a su Madre encargo de ser la Madre de todos los cristianos.

Por último Nuestra Madre, María Santísima de los Dolores, ella si fue un ejemplo de humildad, de ternura, de amor. Todas las cualidades de Cristo, se las dio a su Madre para ser camino hacia la salvación, hacia Cristo.

Este es nuestro Viernes Santo, durante cuatro horas, estas bellas imágenes recorren nuestro hermoso pueblo en humildad y recogimiento, recordándonos que la Semana Santa no es un periodo de bullicio ni juerga callejera, sino una semana de recogimiento, de acercarnos a los demás y ayudarles, de practicar nuestras buenas virtudes, que todos las tenemos, y derrochar todo nuestro amor hacia los nuestro y hacia todos los demás.

Son las 14:30 horas, Jesús llega a su Calvario, justo media hora antes de morir en la Cruz. Antes habla con su Padre Celestial y pide para nosotros el perdón, porque no sabemos lo que hacemos y eso es cierto, no lo sabemos, vivimos en una sociedad plagada de materialismo y envidia, sólo importa el dinero y las ansias de poder.

No pretendemos cambiar el mundo con estas palabras, porque sería imposible, pero esta Cofradía se sentiría orgullosa, si al menos a todos aquellos que lo leyesen le llegase un poquito al corazón y cambiásemos un poquito nuestro orgullo, por algo de AMOR.

“Quien quiera seguir tras de mi, niéguese a sí mismo, tome su Cruz de cada día y sígame”.



Salida: Iglesia Parroquial de Santa Marta.

Hora de salida: 10:00 de la mañana.

Itinerario: Plaza de la Constitución, La Fuente, Huer-tas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su Templo.

Iconografía: Nuestras imágenes procesionan junto a las de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La fuente de la dramatización se encuentra en las Actas de Pilatos o evangelio de Nicodemo. En ella se cuenta que San Juan, después de seguir durante una parte del trayecto al cortejo de Cristo, corrió a dar cuenta a la Virgen de lo que sucedía. Según los apócrifos, al marchar apresuradamente al escenario de los hechos y ver la comitiva, la Virgen pregunta a Juan cual es su hijo, y este, con gesto enérgico, lo señala con el dedo. Gesto que contrasta con el angustioso de María Magdalena.

cofradía de san juan evangelista y santa maría magdalena

Residencia Canónica: Real Parroquia de Santa Marta.

Lugares de interés: Salida de su templo. Calle Real de San Fernando junto a los patines. Encuentros al encerrarse en Plaza de la Constitución.

Fundación: Fundada en 1955 y reorganizada en 1975.

Aprobación última de Estatutos: 11 de mayo de 1995.

Traje de estatutos: *Cuerpo de nazarenos de San Juan Evangelista:* túnica y antifaz de color verde, capa y cíngulo rojo. *Cuerpo de nazarenas de Santa María Magdalena:* túnica y antifaz de color blanco, capa y cíngulo azul celeste.

Número de hermanas: 285.

Autor de imágenes: La imagen de *San Juan Evangelista* es de autor desconocido, aunque es atribuida al famoso escultor murciano Francisco Salzillo. La imagen de *Santa María Magdalena* procede de los talleres de Olot en Cataluña.

Capataces: *Trono de San Juan Evangelista:* primer capataz Martín García Padilla y segundo José Antonio Martínez Espejo. *Trono de Santa María Magdalena:* primera capataz Dolores Caballero Pérez y segunda Natividad Ortega López.

Número de costaleros: *Trono San Juan Evangelista,* 40 costaleros. *Trono Santa María Magdalena,* 40 costaleras.

Enseres de interés: *Trono de San Juan Evangelista* de estilo barroco, restaurado en 1992. *Capa de San Juan Evangelista* de terciopelo color rojo pasión con adornos y bordados en oro.

Nombramiento del Hermano Mayor actual: 31 de marzo de 2000.



Miembros Junta de Gobierno

Hermano Mayor: Aurelio Cabello Fernández
Vice-Hermano Mayor: Abelardo Espejo Chamorro

Administrador: Rafael Dorado Ortega
Administrador: Francisco Miguel Caño Chamorro

Secretario: Amador Romera Quesada

Vocal: Dolores Caballero Pérez

Vocal: Natividad Ortega López

Vocal: Jose Antonio Ruiz Martos



Mi pequeña Cofradía

Tengo que llamarla así, no puede ser de otro modo. Es pequeña porque apenas llegamos a 300 cofrades, es pequeña porque el 60 % de sus hermanos/as son niños/as y eso me alegra, primero porque los niños/as son muy agradecidos y segundo porque vemos cómo la devoción por nuestras imágenes van pasando de padres a hijos, y alguno lo hará de abuelos a nietos.

Mi Cofradía nace del amor que San Juan Evangelista nos ha contagiado, Él fue el "Discípulo amado" y nosotros intentamos seguir su ejemplo. La imagen titular, la talla de San Juan, es una de las más bellas de la Semana Santa marteña, quizás la única que sobrevivió junto a muchas familias marteñas, al calvario de la guerra civil española. Es una magnífica talla atribuida al escultor Salzillo, que procesionaba ya a finales del siglo XVIII junto a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Esta ha sido recientemente restaurada y la acertada decisión de la Junta de Gobierno, de devolverle su policromía original, oculta por restauraciones mezquinas, le ha devuelto a nuestro San Juan unos rasgos que conmueven a quién le mira.

Más recientemente, el día 12 de octubre del año 1986, por mutuo acuerdo entre las Juntas de Gobierno de la Cofradía de San Juan Evangelista y Nuestro Padre Jesús Nazareno, ésta última cede la imagen de Santa María Magdalena a la Cofradía de San Juan, en un intento por realzar la Procesión del Viernes Santo; en una época de decaimiento de la Semana Santa se obtienen unos resultados muy positivos. La imagen de Santa María Magdalena deja de procesionar en ruedas y se crea un cuerpo de costaleras que perdura hoy día. Y no solo eso, sino que desde ese día la Fiesta de Santa María Magdalena, el 22 de julio, deja de ser un día más de la novena de Nuestra Patrona Santa Marta, y, María de Magdala, recibe el cariño y devoción de sus cofrades.

Actualmente la Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, sigue cumpliendo los fines que regulan sus Estatutos: comunidad de fe y culto, de formación humana y cristiana. Lo hace calladamente, sin prisa, sin demasiada grandeza ni alarde, pero lo hace. Desde que la nueva Junta de Gobierno se hizo cargo de la Cofradía en el año 2000, sus objetivos no se han centrado en la Semana Santa, sino en recuperar la convivencia entre sus cofrades. Su objetivo principal: la construcción de una Casa de Hermandad, para que la Cofradía adquiera un estilo de vida y fe necesarios en nuestra sociedad y en este nuevo siglo, del que tanto se habla, donde algunos valores como la familia, se ven de vez en cuando salpicados de noticias absurdamente crueles como la violencia doméstica.

Aurelio Cabello Fernández
Hermano Mayor





Salida: Santuario de Santa María de la Villa.

Hora de salida: 8:00 de la tarde.

Itinerario: La Villa, Franquera, Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, Franquera, La Villa y su Templo.

Iconografía: *La Sepultura. Cristo Yacente:* talla de madera de cuerpo completo. Cristo con los signos de rigidez cadavérica, ambos brazos alineados con el cuerpo, las manos abiertas, tiene paño de pureza tallado. *San Juan Evangelista:* talla de madera de cuerpo completo, la cabeza ligeramente inclinada a la derecha y la mirada al frente; destaca la expresión del rostro de dolor contenido por Cristo Yacente. *María Santísima de los Dolores:* dolorosa sevillana, de vestir, de cuerpo completo, inclina la cabeza hacia la izquierda y mira dulcemente hacia arriba.

Acompañamiento musical: *Paso Cristo,* Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario". *Paso Palio,* Agrupación Musical "Maestro Soler", ambas de Martos.

cofradía del santo entierro, maría santísima de los dolores y san juan evangelista

Residencia Canónica: Real Parroquia de Santa Marta.

Lugares de interés: Salida de su templo. Calles Las Huertas y Real de San Fernando.

Fundación: Revisando los archivos de la Santa Catedral de Jaén, encontramos un manuscrito que data del año 1680, en el que se menciona la existencia, ya en aquellos años y anteriores de nuestra Cofradía. Pero es cien años más tarde, el 4 de Abril de 1790 cuando aparece documentación de su fundación. La Cofradía desapareció en la guerra civil, con los acontecimientos que la rodearon, volviéndose a reorganizar en 1940.

Aprobación última de Estatutos: 5 de junio de 1990.

Traje de estatutos: Túnica de raso negro con bocamangas amarillas. Caperuz del mismo tejido y color, en cuya parte anterior lleva el antiguo emblema de la Cofradía, una "S" atravesada por un clavo. El traje de estatutos se complementa con un cíngulo amarillo, guantes blancos y calzado negro. Este año incorpora la medalla de la hermandad. El hermano de luz, porta farol de forja de color negro con cirio blanco.

Número de hermanas: 562.

Autor de imágenes: *Cristo Yacente:* procedente de los talleres de Olot de los años 40 y donado por Clotilde Peinado. *San Juan Evangelista:* obra de José Miguel Tirao Carpio, realizada en el año 2000. Fue donada por un hermano. *María Santísima de los Dolores:* realizada por Navas Parejo en 1940. Ha sido restaurada en varias ocasiones por los escultores Constantino Ungeti, Antonio Bravo Murillo y más recientemente, en 1993, por el imaginero cordobés Antonio Bernal Redondo.

Restauración ésta última muy acertada recobrando la policromía original. Esta imagen fue donada por Dolores Castilla.

Capataces: *Paso de Cristo:* Antonio Arrabal Aguila. *Paso de palio:* Encarnita Molina González. *Paso San Juan:* Manuel J. Baeza Espinosa.

Número de costaleros: *Paso de Cristo,* 50 costaleros. *Paso de palio,* 64 costaleras. *Paso San Juan,* 42 costaleros.

Enseres de interés: *Estandarte:* de terciopelo bordado en oro, con el escudo de la Cofradía, realizado por Manuel A. Chamorro y Ana Núñez. *Estandarte:* de terciopelo con un óleo del féretro de Cristo pintado por Juan Gallardo Jiménez. *Antiguo manto:* de terciopelo negro bordado en oro con motivos florales.

Nombramiento del Hermano Mayor actual: 23 de marzo de 2000.

Miembros Junta de Gobierno

Hermano Mayor-Presidente: José López Damas

Vice-Hermano Mayor: Manuel Ruiz Gordo

Administrador: Juan J. López Bueno

Vice-Administrador: Carlos G. Orejuela Castillo

Secretario: Jesús Aguilar Caballero

Vocal de Caridad: Juan C. Maestro Caballero

Vocal de Cultos: Dolores Cárdenas Cobo

Vocal de Formación: José Aguila Lara

Vocal de Manif. Públicas: Manuel J. Baeza Espinosa

Vocal de Costaleros: Ana María Rodríguez Ocaña

Vocal de Juventud: María de la Villa Lara García





Mi Hermandad

Estimado marteño o amigo de nuestro pueblo, que te asomas a estas páginas con curiosidad y que con seguridad eres un buen semanatero y, de los que como yo, tienes el corazón en nuestra Semana Santa.

A veces desconocemos la riqueza y tradiciones de muchas de nuestras hermandades. Pues hoy que me prestas tu tiempo, voy a intentar darte a conocer un poco a nuestra cofradía, la del SANTO ENTIERRO DE CRISTO.

Un año más nos encontramos inmersos en la Cuaresma, tiempo en el que se nos anuncia la inmediatez de la Semana Santa. La Cuaresma no es solo el periodo que marca los momentos de mayor intensidad en la labor de nuestras hermandades, sino que además la época nos invita a la reflexión personal y sincera.

Nuestra Hermandad intenta conseguir que este tiempo no sea algo efímero, sino que perdure a lo largo de todo el año y que produzca resultados, profundizando en la caridad, en la formación y en los cultos. No somos grandes expertos, somos un grupo de cofrades sencillos y comprometidos. Este compromiso que hemos aceptado de forma voluntaria, nos lleva a veces a trabajar sin descanso quitándole tiempo a nuestras familias.

Este trabajo sin lugar a dudas tiene sus frutos y uno de esos frutos es nuestra Casa de Hermandad, de la cual nos sentimos orgullosos haber construido y dado vida. Fue todo un reto acometer las obras, movimos "cielo y tierra" pero al final lo conseguimos. Ahí está, siendo un instrumento muy valioso para guardar todos nuestros enseres de forma correcta, sin que suponga ningún estorbo para nadie, para acoger los actos que organiza nuestra Cofradía: conferencias, exposiciones, mesas redondas, etc. y para que se celebren cuantos actos desee cualquier Cofradía de nuestra ciudad. También es un centro de trabajo ya que el poseerla nos supone tener facilidad para acometer grupos de trabajo, como por ejemplo, nuestro recién constituido taller de bordados, compuesto por un grupo de cofrades que con todo su cariño, están contribuyendo a que nuestras imágenes estén dignificadas con su trabajo.

En la Casa de Hermandad se desarrolla gran parte de nuestro trabajo, pero hay otra muy importante que trasciende fuera y hace que salgamos, que busquemos la convivencia con el resto de los hermanos cofrades: en la caseta de feria que montamos para San Bartolomé, lugar que buscan con alegría en el mes de agosto. También en las calles comunicando e informando a nuestros hermanos. En las empresas y negocios de nuestra ciudad, buscando patrocinadores para nuestra revista informativa. En las noches de invierno, en la falda de la Peña con nuestros ensayos de banda de tambores y cornetas. En encuentros cofrades dentro y fuera de nuestra ciudad. En el Santuario de María Santísima de la Villa limpiando y cuidando nuestras imágenes titulares y su capilla. En cualquier sitio donde se nos reclame o podamos aportar algo, nos encontramos transmitiendo a nuestros hermanos el testimonio de esperanza, rompiendo las barreras del día a día y anunciando siempre el mensaje de Cristo con el ejemplo cotidiano de nuestra vida, puesta al servicio de los demás. Procurando ser misioneros en nuestra Cofradía, en nuestra ciudad, en nuestro trabajo, etc. en definitiva, allí donde nos encontremos.

Mis mejores deseos de Paz y Bien para ti, amigo y hermano cofrade, que nuestra próxima estación de penitencia el Viernes Santo, sirva para redimir nuestros pecados y defectos y hacernos un poco más a Cristo.

Un abrazo.

José López Damas
Hermano Mayor

SERÁFICA COFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD



Residencia Canónica: Real Parroquia de Santa Marta.

Lugares de interés: Salida de su templo. Calles Huertas, Santo y Adarves. Lugar del acto de oración (a determinar por la Asamblea de Hermanos).

Fundación: Cofradía fundada en torno a 1582 por influjo franciscano. Ha dejado de actuar en varias ocasiones pero ha sido refundada, siendo las más destacadas las siguientes: a) 1749 en la antigua Parroquia de Santa María de la Villa. b) Años 40 de siglo XX en la Real Parroquia de Santa Marta con el nombre de Nuestra Señora de la Soledad. c) 1959 en la Iglesia de San Francisco con el nombre de Cofradía del Sacrificio de María Santísima de la Soledad. d) 1981 en el Monasterio de la Santísima Trinidad con el nombre de Cofradía de María Santísima de la Soledad. Al que se antepone el término Seráfica por unánime decisión de la Asamblea General y consentimiento del Rvdo. Padre Provincial en 1994.

Aprobación última de Estatutos: 11 de diciembre de 1990.

Traje de estatutos: Túnica y caperuz negros, cingulo blanco y medalla de Hermandad. Guantes negros para los nazarenos y blancos para los anderos. Calzado negro. Cirio negro.

Número de hermanos/las: 360.

