

NAZARENO

Revista de las Cofradías de Pasión de Martos



Semana Santa



Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad

EDITA: Cofradías de Pasión de Martos - PATROCINA: Excmo. Ayto. de Martos

Martos, 2002



29. LA PASIÓN

32. La bendición de Nuestra Señora María de Nazareth. Nuestro más deseado anhelo *por M^a Ascensión Millán Jiménez*

33. DOMINGO DE RAMOS

38. Domingo de Ramos: devoción y fe *por Antonio J. Pérez López*

41. MARTES SANTO

44. Jesús Cautivo, la pasión del Martes Santo *por Juan Moreno Miranda*

45. MIÉRCOLES SANTO

48. Oración y Amargura *por Antonio Ruiz López*

49. JUEVES SANTO

52. Novedades para la Estación de Penitencia de 2002 *por Junta de Gobierno*

54. Al Cristo de la Fe y del Consuelo *por Francisco Teva Jiménez*

57. VIERNES SANTO

60. Todo Tú eres ternura *por Junta de Gobierno*

62. Meditando *por Aurelio Cabello Fernández*

66. Hechos, no palabras *por Junta de Gobierno*

68. Retos de la nueva Junta de Gobierno de la Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad *por Junta de Gobierno*

71. DOMINGO DE RESURRECCIÓN

74. ¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo? *por Francisco M. Camacho Santiago*



6. Horarios de celebraciones

7. Editorial

9. Defiende y cultiva los valores fundamentales. Son regalo de Dios y base de nuestra grandeza. ¿Qué tienes que no hayas recibido? *por Mons. Santiago García Aracil*

11. Saluda del Alcalde *por José A. Saavedra Moreno*

12. Saluda del Concejal de Cultura *por Roberto de la Torre Venzalá*

13. El Señor de la Túnica Blanca *por Lara de Tucci*

15. Estampas tradicionales de la Semana Santa marteña *por Miguel Calvo Morillo*

19. Evolución histórica del dogma de la Inmaculada Concepción *por Fr. Alejandro Recio Veganzones o.f.m.*

21. La inolvidable figura del maestro Cebrián *por Jorge L. Cuesta López*

27. Actos de las Cofradías de Pasión, año 2001

56. Pequeños cofrades

75. El cortejo procesional en la actual

Semana Santa marteña *por Francisco J. Martos Rivas*

80. La participación cofrade en la Semana Santa de Martos *por Juan A. Aranda Caballero*

84. Fiestas en Martos a Jesús Nazareno en la segunda mitad del siglo XVII *por Manuel López Molina*

87. Capataces y costaleros, portadores desentires *por Jesús Bonilla Herrera*

91. Aprender a saber lo que somos *por Antonio Moncayo Garrido*

94. Navidad cofrade

95. La Pasión en portada *por Consejo de Redacción*

102. Publicaciones

107. La Eucaristía, comunión con Cristo y con el hombre *por Manuel Peña Garrido*

113. La escultura policromada *por Raquel López Delgado*

118. Imágenes vividas

121. Pregón de Semana Santa del año 1992 *por Cándido Villar Castro*

137. I Concurso de Fotografía Cofrade

NAZARENO

Revista de las Cofradías de Pasión de Martos

NÚMERO 2 · Semana Santa · Marzo de 2002 · Año II

PATROCINA: Excmo. Ayuntamiento de Martos

EDITAN: Pro-Hermandad del Santo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora María de Nazareth

Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén

Pro-Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo

Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima de la Amargura

Venerable y Humilde Pro-Hermandad del Santísimo Cristo Coronado de Espinas, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y María Magdalena

Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

Cofradía del Santo Entierro, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista

Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad

Cofradía de Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza

Excmo. Ayuntamiento de Martos, Concejalía de Cultura

REALIZAN: Las Cofradías de Pasión de la Ciudad de Martos

PRODUCE: Consejo de Redacción

CONSEJO DE REDACCIÓN: Ana Cabello Cantar, Francisco de Paula Checa López, Miguel Ángel Cruz Villalobos y Antonio Moncayo Garrido

TEXTOS: Juan Antonio Aranda Caballero, Juan Francisco Aranda Campaña, Jesús Bonilla Herrera, Aurelio Cabello Fernández, Miguel Calvo Morillo, Francisco Manuel Camacho Santiago, Jorge Luis Cuesta López, María Inmaculada Cuesta Parras, Mons. Santiago García Aracil, Antonio Huesa López, Junta de Gobierno Cofr. Jesús Nazareno, Junta de Gobierno Cofr. M^a Stma. de la Soledad, Junta de Gobierno Cofr. Santo Entierro, Junta de Gobierno Pro-Hdad. M^a Auxiliadora, José López Damas, Raquel López Delgado, Manuel López Molina, Francisco Javier Martos Rivas, María Ascensión Millán Jiménez, Juan Moreno Miranda, Manuel Peña Garrido Pbro., Antonio José Pérez López, Fr. Alejandro Recio Veganzones o.f.m.,

Antonio Ruiz López, José Antonio Saavedra Moreno, Francisco Teva Jiménez, Roberto de la Torre Venzalá y Cándido Villar Castro

PORTADA: *Fotografía*: Jesús Ordóñez Díaz

CONTRAPORTADA: *Fotografía*: Miguel López Morales

ILUSTRACIONES: Miguel Ángel Luque España y Hermanos Senise Colmenero

FOTOGRAFÍAS: Archivo Cofr. Santo Entierro, Archivo Pro-Hdad. Madre de los Desamparados, Francisco José Armenteros Armenteros, María del Carmen Caballero de la Torre, Abelardo Espejo Chamorro, Eduardo García Civanto, Juan Carlos Fernández López, Foto Imagen Martos, Juan Moreno Miranda, Fotos Muñoz, Foto Rafael, Hobby Color, José Manuel López Bueno, Miguel López Morales, Jesús Ordóñez Díaz, Amador Rodríguez Martínez, Manuel Sánchez Avela, Francisco Soler Chamorro, Joaquín Soler Chamorro y Cándido Villar Castro

EDITORIALES: Algaida, Ayuntamiento de Jaén, Ediciones Gever y Gemisa

COLABORADORES: Personal de Casa Municipal de Cultura de Martos

DOMICILIO: *Revista Nazareno*
Casa Municipal de Cultura
Avda. Pierre Cibié, 14
23600 Martos (Jaén)

IMPRIME: Gráficas Liceo - La Teja, 46 Bajo - 23600 Martos (Jaén) - Telf. y Fax 953 55 22 07

DEPÓSITO LEGAL: J-170-2001

I.S.S.N.: 1578-7605

NAZARENO no comparte necesariamente las opiniones y posturas que se viertan en las páginas de la revista

LA INFORMACIÓN sobre las Cofradías han sido, mayoritariamente, facilitadas por las mismas

LAS FOTOGRAFÍAS en las que no se indica el autor, han sido facilitadas sin indicarlo

LOS TEXTOS no firmados, se entiende que han sido realizados por el Consejo de Redacción

EL MATERIAL FOTOGRÁFICO con que trabaja el Consejo de Redacción es cedido por profesionales y aficionados desinteresadamente, y en base al mismo se trabaja e inserta en la revista

TIRADA: 2.500 ejemplares



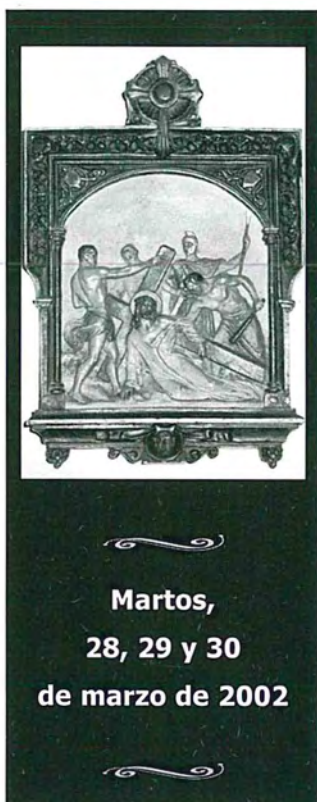
FE DE ERRATAS: En la página 107, donde dice el autor del artículo "*Manuel Garrido Peña*" debe decir "*Manuel Peña Garrido*"

*Se abre la Semana Santa
martaña*



Triduo Pascual

Horarios de celebraciones



Jueves Santo

"Como yo os he amado"

Como en aquella víspera de la pasión y muerte en Jerusalén, también hoy nos reunimos los cofrades en torno a la mesa. Y Jesús vuelve a darnos su pan. Un pan que es su cuerpo, un vino que es su sangre. Una comida que es comunión. Un recuerdo que es dar gracias al avanzar por un camino que tiene una única norma *"...que os améis mutuamente, como yo os he amado"*.

Viernes Santo

"Mirad el árbol de la Cruz, donde estuvo clavada la salvación del mundo"

Condenado por los poderosos, abandonado de sus seguidores, crucificado entre criminales, Jesús reina. Es su hora, es su extraño triunfo.

Desde entonces la Cruz es signo que define la fe de quienes creemos que aquella muerte no fue baldía. Así, más que llorar su muerte celebramos la exaltación de la Cruz como signo de salvación.

Cofrades, *"venid a adorarla"*.

Sábado - Domingo de Pascua

"También nosotros pasemos a una vida nueva"

Porque es la máxima celebración de aquello que los cofrades creemos: que Jesús resucitó, que vive, que su camino es el bueno, que está presente por su espíritu en nosotros, esta noche santa nos sumergimos en Jesucristo para vivir abiertos a su luz, a su anuncio de vida que vence todo aquello que de noche hay en nuestros días.

Capilla S. Antonio de Padua <i>Vía Crucis</i>	19:00 h.	19:00 h. 20:00 h.	23:00 h.
Monasterio Stna. Trinidad	18:00 h.	18:00 h.	
Par. San Amador y Santa Ana	19:00 h.	18:00 h.	23:30 h.
Parroquia La Asunción <i>Hora Santa</i>	19:00 h. 23:00 h.	18:00 h.	23:00 h.
Parroq. San Francisco de Asís <i>Hora Santa</i>	19:00 h. 23:00 h.	18:00 h.	23:00 h.
Parroquia San Juan de Dios	18:00 h.	18:00 h.	23:00 h.
Parroquia Santa Marta <i>Celebración de la Palabra</i>	19:00 h. 22:30 h.	18:00 h. 09:30 h.	23:00 h.
Residencia de Ancianos	18:00 h.	18:00 h.	21:00 h.
Santuario Sta. M ^a de la Villa <i>Celebración de la Palabra</i>		19:30 h.	

Editorial

Un nuevo año. Parece que fue ayer cuando cerrábamos la edición del primer número de la revista NAZARENO y ya ha visto la luz el segundo.

Muchas veces nos preguntamos como es posible que una revista de las cofradías de pasión de Martos pueda ser editada si las cofradías no están reunidas alrededor de una Agrupación, Unión, Federación o como quiera llamársele, de hermandades. E incluso algunas de ellas también se lo plantean, se dan cuenta que en Martos falta y se echa de menos una de estas asociación de asociaciones.

Sólo por la voluntad innegable del Excmo. Ayuntamiento y porque algunos enamorados de la Semana Santa marteña, algunas veces cuestionados, otras vejados, las menos boicoteados, y las más cansados y un tanto enfadados, hacen posible esta realidad; si bien es verdad, comisionados por las hermandades en una reunión celebrada, no importa donde, pero presidida por el Señor Alcalde José A. Saavedra Moreno; y porque aportan todo el material solicitado por esta redacción.

Muchos de los no iniciados se preguntan cuál es la razón para que no exista una Agrupación de Cofradías en nuestra ciudad. Nada más lejos de la realidad, pues existe. Lo que ocurre es que dicha Agrupación es Arciprestal y el arciprestazgo ha desaparecido de Martos, para convertirse en un ente, se nos antoja, mamotrético y poco operativo. Decimos mamotrético ya que aglutina a más de 50 cofradías y poco operativo porque dichas cofradías pertenecen a localidades tan distantes como Monte Lope Álvarez y Valdepeñas.

No dudamos de las buenas intenciones de nuestro Prelado, es lógico pensar que cuantas más cofradías compongan la Agrupación mejores actuaciones se tendrán sobre ellas, sobre todo formativas. Pero no hay que olvidar que las agrupaciones humanas no sólo se motivan por intereses sino también por afinidades que aquí brillan por su ausencia. ¿Qué afinidad puede tener la hermandad del Cristo de Chircales de Valdepeñas, con la Cofradía de la Virgen de los Dolores en Torredonjimeno? Ya costaba trabajo aunar esfuerzos entre cofradías de pasión y las de gloria en nuestra propia localidad para encima tener que hacerlo entre pueblos distantes casi 50 km.

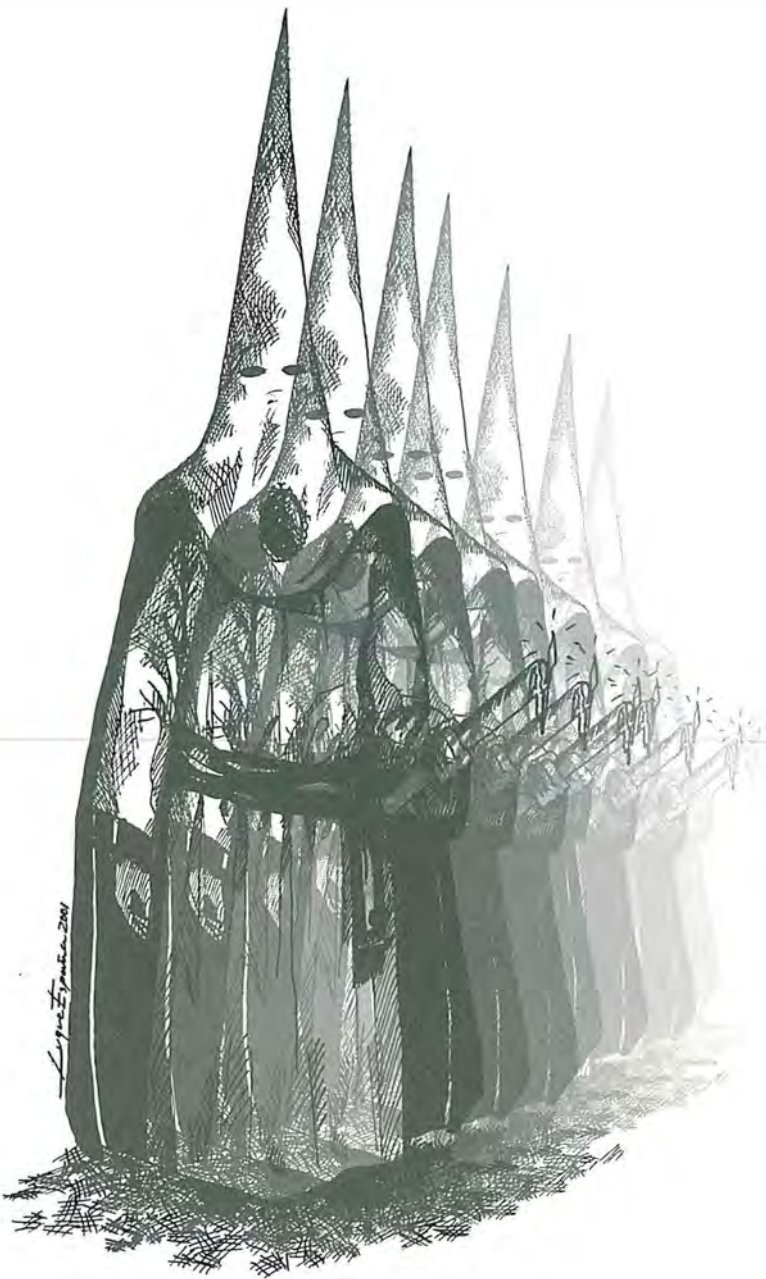


En el último encuentro de las Cofradías y Hermandades con el Señor Obispo, algunos integrantes de este Consejo de Redacción estuvimos presentes y a la pregunta realizada por uno de ellos, sobre si había contemplado la posibilidad de Uniones locales de cofradías y si editaría alguna norma marco para éstas, aquel respondió que no le importaban dichas Uniones, aunque veía lógico que se crearan, siempre y cuando perteneciesen a la Agrupación Arciprestal.

Pues bien, teniendo en cuenta dichas palabras, el párrafo 1882 del Catecismo de la Iglesia Católica que dice: *“Con el fin de favorecer la participación del mayor número de personas en la vida social, es necesario impulsar, alentar la creación de asociaciones de libre iniciativa para fines económicos, sociales, culturales...”*. Y el principio de subsidiaridad, elaborado por la Iglesia Católica. Según el cual, *“una estructura social de orden superior no debe interferir en la vida interna de un grupo social de orden inferior, privándole de sus competencias, sino que más bien debe sostenerle en caso de necesidad y ayudarlo a coordinar su acción con la de los demás componentes sociales con miras al bien común”* (Párrafo 1883 del Catecismo de la Iglesia Católica).

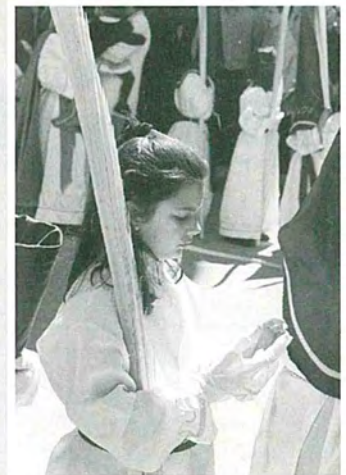
Es necesario hacer en nuestro querido pueblo una Unión de Cofradías de Pasión que encauce y elabore iniciativas encaminadas a engrandecer, si cabe, la semana que conmemora la pasión, muerte y resurrección de Cristo, Para Mayor Gloria Suya y de su Santísima Madre.

Consejo de Redacción



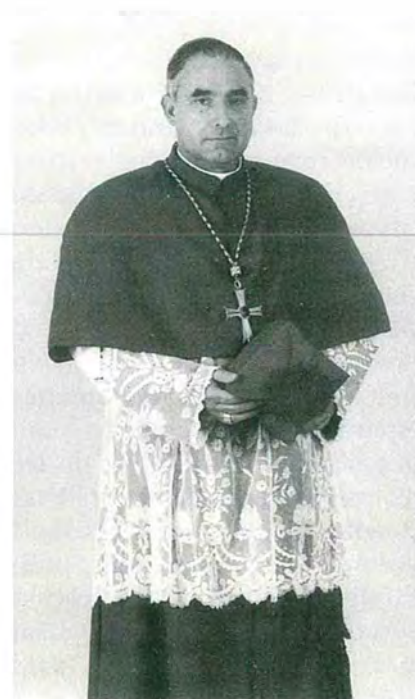
Nuestra portada

“Nazareno” este año, sugiere un objetivo fundamental: La educación del cofrade, auténtico cofrade. Para ello se ha elegido una foto que denota la sencillez, inocencia y humildad que debemos profesar los cofrades, algo que, por desgracia, tenemos tan olvidado que nos hace caer en la contrariedad del significado de la vida cristiana. ¡Que esta portada sea vínculo de unión entre las Cofradías y olvidemos el rencor y el odio por aquellas cosas que nos definen como simples y deshonestos mal llamados hombres de Semana Santa! Desde el Consejo de Redacción queremos, que de una vez por todas, seamos como esos niños que nos ilustra la foto; el símbolo vivo de la autenticidad cofrade y humana.



Defiende y cultiva los valores fundamentales. Son regalo de Dios y base de nuestra grandeza. ¿Qué tienes que no hayas recibido?

*Mons. Santiago García Aracil
Obispo de Jaén*



mos que no hayamos recibido?
(Cf. 1 Cor. 4,7).

Al contemplar estos regalos fundamentales y de incalculable valor, lo propio es que brote en nuestra alma un gran deseo de luchar por defenderlos. Más todavía, como "obras son amores y no buenas razones", la decisión de defender el don de la vida natural y el regalo de la vida sobrenatural debe pasar a la acción. La tarea es tan digna como urgente. Los padres, los sacerdotes y los buenos educadores, que valoramos los principios según los cuales debe ordenarse la vida de los niños y de los jóvenes, tenemos muy presente la cantidad de cir-

estamos proclamando con alegría haber sido objeto del amor de Dios y destinatarios del mayor de los regalos que el Señor podía hacernos. En verdad, al recibir la gracia de Dios en el Bautismo, y al mantenerla y acrecentarla mediante los sacramentos de la Penitencia y de la Eucaristía, Dios nos hace hijos suyos "y si hijos también herederos: herederos de Dios y coherederos con Cristo" (Rom. 8, 17). ¿Habrá suerte más grande que ésta? ¿Cómo, pues, podemos dejar de considerarla, agradecerla y cultivarla en nosotros mediante la obediencia a la voluntad de Dios que se manifiesta en la Iglesia Una, Santa, Católica y Apostólica? La Iglesia es Madre y Maestra de todos los que creemos en Cristo Jesús salvador nuestro. Ella cuida de que estemos advertidos de lo que el Señor nos da y nos pide. Al mismo tiempo nos ayuda a prestar a Dios la debida atención.

Pero este don sobrenatural por el que llegamos a ser hijos de Dios y herederos de su gloria, no podría llegar a nosotros si no hubiéramos nacido. La vida natural es el don previo que el Señor nos regala para que en el curso de nuestros días podamos adquirir la Vida sobrenatural que nos lleva al cielo. Todo es regalo de Dios. Por tanto podemos exclamar con alegría de corazón y con verdadero agradecimiento, en sintonía con S. Pablo: ¿Qué tene-

A vosotros, queridos cofrades.

Al acercarse la celebración de los misterios del Señor, procuráis, mediante vuestros boletines y mediante los actos de piedad previos, que vuestros hermanos cofrades y los más próximos devotos tomen conciencia del significado y mensaje que la Iglesia nos quiere hacer llegar a través de todo ello. Unido a vosotros en la misma intención apostólica me dirijo a vosotros cada año con ilusión y esperanza en estas líneas.

La esencia de todas las celebraciones cristianas está en el agradecimiento a Dios por el don de la Vida. Cuando escribo esta palabra con letra mayúscula me estoy refiriendo a la Vida sobrenatural; esto es, a la participación de la Vida de Dios que Jesucristo nos ofrece por los méritos de su Redención. Pero no olvido la vida natural que también es don de Dios.

Al agradecer a Dios el don de la Vida sobrenatural, por la que nuestra vida terrena se convierte en camino hacia el cielo,

cunstancias, ambientes y conductas sociales que ponen en peligro el candor de los niños, la limpieza de corazón de los jóvenes y la paz interior de tantos y tantos adultos. Pero quizá no caemos en la cuenta de que nuestra actitud pasiva, vencidos por la fuerza de la corriente, o dudando del valor de nuestra acción, contribuye al empeoramiento progresivo de este mal. ¿No entendemos que el simple lamento es un signo de inoperancia, de posible cobardía y de irresponsabilidad? ¿Quién tiene que cambiar el mundo sino los que vivimos en el mundo? No vale pensar que la solución ha de venir de "los que mandan". Ellos suelen estar pendientes muchas veces del agrado del pueblo de cuyos votos depende su poder. ¿Creemos que la solución ha de venir de la Jerarquía de la Iglesia? ¿Qué puede hacer ésta sino predicar, denunciar y orar? ¿No sois acaso los seglares quienes estáis insertos en el mundo como miembros de la familia, de las diversas organizaciones políticas y civiles de todo orden? ¿No sois vosotros los que sostenéis y utilizáis los Medios de Comunicación Social que tanta influencia tienen en la sociedad, y a los que tanto criticáis? ¿No hablamos todos tanto de la defensa de los propios derechos? ¿Es que acaso el buen criterio, la salud espiritual, los valores permanentes, la educación cristiana y el respeto mutuo no son derechos fundamentales de todas las personas que todos estamos llamados y obligados a defender?

Estas mismas preguntas podríamos hacernos refiriéndo-

nos a la defensa de la vida física desde la concepción hasta la muerte natural según Dios quiere. No hay mayor vergüenza para una sociedad que se presenta como avanzada que el grave deterioro del Derecho de la familia, al que estamos asistiendo impasiblemente olvidando que la familia es la base de una sociedad sana. Unido a ello, como signo de decrepitud moral, van tomando cuerpo en nuestra sociedad la manipulación genética, la tolerancia ante el aborto y los criterios favorables a la eutanasia. ¿Por qué hay cristianos que no levantan la voz denunciando estos errores, ayudando a corregir los criterios equivocados e invitando a cambiar la conducta social? ¿Por qué algunos de los que se manifiestan en desacuerdo con estos lamentables errores sucumben a la aprobación o excusa de los mismos cuando el asunto les concierne directamente? ¿Es que hay una justicia para uno mismo y otra para los demás?

Queridos Cofrades: sois muchos y manifestáis ampliamente vuestra presencia social en fiestas y procesiones. Hay muchas cofradías que utilizan espacios públicos en fiestas profanas para recaudar fondos al servicio de los fines propios de las Cofradías sin miedo a que os identifiquen como asociaciones eclesiales. ¿Por qué sois tan pocos y permanecéis tanto en el anonimato

a la hora de defender los principios que constituyen la esencia de vuestra identidad cristiana como tales asociaciones eclesiales? Grátis habéis recibido los dones de la existencia humana y de la vida sobrenatural, unidos a los inmensos regalos de la fe y de la gracia. ¿Por qué no hacéis lo que está de vuestra parte para defender gratis, con el esfuerzo de vuestro testimonio y de vuestra acción apostólica, lo que gratis habéis recibido?

Preocupado por todo ello, el Papa Juan Pablo II, en el mensaje para la Cuaresma del año 2002, refiriéndose a la Vida sobrenatural dice: *"Se trata de un regalo sublime, que el cristiano no puede dejar de proclamar con alegría"* (o.c. 3). Y, haciendo mención del regalo de la vida natural, afirma: *"Conviene recordar también a este propósito que no todo lo que es técnicamente posible es también moralmente lícito"* (o.c. 2).

Pidamos al Señor que no permita dualidades contradictorias en nuestra vida personal, social o eclesial. Que la coherencia, gobernada por la fe y por la gratitud a Dios, sea la norma de nuestras acciones en todos los órdenes. Si todo lo que tenemos es regalo de Dios, defendamos y demos gratis lo que gratis hemos recibido.


Con mi pastoral bendición.



Nuestro agradecimiento a cuantos fotógrafos, profesionales o aficionados, han colaborado desinteresadamente con esta publicación. Queremos hacer especial mención a: Foto Rafael, Hobby Color, Juan Carlos Fernández López, José Manuel López Bueno, Miguel López Morales, Jesús Ordóñez Díaz...

Saluda del Alcalde

José Antonio Saavedra Moreno



Estamos ya, un año más, inmersos en nuestra Semana Santa, destinada a recordar religiosidad y, culturalmente, el drama histórico de la pasión de Jesús.

Nuestra Semana Santa es el resultado de la consolidación de esfuerzos sustanciales que han ido engrandeciendo, popularizando y embelleciendo nuestro Patrimonio Cultural. Año tras año se engrandece con el trabajo altruista de hombres y mujeres que dirigen las Cofradías y Hermandades de nuestra Ciudad y hacen que nuestra Semana Santa sea una de las más bonitas y atractivas de la Provincia, y yo me atrevería a decir que de la Comunidad Autónoma Andaluza.

En este sentido este Excmo. Ayuntamiento, a través de su Concejalía de Cultura, está tramitando, que nuestra Semana Santa sea declarada, como fiesta de interés turística nacional de Andalucía, ya que posee singularidades que la hacen relevante por la antigüedad de las Cofradías, aspectos etnológicos propios, imaginaria, patrimonio documental, enseres, acompañamientos, etc. que consiguen darle una majestuosidad, que es motivo de orgullo para cada uno de nosotros, y despierta el asombro y admiración de nuestros visitantes.

La Semana Santa en Martos sale a la calle a vivir en la calle lo que sólo en la calle se puede vivir: la Pasión, Muerte y Resurrección de Aquel Cristo de hace dos mil dos años. No se trata de una fiesta, ni de un rito, ni por supuesto de un espectáculo. Es un recuerdo de las cosas pasadas, el retrato de una sociedad que sabe respetar y cumplir fielmente con sus tradiciones, la radiografía de

un pueblo entregado a un acontecimiento que sólo los sentidos pueden apreciar.

Porque con los ojos, Martos admira la talla y preciosismo artístico y ornamental de sus Cristos y Vírgenes, de quienes les acompañan en los ricos pasos, de sus vestidos y colores, de sus brillos y ademanes.

Porque con los oídos, Martos escucha el cansancio de los costaleros, las órdenes de los capataces, la vara de mando de los hermanos mayores, el esfuerzo por aupar el paso, la música de los silencios y la música de las bandas y agrupaciones que escoltan la procesión.

Porque con el olfato, Martos huele la Semana Santa, que huele a incienso, a jazmín, a penitencia, a voluntad y sacrificio, a fuego... Puede oler los aromas de la primavera camuflada de pasión y muerte, los estertores de una estación que se rinde al devenir de acontecimientos milenarios.

Porque con la boca, Martos, puede exclamar, puede rogar, puede perdonar y pedir perdón, puede dar las gracias por lo que es, por lo que significa, por lo que da, no importa el por qué, lo que importa es que con la voz cada cual puede expresar sus sentimientos.

Porque con las manos se puede tocar el aire, la temperatura, el sabor de la Semana Santa marteña.

Finalmente, añadir que desde nuestro Ayuntamiento seguiremos apostando fuerte por nuestra Semana Santa. Y entre todos demostrar que somos un pueblo muy apegado a nuestras costumbres ancestrales, porque estamos ante el futuro de nuestro pasado, y es obligación de los marteños reivindicar una fiesta, una celebración, una tradición que no puede perderse so pena de perder lo más hondo y profundo de nuestra esencia como personas y como ciudad.

Saluda del Concejal de Cultura

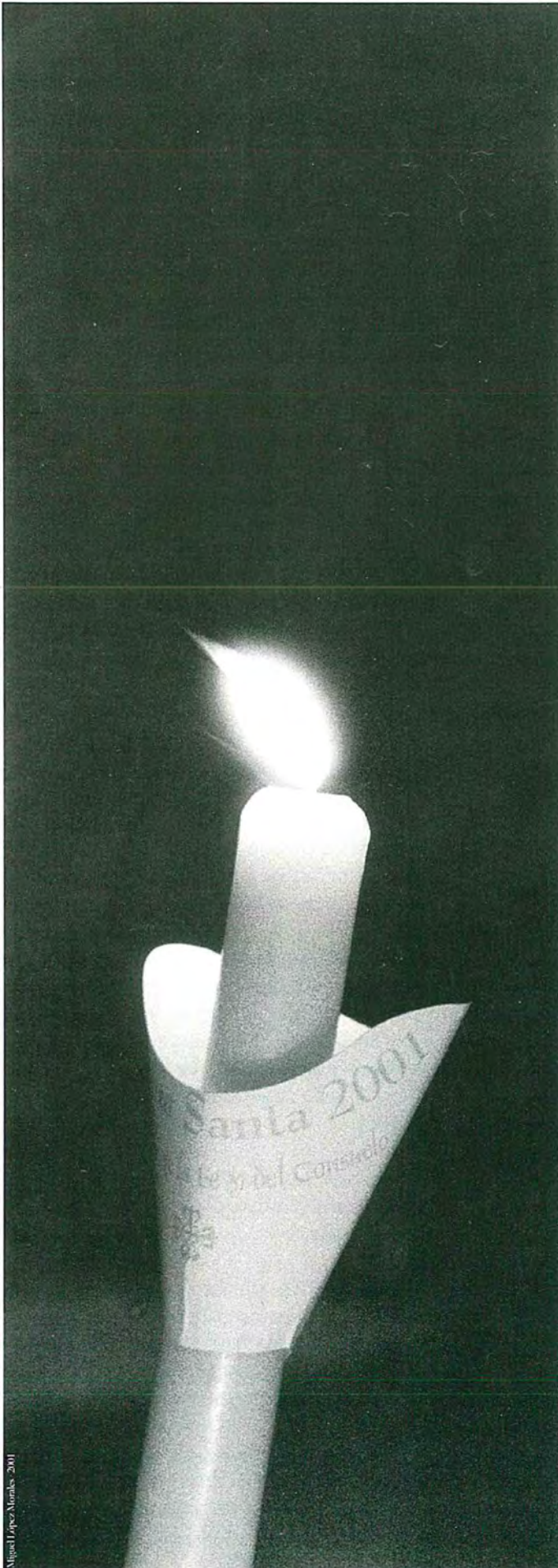
Roberto de la Torre Vengalá

Un año más llega el momento de preparar la Semana Santa. Ya se empieza a observar el movimiento de las Cofradías con la presentación de carteles, libros, pregones... Los costaleros ensayan a diario para que todo salga perfecto en su desfile, las bandas de música afinan sus cornetas y tambores, arrancando sonos de pasión, muerte y esperanza.

En la actualidad componen nuestra Semana Santa un gran número de Cofradías y Hermandades, con magníficas obras de arte talladas, que junto con sus tronos, estandartes, orfebrería y finas vestimentas y mantos, conforman un maravilloso conjunto artístico digno de ser admirado y del que todos los nazareños se sienten orgullosos. Y no por eso se descansa, sino que los proyectos continúan y el ánimo de completar aun más nuestra Semana Santa, hace que surjan nuevos brotes, que sin lugar a dudas llegarán a cuajar, pasando a enriquecer nuestro patrimonio artístico.

Este año, a través de la Concejalía de Cultura, de la cual ostento la responsabilidad, volveremos a patrocinar por segundo año la edición de la revista Nazareno, en la que se recoge gran parte de la historia de nuestras cofradías y que va a permitir conocerlas un poco mejor, sirviéndonos de base para ir completando nuestras raíces y ampliando nuestros proyectos, misión en la que debemos participar todos, aportando nuestros conocimientos y no permitiendo, de esta forma, que ningún detalle pueda quedar en el olvido, ya que en resumidas cuentas la historia de nuestra Semana Santa, debemos escribirla día a día.

Queridos amigos y amigas, disfrutad de la lectura de esta publicación, y aceptad la invitación que desde aquí os hacemos, para que participéis, de forma más directa, en todas las actividades programadas, y de esta manera poder contribuir a engrandecer más nuestra Semana Santa, la Semana Santa de todos los nazareños.



Miguel López Morales - 2001

El Señor de la Túnica Blanca

Lara de Tucci

“¿Quién será el Señor de la Túnica Blanca que va a venir? ¿Quién será ese Señor del que

tanto hablan las madres del monasterio, las personas mayores que vienen por aquí e, incluso, los niños del colegio, mis compañeros?”. Estas eran preguntas (en este escrito redactadas, desde luego, de una forma muy distinta a como yo me las planteaba entonces) que a mí mismo me hacía en aquellas lejanas fechas

de 1946, cuando asistía como párvulo al monasterio de las Trinitarias, al cual me acercaban de la mano, desde la calle de Enmedio, mis hermanos mayores Miguel y Paco. Y eran preguntas que me planteaba con enorme recelo y desconfianza. La misma desconfianza y el mismo recelo que, en mi condición de timorato infante (confieso ahora que desde siempre y sin saber por qué me han asaltado temores de distinta naturaleza), me infundían las madres, también vestidas con hábitos blancos. Aún recuerdo que me orinaba cuando los míos me dejaban en clase y yo, en mi pequeñez, me veía envuelto en el griterío de mis condiscípulos ante aquellas moles humanas con sus vestimentas hasta el suelo y con las cabezas cubiertas hasta los hombros, de modo que sólo enseñaban un redondeado rostro.

Por si aquello fuera poco, el acceso al parvulario ya me resultaba algo intrigante para mi corta edad: el humo que algunas mañanas salía de una churrería que había adosada a la esquina misma de la iglesia de las Trinitarias, desfigurando aún más con su neblina a un muchachillo -especie de Quasimodo de Notre-Dame- que salía casi arrastrándose con sus muletas de unos oscuros y malolientes urinarios existentes entonces en la fachada posterior del Ayuntamiento, enfrente de la churrería, me transportaba a situaciones de zozobra, a preámbulos ya dominados por el terror que habría de sobrecogerme más fuertemente después por la presencia de las monjas.



Se comprenderá, pues, que la llegada de un Señor con la misma indumentaria que la de las monjas y con el acompañamiento de unos tales nazarenos –vocablo que a mí me resultaba también inquietante- aumentara mis pavores y deseara, hasta en sueños, no volver jamás por aquel recinto, que es sagrado, ciertamente, pero que yo tenía por castillo encantado.

Pero llegó, al fin, el intrigante Señor. Y cuando las monjas nos acercaron a los niños a verlo, su serena presencia y su porte distinguido disiparon y ahuyentaron los temores mil que con anterioridad me sobrecogían. La dulce mirada de la imagen, perdida, tal vez, en la muchedumbre de los redimidos; su bienamado semblante y sereno recogimiento en el tremendo dolor –hoy lo entiendo todo así- invitaban a aproximarse a Él sin miedo alguno, a tomar contacto con su humana divinidad de madera magistralmente tallada por el granadino Navas Parejo. Creo, por esto, que la imagen es reflejo de aquella otra humanidad viviente y, también, doliente que palparon y tocaron los rudos pescadores del mar de Galilea que no dudaron en acudir a su llamada.

“Nada, pues, de Señor de la Túnica Blanca que viene a aterrarte –me decía yo entonces con palabras interiores de un vocabulario que ahora no puedo precisar- éste es un Señor que llega aquí, a las Trinitarias, a infundirte confianza, y no sólo a tí –me vengo repitiendo después en alguna ocasión, ya consciente del mensaje que le trajo a la tierra- sino también a Martos, ciudad donde se le venera”. Tan convencido he estado de esto que digo, que la misma imagen del Señor de la Túnica Blanca me inspiraría, con el tiempo, unos cuantos versos que quizá ya conocen los

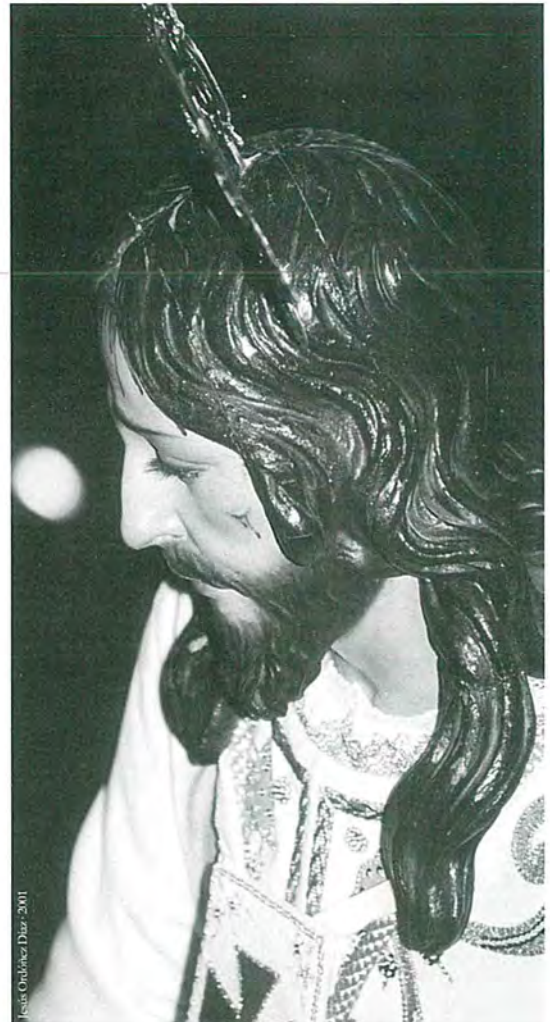
lectores. De los cuales transcribo estos que me vienen a la memoria:

¡Si sólo basta un momento!
entrar -en las Trinitarias- y tus
[pies besar,
y tu túnica tocar,
y después... todo es consuelo.

Cualquiera puede entender que esta pequeña estrofa habla del efecto que se siente tras experimentar el perdón divino. Pero este perdón, aparte de conseguirlo los cristianos con mayor garantía en el confesionario y en la recepción de otros sacramentos, no es únicamente en el trinitario templo donde la imagen del Señor de la Túnica Blanca se lo otorga a los fieles que humildemente se lo piden. Pues, gracias a unos cofrades y más concretamente al loable esfuerzo de unos costaleros que lo llevan en procesión por las calles y plazas de Martos, los creyentes agolpados en las mismas para verlo pasar en sublime majestad, a poco que se lo soliciten aunque tan sólo sea con el pensamiento, se sentirán aliviados del fardo de las culpas, incluso si a lo largo del año no han tenido la delicadeza espiritual de acercarse a visitarlo a su capilla. Hay que deducir de esto que es una transcendental pacificación espiritual la que nuestro Señor siembra en las almas cada Martes Santo cuando procesiona entre nosotros y sus pies caminan sobre los chorreones de sudor que los costaleros derraman en los adoquines.

Tras estas reflexiones que arrancan desde el recuerdo remo-

to de mi infancia, puedo decir, y creo que no me equivoco al afirmarlo, que la talla del Señor de la Túnica Blanca, como todas las demás que desfilan en nuestra Semana Santa y en cualquier Semana Santa de cualquier sitio, constituye –otra cosa es que sepamos aprovecharlo- una figura catequética de extraordinaria efectividad. En su talla nos muestra el Señor que la oración, incluida la



‘oración’ costalera de sentir su trono henderse en los hombros, es salvoconducto para poseerle. Y en su talla: en su dolor padecido en silencio, soportado con humildad, sin reprocharle nada a nadie cuando nos puede pedir cuentas a cada uno por nuestras negaciones a su llamada, se puede entrever la intensidad con la que viene amando desde su nacimiento en Belén.

Estampas tradicionales de la Semana Santa marteña

*Miguel Calvo Morillo
Cronista Oficial de Martos*

De un tiempo a esta parte, con la ayuda de Ayuntamientos y otros Organismos Oficiales, hace tiempo que se despertó un afán por ir recogiendo todo lo que desperdigado en los desvanes del olvido o en la más triste de las incurias, se iba perdiendo o era ex-poliado, un material artístico que era patrimonio del pueblo, y que, ahora, pretendemos rescatar, sobre todo, lo que está, más o menos, a un tiro de siglo aproximadamente.

Desde entonces se viene recogiendo todo este material: tradiciones, utensilios, escudos, leyendas, vestigios de antiguos monumentos, personajes y temas festeros.

Entre todas las fiestas religiosas o profanas, de pasión o de gloria, la Semana Santa es la que tiene más predicamento, de tal manera que en los últimos años se ha convertido, en la mayoría de los pueblos y ciudades, en una deslumbrante manifestación de arte y fe que nadie podía imaginar. Por otro lado, Institutos y Universidades han elevado el nivel cultural del pueblo, y éste por el amor a la tierra de nacimiento ha

comenzado a trabajar en el campo de la investigación para que no todo sea luces y flores, sino tema esencial para el estudio de nuestro pasado artístico y cofradiero.

Olvidando el tópico de la pérdida de nuestra documentación religiosa, e incluso civil, en los avatares de 1936, rebuscaremos en los archivos de la memoria, ya demasiado rebuscados y polvorientos por el paso del tiempo, pero donde intentaremos contribuir en lo que se pueda a la noble tarea anteriormente aludida.

La trompeta de Juanillón

Creo que dentro de nuestra Semana Santa, ésta es la estampa más original de todas. Yo la recuerdo desde niño en los días de Cuaresma, cuando los aires bajan desde la Peña aromados de lirios y retamas, y se escuchan todos los días en el silencio olivarero de Martos el sonido ronco y monocorde de la trompeta de Juanillón, pregonando la inminencia de la Semana Santa.

