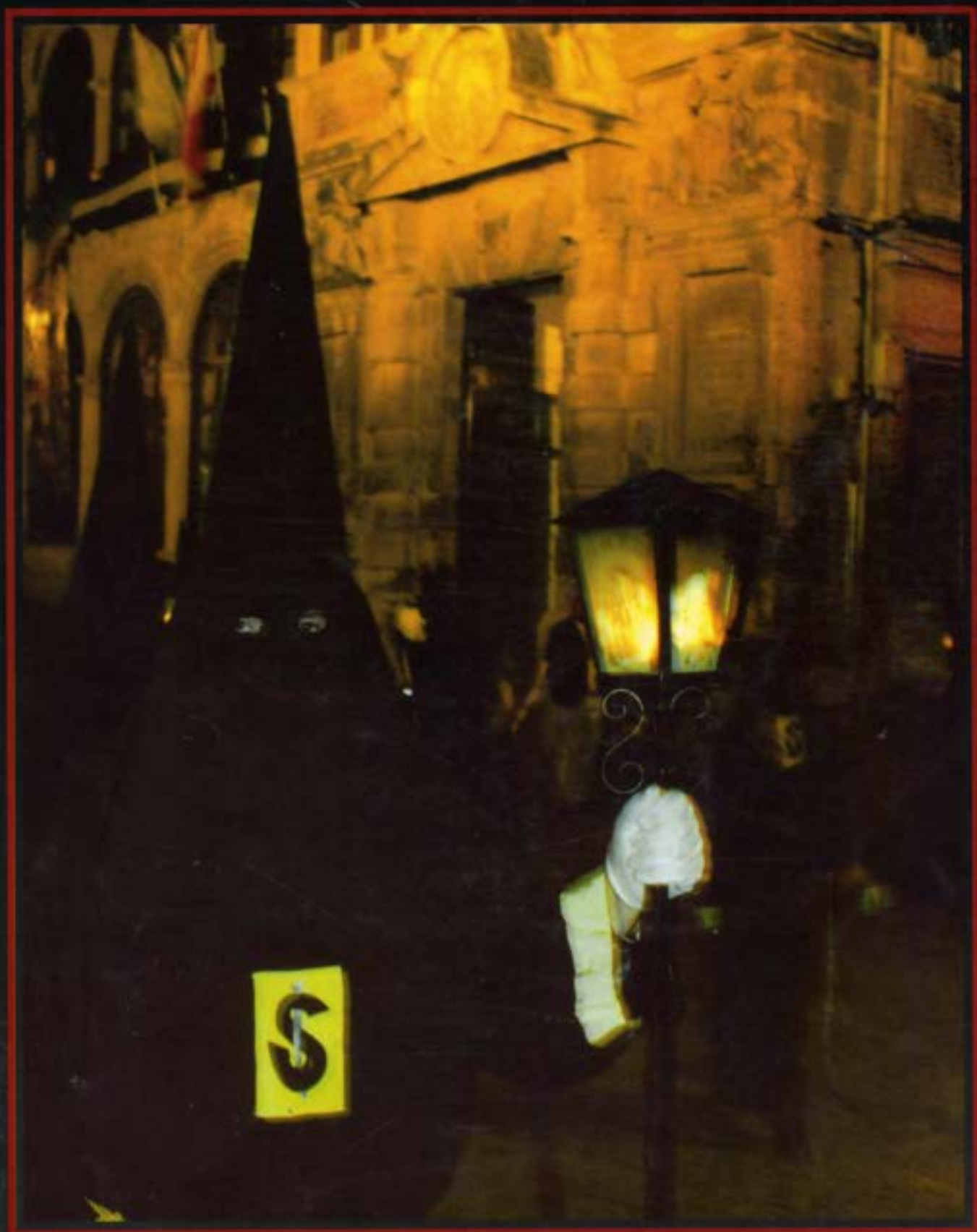


# NAZARENO

*Revista de las Cofradías de Pasión de Martos*





SEMANA SANTA

MARXILADEN

MARTOS 2003

MODI, S.L.

Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía

# Semana Santa Martos

Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía

ÍNDICE: 1. Cofradías · 2. Triduo Pascual · 3. Sumario



## 1. Cofradías



### 39. LA PASIÓN

40. "Vera Cruz"

43. Nuestra ilusión es herencia del pasado por M<sup>a</sup> Ascensión Millán Jiménez



73. "Fe y Consuelo"

76. ¡Silencio! por Vicente Marín Quesada

### 45. DOMINGO DE RAMOS

46. "Borriquita"

48. La Cofradía de los niños/as de Martos por Junta de Gobierno



### 77. VIERNES SANTO

80. "Nazareno y Dolores"

83. Semana de Pasión por Junta de Gobierno



49. "Humildad y Desamparados"

52. Como hermanos por Antonio José Pérez López



84. "San Juan y Magdalena"

87. Conversando por Aurelio Cabello Fernández

### 53. MARTES SANTO

54. "Cautivo y Trinidad"

57. Martes Santo trinitario por Junta de Gobierno



88. "Santo Entierro y Dolores"

91. Hermandad por Junta de Gobierno



### 59. MIÉRCOLES SANTO

60. "Huerto y Amargura"

62. Un miércoles de Semana Santa por Francisco Javier Martos Rivas



92. "Soledad"

95. Envuelta y Trabajemos en comunión por Manuel Pulido Martos

### 65. JUEVES SANTO

69. "María Auxiliadora"

72. La Coronación de Espinas por José Manuel Ocaña Chamorro



101. DOMINGO DE RESURRECCIÓN

102. "Resucitado y Esperanza"



# NAZARENO

*Revista de las Cofradías de Pasión de Martos*

NÚMERO 3 · Semana Santa · Abril de 2003 · Año III

PATROCINA: Excmo. Ayuntamiento de Martos

EDITAN: Pro-Hermandad del Santo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora María de Nazareth  
Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén  
Pro-Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista  
Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo  
Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima de la Amargura  
Venerable y Humilde Pro-Hermandad del Santísimo Cristo Coronado de Espinas, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco  
Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo  
Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y María Magdalena  
Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena  
Cofradía del Santo Entierro, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista  
Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad  
Cofradía de Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza  
Excmo. Ayuntamiento de Martos

REALIZAN: Las Cofradías de Pasión de la Ciudad de Martos

PRODUCE: Consejo de Redacción

CONSEJO DE REDACCIÓN: Ana Cabello Cantar, Francisco de Paula Checa López, Miguel Ángel Cruz Villalobos y Antonio Moncayo Garrido

TEXTOS: Juan Francisco Aranda Campaña, Fr. José Caballero Puyana o.f.m., Ana Cabello Cantar, Aurelio Cabello Fernández, Miguel Calvo Morillo, Francisco Manuel Camacho Santiago, José Antonio Castro Vilchez, Francisco de Paula Checa López, José Checa Tajuelo Pbro., Fr. Fernando Colodro Campos o.f.m., Miguel Ángel Cruz Villalobos, María Inmaculada Cuesta Parras, Juan Carlos Fernández López, Mons. Santiago García Aracil, Antonio Huesa López -Lara de Tucci-, Andrés Huete Martos, Junta de Gobierno Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén, Junta de Gobierno Cofradía de Jesús Cautivo, Junta de Gobierno Cofradía de Jesús Nazareno, Junta de Gobierno Cofradía del Santo Entierro, José López Damas, Raquel López Delgado, Ramón López López, Vicente Marín Quesada, Francisco Juan Martínez Rojas Pbro., Rafael Martos Peinado, Francisco Javier Martos Rivas, María Ascensión Millán Jiménez, Antonio Moncayo Garrido, Andrés Nicás Moreno, Antonio Jorge Ocaña Barranco, José Manuel Ocaña Chamorro, Antonio José Pérez López, Priora y Comunidad del Monasterio de

la Santísima Trinidad, Manuel Pulido Martos, Fr. Alejandro Recio Veganzones o.f.m., Antonio Jesús Rodríguez Martínez, José Antonio Saavedra Moreno, Roberto de la Torre Venzalá, Francisco Teva Jiménez, Víctor M. Torres Caballero, Fr. Antonio Valderrama Pérez o.f.m. y Cándido Villar Castro

PORTADA: Fotografía: Juan Carlos Fernández López

CONTRAPORTADA: Fotografía: Juan Carlos Fernández López

ILUSTRACIONES: Miguel Ángel Luque España, Joaquín Marchal Orpez y Hermanos Senise Colmenero

FOTOGRAFÍAS: Archivo Cofradía de Jesús Cautivo, Archivo Cofradía del Santo Entierro, Francisco José Armenteros Armenteros, José Barranco Santiago, Abelardo Espejo Chamorro, Antonio Fernández Chamorro, Juan Carlos Fernández López, Foto Garrido, Foto Imagen Martos, Foto Muñoz, Foto Rafael, Ginesta y Ortiz Fotógrafos, Hobby Color, Andrés Huete Martos, José Manuel López Bueno, Miguel López Morales, Francisco Javier Martos Torres, Antonio Moncayo Garrido, Nieto Aldehuela, Jesús Ordóñez Díaz, Francisco Javier Ortega de la Torre, Sánchez Avela, Studio Dihor, Jesús de la Torre Zamora, Víctor M. Torres Caballero y Cándido Villar Castro

DISEÑO GRÁFICO: Gráficas Liceo, Prodi y Paco Print

EDITORIALES: National Enquirer, Revista "Ángelus", Revista "Tierra Santa"

COLABORADORES: Francisco Muñoz Huesa, Antonio Pulido de la Rosa, Ramón Villar del Águila, Personal del Área de Desarrollo y Casa Municipal de Cultura de Martos

DOMICILIO: Revista Nazareno  
Casa Municipal de Cultura  
Avda. Pierre Cibié, 14  
23600 Martos (Jaén)

IMPRESA: Gráficas Liceo - La Teja, 46 Bajo - 23600 Martos (Jaén) - Telf. y Fax 953 55 22 07

DEPÓSITO LEGAL: J-170-2001

I.S.S.N.: 1578-7605

NAZARENO no comparte necesariamente las opiniones y posturas que se viertan en las páginas de la revista

LA INFORMACIÓN sobre las Cofradías ha sido, mayoritariamente, facilitada por las mismas

LAS FOTOGRAFÍAS en las que no se indica el autor, han sido facilitadas sin indicarlo

LOS TEXTOS no firmados, se entiende que han sido realizados por el Consejo de Redacción

EL MATERIAL FOTOGRÁFICO con que trabaja el Consejo de Redacción es cedido por profesionales y aficionados desinteresadamente, y en base al mismo se trabaja e inserta en la revista

TIRADA: 2.500 ejemplares

## 2. Triduo Pascual

### 65. JUEVES SANTO

66. Horarios de los "Oficios"

67. Liturgia de la palabra *por Fr. José Caballero Puyana o.f.m.*

### 77. VIERNES SANTO

78. Horarios de los "Oficios"

79. Celebración de la Pasión del Señor *por José Checa Tajuelo Pbro.*

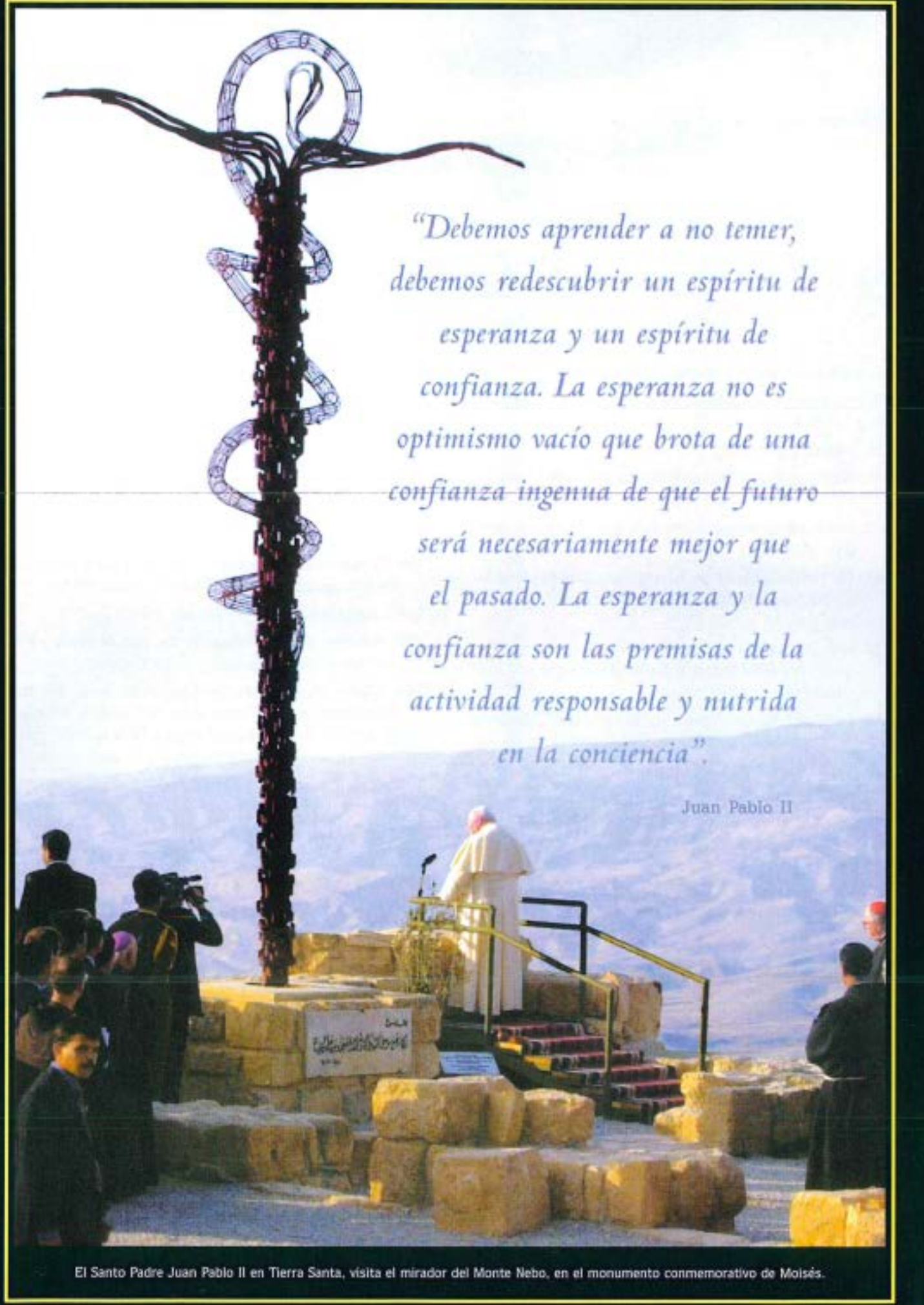
### 97. SÁBADO SANTO

98. Horarios de la Vigilia Pascual

99. Sábado de Resurrección *por Fr. Antonio Valderrama Pérez o.f.m.*

## 3. Sumario

7. Editorial: Nuevas metas, nuevos retos
9. Un año especialmente cofrade *por Mons. Santiago García Arcil*
10. Nuestra portada
11. Regresamos a Semana Santa *por José Antonio Saavedra Moreno*
12. Debemos de seguir consolidando la Semana Santa de Martos *por Roberto de la Torre Venzalá*
13. La Semana Santa de Martos: declarada de interés turístico nacional de Andalucía *por Ana Cabello Cantar*
17. Imágenes del escultor y orfebre José Navas-Parejo Pérez en la Semana Santa de Martos *por José Antonio Castro Vilchez*
23. La Cofradía del Cristo de la Fe y del Consuelo *por Miguel Calvo Morillo*
26. B.S.S.T *por Priora y Comunidad del Monasterio de la Santísima Trinidad*
27. La definición dogmática de la Inmaculada Concepción y su celebración en la Diócesis de Jaén (1854-1855) *por Francisco Juan Martínez Rojas Pbro.*
32. El Hermano Mayor: primer testigo de la Fe y del compromiso apostólico *por Ramón López López*
35. Actos de las Cofradías de Semana Santa: año 2002/03
100. Navidad cofrade: belenismo *por Juan Carlos Fernández López*
108. Publicaciones cofrades: curso 2002/03
111. Historia de una ilusión *por Rafael Martos Peinado*
115. La mujer en nuestra Semana Santa *por María Ascensión Millán Jiménez*
122. El cortejo procesional en la actual Semana Santa marteña II: El paso de palio *por Francisco Javier Martos Rivas*
127. Los estandartes de las Cofradías de Pasión de Martos *por Andrés Huete Martos*
131. Heráldica de la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Martos: apuntes sobre su fundación, patronazgo y mecenazgo *por Andrés Nicás Moreno*
137. El hábito penitencial o nazareno *por Miguel Ángel Cruz Villalobos*
149. El culto y la devoción a la Virgen María en nuestra tierra *por María Inmaculada Cuesta Parras*
153. La resurrección *por Cándido Villar Castro*
157. Informe de restauración de una obra de arte *por Raquel López Delgado*
164. María Magdalena, protagonista de la escena "mulieres ad sepulcrum domini", en la iconografía sepulcral de occidente (siglos IV-V) *por Fr. Alejandro Recio Veganzones o.f.m.*
173. El Réquiem Musical *por Fr. Fernando Colodro Campos o.f.m.*
182. Imágenes vividas
187. Cuando los tronos llevaban ruedas... *por Antonio Jorge Ocaña Barrauco*
190. Saeta *por Francisco Teva Jiménez*
191. Cristo Cautivo *por Francisco Teva Jiménez*
193. Cofrade del Viernes Santo *por Víctor M. Torres Caballero*
195. Pregón de la Semana Santa de Martos año 2002 *por Antonio Huesa López -Lara de Tucci-*
205. Decreto de aprobación de las Normas para la concesión de títulos honoríficos en las Cofradías y Hermandades de la Diócesis
206. Pregoneros de la Semana Santa de Martos
207. Bases del II Concurso de Fotografía Cofrade de Martos
209. Bases del XIV Concurso de Cartel de Semana Santa, 2004



*“Debemos aprender a no temer,  
debemos redescubrir un espíritu de  
esperanza y un espíritu de  
confianza. La esperanza no es  
optimismo vacío que brota de una  
confianza ingenua de que el futuro  
será necesariamente mejor que  
el pasado. La esperanza y la  
confianza son las premisas de la  
actividad responsable y nutrida  
en la conciencia”.*

Juan Pablo II

## Nuevas metas, nuevos retos



El trabajo de un Consejo de Redacción es aunar las opiniones, recursos y experiencias de las personas o asociaciones que editan una publicación. Los contenidos han de ser depurados y filtrados para que sean fiel reflejo de los aspectos a resaltar en los intereses comunes de quienes conforman las mismas inquietudes, los mismos o parecidos puntos de vista sobre la base propia de lo que se publica. La revista **NAZARENO** pasa por ser el espejo que refleja aquello que engrandece y refuerza la masiva capacidad de los articulistas al elaborar estudios y trabajos dignos de ser reconocidos por el complejo proceso de realización y análisis de los contenidos. Un material accesible y puerta de examen que conduce a la expresión máxima de la autoformación. Cabe esperar, por tanto, que los colaboradores en información se basen en la investigación certera y contrastada. Sin embargo, también es loable el estudio basado en las fuentes de las propias experiencias, sin recurrir a complicados y profundos análisis detallados o que nacen de lo intuido, imaginado o lo puramente imaginado.

El Consejo de Redacción de esta revista sigue siendo, y queremos hacer hincapié en ello, el vehículo físico para que las Hermandades editoras expresen todas aquellas facetas, que desde sus propias experiencias, surjan en el mundo cofradiero. El

material utilizado es el que envían las Cofradías con el propósito de publicar lo que atañe a su propia Hermandad; no obstante, el Consejo de Redacción establece una guía de preferencias para dar forma a la revista. No sin antes omitir o añadir aquellas opiniones generalizadas que afectan al deseo de la mayoría de las Juntas de Gobierno. Sin embargo, las colaboraciones articulistas son programadas desde el propio Consejo, intentando que sean el fiel reflejo de los intereses generales del conocimiento, las curiosidades y las fuentes de unión que engrandecen y nos enseñan sobre nuestra Semana Santa. Somos conscientes de la dificultad que ello encierra, pero siempre hemos velado por las necesidades y las demandas de los cofrades que, en su mayoría, desean que sea ésta una revista de divulgación cultural y cristiana, acorde con la categoría de nuestro pueblo y de su Semana Mayor.

La Semana Santa marteña es un compendio de generosidad cultural y un ejemplo claro de la diversidad a la hora de rendir culto a las imágenes que forman el patrimonio de nuestra ciudad. La belleza que encierran nuestros desfiles procesionales nos hace orgullosos de sabernos únicos en detalles y momentos irrepetibles que son signo inconfundible en la arquitectura y orografía de nuestras calles; de nuestra puesta en escena, de nuestro patrimonio que es puro arte al alcance de todos los cristianos o no cristianos, que quieran visitarnos. Desde **NAZARENO** somos conscientes de esa idiosincrasia



que nos define y queremos ser la voz que invite a todos los maravillados ojos que nos visitan, a sentir real lo que ven, que puedan disfrutar de aquello que nosotros, cada año, vivimos a pie de calle en las estaciones de penitencia de nuestra ciudad.

Ser catalogado de interés turístico no es sólo el reconocimiento de un estudio efectuado desde la teoría, es el símbolo real de apreciar y sentir las cálidas tardes de primavera con nuestros Cristos y Vírgenes en las calles. Deseamos ser testigos de esa realidad que nos convierte en el más puro encuentro de Amor y Cultura, realidad consumida en un último suspiro de paz y alegría al ser partícipes de la Pasión de Cristo. La voz del encuentro está por encima de la fiesta y el recogimiento ante lo bello e imperdurable de la diversidad de experiencias en cada año que pasa. El Consejo de Redacción de esta revista invita a todos sus lectores a conocer y vivir de cerca la Semana Santa marteña, la Semana de Pasión que enmudece al mundo cristiano, cultural, vivencial y amante de la belleza en general.

**NAZARENO** quiere dar apoyo y ánimo a la recién creada Agrupación Local de Cofra-

días para que sea el estamento en el que afirmarse a la hora de unificar criterios y trabajar por nuestras Hermandades. Después de unos años huérfanos de una organización que englobe las decisiones y programaciones de la Semana Santa marteña, surgen, por decisión casi unánime, esperamos que en breve generalizada, esas personas que, representando a todas y cada una de las Juntas de Gobierno de las diferentes Cofradías, expresan el deseo de trabajar por el desarrollo lógico e inevitable de los objetivos marcados por las Hermandades, que no es otro, según creemos, que el de engrandecer la cultura y la religiosidad popular en nuestra ciudad. Agradecemos al Excmo. Ayuntamiento el esfuerzo económico que supone financiar esta revista, altamente reconocida como difusora de cultura y patrimonio para los archivos de la ciudad.

Quedamos abiertos a todas las sugerencias para venideros años y nos sentimos ufanos de poder ser portadores de la voz y la pura imagen que, desde nuestras páginas, queda para el conocimiento y el aprendizaje de futuras generaciones.

*Consejo de Redacción*

*Nuestro agradecimiento a cuantos fotógrafos, profesionales o aficionados, han colaborado desinteresadamente con esta publicación. Queremos hacer especial mención a: Foto Imagen Martos, Foto Muñoz, Foto Rafael, Hobby Color, José Barranco Santiago, Juan Carlos Fernández López, José Manuel López Bueno, Miguel López Morales, Francisco Javier Martos Torres, Jesús Ordóñez Díaz... Asimismo, expresamos nuestro agradecimiento a los artistas marteños Miquel Àngel Luque España y Joaquín Marchal Orpez por sus colaboraciones plásticas. Y, a cuantas personas, cofrades... que han puesto su granito de arena para la presente edición de NAZARENO.*



# Un año especialmente cofrade

*Mons. Santiago García Aracil*  
*Obispo de Jaén*

**E**n este año, la reflexión que encabeza vuestra revista *Nazareno* viene agradablemente impuesta por la sabia decisión del Papa Juan Pablo II.

El Sumo Pontífice ha declarado el año 2003 como "Año del Rosario". Al mismo tiempo, ha enriquecido esta arraigada y tradicional devoción mariana popular con la propuesta de cinco nuevos Misterios. Corresponden a la vida pública de Cristo, desde su Bautismo en el Jordán hasta la Institución de la Eucaristía en la última Cena.

Todas las Cofradías, salvo excepción, tienen entre sus titulares a la Santísima Virgen María. Es una muestra elocuente del profundo sentido cristiano y eclesial de sus fundadores y de la devoción mariana que caracteriza la fe de nuestro pueblo. La Santísima Virgen, como Madre de Cristo, ocupa un lugar definitivo en la historia de la Salvación. Además, como por encargo de su Hijo desde la Cruz, asumió la maternidad espiritual del Apóstol San Juan en quien todos estábamos representados, es también Madre de todos los cristianos y Madre de la Gran familia de los hijos de Dios que es la Iglesia.

Venerar a la Santísima Virgen como Madre y como medianera de todas las gracias, y contemplarla unida a su Hijo en to-

dos los misterios de su acción redentora, desde la Encarnación hasta su Ascensión a los Cielos, explica la presencia de María en casi todas las Cofradías. Me alegro de ello con vosotros, queridos Cofrades.

Por todo ello, la devoción a la Madre del Cielo ha de ser promovida, cultivada, defendida y cumplida por todos los buenos cofrades. A este deber, que surge del corazón filial como un anhelo amoroso, ayuda la piedad popular. Debemos aprovechar ese movimiento devoto y creyente que nace del corazón sencillo de quien se sabe creado, elegido, bendecido y ayudado por el Señor, y que reconoce la bondadosa protección que nos llega de su Madre Santísima y Madre nuestra. Para ello, un camino privilegiado por su contenido, por su forma, por su sencillez y por su arraigo en el alma del pueblo cristiano es el Rosario.

No hace falta, pues, esforzarse en demostrar que en este año el rezo del Santo Rosario debería ocupar un lugar destacado entre los actos de culto propios de las Cofradías y en la devoción personal y familiar.

En carta pastoral, que he dirigido a todos los fieles de la Diócesis explicando el sentido y el desarrollo del Año del Rosario, he propuesto formas distintas de practicar esta preciosa devoción mariana. Os invito a leer esta Carta pastoral y a incluir en vuestros programas de celebraciones culturales el rezo del Santo Rosario.



La preocupación pastoral nos ha llevado a poner a disposición de los fieles distintos auxilios para el rezo personal y colectivo de esta oración cristiana y popular. Los sucesivos elementos de ayuda para este fin piadoso, os llegarán a través de vuestros párrocos y consiliarios.

Muchas Cofradías incluyen en sus procesiones grupos de señoras y jóvenes muchachas que desfilan llevando en sus manos preciosos Rosarios blancos que destacan notablemente sobre el fondo de sus trajes negros. ¿Es ello un signo de que esta devoción está arraigada entre los cofrades? Así lo supongo y espero. No consintamos que esta imagen se quede en ser un simple elemento decorativo. Constituiría una ofensa a la Virgen en lugar de un testimonio de amor a María. Por tanto sería muy aconsejable que quienes llevan el Rosario lo fueran rezando hasta completar la consideración de los veinte misterios en que lo ha estructurado el Papa Juan Pablo II. Es una forma piadosa de llenar el tiempo del recorrido procesio-

nal siempre largo y propicio para la oración. No olvidemos que muchas veces hemos defendido las procesiones como catequesis vivas por el lenguaje de las imágenes. Al mismo tiempo deberían ser, cada vez más, un testimonio vivo de fe por la postura penitente y orante de los Cofrades.

Cuanto hemos dicho para las Cofradías en general, por la relación de casi todas con una advocación mariana, tiene especia-

lísima importancia para las que tienen como titular a la Santísima Virgen. Estas Cofradías han de tener parte muy especial en la promoción y práctica del Santo Rosario como devoción personal y como parte importante de sus actos de culto público, sobre todo en este año.

A todos, queridos cofrades hombres y mujeres, jóvenes y adultos, os invito a leer la Carta Apostólica del Papa Juan Pablo II

sobre el Rosario titulada "Rosarium Virginis Mariae", y a tener también en cuenta la Carta Pastoral que yo os he dirigido para anunciaros la celebración diocesana del Año del Rosario. Ojalá que esta devoción tan bella, sencilla, rica y popular, sea un vehículo para acercarnos cada vez más al Señor a través de la Santísima Virgen María, Madre suya y Madre nuestra.

Con mi bendición pastoral.

## Nuestra portada

El contraste de nuestra portada de este año es la prueba de la diversidad de sentimientos que encierran la Semana Santa. El pasado año se reflejaba la inocencia de los niños que, ilusionados, con la esperanza y el amor que solo ellos saben expresar, acompañan los desfiles procesionales de nuestro pueblo. Este año esa felicidad, esa esperanza, se torna auténtica penitencia desde la sombra de una noche de angustia, de pena hecha cortejo de silencio, de muerte. El negro de la túnica es prueba del corazón herido, del alma que sufre acompañando el féretro divino del Dios muerto. Hermano de luz que desde su interior ilumina el último camino de la redención; hermano hastiado de silencio, letargo de unos pasos lentos, consumiendo la presencia divina hasta el último momento, esperando que no acabe la estrecha unión entre el cuerpo inerte y las lágrimas derramadas tras el capirote negro.

La figura del nazareno acompañando a su Cristo y en consonancia con el nombre de la publicación, nos hace reflexionar sobre el papel de los hermanos de luz en los cortejos procesionales. Se ha hablado mucho de costaleros, capataces, pasos bellamente adornados. Es hora de valorar el sufrir y el sentimiento de esas personas anónimas que, tras el caperuz que esconde todos los sentimientos de un instante, forman la



base y el humano ornamento de la figura de nuestros Cristos y Vírgenes. Las interminables filas de hermanos que comparten sus ilusiones, tristezas, angustias y dolor, son la razón de ser de un pueblo que ensalza los valores cristianos de su Semana Mayor.

Esperamos que sepan ver en la oscura profundidad de la fotografía, todas las ocultas vivencias del cofrade, el esfuerzo penitencial de sus más íntimas intenciones. El primer plano de la figura del nazareno es nuestro secreto, nuestro significado, nuestra creencia en lo auténtico del tiempo cuaresmal; la reconciliación con el Dios hecho hombre, el punto central desde el que convergen todas las figuras que representan la fe en la calle.

El farol que alumbra la oscuridad adormecida de los itinerarios marteños, es la luz simbólica del corazón de los anónimos cofrades dando sentido al sufrimiento de Dios hecho hombre; su lento caminar es caricia en las heridas divinas; el cofrade de nuestras hermandades, tras su túnica sagrada es el vivo ejemplo de la penitencia y el amor. Todos los nazarenos de Martos son almas a golpe de paso lento sufriendo por la Pasión de Cristo, por las lágrimas de nuestras dolorosas que desde los palios bendicen sus almas de hombres de Semana Santa.

*Consejo de Redacción*

# Regresamos a Semana Santa

José Antonio Saavedra Moreno  
Alcalde de Martos

Queridos amigos y amigas:

Cada año regresamos a la Semana Santa. Un regreso cargado de tradición, emotividad y religiosidad. Un regreso marcado por el arte sabiamente envuelto por la fe de quienes, creyendo o no, se admiran ante el paso elegante, sobrio y sobrecogedor de unas imágenes que nos resultan familiares y parecen recobrar vida entre las calles del Martos antiguo y moderno.

Regresamos a una Semana Santa peculiar, auténtica, impactante, silenciosa, rica en matices, hermosa en iconos, con una fuerza capaz de llegar y tocar a cualquiera de los pequeños o mayores que deleitan sus sentidos contemplando las procesiones que, pausadamente y no con poco sacrificio, recorren las calles del Martos de siempre, serpenteando la estrechez, los obstáculos y las aglomeraciones y logrando alcanzar su punto de partida tras infatigables horas de innumerables sensaciones en nuestra Ciudad, una Semana Santa que domina parte del paisaje cultural y social de la vida en comunidad.

Trasciende lo espiritual. Trasciende lo religioso. Va más allá. Es capaz de motivar al mayor de los escépticos porque la iconografía es espectacularmente sencilla, porque el susurro y caminar cansino de los costaleros conforma uno de los momentos más indescritibles de los desfiles, porque las calles se tornan en calles de antaño y las sombras de la noche colaboran en una puesta en escena que la gente en las calles aplaude, y se siente partícipe del acontecimiento y porque son muchas, demasiadas, las emociones que despiertan en esas horas.



Quizás del sentimiento de nuestro Pueblo, que siente y padece la Pasión de Cristo en su muerte, nace la publicación de esta revista "Nazareno", que este año cumple su tercera edición, donde se analiza y profundiza en el significado de las escenas vividas por Cristo en la génesis de su Pasión, Muerte y Resurrección, a la vez que se constituye en un referente de un alto valor cultural para nuestra Ciudad.

No quisiera terminar sin reconocer públicamente el gran esfuerzo y magnífico trabajo que realizan los componentes del Consejo de Redacción y los colaboradores, a la vez que os doy las gracias por la oportunidad que nos ofrecéis de poder acrecentar nuestros conocimientos no sólo en la cultura popular, sino también, y es lo más importante, en el afianzamiento de nuestra fe, de la fe de un hombre bueno que dio la vida por todos nosotros.

Es difícil que otro momento del año, mezcle en una perfecta amalgama, la fiesta y el fervor, la penitencia y la alegría, la cera con el aroma de las flores y de nuestros olivos, la devoción y el esfuerzo humano, el arte y el respeto a nuestras imágenes.

La historia de Martos y la Historia Sagrada está en la calle. La acompañan penitentes, nazarenos, damas de mantilla. Los costaleros y costaleras aprestan sus hombros para el esfuerzo. Duele el cuerpo cuando se alza el trono, pero ahí está, en andas, al ritmo de una saeta.

El lamento divino surge del corazón, porque el Dios hecho hombre, Cristo, el Señor está presente en esta tierra, bendita entre todas.

Que no te lo cuenten. Ven a vivirlo con nosotros.

No faltes. Esta es tu casa, éste, tu pueblo.

# Debemos de seguir consolidando la Semana Santa de Martos

Roberto de la Torre Vengalá  
Concejal de Cultura  
Excmo. Ayuntamiento de Martos

Estimados vecinos y vecinas:

Un año más, nos encontramos en estas fechas tan entrañables para todos nosotros, como es la celebración de nuestra Semana Santa.

En este año 2003 ya contamos con un gran objetivo conseguido, como es la declaración de interés turístico nacional andaluz de nuestra Semana Santa por parte de la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía. Este logro se ha conseguido gracias al trabajo, esfuerzo y aportación desinteresada de todas las personas que componen nuestras Cofradías, Hermandades, Consejo de Redacción, etc., a las que quiero dar un merecido homenaje y agradecimiento a través de estas líneas, por haber contribuido al propósito que nos marcamos hace algunos años.

Desde el año 2001 todos los marteños podemos disfrutar de una de las publicaciones literarias más importantes de nuestra Ciudad y de nuestra Provincia, "Nazareno". Aunque es una publicación joven, pues sólo cuenta con tres años de edad, en este tiempo se ha convertido en el referente de las publicaciones de Semana Santa marteña. Es digno de reconocer que esto es posible gracias al esfuerzo y buen hacer de las personas que han hecho suyo el reto que supone poner en la calle un libro de las características de "Nazareno", pues, no es un libro cualquiera, sino, el buque insignia de la Semana de Pasión de nuestra Ciudad.

Un conjunto de imágenes y sensaciones descritas en este libro que todas



unidas conforman el conocimiento colectivo de las personas que intervienen en la confección del mismo y que suponen un documento vivo que servirá en el futuro como un testigo fiel de las imágenes del pasado. Así las generaciones venideras podrán conocer mejor nuestra manera de vivir hoy, y cuál era una de las bases de nuestra cultura.

Conocimiento colectivo que todos juntos tenemos la obligación de mantener y cuidar, pues forman parte de nuestras raíces como pueblo, de las señas de identidad de un pueblo viejo y sabio como es Martos, Ciudad que hasta el día de hoy ha conseguido mantener inalterable esa conciencia colectiva, de una parte importante de nuestra cultura como es la Semana Santa marteña, que cada día y con más fuerza se consolida como una de las festividades más importantes de todo el año en Martos.

Siguiendo en esta línea de complejidad y para seguir consolidando nuestra Semana Santa, desde la Concejalía de Cultura, y sus colaboradores, nace la "Guía de Cuaresma de las Cofradías de Pasión", en formato de bolsillo, para que todo marteño pueda conocer cuanto sucede desde el Miércoles de Ceniza hasta el Domingo de Resurrección, y donde se recogen todos los acontecimientos cofrades que se realizan en nuestra Ciudad, desde el Besapié, pregones, triduos, etc.

Para finalizar, pedirles a todos los ciudadanos y visitantes que participen en todas las actividades organizadas, y disfruten con sus amigos y familiares de estos días, que invitan a la reflexión, tan necesaria para hacer felices a los demás y ser felices nosotros mismos.

# La Semana Santa de Martos: declarada de interés turístico nacional de Andalucía

Ana Cabello Cantar

Técnico de Patrimonio Histórico  
Escmo. Ayuntamiento de Martos

La Semana Santa es para todos los marteños una de las celebraciones más importantes y esperadas a lo largo del año, en ella participa prácticamente toda la comunidad, la cual se integra formando un grupo compacto, identificándose en una misma religiosidad y cultura.

La Semana Santa es, ante todo y principalmente, religiosidad. En ella los creyentes realizan un acto de reflexión y revisión sobre el espíritu de la vida cristiana y conmemoran la pasión, muerte y resurrección de Cristo. Pero, a su vez, la Semana Santa es una celebración tan rica y compleja, que reúne en torno a sí un conjunto amplísimo de manifestaciones culturales, lo que hace que el sector de población que sigue con atención esta festividad sea muy numeroso y de diversa índole.

Este año, en Martos, a la riqueza que representa anualmente la celebración de la Semana

Santa le añadimos un ingrediente más: su declaración como Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Lo que supone un importante reconocimiento oficial por parte de la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía.

La noticia la ofreció la anterior delegada provincial de Turismo, Marta Jiménez, en la visita que realizó a nuestra ciudad en el pasado mes de agosto de 2002. Se trataba, sin duda, de una buena noticia, pues con esta declaración se reconoce, como decíamos, institucionalmente, la singularidad de la Semana Santa de Martos:

*"Mediante Resolución de 18 de junio de 2002, el Consejero de Turismo y Deporte resuelve declarar Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía a la Semana Santa de Martos (Jaén), con todos los derechos inherentes a tal declaración, al haber quedado suficientemente acreditado de la documentación presentada por el Ayuntamiento de Martos (Jaén) que, en la Semana Santa de dicha localidad existen caracteres de antigüedad en su celebración, originalidad y diversidad de actos que suponen manifestación de valores propios y de tradición popular de interés turístico, cumpliéndose así lo previsto en el artículo 2 de la Orden de mayo de 1997".*

BOJA núm. 90. Sevilla, 1 de agosto 2002.

Las declaraciones de Interés Turístico Nacional de Andalucía, concedidas por la Consejería de Turismo y Deporte de la

Junta de Andalucía, tienen como objetivo principal afianzar las manifestaciones de interés turístico ya existentes y fomentar la creación de nuevas manifestaciones, comprendiendo, por una parte, a las fiestas que ponen de manifiesto los valores y tradiciones populares de esta tierra, tales como los de carácter antropológico, artístico o gastronómico, que tengan una especial importancia como atractivo turístico y, por otra parte, a las obras audiovisuales o publicaciones que contribuyan en forma destacada al mejor conocimiento de los recursos turísticos de Andalucía y a su difusión turística..., según establece la Orden de 20 de mayo de 1997 por la que se regulan las declaraciones de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

En nuestra Comunidad Autónoma, entre las fiestas singulares, declaradas de interés turístico, destacan manifestaciones tan variadas y de tanto raigambre y encanto como la Romería del Rocío de Almonte (Huelva),

las Semanas Santas de Málaga, Sevilla, Granada, Puente Genil (Córdoba), Arcos de la Frontera (Cádiz), Huércal-Overa (Alme-

ría), Cabra (Córdoba), Jerez de la Frontera (Cádiz), Rio-gordo (Málaga)..., entre otras; la Feria de Abril de Sevilla, las Fiestas de Carnaval de Cádiz, la Festividad de los Patios de Córdoba, la Feria del Caballo de Jerez de la Frontera (Cádiz), la Romería de Nuestra Señora de los Ángeles de Alájar (Huelva), las Fiestas de Septiembre de Cabra (Córdoba), la Real Feria y Fiestas de la Vendimia de Palma del Condado (Huelva), la Vendimia Montilla-Moriles de Montilla (Córdoba), la Romería de Nuestra Señora de Valme de Dos Hermanas (Sevilla), el Corpus Christi de Zahara de la Sierra (Cádiz), las Ferias y Fiestas de la Consolación de Utrera (Sevilla), la Exaltación del río Guadalquivir y las Carreras de Caballos en la Playa de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), etc.



En la provincia de Jaén entre las celebraciones declaradas de interés están las Romerías de Ntra. Sra. de la Cabeza de Andújar y de Ntra. Sra. de la Estrella de Navas de San Juan; la Fiesta de San Marcos con los Toros Sogados de Beas de Segura, las Hogueras de San José de Mancha Real; y las Semanas Santas de Jaén, Baeza, Úbeda, Linares, Alcalá la Real y Martos.

La declaración de "Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía" se otorga a aquellas fiestas y acontecimientos que suponen manifestación y desarrollo de los valores propios y de tradición popular, prestando especial consideración a la repercusión de los mismos como atractivo turístico y a caracteres como antigüedad en su celebración, continuidad en el tiempo, originalidad y diversidad de los actos que se realicen. Según Orden de 20 de mayo de 1997.

Las declaraciones conlle-  
van unos derechos y unos deberes:

1.- El derecho a hacerlas constar en las acciones de promoción que de las mismas efectúen las entidades promotoras.

2.- El derecho a ser tenida en cuenta la declaración como mérito específico a la hora de recibir ayudas subvencionadas otorgadas por la Consejería.

3.- La obligación de respetar los caracteres tradicionales y específicos de las mismas.

El Ayuntamiento de Martos, desde el momento en que solicitó la declaración, apostó fuerte por la Semana Santa marteña, con el objetivo principal de afianzar sus valores propios, hacer de ella un importante bien patrimonial y difundir su personalidad y belleza. Con el importante impul-

so que ello supone para la promoción de la ciudad.

En aquel primer expediente de declaración destacábamos como aspectos más relevantes que la justificaban los siguientes:

- La antigüedad de las Cofradías de Pasión: desde el siglo XVI las Ordenanzas Municipales hablan de la importancia de la Semana Santa y del profundo cambio que se operaba durante este tiempo en las costumbres y en el modo de vivir de los vecinos de Martos. Dando cuenta de la existencia, ya desde el siglo XVI, de la Cofradía de la Santa Vera-Cruz, la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

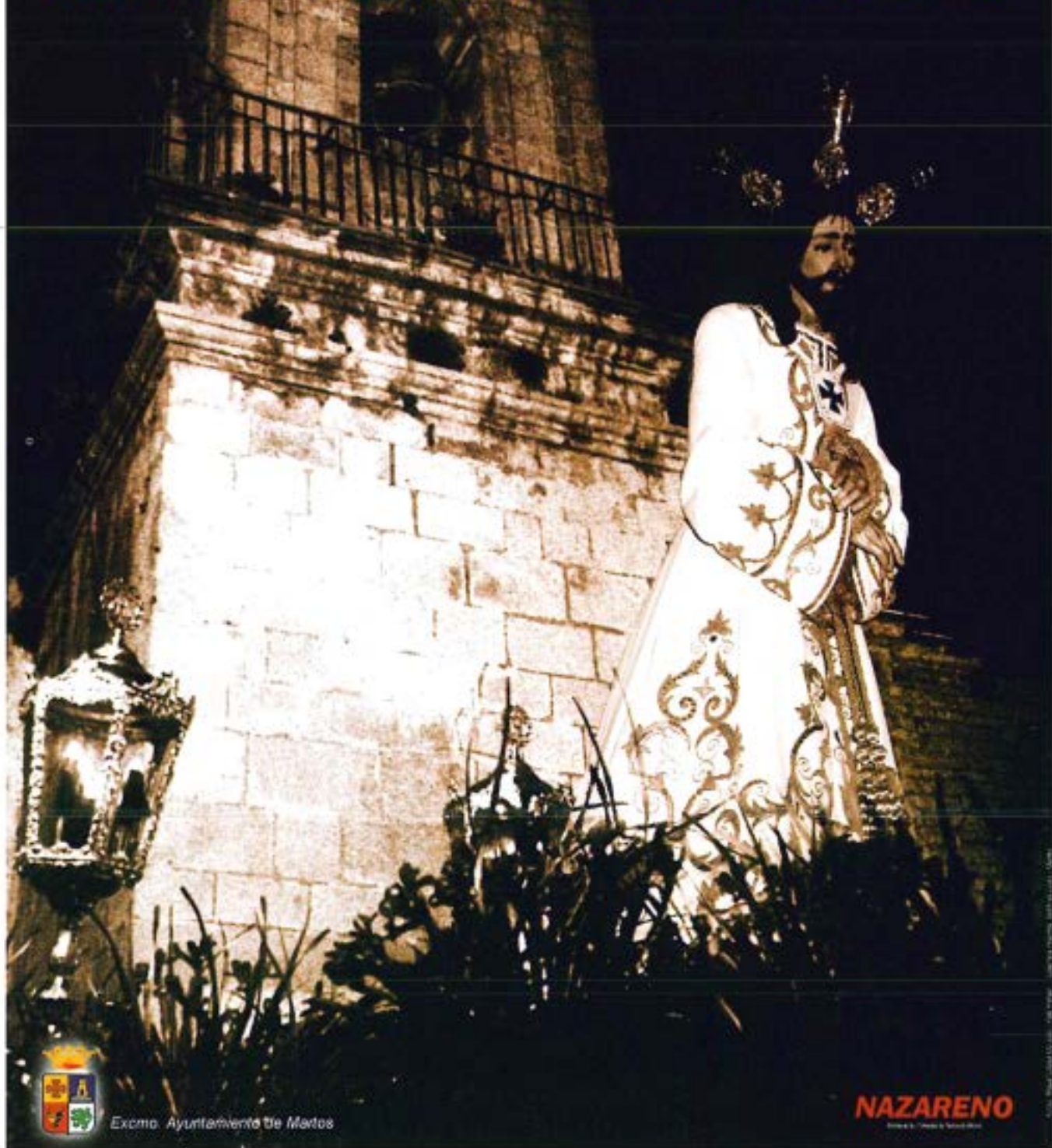
- La importancia del conjunto de cultos y de actividades culturales que se celebran no sólo antes y durante la Semana Santa, sino a lo largo de todo el año.

- El interés etnológico que presenta al reunir en torno a ella un conjunto de tradiciones y costumbres propias que identifican la cultura marteña, entre las que hemos destacado la *Trompeta de Juanillón*, la gastronomía, los bellísimos recorridos entre calles estrechas y tortuosas con el fondo magnífico y personal que le proporciona La Peña...

- La riqueza de la imaginaria, ese importante patrimonio en imágenes de pasión; así como la singular labor del amplio grupo

# Semana Santa Martos

*Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía*



Excmo. Ayuntamiento de Martos

**NAZARENO**



solidar esta celebración, al tiempo que mejorarla, ampliar la programación de actos en torno a ella y a lo largo de todo el año; así como ir desgranando cada uno de los aspectos que la componen, estudiándolos y dándolos a conocer a toda la población marteña y al resto del mundo. En este sentido se ha constituido la Agrupación de Cofradías, nombrándose dos coordinadores que, conjuntamente con el personal coordinador del Ayuntamiento, afianzan las actividades ya existentes y estudian, a la vez que ponen en marcha, nuevas propuestas y acciones en

relación a la Semana Santa: realización de la Guía de Cuaresma de las Cofradías de Pasión JUANILLÓN, Concurso de Cartel de Semana Santa y Concurso de Fotografía Cofrade, Revista de las Cofradías de Pasión NAZARENO (ya en su tercera edición), Pregón de Semana Santa y Pregones de Cofradías, III Certamen de Música Cofrade "Julio Moreno Vico"; actuaciones musicales de la Banda Maestro Soler, Banda Monte Calvario, Banda Cristo de la Fe y del Consuelo, Capilla Musical Vera Cruz...; Primer Concurso de Saetas; Diorama de Pasión "San Juan Bosco"; Programas de Radio, Ciclo de Conferencias y Tertulias, etc.

Por otro lado, se pretende que la Semana

Santa de Martos analice y afiance sus caracteres propios, sus tradiciones; cuide sus desfiles procesionales, con seriedad y disciplina en recorridos, horarios, vestuario; se realice una rigurosa labor de catalogación del patrimonio de la *Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Martos* (ya que se cuenta con un espacio propio) y de cada Cofradía en concreto; se cataloguen las imágenes y enseres con una ficha técnica que las identifique; se mime la conservación de éstas y su restauración de forma correcta basándose siempre en el informe de un técnico especialista en la materia; se cuiden las restauraciones y actuaciones que se lleven a cabo en las Capillas o Iglesias, siempre teniendo en cuenta los informes técnicos.

Y pretendemos hablar mucho de Semana Santa, para que se conozcan y valoren cada uno de los aspectos que configuran esta importante celebración.

de artistas implicados en esta tarea: escultores, policromadores, orfebres, restauradores...

- El amplio y rico patrimonio en elementos de acompañamiento y enseres: sayas, mantos, túnicas, joyas, tronos, traje de estatutos, estandartes, cetros, cruces...; así como el equipo de artistas que desarrollan estas labores.

- Finalmente, es de gran importancia el rico y complejo patrimonio documental: libros, boletines, revistas, pregones, partituras y composiciones musicales, saetas, CD-Rom, fotografías, carteles, filmaciones...

La declaración de interés de nuestra Semana Santa ha servido como un aliciente más para que se aúnen las voluntades entre Ayuntamiento y Cofradías de Pasión con el propósito de con-





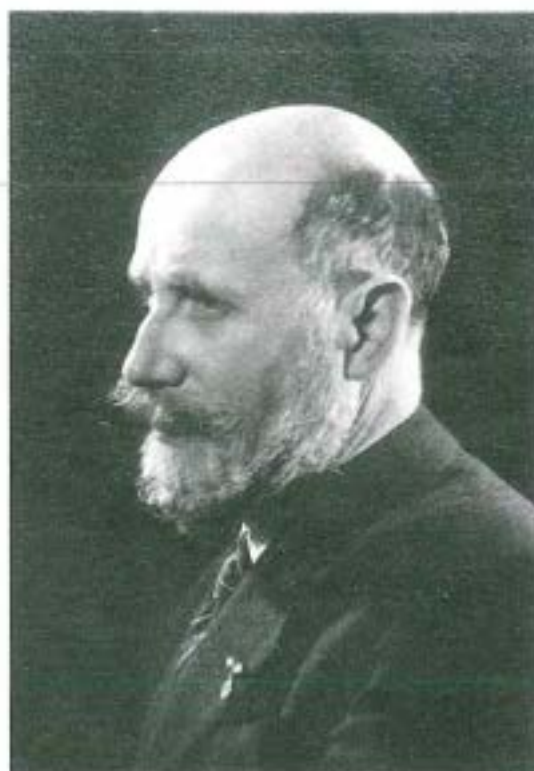
# Imágenes del escultor y orfebre José Navas-Parejo Pérez en la Semana Santa de Martos

*José Antonio Castro Vilchez*

*Profesor Titular de la Universidad de Granada  
Numerario de la Real Academia de Bellas Artes  
de Ntra. Sra. de las Angustias de Granada*

Aunque reside en Granada desde los siete años, nació en Álora (Málaga) el 22 de octubre de 1883. Alumno de la Escuela de Bellas Artes y Artes Industriales de nuestra ciudad, muestra unas sólidas aptitudes, tanto en pintura como escultura; sus primeros profesores, en ese Centro, fueron Manuel Gómez-Moreno González, en pintura, y Francisco Morales González y Francisco Mariño Peñalver, en escultura.

En 1898 comparece, por primera vez, a la luz pública, concurriendo a la Exposición de Bellas Artes que patrocina el Ayuntamiento granadino; y su bautizo no puede ser más afortunado, ya que obtiene la Medalla de Oro del certamen por un altorrelieve titulado "El dios Pan". A partir de ese momento, y sólo en el primer lustro del siglo, le llueven los premios, pudiéndose contabilizar en este corto período de tiempo siete recompensas. En 1904 se libra del servicio militar -entonces de cuotagracias a la idea, nacida en la cabeza del escritor Francisco de P. Valladar, de subastar una de las



José Navas Parejo, que posteriormente se uniría los apellidos, pasándose a llamar José Navas-Parejo Pérez.

obras del mozo -un relieve titulado "Las delicias del hogar"<sup>1</sup>.

Continúan sus éxitos. En 1907 realiza la primera talla de gran envergadura: se trata de la imagen de San Agustín<sup>2</sup>, para la iglesia que la Orden tiene en la granadina calle de Elvira.

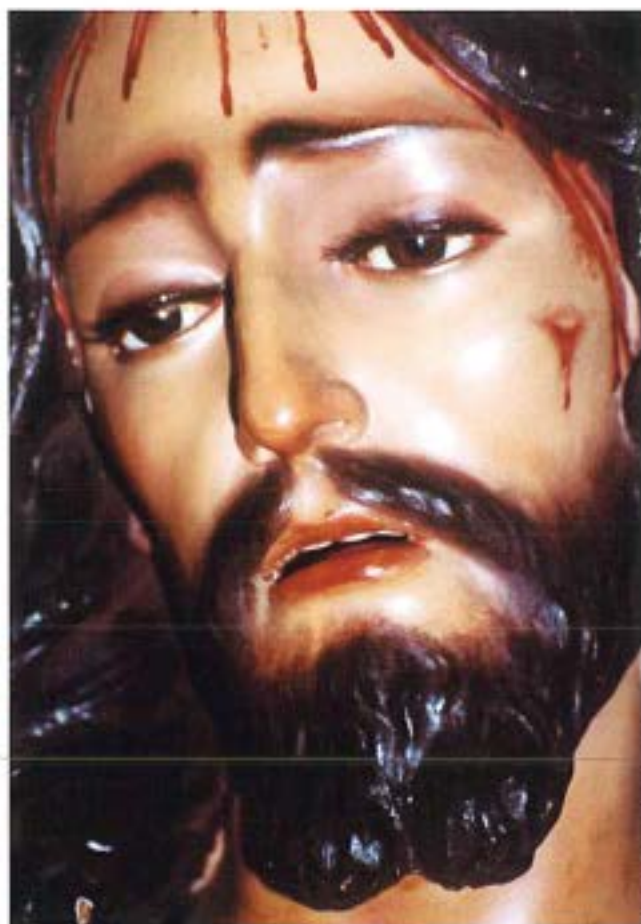
En 1908 se le encarga de la instalación de la aportación granadina a la Exposición Hispano-francesa de Zaragoza; aprovecha

su estancia en la capital aragonesa para realizar los bustos del matrimonio Paraíso, lo que le vale la Medalla de Oro en el referido certamen. Algo más tarde, se establece en la Gran Vía, con la ayuda del banquero José Santos, y esculpe la delicada imagen de San Estanislao, al comienzo del año 1910.

Su marcha prosigue de forma arrolladora. Como vía de ejemplo, en 1911, ya ubicado su taller en la calle Ancha de Santo Domingo, aparte de los trabajos industriales o de carácter artesanal salen de sus manos las siguientes obras: un crucifijo grande, un altar para la Virgen de los Dolores en Ugíjar, el mausoleo de los Padres Agustinos en el Cementerio de Granada, la restauración del monumento a Colón, etc.; además, en colaboración con el arquitecto Horquez, gana el concurso de ideas para la erección de un monumento a Ángel Ganivet, obra que, por razones no bien conocidas, sería finalmente realizada por Juan Cristóbal. Con posterioridad a este extraño incidente, el maestro realiza destacados trabajos para la ciudad, en el campo de la escultura funeraria y conmemorativa: en 1914 esculpe el mausoleo de la familia de López Martínez y en 1917 el de la



Nuestro Padre Jesús Nazareno obra atribuida a Emilio Navas-Parejo y realizada por operarios del taller de su padre.



Nuestro Padre Jesús Cautivo obra de José Navas-Parejo Pérez, padre de la familia de escultores granadinos.

familia Miralles, ambos labrados en mármol de Carrara para el Cementerio de Granada: en este mismo año, nos afirman Aróstegui y López Ruiz que "... con motivo de la celebración del Centenario del Padre Suárez, ejecuta en mármol de Carrara la lápida conmemorativa, cuyo boceto fue examinado en sus talleres por el Sr. Arzobispo y que actualmente figura en la plaza de las Pasiegas. Este trabajo le valió la ben-

*dicción autógrafa del Papa Benedicto XV sobre su fotografía*"<sup>25</sup>.

En 1915 modela el San Agustín para el edificio de los Agustinos en Monachil (Granada); y entre los años 1918 y 1920 realiza para la iglesia del colegio de los mismos Padres Agustinos del citado pueblo, todos los altares y sus correspondientes imágenes, así como el Vía Crucis.

En 1921 hace un busto al Duque de San Pedro de Galatino. Al ser conocida en Madrid la obra, el propio Rey Alfonso XIII, y con destino al Palacio Real de Madrid, le encargaría también su retrato; quedó el Monarca tan satisfecho del resultado artístico de la obra, que envía al artista una fotografía autógrafa y le concede una audiencia especial. El 8 de junio del mismo año, fue coloca-



Detalle de la mano derecha de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.



Detalle de las manos cruzadas de Nuestro Padre Jesús Cautivo.

da en la Escuela de Artes y Oficios la lápida que esculpió en mármol de Carrara, como prueba de agradecimiento, a Natalio Rivas, hoy instalada en el patio de entrada a dicho Centro esta misma fecha pertenece la Virgen del Carmen de la iglesia de Alhendín (Granada) y el desaparecido monumento al Sagrado Corazón de Jesús del Cerro de San Cristóbal, en Almería, obra de grandes proporciones, en la que empleó veinticuatro toneladas de mármol de Macael.

Alterna la actividad artística con la enseñanza de la escultura, y en mayo de 1921, en virtud del concurso, otorgan al Sr. Navas-Parejo la propiedad de la plaza de Maestro de Taller de Talla en Piedra en la misma escuela granadina donde recibió las primeras enseñanzas plásticas.

El 17 de junio de 1922, junto al arquitecto Ricardo García Gureta y al maestro de Carpintería artística Emilio Jiménez Sáez, emprende una reforma de gran envergadura en la Catedral de Granada: se trata del traslado del coro y del altar del trascoro, buscando aumentar la visibilidad de la nave central del templo, reforma muy de acuerdo con los gustos estéticos de la época. Terminado el trabajo, siete años más tarde, su resultado levantó airadas controversias a escala nacional.

Para darse cuenta de la importancia que tenía el taller del escultor, basta ver el volumen de trabajo que desarrolla en el espacio de un año, además de las obras que ya se han comentado, damos cita de tres mausoleos que en, este año de 1922, esculpe -siempre en mármol italiano- para la necrópolis granadina: el primero es un Señor Crucificado de tamaño natural que corresponde a la familia Agrela y Jiménez de la Serna; el segundo es la figura de un ángel, exento y de

tamaño natural, con un libro entre las manos y resaltado por un gran relieve alegórico, propiedad de la familia Herrera López y el tercero, y más modesto de envergadura que los anteriores, presenta a un ángel sedente con las alas desplegadas y situado en la cabeza de la composición, siendo de la familia López Trujillo. Y, por último, hay que considerar el monumento al duque de San Pedro de Galatino inaugurado el 7 de junio de 1923, y que quedó instalado en los jardines del Paseo del Salón de Granada.

**TALLERES DE ARTE**

— ORFEBRERÍA —

**J. Navas Parejo**

Esculturas en madera y mármol



Construcción de altares

**ORFEBRERÍA RELIGIOSA**

OBJETOS PARA REGALOS

**ALVARO DE BAZÁN, 9 y 11**

**GRANADA**

Fax teléfono 630.5281    Teléfono n.º 2009

Por la fecha anteriormente citada, decide incrementar su presencia en el mundo artístico granadino, montando un taller de orfebrería religiosa con el apoyo de los Padres Agustinos. Su primer trabajo en este campo se produce el año 1924, y es también de gran importancia: se trata de construir un altar mayor, un sagrario y un tabernáculo con destino a la Catedral de Granada, por encargo de los duques de San Pedro de Galatino, con los que le unía una gran amistad. El altar se realiza en piedra de serpentina y se remata por un tabernáculo de plata repujada y de siete metros

de altura. El conjunto es bendecido el 10 de junio de 1924<sup>4</sup>.

En 1925 amplía su negocio, y con la colaboración del filántropo Manuel García, abre un nuevo taller en la calle Álvaro de Bazán nº 7 y 9; la casa donde estuvo ubicado el centro de trabajo se conserva aún, y sobre su fachada se puede ver -en forma de relieve y a la altura del primer piso- el logotipo que empleó como distintivo. De este nuevo taller, y en el mismo año, salen, entre otros trabajos, una placa de plata repujada obsequio de los concejales municipales al alcalde Marqués de Casablanca, la restauración de la imagen del patrono de Pechina (Almería), una custodia para la Adoración Nocturna de Granada, el trono de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y una Inmaculada para los padres Capuchinos.

De 1928 es el mausoleo de la familia Montes Escobar en el cementerio de Granada; labrado en mármol de Carrara, la escena muestra a unos adolescentes depositando flores en la tumba de sus padres.

En el año 1929 realiza el trono del Santo Sepulcro de la iglesia de San Gil y Santa Ana; este grandioso paso, labrado en maderas finas y plata, está descrito por la profesora Bertos en los siguientes términos: *"Forma tronco-piramidal. Base moldurada con greca vegetal de plata formando eses con cuernos de la abundancia y rostros de ángeles. El delantero se divide por pilastras con apliques de plata renacentistas, que alternan con ángeles pasionarios de plata; en el centro hay medallones de plata llevados por dos ángeles en medio relieve, y bajo él tres flores. Los restantes lados repiten esta última estructura, siendo los temas recogidos en los medallones: Cristo en la Cruz y las Santas Mujeres; J. Nicodemus y J. Arimatea; la Anunciación; la Adoración al Niño y el Santo Entierro"*<sup>5</sup>.

En 1930, por encargo de la señora Magdalena del Río, viuda de Bandrés, esculpe -siempre en mármol de Carrara- el grupo alegórico de la Piedad, para el panteón de esta familia, en el Cementerio de Granada.

Hacia 1931 entra en sociedad con Luis López Zayas y fundan la empresa Talleres Navas Parejo S. A.<sup>6</sup>, que desaparece dos años más tarde. En el verano de este mismo año realiza un viaje a Montevideo, con la intención de expandirse industrialmente en Hispanoamérica, idea que no llega a convertirse en realidad.

La extinción de la Sociedad Anónima no es motivo suficiente para que el espíritu luchador del maestro flaquee; se establece de nuevo, ahora con el nombre comercial de Hijos de Navas Parejo.

A este periodo de trabajo corresponden, entre otras obras, dos pasos procesionales de la iglesia parroquial del Padul (Granada): el de la Oración en el Huerto, de composición clásica, es decir Cristo arrodillado apoyado sobre una piedra mientras el ángel le ofrece el cáliz, y el de la Flagelación -popularmente conocido como "los sayones"- que representa a Cristo amarrado a la columna mientras es azotado por dos esbirros.

Posterior a estos hechos se traslada a lo que será su última morada, una singular casa -la número 99- de la Carrera de la Virgen, dándole al edificio el mismo planteamiento que tenían los grandes talleres del Período Barroco, la parte alta la utiliza como vivienda y la baja como taller.

En este establecimiento se continúa, hasta el fallecimiento del artista, la singladura histórica del taller de arte religioso más importante de Granada y, posi-

blemente, de España en la época de la posguerra. Capitaneado por el maestro, sus hijos en edad laboral secundan la continuidad de las diferentes disciplinas artísticas que forman la empresa, ejerciéndolas de la siguiente manera: José, escultura; Emilio, relaciones públicas; Enrique, proyectos y orfebrería; y Luis, dorado y policromía. La unidad familiar, así constituida, era valorada por el patriarca de este importante edificio empresarial, en los siguientes términos: *"Una de mis más íntimas satisfacciones la recibí en septiembre de 1939; el Ministerio de Justicia me autorizó en decreto de aquella fecha, la unión de los apellidos de Navas-Parejo, para mí y mis descendientes, en virtud de expediente y como reconocimiento a mis trabajos durante cuarenta años"*<sup>7</sup>.

Al comienzo del 1940, José Navas es nombrado Jefe Provincial de la Obra Sindical de Artesanía de Granada, en representación de los artesanos. Un medio de información local, al hacer el resumen artístico anual de la ciudad, decía del maestro: *"...la abundancia de encargos es tal, que no podrá terminarlos en todo el año 1941 y esto indica bien la fama de sus trabajos. Las obras principales realizadas durante este año 1940 son el Cristo para la parroquia de los Santos Mártires, de Málaga, de talla monumental; el de Orce y el de Jimena de la Frontera; el delicado San Sebastián para el pueblo de Laroles y la reproducción de la Virgen de las Lágrimas, de Mena, que se venera en Málaga. Entre los encargos se en-*

*cuentra la maravillosa cabeza, en mármol, de 'Un niño', y el panteón en piedra para la familia Berri Madrigal.*

La obra gigante es el altar para la Catedral de Málaga, que tendrá una altura de once metros<sup>8</sup>.

Durante toda esta década de los años cuarenta, la demanda de imágenes, talladas en madera unas y otras vaciadas en cartón piedra fue tal, que el taller se convirtió en una fábrica de hacer santos, especialmente cuando se acercaba la Semana Santa. Esto dio lugar, teniendo en cuenta el sentido práctico de algunos clientes, a que se indujeran hechos paradójicos como el que narra el escultor



al ser entrevistado por un periódico local... *"...Por último el señor Navas Parejo nos cuenta una anécdota ocurrida después de la guerra de liberación en uno de los pueblos de la sierra, donde habían desaparecido todas las imágenes a manos de la horda. Es la siguiente: gentes de buena fe, pero de muy escasos recursos, solicitaron frecuentemente al escultor granadino que les tallara un Cristo que les sirviera como tres. Mostró el señor Navas su extrañeza ante tal petición y aquellos rústicos en su sencillez se lo explicaron así:*

*- Usted nos lo hace como si estuviera vivo, pero que le puedan colgar en la Cruz; que pueda abrir y cerrar los ojos para que cuando el pueblo lo mate el Viernes Santo y que, además, tenga los brazos articulados, pues tiene que servir des-*

pués para el Santo Entierro y subiéndole la mano derecha y abriéndole los ojos, lo liamos en una sábana y sirve para el Sábado de Gloria.