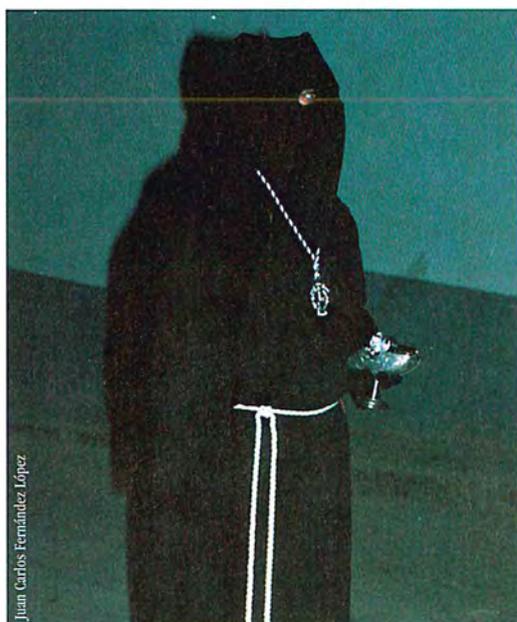
Autor de imagen: talla de principios del siglo XX de autor desconocido y restaurada por Antonio Bernal Redondo en 1994.

Capataz de las andas: Jesús Mora Ortega.

Número de costaleros: 22 anderos.

Enseres de interés: Estandarte de la Cofradía en terciopelo negro con bordados en hilo y cordón de oro por las RR. MM. Trinitarias de Martos. **Traje de procesión** de la imagen, de principios de siglo, se cree que era de una viuda, en terciopelo negro con bordados de pedrería de azabache.

Junta de Gobierno actual: 20 de mayo de 1998.



Salida: Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

Hora de salida: 12:00 de la noche, tras la Hora Santa.

Itinerario: Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Carrera, Príncipe Felipe, Virgen de la Estrella, Molino Medel, San Bartolomé, Adarves, Plaza de la Constitución, Real de San Fernando y su Templo.

Iconografía: la Virgen María en su Soledad dolorosa al pie de la cruz.

Acompañamiento musical: solamente un ronco tambor, tocado por un hermano.



Miembros Junta de Gobierno

Hermano Mayor: Francisco Antonio Ruiz López
Vice-Hermano Mayor: José Manuel López Bueno
Administrador: Francisco Albín Maestro
Secretario: Carlos López Hernández
Vocal de Cultos: Isabel López Chica
Vocal de Formación: M^a Carmen Aguilera Peña
Vocal de Caridad: Belén Hidalgo Chamorro
Vocal de Caridad: Capilla Castillo Castillo
Vocal de Publicaciones: Jesús Ordóñez Díaz
Vocal de Manifest. Públicas: Manuel Pulido Martos
Vocal de Costaleros: Ramón López López
Vocal de Juventud: Rubén Luque Castillo
Vocal de Juventud: Jesús Ordóñez López



Cofradía de la Soledad

La Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad y en su nombre la Junta de Gobierno, quiere agradecer a la Organización de ésta publicación la oportunidad que nos ofrece de dar a conocer al público en general lo que es y significa nuestra Hermandad y en especial nuestro Desfile de Penitencia, como colofón de una serie de actos de formación, cultos y caridad que durante todo el curso cofrade se han venido realizando y ofreciendo a todos los hermanos y a cuantas personas han querido acompañarnos. Desde aquí nuestro agradecimiento y nuestro ánimo para que lo sigan haciendo.

Con nuestro Desfile de Penitencia ponemos el punto y seguido a nuestro trabajo y, aunque en general, es bastante respetado por las personas que nos ven, queremos, con nuestro silencio y penitencia anónima, hacer reflexionar durante unos minutos a todo el que nos presencia. Pretendemos que tan sólo en los escasos minutos que tarda en pasar nuestro desfile ante cada uno de vosotros también nos acompañéis en nuestro silencio y penséis en que lo que os ofrecemos no es fruto de la ociosidad o de la moda. Ante vuestros ojos desfila un número de personas anónimas que van en profunda reflexión, en penitencia, en silencio pensando en si han hecho bien durante todo el año y en lo que pueden mejorar, pero sobre todo, ante vosotros pasa una Madre, sola porque lo que más quería se lo han quitado; triste y llorosa porque acaban de dar sepultura a su Hijo y aún no comprende el por qué, angustiada porque no sabe cómo seguir adelante. Esto nos parece lo bastante serio como para prestarle unos minutos de atención, silencio y reflexión.

Es costumbre en esta Cofradía realizar a lo largo de su recorrido, largo por cierto, un acto de oración y fe consistente en prender tres cruces. Por la cruz entró la tristeza en una Madre, pero por la Cruz fuimos salvados. Es esto lo que queremos simbolizar. La cruz que arde es la cruz de nuestro pecado, la Cruz que resulta es la de nuestra Salvación, la de nuestra conversión. El fuego ha purificado el pecado y nos hace renacer a una nueva vida que será camino de salvación para quienes sigamos el buen sendero.

Es por estos motivos por los que os animamos a presenciar nuestro Desfile de Penitencia y a participar en él acompañándonos con vuestro silencio, con vuestra propia reflexión, con vuestra propia penitencia. Lógicamente no es obligatorio vernos, pero si lo hacéis respetadnos y acompañadnos compartiendo nuestras creencias y nuestra fe.

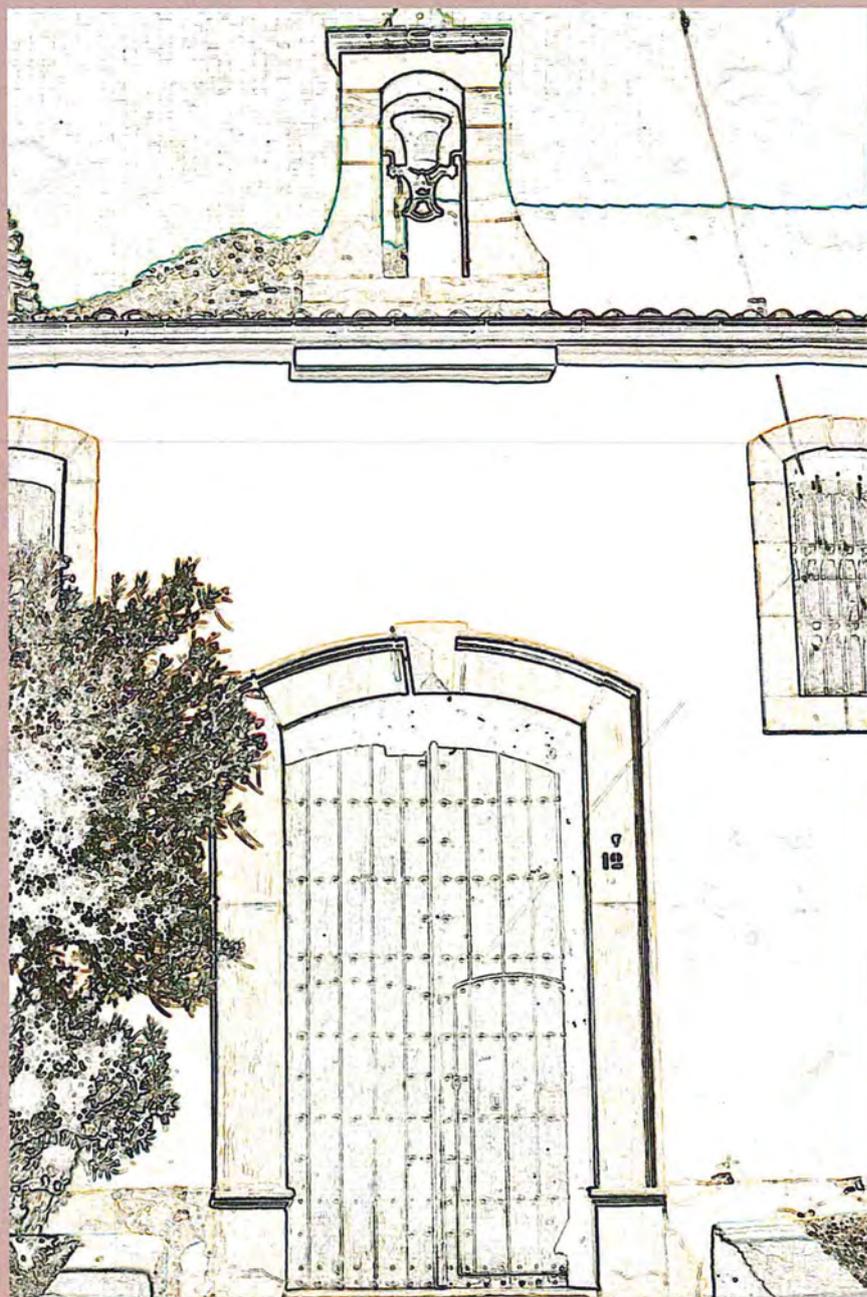
Muchas gracias.

La Junta de Gobierno



Juan Carlos Fernández López

Grabado de la antigua iglesia de San Miguel de Martos



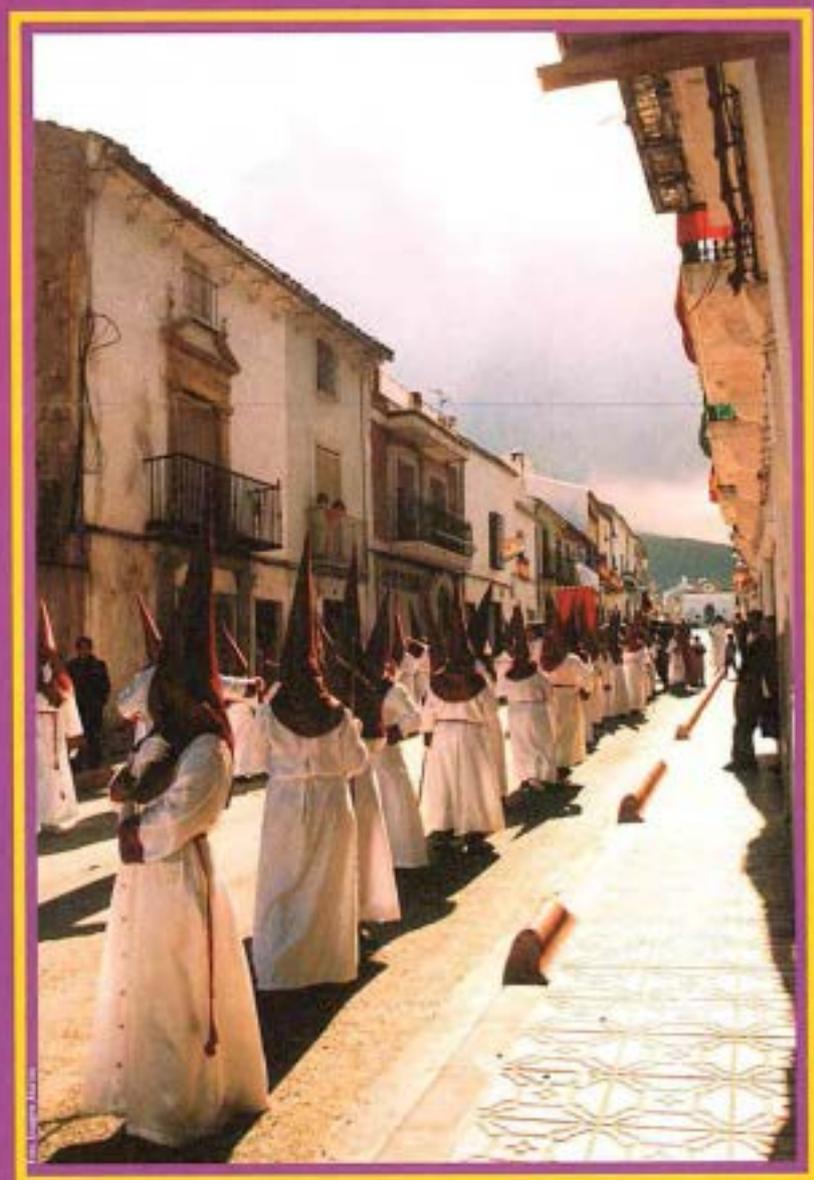
*Si no quieres ver a la Ermita de San Miguel como
algo histórico, colabora en su restauración*

DONATIVOS EN CUALQUIER ENTIDAD BANCARIA

A
Y
U
D
A

Nota: El dibujo que acompaña este anuncio no es un grabado antiguo, una fotografía actual se ha tratado informáticamente

Domingo de Resurrección



...Vida, santas palomas que vuelan alto rozando las puertas del cielo; la mirada alta de Cristo venciendo la muerte, la agonía humana; aplausos y alegría, luz clara con nuevos brillos que emergen de la tierra con las heridas cerradas, llagas rebosando vida. Esperanza en verde río de manto verde, en coronada reina, en viva cara al fin sin pena.



Salida: Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana.

Hora de salida: 10:15 de la mañana.

Itinerario: La Fuente, Fuente de la Villa, Triana, Fuente de la Villa, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, La Fuente y su Templo.

Iconografía: *Cristo:* surge triunfante del sarcófago, se alza sobre él, sostenido por el sudario que se recoge en el brazo izquierdo, mientras con el derecho sostiene una cruz. *Virgen:* talla de candelero, con la cabeza ligeramente echada hacia atrás, la mirada perdida en el cielo y con una lágrima pura y cristalina saliendo de sus ojos, símbolo de gozo y esperanza. La expresión de su cara es dulce y amable, con la boca entre abierta.

Acompañamiento musical: Banda de Tambores y Cornetas "Monte Calvario" de Martos. Banda de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de Alcalá la Real (Jaén).

cofradía de **Jesús Resucitado** y **maría santísima de la esperanza**

Residencia Canónica: Parroquia de San Amador y Santa Ana.

Lugares de interés: Los *encuentros* en Triana, Plaza de la Fuente Nueva (suelta de palomas) y Plazoleta de San Amador.

Fundación: 21 de abril de 1957.

Aprobación última de Estatutos: 21 de abril de 1990.

Traje de estatutos: *Cristo:* túnica de raso blanco con botonadura, cuello, puños, caperuz y cíngulo granate. Guantes blancos. *Virgen:* túnica de raso blanco con botonadura, cuello, puños, caperuz y cíngulo verdes. Guantes blancos.

Número de hermanos/las: 527.

Autor de imágenes: Ambas tallas proceden de los talleres de Olot, aunque el Cristo y la Virgen han sido restaurados posteriormente por Miguel Ángel Pérez Fernández y José Antonio Bravo Murillo respectivamente.

Capataces: *Paso Cristo,* Amador Luque Ortega. *Paso Virgen,* Óscar Pulido Montilla. Ambos elegidos en reunión convocada al efecto.

Número de costaleros: *Paso del Cristo,* 40 costaleros. *Paso de la Virgen,* 40 costaleros.

Enseres de interés: *Estandarte de Jesús:* ricamente adornado con motivos florales y en el centro una "R" atravesada por una cruz, todo bordado en oro sobre terciopelo blanco por las MM. Dominicas de Jaén. *Traje*

de M^a Stma. la Esperanza: compuesto por una saya ricamente bordada en oro sobre tisú de plata con pedrería. Toquilla de rejilla en forma de pera con motivos florales (tulipanes, margaritas...) bordada en oro. Manto de terciopelo verde de composición radial. En su radio central se encuentra, bordado en oro, el nombre de María coronado imperialmente, bajo el cual aparece un ancla (símbolo de la cofradía) en hilo de seda. Toda la superficie a su vez se encuentra salpicada de tulipanes. Confeccionado en los talleres de Antonio Villa de Córdoba. *Trono de la Virgen:* realizado por Manuel de los Ríos. Es un trono de estilo malagueño, de alpaca plateada, en cuyo frontal delantero se hace hincapié en la devoción a la pureza de María, con una imagen de la Inmaculada Concepción.