Desde antiguo, con raíces seculares que se pierden en una nebulosa de tradiciones, resuena esta larga trompeta que precede el Paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Una procesión en la que antaño participaban todos los arrendatarios de las tierras de las Capellanías de Jesús y Ánimas, instituidas por Diego de Escobedo y Enríquez y su esposa Ma-

nuela de Cabrera y Biedma en 1682, y cuyo primer patrono fue Fernando Francisco de Escobedo Cabrera, Caballero del Hábito de San Juan, Prior de Castilla y León, Comendador General del Reino de Jaén, Gobernador General de la provincia de Guatemala y Presidente de la Audiencia de la colonia americana, siendo el que continuó y finalizó las obras de la Capilla adosada a la Parroquia de Santa Marta, con puerta a dicha iglesia, y otra al cementerio de Santa Marta, que como podemos ver en algunas películas inglesas, aún permanecen al lado de los templos. En esta Capilla fue colocada la venerada imagen



de Nuestro Padre Jesús, dotándola con un ingente tesoro de plata labrada en México y Guatemala, para ornato de la imagen y culto divino. Todo se fue en el vorágine del tiempo, sólo quedan algunos vestigios. Todo se perdió, como la tradición de que el Molino de Motril, que era de los Escobedos, y según escritura, tenía que pagar seis arrobas de aceite anuales para alimentar la lámpara del Santísimo del altar de dicha Capilla.

Como decíamos, la trompeta al iniciarse el tiempo de Cuadragésima, desde los altos de la Almedina, invitaba, invita (hubo un tiempo que dejó de sonar porque se consideraba algo vulgar y obsoleto) a todos los marteños al arrepentimiento y contrición, que ese es lema de su pregoncillo: "penitencia y perdón".

Desde principios del XX y hasta los años 30, el trompetero que la hacía sonar era Rafael Rodríguez Ramírez, conocido con el apodo de "Juanillón", que vivía en la Almedina, para los de la plaza "El Castillo". Rafael fue un hombre enamorado del teatro, a la vez que hábil versificador, singular coplero y murguista de una exquisita vis cómica, que le valió la popularidad entre sus contemporáneos. Yo lo conocí cuando ya, longevo, con la visión disminuida, vendía iguales (de las que por una gorda tocaban cinco duros), pero entera su vena humorística y componiendo coplas de una gracia incomparable. Como por aquellas calendas, por su oficio trompeteril, cobraba un duro -no se sabe si diario, semanal o al mes-, el pueblo cambió la onomatopeya del pregoncillo por la de: "Por un duro toca Juanillón".

Suelo ir a Martos en Cuaresma para recordar viejas vivencias, pero sobre todo para escuchar el sonido de esta secular trompeta; para mí la Cuaresma

no es cuaresma sin haber escuchado su sonido aunque solo sea una vez. En un tiempo la tocó Antonio Izquierdo, también vendedor de iguales, y que le dio un gran impulso a esta larga trompeta, como un largo sombrero merlinesco, negra como una noche de primavera sin luna y, para mí, fiel golondrina anunciadora, desde las históricas piedras aldañas al Castillo, de la secular Semana Santa marteña.



Los Misereres

El número 92 del semanario local "EL ECO MARTEÑO", año III, de 16 de abril de 1930 fue un número extraordinario dedicado a nuestra Semana Mayor, una publicación en formato, ahora diríamos A3, compuesto de doce páginas de apretada prosa, algunas fotografías y algunos poemas, pero muy pocas noticias referentes a procesiones y hermandades. Hemos de tener en cuenta que la Semana Santa de la época, en casi toda España sólo constaba de día y medio: el jueves por la tarde y el Viernes Santo. Me refiero, claro está, en su proyección al exterior, pues el Jueves Santo hasta no mucho era

medio día laborable. Por todo ello la festividad religiosa gozaba de gran esplendor dentro de los templos. Aparte de la grandeza de la liturgia de estas fechas en los entonces tres templos parroquiales: Virgen de la Villa, Santa Marta y San Amador, "El Eco" de la relación de cultos a celebrar en estos días (los de Santa Marta no aparecen, pues dice una nota que no han podido ser recogidos por el "reportero" encargado a tal efecto; gracioso, verdad). En la Virgen, el miércoles, a las cinco y media de la tarde solemnes maitines, laudes y Miserere cantado. El Jueves Santo, a las siete de la tarde, Maitines, laudes y Miserere cantado. El Viernes, pasada la procesión de Jesús, aproximadamente las tres de la tarde, horas menores y a continuación los oficios propios del día. **A las cinco de la tarde procesión del "Santo Entierro"**, por el itinerario de costumbre. El sábado a las 6 de la tarde comenzaba el triduo a María Santísima de la Villa.

En la Parroquia de Santa Ana y San Amador los oficios vienen a ser idénticos a los anteriores, sólo cambia el horario. Excepto el Viernes que a las 7 se celebran oficios y pasión cantada y adoración a la Santa Cruz. El sábado a las 8 solemnes oficios y vísperas cantadas.

Este *Miserere* seguramente sería el de Hilarión Eslava que aún se viene cantando en la Catedral de Baeza. Si esto fuera así, las parroquias estarían dotadas de cumplidos coros para llevar acabo tan interesante programación musical religiosa durante la celebración de la Pasión del Señor.

Pero a nivel popular existía otro miserere que era una especie de melopea entroncada con la música de la primitiva saeta, antes de que se aflamencara esta. Lo interpretaban músicos de la

Banda Municipal, un quinteto compuesto por los siguientes instrumentos: trompa, clarinete, trompeta, fiscorno y saxo. Este se solía interpretar en el transcurso de la procesión de Jesús, cuando la banda dejaba de tocar, y su interpretación era pagada por gente del pueblo que lo hacía en honor de sus fieles difuntos o por mandas. También se solía escuchar en las hornacinas del Portillo, el Clarín, San Juan de Dios, la Santica y otras.

Era el himno oficioso de la cofradía del Ángel, que precedía la Oración del Huerto, al terminar la procesión de mañana del Viernes Santo, alguna de las imágenes que participaban en el desfile, por no existir espacio en Santa Marta, iban a casas particulares. En Martos era tradicional que el Ángel fuera cada vez a casa de un hermano. En la puerta del templo uno de los anderos preguntaba ¿dónde va el Ángel? Y todos contestaban: ¡Casa Fenoy! Y allá que la procesión, a toque de miserere, se encaminaba a la Fuente de la Villa, o como se solía decir "al otro barrio". Y llegado el Ángel al domicilio del hermano siempre había media arroba o más de un buen vino y unos garbanzos u otro condumio semanasantero. Otras veces el Ángel iba a la "Casa el Patio" u otro domicilio. Y así terminaba la esplendorosa mañana del Viernes Santo marteño, cuando los hombres del campo bajaban o subían a la plaza con el traje negro de novio (y tal vez mortaja) la camisa blanca e impoluta, una vetusta corbata y un clavel rojo y reventón en la solapa, dándole el brazo a la mujer, ataviada con su vestido negro y chal de terciopelo, salcillos de oro de cuando fue novia y un colgante al cuello, que dependía de los medios económicos. Verían la procesión paseando por la plaza y después en el café la Estrella o la Peña (que fundó mi padre y que fue suyo hasta su muerte) tomarse un ver-



mut, entonces eso de la cerveza no se estilaba, con gambas, que el pueblo denominaba langostinos. Tal vez algún antiguo intérprete lo recuerde, no estaría demás recogerlo, pero por una serie de vicisitudes no conseguí que nadie me escribiera en un pentagrama "El Miserere", una lágrima musical en el recuerdo.

Y el Mercado

No me refiero con este título, un tanto ambiguo, a las compras que se realizaban en estos días de ayuno y abstinencia, sino al que entonces era el Mercado de Abastos de la ciudad de la Peña, concretamente, la plaza que, por antonomasia, en Martos, es la plaza de la Constitución, que así fue su primitivo nombre, más tarde de la República y del Caudillo, hasta volver a su nombre inicial.

Alrededor de aquel cuadrado perfecto, todos los días tenía lugar la estampa multicolor y abigarrada de la compra, en un Martos que a principios de siglo tenía casi los mismos habitantes de hoy y el casco urbano era la mitad del que hoy podemos contemplar. Entonces la vida se realizaba en torno a la plaza y desde que el campanario de Santa Marta anunciaba, a las 7, a tañido de campana, la misa de alba, el pueblo comenzaba a rebullir en este corazón de Martos. Vendedores extendiendo sus puestos y compradores que tenían el tiempo escaso. Pero veamos como estaba dividido el mercado. En la esquina frente al Ayuntamiento y el Casino de la Amistad, se colocaban los hortelanos, si acudían de otras localidades, de la Ribera de la Fuensanta, por ejemplo, se situaban en la fachada del edifi-

cio municipal o haciendo un parrillero desde la calle Real hacia la de la Fuente. Más arriba, los frutereros, bien del tiempo o de las que venían por ferrocarril, plátanos, naranjas, etc. Junto y frente a Santa Marta se colocaban las revendedoras. Diremos que los hortelanos vendían sus productos en lechos de hierbas donde colocaban sacos o espuestas con su variada y exquisita mercancía, pues cada hortelano tenía su especialidad conocida por los buenos clientes; pues entonces en la mayoría de las familias pudientes, el que hacía "la plaza" era el marido. Sólo las mujeres de la clase trabajadora, que de mañana sus cónyuges se iban al trabajo, solían hacer la compra. Los hombres con grandes cestas de mimbre con asa y dos tapaderas; las mujeres con cachos (así se le decía) de palma trenzada. Dicho esto continuamos con el relato. Las revendedoras vendían patatas, frutas y legumbres secas. Frente a Jesús, una churrería al aire libre, dejando escapar sus olorosos humos los días de aire solano, que se colaban, como una tentación, por las rendijas de puertas y ventanas (que haberlas habías y en cantidad). Y a continuación, matanceras, salchichoteras, hasta la esquina de la calle San Pedro. Comenzaban entonces los pescaderos, estos resguardados bajo un enorme paraguas de lona, al igual que otros vendedores, con sus pescados sobre un mostrador portátil de madera forrado de cinc. Diremos que por los cuarenta y cincuenta, los pescaderos de la plaza contaban con cinco camiones para bajar, bien al tren mixto que llegaba de madrugada a la estación para recoger la mercancía, o, en algunos casos, ir a Espeluy cuando el tren se averiaba. Había puestos de volatería, de hierbas curativas, de productos secos. Me olvidé decir que en la plaza existían cinco pescaderías en estupendos

locales comerciales. En la calle Carnecería, frente a la Casa de Socorro, un establecimiento del Concejo, de mármoles y piedra blanca donde se vendían los productos de los animales sacrificados en el Matadero Municipal. Las gallineras tenían sus casetas de madera fijadas al suelo al principio de las "escaleras". Y abajo una señora que vendía garbanzos remojados y sustancia, el remedio para los más humildes o para las que, atareadas con la prole o trabajando, para ganar unas pesetas extras, acudían al Mercado en busca de este puesto, que le salvaba la comida del medio día, pues solo había que poner agua al fuego y añadir los ingredientes del cocido. De esta mujer de la que guardo un grato y emocionado recuerdo, tal hablaremos un día. En el centro de la plaza levantaban sus tiendas los panaderos. Eran unos grandes lienzos enmarcados de madera que, con un sencillo artificio de tornillos, ensamblaban unas casetas cuadradas con techo y todo, y allí bajaban el rico pan de las calles Pastрана, El Arco, La Madera, o subían desde las calles aledañas a la Fuente de la Villa. Los ricos pan

de papa, o de carrucha, de cantos, cuarteado o alfaca, las rosacas y los molletes. Y en este mundo abigarrado digno del gran Pierre Paolo Passolini o la gracia neorrealista de Vittorio de Sica, que yo contemplaba todos los días desde mi ventana a vista de pájaro, los hombres, junto a los jardinillos, hacían plaza, es decir, esperaban hasta media mañana la llegada de su "amo" o de algún manigero que los llamara para dar unas peonadas. Y el fiel que repararía las pesas y las balanzas. La de los hortelanos como la que lleva la estatua de la Ley, con un hierro largo que se hincaba en la tierra y allí se colgaban los dos platos pendientes de unas cadenitas y, cuando no, de una cuerda. Cuando faltaban pesas se sustituían por piedras equivalentes en su peso a la que sustituía, y el cual se ponía en la pétreo superficie, con tinta. Y cortamos el relato mercaderil, porque sería interminable.

Con todo lo expuesto el lector se dará una idea del laberinto que suponía cuando llegaba la Semana Santa, el trasladar todo este mare mágnun a la calle Adarves, Carnecería, Córdoba, al principio, y otros lugares, hasta que pasaba el Martes de Pascua, día de "La Labrador".

En la plaza sólo quedaban los establecimientos sitos en locales comerciales, entre ellos un Casino, dos cafés y siete tabernas donde se "mataba el guano" con manzanilla de jarabe y anís seco de Rute o del que se quemaba en la localidad.

La Semana Santa del Marqués de hace medio siglo, debido a nuestra topografía, estrechez y pavimentado de nuestras calles, el tendido eléctrico y otros inconvenientes, es un tesoro de anécdotas y situaciones pintorescas. Un mundo de pequeñas cosas inherentes a nuestra manera de ser.



Acercándose el centésimo quincuagésimo año de la definición y promulgación del Dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María por el Papa Pío IX y sabido de la inmejorable recepción del mismo por parte de las cofradías, -obsérvese cuantos signos y símbolos lo atestiguan en nuestras cofradías marteñas: imágenes en cabecera de paso, medallones de palio, estandartes con la leyenda "Sine labe concepta", incluso alguna cofradía tiene fechada su función principal el día consagrado a la Inmaculada Concepción- NAZARENO quiere preparar y conmemorar tal acontecimiento con una serie de artículos de carácter concepcionista o inmaculista. Aquí está la primea entrega.

Evolución histórica del dogma de la Inmaculada Concepción

Fr. Alejandro Recio Veganzones o.f.m.

Desde los primeros siglos fueron dos las corrientes opuestas en torno a la Inmaculada. La de los que nunca vieron reflejada claramente esta doctrina en la Sagrada Escritura, y la de los teólogos que la consideraron contenida implícitamente en la misma.

Los escritos de los santos Padres y autores eclesiásticos nos hablan en términos que muestran su creencia de la absoluta inmunidad del pecado, aun original, de la Santísima Virgen. Esto no impidió que la opinión contraria, ya entonces, tuviera sus seguidores. Dos heresiarcas, Nestorio en Oriente, negando la maternidad divina de María, y Pelagio en Occidente, negando la doctrina del pecado original, contribuyeron, sin darse cuenta, a que se estudiara y aclarara más el dogma inmaculista.

No cabe duda alguna que el Tercer Concilio General de la

Iglesia, celebrado en Éfeso (431) tuvo gran importancia en el desarrollo de tal dogma mariano, ya que al definir como verdad de fe la Maternidad divina, implícitamente se declaraba que María, para ser digna Madre de Dios, debía estar exenta del pecado, tanto actual como original. En dicho Concilio recibió también su golpe mortal la doctrina pelagia-



na sobre la transmisión del pecado original a los hombres.

Durante los siglos V y VI vienen a reforzar esta creencia en la Concepción Inmaculada de María varios documentos litúrgicos de gran importancia, y dos Concilios la confirman en el siguiente. El primero fue celebrado en Letrán (649) por Martín I, con carácter particular, y en uno de sus cánones anatematizó a todo el que no confesare a María "Santa Madre de Dios y siempre Virgen e Inmaculada". En el Tercer Concilio de Constantinopla (680), que es el sexto de los ecuménicos, claramente se confirmó la exención de María "de todo contagio de cuerpo, de alma y de entendimiento", pero sin dar una definición formal por no haber enemigos declarados que combataran tal doctrina.

En siglos posteriores, la Iglesia, y hasta emperadores y reyes recomendaron a toda la cristiandad la celebración de la fiesta de la Concepción Inmaculada, tal como se venía celebrando en algunos monasterios de religiosos. Más no todos aceptaron esta recomendación litúrgico-mariana, por creer que esta ma-

nera de honrar a la Virgen no estaba fundada en razones sólidas.

De nuevo comenzó a ser combatido en tierras de Occidente y en plena Edad Media este gran privilegio mariano. Renacieron las dos antiguas corrientes, pero esta vez más marcadas y caracterizadas por la manera de explicar la doctrina católica del pecado original. De ellas no dio sentencia definitiva el magisterio infalible de la Iglesia. Llamaron a una corriente "parisiense" o "santificacionista" por partir de San Agustín y haberse defendido en París; a la otra se la conoce con el nombre de "preservacionista", y tuvo sus partidarios en la universidad de Oxford. Ahora las discusiones teológicas versarán sobre la realidad de la existencia del dogma, sobre el hecho mismo de la concepción; mas la Iglesia por entonces no aprobó ni se opuso declaradamente en Concilio alguno a una u otra opinión por no ir abiertamente contra la doctrina católica.

La opinión probable y que más favorecía al privilegio mariano comenzó a llamarse desde aquellos días "opinión franciscana", sin duda por haber sido los franciscanos Escoto u Lulio, los principales propugnadores de la inmunidad total de María. Ya en 1330 esta opinión ganó tanto terreno que un escritor de entonces se atreve a llamarla "la más común y casi general".

Por el año 1439 se libró un reñido combate entre defensores y adversarios de la Inmaculada en el famoso Concilio de Basilea. En él se encargó de la defensa del misterio al franciscano español, Juan de Segovia, quien lo hizo tan a maravilla que el Concilio declaró que "La Virgen Madre de Dios



fue concebida sin mancha de pecado original". Ciertamente que este decreto no tuvo valor dogmático por estar el Concilio formalmente separado del Papa, pero contribuyó eficazmente a arraigar en la conciencia del pueblo la piadosa creencia franciscana. Mas a pesar de estos progresos y fervores inmaculistas no dejaron siempre de existir enemigos que la impugnaran. Por lo mismo el Papa Sixto IV que aprobó la fiesta de la Inmaculada para la Iglesia Latina en 1476, se vio obligado también a publicar un decreto en 1483, prohibiendo bajo pena de excomunión que los de una opinión llamasen herejes a los partidarios de la otra.

También en el Concilio de Trento (1545-63) se debatieron las discusiones teológicas sobre la Concepción Inmaculada de Ma-



ría. Los dos campeones más decididos y valientes del privilegio mariano, el Cardenal Pacheco y el franciscano Luis de Carvajal, no lograron tampoco, a pesar de sus gestiones, ver definida como dogma de fe esta doctrina tan franciscana y tan española.

Los padres del Concilio tan sólo declararon al tratar de la transmisión del pecado original, no ser su intención comprender en el decreto a la Virgen, "ni acerca de Ella declarar nada por entonces". Ambos teólogos, secundados por otros españoles, lograron que se añadiera a dicho decreto esta cláusula "a no ser que con alguien por privilegio haya Dios dispuesto otra cosa, como piadosamente se cree de la Bienaventurada Virgen".

Años después del Concilio los pontífices S. Pío V, Paulo V y Gregorio XV publicaron varios decretos aclarando y confirmando la verdadera doctrina sobre la Inmaculada. Por otra parte todos los monarcas católicos, principalmente los españoles, no cesaron de pedir a Roma durante los siglos XVII y XVIII la pronta definición de dicho misterio. Últimamente, en los pontificados de Gregorio XVI y Pío IX, fueron innumerables las peticiones que con el mismo fin llegaban a la Ciudad Eterna.

Dispuestos así los ánimos, y años antes de abrirse el Concilio Vaticano I, Su Santidad Pío IX, rodeado de 54 cardenales, 42 arzobispos, 98 obispos y una multitud de 50.000 fieles venidos de todo el orbe católico, definió como dogma de fe el día 8 de diciembre del año 1854, la doctrina que enseña "que la Virgen fue concebida sin mancha de pecado original por singular gracia y privilegio de Dios".

La inolvidable figura del maestro Cebrián

Jorge Luis Cuesta López

Después de haberles hablado en el pasado número de esta publicación de la música procesional de nuestra ciudad con las distintas agrupaciones existentes, componentes, su historia, actualidad..., este año les invito a que salgamos y miremos fuera de nuestro pueblo aunque sin abandonar la provincia. Quiero dirigirme a ustedes en estas líneas para darles a conocer algo más de la vida y obra de uno de los más geniales compositores de música cofradiera y para bandas que ha existido en nuestra geografía andaluza: el malogrado Emilio Cebrián Ruiz. Y digo bien, malogrado porque su repentina muerte a la temprana edad de 43 años, fue debida a la mala fortuna como así veremos más adelante.

Abdón Emilio Cebrián Ruiz, que era su nombre completo como consta en el acta de nacimiento que acompaño, nació el 30 de julio de 1900 en la ermita del Cristo de la Luz de la bella ciudad imperial de Toledo. Era hijo de un humilde hojalatero llamado Baldomero Cebrián Pérez y de Norberta Ruiz Ruedas que vivían en la modesta portería del convento de "Santa Úrsula".

Comienza su formación musical en la Academia del

profesor José Blanco, que compaginaba esta tarea con la dirección de la Banda del pequeño pueblo toledano de Torrijos. A la temprana edad de quince años ingresa en la Banda de Música de la Academia de Infantería de Toledo. Amplía y perfecciona sus estudios de piano y armonía con el maestro de capilla Francisco Sainzar-Victoria.

En el año 1916 cuando tan solo contaba con dieciséis años ocupó plaza de clarinete segundo en la Orquesta del Teatro Rojas, de la que al poco tiempo sería nombrado subdirector y que le sirviera en estos primeros años

para poder pagarse su ampliación de estudios musicales en Madrid. En esta orquesta demostró el gran talento artístico del que estaba dotado estrenando aquí ya sus primeras obras. Más tarde, de la mano del maestro Emilio Vega Manzano revalida y completa sus estudios superiores de música en Madrid con las máximas calificaciones. Fue precisamente Emilio Vega, director de la Banda de Alabarderos, quien le propuso ingresar como subdirector en la Banda de la Guardia Civil, a lo cual se negó.

Fue también director de los Coros del Colegio de Huérfanos Militares *María Cristina*, siendo en 1926 cuando consigue por concurso de méritos hacerse con la plaza de Director de la Banda de Talavera de la Reina, comenzando aquí su andadura como director de bandas. En los pocos años que Cebrián estuvo al frente de la Banda, realizó una destacada y meritoria labor musical, sacando a ésta de la crisis que padecía sin apenas músicos y con un instrumental muy deteriorado, recuperando y reorganizándola hasta el punto de que en menos de dos años fue capaz de obtener al frente de ella el Primer Premio de Bandas Civiles en un Certamen organizado en Toledo.

Creció tan rápidamente la fama del maestro Cebrián en los ambientes musicales del país, que la prestigiosa revista nacional *Música Moderna* le otorgó el cargo de transcriptor musical.



Acta de Nacimiento. Registro Civil de Toledo, Sección 1ª, tomo 39, pág. 116.

Pero es en el mes de abril del año 1932 cuando por fortuna para Jaén, Emilio Cebrián establece contacto con esta ciudad a la cual quedará ligado ya hasta el día de su muerte.

La reciente instauración de la segunda república había traído consigo una amplia campaña de prensa demandando para nuestra capital una mayor atención hacia su banda, que había entrado en una franca decadencia. Con esta campaña se solicitaba que se pusiera al frente de la misma un músico de alto prestigio y experimentado. Nadie podía imaginar en aquellos momentos que se iban a cumplir con creces los propósitos de esta campaña. A tal fin se convocan oposiciones para cubrir la plaza de Director de la Banda Municipal de Música de Jaén, que habrían de ser muy reñidas y consiguieron levantar una gran expectación en la ciudad. Concurrieron a estas oposiciones Dámaso Torres, Emilio Lambert y Emilio Cebrián Ruiz. El tribunal calificador de la oposición estaba compuesto por los maestros Mariano Gómez Camarero, Director de la Banda Municipal de Córdoba, el marteño Alfredo Martos Gómez, que dirigió nuestra Banda así como la Banda Municipal de Linares, y el ya mencionado anteriormente Emilio Vega Manzano, Director que fue de la célebre Banda de Alabarderos y más tarde de la que llamarían Banda Republicana.

La oposición fue todo un acontecimiento, consiguiendo la plaza nuestro querido protagonista: Emilio Cebrián Ruiz, que con el tiempo sería el auténtico revulsivo que se andaba buscando. El pleno del Ayuntamiento de Jaén lo nombra Director de la Banda Municipal el día 4 de abril de 1932 estableciéndole un suel-

do de seis mil pesetas anuales. En este mismo año se instala junto a su esposa Valentina Ruiz Rodríguez en el primer piso del número 29 de la popular calle Martínez Molina.

Comienza aquí una profunda reorganización. Va a ser el comienzo de la más gloriosa etapa que había conocido la Banda de Jaén. El maestro Cebrián trabajó duramente y sobre todo, supo infundir en sus músicos un excelente espíritu de trabajo y superación que les llevaba a sopor-



El maestro posando con el uniforme de director al poco de ser estrenado en el año 1932.

tar unas jornadas de enseñanza de más de seis horas diarias. Llegó a cabo una serie de importantes reformas: renovó el instrumental, completó la plantilla la cual llegó a la cifra de cuarenta y cinco músicos, estableció un reglamento que rigiese su funcionamiento, ideó la creación de una Escuela Municipal de Música con el objetivo de asegurar su futuro, y dotó a la banda de un significativo y lujoso uniforme de color azul marino, con levita, pantalón,

gorra de plato, bandolera y cartera de charol negro a la espalda, estrenado en la feria de San Lucas de aquel mismo año de 1932.

No cabe duda de que el trabajo realizado por este genio de la música al frente de la Banda de Jaén puede ser calificado de grandioso, pues como resultado de toda esta gran organización académica y administrativa junto con su inspirada labor compositiva, la Banda llegó a estar considerada entre los años 1933 y 1936 como una de las mejores de España actuando en los más diversos puntos de nuestra geografía. Destacaba en ella su calidad técnica, acoplamiento de sus profesores y la extensión y calidad de su repertorio musical.

Una vez realizado el trabajo más duro de reorganización y reestructuración en el primer año del maestro al frente de la Banda, éste comienza a centrarse en la faceta que verdaderamente le apasionaba: la composición.

Fue a la sombra del castillo de Santa Catalina donde nuestro protagonista dio rienda suelta a su imaginación y compuso sus más notables composiciones, entre las que destacan pasodobles como *Churumbelerías*, *Ragón Fález* y *Ramón Montes*, pasodobles-marchas como *Bailén*, *Rodríguez Miguel* y *Evocación*, destacadas obras de concierto: *Una noche en Granada*, *Acuarelas Campesinas...* Compuso los himnos a Granada, Toledo, Baeza, Úbeda, Arjona, Talavera de la Reina y por supuesto, a Jaén, cuya letra era de su gran amigo Federico de Mendizábal.

Pero, si bien todas las composiciones mencionadas anteriormente son de una magnífica factura, el nombre de Cebrián es co-



1943. Marcha procesional "Jesús Preso", dedicada a la Congregación de la Vera Cruz de Jaén.



1935. Marcha procesional "El Abuelo", dedicada a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Jaén.



1943. Marcha procesional "Macarena", dedicada a la Cofradía de Ntra. Señora de la Esperanza Macarena de Sevilla.

nocido y recordado por todos los amantes de la Semana Santa cuando nos referimos a las marchas de procesión.

Fue el auténtico pionero de la *marcha procesional jiennense*, y ésta creció en la provincia bajo el influjo de la enorme personalidad artística de este músico toledano, conocido en la región levantina, según su hermano Francisco, como el *Rey de las Marchas*. Desgraciadamente son muy pocas las marchas que el maestro Cebrián nos dejó antes de su temprana muerte, pero de lo que no cabe duda es de que su calidad es sencillamente insuperable: *Jesús Preso* (1943, dedicada a la imagen del mismo nombre de Jaén que se halla en la antigua iglesia de San Ildefonso), *Cristo de la Sangre* (imagen del pueblo toledano de Torrijos), *Macarena* (1943, dedica-

da a la Esperanza Macarena de Sevilla), *María* (marcha cuya existencia se conoce por medio de su hermano Francisco), y el auténtico himno de la Semana Santa jiennense: *Nuestro Padre Jesús*, que sin lugar a dudas es la de mayor belleza y popularidad y pasó a ser su obra cumbre dentro del género de la música procesional, considerada por muchos como la mejor marcha procesional de todos los tiempos.

El maestro Cebrián dedicó *Nuestro Padre Jesús* en el año 1935

a la famosa talla jiennense del mismo nombre, conocido popular y cariñosamente también por todos nosotros como *El Abuelo*. La hermandad malagueña del *Nazareno del Paso* quiso apropiarse de su dedicatoria sin conseguirlo, lo cual constituye otro detalle bastante significativo del interés que en su día levantó esta composición. Fue estrenada esta marcha un 24 de marzo de 1935 en un concierto dominical de los que daba la Banda Municipal en la plaza de *Santa María*, para después ser interpretada por primera vez dentro de una procesión en la madrugada del Viernes Santo de aquel mismo año, justo cuando la imagen del *Abuelo* procesionaba por el conocido barrio jiennense del *Cantón de Jesús*.

Sería este 1935 un año de inmejorables recuerdos en la memoria del maestro



Guión original de la famosa composición «El Abuelo» (1935), dedicada a Nuestro Padre Jesús de Jaén.

Cebrián, ya que también se le impondría la más alta condecoración nacional de carácter civil de aquella época; el título de *Caballero de la Orden de la República*, en reconocimiento a su brillante trayectoria profesional en aquellos tres años que llevaba residiendo en Jaén.

Al igual que *Virgen del Valle* (1898), *Amarguras* (1918), *Pasan los Campanilleros* (1924), o incluso *La Madrugá* (1987) y *La Saeta* (1992) estrenadas ya en tiempos más recientes, han sido marchas de procesión que han marcado una época, la marcha de la década de los años treinta fue indudablemente *Nuestro Padre Jesús*. Ha sido esta marcha una de las más populares e importantes de la historia de la música procesional andaluza. No habrá un lugar de Andalucía donde no se interprete esta bella composición, cuyo trío final incluye como contrapunto perfectamente armonizado un fragmento del bello "Himno a Jaén" (también compuesto por él), lo cual la hace más original, meritoria y brillante aún.

La música procesional jiennense en aquellos años 30 carecía del ritmo y atractivo que exige un cortejo procesional en el que se pretenda que la música incite a la mecida de los pasos, es por ello que para muchos aficionados y entendidos de este género musical, les fuera difícil admitir el hecho de que una composición tan brillante como *Nuestro Padre Jesús* hubiera visto la luz lejos de la ciudad de la Giralda. Tenía que existir una explicación. Quizás esa explicación la encontremos como bien ha comentado su hermano Francisco, en que Emilio Cebrián fue un profundo enamorado de la ciudad de Sevilla, ciudad a la que tenía el gusto de visitar siempre que sus ocupaciones se lo permitían des-

de que en 1932 se estableció en Jaén como Director de la Banda Municipal. Fue en estas frecuentes visitas donde el maestro empezó a sentir, interiorizar y beber de ese espíritu cofradiero que emana de esta ciudad. Lo cual nos lleva a pensar que esa riqueza en música procesional que posee Sevilla, le hubo de servir en más de una ocasión de fuente de inspiración.



Una de las últimas fotografías que se conservan del maestro Cebrián.

En *Jesús Preso*, compuesta en 1943, el maestro demuestra una vez más esa gran originalidad y exquisito gusto musical del que hacía gala cada vez que componía, al introducir una saeta con unos maravillosos sonos de corneta justo antes de que comience el trío final que siempre suele ser de un carácter un poco más alegre.

Después de pasar once años al mando de la banda de la capital jiennense cosechando toda serie de éxitos en la geogra-

fía española, y salvado el triste paréntesis que supuso (también en lo concerniente a la música) la guerra civil, es sorprendido por una trágica muerte un 3 de octubre de 1943 en Liria (Valencia), donde su hermano dirigía la Banda Primitiva y él acudía en calidad de director invitado.

Salió de viaje para unos pocos días sin saber que el destino no le dejaría volver a su querido Jaén nunca más. Aquel desplazamiento a Liria constituiría su último y definitivo viaje.

Durante los días 1 y 2 de octubre (viernes y sábado), el maestro Cebrián ya había dirigido dos conciertos en la plaza principal de la localidad. Para el día 3 (domingo) estaba programado un tercer concierto en la plaza del pueblo en el que su hermano y él tenían que dirigir la banda. La lluvia iba a ser en esta ocasión más inoportuna que nunca, ya que obligó a trasladar el concierto a un local cubierto: el teatro *Clarín*. Poco antes del inicio del concierto previsto para las diez de la noche, cuando aún se encontraban los músicos afinando, el maestro aprovecha para dar las últimas caladas a un cigarro abriendo un balcón que había próximo al escenario. Dicho balcón carecía de protección de ningún tipo, de tal forma que justo al asomarse cae al vacío. Cuentan que la caída no fue superior a los dos metros, pero la mala fortuna quiso que Emilio Cebrián se golpeará en la cabeza con la acequia que rodeaba al edificio.

Al contrario de lo que se ha comentado en alguna ocasión, el maestro no murió instantáneamente, sino que una vez inconsciente fue trasladado de urgencia al hospital de Valencia muriendo a las cuatro de la madrugada del día 4 de octubre como consecuen-

cia de una fractura en la base del cráneo según la autopsia practicada. Dato que se puede constatar si se observa el certificado de defunción que acompaño. Murió Emilio Cebrián sin dejar descendencia alguna.

La tristeza y la consternación embargó a todo el público que esperaba el comienzo del concierto cuando se enteraron del desgraciado suceso.

Abdón Emilio Cebrián Ruiz fue enterrado allí mismo el martes día 5, hasta que varios años después sus restos fueron reinhumados en su Toledo natal. Además de su viuda Valentina, su hermano Francisco, el subdirector de la Banda de Jaén, Tomás Fernández Parras y una nutrida representación de los Ayuntamientos de Liria y de Jaén, el féretro fue acompañado por tres bandas de música de las que habían participado en los certámenes de los días previos. Demostraron con creces estos músicos valencianos su gusto por la música y su bien ganada fama de ser la región española de mayor tradición bandística cuando a pesar de las condiciones climatológicas del día, con una lluvia que no paraba de caer torrencialmente, al pasar la comitiva fúnebre por el lugar del accidente se dispusieron a interpretar *Nuestro Padre Jesús*, lo cual hizo que los allí presentes vivieran unos momentos de gran emoción.

La muerte le sorprendió en el momento más álgido de su carrera como compositor. Basta tener en cuenta que en este mismo año 1943 acababa de componer *Macarenay Jesús Preso*.

Le han sido tributados desde el día de su muerte numerosos homenajes a título póstumo, entre los que figuran los de la casa de Jaén en Madrid, Liria, Talavera de la Reina, Toledo y Jaén, ciu-



Número _____
Nombre y apellidos
Cebrián Ruiz

Folio 72

En *Liria*, provincia de *Valencia*
a las *tres horas* y _____ minutos del día
cinco de *Octubre* de mil novecientos
cuarenta y tres, ante D. *Nicolas Ramirez y Ramirez*
Juez municipal y D. *José Juste y*
Pablo, Secretario, se procede a ins-
cribir la defunción de D. *Cesario Cebrián Ruiz*,
nacido en *Toledo* provincia de _____
el día _____ de *marzo* y *tres*
años de edad, hijo de D. *Pedro Guerrero y*
de D.^a *Mariberto*, domiciliado en *calle de Mayer*
_____, número *veinte y siete y ocho*, piso *tercera*,
de profesión *Músico* y de estado *casado con*
la Valentina Ruiz Rodriguez de la que
no deja sucesión

_____ falleció en *esta Ciudad*
_____ el día *cuatro*
de *Octubre*, a las *cuatro* y _____
minutos, a consecuencia de *fractura de la base de cráneo*
según resulta de *Autopsia practicada*
y reconocimiento practicado, y su cadáver habrá de recibir sepultura
en el Cementerio de *esta población*

Esta inscripción se practica en virtud de *Carta-orden*
de la Superioridad

_____ consi^gnándose además

_____ habiéndola presenciado como testigos D. *Agustín Pérez-*
rodas y D. *Roman Bessie*
mayores de edad y vecinos de *esta población*

Leída esta acta, se sella con el del Juzgado y la firman el señor
Juez, los testigos y el manifestante _____
de que certifico.

Vicente _____ *Roman Bessie*
Agustín Pérezrodas
José Carbonell _____ *José Juste y Pablo*



Certificado de Defunción en el que podemos comprobar que el fallecimiento del insigne músico toledano se produce el día 4 de octubre y no el día 3, como afirman otras fuentes consultadas. Registro Civil de Liria (Valencia). Sección 3ª. tomo 44, pág. 72.

dades a las que de una manera u otra estuvo ligado a lo largo de su vida.

En el homenaje que se le concedió en el año 1956 en la *Casa de Jaén* en Madrid, además de las emotivas palabras de Luis González López, cronista oficial de la capital del Santo Rostro, y de su colaborador literario y gran amigo, Federico de Mendizábal (autor de la letra del Himno a Jaén),

actuaron numerosos músicos solistas de reconocido prestigio entre los que se encontraba nuestro ilustre mariteño, compositor y gran violinista Manuel Escabias Muñoz.

El 19 de noviembre de 1978 se descubre en su honor un monolito en el céntrico parque de la Victoria de Jaén, muy cerca del templete de la música que allí se encuentra.



Plantilla de la afamada Banda Municipal de Jaén en el año 1935. En el círculo, el rostro de Emilio Cebrián Ruiz.

En 1993, al cumplirse los 50 años de su muerte, le fue tributado un nuevo y emocionado homenaje en su amado Jaén.

Cabe pensar, con cuántas otras maravillosas marchas y obras nos hubiera hecho disfrutar este infatigable genio de la música de no ser por su temprana muerte a los 43 años en plena cima de su carrera.

Ha sido el maestro Cebrián un músico que ha dejado una huella imperecedera, su recuerdo siempre estará presente. Para ello no hay más que acudir a Jaén en Semana Santa y observar con emoción como el público aglomerado en las calles arranca en aplausos cada vez que una agrupación musical comienza a interpretar los primeros compases de esa maravilla llamada *Nuestro Padre Jesús*.

Desde estas líneas quiero darle al maestro Cebrián mis más sinceras gracias por su música, esperando que siga dando grandes conciertos allá donde Dios le tenga en su seno, pues aquel fatídico 3 de octubre sólo fue su último concierto aquí en la tierra.

El instrumental que formaba esta célebre Banda Municipal de Jaén en aquella madrugada de Viernes Santo, cuando fue estrenada por primera vez en procesión la marcha de *Nuestro Padre Jesús*, era el siguiente:

1 Flautín
1 Flauta
1 Oboe
1 Requinto
1 Clarinete solista
2 Clarinete principal
2 Clarinete 1ª
2 Clarinete 2ª

3 Clarinete 3ª
1 Saxofón alto 1º
1 Saxofón alto 2º
2 Saxofón tenor 1º
1 Saxofón barítono
1 Trompeta 1º
1 Trompeta 2º
1 Trombón 1º
1 Trombón 2º
1 Trombón 3º
1 Trombón bajo
1 Trompa 1º
1 Trompa 2º
1 Trompa 3º
1 Trompa 4º
1 Fiscorno 1º
1 Fiscorno 2º
1 Bombardino 1º
1 Bombardino 2º
1 Bajo 1º
1 Bajo 2º
1 Bajo 3º
1 Timbales
1 Caja
1 Bombo
1 Platillos

BIBLIOGRAFÍA:

- CABALLERO VENZALÁ, M. *Diccionario Bio-Bibliográfico del Santo Reino de Jaén*, Tomo II. Jaén, Instituto de Estudios Jiennenses, 1986.

- CARMONA RODRÍGUEZ, M. *Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía*. Sevilla, 1993.

- LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, I. *La Banda Municipal de Música de Jaén*. Jaén,

Excmo. Ayuntamiento, 2000.

- LÓPEZ PÉREZ, M. *La Banda Municipal de Música de Jaén: apuntes para su historia, I y II*, Senda de los Huertos nº 12 y 13. Jaén.

Actos de las Cofradías de Pasión

año 2001



11 de marzo de 2001 - Auditorio Municipal - Presentación del cartel anunciador de la Semana Santa José Antonio Saavedra Moreno, Ramón López López, Roberto de la Torre Venzalá y José López Damas



El acto de presentación del cartel tuvo lugar durante la celebración del Certamen de Música Cofrade "Julio Moreno Vico". Actuación de la Banda de Tambores y Cornetas "Monte Calvario" en el citado certamen; también participó en la presentación de la revista Nazareno el día 31 de marzo.

Actos de las Cofradías de Pasión

año 2001



Jorge Luis Cuesta López



Ana Cabello Cantar, Miguel Ángel Cruz Villalobos y José A. Saavedra Moreno



Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo



Miguel Ángel Cruz Villalobos



Francisco de Paula Checa López



Antonio Moncayo Garrido

31 de marzo de 2001 · Plaza de la Constitución · Presentación del primer número de la revista NAZARENO

La Pasión



... Silencio en la sombra de una calle, la luz de un cirio reflejada en balcones andaluces, una saeta en desgarrado llanto de oración, el aroma de los lirios meciendo sus morados brillos en el vaivén de un paso que porta a Dios en su muerte. Pasión es morir despacio en las esquinas de los barrios, en las amargas lágrimas de nuestras Vírgenes; y es la noche, la cálida dulzura de la brisa en primavera, el tímido beso de un nazareno, la sangre que brota de los labios, el rojo clavel quebrado en el altar de los sueños divinos.

pro-hermandad del santo CRISTO de la vera Cruz y nuestra SEÑORA maría de nazareth



Histórica de la sede: La Cofradía fue fundada primitivamente en Martos, en la cuarta década del siglo XVI y en la Parroquia de Santa Marta, como lo atestigua la numerosa documentación revisada por el profesor López Molina. Según Inventario realizado en 1876 por el Obispado de Jaén, la Cofradía de la Vera Cruz poseía retablo propio con la imagen del Santo Cristo de la Vera Cruz, Nuestra Señora del Mayor Dolor y San Juan. Por la tradición oral sabemos que dicho retablo estaba situado en el atrio de la capilla de Jesús Nazareno.

El día 7 de abril del año 1991, en la Parroquia de San Francisco de Asís, un grupo de jóvenes cofrades deciden recuperar esta Cofradía marañeña y reorganizarla nuevamente, impulsando su espíritu ascético y sobrio que la vio nacer.

Desde el mes de febrero del año 2001, esta Pro-Hermandad reside en la Parroquia de San Juan de Dios.

Mensaje evangélico: Tomando como base los pasajes bíblicos escritos por los cuatro evangelistas y que describen el camino seguido por Jesús cargado con el Madero, desde el Pretorio hasta el lugar de la Crucifixión, nuestro primer titular, el Santo Cristo de la Vera Cruz, abraza el Arbol de la Salvación y recuerda a todos los fieles cristianos que “*si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su Cruz de cada día y sígame. Pues quien pretenda salvar su vida la perderá; pero quien pierda la vida por mí, ése la salvará.*” (Lc 9, 23-24).



La Vera Cruz de Cristo, Santa e Insigne Señal de Redención, conforma el lema o insignia de esta Corporación cofrade que, a modo de síntesis de los valores evangélicos y guía de todos los hermanos cruceros, exclama: “*¡Libre-me Dios de gloriarme si no es en la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo!*” (Gal 6, 14).

La presencia de María de Nazareth, como Madre compungida que sigue al Hijo amado, Jesús el Nazareno, por el camino de la amargura, se justifica desde la doble vertiente de ser también la Mujer que desde su propio testimonio anima a seguir el modelo de vida que Jesucristo proclama en su Buena Nueva.

Autor de la imagen: La única imagen que actualmente conforma esta Corporación cofrade es la talla de Nuestra Señora María de Nazareth, realizada por las célebres manos del insigne maestro escultor-imaginero sevillano Luis Alvarez Duarte. La imagen llegó a Martos el día 21 de marzo de 1999 y fue bendecida y entronizada en la Iglesia Parroquial de San Juan de Dios el día 8 de septiembre de 2001.