*Hubo quien además pidió la confección, en idéntica forma, de una Purísima que tuviera la cara triste para que a la vez pudiera servir de Dolorosa...<sup>9</sup>*

Por su buen hacer, en más de una ocasión el Ayuntamiento granadino, recurrirá a los talleres del maestro para la realización de encargos propios de ocasiones solemnes y dirigidos a personalidades relevantes: así, en este mismo año, realiza una copia exacta de la espada del rey Fernando el Católico que se conserva en la Capilla Real, para ser regalada al general Franco, con su correspondiente estuche; de ambas piezas -espada y estuche- la prensa local se hacía portavoz del éxito logrado por el artífice en la realización de tan delicada filigrana, diciendo: "...Como se sabe, la espada con empuñadura de oro del río Dauro es fiel reproducción de la de Fernando el Católico. El estuche en su interior ha sido forrado con damasco bordado en oro, copia de los ternos de los Reyes Católicos que se guardan en la Capilla de su nombre. La espada, dentro de una vaina roja fileteada en blanco, va colocada sobre una cruz, simbolizando con ello atributos de nuestra Cruzada.

*En el exterior va cubierto el armazón de caoba con cuero repujado que entre sus filigranas destaca emblemas de Granada yugo y flechas. Toda la guarnición metálica es de plata de Ley con un peso total de mil quinientos gramos. La constituyen seis abrazaderas caladas y cerradura del mismo metal. También la llave ha sido tallada, atendiendo a las exigencias de la época de la espada modelo. En el centro de la tapa existe una chapa de plata en donde se hará la inscripción del texto que redactará nuestro Ayuntamiento como dedicatoria al Jefe del Estado...<sup>10</sup>*

En 1944, la Dirección General de Regiones Devastadas mediante el arquitecto Francisco Prieto-Moreno, le hace al maestro -para la reconstrucción del santuario de Nuestra Señora de la Cabeza en Andújar- un triple encargo: la realización de un retablo de ocho metros, una nueva imagen de la Virgen, desaparecida durante el asedio rojo y unas andas-trono, para el día de la romería. La gran personalidad, dentro de la órbita del arte, del escultor hicieron que la ejecución de los citados trabajos suscitase elogios admirativos de los promotores de la rehabilitación del santuario.

**En 1946 realiza la imagen de Jesús Cautivo de la Túnica Blanca para la Semana Santa de Martos.**

Un año después -1947- obtiene la tercera medalla de la Exposición Nacional de Artes Decorativas, celebrada en Madrid, por la obra Virgen del Carmen<sup>11</sup>. En la actualidad se venera en la iglesia del Convento de las Hermanas de la Cruz de Arjona (Jaén).

La reputación de la obra del imaginero granadino, una vez más, traspasa las fronteras nacionales, gracias a una talla, en madera policromada, de la imagen de la Virgen de las Angustias, para la colonia granadina en Buenos Aires; la escultura, realizada en 1947, es una réplica exacta de la que se venera en la granadina basílica de su nombre, se encuentra en la iglesia de los PP.

Carmelitas de la capital del Plata, existiendo el propósito de instalarla en un camarín con líneas arquitectónicas y decorativas similares a las del original, con mármoles y otros materiales exportados de Granada. Antes de ser enviada la imagen, fue bendecida por el Sr. Arzobispo de Granada, doctor Santos Oliveira, y para su recepción se desplazó a nuestra ciudad el agregado de la Embajada argentina doctor Gallardo Valdés, quien en su visita a los talleres elogió a la bellísima imagen, así como el delicado trabajo de orfebrería que la resalta y valora<sup>12</sup>.

Dados los históricos vínculos amistosos que por esta época existían entre ambas naciones hermanas -España y Argentina- el Ayuntamiento granadino accedió a la solicitud hecha por el Hogar Andaluz de la capital bonaerense, de regalar un sagrario para

completar el monumento religioso, ya abierto al culto; para ello, la Comisión Permanente acordó<sup>13</sup> que fuese el señor Navas Parejo quien lo realizase en plata repujada.

En 1949 labra, para la iglesia granadina del Sagrado Corazón de Jesús, una imagen de la Inmaculada de tamaño natural, encargo de

Ramón Pérez de Herrasti; la escultura, tallada en madera y policromada, es una copia de la que recibe culto en Alhendín, salida de las gúbias de Pedro de Mena; para su realización, el maestro tuvo el privilegio de tener en su estudio el original, durante el tiempo en que tardó en ejecutar



Foto: Utrera

el encargo. La imagen fue bendecida por el Sr. Arzobispo en la sala de visitas de la residencia de los PP. jesuitas<sup>14</sup>.

Entre los últimos trabajos de mayor importancia, por no decir el que más, que realizó José Navas, fue el retablo y el sagrario para la iglesia de Santa María de Linares. El altar, de traza renacentista, consistió en la adaptación de una colección de hermosas tablas pintadas -pertenecientes a otro altar- con motivos del Antiguo y Nuevo Testamento, de escuela castellana del siglo XVI, a una estructura arquitectónica de madera, diseñada por el maestro, que recuerda en gran medida a la que trazara, en 1556, Hernán Ruiz II para el altar de San Nicolás de Bari, en la Catedral de Córdoba.

Feliz complemento de este retablo, y del mismo estilo, es el sagrario que le encargó Luis Carlos Yanguas y señora. La parte frontal de esta obra, construida con plata de las minas de Linares, lo constituye un tríptico formado por Cristo resucitado, y a ambos lados, San José y San Luis Gonzaga, apareciendo los tres paneles encuadrados por un acertado sistema de columnas, frisos y cornisamentos de lograda plasticidad.

La fatalidad de la vida quiso que don José Navas Parejo -por escaso margen de tiempo- no



podiese asistir a la ceremonia de la bendición del retablo, ya que fallecía -de manera inesperada- en su casa de la carrera del Genil, el día 10 de marzo de 1953, y la bendición de la monumental obra tuvo lugar el día 10 de mayo del mismo año por parte del obispo de Jaén, Mons. Rafael García y García de Castro, ya preconizado arzobispo de Granada.

Con la muerte de tan preclaro escultor, el mundo artístico granadino perdió uno de los artistas más emblemáticos de la ciudad, y junto a él desapareció el taller de arte más importante de Granada en lo que llevamos de siglo.

El poco entendimiento entre los hijos del finado se hizo

notar con prontitud, Emilio, el hermano que menos conocía la profesión del padre, pero que era el relaciones públicas del grupo, es decir el que mantenía el contacto directo con los clientes, se apropió de algunos encargos que estaban aún pendientes de entregar y de otros que llegaron, en fechas posteriores, amparados en el nombre prestigioso del padre; como puede ser la imagen de **Nuestro Padre Jesús Nazareno de Martos**. La realización de los mismos se llevó a cabo por algunos operarios de la desaparecida empresa, en un pequeño taller próximo al barrio de Figares. Este taller tuvo una corta duración y los trabajos que allí se elaboraron estuvieron caracterizados por su intrascendencia y poca densidad artística.

Los otros hermanos, José y Enrique -los más documentados desde el punto de vista artístico- que en vida del padre tenían, como segunda alternativa el quehacer docente en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, pronto se decantaron por esta actividad, que llegó a ser la principal, relegando el trabajo de la escultura y la orfebrería a un segundo plano, que es tanto como decir a esporádicas ocasiones. Luis, el más joven entre los hermanos dedicados al taller, pasó verdaderas vicisitudes trabajando en los bajos de su casa de la calle San Pedro Mártir, como dorador de cornucopias, marcos, etc.

#### NOTAS:

- <sup>1</sup> VALLADAR, Francisco de Paula: *La Alhambra*. T. VII. nº 156. 15 de septiembre de 1904. Página 303.
- <sup>2</sup> Francisco de Paula Valladar comentó la escultura cuando estuvo expuesta en los salones del Circulo Católico de Obreros de Granada. *La Alhambra* T. X. nº 224. 15 de julio de 1907. Páginas 310 y 311.
- <sup>3</sup> ARÓSTEGUI MEJIAS, Antonio y LÓPEZ RUIZ, Antonio: *60 años de*

- Arte granadino. 1900-1962*. Aula de Cultura del Movimiento. Página 193.
- <sup>4</sup> GRANADA GRÁFICA. Julio de 1924, Una obra de arte.
- <sup>5</sup> BERTOS HERRERA, M<sup>a</sup> Pilar: *Imaginería y platería de la Semana Santa de Granada*. I. Ave María. 1994. Pág. 252.
- <sup>6</sup> Reflejos. Mayo 1931. Industrias Granadinas. Los Talleres de Navas Parejo S. A.
- <sup>7</sup> DE LEVANTE, Julián. *Navas Parejo y la Semana Santa crevillentina*. Marzo

- de 1945.
- <sup>8</sup> PATRIA. 1 de enero de 1941. Pág. 6.
- <sup>9</sup> IDEAL. 3 de agosto de 1948. Pág. 7.
- <sup>10</sup> IDEAL. 31 de diciembre de 1940. Página 6.
- <sup>11</sup> Obra de arte granadina. *Patria*. 7 de noviembre de 1947. Pág. 1.
- <sup>12</sup> PATRIA. 31 de agosto de 1947. Página 3.
- <sup>13</sup> PATRIA. 26 de junio de 1948. Pág. 6.
- <sup>14</sup> IDEAL. 28 de mayo de 1949.

# La Cofradía del Cristo de la Fe y del Consuelo

Miguel Calvo Morillo  
Cronista Oficial de Martos

Miguel Calvo Morillo

Martos, abril de 1953

## La Cofradía del Cristo de la Fe y del Consuelo

"Han sonado las once en el reloj de la Parroquia de Santa Marta. Se abren las puertas, el silencio es profundo. La plaza, a oscuras, va llenándose de trémulas luces que llevan negros penitentes; por último, el Crucificado, maravillosa expresión de realismo, aparece, austero, mayestático, iluminado por un caprichoso rayo de luna.

La Liturgia de la Semana Santa en Martos alcanza esplendor inusitado, gracias al fervor y sacrificio de la nueva generación.

\* \* \*

Hace apenas seis años que se fundó esta, aunque nueva, grandiosa cofradía. Se celebran en la ciudad misiones para la juventud, en ellas el P. Medina S.I. esparcía con su palabra la semilla de Jesús, en el campo donde pronto fructificó. Con pena -los jóvenes- veían finalizar los confortadores ejercicios; en recuerdo de la espiritual efemérides se fundó la nueva cofradía, terminando las misiones con la primera procesión del Cristo de la Fe y del



Primitiva imagen del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, existente hoy todavía en un pueblo de la comarca marteña (Foto cedida por Antonio Pulido de la Rosa)

Consuelo, como broche de oro de tan divina ocasión.

El Cristo, que olvidado quedaba en su pequeño altar adornado por centenares de ex-

votos, muestra real de su divina existencia, en hombros de jóvenes marteños, recorrió y recorre solemnemente el pueblo atrayendo a los que no quisieron ir hacia Él. No se tenían esperanzas de

una ingente y continuadora labor; más perseverando, hoy el pueblo marterño contempla absorto esta obra en pro de la tradición Católica.

La cofradía cuenta en la actualidad con ciento sesenta y cinco penitentes que, con sus túnicas de sencilla tela negra, sus cinturones de esparto, su seriedad, superan el fatuo, la pompa, con el sacrificio y la organización. Manos destrozadas por el trabajo: las que esgrimieron el martillo en el taller, las que rotaron la tierra, las que cogieron la pluma o solamente los libros donde estudiar, son las portadoras de los cirios. No hay distinción de clases, solamente esperanza y caridad.

No es la propaganda ni la exaltación de ánimo la que me guía para hablar con énfasis de lo que atañe al pueblo, no; es la realidad presta a comprobar todos los Jueves Santos desde seis años ha.

Más no sigamos adelante sin nombrar a los que por su labor fomentaron la grandeza de la cofradía. Como guía espiritual, al incesante trabajador Arcipreste de Martos, D. Martín Rodríguez, que con su experiencia apostólica ha sabido encauzar la cofradía por el camino de la verdad.

Doña Consuelo Codes, ejemplo de mujer católica, que gracias a su ayuda económica se han podido salvar escollos difíciles y seguir la ruta emprendida.

Fernando Labella, primer presidente, al que se debe el horario y estatutos que rigen la co-



Portada del tríptico editado por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo convocando los actos cuaresmales y de Semana Santa en el año 1953.

fradía; por último José Motilla, presidente actual, que con firme tesón y bajo su patrocinio se ha construido un trono de elegante sencillez, se ha aumentado el número de cofrades, y ahora trabaja en el grandioso proyecto de la futura capilla.

\*\*\*

Continúa la procesión, innumerables pies descalzos, que hollando las piedras del tortuoso itinerario cumplen mandas piadosas, durante tres horas sin apenas descansar -la procesión no descansa durante el recorrido- es el vivo ejemplo de "fe" y de "consuelo" que todos encierran en el corazón.

El silencio de la noche, como una suave brisa, es pertur-

bado por los rezos de los penitentes; de vez en cuando, las saetas de gargantas piadosas (que apenas saben cantar) a guisa de oración interrumpen la marcha, dando con su arte españolísimo, la pincelada tradicional a tan solemne comitiva. El pueblo, callado, no quiere romper la beatitud del momento, y se recrea en contemplar el ejemplo de humildad, que van dejando los nazarenos. La multitud expectante, al pasar por las plazas, al unísono se postra de hinojos, el crucificado va esparciendo la bendición, a la vez, une los corazones en el eterno abrazo de sus manos extendidas.

Todos sienten una profunda emoción, se purifican las almas, a los ojos acuden las lágrimas, y a las voces las rogativas hacia Dios.

Han sonado las dos en el reloj de la Parroquia de Santa Marta. Se cierran las puertas, el silencio es profundo. La ciudad duerme arrullada por los rezos que los penitentes dejaron tras sí."

### Notas aclaratorias

1.- Este trabajo apareció publicado en un folleto en forma de tríptico, editado en IMPRENTA SERRANO, sin fecha, como viene ocurriendo en múltiples ocasiones, o cuando la propaganda se hacía a última hora.

2.- Dada la importancia histórica dentro de nuestra Semana Santa, explico por qué apareció en 1953, es decir, hace medio siglo.



Guiado por la curiosidad consulté uno de esos libros de misceláneas en el que aparecía un "CALENDARIO PERPETUO" donde se señalaban el día y mes de la celebración del DOMINGO DE PASCUA o RESURRECCIÓN, desde la entrada en vigor del CALENDARIO GREGORIANO en 1583 hasta el año 2000.

Durante estos algo más de cuatro siglos el DOMINGO DE PASCUA o RESURRECCIÓN ha caído el 5 de ABRIL en los siguientes años:

1643	1711	1801	1931
1654	1722	1863	1942
1665	1733	1874	1953
	1744	1885	
	1795	1896	

Como podemos observar a lo largo de estos cuatro siglos, excepto en dos ocasiones EL DOMINGO DE PASCUA cae en el 5 de abril cada once años. Tres veces en los siglos XVII y XX, y cuatro en el XVIII y XIX.

3.- Digamos que la SEMANA SANTA de 1953 transcurrió en los siguientes días:

Mes de MARZO: 29 DOMINGO DE RAMOS; 30 LUNES SANTO; 31 MARTES SANTO.

Mes de ABRIL: 1 MIÉRCOLES SANTO; 2 JUEVES SANTO (y leemos en el folleto: a las 10 de la mañana Comunión General obligatoria a todos los Cofrades. Entonces el jueves era medio día laborable, pero en la mayoría de los trabajos se hacía festiva toda la jornada. A las 11 de la noche desfile procesional. Cuyo itinerario aparece en el folleto).

4.- Según el folleto, podemos asegurar que la Cofradía del Cristo de la Fe y el Consuelo se fundó cerca de 1947. En él está escrito: "Hace apenas seis años que se fundó esta, aunque nue-

va, grandiosa cofradía ... Fernando Labella, su primer presidente, al que se debe el horario y estatutos que rigen la cofradía, por último José Manuel Motilla, presidente actual...".

Referente al desfile procesional leemos: "...durante tres horas sin apenas descanso -la procesión no descansa durante el recorrido- es el vivo ejemplo...".

Y, efectivamente, el recorrido se hacía sin apenas interrupción, debido a que la primitiva imagen estaba realizada en una materia que se deterioraba con el agua. Así que, para no ser sorprendidos por uno de los frecuentes aguaceros primaverales, se aliviaba el paso, por si en caso de lluvia había que guarecerse en alguna capilla o templo del itinerario. Afortunadamente la lluvia hizo un paréntesis para que la procesión transcurriera sin novedad.

A partir de 1953 cada año escribía algo para el Cristo, con más o menos acierto, pues siempre había que hacer los escritos sobre la marcha.

Digamos que la Cofradía del Cristo de la Fe y el Consuelo fue el acicate para sacar del marasmo en que se encontraba nuestra Semana Santa.

## SOLEMNE QUINARIO

Días 28 de marzo al 1 de abril A las ocho de la tarde

OCUPARÁN LA SAGRADA CÁTEDRA:

Día 28

**Rvdo. Sr. D. Vicente Moreno Rodríguez**

Día 29

**Rvdo. Sr. D. Juan del Castillo Juárez**

Días 30, 31 y 1

**Rvdo. Padre Serafín Azaceta O. F. M.**

Los cultos serán por la intención de la Sra. Consera del Cristo,  
Doña Consuelo Coder Mazoliver

## MIÉRCOLES SANTO

Durante todo el día estará la Sagrada Imagen para su veneración y besa-pie.

**11 de la noche** - Solemne Vía-Crucis partiéndose de la iglesia de Santa Marta para finalizar en la Cripta de los Caídos, predicando las estaciones alternas Rvdos. Padres

## JUEVES SANTO

A las 10 de la mañana Comunión General obligatoria para todos los Cofrades.

A las 11 de la noche desfile procesional con el siguiente horario:

Salida a las 11 en punto.

Entrada en Fuente de la Villa: 11'40

" " Plaza José Antonio: 12'20

" " " San Miguel: 12'45

" " " Generalísimo: 1'15

Año 1953. En la primera página interior del tríptico se comunicaba la celebración del Quinario en honor al Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, así como de la celebración del Besapié y de un Vía Crucis el Miércoles Santo.

## EJERCICIOS ESPIRITUALES

**Régimen abierto - Jóvenes y Hombres**

Día 28 marzo al 1 de abril

**HORARIO**

Día 28 - Nueve noche:

**PLATICA PREPARATORIA**

Días 29, 30, 31 y 1 - Siete y media de la mañana:

**SANTA MISA Y PLATICA**

Nueve noche:

**Instrucción, Plática y Vía-Crucis**

Día 2 - Diez de la mañana:

**COMUNION GENERAL**

Año 1953. Convocatoria insertada en la parte superior de la página central del interior del tríptico, en el que se anunciaba unos ejercicios espirituales previos al Desfile Procesional, para los cofrades.



## B.S.S.S.T.

*Priora y Comunidad*  
*Monasterio de la Santísima Trinidad*

A través de estas páginas de vuestra revista, y respondiendo a vuestro deseo, nos unimos con nuestras oraciones para que la Semana Santa siga adelante con fe y ánimo. Siempre es poco lo que hacemos por Dios, comparando lo que ha sufrido y sigue sufriendo el Señor por nosotros.

El tiempo litúrgico Cuaresmal y Semana Santa es muy distinto del tiempo ordinario. Durante el tiempo de Cuaresma, nuestras Constituciones de Monjas Contemplativas Trinitarias, nos indican que vivamos más penitencia, sacrificios, ayunos y abstinencia, más tiempo de oración y el rezo de vía crucis; menos tiempo de recreación, no tener correspondencias, solamente casos urgentes de la comunidad y no tener visita, menos en casos de excepción; y mayor silencio para acompañar a Nuestro Salva-



dor a su pasión y muerte. Esto supone, como puede comprenderse, más penitencia. Durante la Semana Santa ayunamos todos los días. El jueves Santo velamos ante el Santísimo según manda la liturgia. El viernes Santo hacemos ayuno riguroso y en la cena pan y agua, junto con otras penitencias. El domingo de Resurrección celebramos en comu-

nidad, con gran gozo y alegría, la resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

En la parte que se refiere a los seculares gozamos mucho con las procesiones, como todos los cofrades y católicos. También, desde que han venido las jóvenes de otros países les encantan las procesiones, ya que

para ellas son cosas muy extraordinarias, por eso las ven por las ventanas y les echan flores y disfrutan mucho, además lo hacen con gran fervor y alegría.

Lo más importante es vivir en unión con Cristo por los hermanos cautivos de distinta manera, especialmente los que no tienen fe en Dios Trinidad, y ofrecerlo por todas

las necesidades del mundo y particularmente por los más necesitados como nuestro carisma de la Orden Trinitaria.

Gracias por habernos invitado a participar en vuestra revista. Os pedimos vuestras oraciones.



## La definición dogmática de la Inmaculada Concepción y su celebración en la Diócesis de Jaén (1854-1855)

Francisco Juan Martínez Rojas, Pbro.  
Canónigo de la S. I. Catedral de Jaén

Después de la sacudida política y social que supuso la caída del Antiguo Régimen y la implantación del liberalismo, con todas las consecuencias que tuvo en el ámbito religioso, la Iglesia giennense inició un proceso de renovación al amparo de la nueva normativa legal que representaba el concordato firmado en 1851 entre España y la Santa Sede. A partir de esa fecha, todos los ámbitos de la diócesis iniciaron un período que era novedoso, ya que la situación política se había transformado notablemente, pero que también en cierta medida era prolongación de etapas anteriores. Una de las realidades eclesiales que habían marcado profundamente al catolicismo giennense en siglos anteriores y que a partir de la segunda mitad del s. XIX conoció una importante renovación fue la devoción a la Inmaculada Concepción de la Virgen María. De hecho, el acontecimiento que más ayudó a renovar el fervor del pueblo cristiano hacia la Madre de Dios fue la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción por parte del papa Pío IX, en 1854.

La preparación inmediata de esta definición, largamente

pedida por el pueblo cristiano desde hacía centurias, se inició en 1848, dos años después de que el Cardenal Giovanni Maria Mastai Ferretti fuera elegido Papa con el nombre de Pío IX. Es de justicia reconocer el empeño personal que el nuevo Pontífice puso en llevar adelante esta proclamación, que era deseada con vehemencia por distintas instituciones y colectivos eclesiales. Entre 1846 y 1847 llegaron a la Santa Sede numerosas peticiones de obispos que solicitaban la inclusión de la voz *Inmaculada* en el prefacio de la misa, así como de la invocación *Regina sine labe originali concepta* (Reina concebida sin pecado original) dentro de las *Letanías Lauretanas*. El 30 de septiembre de 1847, Pío IX autorizaba con su firma un decreto de la Congregación de Ritos aprobando un oficio litúrgico enteramente dedicado a la Inmaculada Con-

cepción, que retomaba gran parte del que fue compuesto en la segunda mitad del s. XIV por Leonardo de Nogarolis y sancionado por Sixto IV en 1477. El mismo año, el docto jesuita Giovanni Perrone, profesor de teología en la universidad Gregoriana de Roma, publicaba una voluminosa y densa obra sobre la definibilidad de la Inmaculada Concepción, en la que, tras repasar las corrientes teológicas sobre esta ma-

tería, se inclinaba abiertamente por la oportunidad de la proclamación magistral solemne. El 1 de junio de 1848 se constituyó una comisión especial de veinte teólogos, de los que diecisiete se decantaron favorablemente por la definición. Con este cúmulo de circunstancias coadyuvantes, Pío IX publicó el 2 de febrero de 1849 la Encíclica *Ubi primum*, solicitando al episcopado universal su parecer sobre la posible defini-



ción dogmática. De las 603 respuestas que llegaron a Roma, sólo unas cincuenta se mostraron en contra de la creencia general o se abstuvieron de dar una opinión favorable.

Cuando el texto de la Encíclica llegó a Jaén, el Obispo Escolano lo notificó al Cabildo catedralicio el 17 de abril de 1849, ordenando la creación de una comisión *ad hoc*; de todo ello dan cumplida cuenta las actas capitulares:

*En este día se vio un oficio que con fecha 13 del actual dirige al Cabildo el Ilmo. Sr. Obispo de esta diócesis a fin de que se nombre una comisión autorizada para acordar lo más conveniente sobre la Encíclica de Su Santidad acerca de la Inmaculada Concepción de María Santísima nuestra Madre, y oído por los dichos señores acordaron se llamara para mañana después de Nona a fin de nombrar la comisión indicada y lo que mejor pareciere<sup>1</sup>.*

Recibida la comunicación de D. José Escolano, el Cabildo eligió como miembros de la comisión a los canónigos D. Lorenzo Fernández Cortina y D. Francisco Civera Pérez<sup>2</sup>. Posteriormente, los capitulares se dirigieron a la Corporación municipal exponiéndole los deseos del Romano Pontífice y del prelado, y el Ayuntamiento acordó sumarse fervorosamente a esta iniciativa, cooperando fervientemente en todo lo que se organizase. D. José Escolano pidió nuevamente al Cabildo la celebración de grandes rogativas en la catedral, que contaron la masiva asistencia del clero, las autoridades y el pueblo en general.

Por otro lado, vista la adhesión a la propuesta pontificia tanto del clero como de los fieles,

el 12 de abril de 1850 el Obispo Escolano contestó a Pío IX mediante una carta redactada en un sobrio y elegante latín. En la misiva, el prelado exponía al Pontífice la tradición immaculista de la Diócesis de Jaén, haciendo especial referencia a dos antecesores suyos, S. Pedro Pascual y el Cardenal D. Pedro Pacheco. Continuaba Escolano deseando ardentemente la definición dogmática de la Concepción, que redundaría tanto para mayor gloria de Dios como de su Madre Inmaculada. No dudó el Obispo en enviar al Cabildo una copia de su respuesta al Romano Pontífice, poniendo de relieve la unidad de sentimientos que a este respecto existía entre el prelado y los canónigos<sup>3</sup>. Sin embargo, el Obispo Escolano no pudo contemplar la culminación de este proyecto, ya que falleció repentinamente el 21 de julio de 1854, apenas unos meses antes de que el Papa Mastai procediera a la solemne proclamación dogmática.

La solemne definición tuvo lugar el 8 de diciembre de 1854



durante una larga ceremonia celebrada en la basílica de S. Pedro del Vaticano. Este acto culminante era la feliz conclusión del trabajo de varias comisiones, que redactaron ocho esquemas sucesivos cuyo texto final fue la bula *Ineffabilis Deus*.

La proclamación del dogma suscitó un entusiasmo general en todo el orbe católico. Pero en España, la problemática situación política que se vivía durante el llamado *Bienio Progresista* no permitió la celebración festiva de esta proclamación, de tanta rai-gambre en la historia mariana hispana y tan largamente anhelada por todos los estamentos de la nación, ya que el gobierno no concedió el *exequatur* o pase para que el documento papal se hiciera público en España. Las actas capitulares reseñan una tímida iniciativa para la celebración de tan fausto acontecimiento:

*En este día se acordó que en el presente año se celebre la festividad de la Purísima Concepción de Nuestra Señora con toda solemnidad y que haya manifiesto en tres días que serán el 1º, el domingo infraoctavo y el último<sup>4</sup>.*

El 8 de diciembre de 1854, fecha de la proclamación dogmática, el canónigo lectoral D. Manuel Muñoz Garnica predicó un sentido sermón al Colegio de Abogados de Jaén, que tiene a la Inmaculada por patrona. Las referencias a la definición del dogma que el ilustre predicador hace en su pieza oratoria son circunstanciales y secundarias; se detiene más en el análisis teológico de lo que hasta entonces era una *piadosa opinión*, y, sin duda constreñido por la situación política, deja a un lado el alcance del gesto de Pío IX, esperando mejor ocasión para poder glosar tan decisivo acontecimiento mariano<sup>5</sup>.

Hubo que esperar a mayo de 1855 para que el Gobierno español concediera el pase a la bula papal, y, siendo ya más favorables las circunstancias sociopolíticas, se pudiera celebrar la proclamación dogmática de la Inmaculada Concepción de la Virgen, aunque fuese con un año de retraso. El 10 de julio de 1855, el Vicario Capitulador, D. Lorenzo Fernández Cortina, firmaba una exhortación dirigida a todos los diocesanos, con motivo de la declaración dogmática de la Inmaculada<sup>6</sup>. Se trata de un ampuloso documento que constaba de dos partes. La primera (páginas 1-15) era propiamente la exhortación del Vicario Capitulador, mientras que la segunda (páginas 17-34) contenía la traducción española de la bula *Ineffabilis Deus* de Pío IX, que, tras la pertinente autorización gubernamental, podía ser publicada y divulgada. Analizando el contenido de ambas secciones, se puede afirmar que las palabras de D. Lorenzo Fernández constituyen una modesta introducción al verdadero núcleo de la carta, representado por el documento pontificio. El Vicario Capitulador saluda con alborozo la promulgación del dogma de la Inmaculada, y, retomando una idea muy difundida en la época, a la que ya se ha hecho referencia, señala que este acontecimiento providencial serviría para alentar a los cristianos en una época tan señalada por el aparente triunfo de las doctrinas contrarias a la Iglesia:

*Amados hermanos: ya sabéis que un suceso extraordinario y de júbilo para la cristiandad tuvo lugar en la Capital del Orbe Católico el 8 de Diciembre de 1854. Descendió del Cielo una luz, e iluminando al Romano Pontífice, Cabeza visible de la Iglesia Católica, le inspiró palabras que resonando por todo el ámbito de la tierra, y dando mayor*

*claridad que una brillante antorcha, disipan las tinieblas, mitigan los dolores, y curan las enfermedades, que tanto se habían agravado y generalizado en el mundo. En Dios estaba, y estará nuestro auxilio,*



*y de allí nos ha venido el remedio. El canal de su Misericordia se nos presenta y ofrece lleno de atractivo y de gracia, y el objeto de todas sus delicias se propone a la consideración de los hombres para que no desmayen en su pequeñez a la vista de los incansables contratiempos y numerosos adversarios, observando el semblante propicio y el inmenso poder de la que pisó la cabeza de la serpiente, origen de todo mal; de la que estirpó toda la herejía, de la que es nuestra salud, nuestro refugio y consuelo<sup>7</sup>.*

Continuaba el escrito con una larga y prolija digresión sobre la fe a lo largo de la historia de la salvación, para terminar

afirmando que la fe del pueblo cristiano había vivido siempre el misterio de la concepción pura de María que ahora el Magisterio sancionaba. Y esa fe, único medio para poder elevarse al dogma de la Inmaculada, debía hacerse patente en la vida de los fieles mediante las buenas obras, el ejercicio de las virtudes, la correcta devoción a Nuestra Señora y la comunión con los legítimos Pastores de la Iglesia. Ante el balance negativo que se hacía de la sociedad de entonces, el Vicario advertía que las notas distintivas generales de la increencia no se podían aplicar a Jaén, pueblo que se distinguía por sus arraigados sentimientos cristianos:

*No busquéis contradicción advirtiendo que de este modo me expreso como si no tuviéramos fe, dejando antes declarado que en esta Diócesis, ni el Racionalismo, ni Secta alguna tiene raíces, ni probabilidades de tenerlas. Hay una fe que parece tal a los hombres, haciéndoles creer en el nombre de Jesús observando sus portentos<sup>8</sup>.*

D. Lorenzo Fernández Cortina concluía su texto invitando a renovar el fervor hacia la Madre de Dios con motivo de la proclamación solemne del dogma de la Inmaculada, y animaba a los distintos grupos eclesiales (sacerdotes, religiosas y laicos) a recurrir confiadamente a María Santísima en las necesidades presentes y a revitalizar la vida cristiana a la luz que el ejemplo de la Virgen ofrecía a toda la Iglesia. Como conclusión, el Vicario Capitulador ordenaba la realización de los actos que se deberían haber celebrado el año anterior, y que por las circunstancias ya conocidas no pudieron llevarse a cabo:

*Y dispongo, por lo tanto, que en todas las iglesias de esta Diócesis y de la Abadía*

se haga con tal fin una fiesta solemne, poniéndose previamente los Párrocos, fuera de la capital, de acuerdo con el respectivo Ayuntamiento, dejando como dejo a la discreción de aquéllos la designación del día; y el que en los pueblos donde haya varias iglesias pueda reunirse el clero y hacerse la función en sola una de aquellas, si así se considerase mejor para la mayor solemnidad<sup>9</sup>.

Sabemos que en todas las poblaciones se celebraron solemnes fiestas en acción de gracias por la declaración dogmática, resaltando por su magnificencia las organizadas en Andújar y Úbeda. La carencia de las actas capitulares relativas al período que nos ocupa nos priva de saber cómo se celebraron estos actos jubilares en Jaén. Una idea aproximada se puede deducir de las fiestas que tuvieron lugar al año siguiente, en 1856, según reflejan las actas del Cabildo de esta fecha:

*Se vio un oficio del Sr. Vicario Capitular Sede Vacante fecha 5 del corriente manifestando que para solemnizar el próximo día de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora según la Real Orden circular del 1º del corriente, suplica al Cabildo con todo encarecimiento que nada omita por su parte de cuanto pueda contribuir a la devoción y pompa y a la gloria de la Santísima Virgen; que el referido Señor con este fin ha considerado deben invitarse y ha invitado a las autoridades y corporaciones para que asistan a los Maitines solemnes de la víspera, misa del día y a la procesión de su tarde, que la imagen de la Concepción se trasladará por el clero de la parroquia de San Pedro el día siete*

*a las oraciones a esta Santa Iglesia de donde saldrá en procesión general en la tarde del día 8 por la Calle Maestra, Audiencia, Cerón, Carrera, Hurtado, Machín, Ancha y Campanas a volver a esta Santa Iglesia donde concluirá, y a la oración del día nueve será*



*conducida la Sagrada Imagen por el clero de San Pedro a su iglesia de RR. de Santa Clara; cuyas disposiciones ha acordado el Sr. Gobernador Eclesiástico por la premura del tiempo y por dar a las autoridades conocimiento de ellas para que contribuyan por su parte al mayor esplendor; y que el Cabildo puesto de acuerdo con el Ilustre Ayuntamiento se dignará como muy propio de su acendrado amor a la Santísima Virgen esforzarse cuanto pueda en sus disposiciones para la mayor solemnidad, a que el mismo Señor contribuirá con cuanto alcancen su autoridad y fuerzas, y enterado el Cabildo acordó unánimemente su conformidad con lo dispuesto por el Sr. Gobernador en la comunicación cita-*

*da y determinó: que todo se ejecute como aparece en aquella y comisionaron a los señores canónigos D. Julián Martínez y D. Policarpo Romero para que con el Ilustre Ayuntamiento dispongan lo que sea necesario según los incidentes que puedan ocurrir, que se ilumine la Iglesia en los maitines de Concepción y se ponga la colgadura de damasco en los balcones, iluminándose la fachada en la noche del día ocho para acompañar la del Ayuntamiento, y que este día se anticipe el esquilón de Prima y Vísperas media hora, lo que se anunciará por el pertiguero a los señores que no han estado en Cabildo y Beneficiados, dando el Sr. Deán cuantas disposiciones convengan por medio de los Maestros de Ceremonias.*

*También se acordó que la Calenda, Víspera y Maitines de la festividad de la Purísima Concepción de Nuestra Señora se celebre con toda solemnidad que sea dable, que esté manifiesto su Divina Majestad a la Misa del día, en toda la octava, reservándose concluida aquella; y para que esta festividad se conviden si necesario fuese a su mayor esplendor y solemnidad los músicos y sochantres que se consideren necesarios gratificándoles por los Señores Superintendentes de Fábrica<sup>10</sup>.*

Sin embargo, un testigo de las celebraciones de 1855 sí nos ayuda a calibrar lo que pudieron significar aquellas fiestas para la capital del Santo Reino. Se trata del sermón que pronunció en la catedral el canónigo lectoral D. Manuel Muñoz Garnica, el 22 de septiembre de aquel año, en la solemne eucaristía organizada por el Cabildo catedralicio, el municipal, diversas juntas y gremios, con motivo de la definición dog-

mática<sup>11</sup>. En esta ocasión, más que detenerse en la argumentación bíblica y teológica de esta verdad mariana, Muñoz Garnica se decanta por realizar un recorrido a través de la historia del nuevo dogma, particularizando posteriormente en la aportación efectuada por España. La solemnidad del momento impone al orador un tono culto y enfático, en el que se entremezclan exclamaciones hiperbólicas, interrogaciones retóricas, junto con profusos datos históricos y escriturísticos. La Virgen María -afirma el culto lectoral- ha estado presente en el deambular de la humanidad, como el nexo que la une con Dios, por lo que, tras experimentar constantemente la protección materna de Nuestra Señora, con un certero sentido de fe el pueblo cristiano descubrió el misterio recóndito de la pureza de María desde el primer instante de su concepción. Muñoz Garnica hace un somero repaso por los pasos bíblicos que sostienen esta verdad así como por los principales testimonios de los Padres de la Iglesia y de los grandes teólogos del Medievo. La defensa de la limpia concepción de María no fue patrimonio únicamente de particulares; pronto fue una devoción corporativa mantenida por órdenes religiosas, poetas y músicos, gremios de trabajadores y artesanos, que, a pesar de su heterogeneidad, concordaban armónicamente en sostener este privilegio de la Virgen. No omite tampoco el predicador la aporta-

ción de la Corona española a la solemne proclamación dogmática, que había sido preparada desde la Edad Media e insistentemente solicitada a partir del s. XVII por los monarcas españoles, hasta conseguir que la Inmaculada fuera declarada *universal Patrona de España y de las Indias* en tiempos de Carlos III.

Tras este puntual y minucioso recorrido histórico, el elocuente predicador se entretiene en glosar el reciente acto magisterial solemne de Pío IX, que no era sino la conclusión de un proceso secular, sancionado por el Pontífice con su declaración dogmática. Y descendiendo del ámbito genérico de la Iglesia universal a la parcela particular del Obispado de Jaén, Muñoz Garnica canta entusiasmado las glorias inmaculistas de la Diócesis del Santo Reino, dichosa de poder gozarse con su valiosa aportación a la glorificación de la Virgen Inmaculada:

*También nosotros, mis queridos hermanos, pequeños para tanta grandeza, hemos levantado un trono a la Virgen María, y le rendimos nuestro homenaje a ejemplo de nuestra amada Reina Católica Isabel, y de todos los prelados y fieles que cantan a la Purísima Virgen gloriosas alabanzas. La fe del pueblo español es siempre la misma, si bien nos aflige el considerar las desgracias de esta nación, que fue*

*en otros tiempos tan poderosa y tan grande. Nuestra devoción a la Virgen en el misterio que celebramos tiene además en esta Diócesis los más esclarecidos antecedentes; y nos mueven al mayor fervor y exaltación de que nos hallamos poseídos, las venerables sombras de San Eufrasio, de San Pedro Pascual y del Cardenal Pacheco, sombras protectoras de esta misma Iglesia de Jaén, que celosamente gobernaron. Celebremos dignamente, mis queridos hermanos, la Inmaculada Concepción de la Virgen Santísima, una vez que se estremecen de alegría, como estáis viendo, hasta los cimientos de esta Iglesia; y dé nuevos y copiosos frutos el árbol de la Religión plantado en esta tierra que regaron con su sangre los primeros mártires, y abonaron con la doctrina santa del Evangelio los más sabios y celosos operarios de la viña mística<sup>12</sup>.*

La Diócesis de Jaén, que había significado su dilatada historia con una notable y acendrada tradición inmaculista, podía contemplar definida como verdad dogmática irrecusable lo que hasta entonces había sido sólo una opinión piadosa. Si hasta entonces los cristianos jiennenses habían vivido como parte de su fe este privilegio mariano, a partir de 1854 pudieron festejar este misterio de María unidos a la Iglesia universal.

#### NOTAS:

<sup>1</sup> ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE JAÉN [citado AHDJ], *Actas Capitulares 1848-1851*, s.p. (Cabildo del 17 abril 1849).

<sup>2</sup> *Ibid.* s.p. (Cabildo del 18 de abril de 1849).

<sup>3</sup> *Ibid.* s.p. (Cabildo del 19 de abril 1850).

<sup>4</sup> *Ibid.*, *Actas Capitulares 1854-1856*, s.

p. (Cabildo del martes, 5 diciembre 1854).

<sup>5</sup> M. MUÑOZ GARNICA, *Sermones de la bienaventurada e inmaculada Virgen María* (Madrid 1856) páginas 229-248.

<sup>6</sup> *Exortación / que dirige a sus diocesanos / con motivo / de la declaración dogmática / de la / Inmaculada Concepción / de María Santísima / Señora Nuestra, / desde / el primer instante de su ser. / Jaén / Imprenta y Litografía de López y*

*Compañía / 1855.*

<sup>7</sup> *Ibid.* 3-4.

<sup>8</sup> *Ibid.* 10.

<sup>9</sup> *Ibid.* 14.

<sup>10</sup> AHDJ, *Actas Capitulares 1854-1856*, 140 r. - 141 v. (Cabildo general del 6 de diciembre 1856).

<sup>11</sup> M. MUÑOZ GARNICA, *Sermones de la bienaventurada e inmaculada Virgen María* (Madrid 1856) 249-279.

<sup>12</sup> *Ibid.* 276-277.

# El Hermano Mayor: primer testigo de la Fe y del compromiso apostólico

Ramón López López

*"La palabra de Cristo habite en vosotros en abundancia en toda sabiduría, enseñándoos y exhortándoos los unos a los otros con salmos e himnos y canciones espirituales, con gracia cantando en vuestros corazones al Señor. Y que todo lo que hagáis, de palabra y de obra, hacedlo todo en el nombre del Señor Jesús, dando gracias a Dios Padre por medio de él".*

*Epístola del Apóstol San Pablo a los Colosenses 3, 17.*

Dentro de la gran familia que ha de constituir una cofradía como asociación pública de la Iglesia e instrumento difusor del mensaje de salvación de Cristo a los hombres, ha de haber una persona, un cofrade, sobre el que recae la no fácil tarea de ser el nexo de unión y principal ejemplo de toda esta familia. El Hermano Mayor o presidente, que ha de ser elegido libremente por los integrantes de la cofradía, se constituye desde ese momento en el mayor responsable de esa cofradía. Según el documento, *Las cofradías para el Tercer Milenio*, promulgado por nuestro obispo Santiago García, "...su elección no puede ser un premio a simples colaboraciones materiales, ni un turno de honores deseados, ni una conquista de presiones nacidas de la influencia social". Esta advertencia, se nos hace intentando evitar los problemas que se han producido en la elección de algunos hermanos mayores.

Para que estos problemas desaparezcan y las cofradías compartan cada vez más un fiel estilo cristiano y el dinamismo de

colaboración eclesial, es necesario que se propicie y exija como condición para ser elegido como Presidente, Gobernador o Hermano Mayor, las debidas garantías de seriedad, competencia, talante cristiano y apostólico necesario. La labor del Hermano Mayor, no ha de circunscribirse al ámbito de su cofradía, éste debe orientar ese trabajo y a sus miembros de la Junta de Gobierno, hacia una integración decidida en grupos y acciones apostólicas en campos tan importantes como la familia o la juventud. Ante estas consideraciones, se ha de abrir una interrogante ¿Somos los actuales hermanos mayores de las cofradías un ejemplo en el seno de la Iglesia?...

El ejemplo que se nos exige no ha de quedarse simplemente en la correcta coordinación de la cofradía y potenciación de su vida interna estrechando lazos

entre sus integrantes, esa vida ha de proyectarse hacia el resto de la Iglesia de la que formamos parte. Todos somos Iglesia y, en consecuencia, hemos de actuar como tales. La cofradía y, muy especialmente su Hermano Mayor, han de ser ejemplo de coherencia y vida cristiana.

Sin ese ejemplo, no es posible inculcar en el resto de la hermandad los valores que han de



Año 2002. El Hermano Mayor de la "Soledad" ha presidido el pregón de su Cofradía y entrega un recuerdo al pregonero.



distinguir a aquellas personas que han tomado una determinación de estar dentro de la Iglesia, mostrando en todo momento el respeto y obediencia que a Ella debemos como hijos suyos.

El ejercicio de sus obligaciones como responsable, no ha de propiciar que éste se reafirme como único interlocutor de su Hermandad. Desafortunadamente, esto ha ocurrido en nuestras cofradías y puede continuar ocurriendo hoy día. Coartar la participación activa del resto de los cofrades nos puede llevar a sentirnos protagonistas de todo, en una aptitud egocéntrica que nos acaba sumiendo en el totalitarismo más absoluto. Esto suele acarrear fatales consecuencias para nuestra misión como divulgadores del mensaje salvador de Cristo. No podemos renunciar bajo ningún concepto a esa Iglesia de la que formamos parte.

Nuestro trabajo, como cofradía, ha de estar íntimamente ligado a nuestros pastores. Ellos, han de ser nuestro referente y nuestros más estrechos colaboradores en la necesaria labor de apostolado que juntos hemos de llevar a cabo. En todos los estatutos de nuestras hermandades, se establece como condición indispensable, la pertenencia, coordinación y la colaboración con las estructuras fundamentales de la Iglesia, como son las parroquias y comunidades eclesiales.

Aquí también ha de ser decisivo el papel del Hermano Mayor como la persona que ha de inculcar a sus hermanos la felicidad de sentirse Iglesia con disponibilidad en el servicio a los demás, seriedad, competencia y espíritu de colaboración.

En muchas ocasiones estos buenos deseos, se ven truncados. Tristemente, se viene repitiendo



Entre las funciones del Hermano Mayor/Presidente está el deber de presidir el Desfile Penitencial. Presidencia de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo en la noche del Jueves Santo.

una historia que es común a muchas cofradías.

La euforia inicial tras la elección de una nueva Junta de Gobierno, los buenos propósitos expresados por todos, dan paso poco después a momentos de descoordinación por falta de interés y compromiso lo que nos conduce irremisiblemente a la ruptura. Por lo general, el Hermano Mayor, se queda solo, viéndose la cofradía abocada a la continuidad, la apatía y el desaliento. Otras veces, es precisamente el Hermano Mayor el que no es fiel al compromiso que expresó ante

sus hermanos de la cofradía y ante la Iglesia, dejando de actuar como tal.

Esta circunstancia no es nueva. Afortunadamente, en nuestras hermandades, hemos contado con presidentes que no han dado tregua al desaliento. Su labor, muchas veces no comprendida incluso por sus propios cofrades, ha propiciado la continuidad de esa cofradía y la salida airoso de no pocos problemas.

Igualmente, se puede producir el caso contrario, cofradías que mantienen un buen nivel de



Decimus Annus, abril de 2001. El actual Hermano Mayor de la "Vera Cruz" presidió los actos conmemorativos al décimo aniversario de la refundación de la actual Pro-Hermandad del Santo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora María de Nazareth.

trabajo gracias a la capacidad de los integrantes de la Junta de Gobierno y les falla el responsable. ¿Por qué ocurre esto?... los hermanos mayores no han de acceder al cargo simplemente porque sea la única persona dispuesta a estar al frente de la cofradía o porque su presencia se vea como solución a una situación extrema de falta de relaciones personales o de economía. El Hermano Mayor o la persona que pretenda serlo, debe haber ocupado con anterioridad otros cargos en la cofradía, ha de conocerla profundamente, para después en el ejercicio responsable de su mandato, poder establecer unas líneas de trabajo claras que impidan que la institución que dirige se aparte de los verdaderos valores que adornan a cristianos comprometidos con su fe.

Si estas circunstancias concurren y a pesar de ello, el Hermano Mayor, ha de dejar su cargo por motivos que sean ajenos al espíritu de la Iglesia, el resto de sus hermanos de la cofradía, han de mostrar comprensión hacia él. Si la renuncia se produce por la necesidad de un cambio generacional o por otra causa justificada, sus predecesores han de aprovechar esa experiencia atesorada en muchos años para que pueda ser empleada ésta en beneficio de la propia cofradía. Así reconociendo la labor de las personas que han trabajado por la cofradía, reconocemos implícitamente el buen trabajo desarrollado por todo el colectivo.

En su labor al frente de la cofradía, el Hermano Mayor, no ha de descuidar tres ejes que han de ser fundamentales para que el testimonio de esta asociación pública de la Iglesia sea duradero. Ofrecer un culto respetuoso a nuestras imágenes como instrumento para llegar a Dios. Sin ol-

vidarnos nunca que ese Dios se hace presente en el Santísimo Sacramento. La pasión y muerte de Cristo, se reproduce cada año en los Santos Oficios que celebramos en el tiempo de Cuaresma. Jueves Santo y Viernes Santo, son días para el Señor. Días, en los que habremos de compaginar los preparativos de nuestras imágenes de cara al desfile procesional, con nuestra necesaria presencia en estos cultos tan ineludibles para un cristiano y, muy especialmente para aquel que dice sentirse cofrade.



Toma de posesión del actual Hermano Mayor de la Cofradía de "Jesús Cautivo" en el Monasterio de la Santísima Trinidad, el pasado mes de diciembre.

El responsable de la cofradía, habrá de fomentar la participación directa de los cofrades en esos cultos, su implicación en la preparación de los mismos en colaboración estrecha con el sacerdote.

Un pilar fundamental en la vida de la cofradía es la formación, ésta ha de ser constante en la vida del cofrade. Para formar parte de la Iglesia, primero hay que conocerla y tener bien fundamentados nuestros principios, para así, poder dar testimonio a los demás y, principalmente a los

jóvenes que aspiran a formar parte de esa cofradía. Un cofrade que recibe esa formación será en el futuro un cofrade comprometido con Cristo y con el mundo. Formación, que ha de tener bien arraigada el Hermano Mayor como cabeza visible de la cofradía. Por ello, la asistencia a los cursos que se organicen para nuestras cofradías y hermandades, ha de ser obligatoria e inexcusable para los cofrades que aspiren a ocupar un cargo en las Juntas de Gobierno.

La caridad con el prójimo debe estar presente en la vida de la cofradía como algo imprescindible e irrenunciable. Si no ejercemos la caridad con nuestros semejantes, ¿qué testimonio de amor cristiano estamos dando? Debemos desterrar la creencia de que todos los esfuerzos han de centrarse en la mejora de los enseres y tronos. Es cierto que han de procesionar con toda la dignidad posible, ya que sobre ellos irán las imágenes de Cristo y su Divina Madre María Santísima.

Sin embargo, esto no nos debe hacer olvidar algo fundamental, nuestras cofradías han de contar con una vocalía de caridad activa y comprometida cuyo trabajo se oriente hacia la colaboración estrecha con nuestra parroquia, asociaciones y entidades de la Iglesia que trabajan en pro de los más necesitados.

Toda estructura que emane del amor de la Iglesia, ha de contar con unos sólidos cimientos que se asienten en una profunda convicción en nuestras creencias y el mensaje de salvación que Cristo nos muestra a los hombres, además de una cúspide que la supervisa y dirija sin que ésta se convierta en un sobrepeso que acabe minando esa estructura.

# Actos de las Cofradías de Semana Santa año 2002



17 de febrero de 2002 · Sala Cultural San Juan de Dios · Presentación del cartel de Semana Santa  
José Antonio Cuesta Carpio, Roberto de la Torre Venzalá, José Antonio Saavedra Moreno,  
Ramón López López y Manuel Pulido Martos



16 de marzo de 2002 · Sala Cultural San Juan de Dios · Pregón de Semana Santa  
Pregonero: Antonio Huesa López (Lara de Tucci) · Presentador: Ramón López López

## I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE MARTOS



12 de julio de 2002 - Fallo del I Concurso de Fotografía Cofrade de Martos  
Primer premio en la categoría B (fotografías en color)  
Autor: Francisco Javier Ortega de la Torre

**NAZARENO**

*Revista de las Cofradías de Pasión*

# Actos de las Cofradías de Semana Santa

## año 2002

15 de marzo de 2002

Presentación del segundo número de la revista **NAZARENO** - Real Iglesia Parroquial de Santa Marta



Actuación, durante el acto, de Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" de Martos



Presentadores: Ana Cabello Cantar, Miguel Ángel Cruz Villalobos, José Antonio Saavedra Moreno, Roberto de la Torre Venzalá, Francisco de Paula Checa López y Antonio Moncayo Garrido



Actuación, durante el acto, de Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo" de Martos

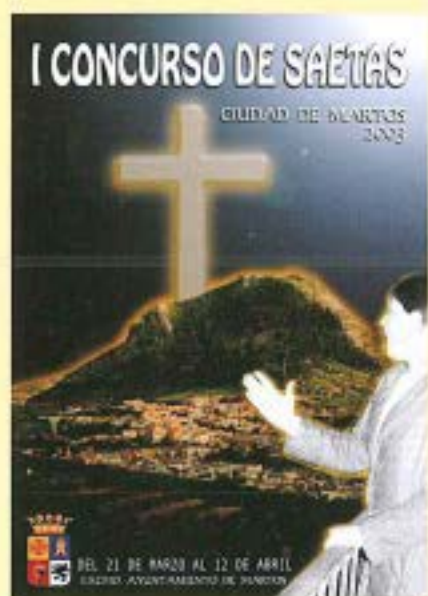
# Actos de las Cofradías de Semana Santa

## año 2003

04 de marzo de 2003 · Sala Cultural San Juan de Dios  
Presentación de la guía de los actos de cuaresma de las Cofradías de Pasión de Martos **JUANILLÓN**



Encarnación Muñoz Rosa, Roberto de la Torre Venzalá, José Antonio Saavedra Moreno, Juan Carlos Ruiz Moreno, Antonio Moncayo Garrido y Francisco Manuel Camacho Santiago



04 de marzo de 2003  
Sala Cultural San Juan de Dios  
Presentación del  
I Concurso de Saetas Ciudad de Martos

# La Pasión



José Quevedo: Dna. - 2002

*... Vivir la muerte añorada, sentir el latido de la sangre fluyendo en las manos aferradas a un cirio, un varal, una flor, un estandarte de silencio. Es el suspiro entre oraciones, el amargo canto de la saeta quebrada. Es Virgen en su templo a la espera de ser procesionada, María, la Madre de Nazareth. La Pasión es adentrarse en el azul de las noches de luna llena, en la esquina de una calle a oscuras, en las sombras dulces de un Paso de Palio, en una eterna madrugada de incensados amores en el calor del terciopelo, del candelero vivo de una dolorosa a los pies de un Cristo, en el sueño de una melodía de corneta en la noche de Semana Santa.*

“...ofrecer culto público, el fomento de la piedad, la práctica de la confraternidad y la solidaridad y la implicación en la formación de los/as cofrades en la fe...”

Nuestro lema: “Libreme Dios de gloriarme si no es en la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo”, de la Carta de San Pablo a los Gálatas (capítulo 6, versículo 14). Es síntesis de los valores evangélicos que han de ser guía de todos los/as hermanos/as cruceros/as.”



## PRO-HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LA VERA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA MARÍA DE NAZARETH

**Residencia canónica:** Parroquia de San Juan de Dios, donde se venera a Nuestra Señora María de Nazareth.

### Santo Cristo de la Vera Cruz

**Iconografía:** Jesús abraza a la Cruz mientras camina por el sendero de la Amargura.

**Mensaje evangélico:** Tomando como base los pasajes bíblicos escritos por los cuatro evangelistas y que describen el camino seguido por Jesús cargado con el Madero, desde el pretorio hasta el lugar de la Crucifixión, nuestro primer titular, el Santo Cristo de la Vera Cruz, abraza el Arbol de la Salvación y recuerda a todos los fieles cristianos que “si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su Cruz de cada día y sígame. Pues quien pretenda salvar su vida la perderá; pero quien pierda la vida por mí, ése la salvará”.

### Nuestra Señora María de Nazareth

**Iconografía:** Madre Dolorosa

**Mensaje evangélico:** La presencia de María de Nazareth, como Madre compungida que sigue al Hijo amado, Jesús, el Nazareno, por el camino de la Amargura, se justifica desde la doble vertiente de ser también la Mujer que desde su propio testimonio anima a seguir el modelo de vida que Jesucristo proclama en su Buena Nueva.

**Hermano Mayor:** N.H. Antonio Moncayo Garrido (1 de enero de 2002).

**Vestidora:** N.H. María del Rosario Parras Cámara (21 de marzo de 1999).

**Capellán:** José Checa Tajuelo, Pbro. (febrero de 2001).



**Autor de las imágenes titulares:**

### Nuestra Señora María de Nazareth

Es obra del insigne maestro escultor- imaginero Luis Álvarez Duarte quién la talló en su estudio del Aljarafe sevillano.

Luis Álvarez Duarte nace en Sevilla, el 22 de mayo de 1950.

Nuestro artista cursó los estudios primarios en el Colegio de la Bienaventurada Virgen María, de la barriada de San José Obrero. A los doce años abandona la escuela y comienza a trabajar en diversas tareas. No obstante, su afición artística hace que se matricule en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla. En ese centro, donde no llegó a matricularse en modelado, aprende dibujo artístico y colorido, asignaturas que impartían Armando del Río y José Molleja.

Por entonces, trabaja, estudia y frecuenta con asiduidad los talleres de Buiza, Eslava y Barbero. En ellos descubrió, de modo experimental, los secretos del mundillo artístico, razón por la que Luis Álvarez Duarte se define como artista autodidacta. Su primera obra de imaginiería, realizada a los doce años de edad, es la Virgen de los Dolores de la barriada sevillana de San José Obrero.

Estilísticamente, pertenece al grupo de imagineros del Neobarroco sevillano. Sus esculturas, bien dibujadas, están resueltas con un afanoso estudio anatómico. Sus formas naturalistas, de raigambre clásica, conectan con los grandes maestros de la estatuaria sevillana del seiscientos.

Entre 1980 y 1984 viaja reiteradamente a Italia. Gracias a ello, asiste a la Escuela de Restauración de Florencia. Así se justifica otra fa-





ceta del artista. Entre sus múltiples restauraciones podemos citar las del Cristo de la Salud de la Cofradía de los Gitanos; las del Cristo de las Tres Caidas y Virgen de la Esperanza de Triana; la de Nuestra Señora de las Angustias de la Hermandad de los Estudiantes; la del Crucificado de la Sed de la Hermandad de la Sed... También cooperó, como imaginero, con los hermanos Cruz Solís y Ricardo Comas, en la última restauración de Jesús del Gran Poder.

Obras suyas, en Sevilla, son la Virgen de Guadalupe, cotitular de la Hermandad de las Aguas; el Cristo de la Sed, el misterio del Cristo del Buen Fin, el San Juan para el Calvario del Cristo de las Aguas y la nueva dolorosa del Patrocinio... y, recientemente, el Cristo de las Cinco Llagas de la Hermandad de la Trinidad.

Su obra se extiende fuera incluso de Andalucía y de España, y en cuanto a la presencia de su obra en Jaén, Luis Álvarez Duarte ha realizado, para Linares, la Virgen de los Dolores de la Hermandad del Rescate, la Virgen de la Amargura de la Hermandad de la Columna, Nuestra Señora de la Paz de la Her-



mandad de la Santa Cena, y Nuestra Señora de la Alegría de la Hermandad de la Entrada en Jerusalén.

Para la Cofradía de la Expiación de Jaén realizó la imagen de Nuestra Señora de las Siete Palabras. Unos años más tarde ejecutó la talla de Nuestra Señora de Nazareth y ha realizado una nueva imagen de Nuestra Señora para una Cofradía de Huelma.

## Santo Cristo de la Vera Cruz

Por acuerdo de Cabildo General de Hermanos de fecha 21 de diciembre de 2002, fue acordado el inicio de los trámites para la ejecución de nuestro primer titular.

Así, se acordó presentar este proyecto a nuestro Párroco para su correspondiente tramitación ante el Obispado de Jaén y, tras su definitiva resolución, el autor imaginero acordado para la ejecución material de la talla es José Antonio Navarro Arteaga, cuyo estudio se encuentra en la calle Betis, del barrio sevillano de Triana.

Nacido en el barrio de la Voluntad de Sevilla en 1966, José Antonio Navarro Arteaga aparece hoy, a sus 36 años, como uno de los más firmes y prometedores valores de la

estatuaria procesional andaluza. Una valiente personalidad artística y una atinada capacidad de síntesis para aprender la lección de los antiguos y nuevos maestros, constituyen algunas de las cualidades de este joven imaginero, traducidas en aportaciones donde la fuerza de carácter y el sentido del movimiento se concilian con el brío y la delicadeza inherentes a la estética andaluza.



**Descripción de la medalla.** La Medalla de la Hermandad es de metal plateado, de 7 cm. de alto por 5 cm. de ancho, figurando en su anverso el escudo de la Hermandad troquelado y en el reverso el emblema de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, junto a la inscripción "Vera Cruz + Nazareth. Martos, 1991".

**Descripción del cordón:** Está fabricado en hilo de seda y conformado por los colores negro y verde oscuro. El color negro aparece porque es el color de las túnicas de los penitentes establecido así en el Traje de Estatutos y el verde oscuro por la unión que de siempre ha existido entre las Cofradías de la Vera Cruz y este color, alusivo al Sagrado



Leño, que ha estado por la razón expuesta muy presente en las diferentes insignias de la antigua Cofradía de la Santa Vera Cruz de Martos.

**Fecha de realización:** Las medallas fueron encargadas a la empresa sevillana "Industrias Élite" por acuerdo del Cabildo de Oficiales celebrado el día 13 de julio de 2002. Llegaron a Martos en los primeros días de septiembre de 2002 y fueron bendecidas e impuestas a los/as hermanos/as solicitantes, por primera vez, el día 8 de septiembre del mismo año con motivo de la celebración de nuestra Función Principal de Instituto.

## *Dirección:*

*Domicilio de la sede:* Parroquia de San Juan de Dios  
Plaza de San Juan de Dios, 1 · 23600 Martos (Jaén)

*Dirección postal:* Pro-Hermandad del Santo Cristo

de la Vera Cruz y Nuestra Señora María de Nazareth · A/A M<sup>o</sup> Ascensión Millán Jiménez

C/ Manuel Caballero, 16 1<sup>o</sup> · 23600 Martos (Jaén)

*E-mail:* veracruz-martos@terra.net

*Web:* www.veracruz-martos.com (en construcción)

## *Nuestra ilusión es herencia del pasado*

*"Iten mando a la cera de la Cofradía de la Santa Veracruz por ganar sus santos perdones seis reales".*

*Son éstas las primeras palabras escritas referidas a la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Martos. Aparecen, en forma de manda, en el testamento otorgado ante el escribano público Cristóbal de Olivares por la marteña María Fernández, viuda de Juan de Robres, el día 27 de noviembre de 1545.*

*Desde aquellos primeros años de la cuarta década del siglo XVI y desde la Iglesia Parroquial de Santa Marta, el caminar cofrade de los hermanos cruceros marteños, manifestado en piadosa devoción, austera penitencia y necesaria caridad, se sucedía durante días, meses, años, décadas, siglos enteros sin sucumbir, sin parecer poder acabarse nunca, sin flaquear jamás porque Cristo moría en la Cruz y la abrazaba en señal de inmenso Amor y sacrificio por la redención del alma humana. "Y el ejemplo sobrecoge a quien lo contempla, araña el corazón tucucitano y le anima a prolongar hasta la saciedad de los tiempos la devoción a Dios al que apunta el tramo vertical del Madero y el atender a los hermanos a los que apunta, esta vez, el tramo horizontal de la Cruz".*

*Dios lo quiso así. Su divina intención no radicaba en perpetuar el tiempo de silencio impuesto tras el estallido sin límites ni reservas de nuestra contienda civil. Sólo Él lo hizo. Sólo Él quiso, el 7 de abril del año de Nuestro Señor Jesucristo de 1991, hacer renacer aquella cuarta década de siglo XVI. Sólo Él propició la reanudación de la historia crucera marteña después del paréntesis acaecido. Los nuevos hermanos cruceros marteños fuimos y somos exclusivamente los instrumentos de los que Él se vale para que se haga su voluntad.*

*Todo esfuerzo es poco, toda lucha insuficiente. La Corporación crucera marteña, desde su temprano nacimiento de las mismas entrañas de la religiosidad popular, desde tanta permanencia en el tiempo, desde tantas experiencias de fe de piadosos marteños acumuladas en su ser, exige almas comprometidas hasta el fin, deseos de superación continuos, anhelos de trabajos bien hechos en pro de nuestro Dios y su Buena Nueva.*

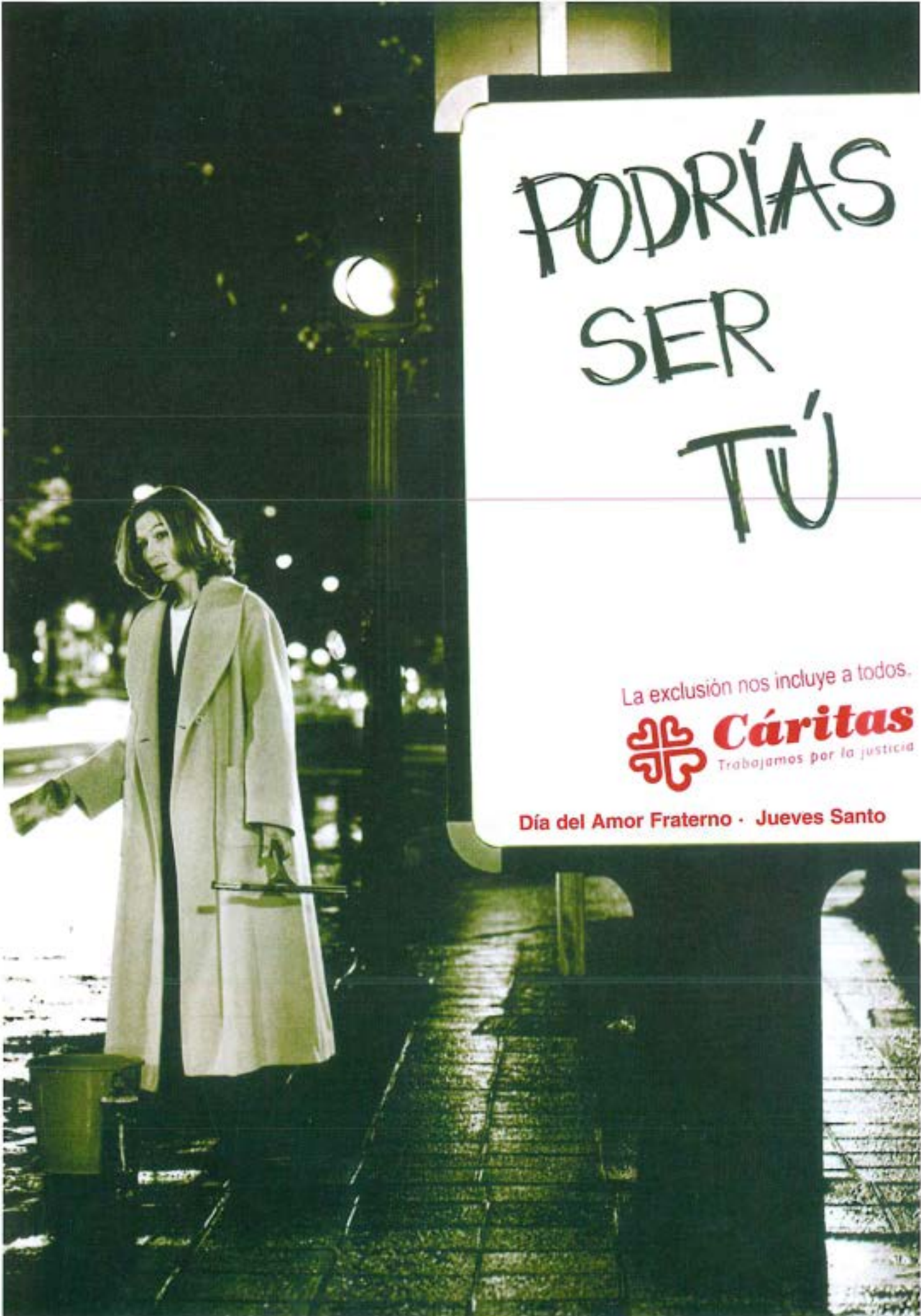
*El ánimo no puede desfallecer, el espíritu no puede venirse abajo. Un reto nos condiciona, una soberana ilusión nos mueve. Es la culminación de nuestro proyecto. Nuestra labor de obra social, formación y cultos debe complementarse con algo consustancial al mismo ser de una Cofradía: la estación de penitencia o desfile procesional en testimonio público de nuestra Fe.*

*La Semana Santa del año 2005 ha sido la elegida. Todo debe prepararse para entonces sin prescindir del máximo ni del mínimo esfuerzo. Todo debe afianzarse con precisión para la satisfacción de nuestros objetivos. Nuestro primer titular, el Santo Cristo de la Vera Cruz, presidirá únicamente el primer testimonio público de Fe que los hermanos cruceros estamos dispuestos a realizar manifestando la continuidad de la historia crucera marteña.*

*No son fáciles los tiempos que nos aguardan hasta la fecha fijada. Ahora no cabe el descanso, la relajación. El maestro imaginero, José Antonio Navarro Arteaga, tiene la principal misión: hacer nacer de sus manos la talla del Santo Cristo de la Vera Cruz, representación plástica de nuestro Dios para ayudar al alma humana a acercarse a su Misterio de Salvación. La misión de nosotros y nosotras, hermanos y hermanas cruceros, nuestra responsabilidad, es preparar el camino de su llegada a todos los efectos, tender una alfombra para que todo sea adecuado al rango de la misión que asumimos en su día dentro de la Iglesia Católica.*

*Sin prisa, pero sin pausa. El trabajo aguarda. Hay que pensar en todo, preparar todo y procurar que el Magisterio de la Iglesia acompañe nuestras inquietudes y labores. No nos podemos concebir de otra manera. Nunca hemos querido ni queremos que sea de otra manera el ser, sentir y manifestarse de esta Hermandad de la Santa Vera Cruz de Martos, la más antigua e insigne de nuestras Cofradías.*

*M<sup>o</sup> Ascensión Millán Jiménez*  
Secretaria



PODRÍAS  
SER  
TÚ

La exclusión nos incluye a todos.