Junta de Gobierno actual: 18 de julio de 2000.

Miembros Junta de Gobierno

Presidente: Eduardo García Civanto

Vice-Presidente: Antonio Izquierdo Jerez

Tesorero: Francisco Bonilla Pozo

Secretario: Francisco Expósito Tejero

Vocal: José Antonio Barranco García

Vocal: Juan Ramón Ruiz Cortés

Vocal: Francisco Manuel Camacho Santiago

Vocal: Manuel Pérez Parras

Vocal: Miguel Ortega Castillo

Vocal: José Chica Ramírez





José Antonio Barranco García

Jesús Resucitado

Penitencia, silencio y respeto son palabras muy significativas de nuestra Semana Santa. Hace ya más de 2000 años que vino Jesús al mundo y este año volverá para sufrir los misterios de la cena, la tristeza de Gethsemaní con el beso de un traidor, las amenazas, el interrogatorio, los azotes, la coronación, la burla, la condena a muerte y la amargura en una vía dolorosa, el calvario, la cruz, la injusticia y el desamparo absoluto ante la muerte de un inocente y luego un entierro triste, solitario, acompañado por la oscuridad del día y la gente que lo acompañaba, que lo seguía y amaba. Lloraban, pero con mayor desconsuelo llora una Madre que queda desamparada, sola y con un dolor inmenso y un vacío en su corazón por la pérdida de un hijo, que clama al cielo ¿Por qué Padre? ¿Por qué? Aunque ella nunca pierde la Fe, Fe que le lleva a la Esperanza, Esperanza que está siempre con nosotros, Esperanza porque debía cumplirse lo escrito "Y reconstruirá el Señor su templo en el plazo de tres días". Y se cumplió lo escrito, al tercer día resucitó y Dios ilumina al mundo con la luz triunfante y redentora de su hijo. Triunfa sobre la muerte y el pecado, sobre sus enemigos y sobre la incredulidad de sus amigos, triunfo que nos obliga a creer que la muerte es vida y que la derrota es triunfo. Porque como dijo San Francisco "morir es nacer" y Cristo lo que hizo fue volver a nacer y así lo hace todos los años en nuestra Fe, cuando recordamos su pasión, muerte y resurrección. Y esa luz que brilló hace ya tanto tiempo, esa luz que nos envuelve y que envolvió al mundo eran rayos de esperanza para un nuevo día, para una nueva humanidad, porque como dijo Jesús: "yo soy la luz en un mundo de tinieblas" y esa luz no está en otra parte que en el templo que llevamos cada uno de nosotros, ese templo no es otro que el corazón, lugar en el que habita Él, que es nuestra Fe y cuyo símbolo no es otro que la Cruz. Y sobre esta Fe, sobre este hecho y sobre esta Esperanza se construyó la Iglesia, porque ella es la enviada de Jesús y nos muestra esos rayos de esperanza. Rayos que habitaron antes en un corazón atravesado por el dolor, pero que sin embargo, desde el día en que resucitó Jesús, se convirtió en puerto de salvación para los naufragos y los desconsolados, en una madre protectora que nos vigila, nos cuida y que nunca nos abandona. Y que con su gran corazón nos ayuda, nos socorre y tiene compasión de nosotros, esa persona no es otra que nuestra Madre, María, que bajo la advocación de la Esperanza nos recuerda que Dios amó y sigue amando al mundo tanto como para enviar a su hijo y que nos recuerda que aunque haya problemas, aunque estemos en la oscuridad siempre tenemos esa esperanza de que todo se va a solucionar y por eso Jesús nos dio a un intercesor entre Él y nosotros, ese intercesor no es otro que María, porque ella es nuestra Esperanza, porque nos abre las puertas hacia el perdón y nos acerca a ese Dios compasivo y misericordioso, a ese Dios que es nuestra salvación.

Cofradías y Hermandades: la formación

Nuestras Cofradías y Hermandades tienen historia. Y también en ellas sus estructuras externas han de ser imágenes de la vida interior que les late, o debe latir.

Con la Iglesia, las Hermandades son comunidades que tienen la misión de presenciar a Cristo entre y para los hombres. Y como la Iglesia, la Hermandad es una fraternidad ligada por la potenciación de los lazos bautismales en el encuentro y aceptación mutuos.

Las Hermandades y Cofradías son comunidades que brotan en la Iglesia para el trabajo y el compromiso eclesial. Son estadios para una vida cristiana más perfecta. Son comunidades en las que el culto se vive, desde la madurez humana y en su doble dimensión de adoración y santificación. Un culto público que no es sinónimo de culto histórico. Porque el culto nace en el hombre; promovido por el Espíritu del Padre, y sirve al hombre. Por eso, el culto en las Hermandades no puede ser arqueología, rutinario. Es un culto predominantemente litúrgico centrado en el misterio Pascual de Cristo. De un Cristo que nace, muere y resucita por nosotros y para nosotros en la liturgia sacramental realizada en Hermandad y comunidad cristiana.

* * * * *

¿Quién conoce esto? De nada sirven unas cofradías históricas pero con unos cofrades que se alejan de su identidad. Por ello la anterior Comisión Permanente de la Agrupación de Cofradías, elaboró un Plan de Formación consistente en la realización de una Escuela Cofrade dividida en tres cur-

sos anuales: *Religiosidad Popular*; pues es lo que somos, quizás lo más cercano al pueblo, conociendo el culto y devoción a las imágenes, contemplar la Pasión de Cristo Nuestro Señor, la devoción a María la Virgen, conocer y entender la Piedad Eucarística etc. Un segundo curso de *Historia General de las Cofradías*; cómo nacieron, el por qué de estas asociaciones, sus orígenes, sus cultos, su evolución, sus razones testimoniales... Y finalmente, un tercer curso, donde se conozca la historia y la realidad de las *Cofradías marteñas*.

Sólo un curso se realizó, el primero. De las ponencias desarrolladas, bien se puede escribir un libro aderezado con las reflexiones en grupo, y a fe

mía, que sería una joya para cualquier cofrade que se precie. Poco después, la desaparición de la Comisión Permanente de la Agrupación, hizo que el resto del proyecto durmiera en mi archivo.

Sería bueno y necesario que alguna institución o alguna Cofradía saliera al frente de esta *Escuela Cofrade*, pues la formación de nuestros

cofrades es básica no sólo para entender este complejo y a la vez apasionante mundo cofrade, sino también para que no volvamos a sufrir crisis como las de los setenta, que casi nos cuesta perder alguna de nuestras Cofradías. Ese peligro está rondando por más de una, si no somos capaces de crear Grupos de Jóvenes que el día de mañana tomen las riendas de cada una de nuestras Hermandades. Entonces seríamos responsables no sólo ante Dios y la Iglesia, también ante nuestro pueblo por perder unas tradiciones que nos hacen más grandes.

Mientras tanto, NAZARENO abre esta sección, intentando dar a conocer cuales fueron las ponencias del que fuera *Primer Curso de la Escuela Cofrade de Martos*.

Diego Moya Villarejo

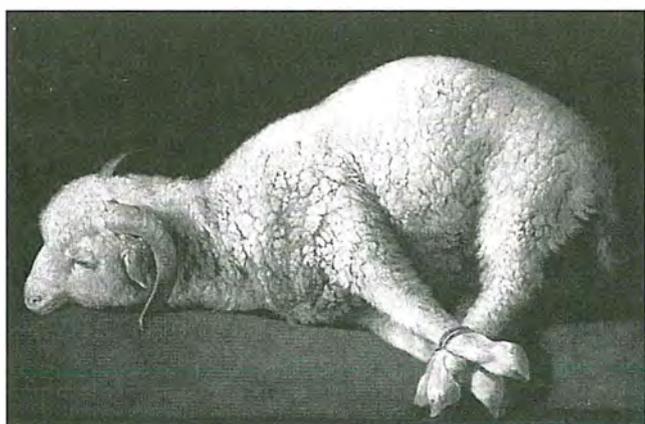
Durante el recorrido de los Monumentos del Jueves Santo (práctica que, hoy día, va perdiendo vigencia y que yo reivindico por su aspecto religioso y cultural), me ocurrió un suceso que me hizo reflexionar posteriormente en la oración al Santísimo. Al llegar a la Parroquia de San Amador, se me acercó un chico al que reconocí como un hermano de otra Iglesia. Comenzó presentándose como un miembro de una Iglesia que creía en la Virgen María, quizás para suscitar mi atención y evitar mis posibles reticencias o quizás para establecer una diferencia con otras Iglesias afincadas en Martos (Testigos de Jehová).

Como es propio en estas personas, siguió con una cita de las Sagradas Escrituras, cuando Satanás tienta a Jesús y este le responde: "...Adorarás al Señor Dios tuyo, y a Él sólo rendirás culto". Entendí que me censuraba el culto a las imágenes de Cristo, por lo que respondí que no adoraba a las imágenes sino a lo que representaban. Sin embargo él fue más lejos. También se refería al culto a los Santos y, sobre todo, a la Santísima Virgen. Yo repliqué que los católicos no adorábamos a la Virgen ni a los santos, sino que los venerábamos.¹

Devoción y culto a las imágenes

Tema IV del 1º Curso de la Escuela Cofrade

Este problema no es actual. La controversia entre los propios cristianos sobre la devoción a las imágenes lleva muchos siglos en el candelero. Ya en el Concilio de Elvira, en el s. IV, los cristianos españoles prohibieron específicamente el arte idólatrico, al aprobar el canon que decía: "Determinense que en los templos no haya pinturas", y sin embargo, a lo largo de este siglo y en los dos posteriores, el creciente poder de las imágenes llevó a que los Concilios Ecuménicos celebrados más tarde no pudiesen resistirse a reconocer el poder moralizante de las imágenes.



Ideograma cristológico del Cordero

El Concilio Quinisexto o Trullano II (692) instaba a la sustitución del ideograma cristológico del Cordero por una representación antropomórfica de Cristo, para que así la gente comprendiera por medio de un mayor verismo los pasajes relatados en los evangelios.



Anagrama de Cristo con las dos primeras letras de su nombre xp

En el Concilio de Nicea (787) se indicaba la idoneidad de una figura sagrada con la debida prestancia, nobleza y propiedad como medio para comprender los artículos dogmáticos "... porque en las imágenes nos es dado ver la pasión que Cristo sufrió por nosotros, la cruz, el sepulcro, el infierno destruido y despojado, los combates de los mártires, las victorias y la salvación misma, que el primero de nosotros, el Donador de premios y coronas, obra en medio de la tierra".

Esa cita intenta extractar la solución dada a tendencias iconoclastas que ya habían despuntado en aquellas fechas. Este surgimiento de sentimientos iconoclastas desde el seno del Cristianismo se produce como reacción frente a la rica cultura figu-

¹ Párrafos incluidos en el artículo "Por María a Jesús" del boletín ROMERÍA 96. De este autor.



En las imágenes nos es dado ver la pasión de Cristo

rativa pagana. Esto es debido al horror que produce en los grupos el volverse a sentir mediatizados por un conjunto de fijaciones mentales, que introducen en una estatua o cualquier objeto, la esencia invisible o absoluta de una divinidad que no puede ser recogida por los sentimientos humanos bajo una forma visible.

El principal problema que se suscita en Nicea es el mismo que acosaría siglos más tarde en Trento, es decir, la forma de dar honores a las imágenes de tal forma que se alejara la sospecha de Idolatría (adoración que se da a los ídolos.) Trento decía: *"y si alguna vez, por convenir a la plebe indocta, representar y figurar la historia y narraciones de la Sagrada escritura, enséñese al pueblo que no por eso se da figura a la Divinidad, como si pudiera verse con los ojos del cuerpo o ser representada con colores o figuras"*.

Nicea observaba: *"...adoración que no es latría (reverencia, culto, adoración que sólo se debe a Dios) en sentido teológico, sino a la naturaleza divina; de manera que a éstas, como a la figura de la preciosa y vivificante cruz, a los Santos Evangelios y a los sagrados monumentos se les ofrezcan en señal de honor, incensos y luminarias, como era piadosa costumbre antigua. La honra dada a las imágenes pasa al prototipo y quien adora a la imagen adora en ella a la persona representada"*.

Santo Tomás de Aquino hablaba de la adoración relativa a propósito de la veneración de la Cruz y de las imágenes de Jesucristo. Para que la validez de la

terminología utilizada fuese defendible bajo un prisma teológico, presuponía que el orante que se situaba frente a la imagen de Cristo representaba para él sólo una ocasión para rendirle el auténtico culto absoluto (latría), en virtud del cual, el orante no dirigía su adoración a la imagen, sino que se comportaba como si el original estuviese presente ante él, al igual que una aparición.

La veneración a las imágenes también es reconocida por el Concilio Vaticano II: *"de acuerdo con la tradición, la Iglesia rinde a los santos y venera las imágenes y reliquias auténticas"*.

Nuestro obispo, Mon. Santiago García Aracil, no es ajeno a esta problemática y así en diferentes artículos, cartas, exhortaciones, etc. lo hace patente. En Alto Guadalquivir de 1994: *"En principio podemos afirmar que cualquier acción piadosa es exponente de religiosidad, de fe y de buen corazón, aunque no alcance siempre y en todos el mismo grado, la misma pureza y la misma integridad."*

Así como toda acción y toda reacción humanas están sometidas a riesgo de imperfección y desorientación, también en la virtud de la piedad podemos encontrar defectos en su motivación concreta y en las formas de manifestación. A ello deberemos estar atentos, no vaya a ocurrir que la capacidad de relacionarnos con Dios, con la Santísima Virgen María y con los Santos a través de distintas mediaciones y en diferentes actos, con naturalidad espontánea y sencilla bondad, pase de ser un acto de adoración o veneración cristiana a ser un acto próximo a la Idolatría o al fanatismo inconsciente".



El orante no dirige su adoración a la imagen, sino lo que representa

También en Alto Guadalquivir de 1991 escribe: *"Desde las razones de la psicología social, debemos entender que no es idolatría o deformación esencial de la actitud religiosa lo que mueve a tributar el culto verdaderamente sorprendente que en la Semana Santa reciben las imágenes de Cristo y de la Virgen..."*.

* * * * *

En cuanto al ornato de las imágenes estamos en las mismas.

La sencillez, austeridad y pobreza que las cofradías predicán parece no ir en concordancia con los enseres que las mismas tienen en su poder.

Desde las Constituciones Sinodales de 1573: "Ítem, que las cofradías y otras personas que tuvieren Ermitas a su cargo (...) Que no edifiquen, compren ornamentos, ni hagan otros gastos fuera del Ordinario sin nuestra licencia...". Hasta el Ritual de la Coronación de una imagen de Santa María Virgen, reafirmado por mandato del Concilio Vaticano II y promulgado por el Papa Juan Pablo II, aprobado por la Conferencia Episcopal Española y confirmado por la Sagrada Congregación para los Sacramentos y el Culto Divino: "la diadema o corona que se ponga a una imagen ha de estar confeccionada de materia apta para manifestar la singular dignidad".

Son muy numerosas las alusiones bíblicas que justifican la emblemática que rodea el exorno y el atuendo de las imágenes de Cristo y de la Santísima Virgen, sobre todo cuando ésta es Dolorosa. La más conocida es la mención apocalíptica a la "Mujer envuelta en el sol, con la luna bajo sus pies, y sobre la cabeza una corona de doce estrellas". En los Salmos: "de pie a tu derecha está la reina, enjoyada con oro de Ofir... Ya entra la princesa, bellísima, vestida de perlas y brocado; la llevan ante el rey con séquito de vírgenes...".

Trens aseguraba que "no hay diferencia entre la Reina del Cielo y la emperatriz de Bizancio".