Estatutos de la Hermandad: Por estar en estos momentos en fase de legalización y aprobación por el Magisterio de la Iglesia, tanto los Estatutos como el Reglamento de Régimen Interno, textos normativos que rijan la vida de esta entidad eclesial, están siendo elaborados por la comisión designada a tales efectos.



Enseres: De entre los elementos que conforman el patrimonio de esta joven Hermandad, destacamos la corona para Nuestra Señora y Reina María de Nazareth. Esta bella obra argentífera fue diseñada y realizada en los talleres sevillanos de Juan A. Borrero Campos y Francisco Fernández López, “Orfebrería Triana”. El trabajo fue ejecutado en los meses de abril a julio del año 2001 y fue finalmente bendecida y ceñida a las sienes de Nuestra Señora de Nazareth con motivo de la solemne bendición de esta imagen en la festividad de la Natividad de María del pasado año. Por la riqueza del repujado y el significado de su composición, destacamos la capilla central del resplandor donde se sitúa un pelícano eucarístico, así como los seis óvalos de su canastilla en los que se representan diferentes símbolos de la cristiandad en Martos y de la simbología cofrade aplicable a esta Cofradía.





La bendición de Nuestra Señora María de Nazareth Nuestro más deseado anhelo

Culminábamos el exorno del templo para tan merecida ocasión. Y esta vez no era un sueño. El prioste se afanaba en dirigir las tareas de montaje del altar de Bendición. Y esta vez estaba despierto. La Camarera vestía piadosamente de Reina a Nuestra Señora. Y ella tampoco soñaba.

Primeras horas del día 8 de septiembre del 2001. Gracias sean dadas al Padre por haber hecho realidad este momento tantas veces anhelado. Sólo faltan horas para que Nuestra Señora María de Nazareth quede bendecida para culto público y entronizada para devoción de los fieles en la Iglesia Parroquial de San Juan de Dios. Ave María.

El día es azul. Está repleto de la serenidad y la magia que tienen todos los días de septiembre. Es alegre. Nuestros corazones, hoy, también lo son.

María de Nazareth aguarda el momento. Sobriamente engalanada espera. La mañana avanza, el día avanza. Ella espera. Con la misma quietud de siempre, con el mismo dulzor de siempre. Tantos siglos esperando, de su presencia e intercesión, la salvación de todos los Hombres, aquella por la que su propio Hijo dio la vida.

María de Nazareth sostiene nuestro trabajo, el último devenir de imprevistos, mientras en sus ojos se adivina la misma nostalgia por los días vividos en la aldea junto al pequeño Jesús, la misma satisfacción por el jovencito Mesías que sorprende en el Templo a los doctores de la Ley Hebrea, el mismo gozo de oírle anunciar la Buena Nueva por pueblos, montes y ciudades, el mismo dolor de verle clavado en el Arbol de la Cruz cual cruel delincuente, la misma soledad de la ausencia del Hijo muerto, la misma Esperanza en su Resurrección y la de todos los hombres, el mismo Amor a la Humanidad vertido por Ella a través de tantos siglos...

Mujer Bienaventurada. Madre dichosa del Redentor. Llegó la hora. Ella es rociada del agua bendecida por la Iglesia. La corona de Reina y Señora de lo creado, una vez bendecida, se ciñe finamente a sus sienes. La luz de los cirios se prende. Es la hora del comienzo de la devoción. Tú, marteño que crees en esta Historia-Misterio de Fe, mira a la Señora, contemplala, reza con Ella, a su lado, solicita su intercesión para aliviar tus penas y desdichas, para acabar con las tristezas del mundo, para conseguir la felicidad. ¿No has sentido el gesto aquiescente de María, sus ojos más rotundos, su resplandor más tierno?

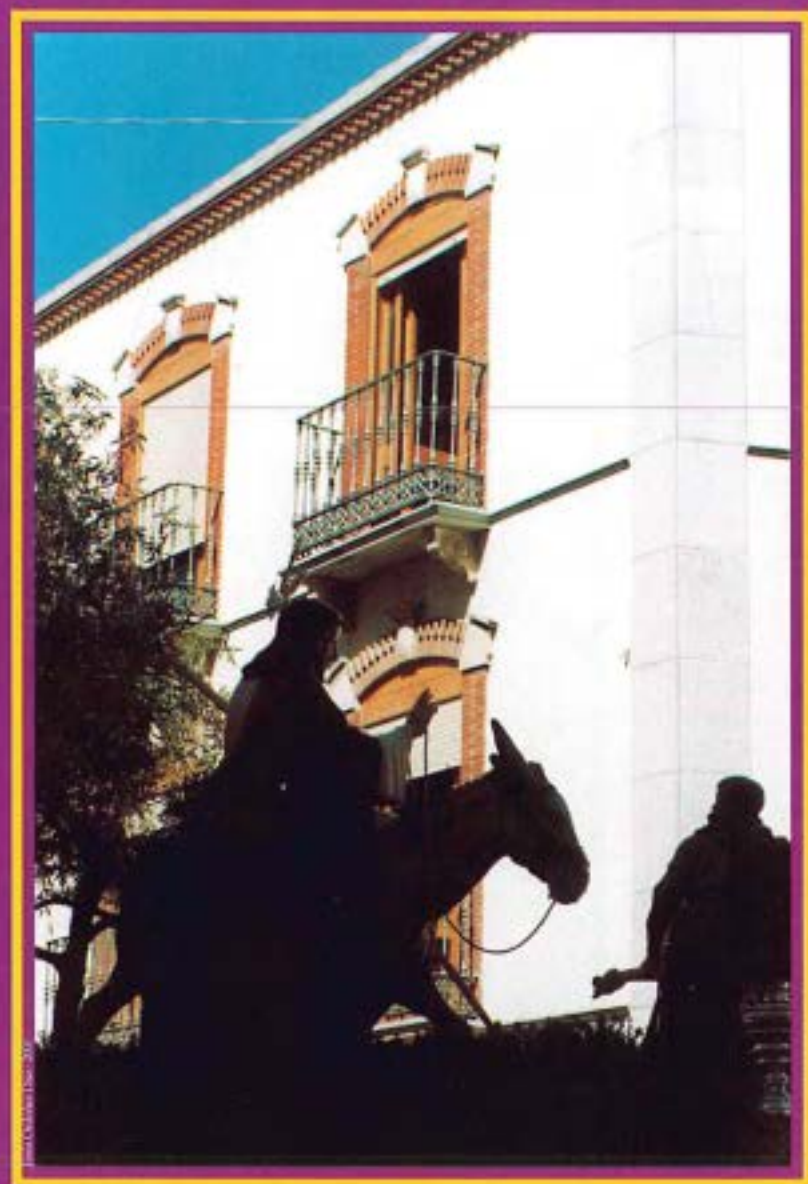
La Comunidad Parroquial canta en su Honor. Gracias también a ella. Infinitas gracias.

Nuestros hermanos en la Vera Cruz de la vecina ciudad de Linares amadrinan y son testigos de esta Bendición. Su inestimable ayuda, solidaridad y amistad a lo largo de estos ya casi once años se manifiestan ahora en toda su intensidad. El Presidente de la Confraternidad de hermandades de la Vera Cruz, el amigo Antonio González, también nos hace ser acompañados del espíritu de las hermandades de la Vera Cruz: "Libreme Dios de gloriarme si no es en la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo"

María de Nazareth. Ojalá quienes te miren puedan reconocer en Tí al mismo Cristo Jesús, tu Amado Hijo, que nació, murió y resucitó por todos los hombres. Esa será nuestra Alegría, nuestra Dicha sin fin. Amén.

*M^{te} Ascensión Millán Jiménez
Secretaria*

Domingo de Ramos



... La luz del sol en dorados pasos de alegría, la mañana y sus sueños, la humildad de la noche y el desamparo. Joven nazareno en morados rasos, anstero caoba resaltando en las blancas casas en palma adornadas; y es una tarde de lirio humillado, en espalda ensangrentada, a la columna aferrado, mirando al cielo trinitario.



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU ENTRADA EN JERUSALÉN

Mensaje evangélico: "A medida que avanzaba, ellos extendían sus mantos en el camino a modo de alfombra. Al acercarse a la bajada del monte de los Olivos, todos los que iban con él, llenos de alegría, comenzaron a alabar a Dios a grandes voces por todos los milagros que habían visto" (Lc 19, 36-38).

Salida: Capilla de San Antonio del Colegio de PP. Franciscanos.

Hora de salida: 11:45 de la mañana.

Itinerario: San Antonio de Padua, Tnte. General Chamorro, Juan Ramón Jiménez, Plaza de la Fuente Nueva (margen derecha), Carrera, Avd. San Amorador, Avd. de la Paz, General Delgado Serrano, San Antonio de Padua y su templo.

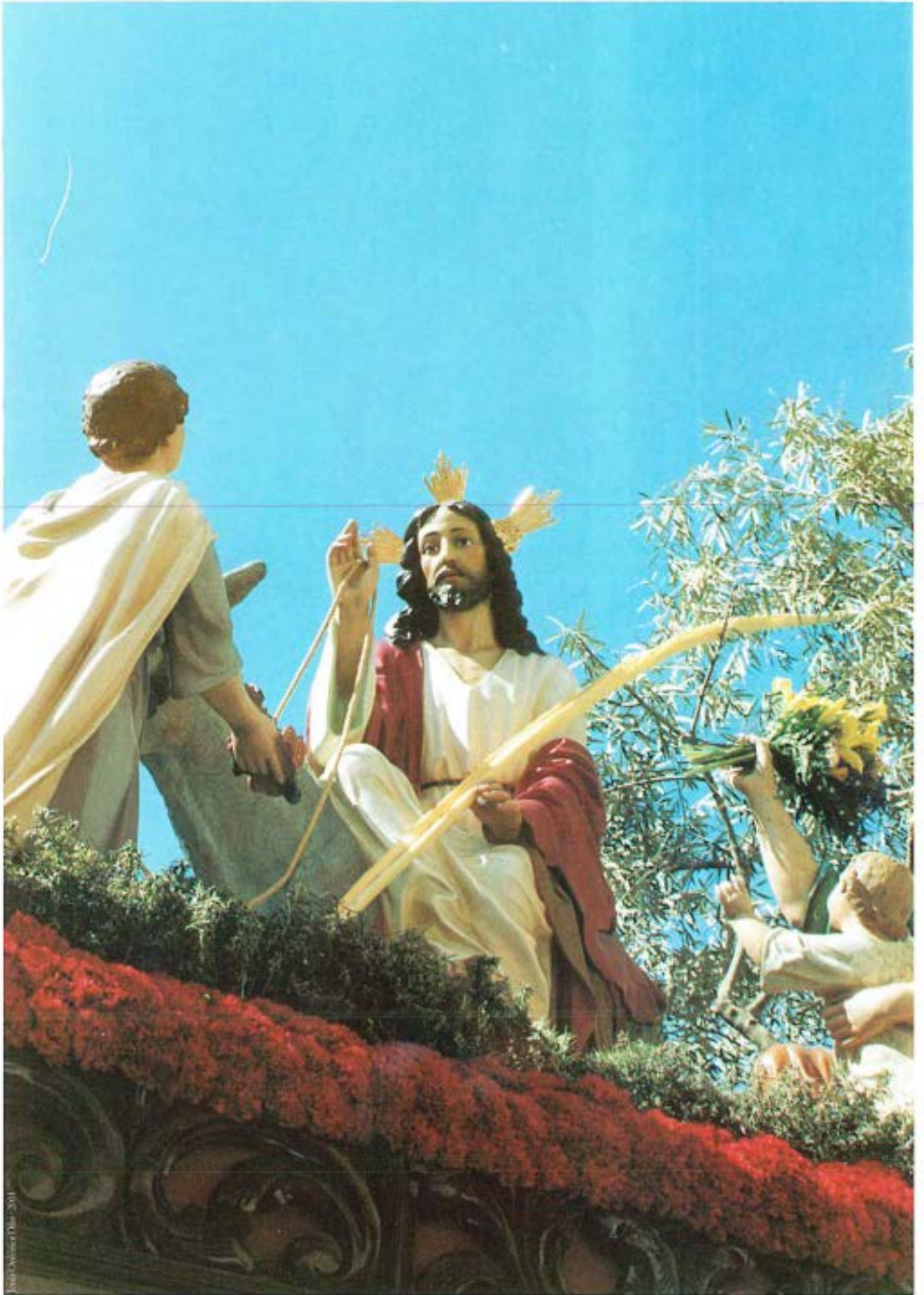
Acompañamiento musical:
Abriendo: Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" de Martos (Jaén). **Paso de misterio:** Agrupación Musical de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte de Jaén.



Iconografía: Paso de misterio que representa la entrada de Cristo en Jerusalén, entre palmas y olivos, a lomos de un borrico, acompañado por niños y mujeres.

Autor de las imágenes: Se trata de las hechas en serie por el Arte Cristiano de Olot (Gerona), desconociendo el autor del boceto.

Histórica de la sede: En su primer año de estancia en Martos residió en el Monasterio de la Santísima Trinidad. Posteriormente ha tenido su sede en la Capilla de San Antonio de Padua.





Estatutos de la Cofradía: Debido a la falta de aprobación de los distintos proyectos de estatutos, la Cofradía se rige por los únicos estatutos aprobados en mil novecientos sesenta por el entonces Obispo de la Diócesis Mons. Félix Romero Mengibar.



Enseres: Estandarte de la Cofradía realizado en terciopelo rojo, bordado en oro fino por las RR.MM. Dominicas de Jaén, ocupa el centro un óleo pintado por Luis Cruz, artista residente en Jaén.



Joaquín Soler Chamorro - 2001



pro-hermandad del santísimo cristo de humildad y paciencia, maría santísima madre de los desamparados y san juan evangelista

Salida: Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

Hora de salida: 8:00 de la tarde.

Itinerario: Real de San Fernando, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva (sin rodearla), Carrera, Corral del Concejo (Horno), Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando y su Templo.

Acompañamiento musical: *Paso Cristo*, Agrupación Musical "Nuestro Padre Jesús Cautivo" de Villa del Río (Córdoba). *Paso Palio*, Agrupación Musical "Maestro Soler" de Martos (Jaén).



Mensaje evangélico: "Los que custodian a Jesús se burlaban de Él y lo golpeaban; lo cubrieron con un velo y le preguntaban: 'Adivina quién te pegó'. Y le decían muchas otras injurias" (Lc 22, 63-65).

Iconografía: La poderosa talla del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, realizada en el 2001 y bendecida el 31 de marzo del mismo año, representa el momento en que se produce la flagelación, burla y humillación por parte de las tropas romanas. Se encuentra atado a una columna, con el torso ligeramente girado hacia la derecha y su pie derecho apoyado sobre un peldaño. Es de destacar el trabajo del escultor en su conjunto, sobresaliendo el Paño de Pureza, de estilo barroco, el cual cae hasta el suelo. El rostro representa el inmenso dolor por la tortura, pero a la vez expresa la humildad y la paciencia al aceptar su destino (Jn 19, 1-3).

La imagen de la Virgen, adquirida en 1991, del barroco dieciochesco. Representa a una bella mujer joven con un suave y sereno dolor. Su cabeza está levemente inclinada hacia la derecha y en su bellissimo rostro, seis lágrimas surcan sus mejillas. Es acompañada por San Juan Evangelista, tallada en 1999, con su mano izquierda toma la de Ella y con la derecha abraza su espalda, en sagrada conversación. Destaca la perfección en la realización, rezumando juventud y belleza sin par.

Autor de las imágenes: Escultor imaginero Francisco Romero Zafra, residente en Córdoba, aunque natural de la Victoria de la misma provincia. Es autor de numerosas tallas realizadas para muchos pueblos y ciudades de Andalucía y de fuera de nuestra Comunidad.

Histórica de la sede: Monasterio de la Santísima Trinidad.

Estatutos de la Hermandad: Al tener consideración de Grupo Parroquial, no tiene estatutos, aunque se rige por unas Normas de Régimen Interno.





Enseres: Cruz de Guía realizada por el maestro Ramón León. Corona, candelería, jarras y faroles son realizados por Manuel de los Ríos y Talleres Villarreal. La hermandad posee su propio taller de bordados, de donde han salido sayas, mantos y tocas de sobremanto. Este año, la Señora procesionará con una nueva corona de plata y marfil realizada en los talleres Villarreal, un nuevo puñal realizado por Joyería Cordobesa y un relicario. San Juan portará un nuevo nimbo de plata.

Domingo de Ramos: devoción y fe

Domingo de Ramos: Hoy es un gran día. Los nervios afloran en Nuestra Hermandad con más fuerza y el corazón nos late un poco más de lo normal. Ansiamos que nuestra ciudad se contagie de la Semana Santa y que observe y contemple nuestro Desfile Procesional. Queremos que nuestro pueblo admire a nuestras imágenes al pasar por sus calles, que las sientan suyas, que les rezen y les pidan por ellos y por todos los que sufren, por sus familias, por la paz en el mundo, por las personas que se sienten solas y que están desamparadas; en definitiva, reza, cada uno en su interior y en completo silencio. Esa es la fe, la fe de un pueblo, la fe de Martos.

Cristo de Humildad y Paciencia oye a tus hijos, a los que mandaste al mundo, escúchalos, están rezando y pidiendo tus divinos favores, no los abandones porque tu pueblo te necesita como siempre. Haz caso a sus súplicas y enséñales Padre que es la paciencia, la espera, la humildad, la sencillez.

Señor, Tú que lo puedes todo y eres tan infinito, ayúdalos y hágase siempre tu voluntad.

Madre de los Desamparados, también a tí te pedimos que tu pueblo no desespere. Debes pensar que tu Hijo al que tanto amas, va a vencer a la muerte y resucitará. Al final, Madre, lo justo va a prevalecer sobre lo injusto, la verdad sobre la mentira y la razón sobre la locura de este mundo. Tu desamparo es el nuestro. Tus fieles te quieren Madre.


No llores Señora y cobíjanos bajo tu manto infinito, sin exclusión. Te veneramos madre y queremos ser dignos de ti. Sabed que tu caminar es nuestro caminar y tu desamparo es nuestro rezar.

Y tú San Juan, que consuelas a nuestra Madre, dale tu apoyo, tu comprensión. Consuéla, Ella te necesita, y nosotros, tu pueblo, Martos, muchas veces necesitados de valores que no encontramos. Pero cuando todo lo damos por perdido, apareces tú, la mano amiga, para demostrarnos que estamos equivocados, y que miremos cada uno en nuestro interior. Sólo así, encontramos nuestra fe.

Ojalá siempre fuera Domingo de Ramos para que este pueblo, Martos, pueda decir: mira, ahí están. HUMILDAD Y DESAMPARO otro año más.

Antonio José Pérez López
Secretario





GRACIAS POR COMPARTIR

JUEVES SANTO 2002
Protagonistas, los jóvenes.



Cáritas

Trabajamos por la justicia

El gran pecado del mundo es la insolidaridad y la injusticia. Son actuaciones anticristianas y antihumanas que engendran frutos de muerte.
Una Eucaristía sin solidaridad es una burla, un contrasigno, una blasfemia. La Fracción del pan es el principal argumento de la Comunidad Cristiana de Bienes.

Martes Santo

26 de marzo de 2002



... Cautiverio blanco en barrocos ocasos, la dulzura; lento caminar de blanca túnica, de amor limpio y puro, manos fundidas en un solo cordel de angustia. Es suave itinerario de hombre solitario, un mar de blancas almas que portan tu camino incierto, el desconuelo, el bello rostro de serena pena, amor eterno. Y es Virgen solitaria, perdida en la soledad del Hijo, en palio de plata que es refugio del celeste camino del cielo.



cofradía de nuestro padre **JESÚS CAUTIVO DE LA TÚNICA BLANCA** y maría santísima de la trinidad en su mayor dolor y desamparo

Mensaje evangélico: "Jesús dijo a aquel tropel de gente: '¡Habéis venido a prenderme como a un ladrón, con espadas y palos! Todos los días enseñaba sentado en el templo y no me prendisteis'" (Mt 26, 55).

Iconografía: La imagen de Jesús, representa a Cristo, en el momento que ha sido abandonado por sus discípulos, y ha sido hecho preso para efectuarle el proceso político religioso, la imagen de María representa, a una dolorosa transida de dolor .

Autores de las imágenes: La imagen del Cristo es talla completa, de madera policromada, realizada en el año 1946, por la gubia del imaginero granadino, Cecilio Navas Parejo.



La imagen de la Virgen es de candelero, tallada en madera y policromada, se incorpora a la Cofradía, en el año 1949, de autor desconocido y adquirida en Madrid, por Paquito Domínguez (q.e.p.d.).

En el año 2001, ha sido sometida a un profundo proceso de restauración, por el restaurador José Luis Ojeda Navío.

Histórica de la sede: Desde siempre nuestra Cofradía ha tenido su sede en la parroquia de Santa Marta y su residencia en el Monasterio de la Santísima Trinidad.

Estatutos de la Cofradía: Los primeros estatutos fueron aprobados por Mons. Félix Romero Mengíbar, el 21 de marzo de 1957, y Mons. Santiago García Aracil los renovó el 6 de junio de 1995.

Salida: Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

Hora de salida: 8:30 de la tarde.

Itinerario: Real de San Fernando, Plaza de la Constitución (sentido recto), La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando y su Templo.

Acompañamiento musical: Trono Cristo: Agrupación Musical de "San Juan Evangelista" de Bailén (Jaén). Trono palio: Agrupación Musical "María Santísima de las Penas" de Linares (Jaén).





Enseres: Palio de la Virgen: Tanto el techo, como las bambalinas frontales y laterales fueron bordadas en los talleres de bordado de Javier García Molina y Martín Suárez de Jaén, realizados en la técnica de recorte, en tisú de oro, plata, hilos de oro entrefino e hilos de seda. La gloria del techo representa a la Inmaculada de Murillo, pintada por el pintor marteño, Francisco Serrano Varela, todo el conjunto fue estrenado en el año 1999, resultando para la Cofradía una gran satisfacción el poder contar en el ajuar de la Virgen con estas magníficas piezas, puesto que supuso un gran esfuerzo para la Junta de Gobierno el conseguirlo.

Jesús Cautivo, la pasión del Martes Santo

Nuevamente nos encontramos a las puertas de una Semana Santa, ocasión esta que para los cristianos, a través de la catequesis plástica que representan los desfiles procesionales, nos harán revivir los misterios sagrados que padeció y sufrió Nuestro Señor Jesucristo durante su Pasión, Muerte y Resurrección, misterios que cada una de nuestras hermandades representan a través de sus Sagradas Imágenes Titulares.

Sin duda que para los cofrades suponen las fechas más importantes del año: asistir al pregón de hermandad, besar el pie del Divino Maestro, asistir al quinario que se celebra para mayor honor y gloria de las Sagradas Imágenes Titulares, son citas obligadas para los cofrades dentro de la Cuaresma, aunque también hay que decir que durante el año, las hermandades, realizan actividades que dan vida a las mismas y no se centran solo y exclusivamente en la Cuaresma y en la Semana de Pasión.

Para nuestra Hermandad todos los años son importantes, puesto que con el paso de ellos, la misma se ha ido consolidando enormemente. En el presente se ha realizado un gran proyecto, como ha sido la restauración de la imagen de la Virgen, a cargo del restaurador de obras de arte, José Luis Ojeda Navío, el cual ha realizado un profundo estudio sobre su estado, para después proceder a su restauración completa, además de articularle manos y brazos, que antes eran rígidos, con lo cual una vez terminada, la imagen ha ganado muchísimo con todo el trabajo que se le ha efectuado.

En el presente año nuestra Hermandad presenta como novedades un nuevo estandarte para la Virgen, bordado en los talleres de Javier García y Martín Suárez de Jaén, siendo el medallón un óleo del pintor marteño Francisco Serrano Varela. El portaestandartes labrado en metal plateado es de Gradit, de Lucena.

Para el frente de procesión, una nueva cruz de guía en madera realizada por José Luis Torres, con remates, rayos, inri, asas y escudos en metal plateado de Gradit.

En el paso de la Virgen se le han sustituido los varales de madera por unos nuevos de aluminio, añadiendo un metro más al paso, por lo que son ya 72 portadores los que llevan los ocho metros de longitud.

El frente del paso de palio portará como novedad un relicario en metal plateado realizado por Gradit.

Otro de los eventos importantes para la Hermandad es el pregón, que este año alcanza la tercera edición, y que será pronunciado por nuestro cofrade y gran amigo Diego Moya Villarejo, persona conocedora, donde las haya, de nuestra Semana Santa, el cual nos transmitirá todo su amor y cariño por Jesús de la Túnica Blanca y la Virgen de la Trinidad.

Para terminar, y para que todas las Juntas de Gobierno vean recompensado su enorme esfuerzo, sacrificio y trabajo durante todo un largo e intenso año, siempre a la sombra del anonimato, desearles a todas y cada una de las cofradías marteñas que sus Estaciones de Penitencia se desarrollen con el máximo realce y esplendor posible, que el buen tiempo sea la tónica general que acompañe y deje salir a nuestras hermandades en su discurrir por calles y plazas.

*Juan Moreno Miranda
Hermano Mayor*

Miércoles Santo



27 de marzo de 2002

... Agonizante oración de verdes campos de olivo, rodillas ensangrentadas en el silencio de la noche, el aroma del romero en la madrugada. Es un ángel de misterio, el espíritu que reconforta las divinas palabras evocadas al cielo, manos suplicando destellos de luz en las sombras de una noche amarga. Y es Madre que sufre, pobre mujer de inocentes lágrimas, coronada alma que todo lo calla; cirios encarnados, teñidos con la sangre del cáliz de esperanza.



hermandad y cofradía de nazarenos de la ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO y maría santísima de la amargura

Mensaje evangélico: "Llegaron al huerto llamado Gethsemaní, y dijo a sus discípulos: 'Quedaos aquí mientras voy a orar'. Tomó consigo a Pedro, a Santiago y a Juan, y comenzó a sentir terror y angustia; y les dijo: 'Me muerdo de tristeza; quedaos aquí y velad conmigo'. Avanzó unos pasos, cayó de bruces y pidió que, si era posible, pasara lejos de él aquella hora" (Mc 14, 32-35).

Iconografía: Grupo escultórico representando el momento en que Jesús toma, de manos del Ángel, el cáliz de amargura.

Autores de las imágenes: La talla del conjunto escultórico del Cristo y del Ángel es de Josefina Cuesta, realizada en 1949; fue remodelado por Rafael Rubio Vernia en 1955. La imagen de la Virgen transida de dolor y amargura fue realizada en Sevilla por Antonio Aparicio Mota en 1990.

Histórica de la sede: En 1876 consta que en la "Capilla de los santos y del perdón" de la Iglesia de Santa Marta estaba la imagen del Cristo de la Oración del Huerto. Desde su reorganización en julio de 1980 reside en la Parroquia de San Amador y Santa Ana.

Estatutos de la Cofradía: 15 de junio de 1995 por Mons. Santiago García Aracil.



Salida: Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana.

Hora de salida: 8:30 de la tarde.

Itinerario: Plazoleta de San Amador, La Fuente, Plaza de la Constitución, Real de San Fernando, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva (sin girar la plaza), San Francisco, Fuente del Baño, Huertas, Plazoleta de San Amador y su Templo.

Acompañamiento musical: Paso Cristo: Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" de Martos (Jaén). Paso Palio: Asc. Cultural "Salvador Contreras" de Albánchez de Mágina (Jaén).







Enseres: Respiraderos del Paso de Palio en alpaca plateada realizados en el Taller de Orfebrería de Manuel de los Ríos "Orfebrería Andaluza" entre el año 2000 y 2001. Saya de María Santísima de la Amargura en terciopelo negro y bordados en oro. Respiraderos del Paso de Cristo en madera tallada por José Miguel Tirao Carpio de Torredonjimeno (Jaén).



Oración y Amargura

El Miércoles Santo en Martos es Oración y Amargura. Joven cofradía pero a la vez llena de una experiencia única que le viene dada de la mano de las personas que de alguna manera han contribuido a hacer y a escribir la historia de esta Hermandad. Desde su fundación allá por el año 1980, han sido acumulaciones de momentos inolvidables, buenos ratos de hermandad, también días llenos de tensión y de nervios, que siempre han quedado relegados al olvido en el momento en que las puertas de San Amador han acogido el regreso de la Estación de Penitencia cada madrugada, ya del Jueves Santo. Oración y Amargura es símbolo de Hermandad Cofrade.

Oración de la mano de un Cristo arrodillado, más humano que los propios humanos, más hombre que los propios hombres, despojado de su divinidad por voluntad del Padre, pero Dios en definitiva. Dios está presente en el huerto de Gethsemani en oración previa a la pasión, a la muerte y a la resurrección. Es el momento del inicio de todo; es la antesala de la prueba de la divinidad de Jesús de Nazareth.

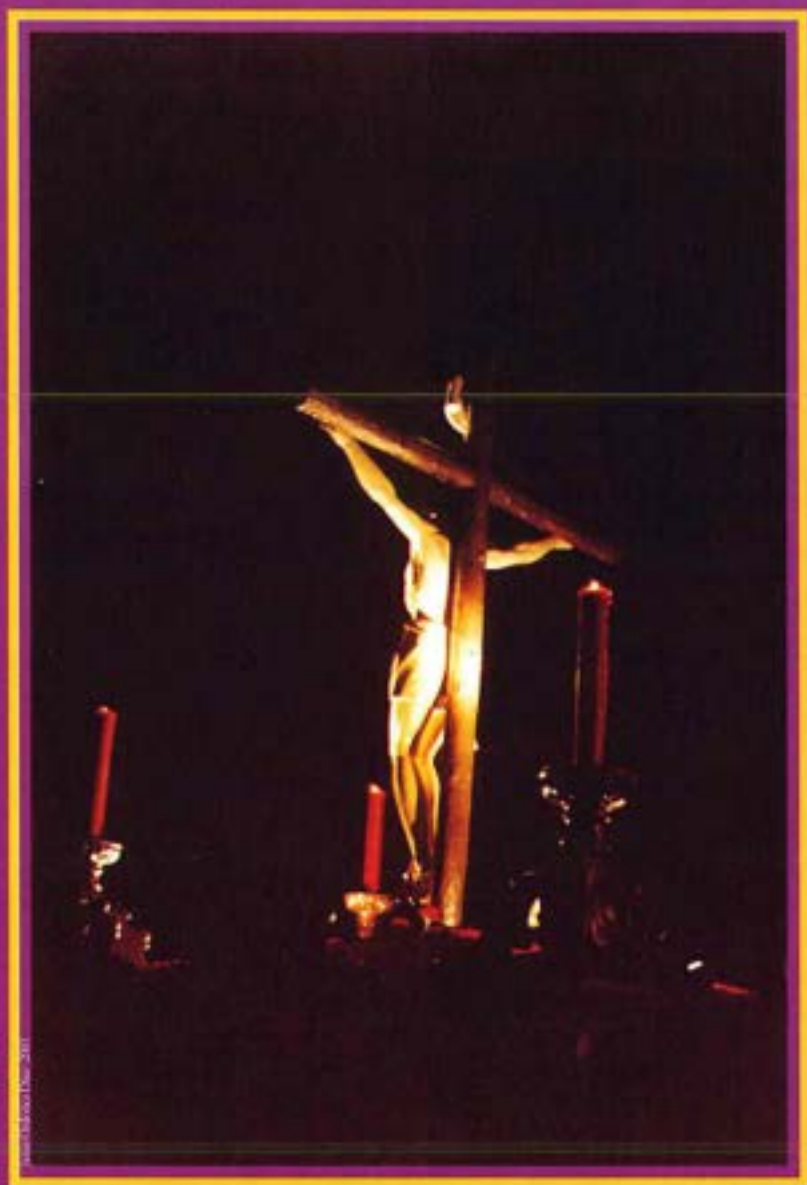
"Orando vas, Cristo mío, suplicando al Padre nuestro que ese cáliz de amargura pase de ti, mas sabes que no podrá ser y de él todo has de tomar, porque así está dispuesto. Orando vas, Cristo mío, sumergido en el mar de los olivos que darán luz al fruto de la tierra, tierra a la que viniste a padecer para enseñarnos el significado el pecado. Cristo, miras al cielo y suplicas comprensión. No quieres sufrir el padecimiento, ni el dolor, ni la humillación. No quieres morir, Cristo de la Oración, y te has enamorado del cielo estrellado de Martos."

Amargura es el nombre del dolor marteño, es la expresión sublime del amor de una madre. Sobria Señora bajo palio de tristeza, nunca pierde de vista al Hijo. Madre como ninguna. Madre entre las madres. Madre de un Dios al que no ha visto. Madre de la fe. Madre nuestra. Madre Amargura. En su capilla, cuando más silencio hay en San Amador, se la oye hablar a su Hijo con la dulzura que sólo Ella sabe expresar.

"No llores más Amargura, que cesen ya tus lágrimas. Mira a Jesús, tu hijo, y acepta para lo que vino. Cúlpanos a nosotros de tu dolor y del suyo. Condénanos a sufrir tu sufrimiento y no llores más, Amargura. Quiero desclavar el puñal que atraviesa tu pecho y rompe tu corazón, quiero arrojarlo al más profundo olvido, mas no puedo porque tu eres la Madre Divina, y yo, yo solo soy un pecador. Ábrenos tus manos, Amargura, déjanos entrar en tu corazón para poder calmar tu dolor y hacer cesar tu llanto."

Antonia Ruiz López
Tesorero

Jueves Santo



28 de marzo de 2002

... Dios muriendo en la cruz de nuestros pecados; desgarrados los ojos que fijos miran la penitencia de los nazarenos, el sereno andar costalero. Cristo del consuelo humano, de la fe de una mirada perdida en la crueldad de los fríos clavos. Y es Virgen que reconforta tanto dolor; auxilio de nuestras almas sorprendidas en la angustia del fuerte corazón de Madre enamorada; Virgen de los llanos barrios que ilumina el lejano cielo de una noche a oscuras.



VENERABLE y humilde pro-hermandad del santísimo CRISTO coronado de espinas, MARÍA AUXILIADORA EN SU DESCONSUELO y MISERICORDIA, san Juan evangelista y san Juan BOSCO

Salida: Iglesia Parroquial de San Juan de Dios.

Hora de salida: Tras concluir la Liturgia del Jueves Santo (Santa Cena del Señor), aproximadamente a las 7:15-7:30 de la tarde.

Itinerario: Río Genil, Río Guadiana Mayor, Río Guadalquivir, Avda. Augusta Gemella Tuccitana, Avda. de los Olivares, Reina Sofía, Comendadores de Calatrava, Avda. Juan Carlos I, Avda. de los Olivares, Ingeniero García Pimentel, Príncipe Felipe, Avda. Augusta Gemella Tuccitana, Río Genil y su Templo.

Mensaje evangélico:

"Entonces los soldados del procurador llevaron consigo a Jesús al pretorio y reunieron alrededor de él a toda la cohorte. Le desnudaron y le echaron encima un manto de púrpura, y, trenzando una corona de espinas, se la pusieron sobre su cabeza, y en su mano derecha una caña; y doblando la rodilla delante de él, le hacían burla diciendo: ¡Salve, Rey de los judíos!" (Mt 27, 27-29).

Iconografía: Representa a la Virgen María en compañía de San Juan Evangelista en busca de su Hijo, lo que tradicionalmente se denomina "Paso de Amargura". Ambas imágenes pertenecen al estilo barroco andaluz.

Autor de las imágenes:

José Miguel Tirado Carpio en su taller de Torredonjimeno (Jaén).







Novedades para la Estación de Penitencia de 2002

1º.- Cruz de Guía.- Sobre la Cruz de Guía que nuestra Hermandad tenía realizada por José Miguel Tirao Carpio, arbórea, se le han añadido cuatro casquetes de alpaca plateada, el título de "INRI", escudo de la Hermandad, ráfagas y asas, del mismo metal. El autor de este trabajo de orfebrería ha sido Manuel de los Ríos de Sevilla.

2º.- Tres cetros con el escudo de la Hermandad.- De alpaca plateada, y también realizados en el taller de Manuel de los Ríos.

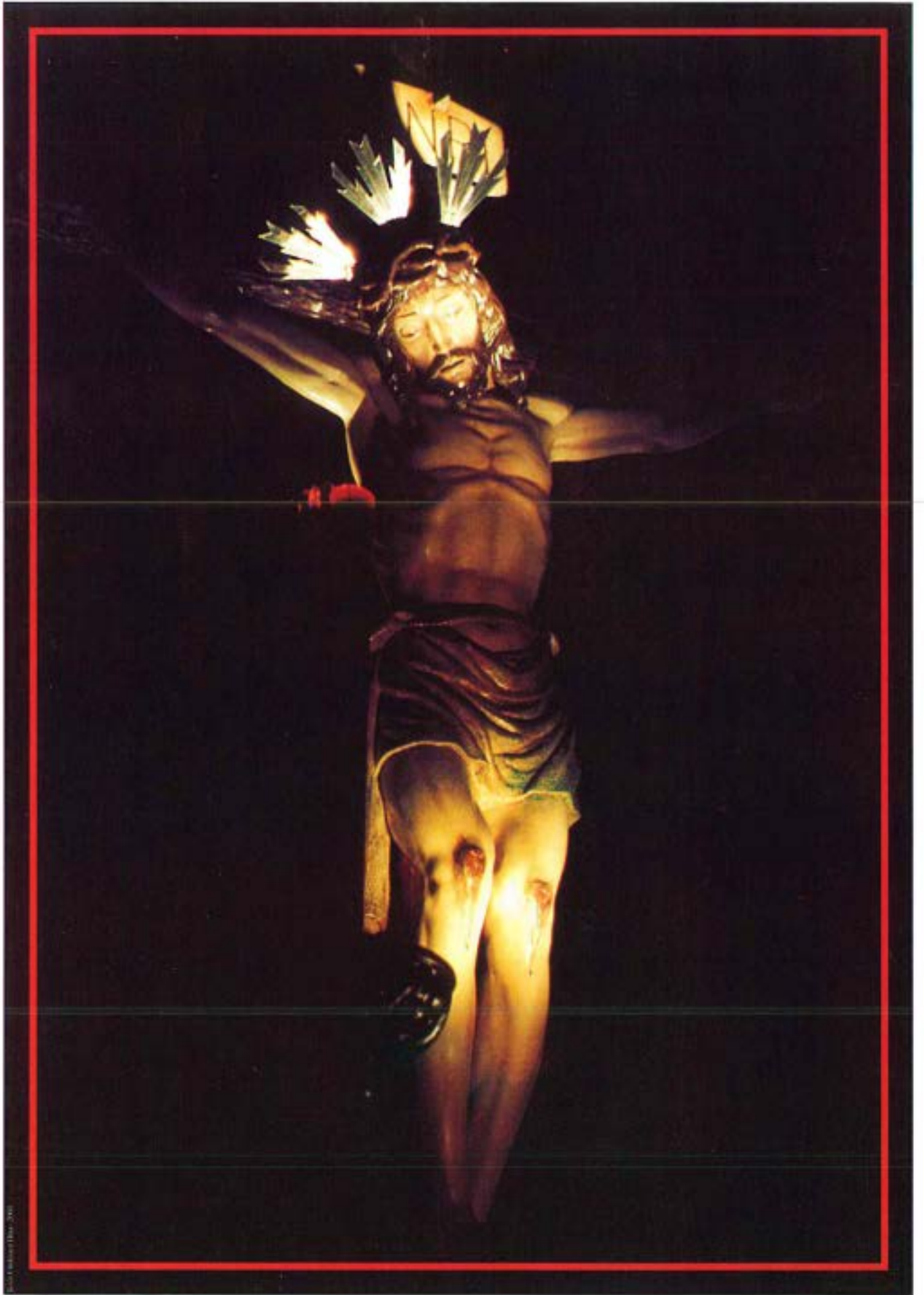
3º.- Tres cetros con el anagrama de "Ave María".- De metal plateado y realizados en el taller marteño de José Lara Rutete.

4º.- Senatus.- En terciopelo rojo y con bordados y agremián de oro, realizado en el taller de bordados cordobés de Antonio Villar Moreno, según diseño de este genial diseñador.

5º.- Túnica procesional de San Juan.- En terciopelo italiano verde y con bordados en oro, de estilo barroco andaluz, según diseño de Antonio Villar Moreno, y realizado en su taller de Córdoba. Fue bendecida por nuestro consiliario y párroco Rvdo. José Checa, el día seis de enero de este año durante la fiesta solemne a nuestras imágenes titulares.

6º.- Techo palio de María Auxiliadora.- En terciopelo rojo con bordados y cordoncillo de oro, fleco de bellota e hilos de seda. Este año se estrenará la bambalina frontal que va bordada por las dos caras; en la delantera, sobre hojas de acanto y motivos florales y cuernos de abundancia, el anagrama de "Ave María" sobre seda celeste; en la parte interior, igualmente adornos florales y sobre seda blanca la letanía "Auxilio christianorum". Realizado en el taller de Antonio Villar Moreno según diseño original suyo.

Junta de Gobierno





cofradía del santísimo CRISTO DE LA FE Y DEL CONSUELO

Salida: Iglesia Parroquial de Santa Marta.

Hora de salida: 11:00 de la noche.

Itinerario: Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su Templo.

Acompañamiento musical: Banda de Cornetas y Tambores del "Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo" de Martos.



Al Cristo de la Fe y del Consuelo

*La voz, hecha silencio, en nuestra "Plaza",
sumido en oración el penitente,
Cristo crucificado, omnipotente,
sólo una luz su imagen nos realza.*

*Tinieblas como averno que amenaza,
estampa monacal en el presente,
golpes acompasados, voz silente,
nazarenos descalzos, dura raza.*

*La saeta rasga el silencio con voz
rota, mitiga la pena, el pesar
del Cristo de la Fe y del Consuelo.*

*En las calles de Martos, hoy sin voz,
han querido su plegaria recitar
las piedras milenarias con anhelo.*

Francisco Teva Jiménez





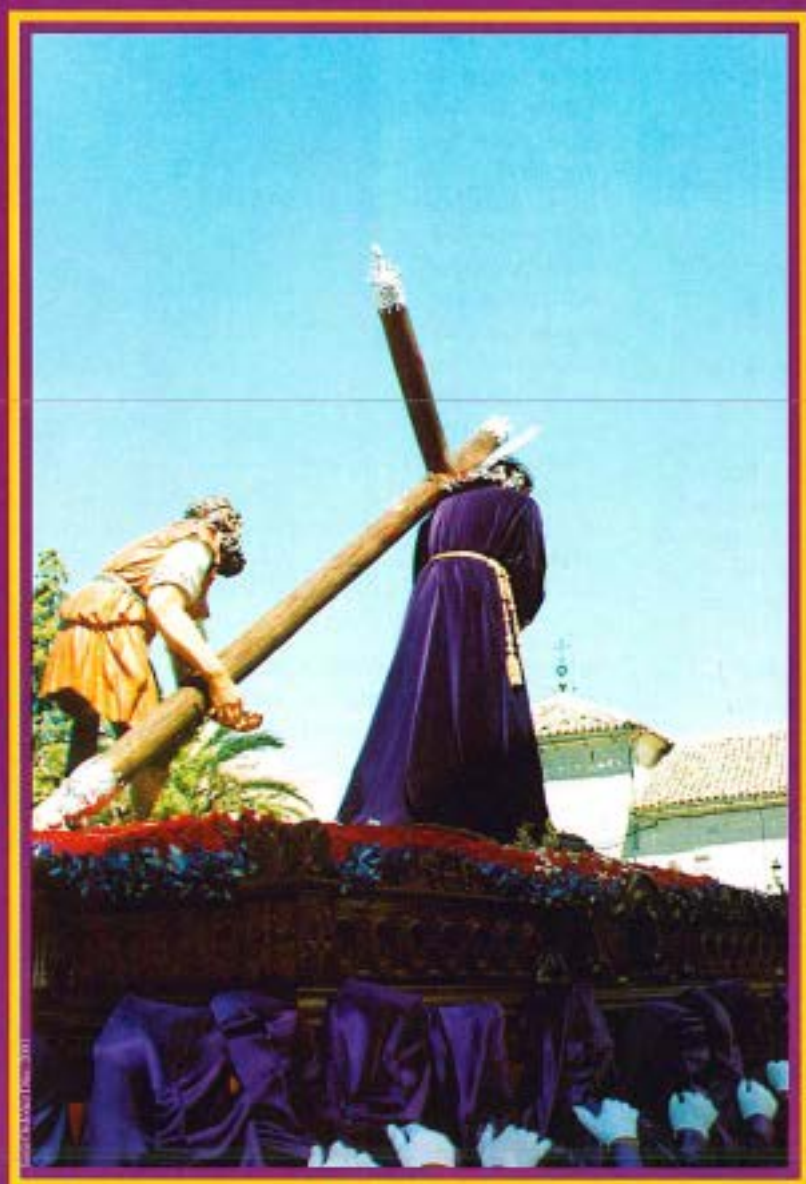
Sus pequeños ojos asisten atónitos a esta celebración primaveral de la fe, cuando aun todo en sus vidas tan solo es posibilidad.