 **Cáritas**  
Trabajamos por la justicia

Día del Amor Fraterno · Jueves Santo

# Domíngoo de Ramos

13 de abril de 2003



José Casanova Díaz - 1997

*... Plateados sueños en un amanecer de trompetas y palmas; el despertar de un niño ilusionado con su túnica recién planchada, la luz de sus ojos en el templo de esperanza, el camino de mano de su Cristo por los adornados rincones de una iluminada plaza. Y es noche cálida de azules cirios, blanca piedra escalonada en un recorrido de espalda azotada, de soledad de una Madre que pierde las caricias de su Hijo, que siente el desamparo de una lágrima derramada.*

*“La Borriquita es Hermandad con sones de alegría, con la luz del niño que acompaña a Jesús en su camino; es Hermandad de palma y olivo, de pequeños nazarenos en blanco raso como el alma blanca de la mañana del Domingo de Ramos”*



## COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU ENTRADA EN JERUSALÉN

**Residencia canónica:** Parroquia de San Francisco de Asís.

**Mensaje evangélico:** “A medida que avanzaba, ellos extendían sus mantos en el camino a modo de alfombra. Al acercarse a la bajada del monte de los Olivos, todos los que iban con él, llenos de alegría, comenzaron a alabar a Dios a grandes voces por todos los milagros que habían visto” (Lc 19, 36-38).

**Iconografía:** Paso de misterio que representa la entrada de Cristo en Jerusalén, entre palmas y olivos, a lomos de un borrico, acompañado por niños y mujeres.

**Autor de las imágenes:** Se trata de las hechas en serie por el Arte Cristiano de Olot (Gerona), desconociendo el autor del boceto.

**Salida:** Capilla de San Antonio del Colegio de PP. Franciscanos.

**Hora de salida:** 11:45 de la mañana.

**Itinerario:** San Antonio de Padua, Tte. General Chamorro, Juan Ramón Jiménez, Plaza de la Fuente Nueva (margen derecha), Carrera, Avda. San Amador, Avda. de la Paz, General Delgado Serrano, San Antonio de Padua y su templo.

**Adorno floral:** Romero y clavel rojo.

**Acompañamiento musical:**  
**Abriendo:** Banda de Cornetas y Tambores “Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo” de Martos (Jaén).



**Composición y orden en el cortejo:**

- Estandarte de la cofradía.
- Acólitos turiferarios.
- Banda de cornetas y tambores.
- Tramo de nazarenos.
- Presidencia del trono de “Misterio”.
- Trono de “Misterio.”
- Preste.
- Autoridades.
- Banda o Agrupación Musical.



**Hermano Mayor:** Máximo Caballero Cano.

**Capataz:** Máximo Caballero Cano.

**Camarera:** Dolores Jiménez Sánchez.

**Capellán:** Fr. Antonio Valderrama Pérez o.f.m.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Joaquín Soler Chamorro.

### Directorio:

**Domicilio de la sede:** Capilla de San Antonio de Padua  
Calle San Antonio de Padua,  
3 - 23600 Martos (Jaén)

**Dirección postal:** Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén  
A/ A Joaquín Soler Chamorro  
Avd. de San Amador, 50 Bajo  
23600 Martos (Jaén)





## La Cofradía de los niños/as de Martos

La Hermandad de la Entrada de Jesús en Jerusalén, Borriquita, como cariñosamente es conocida en nuestra ciudad, es una entrañable Cofradía compuesta en su mayoría por niños de los diferentes colegios. De siempre ha sido característica fundamental el hecho de considerarse como la escuela de cofrades dónde se forjan los hombres que en un mañana forman los más diversos puestos en las Cofradías marteñas. Son muchos los costaleros de otras hermandades que comenzaron siendo de la nuestra, también llegan a formar parte de diferentes Juntas de Gobierno o, simplemente, al madurar se hacen hermanos de aquellas Cofradías más serias en el sentido de representar un pasaje de la vida de Jesús más de la pasión y muerte.

El Domingo de Ramos en Martos es una fiesta en la que nuestra ciudad se viste con sus mayores galas para recibir a Dios en la calle, en nuestro original itinerario, que difiere de todos los demás y da un colorido y nuevos intereses turísticos y de belleza a la Semana Santa. Las calles se engalanan de palmas y ramos de olivo en acompasado paso con los pequeños nazarenos que, con sus blancas y moradas túnicas en raso, forman un cortejo bello y entrañable. Los costaleros, escrupulosamente uniformados, son la viva esencia de la juventud, el pilar básico del costalero marteño, almas incansables que bajo el sol del mediodía soportan altas temperaturas aferrados al varal, orando por su Cristo, con el empuje y cariño que profesan los hombres ilusionados en dar a su Hermandad el respeto y seriedad que merecen. Nos caracteriza un estilo malagueño, pero de paso corto que mece el olivo del trono al más puro estilo sevillano.

Nuestro desfile procesional abre el camino en un largo recorrido que se extiende a toda la Semana Santa; es el pórtico de la ilusión, de la esperanza de ver en Cristo a nuestro Redentor. Sobran las angustias y las penas, sólo queremos que el tiempo se detenga y Dios se haga hombre entre palmas y vítores, que el sol que alumbra con su luz blanca la mañana del domingo no sea efímera ilusión, que los sonos de cornetas y tambores sean eco de una melodía siempre añorada al atardecer de tristes notas, de dolorosas que le lloran.

Cada año nuestra ilusión es más grande, más repleta de trabajo y orgullo al darnos por una Hermandad tan singular, de fiesta, de amigos y hermanos que comparten la felicidad en un solo instante. La belleza de las mañanas del domingo de Ramos nos muestra el azul de un cielo cómplice de nuestra liturgia en la calle. Los inocentes niños, a la puerta del convento de los RR.PP. Franciscanos, nos dan las fuerzas necesarias para adentrarnos en los abatares del complejo trabajo de una Cofradía. La continuidad en el seno de la Junta de Gobierno es más complicada que en las demás Cofradías; el niño se hace mayor y vuelve sus pasos a dolientes Cristos que esperan su entrega, su amor; es como la misma vida, otras responsabilidades, otros miedos, otras promesas, angustias y amores que reflejan siempre el desarrollo del hombre, del cofrade.

La belleza de nuestro Cristo es un remanso de paz y armonía. El morado de la penitencia y el blanco de la luz y el amor, sobre el lienzo de nuestras calles, son el símbolo del desfile procesional. El bullicio de la gente, las oraciones a nuestro paso, el evangelio hecho arte en la calle es nuestra meta, nuestra esperanza de ser una Hermandad de verdadero sentido cristiano. El Domingo de Ramos es la bendición de nuestro Dios hecho sonrisa en un niño vestido de nazareno, en una palma que aferrada a sus pequeñas manos, acaricia el azul del cielo.

*Junta de Gobierno*



“...entre otros, dos objetivos primordiales: Uno, que creemos fundamental, que es la formación cristiana a través de la misma; otro, ayudar a los más pobres y necesitados en la medida de nuestras posibilidades.”



**Residencia canónica:** Parroquia de Santa Marta.

**Mensaje evangélico:** “Los que custodian a Jesús se burlaban de Él y lo golpeaban; lo cubrieron con un velo y le preguntaban: ‘Adivina quién te pegó’. Y le decían muchas otras injurias” (Lc 22, 63-65).

**Iconografía:** La poderosa talla del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, realizada en el 2001 y bendecida el 31 de marzo del mismo año, representa el momento en que se produce la flagelación, burla y humillación por parte de las tropas romanas. Se encuentra atado a una columna, con el torso ligeramente girado hacia la derecha y su pie derecho apoyado sobre un

**Salida:** Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

**Hora de salida:** 8:00 de la tarde.

**Itinerario:** Real de San Fernando, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva (sin rodearla), Carrera, Corral del Concejo (Horno), Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando y su Templo.

**Adorno floral:** paso de Cristo: iris morado. Paso de palió: clavel blanco.

**Acompañamiento musical:** Paso de Cristo, Agrupación Musical “Nuestro Padre Jesús Cautivo” de Villa del Río (Córdoba). Paso de Palió, Agrupación Musical “Maestro Soler” de Martos (Jaén).

## pro-hermandad del santísimo CRISTO DE HUMILDAD Y PACIENCIA, MARÍA SANTÍSIMA MADRE DE LOS DESAMPARADOS Y SAN JUAN EVANGELISTA

peldaño. Es de destacar el trabajo del escultor en su conjunto, sobresaliendo el Paño de Pureza, de estilo barroco, el cual cae hasta el sue-

lo. El rostro representa el inmenso dolor por la tortura, pero a la vez expresa la humildad y la paciencia al aceptar su destino (Jn 19, 1-3).





La imagen de la Virgen, adquirida en 1991, del barroco dieciochesco. Representa a una bella mujer joven con un suave y sereno dolor. Su cabeza está levemente inclinada hacia la derecha y en su bellissimo rostro, seis lágrimas surcan sus mejillas. Es acompañada por San Juan Evangelista, tallado en 1999, con su mano izquierda toma la de Ella y con la derecha abraza su espalda en sagrada conversación. Destaca la perfección en la realización, rezumando juventud y belleza sin par.

**Autor de las imágenes:** Escultor imaginero Francisco Romero Zafra, residente en Córdoba, aunque natural de la Victoria de la misma provincia. Es autor de numerosas tallas realizadas para muchos pueblos y ciudades de Andalucía y de fuera de nuestra Comunidad.

**Hermano Mayor:** Manuel Gutiérrez Melero (septiembre de 2000).

**Capataz paso de Cristo:** José Vasco Ruiz y, contraguía, Antonio Torres López.



**Capataz paso de Palio:** Jesús Caño Hernández y, contraguías, Antonio José Pérez López y David Miranda López.

**Vestidores:** Manuel Gutiérrez Melero y Jesús Caño Hernández (desempeñando su función desde que se bendijeron las Imágenes Titulares).

**Camareras:** RR.MM. Trinitarias del Monasterio marteño.

**Capellán:** Manuel Jiménez Cobo Pbro.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Nicolás Miranda López.

**Actos en Semana Santa:** Día 13 de abril, Domingo de Ramos, a las 10 de la mañana, Misa de Hermandad, preparatoria para el Desfile Penitencial.

**Aviso a los hermanos/as:** Todos/as los/as cofrades que quieran realizar la Estación de Penitencia el próximo Domingo de Ramos deben de estar antes de las 19:00 horas en el Monasterio de las Madres Trinitarias con el traje de estatutos oficial de la Hermandad, incluidos guantes blancos y la medalla de la misma -obligatoria para cada Hermano/a-. Prohibido totalmente el calzado de deporte o sandalias. Obligatorio calzado oscuro, salvo quien tenga promesa, puede realizar el Desfile penitencia descalzo/a.

**Dónde ver el desfile penitencial:** Aconsejamos ver la entrada y salida de la Hermandad, debido a su gran dificultad, en la calle el Hornos y en la calle Dolores Torres, entre otros lugares.



**Descripción de la medalla:** Anverso: 2 óvalos unidos. En uno se representa a Cristo (JHS) y en el otro a María a través de un corazón atravesado por un puñal. Dichos óvalos están rodeados a su vez por un Rosario del que cuelga en su parte superior e inferior la Cruz Trinitaria, y presidido por una Corona Real. Reverso: Nombre de la Hermandad.

**Descripción del cordón:** Tiene los colores que representan a la Hermandad: marfil y azul noche.

**Fecha de realización:** Vinieron a Martos en el mes de mayo de 1998 y fueron bendecidas e impuestas a los/as hermanos/as solicitantes en el mes de noviembre de dicho año.





## Como Hermanos

Queridos Hermanos:

Como todos sabéis, la Semana Santa está ya muy cerca. Es un tiempo que nos invita a la reflexión, que nos une todavía más a Nuestra Hermandad a la que tanto amamos, y por supuesto, a nosotros mismos. Tiempo para recordar la Pasión de Nuestro Santo Padre y conmemorarla. Otro año más en el que nuestras Sagradas Imágenes Titulares, junto con todos nosotros, haremos Estación de Penitencia, oiremos esas maravillosas marchas procesionales, el lamento y el lloro del costalero, el olor a incienso, el crujiir de la cera, el maravilloso baile de las bambalinas, y tantos otros elementos que nos harán pensar que una Semana de Pasión es un período de tiempo corto, para todos los que amamos nuestra Semana Santa. Creo que la Semana Mayor debe ser todo el año y no limitarnos solamente al día de nuestro Desfile Penitencial. También se hace Semana Santa ayudando al que lo necesita, contribuyendo a asistir a todos los actos que tu Hermandad convoque, etc. Porque así haremos bien entre nosotros y para nosotros. Eso es, Hermanos, Semana Santa también.

Por eso, las Cofradías marteñas necesitamos estar unidas, para hacer hermandad, por el bien de todos nosotros, dejemos de rivalidades absurdas, los comentarios impropios de quien los hace, etc. No creo que deba ser así, porque al fin y al cabo, todos perseguimos el mismo fin: SOMOS HERMANDADES. Hagamos Semana Santa todo el año, practiquemos la caridad, la formación y volvamos a potenciar la Escuela Cofrade, que tantos añoramos en sus charlas formativas. Todo constituye un conjunto de elementos que se definen en una palabra: Hermandad. Vamos a ser hermanos de nuestros hermanos, porque así debe ser. Potenciemos en cada Cofradía sus actos litúrgicos, y todo lo que estimen conveniente. Por eso, deseo de corazón que la Semana Santa nos una a todos más, a la vez que aprovecho la ocasión para desear suerte a todas las Cofradías en su próxima Estación de Penitencia.

Recibid un saludo de vuestro Hermano.

Antonio José Pérez López  
Secretario



### Directorio:

**Casa Hermandad:** En la calle Hospital, esquina con la calle Dolores Torres (pendiente de construcción).

**Domicilio de la sede:** Monasterio de la Santísima Trinidad - Calle Real de San Fernando, 1 - 23600 Martos (Jaén)

**Dirección postal:** Pro-Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista - A/A Manuel Gutiérrez Melero - Calle Santa Marta, 7 - 23600 Martos (Jaén)



# Martes Santo

15 de abril de 2003



Jose Quintero Diaz - 2003

*... Es blanco corazón Cautivo forjado en trinitario estigma, en el doloroso celeste de la Virgen bañada en lágrimas de clausura. El paso lento de Cristo calle arriba, meciendo su blanca túnica, maniatado en el dolor, hundido en el pesar de los hombres, en el recuerdo de una Madre bajo palio celeste que en la madrugada llora con el roce de un beso costalero.*

*“Nuestra Cofradía está formada por un grupo de cristianos que se unen, a impulsos de una particular devoción hacia Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad, para fomentar su culto y para vivir y dar testimonio de la Fe y fraternidad cristiana.”*



## COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO DE LA TÚNICA BLANCA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD EN SU MAYOR DOLOR Y DESAMPARO

**Residencia canónica:** Parroquia de Santa Marta.

**Mensaje evangélico:** “Jesús dijo a aquel tropel de gente: ¡habéis veni-

do a prenderme como a un ladrón, con espadas y palos! Todos los días enseñaba sentado en el templo y no me prendistéis” (Mt 26, 25).

**Iconografía:** La imagen de Jesús, representa a Cristo, en el momento que ha sido abandonado por sus discípulos, y ha sido hecho preso para efectuarle el proceso político religioso, la imagen de María representa, a una dolorosa transida de dolor.

**Autorles de las imágenes:** La imagen de Jesús, es talla completa en madera policromada, realizada en el año 1946 por la gubia del imaginero granadino José Navas-Parejo Pérez, la imagen de la Virgen es de candelero, tallada en madera y policromada, se incorpora a la cofradía en el año 1949, es de autor desconocido y adquirida en artículos religiosos “La Fortuna” de Madrid por Paquito Domínguez (q.e.p.d.).

**Salida:** Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

**Hora de salida:** 8:00 de la tarde.

**Itinerario:** Real de San Fernando, Plaza de la Constitución (sentido recto), La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando y su Templo.

**Adorno floral:** trono de Cristo: iris morado.

**Acompañamiento musical:** Trono de Cristo: Agrupación Musical de “San Juan Evangelista” de Bailén (Jaén). Trono de palio: Asociación Artístico Musical “Miguel Ángel Colmenero” de Jámilena (Jaén).



ALBERTO BARRERA SANCHEZ



**Hermano mayor:** José Miguel Martínez Moral (junio de 2002).

**Capataz trono de Cristo:** Andrés Jiménez Velázquez (Semana Santa 1991).

**Capataz trono de palio:** Ángel Gálvez Caballero (Semana Santa 1998).

**Vestidores/camareros:** Javier García Molina y Martín Suárez, ambos de Jaén (1998).

**Capellán:** Fr. Fernando Colodro Campos o.f.m., aunque dependemos del párroco de Santa Marta Manuel Jiménez Cobo, Pbro.

**Vocales de Manifestaciones Públicas:** Manuel Servant Girón y José Luis Sabariego Maestro.

**Composición y orden en el cortejo:**

- Cruz de guía y faroles.
- Estandarte de Jesús.
- Hermanos de luz, tramo Cristo.
- Intercalados los hermanos que portan cruces de penitencia y fiscales.
- Incensarios y navetas.
- Grupos de niños pequeños.
- Guión corporativo.
- Presidencia trono de Cristo.
- Capataz.
- Trono de Jesús Cautivo, portado por sus 60 hermanos.
- Contraguías.
- Agrupación musical.



- Fieles y devotos sin traje de estatutos y alumbrando con una vela.
- Estandarte de la Virgen.
- Hermanos de luz, tramo palio.
- Intercalados los hermanos que portan cruces de penitencia y fiscales.
- Incensarios y navetas.
- Mantillas.
- Grupos de niños pequeños.
- Presidencia trono de palio.
- Capataz de palio.
- Trono de palio, portado por sus 72 hermanos.

- Contraguía.
- Preste.
- Autoridades civiles y militares.
- Banda de música.

**Aviso a los cofrades:** Día 5 de abril, asamblea de costaleros, a las 5 de la tarde en la casa de la cultura. Días 10, 11 y 14 de abril, ensayos de costaleros, a las 21:00 horas en el Convento de las Trinitarias. Día 15 de abril, por la mañana, exposición de tronos.

Los cofrades que van a realizar el Desfile Penitencial deberán de estar a las 19:15 horas, para la organización.



**Descripción de la medalla:** *Anverso:* está en resalte la imagen de Jesús Cautivo con su nombre en la orla, y el nombre de la ciudad. *Reverso:* aparece en resalte la imagen de la Virgen de la Trinidad, apareciendo en la orla su nombre, y el nombre de nuestra ciudad.

**Descripción del cordón:** Está formado por los colores azul y rojo, rizados entre sí, y los mismos simbolizan los colores de la Orden trinitaria a la que nos sentimos muy vinculados.

**Fecha de realización:** Aproximadamente, en octubre de 1991, realizándose en el año 2002 una nueva edición, conservando los rasgos originales pero mejoradas considerablemente en cuanto a calidad. Las primeras fueron impuestas en la Semana Santa del año 1992, principalmente a los hermanos portadores y a la Junta de Gobierno.



**Clases de medallas:** Existen sólo dos ediciones: la de 1992 y la de 2002, variando solamente la posición de las imágenes.



## *Directorio:*

**Casa Hermandad:** En la calle Real de San Fernando, 3 · 23600 Martos (Jaén)

**Domicilio de la sede:** Monasterio de la Santísima Trinidad · Calle Real de San Fernando, 1 · 23600 Martos (Jaén)

**Dirección postal:** Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad · Apartado de Correos nº 29 · 23600 Martos (Jaén)



## **“Martes Santo trinitario”**

Cuando el tercer número de **NAZARENO**, la revista de las Cofradías de Pasión de Martos, vea la luz, estaremos nuevamente inmersos en ese tiempo de reflexión para el cristiano, como es la Cuaresma, antesala que dará paso a rememorar los misterios sagrados de Nuestro Señor Jesucristo durante la Semana de Pasión, que los cristianos vivimos con gran intensidad y recogimiento.

Nuevos cambios se han producido dentro de nuestra Hermandad, empezando por las elecciones, en las que el anterior Hermano Mayor, Juan Moreno Miranda, que había agotado el periodo de la reelección según dictan nuestros estatutos, estando al frente de la Cofradía durante los últimos siete años, convocaba elecciones; al presentarse una sola candidatura encabezaba por José Miguel Martínez Moral, recibió el respaldo y apoyo unánime de nuestros cofrades para que durante los próximos tres años conduzca el timón de nuestra querida Hermandad. Él mismo, ha formado una nueva Junta de Gobierno, conservando el bloque que permanecía de la anterior junta, además de agregar savia nueva a la misma. Veintidós personas ilusionadas para trabajar en un único y común proyecto, nuestra Cofradía, unidos en torno a Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo, que son, sin lugar a dudas, el eje fundamental de nuestra Fe.

Una nueva Junta de Gobierno que comienza una andadura con una gran experiencia dentro de nuestra Cofradía; cosa importante esta, pues nos permitirá avanzar con pie más firme a la hora de la realización de los proyectos, los cuales empiezan a fraguarse a partir de este año y que en los próximos años verán la luz, pues somos conscientes de que nuestra Hermandad tiene algunas carencias, pocas, pero es nuestra idea, la de solucionarlas al máximo, reivindicando siempre el lugar que a nuestra Hermandad le corresponde dentro de nuestra Semana Santa por antigüedad, tradición, así como por la fe popular que la ciudad de Martos, profesa a nuestras Imágenes Titulares.

Importantes novedades tendrá nuestra Hermandad en el presente año como por ejemplo:

- Nuestro pregón alcanza su cuarta edición y fue pronunciado por nuestro cofrade y director de Radio Martos, Ramón López López, persona conocedora de nuestras raíces y muy vinculada a nuestra Hermandad.

- Durante la Cuaresma asistiremos a un hecho importantísimo: el nacimiento del número uno de **CAUTIVO**, el boletín que, de una forma continuada y anual, editará nuestra Cofradía.

- El sábado 15 de marzo fue una fecha histórica para nuestra Hermandad, nuestros cofrades y músicos José María y David Hervás Lara, reflejando el cariño, la fe y el amor que sienten, han compuesto las marchas “**Jesús Cautivo**” y “**María Madre de la Trinidad**” a nuestras Sagradas Imágenes Titulares, estrenadas al término del pregón e interpretadas por primera vez en el salón de actos del colegio San Antonio de Padua, por la Asociación Artístico Musical “Miguel Ángel Colmenero” de Jamilena.

- En el ámbito de los enseres, estrenamos un guión bordado en tisú de oro, plata, hilo de oro entrefino, hilo de seda y lentejuelas metálicas sobre terciopelo de color azul, realizado en los talleres de bordado de Javier García Molina y Martín Suárez de Jaén. Va sobre barra labrada de metal plateado de Orfebrería Gradit de Lucena (Córdoba). También, se estrenan cinco nuevas varas de mando, labradas en metal plateado con el escudo de la Cofradía, una de ellas con la orla, la imagen de Jesús y los nudos en dorado de la misma orfebrería.

*La Junta de Gobierno*

# Diorama de Pasión



**DÍAS:** del 10 al 22 de abril de 2003

**HORARIO:** 18:00 a 20:00 (durante el paso de las procesiones permanecerá abierto)

**LUGAR:** Plaza de la Fuente Nueva

PRO-HUADA DEL SINDO: CRISTO COGNADO DE ESPINAS, MARÍA ADOLESCENTE EN SU DESDOLIMIENTO Y MISERICORDIA, SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN JUAN BOSCO

# Miércoles Santo

16 de abril de 2003



Fernando

... Divino ángel anunciando la muerte; el pesado camino de oración, las manos que suplican a un cielo limpio y transparente. Una melodía nacida de las sombras en la madrugada, clavel rojo a los pies de Cristo, el pie descalzo de un costalero dolorido; y es Amargura en un itinerario de Amor, en el leve roce del palio por las estrechas calles, en la única luz de un candelero, en la mano que se aferra al manto desde un balcón olvidado.

“La Oración en el Huerto es Hermandad costalera al más puro estilo sevillano, que engrandece el Miércoles Santo marteño desde la humildad, caridad y convivencia de sus hermanos.”



## hermandad y cofradía de nazarenos de la ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO y maría santísima de la amargura

**Salida:** Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana.

**Hora de salida:** 8:30 de la tarde.

**Itinerario:** Plazoleta de San Amador, La Fuente, Plaza de la Constitución, Real de San Fernando, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva (sin girar en la plaza), San Francisco, Fuente del Baño, Huertas, Plazoleta de San Amador y su Templo.

**Adorno floral:** Paso de Cristo: clavel rojo. Paso de palio: clavel blanco.

**Acompañamiento musical:** Paso de Cristo: Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" de Martos (Jaén). Paso de palio: Asociación Cultural "Salvador Contreras" de Albánchez de Mágina (Jaén).

**Residencia canónica:** Parroquia de Santa Marta.

**Mensaje evangélico:** Después de salir, se fue, como solía, al monte de



los Olivos; y sus discípulos también le siguieron. Cuando llegó al lugar, les dijo: -Orad que no entréis en tentación. Y él se apartó de ellos a una distancia como de un tiro de piedra, y puesto de rodillas oraba diciendo: -Padre, si quieres, aparta de mí este cáliz de amargura; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya. Entonces le apareció un ángel del cielo para fortalecerle. Y angustia-

do, oraba con mayor intensidad, de modo que su sudor era como grandes gotas de sangre que caían hasta la tierra. Cuando se levantó de orar y volvió a sus discípulos, los halló dormidos por causa de la tristeza. Y les dijo: -¿Por qué dormís? Levantaos y orad, para que no entréis en tentación.

**Iconografía:** Grupo escultórico representando el momento en que Je-



Primeras fotos de la imagen de María Santísima de la Amargura retallada por Antonio Aparicio Mota en su taller de San Fernando (Cádiz). Gentileza de la Hermandad (realizadas el día 16 de marzo de 2003).





### Directorio:

**Domicilio de la sede:** Parroquia de San Amador y Santa Ana · Calle La Fuente, s/n · 23600 Martos (Jaén)

**Dirección postal:** Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima de la Amargura · A/A Antonio Ruiz López Plaza de la Fuente Nueva, 5 23600 Martos (Jaén)



## Un miércoles de Semana Santa

Una Hermandad en la calle, el despertar de un barrio un miércoles de Cuaresma, de pasión, de Semana Santa, un Miércoles Santo, día de valientes, de almas con nombres y apellidos, de rodillas sufrientes bajo la amargura del vivir humano, de oración, de rosario y costal, de "llamá", de martillo y trabajadera, de cirio de capa roja y túnica de capa negra, de genuino sinvivir de corazones prendados por la faz de un hombre que no quiere ser Dios, de madres que ven reflejado su dolor por sus hijos en los ojos de una talla a la que se le dio el nombre de Amargura, noche de los que saben fundir sus pasos con el adoquín de un viejo pueblo, día de pasión que a golpe de llamador se ha ganado las nocturnas horas de muchos moradores de este pueblo, "madrugá" dónde la halla, la madrugá en Martos se adelanta a un Miércoles Santo, bulería, dolorosa, amor, redención, amargura, nazareno, notas que fluyen por las viejas paredes de un pueblo necesitado de gentes que lo vean, que lo amen, que lo visiten, antigua iglesia con dintel específico por el que rozan verdes y frescas ramas de un olivo marteño al calor de una perilla que adorna lo más alto de un paso de palio, noche de "siempre andando", de siempre "palante", noche de costaleros buenos, de llévatelo un poquito más, de vamos a escuchar los que nos dice el silencio, de paso "racheao", de darle gracia a un paso de virgen, de "vámonos con él mi alma", de frente, siempre de frente, de clavel rojo y lirio "morao", de clavel blanco y de orquídea fresca, de plata de palio y oro de cristo, de poner boca abajo la Fuente Nueva, de saeta de escalera para subir a la cruz, de vamos a acordarnos que ustedes lo tienen bien "ensayao", hermandad de pregones, de getsemani, de vía crucis, de ofrendas florales, de gente sencilla pero culta, cofrade, gente que quiere, ama y vive su cofradía, cofradía hecha al abrigo de una ermita que escondía un Cristo de poca veneración pero que un puñado de orantes se empeñaron en que una oración tenía que rezarse un miércoles santo a las nueve de la noche en pleno corazón de un pueblo huérfano de Miércoles Santo, esa es la Hermandad del Miércoles Santo, de la oración primero, de la amargura después, quizás del huerto, una hermandad abierta, de su barrio, de nuestro pueblo, una hermandad sin prejuicios, sin abolengos inútiles, sincera, con el corazón puesto y a disposición de cuantos llamen a esta gran puerta que se llama oración y amargura, que se siente orgullosa de su historia aunque sea corta, que estuvo callada y expectante, en su sitio, en momentos hirientes y dolorosos de su corta vida, y por último, una Hermandad que piensa que Dios nuestro Señor y su bendita Madre, para nosotros la Oración y la Amargura son los que ponen el verdadero sentido, humano y divino, religioso y popular a un Miércoles Santo en la pasión marteña.

Francisco Javier Martos Rivas  
Hermano Mayor



- Presidencia del paso de Cristo.
- Paso de Cristo.
- Devotos.
- Agrupación Musical paso de Cristo.
- Estandarte de la Virgen de la Amargura.
- Tramo de nazarenos del paso de Palio.
- Mantillas.
- Presidencia paso de Palio.
- Paso de palio.
- Preste.
- Autoridades.
- Devotos.
- Banda paso de palio.
- Pertigero.

sús toma, de manos del Ángel, el cáliz de amargura.

**Autores de las imágenes:** La talla del conjunto escultórico del Cristo y del Ángel es de Josefina Cuesta, realizada en 1949; fue remodelado por Rafael Rubio Vernia en 1955. La imagen de la Virgen transida de dolor y amargura fue realizada en Sevilla por Antonio Aparicio Mota en 1990 y retallada este año (2003), por el mismo escultor, en sus talleres de San Fernando (Cádiz).

**Hermano Mayor:** Francisco Javier Martos Rivas (septiembre de 2002, nombramiento).

**Vestidor:** Manuel Gutiérrez Meleiro (1996).

**Camareras:** María del Mar Chamorro Galán (1990) y Amalia Barranco Santiago (1996).

**Capellán:** Fr. José Caballero Puyana o.f.m.

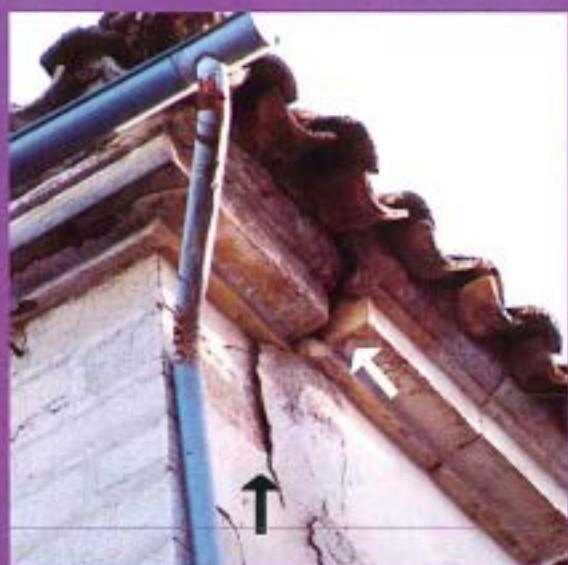
**Diputado Mayor de Gobierno:** Rafael Barranco Santiago.

**Composición y orden en el cortejo:**

- Cruz de guía.
- Escolta de dos campanillas
- Estandarte de la Cofradía.
- Tramo de nazarenos paso de Cristo.
- Libro de Reglas.
- Estandarte del paso de Cristo.
- Acólitos turiferarios.
- Samaritanas.



# Capilla de Jesús Nazareno



**Esperando  
su pronta restauración**



**¿Surtió efecto nuestra denuncia?  
¡Se está haciendo el proyecto de restauración!**



# Jueves Santo

17 de abril de 2003



José Ochoa Díaz - 2001

*... Nueva Pasión para un barrio nuevo, nuevas lágrimas dolorosas bajo palio. El rojo de un manto estigmatizado con la sangre del hijo que muere, con los cofrades que lo lloran en las anchas y llanas calles de Martos. Y es cruz calatrava bordada sobre sombra oscura, sobre negro silencio de espesos llantos. Es el pie descalzo en la fría noche, arrebatado al sueño, encadenado, mutilado en la cruz del consuelo.*

# Oficios Jueves Santo

## Cena del Señor



### Horario de Misas y Oraciones

	<u>Oficios</u>	<u>Hora Santa</u>
SAN JUAN DE DIOS	19:00 h.	22:00 h.
SAN ANTONIO DE PADUA	19:00 h.	
SAN FRANCISCO DE ASIS	19:00 h.	23:00 h.
SANTA MARTA	19:00 h.	
LA ASUNCIÓN	20:00 h.	23:00 h.
SAN AMADOR Y SANTA ANA	19:00 h.	
TRINITARIAS	18:00 h.	
RESIDENCIA	18:00 h.	



# Liturgia de la palabra

Fr. José Caballero Puyana o.f.m.  
Párroco de San Amador y Santa Ana

La liturgia de la Palabra del Jueves Santo nos ofrece cuatro temas centrales:

- El mandamiento nuevo
- Lavatorio de los pies
- Institución de la Eucaristía
- Institución del Sacerdocio

## Mandamiento nuevo

*"Os doy un mandamiento nuevo: que os améis unos a otros como yo os he amado".*

Se trata de un verdadero mandato, no de un consejo: "Y en esto consistirá que seas mi discípulo: en que os améis unos a otros". Es la señal de identidad del cristiano. No es simple caridad, sino caridad supliendo a la justicia: la una obligación.

Detalles del mandato nuevo:

- Es amor de amistad. Ya no somos discípulos, sino amigos.
- Es amor de servicio: no un amor romántico que se pueda disolver fácilmente. Es amor comprometido.
- Amor de comunión: no se trata de acompañar al hermano, sino de estar unidos a Cristo y al hermano. Dice en la oración dominical: "Padre, que yo este en ellos, como tú estás en mí".
- Amor de generosidad: "como yo os he amado", hasta dar la vida por nosotros.

## Lavatorio

El lavatorio de los pies es una expresión de amor delicado, humilde y servicial.

Jesus se levantó de la mesa: es un grado más del despojamiento de Jesús hasta llegar a la misma muerte.

Se quitó el manto: se despoja más y más hasta que sea despojado de sus vestiduras en el Gólgota.

- Se puso a lavarles los pies es un acto de esclavos en aquella época.

Es el mayor acto servil de Jesús.

En resumen: Jesús va acentuando cada vez más su manera de amar.

## La Eucaristía

Tomad y comed... tomad y bebed es el signo más grande de su amistad, de su entrega a los suyos.

Comandamiento de amistad siempre con agua. Por que el que come mi carne y bebe mi sangre tendrá vida en abundancia. La vida que él nos entrega. Es la mejor manera de quedarse con nosotros.

Una fusión generosidad y gratitud del Señor. Él nos ama, pero para que seamos capaces de amar como él, pone en nuestra vida su vida misma.

## Sacerdocio

"Haced esto en memoria mía". Desde aquel momento los apóstoles serán los nuevos sacerdotes que han de repetir cada día este milagro: la conversión del pan y del vino en cuerpo y sangre de Cristo. Y lo harán muchas veces para que el mismo Dios hecho hombre sea el alimento de quienes quieren seguirle. Y nosotros, los nuevos seguidores cuyos tendremos sacerdotes que cumplan esa misión y ese orden de parte de los obispos, los nuevos apóstoles de Cristo. Y podremos comer de ese pan que da la vida eterna. Así conoceremos mejor el sentido de la entrega paschal de Jesús.

## Resumen

La Palabra del Jueves Santo nos presenta tres pases en la marcha paschal del Señor:

- **Diakonia**: amor de servicio misericordioso.
- **Koinonía**: amor de amistad y de unión entrañables.
- **Mimosis**: amor que da capacidad para que haya vida en nosotros.

# *"Visita los Sagrarios"*



*Continuemos nuestras tradiciones*

“...con los fines de dar culto público, formación cristiana y fundamentalmente ejercitar la caridad con los más desprotegidos socio-económicamente de nuestra ciudad -niños y ancianos-...  
Nuestro lema: ‘AMOR y CARIDAD’ ‘MADRE, MUÉSTRATE’”



## VENERABLE y humilde pro-hermandad del santísimo CRISTO coronado de espinas, MARÍA AUXILIADORA en SU DESCONSUELO y MISERICORDIA, san Juan evangelista y san Juan BOSCO

**Residencia canónica:** Parroquia de San Juan de Dios.

**Mensaje evangélico:** “Entonces los soldados del procurador llevaron consigo a Jesús al pretorio y reunieron alrededor de él a toda la cohorte. Le desnudaron y le echaron encima un manto de púrpura, y, trenzando una corona de espinas, se la pusieron sobre su cabeza, y en su mano derecha una caña; y doblando la rodilla delante de él, le hacían burla diciendo: ¡Salve, Rey de los judíos!” (Mt 27, 27-29).

**Iconografía:** Representa a la Virgen María en compañía de San Juan Evangelista en busca de su Hijo, lo que tradicionalmente se denomina “Paso de Amargura”. Ambas imágenes pertenecen al estilo barroco andaluz.

**Salida:** Iglesia Parroquial de San Juan de Dios.

**Hora de salida:** 11:30 de la mañana.

**Itinerario:** Río Genil, Río Guadiana Menor, Río Guadalquivir, Avda. Augusta Gemella Tuccitana, Río Tinto, Ingeniero García Pimente, Avda. Príncipe Felipe, Avda. Augusta Gemella Tuccitana, Avda. de España, Río Guadalete, Río Guadalmellato, Río Genil y su Templo.

**Adorno floral:** flores de color blanco.

**Acompañamiento musical:** Agrupación Musical Maestro Soler de Martos (Jaén).

**Autor de las imágenes:** José Miguel Tirado Carpio en su taller de Torredonjimeno (Jaén). La imagen de María Auxiliadora en su Descon-

suelo y Misericordia fue realizada en junio de 1994 y la talla de San Juan Evangelista en diciembre de 1999.





**Hermano Mayor:** Andrés Huete Martos (24 de mayo de 1994).

**Capataz:** Francisco Miranda Miranda (2000).

**Vestidor:** Antonio de Padua Villar Moreno (2000).

**Camareras:** Carmen Sánchez López (1998) y Marina Pascual Márquez (2000).

**Capellán:** José Checa Tajuelo Pbro. (1999).

**Vocal de Manifestaciones Públicas:** Francisco Téllez Anguita.

**Composición y orden en el cortejo:**

- Cruz de guía con farolillos.
- Cuerpo de nazarenos/as.
- Fiscales de filas (dos).
- Senatus.
- Simpecado.
- Inicio del cuerpo de mantillas.

- Fiscales de filas.
- Estandarte de la imagen titular.
- Guión de la Hermandad.
- Libro de reglas.
- Presidencia de paso.
- Hermandades invitadas.
- Representación Asociación de Vecinos La Noria.
- Representación de la Guardia Civil.
- Junta de Gobierno de nuestra Hermandad.
- Cruz parroquial.
- Acólitos con ciriales.
- Capellán.
- Capataz.
- Dos contraguías.
- Cuatro manigueteros (niños y niñas).
- Diputado de música.
- Devotos y devotas.



- Banda de música.

**Actos de Semana Santa:** Miércoles Santo, tarde: exposición del paso de María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia.

Jueves Santo, mañana: Estación de Penitencia y Rezo del Ángelus durante el recorrido.

Almuerzo "amor fraterno", Jueves Santo, después del Desfile Penitencial.

### **Diorama de Pasión San Juan Bosco:**

**Días:** del 10 al 22 de abril de 2003. · **Horario:** 18:00 a 20:00 (durante el paso de las procesiones permanecerá abierto) · **Lugar:** Plaza de la Fuente Nueva.

### **Directorio:**

**Domicilio de la sede:** Parroquia de San Juan de Dios · Plaza de San Juan de Dios, s/n · 23600 Martos (Jaén)

**Dirección postal:** Pro-Hermandad del Santísimo Cristo Coronado de Espinas, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco · A/A Andrés Huete Martos · Parroquia de San Juan de Dios · Plaza de San Juan de Dios, s/n · 23600 Martos (Jaén)

**Web:** <http://personales.com/espanol/jaén/mauximartos>



**Descripción de la medalla:** Corona de espinas, en su interior se encuentra la cruz de malta y sobre ella una columna atravesada por una caña y un látigo, en la parte inferior las iniciales de "Ave María".

**Descripción del cordón:** Cordón trenzado, de color rojo en significación de la clámide de Jesús y blanco por la pureza de María.

**Fecha de realización:** Se realizaron en el año 1999 y fueron bendecidas e impuestas en la Función Principal de la Hermandad el día 6 de enero de 2000.



M. AUXILIADORA

## La Coronación de Espinas

Con el nombre de María Auxiliadora nuestra Hermandad, hace ya algunos años, hizo su aparición en el mundo cofrade mariteño y así es como hoy es conocida popularmente. Sin embargo, el título completo de esta Cofradía, en su conjunto, es más extenso, haciendo alusión en el mismo a otras advocaciones, referidas como no podría ser de otra manera, a Jesucristo y al Apóstol fiel, configurándolo así en su totalidad.

En representación a Jesús, se escogió el nombre de "Santísimo Cristo Coronado de Espinas", en conmemoración a aquellos momentos previos que padeció antes de ser enviado a crucificar, "los soldados trenzaron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza y le vistieron un manto púrpura" (San Juan 19,2-3). De estos acontecimientos de pasión, también los evangelistas Mateo y Marcos, nos relatan detalladamente en sus textos el tipo de burlas, injurias, torturas a las que el Maestro fue sometido por los sayones y romanos, a las cuales Él, en actitud de calma y resignación respondió pacientemente.

"A lo largo de la historia los judíos, y los hombres en general, buscan al guía que les conduzca a la felicidad que anhelan. Y he aquí que toman a burla al rey que es el único que puede realizar la auténtica renovación del hombre".

Debo de confesar que para mí, estas escenas de sufrimiento vividas por Cristo, siempre que las he visto en cine, leído en las fuentes bíblicas señaladas, recordadas o tenidas muy presentes por alguna circunstancia, me han resultado verdaderamente conmovedoras y escalofriantes, destacando, la humildad y entereza con la que el Salvador soporta la agresión a la que es sometido. Luego, asalta a mi cabeza, la pregunta que en tantas ocasiones, como muchos de vosotros/as, nos hemos planteado: ¿por qué Jesús, siendo quién era, tuvo que padecer ese calvario? ¡Sí!, la respuesta ya nos ha sido debidamente explicada en multitud de ocasiones, asimilada por cada uno/a en su propio entender, pero me resulta imposible dejar de cuestionármela en muchas ocasiones.

Lo cierto es que Jesucristo padeció, sufrió y dió la vida por nosotros, por nuestra salvación y la del mundo, pero sus hijos/as, por el contrario, día a día no damos lo más mínimo por los demás. Cada jornada amanece impregnada por noticias de destrucción; violencia de todo género (desde la doméstica a la de gran escala); actuaciones temerarias motivadas por puros intereses; tenemos por norma, olvidados los principios y valores, las situaciones y conflictos se resuelven de formas y maneras muy poco aconsejables... Desde luego, con este panorama, no puedo evitar que se me haga presente la figura de Cristo, un Cristo al que nosotros/as seguimos con nuestras acciones clavando espinas en la corona que lleva ceñida sobre su cabeza.

En los tiempos que corren presumimos de modernidad, de avances tecnológicos y científicos; pero olvidamos y dejamos atrás los comportamientos y normas más elementales de la convivencia. Los hombre y mujeres que constituimos el siglo XXI parece ser que no hemos cambiado mucho de aquellos otros que escupieron, injuriaron, maniataron, golpearon y azotaron a Cristo, y eso, como decía antes, que nos encontramos ante una sociedad repleta de comodidades, trazada al milímetro, con unos diseños y organigramas orientados para todos los gustos, disponemos de instituciones civiles y privadas para satisfacción de necesidades, organismos nacionales e internacionales para buscar un adecuado equilibrio, tribunales de todo tipo para que las injusticias no queden impunes, pero, a veces ¿de qué sirven?, si cuando realmente tienen que hacerse valer para todo el mundo, sus dirigentes, hombres y mujeres que las integran, no son capaces de ponerse de acuerdo.

En estas fechas, preámbulo vivo de Semana Santa, cuando el movimiento cofrade se hace más visible y sonoro que durante el resto del año, planea sobre nuestras cabezas la amenaza de una guerra. Se avecina y parece ser que de forma irremediable, un enfrentamiento armado entre países que, por medio de las vías pacíficas a su alcance, no han logrado resolver sus diferencias utilizando debidamente el diálogo, el consenso y el respeto a los derechos humanos. Interpretaciones aparte, lo más lamentable, sin lugar a dudas, será que, por esta incompetencia de los gobernantes, los más desfavorecidos e inocentes, pagarán y sufrirán de forma despiadada las consecuencias más trágicas del enfrentamiento bélico previsto.

Durante esta Semana Santa, queridos/as cofrades, considero que nuestro testimonio cristiano debe de estar orientado en pro de una paz verdadera, ha de ser el mensaje que traslademos a la sociedad mediante nuestros cultos y catequesis plástica de los desfiles procesionales. Las guerras y los enfrentamientos, sean del tipo que sean, nunca acarrearán consecuencias positivas para el desarrollo de la humanidad y ennegrecen las páginas de la historia. Es hora de que se pare esta locura, así debemos de pedírselo a Cristo por medio de nuestras oraciones, según el Santo Padre, para que interceda ante los "irresponsables" que quieren conducir esta contienda y no tengamos que arrepentirnos una vez más de ver a Cristo Coronado de Espinas por nuestras acciones.

Cuando esta revista sea publicada y la tengamos en nuestro poder, Dios quiera que no tengamos que lamentarnos de nuestras incapacidades.

José Manuel Ocaña Chamorro  
Secretario



*“Cofradía de Pasión y Penitencia. Su misión es unir en Cristo a los católicos que conmovidos por el sufrimiento de Jesús en la Cruz, quieran rezar como penitentes y evangelizar con su vida diaria en los ideales del Amor Fraterno.”*



## cofradía del santísimo CRISTO DE LA FE Y DEL CONSUELO



**Residencia canónica:** Parroquia de Santa Marta.

**Mensaje evangélico:** El mensaje evangélico que representa la entrega de Dios ante los hombres. El sacrificio de su hijo para la Salvación de la Humanidad. Para ello se representa a Cristo muerto en la Cruz. La imagen se basa en el evangelio de San Lucas, 23, 44-46. *“Jesús dando una gran voz dijo: Padre, en tus manos entrego mi espíritu, y diciendo esto, expiró.”*

**Iconografía:** Jesús es crucificado, por nosotros, en el Gólgota, donde muere.

**Autor de la imagen:** El autor es anónimo, aunque se le atribuye a Luis

**Salida:** Iglesia Parroquial de Santa Marta.

**Hora de salida:** 11:00 de la noche.

**Itinerario:** Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llante, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su Templo.

**Adorno floral:** El Trono se adorna con un monte de claveles rojos, festoneado en los bordes con iris.

**Acompañamiento musical:** Banda de Cornetas y Tambores del “Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo” de Martos (Jaén).

Vasallo. Es una imagen de principios del siglo XX y posiblemente de escuela castellana. Ha sido restaurada la talla y restablecida su policromía en diversas ocasiones por el imaginero gaditano Antonio Aparicio Mota en la última década del siglo XX.

**Hermano Mayor:** Manuel Barranco Garcel (11 de mayo de 2002 -elecciones- y 16 de mayo de 2002 -aprobación-).

**Capataz:** Amador Carrillo Ramírez (1996).

**Camarrera:** Consuelo Fernández Bolaños.

**Capellán:** Manuel Jiménez Cobo Pbro.



**Vocales de Manifestaciones Públicas:** Ramón Hernández Castillo y Juan Luis Lara Santiago.

**Composición y orden en el cortejo:**

- Estandarte de la Cofradía.
- Cuerpo de nazarenos.

- En el centro, penitentes de cruz.
- Estandarte de Costaleros.
- Cetros de insignia de la Cofradía.
- Trono del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo.
- Capellán.
- Monaguillos que portan incensario y naveta.
- Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo.
- Devotos, sin traje de estatutos.

**Actos previos a Semana Santa:** Días 7, 8, 9, 10 y 11 de abril, *Quinario al Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo*. En la Iglesia Parroquial de Santa Marta, a las 21:00 horas.

Ensayos de anderos y de la banda según horario fijado.

**Aviso a los hermanos/as:** Oración y lectura de pasajes evangélicos, antes de la salida de la procesión. Para ello los Cofrades deben estar en el Templo, a las 22:30 horas, cerrándose a esta hora la puerta de la Iglesia Parroquial de Santa Marta.



### *Directorio:*

**Casa de Hermandad:** Real de San Fernando, 8 · 23600 Martos (Jaén)

**Domicilio de la sede:** Real Parroquia de Santa Marta · Plaza de la Constitución, s/n · 23600 Martos (Jaén)

**Dirección postal:** Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo · A/A Manuel Barranco Garcel · Real de San Fernando, 8 · 23600 Martos (Jaén)





Foto: R. Ruiz



Foto: R. Ruiz - 2002

## ¡Silencio!

Jueves Santo, todavía no son las 11 de la noche, una multitud abarrotada la plaza y espera en medio de un gran murmullo la salida del "Cristo", nuestro Cristo.

Los niños chillan y juegan, los mayores charlan, rien, intercambian opiniones, incluso ¡Hasta se habla de fútbol! Parece como si toda esa gente se hubiera concentrado en la plaza de su ciudad para simplemente charlar. De repente se apagan las luces, suenan las campanas del reloj de la Torre y el golpe seco de una mano sobre la puerta del templo de Santa Marta; ¡son las once de la noche! ¡LAS ONCE DEL JUEVES SANTO!

Nadie en la plaza habla, nadie grita, ni siquiera los niños juegan, es como si una gran voz desde lo alto del campanario hubiera gritado ¡SILENCIO! y todo el mundo quisiera adornar con su respeto la salida del "CRISTO".

La puerta se abre y sobre los hombros de costaleros emocionados aparece la imagen de un Cristo muerto en la cruz, que tiene el rostro iluminado; ¿iluminado por el pequeño foco del trono?

¡Iluminado por el sacrificio de cientos de penitentes que le acompañan!

¡Iluminado por el esfuerzo de los costaleros!

¡Iluminado por la ilusión de las cornetas y tambores!

¡Pero sobre todo, iluminado por el SILENCIO! El silencio respetuoso que todo el mundo comparte, que nadie quiere romper; el silencio que inunda las calles de Martos por donde pasa, el silencio que escucha la cadena arrastrada, el silencio que escucha la cruz porteada, el silencio que escucha la voz desgarrada de la saeta que sale del alma, el silencio que escucha el paso descalzo; incluso, el silencio que escucha la lágrima que cae mientras mira ese rostro iluminado, el rostro de Cristo crucificado, el rostro del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo.

Vicente Marín Quereda

# Viernes Santo



Foto: Juan María Torres

18 de abril de 2003

*... Diferente luz en la mañana de tristeza; un sueño inacabado en la muerte morada, en la pesada cruz de nuestras faltas, amado Apóstol que guía a la Madre desesperada por las esquinas de la plaza, una dolorosa que gime a las puertas de Santa Marta. Y es sepulcro divino en los dorados rayos de la tarde; cristal vivo que encierra su divino cuerpo amortajado, Virgen que desvanece en un torrente de penas sin poder ser consolada; y al alba, sin el resto divino, una Soledad amarga.*

# Oficios Viernes Santo

## Adoración a la Cruz



### Horario de Misas y Vía Crucis

	<u>Oficios</u>	<u>Vía Crucis</u>
SAN JUAN DE DIOS	19:00 h.	
SAN ANTONIO DE PADUA	19:00 h.	20:00 h.
SAN FRANCISCO DE ASÍS	19:00 h.	
SANTA MARTA	18:00 h.	
LA ASUNCIÓN	18:00 h.	
SAN AMADOR Y SANTA ANA	18:00 h.	
TRINITARIAS	18:00 h.	
RESIDENCIA	18:00 h.	



*"Mirad el árbol de la Cruz donde estuvo clavada la salvación del mundo"*

# Celebración de la Pasión del Señor

*José Checa Tajuelo, Pbro.  
Párroco de San Juan de Dios*



Viernes Santo, día de Silencio y Oración. Jesús fue fiel a la voluntad del Padre incluso a costa de su vida. Uno de los salmos que recitamos en este día es: "Mirad el árbol de la Cruz, donde estuvo clavada la salvación del mundo. Venid a adorarlo." A esto nos invita el Evangelio de San Juan, cap. 18, 1 - 19, 42, que hoy se lee en la Celebración Litúrgica.

El Espíritu del Señor se va haciendo, poco a poco, motor de nuestro actuar. La Pasión y muerte de Jesús rompe todos nuestros esquemas sobre Dios y sobre el hombre. Caer y contemplar. Ver cómo se esconde la divinidad, en un hombre cualquiera, hasta la muerte y muerte de cruz.

El pagó las culpas de todos. Tratado como un cordero que llevan al matadero. Murió con los malvados aunque no había cometido ningún delito. Pero Dios lo resucitó.

Nosotros cristianos, tenemos que movernos por la Fe, la admiración, el agradecimiento, el amor. Porque su Sangre, su Cruz, son la fuente de nuestra vida, la luz de nuestro camino, la fuerza que nos transforma.

Cuatro partes podemos considerar en la celebración litúrgica del Viernes Santo, si queremos aprovechar como cristianos este día.

1º - Escuchar el relato de la Pasión. Dios nos comprende perfectamente, por eso podemos dirigirnos a él con toda confianza.

2º - Elevar al Padre nuestra oración, por tantas necesidades de nuestro mundo y de la Iglesia.

3º - Adorar la Santa Cruz, como símbolo del Amor de Dios que nos libera de tantas ataduras que nos impiden llegar a Dios, en los hombres nuestros hermanos.

4º - Y lo principal: participar en la Eucaristía, que el Jueves Santo celebramos y que nos dará la fortaleza necesaria para vencer tantos obstáculos como cada día nos afronta.

El Evangelio de hoy narra el diálogo verbal y vital entre Jesús y las realidades que se oponen a su mensaje. Leamos o escuchemos la lectura de la Pasión, no simplemente como un relato de algo que ocurrió en otro tiempo, sino como unos hechos en los que nosotros estamos implicados.

Ante Jesús que da la vida por la humanidad entera, nuestra oración debe ser más intensa, para que a todos llegue la vida que nace de la Cruz.

La Cruz, símbolo de suplicio y de deshonra, ha sido convertida por Cristo en señal de amor y solidaridad.



“El principal fin de la Cofradía es dar culto público a Jesús Nazareno y a María Santísima de los Dolores, que es ofrecido a Dios en nombre de la Iglesia.”



## cofradía de nuestro padre Jesús nazareno, maría santísima de los dolores y maría magdalena



**Residencia canónica:** Parroquia de Santa Marta.

**Mensaje evangélico:** “Le sacaron para crucificarle y requisaron a un transeúnte, un cierto Simón de Cirene, que venía del campo, el padre de Alejandro y de Rufo, para que tomara la cruz” (Mc 15, 21).

**Iconografía:** *Trono de Cristo:* Representa el momento en que Cristo fue cargado con la Cruz, camino del Monte Calvario, acompañado con la imagen de un Cirineo. *Trono de palio:* Dulce Imagen de María Santísima de los Dolores bajo palio, que acompaña a su hijo, hacia el Calvario.

**Autores de las imágenes:** *Cristo:* Talla atribuible al escultor granadino Emilio Navas-Parejo. *Palio:* Talla atribuida a Eduardo Espinosa Cuadros en el año 1941 admitida por la Cofradía, como Nuestra Madre Dolorosa.

**Presidente:** José García Martín (agosto de 2002).

**Hermano Mayor:** Emilio Barranco Teba (desde septiembre 2002 hasta septiembre 2003).

**Capataz trono de Cristo:** José García Martín (2000 a 2003).

**Capataz trono de la Virgen:** Juan Antonio García Azaustre (2000 a 2003).

**Vestidor imagen de Jesús Nazareno:** José García Martín (1986).

**Vestidor imagen de la Virgen:** Manuel Gutiérrez Melero.

**Capellán:** Manuel Jiménez Cobo Pbro.

**Vocal de manifestaciones públicas:** Antonio Gómez Moral.

**Composición y orden en el cortejo:**

- Cruz de Guía con escolta de faroles.
- Trompeta de Juanillón.
- Cuerpo de nazarenos de luz.
- Estandarte de la Cofradía.
- Presidencia.
- Trono de Cristo.
- Banda de Cornetas y Tambores “Monte Calvario”.
- Estandarte de María Magdalena.
- Cuerpo de nazarenos de luz de María Magdalena.
- Presidencia.
- Trono de María Magdalena.

**Salida:** Iglesia Parroquial de Santa Marta.

**Hora de salida:** 10:00 de la mañana.

**Itinerario:** Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su Templo.

**Adorno floral:** *Trono de Cristo:* clavel rojo, con adorno de iris morado. *Trono de la Virgen:* irá totalmente adornado en blanco.

**Acompañamiento musical:** *Trono de Cristo,* Banda de Cornetas y Tambores “Monte Calvario”. *Trono de Palio,* Agrupación Musical “Maestro Soler”, ambas de Martos (Jaén).







- Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de San Juan.  
- Estandarte de San Juan.

- Cuerpo de nazarenos de luz de San Juan.  
- Presidencia.

- Trono de San Juan.  
- Cuerpo de nazarenos de luz de la Virgen de los Dolores.  
- Presidencia.  
- Trono de de la Virgen de los Dolores.  
- Autoridades eclesiales.  
- Autoridades civiles.  
- Agrupación Musical Maestro Soler.

**Aviso a los hermanos/as:** Acto de hermandad consistente en la lectura de las Sagradas Escrituras, palabras del Capellán y Presidentes de las Cofradías, acabando con el rezo del Padrenuestro, media hora antes del desfile procesional del Viernes Santo.

**Novedades:** un nuevo trono para María Santísima de los Dolores, repujado por Orfebrería Tuccitana de Martos.

### Directorio:

**Casa de Hermandad:** Hospital, 2 · 23600 Martos (Jaén)

**Domicilio de la sede:** Real Parroquia de Santa Marta · Plaza de la Constitución, s/n · 23600 Martos (Jaén)

**Dirección postal:** Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y María Magdalena · A/A José García Martín · Dolores Torres, 7 · 23600 Martos (Jaén)



**Descripción de la medalla:** realizada en metal níquelado envejecido de unos 8 x 4 cms. **Anverso:** en la que está esculpido el escudo de la Cofradía, que consiste en una Cruz inclinada hacia la derecha, rodeada en su vértice por una corona de espinas y en el centro las letras J-N. En la parte superior de esta Cruz, una rama de olivo y en la parte inferior las letras JHS. Todo esto dentro en un óvalo rodeado por una orla y en su parte superior una corona real. **Reverso:** En el reverso las palabras Ntro. Padre Jesús Nazareno, M<sup>o</sup>. Stma. de los Dolores y M<sup>o</sup>. Magdalena. Martos.



**Descripción del cordón:** de unos 70 cms. de longitud, entrelazado de color negro y morado, tomando los colores de las túnicas de penitentes.

**Fecha de realización:** Llegaron a Martos en abril de 1996 y fueron estrenadas en la Semana Santa de 1996.

## Semana de Pasión

Recordar a Jesucristo, y lo hacemos en una semana, la Semana de Pasión. En ella recordamos todos los pasos que dio nuestro Salvador, desde su triunfal entrada en Jerusalén hasta su gloriosa resurrección.

Son siete días intensos que las Cofradías vivimos plenamente. Desde el Domingo de Ramos hasta el de Resurrección, las Cofradías nos esforzamos por presentar a nuestro pueblo, en una catequesis plástica, todos los sufrimientos y dolores que Nuestro Señor Jesucristo padeció para librar al hombre del pecado. Las bellas imágenes existentes así lo expresan. La Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, Jesús de la Humildad y Paciencia, Jesús Orando en el Huerto, Jesús Cautivo, Jesús Nazareno cargado con su Cruz, Cristo de la Fe, Santo Entierro de Jesús y Jesús Resucitado. Cuánto tuvo que sufrir este hombre por nosotros y de qué manera se lo pagamos, con envidias, con odios, con guerras... Qué bonito sería llevarnos bien, ayudar a los necesitados, perdonar al prójimo, en suma, unirnos a los ideales de nuestro Maestro y Salvador.

En el caminar hacia su Calvario, le siguen una serie de personajes que dejaron a sus familias y seres queridos por Él: Simón de Cirene, María Magdalena, su discípulo amado Juan y su Madre, Madre de los Desamparados, Madre de la Trinidad, Madre de la Amargura, Madre de Nazareth, Madre Auxiliadora, Madre de los Dolores, Madre de la Soledad y Madre de la Esperanza. Cuántos nombres para resumirlos en uno solo: Madre Nuestra. Si Cristo padeció y sufrió, cuánto no debió sufrir su Madre y cuánto estará sufriendo por nosotros; pero algo es cierto: siempre estará a nuestro lado, dándonos su amor, el amor de Madre.

Nuestro Viernes Santo reluce de manera fulgurante, cuando a las 10 de la mañana, desde la Real Parroquia de Santa Marta, realizan su estación de penitencia la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y María Magdalena y la Cofradía de San Juan Evangelista. Precedido por la famosa "trompeta de Juanillón", que va anunciando redención y perdón, emerge la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, bella imagen de vestir aunque está toda tallada. Su faz oscura, cabeza agachada levemente hacia la derecha, ojos semi-cerrados y boca entreabierta, ¡qué sencillez en su expresión y qué gran ternura a pesar del dolor de su Cruz, refleja este maravilloso rostro! Va acompañado de Simón de Cirene, que le alivia el peso de la Cruz. Comienza su caminar hacia el Calvario, con humildad y lentitud, como si no quisiese ir, pero Él sabe su destino y lo acepta con resignación. Le siguen las mujeres piadosas, María Magdalena, una pecadora arrepentida, que cuando le conoció, ya no pudo separarse de Él, y su discípulo amado Juan, el que acogió a su Madre cuando Cristo se lo pidió en la Cruz. Su Madre, la Virgen dolorosa que le acompañó hasta su Calvario, con la mayor resignación y llena de dolor, nuestra Virgen de los Dolores, la que, no obstante, a pesar de no ser una talla de dolorosa, refleja en su rostro el dolor por su Hijo amado, lanzándole una tenue sonrisa, la misma que nos muestra a todos nosotros sus hijos. ¡Qué bella estampal, Jesús camino del Calvario con su Cruz a hombros, acompañado de su Madre, hacia la muerte, y nosotros sus cirineos, lo llevamos a esa muerte. En nuestro caminar, por las calles de Martos, deberíamos ir pensando en lo mucho que este Hombre padeció, debiéramos hacer una reflexión seria sobre nuestro comportamiento, nuestra forma de ser, y pedir a este Nazareno, que cambie nuestra vida, que nos haga sentir ese amor hacia el prójimo, el mismo que Él sintió, que quite de nuestra vida los rencores, las envidias, y lleguemos a ser auténticos Cristianos, capaces de darlo todo por Cristo.