Nuestro Pastor también entra en esta polémica cuando nos habla en uno de sus artículos de *Alto Guadalquivir*: "...También me preocupan las motivaciones y la medida del ornato de imágenes, tronos y otros enseres de las Cofradías sobre todo en un pueblo y en un momento de tanta necesidad". No voy a continuar diciendo lo que dice el Obispo puesto que quiero que reflexionéis sobre esto, ya que una de las preguntas será alusiva al tema.

Desviaciones posibles sobre el culto a las imágenes

1.- Culto mal entendido.

- Cuando se desplazan las celebraciones litúrgicas. Cuántas veces hemos visto a personas que en la Santa Misa cruzan la iglesia para postrarse ante una imagen determinada. Recuerdo en una boda que canté en San Ildefonso (Jaén), cómo la gente oye

misa ante el altar de la Virgen de la Capilla, aunque la Eucaristía se celebre en el altar mayor.

- Cuando se absolutiza su mediación como meras imágenes materiales, tanto para remediar nuestros males como para conseguir nuestra salvación, olvidando que todo cuanto pidamos al Padre en nombre de su Hijo nos será concedido, ya que todas la oraciones elevadas al Padre en la Celebración Eucarística se hacen por Jesucristo nuestro Señor.

- Cuando este culto no va acompañado de un testimonio de vida y compromiso cristiano.

- Cuando no se ejercita la comunión eclesial.

- Cuando aparecen en su entorno rivalidades, fanatismos, derroches económicos, excesos festivos, emulaciones sentimentales que dan lugar a piques entre hermanos o a la multiplicación innecesaria de Hermandades... Esto lo dice nuestro Obispo en su Carta Pastoral sobre Hermandades y Cofradías de 1988.

2.- Emotividad transitoria.

Quedándonos en lo superficial de la imagen de Cristo, sin llegar a descubrir, apreciar y buscar la vida que nos ofrece. También hemos

oído muchas veces: yo soy del Cristo o de cual imagen (como si nuestro mundo cofrade fuera meramente cultural).

3.- Fetichismo.

Mediante este comportamiento las personas imaginan o atribuyen a una estatua una fuerza que solo tiene Dios.

4.- Desmesurada fe en una imagen sin buscar la verdadera relación con Dios.

Posibilidades pastorales y evangelizadoras de las imágenes

1- *Riqueza Catequética.* San Gregorio Magno insiste en el carácter didáctico de las imágenes, útiles para los iletrados "mirándolas pueden leer lo que no son capaces de leer en los libros".



Las imágenes deben tener valor artístico

2.- *Transcriben el lenguaje evangélico.* Son la Biblia de los pobres. Yo concretamente llevo a mis catecúmenos todos los años, mediante un recorrido de las imágenes de Martos, al estudio de la pasión de Cristo.

3.- *Llevan a la contemplación del misterio de Dios hecho hombre por amor.* Con su ayuda podemos captar mejor el significado del amor de Dios, el alcance de su entrega en favor de los hombres y el don de su Redención gracias a la cual podemos alcanzar la salvación eterna.

4.- *Tocan el corazón de los hombres.*

5.- *Ayudan y sostienen la oración.* Esto sucede en el pueblo sencillo cuando se postra ante una imagen ayudado por su atrayente figura.

Normativa Eclesiástica sobre las imágenes

1.- *Mantener la práctica de exponerlas pero con moderación.* Se refiere a que no haya más de una



No hay diferencia entre la Reina del Cielo y la emperatriz de Bizancio

imagen de un santo en el mismo templo. Me extrañó en una Parroquia de un pueblo cercano que hubiese dos crucificados en el templo, como si estuviesen expuestos en un museo.

2.- *Catequesis adecuada.* No se puede pasar de iglesias rebosantes de cuadros e imágenes, al extremo opuesto.

3.- *El altar sólo se dedica a Dios.* Es aconsejable que el altar esté presidido por la imagen de un crucificado, puesto que se pudiera confundir que la misa estuviera dedicada a la imagen que presida el altar.

4.- *Las imágenes deben tener un cierto valor artístico* y huir de aquellas mediocres o producidas en serie.

5.- *Se necesita la licencia del Ordinario* para realizar nuevas imágenes y efectuar restauraciones en las mismas.

Miguel Ángel Cruz Villalobos

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

1. ¿Cuál crees que debe ser el verdadero culto a las imágenes?

2. ¿Creéis que es lícito gastar el dinero que actualmente se gastan las cofradías en el ornato de las imágenes, habiendo tantas necesidades en el mundo?

3. ¿Qué quiso decir San Pablo en su Primera Carta a los Corintios: "...que hay entre vosotros contiendas. Quiero decir, que cada uno de vosotros toma partido diciendo: Yo soy de Pablo; yo, de Apolo; yo, de Cefas; yo, de Cristo.

Pues qué, ¿Cristo se ha dividido? ¿Y por ventura Pablo ha sido crucificado por vosotros? ¿O habéis sido bautizados en el nombre de Pablo...?"

4. ¿Qué opinión te merece la expresión: "Yo soy de tal o cual imagen y lo demás me importa poco"? ¿Crees que esta expresión es digna de un representante de cualquier cofradía? ¿A qué crees que es debido que se den estas manifestaciones?

5. ¿Has pensado alguna vez en el valor catequético de tu imagen titular? ¿Por qué razón perteneces a la cofradía en la que estás inmerso/a?

BIBLIOGRAFÍA:

- GARCÍA ARACIL, Santiago. *Para vosotros, giennenses, el saludo de vuestro Obispo.* Alto Guadalquivir (Especial Semana Santa Giennense). Jaén, 1991.
- GARCÍA ARACIL, Santiago. *La Semana Santa y la piedad cristiana.* Alto Guadalquivir (Semana Santa). Jaén, 1994.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. *El alma de la madera.* Real y Excma. Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Santo Suplicio, Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura. Málaga, 1996.
- *Directorio Pastoral de la Religiosidad Popular y Evangelización en la Diócesis de Jaén.* Obispado de Jaén. Jaén, enero 1995.
- *Las hermandades y cofradías.* Carta Pastoral de los Obispos del Sur de España. Boletín Oficial Eclesiástico de las Diócesis de Almería, Granada. Guadix-Baza, Jaén y Málaga.

Sensaciones de un cofrade

Huele a muerte divina, mezcla de incienso y romero fresco; la antesala de lo espiritual es un ramillete de morados ocasos ensangrentados con la paz de Cristo, con la fuerza de sus esencias inolvidables. Un itinerario de pasión hecho a pisadas de amor, con los recuerdos de la felicidad y sus encantos, el sueño de un cielo cada vez más lejano, huido de los corazones serenos, la máscara de los pétalos húmedos que florecen descendiendo de los pasos de madera limpia. La voz del universo ha mutilado su eco en fragancias de secuencias silenciosas, sólo cuadros de belleza visual que configura el espacio de las calles adornadas, la policromada transfiguración de los brillos intuidos en los perfiles de las cristalinas aguas que refrescan el cálido y ardiente fluir del asfalto. Las melodías, rezos de marchas fúnebres, aparecen como de física apariencia por las cuatro esquinas del cielo; un pentagrama de rojizos ocasos es la partitura de los divinos cantos. ¡Calmen los ángeles su furia y su miedo, su angustia de Dios muerto! Sólo nos queda la verdad de las calles, la cómplice sonrisa de los cirios aún encendidos, el majestuoso caminar de los costaleros, la lucha por seguir vivos durante el inerte tiempo antes de la resurrección.

Maltrecho el compás de la vida nos regala toda la pasión como prueba de un ideal, un misticismo propio del éxtasis, la madurez del corazón ungido con la belleza de una caricia, una fresca brisa invisible y de procedencia divina que nos besa las mejillas llorosas. Tímido Dios nos habla al oído rebasando todas las reglas del universo; ¡...somos tan afortunados!. Un itinerario de armonía y paz; unas calles saturadas de pisadas sagradas, la fe hecha valle de un mismo sueño en la noche de Martos. Confundidos los colores que habitan detrás del fresco aroma de las flores, sólo en brillos plateados nos saluda la luna en un silencio que es espeso como los terciopelos que acogen la refrescante lágrima de tus mejillas aparentemente muertas; y sólo tus labios

confundidos con la escarcha de la madrugada pueden desprender palabras de amor y perdón. Cada pensamiento es un bálsamo que se dispersa entre las sombras azules, cada rezo un suspiro que quisiera alcanzar tus oídos rotos y heridos por la angustia eterna; la muerte es sólo tu principio, nuestra esperanza renacida de la carne incorrupta, de dulces aromas y misterio, la única maravilla de lo inacabado de tu obra santa. Volvemos a nacer desde las puertas de nuestras iglesias, volvemos a unir nuestros cantos de penitencia a la sombra de tus manos suplicantes, de tus ojos perdidos en un cielo que añoras y revelas, que en atardecer de primavera se presenta como esclavo de tu grandeza, tu único descanso en el proceso de salvación.

Cristo que muriendo eres divina esencia de nuestra ridícula alma que tu engrandeces y valoras; suspiro de aliento que nos hace eternos, pobres vencedores de la muerte que no es tuya pues tuyo es el horizonte de eternidades que ha hecho de tu cuerpo, por amor, carne humana que demuestra la vida de luz que nos aferramos a dudar. La sangre que hoy guardas en tu mágico interior será cáliz de nuestra felicidad, fruto dulce de tu hermosa alma, de tu sudor enrojecido que suplico, con los ojos cerrados, sea aliento húmedo y cálido derramado sobre mi gélido rostro. La Madre de nuestra advocación, con el aliento en un hilo de grandeza, se me hace pura existencia, verdadero sentimiento de amor materno; Madre de todos los hijos que son grandeza del mundo, sierva única que enamora con su canto en ecos de divinos llantos; una perla en la mejilla de sal y cristal, una angustia en la garganta y un aroma de lindas flores otoñales.



Raquel López

Un eterno itinerario que recorre los caminos de tu santa promesa. Los últimos rayos engendrados de tu belleza forman caprichosas figuras en un cielo virgen de estrellas; una oleada de mágicos sueños rozando la realidad de tus lágrimas. Ya no eres Dios en un mundo oscuro, ni el más pequeño de los humanos; eres un solo camino de amor puro, de infinitas soledades benditas. ¡Cuántas veces el camino ha soñado su fin; la luna la quietud del cielo! Vuelven los fantasmas del pasado

en las grietas de la madera trabajada, en el fondo de esos tus ojos inmóviles, en la mirada difícil de mantener, en las pupilas que todo lo dicen. Saboreando la madrugada queremos ser dioses; apurando los minutos en calles vacías que son pesados itinerarios de fantasmagóricos letargos. La luz blanca de la Semana Santa es un preámbulo de engaño a las tinieblas de la muerte. Tú lo sabes y callas. Nosotros en tu rostro lo adivinamos y sufrimos; a pesar de todo sufrimos. Hombres de engaño, de malicia probada, de misterios ocultos en blandos corazones, de malditas promesas incumplidas. Hombres del barro acariciado de tus manos; levemente impregnados de tu divina esencia. Solo oigo tu oración; muy lejana, incómoda para mi vida superficial y amarga. Cánticos de ángeles para tus oídos y un leve sonar de ecos para los míos.

Requiel López



ensangrentada; una última bocanada de aire y todo termina; suplicando, orando, con un leve eco silencioso, una frase perdida, una sentencia que demuestra su divino corazón, su infinita bondad, la tristeza de la agonía, la herida en su dulce cuerpo: "...Padre mío; ¿por qué me has abandonado?"

Aún recuerdo -ya hace algunos años-, cuando la infancia es bello estandarte de sueños, cuando la primavera renace en los campos y las pasiones ilícitas mueren con las máscaras del carnaval en el diván, que las tardes, al fin más cálidas y largas colmaban todo mi cuerpo con la impaciencia. Los sentidos uno a uno se rejuvenecían y el aire, mensajero efímero e incansable de alguna morada misteriosa, nos traía fragancias vivas y teñía el horizonte con la luz divina que nos recordaba, un año más, la proximidad de la Semana Santa.

Soledad dormida que en las noches arrancas de mi espíritu la fuerza, el llanto místico de lo falso, las inquietudes superficiales de lo realmente humano. Solo tú, inquieta soledad, desvaneces y suplicas y en tinieblas sufres; porque sólo tú, adormecida alma, emerges sangrante de los océanos de la pasión, de la muerte y el olvido, en el sufrimiento vano de la esperanza mal entendida. Al anochecer de un día cualquiera reposas con la huella de un resplandor de oraciones y vuelves a la vida suplicando piedad, amor, la divinidad que sólo a Dios pertenece.

Se apaga la vida como arrancada de un suspiro, un rito de luz de brillos en el silencio del universo. Todos los dolores en una única sensación de agonía; la paz reservada para el último momento, los gritos lejanos como un eco tardío y profundo. Solo el cielo es testigo de tanta pena, tanta soledad adormecida; y los barrancos impenetrables del misterio el refugio de todos los llantos, las tristes palabras de Dios muriendo en soledad. ¡Qué vacía queda la palabra ante la muerte!. Todos los sonidos duermen a la espera de un último suspiro. El aire en su vacío es como una capa de visibles silencios, una niebla gris que todo lo cubre, el fin de los ocasos, el vuelo infatigable del espíritu asustado que busca su origen en las tinieblas pasajeras que preceden a la eternidad de luz. Dios muere sufriendo, dando ejemplo de la angustia contenida, con todas las calamidades de un humano cuerpo que se resiste a sus heridas. Dios muere orando; en esa primera noche negra de silencio. Dios muere en la cruz, clavado a las pesadillas de los humanos, rendido a todas las maldades terrenas, suspirando en agonía. Levitan sus ojos a tierras del cielo; suspira su boca

Parecía que el tiempo detuviera su fluir en este instante y se eternizara en los corazones vírgenes de aquellos que vivimos la Semana de Pasión como la fiesta, la única fiesta que nos recuerda y enseña: la muerte, vida y resurrección de nuestro señor, de una manera viva, con bocanadas de suspiros en las esquinas silenciosas de los barrios, a plena luz, en la calle, mudos testigos de una sangre derramada que cae de los balcones; esos balcones que tímidamente roza un crucificado; o esa lágrima por todos anhelada, por mis labios deseada, que escapa silenciosa de un paso de palio.

Es la hora de prepararse; la inquietud, la mirada al Santuario de la Villa clavada en la baranda; y una trompeta, larga y negra, que con sus monótonas notas nos anuncia el inicio de la Cuaresma. Trompeta de "Juanillón" que eres eco infatigable de las puras esencias de nuestros recuerdos; del olor a nuevos advientos consagrados a tiempos irrepetibles, a la grandeza del sublime sentir la Pasión de Dios hecho hombre. Es esa época que nos redivive; ese tiempo de promesas, de ayunos y esfuerzos que son bellos símbolos y tradición de los que abiertamente en estos tiempos de pura materialidad, queremos seguir siendo aquellos niños ilusionados de antaño que, con una palmera en la mano y un caperuz bien bordado, lanzábamos inocentes y tímidos besos, sin ver un palmo, con los ojos doblados, a nuestras imágenes vivas que nos parecían sonreír en sus tronos santos.

Y así empezamos a vivir la ilusión de nuestra Semana Grande. De los baúles fluyen las arrugadas

túnicas que nos recuerdan con cada uno de sus remiendos los años que crecimos junto a nuestros pasos procesionales. Y en la lejanía, como coro de anónimos ángeles que acechan en la esquina del cielo, oímos las primeras notas de las bandas de tambores y cornetas que ensayan, con trabajo ilusionado, para realzar la Semana de Pasión y dar con su tradicional melodía esa parte tan criticada y a la vez tan necesaria y bella de la manifestación popular.