Merece la pena pues dejarse llevar por la pureza, la límpida esencia de esas retinas y hacer todo lo posible para crear y criar hermosas posibilidades, que al mundo se abran con sus sentidos de par en par dando y recibiendo generosidad, esfuerzo, abriendo nuevos caminos.

Pensemos que cuando nuestro hombre flaquea, sus ojitos estarán allí, mirándonos y extrañándose del incumplimiento de lo tantas veces prometido. En cambio, el premio de su sonrisa, mágica de luz, siempre nos presentará ante lo que de bueno, a modo de consabida moraleja, forjemos para su futuro.



Viernes Santo



... Solo de trompeta ante el peso de la cruz nazarena, morado vestido forjado en un azul cielo de dolor, de muerte arrancada de los santos pasos marteños. Testigo hombre, San Juan, que llora con la Madre la pena oculta de su valentía. Y es féretro de plata a la luz de la luna, en un lento caminar de angustia por nuestras calles de lágrimas; y un nuevo dolor siempre de Madre enamorada. Y es Soledad de media noche, en la oscuridad de negra ausencia, de la angustia eterna del perdido Hijo que solo yace en el Calvario marteño, no por el Hijo que se ha ido.



cofradía de nuestro padre Jesús nazareno, maría santísima de los dolores y maría magdalena

Mensaje evangélico: "Le sacaron para crucificarle y requisaron a un transeúnte, un cierto Simón de Cirene, que venía del campo, el padre de Alejandro y de Rufo, para que tomara la cruz" (Mc 15, 21).

Iconografía:

Paso de Cristo:

Representa el momento en que Cristo fue cargado con la Cruz, camino del Monte Calvario, acompañado con la imagen de un Cirineo. **Paso de palio:** Dulce Imagen de María Stma. De los Dolores bajo palio, que acompaña a su hijo, hacia el Calvario.



Salida: Iglesia Parroquial de Santa Marta.

Hora de salida: 10:00 de la mañana.

Itinerario: Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su Templo.

Acompañamiento musical: *Paso Cristo*, Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario". *Paso Palio*, Agrupación Musical "Maestro Soler", ambas de Martos (Jaén).

Autores de las imágenes: *Cristo:* Talla atribuida al escultor granadino José Cecilio Navas Parejo. *Palio:* Talla atribuida a Eduardo Espinosa Cuadros en el año 1941 admitida por la Cofradía, como Nuestra Madre Dolorosa.

Enseres: Es de destacar en esta Cofradía, el afán por la restauración de enseres antiguos, entre los que figuran el vestido de la Imagen del Nazareno, ricamente bordado en oro y restaurado hace cuatro años en Jaén, así como las sayas que posee la Imagen de María Santísima de los Dolores, todas restauradas en la misma ciudad. Asimismo, cabe destacar el estandarte de la Cofradía, ricamente bordado en oro sobre terciopelo morado, confeccionado por Manuel Gutiérrez Melero, destacando el escudo de plata conservado por la Cofradía. Pero el más preciado tesoro que conserva es el manto de la Virgen de los Dolores, en terciopelo negro con preciosos bordes de oro, restaurado hace unos diez años por las RR.MM. Dominicas de Jaén y costeadado por Antonio Morales.

Aunque no se considera como un enser ni insignia, otro aspecto característico de esta Cofradía, es la famosa Trompeta de Juanillón, que nos anuncia la entrada de cuaresma y acompaña al pueblo de Martos, con su son de Penitencia y Perdón desde el Miércoles de ceniza, hasta el fmal de nuestro desfile del Viernes Santo.

Histórica de la Cofradía: Fundose esta Cofradía en la Ermita de San Juan en el s. XVI, para pasar poco tiempo después a su sede actual en su Capilla propia adosada a la Parroquia de Santa Marta.

Estatutos de la Cofradía: Desconocemos la fecha exacta de la aprobación de los primeros estatutos así como de la fundación de la Cofradía, que data aproximadamente del año 1597 y restaurada tras la contienda civil en 1957. La última aprobación de estatutos fue en el año 1991 por Monseñor Santiago García Aracil, Obispo de Jaén.





Todo Tú eres ternura

Aún recuerdo cuando te miré, si digo te miré, ya que creo no es lo mismo ver que mirar, verte ya te había visto antes en los Desfiles Procesionales del Viernes Santo por las calles de Martos, pero mirante no lo había hecho, y el día que lo hice, quedé cautivado de Ti.

Qué tienes en tu mirada, qué expresión hay en tu cara, mirarte a distancia no supone más que ver una imagen colosal cargada con una Cruz de madera, pero ponerse a la altura de tu Imagen y mirarte a la cara, cambia radicalmente toda la manera de pensar y ver las cosas. Bien digo que te miré, y quedé cautivado de tus ojos grandes y entrecerrados, expresando ternura, pidiéndonos amor; de tus labios sedientos que expresan la dulzura que hay en tu corazón, de tu tez morena y la talla de tu cabello que refleja la belleza de tu alma y el gran amor que derrochas.

Sí, ese día Tú me pedías algo, querías que me acercase a Ti, que te mimase y me ocupase de Dolores, la Reina de los Mártires, dicen que no es una dolorosa, pero yo sí que sé que lo es Nuestra Madre, la madre de Cristo, la que lo vió morir en la cruz, y a la que Él mismo le encargó ser nuestra madre y mediadora. Con todos estos atributos, nuestra Madre no puede tener cara de dolor, el dolor lo lleva interiormente y a nosotros nos presenta esa dulce sonrisa en sus labios.

Madre Santísima de los Dolores de tí me enamoré también cuando te miré cara a cara. Como bien digo, desde aquel día, ya han pasado más de veinte años, que llevo al servicio de esta Cofradía. Cuando me incorporé a ella, la Cofradía estaba dirigida por una Junta de Gobierno compuesta por gente mayor, que aunque entusiasta, estaban un poco cansados y querían dar paso a la gente joven de este pueblo.

Era aquella época en la que empezó a resurgir el espíritu cofradiero entre los jóvenes de nuestro pueblo, que también llegó a nuestra cofradía, gracias al tesón de un grupo de jóvenes que comenzaron a trabajar por ella. Fueron mis comienzos, como administrador, pasando después a ser Hermano Mayor durante un periodo de más de nueve años,

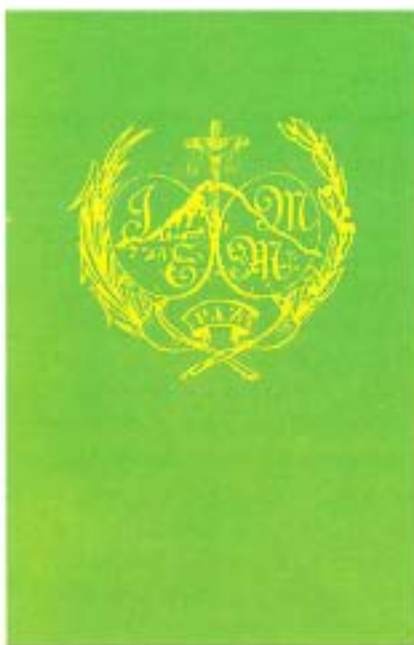
volviendo a ocupar de nuevo en la actualidad el cargo de administrador. Durante todo ese tiempo nos fuimos ocupando de renovar todo el ajuar de la cofradía, enseres, tronos y demás. Por ello nos encontramos orgullosos, ya que por fin tenemos un bagaje digno de las imágenes que lo utilizan.

Tal vez lo que más me emociona de todo el mundillo cofradiero, es el cargo con el que más comprometido estoy, tener el honor de guardar en mi domicilio las túnicas y sayas de Nuestro Padre Jesús y María Santísima de los Dolores y ser el afortunado que cambia la Imagen hasta quedar totalmente desnuda, sólo con su paño de pureza. Admirar su cuerpo esculpido, limpiar las pequeñas motas de polvo que en el mismo se han depositado y volver a vestir esa bella imagen. Finalmente colocarlo en sus andas procesionales y cargarle su pesada Cruz, la Cruz de nuestros pecados. Todo esto atento siempre a su mirada dulce, amable, tierna. No nos habla, pero todo lo dice con la mirada, mirada que nos invita al amor, la comprensión hacia los demás y el respeto mutuo.

Madre María Santísima de los Dolores, el día aquel en que tu hijo iba a morir en la Cruz, tú le acompañaste durante todo el camino hacia el Calvario, tú le viste caer y con una corona de espinas, vituperado, insultado y azotado y por último clavado en la Cruz que serviría para perdonar nuestros pecados. Tú le oíste pedir perdón al Padre por nuestros pecados, y un gran dolor embargó todo tu cuerpo y todo tu corazón.

Junta de Gobierno





cofradía de san juan evangelista y santa maría magdalena

Mensaje evangélico: "Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo preferido, dijo a su madre: 'Mujer, ahí tienes a tu hijo'. Luego dijo al discípulo: 'Ahí tienes a tu madre'. Y desde aquel momento el discípulo se la llevó con él" (Jn 19, 26-27).

Salida: Iglesia Parroquial de Santa Marta.

Hora de salida: 10:00 de la mañana.

Itinerario: Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su Templo.



Autores de las imágenes: La imagen de San Juan Evangelista es de autor desconocido, aunque es atribuida al famoso escultor murciano Francisco Salzillo. Con los estudios realizados durante su última restauración en 1998/99 por el restaurador jiennense José Luis Ojeda Navío, parece tomar cada vez más fuerza acerca de esta teoría.

La imagen de Santa María Magdalena procede de los talleres de Olot en Cataluña.

Histórica de la sede: Parroquia de Santa Marta.

Estatutos de la Cofradía: Fueron aprobados el 11 de mayo de 1995 por el Obispo Mons. Santiago García Aracil.





Meditando

De carnaval a cuaresma. Hay que cambiar el chip rápidamente para cumplir con lo que manda la tradición en nuestro querido Martos. Unos por costumbre y otros por sentimiento, ya anhelábamos esa melodía que la trompeta de Juanillón desprende, invadiendo cada rincón cristiano de esta ciudad. Nosotros, los de siempre, los que normalmente estamos siempre metidos en todo, ya llevamos algunos meses hincando el codo preparando la Semana Santa 2002. Las incansables Juntas de Gobierno, sin las cuales nuestra Semana de Pasión no existiría. Y, ¿quién dice que no? La catequesis que nos disponemos a vivir, sentir y conocer, no es una exclusiva de las Cofradías de Pasión, ésta empieza en la iglesia y nosotros sólo debemos ser una herramienta más al alcance de cualquier cristiano/a. Así, queremos aprovechar estas páginas para pedir que la fe de todo un pueblo no se exteriorice sólo por nuestras calles, sin haber pasado antes por la Casa de Dios.

Dicen los economistas que se aventura una crisis y algunos psicólogos comparten esa opinión exponiendo que nuestra sociedad, vive bajo un stress excesivo, que provoca una ansiedad que contagia todo lo que nos rodea. Las mentes se cansan de la rutina, del reloj y de los móviles y ahondan en el almanaque de bolsillo buscando la medicina del descanso. La Semana Santa ha tenido en toda Andalucía una época de esplendor donde la juventud la ha vuelto a colocar en su sitio, dejando el listón bastante alto gracias a los consejos de los más mayores que han sabido adaptarse a los nuevos tiempos. Por ahí hemos pasado casi todos los que hoy día, tenemos algo que ver en la Semana Santa marteña, entrada triunfal en el mundo cofradiero, con apremio por aprender y una exagerada fe por lo nuestro, luego todo se torna más complicado conforme pasa el tiempo, llega un tiempo de azotes y caídas donde cuesta trabajo cumplir los objetivos marcados. Uno se va quedando un poco más solo hasta que esa crisis te invade, una tormenta se avecina, las ideas se tornan oscuras como un sepulcro y sólo cabe pensar en la resurrección de manos de una nueva generación, como la que nosotros mismos encabezamos en nuestra juventud. Aunque tengo que recalcar que esta opinión es muy particular, que sólo se trata de un presagio que ojalá no se cumpla y que por supuesto no debe hacerse extensiva a toda la comunidad de cofrades marteños/as.

Sencillamente, me duele ver a una juventud, no toda pero casi mayoritaria, idólatras de san cubito y santa litrona, cuyo templo casi siempre sin techo es testigo de la inmensa pérdida de tiempo de sus devotos, mientras sus procreadores se preguntan cómo está cambiando todo. Y a los que no nos ha tocado aún vivir esa moda...

Finalmente, un deseo de esta joven cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena para todos los marteños/as y residentes en esta ciudad cristiana: "Acudamos a la llamada que Dios nos envía en estas fechas, cada cual a través del vínculo que estime más conveniente y que disfrutemos todos de una Semana Santa marteña esplendorosa".

Aurelio Cabello Fernández
Hermano Mayor





cofradía del santo ENTIERRO, maría santísima de los dolores y san juan evangelista

Mensaje evangélico: La Sepultura. Cristo Yacente: "Tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en vendas con los aromas, conforme a la costumbre judía de sepultar. En el lugar donde había sido crucificado había un huerto, y en el huerto un sepulcro nuevo, en el que nadie todavía había sido depositado. Allí, pues, porque era el día de la Preparación de los judíos y el sepulcro estaba cerca, pusieron a Jesús" (Jn 19, 40-42).

María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista: "Cuando Jesús vio a su madre, y de pie junto a ella al discípulo a quién él amaba dice a su madre: 'Mujer ahí tienes a tu hijo'. Luego dice al discípulo: 'Ahí tienes a tu madre'. Y desde aquel momento el discípulo la acogió en su casa" (Jn 19, 26-27).

Autores de las imágenes: Cristo Yacente talla de madera, de autor desconocido.

San Juan Evangelista obra de José Miguel Tirao Carpio. En el año 1997 comienza su aprendizaje en talla, imaginería y restauración, en varios talleres de Granada y Sevilla. Siendo su principal maestro el escultor granadino D. Antonio Díaz Fernández, el cual le enseñó todos los secretos del oficio. Se instaló definitivamente en Torredonjimeno en 1985, tras ocho años de aprendizaje y perfeccionamiento, siendo en esta fecha cuando comienza sus primeros trabajos en imaginería y talla.

María Santísima de los Dolores obra de José Navas Parejo. Escultor y orfebre, nació en el pueblo malagueño de Álora el 22 de octubre de 1883. A los siete años marchó con su familia a Granada y se formó profesionalmente en la Escuela de Bellas Artes Industriales de dicha ciudad.

Su faceta de virtuoso imaginero comienza a sobresalir con ocasión de la reposición de algunas imágenes de Jesús Nazareno que habían resultado destruidas con ocasión de la Guerra Civil del año 1936.

Este notable imaginero falleció en Granada el 10 de marzo de 1953 después de una fructífera vida artística que le fue reconocida entre otros por los Papas Benedictino XV y Pío XII, quienes le otorgaron su particular bendición.

Histórica de la sede: Se supone que durante su etapa más antigua, siglos XVII y XVIII fue la Iglesia del Convento de San Francisco, tal como lo demuestra un manuscrito del año 1790, encontrado en los archivos de la Santa Iglesia Catedral de Jaén. Posteriormente se trasladó a la antigua Parroquia de Santa María, hoy Santuario de la Virgen de la Villa, donde permanece.

Estatutos de la Cofradía: Aprobados el día 5 de junio de 1990 por Mons. Santiago García Aracil.







Enseres: Estandarte de terciopelo negro bordado, en cuyo centro aparece el escudo de la Cofradía, realizado por Manuel A. Chamorro y Ana Núñez. Fue bendecido por el Rvdo. Manuel Jiménez Cobo, consiliario de esta Cofradía, el Viernes Santo de 1997.

Hechos, no palabras

Fue a finales de 1995 cuando se formó esta Junta de Gobierno, que aunque se han renovado algunos puestos, la esencia sigue siendo la misma, comenzando con un proyecto a largo plazo, que en estos últimos tiempos es una realidad. Durante este tiempo se ha preparado el camino, intentando fortalecer las raíces para convertir a esta Cofradía en lo que es.

Es una Cofradía joven, ya que en su mayoría la componen gente joven que empiezan por arrimarse con algún amigo a la Cofradía y algunos acaban por integrarse en la Junta de Gobierno, como es el caso de cinco jóvenes que actualmente pertenecen a la misma. Esta juventud le da a la Cofradía, ideas, fuerza y ganas de trabajar. En éstos jóvenes recaerá la responsabilidad de coger el timón de la Cofradía y dirigirla el día que se produzca el relevo generacional. En este momento se están preparando para cuando esto suceda.

Es una Cofradía dinámica y participativa. Nuestras actividades van más allá de la Semana Santa y en concreto del Viernes Santo. Continuamos el proyecto que se había iniciado en la anterior Junta de Gobierno que fue la Banda de Cornetas y Tambores "Santo Entierro", que hoy en día es la "Monte Calvario" tras su fusión con la de Nuestro Padre Jesús. Se empezaron a organizar cursos de formación. Exposiciones fotográficas. Se montó caseta de feria en Las Fiestas de San Bartolomé. También contamos con un gran taller de bordados. Todas estas actividades suponen para la Cofradía darle vida y a la vez hacer a sus cofrades partícipes.

Es una Cofradía abierta. En muchas ocasiones se han realizado actividades conjuntas con otras Cofradías de Martos, sobre todo del Viernes Santo. Estos actos aportan un enriquecimiento mutuo y mayor de todos, rompiendo barreras que hace un tiempo se suponían infranqueables.

Hemos querido destacar estos atributos entre otros porque pensamos que son dignos de mención y desde aquí queremos recordar a todos/as aquellos/as que tuvieron y tienen algo que ver con lo anteriormente expuesto, agradeciéndole el apoyo recibido.

Y para terminar no queremos dejar pasar la oportunidad que estas páginas nos ofrecen para animar a todas aquella personas que tengan ocasión de enriquecer su vida cristiana perteneciendo a una Cofradía, que lo hagan.

La Junta de Gobierno



Salida: Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

Hora de salida: 12:00 de la noche, tras la Hora Santa.

Itinerario: Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Carrera, Príncipe Felipe, Virgen de la Estrella, El Santo, San Bartolomé, Adarves, Plaza de la Constitución, Real de San Fernando y su Templo.

Nota: En el transcurso del desfile se procederá a la realización del acto de las cruces, el lugar será designado por la Asamblea de hermanos cofrades.

Acompañamiento musical: solamente un ronco tambor, tocado por un hermano.



SERÁFICA COFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD

Mensaje evangélico: "Simeón los bendijo, y dijo a María, su madre: Este Niño está destinado en Israel para que unos caigan y otros se levanten; será signo de contradicción para que sean descubiertos los pensamientos de todos; y a tí una espada te atravesará el corazón" (Lc 2, 33-35).

Catequesis plástica: Imagen que representa el séptimo dolor de María. María está completamente sola y angustiada por los primeros recuerdos de la pasión y muerte de su Hijo. Sobre su mano lleva la corona de espinas de Jesús y lleva un corazón atravesado por una daga, estos símbolos hacen referencia a su dolor. Detrás de María queda la cruz arbórea vacía de la que cuelgan las sábanas utilizadas para descender el cuerpo muerto de Cristo.

Autor de la imagen: Talla anónima. Imagen de candelero en madera policromada. Según sus características y policromías data de primeros de siglo. Restaurada por Antonio Bernal Redondo en el año 1994.

Histórica de la sede: Se erigió en el Convento de San Francisco antes de 1585, este convento en aquella época dependía de la Parroquia de Santa María. Se refunda en 1749 en la antigua parroquia de la Virgen de la Villa. En 1882 se vuelve a reinstalar en la Iglesia de San Francisco. En los años 40 del siglo XX permanece en el templo de Santa Marta. En 1959 vuelve nuevamente a la Iglesia de San Francisco y a partir de 1981 se instala en el Monasterio de la Santísima Trinidad.

Estatutos de la Cofradía: Los primeros datan de 1585 aproximadamente. Existe constancia de otros estatutos de 1884. Los últimos fueron aprobados el 11 de diciembre de 1990 por Mons. Santiago García Aracil.

Reglamento de régimen interno: Las primeras normas datan de 1996. Las normas actuales han sido revisadas en marzo de 2001.





Enseres: Estandarte de la Cofradía que representa simbólicamente a la Hermandad. Es de tela de terciopelo de color negro. Bordado en oro y en el centro lleva un corazón con siete puñales, símbolo de los siete dolores de María, rodeando por la parte superior al corazón van bordadas las palabras "María Stma. de la Soledad". En la zona superior dos cruces en oro, una a cada lado, simbolizando a las dos personas que crucificaron con Cristo y entre ellas un bello adorno. Debajo del corazón y en la zona central e inferior del estandarte una cruz bordada en oro y una corona de espinas simbolizando la Cruz de Cristo, a ambos lados elementos decorativos.

El estandarte es una primorosa obra de bordado de las Reverendas Madres Trinitarias de Martos y fue realizado en los primeros años de la década de los 80 con motivo de la reorganización de la Cofradía.

Retos de la nueva Junta de Gobierno de la Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad

Una nueva Junta de Gobierno asumió la responsabilidad de dirigir nuestra Cofradía el pasado 29 de abril de 2001. Se trata de un equipo numeroso de personas donde se aúnan la experiencia de algunos de sus miembros en Juntas anteriores con nuevas incorporaciones que vienen a aportar un "soplo de aire fresco", la cabeza visible de este equipo es nuestro hermano Ramón López. En esta ocasión al frente de todas y cada una de las vocalías hay más de una persona, de este modo se participa más, hay más personas que pueden aportar su dedicación y tiempo pues son muchos los retos que hay que afrontar durante estos años.

Por un lado hay que consolidar lo conseguido y por otro es necesario mantener viva la inquietud por hacer más y mejores cosas. Debemos reforzar los tres pilares sobre los que se sustenta toda Cofradía: Cultos, Formación y Caridad.

Debemos seguir confeccionando y cumpliendo nuestro programa de formación y cultos, tenemos que intentar mejorarlo, hacerlo más participativo, debemos intentar que cada vez sean más los hermanos que se acerquen a la Cofradía para orar juntos, para aprender juntos.

Es nuestro deber ser cada vez más solidarios desde nuestro programa de caridad, para ello tenemos que seguir dedicando mas recursos, no sólo económicos, pero económicos también. Tenemos que seguir alzando nuestra voz, existen muchas formas de comprometerse con la causa de los más débiles, ya en el Jubileo del año 2000 Juan Pablo II apoyó la campaña de abolición de la deuda externa a los países más pobres reivindicada por los grupos antiglobalización, ahora somos los demás cristianos los que debemos unirnos a esta causa justa a favor de los más débiles.

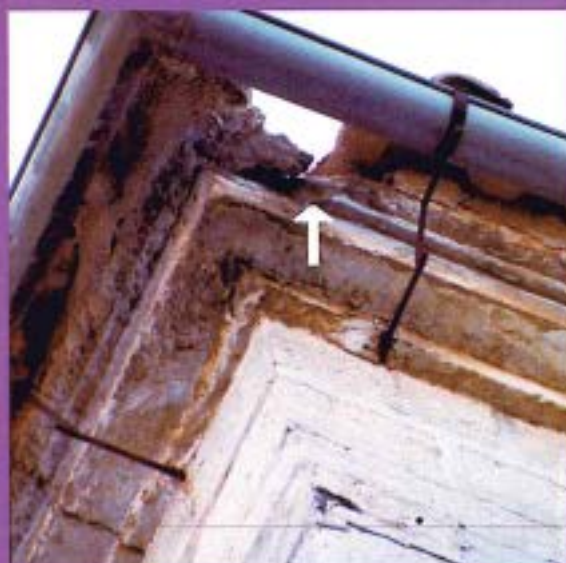
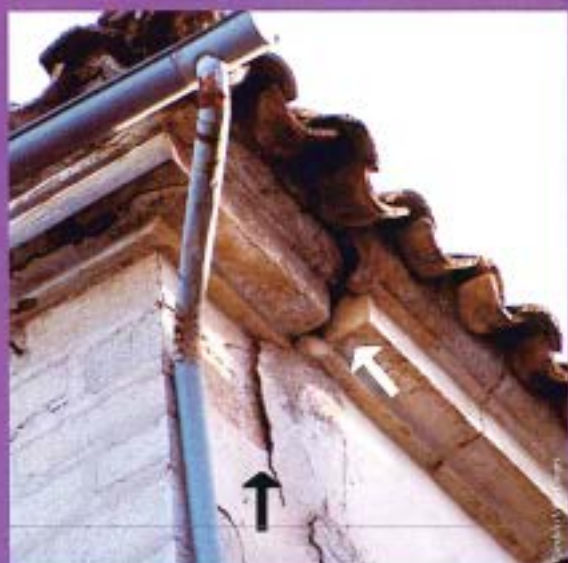
Tenemos que seguir acercándonos a las demás Cofradías de nuestra ciudad, seguir organizando actividades conjuntamente, seguir enriqueciéndonos mutuamente, porque así es como entendemos la hermandad que debe existir entre todos nosotros. Hemos de desterrar la lamentable imagen que en algunas ocasiones se ha dado al respecto, tenemos que acercarnos más y más hasta que seamos realmente una Agrupación cristiana.

Como veis hay todavía mucho por hacer, está casi todo por hacer. Os hacemos una llamada a todos, porque cuantos más seamos mejor conseguiremos nuestros objetivos y con mayor eficacia. Por todo ello rogamos a María Santísima para que interceda ante Dios Padre y seamos cada vez más los que nos sintamos comprometidos con esa llamada.

Junta de Gobierno



Capilla de Jesús Nazareno



¿Consentiremos que se pierda nuestro patrimonio?



Por dentro está mucho peor

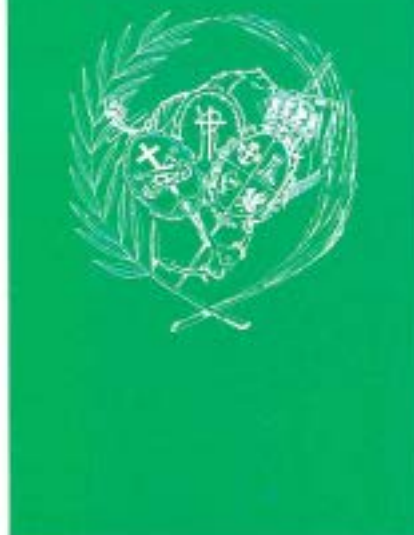
Domingo de Resurrección

31 de marzo de 2002



... Canto de espectaculares sonidos que son luz de plateados brillos al sol nuevo; amanecer impaciente de los encarnados y blancos nazarenos que apartan la cruz de sus ojos limpios, nuevos, incorpóreos. Fiesta en el barrio que te vio orar y ahora canta un aleluya en acordes de santas alegrías. Y es Resurrección que levita a las alturas de los campanarios, Madre en verde esperanza que suspira arrancado el tormento de su corazón puro y bello; su alma al fin re-confortada.

cofradía de JESÚS RESUCITADO y maría santísima de la esperanza



Salida: Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana.

Hora de salida: 10:15 de la mañana.

Itinerario: La Fuente, Fuente de la Villa, Triana, Fuente de la Villa, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, La Fuente y su Templo.

Acompañamiento musical: Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" de Martos (Jaén).

Mensaje Evangélico: El primer día de la semana, muy temprano cuando todavía estaba oscuro, María Magdalena y las otras Marías fueron al sepulcro, llevando las sustancias aromáticas que habían preparado. Pero encontraron que la piedra había sido quitada, entraron, pero no hallaron el cuerpo del Señor. Y mientras ellas estaban desconcertadas por todo esto se aparecieron dos hombres vestidos de blanco, sentados uno a los pies y otro a la cabecera del lugar donde habían depositado el cuerpo y les dijeron: "¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo?, no está aquí ha resucitado" (Luc 24, 1-6).

Autor de las imágenes: Ambas tallas han sido realizadas en los talleres de arte Cristiano de Olot (Gerona). La imagen del Cristo es talla completa en pasta-madera. Fue restaurada en 1992 por Miguel Ángel Pérez Fernández en su taller de Sevilla. La Virgen es talla de candelero de estilo sevillano realizada en pasta-madera y fue restaurada en 1991 por José Antonio Bravo Murillo de Sevilla.



Histórica de la sede: Desde 1957, fecha en que se fundó esta Cofradía, la residencia Canónica ha sido la Parroquia de San Amador y Santa Ana.

Enseres: Antiguo manto de procesión de María Santísima de la Esperanza realizado en terciopelo verde y con galones militares en forma de estrellas bordadas por todo el manto. Fue el primer manto procesional que sacó nuestra titular, fue donado por la familia que donó la imagen de María, Antonio García Caballo y señora. Potencias de Jesús Resucitado en alpaca bañada en oro, pulsera de plata con rama de olivo en plata realizada por el joyero Basterrechea de la ciudad vecina de Torredonjimeno adquirida por la cofradía en el mes de diciembre del 2001. El significado que tiene para la cofradía es que en la antigüedad a los vencedores, a los héroes se les coronaba con una corona de olivo que más tarde pasó a ser de laurel, por eso la rama de olivo en la mano de nuestra Señora simboliza el Triunfo de Cristo.







¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo?

En el evangelio de San Juan se nos narra con detalle la crucifixión de Cristo, el entierro y su resurrección. San Juan, discípulo de Jesús, nos da testimonio de todo esto como fiel testigo ya que estuvo presente cuando Cristo fue crucificado y de cómo él, las Santas mujeres, José de Arimatea y María dieron entierro al cuerpo sin vida de Jesús según lo mandaba la tradición judía. El cuerpo de Cristo, una vez descendido de la cruz, fue ungido con aromas de mirra y de aloe y envuelto en una sábana limpia. También, San Juan nos da testimonio de cómo Jesús fue trasladado a un sepulcro situado en un huerto próximo al lugar en el que fue crucificado y excavado en la roca fue depositado el cuerpo sin vida de Jesús y allí permaneció durante tres días y sin que sufriera corrupción alguna, como estaba profetizado: "No permitirás que tu Santo experimente la Corrupción".

También, San Juan, nos da testimonio de cómo Jesús se aparece en varias ocasiones a sus discípulos, a todas aquellas personas que lo seguían y a María Magdalena que fue la primera en transmitir la gran noticia que dió el Ángel a las mujeres, cuando en la mañana del tercer día fueron al sepulcro y lo hallaron vacío, "Cristo ha Resucitado".

Los evangelistas, María Magdalena, José de Arimatea y las Santas Mujeres, fieles testigos del entierro de Jesús, no quieren hacer historia con el hecho de la resurrección, sino dar testimonio de que Jesús es Perfecto Dios, decir que el Señor resucitó con la verdadera resurrección de la carne, y afirmar que aquel cuerpo que resucitó no fue otro que el que nació de Santa María Virgen, que padeció y murió en la cruz y que de igual forma que el cuerpo del Señor fue instrumento de nuestra redención también es causa de la resurrección de nuestro cuerpo, porque como dice San Pablo: "Cristo ha resucitado de entre los muertos como primicia de los que mueren. Porque, como por un hombre vino la muerte, por un hombre vendrá la resurrección de los muertos y el triunfo sobre la muerte". Ya que no hay que olvidar que la muerte no es otra cosa que el fin de algo, el final de un camino, la muerte no consiste pues en otra cosa que en la separación del alma y el cuerpo, es decir, que el cuerpo deja de estar vivificado por el alma.

Y qué mayor triunfo que Dios glorificase el cuerpo sin vida de Cristo y el alma liberándola del infierno, es decir sacando a Cristo de las garras de la muerte para así poder realizar el milagro de la resurrección. Con él Cristo consigue la salvación para todos los justos, no sólo para los que existieron después de Él, sino también para aquellos que le precedieron desde tiempos de Adán. Con este prodigio Jesús consigue un rayo de esperanza para el pecador, que el camino hacia Dios esté abierto no sólo para el bueno y para el que sigue sus pasos, sino también para aquel que ha pecado y está arrepentido pero no sabe cómo volver hacia Él.

Por eso afirmamos, que con la resurrección de Cristo ha sido reparada la naturaleza humana, afirmamos y decimos que así como Cristo resucitó de entre los muertos para la gloria del Padre, también caminemos nosotros como un rayo de luz en un nuevo día.

Francisco Manuel Camacho Santiago

El cortejo procesional en la actual Semana Santa marteña

Francisco Javier Martos Rivas

Un cortejo procesional, es la unión de todos los tramos que componen una procesión; es decir, desde la cruz de guía hasta el último músico que desfila detrás del paso de palio o de Cristo y misterio si el primero no existiese. Entran pues dentro del cortejo un amplio rosario de personas con unas funciones muy determinadas y numerosas insignias con una simbología y significación riquísima, imprescindibles ambas para el buen desenvolvimiento de la procesión en la calle. Es evidente que no todas las hermandades son estructuralmente iguales en sus desfiles, sus tradiciones, sus estilos, la antigüedad y numerosos factores harán distinto el transcurrir de éstas por sus itinerarios; pero sí existen unas normas básicas, generalizadas en todas ellas que hacen que podamos estudiarlas en conjunto haciendo significar las excepciones o peculiaridades que caractericen a cada una de ellas.

La Cruz de Guía es la insignia con la que actualmente se abren la mayoría de los cortejos en nuestra Semana Santa. Se empezó a utilizar en Andalucía en el siglo XVIII, es portada por un nazareno, puede estar realizada en muy diversos materiales como

maderas nobles, orfebrería plateada o dorada, carey e incluso puede ser arbórea. Su nombre es debido a la singularidad de las estaciones de penitencia en sus principios, ya que no tenían un itinerario preestablecido, sino que de común acuerdo entre los responsables de las cofradías con los capellanes de las iglesias conventos o capillas donde se erigían éstas, acordaban momentos antes de la salida las calles por donde



Cruz de Guía abriendo el cortejo de la procesión de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto y María Santísima de la Amargura.

la hermandad pasaría, y que serían distintas de un año para otro. La cruz que abría el cortejo era pues el elemento a seguir por todos los componentes del mismo. Esta insignia, como casi todas, va escoltada, y puede hacerse bien con una o dos parejas de

cirios o por una o dos parejas de faroles.

Todas las hermandades existentes en Martos, abren sus cortejos con la cruz de guía, a excepción de la del Stmo. Cristo de la Fe y del Consuelo, que lo hace con su estandarte, conservando de esta forma la tradicional manera de abrir una estación de penitencia antes de la utilización de la cruz, y la cofradía de la Borriquita con acólitos portando ramas de olivo. La mayoría de las cruces de guía marteñas son de maderas nobles salvo las que procesionan las Cofradías de la Soledad, que es arbórea, y Desamparados que es de carey y orfebrería plateada. Las escoltas que reciben esta insignia son de una pareja de faroles por parte de la hermandades del Cautivo, Desamparados, Santo Entierro y Soledad, haciéndolo el resto con una pareja de cirios. Otra excepción es la Cofradía del Resucitado que siempre abrió su procesión con una banda de cornetas y tambores, este hecho sustituye a lo largo del tiempo en la Semana Santa andaluza al muñidor, que era una persona de la cofradía que con campana en mano abría los cortejos anunciando el paso de la hermandad. La similitud de este con la banda se debe simplemente al hecho de que en ambos casos la función es la misma. Hace algunos años la Hermandad de la Amargura escoltaba el estandarte con dos nazarenos que portaban cada uno de ellos una campanilla anunciando que la cofradía iba a pasar.



Estandarte-guión («bacalao») de la Corporación de María Santísima Madre de los Desamparados.

El estandarte es una insignia compuesta por un paño colgante que suele ser de terciopelo, con el escudo o heráldica de la hermandad en el centro, suele estar ricamente bordado en seda de oro, con pedrería y barrocos adornos. Dicho paño cuelga de una pértiga con travesaño, rematándose todo el conjunto con una cruz. Es la insignia representativa de cada hermandad por excelencia. Puede tener varias formas, entre ellas el estandarte corporativo con forma de pez llamado popularmente «bacalao». Se trata de una bandera con ricos bordados que luce como motivo central el escudo de la hermandad. Sobre una estructura ovalada, pende, rematada con una cruz, de un asta recogiendo en su parte inferior por un cordón de oros y sedas con borlones. En tiempos pasados el estandarte era la insignia que abría los cortejos procesionales.

En Martos todas lo tienen, lo miman y lo exponen con orgullo ya que es el que representa de forma popular a su cofradía, son conocidos por casi todos los marteños pudiendo a través

de él reconocer a toda una hermandad con sus características. Todos ellos estarían encuadrados dentro de la primera definición y tan sólo dos cofradías, la de Desamparados y M^a Auxiliadora tienen como estandarte corporativo el «bacalao». De entre los más antiguos y los que han sufrido menos cambios a lo largo del tiempo son el que procesiona abriendo su cortejo la cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, el Jueves Santo, y el que abre el tramo de na-



Guión de la sección de la Banda del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo.

zarenos del paso de Cristo el Domingo de Resurrección perteneciente a la hermandad de Jesús Resucitado. El sitio destinado a esta insignia en nuestra Semana Santa ha cambiado en los últimos años con la llegada de la cruz de guía. Así casi todas las hermandades lo utilizan para abrir el tramo de nazarenos del paso de Cristo, a excepción de la ya comentada cofradía del Jueves Santo. En todos los casos es escoltado por una pareja de cirios. Por ser la insignia más importante de una cofradía, sería deseable que a esta bandera se le diera el sitio que en otras hermandades de nuestra provincia le están adjudicando, que es lo

más cerca posible de la presidencia de paso.

Hay que hacer mención de otro tipo de estandartes que no son corporativos pero sí representan a instituciones dentro de la propia hermandad, como son los estandartes marianos que abren el tramo de nazarenos del paso de palio de los que hablaremos más adelante o los estandartes de costaleros que representan a agrupaciones o cuerpos creados por ellos mismos dentro del seno de la hermandad, de estos últimos son dos las cofradías marteñas que los poseen, la Amargura que lo procesiona delante de la presidencia de paso de Cristo y la Fe y el Consuelo que lo hace en el mismo sitio.



Estandarte de Corporación de la Cofradía de Jesús Resucitado.

El *Simpecado* es la insignia mariana por excelencia, nos recuerda en los desfiles procesionales que María, la Virgen, fue concebida sin pecado original. Propio del cortejo de nazarenos de palio, está formada por un asta, por lo común labrado en metal plateado, rematada en cruz y cruzada por un travesaño del que cuelga un estandarte en el que, alrededor de una imagen de la Virgen o de la Inmaculada, se pue-

de leer "Sine Labe Concepta" o "Ave María Purísima, sin pecado concebida".

Dos son las cofradías tucitanas que poseen esta insignia, Desamparados y M^o Auxiliadora, que procesionan el Domingo de Ramos y el Jueves Santo por la tarde respectivamente. El resto de las hermandades que procesionan una imagen de María utilizan un estandarte mariano no corporativo y que siempre abrirá el tramo de nazarenos del paso de palio. No se pueden considerar simpecados por el simple hecho de no aparecer inscrito en los mismos el "Sine Labe Concepta". En el caso de la Seráfica Cofradía de María Stma. de la Soledad, su estandarte amén de ser mariano también es corporativo pero no simpecado.

El nazareno/a, penitente masculino o femenino, que en las procesiones de Semana Santa viste la túnica o traje de estatutos de su hermandad. Es miembro de ésta con todos sus derechos y obligaciones.

En nuestros cortejos suelen ir a dos filas y en dos tramos bien diferenciados, uno de la cruz de guía al paso de Cristo y otro desde la banda de este paso hasta el paso de palio si existiese, en caso contrario se dispondrían en un solo tramo. Un amplio abanico de colores, de tipos de tela, de cerería, de número y de peculiaridades propias de cada hermandad forman las túnicas que visten estos cofrades marteños. Es muy rica la simbología que los caracteriza. Palmas con las que Jesús fue recibido en Jerusalem, portan los pequeños nazarenos de la Borriquita, cirios azul noche a la altura de la cadera para la tarde del Domingo de Ramos, canutos de madera con artilugio de pila y bombilla dieron paso al cirio blanco para alumbrar a un señor con Túnica Blanca, cirios



Nazarenos o hermanos de luz de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de los Dolores.

de capa roja asidos con un rosario negro forman los colores de los nazarenos de la Oración y la Amargura, miles de cadenas siseantes anuncian a todo un pueblo la muerte en la cruz el Jueves Santo, el Nazareno de nazarenos dio color y sentido a la palabra que describe el atuendo de un cofrade acompañando a Cristo, nazareno también es el que anuncia a todos los cofrades de este pueblo que la Cuaresma comienza, hermanos sanjuanistas indican a María los pasos de su maltratado hijo, multitud de faroles negros enlutados portados por los hermanos de un Cristo Yacente, la esencia del no capirote en la oscura noche de un Viernes Santo, todos los nazarenos de la Soledad quisieran ser maniqueteros para ir cerca de su virgen, hermanos esperanzados por la resurrección de Jesús lucen doradas cruces de madera en el domingo más esplendoroso de un año cofrade.

Al igual que en otros lugares de nuestra región, en nuestra semana mayor hay cofradías que cambian los colores de su túnica

en los hermanos de luz que acompañan a María Santísima, tal es el caso de las hermandades del Martes Santo y del Domingo de Resurrección; los nazarenos del Señor Cautivo visten túnica y capa blanca, los que acompañan a La Trinidad lo hacen con la misma túnica pero con capa azul; el tramo de nazarenos de Cristo Resucitado lleva antifaz y cíngulo burdeos mientras que el tramo de la Esperanza lo hace de color verde.

También existen en nuestra Semana Santa los nazarenos que cogen una cruz de madera y se la echan al hombro, son nazarenos de promesa o nazarenos que conciben la penitencia de esta forma, en otros sitios llamados simplemente "penitentes". Aquí, los vemos sobre todo la noche del Jue-



Nazareno penitente o hermano de promesa de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca.

ves Santo y la mañana del Viernes Santo. Su sitio en el cortejo no tiene un canon establecido sino que van a lo largo de todo él y siempre delante del paso de Cristo, aunque hay hermandades que siempre los dispuso detrás de este paso como la Oración del Huerto.



Libro de Reglas de la Corporación del Santísimo Cristo Coronado de Espinas.

El Libro de Reglas es aquel en que aparecen las leyes y estatutos por los que se rige una hermandad.