*La Junta de Gobierno*

### Llamamiento:

A todos los cofrades y penitentes que deseen acompañarnos en nuestro desfile procesional, les citamos a estar en la Parroquia de Santa Marta el próximo Viernes Santo a las 9:30 horas para asistir al acto previo al desfile. Asimismo, les rogamos que vengan con sus trajes de estatutos en perfecto estado de limpieza y planchado, con el largo correspondiente, usando zapato y calcetín de color negro, así como guantes de algodón blancos.

¡Realicemos un desfile de penitencia digno!

"El Nazareno" nos espera y nos pide a todos que vivamos una Semana de Pasión plena de amor y perdón hacia el prójimo.

*“No amemos de palabra, ni de lengua, sino de obra y en verdad. También nosotros debemos de dar la vida por los hermanos, pues quién tiene bienes del mundo y viere a su hermano pasar necesidad y le cierra las entrañas, ¿cómo puede estar el amor de Dios en él?”*

*Primera Carta del Apóstol San Juan (3, 16-17)*



## cofradía de san juan evangelista y santa maría magdalena

**Residencia canónica:** Parroquia de Santa Marta.

**Mensaje evangélico:** “Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo preferido, dijo a su madre: ‘Mujer, ahí tienes a tu hijo’. Luego

dijo al discípulo: ‘Ahí tienes a tu madre’. Y desde aquel momento el discípulo se la llevó con él” (Jn 19, 26-27).

**Autores de las imágenes:** La imagen de San Juan Evangelista es de

autor desconocido, aunque es atribuida al famoso escultor murciano Francisco Salzillo. Con los estudios realizados durante su última restauración en 1998/99 por el restaurador jiennense José Luis Ojeda Navío, parece tomar cada vez más fuerza acerca de esta teoría.

La imagen de Santa María Magdalena procede de los talleres de Olot en Cataluña.

**Hermano Mayor:** Aurelio Cabello Fernández.

**Capataz del trono de San Juan Evangelista:** Martín García Padilla.

**Capataz del trono de Santa María Magdalena:** Dolores Caballero Pérez.

**Vestidores de las imágenes:** Antonio Morales Montes y Rafael García Rincón (con una antigüedad de 20 años).

**Camareros de las imágenes:** Antonio Morales Montes y Rafael García Rincón.

**Salida:** Iglesia Parroquial de Santa Marta.

**Hora de salida:** 10:00 de la mañana.

**Itinerario:** Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su Templo.







Foto: Juan Martín (2003)

**Capellán:** Manuel Jiménez Cobo, Pbro.

**Vocal de Manifestaciones Públicas:** Abelardo Espejo Chamorro.

**Composición y orden en el cortejo:**

- Estandarte de Santa María Magdalena.
- Cuerpo de nazarenas de Santa María Magdalena.

- Cetros oficiales de la Cofradía de Santa María Magdalena.
- Capataz de Santa María Magdalena.
- Trono con costaleras de Santa María Magdalena.
- Estandarte de San Juan Evangelista.
- Cuerpo de nazarenos de San Juan Evangelista -portando palmas-.
- Cetros oficiales de la Cofradía portados por niños.
- Cetros oficiales de la Cofradía portados por adultos.
- Capataz de San Juan Evangelista.
- Trono de San Juan Evangelista portado por costaleros.

**Aviso a los hermanos/as:** Sábado 12 de abril de 2003: "Catequesis de Pasión" (actividad de carácter obligatorio para todos/as los/as nazarenos/as que van a procesionar); lugar: Pabellón Municipal de la Juventud. Horario:

- 10:00-10:45, jornada deportiva.
- 10:45-11:00, desayuno.
- 11:00-11:30, charla "Vamos a conocer a Sta. María Magdalena".
- 11:30-12:30, taller de manualidades.
- 12:30-13:00, charla: "La procesión como acto religioso".

Domingo 13 de abril de 2003. "Misa de Hermandad" en la Iglesia Parroquial de Santa Marta, a las 20:00 horas.

Viernes 18 de abril de 2003. Acto de penitencia previo al desfile



Foto: Juan Martín (2003)

procesional, en la Iglesia Parroquial de Santa Marta.

**Novedades:** en la presente Semana Santa se estrenará un nuevo trono de madera barnizada -de estilo barroco- para la imagen de San Juan Evangelista.



**Descripción de la medalla:** es de metal plateado, tiene forma redonda, es calada y, en ella, aparece una rama de olivo y otra de palma, de fondo aparece la Peña de Martos y sobre ella una cruz; delante dos óvalos, uno con el rostro de San Juan Evangelista y otro con el de Santa María Magdalena.

**Descripción del cordón:** son de color azul y blanco para el paso de Santa María Magdalena y, blanco y verde para el paso de San Juan Evangelista.

**Fecha de realización:** las primeras medallas se hicieron en el año 1984.

### Directorio:

**Domicilio de la sede:** Real Parroquia de Santa Marta · Plaza de la Constitución, s/n · 23600 Martos (Jaén)

**Dirección postal:** Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena · A/A Aurelio Cabello Fernández · Caleta, 2 · 23600 Martos (Jaén)

## Conversando

*Cuando las primeras flores de la primavera irrumpen por nuestros parques y calles, se pone en escena la catequesis de la religiosidad popular: la celebración de la pasión, muerte y resurrección del Señor. En esta ocasión, hermoso abril de 2003, el tesoro de la fe marteña y los misterios de la Semana Santa tucucitana, se van a manifestar en cada una de las representaciones pasionistas.*

*De Semana Santa, procesión, fe... se ha contado mucho y no es mi deseo volver a insistir. Sin embargo, la forma de expresión del orador, que ofrece su opinión muy particular, puede tornarse tan sugestiva que nos invite a una reflexión distinta.*

*Conversación con un cofrade en un día cualquiera:*

*¿Cómo empiezas la Semana Santa?*

*En esta Hermandad solemos iniciar la Semana Santa con una misa de hermandad el domingo de Ramos por la tarde.*

*¿Y por qué esa misa?*

*Si la devoción a San Juan y Santa María Magdalena no está alimentada por la doble mesa de la Palabra y la Eucaristía, y por una fe específicamente cristiana, la Semana Santa se convierte en un rito con más o menos arraigo cristiano, y en una simple manifestación artística y cultural.*

*¿Qué sentimientos te afloran el día de la procesión?*

*De mi interior mana un doble sentimiento que refleja dos momentos, el primero tiene lugar dentro de la iglesia, es un momento privado y de recogimiento muy íntimo, el segundo tiene lugar con la representación iconográfica que no debe abandonar esa primera actitud de oración, que debe trasladarse a la calle.*

*Describe un momento íntimo en el desfile procesional.*

*Un momento especial donde mi mente se dispara es en el interior del templo, ese ratito que no ven los espectadores de calle, los pasos y las imágenes superponen sus miradas y pensamientos. ¿Quién no ha sentido latir en ese momento su propio corazón? El costalero abrazado a su varal, que es la puerta que lo lleva al cielo, soy los pies de mi San Juan. Enfrente veo al costalero del Nazareno, es el hombro y las manos de su cirineo. Y al salir, aunque acompañado, me encuentro aislado, y vivo en mi particular idilio un coloquio con el discípulo amado o con mi Santa Magdalena.*

*Y, ¿qué os decís?*

*Por mi cabeza pasa todo un año, sobre todo me lamento y busco una disculpa inexcusable, te he visitado menos de lo que debiera, he colaborado lo preciso con mi hermandad, voy encontrando pues respuestas que San Juan va soltando sutilmente.*

*¿Qué me dices del final de la procesión?*

*El himno entrante es emocionante y agrisado, todo ha salido según lo previsto pero se acaba, se mezcla cansancio y fe, abrazos efusivos, felicitaciones, emociones... La Semana Santa es hermosa, cada año es un reencuentro de amigos que se ven una vez al año, los olores de la primavera recién llegada, del incienso y la cera de los pasos que reactivan recuerdos perdidos, vivencias junto a otros seres queridos ya desaparecidos.*

*¿Qué es un cofrade para ti?*

*Como he leído en algún sitio, cofrade es un hombre normal, preferentemente mediocre, discreto en virtudes y en pecado, anónimo en una sociedad anónima, que una vez al año se exalta, siente en su interior el anhelo de una vida más noble, y llenando su corazón de una emoción más renovada, abre la puerta de su casa y se echa a la calle a celebrar la primavera con sus cinco sentidos, y su mirada ardiente, traspasada de candelarias, conmemora con radiante alegría, la pasión, muerte y resurrección del Hijo de Dios, y en definitiva la salvación del ser humano.*

*Y para ti lector, ¿qué es un cofrade?*

*Aurelio Cabello Fernández  
Hermano Mayor*

“Nuestro ideal es acercarse más a Cristo y de esta forma acercárselo a los demás.”



## cofradía del santo ENTIERRO, maría santísima de los dolores y san juan evangelista

**Residencia canónica:** Parroquia de Santa Marta.

**Mensaje evangélico:** *La Sepultura.*  
**Cristo Yacente:** “Tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en vendas con los aromas, conforme a la costumbre judía de sepultar. En el lugar donde había sido crucificado había un huerto, y en el huerto un

sepulcro nuevo, en el que nadie todavía había sido depositado. Allí, pues, porque era el día de la Preparación de los judíos y el sepulcro estaba cerca, pusieron a Jesús” (Jn 19, 40-42).

**María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista:** “Cuando Jesús vio a su madre, y de pie junto a ella al

discípulo a quién él amaba dice a su madre: ‘Mujer ahí tienes a tu hijo’. Luego dice al discípulo: ‘Ahí tienes a tu madre’. Y desde aquel momento el discípulo la acogió en su casa” (Jn 19, 26-27).

**Autores de las imágenes:** *Cristo Yacente* talla de madera, de autor desconocido.

*San Juan Evangelista* obra de José Miguel Tirao Carpio. En el año 1997 comienza su aprendizaje en talla, imaginería y restauración, en varios talleres de Granada y Sevilla. Siendo su principal maestro el escultor granadino Antonio Díaz Fernández, el cual le enseñó todos los secretos del oficio. Se instaló definitivamente en Torredonjimeno en 1985, tras ocho años de aprendizaje y perfeccionamiento, siendo en esta fecha cuando comienza sus primeros trabajos en imaginería y talla.



**Salida:** Santuario de Santa María de la Villa.

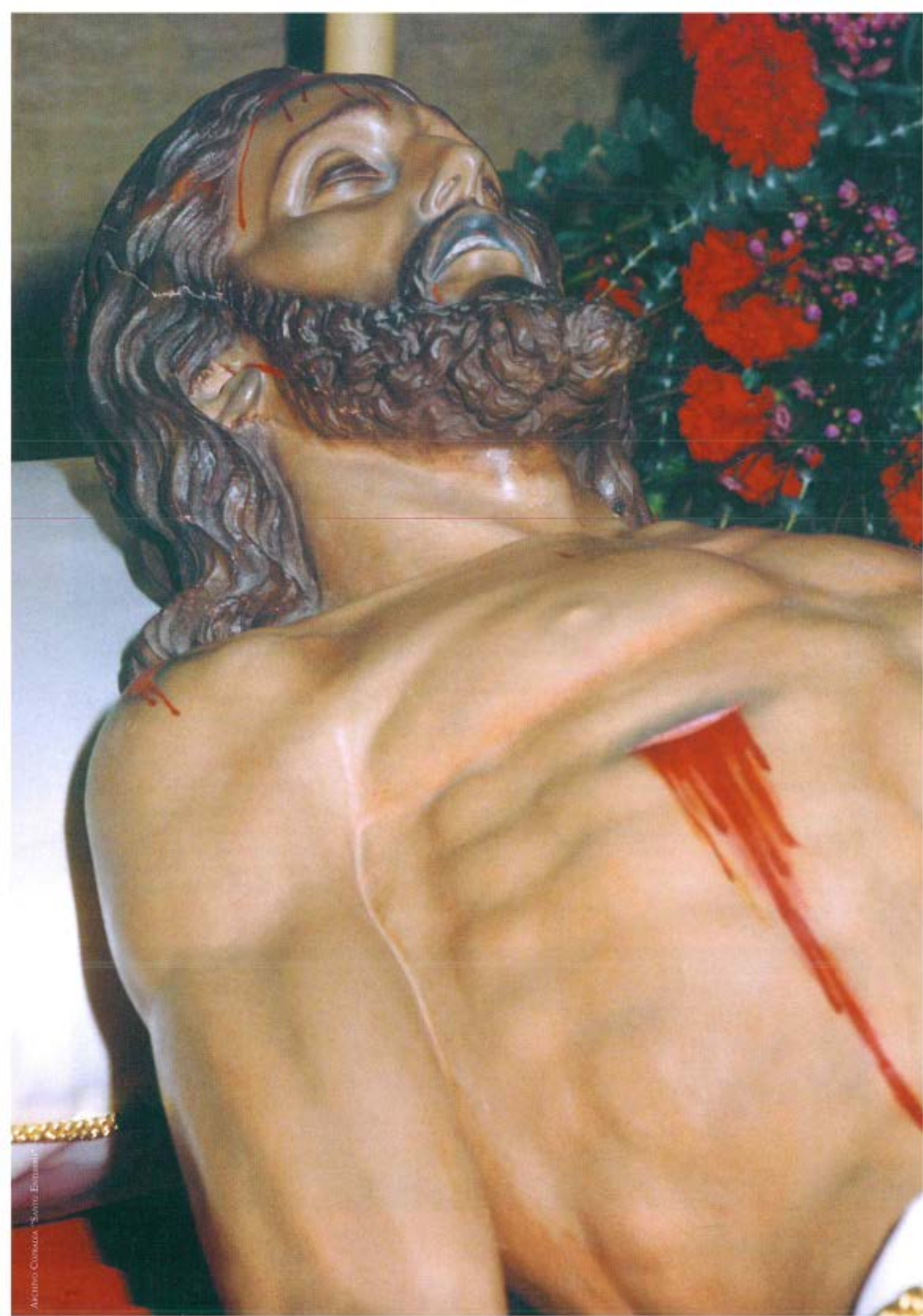
**Hora de salida:** 8:00 de la tarde.

**Itinerario:** La Villa, Franquera, Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, Franquera, La Villa y su Templo.

**Adorno floral:** *Trono de Cristo:* iris morados y centros florales. *Trono de San Juan:* claveles rojos.

**Acompañamiento musical:** *Trono Cristo,* Banda de Cornetas y Tambores “Monte Calvario”. *Trono palio,* Agrupación Musical “Maestro Soler”, ambas de Martos (Jaén).







*María Santísima de los Dolores* obra de José Navas Parejo. Escultor y orfebre, nacido en el pueblo malagueño de Álora el 22 de octubre de 1883. A los siete años marchó con su familia a Granada y se formó profesionalmente en la Escuela de Bellas Artes Industriales de dicha ciudad.

Su faceta de virtuoso imaginero comienza a sobresalir con ocasión de la reposición de algunas imágenes de Jesús Nazareno que habían resultado destruidas con ocasión de la Guerra Civil del año 1936.

Este notable imaginero falleció en Granada el 10 de marzo de 1953 después de una fructífera vida artística que le fue reconocida entre otros por los Papas Benedictino XV y Pío XII, quienes le otorgaron su particular bendición.

*Hermano Mayor:* José López Damas (confirmado 21 de marzo de 2000).

*Capataz trono de Cristo:* Antonio Arrabal Águila.

*Capataz trono de palio:* Encarnita

Molina González y Ana María Rodríguez Ocaña.

*Capataz trono de San Juan:* Manuel J. Baeza Espinosa y Miguel García Mesa.

*Vestidor y camarero:* Manuel Gutiérrez Melero (1984).

En el año 1995 mujeres de esta Cofradía empiezan a vestir la imagen de Cristo. Con motivo de un curso que organizó la Agrupación de Cofradías y fue impartido por nuestro vestidor.



*Descripción de la medalla:* Anverso: figura el escudo completo de la Cofradía bañado en oro. Reverso: consta la inscripción "Cofradía del Santo Entierro, Martos".

*Descripción del cordón:* es de color negro. Los colores representativos de la Cofradía son el negro y el oro, por este motivo se ha elegido el cordón de este color.

*Fecha de realización:* Vinieron a Martos en el mes de febrero de 2001 e impuestas a los/as hermanos/as en marzo de 2001.





**Vestidoras y camareras:** A partir del año 2000, junto con el vestidor: Loli Jiménez, Loli Cárdenas, Ana Rodríguez, Maribel Cárdenas y Ana Núñez.

**Capellán:** Manuel Jiménez Cobo, Pbro.

**Vocal de Manifestaciones Públicas:** Manuel Baeza Espinosa.

**Composición y orden en el cortejo:**

- Abre la Cruz de Guía.
- Estandarte de la Cofradía.
- Cuerpo de nazarenos.
- Monaguillos con incensario.
- Trono de Cristo.
- Capataz y costaleros.
- Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario".
- Trono de San Juan Evangelista.
- Capataz y costaleros de San Juan.
- Segundo tramo de cuerpo de nazarenos.
- Mujeres vestidas de mantilla.



- Cetros de la Junta de Gobierno.
- Trono de María Santísima de los Dolores.
- Capataz y anderas.
- Sacerdote.
- Autoridades.
- Devotos.
- Agrupación Musical "Maestro Soler".

**Aviso a los hermanos/las:** Viernes Santo, a las 18:00 h., asistencia en pleno a los Santos Oficios en la Iglesia Parroquial de Santa Marta. A las 19:00h., aproximadamente, al finalizar, traslado de toda la Corporación al Santuario de Santa María de la Villa. A las 19:45 h., oración previa al Desfile Penitencial, y a las 20:00h., inicio del mismo.

### Directorio:

**Casa de Hermandad:** calle San Bartolomé, s/n - 23600 Martos (Jaén)

**Domicilio de la sede:** Santuario de Santa María de la Villa - Plaza de la Villa, s/n - 23600 Martos (Jaén)

**Dirección postal:** Cofradía del Santo Entierro, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista - A/A José López Damas - San Bartolomé, s/n - 23600 Martos (Jaén)

## Hermandad

*Ésta es la palabra con la que queremos empezar y con la que pretendemos resumir toda nuestra Semana Santa. Así ha sido y será nuestro sentir y nuestro entregar. Toda una andadura ha dado y recibido el cariño y la fe necesaria para hacer de nuestras vidas, Semana Santa.*

*Desde nuestra cofradía, la Junta Directiva deja paso a sus hermanos que, llenos de más intensidad, seguirán dando sentimiento a nuestra Hermandad. Nuevas ideas, que se dejan orientar por las surgidas en años anteriores y con el buen hacer de todos nuestros hermanos.*

*Este año, sin ir más lejos, nuestra Semana Santa llegará a todo el mundo. Dando alas a nuestras palabras, un grupo de radioaficionados, durante la Cuaresma y hasta el Domingo de Resurrección, impregnarán las ondas de incienso.*

*Pero nuestra Hermandad se expande al resto de las que se quieren unir a la nuestra, compartir los sentimientos e inundar al cofrade, llenarnos de sabiduría, cariño y fe. Hermanadas con el pretexto de la "declaración", ha surgido la Hermandad que hacía falta en Martos que era necesaria para volver a hacer brillar la Semana Santa. Retomar su significado, que no es sólo un día, ni varios, es toda una vida. Vida que tenemos que compartir, dando lo mejor de nosotros, de nuestra hermandad. Si una Cofradía es hermana, y consigue hermanarse con otra ya hay más unión, más bien común y más cariño. Si éstas, a su vez, se hermanan con el resto de una ciudad, ya hay más pasión, más amor, más cofradías, ya hay Semana Santa.*

*No olvidemos, hermanos, que nosotros somos el medio del cual nuestro Padre se sirve para transmitir la fe, que como hijos debemos honrarlo y esmerar entre todos nuestra Hermandad.*

*La Junta de Gobierno*

*«Hijo humano, que bajo la advocación de María Santísima de la Soledad, se une para dar culto a Dios y a su Santísima Madre, ejercer el apostolado y realizar la caridad propia de todo cristiano, así como la formación en comunidad. Lema.- ECCE ANCILLA DOMINI -He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra- en clara alusión a la disponibilidad de María.»*



## seráfica cofradía de maría santísima de la soledad

**Residencia canónica:** Parroquia de Santa Marta.

**Mensaje evangélico:** "Simeón los bendijo, y dijo a María, su madre:

Este Niño está destinado en Israel para que unos caigan y otros se levanten; será signo de contradicción para que sean descubiertos los pen-

samientos de todos; y a tí una espada te atravesará el corazón" (Lc 2, 33-35).

**Catequesis plástica:** Imagen que representa el séptimo dolor de María. María está completamente sola y angustiada por los primeros recuerdos de la pasión y muerte de su Hijo. Sobre su mano lleva la corona de espinas de Jesús y lleva un corazón atravesado por una daga, estos símbolos hacen referencia a su dolor. Detrás de María queda la



**Salida:** Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

**Hora de salida:** 12:00 de la noche, tras la Hora Santa.

**Itinerario:** Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Carrera, Príncipe Felipe, Virgen de la Estrella, El Santo, San Bartolomé, Adarves, Plaza de la Constitución, Real de San Fernando y su Templo.

**Nota:** En el transcurso del desfile se procederá a la realización del acto de las cruces, el lugar será designado por la Asamblea de hermanos cofrades.

**Adorno floral:** clavel blanco o exorno floral en blanco.

**Acompañamiento musical:** solamente un ronco tambor, tocado por un hermano.





cruz arbórea vacía de la que cuelgan las sábanas utilizadas para descender el cuerpo muerto de Cristo.

**Autor de la imagen:** Talla anónima. Imagen de candelero en madera policromada. Según sus característi-

cas y policromías data de primeros de siglo. Restaurada por Antonio Bernal Redondo en el año 1994.

**Hermano Mayor:** Ramón López López (fecha de nombramiento 16 de abril de 2001).

**Capataz:** Jesús Mora Ortega (16 de abril de 2001).

**Vestidor:** Manuel Gutiérrez Meleiro y un grupo de hermanos y hermanas.

**Capellán:** Manuel Jiménez Cobo, Pbro.

**Vocales de Manifestaciones Públicas:** Francisco Antonio Ruiz López y Carlos López Hernández (16 de abril de 2001).

**Composición y orden en el cortejo:**

- Cruz de guía, con escoltas de faroles.
- Inicio del cuerpo de nazarenos.
- Entre los tramos que van delante del trono figuran las siguientes insignias por orden de salida:
  - + Estandarte.
  - + Presidencia de trono de la María Santísima de la Soledad.
  - + Monaguillos.
  - + Capataz.
- Orden entre filas:
  - + Fiscales de orden.
  - + Nazarenos/as penitentes con cruces.
  - + Presidencia de paso.
  - + Acólitos.

**Aviso a los hermanos/las:** Viernes Santo, a las 23:00 h., *Hora Santa* preparatoria para el desfile penitencial. Debiendo de estar los miembros que deseen participar antes de la citada hora.

### Directorio:

**Domicilio de la sede:** Monasterio de la Santísima Trinidad · Real de San Fernando, 1 · 23600 Martos (Jaén)

**Dirección postal:** Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad · A/A Jesús Ordóñez Díaz · Avda. de España, 11 · 23600 Martos (Jaén)

**e-mail:** soledadmartos@hotmail.com

**web:** [http://es.geocities.com/cofradia\\_soledad](http://es.geocities.com/cofradia_soledad)



**Descripción de la medalla:** *Anverso:* corazón atravesado por un puñal -profecía de Simeón- de cuya parte superior surge una cruz arbórea, todo ello rodeado de una corona de espigas cuya parte superior se remata con una cinta con el lema, y en su borde inferior un cartel anuncia la palabra SOLEDAD. *Reverso:* es liso con el nombre SERÁFICA COFRADÍA M<sup>ª</sup> SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD aureolando, en el reverso del cartelito MARTOS

**Descripción del cordón:** está trenzado en hilos de seda de color blanco y negro -en clara alusión a los cofrades de nuestra Cofradía-.



**Fecha de realización:** Se realizaron nuestras medallas en el año 1997 y fueron bendecidas e impuestas a los/as cofrades solicitantes el día de la Función Principal de Intituto de la Cofradía de dicho año (8 de diciembre de 1997).



## Envuelta

Recuerdos de una antigua realidad secuenciada, a cámara lenta, entre los más tristes pensamientos.

Pasajeros imborrables de la noche, una larga noche, adornada de oscuros y tormentosos amaneceres, de porosos sentimientos ambiguos.

Pequeñas luces efímeras, salpicaban la áspera estera por la que caminabas; acompañada por el irreparable dolor del corazón, que arrojado por el más diáfano de los colores sufría tu pena con inolvidables aromas de Pasión.

El sentimiento más puro te acariciaba, como si surgiera de distintas fuentes, paridas por un mismo manantial amoroso, que soterraban las entrañas de la inseguridad; para escanciar todas, con suprema dulzura, en el pasajero Cáliz que juntos compartíamos.

*M. Pulido Martos*

## Trabajemos en comunión

*Hermanos cofrades, quisiéramos empezar deseándoos Paz y Bien. Dos palabras que contienen en sí mismas el anhelo de todos los cristianos y que, por desgracia, están lejos del mundo que nos ha tocado vivir.*

*Durante este último curso cofrade se ha hecho realidad un deseo, que desde nuestro punto de vista, la Semana Santa marteña necesitaba tanto o más que ser declarada de interés turístico y que posiblemente sea una consecuencia de este nombramiento. La Agrupación Local de Cofradías, apoyada por las hermandades y con el empuje de nuestro Ayuntamiento, ha empezado a caminar.*

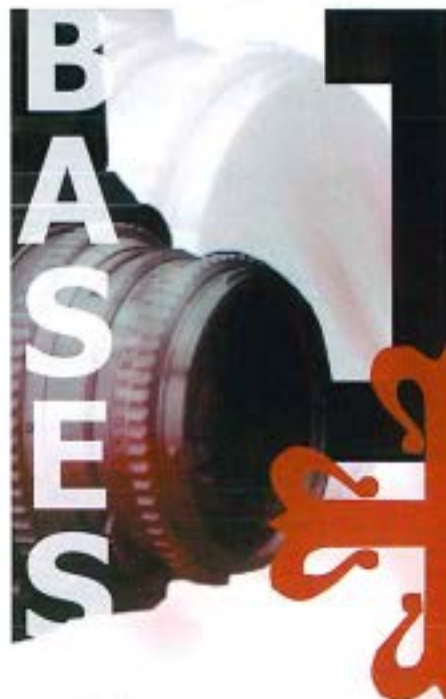
*Esperamos que sea el eje de unión entre todos; coordine actividades de formación, cultos y caridad, pues, como sabemos, éstos son los pilares que sostienen y al mismo tiempo, dan sentido al movimiento cofrade. No debe llevar el peso de la organización de actividades a lo largo del año, pero sí debe ser el catalizador que tanto necesitamos, la brújula que nos vuelva al camino perdido.*

*Deseamos pueda ayudarnos a comprender que cada cofradía no es un ente autónomo al ciento por ciento. Formamos un solo cuerpo en el que todos los miembros son igual de importantes, pero por encima de todo igual de necesarios.*

*Aunque no queramos admitirlo está llegando el momento de realizar los cultos, las actividades de formación, las actividades de caridad... no sólo coordinados sino unidos. No tiene sentido dividir fuerzas; así, sólo acrecentamos nuestro egocentrismo y minimizamos los resultados. Amén de no contribuir a crear el espíritu de comunión que debe rodear al mundo de las cofradías.*

*Trabajando de esta forma no vamos a limitar nuestra libertad, como comprobaremos conforme pase el tiempo, sino que la reconduciremos hacia la coherencia. No es de recibo que actos de formación y cultos se solapen, que se multipliquen boletines (ya tenemos "Nazareno" que es de todos), que los pregones formen familia numerosa de primer grado... Con esta forma de actuar estamos multiplicando los esfuerzos para reducir al mínimo los resultados positivos en nuestro actuar cofrade.*

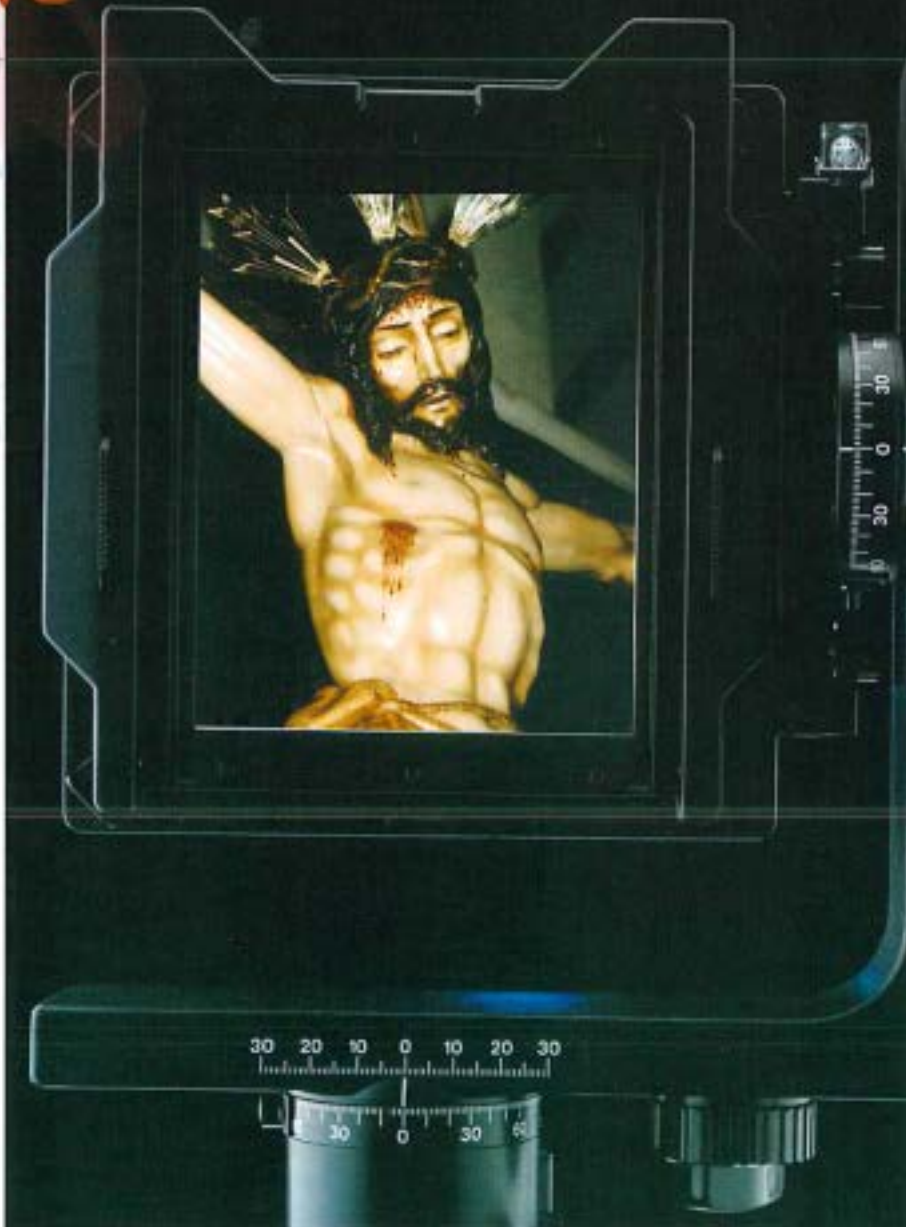
*Manuel Pulido Martos*



# Concurso de Fotografía

*"Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo"*

- 1.- Podrán participar todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, que así lo deseen.
- 2.- Las fotografías podrán ser en Blanco y Negro o en Color.
- 3.- Las fotografías deberán reflejar principalmente la imagen del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, bien sea durante la exposición en su capilla o en el solemne quincenario que la cofradía celebra los días previos a la Semana Santa, bien sea el día de Jueves Santo.
- 4.- Las fotografías presentadas a concurso deberán ser originales, no aceptándose fotografías tomadas de revistas u otras publicaciones.
- 5.- El tamaño de las fotografías que se presenten a concurso será de 10 x 15 centímetros como mínimo y de 30 x 40 centímetros como máximo. Las fotografías se presentarán sin enmarcar ni protegidas.
- 6.- Los concursantes presentarán la fotografía a concurso bajo lema o pseudónimo, el cual deberá figurar al dorso de cada fotografía. Cada fotografía irá acompañada de un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el lema o pseudónimo de la misma, y en el interior la identificación real del autor: nombre, dirección, código postal, localidad, número de teléfono y D.N.I.
- 7.- Se podrán presentar fotografías a concurso hasta el día 30 de abril de 2003. Las fotografías se entregarán en el buzón de la Casa de Hermandad de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, sita en la C/ Real 8 de Marlos (Jaén), o en la Iglesia El Ilanete en horario de mañanas.
- 8.- Se establece en los siguientes premios:  
1º Premio: 300,00 Euros  
2º Premio: 150,00 Euros  
3º Premio: 100,00 Euros
- 9.- El fallo del concurso se hará público el día 2 de mayo de 2003, dándose a conocer en ese momento la composición del jurado.
- 10.- Tras el fallo, con las obras presentadas a concurso se realizará una exposición en la Casa de Hermandad de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, durante los días 2 a 5 de mayo de 2003.
- 11.- El acto de entrega de premios tendrá lugar en Marlos el día 4 de mayo de 2003, a las 13:00 horas en la Casa de Hermandad de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo.
- 12.- Todas las fotografías presentadas a concurso pasarán a ser propiedad de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, formando parte de su patrimonio y reservándose todos los derechos sobre las mismas, incluidos los de reproducción, edición y exhibición.
- 13.- La decisión del jurado calificador será inapelable.
- 14.- La Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso.
- 15.- La mera presentación de fotografías a este Concurso supone, por parte de los autores, la conformidad absoluta con las presentes Bases y la renuncia a cualquier reclamación.





# Sábado Santo

19 de abril de 2003



Juan Carlos Ferrazquez Lora

*... Triduo Pascual preparado con esmero, la última reconciliación humana; fiesta entre las fiestas, espera del milagro divino en la resurrección de Dios. Cada día es una resurrección y un tesoro, un amor a Cristo que vive en nuestras almas, ahora sí, en espíritu, reconfortando y alentando nuestras vidas. La mirada a su rostro, absortos de ver al Cristo muerto y resucitado.*

# Sábado Santo

## Vigilia Pascual



### Horario Sábado Santo

#### Vigilia Pascual

SAN JUAN DE DIOS	23:00 h.
SAN ANTONIO DE PADUA	23:00 h.
SAN FRANCISCO DE ASIS	23:00 h.
SANTA MARTA	23:00 h.
LA ASUNCIÓN	23:00 h.
SAN AMADOR Y SANTA ANA	23:30 h.
RESIDENCIA	20:00 h.



## Sábado de Resurrección

*Fr. Antonio Valderrama Pérez a.f.m.  
Párroco de San Francisco de Asís*

*"Israelitas, escuchad mis palabras, Jesús de Nazaret fue un hombre acreditado por Dios ante vosotros con los milagros, prodigios y señales que Dios realizó por su medio, como bien sabéis. A éste, entregado según el plan previsto por Dios, lo crucificasteis por mano de gente sin ley y le disteis muerte. Pero Dios, liberándolo de los rigores de la muerte, lo resucitó, pues la muerte no podía retenerlo" Hch.2, 22-24.*

Este testimonio, lleno de valentía y certeza, es el cimiento sobre el que los cristianos construyen su fe, y desde donde viven la Esperanza.

La Resurrección de Jesucristo no es una evidencia científica sobre la que estemos llamados a investigar. La Resurrección, ya lo hemos visto, es la fuerza del Espíritu Santo que hace hombres nuevos desde la libertad que da el saberse en la verdad de Jesús de Nazaret.

Es Dios quien resucita a Jesús de Nazaret, es Dios el que confirma y garantiza, en la resurrección, toda la vida de Jesús, su obra, su causa: El Reino de Dios.

Desde entonces no es una utopía el creer y apostar por la Paz y la Fraternidad universal. La radical igualdad de hijos a la que nos eleva Jesús, en su identificación con todos y cada uno de los hombres, orienta, empuja y sostiene toda nuestra acción hacia un triunfo como el suyo: La Vida

Hoy no puede menos Dios, como lo hizo desde antiguo, que escuchar el grito del pobre y del que sufre, como escuchó a su Hijo identificado con todos los crucificados de la tierra.

Para ellos, para los crucificados, excluidos, perseguidos y olvidados, para ellos es la Buena Noticia del Dios de la Vida hecho vida para todos ellos.

Pero también es para todos la gran llamada, la invitación generosa que Dios hace a romper todas las cadenas del miedo, del egoísmo y de toda esclavitud que nos impide reconocernos personas cada vez que no reconocemos a nuestros semejantes como hermanos e hijos del mismo Padre.





Belén Pro-Hermandad María Auxiliadora.

La misión de un cofrade es evangelizar.

¿Qué mejor catequesis, que hacer un Belén donde se representa el nacimiento de Jesús? ¡Ha nacido el Salvador!

Las familias visitan unidas los distintos Belenes de nuestra ciudad, es un momento de alegría para disfrutar con los hijos.

Un buen belenista no es sólo el que hace paisajes o maquetas, sino el que, después de hacer el Belén, lo enseña a todo el mundo y proclama el mensaje de Amor y Paz de Jesús. Amor y Paz que, en estos tiempos que corren, hacen falta en muchos países. Las guerras no tienen justificación. ¡Repuñemos todas las guerras!

*Juan Carlos Fernández López*



Belén Pro-Hermandad María Auxiliadora.

# Domíngo de Resurrección

20 de abril de 2003



Jose Baralejo Sánchez

*... Llanto de alegría, de un corazón renovado, cohetes al aire anunciando la vida nueva; es luz más blanca, sol más suave de cálida alma divina. Es Cristo abrazando al cielo, los hombres que portan su cruz efímera. Y es esperanza, verdes ojos sobre verde palio como nueva primavera en el temprano amanecer de nuestras almas. Es paz en la calle, suspiro al fin rendido de tanta pena acumulada.*

“*Mors mortem superavit (la muerte supera a la muerte).*”



## cofradía de **JESÚS RESUCITADO** y maría santísima de la esperanza

**Residencia canónica:** Parroquia de San Amador y Santa Ana.

**Mensaje Evangélico:** El primer día de la semana, muy temprano cuan-

do todavía estaba oscuro, María Magdalena y las otras Marías fueron al sepulcro, llevando las sustancias aromáticas que habían prepa-

rado. Pero encontraron que la piedra había sido quitada, entraron, pero no hallaron el cuerpo del Señor. Y mientras ellas estaban desconcertadas por todo esto se aparecieron dos hombres vestidos de blanco, sentados uno a los pies y otro a la cabecera del lugar donde habían depositado el cuerpo y les dijeron: “¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo?, no está aquí ha resucitado” (*Luc 24, 1-6*).

**Autor de las imágenes:** Ambas tallas han sido realizadas en los talleres de arte Cristiano de Olot (Gerona). La imagen del Cristo es talla completa en pasta-madera. Fue restaurada en 1992 por Miguel Ángel Pérez Fernández en su taller de Sevilla. La Virgen es talla de cande-



**Salida:** Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana.

**Hora de salida:** 10:15 de la mañana.

**Itinerario:** La Fuente, Fuente de la Villa, Triana, Fuente de la Villa, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, La Fuente y su Templo.

**Adorno floral:** Trono de Cristo: monte de claveles rojos sangre y centros de gladiolos rojos. Trono de Virgen: jarras de rosas y gladiolos blancos, cenefas por todo el trono de gladiolos balcones y flores de cera, y monte de rosas a los pies de Nuestra Señora.

**Acompañamiento musical:** Banda de Cornetas y Tambores “Monte Calvario” de Martos (Jaén).





ro de estilo sevillano realizada en pasta-madera y fue restaurada en 1991 por José Antonio Bravo Muriello de Sevilla.

**Hermano Mayor:** Eduardo García Civanto.

**Capataces:** *Trono Cristo:* Amador Luque (2001). *Trono Virgen:* Antonio Izquierdo Jerez (2002).

**Vestidores:** Juan Ramón Ruiz Cortés y José Antonio Barranco García.

**Camareras:** Carmen Santiago Pérez (1999), María de los Ángeles García Prats (2000), Dolores Expósito Tejero (2001), Dolores Santiago Pérez (1999) y Eva Valero Santiago (1999).

**Capellán:** Fr. José Caballero Puyana o.f.m.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Eduardo García Civanto.

**Composición y orden en el cortejo:**

- Cruz Parroquial con escolta de ciriales.

- Inicio del cuerpo de nazarenos.  
- Entre los tramos que van delante del primer trono figuran la siguiente insignia: estandarte del Cristo.

- Acólitos turiferarios.
- Monaguillos.
- Capataz.
- Trono.
- Contraguías.
- Banda de Cornetas y Tambores Monte Calvario.
- Devotos.
- Inicio de cuerpo de nazarenos del tramo de la Virgen.
- Mantillas.
- Representación de las Cofradías de Pasión de Martos.
- Junta de Gobierno de la Cofradía.
- Acólitos turiferarios.
- Monaguillos.
- Capataz.
- Contraguía.

- Trono de María Santísima de la Esperanza.
- Capellán de la Cofradía.
- Monaguillos.
- Representación del Excmo. Ayuntamiento.
- Representación del Cuerpo de la Policía Local de Martos.
- Representación del Cuerpo de la Guardia Civil.
- Agrupación musical.
- Devotos.

**Aviso a los hermanos/las:** Misa de hermandad el 11 de abril (Viernes de Dolores) a las 19:00.

Vía Crucis de la Parroquia de San Amador, el 14 de abril a las 21:00.

Montaje de los pasos entre los días 17 y 19 de abril.

Función Principal y Vigilia Pascual el sábado 19 de abril, a las 23:30.

Desfile procesional, Domingo de Resurrección, a las 10:15. Al término del mismo, *comida de hermandad*.

### Directorio:

**Domicilio de la sede:** Parroquia de San Amador y Santa Ana · La Fuente, s/n- 23600 Martos (Jaén)

**Dirección postal:** Cofradía de Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza · A/A Eduardo García Civanto · Príncipe Felipe, 36- 23600 Martos (Jaén)

**web:** [www.resucitado.com](http://www.resucitado.com)



**Descripción de la medalla:** Anverso: dos medallones en ángulo de, aproximadamente, 80º: en el derecho, Cristo Resucitado, y en el izquierdo, busto de María Santísima de la Esperanza. Ambos medallones, se unen, en su parte inferior, mediante una cartela donde figura el anterior emblema de la Cofradía; y en su parte superior mediante una corona de tipo imperial. Reverso: los nombres de las dos imágenes titulares: Jesús Resucitado y M<sup>te</sup> Stma. de la Esperanza; y en su parte inferior Martos.

**Descripción del cordón:** cordón en hilos de seda, con los colores representativos de Hermandad: blanco, rojo y verde.



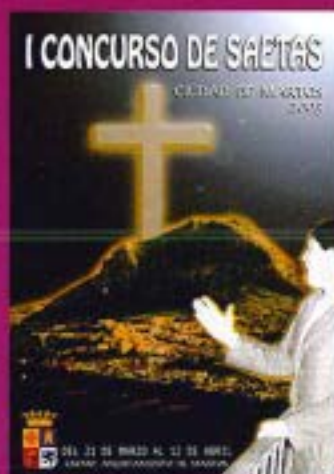
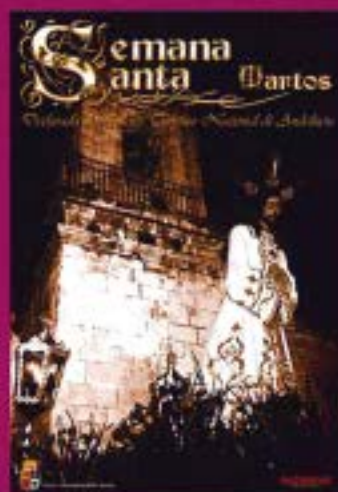
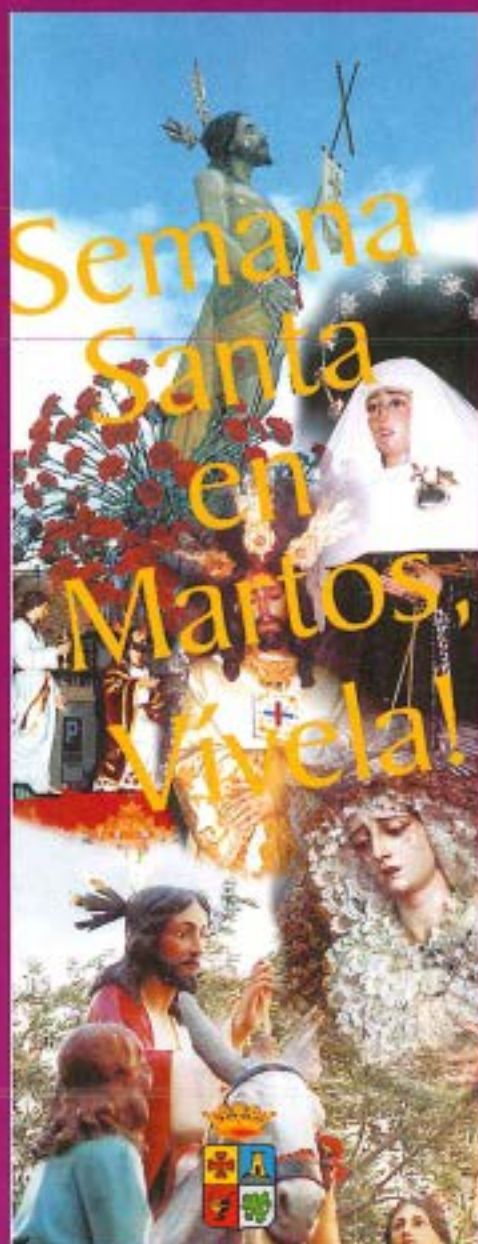






# Excmo. Ayuntamiento

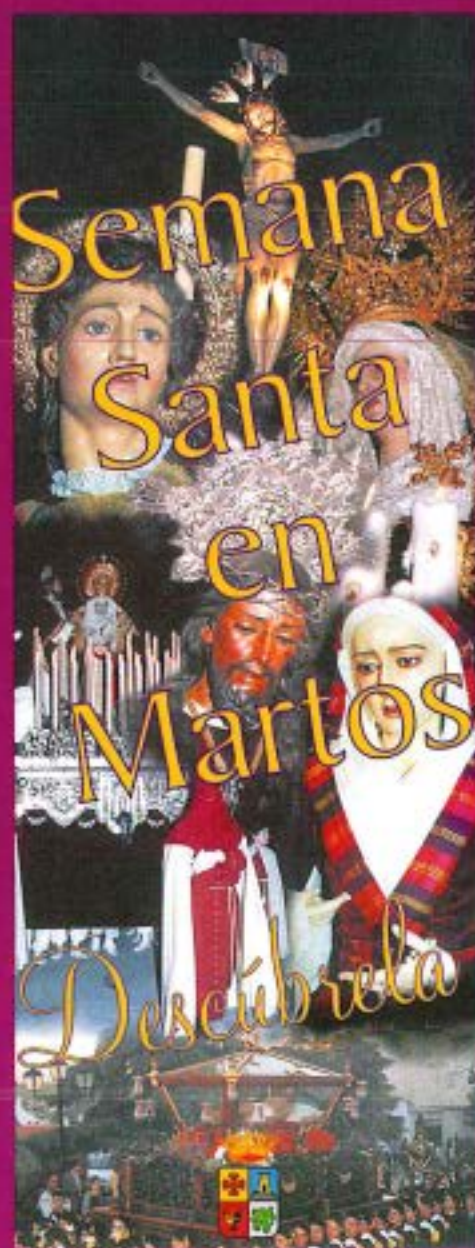
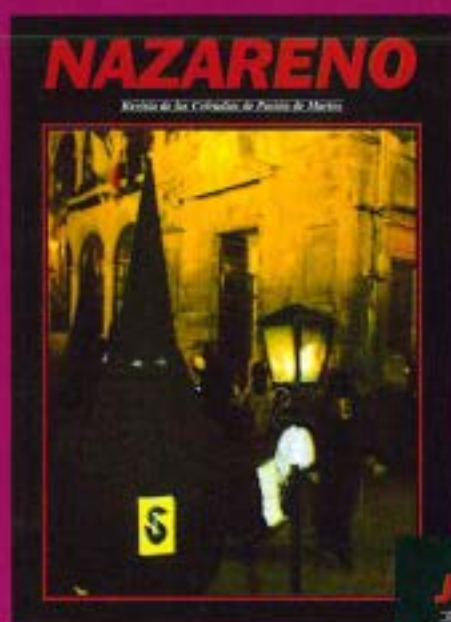
El Excmo. Ayuntamiento  
apuesta por la



*Declarada de Interés Turístico*

# Estudio del Patrimonio de Martos

## Estudio del Patrimonio de Martos Semana Santa



Estudio del Patrimonio de Andalucía



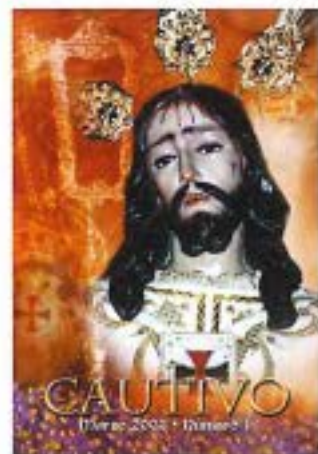
### HUMILDAD Y DESAMPARO Nº 6.

La Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista publica la edición sexta de su boletín. Dicho boletín sigue manteniendo la línea de años anteriores, sirviendo como punto de encuentro entre Hermanos y destinado para ellos: cofrades y público en general.

Los temas o artículos que este libro contiene son muchos y variados. Cada Hermano o colaborador publica su artículo libremente, es decir, cada uno escribe bajo su punto de vista, sobre un tema que puede ser concerniente a la Hermandad o a la propia Semana Santa de nuestro pueblo.

La selección de las fotografías se ha tenido muy en cuenta, con el fin de no repetir otras publicadas en años anteriores. Los artículos tratan sobre temas variados, pero sin romper el esquema clásico de nuestro libro. Juegan un papel importante las vivencias, sentimientos y devoción a nuestras Imágenes Titula-

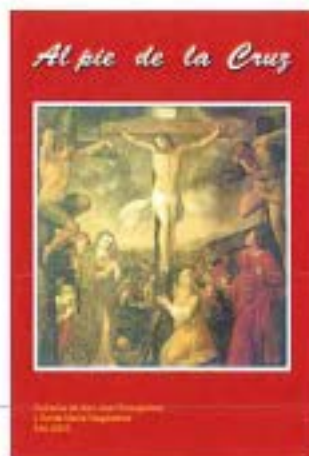
res, junto con el amor que se siente por ellas, que son la base de la mayoría de los textos que contiene dicho libro. Esta Hermandad cree que además de servir de difusión cultural, aprovechando el tiempo de Cuaresma, sirve como lazo de unión entre sus propios Hermanos y hemos visto más participación que en años anteriores, con temas mejor contrastados, que nacen del alma de nuestros Hermanos. Aprovechamos la ocasión para dar las gracias a todos por vuestra colaboración, así como a las firmas que lo han hecho posible. A.J.P.L.



### CAUTIVO Nº 1.

La imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo abre la portada del primer número del boletín "CAUTIVO". En su interior existen colaboraciones de hermanos de la Cofradía, además de varias secciones como "EL DIARIO TRINITARIO", un recorrido a lo largo del año 2002 de los cultos y actos que ha realizado la Cofradía. En la confección de dicho boletín han participado todos los miembros de la Junta de

Gobierno. Se cierra el boletín con la imagen del Guión que estrena la Cofradía en la Semana Santa del año 2003. A.J.R.M.



### AL PIE DE LA CRUZ Nº 7

Comienza con dos mensajes del Santo Padre y nuestro Obispo Santiago para la Cuaresma y Semana Santa, continuando con una reflexión del Hermano Mayor.

Nos recuerda algunas historias de la Cofradía presentadas como efemérides, destacando además una página del "Eco Marteño" del año 1936 dedicada a San Juan.

Destacan también sus páginas poéticas, de redacción y dibujos de sus jóvenes cofrades.

De carácter más teológico aparecen la vida del discípulo de San Juan, San Papias de Hierápolis y oraciones a Santa María Magdalena.

Por último, hace referencia al nuevo trono de San Juan Evangelista e incluye el programa de actos y cultos 2003.

Se han editado 1.000 ejemplares y consta de 48 páginas. A.C.F.



### GETHSEMANI Nº 15

"Gethsemani es... Paso mariano que de rodillas emerge a las calles; Cristo en clavel fundido, en la ternura del pie besado; Gethsemani es una caricia, un suspiro en la cálida noche del Miércoles Santo". Con estas palabras se abre este año la publicación que da nombre al divino y misterioso enclave donde Dios oró y sudó sangre. El Gethsemani nº 15, para quien lo hacemos desde hace años, supone la consolidación de un estilo reconocido y la culminación de un trabajo arduo y consciente que desea transmitir las experiencias, vivencias y sentimientos cofrades de quienes colaboran a través de sus páginas. Si nos fijamos en la portada, el centro de atención son los pies de nuestro Cristo que, ofrecidos al mundo, son prueba de su humildad, del sufrimiento por el que tendría que pasar tras esos momentos de angustiada oración. Es la parte divina, los pies de Jesús ofrecidos a los humanos para ser besados, ungidos, deseados para el camino hacia la Verdad. Si miramos la contraportada, los pies se tornan huma-

nos, costaleros, infatigables pies de hombres de fe que portan la angustia del Padre. Este es el símbolo del contenido real de nuestra revista. La parte humana que relata sus experiencias con la parte divina que es fiel reflejo de los hombres que sufren y viven por ser ejemplo vivo de humildad y hermandad. Este año ha habido muchas colaboraciones nuevas y jóvenes que son el futuro de nuestra Hermandad. Desde su deliciosa inexperiencia han dado un ejemplo de conformidad con la palabra escrita que, en ocasiones, escapa a la posibilidad de ser ejercitada con sapiencia, pero que es pura y sentida desde el corazón que la reflexiona. Un año más Gethesemaní supone un eslabón imprescindible para la cultura y el acercamiento cofrade de nuestra Hermandad con sus fieles y los marteños que tengan el placer de hojear y leer sus bellas páginas nacidas de lo profundo del corazón de quien las edita y escribe. F.P.C.L.



### SEPULCRO Nº 11

Una fotografía de María Santísima de los Dolores

abre la portada de este boletín que este año alcanza su undécimo número. Publicación informativa de la Hermandad, consolidada y esperada por sus cofrades como en años anteriores. Hay que destacar la amplia participación de hermanos, tanto mayores como pequeños, los cuales solicitan cada año mayor protagonismo. Amplias colaboraciones, tanto literarias como gráficas configuran este número. Destacamos las palabras del Hermano Mayor cuando se acerca el final de su mandato, el trabajo sobre el taller de bordado, así como otros grupos de trabajo y el recorrido por los acontecimientos vividos durante los últimos ocho años además de los de este año cofrade. J.L.D.



### EL MUÑIDOR Nº 1.

De nuevo, este año de dos mil tres, llama nuestra atención EL MUÑIDOR, ya en su segunda edición, para avisarnos de la llegada de la Semana Santa, este periodo cargado de reflexión sobre el sentir de la vida cristiana.

A través de sus páginas los cofrades del Santísimo

Cristo Coronado de Espinas -Ecce Homo-, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco, expresan sus sentimientos y emociones, al tiempo que aportan nuevos estudios para el conocimiento de la Semana Santa; estudios que sirvan, a su vez, para afianzar el sentimiento cristiano y el hermanamiento cofrade. A.C.C.



### RESURRECCIÓN Y ESPERANZA Nº 1.

El título de Resurrección y Esperanza se propone porque en opinión de la redacción de esta revista se piensa que estas dos palabras engloban el principio y el fin de todo cristiano. Esperanza simboliza la espera de todo cristiano, espera en Cristo y espera que realizamos cuando llega advenimiento por la venida del Salvador del mundo, Resurrección es la esperanza y fe que tiene el cristiano en Cristo en que al igual que él resucitó, también nosotros el día que dejemos este mundo resucitaremos en Cristo.

La revista se centra en la relación con la devoción a

Cristo Resucitado y a María Santísima de la Esperanza. En este boletín tratamos temas como los orígenes de estas devociones y cómo están de arraigadas estas dos devociones y advocaciones. Pues aunque estamos acostumbrados a que la Semana Santa o Semana Grande de Andalucía se termine con el Entierro de Cristo, en otros muchos sitios se termina con la Devoción a la Gloriosa Resurrección de Cristo; al igual que estamos acostumbrados a ver a María bajo la advocación de Esperanza, a que acompañen a pasos de misterios dolorosos, cuando en realidad es una advocación de gozo y gloria. F.M.C.S.



### III CERTAMEN DE MÚSICA COFRADE.

A primeros de marzo, un año más, la Asociación Cultural "Monte Calvario" organiza el III Certamen de Música Cofrade "Julio Moreno Vico" que rinde homenaje al creador de la actual Banda de Cornetas y Tambores. Sin dejar atrás el estilo llevado en años anteriores, el libreto, refleja una muestra reali-

zada a carboncillo del cartel anunciador, que en este III año nos intenta transmitir la corneta como símbolo y reseña de lo que significa la música en nuestra Semana Santa. Tras la portada, en su interior, encontramos las características, junto a una pequeña fotografía, de las bandas y agrupaciones participantes, que, como en años anteriores, provienen de toda Andalucía. Por último, en la página central, encontramos las marchas que se interpretan en el Certamen, desde las más tradicionales, a las nuevas composiciones de los últimos años, realizadas por los autores más reconocidos de la actualidad. J.F.A.C.

nal, que nos ayudan a conocerlas y establecer un vínculo entre las Hermandades de la misma advocación.



### NAZARETH Nº 20.

En la presente edición, tras doce años de andadura, el boletín NAZARETH nos presenta una bella fotografía de María de Nazareth realizada en el estudio del imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte, al término de la ejecución de la talla, en marzo de 1999. Diferentes artículos y reportajes nos hablan de la vida de esta Hermandad, relatan los proyectos y las crónicas de los actos de formación, cultos y la acción social.

Un amplio dossier nos habla sobre el Año del Rosario, proclamado por S.S. Juan Pablo II. En él se publica la carta pastoral del Obispo diocesano sobre este Año dedicado al rezo del Rosario.

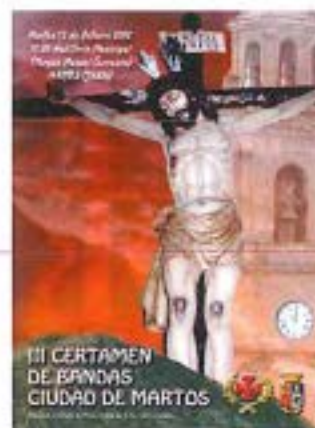
Reproduce el texto de un artículo publicado en la revista *Cruz de Guía* de Linares, en el que se rememora la bendición y amadrinamiento por parte de la Hermandad crucera de dicha ciudad. A.M.G.



### JESÚS NAZARENO Nº 2.

La imagen del Nazareno, en su salida del 14 de septiembre es la portada de este boletín, en el que, tras diferentes saludas, los hermanos de esta Cofradía expresan sus vivencias y hacen un repaso de las actividades del año cofrade. M.A.C.V.

Se incluye una pequeña *Enciclopedia Cuaresmal* en la que Mn. Joan Baburés, Delegado de Liturgia del Obispado de Girona, responde a una serie de preguntas que, en más de una ocasión, nos hemos formulado durante este tiempo cuaresmal. M.A.C.V.



### III CERTAMEN DE BANDAS.

Una composición fotográfica, muy bien construida, constituye la portada de este boletín que nos informa del III Certamen de Bandas "Ciudad de Martos", que se celebró en octubre de dos mil dos con gran éxito de público.

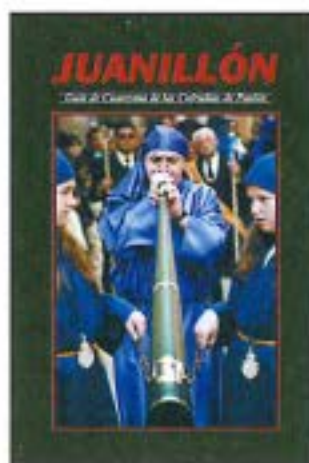
En él se nos presenta el programa de dicho certamen, siendo las bandas y agrupaciones intervinientes: Banda C.C.T.T. Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo (Martos), Agrupación Musical San Juan Evangelista (Bailén), Banda C.C.T.T. Nuestra Señora del Sol (Sevilla), Agrupación Musical Nuestra Padre Jesús de los Afligidos (Puente Genil), y como no, banda C.C.T.T. Nuestra Señora de la Victoria "Las Cigarreras" (Sevilla). M.A.C.V.



### SOLEDAD Nº 10.

Un año más SOLEDAD, un boletín intimista, está con nosotros, expresando el sentir de sus cofrades, sus vivencias, el ejercicio del amor fraterno a través de la caridad, la labor formativa y cultural, así como el balance de todo un año de trabajo.

Se continúa con las colaboraciones por parte de otras Cofradías comprovincianas y de la geografía nacio-



### JUANILLÓN Nº 1.

Nace a la luz esta pequeña publicación, con vocación informativa y formativa. Por primera vez, en nuestra ciudad, una guía de Cuaresma de bolsillo, que nos indica cuantas actividades culturales, culturales y del día a día realizan las Cofradías, contadas cronológicamente.

# Historia de una ilusión

Rafael Martos Peinado

Se moría de envidia cuando veía a su padre que se disponía a participar en una procesión de Semana Santa. Soñaba con el momento en que a él también le llegase la hora. Cual ritual mecánico, su madre había empleado algunos días en desempolvar la túnica, lavarla, plancharla, coserle las cruces que la caracterizan y ultimar los detalles para el desfile procesional.

Por aquella época la conversación familiar cambiaba a medida que se acercaba la semana de Pasión, las comidas y cenas eran siempre foco de temas sobre desfiles penitenciales y rumores cofradieros: "Este año dicen que la cofradía se 'ha echado para adelante' y ha contratado una gran banda de cornetas"... "Esperemos que nos haga mejor tiempo que el año pasado y pueda lucirse la procesión"...

Pero todos estos preparativos eran nada, comparado con el ambiente que reinaba en casa momentos antes de la celebración del desfile: el padre había regresado ese día, mas temprano de lo

habitual; incluso la cena, a modo de frugal colación, se había hecho al poco de caer la tarde. El rito de la vestimenta: muy taurino. Los pies, si se iba descalzo, muy limpios y uñas aseadas; luego túnica, cinturón, capa y, por último, lo que caracteriza a un nazareno: ¡el capirote!; ojos bien centrados para ajustar la visión, y cinta no muy apretada, que permita abrir y cerrar boca sin dificultad. Si se preveía lluvia, forrado de plástico; si frío, era el penitente el que se forraba de ropa.

Lo veía desaparecer, calle arriba camino de la Iglesia, como un héroe que va a enfrentarse, en dura batalla, a sus enemigos; y esa noche estaba prohibido acostarse pronto porque pasaría la procesión por su casa y le haría tímidos gestos de complicidad señalando su presencia. La procesión, en la casa, se seguía a golpes de reloj y en función de la hora que hubiese salido. Si el reloj de Santa Marta daba las 11: "¡ya están en la Plaza!"...; si las 12: "¡irá por la calle de las Huertas!"..., y así sumando hasta que el sonido de los tambores te adivinaba su inminente llegada. El mejor lugar para verla pasar, sin dudarle, a pié de calle. La pequeña estatura del niño le permitía apreciar, aún más, la poderosa

estatura de los penitentes; y si alguno, en actitud cariñosa, tocaba su cara, los ojos de satisfacción y admiración de aquél infante pagaban con creces la generosa actitud del penitente.

Finalizada la procesión, acechaba la llegada de su padre, en compañía de toda la familia. El padre aparecía cansado, despeinado, en parte sudoroso, y hacía un breve resumen de lo acontecido en el desfile: "En la calle Campiña ha habido un corte importante"... "¡Mira como me han puesto de cera!"... Tres saetas le han cantado en la Fuente Nueva... "La entrada en su templo ha sido lo mejor"...

En brazos de su madre es vencido por el sueño mientras, cada vez más lejanos, oye los relatos, interminables, de su padre. Esta noche le tocará soñar a él. Será el héroe indiscutible de una historia que se repite año tras año; de una Pasión que tiene algo que lo encandila. La próxima primavera será más mayor. Se iniciará en su primera procesión; aún no tiene claro en cual. Da lo mismo. Su ilusión es participar. Con el tiempo madurará y tendrá sus preferencias, y emulará a su padre. Mientras, convive con su historia: historia de una ilusión.









Pepe Barrio



Pepe Barrio



Pepe Barrio



Foto: Domenico Di Leo - 2003



Foto: Domenico Di Leo - 2003



Foto: Di Leo - 2003



Foto: Di Leo - 2003

# La mujer en nuestra Semana Santa

María Ascensión Millán Jiménez

*"Regresaron del Sepulcro y contaron todo a los once y a todos los demás. Eran María Magdalena, Juana y María la de Santiago y las demás que estaban con ellas las que decían estas cosas a los Apóstoles. Y aquellas palabras les parecieron un delirio y no las creían. Mas Pedro se levantó y fue corriendo al sepulcro; se asomó y sólo vio los lienzos, y regresó a casa maravillado de lo ocurrido". (Lucas, 24, 9-12).*

## La mujer en las Cofradías y Hermandades

Sí. Jesús había resucitado. Ellas fueron las primeras en enterarse. María Magdalena, Juana y María la de Santiago y las demás que estaban con ellas. Las mujeres anunciaban por primera vez, a los Apóstoles, la culminación de la Historia de la Salvación, la Resurrección del Hijo del Hombre, nuestra misma Fe. Dios lo quiso así.