Por fin amanece el Domingo de Ramos. Martos yace adormecido y la "Borriquita" vestida en clavel rojo y romero, aguarda inquieta la calidez del mediodía. No hay saetas, llanto, quejidos; sólo alegría, ¡Hosanna a Dios-Cristo! Se abre el pórtico del Convento de los Franciscanos y aparece grandioso el Cristo de la ilusión, del recibimiento. Aparece en su trono caoba, con su palma engalanada, bendiciendo al pueblo. Su mirada es inquieta, ansiosa de evangelizar a los hombres. Lo portan sus anderos uniformados, sus jóvenes nazarenos. Las calles marteñas son la tierra santa de milenios; adornadas de olivos, impregnadas de olor a romero. Los niños están alegres, la gente invade nuestras calles, se estreña ropa, esperanzas, ilusiones, ¡qué huele del todo a Semana Santa!. Martos madruga al sonido de las cornetas y algunos suspiramos con una tímida lágrima escapada. Aún nos flaquean las piernas cuando con el caperuz apoyado en el Paso, con la satisfacción del trabajo oculto, esbozamos una oración silenciosa del fondo de nuestro corazón que es hoy blanco y morado, de un raso limpio, bordado en oro. Es Jesús en su entrada triunfante en Jerusalén.

Para los que vivimos la Semana Santa ya se respira la tristeza; pues el empezar señala el fin; que es la fiesta que se vive con más afán los meses de antes ya que la culminación es un breve suspiro en una noche de primavera.

Para ti, amigo desde este momento, que te supongo amante de las tradiciones, te manifiesto con un signo externo la feliz experiencia del cofrade. ¡No sabes cuánta felicidad se respira tras la asfixiante tela del cofrade nazareno; y cuánta lágrima contenida tras la luz de una vela. Cuánto llanto unánime tras el crujir de la madera; y cuánto sudor esforzado del Hermano costalero!

Para ti, amigo y hermano, quisiera expresarte en estas líneas que sensación me produce la Semana Santa. Harían falta cientos de líneas para poder expresar a grito de saeta lo que siente un cofrade. Tú; que eres cofrade al igual que yo, a cada frase asentirás con una leve sonrisa y un latido ronco de corazón. Tú; que nunca lo has sido, en algún rin-

cón de nuestras calles indagarás por la profundidad viva y caliente de mis palabras moldeadas en sensaciones eternas.

Virgen de los Desamparados que naces sevillana señora; costalero paso que funde el calor de su candelería con las paredes de estrechos itinerarios. La calle el Horno es el camino de tu recogimiento, tu divinidad hecha silencio y respeto. Callan los ecos de la música, sólo quejido del humano respirar de los costaleros; empinada calle que es sufrimiento de penitencia; sonido metálico de los vales en uniforme sucesión de sacudidas a golpe de pisadas huecas de las zapatillas sobre la piedra. Manto azul etéreo, doloroso rostro que consuela mi desamparo, mi agonía en la noche del Domingo de Ramos.

Siento infinitas sensaciones de dulce dolor al crecer las imágenes marianas en nuestras Cofradías. Nacen tres nuevas dolorosas para derramar lágrimas de amor por los rincones oscuros de Martos. El Desamparo de la reina de Nazareth para Auxiliar a Cristo en la agonía de su pasión eterna.

Quien ha contemplado de cerca a María de Nazareth ha comprendido al fin la belleza de la Madre de Dios. Ha nacido una Virgen al desconsuelo, al anonimato, al ir muriendo en la soledad del destino. Te he podido ver en tu intimidad, en el llanto de tu soledad; He sentido como siempre te conocí y tu amor me ha colmado de angustia; tu dolor consuela mi espíritu porque eres la advocación de nuestra sencillez, nuestra soledad, nuestro ir caminando sin ser vistos, ignorados, solos.

Nazareth tu nombre de reina;
mi olvido tu mirada secreta
y tus ojos el llanto escondido.
Tu ausencia es el quejido oculto
que ensombrece al cielo.
Sol bello de las tristes tardes,
ignorada pasión de sueños,
mitigada caricia del recuerdo.
Una sola vez te vi;
y en mis ojos la herida invisible,
que solo curará tu presencia,
convierte las lágrimas en sangre,
sangre dulce de tus mejillas.
¡Virgen mía; Nazareth!
¡Virgen; amante de mi silencio!
Te veo en belleza alzada;
en el trono de tu esperanza,
en mariano palio reinando
como reina única de tu Iglesia.

Hay un trajín inmenso en la puerta de las trinitarias; apretujones cálidos de nazarenos, penitentes blancos que en la quietud de sus túnicas aguardan el silencio y la humillación de Cristo. Hay un rumor avergonzado al ver a Dios preso. Y su camino es lento; su andar meditando en la noche marteña es de mirada vacía y las lágrimas son vivas pruebas de los hombres que hicieron cautivo al divino. Un Mar de blanca espuma sus fieles anderos; y una penosa sombra sobre las rejas del convento. ¡Id despacio, costaleros, que su pena va llorando. Con la Cruz trinitaria de vuestro pecho, el caliente escozor de vuestros hombros, haced más llano el sufrimiento!



Se ha paralizado el tiempo. Lloran tras las ventanas las almas puras de la noche. La Virgen Trinitaria con ademán tranquilo, corazón angustiado, se encamina tras su Hijo. ¿Quién no se avergüenza ante esa mirada cálida de herida Madre? ¡Tejed los hilos del viento; suspirad a sus ojos con la brisa de vuestros labios para secar esas lágrimas dulces de sus bellas mejillas derramadas!

Ya queda menos y anhelamos lo ya pasado. ¿Comprendes ahora la desilusión del cofrade? Todo a pequeñas bocanadas pasa y queda.

Amanece el Miércoles Santo. Las nubes en su andar sereno, tras la peña esperan por la curiosidad motivadas. La luna, ya en la noche, se ve reflejada en olivos vestidos de plata y un silencio se hace eterno con ecos de oración sagrada. Cristo se angustia en su alma; pero es más dulce su pena en tierra de olivos. Dios se hace humano; demasiado humano. ¡Es tanto el dolor que le espera que su llanto nos hace cómplices y reunimos nuestra pena en tan bello barrio!. Iglesia de San Amador; Cristo orando, Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos. La noche se hace transparente, limpia; la luna colorea de un platino claro los eternos campos dorados y la primera "levantá" lleva a Dios al cielo para poder orar más cerca de su reino. Paso sevillano, sufrir costalero. Con el sudor de sus cuerpos han tallado el camino con un surco de bellas flores. El nazareno, el penitente, en silencio: amargamente callado. Un instante más de silencio. Ya suenan los varaes, las bambalinas, el arrastrar pesado de zapatillas. Es la Madre en su amargura que no abandona al Hijo en su plegaria. Y otra "levantá" quiebra al cielo llevando a la dolorosa con el Nazareno. Son sus lágrimas derramadas ríos de plata que nos unen con un beso ciego a las frías alturas de su sombra. Bellas manti-

llas la acompañan presagiando el negro duelo. Un rosario de plata en la mano y una oración es eco para la Virgen bella. María Santísima de la Amargura; todo un tesoro en nuestro pueblo.

Nos acercamos al crepúsculo de nuestra Semana Santa. De pensarlo se me huela el alma. Apenas hemos saboreado la riqueza de nuestros rituales y parece que se me quebrara el cristal de nuestras imágenes santas.

La tarde del Jueves Santo es gris dolor en el llano de los nuevos barrios; un suave sueño que en lenta armonía recorre itinerarios de mantillas emocionadas. Costalero joven, Señora que es Auxilio al límite de los campos, con la peña como fondo en el triste atardecer del Jueves Santo. Virgen Auxiliadora que espera en su angustia, con la impotencia de una Madre sola, a Cristo Dios que en esta noche consumirá el último aliento de su injusta sentencia.

Once de la noche. La plaza se ha quedado a oscuras. Sombras mágicas en la noche. Apenas una tímida luna tras el campanario de Santa Marta. El olor a incienso adormece a las almas y un tambor ronco, con quejido de trompetas, anuncia la muerte de Cristo. Cristo de la Fe y el Consuelo; más allá del folklore; más allá de nuestras penas. Cristo siempre amado que bautizó mi alma cofrade. Ya se fue tu Amargura, tu cautiverio. Solo eres muerte, muerte divina. En mi hombro llevo tu cuerpo con paso lento y cabizbajo. Un inmenso río de nazarenos iluminan tu deseada muerte; tu redentora muerte. La noche parece haber huido por acantilados mágicos y un sinfín de oraciones brotan de los labios de los marteños. Luz de vela, siluetas adormecidas tras los cristales de los portales blancos y un leve roce tallado a besos en tu negra madera. Chirriar de cadenas que son lamentos de los hombres que lloran tu pena. Se ha parado el tiempo; se ha espesado el silencio; se han roto los lazos que te unían a las sombras del calvario. Tú sólo reinas crucificado por las calles de Martos.

Llega el Viernes santo y la tradición marteña, por costumbre de años, nos muestra a Dios camino del Calvario. La Pasión entera, el sufrimiento eterno. La magia de la Semana Santa que nos entrega a nuestros Cristos no importa el





orden humano sino el misterio divino. Así, como en cualquier otro sitio, ahora un crucificado, ahora un cautivo, una Virgen llorando... Derecho de fe y esperanza; Amor y sacrificio.

Nuestro Padre Jesús Nazareno. Túnica morada. Arrastrando su cruz por la plaza con el peso de nuestros pecados. Uno de los rostros más bellos de nuestra Semana Grande. Auténticos cofrades nazarenos que portan su propia plegaria. Cruces de promesas al Padre que tanto nos ama. "Juanillón" se hace símbolo de largos años, del despertar de la Cuaresma; y las voces se hacen unánimes tras la cruz de plata forjada. La más antigua de nuestras Hermandades. Fiesta entre las fiestas. Viernes santo en el que los hombres de antaño venían de las villas y los campos a ver a Cristo tomar su último cáliz amargo. Le siguen San Juan, María Magdalena y la venerada Virgen de los Dolores. Un cortejo de amor a la luz del sol de Martos. Pasa la Madre y nos colmamos de ternura; es como una rosa en nuestro corazón angustiado.

La luna ha amortajado su palidez blanca la noche del Viernes Santo. Se enlutan las calles de nuestro querido pueblo. Pasa el cortejo fúnebre de Cristo en su féretro acristalado. Los anderos, con cara descubierta, portan a Dios en su muerte. Inequívoca prueba del orgullo por amor a su Cristo desvalido. El santuario de la Villa alcanzó las grises nubes del cielo y una fina lluvia de azules lirios ha cubierto la blanca sábana que cubre tu cuerpo. Caminas lento, muerto, sin importarte las frías gotas que resbalan por tu féretro. Es anoche de agonía, de llanto, de oración callada al Santo Entierro.

Y más fría y callada; aún más oscura se hace la noche en las Trinitarias. ¡Ahí va sola. Con su manto negro. Al ritmo de un tambor que es eco del misterio; María Santísima de la Soledad! Camino del Calvario en silencio, con majestuoso aire, tan desvalida... Brisa de madrugada que nos mantiene despiertos. Ya se quemaron las últimas cruces impregnadas con el odio de nuestros pecados. Ya todo es purificado con el fuego que es sol embravecido en la noche que grita a Dios muerto.

Y el sábado, con la resaca de infinitas sensaciones, reflexionamos y esperamos el milagro. Todo



llega a su fin. Se nos va la Semana Santa.

Amanece el domingo con más luz del año. En las puertas de San Amador todo es fiesta y alegría. Va a salir el "Resucitado" a bendecir una a una nuestras vidas. Las sombras mágicas de la noche dieron paso a la vida. Mil palomas vuelan alto a dar a Dios la noticia. ¡Jesús ha resucitado! Ha vencido a la helada muerte de su pasión redentora. Los anderos en un empuje de alegría lo elevan aún más al azul inmenso de Martos. Lo mecen y lo bailan. Lo acompañan en su dicha; que es la resurrección nuestra esperanza y el perdón infinito del amor único. En verde río de manto verde viene la Esperanza. Viene rejuvenecida, nueva en sensaciones de paz. Una leve sonrisa en sus labios y un suspiro de armonía en la mirada. Va a unirse con su Hijo en el crepúsculo de un olvido.

Al final como siempre, añoranza de lo vivido. Las infinitas sensaciones del cofrade se van desvaneciendo como la cera que derrama sus últimas lágrimas de oro, como las túnicas doloridas, apoyadas en las esquinas de soledad, como la noche que negra huye por los huecos del tiempo. Todo ha sido un sueño que embriaga los sentidos. La música, los ecos de un tambor ronco, el quejido inconfundible de una corneta, los aplausos emocionados. Las iglesias cierran sus puertas a los pesados tronos, las candelерías desafían sus llamaradas de luz agonizando a su muerte de sombras reflejada en las paredes de piedra, en las capillas de los silencios consumados. La representación ha llegado a su fin; un fin que es comienzo en los corazones que sufren por su voz, su vida, su rostro en sangre herido, su bella cara incorrupta; y un último beso frío como la madrugada, de huérfano amor, de verdadera vida engendrado, nace en la oscuridad de un sueño. Cristo de todos los marteños; a lomos de un borrico, cautivo, orando, con la cruz sobre tu hombro, en la cruz clavado, amortajado y renaciendo a tu pueblo; Cristo de luz, vida, sueño hecho promesas que aún despiertas en mi corazón el ansia de volver a verte. Semana Santa, la pasión en escena, el sacrificio del amor puro, la esperanza de mi corazón cofrade que ama más que nunca nuestra Semana Grande.



Francisco Checa López

Pregón de Semana Santa del año 2000

Buenas tardes, hermanos y hermanas, cofrades, ilustrísimas autoridades, amigos:

Qué grato es recibir siempre las palabras de alguien que reconoce tus méritos y te anima, pero aun lo es más cuando quien lo hace, con ese esplendor, es un buen amigo, cofrade hasta la médula, profesor en esa faceta tan complicada como es el arte de enseñar y, actualmente, director.

Amigo Carlos de la Rosa Vasco, MUCHAS GRACIAS.

Estando a las puertas de la Semana Santa del año 2000, nos reunimos hoy como preludio a ella en este año, que es muy especial, pues en el mismo conmemoramos:

· El año Jubilar o del Jubileo, lo que significa que hace 2000 años tuvo lugar la Encarnación de la Virgen María y, gracias a ella, tuvimos la oportunidad de conocer a Jesús, el cual se hizo hombre, para testimoniarnos con su presencia quién es Dios, ofreciéndonos la mejor recompensa jamás soñada, vivir junto a Él en la vida Eterna.

· El final de un siglo, 100 años, donde la sociedad ha experimentado continuos cambios, más que en cualquier otro siglo de la existencia del hombre en la tierra; a ellos nos hemos tenido que adaptar muy rápidamente, y no estamos creados para estos, necesitamos tiempo para acomodarnos despacio; esta variedad nos desborda y nos sorprende.

Entre otras razones, necesitamos que nos ayuden a discernir la Verdad de las desviaciones, para que nos guíen por el camino que Jesús nos enseñó, porque Él como "Buen Pastor", nos protege y nos guía por el camino correcto, que nunca debemos dejar u olvidar.

· Y, por último, el final y principio de un milenio: hemos terminado con aquella complicada cifra de 1999 para dar paso a esta otra más simple, que se nos ha descubierto como el futuro, aunque éste ya es un presente, que se ha iniciado con el año 2000. Todo ello adornado con las luces y las flores que nos brinda la primavera en este maravilloso mes de abril, que anhelamos el resto del año como glorioso y divino, pues es la esencia de nuestra semana grande, la Semana Santa.