En nuestra Semana Santa su aparición es muy reciente, siendo la Cofradía de la Amargura la que primero lo incluyó en su cortejo; actualmente también la Hermandad de Desamparados hace gala de él en su procesión. Las pastas de este libro suelen estar ricamente adornadas en metal dorado o plateado y lleva el escudo de la hermandad en el centro. Aunque es un elemento poco frecuente en nuestras cofradías, es muy trascendental su significado ya que con él se hace manifestación pública de que se cumplen las reglas escritas en un año de vida de hermandad. Debe ser portado por el fiscal de la hermandad o en su defecto por un miembro de la Junta de Gobierno, y debe de ser escoltado con dos o cuatro cetros, aunque esto último no se lleva a cabo en Martos. El lugar que ocupa en los desfiles procesionales puede ser muy distinto. La Hermandad del Domingo de Ramos lo sitúa en el tramo de palio, mientras que La Amargura lo hace en el tramo de nazarenos de paso de Cristo.

Los Fiscales, de filas, de cruz de guía, de paso: "los que

ordenan filas", nazareno que durante la estación de penitencia se encarga de indicar a los cofrades de luz cuando deben de avanzar o cuando detenerse, al nazareno de cruz de guía darle cuentas de la mayor o menor celeridad en sus pasos en razón al horario preestablecido, al capataz el momento que debe de andar o pararse el paso, labor que, en muchas ocasiones, no está exenta de roces con la persona que está al frente de la cuadrilla de costaleros. Un buen fiscal puede hacer que un cortejo se pueda apreciar en sus más mínimos detalles, pero, amigo mío, un fiscal prepotente sin saber nada sobre la procesión de su hermandad puede hacer que ésta sea el más grande de los improprios cofrades en el transcurrir de la misma por las calles.



Campanillas de comunicación utilizadas por los fiscales de filas de la Hermandad de María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia.

La forma de trabajar de estos es muy distinta en las hermandades marteñas; en muchas de ellas se comunican con el resto de los componentes del cortejo con campanillas, Borriquita, Cautivo, Amargura, Nazareno, Santo Entierro, Soledad y Resucitado, en la Hermandad de Desamparados

lo hacen con varas de madera (cario "apagao") golpeando con éstas el suelo, en la Cofradía del Cristo de la Fe y del Consuelo andando mucho de un tramo a otro y comunicando las ordenes verbalmente. Gracias al sentido común de algunos cofrades desapareció de nuestra Semana Santa el "gualquitalki", elemento muy útil para la Policía Local pero anticofrade, antiestético, poco ortodoxo y no acorde con el sentir religioso de nuestras hermandades.

La Presidencia de Paso es el sitio distinguido de un cortejo procesional, si éste tiene un solo paso el lugar destinado a tal efecto, será delante de él, si hubiera dos o más, la presidencia estará dispuesta en el paso que se considere principal en las reglas de la hermandad. Será ocupado por el hermano mayor y la Junta de Gobierno.

En nuestra ciudad, y dada la escasez de cofrades comprometidos con sus hermandades, el responsable de éstas rara vez ocupa la presidencia de paso y se dedica a otros menesteres procesionales, siendo ocupada la misma en la mayoría de los casos por antiguos hermanos mayores y algún miembro de la junta de gobierno. Es preceptivo que este distinguido sitio sea también ocupado por la autoridad eclesiástica, aunque en nuestra Semana Santa el sacerdote vaya detrás del último paso del cortejo. Si bien, la única vez que en los últimos tiempos asistió el Obispo a nuestras estaciones de penitencia, un Jueves Santo de hace algunos años, se hizo correctamente, ocupando dicha autoridad la presidencia del paso del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo. Muchas otras personas ocuparon este preferencial sitio, antiguos cofrades y fundadores en la Cofradías del Cautivo, Nazareno, Santo Entierro y Resucitado, la



Presidencia de paso representada por unas damas de mantilla, el Miércoles Santo.

Camarera en la Borriquita, el Pregonero de la Amargura y de la Soledad en la Oración del Huerto y en la Seráfica Cofradía...

El Cura o *preste* suele ser el párroco de la Iglesia donde está establecida canónicamente la hermandad. Es el director espiritual de la cofradía, asesor en los solemnes cultos, confesor de los hermanos y sabedor de todo cuanto ocurre en la misma, y en la mayoría de los casos buen amigo de las personas que componen el mundo cofrade.

Tradicionalmente, el cura, siempre ocupó su sitio en el cortejo detrás del último paso, pero dado el fervor popular que los andaluces profesan a sus imágenes, y el alboroto que se formaba detrás de ellas, en muchos lugares de nuestra Andalucía pasó a ocupar la presidencia de paso como antes describí. En Martos aún sigue ocupando aquel tradicional sitio, pero cierto es que el bullicio cada año es mayor, las gentes se arremolinan tras los pasos, quieren palpar, tocar a sus vírgenes y sus cristos, o al menos a sus tronos, y creo sinceramente que al final ocuparán el más digno de los lugares que tiene una hermandad, delante del paso.

Los *Acólitos* son ministros de la Iglesia que han recibido la superior de las órdenes menores y cuyo oficio es servir inmediato al altar. En las procesiones son aquellos que vistiendo alba y dalmática pueden ir delante de los pasos portando un cirial -acólito ceroferario-, portando un incensario -acólito turiferario- o bien portando la naveta con el incienso y la bolsa con el carbón.

En todas las hermandades martefías existe esta figura. Si bien el acólito ceroferario sólo lo vemos el Domingo de Ramos por la tarde con M^a Stma. Madre de los Desamparados.



Acólitos o managuillos en el desfile procesional de la tarde del Domingo de Ramos.

Los acólitos en unos casos son cofrades, otras veces no, pero lo que sí es seguro es que son los que ponen la nota de olor a incienso en nuestros desfiles, da igual el tramo en el que vayan pero siempre irán cerca de un Cristo o una Virgen para incensarlos puesto que son los protagonistas de un cortejo procesional.

Son muchas más las insignias que aparecen en una procesión, el *senatus*, el *sinelabe*, las banderas de paso, las bocinas...

pero ninguna de ellas forman parte de nuestra Semana Santa, si algún día lo hicieran sería cuestión de incluirlas en este tipo de colaboraciones.

Es evidente que la primera semana de luna llena primaveral martefía, es tradicional pero también innovadora, popular pero íntima en el casco viejo, cultural pero religiosa, bulliciosa pero a la misma vez silenciosa, una semana que pasa de júbilo de ramos a esperanza de resurrección, pero que inevitablemente sufriremos con el desamparo de un cautivo, la amargura de un coronado de espinas, los dolores de la cruz y la soledad de un entierro, ésto es lo realmente importante del cortejo procesional.

Dejé para el final la esencia misma de la procesión que son los pasos, los altares que aparecen todos los años en nuestras calles, y con ellos las gentes de su alrededor, el capataz, el costalero, el contraguía, el del agua, el de la pértiga, el de las velas, el de las escaleras e incluso el que le canta saetas a un cristo y a una virgen, la que pide una flor, el niño que llora, la madre que reza, todos ellos forman parte también de nuestras procesiones y que si Dios quiere y mis amigos del Consejo de Redacción de la Revista Nazareno me lo proponen, la próxima cuaresma les contaré.



La participación cofrade en la Semana Santa de Martos

Juan Antonio Aranda Caballero

A continuación ofrecemos una tabla con los datos recogidos durante los catorce últimos años, del número de hermanos/as nazarenos/as y de damas vestidas de mantilla, que hicieron estación de penitencia con sus respectivas cofradías.

En primer lugar hemos de decir que el estudio que aquí se presenta, está realizado con el máximo rigor y objetividad, y con la paciencia del que inicia esto por mera curiosidad y acaba dándolo a conocer a todos, para poder realizar un análisis comparativo, y que cada cual saque sus propias conclusiones. También se puede utilizar como base estadística que nos ayude a saber de dónde venimos y hacia dónde vamos en lo concerniente a la participación cofrade en los desfiles de Semana Santa.

Pedimos disculpas por los datos parciales de algunos años, que hacen que algunas Cofradías no reflejen su participación, ya que por diversos motivos me fue imposible realizarlo. También hacer notar que en el año 2000, tanto "La Borriquita", como "El Cautivo", al quedar totalmente deslucido su desfile por causa de la lluvia, no se refleja su partici-

pación, ya que sería falsear la realidad al quedar sus penitentes, unos sin salir y otros al abandonar el desfile. También indicamos que en la suma total por años, los marcados con (*) no son los reales, ya que hay alguna o algunas cofradías que no se contabilizan, no obstante hemos preferido ponerlos por si nos da una idea de la participación total, a la cual hay que sumar los componentes de bandas y costaleros que más adelante detallaremos.

Todos sabemos que el número de hermanos que participan en la estación de penitencia, no es lo más importante en la vida de una Cofradía, pero es un dato que hace y debe hacer reflexionar a todas las Hermandades.

Obsérvese que aunque el incremento de participación en términos absolutos es general, se constata una mayor dificultad en todas las Hermandades que hacen su recorrido totalmente de día, y en los llamados días grandes (Borriquita, Ntro. Padre Jesús, San Juan y Resucitado).

¿Por qué baja, y además significativamente este número en algunas Hermandades? Las respuestas pueden ser muchas, aquí aportamos algunas:

- Decrecimiento del sector de población que nutre nuestras filas nazarenas, como son los jóvenes.

- Estaciones de penitencia excesivamente largas, con múltiples y a veces innecesarios "parones", que cansan a nuestros pe-



nitentes, y también a los que habitualmente asisten como espectadores.

- Horarios de salida y/o de entrada muy tardíos, que hacen que los más jóvenes pasen de participar en este acto de su Hermandad.

- El hacer estación de penitencia en Domingo de Ramos, Viernes Santo (de día) y Domingo de Resurrección, conlleva ciertas dificultades, porque les "estropea" el día si se acude con su Hermandad bien de nazareno, mantilla, o si se es pequeño, porque hay que llevarlos y recogerlos. Para ciertos cofrades hay cosas más "sagradas" en el "paseo barítimio" para estos días, que salir con cualquiera de las Hermandades que realizan su estación de penitencia.

Analícese estos puntos y otros que tengamos en mente, la combinación de todos ellos pudiera ser la respuesta correcta.

Hay que hacer constar que la Cofradía del Cristo de la Fe y del Consuelo, y tanto la de Nuestro Padre Jesús Nazareno como la de el Santo Sepulcro, van acompañados por bandas ligadas a estas Hermandades. En el primer caso, desde el año 1991, con unos 50 músicos; y en los otros dos, desde el año 1995 con unos 40 componentes. Al ser hermanos de dichas cofradías, se puede dar a entender que también son penitentes que acompañan a sus titulares.

Así mismo hay que tener en cuenta que, aunque no desde el principio, actualmente todos los pasos van portados por sus hermanos/as costaleros/as y que algunos pasos llevan dos turnos. Si contamos cada paso a una media de 50 costaleros, entre los 19 pasos de nuestra Semana Santa, tenemos un total de **950 costaleros, que deben sumarse al resto**



de penitentes y componentes de bandas que realizan los desfiles penitenciales en nuestro pueblo.

Si no se puede decir que todo el que presencia un desfile de cualquiera de nuestras Hermandades, lo haga por puro folklore, -aunque también los hay;- mucho menos se podrá decir de todo el que participa activamente en él, en cualquiera de sus manifestaciones, ya sea como penitente, músico o costalero, lo haga por pura cultura.

Este ingente número de personas, generalmente jóvenes, nos debe hacer meditar y reflexionar a todos los estamentos: Ayuntamiento, Iglesia local y provin-

cial, comercio en general, y también a las distintas directivas de las Hermandades de Martos.

Este año rompamos *el mito* que muchas veces nos acompaña, y haciendo caso al eslogan que el año pasado nos dejaba nuestro Ayuntamiento, vivamos nuestra Semana Santa y participemos desde dentro en cualquiera de sus Hermandades; y si no podemos hacerlo activamente, animemos a los que sí lo hacen, con nuestro apoyo y ánimo, **asistiendo a los desfiles con el máximo respeto**. Disfrutemos todos de una de las mejores y más sentidas manifestaciones públicas de religiosidad popular que se celebran en Andalucía.

COFRADÍA	SECCIÓN	1988	1989	1990	1991	1992	1				
Borriquita	Tramo Cristo	60	65	67	71	72					
Cristo Humildad / M. Desamparados	Tramos										
Jesús Cautivo / Mª S. Trinidad	Tramo Cristo	78	86	95	121	107	137				
	Tramo Palio					18	125				
	Mantillas						28				
Oración en el Huerto / Mª S. Amargura	Tramo Cristo	29	42	45	56	130	62	58			
	Tramo Palio / Mantillas				74		74	136	54		
Mª Auxiliadora	Tramo Palio										
	Mantillas										
Fe y Consuelo	Tramo Cristo	165	199	260	268	295					
Jesús Nazareno / Mª S. Dolores	Tramo Cristo	60	49	53	50	59	62				
	Tramo Palio				4	54	23	82			
	Mantillas							24			
San Juan Evang. / Mª Magdalena	Tramo S. Juan	23	26	36	36	71	29	61	26	61	18
	Tramo Mª Mag.		10		35	32	35	35	61	25	
Santo Entierro / Mª S. Dolores	Tramos	50	40	40		63	61	95			
	Tramo S. Juan			4	44	2	66	2	63	2	
	Mantillas					1		2			
Mª S. Soledad	Tramo	77	74	63	81	87					
Jesús Resucitado / Mª S. Esperanza	Tramo Cristo	?	30	53		51	56	49			
	Tramo Virgen			17	70	18	74	20	78	20	
	Mantillas					5	2				
TOTALES		*542	621	768	926	999	*				

	1994		1995		1996		1997		1998		1999		2000		2001	
	107		?		116		?		106		104		LL		82	
							44		54		67		80		94	
165	115	156	135	179	139	206	138	187	164	210	167	228	LL	LL	176	242
	30		32		42		41		42		53		LL		62	
	11		12		25		8		4		8		LL		4	
112	55	107	80	149	84	117	65	87	59	71	68	77	91	102	87	100
	52		69		33		22		12		9		11		13	
												40	126	36	76	
												86		40		
	440		459		489		560		439		592		?		?	
108	62	90	67	94	83	111	76	111	84	108	76	91	87	96	97	113
	21		16		20		22		15		12		9		16	
	7		11		8		13		9		3					
43	24	70	39	90	42	105	47	118	46	110	41	91	31	74	33	49
	46		51		63		71		64		50		43		16	
99	120	123	105	106	94	105	92	97	96	100	106	112	109	114	98	105
	3															
			1		11		5		4		6		5		7	
	99		?		82		99		84		98		86		91	
69	61	110	61	117	62	120	63	122	57	122	58	131	66	120	43	103
	47		56		55		59		55		64		54		59	
	2				3				10		9				1	
3	1.302		*1.194		1.451		*1.425		1.404		1.591		*798		*1.055	

Fiestas en Martos a Jesús Nazareno en la segunda mitad del siglo XVII

Manuel López Molina
Doctor en Geografía e Historia

Una de las conclusiones más claras que, cualquier investigador interesado por la Historia de la Villa de Martos en el siglo XVII, puede sacar revisando los protocolos notariales y las cuentas del Cabildo marteño de la centuria de 1600 a 1700, es la que el culto y devoción a Jesús Nazareno alcanzó un gran arraigo en esta población, pues gracias a fieles devotos suyos, no sólo conseguiría tener una capilla propia en la parroquia más importante, la de Santa Marta, sino que su cofradía sobrepasaría en número de cofrades y en bienes a las más antiguas cofradías pasionistas de Martos, tales como la de la Santa Veracruz y la de Nuestra Señora de la Soledad, y se celebrarían fiestas en su honor tanto en tiempo de Pasión como de Gloria, circunstancia ésta que no hemos encontrado en los documentos se produjera con ninguna otra devoción marteña.

Pues bien, como en otros trabajos nuestros ya nos hemos referido a la cofradía de Jesús Nazareno y a las fiestas religiosas celebradas en el tiempo de la Semana Santa, en este artículo nos vamos a ocupar de otras fiestas que se hicieron en su honor en tiempo de Gloria.

La primera de estas fiestas que queremos destacar es la que se le hizo en el año 1658, según podemos ver en la rendición de cuentas dadas por Francisco García Salgado, Administrador de los Propios de la Villa de Martos durante los años de 1655, 1656, 1657 y 1658. En estas cuentas se le admitió el siguiente descargo:



"Más dio y se le pasaron en cuenta quinientos cincuenta y ocho reales que dio y entregó al licenciado Francisco Vázquez Civanto y Don Francisco de Anguita Civanto para los gastos de las fiestas que esta ciudad hizo a Jesús Nazareno y a Santa María de esta Villa por el nacimiento del Príncipe nuestro señor, en virtud del acuerdo del Cabildo del día 22 de Diciembre de 1657"¹.

En el año 1658 se le hizo otra fiesta para rogarle, que los

secos campos marteños recibieran las aguas que necesitaban, a fin de que hubiera buena cosecha agrícola y sus vecinos obtuvieran algunos de los productos básicos de su alimentación y de la de sus animales de labor.

De esta fiesta nos ha dejado constancia Francisco García Salgado, Administrador de los Propios de la Villa de Martos durante los años de 1655 a 1658, pues al rendir las cuentas de la administración suya del año 1658 se le recibió este descargo:

"Más se le reciben en cuenta setenta y siete reales que se gastó en parte de las fiestas que esta Villa hizo a Jesús Nazareno por acuerdo del día 10 de Mayo por el temporal..."².

En 1660, Alonso Gómez Campillo, receptor de los Propios municipales marteños, dio cuentas de ese año ante los señores Don Francisco Tabladillo y Don Juan Ramírez de Aguilera, Regidores Perpetuos de la Villa de Martos, y en ellas podemos ver este gasto:

"Más dio en data y se le reciben en cuenta doscientos cuarenta y siete reales y dos maravedíes que por acuerdo del Cabildo de esta Villa del 28 de Diciembre de 1659 y decreto del 30 de Enero de 1660 se libraron a Bernabé de Torres Velasco y Cristóbal de Montilla, Regidores, para gastos de fiestas y rogativas a Jesús Nazareno..."³.



La Plaza, centro neurálgico de la ciudad. Finales del s. XIX. (Foto cedida por Hobby Color)

En el año 1664, Francisco García Delgado, Administrador de los Propios de la Villa de Martos en los años 1663 y 1664, rindió cuentas ante los Jueces de Residencia Don Alonso Fajardo de Roda y Don Pedro Jurado de Prado, del tiempo de su administración, y en ellas podemos ver el siguiente descargo:

“Más se le reciben en cuenta trescientos cincuenta reales que en virtud de acuerdo del Cabildo del día doce de Septiembre de mil seiscientos sesenta y cuatro entregó a Don Juan Ramírez de Aguilar y Don Jorge de Roa, Regidores, para los gastos de la colación y otros para la fiesta a Jesús Nazareno del dicho año”⁴.

En la rendición de cuentas dada por Antonio de Quesada, Administrador de los Propios de la Villa de Martos en los años de 1669 a 1672, al señor Don Martín Alfonso de la Cueva, Gobernador del Partido del Andalucía y Juez

de Residencia en la Villa de Martos por orden de Su Magestad, podemos ver que se le admitió el gasto siguiente:

“Más se le reciben en cuenta cuatrocientos cuarenta y siete reales, en virtud del acuerdo del Cabildo del día veintiseis de Agosto de mil seiscientos sesenta y nueve, que entregó a Don Juan Esteban de la Chica y a Bartolomé García, Comisarios que fueron de la colación que se dio a la Villa en las fiestas de toros que se celebraron a Jesús Nazareno...”⁵.

En la sesión del Cabildo marteño del día 29 de Septiembre de 1701, entre otros, se tomó el siguiente acuerdo:

“En este Cabildo se dijo que por cuanto por los señores Don Martín de Ortega Arcos y Don Alonso Carrillo de Albornoz, Regidores Perpetuos de la Villa de Martos y Comisarios que fue-

ron de la fiesta de toros que se hicieron a la imagen de Jesús Nazareno el día diecinueve del corriente, y de orden de este cabildo pidieron al señor Don Melchor Félix de Mesía y Mendoza, Administrador de los Propios y Rentas de esta Villa trescientos reales para la colación que por este Cabildo se gastó en dichas fiestas por haber concurrido a ellas en las casas del Ayuntamiento para poder cumplir en acto tan público...”⁶.

Por el contenido de estos testimonios podemos comprobar fidedignamente, que durante la segunda mitad del siglo XVII, el Concejo, Justicia y Regimiento de la Villa de Martos costeó de sus fondos una serie de fiestas a Jesús Nazareno.

Estas fiestas obedecieron a diferentes motivos, ya que, unas veces se hicieron para celebrar algún hecho importante de la política nacional, caso por ejemplo de

la fiesta que se hizo en 1657 con ocasión del nacimiento del Príncipe heredero de la Corona española.

Otras veces, a causa de la mala climatología que perjudicaba seriamente los campos marteños, haciendo rogativas a Jesús Nazareno para que viniesen las lluvias y pudieran sembrarse las tierras del término marteño – en este siglo los cereales y la vid eran los principales productos de la Villa de Martos –, ya que si faltaban el trigo y la cebada mucha gente quedaba sin uno de los productos básicos de su alimentación y de sus animales de labor.

En estas rogativas, que se celebraban en la parroquia de nuestra señora Santa Marta, además de las oraciones pertinentes y la celebración de una solemne misa, Jesús Nazareno era sacado en procesión por las calles de la Villa, acompañado por todas las autoridades civiles y eclesiásticas y por la inmensa mayoría de los vecinos de la población que le demandaban su protección y ayuda para que la lluvia llegara pronto a sus secos campos.

Otras veces se hicieron fiestas a Jesús Nazareno en el mes de septiembre, para celebrar su advocación, diciéndose una misa solemne por la mañana en la parroquia de Santa Marta y a partir de las primeras horas de la tarde, una corrida de toros en la plaza de la Villa, que era preparada convenientemente para que sirviera de “coso” taurino.

Los días de las fiestas de toros a Jesús Nazareno, una vez que había concluido la corrida, fue habitual que las autoridades municipales, eclesiásticas y las de la cofradía de su nombre se reunieran en dependencias del Concejo para tomar una merienda a base de dulces y de refrescos naturales, merienda que, en



Jesús Nazareno en su Capilla. (Foto cedida por Hobby Color)

tre otras cosas, servía para comentar animadamente las principales incidencias del espectáculo presenciado, para hablar de futuros proyectos festivos en la Villa y para favorecer la convivencia vecinal.

Para concluir esta aproximación a las fiestas a Jesús Nazareno en la Villa de Martos durante la segunda mitad del siglo XVII, debemos decir que ellas, según hemos podido constatar en toda la documentación notarial y municipal que hemos revisado, siempre contaron con la subvención del Concejo, Justicia y Regimiento marteño, pues incluso en los años más críticos y de menos ingresos en los fondos municipa-

les de la segunda mitad de esta centuria, nunca faltó esta ayuda económica del Ayuntamiento, lo que claramente nos pone de manifiesto que los Regidores marteños sabían que estas fiestas habían arraigado muy hondo en la población marteña y que debían celebrarse con toda la categoría que se merecían.

NOTAS:

¹ Archivo Histórico Nacional. Consejo de Órdenes Militares. Archivo de Toledo. Legajo 35.391.

² Ibidem.

³ Ibidem. Legajo 35.639.

⁴ Ibidem. Legajo 34.791.

⁵ Ibidem. Legajo 48.978.

⁶ Archivo de la Real Chancillería de Granada. Pieza 512. Legajo 2.377. Estante 3.

Capataces y costaleros, portadores de sentires

Jesús Bonilla Herrera

Si la Semana Santa de Martos ha experimentado un cambio gigantesco en tan sólo veinte años, ha sido en gran parte debido a la labor realizada por los capataces y costaleros. Los antiguos cofrades no podían ni imaginar que una tradición que venía languideciendo bajo cargadores pagados, ruedas y carruchas, tomara el esplendor que ahora tiene, transcurridas solo dos generaciones. Las once cofradías marteñas pueden enorgullecerse de contar en la actualidad con casi novecientos costaleros y anderas que se convierten cada año, al llegar la primavera, en portadores de sentires.

les y trabajaderas, y por otra parte una revitalización general de las costumbres *semanasnteras* que perviven hasta nuestros días.

verán a repetir, pues *"nuestra Semana Santa ya es capaz de andar sola, gracias a muchas personas que han trabajado por levantarla durante décadas"*.

Cuando Antonio Frasquier acudió a su primer desfile procesional, en el año 1947, como hermano de Jesús Cautivo- que fue trasladado hasta la cárcel, en los actuales juzgados, para liberar a un preso- el trono iba portado por *los gitanos*, costaleros de pago que venían de localidades cercanas, sin vinculación alguna con la hermandad en cuestión y sin preparación ni rodaje cofrades. A comienzos de los noventa, una vez que deja de ser capataz del Cristo, jóvenes hermanos habían tomado las riendas y los varales del paso y las listas de espera eran lo habitual en casi todas las hermandades. Este profundo cambio no fue casual, sino fruto de la confluencia de una serie de circunstancias: por un lado, la trayectoria cofrade amplia de los responsables de las cofradías, conformadas por grupos de amigos, que fueron capaces de animar a cientos de jóvenes a portar el peso de los vara-

El primer trono que fue portado por costaleros cofrades en Martos, sin embargo, no fue el del Cautivo, sino el de la cofradía de Jesús Resucitado. Desde 1958, un año después de su fundación, cuando salió a ruedas, contó con hermanos voluntarios que imprimieron la característica forma de llevarlo, exaltando el hecho representado de la Resurrección. Este último caso fue una excepción en una época *"en la que los capataces nos veíamos y nos las deseábamos para poder ver las imágenes en la calle"*, dice, con cierta nostalgia, Antonio Frasquier, que pudo comprobar como los portadores pagados aumentaban progresivamente su tarifa. Para él aquellas *"fatigas"* no se vol-

Después del Resucitado, la segunda hermandad cuya imagen titular fue portada por hermanos fue la Soledad, en su recoleto trono bajo los acordes de un único tambor ronco. A partir de este momento comienza el auténtico vuelco que percibirán todas las cofradías marteñas.



El trono de Jesús Resucitado es portado por 24 anderos en los primeros años de la década de los 70.

Junto a Frasquier se emplearon duro, en estos años determinantes para el esplendor actual de la Semana Grande marteña, otros muchos, entre ellos Francisco Checa, Antonio Garrido, Rafael Cózar, Felipe Bonilla, Antonio Torres Oblaré, Francisco Domínguez, los hermanos Pineda, Carlos "el barbero", ya fallecido, o José Civantos. Este grupo de hombres, se encuentran en su mayoría alejados de la vida cofradiera en activo y ocupan, en algunos casos, cargos honoríficos

en sus respectivas hermandades.

Relevo generacional

Las personas citadas entregaron su testigo, a mediados de los ochenta, a una nueva generación, entonces adolescentes, que hoy, situados en la treintena y cuarentena, desempeñan puestos de responsabilidad en las hermandades. Francisco Martos, Hermano Mayor de la cofradía de la Oración en el Huerto, es uno

de ellos. Compagina su cargo con el de capataz y opina que "la gente joven empezó a abrir las cofradías, que eran por entonces grupos de amigos más o menos cerrados". Esta apertura se dejó sentir, sin duda, sobre los pasos, que inmediatamente abandonaron las ruedas, las carruchas, e incluso los automóviles, que hacían las veces de anderos imaginarios, pero que cumplían *sin rechistar* con el recorrido establecido.

Martos Rivas es uno de los veinticinco capataces que actualmente ejercen en las hermandades marteñas, cifra muy distante de aquellos otros tiempos. Él define a la perfección el papel del capataz: "es una especie de hermano responsable, al que se acude para pedir opinión, a contar los problemas, y que debe tener, en el momento del desfile, una capacidad para implantar un respeto mutuo, tesón y para saber guiar el paso". En algunas cofradías, tiene ciertos delegados, como los segundos capataces, los cuatro pateros -en aquellas que se portan por dentro-, los fiadores, los jefes de cuadrilla o los contra-guías.

Paralelamente personas de esta quinta continúan ejerciendo de costaleros, que atisban, en un horizonte muy cercano, su jubilación en estas lides. La preparación física que requiere llevar un peso excepcional, y para el que muchos no se encuentran lo suficientemente preparados, exige unas espaldas fornidas y fundamentalmente jóvenes, resentidas en muchas ocasiones tras el encierro de un paso. Juan Aranda, portador de María Santísima de los Desamparados y del Resucitado, lleva, a sus cuarenta y seis años, veintiocho como costalero, y dice que pronto dejará esta tarea, si bien "nunca dejaré de serlo, pues una vez que se saben, que se aprenden estos sentimientos tan fuertes, quedan para siempre".



El 2 de abril de 1985, Martes Santo, y bajo el martillo de Antonio Frasquier Moriana, el Cautivo salió a la calle por vez primera portado por 35 hermanos anderos, que cargaron en tres varaes. Los cofrades que fundaron la primera cuadrilla fueron:

Francisco Cuesta López
Juan Moreno Miranda
Rafael Gutiérrez Aceituno
Francisco Valero Balboa
Antonio Murciano Cárdenas
Juan Carlos Martín Garrido
Rafael Canillo Sánchez
José Manuel Lara Rutete
Julián Roldán Aguilera
José Manuel Liébana
Antonio J. García Mesa
Rafael Rodríguez Caño
José Chamorro Santiago
Manuel Servant Girón
Manuel Serrano García
José Luis Rodríguez Lara
Rafael Torres Luque
Manuel Narváez López

Carlos González Rodríguez
Martín Barrera Pérez
Antonio Frasquier Cobo
José M^o Orpez Molina
Antonio Moncayo Garrido
Antonio Burgos Núñez
José de Toro Morón
Máximo López Rodríguez
Antonio Teba Burgos
Marcial García Miranda
Francisco Armenteros Ortega
Jesús Gálvez Caballero
Juan de Dios Cruz Peña
Manuel Á. Chamorro Miranda
Antonio Martínez Gómez
José Chamorro Galán
José M^o Cobo Barranco

Eterna espera

Y es que los tronos se transforman, desde el momento en que comienzan los ensayos, en armazones de sentimientos difíciles de describir. Sentires que se multiplican llegado el momento de la procesión. La eterna espera, sino de todo cofrade, tiene su recompensa durante las tres, cuatro, o seis horas que pueda durar el desfile de penitencia en las calles de la ciudad de la Peña. En el momento de la salida es cuando se concentra el mayor número de emociones, especialmente cuando ésta se complica, como ocurre con las inclinadas escaleras de las Trinitarias o la pequeña puerta de San Amador. *"Describir lo que se vive debajo de un paso es difícil. Hay una explosión de sentimientos en el momento de la salida y después todo se tranquiliza. Rezar, pensar en muchas cosas, en mucha gente, en muchas situaciones y peticiones, es lo que viene a continuación"* concluye Aranda Caballero.

La carga de emotividad es común en muchos de los portadores más jóvenes, aquellos nacidos en los años setenta y comienzos de los ochenta, y que ya constituyen, se podría decir, la tercera generación responsable del resurgir *cofradiero* actual. Estos han tenido la suerte de poder participar, desde pequeños, en la etapa de mayor esplendor de nuestra Semana Santa. Ello ha contribuido a profundizar en la formación, una necesidad que muchos apuntan como imprescindible antes de poder cargar o dirigir un trono.

Fe, amor por la hermandad, un compromiso mayor, y un mínimo de preparación física, son las respuestas más comunes a la pregunta de cuáles son las cualidades y requisitos que distinguen a los costaleros. Es lo que resume Sergio Barranco, costalero de la Oración en el Huerto y pertene-



En el año 2000 dos hermandades marteñas sacaron uno de sus pasos a costal, los pallos de M^o Stma. de la Amargura y de María Auxiliadora, fue un intento valiente, pero las dificultades orográficas de Martos y el sobre esfuerzo que conllevaba la preparación de esta forma de llevarlos impidió que al año siguiente se intentara nuevamente.

ciente ya a esa nueva *hornada* de cofrades, como un trabajo *"bien hecho, que incrementa los vínculos con el resto de los hermanos, costaleros o no, y favorece que esta manifestación religiosa de fe siga viva y vaya para arriba"*.

Mujeres costaleras

Muchos de los cofrades de esta nueva generación han dado sus *primeros pasos* bajo uno de los varales de la cofradía de la Entra-

da de Jesús en Jerusalén, la popular *Borriquita*, escuela de nazarenos y portadores. Joaquín Soler, su secretario y capataz, junto con Máximo Caballero, alude a esta cuestión *"en nuestra cofradía se han hecho muchos de los costaleros actuales de numerosas hermandades. Comienzan con quince o dieciséis años -eso sí, si tienen un cuerpo relativamente hecho para aguantar el tirón- y en una edad en la que se puede hacer mucho por fomentar el ensayo y la preparación física"*.



El trono de Jesús Nazareno abandonó también las ruedas para ser portado por hermanos cofrades. En la foto podemos observar el inicio de esta nueva etapa.

La intensa renovación, ya citada, que ha alcanzado a la Semana Mayor en toda España -atribuida por algunos al poder *unificador* de los medios de comunicación- ha escapado de las manos de las mujeres en algunas ciudades. Eso no ha ocurrido en Martos, uno de los primeros pueblos de la provincia de Jaén, e incluso de Andalucía, donde las mujeres ocuparon *su puesto* en el varal, con la naturalidad que se hace aquello que es lógico. Las hermandades del Santo Entierro y de San Juan Evangelista sacaron el mismo año, 1985, dos pasos cargados sólo por muchachas, situación mantenida hasta hoy, sin la incorporación de ninguna otra cofradía.

Sí ha crecido, sin embargo, la dimensión de los varaes, que en el caso de la Virgen de los Dolores que acompaña al Yacente, estarán portados este año, como novedad, por noventa anderas, y dirigidos por dos capataces. La segunda voz de mando, Ana Rodríguez, considera que la incorporación de la mujer como costalera fue *"algo que hicimos sin pensar en una repercusión social, pues entonces éramos adolescentes. Con el paso de los años nos dimos cuenta de que estábamos enriqueciendo la participación y en cierto modo fuimos un*



Andar de María Santísima de los Dolores en la tarde del Viernes Santo marteño.

ejemplo a seguir". La misma opinión es compartida por muchos hombres, entre ellos Miguel Chamorro, portador de la Virgen de la Trinidad, que cree *"fundamental y muy útil el papel de la mujer en las cofradías, ya sea como costaleras, camareras o ejerciendo dentro de las Juntas de Gobierno"*.

Los estilos y las formas de llevar los tronos o pasos (según se prefiera la denominación malagueña o sevillana) son ya temas en los que existe un menor consenso. Entre hermanos de una misma cofradía se puede oír una

atribución totalmente contraria de la influencia que han ejercido una u otra zona de Andalucía- o incluso de Castilla- en las maneras y modos de vestirse o de caminar bajo su imagen. Tampoco todas las hermandades tucitanas tienen reglamentos propios dirigidos a los costaleros. Elementos comunes, no obstante, también los hay. Las cofradías más antiguas están llevadas por anderos o portadores, sobre varaes exteriores. Mientras tanto las cofradías más recientes han preferido utilizar cargadores, que apoyan los hombros sobre listones transversales situados por dentro, y no sobre el costal, ya que las escarpadas pendientes de los recorridos lo han hecho imposible.

Todo esto da pie a pensar que la Semana Santa de Martos es un cúmulo de tradiciones, idiosincrasia e influencias difíciles de precisar, pero que han dado como resultado una tradición perfeccionada y con suficientes atractivos. Sobre ella, apuntan algunos cofrades, tendrán que actuar y trabajar duro generaciones venideras para evitar nuevas crisis. Sin lugar a dudas si se mantienen aquellos sentimientos que *"se saben"* cuando se porta un paso, será difícil retroceder.



El Viernes Santo del año 2001 Ramón López deja de ser capataz de las andas de M^a Stma. de la Soledad, tras veinte años a su mando, recoge el martillo Jesús Mora.

Aprender a saber lo que somos

Antonio Moncayo Garrido

"Os ruego, hermanos, en nombre de nuestro Señor Jesucristo: ponedlos de acuerdo y no andéis divididos. Me he enterado por los de Cloe que hay divisiones entre vosotros: Yo soy de Pablo, yo soy de Pedro, yo soy de Apolo, yo soy de Cristo... ¿Está dividido Cristo? ¿Ha muerto Pablo en la Cruz por vosotros?"

PABLO A LOS CORINTIOS

Obispos del Sur

En la carta pastoral de los Obispos del Sur de España se nos habla de la necesidad de formación en los cofrades en tres de sus puntos:

"En el momento presente se contempla en el Sur de España un interés creciente por las manifestaciones católicas de religiosidad popular... entendemos que esta realidad ha de ir acompañada en los cofrades de una creciente formación cristiana, al par que de una participación activa en la vida litúrgica y caritativa de la Iglesia, junto a un mayor dinamismo apostólico y de un fortalecimiento de la comunión eclesial. Con ello las hermandades acertarán a incorporarse a la dinámica misionera que la Iglesia católica está desplegando en toda la sociedad española..." (punto 8).

"Abrigamos la esperanza de que las Hermandades/Cofradías pue-

dan continuar siendo el cauce por el que muchos católicos alimenten en cierta medida su vida espiritual y apostólica..." (punto 12).

"Todos estamos necesitados de una renovación cristiana, tanto en nuestros conocimientos teológicos como en nuestra práctica pastoral, debemos de entrar en una dinámica de formación permanente, tal como hemos escrito los obispos españoles, manifestando que nos sentimos 'obligados a impulsar la preparación y la formación permanente de todos los agentes de pastoral que tienen especial influencia en la vida del pueblo de Dios'.

Esto, que parece indispensable para todos los Cofrades y Hermanos, lo es de una manera singular para aquellos que han sido elegidos para ocupar cargos de responsabilidad dentro de las Hermandades y Cofradías. Nos referimos a los Hermanos Mayores o presidentes y a todos

Las necesidades formativas, hoy en día, son una realidad en todos los campos de la vida humana y las Cofradías no son ajenas a esta necesidad.

Los cofrades como cristianos tenemos necesidad de alimentar nuestra fe por medio de las Sagradas Escrituras, pero también debemos de abrir nuestros conocimientos a otras áreas doctrinales, pastorales, históricas, litúrgicas, eclesiales, cofrades...

En los renovados Estatutos de nuestras Hermandades se nos preceptúa en varios artículos las necesidades formativas, por ejemplo los Estatutos de la Cofradía de San Juan Evangelista dice en su artículo 26 "El Hermano Mayor de esta Cofradía se preocupará especialmente de la formación integral, humana y cristiana (can. 329; cfr. 217)", asimismo el Estatuto Marco de nuestra diócesis nos indica que en cada Hermandad debe de haber un Vocal de Formación, encargado de promover iniciativas encaminadas a conseguir la madurez de la persona como cofrade.



LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS

Carta Pastoral de los Obispos del Sur de España 1988

Un texto esencial para todo cofrade, pero más aún para un miembro de Junta de Gobierno. Esta pastoral está dividida en cuatro capítulos: 1. Vocación cristiana y apostólica de los miembros de las Hermandades. 2. Nuestras Hermandades hoy: valores y carencias. 3. Un camino de renovación. 4. Santuarios y ermitas. Al final de la carta hay unos esquemas de estudio y reflexión muy interesantes para ser tratados por las Juntas de Gobierno.



COFRADÍAS PARA EL TERCER MILENIO

Santiago García Aracil, Obispo de Jaén
Diócesis de Jaén, 2000

En esta miscelánea se recogen las trece exhortaciones pastorales que nuestro Obispo ha pronunciado desde 1988 a 2000, reflexiones sobre la Cuaresma y Semana Santa -publicadas en la revista *Alto Guadalquivir* desde 1991 a 2000, revista *Paso a paso* de la Cope desde 1998 a 2000 y en el *Diario Jaén* en 2000- y, finalmente, recoge el texto de la conferencia "La religiosidad popular, naturaleza y valoración" pronunciada por el Obispo como

ponente en el II Congreso Europeo sobre Santuarios y Peregrinaciones, celebrado en Pompeya (Italia), el año 1998.

Se nos ofrece un amplio material de estudio, cada exhortación viene acompañada de un apartado para la reflexión y la acción.

los miembros de las Juntas de Gobierno..." (punto 37).

Diócesis de Jaén

Nuestro pastor diocesano nos insiste en esta necesidad imperante en las Cofradías, y en sus Exhortaciones pastorales nos habla en varias ocasiones de la formación: "urgencia de la formación cristiana; dentro y fuera de las Cofradías; portavoces y propagandistas de la formación; pequeños grupos de formación; campaña comprometedor; Cristo, punto central de la formación; formación del sentido eclesial; desproporción de medios externos y personas; formación continuada y sistemática".

UNIDOS POR EL MISMO ESPÍRITU

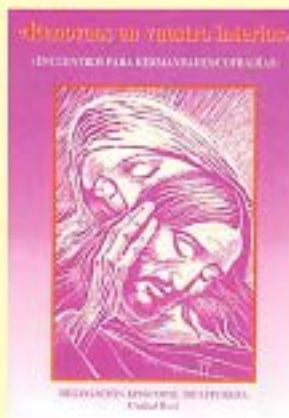
Arzobispado de Granada y
Federación de Cofradías de Granada, 2001

Este temario de formación cofrade, fruto de los compromisos de los encuentros de Juntas de Gobierno organizados por el Arzobispado y la Federación en años anteriores, está dividido en nueve capítulos en el que se analizan aspectos fundamentales de todas las Hermandades, como son su carácter comunitario, cristiano y laical, el patrimonio espiritual, cultural y artístico..., la figura de Jesucristo, la vida eucarística de las Cofradías, la devoción a María como madre y discípula. En él se refleja el día a día de la vida de las Hermandades.



Nos habla también en diversas ocasiones de Escuelas de Formación dentro de las Cofradías: "iniciativas laudables; compromiso de todas las Agrupaciones; formación básica y sistemática; necesidad; revisión de programa; los dones del Espíritu; tema de formación; estudio del sacramento de la Penitencia; instrumentos diocesanos de formación".

En su última exhortación, insistía nuevamente, al igual que en la Carta de los Obispos del Sur, de la formación de los miembros de Juntas de Gobierno y especialmente la del Hermano Mayor. Y, en parte, es lógico que el pastor pida una mayor responsabilidad y formación a quien preside una Cofradía, ya que como Iglesia que son las Hermandades, nuestras acciones y actuaciones las hacemos en nombre de la Santa Madre Iglesia, por tanto nuestras palabras y actos deben ser coherentes con su magisterio y enseñanza.



RENOVAOS EN VUESTRO INTERIOR

Encuentros para Hermandades/Cofradías
Obispado de Ciudad Real, 1998

Este temario es fruto del estudio de las Cofradías en la diócesis de Ciudad Real. Está dividido en once capítulos: ¿Quiénes somos? ¿Cómo y dónde funcionamos? Daréis culto a Dios en espíritu y en verdad. Jesucristo, muerto y resucitado, centro del culto cristiano. María, una presencia singular en la trayectoria del culto cristiano. Los santos, testigos de la resurrección. La Fe, que alimenta el culto y se expresa en Él, se realiza en la

vida. La Fe, que obra por el amor. Los bienes materiales de la Iglesia, al servicio de la caridad.

A lo largo de sus páginas se va haciendo un recorrido profundo de la vida del cofrade a través de los temas que hemos enumerado, finalizando cada uno de ellos con cuestionario para el estudio y la reflexión.

Planes de formación

La realización de un plan de formación es alto complicado ya que hay que tener en cuenta muchos aspectos de la ideosicranía de las Hermandades, así como

conocer las necesidades de los cofrades.

Debemos de analizar y tener en cuenta: 1. Qué se entiende por formación cofrade. 2. La formación desde los cofrades (situación formativa, motivaciones...). 3. La formación desde las cofradías (formación y animación, implicación, dimensión comunitaria, quién debe formar). 4. La llamada a la formación cofrade desde el magisterio (la necesidad de la formación, la competencia de formar, cómo realizar esa formación...). 5. El modelo formativo en un entorno de religiosidad popular (la religiosidad como fuente de evangelización). Y, 6. La metodología de la formación cofrade (cómo abordar la formación).