**H**oy, al escribir estas líneas, me acuerdo de vosotros y vosotras, hermanos y hermanas de la Cofradía del Discípulo Amado y la Santa Magdalena. Me acuerdo de tí, Presidente, y de las palabras que me diste a conocer desde las páginas que las contenían en "Al pie de la Cruz" número 6: "No me quedaría satisfecho si a estas insignificantes palabras no se suma un interés, en cualquiera de los boletines informativos de las Cofradías, donde la mujer sea capaz, ella, de crear la historia de la marteña en la Semana Santa".

Asumo el reto. Lo asumí al aceptar el encargo de la elaboración de este escrito que tan amablemente se me propuso por el Consejo de Redacción de la revista de las Cofradías de Pasión de Martos. Pero lo asumo desde mi propia convicción de aportar, desde lo máximo que pueda, sólo algo más en los comienzos del camino de ése crear la historia de la marteña en la Semana Santa. En consecuencia, apelo a mis convecinas y hermanas cofrades, y también a mis convecinos y hermanos cofrades, para la continuación de tan justa, meritoria y oportuna labor.



Comenzaba así el devenir en los tiempos del Cristianismo que llamaba por igual a hombres y mujeres para creer y convertirse en el Dios Infinito y Misericordioso que había mandado a su Hijo a este mundo para la redención del alma humana.

Y reflexionando sobre ello, la pregunta se hace evidente: ¿Qué razones, pues, podrían explicar, a lo largo de la Historia, la ausencia de las mujeres en movimientos laicales de la Iglesia, las Hermandades y Cofradías, tan representativos de la religiosidad popular?

Me temo que tal ausencia no es sino una manifestación más de la estructura Patriarcal de nuestra sociedad española, distribuidora de roles y trabajos según sexos, favorecedora para el varón de la vida pública y de la toma de decisiones, condenadora para la mujer al ámbito de lo privado o doméstico: el cuidado de la casa, de los hijos y de los mayores.

En ocasiones, este principio tan evidente de discriminación y no consideración de las capacidades de la mujer y de su propia dignidad se manifestaba en expresas prohibiciones normativas de integrar o participar en el desfile procesional de las Cofradías y Hermandades.

En otros casos, cuando no existían tales prohibiciones, era la misma estructura y consideración social, limitadora de la plenitud femenina, la que hacía de las Cofradías y Hermandades entidades gobernadas exclusivamente por población masculina.

Cuántos ejemplos nos ha dado la Historia de tan equivocadas actitudes. Y no estamos hablando de prácticas acaecidas en remotos siglos pasados. No es así. Invocando a la tradición, todavía hoy en día importantísimas Hermandades de Pasión, por mandato de sus Reglas, prohíben a las mujeres salir de nazarenas

túan bajo el Código y sobre las Reglas de las Hermandades, podrán también o no, fijar otras condiciones de admisión en las Hermandades.

Pero ni el Código, ni las Normas Diocesanas, ni las Reglas pueden establecer condiciones de admisión contrarias al principio de igualdad de trato que, es algo que se olvida con frecuencia, hunde sus raíces en los albores mismos del Derecho Natural que nace en la Europa del siglo XVI de la mano de personajes como el Papa Alejandro VI, como Francisco de Vitoria (Relecciones de Indis de 1539) o como Fray Bar-

hermandades según la época en la que se encuentren. En nuestra época, desde luego, obviar el principio de igualdad es atentar directamente contra uno de los principios más básicos del Derecho Canónico y del Derecho Civil.

Tampoco pienses, querido lector, que porque las Reglas no contuvieran o contengan prohibiciones expresas todo estaba o está conseguido. Tampoco. Hasta hace, me atrevería a decir 15 años, el mundo cofrade era un mundo mayoritariamente masculinizado, sobre todo en lo que se refiere a los órganos de gobierno de nuestras Hermandades y Cofradías. No de Derecho, pero sí de hecho estábamos discriminadas en este campo, por el enorme peso de la costumbre social relegadora de la mujer a un segundo plano y que hacía conformarse a estas Corporaciones como, de nuevo, mayoritariamente masculinas.

Afortunadamente, todo parece estar cambiando. Al hilo de pensamientos, esfuerzos, luchas y sacrificios realizados por mujeres en pro de la causa feminista, nuestro siglo XX fue despertando conciencias hasta conseguir en sus últimas décadas un clamor generalizado de las mujeres en pro de sus derechos, su dignidad, su capacidad y su igualdad con el hombre. Al hilo de estos esfuerzos, la sociedad empezó a darse cuenta de que prescindir de las mujeres era prescindir de la capacidad y del potencial de la mitad de la población, a la vez que las estructuras sociales comenzaron a flexibilizar posturas y avanzar hacia la democracia plena en valores y principios.

Lógicamente, este proceso de cambio también, aunque más tardíamente, comenzó a llegar a la Iglesia, a las Hermandades y



en sus estaciones de penitencia. *¿No fueron mujeres las primeras en conocer y testimoniar la Fe en Cristo Resucitado?. A ellas tampoco las creyeron.*

El Código de Derecho Canónico podrá establecer que sean las Reglas las que determinen las condiciones de admisión de los hermanos y hermanas (cánones 304/1 y 307/1), lo que resulta jurídicamente lógico, pues no es más que expresión del principio de autonomía funcional inherente a cualquier cuerpo asociativo. Por su parte, las Normas Diocesanas, que jerárquicamente se si-

tolomé de las Casas (Leyes Nuevas de 1543).

En justificación de tales actitudes discriminatorias invocan la tradición, pero la tradición no es que las mujeres salgan y participen activamente en sus hermandades o no; eso no es tradición, es costumbre social. Tradición es nuestra Semana Santa porque tradición es un concepto general e inmutable con el paso del tiempo, no aplicable a menudencias sino a grandes conceptos definitorios. La costumbre social es, en cambio, algo que afecta a la forma de actuar de las

Cofradías. Y eso creo que es bueno. Es señal de que la inquietud y la responsabilidad nos mueve a las cofrades a considerarnos y exigir la consideración de la igualdad de capacidad de géneros, a expresarnos y opinar, a trabajar, a que se nos escuche y respete y tenga en cuenta según nos pide nuestra condición humana. ¿Acaso no pensó también Jesús en nosotras cuando, en su entrada triunfal en Jerusalem, respondió a los fariseos: "Yo os digo que si éstos callan gritarán las piedras?".

Así pues, que nadie se rasgue las vestiduras al ver cómo la mujer va tomando un papel cada vez más relevante dentro de las Hermandades. Es natural. Lo que no es natural es lo contrario. Todos y todas somos piezas importantes en este gran puzzle que es la Hermandad y sólo cuando todos y todas nos demos con generosidad, es cuando verdaderamente se nos podrá empezar a conocer por nuestros frutos.

### Algunos apuntes históricos

En pleno siglo XVI nacen en Martos tres de sus grandes Hermandades de Pasión: la Cofradía de la Santa Vera Cruz (año 1542 ó 1543), la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad (primeros años de la década de 1580) y la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (primer trimestre de 1596).

Según testimonio del profesor marteño D. Manuel López Molina, no parece haber habido, en estos principios, ninguna restricción a las mujeres por parte de las Cofradías antes citadas de la Vera Cruz y la Soledad. Pero sí pareció haberlas habido en el caso de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de cuyos integrantes sólo aparecen nombres

masculinos hasta aproximadamente la primera mitad del siglo XVIII.

Y es curioso pensar que la primera persona que nos deja constancia de la existencia de una Cofradía en Martos es precisamente una mujer: la marteña María Fernández, viuda de Juan de Robres. En su testamento, otorgado ante el escribano público Cristóbal de Olivares, el día 27 de noviembre de 1545, aparecen en forma de manda las siguientes palabras: "Item mando a la cera de la Cofradía de la Santa Veracruz por ganar sus santos perdones seis reales".



Los primitivos estatutos de la Vera Cruz de Jaén, de 26 de mayo de 1541, son muy elocuentes en este sentido. Dado el carácter benéfico asistencial de la Hermandad, las mujeres podían ingresar en ella. Pero el permiso se daba de forma graciable y un tanto velada. Así, al señalar la forma de ingreso, se especifica: "... Si fuere mujer, después de haber señalado casa do sea muñida (avisada) digale el secretario la indulgencia plenaria que gana y los otros perdones y gracias que a los cofrades que bien sirven son concedidas para animarla. Leale el III Estatuto que trata de celebrar la fiesta de la Vera

Cruz, que está a 13 v<sup>o</sup> hojas y mandamos que en la dicha fiesta hallándose, o al enterramiento de cofrade, rece cinco Pater Noster y cinco Ave María a honor y reverencia de las cinco plagas (llagas) de Nuestro Redentor...".

De la misma manera, la primera noticia escrita sobre la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad la debemos a otra mujer marteña. El 21 de junio de 1585, María Barranco Valderas, religiosa, hizo testamento ante el escribano público de la Villa Juan de la Paz, estando por testigos Alonso Muñoz de Luna, Luis de Santisteban y Juan el de la Leona, y,

entre otras mandas, encontramos una que dice: "Item mando que me metan por cofrade en la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y se pague la limosna y demás de la dicha limosna se le dé para la cera della seys reales".

En este orden de cosas, merece también la pena destacar que el culto a la advocación de los Dolores de María en la ciudad de Martos aparece, de manos de las mujeres, y a raíz del hecho histórico ocurrido en la villa durante la invasión musulmana de España, cuando el rey moro de Arjona, Ibn-al-Amar sitió Martos

aprovechando la ausencia en el momento de los hombres guerreros. D<sup>a</sup> Mencía de Haro, esposa de D. Albar Pérez de Castro, se pone al mando de las mujeres, a quien manda vestir de hombres preparados para la lucha y exhibirse de tal manera en las almenas del castillo para hacer desistir al caudillo árabe de su propósito, según testimonio de don Mariano de la Torre González.

A partir de este hecho histórico se dice que se fundó la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, exclusivamente formada por mujeres que acompañaban a la Virgen vestidas de soldados, rememorando la hazaña de doña Mencía y las valerosas marteñas.

La primitiva Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores se ubicaba en la Iglesia Parroquial de Santa Marta donde permaneció hasta el año 1936, cuando, en la Contienda Civil, fue destruida la imagen de la Virgen y la Cofradía dejó de tener actividad.

Posiblemente, con idea de reorganizar esta cofradía tras la guerra civil, doña Carmen Asensi Torres y familia Arias Asensi donan a la Parroquia de Santa



Marta una imagen de Nuestra Señora de los Dolores, con una saya, un manto, corona, media luna y corazón atravesado por una daga de metal plateado. Además, en memoria de la pérdida de varios de sus seres queridos durante los años 1936 a 1939, se le añadió a la advocación de Nuestra Señora de los Dolores, el sobrenombre de Reina de los Mártires.

Una nueva talla nacida de las manos del insigne escultor don Eduardo Espinosa Cuadros

y dada a luz en el granadino Centro y Estudio de Arte Cristiano "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro" llegaba a Martos en 1941 y volvía a procesionar acompañada solamente por mujeres vestidas de negra mantilla y con el escapulario de la Virgen de los Dolores, la mañana del Viernes Santo, como antaño.

Pocos años después se produciría la fusión de esta Cofradía con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

### *Una nueva etapa, transición de nuestro pasado y nuestro presente*

Tras los desastrosos e indeseables acontecimientos que tuvieron lugar en nuestro pueblo con motivo de la Guerra Civil, se inicia una nueva etapa en la Semana Santa de Martos.

Tantos y tantos siglos de devoción hacia las imágenes que representaban la Pasión, Muerte y resurrección de Cristo no podían apagarse de manera definitiva. El corazón tucitano era heredero de tantos sentires y sen-



timientos cofrades vividos por nuestros/as antecesores/as en la fe, marañes y marañes que piadosamente pusieron sus cuitas hacendosas en la vida en común vivida en Hermandad para mayor Gloria de Dios.

El espíritu cofrade se reorganizaba y volvían a nacer advocaciones tan queridas y sentidas que pronto hallaban la raigambre buscada en las mismas entrañas del pueblo cristiano.

Nuestra Semana Santa volvía a nacer y ya los tiempos no marcaban generales, expresas y normativas limitaciones de género. Sólo acaecieron algunas que después se corrigieron en el sentido adecuado.

Sin embargo, a pesar de que las mujeres ingresaban en las Cofradías como hermanas, su papel era bastante limitado, más bien relegado a un segundo lugar. Se las requería como Camareras, para custodiar las vestiduras de las imágenes y el ornamento y cuidado de los altares. No era extraño verlas limpiar la plata de los pasos, o los templos parroquiales tras alguna celebración o trabajo preparatorio.

Su papel también había de reconocerse en la asistencia a los actos culturales o en los momentos en que había que sacar el hábito o túnica del baúl o del armario y prepararlo para el desfile procesional del marido, del hijo o de ella misma.

Más nunca, hasta finales de la década de los 80 podíamos ver a la mujer en otra ocupación. Siempre a la sombra, aportando un trabajo fundamental, pero callado, humilde, apenas visible y no expresivo, desde lue-

go, del principio de igualdad de género.

### ***La mujer en el día de hoy de nuestra Semana Santa***

No lo dudo. Las Hermandades y Cofradías están inmersas en la sociedad como cualquier otra asociación y, por tanto, se imbuyen en su propia progresión.

Lo que hace décadas era imposible, hoy es una realidad. Hay mujeres ministras, consejeras, alcaldesas, directivas sindicales, profesionales en altos puestos de responsabilidad, dirigiendo exitosamente empresas, prestigiosas abogadas, excelentes cirujanas, doctas universitarias, renombradas catedráticas...

Las semillas echadas a tierra comenzaron a dar fruto no sin esfuerzo ni sacrificio, no sin problemas. La mujer ha comenzado a salir del ámbito de lo estrictamente privado y a incorporarse a la sociedad como una más, con los mismos derechos, con las mismas capacidades. Muchas medidas de acción positiva y de discriminación positiva han sido necesarias y lo siguen siendo. Mucha transversa-

lidad hay que aplicar en pro de esa igualdad de oportunidades que las mujeres y la propia sociedad necesitamos.

Y el proceso llegó a las Hermandades y Cofradías. Era necesario aprovechar el potencial que representamos las mujeres, era necesario equiparar trabajos y tomas de decisiones en pro del bien común: el trabajo por el Reino de Dios.

La Semana Santa, en cifras y conceptos, ya no es lo que era. Gracias a Dios.

Para la elaboración de los siguientes apartados, ha sido fundamental la grata colaboración de las distintas Hermandades y Cofradías de Martos, a través de sus respuestas a un cuestionario que les fue remitido. Esta es, pues, la síntesis de los datos recibidos de todas ellas excepto de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalem (la propia idiosincrasia de esta Hermandad, según sus dirigentes, constituye la razón). Mi gratitud al esfuerzo de todas ellas.

*a) Número de mujeres cofrades en la Semana Santa de Martos.*

<b>Nombre abreviado de la Hermandad</b>	<b>Nº mujeres hermanas</b>	<b>Porcentaje respecto total de miembros</b>
Pro-Hdad. María Madre Desamparados	102	30%
Nuestro Padre Jesús Cautivo	312	35%
Oración en el Huerto	121	37%
Pro-Hdad. María Auxiliadora	314	56%
Cristo de la Fe y del Consuelo	689	53%
Nuestro Padre Jesús Nazareno	229	35%
San Juan Evangelista y María Magdalena	136	59%
Santo Entierro	240	38%
María Santísima de la Soledad	178	46%
Jesús Resucitado	186	38%
Pro-Hdad. Nuestra Señora de Nazareth	61	58%
<b>TOTAL</b>	<b>2.568</b>	

b) *Presencia de las mujeres en el actual mandato de la Junta de Gobierno o Cabildo de Oficiales de las Hermandades.*

En la actualidad, 27 mujeres tienen presencia en las Juntas de Gobierno o Cabildos de Oficiales de las Cofradías mariteñas, responsabilizándose de áreas como las Diputaciones o Vocalías de Cultos, Manifestaciones Públicas, Caridad u Obra Social, Formación y Juventud, así como también existe una mujer al frente de la Secretaría de la Pro Hermandad de la Vera Cruz y Nuestra Señora de Nazareth y otra al frente de la Secretaría de la Cofradía del Cristo de la Fe y el Consuelo.

Por su parte, las dos camareras de la imagen de María Auxiliadora están integradas en la Junta de Gobierno de la Pro-Hermandad.

c) *En algunos momentos de la reciente historia de la Pro Hermandad del Santo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora de Nazareth, la presencia de mujeres en su Cabildo de Oficiales ha llegado hasta cuatro de seis. El cargo de Fiscal fue ocupado en una ocasión por una hermana cofrade.*

d) *Presencia de las mujeres como portadoras de Pasos.*

Las mujeres son las encargadas de hacer caminar en Martos los pasos de María Magdalena y de la Virgen de los Dolores de la Cofradía del Santo Entierro.

Concretamente, desde 1984, 40 mujeres son portadoras del paso de María Magdalena, al mando de una capataz y una vicecapataz (puestos tradicionalmente masculinos). Noventa y dos son, en cambio, las portadoras de la Virgen de los Dolores de la Cofradía del Santo Entierro al mando igualmente de dos mujeres capataces. El año pasado, estrenando el nuevo Palio del Paso, nos dieron sobradas muestras de saber hacer.



La Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad tiene en proyecto dotar a la Hermandad de un cuerpo de costales, proyecto que avanza, no sin dificultad.

Por su parte, la Cofradía del Cristo de la Fe y el Consuelo ha incorporado un total de 23 mujeres a la Asociación de Costaleros, para llevar al Cristo, conjuntamente, hombres y mujeres. ¡Enhorabuena!

e) *En cuanto a presencia de mujeres integrantes de las filas de penitentes en los desfiles procesionales, destaca la Cofradía del Cristo de la Fe y el Consuelo, con un porcentaje de mujeres que asciende, en el último año, al 70%.*

f) La mujer también se incorpora a algunos desfiles procesionales (no al de la Pro Hermandad de María Madre de los Desamparados, ni al de la Cofradía del Cristo de la Fe y el Consuelo, ni al de la Cofradía de María Santísima de la Soledad) vistiendo la tradicional mantilla española y acompañando así al Paso de María en sus distintas advocaciones. Destaca la presencia de 65 mujeres de mantilla, penitentes de encaje y peinetas, acompañando a María Auxiliadora en su última salida procesional.

g) *Dos mujeres se encuentran incorporadas actualmente a la banda de música de la Cofradía del Cristo de la Fe y el Consuelo como músicas de la misma. La Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Túnica*

Blanca observa mayor presencia femenina en las agrupaciones musicales para Paso de Palio que en las bandas de música para Paso de Cristo.

h) Relevante es también el número de mujeres que, con vela y sin traje de estatutos, alumbran tras el paso de Jesús Cautivo.

i) *De las tres personas que fundaron la Hermandad de la Oración de Jesús en el Huerto en*



el último periodo de 20 años, y le dieron la estructura y forma de la actualidad, una era mujer, homenajeadas hace poco en reconocimiento y agradecimiento a su presencia y participación.

j) Sigue habiendo *mujeres Camareras* encargadas de vestir las imágenes de Nuestros Titulares. A título de ejemplo, dos hermanas lo son de María Santísima de la Amargura, una hermana lo es de Nuestra Señora María de Nazareth, o varias lo son de la Virgen de los Dolores del Nazareno.

k) Ha habido una *mujer pregonera* de la Semana Santa martea en el año 1998, así como ha habido también mujeres pregoneras de las distintas Cofradías. En concreto, dos mujeres lo han sido en la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto.

l) 10 mujeres y un hombre participan actualmente en *el taller de bordados* de la Cofradía del Santo Entierro haciendo posible la mejora del ajuar de sus diferentes imágenes titulares. Es de significar que, para hacer posible la presencia y participación de la mujer en dicho taller, la Cofradía organiza actividades paralelas para sus hijos e hijas: juegos, sesiones de cine, clases de estudio...

No cabe duda. El camino hacia la igualdad en las Cofradías y Hermandades está comenzado. Nuestra participación en ámbitos y responsabilidades, hace poco



impensable, empieza a ser real aunque sigue siendo una presencia parca y tímida.

A mi juicio, para la consecución de una presencia y participación igualitaria, no basta con no poner obstáculos porque partimos de una situación histórica de clara ausencia y discriminación y en estos casos la igualdad no llega por sí sola. Hay que seguir abriendo las Hermandades y Cofradías a todos y todas sus integrantes, procurando, a través de medidas específicas (medidas de acción positiva), la plena incorporación de las mujeres (y también de los jóvenes) a la vida

de la Hermandad y a sus órganos de toma de decisiones. Es un ejercicio de responsabilidad al que estamos llamados tanto las Juntas de Gobierno actuales como las propias mujeres cofrades marteñas, esas 2558 mujeres de las que hablábamos antes.

*No olvidemos que fue el mismo Jesús Nazareno el que, por voluntad de Dios, quiso manifestarse en primer lugar a las mujeres después de su Resurrección, para que fueran las primeras en alegrarse y en comunicar a los otros la Buena Noticia, de la que también nosotras, mujeres del siglo XXI, somos mensajeras y portadoras.*

#### BIBLIOGRAFÍA:

- GÓMEZ MUÑOZ, J.: "Nazarenos, nazarenas. Hombres y mujeres" (Página web).  
 LÓPEZ ARANDÍA, A.: "Mujer y Semana Santa. Notas para un estudio"; en Alto Guadalquivir. Jaén, 2000.

- LÓPEZ MOLINA, M.: "Apuntes históricos de Martos. Siglos XVI-XVII". Excmo. Ayuntamiento de Martos y Caja de Jaén. Martos, 1995.  
 LÓPEZ MOLINA, M.: "Orígenes y fundación de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno"; en Alto Guadalquivir.

vir. Jaén, 1996.

- MONCAYO GARRIDO, A.: "Mater Dolorosa"; en Boletín Nazareth nº 8. Martos, marzo de 1995.  
 TORRES OBLARÉ, A.: "Nuestra Semana Grande"; en Al pie de la Cruz. Martos, 2000.

# El cortejo procesional en la actual Semana Santa marteña II: El paso de palio

Francisco Javier Martos Rivas

La esencia es lo que da olor a los perfumes, éstos sin ella no huelen, el perfume existe en cantidades pequeñas, la esencia lo hace en proporciones infinitesimales pero aún así es impetuoso su existir. La razón de ser de las cofradías, la esencia misma, lo que a fin de cuentas importa y mueve a miles de cristianos, cofrades, aficionados, curiosos, devotos e incluso agnósticos, es el paso con la imagen de un Cristo o una Virgen, su forma de andar, su ornamento floral, la dulzura de sus caras, la expresión de sus manos, el mensaje que nos mandan con sus gestos por años estáticos, el suave movimiento de sus vestiduras, sean estas ricas o humildes, a fin de cuentas son santas telas que tapan las vergüenzas de una bendita madera que representa la más amada iconografía de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Una Hermandad sin esta esencia no es tal, se podrá llamar de muchas y actuales definiciones como "pro", grupos..., pero si no tiene una imagen del que murió por nosotros, o la de una madre sufriendo amargamente por el dolor de su hijo, creo sinceramente que no son cofradías. Entienden ustedes ahora por qué el primer paso de un manojo de almas cofrades es conseguir la esen-

cia misma de una hermandad: Jesús y María. Bonitos nombres para un perfume formado por dos esencias.

En cierto modo, así acabé el pasado año mi colaboración con la *Revista Nazareno*, y como Dios ha querido y mis sempiternos amigos de este Consejo de Redacción me lo han vuelto a proponer, por cierto de una entrañable manera, en esta Cuaresma he vuelto a coger mi pluma cofrade, porque así la bauticé en su día y con la que me siento más seguro, y, con más voluntad que conoci-



miento, me propongo a escribir sobre lo que todo el mundo mira con más dulzura y menos crítica, los pasos de la Semana Santa marteña y las gentes que de alguna forma componen la parte íntima del transcurrir de éstos por las difíciles calles de nuestro pueblo. Al igual que el pasado año lo haré centrándome sólo y exclusivamente en nuestra Semana Santa, y por supuesto sin sentar cátedra, porque errores pue-

do cometer y si así fuere, con agrado los rectificaré, pues reconozco que no soy un erudito del tema en cuestión y siempre fui de ciencias y las artes literarias nunca se me dieron bien, si acaso me atrevo porque siempre tengo detrás al amigo que me corrige y me anima y me enseña. Gracias. No entraré en detalles sobre imaginaria porque al respecto ya existen técnicos y profesionales suficientemente cualificados que son los que deben de describir a las imágenes de la Semana de Pasión marteña y no algún aficionado que quiere hacer la historia a su medida y a costa de las cofradías de este bendito pueblo.

Aunque antaño fuesen otras connotaciones las que caracterizaban el carácter de la Semana Santa de Martos, es claro y de hecho se hace más patente cada año en nuestras calles, que Martos tiene una especial predilección por María, en resumidas cuentas hacemos honor a lo que el andaluz dice, "estamos en tierra de María".

## El paso de Virgen: el paso de palio

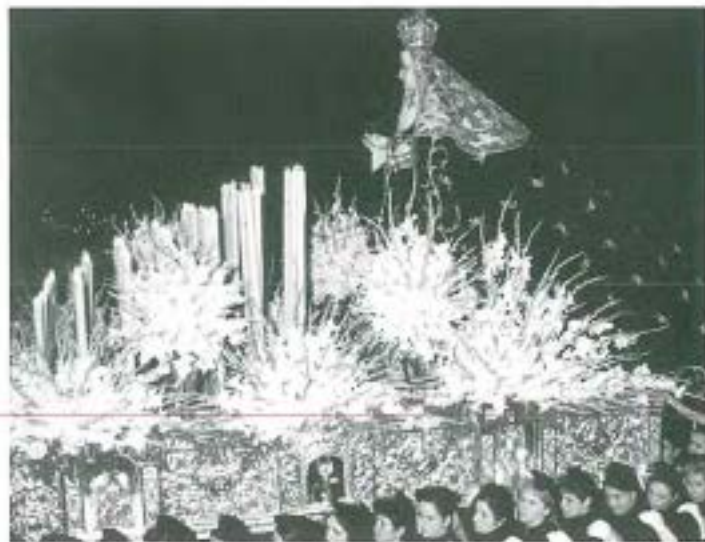
Amargura, Auxiliadora, Desamparados, Dolores de Cruz, Dolores de Sepulcro, Esperanza, Nazareth, Soledad, Trinidad. Hasta por orden alfabético queda uno prendado del nombre que a María se le da en este pueblo.

Nueve pasos de María Santísima, Seis de ellos de Palio, de éstos, dos de amargura, tres de ellos sin palio, no por ello menos hermosos, de todos ellos uno, aun sin paso, pero en la certeza de que en un espacio prudentemente cofrade estará presente para deleite y admiración de todos los cofrades.

En el Paso de Palio se representa a la Madre de Dios en sus misterios dolorosos y en el que la Virgen María aparece como imagen central de un escenario de claveles, cirios, candelabros de cola, varales, violeteros, bambalinas, rosarios, y cuantos elementos caracterizan a una hermandad. Multitud de principios dan similitud a nuestros pasos de palio pero a la misma vez grandes diferencias hacen que cada hermandad tenga su propia identidad.

**La Trinidad de un Convento de Clausura** quizás sea el palio marteño más antiguo que mi memoria cofrade recuerde, siempre portado por el sudor, en un principio de hombres ajenos a una hermandad pero que también debían dar de comer a sus hijos y posteriormente por hermanos condecorados con la cruz trinitaria, azul y roja, azul para el manto de procesión de la trinitaria Virgen y rojo para la saya que lucía y luce todos los martes santo al anochecer. Azul, las bambalinas y el techo de palio, rojo el ardiente deseo de no ver sufrir a ese Cristo de Blanca Túnica amaniatado, con cara de humildad y dulzura, El Cautivo, mi Cautivo el Cautivo de Martos. Hoy, y gracias al esfuerzo cofrade tiene la Trinidad sus doce varales, que antaño fueron menos, con los doce basamentos que siempre sujetaron el significado de estos. Corona con pedrería donde las

halla para una de las representaciones marteñas de la Madre de Dios digna de un barrio y por ende de un pueblo que nunca quiso ser cautivo. Candelería de cera que sustituye a candelabros de cable y batería. Bella Virgen que vió los campos de Martos gracias a la bondad de mi siem-



pre recordado Paquito Domínguez del que aprendí gran parte de mis conocimientos cofrades y al que cada Martes Santo, cuando veo en la calle la que fue la Cofradía más cercana a mi casa de niñez, le rezo un padrenuestro por su alma. Paso de Palio al más genuino estilo malagueño, y que seguro estoy que si las calles de nuestro pueblo fueran amplias y no "recoletas" sería un gran Trono portado por doscientas o trescientas almas trinitarias. Con mucho cariño hacia esta hermandad me permito hacer dos observaciones; la cruz trinitaria es roja en vertical sobre azul en horizontal y no al revés. Y la Trinidad es María Santísima de la Trinidad, y por favor no "la trini". Son muchos los cofrades que nos sentimos cautivos por esta falta de respeto hacia una de las cofradías más señeras de Martos.

**El más antiguo y desgarrante nombre de una Virgen, Dolores**, el nombre de mujer que más habita en las casas de los

marteños, el nombre que cada viernes anterior al Sábado de Pasión se viste de gala para anunciar que Jesús el Nazareno está preparado para morir en la cruz, por eso la Virgen de los Dolores tenía que ser el paso de la dolorosa más antigua de Martos, la que miramos y no sabemos si sonríe pero a la vez llora. Siempre fue un paso de Virgen y no de palio, hasta que no hace mucho tiempo algunos pensaron que la dolorosa con nombre propio debía procesionar bajo palio. Así fue, quizás no sean doce varales, los que lo soporten, pero suficientes para arrojar a la Madre de Dios. Sencillo palio como el color negro, con candelería de cera, que aunque muchos lo piensen, no está reñida con la

luz del día, manto y saya negra antiguos como el mismo nombre de Ella. Si bordados con historia hay en este pueblo la Dolorosa del Nazareno preside la historia cofrade de Martos. El corazón atravesado por siete puñales es el elemento que mejor describe a la Virgen que acompaña al Nazareno más cautivador que yo haya visto a lo largo de mis días. Paso portado por un puñado de hombres enlutados, criados al abrigo de un centenario reloj en la principal plaza de un pueblo que quiere ser cofrade, hombres que sufrían al ver a su Virgen de los Dolores empujada por cuatro frías y silenciosas ruedas. La dolorosa del Nazareno tiene el cariño y amor de los suyos, pero aún muchos marteños deben de dejar el "tapeo" de un Viernes Santo, pues estamos en ayuno y abstinencia, y acercarse a la milenaria plaza de la Constitución a compartir con ella la intimidad de un adiós hasta la próxima Semana Santa en compañía de las notas musicales de la marcha que el



maestro Cebrián creó para un Nazareno y una dolorosa llamada Dolores.

El dolor de un Viernes de Pasión, no se acaba en la Ciudad de la Peña al son de Nuestro Padre Jesús, pues si dolor hay al ver sufrir a un hijo, mayor tiene que ser el verlo muerto y yacente, quieto y ausente, sin vida pero preparado para la resurrección. Dolores de Sepulcro de olor a mirra y perfumes funerarios, llanto desconsolado de una madre. Si hay algo más hermoso en esta vida es el cariño de una mujer a sus hijos, a su marido, a sus quehaceres, a sus padres, a su cofradía. Benditas mujeres las hermanas de la **Dolorosa del Santo Entierro**, ejemplo de cariño, constancia y amor hacia su hermandad y al Paso de su Virgen, elegancia al portarlo. Paso que antes también sufría el chirrido de la goma de un neumático al pasar por encima de la cera vertida; que posteriormente adaptó el único Palio de Cajón existente en Martos conformado por ocho varales que también tienen su historia, pues cobijaron las Lágrimas de una Virgen de Linares, las cuales se convirtieron en Amargura tucitana, y aquellos varales siguieron con la madre de Dios en estas tierras, pero la testarudez de estos elementos que conforman

los doce apóstoles quisieron acompañar al Dolor de esta Virgen hasta hace dos años; ésto, aunque no sea conocido por muchos, también es historia de estas tres hermandades, con la que hay que ser muy respetuoso. Paso de Virgen el pasado año que, imagino, se convertirá en uno de Palio próximamente, dulcemente adornado con flor blanca de pureza en contraste con el negro luto de su manto, su saya y las túnicas de sus portadoras. Virgen de finísimas manos que se deleitan en una próxima cuaresma cuando la contemplas con hábito de hebrea en la solemnidad de un cercano entierro en lo más alto y querido por los moradores de este pueblo, el Santuario de María Santísima de la Villa.

La esperanza de un barrio, del barrio más genuino de Martos, quizás el más humilde, pero también el que guarda muchos secretos que la historia quiso que fueran suyos, se llama **Esperanza**, el nombre más adecuado para ese entrañable puñado de almas que cada Domingo de Resurrección visten sus mejores galas para presentarse ante esa dulce imagen concebida en unos talleres de Olot, pero no por ello menos querida, vitoreada y admirada por los suyos. Tradicionalmente Paso de Virgen, nunca procesionó con palio, la razón no la sé, pero sin-



ceramente creo que en una Semana Santa como la nuestra es necesario que existan todas las posibles formas de presentar dignamente a una hermandad en la calle. El trono en sus inicios era una sencilla parihuela sobre unas ruedas que posteriormente dieron paso a unos varales en los que sus hermanos acomodaban su hombro para portar a su Madre de la Esperanza. Hoy todo ello sustituido por un bello paso en alpaca con capilla y campana que hace honor a la historia de una hermandad, pionera en llevar a su Cristo por sus hermanos y no tener que recurrir a pagaderos jornales de gentes ajenas a la cofradía. El paso de la titular de la Hermandad del Resucitado puede presumir de ser uno de los más grandes que existen en Martos, portados al estilo malagueño y del que sinceramente creo debe costar mas, de un susto a su capataz el levantarlo a pulso en los momentos más álgidos de su procesión, y digo ésto y no estación de penitencia porque alguien puede callarme. Un bello y antigua manto verde con multitud de estrellas hacía juego con el exorno floral blanco y la plata de su paso, no sé qué fue de él pero creo que merecería la pena rescatarlo por su antigüedad y su simbolismo dentro de la Semana Santa marteña.

La juventud y la infancia de finales de los setenta y principio de los ochenta fueron los que hicieron posible rescatar una cofradía franciscana por historia, necesaria dentro de cualquier Semana Santa que se precie, sencilla por necesidad, con ideales caritativos por convicción, y austera por definición. La **Soledad**, única imagen titular de su hermandad, su nombre lo dice y su estación también, cruz sin Cristo, paso sin palio, nazarenos sin voz, cirio con ausencia de color, tambor sin banda de música, noche sin luz, soledad, amargura y dolor. Sencillo paso de Virgen

portado en andas por los hermanos que tiene un andar característico, apresurado, sin grandes pausas como si no quisiera lucirse por las calles de Martos. Una cruz con sudario blanco es el palio de este sencillo paso, la campana, la diadema de la Virgen y el corazón atravesado por un solo puñal, todos ellos en plata son los únicos reflejos en la oscura noche del viernes santo. Eso sí, el contraste del todo negro con la blanca pureza del clavel blanco hacen que el paso se insinúe a la perfección desde lo más lejos. Un paso de Virgen del que todos los marteños deberían sentirse orgullosos



porque nació de la idea de la caridad para con los más necesitados, de la negación del derroche para dar de comer y vestir a cuantos puedan necesitarlo. Una hermandad de la que muchos ávidos cofrades no dieron un duro por ella y a la que le auguraron poca vida, se ha convertido con el paso de los años en una de las pocas que llevan hasta los límites más insospechados la razón de existir de una hermandad: la caridad, la convivencia y el culto. Aquella JUFRA y la pequeña INFRA, en que fuimos educados como cofrades en aquellos fríos salones de San Francisco, al abrigo de un puñado de franciscanos entusiastas de las misiones, dieron como fruto una Hermandad llamada SOLEDAD.

**La bondad de unas hermanitas de Dios**, hermanas de un pueblo, vigilantes de nuestras almas, las que rezan en clausura por nosotros durante todo el día y los trescientos sesenta y cinco días del año, dieron morada a una Virgen hecha belleza con un joven discípulo a modo de consuelo para la Madre de Dios. **María Santísima Madre de los Desamparados** es el nombre de una hermandad nacida al abrigo del símbolo trinitario. Paso de Palio al estilo sevillano, en su ornamento, en su andar, en su conformación y en la forma de vivir. Paso de amargura, pues sabrán que el paso que lleva este nombre se compone de la imagen de María Santísima y del discípulo amado, ambos en armonía en un escenario de singular belleza en el que nuestra Madre es consolada por San Juan en bíblica conversación. El paso de Palio de esta cofradía es coqueto, refinadamente terminado en el que se pueden deleitar magníficos faroles de cola, únicos en la Semana Santa marteña, ánforas de plata acompañados de los andaluces violeteros que conforman la delantera del paso. Cofradía joven, pero que ha sabido ganarse su sitio dentro de nuestra semana de pasión, la ausente tarde de domingo de Ramos, en la que los cofrades buscábamos el incienso en localidades limítrofes, tiene ya nombre propio en nuestro pueblo, túnica de cola azul noche, noche de humildad, humildad trinitaria, trinitario desamparo, desamparo de una Virgen, Virgen de Domingo de Ramos. El atardecer de un cálido Domingo de Ramos desde el año noventa y dos se llama Virgen de los Desamparados, bonito nombre para una virginal cara que un día asomó con humildad por la puerta de un convento y las gentes sencillas de este pueblo quedaron cautivadas por ella.

*El auxilio me viene del Señor que hizo el cielo y la tierra.*



La Virgen, corredentora del género humano y mediadora ante el Altísimo por su maternidad pero también por su posición, es **Auxiliadora** que sale de un templo lejano. Pasito a pasito en su andadura, por su corta vida, va consiguiendo la adhesión y el amor de su barrio, nuevo como ella, pero antiguo por sus habitantes que saben de Semanas Santas vividas en otros lares de nuestro pueblo. El palio, primorosamente adornado, es llevado por sus portadores en un día a priori intocable, pero que, poco a poco, va haciéndose un hueco en las almas marteñas. Avenidas y calles rectas, de ángulos ortogonales que invitan al recreamiento de un giro interminable, observan con arrobo el paso acompañado de una banda de palio o lo que es lo mismo una banda de música en toda regla.





Una hermandad sin paso pero con Virgen, sin costaleros pero con ilusión, sin Cristo pero con amor a Dios, sin palio pero con evangelios, sin estación de penitencia pero con cultos, franciscana por nacimiento, huérfana de Vía Crucis pero en la ilusión de un Crucificado, sin nada a ojos de los curiosos de la Semana Santa pero con todo el apoyo de los cofrades marteños que aman y viven la Semana Santa

no sólo como siete días de vacaciones sino como el momento litúrgico más importante de un año entero. Porque sepan los cofrades que no todo consiste en palios, varaes, flores, bandas de música, sayas, coronas, "madrugás", y tertulias, sino que el cofrade debe ser ejemplo de lo que públicamente profesa, haciendo gala y en la medida de lo posible de formar a los que integran una hermandad.

Ésta que parece que no tiene nada pero que guarda en su seno muchas materias no terrenales, que otras muchas deberían aspirar a adquirirlas se llama **Hermandad de Nazareth**, nombre de cuna de Cristo, suena a Hermandad, a ternura como la cara de su Virgen, a reflexión, al silencio de un portal con un pesebre, a

notas angelicales de algún instrumento de viento sin roncós sonidos, a pureza de blanco pañal de un niño nacido y que con blanco paño de pureza murió por todos los que nos llamamos cofrades.

En las noches de **Miércoles Santo**, el corazón de un pueblo cae de rodillas, es la única forma de esperar a una Reina coronada de dolor amargo, de cáliz de agonía, de oración hecha suplicio, de resignación hecha amor, sólo de rodillas se debe dialogar con ese dolor, sólo de rodillas se debe de contemplar la cara de **La Amargura**, como los que la llevan, con sacrificio, con dolor de no poder ver su cara, ¿si van de rodillas los que la llevan y no la ven, por qué alzados los que estamos fuera nos atrevemos a mirarla? No sólo es hermoso lo que nos parece bello, también hay sublime hermosura en los gestos callados de una imagen que fueron voluntad de Alguien... No importa la hora pero un barrio arropado por un pueblo recibe cada Miércoles Santo a María Santísi-



ma de la Amargura. Paso de Palio con toda la significación que la palabra lo define, ordenado y perfecto candelero dan luz a la madre del dolor, plata y alpaca sevillana son el altar durante cinco cortísimas horas de la madre de la Oración, terciopelo negro y burdeos hacen honor al color de la hermandad que representa,

hasta Santa Ana quiso estar presente en ese paso haciendo honor al más cálido amor que una abuela siente por su nieta, paso de palio de "madrugá" por excelencia, el único que de "madrugá" recorre las calles marteñas, andar característico de una hermandad, paso "racheao", paso "gateao", paso largo, paso a la delantera, pero nunca paso atrás, Virgen nacida en tierra cofrade como Sevilla, que alguna impronta dejó en Ella y en su cofradía, hecha a la vera de un Guadalquivir, nexo de unión de esta bendita tierra de María. Paso de Palio barroco que con el transcurrir de los años nada tiene que envidiar a los que enseñan las capitales cofrades de nuestra Andalucía. El paso de Palio de más envergadura de la Semana Santa marteña, lo que hace que sus costaleros sean queridos y admirados por todos los que acuden a vivir y ver su forma de trabajar en la Plazoleta de San Amador. Tiempo y paciencia, quizás sean las notas que deben de presidir una hermandad, y esta de la que

hablo, sabe muy bien, que el tiempo se venga de las cosas que se hacen sin su colaboración.

Amargura de mi Miércoles Santo, perdón si contigo he puesto más corazón en mi pluma, pero en señal de penitencia, prometo que si me dais salud el próximo año, en esta publicación hablaré del pertiguero, del costalero y el "aguaor", del saetero del que lleva el

pabulo y hasta del muñidor, del capataz, del contraguía y del segundo capataz, del que lleva la escalera, de la madre que llora y de la mujer del balcón, de la Borriquita, de la Humildad, del Cautivo, del Nazareno, del Coronado, del Yacente, del Cristo, del Resucitado, y sobre todo, de la Oración.

# Los estandartes de las Cofradías de Pasión de Martos

Andrés Huete Martos

**E**n el vocabulario cofrade, se denomina con el vocablo de estandarte a aquella insignia compuesta por un paño colgante, llevando en el centro el escudo de la corporación o hermandad, como igualmente la reproducción bordada en sedas, pictórica o escultórica de una imagen, orlándose todo él con ricos bordados, pendiendo del travesaño horizontal de una pértiga de orfebrería, rematado por una cruz o por un ave maría o por algún símbolo de la hermandad. En la antigüedad esta insignia con el Escudo de la Hermandad en el centro, o llevando en todo él una cruz con el color propio de la cofradía, abría el cortejo penitencial; en Sevilla y en muchos otros lugares de Andalucía, este estandarte con la insignia corporativa de la Hermandad adopta una forma muy singular, como la que tienen un bacalao, motivo por el que se le denomina con ese nombre: BACALAO. Aquellos estandartes que portan una imagen de la Virgen María y el anagrama "Sine labe concepta" reciben el nombre de SIMPECADO. Los que portan un retrato de la imagen titular de la hermandad, suelen ir delante de las filas de los penitentes. En Jaén y provincia se les llama GALLARDETES, y en Murcia PAÑO DE FLORES.

En nuestra ciudad hay una buena muestra de esta prenda de

ajuar cofradiero, y en las líneas siguientes vamos a intentar describir las características más relevantes de ellos:



1.- *Estandarte de la Entrada de Jesús en Jerusalén:* sobre terciopelo italiano de color rojo púrpura va un óleo de la imagen titular de la cofradía, del pintor jiennense Luis Cruz Jiménez enmarcado por agremán de oro. Lleva elegantes bordados con motivos vegetales y florales en hilo fino de oro y cordoncillo del mismo metal con pedrería, obra de las RR.MM. Dominicas de Jaén. Se estrenó en el 1990.

2.- *Bacalao de la Pro-Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de los Desamparados:* en terciopelo azul noche con implantaciones de tisú de varios tonos dorados y cordoncillo de oro, según



un bello diseño del bordador y diseñador cordobés Don Antonio de Padua Villar Moreno, confeccionado y bordado por Don Manuel Gutiérrez Melero y su taller. En el interior lleva el escudo de la Cofradía en cordoncillo de oro e hilos de seda de colores. Se estrenó en el 2001.

3.- *Simpecado de la Pro-Hermandad de Nuestro Padre Jesús de Humildad y Paciencia y María Santísima de los Desamparados:* en terciopelo azul noche y bordado de recortes de tisú de oro y cordoncillo del mismo metal. En el interior una imagen de la Inmaculada Concepción de María con corona de metal plateado, y a su alrededor un marco de plata. En la parte superior del Simpecado una corona de plata. En la parte inferior y a ambos lados, unas cabecitas de ángeles policromados. En las puntas inferior-



res, casquetes de plata que alojan borlas de oro con flecos de bellota. Fue realizado por Don Manuel Gutiérrez Melero y su taller. Se estrenó en el 2000.



4.- *Estandarte de Nuestro Padre Jesús Cautivo*: sobre terciopelo blanco va un óleo de la imagen de Jesús Cautivo, obra de una religiosa del Convento Trinitario de nuestra ciudad. Lleva bordados en oro fino y pedrería, adornos florales realizados por las RR.MM. Trinitarias de Martos.

5.- *Estandarte de María Santísima de la Trinidad*: sobre



terciopelo con ricos bordados en oro en forma de hojas vegetales que enmarcan un óleo de la imagen titular obra del pintor local Don Francisco Serrano Varela, coronado en su parte superior. Realizado en el taller de bordados jiennense de Don Javier García Molina y Don Martín Suárez.



6.- *Estandarte de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto*: de terciopelo rojo burdeos lleva en el interior un óleo pintado por Don Andrés Huete

Martos y va ricamente bordado en oro fino y pedrería por las RR. MM. Dominicas de Torredonjimeno.



7.- *Estandarte de María Santísima de la Amargura*: de terciopelo rojo burdeos; en su interior lleva una pintura de la imagen titular al óleo del pintor jiennense Don Luis Cruz. Enmarcando a la pintura, una greca a modo de marco bordada en oro fino y rica pedrería por las RR. MM. Dominicas de Torredonjimeno.





8.- *Bacalao de la Pro-Hermandad del Santísimo Cristo Coronado de Espinas y María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia*: en terciopelo rojo, con ricos bordados en oro fino y plata, con motivos Eucarísticos (Pelicano, Cordero Místico, uvas y espigas) antiguos, del siglo pasado, y traspasados al terciopelo nuevo por el taller cordobés de bordados de Don Antonio de Padua Villar Moreno, que le incorpora en bordado de oro fino y sedas de colores el escudo de la Cofradía.



9.- *Simpecado de la Pro-Hermandad de María Auxiliadora*: en terciopelo azul noche con implantación de bordados de tisú de oro y pedrería realizado en Jaén por Don José María Francés y Don David Torre La Torre. Bajo el lema bordado "Sine Labe Concepta" una imagen de la Purísima Concepción de María.

10.- *Estandarte de María Auxiliadora*: en terciopelo rojo sangre y con bordados de oro fino del año 1860, traspasados al terciopelo nuevo por las RR.MM. Dominicas de Torredonjimeno. En el interior lleva un óleo de la



imagen titular obra del insigne pintor jienense Don Bartolomé Castro Duro.

11.- *Estandarte de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo*: en terciopelo negro, según diseño y realización de Don Jaime Aranda. Lleva en el centro en un rombo la Cruz Calatrava bordada en hilos de seda rojos rematado con cordón de oro, en la parte inferior lleva bordados atributos de la Pasión de Jesucristo: En un lateral, la escalera y dos lanzas; en el centro, los



tres clavos con los que crucificaron a Cristo; en el otro lateral, dos látigos y la bolsa de Judas.

12.- *Estandarte de los costaleros de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo*: En terciopelo negro en cuyo interior va el escudo de la Hermandad enmarcado por el letrero "Asociación de costaleros del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo", en los ángulos superiores adornos florales en tisú de oro y cordoncillo de oro. Fue realizado por Don Manuel Gutiérrez Melero.



13.- *Estandarte de Nuestro Padre Jesús Nazareno*: de terciopelo morado con bordados de implantación de tisús y cordoncillo de oro, realizado por Don Manuel Gutiérrez Melero. En su interior lleva una galleta de plata con la figura de Nuestro Padre Jesús Nazareno, relicario del grandioso ajuar cofradiero que tenía esta Hermandad antes del año 1936.

14.- *Estandarte de San Juan Evangelista*: en terciopelo de color rojo con adornos y agremanes de oro, en cuyo interior va un óleo de la imagen del apóstol obra del pintor local Don Juan Gallardo Jiménez.



15.- *Estandarte de María Magdalena*: en raso blanco con bordados en hilos de sedas de color azul celeste, y en el interior una imagen de María Magdalena.



17.- *Estandarte de la Imagen titular de Jesús en su Santo Entierro*: de terciopelo negro, en su centro un óleo de la imagen titular obra del pintor local Don Juan Gallardo Jiménez.



19.- *Estandarte de Jesús Resucitado*: de terciopelo blanco, bordado en oro fino y pedrería con adornos vegetales y florales que abrazan las iniciales J y R fusionadas y atravesadas por una Cruz. Fue confeccionado por las RR. MM. Dominicas de Jaén.



16.- *Estandarte de la Cofradía del Santo Entierro de Cristo y Virgen de los Dolores*: realizado en terciopelo negro con implantación de bordados de recorte de tisú de oro y cordoncillo de oro y pedrerías en cuyo interior va el escudo de la Hermandad bordado en oro e hilos de seda de colores, según diseño de Don Manuel Ángel Chamorro Miranda y realizado por Don Manuel Ángel Chamorro Miranda y D<sup>a</sup> Ana Núñez Sánchez.



18.- *Estandarte de Nuestra Señora de la Soledad*: en terciopelo negro con bordados en oro fino, presenta en el interior un corazón atravesado por siete cuchillos; tres cruces y adornos florales completan el diseño junto con el letrero Nuestra Sra de la Soledad. Fue realizado por las RR. MM. Trinitarias de Martos.



20.- *Estandarte de María Santísima de la Esperanza*: de terciopelo verde, con bordado de recortes de Tisú dorados y cordoncillo de oro, en cuyo interior se encuentra un ancla, a cada lado de la misma las letras M y E y encima del ancla una corona real. Fue realizado por las RR.MM. Dominicas de Alcaudete.

# Heráldica de la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Martos: apuntes sobre su fundación, patronazgo y mecenazgo

Andrés Nicás Moreno  
Doctor en Humanidades

Mucho se ha escrito sobre el origen y fundación de la Capilla de Jesús Nazareno, sobre sus patrocinadores y las familias protagonistas de esta reconocida obra para todos los marteños. Nuestro trabajo tratará de recoger las afirmaciones que sobre el particular se han barajado hasta la fecha, despejando desde el punto de vista documental y heráldico las atribuciones sobre la construcción de la Capilla, no sin antes realizar una aproximación histórica para entender el proceso de traspaso de unas manos a otras, o lo que es lo mismo, el patrocinio compartido por diversos motivos que expondremos en las páginas que siguen, patronazgo y mecenazgo que recaerá en favor de la familia de los Escobedo a finales del siglo XVII, según detallaremos más adelante.

Completaremos y despejaremos además la compleja genealogía de este linaje radicado en Martos que practicó como ningún otro, una fortísima endogamia familiar que ha dado lugar a la equivocación de nombres con distintos personajes a los que se les ha atribuido los mismos cargos, hechos y matrimonios, lo que ha llevado a la confusión generalizada durante años, que en nues-

tro intento, trataremos de desvelar, aportando además un estudio heráldico sobre los escudos sitos en dicha Capilla de Jesús Nazareno.

El historiador López Molina asegura que la fundación de la Cofradía de Jesús Nazareno tuvo lugar en el año 1596, auspiciada por el clérigo marteño Miguel Barranco, ubicada en la ermita de San Juan, para posteriormente pasar a la parroquia de Santa Marta hacia el año 1626, constituyéndose como una de las cofradías más importantes de la localidad. Sigue López Molina comentando, por la documentación manejada, que en el año 1639 se comenzó la construcción de una capilla aneja a la parroquial de Santa Marta que albergará la

imagen de Jesús Nazareno, que se debió a la benéfica obra de Pedro de Mora Ortega, Alcaide de la cárcel marteña, así como a la aportación del propio cabildo marteño y muy en especial a la colaboración de la familia de Torres Velasco, pues ellos solos contribuyeron con 5.000 ducados, cantidad que representaba más del doble de lo que había aportado el Concejo y el Alcaide.

La familia Escobedo, hasta llegado el año 1666, fecha en la que prácticamente estaba terminada la obra, no tomó parte en la benefactoría de la capilla, interviniendo únicamente en la finalización de las gradas y las bóvedas, donando además, importantes cantidades de plata, que en posteriores etapas fueron incre-



Exterior de la Capilla de Jesús Nazareno, donde se puede observar el escudo de la familia "Escobedo".

mentando con un cuantioso legado de tierras para el mantenimiento de las capellanías por ellos fundadas, así como para el culto y devoción al Nazareno.

La aportación de López Molina, para nosotros, tiene todo el respeto y rigor histórico y creemos acierta totalmente con la realidad señalada en cuanto al patrocinio e intervención de la familia Escobedo, por las razones documentales, artísticas y heráldicas que posteriormente se dirán, en contra de lo que opina Torres Navarrete, para quien no existe duda alguna del protagonismo y patrocinio principal de la familia Escobedo que levantó y erigió a sus expensas la referida Capilla, independientemente de las aporta-



Interior de la Capilla de Jesús Nazareno, lateral derecho, donde podemos observar dos lunetos con escudos heráldicos.

Para despejar cualquier duda comenzamos realizando una breve exposición genealógica del linaje de los Escobedo, que nos sirva además, para aclarar ciertos errores genealógicos deslizados por varios autores, fáciles de comprender por la fuerte endogamia practicada por esta familia.

Córdoba, padres del Capitán don Pedro de Escobedo, natural de Córdoba y castellano del castillo de Brindisi, en el estado de Nápoles, que se unió en matrimonio con doña Polonia Gallego, natural de Brindisi, pero originaria de España y tuvieron por hijo al Maestre de Campo don Diego de Escobedo y Gallego, natural de Brindisi y Caballero de la Orden de Santiago en la

que ingresó en 1623. Casó este caballero con doña Leonor María de Aboz Enríquez, natural de Martos<sup>1</sup>, de quienes fue primogénito el Capitán don Pedro de Escobedo y Enríquez, natural de Martos, Teniente de Maestre de Campo y del Hábito de Santiago desde 1650, quien casó con su prima hermana doña Juana de Aboz y Enríquez<sup>2</sup>, matrimonio que hubo



Luneto donde podemos observar el escudo heráldico de Fernando Francisco Escobedo y Aboz.



Luneto donde podemos observar el escudo heráldico de la familia Aboz.

ciones del pueblo de Martos, basándose en unas capitulaciones matrimoniales fechadas en Úbeda en 1732, practicadas por un descendiente del fundador.

Esta anterior aseveración, para nosotros, tiene el valor documental de acreditar, cómo, efectivamente la presencia de los Escobedo en la referida capilla data de finales del siglo XVII, según las razones que posteriormente esgrimiremos.

Los hermanos García Carrarra sostienen que el linaje de Escobedo tiene su origen en el lugar de Mompía, del Concejo de Santa Cruz de Bezana en el partido judicial de Santander, linaje que se extendió por ambas Castillas y Andalucía, región en la que se instalaron en varias ciudades. De la rama de Córdoba, del primero que tenemos constancia es de don Diego de Escobedo, natural de Córdoba, que casó con doña María Clavijo, también de

por hijos a: I) don Diego de Escobedo y Aboz, del Hábito de Calatrava en 1648 que casó con doña María Manuela de Cabrera y Biedma, II) don Antonio Ventura de Escobedo y Aboz, natural de Martos, Caballero de la Orden de Calatrava en 1664 que casó con doña Ignacia Félix Álvarez de Osorio y Escudero, natural de Zafra (Badajoz), -y no con doña Francisca de Escobedo y Osorio, como afirman algunos autores (en realidad ésta era su hija)- pro-

genitores de los Condes de Caza-  
lla del Río, y III) don Fernando  
Francisco de Escovedo y Aboz,  
personaje central en el que nos  
detendremos por ser quien fue el  
máximo protagonista en la dota-  
ción de la capilla de Jesús Naza-  
reno. Fue este personaje  
General de Artillería y  
Gran Prior de Castilla y  
León de la Orden de San  
Juan y Gobernador de Gua-  
temala<sup>3</sup>.

Siguiendo con este  
personaje, sabemos cierta-  
mente que don Fernando  
Francisco era hermano de  
los antedichos, quien dotó  
convenientemente la Capi-  
lla de Jesús Nazareno tras  
recibir el patronazgo del  
Concejo de Martos, según  
se refiere en el siguiente do-  
cumento fechado en 1684,  
una vez acabadas las obras  
de la referida Capilla, do-  
cumento recogido en la Re-  
vista don Lope de Sosa en  
el año 1914, del que repro-  
ducimos la siguiente infor-  
mación: "En la villa de Mar-  
tos, á 6 de Junio de 1684, en  
presencia de mí, Escribano público y  
de los testigos infrascriptos, el Ex-  
cmo. Sr. D. Fernando Francisco de Es-  
covedo, Caballero del Hábito de San  
Juan, Gran Prior de Castilla y León,  
General de la Artillería del reino de  
Jaén, Presidente que ha sido de la Au-  
diencia y Chancillería de Santiago de  
Guatemala, y Gobernador, Capitán  
General de aquellas provincias, na-  
tural de esta villa de Martos y estan-  
te al presente en ella. Y el  
Excmo. Sr. D. Diego de Es-  
covedo Enríquez, Caballe-  
ro del Hábito de Calatra-  
va, Regidor perpetuo de  
esta dicha villa y veinte y  
cuatro de la ciudad de Bae-  
za, hijo del Capitán D. Pe-  
dro Escovedo Enríquez y  
hermano del dicho Excmo.  
Sr. D. Fernando de Esco-  
vedo, dijeron: Que por  
cuanto por nombramiento

y cesión que en dichos señores hizo  
el Concejo, Justicia y Regimiento de  
esta villa de Martos del derecho de  
Patronato de la Capilla de Jesús Na-  
zareno, sita en la Iglesia Parroquial  
de Santa Marta, con puerta á dicha  
Iglesia, y otra sale á la plaza y ce-



Escudo pétreo de la fachada de la Capilla de Jesús Nazareno, de la familia Escovedo.

menterío, con ciertas calidades y obli-  
gaciones aceptadas por dichos señores  
otorgantes, en cuya virtud pare-  
cieron ante la Majestad y jurisdic-  
ción del Real Consejo de las Orde-  
nes, y pidieron aprobación de dicha  
cesión y título de dicho patronato, en  
atención á que había acabado de fa-  
bricar dicho Excmo. Sr. Don Fernan-  
do Francisco de Escovedo á su costa  
y expensas, por medio del dicho Sr.



Otros dos blasones de la familia Escovedo en Martos.

D. Diego de Escovedo, que también  
acudió á las suyas, y por haber dado  
á dicha capilla dicho Excmo. Señor  
D. Fernando Francisco de Escovedo  
para ornato de ella y del culto divi-  
no: Un frontal de plata á martillo,  
con relieves dorados; un dosel de pla-  
ta á martillo, de la misma fá-  
brica; una araña de plata con  
doce luces, cuatro candelabros  
y una cruz para el Altar... y  
por haberse obligado dichos se-  
ñores á su conservación y au-  
mento, ofreciendo adelantar lo  
preciso en el ornato y autori-  
dad de dicha capilla. Su Ma-  
jestad por su Real Cédula,  
dada en Aranjuez á 18 de  
Mayo de 1678, refrendada de  
don Francisco de Altamira  
Angulo, Su Secretario, fué  
servido de aprobar el acuerdo  
y cesión de Patronato de di-  
cha Capilla, que en dichos se-  
ñores otorgantes hizo el dicho  
Concejo, Justicia y Regimien-  
to, dándoles licencia y facul-  
tad para poder elegir entierro  
y sepulcro, y poder poner en  
él y en ella los escudos de ar-  
mas, despachandoles título en  
forma de tales Patronos de di-  
cha Capilla para dichos señores  
otorgantes y sus sucesores...".

El documento en cuestión  
es más que aclaratorio para los  
intereses que se suscitan en este  
artículo, a saber:

- El patronato lo obtienen  
los referidos hermanos en una fe-  
cha muy posterior a la de conclu-  
sión de la capilla que recordemos  
se sitúa hacia el año  
1666, cuando el docu-  
mento está fechado en  
1684, si bien es neces-  
ario aclarar que la fami-  
lia Escovedo sufragó las  
últimas obras de la Ca-  
pilla consistentes en las  
gradas y en las bóvedas.

- Queda clara la filia-  
ción genealógica de los  
protagonistas, que son

hermanos, hijos ambos del Capitán don Pedro de Escobedo y Enriquez.

- Se manifiesta claramente el patronazgo del Concejo, Justicia y Regimiento de la villa de Martos como uno de los principales benefactores de la fábrica de la Capilla, si bien ignoramos las razones que pudieron conducir a la cesión de este derecho a familia tan ilustre, que intuimos se deba a la maltrecha economía de la época, sumergida en una profunda crisis que se arrastraba desde comienzos de siglo y que habría propiciado el progresivo endeudamiento y deterioro económico del Concejo, con la consiguiente falta de recursos para poder allegar dinero para obras pías, lo que habría dado lugar a que ante la falta de medios económicos para finalizar con el decoro y adorno debido la Capilla de Jesús Nazareno, hubiese propiciado la cesión de sus derechos, traspasando con ello la responsabilidad del adecentamiento y mantenimiento a la familia Escobedo, y en especial a la competencia y manos de don Fernando Francisco, personaje y familia, que económicamente podrían sustentar el patronazgo y el mantenimiento con esplendor.

- En el documento se especifica claramente la potestad aneja al patronazgo de la Capilla consistente en la posibilidad de enterramiento y exhibición de escudos de armas, claro simbolismo del poder y de la alta consideración social y económica de los Escobedo en Martos, a quienes se les confía tan alto honor y distinción.

Desde el punto de vista artístico, tampoco queda duda de la presencia de la familia Escobe-

do en la Capilla de Jesús Nazareno. Siguiendo a Villar Castro, la Capilla de Jesús presenta en la nave bóveda de cañón con lune-



Escudo heráldico de Fernando Francisco Escobedo y Aboz.

tos decorados y dividida en tres partes por sendos arcos fajones, en los que se sitúan distintos blasones. El conjunto pictórico es obra del pintor cordobés Antonio García Reinoso, que realizó entre 1623 y 1677, última cronología coincidente con la de finalización de la bóveda en la que interviene la familia Escobedo, por lo que desde el punto de vista artístico se confirma nuevamente la presencia de este linaje tan sólo al finalizar las obras de la Capilla.

Villar Castro también señala la presencia de la puerta del Sa-



Tondo izquierdo del Sagrario de la Capilla donde podemos ver el escudo de los Escobedo, al igual que en el de la derecha.

grario, de plata guatemalteca, encargada por don Fernando Francisco de Escobedo, a cuyos lados existen dos hornacinas con los patronos de Martos, Santa Marta y San Amador, encima de los cuales, y en forma de tondos figuran nuevamente los blasones de nuestro mecenas y benefactor.

En última instancia, realizamos el análisis heráldico para así confirmar lo anteriormente expuesto. Como ha quedado indicado, en los arcos fajones de la bóveda de la capilla, así como en el Sagrario, e incluso en el exterior, aparecen escudos heráldicos, todos ellos pertenecientes a los Escobedo.

En el exterior del paramento de la fachada lateral de la Capilla se sitúa un completo escudo en piedra con las armas de los Escobedo. Su descripción armera es la que sigue: Partido: I) cortado: 1º: En campo de oro, tres escobas de azur dos y una<sup>4</sup>. Jefe de gules con un sotuer de oro<sup>5</sup>. 2º: En campo de oro, un roble de sinople, terrasado. (Armería de Escobedo). Bordura de sinople en flancos y punta que trae alternantes, escobas y zapatas, de oro<sup>6</sup>.

II) En campo a enquerre, dos lobos adiestrados, puestos en palo, siniestrados de cuatro fajas, todo ello surmontado por dos escalas pareadas puestas en el cantón diestro del jefe del cuartel, y por una encomienda de la Orden de Calatrava en el cantón siniestro del jefe del cuartel. Hacia la punta, tres castillos, almenados, esclarecidos y mazonados, puestos en faja<sup>7</sup>.

Jefe de plata, con el anagrama en letras de sable: *Barrieron los enemigos hasta el mar*<sup>8</sup>.

Timbre de corona de marqués<sup>9</sup>. Contorno hispano-francés rodeado de banderas, estandartes y guiones.

Esta misma composición armera, aunque con distinta partición, podemos verla en sendos tondos del Sagrario de plata que costeó don Fernando Francisco de Escobedo y Aboz.

Reúnen pues estos blasones, todas las variantes armeras conocidas de los Escobedo, así como las privativas ganadas por los ascendientes en línea recta de varón de don Fernando Francisco.

Los dos últimos blasones que ocupan nuestra atención se sitúan en los paños de los arcos fajones de la bóveda de la Capilla de Jesús Nazareno, pertenecientes también a don Fernando Francisco de Escobedo y Aboz.

El primero de ellos, partido, trae en el primer cuartel, las mismas piezas armeras que las primera de las particiones del escudo antes descrito con la armería originaria de Escobedo, aunque con distinta división. El segundo cuartel queda reservado al linaje de Aboz, cuya descripción armera es la que sigue: Partido de gules y azur, carga un castillo, almenado, esclarecido y mazonado con dos torres sobre peñas de su color y surmontado, respectivamente en los cantones diestro y siniestro del jefe por los anagramas A y B, de oro.

El escudo se timbra con la corona de marqués y viene acamado sobre la Cruz de Malta, de plata, encomienda correspondiente a la Orden de San Juan a la que pertenecía nuestro personaje y de la que fue Gran Prior.

La armería privativa de los Aboz hemos podido colegirla del escudo sito a la derecha de la fachada de la antigua cárcel y cabildo que presenta una cartela que dice: Mandaron hacer esta cárcel los ilustres señores de Martos. Siendo Gobernador y Justicia Mayor de esta provincia el ilustre señor Licenciado Pedro de Aboz Enríquez. Año de 1577.