Hemos ido deshojando las hojas del calendario de este nuevo milenio, avanzando poco a poco, día a día, llegando a las puertas de la Semana Santa, cobijada por el mes de abril y adornada por el resurgir de las flores, donde la primavera tiende de forma suave su mano a esta nuestra semana grande, para que bajo el influjo de su luz resplandezca más, si cabe, que cualquier otro año, exaltando aún más su carácter glorioso y divino lleno de belleza y grandeza.

Y como nos dice San Lucas, capítulo 1, versículo 36, -"Alégrate, porque el Señor está contigo"-.

No esperéis de mí un pregón lleno de retórica o romanticismo, pero sin duda es un pregón lleno de cariño y deseo de compartir con vosotros vivencias, anhelos y visiones de nuestra tierra, elaborado en este momento de mi vida cambiante en el



transcurso del tiempo, y que espero sea de vuestro agrado.

Este está lleno de mensajes que deseo transmitir, de vivencias, reflexiones y enfoques que se plasman en un papel para que forme parte de nuestro recuerdo, para rememorarlo en el tiempo, hecho con todo mi corazón y sentimiento. Lo secundario será cómo lo exponga, si el contenido tiene acierto, limitado a mi conocimiento, a mi pensamiento, que está lleno de luces y sombras que nos da el recuerdo.

Permitidme dar mis agradecimientos a algunas de las personas que creo han hecho grande nuestra Semana Santa, aunque, como son tantas, sólo las indicaré, sin catalogarlas en ningún tipo de orden de importancia, porque todas, las nombradas o no, han aportado su grano de arena, con su mejor ilusión. El trabajo, la lucha y el sacrificio de estos han sido intensos para lograr que esta referencia no necesite otros fundamentos.

Ahí está mi buen amigo Andrés Huete Martos, a quien no le duele el tiempo que dedica a este empeño de mejorar esta Semana Santa, que, con advocación y esmero, superando los conflictos, vive con dedicación y deseo.

Nos sentimos orgullosos desde que lo tenemos entre nosotros conviviendo, aunque nos lo dis-



putan desde otras ciudades y lugares, porque él ha impregnado con su sabiduría, estímulo, sacrificio y buen hacer, esta Semana Santa marteña. Cómo ha cambiado esta desde que él empezó a trabajar, cuántos y qué buenos consejos han salido de sus entrañas. Como humano, es crítico, basándose en sus ideas y conocimientos, pero abandera siempre en su mano la lucha constante y la esperanza, que, ojalá, nunca olvide.

Mi reconocimiento también a nuestro amigo y paisano Manuel López Molina, quien, gracias a sus estudios de doctorado, ha podido tener acceso y de esta manera rescatar para nuestro conocimiento esa multitud de datos de lo que ha significado ese camino tortuoso de la Semana Santa en Jaén y, en especial, la nuestra, la Marteña, y al que animo, aunque no lo necesita, para seguir trabajando como hasta ahora.

A nuestro querido, gran amigo e hijo predilecto de Martos, Manuel Caballero Venzalá, que, como buen peregrino, ya estará a la derecha del Padre en el cielo, y de quien el día 11 del mes pasado conmemoramos ese quinto aniversario. El fue antecesor mío en su día, como ilustre pregonero de esta Semana Santa marteña; con su trabajo y abnegación, hizo mucho por este pueblo.

Y, cómo no, a mi esposa e hijos, que han vivido y sufrido conmigo todas esas horas por la tarde, noche y madrugada, que he dedicado a confeccionar este pregón, brindándome su ayuda incondicional y su apoyo, aunque para ello hayan tenido que dejar a un lado otras actividades y anhelos.

Me consta la expectativa que ha suscitado en ellos la culminación de este trabajo en el que, de una manera u otra, se han visto también involucrados, viendo este Pregón de la Semana Santa como una meta que había que conseguir y que, gracias a Dios, con su ayuda y comprensión he logrado.

Por último, quisiera dar las gracias a las personas, como mi tío Agustín Manzano, padres y abuelos, que me invitaron, junto a mis hermanos, a conocer y trabajar por nuestra Semana Santa, haciéndonos sentir desde muy pequeños la cercanía y la fe en Cristo y en la Virgen María, con toda la belleza, consuelo y esperanza que nos da el vivir cada día con ellos.

Representa para mí un verdadero honor el pertenecer a este selecto, insigne y admirado colectivo de Pregoneros de la Semana Santa marteña, máxime si tenemos en cuenta que las personas que



forman o han formado la Agrupación de Cofradías te dan ese voto de confianza por unanimidad, a la que espero corresponder llegando a lograr este objetivo, gracias a mi amigo Antonio Moncayo Garrido y otros miembros de la Agrupación, que me han estimulado y ayudado a culminar este pregón, y que hoy presento bajo esta extraordinaria escenografía, la de mi cofradía de toda la vida, la del *Nazareno*.

Os aseguro que no es tarea fácil elaborar, argumentar y mucho menos exponer un pregón; son muchas las horas que se le deben de dedicar y luego revisar. Pero cuando se hace con cariño, corazón y amor, parece que el tiempo invertido no importa, ni las fatigas acusadas tampoco, por qué no, el stress que genera la responsabilidad de estar frente a vosotros en este tipo de acontecimientos.

Por ello encontraréis en él todo tipo de circunstancias y hechos que requieran corrección, aunque, como los de mis antecesores, está confeccionado con la esperanza de añadir un granito de arena a la grandeza de esta Semana Santa del año 2000, transmitiendo otros puntos de vista, abrigado por mi ámbito de cofrade.

Es cierto, y así animo a la Agrupación de Cofradías, que a los actos en general, y en particular me refiero a este Pregón, se les debe dar la máxima difusión y realce, no sólo por el acto en sí, que ya lo requiere, sino porque lo hemos unido a algo tan importante para nosotros como es nuestra Semana Santa, y debe este servir también como parte evangelizadora, junto a este período que conocemos como Cuaresma que ya lo es.

No debemos de caer en la rutina, falta de interés o carencia de contenidos mínimos en los pregones, de manera que aburran, no den mensajes o no digan nada, y en definitiva sirvan de caldo de cultivo para su extinción.

Gracias a Dios, hasta este momento no ha sido así, pero es la Agrupación la que a mi juicio debe velar por esto, porque ella representa el verdadero timón de estos actos, garantizando que no sea un acto más en estos días, sino un acto único, lleno de contenido, con plena personalidad, y preludio de la presentación de una nueva Semana Santa, que nos llene y

nos refuerce como creyentes.

* * * * *

La Semana Santa que se vive en las calles de nuestra Andalucía, me refiero a sus desfiles procesionales, tiene un reflejo especial, unas connotaciones distintas a las de otras partes de España, como puedan ser Castilla, en donde el misterio y el recogimiento laten en el ambiente, o Cataluña que por su infraestructura tal vez sea más fría y solemne y no por ello menos hermosa.

Creo que en Andalucía, en donde brota la savia, la Semana Santa está viva y, por qué no decirlo, con mucha alegría, llena de pasión y colorido, a pesar de revivir aquel período tan triste para nosotros, como fue la crucifixión, muerte y resurrección de Jesús. Si a esto unimos el resto de nuestras convicciones, veremos reflejado en ésta, nuestra verdadera idiosincrasia, la Semana Santa andaluza.

En ella se produce ese apasionamiento que nos hace conmover de la forma más viva nuestro ser, nuestra persona, creyentes o no, involucrándonos y recordándonos de una forma primordial la existencia de Dios y la Virgen en el mundo, que pocos se atreven a rebatir en estos días. Más bien se unen a nuestra fiesta o actos si así lo preferís, caracterizada por unos efectos evangelizadores que con fuerza inconmensurable nos arrastran; irradiándolos a todas partes, año tras año.

A través de estos desfiles de Semana Santa, nosotros manifestamos al resto de la humanidad,

de una forma gráfica, una de las partes más importantes de nuestras creencias religiosas, como es la pasión de Jesús.

Así, trasladamos y reflejamos la misma a los demás, no de forma triste o angustiada, silenciosa o solitaria, sino Viva, como lo ven algunos jóvenes que piensan de ella "que es una Fiesta". Sí, fiesta religiosa que, un año más, nos acerca a Dios y a la Virgen a los que amamos por encima de todo, nos enorgullece y nos llena de fuerza; fuerza que realienta nuestro espíritu, reforzando nuestra conducta de forma muy positiva, y que nosotros hacemos nuestra, adoptándola de inmediato.

Otro aspecto que justifica los desfiles procesionales, lo podemos encontrar en el aprendizaje humano, al que le es difícil comprender en abstracto: necesitamos las imágenes concretas, para hacerlas nuestras, para estar junto a ellas, para tocarlas y sentir las. Según han demostrado los estudios psicológicos, las imágenes son la base principal de nuestro aprendizaje; es por medio de ellas como adoptamos rápidamente su contenido y su mensaje. Esto nos ocurre también con el resto de las dimensiones de nuestra vida; es el caso de la Navidad, cuando revivimos esa Natividad del hijo de Dios, y que, junto a la esta Semana Santa, tanto nos conforta.

Dejemos que las personas se diviertan en estos días; no limitemos su comportamiento, salvo que no respeten nuestros actos y afecte a esa conducta mínima en cualquier sociedad pluralista. No me critiquéis por ello sin analizar con detenimiento mis palabras, que sólo son eso, palabras.

Dejemos que vean los demás la Semana Santa de forma positiva; ello nos ayudará a llegar mejor a sus corazones. Creo que no vamos a evangelizar a las personas sólo con misticismo o cultos; debemos ser positivos y enseñarles toda la belleza, grandiosidad y profundidad que anida en nuestro espíritu, la que nos conmueve. Debemos de involucranos en sus aficiones, dentro del orden ya indicado, no condenando su forma de vida, sino redirigiendo ésta a nuestros fines, o a aspectos más positivos.



Existe otra labor evangelizadora muy actual e importante, y que en este período está tomando fuerza: es nuestra reeducación de ese otro aspecto que la propia sociedad nos está desarrollando, que es "crear en nosotros la necesidad...", necesidades de consumo, de riqueza, de participación, de curiosidad, de sexo, etc. que, a veces, nos desvirtúan como personas, como creyentes y como humanos.

En general, las personas están desarrollando actitudes defensivas frente a este tipo de "necesidades", que en realidad no son tales necesidades, buena parte de estas las recibimos de eso que ya hemos denominado como "la caja tonta", que tampoco es en absoluto, la televisión, pues

to que detrás de ella hay tantos medios, profesionales e información. Con un único fin buscan la forma de atraernos creándonos necesidad, si me permitís, de involucrarnos en sus creencias, creencias que en una buena parte están relacionadas con el consumo, la manipulación, la dramatización o el suspense de hechos que buscan embaucar, de forma continua nuestra atención.

Es aquí donde debemos actuar, pues hay muchas personas que están en la fase de desarrollo de estas defensas; nosotros tenemos la obligación de ayudarlas, de dirigir las, para protegerlas de los aspectos más perniciosos, al igual que de las cosas negativas de esta vida.

Pues no somos la mayoría violentos porque nos dramaticen escenas de violencia; día a día, debemos, como hemos hecho con otros aspectos de la vida, de orientar, con cariño y abnegación, en ese instante a nuestros hijos o allegados, discerniendo lo positivo de lo negativo, quitando la cizaña de su lado y ayudándoles a identificarla como tal, salvando su espíritu, su alma, y enseñándoles de nuevo el camino de la Vida Eterna, que es infinita y no limitada como es ésta.

* * * * *

En otro orden de cosas, si queremos realzar nuestra Semana Santa, tal y como se indica en las

normas de protocolo cuando se refieren a los hechos más emblemáticos o importantes utilizados para realizar las culminaciones de los actos, recordaré que dichas normas dicen:

Que a éstos se le deben dar el máximo relieve, adornándolos de la mejor manera, para que sean atractivos a los demás, como se hace con los tronos y el resto de ornamentaciones, para que las personas los sitúen dentro de sus prioridades personales en un buen lugar, en la cima de sus motivaciones, pregonándolos a todas partes, realizando éstos con la mayor solemnidad y respeto, con el fin de que sean conocidos por el más amplio número de personas; situándolos en lo más alto de la esfera o relieve social. Creo que estas palabras concuerdan con ese espíritu Barroco con el que se crearon estos actos y reiteran la firmeza y esplendor de nuestros desfiles y actos de Semana Santa.

No sólo es una vivencia o un peregrinar para los que hacen estación de penitencia y son creyentes, sino también, al mismo tiempo, es uno de los medios evangelizadores más importantes que dan ese testimonio de nuestra fe.

Veréis: si reducimos nuestros actos públicos a nuestro entorno, si no los adornamos, no los hacemos atractivos, difícilmente evangelizaremos a los que no están con nosotros, a los demás, y tal vez podría suceder algún día que nos fuéramos reduciendo y consumiendo poco a poco. No seamos hipócritas: desde que nacemos nos enseñan, nos pregonan, nos guían y nos cuidan para tener fe en la vida y en Cristo. Debemos enseñarles a los demás las directrices de nuestras creencias, exaltando de una forma brillante y al mismo tiempo humilde nuestros actos por todas partes, dándoles el máximo relieve social y cariño.

Ya sabemos, desde hace tiempo, la existencia de otras religiones que testimonian personalmente por las calles sus creencias, dándole la máxima difusión a las mismas, siendo testimonios vivos de su fe. Nosotros, tal vez por la gran difusión de nuestras creencias religiosas en esta tierra o por nuestras costumbres, no empleamos estos métodos, aun-

que sí la transmitimos y defendemos ante el resto de las personas que nos rodean, y una de las formas de hacerlo es a través de nuestra Semana Santa, que por supuesto no sólo es ese desfile o acompañamiento a las estaciones de penitencia, pero sin duda este sirve de reforzamiento para que forme parte del proceso de la cuaresma.

Esta transmisión gráfica viva y esplendorosa de nuestras imágenes, que pasean por nuestras calles, nos catapultan a los niveles más elevados de expresión y motivación.

¡Ay de aquellos que no lo entiendan así! Pues considero que nos causarán daños irreparables en esta forma de evangelización.

Creo que existen varias formas de participar y ver la Semana Santa, que es la conmemoración de la Pasión de Jesús en el mundo, con todos sus ejemplos y mensajes. Tanto los cultos, las penitencias, las obras de caridad, asistenciales, etc., todas ellas por sí solas ya son muy importantes; por ello no debemos descartarlas.

Desde que se inicia la Cuaresma con el miércoles de ceniza, podemos participar en los distintos actos litúrgicos y Viacrucis, analizándonos, profundizando y también orando: en definitiva, reforzando nuestras convicciones, conocimientos y creencias, dándole gracias y suplicándole al Señor y a la Virgen por todos nosotros.

Qué pena me da ver cómo van desapareciendo los hábitos de visitar y rezar ante el Altísimo en sus distintas estaciones de penitencia los Jueves y Viernes Santo. No debemos permitir las desviaciones de este camino; debemos darle a ésta su importancia, con independencia de nuestros desfiles procesionales o resto de cultos. Os aseguro que es muy saludable rezar ante el Santísimo, porque en esos momentos dialogamos con Él y nos sentimos más cerca, si cabe, del Padre. Ya sabéis que, cuando pecamos, estamos crucificando de nuevo a Cristo; exprésale tu arrepentimiento y dónde mejor que en su casa.



Foto: Rafael

No nos limitemos los creyentes a la parte de la imaginaria, olvidándonos de lo que realmente es importante, Dios y el revivir la pasión, porque Jesús nació para morir entre nosotros, mostrándonos después la esperanza o el regalo más impresionante: la Resurrección, como el camino a la vida eterna.

Ahora, y volviendo al ámbito cofradiero, quisiera hacer una reflexión especial sobre dos cuestiones: la primera referente a la composición de las Cofradías; la segunda, a los costaleros.