También tenemos que tener en cuenta los niveles y procedimientos de formación: 1. Formación al ingreso. 2. Formación básica. 3. Formación especializada (para servicios concretos -ej.: liturgia y caridad-, de formadores, de directivos...). Y, 4. Otros niveles de formación (realización de materiales con un lenguaje propio, formación sistemática y ocasional, formación mediante el boletín de la cofradía...).

Como miembro de Junta de Gobierno comprendo que es muy difícil abordar este tema y poderlo llevar a cabo en nuestras Hermandades, quizás habría que comenzar con una formación de formadores.

Últimamente está apareciendo algún material de formación específico para cofrades, publicado por algunas diócesis y agrupaciones de cofradías, la metodología es ágil y adaptada a un lenguaje propio de las Cofradías. Son materias generales muy válidas para cualquier corporación, lo específico de cada Hermandad tendría que elaborarlo ella propia, como sería la forma-

ción al ingreso para el conocimiento de la propia entidad con sus características e idiosincrasia propias.

La formación es una obligación que deben ofrecer las Cofradías a sus hermanos y hermanas, éstos a su vez, deben de acogerla y ser receptivos. Pero sin un pleno convencimiento por parte de las Juntas de Gobierno y de los cofrades de esta necesidad, poniéndose a trabajar muy en serio, no llegaremos a ofrecer esa formación integral que nos obliga nuestros Estatutos.

Tendremos que hacer una análisis previo de la situación de partida y, quizás pensemos que no estamos preparados nosotros para llevar a cabo este planteamiento, pero podemos buscar y destinar medios para ello, solamente hace falta, como he dicho anteriormente, un pleno convencimiento de esta necesidad.

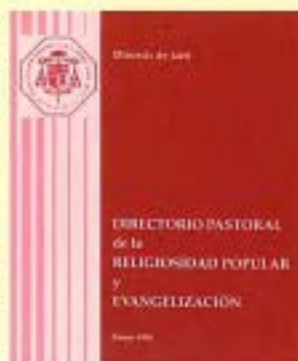
Necesidad imperante

Es muy necesaria la formación porque debemos que tener muy claro quienes somos, de donde venimos y a donde vamos; porque así sabremos que sitio verdaderamente nos corresponde dentro de la Iglesia, porque razonaremos eficazmente cualquier adversidad en nuestra contra y, por tanto, defenderemos con mayor fuerza nuestra identidad.

De esta forma, como nos dice San Pablo, seremos de Jesús y de María, no seremos del Cautivo o del Huerto, del Nazareno o del Resucitado, ni de la Soledad o de Auxiliadora, de Nazareth o de los Dolores, seremos de Cristo y de su Madre. Que a través de sus advocaciones trabajamos por el Reino de Dios. Es muy digno ser de cualquier advocación. Pero yo soy de la Vera Cruz, debo entender que es un medio para llegar a un fin.

DIRECTORIO DE PASTORAL Y RELIGIOSIDAD POPULAR Y EVANGELIZACIÓN Diócesis de Jaén, 1995

La Diócesis nos presenta un verdadero manual para el estudio, en profundidad, de la religiosidad popular. Está dividido en tres partes: análisis de la religiosidad y revisión de la acción pastoral; Orienta la tarea de purificación y evangelización del catolicismo; y, la tercera, está dedicada a las Hermandades y Cofradías, consideradas en su doble aspecto de "Asociaciones públicas" y "expresión del catolicismo".



CURSO BÁSICO DE FORMACIÓN COFRADE Obispado de Orihuela-Alicante, 2000

Didáctica carpeta de trabajo que aborda seis temas de formación en tres cuadernos: La cofradía, una comunidad cristiana; Historia y patrimonio; Jesús, fundamento de nuestra Semana Santa; María, ejemplo del cofrade; Las cofradías, parte de la Iglesia; y, Misión del cofrade en el mundo. Dos cuadernos son para el manual del animador, otro para la presentación y, el último, *Rito de iniciación a la Cofradía*.



Belén Pro-Hermandad María Auxiliadora.

A todos los belenistas nos pasa como a todo el mundo en la cocina, que creemos que el mejor plato era el que nos hacía nuestra madre cuando con la gazuza volvíamos del colegio y atacábamos el condumio con fruición y embeleso.

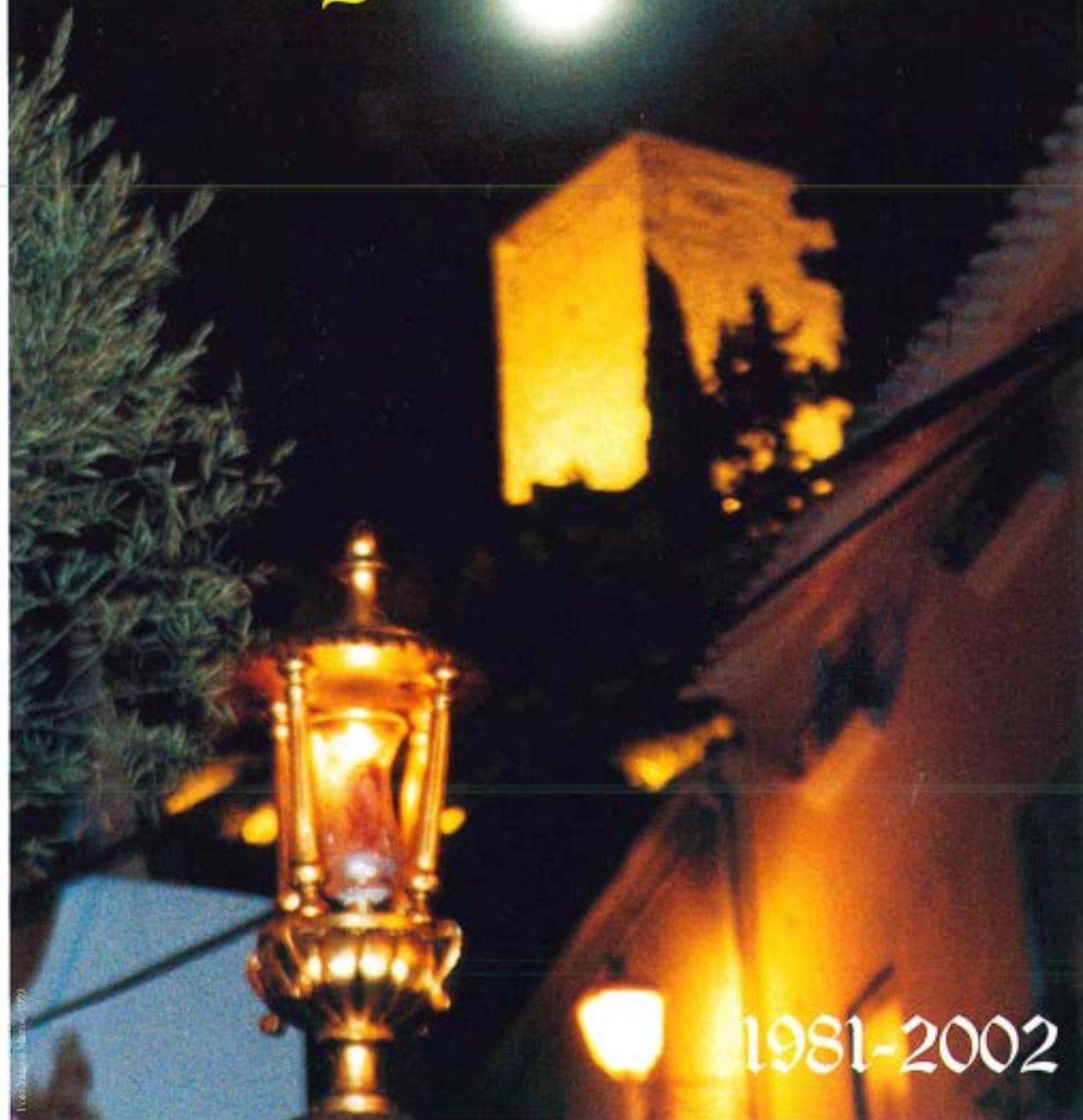
Entonces íbamos a ver los belenes que había realizado zutanito o perenganito, o el que se veía a través de la ventana de merengano. ¡Qué tiempos aquellos en los que había espacio y tiempo para realizar tamaña obra de arte! Cada uno tenía su propia técnica y también sus propios materiales, pero todos suscitaban la imaginación de aquellos pequeñines que los admiraban. Por eso, aun que solo sea por eso, la tradición belenística no ha de desaparecer y aun aumentar.

Gracias, demos todos, a estas Hermandades que con su arduo trabajo en la construcción de las maquetas y en la preparación de los dioramas, consiguen año tras año que nuestra ilusión perdure junto con la de nuestros hijos.



Belén Pro-Hermandad Madre de los Desamparados.

Semana Santa Martos



1981-2002

La Pasión en portada

Consejo de Redacción

Las siguientes páginas de nuestra revista "Nazareno", van dedicadas a ilustrar algo tan esencial para la historia de nuestra Semana Santa, como son los carteles que se han ido editando a través de los años. Con ellos se puede observar los cambios que se han ido produciendo dentro de las Hermandades en todos los aspectos: la ornamentación de los pasos, forma de portarlos, así como las nuevas técnicas gráficas en la elaboración de montajes de diferentes fotografías.

Si nos remontamos a los inicios de estos carteles anunciadores de la Semana Santa marañosa podemos observar que el primer cartel pertenece a la Cofradía del Cristo de la Fe y del Consuelo en 1981. La Agrupación de cofradías de entonces estaba presidida por el cofrade Francisco Checa Liébana, quien nos comenta que el criterio a seguir, por aquel tiempo, para la elección de la fotografía que quedaría estampada en la anunciación gráfica de la Semana Mayor, era el estrictamente ético; en el sentido de no haber ningún orden ni concurso para cada Cofradía, sino que la fotografía que llegaba a manos de la Agrupación se sometía a votación según la belleza, calidad y entorno que poseía y representaba. Según un artículo que publicó el, por entonces citado, Presidente en el boletín Gethsemaní de la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto y con palabras que reproducimos textualmente, nos explica:

"Se editó el primer cartel de Pasión financiado íntegramente por la Agrupación en el año 1981. Este primer cartel fue dedicado a la cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, con fotografía de su imagen titular en blanco y negro y mezcla creativa del campanario de Santa Marta. Como anécdota y debido a la falta de medios técnicos por aquellos tiempos, se ve perfectamente que la foto del campanario fue realizada de día, mientras que el conjunto de la composición final del cartel nos señala la oscuridad de las once de la noche, hora que refleja el reloj de dicho campanario manipulado en sus manecillas por el compositor del diseño del cartel. A partir de entonces se siguieron realizando carteles de Semana Santa durante todos los años hasta llegar a nuestros días con los carteles que, con sofisticados arreglos, composiciones y laboriosos sistemas de elección, configuran el panel coleccionable que nos muestra el anuncio que adorna nuestras calles y comercios en los días de Cuaresma, recordándonos que la Semana Santa está cerca."

Es por eso que hemos querido publicar todos esos carteles que, como dijimos al principio, forman el pregón gráfico, mediante el cual las diferentes Agrupaciones de Cofradías, a través de sus Comisiones Permanentes, han editado para ilustrar a través de nuestras Hermandades, el anuncio de la Semana de Pasión de Martos, enriquecida con estos verdaderos símbolos de artísticas y bellas estampas de Cristos y Vírgenes, recorriendo los itinerarios tradicionales de nuestras calles.

Nota: No se publicaron carteles de Semana Santa de las Cofradías agrupadas en los años 1985 y 1996.

Colección de carteles facilitada por Juan A. Aranda Caballero. El Consejo de Redacción quiere hacer público su agradecimiento a Juan Aranda por habernos aportado la cartelería para este reportaje, así como por la disposición y las facilidades dadas.

LECTURA DE LOS TEXTOS DE PIE DE CARTEL:

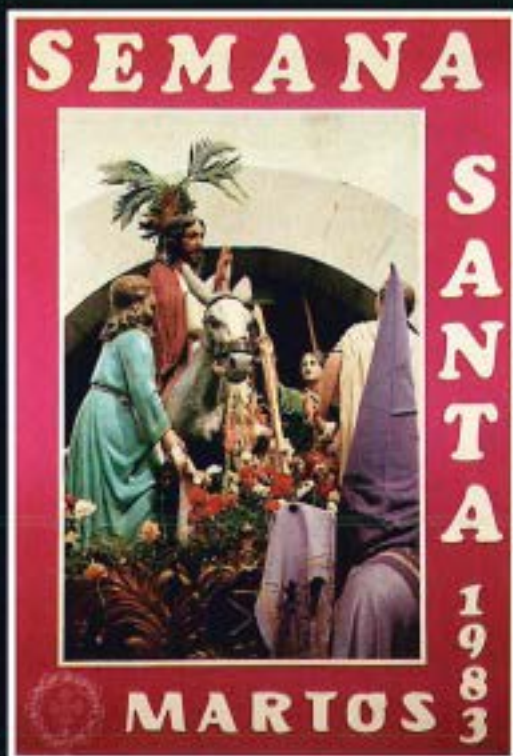
1. Año de edición.
2. Autor de la fotografía, pintura o diseño.
3. Quién edita.
4. Tamaño.
5. Cofradía que representa a la Semana Santa ese año.
6. Empresa que realizó la impresión.



Año 1981 · Manuel Sánchez Avela
Agrupación de Cofradías de Martos
43 x 31 cms. · Cofr. del Stmo. Cristo de la Fe y del Consuelo
Gráficas J. Peña de Martos (Jaén)



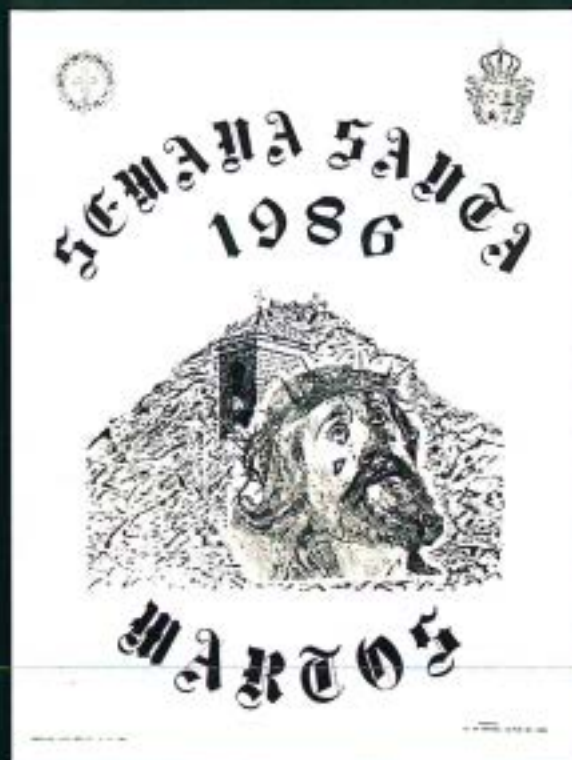
Año 1982 · Manuel Barea Pérez
Agrupación de Cofradías de Martos
69 x 47,5 cms. · Cofradía de Ntro. P. Jesús Cautivo
Soproargra de Jaén



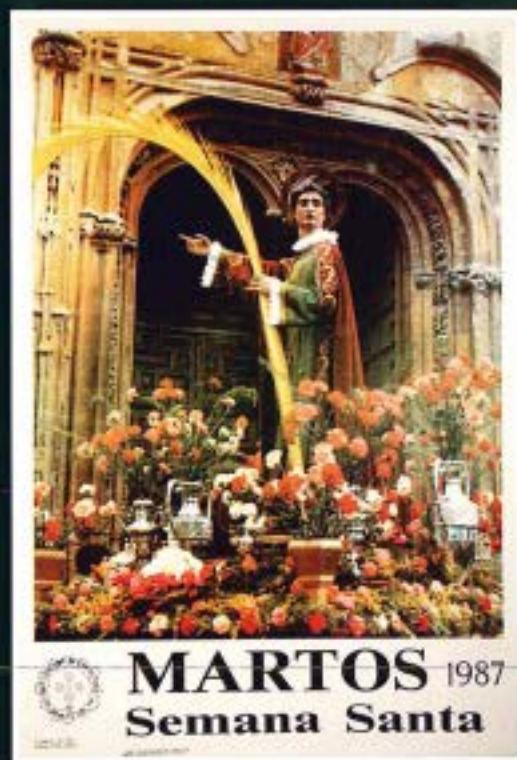
Año 1983 · Manuel Barea Pérez
Agrupación de Cofradías de Martos
64 x 43,5 cms. · Cof. de la Entrada de Jesús en Jerusalén
Gráficas Zaidín de Granada



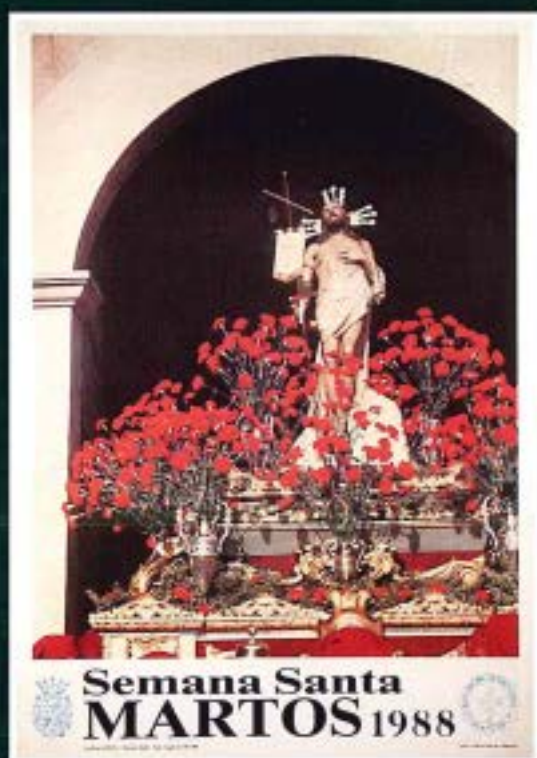
Año 1984 · Foto Rafael
Agrupación de Cofradías de Martos
69 x 47,5 cms. · Cofradía de Ntro. P. Jesús Nazareno
Soproargra de Jaén



Año 1986 - Curso de Delineación del I.F.P. San Felipe Neri
Agrupación de Cofradías de Martos
70 x 52 cms. - Agrupación de Cofradías
Gráficas J. Peña de Martos (Jaén)



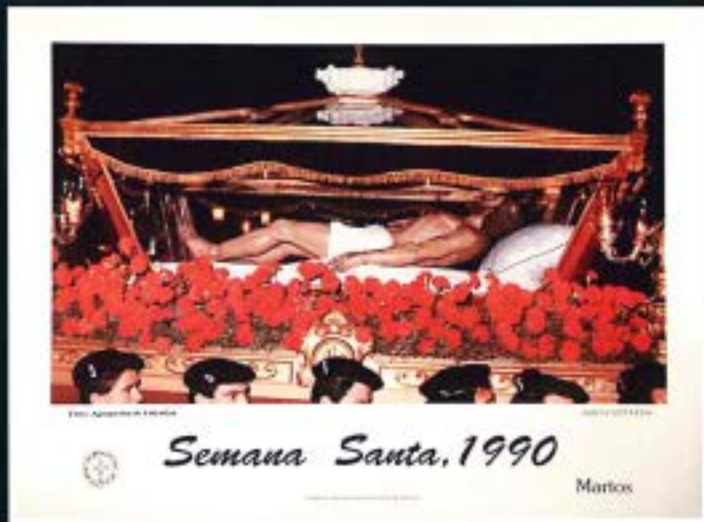
Año 1987 - Foto Rafael
Agrupación de Cofradías de Martos
64 x 43 cms. - Cofradía de San Juan Evangelista
Gráficas J. Peña de Martos (Jaén)



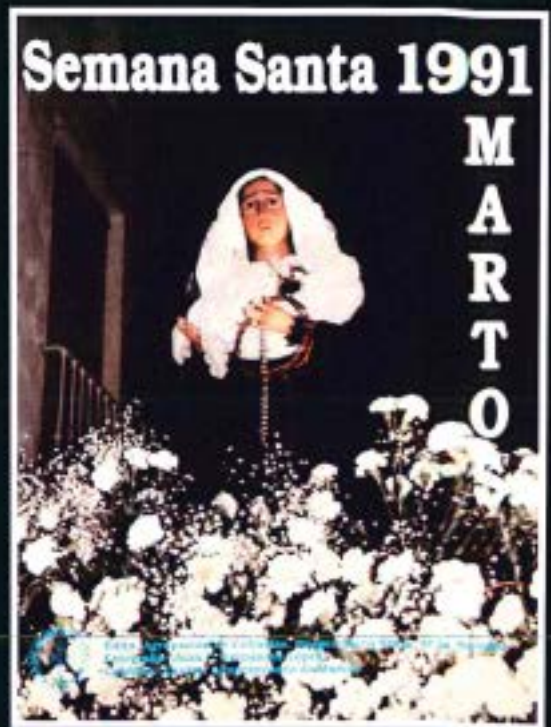
Año 1988 - Antonio Pulido de la Rosa
Agrupación de Cofradías de Martos
70 x 49,5 cms. - Cofradía de Jesús Resucitado
Gráficas J. Peña de Martos (Jaén)



Año 1989 - Foto Rafael
Agrupación de Cofradías de Martos
49 x 34,5 cms. - Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto
Imprenta Micar de Martos (Jaén)



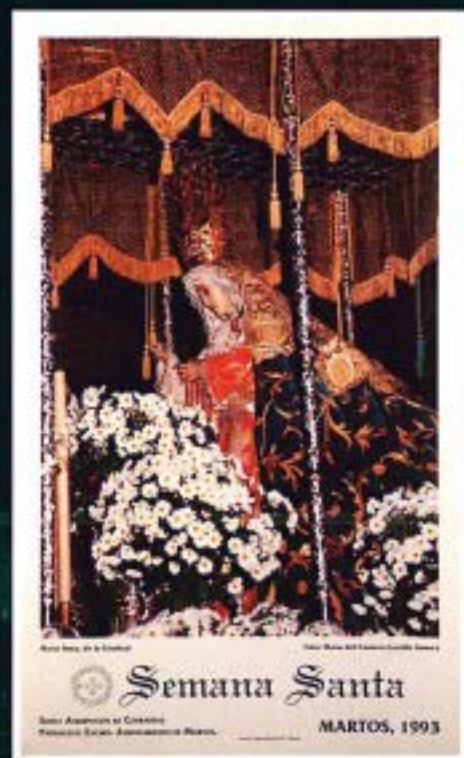
Año 1990 · Juan Carlos Fernández López
Agrupación de Cofradías de Martos
49 x 66,5 cms. · Cofradía del Santo Entierro
Imprenta Micar de Martos (Jaén)



Año 1991 · Juan Carlos Fernández López
Agrupación de Cofradías de Martos
67 x 48,5 cms. · Cofradía de María Stma. de la Soledad
Imprenta Micar de Martos (Jaén)



Año 1992 · Manuel Sánchez Avela
Agrupación de Cofradías de Martos
68,5 x 47 cms. · Cofradía Stmo. Cristo de la Fe y del Consuelo
Imprenta Micar de Martos (Jaén)



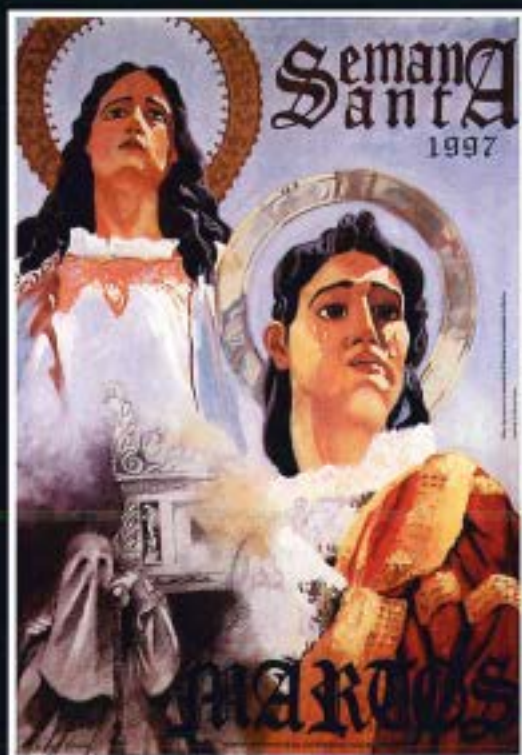
Año 1993 · M^{ra} Carmen Castillo Gómez
Agrupación de Cofradías de Martos
69,5 x 41 cms. · Cofradía de Ntro P. Jesús Cautivo
Imprenta Micar de Martos (Jaén)



Año 1994 - Juan Carlos Fernández López
Agrupación de Cofradías de Martos
70 x 49,5 cms. - Cofr. de la Entrada de Jesús en Jerusalén
Imprenta Micar de Martos (Jaén)



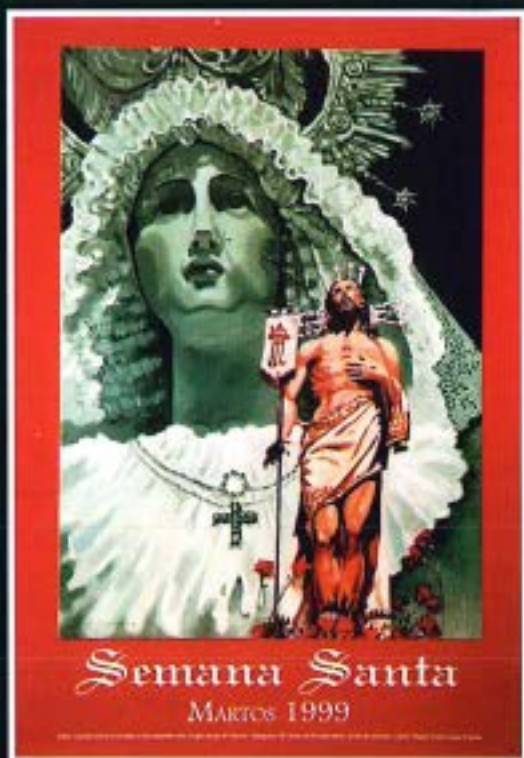
Año 1995 - Juan Carlos Fernández López
Cofradías de Semana Santa de Martos
69 x 46,5 cms. - Cofradía de Ntro. P. Jesús Nazareno
Gráficas La Rambla de Martos (Jaén)



Año 1997 - Miguel Ángel Luque España
Agrupación de CC. y HH. del Arciprestazgo de Martos
69,5 x 48 cms. - Cofradía de San Juan Evangelista
Gráficas Liceo de Martos (Jaén)



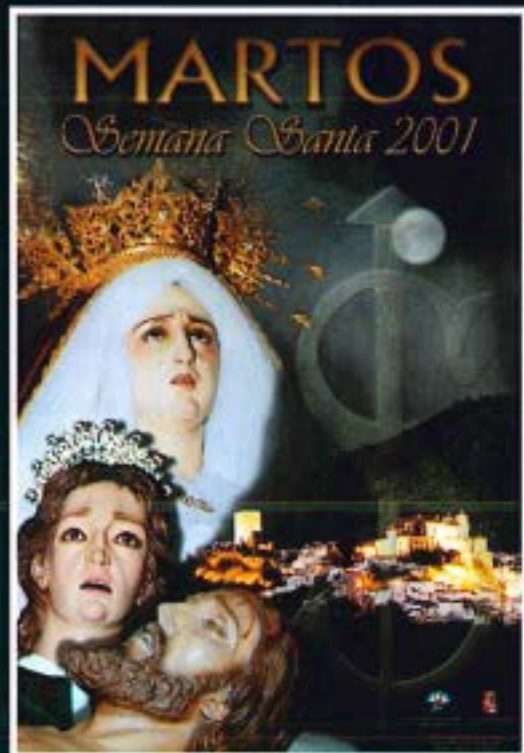
Año 1998 - Francisco Garrido Morales
Agrupación de CC. y HH. del Arciprestazgo de Martos
67,5 x 48 cms. - Pro-Hdad. Madre de los Desamparados
Gráficas La Rambla de Martos (Jaén)



Año 1999 · Miguel Ángel Luque España
Agrupación de CC. y HH. del Arciprestazgo de Martos
68,5 x 48 cms. · Cofradía de Jesús Resucitado
Imprenta Micar de Martos (Jaén)



Año 2000 · Francisco Garrido Morales
Agrupación de CC. y HH. del Arciprestazgo de Martos
67,5 x 47,5 cms. · Cofr. de la Oración de Jesús en el Huerto
Gráficas La Rambla de Martos (Jaén)



Año 2001 · Manuel Jesús Sánchez Galán
Cofradías de Pasión de Martos
62,5 x 43 cms. · Cofradía del Santo Entierro
Gráficas Liceo de Martos (Jaén)



Año 2002 · Prodl, S.L.
Cofradías de Pasión de Martos
68,5 x 48 cms. · Cofradía de María Stma. de la Soledad
Gráficas La Rambla de Martos (Jaén)



SOLEDAD Nº 9.

Aunque lleva el número 9, SOLEDAD hace la décima aparición entre nosotros. Como siempre, es un típico boletín de cofradía. En él, los cofrades de la seráfica expresan sus vivencias y emociones en prosa y en verso. Las diferentes secciones de la hermandad hacen balance de todo un año de trabajo y también se sigue con el contacto y conocimiento de otras cofradías comprovincianas y de toda la geografía hispana. Los niños también tienen su propia sección con dibujos alusivos. M.A.C.V.



II CERTAMEN DE MÚSICA COFRADE.

Con el objetivo de no dejar en el recuerdo a quien fuese el director de la Banda de Cornetas y Tambo-

res "Monte Calvario" y artífice de ésta, se realiza en Martos, entrados en Cuaresma, el II Certamen de Música Cofrade "Julio Moreno Vico". Una pequeña muestra del cartel anunciador nos abre la portada del boletín, en su interior encontramos breves currículos de las bandas y agrupaciones participantes, en total seis. Una pequeña biografía de Julio, junto con un breve resumen de las marchas que interpretan las distintas bandas, conforman la edición en este segundo año del boletín del Certamen dedicado a la memoria de un Gran cofrade. J.F.A.C.



GETHSEMANÍ Nº 14.

Con esta portada sugerente de la noche del Miércoles Santo y la luz del cirio alumbrando nuestra fe en contraportada, se abre una nueva edición de la Revista Gethsemaní. Con esta son 14 y el avance, tanto técnico como temático es evidente en el contenido religioso cultural que encierran sus páginas. El Consejo de Redacción se siente orgulloso del trabajo y esfuerzo que supone una publicación que ve la luz siguiendo un criterio

de continuidad, siendo fiel a los objetivos marcados en su principio. Los artículos son verdaderos cauces de formación, cultura, vida cofrade y cristiana; temas todos ellos de gran interés en la vida de una Cofradía y en el gusto por el aprendizaje desde la humilde cátedra de sus páginas. Con ese objetivo la publicamos y esperamos, que un año más, sea acogida, con la ilusión y el ansia de ser legado de nuestro pueblo, por aquellos que le son fieles, cofrades y marteños que cada año la demandan. F.C.L.



AL PIE DE LA CRUZ Nº 6.

Una bella fotografía de la imagen de San Juan Evangelista procesionando por delante de la Capilla de Jesús Nazareno abre la portada del boletín anual de la Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena. En sus páginas interiores nos encontramos colaboraciones de sus cofrades y las palabras del Hermano Mayor que hacen un pequeño recorrido por los acontecimientos vividos en el curso cofrade, e invitan a los hermanos a participar en los cultos. M.A.C.V.



SEPULCRO Nº 10.

El detalle de una de las nuevas sayas realizada en el taller de bordado de esta Hermandad abre portada de la presente edición. Publicación informativa de la Hermandad que se consolida como una de las más arraigadas en nuestra ciudad. Continúa siendo vehículo de comunicación entre los hermanos y hermanas. Destaca la amplia participación de sus cofrades tanto mayores como de los más pequeños, siendo éstos últimos los que solicitan cada año mayor protagonismo. Amplias colaboraciones tanto literarias como gráficas configuran nuestro boletín anual. Cabe destacar los trabajos realizados por el taller de bordado "María Santísima de los Dolores" perteneciente a la Corporación, el nuevo paso de palio de la Señora, la ampliación del cuerpo de costaleras, el II Certamen de Música Cofrade "Julio Moreno Vico" organizado por la Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario", y un recorrido por los acontecimientos vividos por la Hermandad en este último año cofrade. J.L.D.



II CERTAMEN DE BANDAS.

En octubre del 2001 vivimos en nuestro pueblo el II Certamen de Bandas de cornetas y tambores. Este certamen lo organiza una de nuestras Cofradías señeras: la Cofradía del Stmo. Cristo de la Fe y del Consuelo, que, con gran esfuerzo y valentía, ha querido ser pionera en un acto complicado de organizar, pues son muchos los inconvenientes que se presentan para seleccionar y contactar con las bandas que interpretan para nosotros todas esas marchas que acompañan a nuestros Cristos y a nuestra vida cofrade. Pero a pesar de esas dificultades queda demostrado que, con el esfuerzo y la ilusión, con la colaboración de todos los marteños, la ayuda de Organismos oficiales como nuestro Ayuntamiento y el trabajo de muchos, estos eventos son posibles y deben de servir de ejemplo para que en el futuro nuestras Cofradías sean partícipes y responsables directos del legado cultural de Martos. Con esta bella portada se anunciaron las bandas que participaban haciendo un resumen de

las peculiaridades y características de las mismas. La composición de Manuel Martín Bonilla simboliza la importancia de la música en nuestra Semana Santa, resaltando la corneta con el símbolo de la cruz de Calatrava, insignia de la Cofradía cuyo Cristo aparece también en primer plano resaltando la iconografía de la Hermandad. F.C.L.



EL MUÑIDOR Nº 0.

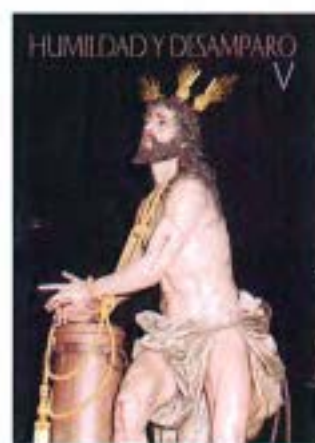
Un nuevo boletín de Hermandad se abre camino en el mundo editorial cofrade de nuestra ciudad. En su portada, una nueva y diferente instantánea de la Semana Santa marteña -M^a Auxiliadora, San Juan y un cofrade con Libro de Reglas, al fondo de la estampa el campanario de la Iglesia Parroquial de San Juan de Dios-. Tras ella, una breve explicación de su título, varios artículos formativos e informativos de las actividades de la cofradía y algunas colaboraciones líricas. Destacamos el trabajo sobre los autores de las cuatro marchas procesionales dedicadas a la Imagen Titular de esta joven corporación. A.M.G.



NAZARETH Nº 19.

Con motivo de la bendición de la imagen de Nuestra Señora María de Nazareth, la Pro-Hermandad de la Vera Cruz, dentro de su elenco de actos programados con motivo de tal solemnidad, editó su boletín número diecinueve, cuya portada reproduce una hermosa pintura de la bella Nazarethana, realizada por la pintora malagueña Concha Torés. Las algo más de cien páginas de las que se compone el boletín están divididas en cinco secciones, a través de las cuales la Cofradía ha querido expresar y tener presente todo cuanto le ha supuesto la bendición de su Sagrada Imagen Titular. La primera de ellas está compuesta por el artículo "La firma de...", que en esta ocasión corrió a cargo del Arzobispo de Sevilla, y por el Editorial, así como el programa de actos organizados entorno a la bendición. La segunda sección, denominada "Nuestra Hermandad" se hace eco de una serie de meditaciones a cargo de diferentes miembros de la Corporación, en la que tratan de poner de manifiesto tanto apuntes técnicos como

personales o sentimientos en torno a la Pro-Hermandad. La tercera, bajo el título "Sobre María", recoge una serie de artículos marianos y mariológicos realizados por prestigiosos estudiosos en la materia. La cuarta de estas secciones "Santa Vera Cruz" contiene diferentes reflexiones acerca de la experiencia cruceña y su dimensión humana o divina. Finalmente, la quinta parte, denominada "Sentimientos cofrades", recoge precisamente eso, sentimientos e inquietudes, deseos y anhelos de cofrades, que junto al resto de colaboraciones han confeccionado un boletín lleno de bellos sentimientos cruceños y marianos. M.I.C.P.



HUMILDAD Y DESAMPARO Nº 5.

Esta Hermandad ha sacado a la calle su quinta edición. Han participado en su publicación todos aquellos hermanos que de forma totalmente desinteresada han querido participar en él, además de los miembros de la Junta de Gobierno. Como se puede apreciar en su interior, los temas que lo componen son muchos y variados, ya

que cada autor ha escrito un artículo que era totalmente libre, pero siempre siguiendo en la línea de las ediciones anteriores. Por ejemplo, nos encontramos con vivencias personales, principalmente de sus Hermanos Costaleros, reflexiones de hondo calado sentimental hacia nuestras Imágenes Titulares, sentimientos nacidos del corazón de quien los escribe; análisis tales como para qué sirve hablar con Dios o en qué consiste la Expo-

sición del Santísimo. También, y desde el boletín, animamos a los cofrades a participar en todos los actos, sean litúrgicos o de otra índole, y a integrarse en nuestra Hermandad, para que la sientan y vivan, es decir, se identifiquen totalmente con ella. Creemos que es un boletín para leerlo sin prisas, analizando su contenido y sus comentarios, está confeccionado con cariño y amor de los hermanos y hermanas. J.A.P.L.



JESÚS NAZARENO Nº 0.
Una fotografía de Jesús Ordóñez del Nazareno por

excelencia subiendo la marteña calle Campiña abre la portada de este primer boletín de la Cofradía de Jesús. En él, tras diferentes saludas, los cofrades de esta Hermandad expresan sus vivencias e ilusiones, al mismo tiempo que rememoran la historia de la Corporación con trabajos sobre la familia de los Escobedo. También, podemos leer diferentes reseñas de las actividades internas que desarrolla la Cofradía durante el año. M.A.C.V.

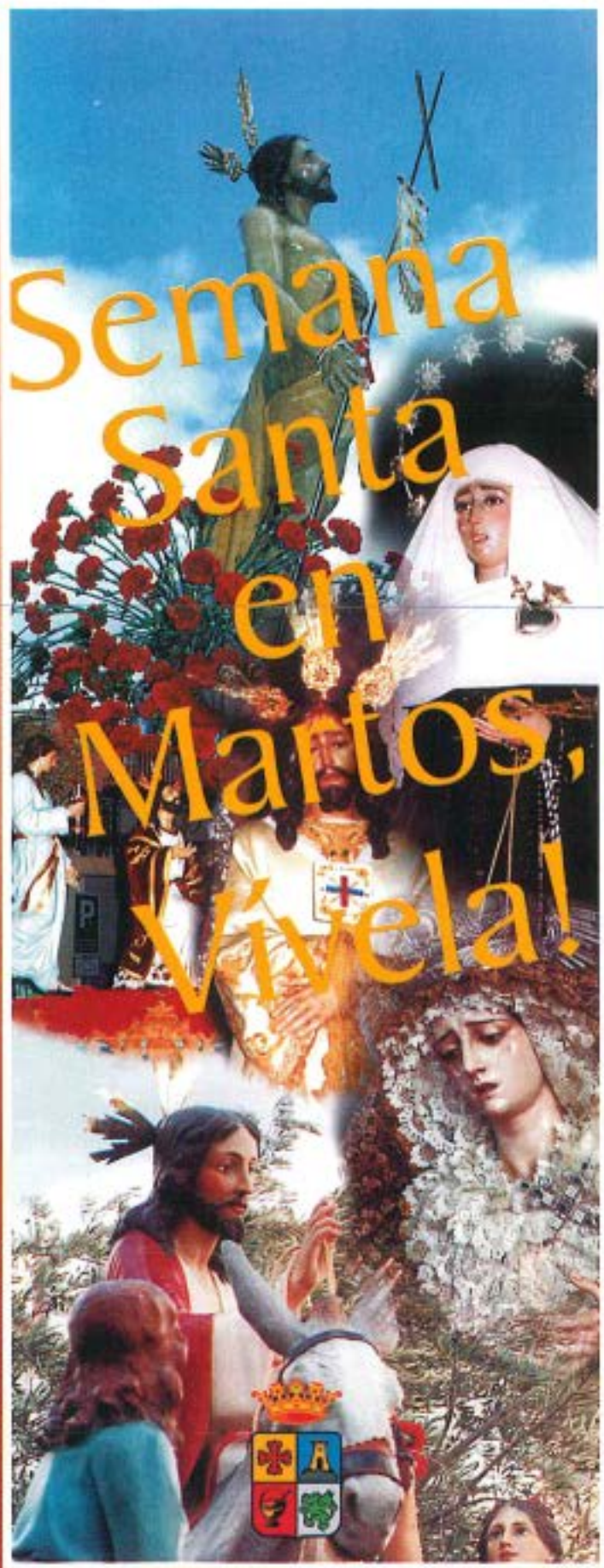
El detalle



descúbrela
vívela
descúbrela
vívela
descúbrela
vívela
descúbrela
vívela
descúbrela
vívela
descúbrela
vívela
descúbrela
vívela
descúbrela
vívela
descúbrela
vívela



Excmo. Ayuntamiento de Martos



Hoy vamos a dedicar este tiempo de oración y profundización, sobre algunos de los contenidos de lo que es fundamental para la vida cristiana, el Sacramento de la Eucaristía, y como es muy amplio y se presta a tocar muchos matices, lo voy a centrar en lo que parece más fundamental: "La Eucaristía, comunión con Cristo y con el hombre" (Eucaristía y Fraternidad).

La Eucaristía, comunión con Cristo y con el hombre (Eucaristía y Fraternidad) Tema III del 1º Curso de la Escuela Cofrade

Manuel Garrido Peña, Pbro.
Canónigo S.I.C. de Jaén

Introducción:

Nos hacemos con frecuencia una pregunta y muchas veces parece justificada: ¿por qué la Eucaristía, que celebramos tantas veces, no cambia nuestras vidas? Nos reunimos a celebrarla con toda comodidad y salimos de ella tan tranquilos. A muchos cristianos, jóvenes y mayores, nos preocupa que la liturgia aparezca separada de la vida, que se demuestre casi ineficaz a la hora de hacer crecer la fraternidad en el ámbito interno y el compromiso por la justicia hacia fuera. Una Eucaristía demasiado "pacífica" se intuye que no debe de ser buena, que no corresponde a la idea de Cristo.

Algunos parecen entender el "podéis ir en paz" de la despedida como el equivalente de "aquí no ha pasado nada". Uno llega a preguntarse: La palabra bíblica que se ha proclamado ¿tendrá reflejo en nuestra historia? ¿producirá un treinta por ciento de fruto, o un noventa, o nada?; los cantos de fraternidad que se han entonado ¿valdrán también para después de la misa?; los gestos de paz que nos hemos hecho efusivamente querían ser un símbolo de que luego trabajaremos por esa paz; ¿los recordaremos a lo largo del día?; y la comunión con Cristo,

el "entregado por todos", ¿arreglará algo en nuestras actitudes, o seguiremos tan egoístas como antes en nuestro pequeño mundo, familiar, comunitario o social, hablando mal de los demás, buscando nuestros intereses, juzgando a diestro y siniestro, inhibiéndonos del trabajo de mejora de la fraternidad en todos los niveles?