De ella se desprende que el escudo de los Aboz, de los que nada hemos averiguado en cuanto a la cuestión heráldica en los



Escudo heráldico de la familia Aboz, que debió ser gran devota de Jesús Nazareno.

distintos armoriales consultados, y cuya armería, a falta de una investigación más profunda, bien podría representar la propia fortaleza marteña sobre su impresionante mole pétreo, que bien pudieron tomar los Aboz, del propio escudo del concejo marteño. El segundo escudo de la bóveda trae timbre con yelmo de hidalgo con penachos, volviendo a reproducir la armería de Aboz. Su descripción es la que sigue: Cuartelado en cruz: I) en azur, un es-

cusdete que en plata, trae banderas puestas en faja, II) en azur, un escudete jaquelado de azur y plata y bordura de gules, con siete ¿castillos? de oro. III) en azur, escudete que en plata, trae dos leones contrarrampantes, de oro; y IV) en azur, escudete que en azur, carga con cinco ópanelas? de oro, puestas en aspa.

Sobre el todo, escusón oval de grandes proporciones que trae al completo, las armas de Aboz antes descritas, salvo que los anagramas A y B, en vez de surmontar el castillo, lo acompañan.

Como ha quedado indicado, reproduce este blasón en el escusón, la armería propia de los Aboz, señalándose quizás en los cuatro cuarteles las armas de los ascendientes de este ilustre linaje marteño, que por línea materna correspondía a nuestro Fernando Francisco de Escobedo y Aboz, a quien pertenecen todos los escudos tratados, como referentes de su estatus y posición social y económica de predominio en la esfera marteña, que dejó patente con el patronazgo y mecenazgo de la Capilla de Jesús Nazareno, plasmada en sus escudos de linaje y en la fundación de capellanías que mantendrán sus sucesores, al haberseles concedido potestad y licencia como patronos, para poder elegir entierro y sepulcro, así como poder poner "los escudos de sus armas", que pronto se apresuraron a materializar en la Capilla del Nazareno, encumbrándose con ello como únicos artífices de tan solemne obra, dejando en el olvido a los primeros patrocinadores, ninguno de los cuales luce con sus blasones de armas, ni con el simple recuerdo de una sencilla lápida o cartela.



## Genealogía de Don Fernando Francisco de Escobedo y Aboz



### NOTAS:

- <sup>1</sup> Era esta señora nieta de don Pedro de Aboz y Enriquez, e hija de don Pedro de Aboz y Enriquez, y de doña Juana de Cobo Ortega.
- <sup>2</sup> Era esta señora hija de don Bernardino de Aboz y Enriquez (hermano de doña Leonor antes citada), y de doña María Palomar.
- <sup>3</sup> A este personaje, algunos autores lo confunden con su sobrino del mismo nombre don Fernando Francisco de Escobedo y Cabrera, casado en primeras nupcias en la parroquial de Santa María de Martos el 2 de febrero de 1698 con su prima hermana doña Francisca de Escobedo y Osorio, antes señalada en el texto; y en segundas nupcias con doña Josefa Moreno Aboz y Pérez de Santa Marina, en la misma iglesia parroquial el 25 de junio de 1708, de las que hubo sucesión. Era este don Fernando Francisco, hijo de don Diego de Escobedo y Aboz y de doña Manuela de Cabrera y Biedma, también señalados en el texto.
- <sup>4</sup> Armería parlante de Escobedo, si bien, los tratadistas otorgan cinco escobas puestas en sotuer para los de este linaje, frente a las tres que presentan los escudos marteños, que son propios del linaje Escobar, que nada tienen que ver con los Escobedo.
- <sup>5</sup> ¿Armería quizás ganada por los Escobedo tras la conquista de Baeza en

1226?

- <sup>6</sup> Armería privativa de los Escobedo de Martos.
- <sup>7</sup> Armería privativa de los Escobedo en Martos, tomada muy posiblemente de acciones guerreras, empleos, distinciones, así como de enlaces matrimoniales de las ascendientes más ilustres.
- <sup>8</sup> Divisa adquirida por alguna notable y memorable acción guerrera que llevó a los Escobedo jiennenses a sumarla al escudo familiar.
- <sup>9</sup> Valverde Fraikin afirma que en el año 1691, Carlos II concedía título de Marqués de Cazalla del Río a don Pedro-José de Escobedo y Álvarez Osorio en atención a sus méritos y a los de sus ascendientes, y señaladamente a los de su tío, don Fernando Francisco de Escobedo y Aboz, Gran prior de Castilla y León en la Orden de San Juan. Era este I Marqués de Cazalla del Río, hijo de don Antonio Ventura de Escobedo y Aboz y de doña Ignacia Álvarez Osorio y Escuredo, relacionados en el texto.

### BIBLIOGRAFÍA:

- CALVO MORILLO, M.: "Nuestro Padre Jesús Nazareno, algo más que una Cofradía"; en Revista Alto Guadalquivir. Jaén, 2002.
- CAÑADA QUESADA, R.: "Los Escobedo". Facsímil en biblioteca del autor.
- CAZABÁN LAGUNA, A.: "La Capilla

de Jesús Nazareno en Martos"; en Revista Don Lope de Sosa, año 1914. Jaén.

GARCÍA CABALLERO, A.: "Genealogía de las familias marteñas de Aboz Enriquez, Cobo Ortega y Escobedo Cabrera"; en Revista Aldaba, núm.10. Martos, 2001.

GARCÍA CARRAFA, A. y A.: *Enciclopedia heráldica y genealógica hispanoamericana*, Vol. 29. Madrid, 1956.

LÓPEZ MOLINA, M.: *Estudios de Historia social y económica de Martos: 1500-1800*. Jaén, 1999.

— "La construcción de la Capilla de Jesús Nazareno de Martos"; en Boletín Nazareth, núm. 8. Martos, 1995.

— "Nuevos datos de la construcción de la Capilla de Jesús Nazareno de Martos"; en Revista Alto Guadalquivir. Jaén, 1991.

— "Orígenes y fundación de la Cofradía de Jesús Nazareno de Martos"; en Revista Alto Guadalquivir. Jaén, 1996.

MORENO MENDOZA, A.: *La arquitectura manierista andaluza*. Jaén, 1984.

TORRES NAVARRETE, G.: "De quién mandó labrar la capilla de Jesús Nazareno de Martos"; en Revista Alto Guadalquivir. Jaén, 2002.

VALVERDE FRAIKIN, J.: *Titulos nobiliarios andaluces*. Granada, 1991.

VILLAR CASTRO, C.: "Real Iglesia Parroquial de Santa Marta"; en Revista Aldaba, núm. 2. Martos, 1987.



## El hábito penitencial o nazareno

Miguel Ángel Cruz Villalobos



El traje de estatutos de la Cofradía de la "Borriquita" fue diseñado por el recordado Jaime Aranda Hernández.

ILUSTRACIONES: JOSQUÍN MARCHAL, ÓRBITA - 2003

**P**arece una nimiedad, pero la vestimenta, a lo largo de los siglos, ha condicionado a la humanidad. El ser humano, constante y repetitivo a través de la historia, hace de las vestiduras la causa de su variedad. Las vestiduras no sólo cubren el cuerpo desnudo del hombre o de la mujer para proteger del frío o del pudor, también son signos de la época histórica, de la diferencia social y gremial de las personas.



El escapulario caracteriza esta vestimenta.

El simbolismo del vestido emana de cuatro vertientes: el lugar del cuerpo que cubre, el tejido de que está hecho, el momento y lugar en que se lleva y los adornos más o menos estéticos que se le agregan. Así unos pantalones, para el hombre, son más importantes que una camisa. Un sombrero, gorro o gorra no es más importante que otra prenda. Una camisa de franela o de un tejido burdo, nos está indicando el nivel social del hombre que la lleva en contraposición de otro que llevase una de seda, pongamos por caso. Todo el mundo utiliza en las fiestas y grandes ocasiones las mejores galas y además no veremos a un trabajador de una oficina con un mono de trabajo, salvo, claro está, que el individuo que lo llevase quisiese epatar de un modo desmesurado.

Tal es la transformación del hombre o de la mujer en los vestidos, que hoy día se gastan importantes sumas de dinero en comprar vestimenta que haga aparentar al individuo lo que no es o lo que quisiera ser.

Así pues con el vestido exteriorizamos nuestras preferencias, gustos, generosidad, condición social y nuestra ocupación laboral en no pocos casos. El médico, con su bata, no sólo está manifestando su profesión sino también el hecho de que perte-

nece a un "gremio" con una determinada función en la sociedad.

### *Significado del vestido en la historia de la salvación*

A lo largo de la Biblia, el vestido tiene gran relevancia por su significación.

El vestido protege el cuerpo no sólo de la intemperie sino también de ser reducido a un objeto. Recordemos el episodio bochornoso con que Noé se despoja de sus vestiduras en medio de la embriaguez (Gén 9, 20-27), y que generan los preceptos del Levítico (18, 6-19) que dicen: "No descubrirás la desnudez".

Guarda de la concupiscencia de los ojos del hombre, por ello Rebeca se vela antes de su encuentro con Isaac. (Gén 24, 65) - En la mente bíblica el hombre no se apodera de la mujer, sino que entra en su secreto.- Incluso el Santuario es revestido y tiene su velo (Ex 26, 31; 27, 21). He aquí, de donde viene la fuerza de la frase evangélica "Jesús, dando de nuevo un fuerte grito, exhaló el espíritu. En esto, el velo del Templo se rasgó en dos, de arriba abajo...".

En la Biblia, así como hasta hace muy poco, el vestido facilitaba la distinción entre los sexos. "La mujer no llevará ropa de hombre ni el hombre se pondrá vestidos de mujer, porque el que hace esto es una abominación para Yahvé tu Dios" (Dt 22,5).

Cambiar de vestido puede significar el paso de lo profano a lo sagrado. "Retirad los dioses extraños que hay entre vosotros. Purificaos, y mudaos de vestido" (Gén 35, 2).

El vestido es signo de dignidad. Los reyes tienen vestidos, los profetas tienen también los suyos y desde luego los sacerdotes (1Re 22, 30; Lev 21, 10; Éx 28, 29).

“Ceñirse los lomos” es un modo de llamar a la labor, al trabajo, ya que antiguamente vestían una única túnica, que apretaban al cuerpo con un cinto a la hora de la faena (Job 38, 3; 40,7; Prov 31, 17, Dan 10,5; Lc 12, 35; 1 Pe 1,13).

La desnudez es signo de oprobio y humillación. Recibir el vestido puede significar ser aco-

Los vestidos de los soldados son mencionados repetidas veces en las escrituras como prendas de victoria. Así Yahvé se reviste de la justicia como coraza; de la venganza, como túnica, y envuelto en celo va a revestir a su esposa (Is 59, 17; 61, 10). Esta imagen se prolonga en el N.T.: Cristo que murió despojado de todo (Mt 27, 35), una vez resucitado está vestido de Gloria (Hch

## Las vestiduras de las cofradías

En la Iglesia, podemos decir que hay dos tipos de vestidos: los habituales y los celebrativos.

Los habituales son aquellos que acompañan durante toda la jornada, como por ejemplo la sotana, o el hábito en los religiosos.



La cruz trinitaria está siendo sustituida, paulatinamente, por el escudo de la Cofradía, de reciente creación.

gido, como el esposo a la esposa. “Entonces pasé yo junto a ti y te vi. Era tu tiempo, el tiempo de los amores. Extendí sobre ti el borde de mi manto y cubrí tu desnudez; me comprometí con juramento, hice alianza contigo -oráculo del Señor- y tú fuiste mía” (Ez 16, 8). O, bajo la protección del manto de la Virgen.

22, 6-11)... como sucede con los ángeles (Hch 10, 30). También los cristianos vamos a ser revestidos de esplendor y de incorruptibilidad. (2 Cor 5, 4) Ya nos hemos revestido del hombre nuevo (Col 3, 10). El Apóstol Pablo nos invita a protegernos con la armadura de Dios (Ef 6, 11-18).

Los celebrativos son propios de los momentos litúrgicos de la comunidad: es el caso de los roquetes y dalmáticas en los acólitos o las casullas en los sacerdotes.

Si algo diferencia a cada una de las corporaciones nazarenas que realizan pública estación

de Penitencia, para el profano, es, además del fervor que inspiran los Cristos y Vírgenes dolorosas, la indumentaria de quienes integran nuestras procesiones.

¿Dónde se encuadraría el hábito penitencial hoy? Parece que es un vestido habitual, aunque no se lleve habitualmente y sólo se coloque en el momento más celebrativo de la cofradía como es la salida procesional. El

hábito tiene por misión cubrir la diferencia y también simbolizar el cambio de lo profano a lo sagrado "Purificación y mudanza de vestido". El penitente (mejor así llamado que nazareno en clara alusión, a los que por extensión, figuran en las cofradías de Jesús Nazareno, o a aquellos que portan sobre sus espaldas una cruz, a imitación de Aquel que la llevó) cambia la esclavitud del vivir bien, del vestir bien, por la libertad del sacrificio y la privación. Esta libertad es dura y desata, a los que lo portan, de las ligaduras del mudo exterior, al tiempo que los esclaviza al proyecto común de su cofradía.

Vestir la túnica cofrade debería exigir en nuestras cofradías un rígido ceremonial, un rito solemne de la imposición de hábito. De esta forma se evitarían, por la convicción de tal acto, la utilización impía del mismo en algunas celebraciones profanas, tales como carnavales o bailes colegiales.

### El hábito penitencial en la historia

Las cofradías penitenciales, fundadas a continuación de la Reconquista, se fueron creando para expresar la "penitencia" o "promesa" como método de convencimiento a los "cristianos viejos" por parte de muchos moriscos que habían adoptado una religión nueva -quizás más por conveniencia que por convicción- Amen de la posible catequesis para ellos, indicando cómo por medio

de la imitación de los padecimientos del Señor, entregado por nuestra salvación, y de los sufrimientos de su Santísima Madre serviría para pagar al Padre los bienes recibidos o para pedir la concesión de alguno: epidemias de peste y viruela, cosechas desastrosas, guerras...

Es a partir del Concilio de Trento cuando las cofradías salen a la calle -antes las procesiones eran claustrales, por dentro de la iglesia- y de donde parte el esquema fundamental de las que aún vemos hoy día.

Manuel López Molina, en su libro "Apuntes Históricas de Martos. Siglos XVI-XVII", en su página 58 dice: "Analizando el informe del Prioste podemos leer que esta cofradía de la Santa Veracruz procesionaba en la Semana Santa marteña el Jueves Santo, y, por lo que sabemos de otras salidas provinciales, solía tener su salida por la noche. En Martos, la procesión debía ser de una gran austeridad y sencillez. Iniciaba la misma un guión de paño negro en el que figuraba una cruz con Cristo atravesado por una lanza. Seguíanle los cofrades con sus túnicas de lienzo negro con velas encendidas, penitentes, disciplinantes y demás vecinos..."

De este texto se puede colegir que había, además del pueblo, tres tipos de personas en el cortejo procesional, a saber:

- Los **Disciplinantes** o hermanos de sangre, que cubrían su cuerpo desnudo con un simple faldón o también un áspero sayal largo de estameña o arpillera, pero dejando en todos los casos la espalda o el torso descubierto para poder aplicar los golpes del flagelo, y teniendo el rostro tapado con un sencillo capuz romo, o un velo, o una melena de estopa que se sujetaba con una corona de espinas.



Esclavina en el antifaz de este capirote.



La cruz de Jerusalem, bordada en la babero, es blanca, en recuerdo y testimonio de las túnicas, del mismo color, que antaño vestían los penitentes que acompañaban al paso de la Virgen de las Angustias, en la antigua Hermandad de la Santa Vera Cruz de Martos.

Este tipo de hermanos fue paulatinamente desapareciendo. La dureza de tales prácticas de sangre, de marcado carácter franciscano, hace que así sea aunque no del todo -en algunos sitios de nuestra geografía hispana aún continúan flagelándose-. Por otra

parte esta aplicación de las disciplinas públicas, cada vez levantan más recelos ante las desviaciones penitenciales de los que se azotaban. Existe abundante documentación de apercibimientos, sanciones y suspensiones a los disciplinantes, los cuales, en no pocas ocasiones, eran acusados de restañar sus heridas con vino, carne y mujeres que eran pagadas por las propias cofradías. Para mayor escándalo eran frecuentes los casos en los que se castigaban por amores, por apuestas, o por prestigio, en estos caso los disciplinantes portaban látigos de hilos de oro y fina pedrería. También había quien lo hacía por dinero, éstos eran los llamados "alquilones" o "aguilones" que eran alquilados, lógicamente, por la figura cofradiera del "cetrero" para que fuesen fustigándose y así engrosar las filas de la procesión.

- Penitentes son, como su nombre indica, los que llevaban penitencias: como sogas que constreñían el cuerpo -recuérdese los empalados-, cruces, actualmente varias cofradías de nuestro pueblo llevan de estos hermanos; o cadenas, una reminiscencia de lo dicho es la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Cosuelo.

- Los hermanos de luz, que tenían por misión portar hachones y cirios encendidos que iluminaban la calle y atender en todo momento al disciplinante, fueron cada vez más numerosos. A grandes rasgos su hábito penitencial estaría formado por una túnica -me inclino- sin cola, de tejido poco vistoso y de escaso valor, basada, probablemente, en el hábito de algunas órdenes religiosas; ceñida por sogas. El caperuz, que es prenda que surge del sambenito -Capotillo que se ponía a los penitentes reconciliados por el tribunal de la Inquisición- romo, tapando el rostro, aunque en 1675, el Consejo de Castilla

prohibió en todos los reinos que los integrantes de los cortejos procesionales tapasen sus rostros, salvo que fuesen hermanos de sangre, a los cuales se les respetaba el anonimato. Es de esta época de donde provienen los capillos romos con visera que dejan la cara al descubierto, propios de Baena o Lucena.

Los cofrades, en su mayoría iban descalzos, aunque comienza a introducirse calzado de



Escapulario carmelitano sobre la babero de esta vestimenta. Diseño de Juan Ramón Ruiz Cortés y Andrés Huete Martos.

## El hábito penitencial en la actualidad

Es en el siglo XIX cuando un joven bordador, Juan Manuel Rodríguez Ojeda, diseña la vestimenta de los hermanos de la Macarena, la cual podríamos decir que es, en muchas ocasiones, el canon de la vestimenta cofrade. El diseño "juanmanuelino" consiste en una vestimenta con capa de amplio vuelo, caperuz en rico terciopelo, en oposición al estilo castellano, por otra parte, tan usado en nuestra localidad. Después de los azarosos años de la Segunda República a la hora de los desfiles procesionales, y tras pasar la guerra civil, resurgen con renovado ánimo las antiguas cofradías y aun hay nuevas fundaciones en tropel, que encuadran sus atuendos dentro de los cánones ya establecidos.

Sus modalidades, en nuestro pueblo, pueden agruparse en dos tipos, las simples, sencillas o castellanas y las de capa o "juanmanuelinas". La primera tiene aspecto de sotana y las segundas son iguales que las primeras -un poco más lujosas por la tela- sólo que se le añade la capa. Algunas cofradías como las de Nuestro Padre Jesús en su entrada en Jerusalén, tienen las dos modalidades, la capa está reservada a quienes ostentan cargos.

Hoy, en el hábito penitencial, hay tres elementos comunes básicos: la túnica, el caperuz o capillo y el cingulo. También existen otros elementos no esenciales que pueden completar la indumentaria, como la capa, el escapulario, la medalla, los guantes, etc.

### La túnica

Es el elemento fundamental y referente común al traje penitencial. El nombre le viene de

la definición de la Real Academia Española que la define como "vestidura exterior, amplia y larga".

Las túnicas más parecidas a una sotana, por su botonadura desde el cuello hasta los pies, son las que portan las hermanas del tramo de Santa María Magdalena de la cofradía de San Juan Evangelista, la Pro-Hermandad del Santísimo Cristo Coronado de Espinas, María Auxiliadora, San Juan Evangelista y San Juan Bosco; los/as portadores/as de tronos de la Cofradía del Santo Entierro y las de Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza.

Otras túnicas llevan bocamanga como en el caso de la misma cofradía, de los mismos colores de la botonadura, y de la Cofradía del Santo Entierro de Cristo, cuyo color es el amarillo.

Hay túnicas totalmente lisas, de un solo color, son las más abundantes, así sucede con las de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca o la de El Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, o la de María Santísima de la Soledad, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la de San Juan Evangelista, y la Hermandad y Cofradía de la Oración en el Huerto y María Santísima de la Amargura. Otras adornan su tela con filigrana bordada o superpuesta como sucede con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su entrada en Jerusalén.

En cuanto a los géneros con los que se confeccionan las túnicas, generalmente suele ser de tergal, lanilla o alguna tela económica. Sin embargo, las cofradías de la "Borriquita", "Huerto", tramo del paso de San Juan y de Nuestra Señora de los Dolores del Santo Entierro, también el tramo de Santa María Magdalena, así como "El Resucitado" y "La Esperanza", utilizan el raso.



El cingulo de pleita o esparto recuerda las disciplinas aplicadas antiguamente, como sogas que costreñía el cuerpo...

esparto a partir del s. XVII. En este siglo hasta la indumentaria trata de asemejarse a la que, según creencia de la época, vistió Cristo en su Vía Crucis, empezando a generalizarse el uso del color morado, del cual, aun hoy, tenemos una representación en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Especial mención merece la túnica de cola que vestirán los hermanos de la Pro-Hermandad del Santo Cristo de la Vera-Cruz y Nuestra Señora María de Nazareth<sup>1</sup>. Esta cola es un añadido en la parte posterior que va recogido, mejor, remetido cuidadosamente en el cingulo de pleita. La cola simboliza el arrastre del penitente de sus culpas y pecados, impregnado de inmundicias de las calles que atraviesa.



El color, que luce este penitente, aparece a partir de 1956 sustituyendo al tradicional color negro.

## La capa

Suele ser lisa, se anuda al cuello por alguna cinta o broche y va desde los hombros al suelo dando a la túnica un aire de gran porte y exquisitez. En ella se encuentra, en el brazo izquierdo, a la altura del hombro, el emblema o escudo de la cofradía, bordado, pegado o serigrafiado. Tales son las cofradías de Nuestro Padre Jesús Cautivo, la Oración en el Huerto y María Auxiliadora. Otras no llevan nada, como las de Santa María Magdalena, San Juan Evangelista o las utilizadas por los cargos de Jesús en su Entrada en Jerusalén. Salvo la de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Auxiliadora, todas son de raso.

## El cingulo

Recordemos que en la Historia de la Salvación, "ceñirse los lomos" era sinónimo de ir a la tarea, al trabajo. Creo que esta significación debiera darse actualmente al uso de este elemento. Sin embargo, su utilización hoy, tiene un sentido práctico y se basa, posiblemente, en el ensogamiento que muchos penitentes utilizaban en sus múltiples penitencias, el hecho de ceñir la cintura, ha tenido a lo largo del tiempo el simbolismo penitencial que se refiere a la castidad, es decir mortificarse contra la carne.

Suele ser este elemento, de diversos materiales y grosores, aunque con la misma finalidad se utilizan fajines, como en la "Borriquita" y anderos de Ntro. Padre Jesús Nazareno; o fajas de esparto o pleita, como en el Cristo de la Fe y del Consuelo, y Pro-Hermandad del Santo Cristo de la Vera-Cruz y Nuestra Señora María de Nazareth<sup>2</sup>. De algodón lo lleva el penitente de la Seráfica Cofradía de M<sup>ª</sup> Santísima de la Soledad y los más, en fibra sintética similar a la seda.



Los nuevos colores de la Cofradía, un acierto de su Junta de Gobierno.

Algunos nazarenos hacen en el cingulo algunos nudos, a modo de la orden franciscana afincada en nuestro pueblo; aunque yo creo que lo suelen hacer, o bien para acortar el cordón o por simple mimetismo. Estos cofrades han de saber que dichos

nudos colocados en el cingulo del hábito franciscano, simbolizan los tres votos de dicha orden: pobreza, obediencia y castidad; claro está que el penitente no eclesiástico solamente debería llevar dos nudos: pobreza y obediencia.

### El caperuz

Es la pieza de tejido que cubre el rostro y la cabeza del penitente, asegurándole el anonimato e igualando a cuantas personas se vistan con él a todas las demás. Él hace que la posición, rango social, sexo, estética o raza carezcan de importancia.

En lo único que coinciden todos los caperuces, salvo en los niños y portadores de las imágenes de la Cofradía de Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza, que llevan un capito o "faraón" al estilo malagueño, es que dejan un par de agujeros a la altura de los ojos para permitir la visión del cofrade.

Junto con el capirote, armazón o cucurucho de cartón, da a nuestras procesiones ese aspecto tan característico. Tanto el caperuz -en otras partes llamado capillo, capuz, cubrerostro, verdugo o gato y antifaz- como el capirote son inseparables, aunque en magníficos, algunos penitentes con alguna función específica, los anderos de Jesús Cautivo, María Santísima de la Trinidad, Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, los de Nuestro Padre Jesús Nazareno, San Juan Evangelista, anderas de Santa María Magdalena y los hermanos de la Seráfica Cofradía de M<sup>o</sup> Santísima de la Soledad, no llevan semejante armazón, haciendo caer hacia atrás el capotillo, por ello a estos antifaces se les llama popularmente "verdugos" o "gatos" pues recuerdan, cuando están situados en la cabeza, a estos animales cuando se colocan en posición defensiva con las orejas hacia atrás. Sue-

le ser de un solo color y liso salvo en el caso de la Borriquita en cuyo borde lleva una greca cosida.



Las zapatillas blancas diferencian a esta sección, en el calzado, de las demás Cofradías.

El capirote suele transmitir sensación de espiritualidad, como los cipreses de un cementerio, las líneas triangulares, estilizadas y ascendentes infunden en el observador una idea trascendente. Ver una línea de caperuces blancos, bajando por la calle de La Fuente, eleva el pensamiento a las más altas cotas de profundización.

El borde inferior del antifaz es generalmente redondeado

y pequeño, pero también los hay que cubren los hombros a modo de esclavina como la Pro-Hermanidad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista; las anderas de Santa María Magdalena, los nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto y los de María Auxiliadora. La parte trasera es redonda, salvo en el caso de María Auxiliadora que acaba en pico rematado por un borlón (al estilo granadino).

En la parte delantera del capillo es normal que figure el escudo o anagrama de la cofradía, artísticamente bordado, sobrecosido o en una galleta que se adhiere mediante un imperdible.

Una peculiaridad de nuestro pueblo es la de los portadores y portadoras de la Cofradía del Santo Entierro de Cristo, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista, los/as cuales desfilan tocados/as por una boina, de cuyo pedúnculo surge graciosamente una borla que, sujeta por un cordón del mismo color, cae desmayadamente hacia un lado.

### Otros complementos

Los **guantes** no son imprescindibles, muchas cofradías no los ponen en sus reglas, otras los recomiendan y otras los hacen obligatorios. Todos son de color blanco o marfil, menos la Seráfica que, de ponerlos, deberán ser de color negro, aunque los anderos los lleven blancos por pura estética.

El **calzado** ha sido durante mucho tiempo olvidado, así hemos visto a muchos cofrades desfilando con deportivos, que serán muy cómodos, pero impropios de todo grado para un acto de esta naturaleza. Actualmente se observa que muchas cofradías ha-



cen hincapié en que éste sea de color negro, con calcetines del mismo color, salvo el tramo de nazarenas y anderas de Santa María Magdalena que llevan zapatillas de color blanco, el tramo y los anderos de San Juan Evangelista, calzados con zapatillas negras de suela de cáñamo; la cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo que calza sandalias de cáñamo como signo de



Desde el año 2001, la "galleta" va siendo sustituida por la medalla de Hermandad.

austeridad y la Pro-Hermandad de la Vera-Cruz, que utilizará sandalias en recuerdo de su origen franciscano.

El **escudo** o insignia de la hermandad va bordado, sobrecochado o colocado mediante un enganche o imperdible por ser metálico -como ocurría en la cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén-; en la barberola del antifaz, y en la capa a la altura del hombro derecho.

La **medalla** colgada al cuello mediante un cordón de seda, está sustituyendo progresivamente al emblema de la barberola del capuz. Casos especiales son la Junta de Gobierno de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y la Pro-Hermandad del Santísimo Cristo Coronado de Espinas, María Auxiliadora..., los cuales utilizan un escapulario al estilo carmelitano. En algunos casos como el de "Desamparados", la barberola del caperuz se hace más corta para mostrar la medalla sin que se muestre el cordón.

El **escapulario** es la última pieza añadida al vestuario cofradiero de Martos. Según el DRAE es "tira de tela con una abertura por donde se mete la cabeza y que cuelga sobre el pecho y espalda y sirve de distintivo a varias órdenes religiosas...". Es el caso de la Pro-Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima, Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista, la orden religiosa a imitar, está claro, es la trinitaria, lo que ocurre es que se han invertido los colores y el negro lo han sustituido por el azul marino.

### *El color en el hábito*

En todas las culturas el uso del símbolo del color, tanto en la vida social como religiosa se



El rosario al cingulo, importado de Jerusalén, es una característica de esta Cofradía.

hace, prácticamente, imprescindible y es signo de identificación. La bandera muestra los colores, los partidos políticos también, hasta el punto que incluso en algunos países de habla latina tienen un partido colorado.

No es de extrañar que la iglesia, en su liturgia y las órdenes religiosas escogieran determinados colores para sus tiempos litúrgicos y para sus hábitos.

### *El simbolismo del color en nuestras cofradías*

El **blanco** simboliza principalmente la luz. Su claridad nos habla del triunfo de ésta sobre las tinieblas, del día sobre la noche, por ello es el color fundamental de la cofradía de Jesús Resucita-

do y de María Santísima de la Esperanza. Es el color de la pureza, sin mancha, y esa es la razón por lo que la cofradía de María Santísima de la Soledad lo utiliza en sus cingulos y en el exorno floral. Simboliza también la gloria, y ¿qué mayor gloria que la entrada de Jesús en Jerusalén, cuando era vitoreado por todo el pueblo?

El Cautivo es el Señor de la túnica blanca, porque blanco es el color de la inocencia y ¿qué mayor inocente fue llevado, como cordero, al matadero?

Blanco marfil es también la túnica de la Pro-Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista a imitación del hábito trinitario.

En torno al blanco se sitúan también el dorado y, en menor medida, el amarillo, que esboza tímidamente la próxima resurrección de Cristo en las bocamangas de la túnica cofrade del Santo Entierro.

El color negro alude a silencio, penitencia y vigilia, es el color de la muerte, precisamente porque es la ausencia del color, ausencia de vida. Parece mentira que una Iglesia basada en la resurrección pudiese adoptar un color tan lúgubre, pero se entiende porque antes de la resurrección ha de venir la muerte. En él los cofrades se reconocen humildemente en el pecado y la ignorancia. El que se viste de negro reconoce su ceguera y vuelve el rostro a Cristo en una súplica a imitación de aquel ciego de Jericó "Señor que vea". Es el color otrora más utilizado en las cofradías marteñas y actualmente adoptado por la Pro-Hermandad de la Vera-Cruz, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, sección de nazarenos/



Los niños y anderos de esta Cofradía, tócanse la cabeza, en sustitución del caperuz, con un capito llamado, en Málaga, "faraón".

as de la Virgen de los Dolores, Santo Entierro, la Virgen de la Soledad y la negra sombra que se cierne en la tragedia anunciada de la Oración en el Huerto.

En torno al color negro se sitúan también, el azul noche del capuz y escapulario de Humildad y Paciencia y el morado de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Este color ha ido sustituyendo paulatinamente al negro en los actos litúrgicos de la Iglesia, tal vez por ello, la cofradía anterior-

mente citada sustituye el color negro que antiguamente había adoptado en su túnica desde tiempo inmemorial.

El rojo nos habla en nuestra imaginación del fuego y de la sangre. Es un color agresivo e impactante, que puede simbolizar un sentido de culpa -tiene las manos rojas el que las tiene manchadas de sangre-, de peligro -como en las señales de tráfico-, pero también de amor, y no hay mayor amor que el que da la vida

por los demás. Tienen el color rojo por esta razón, la cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto y la Pro-Hermandad de María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia.

El rojo es color de los evangelistas y de todos los mártires porque han dado testimonio con sus vidas de su fe en Cristo, así es el color de la capa de San Juan Evangelista.

Este color es símbolo de realeza, era el color que utilizaban sumos sacerdotes, cónsules, reyes y emperadores. Es el color del caperuz de Jesús Resucitado que reina sobre la muerte "... *Victoria, tú reinarás...*".

El azul por privilegio especial, es el color utilizado desde el siglo XIX en España y algunos países americanos, para la fiesta de la Inmaculada Concepción de María, es pues el color por antonomasia de la Virgen y lo llevan en sus capas el tramo de nazarenos de palio en la cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor

Dolor y Desamparo, y en la túnica de sus anderos.

Este color es también, junto al blanco, el portado por la sección de Santa María Magdalena. No sé cual es la relación, ¿quizás la creencia, en sus orígenes, de que fuese una advocación de la propia Virgen María, o simplemente por mimetismo de la túnica y manto que procesiona la Santa?

El verde es el color de la vegetación, del crecimiento, de los movimientos ecológicos. Aunque también puede significar la falta de madurez de algo o de alguien cuando se dice "está verde".

El verde acompaña a la Virgen de la Esperanza el Domingo de Resurrección en su manto, en las botonaduras, bocamangas y caperuz nazarenas. El verde está en las túnicas penitentes de San Juan Evangelista, en los dos tramos de paso del Viernes Santo. Es el color del crecimiento, de vida y de esperanza. Color "verde esperanza" decimos al hablar de este tono cromático que se identifica con esta virtud, sólo poseída por aquellos que ardiente-

mente confían en un mundo más justo, más humano y en paz. Los que buscan y esperan conseguir su propia paz interior. Los que en definitiva aguardan una vida mejor, aunque sea al final de los días.

Amén.

Deo Gratias.

\* \* \* \* \*

N.B. 1ª.- Desisto describir aquellos hábitos, que siendo muy abundantes en otras geografías, no lo son sin embargo en nuestra tierra.

2ª.- Para poder hacer operativo y legible este estudio he preferido simplificar, en muchos casos, el nombre o denominación oficial de la hermandad o cofradía. Pido disculpas de antemano por ello.

3ª.- Las interpretaciones de los colores cofrades, lo son "ad libitum", sujetas, por tanto, a errores de los que gustosamente quisiera salir, si alguien pudiese sacarme.

#### NOTAS:

<sup>1</sup> Datos extraídos del libro de reglas puesto que aun no procesiona.

<sup>2</sup> Ibidem.

#### BIBLIOGRAFÍA:

CALVO MORILLO, M.: *Guía de la Semana Santa de Martos*; en Alto Guadalquivir 1990. CajaSur.

CARRASCO, J.: *El uso de los colores en las hermandades*; en *Cofrades* n° 5. Marzo, 2002.

CASTELLANOS, J.: *Vida cofrade y entorno de las cofradías malagueñas*. Editorial Arguval. Málaga.

*Diccionario de la Real Academia de la Lengua*.

GARCÍA TORRALBO, M. C.: *El hábito y la fe. El hábito y la apariencia*; en "Los símbolos de la Vida Religiosa". Úbeda (Jaén), 2000.

HUETE MARTOS, A.: *Martos y su Semana de Pasión*. Martos.

LÓPEZ MOLINA, M.: *Aproximación histórica de la Semana Santa de Martos*; en Alto Guadalquivir 2000. CAJASUR.

LÓPEZ MOLINA, M.: *De la Cofradía marteña de la Santa Veracruz en 1609*; en Alto Guadalquivir 1998. Cajasur.

LÓPEZ MOLINA, M.: *Apuntes históricos de Martos. Siglos XVI-XVII*. Martos (Jaén).

LÓPEZ-MURCIA ROMERO, A.: *Lenguaje y significación del hábito penitencial (I)*; en *Gólgota* n° 9. Granada.

LÓPEZ-MURCIA ROMERO, A.: *Lenguaje y significación del hábito penitencial (II)*; en *Gólgota* n° 10. Granada.

MARTÍN MACÍAS, A. y otros. *Sangre, luz y sentir popular: siglos XIV al XX*;

en *Semana Santa en Sevilla*. Gemisa Ediciones. Sevilla.

TORRES OBLARÉ, A.: *Datos históricos de la procesión en la mañana de Viernes Santo*; en *Al Pie de la Cruz* n° 4. Martos (Jaén).

#### BIBLIOGRAFÍA WEB (febrero 2003):

*El cuerpo de nazarenos*. [www.mundocofrade.com/intro\\_cortejohtml](http://www.mundocofrade.com/intro_cortejohtml)

*El por qué del hábito de los Nazarenos*. [Personal1.iddeo.es/fjcortes/tunica.htm](http://Personal1.iddeo.es/fjcortes/tunica.htm)

*Los colores en nuestra celebración*. [www.mercaba.org/LITURGIA/Gestos/simbolo\\_07los\\_colores\\_hm](http://www.mercaba.org/LITURGIA/Gestos/simbolo_07los_colores_hm)

MEDINA O.P., Fr. N.: *Preparación para recibir el vestido litúrgico*.

MORENTE MARTÍNEZ, J.: *Color litúrgico*. [www.ctv.es/USERS/franc\\_ml/pro02.htm](http://www.ctv.es/USERS/franc_ml/pro02.htm)



# III

## Concurso de Fotografía Cofrade de Martos

**NAZARENO**  
*Revista de las Cofradías de Pasión*

*¡Participa!*

# El culto y la devoción a la Virgen María en nuestra tierra

Tema IV del 1º Curso de la Escuela Cofrade

*María Inmaculada Cuesta Parras*

**B**rote nuevo sobre vieja tierra. La cristianización de la ancestral Península Ibérica comienza tempranamente, haciéndose igualmente presente esta impronta en la calidez del sur de España, que ya en el año 300 es sede del Concilio de Elvira (Granada) y al que acuden tres obispos y cinco presbíteros de Jaén, entre ellos el presbítero Iulianus de Tucci.

Sobre estos esbozos de Fe, la liturgia hispánica se va formando y adquiriendo en el Sacrificio Eucarístico la base de la misma, motivo por el cual en este primer momento no surgen devociones ajenas a la liturgia que es viva y participada por el pueblo. Es con posterioridad cuando surgen la devoción a las reliquias de aquellos que, en la todavía corta historia de la Iglesia, han pagado con su vida el abrazo a la nueva Fe, los mártires.

No obstante, y a medida que el cristianismo se clericaliza en sus estructuras, en el pueblo sencillo nace la devoción a los Santos cuya presencia material se transforma en las imágenes como forma simple de "tocar" eso que no tiene forma ni materia que es la Fe, y en cuyo honor se erigen santuarios y basílicas.

Continúa el discurrir de la Iglesia y es en el siglo VI cuando aparecen en la liturgia las principales fiestas en honor a la Virgen, como son la Anunciación, la Asunción, o la Natividad, aunque desde luego, el centro devocional del pueblo continúa estando centrado en los Santos, no siendo hasta el siglo XI cuando con fuerza irrumpen la devoción a María, cambiando incluso muchos santuarios de titularidad anteriormente dedicados a los Santos. Y esto es así (o al menos contribuye de forma decisiva) porque, comenzada la reconquista de Andalucía renace con un nuevo fervor la vida cristiana, fer-



*María Inmaculada Cuesta Parras*

vor que toma aún mayor auge durante el siglo XIII en el que se desarrolla la devoción a los Santos, pero sobre todo a María, con la consiguiente aparición de las **Cofradías** que a partir de ese momento van a constituirse en el sustrato de esa nueva **religiosidad popular** que pervive hasta nuestros días. Es así como progresivamente, con el cultivo de esta devoción, junto con la predicación de los misioneros castellanos que llegan a Andalucía, el pueblo toma conciencia de que María no es solo Madre de Dios, sino que también es Madre de Misericordia. Así, es en este marco de vigencia mariana donde surgen las

Cofradías que se constituyen en el grupo que dirige y conexas las actividades de esta religiosidad popular que comienza a desconectarse de la vida litúrgica que ya no comprende. Manifestación de este hecho en nuestra Diócesis supone la Cofradía de la Virgen de la Cabeza, constituida en 1245.

El porqué de este arraigo de la devoción en España, que ha sido definida como "la tierra de María Santísima", quizás y seguramente esté claramente influenciada por el proceso de **inculturación**, a través del cual se utilizaban deidades paganas para asentar la nueva Fe. Sirva de ejemplo el esfuerzo de la Iglesia en consagrar el mes de mayo a María que era el mes consagrado a la Diana romana y de su equivalente griega, Artemisa. Así lo habrá querido Dios, pero lo que es cierto e indudable es el amor hermoso, agradecido y filial, la veneración inefable de los andaluces, de los españoles hacia María, amor que va más allá de nuestras propias fronteras, pues todos los católicos tenemos en María el más sublime y elevado de nuestros sentimientos: Todos conocemos y participamos del fervor y la pasión del pueblo portugués por Fátima, del francés por Lourdes, o del mejicano por Guadalupe, y aquí en nuestra tierra, gracias en gran medida a las Cofradías que desde tiempo atrás han ido organizando la dimensión ritual y festiva de esta devoción a María, se ha hecho del amor a Nuestra Señora expresión del amor a Dios a quien la Virgen llevó con inestimable amor de madre en su entrañas.

Madre, madre, madre... porque ante todo para los cristianos de aquí, María es la madre a quien amamos, a quien ensalzamos como compendio de virtudes, y a quien rogamos como puente que nos lleva a Dios. Así lo es como la verdad más cierta y rotunda. No obstante, aun conservando todas estas actitudes y sentimientos totalmente legítimos, debemos profundizar en la auténtica dimensión y trascendencia de María, quien posee una importancia especial y esencial en el **Misterio de la Salvación**, de manera que, partiendo del arraigado fervor popular y de las diver-

sas formas de veneración marianas, se hace necesario el reconocimiento del verdadero papel y significación de la Virgen integrada en la visión total de la Iglesia sobre la obra salvífica.

Volviendo hacia atrás, podemos observar como la idea fundamental que recorre el Antiguo Testamento es que Dios quiere entablar una alianza con los hombres, alianza materializada en el Sinaí, momento desde el cual comienza a entretorse la historia de la salvación en la que aparecen una serie de mujeres dotadas de excepcionales valores espirituales que inciden notablemente en la historia de Israel. Estas mujeres, como Judith, Esther, son anuncio o premonición de aquella otra mujer que irrumpe en el Nuevo Testamento revestida de todos los favores y de todas las gracias de las que Dios quiso dotarla, todo ello, en **atención de los méritos de su Hijo Jesús**. El primero de estos dones, del que aparece revestida desde el mismo momento en el que fue concebida en el vientre de Ana, su madre, es el de la Inmaculada Concepción. Al margen de cualquier tipo de consideración, el dogma de la Inmaculada es fruto del amor infinito de Dios hacia los hombres y representa el comienzo de una renovación radical del mundo, dominado por el pecado, por ser Ella preservada de contraerlo desde el mismo momento de su concepción en el seno materno.



No obstante, y a pesar de todo esto, María es una mujer de la historia, una mujer mediterránea del Siglo I, que vivía en una pequeña aldea (ni siquiera era ciudad. En el Talmud aparece una relación de las ciudades de Galilea y en ella nunca aparece Nazareth), analfabeta, que solo había sido educada para trabajar, esposa de un carpintero-arreglador, y madre de un judío marginal que iba recorriendo Palestina en compañía de una serie de incondicionales y que, aunque algunos lo consideraban un demente, lo cierto es que causaba verdadera admiración entre aquellos que lo escuchaban, aunque al final terminara solo y condenado a una muerte digna tan solo

de los delincuentes más deplorables.

Vistos con los ojos humanos, María aparece como una sencilla mujer que, analizada con profundidad (no tan profunda), nos muestra un ser sublime, dotada de una gran vida interior a la que sólo importa ser fiel al proyecto que Dios le iba progresivamente descubriendo. Por ello, ante cada nuevo acontecimiento que en su vida se iba sucediendo y que casi siempre, ni entendía su significado, ni mucho menos su alcance y repercusión, María simplemente encajaba todos aquellos sucesos como voluntad de Dios, y en cumplir esa voluntad, Ella se complacía. Así podemos imaginar qué significaría para una mujer como María, que había decidido vivir en matrimonio su virginidad, el anuncio de Gabriel, cuyo verdadero sentido se develaría en el futuro y que por entonces le era completamente inaccesible.

Ante esta situación surge la pregunta humana y lógica, "...¿cómo será esto si no conozco varón?...". Es entonces cuando Dios le promete que algo extraordinario va a suceder y le pide ante todo **su confianza**. María reacciona, escucha su palabra, medita, supera la tentación de la incredulidad y se coloca incondicionalmente al servicio del proyecto de Dios para salvar a los hombres... "He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra". Para ello rompe tradiciones, fórmulas y estereotipos, teologías, y se identifica con radicalidad en el Plan de Dios. Es el momento del **gran sí**, cuando María se siente bautizada por el Espíritu que baja sobre ella y hace surgir biológicamente en su seno, y espiritualmente en su corazón una semilla que tras el proceso de gestación física, sería Jesús, el nazareno. No obstante esa otra gestación, la espiritual, duró toda su vida asimilando la significación de Jesús, esto es, aceptando su concepción, criándolo con amor, llevando con resignación las "especialidades" de su Hijo, padeciendo con Él el destino de la cruz. Pues bien, esa gestación terminó **la mañana de Pas-**



Foto: Kozak

cua, cuando todo empezó a cobrar sentido, aunque tal sentido en su forma más plena quizás vendría después, en **Pentecostés**, y es que la Fe de María no estaba apoyada en evidencias, sino en la confianza en Dios que nunca falla. De esta manera, asumiendo a Jesús con Fe y Esperanza, María colabora de manera singular con la obra redentora de su Hijo, constituyéndose en el **modelo de creyente en Jesús** que ha venido al mundo para algo muy especial e importante y de lo que Ella está deseosa de expandir... "Haced lo que Él os diga". Y al final, cuando parecía que todo estaba perdido, cuando todo el mundo no acertaba a comprender como el que parecía iba a acaudillar al pueblo, el que arrastraba multitudes,

terminaba muriendo como un vulgar ladrón, María sigue estando allí, al pie de la cruz, rota de dolor como cualquier madre, pero más que nunca aferrada a su Fe en Dios, proporcionándonos una silenciosa lección que nos hace comprender el misterio de la cruz, aceptando el dolor que salva.

Pero su significación al pie de la cruz va más allá: María y el discípulo amado son una prefiguración de la nueva comunidad mesiánica que comienza a formarse, de modo que, superada la antigua desunión de Israel, se realiza su unidad en el nuevo Pueblo de Dios. No quiere decir esto que la Iglesia nunca vaya a conocer de divisiones, sino que el momento del nacimiento del nuevo pueblo surge de la unidad de Cristo crucificado, anuncio del nacimiento de la Iglesia en Pentecostés, en donde María también estaba presente. Al pie del madero comienza la maternidad espiritual de María, por lo que presentar a María como madre que nos alienta a ser como ella, es esencial en este momento en el que los cristianos hemos de enfrentarnos a nuestras propias incoherencias.

La primavera no se entretiene. Le viene usurpando el terreno al gélido y mortecino halo del invierno, presentando acalorada batalla. Nuevas oportu-



tunidades porque lo viejo cede ante la imperiosidad de lo nuevo. Esta metáfora de la vida nos abre presurosa sus puertas de par en par para cruzar el umbral de lo sombrío hasta llegar a la Luz, hacia el cambio, hacia la Pascua, y todo esto no es, sino motivo de optimismo, de esperanza, de alegría, esa alegría que Gabriel transmitió a María y que nos ha de llevar, al igual que a Ella, a la movilización interior ya que es Dios quien espera ahora de nosotros el sí más generoso y absoluto.

También nosotros podemos hacer nacer a Cristo en nuestro interior. Podemos "dar a luz", dar su luz, la luz del resucitado, siendo esta una gracia que no está sólo reservada a las mujeres, sino que somos todos quienes podemos conseguir que dentro de nosotros Jesús se haga presente, presente en nuestras vidas, presente en el mundo.

La otra sí es una gracia de mujer, y por ello a Dios agradezco amorosamente el haberme hecho nacer mujer, sentir como mujer, y aunque tal condición nos sitúa en el deber de asumir aún ciertos retos que permanecen y parecen inamovibles, me ha permitido conocer la gozosa experiencia de ser madre y de conocer a través de esta vivencia cuanto me quiere la mía, mi madre, a quien dedico este artículo, pues ella fue la primera que me enseñó a amar a María y de cuyo mismo amor proviene mi propio nombre.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

1.- ¿Hasta qué punto es verdadera la devoción a María en mi Hermandad? ¿Responde esta veneración a pautas reales de conocimiento de su significación en el Misterio de la Salvación? ¿Nos conformamos tan sólo en alabar su belleza?

2.- ¿Hasta qué punto María alienta a nuestra hermandad en el seguimiento a Jesús?

3.- ¿Cómo viven los jóvenes de nuestra Hermandad la devoción mariana? ¿le dan hondura o se quedan en la superficie?

4.- ¿Qué hacemos para merecer el título de 'marianos', o es que eso es algo heredado y no necesita revalidación? ¿qué podríamos hacer para 'revalidar' este título que tanto nos honra?

#### BIBLIOGRAFÍA:

- GARCÍA PAREDES, J. C. R.: *Santa María del 2000*. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1997.  
 JUAN PABLO II: *Redemptoris Mater*. PPC; Madrid, 1987.  
 PIKAZA, X.: *La madre de Jesús. Introducción a la mariología*. Ediciones Sígueme; Salamanca, 1990.  
 PELIKAN, J.: *María a través de los siglos. Su presencia en veinte siglos de cultura*. PPC; Madrid, 1997.  
 PERERA, R.: *Las creencias de los españoles: La tierra de María Santísima*. Mondadori; Madrid, 1990.

- POTTERIE, I. de la: *María en el misterio de la alianza*. Biblioteca de Autores Cristianos; Madrid, 1993.  
 RECIO VEGANZONES, Fr. A.: *El sarcófago romano paleocristiano de Martos*. Pro-Hermandad de Nuestra Señora de Nazareth. Martos (Jaén), 1992.  
 VV.AA.: *Actas del Congreso "María y la Esperanza"*; en *Isidorianum* núm. 9. Centro de Estudios Teológicos de Sevilla; Sevilla, 1996.  
 VV.AA.: *El libro de la Virgen*. Centro Bíblico Católico; Madrid, mayo de 1996.



# La resurrección

Cándido Villar Castro

*¡Oh no eres tú mi cantar!  
¡No puede cantar, ni quiero  
a ese Jesús del madero,  
sino al que anduvo en la mar!*

Antonio Machado

## **La resurrección de Jesús, fundamento de la Religión Cristiana**

Todos los evangelistas relatan la Resurrección de Jesús como un hecho trascendente. Se puede decir que la fe es creer en Jesús resucitado; esto es, la fe cristiana no se explica sin la resurrección de Jesús.

El acontecimiento de la Resurrección es fundamental para nosotros, los cristianos. Si Jesús no hubiera resucitado "vana sería nuestra fe" y "seríamos los más desgraciados de los hombres" (I Cor. 15, 14-19).

Pero si es al contrario, si fuese cierto que Jesús ha resucitado, entonces:

- Se ha abierto para nosotros una puerta al futuro absoluto.
- Ha entrado en el corazón humano una esperanza indestructible.

La resurrección no es la vuelta a la vida anterior, sino a otro estado de vida incomprensible para nosotros. Jesús resucitado no está sujeto ya ni al espacio ni al tiempo.

### **El Cambio**

Los discípulos siguen un proceso de actitud crítica, de miedo, de escepticismo inicial, de necesidad de comprobación personal y de convencimiento hasta llegar a una certeza total.

La fe en Jesús no se apoya en demostraciones de tipo racional o histórico; los discípulos se transforman en creyentes por el encuentro personal con Cristo resucitado. Los evangelistas nos relatan los encuentros con sus discípulos. Para éstos lo esencial era que Jesús había muerto y ha resucitado y es el Señor.

Lucas retrasa la venida del Espíritu Santo cuarenta días y, durante ellos, el Resucitado vuelve a relacionarse con los discípulos de forma cercana. Por eso, la fracción del pan, para Lucas, es alegría, una alegría que remitía a las comidas con el Resucitado -más que a la memoria de la última cena- que estaba presente en ellos y producía exultación por la esperanza de la salvación.



Por el contrario, Juan nos presenta el envío del Espíritu Santo unido al misterio de la Resurrección. En 20, 19-23, Jesús desea la paz a sus discípulos, en un ambiente distendido y tranquilo -a pesar del pánico y temor previos a este encuentro- les envía el Espíritu Santo que les ayudará en la misión que les confía y les hará cambiar sus miedos en valentía y arrojo.

“... ”

*Mirad, hermanos, miradle, helo que viene,  
el que violó las puertas de la muerte,  
el que amó la justicia y aborreció la maldad.  
Aquí llega:*

*Vedle, que está ya detrás de los muros,  
atisbando nuestra alegría.*

*Viene de la muerte, Cristo, el Señor.*

*Cristianos, hermanos, levantaos y caminad.*

*Que no puede ya asustarnos la noche.*

*Huid de la conformidad y de la estrechez, de los  
complejos,*

*el miedo y la cobardía.*

*Renace la tierra.*

*Y toda la Iglesia revive y se engalana un año más:  
resucitó Cristo nuestra esperanza.*

*Sigue vivo para darnos la vida. Nada se ha perdido.*

*Todo se amontona en nuestras manos,  
y en Cristo vivo todo se salvará.”*

PREGÓN DE LA GRAN FIESTA  
(Comunidades Cristianas de Navarra)

## ***La resurrección del Señor, primicia de la nuestra***

El texto más antiguo sobre la Resurrección quizá sea el de San Pablo en su primera carta a los Corintios, capítulo quince, versículos tres al veinte, ya que se escribió en el año 35 según algunos autores, por tanto anterior a los evangelios -el evangelio más antiguo es el de Marcos, que data del año 65-.

Este texto parece que responde a una fórmula con un esquema fijo y está construido en torno a dos afirmaciones: Jesús ha muerto y ha resucitado. Pablo insiste en que todo lo ocurrido en Jesús se ha realizado según las escrituras y nosotros resucitaremos porque Jesús ha resucitado.

Para la Comunidad Primitiva Dios rehabilitó a Jesús ante el mundo. Al principio Jesús muere como un abandonado de Dios (Gal 3, 13). La fe de los discípulos se resquebraja y vuelven a Galilea (Mc

14, 27). Sin embargo, al cabo de un tiempo creen en Jesús, no como un Mesías liberador, de tipo político, sino que proclaman la Resurrección de Jesús ante los judíos (Hech 2, 23)

Por tanto, a tenor de lo expuesto, hemos de decir que la muerte de Jesús fue hecha por nosotros, que no era ningún malhechor, que no fue abandonado de Dios y además fue rehabilitado por Él. Sólo la maldad, el egoísmo, el odio de los hombres le arrastraron a la CRUZ, aunque:

*Querrán volarlo y no podrán volarlo.  
Querrán romperlo y no podrán romperlo.  
Querrán matarlo y no podrán matarlo.  
Querrán descuartizarlo, triturarlo,  
machacarlo, pisotearlo, desalmarlo.  
Al tercer día de los sufrimientos  
cuando se crea todo consumado,  
gritando ¡libertad! sobre la tierra  
ha de volver:  
¡Y no podrán matarlo!*

Y NO PODRÁN MATARLO  
(Romualdo J.)

## ***Pero... ¿Jesús resucitó?***

Negar el hecho de la Resurrección es rechazar una serie de testimonios del Nuevo Testamento, a saber:

- Habría un hueco importante que llenar entre la muerte infamante de Jesús y el nacimiento del Cristianismo como doctrina totalmente pacífica.

- Tuvo que suceder algo para que tras el fracaso de la cruz se llegara a un dinamismo tal del cristianismo que diese lugar a una pronta y considerable expansión

- La intensidad positiva de este acontecimiento debió superar a la experiencia negativa de la pasión y muerte de Jesús.

Sin embargo hay teorías que niegan la Resurrección:

- La del fraude o engaño que sostiene que el cadáver fue robado y los textos falsificados.

- De la sustracción que afirma que los discípulos no encontraron el sepulcro del cadáver de Jesús y eso les llevaría a la idea de la resurrección.

• De la muerte aparente: Jesús no habría muerto, estaba en estado cataléptico y se recuperó posteriormente en el sepulcro.

• De la evolución que dice que los discípulos descubren la validez del mensaje e influenciados por el Antiguo Testamento afirman la resurrección.

• De las visiones, mediante la que se sostiene que la resurrección fue fruto de las visiones subjetivas de las mujeres y de los discípulos.

**El sepulcro vacío** (Lc 24, 1-18; Jn 20, 1-18), cuya tradición está basada en el testimonio de las mujeres y tiene su origen en Jerusalén. En esta ciudad hubiese resultado imposible la predicación si la tumba no hubiera estado vacía.

**Las apariciones** (Jn 20, 19-29; Mc 16, 14-18; Lc 24, 36-49), cuya tradición tiene su origen en Galilea. En estos textos, en los que aparecen varios datos sobre la duda, la crisis, la incredulidad de los discípulos (Santo Tomás) ante la resurrección de Je-



### *La resurrección, ¿algo histórico?*

La resurrección no es un hecho histórico, pero sí real.

Histórico es lo que se verifica en el tiempo, lo que puede ser descrito y analizado y, por tanto, se pueden establecer relaciones de causa y efecto de carácter empírico.

Pero existen otras realidades que no se pueden percibir por la investigación histórica como cualquier realidad abstracta -amor, libertad...- No todo lo que es real es histórico. Lo real posee mayor amplitud que lo histórico.

La resurrección **no es un hecho comprobable empíricamente, pero está dentro de lo real** y se apoya en unos hechos históricos, en dos historias pascales:

sús, se nos muestra de forma tajante y concluyente la proclamación y creencia de los apóstoles en la Resurrección, basada sobre todo en las apariciones. Éstas están relacionadas con la fe en el Resucitado, que llevan a la firme convicción de que Jesús es el Cristo.

#### *• El número*

I Cor 15, 5-8, el texto más antiguo, nos habla de cinco apariciones.

Mc 16, 9-20: tres apariciones (repite las de los otros evangelistas).

Mt 28, 8-20: a las mujeres (sigue a Marcos) y a los discípulos.

Lc 24, 13-53: a los once y a los discípulos de Emaús (Este texto descubre la postura desesperada de éstos por la muerte de Jesús. La cruz les ha dado una nueva luz: Jesús aparece ya, sin ambages, como

el Mesías y se hace presente, donde se habla o se pregunta sobre Él, donde se le busca, donde resuena su palabra...).

Jn 20: Tres apariciones a los discípulos.



### - El lugar

Marcos y Mateo sitúan las apariciones en Galilea, opinión por la que se inclinan los exégetas; para Lucas y Juan fueron en Jerusalén, respondiendo a una elaboración teológica.

La Resurrección de Jesús también ha dejado otras huellas por las que entra en la historia:

- La transformación de los discípulos.
- El nacimiento de la comunidad cristiana.

Tras la resurrección, Jesús confiere la misión de hacer discípulos en todo el mundo. Para ello promete su presencia. Ambas realidades, resurrección y misión, se entienden desde la vida de Jesús. Una vez que Jesús muere y resucita, sus seguidores quieren vivir su estilo de vida y su doctrina y, para ello,

se reúnen en grupos, en comunidades, única manera de vivir su compromiso, quieren resucitar en el mandato que Jesús les dejó:

*¿Has tenido ya la experiencia de la resurrección?  
Resucitar es sentirse nuevo,  
es redescubrir el mundo,  
es nacer de nuevo.  
Resucitar es sentirse nuevo,  
vivir con él para siempre. No es posible creer en la  
resurrección si  
no se ha tenido la experiencia de una renovación,  
de un amor en  
quien se cree.  
No hay más eternidad que la del amor. Si no has  
sabido  
amar, no tendrás nada que "eternizar". Para ti no  
habrá eternidad.  
La única cosa eternizable es la juventud de tu amor,  
la vitalidad de tu amor.  
Cuanto más ames tú, más se amarán los hombres  
y creerán  
más en una fuerza de renovación, en una fuerza  
de resurrección  
en el mundo.  
Pero no hay que pararse ahí, tontamente. Es pre-  
ciso ponerse  
en marcha, dar con una finalidad para la propia  
vida. Hay que  
despertarse. Hay que espabilarse para hacer algo  
bueno y sublime.  
Urge espabilarse...  
Seguramente que tú has disfrutado algunos mo-  
mentos muy  
felices en los que te han venido ganas de decir:  
"Ahora quisiera  
vivir indefinidamente, esto debería durar siempre"  
¿No es eso la  
eternidad?  
Te llevarás aquello que hayas hecho tuyo, aquello  
que hayas amado suficientemente.  
Entonces creerás que Cristo ha resucitado. Tú crees  
que Cristo  
ha resucitado. Yo lo creo.  
Sí, es preciso que alguien me ame lo suficiente como  
para  
hacerme resucitar. Cristo ha resucitado.*

RESURRECCIÓN EN EL AMOR  
(Evely, L.)

### BIBLIOGRAFÍA:

- Documentos Teológicos. P. Barón y otros.  
Gritos y Plegarias. P. Loidi y otros. Ed. Desclee de Brouwer.  
Bilbao 1996.  
Pregón de Semana Santa 1992. Cándido Villar Castro.

# Informe de restauración de una obra de arte

Raquel López Delgado

La Carta del Restauero de 1972 ofrece un conjunto de normas técnico-jurídicas donde se señalan los límites entre la conservación entendida como mera salvaguardia y protección, y la intervención restauradora propiamente dicha.

A dichas instrucciones deben someterse todas las obras de arte, desde los monumentos arquitectónicos, hasta los de pintura, escultura, hallazgos paleolíticos, expresiones figurativas de las culturas populares...

De dicha Carta del Restauero se extrae además lo siguiente: *"Todo proceso de restauración ha de estar precedido por la elaboración de un minucioso informe técnico, donde deberá constar el estudio histórico-artístico de la obra, un reconocimiento de su estado de conservación, acompañado, si fuera preciso, de un examen fotográfico, radiológico y químico; la propuesta de intervención y por último el presupuesto necesario para poder afrontarla.*

*Dicho proceso restaurador estará exhaustivamente documentado, presentándose a su término una memoria final".*

Restaurar una obra de arte no es nada fácil. No consiste simplemente en una labor delicada que precisa mucha dedicación y unos medios adecuados. Exige un conocimiento profundo de la obra de arte desde el primer momento que se visualiza in situ, y otros "saberes" relacionados más con la ética que con la técnica.

La obra de arte no es un objeto cualquiera, posee una doble función: por una parte una función práctica, y por otra, una función figurativa. Considerando la primera, una obra de arte es un objeto como cualquier otro, realizado para que cumpla un fin (como puede ser un objeto de culto por ejemplo), siendo la función figurativa la que le adhiere sus valores estéticos y le incorpora el sello de la irrepetibilidad como acto de creación.



Radiografía de la cabeza.  
Proceso de restauración de San Juan Evangelista.

El restaurador ha de ver la obra de arte como un producto de la actividad humana realizado en un momento concreto ya acaecido e irrepetible, y que lleva consigo una doble exigencia: la instancia estética, que corresponde a la artisticidad, -fruto de la sensibilidad del artista-, y la instancia histórica, puesto que es un producto que se origina en un momento y un lugar concreto. El restaurador al ejercer su trabajo ha de respetar estas dos instancias.

Aquí radica la verdadera dificultad de la labor restauradora; porque sin cometer una falsificación artística ni histórica y respetando el paso del tiempo y sus huellas sobre la obra de arte, ha de conseguir restablecer la unidad potencial, es decir,

su funcionamiento como obra de arte, sin cometer falsificación histórica ni estética.

La imagen de la obra se transmite gracias a los diferentes materiales que la componen.

En algunos casos parte de esa materia sirve de soporte y otra parte de materia sirve de imagen, como puede ser el caso de una pintura al fresco. El muro será soporte de la pintura que es la que transmite el mensaje. En este caso se podría restaurar la materia soporte, sin necesidad de provocar daños en la materia imagen. En otros casos no sucede lo mismo, siendo coexistentes e imposibles de desvincular. Cuando se lleva a cabo una restauración en la que las especiales condiciones que presenta la obra de arte, exija sacrificar parte de ese médium o materia, deberá realizarse teniendo en cuenta sobre todo la instancia estética a la vez sin olvidar la instancia histórica. Se ha de evitar al máximo que la intervención afecte a la imagen.



Daños en el anclaje de la imagen a la peana.  
Proceso de restauración de Jesús Nazareno.

Se puede decir que muchos errores cometidos en trabajos de restauración, han sido consecuencia lógica de no haber estudiado suficientemente la materia de la obra, en su doble vertiente.

Por todo lo dicho anteriormente es necesario describir el proceso de estudio y los campos y medios utilizados para la investigación de los daños de la obra de arte, campos que actualmente están prácticamente fusionados con la ciencia y los medios técnicos que ésta pone al alcance del restaurador para el reconocimiento y análisis a priori de la obra, recogiendo los datos de la obra, sus características en su estado natural, antes de que sea intervenida o le sea aplicado un tratamiento específico.

Esto, en la mayoría de las ocasiones está entorpecido, por una parte por la falta de medios que se tienen a disposición, por otra, porque resulta una tarea laboriosa que exige tiempo e investigación. La falta de estudios previos presupone una laguna de información indispensable para poder realizar un seguimiento posterior de la obra restaurada y, por tanto, un estudio analítico y constructivo cara a las posibles reacciones posteriores a su restauración.

### *El informe de restauración*

El informe de restauración comienza en el lugar donde se encuentra ubicada la obra. El restaurador analiza la pieza por partes: el soporte, la capa de preparación, la capa pictórica y la de protección.

Estudia cada una de ellas con la ayuda de un test o cuestionario que a veces se incorporará al documento.

Este estudio ha de complementarse con un análisis fotográfico preliminar de la obra in situ, localizándola en su ambiente, un análisis fotográfico de los detalles más significativos de su deterioro, un análisis fotográfico del estado de conservación total de la obra (fotografía general con luz normal y con luz rasante), y, por último, fotografías de su anverso y detalles de su deterioro.

También se ha de tener en cuenta el entorno que rodea la pieza, su ubicación en el momento del estudio y sus anteriores localizaciones para detectar daños que a priori sean inapreciables, o sean claramente visibles.