En la primera quisiera dejar constancia, de mis convicciones referente a las renovaciones de las Juntas Directivas de las cofradías. Tal vez por lo establecido en esos nuevos Estatutos genéricos que se han tenido que hacer, se establece en ellos la sustitución periódica de las juntas de gobierno, cosa que es positiva, como también lo es que estas a su vez nombren a sus colaboradores más afines, sin ningún tipo de adecuación.

Y aquí mi reflexión, pues pudiera darse la circunstancia de que la nueva junta no tenga nada que ver con la anterior, porque los cargos de cofrades fueran nuevos. Considero que este cambio brusco en las juntas, no sería acertado, pues rompe de esta manera cualquier línea de actuación programada y otros aspectos en los que no deseo extenderme. Creo que en ellas debe haber continuidad con la anterior, y esto sería posible sencillamente integrando en las nuevas juntas al menos la mitad o un tercio de los miembros de las antiguas juntas; la sabiduría y experiencia de estos antiguos directivos ayudarían a la nueva junta a seguir unas líneas de actuación más acordes con lo determinado en ellas.

No convirtamos nuestros desfiles procesionales, impregnados de connotaciones barrocas, en cabalgatas de feria; no desvirtuemos el sentido de éstas, con iniciativas que, por hacerlas más atractivas, nos alejen de nuestros fines. Los cofrades y la Agrupación de Cofradías deben velar por ello, conociendo de antemano sus iniciativas, aunque sean cono-

cedores en un principio sólo algunos directivos y con sigilo guarden su secreto; y en este sentido considero que deben modificarse los estatutos, para dar unidad y concordancia a una misma idea.

En segundo lugar me referiré a los artífices de las andas de los pasos, los costaleros, que con el mimo y balanceo dan ese encanto personal que diferencian unos de otros. Ellos son los que, tal vez, sufren físicamente de forma más acusada la propia penitencia que este tipo de actos lleva consigo.

Los que ya hemos vivido algunos años en el seno de las cofradías, tenemos el recuerdo y la experiencia de muchos años, con sus problemas, determinaciones y soluciones que han labrado la historia de la cofradía y, cómo no, en definitiva, de nuestra Semana Santa Marteña.



En este momento, en el que existe una verdadera vocación e interés en ser costalero de cualquiera de las imágenes que tenemos y en donde se disputan de forma ferrosa una plaza para ingresar en la titularidad de ésta, deseo dejar constancia de los rasgos de éstos, de la historia más próxima.

Me referiré al período de los últimos cincuenta años, a los antiguos costaleros de las imágenes que, como ahora, eran hermanos cofrades, pero que poco a poco se fueron reduciendo lamentablemente por distintos motivos; es lo que algunos han denominado como la crisis. Asílegando las cofradías a tener que contratar, "estos servicios", la contratación de portadores de tronos por terceros, es decir, personas ajenas y sin vínculo con las cofradías que percibían un precio pactado por este transporte.

Tras un tiempo aplicando esta práctica de contratar algunas personas para estos servicios y en relación con el sentido penitente del esfuerzo y sufrimiento que este suponía, se centraron los posibles candidatos en personas sólo de bajo nivel social, poco aseados, problemáticos y, tal vez, pobres en el más estricto sentido de la palabra.

Algunos de éstos malgastaban los ingresos de su trabajo y no veían nunca la recompensa adecuada, utilizando como estrategia para percibir un mayor ingreso el negarse a sacar el paso momentos antes de su salida.

Este hecho, unido al deterioro de las arcas de la cofradía, hizo adecuar los tronos con ruedas, desluciendo parte de ese sentido vivo de nuestra Semana Santa.

Si a esto añadimos que las andas se encontraban en el interior de los tronos, poco ventilados, lo que ocasionaban ambientes nauseabundos por las personas poco aseadas, normalmente las contratadas, comprenderemos que estas desplazaban así con su comportamiento y condición a aquellas personas u hermanos cofrades que por promesas u otros fines querían y tenían el empeño de realizar esa penitencia o devoción a su imagen titular.

Esta práctica con el tiempo llegó, como ya he dicho, a cuestionar la posibilidad de procesionar o no al paso, a quebrar las arcas de las cofradías, llegándose, por su causa y por el poco respeto que presentaban los porteadores de tronos antes indicados, a ponerles las referidas ruedas a las andas, corrigiendo de la manera más digna aquella situación. Curiosamente, los más mayores, la consideraron coyuntural, como afortunadamente así el tiempo ha confirmado.

La historia de las cofradías, cuyos inicios entienden, tal y como la concebimos hoy, "como una manifestación de culto externa por las calles de nuestra ciudad", se inicia ya bien entrado el siglo XVI. Antes de esta fecha sólo se realizaban actos litúrgicos, que se celebraban con toda solemnidad, pero con la ausencia de desfiles procesionales externos, a lo sumo dentro de los templos.

La imposición de la Ceniza en Jaén, según he podido conocer, es otro rito significativo. Tened en cuenta que aquella época estaba llena de ritos que fueron unificándose, y este rito jiennense tenía influencia, a la vez, del rito mozárabe y parte del rito toledano y del romano; también nos ocurre con la bendición de los ramos y palmas.



Los oficios de Jueves y Viernes Santo, con la procesión al monumento, de hondo significado eucarístico, la adoración y la bendición, se restringían a los templos; no se organizaban procesiones públicas, ni existían cofradías penitenciales.

Los inicios de las cofradías en Martos se remontan a unos documentos que hablan de la existencia de la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad sobre el año 1587. Esta es la única Virgen que quedó tras la guerra civil, y que procesiona actualmente en nuestra Semana Santa marteña. Como dato curioso, tenemos que decir que es la única virgen marteña cuyo cabello es de pelo natural.

La segunda cofradía en antigüedad es Nuestro P. Jesús Nazareno, que tiene el carácter de Real por medio de la Cédula Real concedida por S.M. el rey Carlos II a esta cofradía, fechado en Aranjuez el 18 de mayo de 1678 y que, según nos ha revelado Manuel López Molina, data la creación de esta Real Cofradía en el año 1596, aproximadamente.

El siglo XVII es un siglo de esplendor y consolidación para nuestras cofradías. Pero, a mediados de este siglo y a medida que la espiritualidad se debilita y la decadencia moral y material de España, se acentúa, las cofradías languidecen y surge la crisis; las prácticas piadosas se olvidan; las fundaciones benéficas que sostenían las cofradías se cierran; las imágenes procesionales, que salían de la gubia de muy afamados imagineros, se pierden o se arrinconan.

A mediados del siglo XVIII se recupera, pero vuelve a decaer a finales de la centuria, debido a las



nuevas corrientes de pensamiento que trae consigo la Ilustración, los avatares políticos del reinado de Carlos IV y la profunda alteración que supone la guerra de la independencia. Esto acaba con las cofradías locales, imágenes, bienes, devoción que vuelve a recuperarse cuando vuelve la paz.

También se perderán con la desamortización eclesiástica de 1835 y la supresión de conventos, que dan de nuevo al traste con las cofradías; los conventos se subastan, las imágenes se dispersan, los retablos y capillas se deshacen.

Pero es curioso que, en el siglo XIX, a pesar de las crisis políticas y religiosas, la Semana Santa y sus procesiones encuentran en la calle un profundo respeto, que contribuye de manera fulminante a su resurgir.

Entre 1945 y 1955 hay un florecimiento cofrade, que motivó que durante unos lustros la Semana Santa se viviera en nuestras calles con un inusitado esplendor.

Desde entonces han existido altibajos, aunque no de forma tan acusada como en siglos anteriores, en este mundo cofrade.

En este final del siglo XX y principio del XXI, en nuestra ciudad, la Semana Santa vuelve a brillar con luz propia.

Es apasionante ver en la actualidad ese fervor costalero que existe, con listas de espera para poder participar en la misma, con las polémicas positivas entre ellos, fruto de una gran veneración y pasión por realizar esa penitencia, que tal vez tenga su fundamento en un ánimo protagónico, de amistad o de simpatía, pero que, sin duda, con el tiempo se llena de fervor, pasión y amor.

Esto trae consigo el desarrollo de otros aspectos culturales, como es la afición a la música, por bandas musicales o de trompetas y tambores, siendo un buen caldo de cultivo para crear aficionados en esta otra cultura tan importante para nosotros. Imagineros, artesanos de todo tipo, floricultores o el florear, entre otros muchos, son aspectos importantes que se desarrollan gracias a éstos.

Permitidme que en este pregón y en este preciso año haga una defensa de la Madre de todas las Madres, la Virgen María, que constituye una de las partes más importantes de nuestra vida y de la Semana Santa. Ella junto a Jesús, es la imagen más importante en la pasión de nuestros pasos.

María, madre de Dios y de todos nosotros. Tal vez, las mujeres, por esa similitud o relación directa de la encarnación o concepción de sus hijos, se identifican mejor con María. Cuando traen al mundo un nuevo hijo, al convertirse estas en madres, hijo de sus entrañas, de su vida, de su sangre, se acercan de esta manera de forma fulminante a María, a la que comprenden, sintiéndose, como ella, protectora y sufridora de sus hijos.

Son las madres las que se identifican o comprenden mejor a nuestra Virgen, porque ella es la madre de todos nosotros y, gracias a ella, vino Jesús a estar con nosotros. Fue el medio para conocer al Hijo del Padre, llena de bondad, humildad y sumisión al Padre.

En María se recogen tantas cosas, toda la entrega, la devoción, la humildad, la tranquilidad y sosiego. Es a un mismo tiempo la más amada y la sufridora; es a la que siempre podemos recurrir; es nuestro auxilio y consuelo; constante, al igual que nuestras propias madres, porque siempre nos escucha, nos atiende y nos da consuelo; cogidos de su mano, nos guía por el camino de la vida.

Yo os animo a que habléis con ella y con Dios constantemente, y máxime en esos momentos difíciles y angustiosos que a veces nos da la vida. Son

nuestros Padres, ansiosos por saber qué hemos hecho, qué nos pasa y, por supuesto, también nos comprenden y ayudan.

Quisiera traer a mi recuerdo a una serie de personas que, se puede decir, viven en Cristo o en María. Una vez una de ellas me decía cómo con Cristo había podido solucionar sus angustiosos problemas. Este devoto de Nuestro Padre Jesús Nazareno, entre los distintos casos o situaciones, me relataba el día que una vecina suya, cuyo marido, al parecer, era albañil, le comentó que este había quedado en paro hacía bastante tiempo. La situación ya era muy delicada, pues no tenían casi recursos económicos para salir adelante, y por esta situación desespera recurrió a él para que la orientara. ¿Qué podía hacer?

Éste, fervoroso y creyente en sus convicciones, le recomendó que se lo pidiera al Nazareno y a la Virgen María, y que él también lo haría, pero le advirtió que lo hiciera con convencimiento. Esta le dijo esa expresión rutinaria "si ya le he rezado a todos los Santos que hay", poco creyente del mensaje que éste le estaba transmitiendo. El le insistió que lo hiciera una vez más, pero sintiéndolo, en serio, si era verdad su angustia. Y así lo hicieron. A la sema-

na siguiente el esposo fue llamado a trabajar y, que él sepa, jamás volvió a faltarle el trabajo. La mujer le confirmó que había rezado y pedido con convicción como él se lo había sugerido y, tal vez, con humildad y devoción, y que el Señor le había escuchado, viendo sus deseos cumplidos y recobrando parte de su fe perdida.

Esto no es una fábula o relato bonito para adornar este pregón, no han sido los únicos casos que seguro que conocemos que hayan sucedido o sucederán; es la Gracia de Dios y de María, que se nos va concediendo.

Conozco varios casos más, angustias de personas que sufrieron gravísimos accidentes, deudas imposibles de abonar, etc. y que, gracias a la devoción a Jesús o por medio de María, consiguieron solucionar sus problemas.

Yo mismo doy testimonio de hechos que me han ocurrido y que, gracias a mi fe, he podido solucionar, aunque en ocasiones tenemos que superar grandes pruebas de fe, durante un tiempo, y estas no son fáciles de realizar. No perdáis la esperanza, ya que quien cree en Él, siempre tendrá su recompensa. Tal vez sea fácil recurrir a ellos en la agonía de los hechos que nos ocurren. Siempre los vamos a tener a nuestra disposición, pero Éste, como cualquier padre, necesita que no nos olvidemos de Él y le demos las gracias todos los días por lo que nos ayuda. Pidámosles que nos guíen por la senda correcta, por su camino, que nos diferencien el bien de la cizaña, para no perdernos.

Quisiera hacer, madre mía,
de mi corazón un vaso
para recoger las lágrimas
que están tus ojos llorando.

Ya en la Edad Media, empieza a adquirir importancia como figura de devoción María, la madre de Dios. El arte y la iconografía representan a la Santísima Virgen bajo distintas situaciones, y así tenemos la advocación de la Piedad, las Angustias y los Dolores que María padeció durante la pasión de Jesús, para terminar en Soledad.

Estas advocaciones, excepto la de las Angustias, se encuentran presentes entre la imaginería marteña.

Ocho imágenes de María representan los trágicos momentos que sufrió la madre de Dios, desde que Jesús entra en Jerusalén el Domingo de Ramos hasta que Resucita al domingo siguiente.



Estas ocho imágenes pasionistas de María hacen estación de penitencia por nuestras tortuosas y pintorescas calles, salvo las Angustias y la Piedad que forman parte de un retablo marteño.

María Santísima de los Desamparados: pertenece a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista. Es una imagen dolorosa de candelero neobarroco, realizada en 1992 por el imaginero cordobés Francisco Romero Zafra.

María Santísima de la Trinidad: pertenece a la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad y del Desamparo. Esta es una imagen dolorosa, de candelero, de autor desconocido y adquirida en Madrid en el año 1949 por el desaparecido y entrañable Paco Domínguez, camarero Mayor de esta cofradía, quien lo fue desde su reorganización en el año 1946 hasta 1992, fecha en la que nos deja por su fallecimiento.

María Santísima de la Amargura: pertenece a la cofradía de la Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús en el Huerto de los Olivos. Es una dolorosa de candelero, tallada en madera de cedro, en Sevilla, por imaginero gaditano, licenciado en Bellas Artes Antonio Aparicio Mota en el año 1990 y cuya iconografía se corresponde con las clásicas dolorosas sevillanas.

María Santísima de los Dolores: pertenece a la Real y Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Es una imagen de vestir del imaginero granadino Salvador Sánchez, no dolorosa, a la que posteriormente se la aplica lágrimas de cristal, por el artista toxiriano Julio Cámara.

María Santísima de los Dolores: perteneciente a la Cofradía del Santo Sepulcro, la imagen es una dolorosa de madera completa. Es atribuida al taller de los imagineros granadinos, familia Navas Parejo y restaurada por el taller de Constantino Ungueti y, en 1991, por José Antonio Bravo García en Sevilla. La restaura-

ción fue controvertida, al cambiar la policromía anterior clásica por una policromía colorista sevillana.

María Santísima de la Soledad: pertenece a la antigua Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad; es la Cofradía más antigua de Martos, ya que existen documentos que datan de 1587. La imagen es de autor desconocido siendo la única imagen dolorosa tucitana anterior a 1936, de madera y también de candelero, con la cabeza que mira al frente ligeramente girada hacia la izquierda; los ojos son de cristal; en la mejilla izquierda surcan dos lágrimas y tres de la derecha; y es la única dolorosa marteña que lleva peluca de pelo natural.

En 1993 fue restaurada por el imaginero cordobés Antonio Bernal Redondo, que le ha tallado unas manos nuevas. Su trono recoge la iconografía típica de la soledad.

María Santísima de la Esperanza: pertenece a la cofradía de Jesús Resucitado; fue restaurada por el imaginero sevillano José Antonio Bravo García en 1991.