También nos hacemos otra pregunta muy comprometida: ¿se puede compaginar la Eucaristía con el odio, la cerrazón, la indiferencia hacia el hermano? Pregunta que hoy se ha agudizado más, que la sensibilidad es mayor en esta dirección. El cristiano de hoy ve más claramente la hipocresía o al menos la incoherencia que supone una Eucaristía que luego no tiene fuerza para hacernos crecer en fraternidad en nuestra vida. Ante esta situación, esta tarde quiero invitarme a mí mismo y a vosotros a **aproximar la Eucaristía y la Fraternidad**. Estas consideraciones valen tanto para el círculo más do-

méstico y cercano de nuestra vida de cada día –la fraternidad en el ámbito de la parroquia, de un grupo, de una comunidad religiosa o de una familia cristiana–, como para la escala más social y amplia de la justicia entre las clases económicas distantes o entre pueblos. La actitud es la misma, y la conexión con la Eucaristía también.



Es una reflexión "incómoda", pero de lo que se trata es de celebrar y vivir la Eucaristía, no como nos gusta a nosotros, sino como la quiso y sigue queriendo Cristo Jesús.

1. El texto que nos servirá como base de estas reflexiones es: 1^o Cor. 11.17-34.

Corinto es una ciudad de Grecia, puerto de mar, ya muy poblada entonces, llena de templos dedicados a dioses y diosas paganos, de muy mala fama en cuanto a costumbres morales. Pablo ha ido a predicar allí y fundó una comunidad cristiana hacia el año 49-50. Al cabo de unos cinco años les escribe esta carta, que, por tanto, es uno de los primeros escritos del Nuevo Testamento, anterior a los evangelios.

Los cristianos de Corinto no debían ser muchos, y los que había, eran de diversa condición social y cultural: unos ricos y otros pobres, unos provenientes del paganismo y otros del judaísmo, unos cultos y "liberados" en su conciencia, y otros más sencillos y "escrupulosos": Pablo les llama "fuertes" y "débiles".

Cada domingo se reunían para celebrar la Fracción del Pan, la Eucaristía. Lo harían en casa de algún cristiano rico que pudiera ofrecer una sala suficientemente capaz, porque naturalmente no había iglesias. Primero parece que cenaban normalmente, trayendo cada uno su comida y bebida. Al final de la cena, como había hecho Jesús con sus apóstoles, realizaban los signos eucarísticos de partir el pan y beber la copa de vino, con la convicción gozosa de estar participando del Cuerpo y de la Sangre de mismo Señor Resucitado.

Pero algo se ve que no funcionaba allí, porque Pablo les dice que lo que ellos celebran no es la Eucaristía. **¿Dónde estaba el fallo?** Los primeros que llegaban, probablemente los más acomodados, que no estaban sujetos al horario del trabajo, no esperaban a los pobres, que llegaban cuando podían, sino que empezaban a cenar por su cuenta. Más aún: los ricos habían podido traer abundante comida y bebida, de modo que se hartaban y



hasta se emborrachaban, sin invitar a los que, además de haber llegado más tarde, no habían podido traer nada, o apenas nada, de comida y bebida: "Ha llegado a mis oídos que, cuando os reunís en asamblea hay entre vosotros divisiones... pues cada cual empieza comiendo su propia cena, y así resulta que, mientras uno pasa hambre, otro se emborracha". (v.18-21). La acusación de Pablo es enérgica: "Pero, ¿es que no tenéis vuestras casas para comer y beber? ¿En tan poco tenéis la Iglesia de Dios, que no os importa avergonzar a los que no tienen nada?"

Sin detenernos en detalles, podemos resaltar que la acusación tan enérgica de San Pablo tiene como objeto un pecado contra la caridad de parte de los Corintios. Uniendo Eucaristía con fraternidad, les amonesta: "eso que hacéis no es comer la Cena del Señor", despreciaban a la comunidad y humillaban a los pobres, dejándolos en evidencia. No les esperaban ni compartían con ellos lo que tenían para cenar, y eso producía una clara discriminación e injusticia.

Eso sí, después de esa cena tan dispar, todos a una se disponían a celebrar la Eucaristía, repitiendo los gestos y las palabras del Señor en su última cena.

1.1. Preguntamos ¿puede haber Eucaristía sin fraternidad?

Tal como la pensó Cristo, la Eucaristía apunta necesariamente a la caridad mutua, a la fraternidad. Lo que hacen los Corintios no se puede entender a partir de lo que hizo y dijo Jesús en la última cena. Lo que pensó Cristo y lo que hacen en Corinto no tiene ningún parecido.

¿Cuál es la idea de Jesús al instituir la Eucaristía? "El Señor, la noche en que iba a ser entregado, tomó pan y, después de dar gracias, lo partió y dijo: "Esto es mi cuerpo entregado por vosotros; haced esto en memoria mía" (v.23-24).

El pan y el vino de la Eucaristía son sacramento, signo memorial de la entrega de Cristo por todos. ¿Cómo pueden este pan y este vino ser un signo de la entrega total de Cristo por los hombres, si no hay tal entrega en los que se reúnen

para celebrar su memorial? ¡Vaya celebración de la entrega de Cristo si la hacemos despreciando a los demás o desinteresándonos de ellos! Es como si organizáramos el homenaje a un eminente músico, a base de un concierto en el que se interpretan horrosamente mal sus partituras. Sería un insulto en vez de un homenaje.

El razonamiento de Pablo es contundente: *"eso que hacéis no es comer la Cena del Señor"*. Y las palabras de Pablo van más lejos: *"vuestras reuniones os hacen más mal que bien... quien coma el pan y beba el cáliz del Señor indignamente, será reo del Cuerpo y de la Sangre del Señor... Come y bebe su propio castigo"*. Al que están despreciando es al mismo Cristo, porque los hermanos son miembros suyos. Pablo termina exhortándoles a que corrijan ese abuso y esa situación. La Eucaristía debe hacerles recapacitar y moverles a que se restablezca la caridad fraterna en sus reuniones: *"cuando os reunáis para la Cena, esperaos los unos a los otros"*. Hay que acoger al hermano, compartir con él. Así la Eucaristía será auténtica y no una farsa. La lección es seria. Si unos cristianos no están en actitud de caridad y apertura hacia los demás, no pueden celebrar tranquilamente la Eucaristía. Es esta una interpelación seria, dirigida a la comunidad eucarística y a cada cristiano ya desde hace dos mil años.

II. A Cristo le gustaba comer y beber con otros

Las palabras de S. Pablo a los Corintios por las que llegamos a afirmar que Eucaristía y Fraternidad son dos realidades inseparables, están fundamentadas en el gesto que Cristo escogió para este sacramento y en el mismo proceder de Jesús.

a) Jesús escogió para la Eucaristía el gesto de comer y beber con otros.

Este es uno de los gestos humanos más nobles y cargados de significación. Comer y beber es

alimentarse, reparar el hambre y la sed, recuperar fuerzas para el camino. Pero comer y beber juntos, además de todo eso, es un gesto *"interpersonal"*. Es, ante todo, un gesto de amistad y comunión. Pensemos en una familia reunida en torno a la mesa. En un matrimonio que invita a otro a cenar. *¿A quién invitamos a café, a una copa de vino o a cenar?* A los amigos. O a las personas a las que queremos mostrar nuestra acogida. La comida, una copa de vino será siempre uno de los signos humanos de fraternidad y aceptación.



Alguien ha dicho que *"la mesa es el mueble más social"*. Ha sido así desde hace miles de años, y se demuestra en todas las razas y pueblos. La Eucaristía cristiana es bastante más que compartir amistosamente la comida y la bebida. Pero su sentido profundo va también en la dirección

de este símbolo tan humano.

b) Pero también el sentido de fraternidad de la Eucaristía se nos ofrece implícitamente en el proceder de Jesús. "A Cristo le gustaba comer y beber con otros".

En el evangelio aparece muy insistentemente este aspecto: Jesús comiendo en casa de amigos o de enemigos, con fariseos o con publicanos, con pobres o ricos. Yo os invito a hacer un recorrido por los textos. *¿No será aquí dónde debemos buscar ya el sentido de lo que luego será la Eucaristía?*

* Jesús aceptaba invitaciones, como en casa del fariseo Simón, o en las bodas de sus amigos de Caná. Uno de los apóstoles, Mateo preparó un banquete para celebrar su elección. Lo mismo Lázaro, su amigo, cuando Jesús le resucitó de la muerte.

* Hubo ocasiones en que fue Él mismo el que se invitó: a Zaqueo, Jesús le sugirió que quería comer en su casa. Con la mujer samaritana tuvo un exquisito diálogo junto al pozo, a partir de un deta-

lle bien humano: pedirle que le diera de beber. *¿Por qué esta insistencia en el evangelio de presentarnos a Jesús con este gesto?*

c) El contexto de una comida era el más significativo para expresar aquellos valores que Cristo venía a ofrecer a los hombres:

La amistad de Dios, la reconciliación, la alegría de la Buena Noticia, la fraternidad. Si comer y beber juntos significa humanamente tantas cosas, Cristo quería hacer comprender a todos que Dios ofrecía a la humanidad los mismos valores que nosotros queremos comunicar cuando invitamos a comer, pero en grado sumo.

* En el diálogo con la samaritana pasó Jesús suavemente del agua del pozo al agua verdadera que él iba a ofrecer: *"el que beba del agua que yo le daré, no tendrá sed jamás"*.

* Multiplicó los panes y los peces para saciar la multitud, pero quería que entendieran los bienes espirituales que quería darles: *"yo soy el pan verdadero, bajado del cielo"*.

* Comía con los pecadores y los publicanos porque había venido a salvarlos. Comer con ellos era el mejor signo de *aceptación y perdón*. Así pudo decir en casa de Zaqueo, sonriendo: *"hoy ha llegado la salvación a esta casa"*.

* Cuando resucitó Jesús, hay un detalle que los evangelios recogen con cuidado: *comió y bebió con sus apóstoles*. Hasta les preparó él mismo, a orillas del lago, pan y pez asado, con miel. Comer con ellos de nuevo, además de demostrarles la realidad de su presencia, *¿no era acaso mostrarles que les perdonaba, después de que ellos, sus amigos, le abandonaron en el momento de la persecución y de la muerte?*

* Cuando describió la vuelta del hijo pródigo a casa *¿con qué signo mejor que con el de un banquete podía expresar la alegría del padre y el sentido de fiesta y reconciliación?* Y cuando quiso describir el Reino del cielo, *¿cómo le iban a entender mejor sus oyentes que con la imagen que utilizó, comparando el cielo a un banquete al que Dios nos invita a todos y en el que nos hará gustar la fiesta y la amistad eternas?* Los que hayan sido fieles, comerán en el Reino. Él mismo *"se ceñirá, les hará sentar a la mesa y pasando de uno a otro les servirá"*. *"Dichosos los que comerán pan en el Reino"*. Y los que gustarán el *"vino nuevo"*, la bebida de la fiesta eterna.

III. Nos hablan también de fraternidad, de manera especial, ciertos **gestos y palabras de la ce-**

lebración eucarística, que puede suceder nos pasen desapercibidos por la costumbre.

a) En la **Plegaria Eucarística** que el sacerdote dirige a Dios, en nombre de la comunidad reunida, hay dos peticiones importantes, que se llaman **epíclesis**, o sea, invocaciones al Espíritu Santo.

La primera, que se dice antes de las palabras de la consagración, pide a Dios que envíe su Espíritu **"para que este pan y este vino se conviertan para nosotros en el Cuerpo y la Sangre de Cristo Jesús"**. Es el Espíritu Santo el que transforma los dones del pan y del vino en la nueva realidad: Cristo mismo, que se identifica con ellos para dársenos como alimento en la comunión.

Pero también es importante la **segunda invocación**, que el sacerdote pronuncia después de la consagración. Esta vez lo que pide al Espíritu es que transforme a la comunidad misma, a los que van a participar del Cuerpo y Sangre de Cristo. Como el pan y el vino se han convertido en Cristo Jesús, que también la comunidad **"se congregue en la unidad"**, o que **"formemos en Cristo un solo Cuerpo y un solo Espíritu"**, o que seamos **"congregados en un solo Cuerpo por el Espíritu Santo"**, o que **"formen, por la fuerza del Espíritu Santo, un solo cuerpo en el que no haya ninguna división"**, **"que seamos uno en la fe y en el amor"**, según las varias Plegarias. La finalidad de la Eucaristía es que la comunidad reunida, participando en la comunión del Cuerpo y Sangre de Cristo, se transforme en el Cuerpo de Cristo, en unión y caridad. Pretende que los que la celebran, uniéndose a Cristo Palabra y a Cristo Pan, se llenen de su vida, *y a la vez se unan los unos con los otros*, hasta formar un solo cuerpo y un solo espíritu, una verdadera comunidad fraterna, que luego a su vez esté dispuesta a ser comunidad misionera y servicial en medio del mundo.

b) Para prepararnos a la comunión se nos propone rezar juntos el **padrenuestro**, la oración del Señor.

En ella pedimos a Dios *"el pan de cada día"*, que en un sentido espiritual también se refiere a la Eucaristía, como también suplicamos nos libre de todo mal y pecado. Pero tal vez la resonancia más educativa para este momento está en lo de *"perdonanos... como nosotros perdonamos"*: no podemos acudir juntos a la mesa del Señor sin un ánimo de reconciliación mutua, que es expresión de fraternidad. El Padrenuestro, a la vez, es oración de los hijos que se dirigen verticalmente al Padre común, antes de comulgar en su mesa, y oración horizontal de her-

manos, que se disponen a compartir al mismo Cristo, y por tanto, toman en serio lo de perdonar para poder ser perdonados.

c) Por si no hubiera quedado claro este aspecto de preparación fraterna, el nuevo misal nos invita a que cada vez hagamos el **gesto simbólico de la paz**.

El gesto de la paz es habitual desde los siglos IV-V. Se puede decir que es la preparación inmediata a la comunión, porque une el amor al hermano con el amor a Cristo y *apunta claramente a la paz fraterna* de que nos da ejemplo y nos quiere comunicar Cristo al ofrecerse a cada uno. Antes de ir a comulgar con Él y decirle nuestro "amén", cosa que no nos cuesta mucho, en cada celebración se nos pide, que digamos "amén" al hermano, y esto sí que nos cuesta más. Los que tengo al lado son los representantes simbólicos de todas aquellas personas con las que entraré en contacto en la jornada o en la semana. Dando la mano o abrazando a los tres o cuatro más cercanos, estoy haciendo un gesto simbólico, como fruto de la Eucaristía, yo quiero progresar en mis actitudes de caridad fraterna. *"El rito de la paz, con el que los fieles imploran la paz y la unidad para la Iglesia y para toda la familia humana, y se expresan mutuamente la caridad, antes de participar de un mismo pan"* (Misal n.56)

d) Hay otro gesto antes de comulgar: **la fracción del Pan**.

Según se contiene en el Misal la comunión no debería darse con hostias pequeñas (sólo debería hacerse en casos especiales). Para expresar la unidad de los que comulgan entre sí, quiere que se partan allí mismo hostias grandes, de modo que cada uno reciba una porción de un pan mayor, y así en el mismo momento de comulgar nos acordemos cada vez de que estamos "compartiendo" a Cristo con otros: *"por la fracción de un solo pan se manifiesta la unidad de los fieles", "el gesto de la frac-*

ción del pan... significa que nosotros, que somos muchos, en la comunión de un solo pan de vida, que es Cristo, nos hacemos un solo cuerpo". Es todo un símbolo que el sacerdote, que ha escuchado las mismas lecturas que los demás, comparta ahora al mismo Cristo con los fieles.

Es como el banquete de bodas. Seguro que si hay cien invitados, no darán a cada uno un pastel particular, aunque sería mucho más cómodo. Sino que les harán participar de un único pastel, con los pisos que sean, y que será partido casi ritualmente por los novios en el momento oportuno, recibiendo todos los comensales de la misma tarta. Es la "fracción del pan" en el ámbito familiar. Por encima de la practicidad, *se busca un simbolismo de fraternidad*.

Tener todos estas realidades presentes en cada celebración de la misa, es una escuela educadora, tanto de fe en Cristo como de fraternidad creciente, como fruto del sacramento.

Lo que venimos diciendo nos hace concluir: **"la Eucaristía no debe ser un tranquilizante"**. He rezado, he pedido, he dado gracias, he cumplido, he ofrecido a Dios la Misa, he escuchado su Palabra, he comulgado, ya estoy en paz. Cada misa es un momento profético, motivador, estimulante: **debe ser el motor de una actitud creciente de fraternidad**, superando divisiones y co-

rrigiendo injusticias, tanto en el nivel universal como en el doméstico.

Una de las veces en que la Madre Teresa de Calcuta ha venido a España, le pidió un periodista, en la rueda de prensa, que diera una consigna para los que trabajaban por los pobres. Ella respondió: **"que celebren bien la Eucaristía"**. Al periodista le debió parecer que la buena señora no le había entendido y formuló de nuevo su pregunta, explicitando que también aquí, religiosos y laicos, se dedican a los más abandonados, y que les diera una palabra de aliento. **"Que celebren bien la Eucaristía"**, volvió a decir la Madre Teresa. *"Si yo me dedico a los*



demás marginados, y les atiendo, es porque acabo de comulgar. Al mismo Cristo a quien he adorado y recibido en la Misa, es al que veo presente en la persona del prójimo, sobre todo de los más pobres”.

Esta es la lógica. Incómoda por lo demás. Pero la lógica de toda Eucaristía bien entendida, para que no sea vacía e insignificante. Comulgar con Cristo es fácil. Como lo es escuchar su Palabra. Lo que es difícil es “comulgar” con esa Palabra, aceptándola como mentalidad nuestra. Lo que es difícil es identificarse con ese Cristo, “entregado por”, a quien recibimos. El “amén” a Cristo lleva unido el “amén” al hermano.

La misa, si la entendemos bien, es una carga de compromiso interior de solidaridad social y fraterna, que no se añade a cada celebración, sino que brota del mismo misterio que celebramos: Cristo que se entrega por todos invita a la comunidad a asumir esta misma actitud en su vida. La comunidad que se ha unido al Siervo entregado es la comunidad dispuesta a ser servidora y entregada.

Podemos afirmar que la Misa no debe dar la espalda a la vida, o a nuestra historia, o a nuestro estilo concreto de vivir, ni tiene que ser un oasis o un paréntesis. La Eucaristía es como un motor. Como el corazón del cuerpo humano, que recibe todas las pulsaciones de la vida y que a la vez las impulsa. Una Eucaristía que nos deje demasiado tranquilos y que no nos mueva a crear fraternidad

es una Eucaristía que ha perdido su fuerza. Después de cada Misa tiene que crecer nuestra comprensión con el que vive a nuestro lado, y nuestra atención a los que tenemos cerca, y que nuestro corazón mejore, y se note en nuestra cara que hemos aprendido a imitar al que se nos ha entregado en la comunión, y que recordamos su palabra: “lo que hicieris a uno de estos, a mí me lo hacéis”, y que nuestra fraternidad no se haga tanto de rogar, y que a nuestro alrededor se note más esperanza, y nuestra aportación al bien de la comunidad se haga más eficaz.

Para terminar podríamos traer aquí la voz autorizada del magisterio de la Iglesia actual. El Concilio Vat. II, los Congresos Eucarísticos, los Papas, el nuevo Catecismo: todos ellos, al hablar de la Eucaristía, no se olvidan de recordarnos su *dimensión de fraternidad*. Juan Pablo II en el Congreso Eucarístico de Sevilla de 1993 unió con una gran claridad las dos dimensiones de Eucaristía y Fraternidad.

“La Eucaristía es la gran escuela del amor fraterno. Quienes comparten frecuentemente el pan eucarístico no pueden ser insensibles ante las necesidades de los hermanos, sino deben comprometerse en construir todos juntos, a través de las obras, la civilización del amor. La Eucaristía nos conduce a vivir como hermanos. Sí, la Eucaristía nos reconcilia y nos une. No cesa de enseñar a los hombres el secreto de las relaciones comunitarias y la importancia de una moral fundada sobre el amor, la generosidad, el perdón, la confianza en el prójimo, la gratitud”.



PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

1. ¿Qué situaciones se dan hoy en los que asistimos a la celebración de la Eucaristía que habría que mejorar?

2. ¿Qué deberíamos de poner cada uno para que cada Eucaristía pasara de ser un mero cumplimiento individual, a una celebración comunitaria de quienes compartimos la misma fe en Jesucristo?

3. ¿Qué habríamos de potenciar para favorecer que cada Eucaristía nos llevara a crecer en fraternidad?

4. ¿Qué propondrías para llegar a una mayor valoración de la misa dominical, mejor participación y mayor asistencia?

5. ¿En qué voy a comprometerme personalmente y como grupo para revitalizar la celebración eucarística en mi Parroquia?

La escultura policromada

Raquel López Delgado

Mi intención con este estudio es describir brevemente algunos procesos y técnicas aplicados en la realización de imágenes policromadas del barroco andaluz.

La policromía en el barroco es una cuestión de suma trascendencia, a veces incluso se considera más importante que la propia talla y esto se refleja en presupuestos de imágenes y retablos de los siglos XVI, XVII y XVIII, donde el demandante en ocasiones destinaba más dinero para los policromadores que para los entallistas contratados, y era sumamente exigente con la calidad de los materiales.

La escultura religiosa de estos siglos es sentimiento, emoción e incluso teatralidad, no sólo se pretende un acercamiento a la realidad, que claramente se consigue con las expresiones de los rostros o con movimientos de vestiduras, cabellos y manos.

Por eso el color es parte decisiva en la consecución de la imagen acabada. Ayuda a aumentar el movimiento de vestiduras, el realismo con la imitación de bordados y tejidos o efectos espectaculares con los claroscuros.

La formación de los artistas

Los aprendices entraban en el taller con una edad que rondaba los 13 años. El contrato de aprendizaje recogía las

obligaciones de ambas partes. Normalmente era la familia del aprendiz la que pagaba por la enseñanza y manutención del alumno durante los años que éste estuviese a cargo del maestro. En otras ocasiones era el maestro el que pagaba por los trabajos varios que debería realizar el aprendiz.

Así se iba completando el aprendizaje del alumno hasta que se consideraba acabada su formación. Era pues momento de solicitar un examen ante los alcaldes veedores que decidirían si estaba suficientemente formado como para ejercer bien la profesión.

Por regla general los trabajos de policromía los realizaba el pintor que era quien por examen estaba facultado para ello. En realidad este examen que capacitaba tanto para pintar sobre lienzo como para policromar una escultura, exigía el conocimiento de las distintas técnicas de preparación de la superficie, así como entender de los distintos tipos de dorado, de adornos estofados y encarnaciones.



Detalle de un manto policromado por Pacheco, en el que se imitan telas bordadas y adornos, copiando bellos grutescos.

Se conocen casos de denuncias de pintores por los trabajos de policromía realizados por escultores sin título de pintor, en sus propias obras. Estas disputas eran causadas más por cuestiones económicas que por la calidad en sí del trabajo realizado.

Un ejemplo es el de la denuncia que hace Francisco Pacheco contra Juan Martínez Montañés, al haber contratado éste el retablo mayor del Convento de Sta. Clara de Sevilla, tanto en su ensamblaje y escultura, como en su policromía. Él estaba examinado como escultor y entallador, pero no como pintor. La intención del maestro era concertar para sí la policromía y luego encargarla a otro operario por menos dinero, y así quedarse con la dife-



Detalle de la policromía en relieve llamada barbotina y de bellos adornos geométricos, realizados con picado de lustre.
Obra de Alonso Cano. Virgen de la Oliva, Lebrija.

rencia. Esto no sucedía cuando el escultor estaba también examinado de pintor como es el caso de Alonso Cano. Otros escultores que policromaban sus propios trabajos eran José de Mora, Pedro de Mena o Risueño.

En Andalucía existen dos importantes núcleos de formación: Sevilla y Granada, ambos herederos del arte renacentista y del manierismo. Fueron muchas las familias en las que algunos miembros trabajaban en este arte, algunos seleccionaban las maderas y formaban el embón, otros tallaban y, por último, otros miembros realizaban la policromía o doraban.

Elaboración de la imagen: talla, preparación y policromía

Talla

El soporte más usual en la pintura del s. XVI era la madera, y de esta manera de proceder de la pintura sobre tabla es de donde surgió el proceso de ejecución de las imágenes talladas en madera.

En Andalucía se solía emplear el castaño, el cedro, la caoba, el álamo y el pino de Segura. Se tenía en cuenta tanto la dureza del material como otras cualidades de la misma como la intensidad

de la veta o su poro, del que dependía la calidad del acabado. La madera debía de estar limpia de nudos y grietas, y bien seca. La elección de la madera tenía en cuenta también la facilidad para encontrarla.

Tras esta elección el entallador formaba lo que se denomina embón, que consiste en formar el volumen de la imagen con bloques de madera pegados con cola fuerte, teniendo en cuenta siempre la dirección de la veta. Se solía dejar hueco todo este conjunto, tanto formando el embón con esa idea, o eliminado madera con gubias y barrenas después. Estas uniones se disimulaban con trozos de lienzo encolado, que evitaban además movimientos en el conjunto.

Es momento ahora de debastar la figura aproximándose al volumen final, esto lo solía hacer el maestro pues con el debastado se definen las líneas generales que marcan el movimiento y las proporciones de la figura.

Las manos y la cabeza usualmente se trabajan por separado por la dificultad que contienen estas partes tan expresivas.

Los bocetos previos a la talla se hacían en cera, barro o en papel.

Tenemos conocimiento del empleo de procedimientos de traslado de puntos mediante el empleo de compases y procesos geométricos de escalas.

Tras el desbastado se ha de repasar la talla con pasta y cola, eliminar los nudos que hubiese y preparar la superficie para recibir la policromía. Este era uno de los trabajos de los ayudantes y aprendices del maestro en el taller.

En muchos casos se añadían telas encoladas para formar pliegues delgados y otras formas difíciles de conseguir trabajando la madera.

Preparación

Los aparejos realizados con pieles hervidas reciben el nombre de giscola cuando en su cocción se añaden unas cabezas de ajos con la finalidad de aumentar la resistencia de la madera. Se aplicaba caliente y procurando que entrase bien en toda la madera. A esta primera mano que inicia la preparación de la superficie para recibir la policromía, se le podía añadir algo de yeso para cubrir mejor las irregularidades. Al secar la giscola se daban las capas de yeso grueso. Esto es con yeso vivo y cola de pieles rebajada. Se aplicaban las capas necesarias hasta cubrir las irregularidades de la talla. Entre capa y capa se pasaba lija para corregir la talla y preparar la superficie para la siguiente aplicación. Tras éstas, otras de cola y yeso mate. Se podía añadir aceite para mejorar la cola. Es momento ahora de repasar toda la superficie con gubias y lijas para conseguir una capa sin imperfecciones y una talla perfecta.



Bella imagen de una Inmaculada de Alfonso Martínez, vestida con telas estampadas que imitan sedas finas.



Virtud de la Verdad de la Cartuja de Granada. Telas doradas a pulimento con picado de lustre.

El maestro se encargaba de la preparación en las manos y el rostro, definiendo más aun los rasgos y detalles gracias a las correcciones que permite esta superficie blanca de estuco¹. Más adelante hablaré de ello.

Durante el s. XVII aparecen los postizos como ojos de cristal o pestañas. Los ojos de cristal que en su origen eran pequeños casquetes de cristal pintados por su parte interna y que hoy día son ortopédicos, se insertan por el interior de la cabeza, para ello hay que abrir este bloque por la mitad separando las dos partes aprovechando el sentido de las vetas y ahuecándolo hasta llegar a la zona de los ojos para así poderlos colocar en su sitio, pegándolos con óleo o lacre. Después se volvía a cerrar la cabeza disimulando las uniones con trozos de telas encoladas.

Policromía

Podemos dividir la policromía en tres partes: policromía en la que se emplea el oro, tanto oro pulimento o bruñido como oro mate o sin brillo, colores lisos sin oros y las carnaciones en pulimento o en mate.

En el caso de decoración con oro, éste podría estar decorado sólo en fillos con óleo o temple a punta de pincel, o estar estofado y escalfado, en estos casos, la preparación es más complicada.

Para poder aplicar oro, antes hay que preparar la superficie. Sobre la capa de yeso mate, finamente pulida, se daba una mano de agua cola. Una vez seca se aplica el bol o bolo, que es una tierra rojiza muy fina que se temple con

agua cola o cola de pescado y se bate hasta conseguir una pasta fluida, cuando el bol está seco se bruñe con un paño suave. Se pueden dar hasta seis manos de bol.

Los panes de oro se obtenían de ciertas monedas como doblones españoles o trezados de Portugal. El batidor del oro o batihoja, golpeaba las monedas de oro separadas gracias a trozos de cuero, hasta conseguir las láminas delgadas para dorar.

Para adherirla a la superficie bastaba con humedecer el bol.

El dorador guarda el oro en el pomazón, y lo corta siempre recto con un cuchillo sobre una almohadilla que tiene este pomazón. El oro se recoge con una brocha plana y fina que tiene los pelos algo engrasados que se llama pelonesa. Tras el secado del oro, éste se ha de bruñir con una piedra de ágata.

El dorado mate no precisa tantas capas de preparación ni de bol como el oro bruñido, pudiéndose aplicar directamente sobre el yeso.

Con el estofado se imitaban sobre la talla los adornos bordados en oro y en relieve propios de la estofa² y también de los tejidos con hilos de oro y plata, inspirándose en grabados, telas bordadas y brocados italianos. Podía hacerse sobre la superficie plana o en relieve.

Para el dicho estofado la talla podía estar realizada sobre la misma madera, sobre el estuco o realizar los relieves con lo que se llama barbotina³.

Al realizar el estofado se aplicaba una capa de finos pigmentos aglutinados con huevo sobre el oro bruñido, y después se rayaba la superficie con un punzón de madera.

Se utilizaban patrones y calcos. El pintor-policromador Pedro de Raxis recibió el nombre de el "Padre de la estofa".

Toma especial importancia y más aun en las policromías de fines del XVII y principios XVIII la técnica de enriquecer los estofados con punteados incisos realizados con un punzón de punta redonda sobre la superficie dorada haciendo que las capas inferiores cediesen, dando lugar a unos reflejos luminosos en la superficie que semejaban *pequeñas pedrerías* adheridas al bordado o las puntadas de los hilos metálicos del mismo. Se llama a esto "picado de lustre".

En Granada se empleó poco la plata, sólo en el s. XVIII, solemos encontrarla con veladuras sobre ella. Esta plata dorada mediante barnices es lo que llamamos corlas.

Las carnaciones

Se denomina encarnación o carnación a las tintas que se aplicaban a las partes descubiertas de las tallas para imitar el color de la piel. Esta labor de iluminación y decoración la elaboraba el maestro imaginero, pues era la que definía la obra y con ella el maestro marcaba volúmenes y el modelado de la figura.

Existen dos tipos de carnaciones, unas mates y otras llamadas a pulimento.



Policromía de P. de Raxis. Se aprecia picado de lustre sobre toda la superficie de la ropa, que hace que brille con la luz.

En su origen las carnaciones a pulimento se conseguían aplicando sobre una carnación mate hecha a base de colores al temple, una capa de barniz de goma o de resina.

Desde el descubrimiento de la pintura al óleo el empleo de la misma en escultura policromada es

inmediato, desarrollándose a la vez la técnica de pintura sobre tabla y la de policromía de esculturas. Casi todas las esculturas policromadas que conocemos están hechas con carnaciones al óleo.

Era usual realizar la encarnación parte a pulimento y parte mate.

Las primeras manos se daban con yeso vivo y cola, sobre ellas se daban otras tres de yeso mate y cola. Una vez secas estas capas se daba una última capa de cola no demasiado fuerte que servía de imprimación, sobre ella se aplicaba albayalde⁴ muy bien molido aglutinado con aceite de linaza al que se había añadido azarcón⁵ en polvo y dientes de ajo. En otros casos se empleó albayalde y bermellón, o si se quería obtener una carnación más tostada se incorporaban pigmentos como almagra⁶ y ocre también aglutinados con óleo.

Para dar pulimento a estas pinturas se empleaban los coretes o vejigas.

Pacheco aconsejaba preparar una misma carnación para toda la figura ya que es muy difícil de conseguir el mismo color una vez seco. Igualmente aconsejaba empezar a pintar por la frente manchando todo primero suavemente, las carnaciones de óleo quedan más suaves y difuminadas que las de temple ya que éste al secar más rápidamente no permite fundir los tonos. La unión de la carnación y el nacimiento del cabello sobre todo si éste está tallado, se hacía a punta de pincel sobre la misma carnación, para que no quedara un corte duro.



Manto estofado delicadamente decorado.

Se llaman frescores a los tonos más rosados de las carnaciones que podemos encontrar sobre todo en los rostros femeninos.

Algunos artistas pensaban que se conseguía más realismo, claridad de la piel, efectos de transparencias y detalles más naturales como en el caso de venas, con la policromía de las carnaciones en mate. También se añadían pestañas de pelo natural, siempre que los ojos no estuviesen tallados y pintados en la madera.

Con las pestañas se incorporaban lágrimas de cristal, dientes de marfil, pelucas de pelo natural, coronas, etc. Este afán de realismo hizo que se destruyesen muchas imágenes de cuerpos tallados, se destruyese parte de otras, adaptando lo que interesaba para poderlas vestir, o algunas que quedaron completas han llegado a nosotros con su cuerpo cubierto de telas, encajes...

En las imágenes procesionales la policromía se reforzaba en los temas de pasión con cardenales y sangre y con una terminación brillante que hacía resaltar aún más los tonos y los detalles.

Por regla general las carnaciones andaluzas son más luminosas que las castellanas.

Sigue poseyendo la imaginería misterio. Actualmente continúa utilizando los mismos materiales, fórmulas, y se rige por la manera de proceder de siglos pasados.

NOTAS:

¹ Estuco: Mezcla formada principalmente de cola de conejo, agua y sulfato cálcico.

² Estofa: Tela de labores generalmente de seda, bordada en relieve más o menos resaltado.

³ Barbotina: En algunos casos los bordados en relieve de tres altos se hacían con pasta (yeso y cola fuerte) y se pegaban sobre la superficie de manera parecida a como se trabajaba la llamada cerámica de barbotina. Por ello recibe este nombre.

⁴ Albayalde: Carbonato de plomo de color blanco.

⁵ Azarcón: Color anaranjado muy encendido, Minio. Procede de una palabra árabe que significa color de fuego.

⁶ Almagra: o almagre es un óxido rojo de hierro que se encuentra en estado nativo y suele usarse en la pintura.

BIBLIOGRAFÍA:

- BAZZI, M., *Enciclopedia de las técnicas pictóricas*, Barcelona, Editorial Noguer, 1965.
- CORRADO MALTESE, *Las técnicas artísticas*, Milán, Editorial Cattedra, 1973.
- PACHECO, F., *El arte de la pintura*, Madrid, Editorial Cattedra, 1990.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, D., *Técnica de la pintura policromada granadina*, Universidad de Granada, 1971.

Imágenes vividas



... y siguen siendo amigos.
(Fotografía cedida por Francisco Pérez Espejo)



Al menos Marcial sí que marchaba.
(Fotografía cedida por Francisco Pérez Espejo)



...algunos de los cuales, por desgracia, ya no están entre nosotros.
(Fotografía cedida por Foto Rafael)



¡Qué pedazo de altar de cultos!
 (Foto cedida por la Cofradía de Ntro. P. Jesús Cautivo)



¿Quién le ayuda?
 (Fotografía cedida por Foto Rafael)



Su primer desfile procesional.



Un altar «barroquillo» de Jesús en su Capilla propia.
(Foto cedida por Andrés Huete Martos)



Recuerdos de la Soledad de María.
(Foto cedida por Hobby Color)



Un besamano a la Gran Doliente, en el Monasterio trinitario.
(Foto cedida por la Cofradía de Ntro. P. Jesús Cautivo)



¡Buena banda!
(Foto cedida por Gabriel Pérez Caballero)

Pregón de Semana Santa del año 1992

Cándido Villar Castro

Sr. Alcalde.

Sr. Presidente de la Agrupación de Cofradías y Hermandades de la localidad.

Junta Directiva de la Agrupación de Cofradías.

Cofrades, paisanos y amigos:

+ Quiero agradecer, en primer lugar, las palabras de Rafael Fernández. La amistad que nos une le hace exagerar y casi desvariar.

+ También quiero agradecer la ayuda recibida de mis amigos Rafael Canillo y M. del Carmen Estrella en la parte mecánica de este trabajo.

Y como no, la de mi hermano Diego, siempre generoso en el dar, en las labores últimas de ordenación y selección.

En nombre de la Agrupación de Cofradías, gracias Comunidad de PP. Franciscanos, que una vez más das muestras de tu espíritu de servicio y colaboración con el pueblo de Martos.



Cándido Villar Castro pronunciando su pregón en la Capilla del Convento San Antonio de Padua.

Ojalá esta noche tenga la voz clara y precisa, la palabra justa y exacta, para vencer el atrevimiento de estar ante vosotros. Pero mi devoción a Martos y mi amor a la Semana Grande, como vivencia especial de la muerte y resurrección del Carpintero de Nazareth, me alentaron a vencer pudores y miedos.

Y ya, héme aquí, en esta noche, para Pregonar la Semana Santa de Martos, a ser, Jesús de Nazareth, tu indigno Pregonero.

Quiero analizar, primero, la Muerte y Resurrección de Cristo, bajo un punto de vista teológico, para después pasar a comentar el origen, historia y devenir de nuestras Cofradías, desde la óptica histórica-religiosa-literaria.

PASIÓN

(Según S. Pablo y Hechos de los Apóstoles):

San Pablo:

- El centro de unidad de las cartas paulinas es la soteriología, el misterio de la muerte y resurrección de Cristo.

- San Pablo es el teólogo de la cruz y la crucifixión. La cruz es el centro de la predicación y del evangelio de Pablo:

+ La palabra cruz sale 27 veces en el Nuevo Testamento. De ellas, corresponden 16 a los evangelios (en sentido narrativo) y 11 a Pablo (en plan doctrinal-teológico).

+ Crucificado sale 46 veces en el N.T., de las que 8 corresponden a Pablo.

Según Shumil se formarán 2 versiones de la Pasión:

- 1.- Marcos a quien sigue Mateo
- 2.- Fuente desconocida a quien sigue Lucas y Juan

Todas las hipótesis las agrupan en 2 bloques.



Presidencia del acto: Rafael Fernández -presentador-, Cándido Villar -pregonero-, Rafael Canillo -secretario de la Agrupación-, Antonio Villargordo -Alcalde de Martos-, Francisco Castillo -presidente de la Agrupación-, José Lara -vocal de la Agrupación- y Moisés Fernández -tesorero de la Agrupación-.

* Según León Dufut, Marcos y Mateo tienen en común centrarse sobre la figura del siervo de Yhavé. Lucas y Juan tienen en común el presentar la gloria de Cristo. En Juan, la Pasión es una Epifanía de la Gloria del Señor.

- Jesús es exaltado por ser siervo (Fil. 2,6-11; I Cor. 15,3; Rom. 5,12 ss; Is. 53). Es inevitable que el tema del Siervo estuviese de alguna forma vinculado con el tema del Mesías: ambas figuras tienen la misión de restaurar la integridad de la Alianza. (La idea esencial de Is. 42,50 y 52 es que la restauración de la Alianza se realizará en y por el sufrimiento del Justo, del Siervo que voluntariamente tomará sobre sí los pecados de todos).

- Nunca San Pablo (ni el N.T) presenta el dolor y muerte de Cristo como causa de salvación humana independientemente de la Resurrección.

- La teología de la Cruz (Pablo) y la teología de la Gloria (Juan) son distintos aspectos interconexiónados de un único misterio: La Encarnación.

El acontecimiento de la muerte y resurrección de Cristo, actualizado en el Bautismo (I Ped. 3,18-4,6), exige la actitud de unión y cercanía a los otros (I Ped. 4,7-11). Lo que fundamentalmente

quiere expresar el bautismo es que el hombre es salvado por Cristo, muere y resucita con Él (Rom. 6; I Ju. 5,6).

Desde el bautismo general, realizado de una vez para siempre en el Gólgota, una humanidad nueva ha sido constituida (R. Mehl).

Para la primitiva comunidad cristiana, el objeto de la predicación en Actos es la finalidad de la fe: Cristo muerto y resucitado. Cristo Salvador de todos (13,12; 15,30-31). Esa es la esencia del Kerigma y el núcleo en los discursos de Pedro en Actos. En estos discursos de Pedro, de Esteban y de Pablo, en Actos, el Kerigma consta de tres hechos: muerte, resurrección y testimonio.

- La muerte de Jesús ¿fue sólo un hecho histórico? ¿Algo que pertenece al pasado? ¿Sólo ocurrió una vez?

La Semana Santa no pertenece al pasado. "Jesús está siempre crucificado, está sangrando siempre, expirando siempre, sufriendo siempre las injurias del pueblo hasta la maldición del propio Dios, de acuerdo con las palabras exactas del Antiguo Testamento: ¡Aquel que pende de un árbol está maldito de Dios!" (León Bloy) "Jesucristo estará en agonia hasta el fin del mundo" (Pascal).

- La muerte va unida a la Resurrección de tal forma que la muerte es victoria sobre la muerte.

Proceso, condenación y muerte de Jesús:

- En el escaso tiempo de tres años, Jesús pasó con enorme rapidez, del entusiasmo más encendido a la repulsa más violenta que le condujo a la muerte.

¿Por qué se produjo este cambio?

+ Por su manera de relacionarse con Dios, viéndolo como Padre.

+ Por su desprecio ante la Ley.

+ Por su denuncia contra los abusos de los poderosos y contra la hipocresía de los escribas y fariseos.

+ Por su libertad ante todo y frente a todos.

- Pacheco, en un hermoso poema, actualiza estas causas:

"Te clavaron en la cruz por decir la verdad, te clavaron en la cruz por pedir la libertad para todos, por pedir la paz, la justicia y el pan para todos.

Y el inmenso madero estalló en la tormenta de tu desesperanza, y millones de astillas de cruces cayeron sobre el mundo y ahora todos llevamos la astilla de tu cruz.

La cruz de los harapos del niño que pide en su lata comida de perro, la cruz de la cama y del sillón donde se crucifica al paralítico, la cruz de la habitación donde se amontona como ropa sucia una familia.

La cruz de los colosos con sus bombas atómicas y sus bases de muerte sembradas en la tierra, la cruz de los pueblos esclavizados, la cruz de los hombres torturados en el infierno de las cárceles.

La cruz del hambre, la cruz del cáncer, la cruz del amor, la cruz del odio, la cruz del llanto, la cruz de la agonía, la cruz del pan y del aceite cotidiano, la cruz de piedra del pobre, la cruz de diamante del millonario, la cruz de los niños muertos de hambre en Biafra, la cruz de Nagasaki y de Hiroshima, la cruz gamada abrasando a millones de judíos, la cruz del Ku Klus Klan, la cruz de los jóvenes que se queman vivos por protestar de un mundo que se pudre...

El agua de tu cruz golpeando en las puertas del mundo y gritando una gota de esperanza... La llama triste de tu cruz..." (Manuel Pacheco).

Aunque los motivos religiosos que adujeron para matarle fueron:

- Le acusan de blasfemo.
- Su doctrina no encaja con los moldes oficiales, no dependía del control de los jerifaltes.
- Se considera Mesías. Un mesianismo que al no ser político ni nacionalista, quedaba muy lejos de lo que ellos esperaban. "Reo es de muerte".

Y los motivos políticos que tenían:

- Le acusan de alborotar al pueblo.
 - De negarse a pagar los tributos al César.
 - De hacerse pasar como rey de Israel.
- En el momento final, todos estuvieron contra Él: Los enemigos se hicieron aliados para matar a Jesús (Herodes y Pilato; los judíos y los romanos; los sacerdotes y los escribas; los dirigentes y la masa...).

¿Quién le mata?

Nuestros pecados le han llevado a la muerte: la cobardía de Pilato, la frivolidad de Herodes, la envidia de los fariseos, la ceguera de los dirigentes, la complicidad del pueblo... son la representación de nuestros pecados.