La conservación de cualquier obra de arte requiere un control climático vigilado del medio ambiente que la rodea, ya que éste constituye una de las más importantes causas de deterioro de la misma. La acción del medio ambiente aparece combinada por varios factores entre los que se encuentran fundamentalmente la humedad y la temperatura. Estos factores van a influir sobre la obra provocando variaciones en el estado higrométrico; si



Detalle de ultravioleta.  
Proceso de restauración de San Juan Evangelista.

bien, el efecto de máxima alteración se va a producir cuando tiene lugar la acción combinada de ambos.

Importante será el control de los cambios bruscos de estos dos factores a fin de evitar alteraciones importantes causadas por ellos.

La iluminación, al igual que la humedad y la temperatura, constituye otro de los agentes de deterioro pertenecientes al medio ambiente de la obra de arte. Todos los materiales que componen una obra de arte están compuestos de materia orgánica que es sensible a las radiaciones de la luz y pueden ocasionar daños dependiendo del tiempo de exposición a que esté expuesta la obra a la luz, a la dirección de los rayos que van a emitir la fuente luminosa y dependiendo de la intensidad de estos rayos. Si la luz es natural. Hay que averiguar si donde se encuentra la obra existe control de estos sistemas.

### ***Ficha inicial***

Suele aparecer al inicio del documento, presentando todo el trabajo una ficha inicial que describe la obra de arte brevemente.

Habla del tipo de pieza, si es una obra de caballete, una pintura mural, un relieve en bronce, una talla de madera..., su atribución, cronología, procedencia, naturaleza, forma y dimensiones.

Ha de nombrarse también la técnica artística utilizada, si existen marcas o inscripciones, el estilo o la escuela a la que pertenece la obra y breve descripción iconográfica.

Por último, mencionar si su estado de conservación es bueno o no lo es, y si urge de intervención.

### ***Documentación histórico-artística***

Para comprender mejor la obra de arte, es necesario conocer los datos históricos y los artísticos en relación a ella.

Consiste en recoger todos los datos posibles de la obra, los orales y los escritos. Ha de constatar su autoría, las fechas de realización, la escuela, el estilo, sus propietarios, estudiar la documentación sobre restauración e intervenciones anteriores.

Si existen marcas o inscripciones referentes a la propiedad de la madera, procedencia u otras, ha de hacerse referencia a ellas. También todo sobre las exposiciones, inventario, si está catalogada, incluso la bibliografía de autores que la estudiaron.

La búsqueda de documentación empieza en los inventarios de los fondos de dichos archivos, se ha de buscar en los libros de fábrica, libros de contaduría o inventarios de obra. Una vez buscada la documentación ha de adjuntarse una copia al informe.

### ***Descripción de la obra y estudio iconográfico***

Se menciona si se trata de una obra de arte exenta, adosada, de bulto redondo... También deben aparecer las características materiales (elementos que componen la obra) si tiene una policromía concreta, de técnicas mixtas, o no tiene, y los aspectos estilísticos e iconográficos.

En el estudio estilístico consiste en un análisis donde se describe el tema, se identifica a los personajes, quiénes son, cómo visten, qué objetos nos indican, a quiénes se refieren.

Puede comenzar este estudio con un análisis pre-iconográfico, cuyo objetivo es estudiar los mo-



Estudio de los daños originarios por la corona y el nimbo.  
Proceso de restauración de Jesús Nazareno.

tivos artísticos (personajes, plantas, animales, objetos,...) también a él corresponde detectar las relaciones que se establecen entre esas figuras u objetos, y así mismo, detectar las cualidades expresivas que aparezcan en el cuadro. Para hacer el estudio pre-iconográfico sólo hace falta la experiencia práctica, si bien puede que sólo ella no sea suficiente, y haya que recurrir a la historia del estilo.

Después de este estudio se incluye la identificación de las imágenes, historias y de las alegorías. Este análisis ya presupone familiaridad con los temas tal y como los transmiten las fuentes literarias, o por la historia de los tipos iconográficos.

La iconografía sirve además de para la identificación de las imágenes, para reconocer si es o no falsa, y para datar las obras.

El análisis iconológico tiene como objeto el descubrimiento y la interpretación de los valores simbólicos que subyacen en los motivos, en las imágenes, en las historias y en las alegorías. A este análisis iconológico se accede a través de la intuición

sinéctica, para ello hay que estar en contacto con los documentos religiosos, filosóficos, poéticos y socio-económicos de la época, es decir estar en contacto con todo el contexto socio-cultural, socio-económico en el que surge la obra.

### *Estudio estilístico*

Se realiza a continuación el estudio de la composición, el ritmo, movimiento, vestimentas, colores, técnica artística... Estos datos pueden ayudar a datar la obra si fuese preciso, al igual que a averiguar, si fuera necesario, su autor o posibles atribuciones, la escuela de la que procede...

### *Análisis del estado de conservación del soporte, capa de preparación, capa pictórica y de barniz*

La diagnosis del estado de conservación, consiste en el estudio detallado del estado de conservación de la obra. De ahora en adelante la obra de arte se verá como un compendio de partes, pues ésta se analiza por capas y de forma ordenada.

Empieza el estudio desde el punto de vista de la restauración. Como ya comenté anteriormente la obra se analiza por partes: el soporte, la capa de preparación, la capa pictórica, y la capa de protección.

Se denomina soporte a toda superficie susceptible de ser pintada, después de sometida, por lo general a las manipulaciones previas, aunque existen soportes que, para determinados procedimientos, no necesitan ser preparados, como el papel de acuarela, pastel y dibujo, si bien pueden ser intervenidos para mejorar su natural receptividad de la pintura.

Soporte sería la madera en el caso de una imagen tallada en madera y policromada posteriormente, o podría ser el papel, pergamino, piedra, tela, etc. Sobre el soporte, la capa de preparación y tras ésta la pictórica, donde el color será medio importantísimo para la transmisión del mensaje. Por último la capa de protección, es decir, el barniz.

Comienza el análisis por el soporte. Se determina el material del que se trata, el número de piezas que lo constituyen, y los deterioros que se hallan: si hay ataque de insectos, mohos, alabeos, roturas, faltas, exudación de resinas, nudos en madera, destensados, desclavado, costuras, manchas, oxidaciones, deformaciones, humedades, disgregaciones...



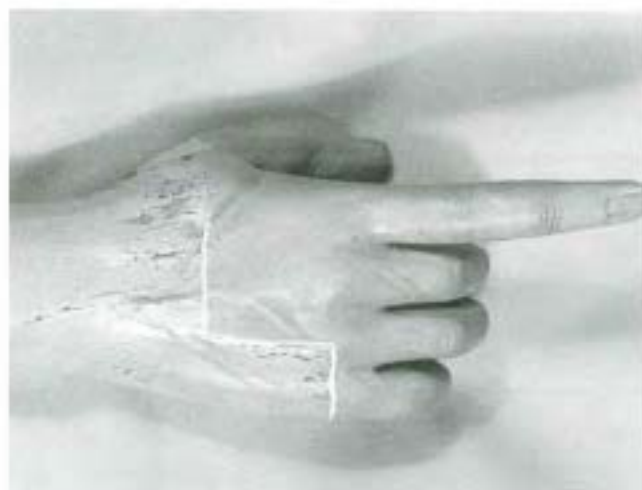


Estucado de las manos.  
Proceso de restauración de San Juan Evangelista.

Seguidamente se analiza el estado de conservación de la capa de preparación si la hubiese, de nuevo se describe el material, si la preparación es magra, grasa o mixta, cual es su grosor, si está completa y bien adherida, si se trata de un bol, o una capa aislante o de imprimación y los daños que se divisan.

Del mismo modo se estudia después la capa pictórica, explicando la técnica pictórica realizada, el número de capas halladas, el grosor de éstas, y por último, tal como se describe en las capas precedentes, se analizan los daños que se encontraron, como serían posibles cazoletas, desprendimientos de la capa pictórica, desgastes, alteraciones en el color, y quemaduras entre otros.

Para finalizar con este apartado se incide en la capa última o de barniz, si lo hubiere, y se describe su estado de conservación, si se encuentra oxidado, pasmado, desigual, sucio, arañado, etc.



Descubrimiento de policromía original en mano.  
Proceso de restauración de San Juan Evangelista.

## *Intervenciones anteriores*

El restaurador, que realice el informe, ha de indagar acerca de las intervenciones realizadas con anterioridad en la pieza. Ha de destacar en qué parte se incidió, si la intervención se realizó en el soporte en la capa de preparación o en cualquiera de las restantes, y en qué consistió. Entre las intervenciones que puede haber soportado la obra de arte pueden encontrarse traslados de soporte, parcheados, consolidación, sentados de policromía, desinfecciones, barnizado, u otras.

## *Métodos científicos de análisis de los materiales artísticos*

Este apartado es bastante extenso y técnico. Se estudia en profundidad la obra de arte, primero de forma global y en segundo lugar de forma puntual. No hay que olvidar que ningún método da un juicio absoluto, pero proporciona conocimientos necesarios para un apropiado tratamiento.

Dentro del examen global distinguiremos el estudio de la obra teniendo en cuenta los datos obtenidos gracias a la absorción de la materia de las radiaciones visibles. Las radiaciones electromagnéticas se caracterizan por su longitud de onda, y el primer estudio y el más simple consiste en el análisis de la obra a simple vista, seguido de estudios con luz monocromática, microscopía óptica, lentes de aumento... entre otros. Continuando con el examen global, se estudiarán las radiaciones invisibles, es decir, con rayos infrarrojos, ultravioletas y rayos X.

Estos métodos no precisan una muestra de materia, lo que indica que no son destructivos. Con el examen puntual se completa esta fase.

Se divide en dos grupos: examen de muestras en microscopios, como es el estudio estratigráfico, con lo que se pueden descubrir el número de capas de preparación, pictórica y de barniz que se superponen (nos ayuda a descubrir, entre otros datos, policromías precedentes). Y el análisis químico, que se realiza mediante la observación y medida de una propiedad analítica. Con él se obtendría información acerca de los elementos constitutivos de la obra de arte, pigmentos, aglutinantes, (es cualitativo), y la cantidad, distribución y estructura en la que se encuentran (cuantitativo).

Se precisa una pequeña muestra de materia para realizar los anteriores análisis, por lo que éstos se denominan destructivos.



Fijación de policromía en la cara.  
Proceso de restauración de San Juan Evangelista.

Para resumir, incluyo a continuación, una clasificación de los métodos de análisis que se pueden realizar:

Utilización de fuentes de luz especiales.

- ultravioleta
- infrarrojos
- luz monocromática
- rayos X

Estudios al microscopio de sus estructuras estratigráficas.

Análisis de laboratorio.

- espectrografía de emisión.
- espectrometría de R-X.
- espectrometría de U.V. de I.R.
- activación de neutrones
- análisis microquímicos.

### ***Propuesta de tratamiento y criterios de intervención***

Después del análisis del estado de conservación de cada una de las partes de la obra de arte llega el momento en el que debe explicarse qué se

pretende hacer para subsanar cada uno de los daños encontrados.

Cada parte constitutiva de la obra de arte ha de ser tratada individualmente. El restaurador en el informe ha de dejar constancia de cada uno de los tratamientos que realizará para cada alteración encontrada, hasta conseguir que la obra de arte recupere su función original. Debe de aparecer en el informe cómo se va a llevar a cabo la intervención, con qué medios y los productos empleados.

Es importante todo esto por si en años venideros fuese preciso intervenir de nuevo la pieza, son datos que facilitarán la labor de nuevas manos.

En el caso de reconstrucción de elementos desaparecidos hay que explicar el criterio en el que se apoya para hacerlo, e incluir en el documento toda la documentación recogida que sostiene esa intervención.

En el caso de levantamiento de policromía, ha de constar el porcentaje de ésta existente, y el estado de conservación de la que se pretende recuperar.



Eliminación del repolicromado en la cara.  
Proceso de restauración de San Juan Evangelista.

Cuando se necesita intervención de otros profesionales hay que pedir un anexo de su trabajo y adjuntarlo al informe.

### *Consejos para la mejor conservación de la obra de arte*

Se suelen incluir en el informe unas indicaciones para conservar adecuadamente la pieza, como sugerencias para la exposición de obra, evitar los cambios bruscos de temperatura y humedad relativa, no limpiar con productos abrasivos, procurar que no se acumule polvo sobre la superficie de la obra, vigilar posibles ataques de insectos, evitar los traslados innecesarios de la pieza, y consultar cualquier duda con un especialista pueden ser algunos de estos consejos.



Daños en la imagen de Jesús Nazareno antes de la intervención.

### *El presupuesto*

Siempre se realiza detalladamente por descomposición de partidas. Estas partidas son las de tratamiento del soporte, preparación, policromía y protección.

Debe constar en cada una la descripción de los productos empleados en cada fase, cantidad de los mismos, su precio, métodos de análisis precisados y su coste, número de personas que realizan el trabajo, horas que dedica cada una de ellas a dichas labores y el precio por hora, gastos de embalaje, traslado, seguro, el precio por la realización del propio informe, etc., y todo explicarse por subtotales de esa partida.

El total de presupuesto será la suma de las partidas.

Se debe de informar de la fecha de iniciación del trabajo, del plazo de ejecución, de sus fases y la fecha aproximada de entrega.

### *Conclusión*

La intención de este documento es informar a todos aquellos que lo leyeran, con la intención de preservar nuestro patrimonio y permitir que generaciones venideras disfruten de él en el mejor estado de conservación posible.

Es también mi interés dar a conocer lo que se debe de exigir cuando solicitamos un informe pre-

supuesto, y, a su vez, pretendo deshacer algunas dudas acerca del mismo y de algunos términos específicos del campo de la restauración artística.

Por último, mencionar que éste es un modelo de informe, y que cada profesional lo realiza de una forma concreta. Lo ideal es que el restaurador documente lo mejor posible a los interesados acerca de todos los datos que obtuvo de la obra, para que pueda así mejorar el goce de todos los "amantes del arte".



#### **BIBLIOGRAFÍA:**

BRANDI, Cesare: *Teoría de la Restauración*. Madrid, 1988.  
VVAA: *Conservación del patrimonio cofradiero*. Excmo. Ayuntamiento de Lucena (Córdoba). 1997.

# *María Magdalena, protagonista de la escena "mulieres ad sepulcrum domini", en la iconografía sepulcral de occidente (siglos IV-V)*

*Fr. Alejandro Recio Veganzones o.f.m.  
Real Academia de la Historia*

Hace poco publiqué un estudio sobre la representación arquitectónica de la Rotonda antigua del Santo Sepulcro, en sarcófagos de taller romano y subgálico<sup>1</sup>, no dando en él excesiva importancia a la escena cristológica en la que Cristo, el ángel o ángeles, se aparecen a las piadosas mujeres ante la tumba de Jesús<sup>2</sup>. Por eso en esta ocasión brevemente analizaré casi los mismos sarcófagos que antes, para resaltar la figura de la penitente de Mágdala en el arte paleocristiano, dedicando estas líneas a Monseñor V. Saxer, sin duda, el más competente hagiógrafo e historiador de la misma Santa<sup>3</sup>. A él se debe la más reciente bibliografía, no precisamente en la historia del arte, pero sí en su culto y veneración, siendo el tema de la Magdalena en el campo artístico uno de los más ricos, a partir de la alta edad media, pero casi olvidado en las primeras representaciones paleocristianas. Siempre se ha dado más importancia a éstas y a la arquitectura de la "Anástasis" -como asimismo a otros aspectos- en las "ampullae" de Monza, Bobbio y otras colecciones particulares<sup>4</sup>, no teniéndose en cuenta ni la estructura circular, de tipo mausoleo, que presentan los sarcófagos occidentales ni las diferentes formulaciones que en ellos nos ofrece la escena de las dos o tres Marías al Sepulcro, frente a las estereotipadas de las referidas "ampullae".

La iconografía que presento sobre el mencionado tema pertenece a la llamada "minor vel humilis", no sólo por ir casi siempre representada en la parvedad del material empleado en las artes menores, sino por aparecer también, en tono menor, en los mismos relieves o frontales de sarcófagos. Pre-

cisamente viene representada en el panel central de ellos, al suprimirse en él los dos soldados vigilantes ante la "Crux Invicta", que con simbólico lenguaje aludían a la Resurrección de Cristo y a su Sepulcro. Me refiero a los sarcófagos de la Pasión o de la "Anástasis". No es fácil saber si la aparición de Jesús a las piadosas mujeres primeramente se representó en los sarcófagos de columnas con la escena "pro tribunali" ante Pilatos -celebrando también la invención de la Cruz- o en otros de friso continuo, en los que fácilmente se crearon ciclos, más o menos ricos, sobre la vida, pasión y resurrección de Cristo. Lo cierto es que en ambos tipos de sarcófagos, la escena apareció aproximadamente en la mitad del siglo IV y se desarrolló durante la misma -a excepción de un ejemplar del siglo V- conservándose hoy pocos enteros. Tal vez sea este el motivo de que los estudiosos del arte no hayan considerado atentamente la mencionada escena, a excepción de Wilpert<sup>5</sup>, J. Villette<sup>6</sup> y pocos más, que sólo analizaron la pintura de Dura Europos ("domus"), las referidas "ampullae", la puerta de S. Sabina<sup>7</sup>, los marfiles de Munich, Milán y Londres<sup>8</sup>, entre otros, y los mosaicos del baptisterio de Nápoles<sup>9</sup> y de la basílica de S. Apolinar Nuevo<sup>10</sup>.

En toda esta clase de material, no es Cristo el que se aparece a las mujeres, sino el ángel, a excepción de uno de los dos paneles de la puerta de S. Sabina, y ante el sarcófago de Dura, con dos estrellas por "acroteria", en las que Villette demuestra se representan simbólicamente los dos ángeles que las mujeres vieron<sup>11</sup>. Sin embargo, de seis sarcófagos que estudio, sólo uno, al parecer, presenta al ángel sentado, ya que, en los otros, Cristo es el principal protagonista de la escena. Va, en tres, de cuerpo entero y, en dos, en busto, entre nubes y en apoteosis sobre la cúpula del Sepulcro, casi siempre circular o medio piramidal, diversas, por tanto, del tradicional edículo de Lázaro. Con todo, de esta forma viene representada la tumba de Cristo en dos sarcófagos subgálicos<sup>12</sup>, de difícil interpre-

tación, y en los que no intervienen ni Cristo ni las pías mujeres.

No haré aquí un estudio exegético y prosopográfico de los cuatro evangelios, en cuanto a la identificación de la María protagonista, o Magdalena, ya que por ellos sabemos que María Cleofás fue esposa de Alfeo y María Salomé lo fue de Zebedeo. Tampoco profundizaré sobre el problema de si existe, aislada, la escena del "noli me tangere" en algunos sarcófagos antiguos, o en las artes menores; ni si se dá un prototipo pagano sobre la formulación paleocristiana de la escena "mulieres ad sepulcrum". De ahí que exponga, antes de entrar en el tema principal, como prólogo al presente trabajo, el doble problema iconográfico, comenzando por el segundo.

**I.- ¿Existe, o no, en el relieve sepulcral clásico, un prototipo de la escena con una, dos o tres Marías al Sepulcro? (Figs. 1-4)**



Fig. 1. Sarcófago del West Wycombe Park, Buckinghamshire.

Entre aquel y ésta, no se puede negar que hay un cierto paralelismo en objetos y en los sarcófagos de la Pasión, con la representación de algunos elementos que forman la escena del "Anástasis". Existe un similar emblema clásico, con parecida formu-



Fig. 2. Vaticano. Sarcófago del Museo Gregorio profano.

lación, en pocos relieves históricos, con carácter de victoria militar y de tipo funerario<sup>13</sup> (Fig. 19).



Fig. 3. Ostia. Museo arqueológico.

Dicho paralelismo compositivo pagano -no trato de los orígenes de la tumba de Lázaro- lo podemos encontrar en la serie de sarcófagos del mito de Meleagro, cazador del jabalí caledónico, en los que se representa su cortejo fúnebre y su sepulcro. Este suele aparecer en tapas y lados menores del sarcófago, tomando diferentes formas arquitectónicas, y velando entorno a la tumba del héroe, siempre una sola mujer sentada, triste y pensativa. Si descartamos entre las tres mujeres que intervienen en El mito de Meleagro, a su madre Altea, que se suicidó por intervenir en su muerte, será la que vela ante El sepulcro, o Cleopatra, esposa del héroe, que murió de dolor por la trágica muerte de Meleagro, o mejor Atalanta, que fue también después su mujer y con él intervino en la aventura de los argonautas, regalándole el vellocino de oro. A veces la acompaña el personaje, cantor de la epopeya, o no (Fig. 4). No es en esta posición en la que las piadosas mujeres aparecen en los sarcófagos cristianos, siendo varias sus posturas ante la tumba, como veremos, pero las encontramos en el célebre marfil del "British Museum" (Fig. 18). En el panel bajo de cada valva de la puerta de esta pieza se ven también sentadas ambas mujeres, como caso excepcional. Se dan otras formulaciones, estando una de pie, cuando son dos, mientras que la otra hace genuflexión; aunque, a veces, las dos están de pie, con ademán diferente, y si son tres, van caminando en fila o se arrodillan, ya ante la presencia de Cristo o del sepulcro. En Sta. Sabina se ven las dos veces de pie en sendas apariciones, ante el ángel y Jesús, como acontece siempre en las "ampullae", pero en otras posturas fijas y de ambiente diverso.



Fig. 4. Roma. Palacio Sciarra (de paradero desconocido).

Hay, es verdad, un cierto paralelismo compositivo entre la tumba de Meleagro y la Rotonda del sepulcro de Cristo, tanto por la presencia de las míticas mujeres y las pías, como por los dos monumentos sepulcrales. Otro tanto se pudiera decir, si parangonamos ambas escenas con la de la resurrección de Lázaro, en la que intervienen también una o las dos hermanas del mismo, con gestos y posturas más parecidos a los de Marta y María que a los de las mujeres del mito de Meleagro. Creo, pues, que en todas estas escenas fúnebres se dan elementos comunes, pero no considero como prototipo fiel de las mencionadas representaciones cristianas a la pagana, por razones fácilmente explicables. El tema del héroe pagano, en parte, entra en el arte cristiano.

## II.- ¿Se dá en el relieve sepulcral de Occidente la aparición de Cristo Resucitado a sola La Magdalena? (Figs. 11 y 14)

El problema presenta ciertas dificultades por haber en la iconografía paleocristiana otras escenas, casi con la misma formulación, que pudiera tener esta hipotética que ahora proponemos. Como principio base de la cuestión, hay que partir de que sólo se debe dar tal representación después de la resurrección de Cristo, y en relación con otras que forman parte, o hacen alusión al ciclo de la Pasión del mismo. Tales son las escenas "pro tribunali" de Cristo, la que, dentro del ciclo, habla de la negación de Pedro, o la aparición al apóstol Tomás, e incluso a la representación de algunos objetos relativos a la misma Pasión de Cristo -gallo, pez, escalera, etc: como se ve en la cajita de marfil (Fig. 13) de Brescia<sup>14</sup>. Muy frecuentemente la escena de la hemorroísa se confunde con la de la cananea<sup>15</sup>, como lo es también la de la hermana de Lázaro, Marta, cuando suplica o agradece la resurrección del difunto Lázaro. La hemorroísa y ésta última, según mi opinión, comenzarían a aparecer en frescos catacumbales y en pocos sarcófagos, hacia las postrimerías

del siglo III y se desarrollaron sus escenas en la primera mitad del IV. Ambas ofrecen casi idéntica formulación iconográfica, estando en "poskínesis" las dos. Si Marta, con su gesto, dá gracias a Jesús, la hemorroísa, llevada por su fe, obtiene el milagro. Creo que ésta última es la mujer postrada en tierra que suele verse en los contados sarcófagos del milagro de la hija de Jairo. Ciertamente que ninguna de las dos mujeres pueden ser la penitente de Mágdala<sup>16</sup>.

Probables escenas del "noli me tângere" creo pueden admitirse en algunos sarcófagos, por darse en ellos las señales que indico al tratar de la cajita de Brescia. Así en el conservado (Fig. 12) en las Grutas Vaticanas (WS, 121, 1-4 = *Repert.* 677/1-3, pp. 274-277) que, en su lado menor izquierdo, presenta la escena del gallo, y al derecho, la del milagro de la fuente de Moisés, junto a la muy posible de la Magdalena, ante Jesús después de resucitado. Ambas están muy retocadas.

Un segundo ejemplo sería el sarcófago de Avignón, de fino y bello estilo, procedente de Arlés y (WS, 37,5 y vol I -texto- p. 46) (Fig. 11) dividido en cinco registros, dos estriados y, en sus ángulos, sendos apóstoles que aclaman, con sendos volúmenes a sus pies. El panel central es un "unicum" dentro de la serie de sarcófagos con la "Maiestas Domini" y es preteodosiano por el perfecto modelado de la cabellera semiapolínea del Cristo resucitado y de su rostro. Su figura esbelta, y casi de tres cuartos, sale del nicho central, finamente trazado en su curvatura y pilastras, que dejan ver al interior otra arquitectura no habitual, simulando ser el arco la puerta de un edificio. Lleva Cristo en su izquierda una alta cruz, muy bien elaborada en todo su conjunto y módulo, mientras apoya en el suelo su pie derecho, y sobre roca el izquierdo. Por debajo de éste, parece apreciarse, mejor que los cuatro clásicos ríos, un montículo rodeado de arbustos que pueden aludir a un jardín. Precisamente dentro de él, y suplicante, está arrodillada una mujer que viste túnica y "palla"; posición que la Magdalena tomará más tarde a los pies de Cristo crucificado, sola o acompañada, en "déesis", con S. Juan y María, de pie.

Lleva velada por completo su cabeza y su rostro, de rasgos tristes y expresivos; mira a Cristo que con la derecha le dirige su palabra, tal vez, pronunciando el "noli me tângere", como lo indica su gesto.

Estamos ante una escena única, en su formulación y diferente de las que llevan ante los pies de Cristo, no, como suele decirse, los "committenti", o difuntos, sino dos "personificaciones" alusivas al género humano. En nuestro caso, va sola una persona femenina, tema que, si por su ambiente doc-

trinal, pudiera personificar a la Iglesia<sup>17</sup>, también representaría a la Magdalena, quien en la aparición llamó a Cristo Maestro, "Rabboni". Esta última circunstancia se refuerza por el hecho de que aquí lleva la Cruz, trofeo y símbolo de su Resurrección (Fig. 14).

Con cierta cautela pudiera admitirse la aparición sólo a la Magdalena en el lado izquierdo del sarcófago de S. Celso, en Milán, donde una mujer tira, por detrás, del palio de Cristo, quien con el rostro vuelto hacia ella, hace un gesto extraño y de sorpresa (Figs. 10 y 15). La escena forma parte del ciclo de la Pasión anterior.

Aunque no se trate de un relieve sepulcral, según nuestra opinión, la escena de la aparición a la Magdalena viene asimismo representada en el ángulo izquierdo -del observador- de la "lipsanoteca" citada, y precisamente en el panel central y delantero de la misma. Va en "pendant" con otra escena original del "Christus Pastor", que ocupa el extremo del mismo panel, cuyo centro, de tipo arquitectónico, encuadra otra con la "Maiestas Domini". Que se trate de la Magdalena, además de confirmarlo el ciclo de la Pasión de Cristo, lo dá a entender el ambiente en que se desenvuelve la escena, es decir, en un huerto. R. Delbruech ("Probleme der Lipsanothek in Brescia", Bon 1952, p. 27) cree se trate de la hemorroisa, opinión que no admite F. J. Dölger ("Die Fisch", Münster in Westf. 1943, V, p. 225), el cual demuestra se trata de la Magdalena por la circunstancia del árbol que aparece en la referida representación (Fig. 13).

También, a mi parecer, se trata de la aparición de Cristo a la Magdalena sólo en el panel marfileño inferior de la colección Trivulzio de Milán, precisamente en las dos valvas inferiores, no obstante ir también representadas dos de las pías mujeres ante el Angel sentado junto al sepulcro de Cristo<sup>18</sup>.

### III.- La escena, con dos o tres Marías "ad Sepulcrum", en varios sarcófagos y en un relicario marmóreo.

El tema que, en un principio tímidamente se dejaba entrever, al contemplar el panel central con la representación de la "Anástasis", en los sarcófagos de la Pasión triunfal de Cristo, o en diversos puntos de otros con dos o un registro, se manifestó poco después, al desaparecer los soldados custodios

de la supuesta tumba, convertida, ya en la primera mitad del siglo IV, por Constantino, en clásico monumento circular.

Los artistas, sin eliminar el simbólico "Trophaeum Christi", consiguieron introducir la escena -casi siempre en mini-iconografía- con una pequeña rotonda que ocupaba el fondo y, ante ella, dos o tres mujeres, en diferentes posturas, ante otra figurita o busto del Resucitado. En dos casos, que sepa, se omitió la Rotonda, pero no la Cruz, en forma de "Vexillum" con "vellum", y en él la mítica y enigmática Ave "Foenix", simbolizando a Cristo muerto, sepultado y resucitado. La Cruz gloriosa viene adorada por cinco hombres y cinco mujeres en "proskinesis" o por dos apóstoles que la aclaman<sup>19</sup>. Con ello se recordaba la invención de la Santa Cruz, asociándola, tal vez, al Lábaro constantiniano, y a la exaltación de la misma o "hypsosis", y a su veneración.

Veamos brevemente cómo se desarrolla, no esta última escena en sarcófagos de Roma y de Arlés, sino las distintas formulaciones que presenta, en Italia y Francia, la de las "mulieres ad Sepulcrum Domini". Los artistas, por razón del espacio de que disponían, adoptaron casi el mismo programa compositivo en la escena, parecida tectónica, forma estructural de la Rotonda y disposición de personajes en la misma.



Fig. 5. Sarcófago de Servanne (Francia).  
Ver G. Wilpert: Riv. di Arch. Crist. 2 (1927) 37-33.

#### 1.- Sarcófago de Servanne (Fig. 5).

Se trata de un ejemplar en el que se desarrollan varios ciclos de la vida y pasión de Cristo, en sus dos registros, ocupando la escena que nos interesa el centro del inferior con figuras de mayor proporción de la acostumbrada. Fue reconstruido por Wilpert con los fragmentos conservados en Nimes y Arlés y a base de algunos diseños antiguos, y nos lo ofreció, en varias ocasiones, analizando cada una de las escenas del mismo. Así describe la escena que nos interesa y afortunadamente conservada: "...Muestra nel fondo il santo sepolcro custodito da due soldati, e sul davanti tre donne colla palla tirata sul capo, che, piegata sul ginocchio destro, adorano Cristo risorto; questi le saluta colla destra alzata e

stesa. La scena ritrae quindi il fatto raccontato da S. Matteo, delle due Marie, 'Maria Magdalena et altera Maria' (Matt. 26, 9); le quali, recatesi al sepolcro videro prima l'angelo che loro annunciò la risurrezione di Nostro Signore, e poi Cristo stesso. 'Et ecce Jesus occurrit illis dicens: Avete. Illae autem accesserunt et tenuerunt Pedes eius et adoraverunt eum'. Y continúa Wilpert: "L'artista, usando del suo vecchio privilegio, aggiunse alle due Marie la Salome, ricordata da (S. Marc. 16, 1-7), quando racconta come le tre pie donne: 'Maria Magdalena et Maria Jacobi et Salome', fueron a ungir el cuerpo de Jesús, encontrando vacío el "monumentum" y, en el interior del mismo, al ángel, quien les anunció la resurrección del Señor<sup>20</sup>.

Hacen guardia al sepulcro dos soldados, en túnica corta y "cingulum", casco militar, al parecer, con "clamys". Lleno de asombro, el del lado izquierdo del espectador, con su mano derecha en el mentón, se apoya en ella, mientras que el del lado contrario, parece huir. No me entretengo en describir el sepulcro, colocado sobre una roca, por haberlo hecho en otra ocasión.

Wilpert califica a este sarcófago "perla della scultura antica cristiana", y como una original obra del arte sepulcral de Arlés, "tanto per l'unità quanto per la ricchezza delle sue rappresentazioni", catalogándolo "con ogni certezza al secolo IV". Por su refinado estilo, puede muy bien fecharse en la mitad del dicho siglo, y pocos como él han desarrollado un tan rico programa iconográfico.

### 2.- Sarcófago fragmentado con dos registros de Brescia (Fig. 6).

Es de ónice rosado, totalmente vetado y probablemente elaborado en un taller del norte de Italia, entre los años 370-380, por un gran artista, como lo demuestra su estilo bello y perfecto trazado de sus figuras y escenas. Estas, casi todas incompletas por tres de las rupturas, son: en el registro superior el paso del mar rojo, y en la zona inferior del bajo, son, de izquierda a derecha: la resurrección de Lá-



Fig. 6. Brescia. Museo Cívico Cristiano: G. Rizzardi, "I sarcofagi... del pasaaggio del Mar Rosso", Faenza 1970, pp. 64-67, fig. 15.

zaro, la curación del ciego, mejor que la del paralítico, la aparición de Cristo, en busto, a dos de las mujeres pías, la aparición del mismo a Santo Tomás y otra de difícil interpretación<sup>21</sup>. Por encima de las cabezas de las dos Marías, y entre dos cirros de nubes, aparece el busto del Resucitado, quien dirige su palabra, no a la primera de ellas, que parece está escudriñando el fondo de la tumba, sino a la compañera que va detrás y mira, asustada, la figura de Jesús. Visten túnica y palio -que no les cubre las cabezas-, sus rostros son finos y elegantes, al igual que sus peinadas cabelleras. Debido al corte del mármol, que rompe ambas figuras por la cintura, no podemos saber si llevaban aromas al sepulcro, y cómo era éste por su base; pero, a juzgar por lo que queda de su tamburo y cúpula, debió ser circular, a pesar de que ésta dé la sensación de ser piramidal con dos vertientes.

Se trata de una aparición o teofanía, no del ángel sino de Cristo, en clípeo, como alguna vez se le ve en las pinturas de las catacumbas, durante la segunda mitad del siglo IV, y que después aparece en las artes menores y en los mosaicos de Santa María la Mayor<sup>22</sup>. De tratarse de la aparición del ángel, éste estaría, de pie o sentado, cosa que aquí sería imposible, por razón de espacio; por lo mismo el escultor omitió en la escena la presencia de los dos soldados.

### 3. - Sarcófago de Roma, desaparecido, con la Anástasis y la aparición de Cristo a dos pías mujeres (Fig. 7).

Se trata de un ejemplar, de columnado estrecho por presentar siete nichos, ocupando el central nuestra escena en cuestión, y los otros con dos figuras de apóstoles cada uno, que aclaman tanto a Cristo, con las dos Marías, como a la Cruz y a la "Anástasis".

Gracias a la esbeltez del panel central quedó espacio suficiente para la escena de la aparición, que componen las dos pías mujeres al lado izquierdo de la Cruz y por delante de la Rotonda. Ambas visten túnica y palio que cubre sus cabezas; está la delantera, arrodillada, o en genuflexión, y la segunda, apenas inclinada, mientras que, con el mismo gesto de sus brazos derechos, suplican y adoran a Jesús, que ocupa el lado derecho, hasta la altura del palo transversal de la Cruz, sobre la que se apoyan dos palomas. La postura de Cristo es solemne y mayestática, al dirigirles su palabra con la mano derecha, y con el ros-





Fig. 7. Roma. Sarcófago desaparecido. hallado en el Vaticano y diseñado en: "R.S.", fol. 79; WS. II (texto), fig. 209 = "Repertorium", lám. 149/933.

tro vuelto a las dos Marías, sujetando con su izquierda el borde del palio que baja del hombro y que delante de su cintura tiene recogido.

Ni que decir tiene que la primera de las mujeres es la Magdalena, no sólo cuando va con otra compañera, sino cuando se juntan las tres pías mujeres. El sarcófago, retocado por Wilpert, nos lo ha transmitido la "Roma subterránea"<sup>23</sup> y es una de las incisiones más perfectas de la misma; al parecer, debió ser hallado durante la demolición de la basílica antigua vaticana, en donde se conservó por algún tiempo, pasando después al palacio romano del duque de Cesi. El ejemplar es de época teodosiana y, tal vez, debió existir también en Roma otro idéntico a este mismo. En tal caso contaríamos con otra pieza que llevaba la misma escena central e idéntica temática, según nos lo transmite otro diseño parcial romano y que a continuación describo.



Fig. 8. Roma. Diseño del anterior sarcófago en el Ms. Vat. Lat. 10545, fol. 217.

#### 4. -¿El diseño del sarcófago anterior es el primero que diseñó parcialmente Cl. Menestriere? (Fig. 8).

En el Ms. Vat. Lat. 10545, fol. 217r se describe, en latín, un sarcófago con la misma temática que en el anterior, indicando las rupturas, el lado menor izquierdo del mismo -pero omitiendo en el frontal del mismo ángulo, cuatro apóstoles- y el lugar donde se encontraba, es decir: "in aedibus episcopi" de Todí o palacio romano del mismo. Lo curioso es que después añade: "simile vas videre licet in Sto. Petro Vaticano"<sup>24</sup>, y que parece indicar que se trata de dos sarcófagos diversos, aunque con el mismo contenido. Como sobre el asunto he tratado en otro lugar ya indicado, advierto que existen diferencias prin-

cialmente en la posición de manos y del rollo que los apóstoles llevan -tema al que el diseñador da importancia- y sobre el que dio diseños aparte.

La escena con las dos Marías ante la Rotonda y la posición de ambas y la de Jesús, coinciden en sus detalles, mostrando algunos desperfectos el "Chiasmóm" y la parte alta

de la Cruz.

#### 5.- Sarcófago fragmentado



Fig. 9. Aix-en-Provence (Francia): WS. n. 137, 8.

#### de Aix-en-Provence (Fig. 9).

Wilpert, en su afán de encontrar un ejemplar de la Rotonda del Santo Sepulcro en el sarcófago 174, ya citado, refiriéndose a éste de Aix, dice: "Simile santo Sepulcro ritorna sopra un sarcofago su per giù contemporaneo della stessa officina e sopra un frammento del museo di Aix, residuo d'un sarcofago colla rappresentazione dell'Anástasis nel centro (WS, 137, 8). Y añade (*ibidem*, vol. I del texto, p. 172), que el diseño publicado por Le Blant "è ine-satto, come si vede dalla mia copia; l'autore del disegno non ha veduto il residuo della traversa incisa della croce".

Tales datos le inducen a darnos un frontal de sarcófago no columnado, sino de friso continuo, en el que ciertamente se ve la alta y estrecha Rotonda, y en su puerta, parte de un personaje sentado sobre una piedra. En este caso, debe tratarse del ángel. A la altura de la cúpula del Sepulcro queda también parte del palo trasversal de la cruz, y un apóstol que la aclama, de aspecto juvenil, que no debe ser Cristo, hablando con dos o tres pías mujeres. ¿Se tratará aquí de dos escenas contaminadas, reuniendo las dos apariciones evangélicas en una, a las que el artista añadiría la aparición a Tomás? Esto parece indicar la postura del tercer personaje alto, que se dirigiría a Cristo, al mostrarle su costado abierto. Sea lo que fuere, en la suplencia, más o menos exacta



Fig. 10. Milán. Iglesia de S. Celso - Sta. Ma. de los Milagros (WS. 243, 4 y 6).



Fig. 11. Avignón. Sarcófago procedente de Artés: WS. 37, 5 y vol. I (testo) p. 46.

de Wilpert, ciertamente se daba la escena de las mujeres al Sepulcro, en número impreciso y en posturas diversas. En este ejemplar, tal vez arlesiano, debe tratarse, sin duda, de la aparición del ángel a las pías mujeres.

**6. - El sarcófago de la iglesia de S. Celso (Milán) (Figs. 10, 15 y 17).**

Este ejemplar, de cuyo lado menor ya he hablado, es el único perteneciente al siglo V, y el que, en "compendium", nos dá un ciclo de la vida de Cristo, dando gran importancia a la escena de la aparición del mismo a María Magdalena y a la otra María (Mat. 28, 1), y a la de la aparición al apóstol Tomás. Probablemente este sarcófago salió del mismo taller que el de Brescia, por presentar casi la misma

perfecto diseño arquitectónico de la Rotonda, levantada sobre el monte. La descripción de la misma la he dado en otro lugar.

**7. - La Magdalena "et altera María" en la caja-relicario marmórea del museo arzobispal de Rávena (Fig. 16).**

Esta pieza, esculpura en tres de sus caras rectangulares, con la "Traditio Legis", la adoración de los magos y la original escena de la Ascensión de Cristo estauróforo al cielo, ha sido en varias ocasiones estudiada. Así la describe el "Corpus della scultura paleocristiana bizantina ed altomedievale di Ravenna", I, Roma 1968, p. 81, n. 138 b., y la data en los años 440-450: "L'altro lato lungo -il posteriore- presenta contemporaneamente sia l'annuncio di



Fig. 12. Vaticano. Grutas Vaticanas. (WS. 121,1-4 = "Repertorium" 677/2).



Fig. 13. Brescia. Museo Cívico Cristiano. (R. Delbruch, "Probleme der Lipsanotek...", lám. I).



Fig. 14. Avignón (WS. 37, 5) y Fig. 11.



Fig. 15. Milán  
(WS. 243. 4) y Fig. 10.



Fig. 16. Rávena. Caja-relicario del Mus. Arzobispal.



Fig. 17. Milán  
(WS. 243. 4) y Fig. 11.

Gesù alle pie Donne della sua prossima ascensione, sia il momento stesso dell'Ascensione. A sinistra si vedono le Pie Donne, inginocchiate, vestite di manti morbidamente articolati, protese verso la figura del Cristo, che, a sua volta, poggia su un sasso, e reca una lunga croce latina. Il Redentore ha una lunga chioma fluente, mentre nel cielo, dietro di Lui, si scorge la mano di Dio. All'estrema destra, vi è la solita schematica e simbolica turrita raffigurazione della città di Gerusalemme<sup>26</sup>.

Concluyo estas notas iconográficas sobre la figura de la Magdalena y de las otras dos pías mujeres del Evangelio, esperando haber contribuido a una tan rica temática, pero casi tenida en olvido en la mini-escultura sepulcral de Occidente.



Fig. 18. Londres. Museo Británico.



Fig. 19. Mainz. Fragto. de tapa de sarcófago procedente de Roma.

#### NOTAS:

<sup>1</sup> La representación arquitectónica de la Rotonda del Santo Sepulcro en *La escultura paleocristiana de Occidente*, en "Christian Archaeology in the Holy Land New Discoveries - Archaeological Essays in Honour of Virgilio Corbo OFM - (Studium Franciscanum Collectio Maior 36, Jerusalem 1990), pp. 571-590.

<sup>2</sup> Las citas principales son: Jn. 19, 25; Mt. 27, 28; Mc. 15, 28; Mc. 15, 40 (crucifixión y muerte de Jesús), Mt. 27, 61; Mc.

15, 47; Mt. 28, 1; Mc. 16, 1; Jn. 20, 1 (sepultura etc). Véanse también: Mc. 16, 9; Jn. 20, 14 y Jn. 20, 18 y Mc. 16, 10 ("Noli me tângere") y los evangelios apócrifos: "Evang. de Pedro", XII, 50-54 y XIII- 55-57 (apócrifos de la Pasión y Resurrección y "Actas de Pilato", XI, pp. 424, 474-475 y 549. Para estas últimas citas: A. Santos Otero, *Los Evangelios apócrifos* (edc. crítica y bilingüe) BAC, Madrid 1979.

<sup>3</sup> AA.VV. *Bibliotheca Sanctorum*, Roma 1967, VIII cols. 1078-1104, en donde dá la bibliografía hasta 1964 y la aumenta

- en su artículo: "Les origines du culte de sainte Marie Madeleine en Occident", en las Actas "Marie Madeleine dans la mystique, les arts et les lettres". Florence 1988, pp. 33-47. Más bibliografía en "Program. Dell'anno acad. del PIAC" (1991-92), p. 24.
- <sup>4</sup> A. GRABAR, *Les ampoules de Terre Sainte*, Paris 1958; J. ENGEMANN, *Palästinensische Pilgerampullen in F. J. Dölger - Institut in Vonn* (JbAC, 16-1973 pp. 5-27) y L. Kotsche-Breitenbruch, *Pilgerandenken aus Heiligen Land-Drei Nuerverwebrungen des Württembergischen Landesmuseum in Stuttgart*, en la miscelánea de Th. Klausner "Vivarium", vol. XI, 1984 del JbAC, pp. 229-246.
- <sup>5</sup> J. Wilpert, *Sarcophagi cristiani antiqui* (WS), Roma 1932 - texto - pp. 320-332, y del mismo autor: *La Fede della Chiesa nascente*. Città del Vaticano 1938, pp. 54-56 y 60-66.s
- <sup>6</sup> J. Villete, *La résurrection du Christ dans l'arte chrétien du 11<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle*, Paris 1957, pp. 59-87 y 127-134, láms. 32-43.
- <sup>7</sup> G. Jeremias, *Die Holztür der Basilika S. Sabina in Rom*, Tübingen 1980, pp. 63-66, láms. 53-56.
- <sup>8</sup> W. F. Volbach, *Elfenbeinarbeiten der spätantike und des frühen mittelalters*, Mainz 1952, n. 110, lám. 33, pp. 57-58; n. 111, lám. 33, p. 58; n. 116, lám. 35, p. 60 y n. 176 y 167 respectivamente.
- <sup>9</sup> J. L. Meier, *Le baptistère de Naples et ses mosaïques*, Fribourg 1964, pp. 93-97, lám. Vb.
- <sup>10</sup> F. W. Deighmann, *Ravenna Geschichte und Monumente-Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna*, Wiesbaden 1969, vol. I, pp. 187-8 y II, figs. 206-7. Véase también: G. Bovinit, *Vita di Cristo nei mosaici di S. Apollinare Nuovo di Ravenna*, Ravenna 1958, pp. 93-95.
- <sup>11</sup> J. Villette, *La résurrection du Christ*, pp. 63-72.
- <sup>12</sup> E. Le Blant, *Les sarcophages de la Gaule*, Paris 1886, pp. 122-23, n. 149 y lám. 37, 1-3. Son los sarcófagos de Saint-Sernin (Toulouse) y de Rodez. Más bibliografía sobre ambos en AA.VV. *Recueil Général des monuments sculptés en France*, IV, Paris 1987, pp. 80-82. Ver mi estudio *Iconografía "minor" decorando el "podium" sepulcral de Lázaro en sarcófagos constantinianos* (RAC, 66-1990, pp. 195-232).
- <sup>13</sup> WS, 2 (texto) pp. 220-232, fig. 303. Ver 1a tapa del sarcófago hoy reconstruida en: AA.VV. *Museo nazionale romano - Le sculpture - I, 6*, Roma 1986, pp. 24-27, fig. II, 5. Hoy está en el museo central de Mainz. Véase G. Koch, *Römische Sarkophagen*, München pp. 92, lám. n. 77.
- En esta misma obra se trata de los sarcófagos de Meleagro (láms. 183-188 y pp. 161-166) que es en los que verdaderamente se da un paralelo funerario parecido al tema que aquí trato. En ellos aparece el sepulcro del héroe y entorno a él una o dos plaqueras, sentadas o de pie, aspecto iconográfico que ha sido estudiado por Claudia Nauwerth en su obra: *Von Tod zum Lebern*, Wiesbaden 1980, pp. 64-67 lám. XXVII, figs. 44-51. De ella nos servimos en nuestras figs. 1-4.
- <sup>14</sup> R. Delbruech, *Problème der Lipsanotek in Brescia*, Bon 1952, p. 26-27, lám. I.
- <sup>15</sup> G. Dalla Torre di Sanginetto, *Note su una scena controversa di tre sarcophagi*, en "Euntes docete". 28 (1975), pp. 458-463.
- <sup>16</sup> Son los sarcófagos de Florencia, de Arlés (WS, 287, 1; 38, 3) y el del MPC del Vaticano, 123, 3 = *Repertorium*, 2, 7) y otros con la escena de la resurrección de la hija de Jairo. En ellos aparece una mujer, postrada en tierra, que pudiera ser la madre de la niña, o mejor la hemorroísa, ya que fue curada inmediatamente antes. Por lo que se refiere a las dos o tres Marías, existe en el museo oliveriano

- de Pésaro un fragmentado sarcófago del siglo IV, en el que están de pie dos mujeres y otra de rodillas, todas tres ante Cristo ¿Se tratará de una aparición a ellas, o de otro episodio? Consúltese: G. M. Gabrielli, *I sarcophagi paleocristiani e altomedioevali delle Marche*, Faenza 1961, pp. 93-95, fig. 37, y mi estudio, *Fragmentos de sarcófagos paleocristianos inéditos, existentes en Roma o de ella desaparecidos*, en: "Riv. di Arch. Crist.", 58 (1982), pp. 349-50.
- <sup>17</sup> A. Recio, *Esiste nella scultura sepolcrale paleocristiana una rappresentazione allegorica della "Fides Ecclesiae Universales"?*, en "Actes du X<sup>e</sup> Congr. Inter. d'Arch. Chrét.", Thessalonique - C. del Vaticano 1984, vol. I, pp. 651-667. Sarcófagos parecidos al que estudio -pero sin la que yo llamo Magdalena a los pies de Cristo con la Cruz- pueden verse en: F. Benoit, *Sarcophages paléochrétiens d'Arles et de Marseille*, Paris 1954. lám. 29, nn. 82-84 etc. y en su estudio sobre un parecido tipo de sarcófagos en "Riv. di Arch. Crist.", 26 (1950) pp. 105-115.
- <sup>18</sup> W. F. Volbach, *Elfenbeinarbeiten*, n. 111, lám. 33, p. 58.
- <sup>19</sup> G. Wilpert, *Le due più antiche rappresentazioni dell' "adoratio"*, en: "Atti della P. Ac. Rom. di Arch." - serie III - Memorie, III, Roma 1928, pp. 135-155, láms. XII-XV.
- <sup>20</sup> G. Wilpert, *Una perla della scultura cristiana antica di Arles*, "Riv. di Arch. Crist.", 2 (1925), pp. 37-53, y WS, II (texto), p. 15.
- <sup>21</sup> C. Rizzardi, *I sarcophagi paleocristiani con rappresentazione del passaggio del Mar Rosso*, Faenza 1970, pp. 64-66, fig. 15.
- <sup>22</sup> O. Perler, *Les Theophanies dans les mosaïques de Sainte-Marie Majeure à Rome*. "Riv. di Arch. Crist.", 50 (1974), pp. 275-293; y A. Recio, *El "carmen paulino" de Dámaso y la interpretación de tres escenas pictóricas de la catacumba de Comodilla*, en "Saecularia Damasciana" s. C. de. Vaticano 1986, pp. 323-358.
- <sup>23</sup> A. Bosio, R. S., Roma 1632, fol. 79. Una bibliografía completa, en parte, en AA. VV.: *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage, Rom und Ostia*, I, pp. 388-9, lám. 149/933; WS, II (texto), pp. 324-26 y 330-331 fig. 209, y en su libro: *La Fede della Chiesa nascente*, C. del Vaticano 1938, p. 65, fig. 45.
- <sup>24</sup> Este Ms. Vat. Lat. ha sido descrito por M. Vattasso-H. Carusi, *Codices Vaticani Latini*, 10301-10700, C. del Vaticano 1982 (edc. anastát.) pp. 287-290, en p. 288.
- <sup>25</sup> Este sarcófago de Milán (WS, 243, 4 y 6) está fechado por M. Sotomayor, *San Pedro en la iconografía paleocristiana*, Granada 1962, 117, n. 90, entre los siglos IV-V, figs. 28-29. En la escena teofánica a las pías mujeres, como en la del sarcófago de Brescia, es Cristo, como lo reconoce R. Warland, *Das Bustbil Christi, Rom-Freib. Wien 1986*, pp. 111, fig. 115. El "Logos", en busto, en el A. Testamento aparece en dos sarcófagos: Roma, catacumba de S. Sebastián, Jacob en el sueño de Betel, WS, 186, 1 = *Repertorium*, 44/183, y Arlés, Museo de Arlés, Jonás debajo de la pérgola, WS, 122, 2 y Benoit, Lc., núm. 43.
- <sup>26</sup> Intencionadamente he omitido, por tratarse de otro material diverso del mármol, la aparición de Cristo a sólo la Magdalena en una medalla-eulogia, de arcilla secada al sol, cuya descripción se puede ver en G. Celi, Cimeli Bobbiensi, Roma 1923, pp. 50-52, fig. b. Por la misma razón no cito la miniatura en dos registros del manuscrito siríaco de Rabula, estando en el superior, además de S. Juan y la Virgen, ante Cristo crucificado, las tres pías mujeres, y en el inferior, la aparición del Ángel a dos de ellas, ante el sepulcro. Véase la edición facsímil de este Ms. de la biblioteca Laurenciana de Florencia, del 1959, lám. 13.

# El Réquiem Musical

Dr. Fernando Coladro Campos o.f.m.  
Director de la Coral Tucutana

§ - Cantiques del ruso Igor. Stravinsky en 1965-6.

## Estructura y texto de la Misa de Réquiem

La estructura de la Misa de latina no quedó fijada hasta después del concilio de Trento (1645-1563) en el Misal de Pío V, el año 1570, que prescribía las siguientes secciones:

- 1) Introito: Réquiem aeternam.
- 2) Kyrie eleison.
- 3) Gradual: Réquiem aeternam.
- 4) Tracto: Absolve Domine.
- 5) Secuencia: Dies irae.
- 6) Ofertorio: Domine Jesu Christe.
- 7) Sanctus-Benedictus.
- 8) Agnus Dei (con "Dona eis" en vez de 'Miserere nobis' y "Dona eis Réquiem sempiternam" en vez de 'Dona nobis pacem').
- 9) Comunión: Lux aeterna.

El responsorio "Libera me Domine de morte aeterna" lo han utilizado algunos compositores de Réquiem, pero no pertenece a la estructura de la Misa sino al servicio de enterramiento o exequias.

El polifónico no siempre incluye todas las secciones anteriores. Así:

§ - Los compositores renacentistas suelen huir de la versión polifónica de la secuencia Dies irae y utilizan frecuentemente el gregoriano como base de su polifonía y para las entonaciones en los comienzos de las secciones o movimientos polifónicos.

§ - En los compositores más antiguos, como Cristóbal de Morales (1500-1553) y Tomás Luis de Victoria (1548-1611) aparecen entre el Kyrie y el Dies Irae el llamado *Gradual*, que no vemos en los compositores de los siglos XVIII y XIX. La famosa secuencia medieval *Dies irae* cuyo autor es el franciscano Tomás de Celano (letrado recibido a la Orden por el propio San Francisco de Asís hacia 1215) se compone de 19 estrofas de tres versos octosílabos. En los primeros compositores, más austeros en el

**A**l intentar responder a la petición de la Revista Nazareno con algún artículo sobre música, y después de dudar sobre el tema a elegir, me he decantado por hacer unos apuntes sobre los musicales a lo largo de la historia.

El nombre de *Réquiem* suena inmediatamente a aspectos funerales, a dolor, a muerte; también suena a esperanza entre los creyentes. Son estos sentimientos de abatimiento una de las fuentes de inspiración más fecundas para la creación musical: muchas de las grandes composiciones de la Historia de la Música han sido inspiradas por ellos. Es un hecho que el dolor inspira al músico a la par que la alegría.

En estas líneas queremos hacer un breve comentario sobre esta forma musical denominada *Réquiem*.

El término *Réquiem* (palabra latina que significa descanso) se usa generalmente para designar la misa celebrada en sufragio por los difuntos y que comienza con las palabras *Réquiem aeternam dona eis Domine et lux perpetua luceat eis* (dales, Señor, el descanso eterno y brille para ellos la luz eterna); estas palabras constituyen una piadosa jaculatoria que se repite con frecuencia en la liturgia de difuntos, basada en la creencia cristiana, cristiana y no cristiana, de la supervivencia e inmortalidad.

También se ha utilizado este término para obras no estrictamente litúrgicas pero sí escritas en honor de los muertos:

§ - Musikalische Exequiem del alemán H. Schutz en 1636.

§ - Ein deutsches de J. Brahms en 1868.

§ - War (Guerrero) del inglés Benjamín Britten, compuesto para la inauguración de la catedral de Coventry en 1962.

empleo de medios musicales, esta estrofa es tratada con brevedad y como un todo musical (como un solo número). Sin embargo en autores posteriores, en los que la misa de difuntos adquiere proporciones de concierto, la secuencia aparece dividida en varios números, algunos de ellos con una extensión notable, donde el compositor expone sus ideas y sentimientos con profusión de formas y técnicas musicales.

Una vez fijada litúrgicamente la Misa de Réquiem, el número de composiciones aumentó enormemente.

Con las diferencias anteriormente apuntadas, podemos decir que la disposición típica de una Misa de grandes proporciones (como puede ser la de Mozart) es la siguiente:

- 1.- **Introito:** Réquiem aeternam  
*Descanso eterno*
- 2.- **Kyrie eleison**  
Señor, ten piedad.
- 3.- **Secuencia**  
Dies irae  
El día de la ira.  
Tuba mirum spargens sonum  
La trompeta al esparcir su sonido atronador.  
Rex tremandae majestatis  
Rey de tremenda majestad.  
Recordare  
Acuérdate.  
Confutatis maledictis  
Confundidos los malditos.  
Lacrimosa dies illa  
Día de lágrimas, aquél.
- 4.- **Ofertorio:** Dómine Iesu Christe  
Señor Jesucristo.
- 5.- **Sanctus-Benedictus**  
Santo, Santo... Bendito...
- 6.- **Agnus Dei**  
Cordero de Dios.
- 7.- **Comunión:** Lux aeterna luceat eis  
La luz eterna brille para ellos.

### *El tema del Réquiem*

El texto de la misa de difuntos está repleto de las más variadas y vivas imágenes que han sido fuente inagotable de inspiración para gran parte de los compositores: las penas del infierno vistas como un profundo y oscuro lago, como la boca del león; la trompeta solemne que esparce su sonido potente sobre los sepulcros llamando a juicio; el libro donde todo está escrito; el Rey y Juez de majestad tremenda ante el que se hará patente todo lo oculto.

Pero frente a estas imágenes de acentos terribles, que más parecen inspirar terror y espanto, los textos también presentan las opuestas: la plegaria insistente; el Rey piadoso que infunde esperanza y reparte misericordia, que absolvió a María y salvó al ladrón; el Rey que, siendo justo, es a la vez misericordioso y da gratuitamente la salvación.

Todo este entramado de ideas e imágenes de larga tradición bíblica y cristiana constituye el material de fondo que los músicos utilizan en la composición de sus **misas de difuntos o Réquiem**, para expresar sus posturas frente a temas tan vitales como la duda o la creencia en la supervivencia, la finitud del hombre, el sentido de la culpa, la súplica humana y la clemencia divina, la rebeldía del hombre frente al poder de Dios...

Esta riqueza de imágenes ha hecho que el género fúnebre haya sido uno de los más cultivados por ser fuente casi inagotable de inspiración musical.

Las posturas filosóficas, religiosas y vitales de cada compositor frente a tema tan comprometedor como la muerte y sus secuencias, han ejercido, lógicamente, una influencia decisiva en el enfoque musical y en su realización.

### *El Réquiem a lo largo de la Historia*

De esta forma ha surgido a lo largo de los últimos cinco siglos una extraordinaria y variada muestra de esta composición. Hay mucha distancia (cronológica, ideológica y técnico-musical) entre el *Réquiem* de Morales (1500-1553) o Victoria (1548-1611) (personas de talante austero, sereno e introspectivo, como corresponde a hombres profundamente creyentes y de una espiritualidad casi mística) y el de Héctor Berlioz (1837) o el de G. Verdi (1874), llenos de efectos orquestales y de los contenidos humanos más queridos por el Romanticismo; éstos se aproximan más al concierto, al drama y a la ópera, mientras que aquellos nos sumergen en una atmósfera de recogimiento, oración y reverencia ante el tema de la muerte.

Aunque a partir, aproximadamente de 1500, son numerosos los compositores que nos han dejado un Réquiem, podemos agrupar la mayoría de ellos en tres épocas bien definidas tanto ideológica como musicalmente: **el Renacimiento, siglos XVIII-XIX y siglo XX**. Haremos unas breves consideraciones para los más destacados de ellos: los de los españoles Cristóbal de Morales y Tomás Luis de Victoria en el Renacimiento; el de Wolfgang Amadeus Mozart a finales del siglo XVIII; los de Héctor Ber-

lloz, Giuseppe Verdi y Johannes Brahms en el siglo XIX y el de Benjamín Britten en el siglo XX.

### Renacimiento

Podemos situarlo entre mediados del s. XV y finales del s. XVI.

Se caracteriza esta época por un movimiento general de lo profano frente a lo religioso, con un nuevo énfasis en los valores humanos.

La Reforma de Lutero fue un hecho de profundas repercusiones en la vida de la cristiandad europea: la Iglesia Católica inició la Contrarreforma con el Concilio de Trento (1545-1563), lo cual supuso la reforma de costumbres, el fomento de la piedad y un resurgimiento de los principios católicos.

La música fue uno de los campos reformados por el concilio; el resultado fue una música caracterizada por el fervor, el contenido emocional, el sentimiento místico y una nueva sencillez (en tiempos anteriores se llegó a una dificultad casi total en la intelección de los textos cantados, debido al estilo contrapuntístico de las composiciones y sobre todo al hecho de que las distintas voces del Coro llegaron a cantar textos distintos simultáneamente).

A esta época pertenecen las Misas de difuntos y/o los de compositores como los flamencos Guillaume Dufay (1400-1474) y Johannes Ockeghem (1410-1497), el gran maestro de la polifonía, el italiano Giovanni Perluigi da Palestrina (1525-1594), los andaluces Pedro de Escobar (m. en 1514) y Cristóbal de Morales (1500-1553), y el gran maestro castellano Tomás Luis de Victoria (1548-1611).

Los compositores españoles de esta época se caracterizan por su técnica musical más sencilla que la de los maestros italianos y flamencos, no por desconocimiento de las reglas sino por sus posturas ideológicas y religiosas mucho más cercanas a los postulados de la Contrarreforma de Trento que en

España adquirió acentos intensamente religiosos "la música sólo debe componerse para alabar a Dios y enaltecer los pensamientos y sentimientos de los hombres" (Cristóbal de Morales, *Missarum Liber III*, Roma, 1544); de ahí la serenidad y austeridad de nuestros compositores, la falta de adornos y artificios musicales con los que demostrar el virtuosismo de que ciertamente eran capaces.

Por eso al escuchar el "Réquiem o Missa pro Defunctis" de Morales queda uno sobrecogido por su gran carga de religiosidad y su patetismo; se nota el dolor profundo y reverente ante el misterio de la muerte, pero por encima de todo se percibe la obra

de un creyente que confía firmemente en Dios; más que canto parece el lamento de un hombre que reza contrito y confiado. Es una obra de una austeridad suma en la que el autor pone en práctica sus palabras antes citadas. No hay la menor concesión al regalo del oído o a la floritura; solo importa la alabanza de Dios en la contemplación del misterio de la muerte.

En el Réquiem de Tomás Luis de Victoria de 1605 (*Officium Defunctorum sex vocibus in obitu et obsequiis Sacrae Imperatricis*) encontramos otra obra monumental; sin duda alguna, la mejor de toda la música española. Fue compuesta para las exequias de

la Emperatriz María de Austria, hermana de Felipe II, retirada en el convento de las Clarisas Delcalzas Reales de Madrid, a donde el compositor la acompañó como capellán y Maestro de Capilla.

La obra consta de Missa pro Defunctis, un Motete, un Responsorio y una Lección.

El punto de partida es la secuencia gregoriana *Dies irae*, del oficio de difuntos, que Victoria presenta en sucesivos fragmentos que luego desarrolló en forma polifónica.

La obra entera es de una grandiosidad manifiesta que le viene más del sentimiento y religiosidad que la inspiraron que de los medios técnicos musicales utilizados.



Tomás Luis de Victoria.

· THOMÆ LUDOVICI  
DE VICTORIA ABULENSIS  
OFFICIUM HEBDOMADAE



Destacan en ella los momentos intensos de la exclamación "Libera ánimas" del Ofertorio y la Lectión II que más parecen oración que canto.

Esta obra debería ocupar lugar de distinción en la colección de cualquier amante de la buena música.

*Siglos XVIII-XIX*

· RÉQUIEM DE MOZART

Esta obra le fue encargada por un célebre personaje anónimo y oscuro. La quebrantada salud de Mozart que le hacía pensar ya en la muerte, le llevó a la obsesión de que dicho personaje había venido de ultratumba para anunciarle su fin próximo.

Data de 1791, habiéndolo dejado inacabado al llegarle la muerte cuando trabajaba intensamente en él. Fue completado por su discípulo Süßmayer, de acuerdo con los esbozos y apuntes de Mozart. En noviembre de dicho año la enfermedad le obliga a guardar cama; el 4 de diciembre pide la partitura del *Réquiem* y comienza a tararearlo, pero al llegar al pasaje "Lacrimosa dies illa" ya no tiene fuerzas y lo deja; llama a su discípulo Süßmayer, se lo entrega y le da instrucciones precisas para acabar las partes cuyos esbozos y apuntes deja escritos

en la partitura. A las pocas horas, en la madrugada del 5 de diciembre, fallece en Viena. Un astro luminoso acababa de apagarse.

Las oscuras circunstancias de la muerte (¿tal vez envenenamiento?) urgieron que el entierro fuera el mismo día por la tarde. Apenas una docena de personas le acompañaron hasta la puerta del cementerio, sin entrar en él. Los sepultureros, solos, lo enterraron en la fosa común, en un lugar que nunca se pudo identificar. Sólo el cielo de Viena lloró aquel día, y lo hizo con lágrimas de nieve, para cubrir de blanco su sepultura.

El *Réquiem* es, sin duda alguna, la obra maestra de Mozart. Pertenece al mundo del equilibrio y la serenidad; refleja profundidad, experiencia y maestría; en él se muestra el compositor como un hombre nuevo, iluminado por el resplandor que sólo se percibe a través de la puerta que abre la muerte; la grandeza cósmica de esta obra supera a todas sus obras anteriores; su dramatismo no persigue el efecto final que precede a la caída del telón; proviene, más bien, de la visión cruda de la existencia cuando se levanta el telón que ocultaba a la eternidad.

Thomæ Ludouici  
DE VICTORIA

Abulensis, sacrae Caesares Majestatis Capellani.