Dice nuestra **ÁVE MARÍA**: Dios te salve María (porque fuiste el medio para traer al hijo de Dios, Jesús, a este mundo), llena eres de Gracia (tú, María, fuiste colmada de Gracia, la misma que derramas con tus milagros por el mundo entero, y eres un buen medio para llegar a Dios Padre), el Señor está contigo, (junto a ti, eres su ayuda y consuelo), bendita Tú eres entre todas las mujeres (eres entre todas ellas la vocación a seguir, estando en la cúspide más alta, y por eso estás siempre bendita, por tu integridad y grandeza), y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús (ella la portadora de lo más grande, la elegida, para traer al Hijo de Dios al mundo).

Santa eres, María, Madre de Dios (Tú estás Santificada por ser la elegida, por ser la Madre de Dios), ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte (te pedimos fer-



Foto Rafael

vorosamente, madre, que intercedas por mí ante el Padre, pues nosotros, pecadores reiterativos, sufrimos vergüenza de nuestras actuaciones, tanto en este momento como en la hora de nuestra muerte, que te necesitaremos más que nunca para entrar en ese reino de los Cielos).

La devoción a María o mariana no sólo es por ser la Madre de Dios, o por ser un buen medio para llegar al Padre; es también fruto del acompañamiento y de esas apariciones que María nos brinda constantemente en la tierra y que nos dan testimonio de la Vida eterna, nos llaman al orden, nos invitan a acercarnos al Señor. Ella se nos muestra como la verdadera madre que vela por sus hijos también en la tierra, sufre con nosotros, nos alienta, nos muestra su humildad, el amor al prójimo, y no nos abandona, porque ella es nuestra madre.

Vivió Angustiada: cuando le quitan a su hijo, al ser de sus entrañas, parte de su vida. Se lo quitan sus hermanos, que son meras figuras en este mundo, que desconocen el verdadero significado de la vida, que viven sin esperanza; por su ignorancia, sentimos compasión, por el camino tan tortuoso que han elegido y que les marcará para siempre en la amargura del arrepentimiento.

Desamparada: porque no tenía a quién acudir en esos difíciles momentos, al igual que en algún instante de nuestras vidas en que sufrimos de forma irremediable, pero nos consuela tenerla a ella, y al Padre.

Con Amargura: porque sufre, al igual que las madres de hoy, en silencio, ese sabor amargo del desconsuelo.

Dolorosa: porque ve a su hijo, con esa Cruz, que pesa sobre Él, y que la hacemos más pesada con nuestros pecados, sufriendo constantemente y siendo, a pesar de su sufrimiento, objeto de nuevas represalias y adversidades.

En la Trinidad: Pues sufre, en una misma persona, tres veces su dolor, Padre, Hijo y el Espíritu Santo.

Por Piedad: porque ante la pérdida de todo lo que más quería en este mundo, su hijo, sólo le queda pedir la Gracia del Padre, para su desconsuelo, para que este lo acoja, sin más sufrimiento, en su Casa celestial.

Y para que los causantes de ellos, que no saben valorar, no sólo el daño físico que supone la



perdida de un hijo, sin tener en cuenta el daño, para con nosotros mismos.

No sabemos compartir lo que se nos ha dado, de lo que somos simplemente administradores durante el tiempo que vivimos; de nada sirve morir cuando la vida es sesgada por nuestros hermanos y no viene de la llamada del Señor a su encuentro, el día que dejaremos esta vida para pasar a la prometida.

A veces, ese daño es irreparable, no tiene marcha atrás, como fue la crucifixión del Señor en este mundo. No hay más oportunidades, no hay otro rescate; solamente quedan nuestros hechos en esta tierra, para bien o para mal.

Ahora que surgen esas variables humanas, xenóforas, que destruyen por destruir, que discriminan a sus hermanos hasta la muerte, debemos decirles que no pasarán a la historia como mártires, sino como verdugos, o tal vez como personas olvidadas que nos produjeron mucho daño, pero que no fueron capaces de mejorar nuestro mundo, ni erradicar nuestra fe en Cristo, tal como ocurriera con los Cristianos en la época Romana.

En Soledad: porque es el cúmulo de la amargura y el desamparo, y que en estos días la evocamos con tanta normalidad; nos encontramos solos a pesar de tanta gente que hay a nuestro alrededor, nos falta relación y entendimiento con los demás, como la que genera un niño, sin maldad, sin codicia, sin avaricia, sin pecado, sólo por vivir, por compartir lo que Dios nos ha dado y que muchos hombres han ido perfeccionando, y no para ser mal utilizado.

Me decía uno de mis hijos, cuando confeccionaba este pregón, que no entendía porque no se hacía más dinero, para dárselo a esas personas que no tienen, por qué algunas personas tienen tanto y otras no. En ese momento mi mente se trasladó a esos inicios de la economía en donde aquellos humanos realizaban intercambios de productos. Cómo lo han cambiando, cómo han creado ese poder que nos somete, nos domina y hasta nos puede hacer morir de hambre.

Creo, en este sentido, que todos los seres humanos tienen derecho a todo lo que Dios ha creado; la tierra, el agua, el viento, el sol, las flores, los animales... no son privativos, sino públicos.

Y de Esperanza: es la gran recompensa de los creyentes; también representa la razón de nuestra vida; es el alivio de los desfavorecidos, de las madres desconsoladas; es el serio arrepentimiento recompensado; cuando se ve esa luz que la hemos identificado con el color verde celeste, casi podríamos decir que es la felicidad Eterna.

Ahora, me vais a permitir que os cuente una pequeña historia que seguro os va a gustar: hace ya algún tiempo, llegó un Señor con barba a una ciudad; se notaba que era extranjero. Al entrar en ella, le reconocieron, porque era muy popular, y se organizó un gran revuelo; la noticia se divulgó rápidamente.

Quisieron ofrecerle en ese momento el mejor medio de transporte para que pasara por las calles de una forma triunfal, como era la costumbre, como hacemos con los políticos, equipos de fútbol que triunfan, deportistas, etc., pero resulta que él, que era una persona sencilla y muy humilde, dijo: "No, traedme a ese pollino que está en aquel huerto".

Basándome en esta frase, reflexiono en voz alta: ¿preveía este ya la extinción del burro, por falta de cuidado y esmero? ¡No sé!

Este día les cautivó tanto que decidieron revivirlo todos los años haciendo una especie de teatro

o escenificación, que curiosamente comienza un domingo, al que han bautizado con el nombre de Domingo de Ramos; así a las 11.45 de la mañana en Martos, y desde esta sede franciscana en donde nos encontramos, portando los niños y las personas que los acompañan, como ocurrió aquel día, las palmas, sale la borriquita.

Por la tarde, me encontraréis junto a la Virgen de los Desamparados y San Juan, su fiel seguidor, en las RR. MM. Trinitarias, que, a las 8.30 de la tarde, pasará conmigo por esas aterciopeladas calles de Martos, buscando y no encontrando a la persona que le ayude en este desconsuelo.

En fin, mejor será pasar este día, y el Lunes, no muy despiertos, nos desahogemos con el Cristo de las Penas que, a las 8 de la tarde desde nuestra querida Iglesia de San Amador, llamada también de Santa Ana, sale a hombros de unos penitentes.

Creo que es un día muy especial, porque a ese Señor, al que llamaban Jesús y que recibimos con tanta alegría y grandeza, resulta que lo hemos puesto sobre unos tablones y lo sacamos por las calles, para que todo el mundo lo toque, ya que parece no va a vivir mucho tiempo.

Recemos por él y también por nosotros, por nuestra familia y por todos los que nos acordamos, pero, como son tantos, hemos decido hacerlo paso a paso. Así, cuando hacemos un alto en el camino, una especie de estación, rezamos. Ya alguien le ha puesto a esto nombre: le llaman el Viacrucis, donde la oración la hacemos en voz alta, para que nos embarquen, nos traslade, nos consuele y nos llene de Gracia, porque todos somos hermanos de sangre, hermanos del alma.

Y así recorreremos nuestras calles, haciendo un alto en el camino, en cada estación, para orar y pedir juntos al Señor, por todos nosotros, nosotros los buenos, y por los otros, para que nos dé fuerza, algo más si cabe de seguridad en nuestra economía y nos enseñe por qué camino tenemos que seguir, porque, después de dar tantas vueltas en la vida, resulta que nos hemos perdido.

El Martes, después de tanta fatiga, no me llaméis hasta la tarde, que encaminaremos nuestros pasos al convento de las RR. MM. Trinitarias, para encontrarnos a las 8.30 con el Señor Cautivo, conocido por el de la túnica blanca. Ya vamos subiendo la angustiada calle Real y, a medida que subimos, parece que la luna la tenemos al alcance de la mano, hasta que nos deslumbran las luces de este Cautivo.

Las personas que acompañan a este Señor van vestidos de túnica, capa y caperuza blanca, luciendo en su pecho una cruz azul y roja trinitaria. Ésta se va abriendo paso entre la multitud, que sube al encuentro de este Señor Cautivo, al que le han atado las manos y que con sumisión va a peregrinar y rezar por todos nosotros, por estas estrechas y escarpadas calles marteñas, este martes Santo.

Detrás está la Señora, la Virgen de la Santísima Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo, que luce unos cirios, simbolizando el alma de aquellos "a los que su hijo preso" con su muerte va a devolverle la vida eterna.

Jueves Santo, por la tarde, tenemos en Martos una especie de nacimiento: nace una nueva luz en nuestra ciudad al salir la Virgen de María Auxiliadora, que se abrirá paso por las calles de Martos. Cuando el desconsuelo y la angustia se hace patente, sólo nos queda buscar una ayuda, y qué mejor que la que nos brinda esa siempre nuestra madre, la que no nos falla, a la que siempre recurrimos y a veces maltratamos, nuestra auxiliadora.

Un grupo de personas se ha unido en nuestra querida ciudad para agasajar a esta Santísima Madre, para engrandecer más, si cabe, esta semana que ya es grande por sí sola en nuestro pueblo. Con ca-



El Miércoles a las 9.30 de la noche, es visita obligada la casa de San Amador y Santa Ana, donde veremos a Jesús orando en un Huerto, y que nos recordará la oración que se produjo en lugar lejano que se llama Gethsemaní, que tal vez no sepamos bien dónde está, pero que rememoramos con la entrega de Jesús a los que dominaban, para que nos dejen en paz.

Con las manos alzadas al cielo, la mirada perdida en la noche repleta de estrellas, con sus guiños parece querer aliviar el dolor y la amargura este Jesús Orante, invitando a todo aquel que lo contempla a la oración y el recogimiento.

Un Ángel y un olivo, como símbolos de lo terrenal y espiritual, se dan la mano en este majestuoso encuentro; detrás va la Virgen de la Amargura, que con mucho dolor y lágrimas marcha con resignación en esa noche en que la luna acaricia el olivo y besa sus ramas, embalsamándola con un olor a incienso.

riño, devoción, fatigas, diferencias y mucho esfuerzo, están consiguiendo dar luz propia; aquí no hay prioridad, competitividad o grandeza, sólo hay devoción, cariño y amor por algo tan apasionante para nosotros como es nuestra Semana Santa Marteña.

Más tarde, ese mismo Jueves Santo, con los farolillos apagados, vemos a Jesús crucificado. El silencio ilumina ahora el paso, que a las 11 de la noche sale del templo de Santa Marta, sin otro sonido que el chirriar de las cadenas, por las calles de la ciudad de La Peña; avanzando en solitario lo acompañan las personas del lugar, entristecidas y angustiadas por ver lo que se ha hecho con Él, sin que nadie haya puesto remedio. Pálido, desnudo y con el frío de la noche de Jueves Santo, avanza por las calles muertas de nuestra ciudad.

El Viernes Santo, a las 10 de la mañana, de otro lugar muy querido y devoto nuestro, la capilla de Jesús en Santa Marta sale El Nazareno, vestido de color morado, con su cruz a cuestas. Lo acompa-

ña un sonido envolvente, que genera esa trompeta de Juanillón, que es la seña de identidad más propia de nuestra Semana Santa. Sale a la calle, fiel a su cita con la gente de su pueblo, que tanto lo admira y ama. Es un día grande porque grandiosa es su alma, aunque su tez, morena y guapa, se mancha por la sangre que derraman las espinas de la corona, que clavamos todos con nuestros pecados. No nos bastó castigarlo, lo hemos cargado también con nuestros pecados, haciendo su Cruz más pesada en la subida a ese calvario.

Tras él, y como es natural, su madre, muy preocupada y Dolorosa, al ver a su hijo en tan lamentable estado. Vemos también a una mujer, María Magdalena, y a San Juan Evangelista, fieles a sus pasos.

Por la tarde iremos a enterrar a este Señor que vino a salvarnos y que tantas veces hemos maltratado; a Jesús, a quien han puesto una caja de cristal para que todos lo veamos. Detrás ya va su madre llorando como una Dolorosa en pena, siempre acompañada de San Juan, su amigo inseparable.

A las 12 de la noche vemos deambular por las calles a su Madre, triste, llorosa, desconsolada y sola, La soledad, ya que, a pesar de las gentes del lugar, ella quiere sufrir su amargura en soledad, sin saber dónde ir, porque le han quitado a su único hijo, a lo que ella más quería, parte de su sangre, de su vida.

Bueno, veréis, esto ya es demasiado: dejadme descansar el sábado, y el domingo nos vemos por la mañana, si os parece. Alguien me llama y me dice que Jesús, el que enterramos, ha desaparecido, que no está en su tumba, en su sepulcro.

El domingo parecía todo distinto: un sol, una alegría... Yo diría que era un Domingo de Resurrección, cuando me comentan que Jesús, el que había desaparecido, ha resucitado por la Gracia Divina. Yo les dije: venga ya, que después de guñarla se ha

puesto en pie como tal cosa, eso no puede ser verdad o es un truco, ¿no creeréis en esas cosas, verdad? Pues eso dicen.

Y cómo será, esto del destino, que aparece tras de mí y me dice, "¿no crees que he resucitado?, tócame, toca las heridas que me hicieron, estoy de nuevo aquí". Me entró un escalofrío por todo el cuerpo, y la piel se me puso de gallina; lo veía y no lo creía y le dije "¿eres tú Jesús, ese que hemos maltratado y traicionado?" "Sí", "¿y qué haces aquí después de cómo nos hemos comportado?". "He venido a salvarte, a salvaros," "¿a mí, yo que te he condenado?".

"Verás, yo pediré por ti a mi Padre para que te salve, si te arrepientes de verdad de los pecados que has cometido; pero no vuelvas a hacerlo más, porque cada vez que lo hagas lo estarás haciendo también conmigo".

Tras él viene su madre, la Virgen de la Esperanza, al ver de nuevo a su hijo Resucitado.

Claro que, cuando termine esta semana, tal vez nos olvidemos y sigamos siendo iguales hasta el próximo año, en que nos acordaremos otra vez de ese Señor llamado Jesús, que sufrió tanto por nosotros y al que le cargamos con nuestros pecados.

Moraleja: si no quieres ser apartado, condenado, actúa como Cristo nos enseñó y no maltrates a los que están a tu lado.

Gracias por estos minutos que me habéis dedicado de vuestras vidas, y espero que mis palabras sean, al menos, causa de pensamientos positivos que os alienten a continuar trabajando con esperanza.

Muchas Gracias.

Emilia Mangano Escabias



Diorama de Pasión «San Juan Bosco»

Horario de visita: laborables de 10:00 a 14:00 H.
festivos de 17:00 a 19:00 H.

Instalado en la Avda. de la Paz nº 6
«Consultorio Médico María Auxiliadora»

PRO-HERMANDAD DEL STMO. CRISTO CORONADO DE ESPINAS Y
MARÍA AUXILIADORA EN SU DESCONSUELO Y MISERICORDIA

Jueves Santo



1001773

Visita los monumentos

¢. 384-1-2

¡Ahí quedó!

Hasta el año que viene