Pedro en sus discursos, hace ver la responsabilidad de los oyentes en la muerte de Jesús. La acu-



sación de Pedro produce sus efectos: "al oírle se compugieron de corazón y dijeron a Pedro y a los demás apóstoles: ¿Qué debemos hacer hermanos?" (Act. 2, 23-27).

Pedro responde: "Arrepentíos y bautizaos para remisión de vuestros pecados".

RESURRECCIÓN

1.- Los Apóstoles en la muerte de Jesús.

+ En vida de Jesús los Apóstoles no se contagiaron.

+ Su muerte significa el final. La desilusión se apodera de ellos.

+ El Jesús histórico no transformó a los Apóstoles. Quedó sólo como un maestro poderoso en obras y palabras.

2.- El fenómeno de la Resurrección en los Apóstoles.

+ Se produce un cambio impresionante en sus vidas.

+ Experimentan al Crucificado como una persona que vive, en Él descubren al Mesías, al Salvador, al Maestro, al Señor. El cumplimiento de las esperanzas judías, la culminación de la Historia de la Salvación.

+ Empiezan a entender, retrospectivamente, lo que han vivido con Él.

+ Se sienten contagiados: se lanzan al anuncio de la Buena Noticia de la que son testigos y protagonistas y por este testimonio lo darán todo, hasta su propia sangre.

3.- La resurrección en la predicación de los Apóstoles.

+ La Resurrección se convierte en el centro de su predicación.

+ En cinco discursos de Pedro y uno de Pablo, el núcleo de la fé es la resurrección. De la resurrección depende la fe: "Si Cristo no ha resucitado vacía es nuestra fé" (I Cor. 15, 14-17).

La fe en Cristo resucitado quedará ya como norma suprema para la Iglesia de todos los tiempos.

Contenido y significado de la resurrección de Jesucristo:

- La resurrección significa para Jesús su glorificación. (Ac. 2, 22 ss.; Rom. 8,11).

- En Cristo la muerte ha sido radicalmente vencida y su destino marca nuestro destino. Con Él se inaugura un nuevo tipo de hombre: los hombres que superan la muerte, que están llamados a una vida de plenitud que no termina jamás. Si por Adán entró la muerte en el mundo (1 Cor. 15, 45), por Jesucristo -nuevo Adán- entra en el mundo la Resurrección, la inmortalidad.

- Jesucristo es el Señor de todo. Está sobre todas las cosas; totalidad que se expresa en la Biblia por términos opuestos: Señor de vivos y muertos (Ac. 10, 42; Rom. 14,9); de las realidades terrestres y celestes; visibles e invisibles (Col. 1, 16-10; Ef. 1, 10-21).

- Cristo es el comienzo de una nueva creación (Ef. 3,10-ss).

- Con su muerte ha reconciliado el universo (Col. 1,20).

- La Resurrección de Cristo nos da la seguridad de que la historia y el mundo tienen sentido.

- La Resurrección de Cristo y la nueva realidad que ello supone, no es solo objeto de conocimiento, sino que pasa al nivel vital en la experiencia y en la acción. Bajo el influjo de Cristo y de su don personal ya no puede el hombre "buscar su propio interés" (Rom. 15, 3), sino "los intereses de los demás" (Fil. 2,4).



- En el fondo de la tradición que se refiere a la vida de Cristo hay este simple dato: Jesús ha pasado haciendo el bien y curando, porque Dios estaba con Él, a todos los que el demonio tenía bajo su dominio por las enfermedades; crucificado por orden de Poncio Pilato, bajo denuncia de los sacerdotes, resucitó al tercer día después de su muerte, y de este modo llegó a ser Cristo y Señor (Act. 2, 22-24.36; 10, 38-40). Jesús ha sido hecho Cristo por la Resurrección.

- La resurrección, es un hecho decisivo que marca un comienzo: ha comenzado la época novísima que terminará el día de la Parusía (venida de Jesús como Juez para decidir la suerte de cada uno).

- Jesús Resucitado es el "Señor" que no se ha ido, sino que continúa ejerciendo su señorío en la tierra.

¿La Resurrección es un hecho histórico?

+ Algunos identifican el hecho histórico y el hecho real. ¿Por qué todo lo real tiene que ser histórico?

- La resurrección es un hecho real, pero que pertenece a la fe.

- No es, por tanto, un hecho comprobable empíricamente. No es un hecho histórico, sino suprahistórico, metahistórico, que ha dejado unas huellas mediante las que entra en la historia:

- El sepulcro vacío.

- Las apariciones.

Estos sí son hechos históricos que nos pueden servir de base histórica para creer en la Resurrección.

La Resurrección de Jesús es el fundamento de la religión cristiana. La fe cristiana no se explica sin ella. Todos los evangelistas relatan la resurrección de Jesús como un hecho trascendente.

- La muerte y la resurrección dan origen a la Iglesia. El nacimiento de la Iglesia y de su misión surgen tras la experiencia de la Resurrección y del convencimiento de que Jesús es el "Señor de todas las cosas". La Resurrección es el acto escatológico por el que se inaugura el Reino, que es universal.

La Pasión, muerte y Resurrección de Cristo van a encontrar en nuestra Semana Santa su más



perfecta conmemoración que, aunque con antecedentes históricos que la remontan a los primeros siglos de la Cristiandad, será en el s. XVI cuando surja verdaderamente, y en los siglos barrocos del XVII y XVIII cuando halle ideal escenificación, de la que, culturalmente, somos directos herederos.

* * * * *

ORIGEN E HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

Ya desde los tiempos apostólicos parece que empezaron a celebrarse los Misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, pero el primer testimonio, o por lo menos el más explícito, es el de la peregrina gallega Eteria (muerta en el año 388), quien en el relato de su visita a los Santos Lugares habla de las ceremonias y cultos de Jerusalén, llamándole la atención la procesión del Domingo de Ramos y la Adoración de la Santa Cruz, que de Jerusalén había de pasar después a las Iglesias y ritos de Occidente.

Según Rafael Ortega y Sagrista, las Cofradías de Pasión, hoy llamadas de Semana Santa, nacen



en la primera mitad del s. XVI en los conventos religiosos, a través de las Órdenes Terceras. Los Franciscanos fundaron las antiquísimas cofradías de la Santa Vera-Cruz, nos dice también Galián; los carmelitas calzados, las del Santo Sepulcro; los mercedarios, las de la Soledad de María; los carmelitas descalzos, las de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

El Rito Giennense y la Crónica de los Hechos del Condestable Iranzo confirman que, desde la conquista de Jaén por Fernando III el Santo en 1246, la Semana Santa tenía lugar todos los años, pero limitada a los actos litúrgicos, sin procesiones ni cofradías en las calles.

Por eso, aunque la Semana Santa surge en el s. XVI, la conmemoración de la Pasión tiene unos precedentes que se remontan a la época bajomedieval.

En 1529, nos dice M. López Pérez, el Papa Clemente VII autoriza al Obispo de Jaén, D. Gabriel Merino, la creación de la Cofradía del Santo Rostro para, con sus fondos, ayudar a las obras de construcción de la Catedral.

Nuestra Semana Santa va a conocer una época de auge y esplendor, a lo largo del s. XVII y gran parte del s. XVIII.

La incorporación de elementos barrocos en el s. XVIII, rompe la sobriedad de la Semana Santa del s. XVI: aumentan los pasos, se incorporan las crucesguionas, la música, las trompetas..., se renuevan las imágenes, impregnadas de acusado barroquismo, y los pasos, los mantos de las Vírgenes se enriquecen con plata y diversa orfebrería, se utilizan palios, aparecen los tambores y los romanos, los bordados en las insignias y en los estandartes... (genuina expresión de la teatralidad barroca-contrarreformista).

CRISIS

El movimiento cofrade entra en crisis a finales del s. XVIII. Dicha crisis va a durar prácticamente, todo el s. XIX (a pesar de la revitalización experimentada en el reinado de Isabel II y en el periodo de la Restauración).

Causas de la crisis

El racionalismo de la Ilustración, la prohibición de las disciplinas, la supresión de la cubrerostros, la modificación de los horarios (según Real Decreto de Carlos III); Guerra de la Independencia, la exclaustración, la desamortización, la diáspora de cofradías, el reglamento de 1820 que establece como única procesión oficial la del Viernes Santo...

Carlos III, en 1777, promulgó un real decreto sobre procesiones y otros asuntos. Les dice a los preladados: *"Por lo cual os mando a todos y a cada uno de vosotros en vuestros distritos y jurisdicciones no permitáis disciplinantes, empalados ni otros espectáculos semejantes que no sirben de edificación y pueden serbir a la indeboción y al desorden en las procesiones de Semana Santa, Cruz de Mayo, rogativas ni en otras algunas, debiendo las que tubieren verdadero espíritu de compunción y penitencia elegir otra mas racionales y secretas y menos expuestas con consejo y dirección de sus confesores. No consentireys procesiones de noche, haciéndose las que fuere costumbre y saliendo a tiempo que estén recogidas y finalizadas antes de ponerse el sol para evitar los inconvenientes que pueden resultar de lo contrario"*.

El s. XX presenta una línea ondulada en la que se aprecian subidas y bajadas. Tras la crisis de los tres primeros lustros viene un renacer cofradiero que se inicia en 1917 y que se consolida en los años

veinte, durante la Dictadura de Primo de Rivera. Este auge contrasta con el declive que se produce en la II República.

Mediados los cuarenta, nuestra Semana Santa empieza a vivir una de sus más esplendorosas etapas (J. Galián Armenteros, Juan Aranda Doncel).

Trás un enésimo altibajo, actualmente, y a partir de los 80, la Semana Santa de Martos vive, sin lugar a dudas, el momento más entusiasta gracias a la aportación de nuevas ideas y nuevas gentes, que sin embargo han rescatado la tradición y con ella nuestra memoria colectiva.

FINALIDAD

Las cofradías tenían originalmente unos objetivos religiosos que no podemos olvidar:

- El fin era mantener vivo el recuerdo de la Pasión de Jesús. Tenían una doble función:

a) Por un lado, religioso-cultural, que culminaba con la procesión.

b) Por otro, social: ayudas a los cofrades necesitados o enfermos, a los menesterosos. Sostenían, a veces, hospitales particulares de la hermandad, montepíos y otras instituciones benéficas.



- En cuanto al aspecto religioso, los cofrades asistían al viático, y al entierro de sus hermanos, aplicando misas por ellos. Durante el año se practicaba una vida intensa de cofrade, asistiendo a los cabildos, a los cultos y fiestas anuales. La procesión era el vértice en el que culminaba una cuidada preparación espiritual, que se intensificaba en cuaresma. Las procesiones eran todas de penitencia. Se prohibían los guantes y el calzado cómodo. Se hacía en silencio (Ortega Sagrista).

- Quizás la sociedad actual tenga otro tipo de marginaciones y carencias donde se deba dirigir la acción social de las cofradías actuales. El documento "Hermandades y cofradías en el sur de España hoy" en su capítulo IV, nos dice que la vertiente religiosa requiere un replanteo. Subraya que:

1) Es preciso adoptar una actitud misionera, no sólo con los que desconocen la palabra de Dios, sino también con aquellos que tienen una "fe muerta".

2) Tienen que vincularse las cofradías a sus parroquias, en su dinámica catequética y apostólica.

3) Han de manifestarse en su vertiente cultural, debiendo asumir un papel de privilegio en la animación cultural de la localidad.

* * * * *

La Semana Santa se abre con las "Hosannas", que una vez sacudieron la ciudad de Jerusalén, y se cierra con las ¡Aleluyas! que han conmovido los siglos.

Nuestra Semana Santa tiene connotaciones religiosas, estéticas, económicas, sociales, folklóricas... innegables. Nuestra Semana Santa posee una enorme riqueza de matices en sus formas o contenidos, en sus aspectos culturales, culturales, sociales, antropológicos...

"El hilo religioso debe dar a esta celebración su última y más definitiva significación" (Documento de los Obispos del Sur sobre las Cofradías).

La Semana Santa giennense está llamada a ser la expresión popular más genuina del sentido religioso de un pueblo que cree en Cristo, Redentor, muerto y resucitado para salvar a los hombres.

La exteriorización de los sentimientos con que compartimos el dolor del Calvario y el triunfo de la Resurrección del Señor, han ocasionado abundan-

tes composiciones de imaginería y desfiles procesionales en todos los pueblos y ciudades de la provincia" (Santiago García Aracil).

Antigüedades y curiosidades de nuestra Semana Santa (Datos recogidos, casi todos, por M. Calvo Morillo)

- Nuestra Semana Santa, quizás por la influencia de la tradición y de los calatravos, siempre fue más castellana que andaluza, más austera que bullanguera. A partir de los 40, con el resurgir cofradiero, se imita a Sevilla y a Málaga.

- La trompeta de Juanillón (Rafael Rodríguez Ramírez) lanza al aire su pregón: -Penitencia y Perdón- desde el Miércoles de ceniza, todos los viernes de Cuaresma. En la mañana del Viernes Santo, delante de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Antecedentes

A Nuestro Padre Jesús Nazareno de Córdoba le precede una trompeta de latón, ya en el primer cuarto del s. XVII.

- Debido al reglamento de 1820 y por decreto episcopal las procesiones de Semana Santa, se agrupan en una sola para la tarde del Viernes Santo. En



Martos, sucedía igual: se iniciaban las procesiones a las 10 de la mañana del Viernes Santo y acababan, de madrugada, con La Soledad.

- Cuatro músicos de la Banda Municipal interpretaban un "Miserere" en las procesiones y al pie de las hornacinas que abundaban en nuestras calles (aún abundan y hay que mantenerlas). (Estos músicos tocaban con una trompa, fliscorno, clarinete y saxo o trompeta).

- Una campana "La Espinaquera", sonaba a la 1 de la tarde desde el "Viernes Corvillo", hasta el Domingo de Ramos, recordando a los fieles que era tiempo de oración y abstinencia.

- Gastronomía: Bacalao frito, encebollao, escabeche de boquerones o espárragos, hornazos... (era comida propia del Viernes Santo, que se cocinaba el día de antes. Aún perdura esta costumbre en muchas de nuestras casas).

- Algunas de las imágenes al terminar la procesión no permanecían en los templos sino que se veneraban en casa de un cofrade durante todo el año: el Lavatorio, San Pedro, el Ángel, la Oración en el Huerto... (Calvo Morillo).

* * * * *

SEMANA SANTA EN MARTOS

- En Martos, con su paisaje natural, se encuentra el marco ideal para conmemorar el misterio de la pasión, muerte y resurrección del Señor.

- Martos, con sus angostas, zigzagueantes y tortuosas calles que parecen dirigirse al cielo, se convierte, de repente, en un Gólgota donde se vuelve a actualizar el misterio de la Pasión y Muerte de Jesús. Nuestros olivos recios, callados, ancentrales... recuerdan el Getsemaní.

- Martos en los días de la Pasión, se transforma en calvario de clamores, de cirios y saetas de una tierra rica en coyunturas y encrucijadas artísticas, de recoletos rincones que invitan a evocaciones históricas de un pasado lejano y emotivos momentos presentes.

DOMINGO DE RAMOS: Entrada de Jesús en Jerusalén. "La Borriquita".

Se fundó en 1960. Su sede es el Convento de los PP. Franciscanos. Es uno de los domingos más



solemnes del año. La iglesia ha creído que había que venerar, con un culto particular, la entrada triunfal, que Jesús hizo en la ciudad de Jerusalén, cinco días antes de su muerte. La bendición de las palmas y los ramos, la procesión pública en la que se llevan estas palmas y ramos, revistieron siempre de tal solemnidad en la Iglesia, que los solitarios y los monjes que se retiraban al desierto, después de la Epifanía, a prepararse para la gran fiesta de la Pascua, no dejaban de regresar a sus monasterios para asistir a las augustas ceremonias del Domingo de Ramos.

Un bosque de palmas recorre la Vega de Martas tras salir del Convento de los PP. Franciscanos.

Domingo de palmeras, olivos y niños. Blancas túnicas como las blancas fachadas de nuestro viejo pueblo. ¡Bendito el que vierte en el nombre del Señor!

Todas las cumbres relumbran como frentes unidas, coronadas de guirnaldas de golondrinas y palomas. De los olivos llegan olores de abundancia y de suavidad. Martos resplandece en una azulada blancura.

“...El Domingo de Ramos, en los labios madrugan cánticos triunfales y hosannas viejos. Y estrenan viejas ropas

como los gritos blancos que alzan los almen-
[drales,
en el milagro nuevo de sus floridas copas. (...)

El Domingo de Ramos,
suben desde los pagos campesinos
a la ciudad que hunde sus venas en las rocas,
pegujaleros tristes, igual que peregrinos,
con mucha sed de verbos en las bocas.
Y al paso del Señor de la Mulilla,
entre las palmas de dorados flecos,
doblan sobre el asfalto su rodilla
y piden agua para sus campos secos.

El Domingo de Ramos,
la ciudad se hace niña y se enamora
de ese amable Rabino del jumento,
que baja por sus cuevas, la contempla... y llo-
[ra
¡Llora entre Hosannas, como un presentimien-
[to!”

(Felipe Molina Verdejo)

LUNES SANTO:

Solemne Vía Crucis de Penitencia, que sale de la Parroquia de San Amador, marteño ilustre por excelencia. Se funda en 1957.

- La cruz es la manifestación suprema de un Amor que se despoja de sí mismo hasta el extremo.

- La cruz tiene un carácter victorioso: la cruz no se puede separar de la resurrección y exaltación del Señor.

- La victoria de la cruz, la victoria del amor sobre el odio y la violencia, de la verdad sobre la mentira, de la vida sobre la muerte sigue todavía oculta bajo las fuerzas que la contradicen. Todavía impera en el mundo el odio, la mentira y la violencia. La nueva vida no se nos da sino bajo forma de cruz. Sólo por el camino de la cruz alcanzaremos la victoria de la cruz. Porque ha sido justamente el abajamiento de Dios a la miseria extrema del sufrimiento y de la muerte del hombre lo que nos ha unido de nuevo con Él en nuestra situación concreta. La cruz es, por consiguiente, signo de la esperanza en la liberación final y la victoria definitiva de Dios. De ahí, que al hacer el vía crucis, digamos en cada estación: Te adoramos, Cristo, y te bendecimos; porque por tu santa cruz redimiste al mundo.

“Más sencilla, más sencilla,
sin añadidos ni ornamentos,
que se vean desnudos los
maderos, desnudos y decidi-

damente rectos.

Los brazos en abrazo hacia la tierra, el mástil disparándose hacia los cielos.

Que no haya un sólo adorno que distraiga este gesto, este equilibrio humano de los dos mandamientos. Más sencilla, más sencilla... Haz una cruz sencilla, carpintero..."

(León Felipe)

MARTES SANTO:

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo o de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad

De fines del s. XVIII, se refunda en 1947, por la asociación de excautivos.

*Hoy, esta tarde, cuando el sol sólo es reflejo de
candelas de horizontes perdidos, donde se mezclan
fríos y aires. Más tarde se irá llenando de luz de luna
blanca, para después, cuando vayan pasando las horas,
reflejarse en las estrechas calles que circundan el
convento de sobria fachada barroca.*

Desde las ventanas de la cárcel, que hizo Francisco del Castillo, los presos le cantaban saetas.

Quizás esta popular letra de una saeta fuera el primer grito de amnistía oído en España.

Padre Jesús del Calvario
vuelve la cara hacia atrás:
al ciego dale la vista y al preso la libertad.

"... 'El paso' se ha parado ya delante de un vetusto edificio... Una silueta se mueve tras las rejas... 'La saeta' brota trémula, triste, insinuante... Fuera de ella cesó todo sonido... en tal silencio el pueblo está sumido, que se puede decir que ni respira... y cuando acaba de cantar el preso, como apartando de su pecho el peso de la emoción, la multitud suspira..."
(Vicente Montuno Morente)

No hay indignidad que Jesús no padeciera en el camino de la cruz: detención injustificada, traición dentro de su propio círculo, huida de los amigos más íntimos, interrogatorios inhumanos y torturas horribles, acusaciones falsas, perjurios, cambalaches políticos a costa de un inocente indefenso,

burlas, condena como asesino, sentencia de muerte, caídas bajo el peso de la cruz, calumnias, angustias de muerte, experiencia del abandono de Dios. Bien podemos decir: ¡Ecce homo!

¡Ahí lo tenéis! (Jn 19.5) ¡Mirad a dónde puede llegar la crueldad del hombre! ¡Mirad todo lo que el hombre puede llegar a padecer!

"Por la calleja vienen
extraños unicornios,
¿De qué campo,
de qué bosque mitológico?
Más cerca,
ya parecen astrónomos.
Fantásticos Merlines
y el Ecce Homo.
Durandarte encantado,
orlando furioso."
(Federico García Lorca)

Te sentencian, Señor, abandonado
a las turbas que gozan con tu suerte.
Y tú, que eres la vida, traes la muerte
en tu semblante triste y angustiado.

Tras Cristo su Madre, La Theotokos como la definió el Concilio de Calcedonia. Transida de dolor. Como diría Miguel Hernández: le duele hasta el aliento...

Voy, madre... Me convertiré en un aire deli-
[cado
para acariciarte; y te besaré y te besaré sin
[descanso.
En las noches de huracán cuando la lluvia ru-
[moree en las hojas,
oirás mi susurro y mi risa brillará con el re-
[lámpago por tu ventana abierta.
(Rabindranad Tagore)

MIÉRCOLES SANTO:

La Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima de la Amargura

Fundada en 1981. Antiguamente salía de Santa Marta en la mañana del Viernes Santo y se llevaba, al acabar la procesión, a la casa del Hermano Mayor. Hoy tiene su sede en San Amador, barrio donde vivía la nobleza marteña de los ss. XVII-XVIII.

"El verde de tus olivos
va acariciando tu cara
y la ansiedad va dejando
ojeras de Pasión pintadas.

Trágica oración que arranca
mezcla de sudor y sangre;
el cáliz lo bebes sólo,
no te lo comparte nadie.
Indiferencia del sueño,
silencio a tu alrededor;
sólo cortado un momento,
hoja de beso traidor.
El verde de los olivos
ya no te roza la cara,
que un frío de luna deja
resecas todas sus ramas.
(Seijas)



"Y cuando tú pasaste, borrascoso y oscuro,
con tu tropel de gente mordiéndote los pa-
[sos,
con tu carne morada de lirio enfebrecido
y tu espalda de nardo, hecha tronco de oli-
[vos..."

(Carlos Clementson)

*Cúanta amargura rezuman tus ojos Madre ¿Qué
[te hemos hecho?
¿Es eso lo que tú merecías? Perdón. Mil veces
[perdón.*

*Quisiera hacer, madre mía,
de mi corazón un vaso, para recoger las lágrimas
que están tus ojos llorando.*

JUEVES SANTO: *Cristo de la Fe y del Consuelo o del Silencio o de Los Estudiantes (Como se llamó al principio)*

Se fundó en 1947.

- "Tres jueves hay en el año que relucen más que el sol: Jueves Santo, Corpus Christi y el Jueves de la Ascensión", dice el popular refrán, que actualmente ha perdido vigencia.

- ¿Cómo se pudo llegar, a la ejecución de un hombre que no predicaba otra cosa que el amor de Dios y que invitaba al amor entre los hombres, que curaba a los enfermos, alentaba a los pobres y desesperados y condenaba la agitación y la violencia?

- Plaza de Santa Marta, antiguo centro neurálgico (comercial, religioso, cultural, cívico-social) de Martos. Va a salir el Silencio. Son las once en punto. Ya es la noche más noche. La noche del Silencio.

"El manantial que copie tus heridas;
tu corazón, el pájaro; tus dedos,
las pobres cañamizas abatidas.
Que haya un enorme aletear de credos
y desde esa vendimia en la que anidas
acaricien tus ojos a mis dedos.
(Antonio Gala)

"... Por las calles el silencio
y la humildad..
Cien corazones golpean
tus pechos por dentro y van
copiándole a los tambores
el ronco trueno que dan.
Las tinieblas por las calles
y una sola claridad.
Por las calles, el silencio
y la humildad.

Por la esquina de la plaza
dobló el paso... va allá lejos...
¡Cómo pasa hablando a gritos,
a gritos ese Silencio!

Al Cristo crucificado (Anónimo del s. XVI)

No me mueve mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.
Tú me mueves, Señor; muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme ver tu cuerpo tan herido;

muéveme tus afrentas y tu muerte.
Muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.
No me tienes que dar porque te quiera;
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

“La saeta surge más bella cuanto más escondida,
doliente y breve, como una rosa de pasión,
como un sangrante clavel, como un amor primero;
un arrullo;
un perfume de ángeles;
el rozar de un beso y la cadencia de un suspiro...
Breve risa que encierra, en su pequeña cárcel
todo el latir del corazón de un pueblo.”
(Morales Rojas)

VIERNES SANTO:

*Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
María Magdalena, María Santísima de los Dolores y Cofradía de San Juan Evangelista*

- La cofradía de Nuestro Padre Jesús se funda en el último tercio del s. XVII (1681), gracias sobre todo a la iniciativa y esfuerzo de los Escobedo. (Del retablo colonial de plata de esa capilla, sólo queda su sagrario que es una de las piezas de orfebrería más importante de la provincia). Se reorganiza en 1951.

La cofradía de San Juan es de fines del s. XVIII (1788) y se reorganiza también en 1951, daba culto a San Juan del Santo Sepulcro y al San Juan de Nuestro Padre Jesús (por eso acompañaba la cofradía, a Nuestro Padre Jesús y después al Santo Entierro). La imagen, la más venerable de nuestras procesiones, es de la escuela de Salzillo.

Padre nuestro que caes para alzarnos al cielo,
Padre nuestro que pasas, Padre nuestro que
pisas la patria sin consuelo, donde es humo
de muerte un llamear de sonrisas...
(Jacobo Meléndez)

*Yo también tengo hambre
y sed de justicia,
Nazareno...
Llévame en tu partida.
No tengo que dejar para seguirte,
ni bienes ni familia,
porque estoy pobre y solo*

*y sin un gran amor que me redima...
Nazareno...
Llévame en tu partida,
que tengo hambre
y sed de justicia...
(León Felipe)*

SAETA

(Catedral) Burgos

¡Ay qué amargura de piedra,
por las calles encharcadas!

Nadie le ayuda un poquito.
Todos le empujan.
¡Que se desangra!

Ya se ha quedado sin hombros;
partido lleva el aliento.
Las rodillas, desgarradas.

Nadie le ayuda un poquito.
Todos le empujan.
¡Que se desangra!

Tan solo las Tres Marías,
llorando, por las murallas.
(Rafael Alberti)



Los Cristos llevan claveles rojos y blancos las
[vírgenes,
por razones teológicas. Claveles rojos que
[evocan
amargamente la sangre viva. Un gran ramo
[de claveles
rojos a los pies de la cruz, como un charco de
[sangre.
Claveles blancos, para la Virgen, que traen re-
[cuerdos
de La Asunción y de los copos níveos de Be-
[lén.

(Ramón Cué)

"... De la corona de espinas
falta la espina mayor.
¡Es esa espada que llevas
clavada en tu corazón...".

"Siguiendo van tus Dolores a
Nuestro Padre Jesús;
yo quiero también. Señora,
ir en pos de Él con mi cruz".

"No hay pena como tu pena,
ni hay a tu hermosura igual,
Lirio, Rosa y Azucena,
Dolorosa de San Juan".

Cofradía del Santo Sepulcro

- La Cofradía del Santo Sepulcro tiene su origen a finales del siglo XVIII (1790). Se reorganizó en 1940. Se celebraba una fiesta anual el 14 de septiembre, en la que confesaba y comulgaba toda la Hermandad. Su sede era San Francisco. Actualmente es la Virgen de la Villa.

- El susurro del aire ha enmudecido. Sobre el cristal del firmamento se recortan las siluetas de la antigua atalaya, de las torres del Homenaje y la Almedina, mudas, sobrecogedoras. Silencio. Dios ha muerto. Ha muerto el autor de la vida.

Eran las 3 de la tarde: la hora del degüello del Cordeiro Pascual. La hora en que la sangre es derramada por la salvación de todos. La hora en que el cuerpo es entregado: "si el grano de trigo no muere, no puede dar fruto".

Es la hora en que muere un hombre, aplastado por la misma sociedad que un día le vio nacer. No preguntes su nombre...

Quizás agoniza en un hospital, abandonado por todos; quizás en un manicomio se extingue como un ár-



bol inútil; quizás acabó destrozado en un accidente automovilístico o sofocado en una mina insalubre. Quizás muere de hambre... quizás de tristeza. Quizás muere en una guerra preguntándose por qué, por qué hay hombres que matan a otros hombres...

No preguntes su nombre... Ha muerto un hombre; ¡basta! Ha muerto un hombre y la tierra se cubre de tinieblas.

Y se hace silencio. Y sopla un viento frío. Ha muerto un hombre. Hemos matado al amor...

Ya nos hemos acostumbrado a la muerte del hombre. ¿Qué más nos da que sea blanco o negro, de derecha o de izquierda, inocente o culpable? Matamos al hombre...

Lo matamos con el silencio y la indiferencia..., lo matamos de tristeza...

Lo matamos con sueldos de hambre... Lo matamos con promesas, con halagos, con mentiras, con denuncias falsas... ¡Y nos hemos acostumbrado!

Lo matamos con prepotencia y con odio, o lo matamos suavemente, adormeciendo su espíritu para que no piense ni sienta como hombre.

Mata el fusil y mata la propaganda. Y muere el hombre... ¿Total?... ¡Es un hombre!...



"¿En qué piensas Tú muerto, Cristo mío?
¿Por qué ese velo de cerrada noche
de tu abundosa cabellera negra
de nazareno cae sobre tu frente?..."
(Unamuno. El Cristo de Velázquez)

Esa cabellera fría como un ala de muerte...
Hay un reguero de lágrimas de los cirios somnolientos...
Una vez que pasa la Virgen, los párpados se cierran como para guardar la imagen.
Tras las rejas, unos labios temblorosos musitan una suave y tímida plegaria.
Arriba llora la Virgen y abajo lloran los cirios como almas de cofrades, que se han puesto a los pies de la Virgen para hacerle compañía en su dolor y en su llanto.

"¿Quién, Dolorosa María,
te ha puesto tan enlutada,
que eres cual sombra expatriada
sola en el reino del día?
¿y dónde con tu quebranto,
caminas tan temblorosa
mientras te baña la rosa
del rostro el amargo llanto?"
(Francisco Arévalo)

Martos se hinca, arrebatándose por los pliegues de su Peña gris.

La luz azulada de las altitudes cae sobre las frentes.

Cofradía de María Santísima de la Soledad

- Restablecida a mediados del s. XVIII (1748), aprobada a fines de siglo (1798) y reorganizada en 1959.

- Desde 1837 a 1883, la cofradía llamada de Jesús y María acompañaba a esta imagen en la procesión del Santo Entierro, el viernes santo por la tarde..."

- En los años 40 salía de Santa Marta y sin alumbrado ni nazarenos, llegaba al calvario. Los asistentes iban rezando el rosario. Tras ser suspendida se reorganiza en 1959 con 40 nazarenos que salían de San Francisco. Actualmente se encuentra en el convento de las MM. Trinitarias, iglesia barroca del s. XVII.

- De madrugada, cuando las estrechas callejas han rendido sus murmullos y el único rumor que se conserva es el aire en las ramas, el jadeo de los costaleros... La Virgen, más sola que nunca, busca el cuerpo de su Hijo.

Paso

"Virgen con miriñaque,
Virgen de la Soledad
abierta como un inmenso
tulipán.
En tu barco de luces
vas
por la alta marea
de la ciudad,
entre saetas turbias
y estrellas de cristal.
Virgen con miriñaque,
tú vas
por el río de la calle,
¡hasta el mar!"
(Federico García Lorca)

Granada Virgen (Seijas)

Mecedla, sí costaleros,
pero llevadla despacio.
Ella va llorando, sola
¡Que no la apesure nadie!

Pues le traen muerto a Jesús,
 después de crucificarle.
 Soledad dicen llamarle
 porque camina sumida
 en amargura y pesar:
 porque es triste su expresión
 y refleja su semblante
 de pena, angustia y dolor.
 Pero también es amor,
 misericordia infinita,
 es dulzura y es consuelo.
 ¿Quién habló de Soledad?
 ¿No están pugnando sus hijos
 para poderla llevar?

Soledad, te he visto sola
 llevada por costaleros
 y yo te quise avisar
 que Tu Hijo se había muerto,
 que se murió tu Jesús
 y se puso oscuro el cielo.
 Soledad te he visto sola
 ibas detrás del entierro
 y sola en Tu Soledad
 te llevaba el costalero.

En urna color caoba
 campana tocando a muerto,
 Soledad te he visto sola
 subir sola al cementerio
 Soledad de Madre sola
 que vas tras el Hijo muerto
 que en blanca sábana portan
 José, Juan y Nicodemo.
 Soledad te vió tan sola
 que te llevó el costalero
 y vives en Soledad
 retirada en tu convento.

Saetas

“¡Qué sola te quedas Madre!
 ¡Qué triste en tu Soledad!
 ¡Déjame que te acompañe,
 en tiempo y eternidad!

¿Qué Dolores a los tuyos
 se pudieran comparar?
 Quedaste sola, María;
 quedaste sin Hijo, Madre.
 ¡A tu Soledad, Señora,
 no hay soledad que la iguale!

DOMINGO DE RESURRECCIÓN:

- Cristo Resucitado. Señor del universo, centro de la historia (Col. 1, 15-20).

Cuando parece que todo ha terminado, resulta que nada ha terminado con la muerte, porque Él resucita.

Cofradía de Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza.

Se funda en 1957. A esta procesión, que sale de San Amador, asiste una representación de todas las Cofradías.

*Se abre el día: cae el primer sol en la montaña.
 Un sol ancho, rojo como de lumbre de leña.*

*Martos se arrebujá en su Peñón; su cintura
 entre la vega que se abre al olivar; su frente de
 almenas, apoyada en azul.*

*La calma y la pureza de la mañana desnudan
 la legendaria Peña.*

*Aparecen atalayas y claridad de paredes. Un
 torreón como una brasa. Se recortan en fuego las
 torres de sus murallas.*



*Las campanas se quitan sus mordazas: ¡Ale-
luya, Cristo ha resucitado!*

Trepidan las callejas y se esparce el rumor...

No temáis, no
porque el que habéis matado
no está muerto. No. Que ha resucitado
y para Él
no hay judíos ni griegos,
ni blancos ni negros.
Que para Él
todos somos hermanos.
¡Cristo ha resucitado!
¡Victoria de la raza humana!
(El Lebrijano)

*El murmullo va creciendo y se convierte en
emoción y euforia que trae el airecillo fresco y
perfumado de la mañana, evocando mil aromas y
mil sueños del Mediterráneo.*

*Los Tronos salen a la placeta. La procesión va
pasando lenta, Pascual, majestuosa. Los costale-
ros hacen un alarde de filigrana. Cristo parece
mecearse. Avanza, retrocediendo.*

Según A. Mairena, el mecido del paso, sin que
se avance, lo "inventaron" los costaleros de la Ma-
carena, oyendo cantar al "Niño Gloria", desobede-
ciendo al capataz que ordenaba seguir adelante.

- Por fin, después de tanta advocación dra-
mática, en la que la Virgen fue de la Amargura, de
los Dolores, de la Soledad... aparece el arco iris de
gloriosas advocaciones: La Esperanza.

Para llegar a tu Hijo
y conseguir su perdón;
Tú, Virgen de la Esperanza,
eres la escala mejor.
(Dice una popular saeta)

La experiencia de la resurrección marca una
etapa nueva. A partir de ahora, la utopía de todos
los hombres, una sociedad fraterna, libre y sin in-
justicias, se hace utopía que produce en la historia
un movimiento que afirma que eso ha sido posible
en un hombre, Jesús de Nazareth, y que la "memo-
ria" de ese hombre y de su destino es la fuerza que
engendra libertad, justicia y fraternidad en la histo-
ria.

*¡Nadie ha vendido a Cristo!...
Y nadie lo ha matado
Cristo está vivo.
Tú eres Cristo.*

*Yo soy Cristo,
Todos somos Cristo.
¿Cuál es más difícil, Señor Gran Prestidigitador:
sacar al hombre de una pella de arcilla
o sacar el Cristo de un Niño de Nazareth?
¿Y no puedes sacar otro Cristo
de cualquier hombre de la tierra?
Todos somos Cristo.
(León Felipe)*

Muchas gracias.

Pregoneros de la Semana Santa de Martos

*A continuación presentamos la tábula, que cono-
cemos, de la mujer y de los hombres que han loado la
pasión y la fe que vive nuestra ciudad tuccitana.*

*Junto al nombre del orador y el año en que tuvo
el honor de subir a la tribuna, hemos indicado si
algún miembro de este Consejo de Redacción es po-
seedor de una copia del pregón.*

*Rogamos que si cualquier persona tuviera el tex-
to del año que indicamos que no lo tenemos, nos
hiciera llegar una copia del mismo a la Redacción de
la revista Nazareno.*

Por lo que se lo agradecemos de antemano.

NOMBRE	AÑO	TENEMOS
Manuel Pérez Camacho	1960	NO
Pedro de Lorenzo González	1963	NO
Miguel Calvo Morillo	1965	SI
Miguel Calvo Morillo	1966	SI
Miguel Calvo Morillo	1967	SI
Miguel Calvo Morillo	1968	SI
Miguel Calvo Morillo	1981	*
Francisco J. Ortega García	1985	SI
Jesús S. Gálvez Caballero y Joaquín Zurera Ribó	1986	SI
Manuel Caballero Venzalá	1987	NO
José Civantos García	1988	NO
Rafael Fernández Aranda	1989	SI
Vicente Oya Rodríguez	1990	NO
Andrés Huete Sánchez	1991	SI
Cándido Villar Castro	1992	SI
Manuel Peña Garrido	1993	SI
José López Chica	1994	NO
Rafael Martos Peinado	1997	SI
M ^a Ascensión Millán Jiménez	1998	SI
Rafael Canillo Sánchez	1999	SI
Emilio Manzano Escabias	2000	SI
Antonio Huesa López	2002	SI

* Nos indica Miguel Calvo Morillo que el pregón de 1981 fue un compendio de sus
pregones anteriores (1965-1968).

I Concurso de Fotografía Cofrade de Martos

La revista NAZARENO, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Martos, convoca el concurso de fotografía pasionista marteña, con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, que lo deseen.
2. Se establecen los siguientes premios, indivisibles:

A.- CATEGORÍA: FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO

- Primero: 90 euros y diploma.
- Segundo: 60 euros y diploma.
- Tercero: 30 euros y diploma.

B.- CATEGORÍA: FOTOGRAFÍA EN COLOR

- Primero: 90 euros y diploma.
- Segundo: 60 euros y diploma.
- Tercero: 30 euros y diploma.

C.- MENCIONES ESPECIALES PARA FOTOGRAFÍAS EN COLOR O EN BLANCO Y NEGRO

- **Mejor fotografía panorámica de un desfile procesional**
 - Premio único: 60 euros y diploma.
- **Mejor fotografía de uno de los enseres de las Cofradías o detalle**
 - Premio único: 60 euros y diploma.
- **Mejor fotografía de un altar de cultos (triduo, besapié...)**
 - Premio único: 60 euros y diploma.
- **Mejor fotografía de una imagen sagrada o detalle**
 - Premio único: 60 euros y diploma.

Las fotografías deberán versar, obligatoriamente, sobre el tema "*Hermandades y Cofradías de pasión marteñas*"; se trata de reflejar fotográficamente aquellos elementos de la vida de las Hermandades o del patrimonio cofrade marteño que, a juicio del autor, constituyan una aportación por su notoria singularidad y belleza.

3. Las fotografías presentadas al Concurso serán en blanco y negro o en color, dependiendo de la categoría correspondiente, admitiéndose virajes y otras modalidades. Deberán ser originales, inéditas y no premiadas en otros concursos. No serán aceptadas fotografías tomadas de la televisión, revistas u otras publicaciones.
4. Cada concursante podrá presentar cinco fotografías como máximo a cada categoría (blanco y



negro o color). El tamaño de las fotografías será de 18 x 24 centímetros como mínimo y de 30 x 40 centímetros como máximo. Las fotografías deberán ir sin enmarcar ni proteger, en un sobre para cada una.

5. Un mismo autor no podrá obtener más de un premio por categoría o menciones especiales.
6. Los concursantes presentarán la obra bajo lema o seudónimo, el cual deberá figurar al dorso de cada fotografía, así como el título de la misma. En todas las obras se indicará la verticalidad de la imagen fotográfica.
7. Cada fotografía vendrá acompañada de un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el lema y título de la obra, y en el interior la identificación real del autor: nombre, dirección, código postal, localidad, número de teléfono, fotocopia del D.N.I., técnica utilizada, fecha de realización de la fotografía y declaración firmada del autor en la que haga constar que la obra es original e inédita. Asimismo, se incluirá un breve historial biográfico y artístico del autor, a la vez que una copia de cada fotografía cuyas dimensiones han de ser 10 x 15 centímetros, para la posible edición en el próximo número de la revista Nazareno, pasando esta copia al archivo de la revista.
8. Las obras serán admitidas desde el día 17 de junio de 2002, y la recepción quedará definitivamente cerrada a las 13:00 horas del día 28 de junio de 2002. Se considerarán recibidos dentro del plazo los trabajos que enviados por correo ostenten en el matasellos postal una fecha comprendida dentro del plazo señalado. Si llegasen por agencia de transportes, se tendrá en cuenta la fecha del albarán de envío.
9. Las obras serán entregadas personalmente, mediante mandatario o por agencia de transporte, debidamente embaladas y a porte pagado, en la Casa Municipal de Cultura y Juventud, sita en la Avda. Pierre Cibié, 14, 23600 Martos (Jaén), todos los días laborables de 10 a 13 horas.
10. El fallo del Concurso será hecho público el día 12 de julio de 2002, en la Casa Municipal de Cul-



tura y Juventud, dándose a conocer en ese momento la composición del jurado.

11. Tras el fallo, con las obras premiadas y una selección del resto de las obras presentadas, que la organización enmarcará, se realizará una exposición al comienzo del curso cofrade 2002/2003.
12. El acto de entrega de los premios tendrá lugar en Martos un día de la exposición, señalado previamente.
13. La revista Nazareno se inhiere de toda responsabilidad por desperfectos o extravíos de las fotografías que concurren al Concurso, así como de los daños que puedan sufrir durante el tiempo que estén bajo su custodia y de los riesgos de robo, incendio u otra naturaleza.
14. Las obras no premiadas podrán ser recogidas a partir de los cinco días siguientes a la finalización de la exposición antes dicha en el mismo lugar donde fueron entregadas. Los autores de las obras serán los encargados de retirarlas de la forma que estimen oportuna, estableciendo contacto con la agencia de transportes que crean conveniente o bien personándose en la Casa Municipal de Cultura y Juventud. Transcurrido el plazo de 30 días, la revista Nazareno no se responsabilizará del destino de las obras no retiradas.
15. Las fotografías galardonadas pasarán a ser propiedad de la revista Nazareno, formando parte de su patrimonio y reservándose todos los derechos sobre las mismas, incluidos los de reproducción, edición y exhibición.
16. El jurado será designado por el Consejo de Redacción de la revista Nazareno, reservándose el mismo la posibilidad de declarar desierto algún premio del Concurso.
17. La decisión del jurado calificador será inapelable.
18. La revista Nazareno se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del Concurso.
19. El hecho de participar en este Concurso supone, por parte de los autores, la conformidad absoluta con las presentes Bases y la renuncia a cualquier reclamación.



Jueves Santo

Visita los monumentos



¡Ahí quedó!

*Que la luz de Cristo Resucitado siga alumbrado
Hasta el año que viene*