Officium Defunctorum, six vocibus

IN OBITU ET OBSEQUIIS

Sacrae Imperatoris

PRIMO PRIMUM IN LUCEM ADITUM  
Cum privilegio Imperatoris



MATRITI, Ex Typographia Regia

M. DCV.



Con todo derecho este *Réquiem* ha pasado a ser patrimonio de los hombres; es un mensaje tenebroso y luminoso, a la vez, para el hombre que se enfrenta a la muerte pero que se resiste a aceptarla como el acto final de su existencia. Es un *Réquiem* verdaderamente religioso; el de un hombre que acepta y espera confiado la muerte. Poco antes de su muerte, Mozart escribía así:

*"Estoy al borde de mis fuerzas y no puedo echar fuera la imagen de este desconocido (se refiere al personaje que le encargó el Réquiem)... Presiento que mi hora ha sonado y que mi vida está a punto de finalizar. Terminó antes de haber disfrutado del éxito. ¡La vida, con todo, es tan hermosa y el futuro se presenta tan esperanzador...! ¡Pero uno no puede cambiar su destino ni prolongar los días de su existencia. Hay que resignarse...! Presiento que esta obra va a ser mi canto fúnebre y no debo dejarlo imperfecto. (Dedicada a Lorenzo de Ponte. Viena, septiembre de 1791).*

El *Réquiem* de Mozart se convirtió en el punto de referencia de los numerosos *Réquiem* que se compusieron posteriormente. Su distribución marcó la pauta para los que le siguieron. Enumeramos sus diferentes partes y la autoría de las mismas:

1.- **Introito:** *Réquiem aeternam* (Mozart).

#### **Secuencia Dies irae**

2.- *Dies irae:* Voces e instrumentos de cuerda (Mozart).

Instrumentos de viento (Süssmayer).

3.- *Tuba mirum:* voces, viola, contrabajos y trombón (Mozart).

Corno, fagotes y trombón (Süssmayer).

4.- *Rex tremendae:* Voces e instrumentos de cuerda (Mozart).

Corno, fagotes, trompeta, trombones y timbales (Süssmayer).

5.- *Recordare:* Voces, corno, violoncelos y contrabajos (Mozart).

Fagotes (Süssmayer).

6.- *Confutatis maledictis:* Voces e instrumentos de cuerda (Mozart).

Instrumentos de cuerda, corno, fagotes, trombones y timbales (Süssmayer).

7.- *Lacrimosa:* Voces e instrumentos de cuerda (Mozart).

Corno, fagotes, trompetas, trombones y timbales (Süssmayer).

#### **Ofertorio**

8.- *Domine Jesu:* Voces e instrumentos de cuerda (Mozart).



Mozart.

Instrumentos de cuerda, corno, fagotes y trombones (Süssmayer).

9.- *Hostias:* Voces e instrumentos de cuerda (Mozart).

Instrumentos de cuerda, corno y fagotes (Süssmayer).

10.- **Sanctus** : (Süssmayer).

11.- **Benedictus:** (Süssmayer).

12.- **Agnus Dei:** (Süssmayer).

13.- **Comunión:** *Lux aeterna* (Mozart).

#### **Romanticismo**

Abarca aproximadamente todo el siglo XIX.

Es un período marcado por la fantasía, la imaginación, el sentimiento, lo pintoresco y fantástico, lo desconocido y misterioso. El hombre romántico aparece como muy preocupado por lo dogmático; su fe religiosa está más relacionada con el misterio que con lo eclesiástico; tiene una gran tendencia a

identificar lo religioso con la experiencia sentimental, lo cual trae consigo en el orden musical una gran decadencia de la música eclesiástica, dando, a cambio, un mayor sentido religioso a la experiencia musical.

El músico romántico, que gusta de lo aparatoso y ambiciona las grandes formas, encuentra en el *Réquiem* una misa especial donde dar rienda suelta a sus sentimientos; el romántico, que ama de forma especial el aspecto funeral de la muerte, encuentra aquí el espacio ideal donde resaltar los aspectos externos y anecdóticos del final de los tiempos; por eso la secuencia *Dies irae*, que en épocas anteriores había sido desdeñada, pasa a ser el acontecimiento musical central, dividiéndolo y desarrollándolo en numerosas secciones y sacando un gran partido de las implicaciones dramáticas de la descripción del día del Juicio final. En esta secuencia es especialmente célebre el pasaje del "Tuba mirum", protagonizado siempre por la trompa o por la trompeta.

El escenario que ofrece la misa de difuntos es, pues, como dice Berlioz de su *Réquiem* "una presa largamente acariciada; se me entregaba por fin y me lancé sobre ella con una especie de furor". Así habla en sus Memorias sobre el *Réquiem* que se le encargó por las víctimas de la Revolución de 1830.



Héctor Berlioz

Los abundantes *Réquiem* de esta época serán, pues, obras temperamentales que reflejarán siempre las variadas posturas religiosas de sus autores frente al misterio de la vida y de la muerte.

1836	<i>Réquiem</i> de Cherubini.
1837	<i>Réquiem</i> de Berlioz.
1848	<i>Réquiem</i> de Anton Bruckner.
1852	<i>Réquiem</i> de Robert Schumann.
1866-8	<i>Réquiem</i> de J. Brahms.
1874	<i>Réquiem</i> de G. Verdi.
1887-90	<i>Réquiem</i> de Gabriel Fauré.
1890	<i>Réquiem</i> de Anton Dvorak.
1962	War <i>Réquiem</i> de Benjamín Britten.

#### · RÉQUIEM DE HÉCTOR BERLIOZ

Su *Réquiem* (en francés se denomina Grande Messe des morts) fue compuesto en 1837 por encargo del Gobierno francés para conmemorar la memoria de los héroes de la Revolución de 1830.

Berlioz es el prototipo de romántico integral: su vocabulario está lleno de las palabras más exaltadas; en su vida fue violento, encarnizado, maniático y gritador de amenazas, y al mismo tiempo tuvo un fondo de gran ternura.

En su música se ha dicho que fue "mal sinfonista y genial orquestador, de mucho genio y poco talento".

Su *Réquiem* tiene un momento culminante en el *Dies irae* donde su furia teatral le hace conseguir un efecto arrebatador (en el *Tuba mirum*) con sus cuatro grupos de metal, 16 timbales y 10 platillos; pero al colocar la cima de su obra en este pasaje está expresando no tanto una seria religiosidad cuanto la simpatía del romanticismo por el aspecto sepulcral de la muerte.

La obra es larga y es difícil de soportar para una sala de conciertos; y para una misa es imposible interpretarla, si se tiene un mínimo sentido de la liturgia. Es una obra más escénica que religiosa.

#### · RÉQUIEM ALEMÁN DE JOHANNES BRAHMS

Es su obra coral más importante. Inicia su composición en 1856 y no la termina hasta agosto de 1866. Se interpretó por vez primera en la catedral de Bremen bajo la dirección del propio compositor.

La obra parece fruto de la serenidad y de la madurez de una edad avanzada; pero Brahms contaba sólo con 35 años.



Brahms

La muerte de su amigo y protector Roberto Schumann, en 1856, debió influir en la composición del Réquiem; también, y con certeza, influyó la muerte de su madre en 1865, en cuya memoria introdujo el quinto movimiento ("Como un hombre al que consuela su madre, así os consolaré yo"); sin embargo, la inspiración global de esta obra es más bien el fruto de su visión desengañada de la vida que de una circunstancia adversa concreta. Brahms arrastró gran parte de su vida una tragedia profunda y amarga: todavía relativamente joven, cuando los sentimientos están más acentuados, vivió de cerca y con intensidad el derrumbamiento espiritual y la muerte de Schumann; luego vivió un apasionado e imposible amor por Clara Schumann, mujer de su amigo, a la que desde el principio había adorado; la resignación y la renuncia marcaron de tal manera desde aquel momento, su relación con el mundo exterior que llegó a escribir: "La vida le roba a uno más que la muerte".

Éste no es una misa latina de difuntos, como puede ser el de Mozart o el de Verdi; es más bien una meditación serena sobre la muerte, con la vista puesta en el hombre afligido, que soporta el dolor, con el deseo de consolarlo. En esta visión no cabe, lógicamente, el pasaje del Dies irae ni las dantescas visiones del Juicio final. Para Brahms la muerte viene a confirmar la experiencia del sufrimiento; la resurrección y el juicio están al otro lado de la frontera: están por venir; por eso no quiso dar forma musical a estos episodios en los que aparece el Juez y Redentor. Y por eso, precisamente, sólo se autorizó el estreno del Réquiem el Viernes Santo de 1868 en

la catedral de Bremen con la condición de que entre dos de sus números se intercalara la interpretación del aria "Sé que mi Redentor vive" de El Mesías de Händel.

El alemán, cuyo nombre no tiene ninguna resonancia patriótica o nacionalista, utiliza textos de la Sagrada Escritura tomados de la Biblia traducida por Lutero, por la que Brahms sentía especial veneración.

La obra está estructurada en siete movimientos dotados de una atractiva simetría en torno al cuarto que se caracteriza por la exquisita dulzura con que el coro canta "¡Qué deliciosas son tus moradas!".

En los primeros números Brahms evoca los aspectos de la vida terrena; los últimos reflejan la visión de la vida futura.

En el movimiento final vuelve a oírse el tema del primer número, con lo cual no sólo se afirma la unidad artística de la forma cíclica; se hace, sobre todo, profesión de fe en el destino común de los que sufren y de los muertos, en las dos caras de la existencia: vida y muerte, dolor y consuelo.

La audición del alemán transporta a las esferas de la serenidad y del gozo, de la grandiosidad y de la dulzura al mismo tiempo; en esta obra no hay estridencias ni teatro; hay gritos desgarradores pero pronunciados desde la resignación y la confianza; las voces se tornan oración insistente y confiada en la bondad de un Dios misericordioso.

#### **RÉQUIEM DE GIUSEPPE VERDI**

Giuseppe Verdi compuso su "de Manzoni" en 1874 y se estrenó el 22 de mayo de dicho año, fecha del primer aniversario de la muerte de su amigo, muy venerado, el escritor Alessandro Manzoni.

En este incluye Verdi, contra lo habitual, el responsorio "Libera me", compuesto en 1869 por la muerte del compositor Rossini (Los compositores del momento acordaron componer un Réquiem en memoria de Rossini, asignando a cada uno de ellos una parte; a Verdi se le asignó el responsorio "Libera me").

El de Verdi es una obra que se caracteriza por su grandiosidad y por su carga humana; es una obra demasiado viva, toda ella impregnada de un sentimiento altamente dramático.

Aunque tiene pasajes suaves y serenos, como el *Agnus Dei*, que invitan a la devoción, la obra en su conjunto es recia, vigorosa y cargada de efectos teatrales, que alcanzan su momento de mayor esplendor en el pasaje del *Dies irae*, como corresponde a un auténtico romántico. El texto de la secuencia del *Dies irae* despierta y agita en Verdi el terror del Juicio final; aquí el compositor vibra al percibir el drama de la humanidad creyente que, consciente de sus miserias, se ve ante el Juez Supremo. Esta visión terrorífica arranca de la pluma del compositor esos pasajes cargados de profundo dramatismo.

Él, como todas sus óperas, refleja el innegable instinto dramático de su autor. Por su carácter y duración no es obra adecuada para la interpretación litúrgica; ya es significativo que el mismo Verdi eligiera esta composición, estrenada en contexto litúrgico, para una gira por los teatros de ópera y salas de concierto europeas.

Verdi, tenido por ateo en su tiempo, fue, según el crítico musical Federico Sopena, "un gran cristiano en sentido ideal, moral y social, pero es necesario cuidarse mucho de presentarlo como un católico en el sentido político y estrictamente teológico de la palabra". Su religiosidad fue profunda pero esquemática, resto de su infancia. A esto debemos añadir su exaltado romanticismo y su activismo político-nacionalista; en efecto, en marzo de 1848 (recién estallada la revolución en Italia contra

Austria) escribe a su amigo Piave (autor del libreto de *La Traviata*) que se encontraba enrolado en el ejército revolucionario: "¡Pocos meses e Italia será libre, una y republicana! ¡Tú me hablas de música! ¡No hay ni debe haber más que una música grata para los oídos de los italianos de 1848: la música del cañón!

La rebeldía y ansias de libertad que Verdi trasluce con mano maestra en sus óperas, hace también acto de presencia en su exaltado cantado por una humanidad que ve en la muerte un atentado a su libertad, porque el valor supremo del hombre es la vida misma.

Estas consideraciones pueden explicar la poca aceptación de esta obra en los ámbitos litúrgicos y eclesiásticos.

## Siglo XX

### · RÉQUIEM GUERRERO (WAR RÉQUIEM) DE BRENJAMÍN BRITTEN

Se estrenó en 1962 en la catedral nueva de Coventry, ciudad que fue duramente atacada por los alemanes durante la II Guerra Mundial.

Es un Réquiem claramente no litúrgico. Su composición está dedicada a lamentar la insensatez colectiva de las guerras que tanto han afligido a los pueblos.

Britten, nacido en 1913, vivió el drama bélico de 1939-1945 en Europa. Su *Guerrero* lo basa en poemas del escritor inglés Wilfred Owen llenos de un ideal cristiano humillado y maltratado por la I Guerra Mundial, en la que se vio obligado a participar y que acabó con su vida, joven aún; pero al mismo tiempo utiliza los textos latinos de la liturgia cristiana para la misa de difuntos, dotados de una grandeza solemne.

El *Guerrero* es obra de una severa solemnidad en la que Britten denuncia la sinrazón que llevó a la muerte a tantos jóvenes; es un homenaje a todos aquellos que murieron sin tener conciencia clara de por qué morían.

Para la interpretación de esta obra el propio autor establece los siguientes planos de audición:

**Primer plano:** en el lugar más cercano al espectador deben colocarse los dos solistas masculinos, que representan a los soldados, y una pequeña orquesta (orquesta de cámara). Su mensaje lo extrae Britten de los poemas de Owen.



Verdi



Benjamin Britten

**Segundo plano:** en él se colocará la solista soprano, el coro principal y la orquesta en pleno. Su papel es la interpretación de la parte litúrgica tradicional de la misa de difuntos.

**Tercer plano:** es el más lejano al espectador y en él se sitúa el órgano y el coro de voces blancas, haciendo alusión a la inocencia y pureza del mundo no terrenal, alejado del nuestro y de los campos de batalla.

La correcta interpretación de esta obra debe respetar esta distribución espacial del autor, sin la cual se perdería el sentido de la misma.

En el desarrollo de la obra cabe señalar el coro inicial que canta "Réquiem aeternam dona eis, Domine" mientras avanza en lenta procesión que se va acercando, crece y finalmente desaparece. En el

coro "Confutatis maledictis" (de la secuencia Dies irae) estalla un verdadero estruendo de metales (trompas y trombones) para describir las penas de los condenados.

En el ofertorio, el tenor y el barítono, junto con la orquesta de cámara, interpretan un poema de Owen, repitiendo seis veces su última frase, tal vez por los seis años de duración de la II Guerra Mundial: "Y la mitad de las semillas de Europa, una a una" (alusión a la continuada pérdida de vidas jóvenes).

En el Sanctus destaca el papel de las trompas, trompetas y trombones recordando la aclamación de las multitudes Hosanna al Hijo de David.

El *War Requiem* termina con el responsorio "Libera me, Domine" (que no pertenece a la misa de difuntos sino a las exequias) mezclado con textos del poema "Strange meeting de Owen"; la frase clave de este poema, "Yo soy el enemigo que tú mataste, amigo mío", es la que tal vez impregna de sentido a todo él; es aquí donde la obra de Britten alcanza su mayor patetismo.

La obra termina cuando todos los intérpretes (las tres secciones o planos de audición) entonan la antifona "In Paradisum" y el coro la concluye austeramente con la frase "Requiescant in pace, amén" sin acompañamiento alguno.

Con estos apuntes hemos intentado esbozar una visión panorámica sobre la forma musical denominada *Réquiem*. El tiempo litúrgico de Cuaresma y Semana Santa, en que se encuadra y aparece la Revista Nazareno, constituye un espacio especialmente idóneo para la audición de estas obras y saboreo de la rica temática que entrañan.

El silencio y aislamiento que su audición exige, nos recompensará abriéndonos a otro mundo donde los sonidos son más armónicos y la compañía más fiel y gratificante.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- RANDEL, Don Michael: *Diccionario Harvard de la Música*. Alianza Editorial. Madrid, 1997.
- Enciclopedia Salvat de Los Grandes Compositores*. Ed. Salvat. Barcelona, 1990.
- HONEGGER, Marc: *Diccionario de la Música: los hombres y sus obras*, Espasa Calpe, Madrid 1988.
- MATA, F.X.: *La mejor música religiosa*. Ed. Daimon. Barcelona, 1986.

- PERCY, A. Scholes: *Diccionario Oxford de la Música*. Edhasa. Barcelona, 1984.
- PLANTINGA, León: *La Música Romántica*. Ed. Akal. Madrid, 1992.
- RUBIO, Samuel: *en Historia de la música española, vol. 2 (Desde el ars nova hasta 1600)*. Alianza Editorial. Madrid, 1988.
- SOPEÑA, Federico. *El Réquiem de la Música Romántica*. Ed. Rialp. Madrid, 1985.

## Imágenes vividas



...En el mismo día y a la misma hora.  
(Fotografía cedida por Francisco Muñoz Huesa)



Raros antifaces en pequeños cofrades.  
(Fotografía tomada de la Revista Ángelus que editaba el Colegio San Antonio)



Y venía, como hoy, por su mismo calvario.  
(Fotografía cedida por Juan Carlos Fernández López)



La "Borriquita" acompañaba a San Juan. Y, los blancos, también.  
(Fotografía cedida por Juan Carlos Fernández López)



Y, detrás, venía San Juan.  
(Fotografía cedida por Foto Rafael)



Perenne estilo portador.  
(Fotografía cedida por Foto Rafael)



...antes de la procesión, un recuerdo.  
(Fotografía cedida por Miguel Ángel Cruz Villalobos)



La Legio Augusta Gemella Tuccitana.  
(Fotografía tomada de la Revista Ángelus que editaba el Colegio San Antonio)



Oprobio para aquellos que la destrozaron.  
(Fotografía cedida por Antonio Moncayo Garrido)





La devoción de un pueblo a su "Nazareno".  
(Fotografía cedida por Ramón Villar del Águila)



Besapié del Yacente, 1954.  
(Fotografía cedida por Adriano Hinojosa)



Algúien recuerda esta calle.  
(Fotografía cedida por Rosario Parras Cámara)



El Domingo de Ramos quien no estrena se queda sin pies y sin manos.  
(Fotografía cedida por Francisco Muñoz Huesa)



¡Correl! ¡correl! que viene la banda.  
(Fotografía cedida por Manuel Castro)



Y la banda iba reducida. Y San Juan siempre portado.  
(Fotografía cedida por Juan Carlos Fernández López)

## Quando los tronos llevaban ruedas...

*Antonio Jorge Ocaña Barranco*

Una invitación para escribir sobre "la Semana Santa marteña desde la distancia" te lleva inmediatamente a coger el hilo de los recuerdos, a bucear en la memoria, a encontrarte con imágenes y momentos que, en apariencia, permanecían encerrados en el cajón del olvido. Magnífica actividad ésta de recordar, contrastar, comparar, que sirve para demostrarte que no somos más que hijos de nuestro pasado y de nuestra historia.

Cuando los tronos llevaban ruedas, en un aula de párvulos –o de parvulitos, como decíamos entonces- recibiste el primer ofrecimiento para participar en un desfile procesional, "en la cofradía de los niños –os decían-, la que tiene el paso con más imágenes, la que lleva la mejor banda, la de nuestro colegio..." El primer recibo, con el que llegaste orgulloso a casa, la primera túnica prestada, la emoción de ir con tus padres a comprar la palma –"te vamos a dar la más derecha"-, la llegada a casa para dejarla extendida en el pasillo y así evitar que se doblara y conseguir que luciera espléndida, al día siguiente, el Domingo de Ramos; los nervios de la víspera, tan emocionantes como la noche de Reyes; la túnica recién planchada reposando toda la noche en el respaldo del sofá, junto al cinturón, la capa, el capuchón y el caperuzo. Algo así como las armas del caballero Don Quijote, a las que apetecía velar durante toda la noche y que aguardaban el rito iniciático de convertir a aquel pequeñajo en un auténtico hermano de la cofradía.

El despertar era musical, el eco de los tambores bramaba a lo lejos y el caballero debía levantarse rápidamente de la cama para ataviarse con todo lo reglamentario. El nerviosismo iba en aumento, el tiempo no acompañaba, las nubes negras presagiaban que esa fina lluvia que caía sobre los adoquines no iba a desaparecer fácilmente. "¡No te preocupes, seguro que a las 11 ya ha parado!" "¡Vaya un Domingo de Ramos! La lluvia, como tantas otras cosas, debería estar prohibida en un momento así!". Con cinco años no se tiene paciencia para nada. De todas formas, lo peor estaba por llegar.

La borriquita salió, con ruedas y con nubes, pero salió. Todos aquellos enanos comenzasteis a cumplir vuestra peregrinación -suplicio, más bien-. Todas las expectativas comenzaron a transformarse en un completo agobio: órdenes para que os callarais, órdenes para colocaros en la fila, nervios, desamparo general. "¡Dónde me pongo! ¡Nene, te he dicho que te pongas ahí! Toma, mete el dedo índice en esta anilla, la cuerda siempre debe estar tirante, no te adelantes porque entonces no mantienes la distancia, fijate en tu compañero de fila, niño, dame una hojita de palma, ¡ay, mi dedo! , tú, no tires con tanta fuerza; no veo, los agujeros del capuchón están más bajos que mis ojos; me aprieta el nudo de la cinta; niño, dame una hojita; ¡como sigamos así me van a dejar sin palma!; vaya otra vez parece que chispea; y el imbécil de atrás no hace más que pisar los charcos para mancharme esta tú-



nica tan blanca y tan bien planchada que yo tenía; pero ¿por qué nos paramos si está lloviendo? Yo me quiero ir de aquí.”

De todas formas, una vez pasado el primer berrinche, la Semana Santa era una continua fiesta y un continuo desfile. La túnica de la Borriquita servía también para el martes y para el viernes, donde tenías la posibilidad de hacer doblete, acompañando al “Señor con la cruz a cuestas”, por la mañana, y al “Señor de la caja de cristal”, por la tarde; y aún te esperaba el Resucitado, con el aliciente de que podías cambiar la palma por una cruz de madera bien chula que pesaba bastante menos. Incluso costaba trabajo comprender que en la siguiente procesión –sólo dos días más tarde, en la Virgen de la Villa– no pudieras disfrazarte de blanco y morado, sino de normal y con una vela en la mano; ¡qué aburrimiento!

Cuando los tronos llevaban ruedas no comprendías muchas cosas: por ejemplo, que al “Señor de las manos atadas” y a “su Virgen” los llevaran entre muchos hombres que se escondían debajo del faldón y que, de vez en cuando, paraban y asomaban su cara sudorosa para respirar y para beber agua o vino; alguna que otra vez incluso –oías decir– amenazaron con no seguir, con dejar los tronos en la calle Real si no les pagaban más. “¿Por qué cobraba aquella gente? ¿Por qué los romanos eran tan malos, por qué llevaban falda y tocaban aquellas trompetas? ¿Quiénes eran los judíos?”.

Tampoco comprendías demasiado que el orden de la historia se alterara tan descaradamente: ¡cómo podía ser que aquel Jesús que había llegado el primer domingo, con gran alegría y alboroto, a Jerusalén montado en aquella burra, tan sólo dos días más tarde, pasara su sufrimiento con las manos atadas, después de haber sido apresado y azotado por los mismos que le decían ¡Aleluya! En su cara mostraba los más crueles presagios de lo que ibas a ver el jueves en medio de un estremecedor silencio y



casi una completa oscuridad: clavado en su cruz y acompañado por el toque monótono de los tambores y el eco metálico de las cadenas de los negros penitentes. ¡Y cómo podía ser que a la mañana siguiente todos los marteños se vistieran de limpio y de estreno para lanzarse a ver cómo ese mismo Jesús, muerto la noche anterior, recorría las calles con su cruz a cuestas ayudado por el cirineo y precedido por algo tan extraño como ese hombre ciego que ya no se llamaba Juanillón y tocaba aquel trompetón!

Cuando los tronos seguían llevando ruedas, pero habías comprendido que todo aquello no era más que una representación que no tenía la obligación de seguir un orden coherente, llegó la adolescencia. Ya no había necesidad de vestirse en todas las procesiones ni importaban sólo los rostros de los Cristos y de la Vírgenes. La Semana Santa comenzó a llenarse de color, de silencio, de música y de ruido, de olores y de contrastes; también de sentimientos. La mirada amplió su campo fuera de los agujeros del caperuzo. Comenzó a buscar rincones y perspectivas más originales e impactantes. Percibiste el olor a incienso, a romero y a la cera de los velones, el cambio de moda de cada Domingo de Ramos, los acordes de determinadas marchas, las caras que con-

templaban los pasos desde la acera de enfrente. Llegó el momento de discutir la ropa que llevarías –vaqueros, pasara lo que pasara–, de buscar las procesiones con los amigos y a la chica de la que te habías enamorado, de subir el Albollón seis o siete veces al día, de andar por las calles oscuras oyendo el redoble lejano de los tambores –calle Carnecería, Llana Alta, Llana Baja...–.

Y con el paso del tiempo se volvió aún más emocionante: la llegada de los forasteros, conocer gente distinta, volver tarde a casa, discutir sobre las bandas, sobre el espíritu de las distintas cofradías; aprovechar la oscuridad del Jueves Santo para coger la mano de alguna chica y, si había suerte, incluso robarle al-



gún que otro beso, mientras se esperaba el paso del Cristo de la Fe y el Consuelo. El atractivo de lo prohibido, justo en una noche en la que se pedía silencio y recogimiento, y no se podía ir al cine –tanto el San Miguel como el Olimpia estaban cerrados, como algunos bares–, ni siquiera escuchar música, aunque hicierais la trampa con Jesucristo Superstar, que era al mismo tiempo devoto y trasgresor, moderno y clásico, rebelde y acorde con el espíritu cristiano.

Con la llegada de la primera juventud, los marteños -y marteñas, algo más tarde- comenzaron a meter el hombro debajo de los tronos. Las ruedas se fueron dejando únicamente para los coches y los tractores y la concepción de la Semana Santa volvió a cambiar. Surgieron nuevas cofradías y aumentaron los nazarenos en todas. La Saeta de Machado te abrió los ojos y te empujó a pensar que tú también preferías al Jesús “que anduvo en la mar” y no “al de la agonía, siempre por desenclavar”. Y en vez de echar flores, te inclinaste por una Semana Santa menos festiva y folklórica y más acorde con el espíritu del penitente. Silencio, recogimiento, humildad, sencillez: el espíritu de La Soledad, a la que encontrasteis en una galería del piso superior del Convento de clausura de las Trinitarias. Aquellos inicios de la cofradía sí que fueron inolvidables.

Actualmente las procesiones marteñas se han convertido en una parada, en una repetición, pero sobre todo en la confirmación de un ciclo vital, en una etapa señalada a la que no se puede faltar. Y pides suerte y disponibilidad para poder estar, al

menos, el Jueves por la noche en la Plaza, oyendo las once campanadas del reloj de Santa Marta y el toque de silencio cuando se abren las puertas del templo, mientras la luna, justo encima de la Peña, ilumina la escena de la salida del Cristo que aguarda las primeras saetas. Y el Viernes Santo acompañando a María de la Soledad, esperando la quema de las cruces y oyendo el silencio roto por el ritmo monocorde del tambor.

Hoy, la Semana Santa de la infancia vuelve a ser recuperada a través de los ojos del hijo y te sorprendes al verte al otro lado del espejo respondiendo con las mismas respuestas a las mismas preguntas; disfrutando de los mismos momentos de emoción: “Ya se oyen los tambores, ya viene la Virgen, vamos a subir a la calle La Fuente; sí, seguro que ese trono pesa mucho; aquel que va señalando con el dedo es San Juan; sí, y ese es el Señor matado, como tú dices; el incienso huele muy bien, ¿verdad?; sí, seguro que esos clavos le duelen mucho; mira, ahora va a tocar Juanillón la trompeta; no te compro más chuches, si quieres, una trompeta o un tambor y jugamos a las procesiones; ahora se van a encontrar de frente la Virgen y el Señor; tiran cohetes y sueltan palomas para celebrar que Jesús ha resucitado; ¿que qué es resucitar? Mañana te lo explico, hijo”.

Y piensas que en la repetición quizá se pueda encontrar un atisbo de perfección y un poquito de sentido a la vida a pesar de que nos parezca que muchas veces carece de él.

# Saeta

*Francisco Teva Jiménez*

*A nuestro Padre Jesús Nazareno de Martos*

El rostro transido,  
gesto de dolor,  
el rictus amargo,  
fatiga, estupor,  
de penas cargado  
sube el Redentor.

Largo es el camino,  
pesado el madero,  
duros los insultos  
a Jesús el Nazareno.

Oh, nuestro Padre Jesús  
de la túnica morada,  
has cargado con la cruz  
de una sociedad nefasta,  
que busca oro y poder,  
que busca la vida falsa,  
que no ha encontrado la luz  
que nos marcó tu mirada.

Largo es el camino,  
pesado el madero,  
duros los insultos  
a Jesús el Nazareno.

Esa, tan pesada, cruz,  
que vas sufriendo  
en tu espalda,  
nos ha devuelto la vida,  
nos ha llenado de gracia  
para caminar seguros  
en las tinieblas del alma.

Largo es el camino,  
pesado el madero,  
duros los insultos  
a Jesús el Nazareno.

# *Cristo Cautivo*

*Francisco Teva Jiménez*

*A mi hermana Isabel*

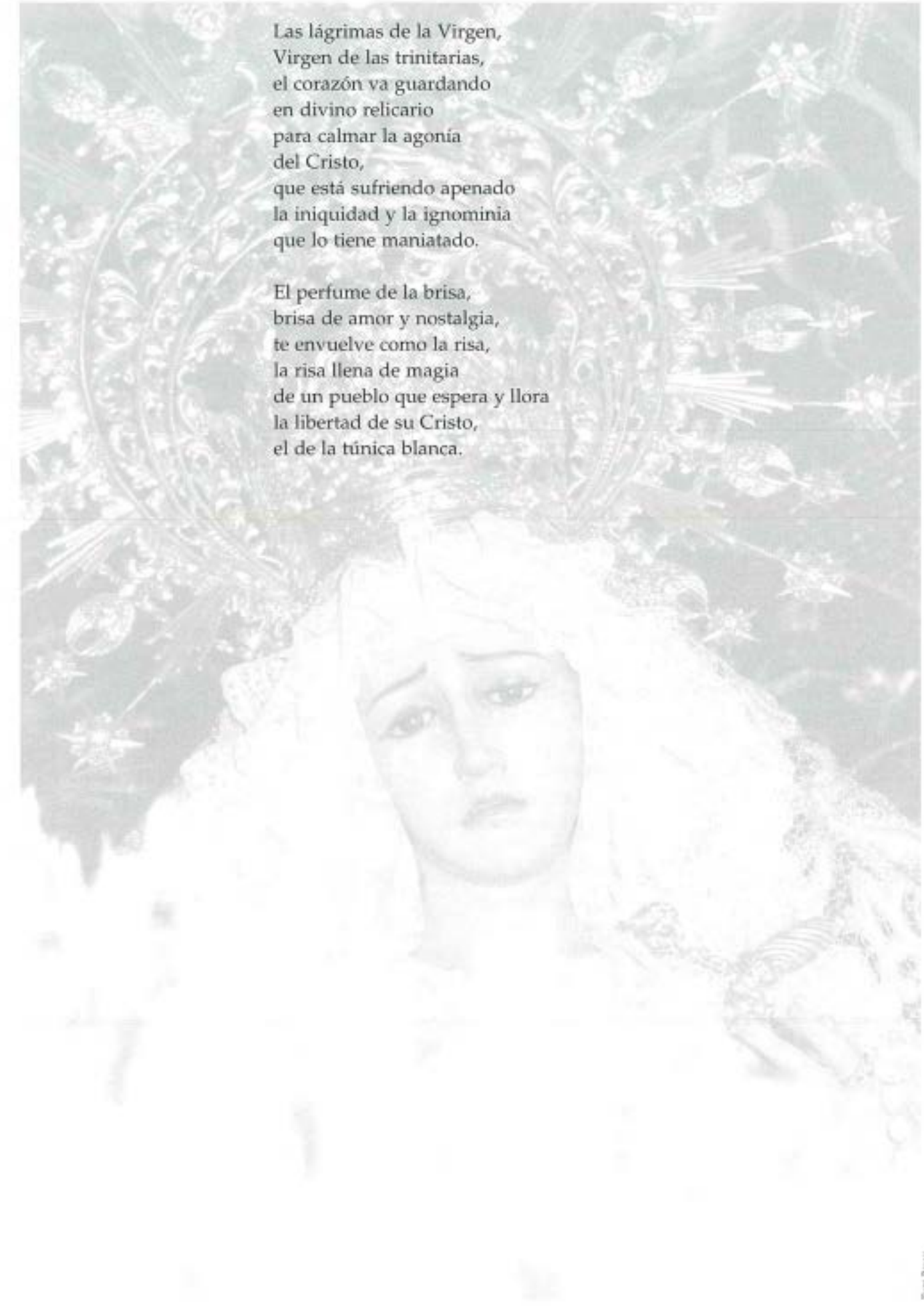
Convento de trinitarias,  
el colegio de mi infancia,  
donde mora mi Jesús,  
el de la túnica blanca.

Las monjitas de clausura,  
trabajo y rezo a diario,  
guardan toda la hermosura  
del cautivo y maniatado.

Los recuerdos, que hoy afloran,  
de aquella lejana infancia  
en mi mente martillean  
como los golpes de fragua,  
como llora el "martinete",  
que se rompe en la garganta,  
de un cofrade enamorado  
de nuestra Semana Santa,  
y al Cristo de seda blanca  
sus manos blancas desata.

Las manos que se amoratan  
por duro cordel atadas,  
atadas por la injusticia,  
la incomprensión de una raza,  
que no supo comprender  
el valor de su palabra.

Fuertes los costaleros,  
recia la andadura,  
potente la voz que manda  
cuando sales de tu iglesia,  
iglesia de trinitarias,  
bajando majestuoso  
la empinada escalinata.



Las lágrimas de la Virgen,  
Virgen de las trinitarias,  
el corazón va guardando  
en divino relicario  
para calmar la agonía  
del Cristo,  
que está sufriendo apenado  
la iniquidad y la ignominia  
que lo tiene maniatado.

El perfume de la brisa,  
brisa de amor y nostalgia,  
te envuelve como la risa,  
la risa llena de magia  
de un pueblo que espera y llora  
la libertad de su Cristo,  
el de la túnica blanca.



# Cofrade del Viernes Santo

*Victor M. Torres Caballero*

**T**ras un buen número de preparativos durante el curso cofrade: reuniones, exposiciones, la caseta de la feria, idas y venidas a la Casa de Hermandad, etc.; poco a poco, se acerca el gran día, el Viernes Santo. Los últimos preparativos y actos cofrades nos han conducido al tan deseado Viernes Santo.

Así es que ¡ya es Viernes Santo! Una larga por la ansiosa y deseada espera y, a la vez, corta noche por estar acompañado con el majestuoso Cristo de la Fe y el Consuelo en nuestras calles da paso a una espléndida mañana. Las puertas de la Real Parroquia de Santa Marta se abren, se dispone a salir el primer desfile procesional de Viernes Santo. Un

hombre de tez morena, pelo largo, ojos claros, sangriento, descalzo y ataviado con una corona de espinas y una gigantesca cruz a cuestas, ayudado por Simón de Cirine carga con nuestros pecados, pone un pie en la Plaza, todavía casi no se deja ver el Sol, mas su salida hace que nuestro pueblo se ilumine y se ponga en pie, los pájaros se alboroten y se oiga un armónico repique de campanas acompañado de los sonos de los tambores y cornetas. Al Nazareno siguen San Juan, el Evangelista, el discípulo amado, su amigo quien siempre lo admiró; María, la de Magdala, su otra mujer fiel, con mirada perdida hacia el cielo; y, su Madre, llena de dolor por el sufrimiento y padecimiento de su Hijo, triste, llorosa, traspasada, afligida...

Después de descansar para estar fuerte durante la hermosa tarea que se me viene encima, comienzo a vestirme: la túnica negra, el cingulo amarillo, la medalla, las zapatillas de esparto, los guan-



tes y la boina. Suena el timbre. Son mis amigos y compañeros cofrades, unos nazarenos y otros costaleros como yo. Cuando bajo a la calle noto que el día se va escapando y entristeciendo, el cielo se llena de grises nubes las cuales amenazan a lluvia, el aire fresco va siendo patente. Una rápida subida por el Albolón nos conduce al Santuario. Al entrar por sus puertas, sentimos un gran impacto, los pasos están colocados y dispuestos a salir, la emoción es indescriptible. Nos separamos y con un fuerte abrazo nos deseamos suerte; unos, los nazarenos, van por su farol y el resto, los costaleros, vamos a nuestros pasos.

Después de una breve alocución de nuestro capellán que nos alienta el espíritu, la puerta se abre. Comienza a salir la cruz de guía, le siguen los nazarenos y, ahora, sale el Cristo. Mi mente y mi corazón se llenan de emociones, de recuerdos, de deseos, de paz, de respeto, de amor y mis ojos se empapan de lágrimas fruto de la expulsión de mis sentimientos. A medida que el Cristo Yacente se va acercando a su pueblo se hace un sobrecogedor silencio, la noche se viene encima y la luz de los faroles ilumina el camino que debe seguir. Estando girando hacia la calle la Villa, la banda de tambores y cornetas "Monte Calvario" vuelve a tocar, sale San Juan, salen mis amigos, mi pensamiento se dirige hacia ellos.

Pero, poco después, repican las campanas, el pueblo ovaciona la difícil salida de María Santísima de los Dolores y mi recuerdo está, como siempre, únicamente en mi madre. Durante todo el recorrido siguen perdurando en mí estos sentimientos. Es un camino que me llena de paz, amor y armonía, me sirve para hacer un repaso del año, de los buenos y malos momentos; las emociones, mis actitudes. Los recuerdos me vienen a la cabeza sin cesar, aquello que renueva o me reafirma en mí mismo sigue golpeando mi mente. Al llegar al Llanete de San Miguel mi atención se difumina. La Soledad está saliendo o a punto de salir. Sus costaleros, sus nazarenos, sus hermanos cofrades están pasando y sintiendo, van a pasar y sentir las mismas emociones que yo, y en ese momento mi recuerdo es para ellos.

Sin querer caer en la idolatría mi pensamiento, también, se orienta hacia las imágenes que me acompañan en este, pesante y a la vez, dulce recorrido. El Cristo, mi Cristo Yacente, desnudo, ojos cerrados y cuerpo rígido, pálida y amoratada piel, la levedad de su ser, y sin embargo pesada muerte, aparece ante mí como imagen monótona, a veces irritante -¡Déjame!..., quiero seguir con mis pensamientos-. Su única ropa es un paño de pureza, sólo eso, un paño... vivió pobre y murió sin nada, hasta su ropa se la quitaron... y se la sortearon... -No puedo, mi mente es un maremagnum de ideas...- Por dónde iba, ah sí, La Soledad, mi familia, mi vida..., la soledad, la familia, la vida..., mi soledad, la vida..., no estoy solo, tengo una familia, he de vivir la vida...

San Juan, con cara de inmenso sufrimiento y sayas de gran valor para nosotros, puesto que son confeccionadas por hermanos, con todo su cariño, para la cofradía. La Virgen de los Dolores, la dolorosa, he de reconocer que es mi debilidad, cara de sufrimiento, de tristeza, de dolor, tres lágrimas caen sobre su mejilla y su corazón de plata lo traspasan cinco puñales.



Pasada la medianoche se produce la vuelta al templo. Acaban las más de tres horas de desfile y el Cristo vuelve a su casa. Cuando el paso del Cristo está col-

locado, siempre corro a la puerta para ver entrar a San Juan y a la Virgen. Luego todos no felicitamos y las lágrimas vuelven a nuestros ojos por la emoción del trabajo realizado. Nuestro próximo destino es la Casa de Hermandad, para ver a la Soledad, el último desfile procesional de Viernes Santo.

Se hace el silencio, sólo se oye el andar de los nazarenos y costaleros y las notas de un único y ronco tambor. La Soledad totalmente enlutada, con paso firme y ligero, y con la tristeza de la Madre que pierde a su Hijo, va a su búsqueda. Con la quema de cruces termina el trabajo gustoso de Viernes Santo para este cofrade y supongo que para muchos otros, aunque esta labor como cofrade y cristiano tiene su continuidad durante todo el año porque la fe no tiene vacaciones.

# Pregón de la Semana Santa de Martos año 2002

*Antonio Huesa López  
Lara de Tucci*

## *Catequesis procesional*

Venerables sacerdotes del arciprestazgo de Martos, señor Alcalde y señores concejales de nuestra ciudad, hermanos de las distintas Cofradías de Pasión; amigos todos: me honra sobremanera estar en esta nueva Sala de Cultura dispuesto a pronunciar el pregón de Semana Santa de este año 2002; lo cual intentaré hacer dándole a mi pronunciamiento, en perjuicio de la popularidad -lo que no sé es si esto lo habrá hecho alguien antes que yo-, el carácter catequético que creo que todos hemos de saber captar de cualquier procesión. Y más en estos tiempos, cuando la secularización despuebla las iglesias donde las imágenes sagradas se encuentran.

Hablo de secularización: de abandono de las prácticas religiosas y de la piedad cristiana. Incluso bastantes de nosotros, que acudimos con frecuencia a los templos a orar ante las imágenes de nuestra particular devoción -lo que es santo y bueno-, no nos acercamos a los sagrarios; donde está real y substancialmente Cristo -que sería más santo y más bueno-. Claro que todavía no tiene por qué cundir la alarma demasiado, pues a pesar de la secularización, aún queda, entre otras facetas de los laicos, la labor del cofrade. Labor de empeño, de entusiasmo, de entrega; cuyos resultados son esos desfiles procesionales -ya vistosos, ya austeros- que vienen a significar que si los católicos del montón no quieren entrar en las iglesias, serán las imágenes sagradas las que estén en las calles ofreciendo todo su simbolismo evangélico para atraer a los fieles. Por eso, desde los organismos eclesiales se tendría que favorecer, con un talante más acogedor, esta siembra religiosa de mujeres y hombres de las cofradías; por cuanto es de apoyatura para el específico cometido de los clérigos.

Por esa misma tarea cofradiera, todos hemos sido testigos, en esta última década, de la creación en Martos de la Pro-Hermandad del Santo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora María de Nazareth. Lo que podríamos llamar rescate de una cofradía del siglo XVI, cuando el sentido que animaba a la Iglesia y, por ende, a los cofrades de la época era el de imposición a ultranza de las creencias; algo que aquí se encargaban de cumplir los visitantes de la Orden de Calatrava.

Pero estamos en siglo XXI y los dictados de la Iglesia, tras el Concilio Vaticano II, se han converti-





do en sugerencias al estilo de la predicación del Maestro. Así y todo, lo promulgado en los Diez Mandamientos y el mismo mensaje evangélico son discutidos con especulación y adaptados a conveniencias y caprichos no sólo estériles para el desarrollo integral del ser humano; sino, a veces, incluso de perdición para éste. Y a las indicaciones de no matar, no robar y no hacer daño ni a nadie ni a nada, muchos responden con abortos, asesinatos, robos, ultrajes... y esquilación de las especies animales y de otros bienes naturales que Dios nos proporciona para subsistir.

Por eso, si no quieren quedarse sólo en el culto a las imágenes sagradas, ardua tarea es la que les espera también a los miembros de la Pro-Hermanidad de la Vera Cruz; en el presente, con el complemento nominativo de Nuestra Señora María de Nazareth. Complemento que, desde mi punto de vista, es de un acierto inconmensurable. "Pero ¿de Nazareth puede salir algo bueno?" Preguntóle Natanael a Felipe, que le invitaba a ver al Maestro. "Ven y lo verás", contestóle Felipe. "Ven y lo verás, martos", digo yo. "Acude a la parroquia de San Juan de Dios y mírale el rostro a la imagen de la Virgen de Nazareth -voz que quiere decir 'la flor de Galilea'-". Contempla la acertada expresión, mezcla de dolor y de serenidad ante el sufrimiento, que Álvarez Duarte ha conseguido plasmar en su obra". Observando en la talla el supremo ejemplo de la Virgen ante tamaño sacrificio, se puede constatar, en provecho de esa catequesis que citaba yo antes, que de Nazareth y, más concretamente, de las entrañas inmaculadas de Ella salió el Redentor de la humanidad.

Pero no seáis, nazarenos de Martos, como aquellos que tenían el gentilicio de nazarenos por su lugar de nacimiento, y si en el futuro tenéis ocasión de ver a la Virgen procesionar por las calles rectilíneas del Nuevo Martos, que os venga a la mente y al corazón, para no repetir las vosotros nunca, las palabras que ponían en duda la divinidad del Sal-

vador cuando Él volvió a Nazareth y entró en la sinagoga para hacer la lectura del sábado: "¿No es éste el hijo del carpintero?". Esta pregunta, en vuestros labios, sería consecuencia, por muy sujetos que estéis a unos estatutos y por muy devotos que os consideréis de la Virgen María de Nazareth, de que pretendéis adulterar la doctrina del Señor, amoldándola a livianas conveniencias.

El estilo pedagógico del colegio de San Antonio de Padua viene influyendo favorablemente en la educación de gran número de jóvenes de nuestra ciudad. Y más importante aún: desde el establecimiento aquí de la Orden Franciscana, Martos se ha venido enriqueciendo en su formación cristiana.

De este colegio de los seguidores del Santo de Asís, como si de una nueva Betfagé se tratara, sale Jesús montado en un pollino, en la mañana del Domingo de Ramos, a dar cumplimiento de las Escrituras Santas. Lo hace procesionado por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén. Jóvenes adolescentes que todavía tienen que crecer en la fe y en otras facetas de la vida serán los encargados de sentir las andas del Salvador sobre sus hombros; dando testimonio de que Jesús es el Hijo de David, prometido por los Profetas. Una rea-



lidad que niegan o desfiguran sectas y seudoreligiones de moda.

Y, además, los que llevan a Jesús y los nazarenos que les acompañan en esta procesión del Hosanna, algunos incluso siendo niños, no tendrán más remedio, si así lo desean, que crecer en las virtudes cristianas siguiendo también los pasos del mismo Jesucristo una vez pasada la Semana Santa. Pues siguiéndole a Él, desenchufarán el televisor cuando tengan que estudiar y cuando aparezcan en la pantalla gentes groseras y procaces, y siguiéndole a Él, considerarán dignos de imitar los valores y las virtudes que ennoblecen a la persona y favorecen las relaciones de la entera humanidad; eludiendo caer en vicios con cuyo disfrute (?) muchos miembros de su generación dicen pasárselo ¡guay! Pero que, en realidad, son vicios que los abocan a la ruina moral y física.

Cuando el Domingo de Ramos languidece en Martos y la noche comienza a extender el azul que sus nazarenos enseñan en el caperuz -azul noche, ha escrito alguien por ahí-, la modernísima Pro-Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista inicia su andadura procesional deslizándose (es un decir, porque las escaleras de las Trinitarias, que luego experimentarán también otros costaleros en la tarde-noche del Martes Santo y en la madrugada del Sábado, ofrecen no poca dificultad) desde el citado monasterio para alcanzar la calle Real, haciéndolo no sólo mostrando la profusión de detalles que lucen sus troncos, sino, también, el arte depurado que las imágenes titulares enseñan gracias a las gubias de Romero Zafra. ¡Qué maravilla de Cristo! Como Miguel Ángel Buonarroti a su Moisés, también este imaginero, tras concluir la talla (que yo entiendo de magistral barroquismo, en unos tiempos en los que el arte apunta pocas cosas en escultura, en pintura, en poesía y mucho menos en música), podría haberle pinchado en alguna parte del cuerpo y haberle ordenado que se quejara de los latigazos. Porque esto es lo único que le falta a ese Cristo atado a la columna.

A poco que reflexionemos acerca de los nombres que ostentan las imágenes de la mencionada Pro-Hermandad -Humildad y Paciencia, y Madre de los Desamparados- caeremos en la cuenta de que existe una cierta correlación entre ellos. Porque... ¿quiénes de entre los humildes y pacientes en esta vida no se sienten alguna vez desamparados? Entre los penitentes de esta Pro-Hermandad y entre el resto de los marteños que contemplan la procesión por la pendiente del Arbolón, por la amplitud de la Fuente Nueva o por la angostura de la calle del



Horno, puede haber personas de toda condición social y, también, de diferente instrucción académica o profesional. De todos ellos, los que actúan en sus puestos de trabajo y en sus relaciones sociales y de familia con callada humildad y con la necesaria paciencia para no ser gravosos a nadie, se sentirán una y mil veces desamparados de casi todo el mundo. Pues en la mayoría de los mortales, ya sea por el embaucamiento que ejercen los vanidosos e intemperantes, ya por pretender quitarse a éstos de encima, sólo se busca, por lo general, ser condescendientes con ellos en perjuicio de los otros.

Por eso es preciso, nazarenos de esta cofradía, superar tal mentalidad y, procesionando vuestras imágenes, revestidos vosotros mismos de esas virtudes supremas de humildad y de paciencia, aleccionar, en este sentido, a las gentes de la antigua Tucci. Que cuantos más sean las que las asuman como propias, guiados con vuestro ejemplo, indefectiblemente menor será el número de los que persiguen imponerse con prepotencia a sus semejantes.

Es Lunes Santo, y Martos ha dejado por un día el protagonismo procesional. Todos los componentes de nuestras cofradías, o así debiera ser, se han reunido en la parroquia de San Amador, cuan-

do. la noche se acerca, para realizar conjuntamente un Vía Crucis de penitencia. Práctica religiosa que se prodiga estos días de Cuaresma por todas las iglesias de rito católico diseminadas por el mundo. Y qué actos de piedad tan interesantes resultan nuestros vía crucis con los concurrentes arrojando la figura del Redentor y recordando, con el mea culpa, con dolor por los pecados -¿o no es así?-, aquel trayecto de penalidades que iba consumiéndole sus últimas fuerzas.

Pero, envolviendo a Cristo con nuestros rezos, hemos de tener en cuenta que, para mayor penalidad suya, Él realizó solo el primer Vía Crucis. Bueno... solo no: iban a su lado los que le empujaban y le azotaban... y unos soldados a caballo que apenas podían contener a la turbamulta que le insultaba y le escupía. En aquel camino y antes del clavamiento en la cruz fueron su Madre -Madre nuestra también-, como reza la cuarta estación, y unas cuantas mujeres compungidas y llorosas, como vemos en la octava, las únicas personas que tuvieron amor para con aquel reo de muerte, perfectus Deus, perfectus homo: verdadero Dios, verdadero hombre.

La pedagogía que hemos de sacar de nuestro público Vía Crucis es que conviene interiorizarlo de cuando en cuando y tratar de experimentar el in-

menso abandono que, por nuestra causa, tuvo Jesús en todo el recorrido que hizo por lo que hoy se denomina en Jerusalén la Vía Dolorosa.

Miércoles Santo. De nuevo, en la iglesia de San Amador a primeras horas de la noche. La misma hora en que Cristo y los Once abandonaron el cenáculo -palabra que se forma a partir de cena- después de haber comido con Judas y de que Jesús instituyera la Eucaristía, el Orden Sacerdotal y el mandamiento del Amor Fraternal. Salen de las murallas de Jerusalén y se retiran al Monte de los Olivos, a un huerto junto a un molino de aceite, Gethsemaní, perteneciente a algún hacendado seguidor del Maestro. Dicen los comentaristas bíblicos que, cuando estaban en la ciudad, se reunían allí bien porque los olores y ruidos de Jerusalén, acostumbrados ellos al aire libre y sano de los campos y del mar de Galilea, les molestaran; bien porque temiesen ser presos a traición en las casas donde habitualmente se hospedaban.

Desde el Monte de los Olivos, con el torrente Cedrón de por medio, se ve Jerusalén a cierta distancia, y todavía hoy, con su parte antigua perfectamente amurallada, ofrece una panorámica evocadora de Pasión, de Resurrección y de Pentecostés. Pero en la explanada de San Amador, con la aparición de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima de la Amargura, tal vez hemos de dejarnos de evocaciones y asumir que tenemos que seguir siendo catequizados por ese Jesús que se halla debajo de un olivo, sintiendo, en cuanto hombre, próxima la muerte -¿y qué muerte!-, en medio del abandono de todos. Y, precisamente por el tremendismo de tal amargura, rogándole al Padre que le ahorre la prueba concluyente de su salvífica misión; siendo el ruego producto de una leve y pasajera muestra de su naturaleza humana; porque, a renglón seguido, repuesto en su condición de Verbo encarnado, que ha venido a salvarnos, reacciona, rectifica y le pide al mismo Padre que se cumpla su voluntad providente y no la de Él.

Es este ejemplo sublime que nos da el Maestro el que nos debe de servir a nosotros, penitentes-nazarenos o simples cristianos sin afiliación cofradera, para arrancar de nuestras vidas todo lo que nos estorbe en la realización de una andadura con nobleza de corazón. ¿Que eso produce amargura, tanta más amargura cuanto mayor sea el apego que hayamos puesto en lo que tenemos que eliminar de nuestras conductas?... Desde luego. Pero el modelo de resignación y de sufrimiento por amor lo tenemos en la misma Virgen de la Amargura, cuyo porte serenísimo ante la prueba, reflejado bajo el palio





por el trabajo bien hecho de Antonio Aparicio, será mostrado, a través del esfuerzo abnegado de unos costaleros, por las vías públicas de nuestra ciudad; donde, al verla pasar, todos tendríamos que impregnarnos de su predisposición y aflicción para ser, además, cooperantes, cada uno con sus talentos y capacidades, en la labor evangelizadora. Labor que está incompleta, sin desarrollar, porque, en nuestra condición de bautizados, nos dormimos como aquella noche en Gethsemaní se durmieron Pedro, Santiago y Juan, y porque tampoco somos buenos hijos de la Virgen. Y en esto también es preciso rectificar, hermanos, porque si no, a las amarguras que nos depara la cotidianidad, sentiremos igualmente la amargura de haber procesionado la escena del Monte de los Olivos ataviados con vistosas túnicas y elegantes mantillas, pero sin haber sabido interpretarla adecuadamente en aras de la propagación de la fe.

Jueves Santo, humillación y entrega hasta el extremo de Jesús; que, en Martos, en una Pro-Hermandad de reciente fundación, lo denominamos Cristo Coronado de Espinas, aunque en la procesión sólo lo haga hasta el momento su Madre, la Virgen, en la advocación de Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia; la cual va acompañada de San Juan Evangelista. Más que una fundación, lo de esta Pro-Hermandad constituye -según se comen-

ta en la revista "Nazareno" del año pasado- la recuperación de la Cofradía del Ecce Homo; desaparecida, como otras asociaciones religiosas y como muchas imágenes y símbolos de la Fe católica, en los tristes y aciagos años que están en la mente de todos. En todo caso, sea fundación o recuperación, lo que sí ponen de manifiesto los cofrades de esta Pro-Hermandad es una serie de inquietudes religiosas y de compromisos sociales que son, respectivamente, de colaboracionismo para la parroquia de San Juan de Dios y de beneficio para los sectores más desvalidos de la localidad. Que siempre se esfuercen estos hermanos en cumplir tales inquietudes y tales compromisos.

María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia. Dos de las facultades que le atribuimos a nuestra Madre celestial, y facultades que posee en realidad, la de Auxiliadora (algo que tienen bien experimentado los hijos de San Juan Bosco, también presente en la denominación de la Pro-Hermandad) y Misericordiosa van en esta advocación flanqueando el sentimiento de Desconsuelo que no le quiso ahorrar Dios, con el fin de que fuera más sublimemente corredentora con su Hijo del género humano. Ella misma, que nos auxilia y que tiene misericordia de cada uno de nosotros a poco que exclamemos ¡Madre! en momentos de aprieto, se halla sumida en el mayor de los desconsuelos por culpa de nuestras faltas, del sinfín de iniquidades en que la humanidad se viene prodigando desde que inició la triste cuenta en el Paraíso Terrenal.

Estaría muy bien reconocer esto, reconocer nuestras culpas y, en el reconocimiento, ya sin orgullo ni prepotencia, pedirle a la Virgen Auxiliadora de nuestra Semana Santa, por tener Ella su residencia canónica en los aledaños del Polígono Industrial, donde buena parte del pan nuestro marteseño de cada día se "cuece", que nos alcance del Hijo, en un gesto como el que tuvo en Caná de Galilea, la seguridad laboral y el mantenimiento de los puestos de trabajo que nuestra ciudad tiene ahora, para proseguir en una estabilidad social digna, que sea también garantía del progreso en gracia de Dios que siempre necesitamos.

Han sonado las campanadas de las once de la noche del Jueves Santo en el campanario de la iglesia de Santa Marta. Penitentes y más penitentes en recogido silencio; el negro de sus túnicas y caperuces, confundándose en la nocturnidad. Dos hileras interminables de cirios; puntos de luz mortecinos y vacilantes -metáforas de nuestros compromisos cristianos- que habrá que fortalecer para que no se extingan con el primer vienteillo que sople de cualquier esquina, impulsado por la dejadez de ánimo.



Cristo de la Fe y del Consuelo (una mención para doña Consuelo Codes Masoliver, que fuera dama bienhechora de la Cofradía y con cuyo nombre el Cristo se denomina en parte). Nombre de "Consuelo" precedido del de "Fe"; primera de las tres virtudes teologales ésta y primera virtud a transmitir por evangelizadores, misioneros y educadores cristianos -aunque esta tarea nos incumbe de lleno a todos los bautizados- que sean consecuentes en el cumplimiento de la petición que les hace el Maestro: "Id por todo el mundo y predicad el Evangelio a toda criatura". Es preciso decir que esto es necesario, hermanos cofrades, ya que es necesaria la fe. Porque hay que ser realistas: en la conciencia de los hombres y mujeres sin fe en Jesucristo, ¿qué consuelo puede haber cuando se vean acosados por duras adversidades? Si acaso, sólo el alivio incompleto que depara el estoicismo a las almas que se agarran a esta filosofía para afrontar trances extremos.

Cuando Cristo expiró en el lugar de la Calavera -Gólgota se llama en arameo-, las tinieblas vinieron sobre toda aquella región y, en medio de aquellas tinieblas aterradoras -con todo el terror que pueda infundir una oscuridad espacial a las tres de

la tarde- sólo su Santísima Madre y el discípulo adolescente, Juan (¡Oh el valor de una madre, y, en este caso, madre inmaculada! ¡Oh la inconsecuente temeridad de la adolescencia cuando aflora impulsada por la generosidad de ánimo!), permanecen ante la muerte, y una muerte de cruz, de Jesucristo. Y los demás, ¿dónde están? ¿Dónde están los otros Apóstoles? ¿Dónde los que fueron curados de sus enfermedades, los que se alimentaron en las multiplicaciones del pan y los que hallaron consuelo en sus palabras, palabras de Vida eterna, como reconoció Simón Pedro? ¿Los demás?... Huyendo en desbandada por miedo a correr la misma suerte, y no recobrarían valor hasta que días después, estando en una sala autoencerrados, no vieron a Jesús, ya resucitado. "Lo peor de todo -comentó el beato Josemaría Escrivá de Balaguer- es que la desbandada se sucede en oleadas de generaciones a través de estos veinte siglos". Unas oleadas -comento yo- donde, por desgracia, los cofrades marteños vamos con frecuencia. A veces, incluso demasiado dispersos y sin ser capaces de asociarnos en Agrupación de Cofradías cuando todos, me parece a mí, conmemoramos una misma muerte y resurrección de un mismo Señor.

Conmovidos con Cristo clavado en la cruz, tenemos que volver a la Vía Dolorosa -así nos lo sugiere el orden de nuestras procesiones-. Hemos de volver y acompañar a Jesús hasta el Monte Calvario por nuestra calles y plazas donde las gentes esperan los pasos incluso vistiendo con lujo y con distracciones que no se entienden, siendo Viernes Santo. ¡Ay, ese jolgorio, y los cigarrillos echando humo, al paso de las procesiones, como si estuvieras en el fútbol!) En este sentido es conveniente dejar en claro que lo más correcto es acompañar al Señor, también cuando acabe la estación de penitencia, con testimonios de compostura que quizá otros esperan ver en los penitentes para imitarlos.

Después de la decadencia que sufrió nuestra Semana Santa en los años 50 y 60, resultado de la gran emigración, y ésta, a su vez, del desequilibrio económico y de la depresión social, hizo falta que otra generación de hombres y mujeres, nacida junto a la Peña, creciera y le diera a las cofradías aquel impulso de los 80 que propiciaría la vitalidad que ahora ostentan las que ya existían y la refundación y creación de otras hermandades. Gracias a todos vosotros, especialmente a las mujeres por vuestra valiosa aportación; pues, en vuestro crecimiento vital de entonces, cogisteis el testigo de manos de los que no tuvieron más remedio que dejarlo y lograsteis superar la decadencia y elevar nuestra Semana Santa a la categoría que presenta en la actualidad.



De eso, de decadencias y de reorganizaciones, con la desamortización de Mendizábal, con nuestra Guerra Civil y con la depresión antes aludida de por medio, se sabe bastante en el seno de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y María Magdalena; cuya raigambre entre nosotros le ha permitido siempre salir a flote, incluso con nuevas imágenes tras la destrucción de las antiguas. Y desfilando, desde 1955, con la Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena. Santa ésta que supo ganarse al Salvador y gozar de su estima, hasta el punto de ser la primera persona que lo vio resucitado con apariencia de hortelano, y mujer de cuyo ejemplo piadoso, muchas jóvenes marteñas sabrán sacar partido a poco que la imiten además de procesionarla.

De esta procesión mañanera del Viernes Santo hay que destacar, porque se deja oír -y nunca mejor dicho-, la trompeta de "Juanillón". ¿Habrá habido algún pregonero antes que yo que no la haya mencionado, tratándose del rasgo más peculiar de nuestra Semana Santa? La trompeta de "Juanillón" puede tener sus orígenes, como se viene proclamando, en la reclamación de unos pagos tributarios por parte de esta Cofradía de Nuestro Padre Jesús. Mas convendría hacer una audaz interpretación de su "voz" ululante y retrasarla al Medioevo, y, así, creer que suena para ahuyentar a Satanás y que desista de hostigar a Jesús una vez que la suprema fuerza interior de Éste ha resistido a la tríada de tentaciones de aquél. O que nos avisa a nosotros de la astucia del maligno. En todo caso, la trompeta de "Juanillón" forma parte de nuestro patrimonio cuaresmal e, incluso, cultural. Y bien que nos puede servir, en el presente, de expresión publicitaria para nuestra Semana Santa; ahora que perseguimos que sea reconocida como "Bien de Interés Turístico".



Foto: M. Muñoz-Luque, B. Barrio

La procesión vespertina del Viernes Santo, la que sale del santuario de la Virgen Labradora; la del Santo Entierro, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista, tiene una especial resonancia. Hoy no lo sé. Pero recuerdo que, en mi niñez, se la llamaba "Procesión Oficial" o algo así, y desfilaba acompañada de las Autoridades bajo mazas, y escoltada por la Guardia Civil con uniforme de gala y las armas boca abajo, y con una representación de cada una de las otras hermandades de Pasión. Y es que se trataba, se trata, de la escenificación del entierro de Cristo; que había sido clavado en la cruz sudoroso (con el sudor y el polvo embadurnando su cuerpo de una desagradable viscosidad), lleno de manchas sanguinolentas y con todos sus miembros y músculos presa de temblores, no obstante ser el Rey de los Judíos. Aunque su reino no es de este mundo, como Él mismo le dice a Pilato cuando éste le interroga; pues ha venido a dar testimonio de la Verdad. Pero ¿no es, acaso, la Verdad escrita con mayúscula asunto también de "aquí abajo", de la tierra? ¡No! -me atrevería a decir-. Será nuestro mundo el reino de la Verdad en tanto en cuanto cada uno de nosotros -como dice San Pablo en una epístola a los corintios- celebremos después la Pascua, no con la levadura vieja -levadura de corrupción y de maldad-, sino con los panes ázimos de la sinceridad.



dad y de esa misma Verdad. Mientras tanto, en el planeta Tierra habrá únicamente verdades a medias, causantes de la marcha de Jesús al sepulcro: verdades revestidas de hipocresía, acicaladas de engaño, decoradas de falsas apariencias, aderezadas de cobardía y emponzoñadas de otras miserias nuestras cuyo número es infinito y que habrían hecho insostenible la convivencia entre nosotros si no hubiese sido por ese Cristo ahora Yacente.

Pero aunque nuestras verdades estén adulteradas, hermanas y hermanos penitentes del Santo Sepulcro, ya es algo positivo que vosotros deis testimonio de la Verdad suprema a través del arte imaginero inspirado en las páginas del Nuevo Testamento que pronto vais a procesionar por la complicada topografía de nuestras calles. Una Verdad limpia, como limpio quedó el cuerpo del Señor; gracias a José de Arimatea y a Nicodemo, los discípulos clandestinos; a las Tres Marías, y a Juan; que lo bajaron de la cruz; lo lavaron con el agua que había en el cercano huerto, donde lo enterrarían después, y lo prepararon, como se suele hacer entre los judíos, con una mixtura de mirra y áloe.

La Virgen ya está herida en el alma por la muerte de su Hijo amado -¡ay, aquella espada traspasante que le vaticinó Simeón!-, y estremecida por la soledad. Cierto que Jesús le había dado multitud de hijos; representados todos, los de entonces y los de ahora, y cuantos nos puedan suceder a nosotros hasta el día del Juicio Final, en el Discípulo Amado. Pero ¿para qué engañarnos? Por muy santos que todos fuésemos -como el Evangelista, por ejemplo-, ¿cómo vamos a amar, ni a María ni a nadie, como amaba y como ama Jesucristo?

Es estremecedor ver desplazarse a los miembros de la Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad, moviéndose con la luz de sus velones para no tropezar con las sombras nocturnas; que, paradójicamente, se agigantan más con las llamas dimanantes de la cera derretida. Y es más estremecedor oír, en el cortejo procesional, el eco retumbante -ambientación sonora de otros siglos- de una tambora. Una visión y un sonido que, en Martos, bastan para colegir que se lleva a la Virgen por escenarios de épocas pasadas: la Peña y su castillo, la Torre del Homenaje, los lienzos de murallas, las callejuelas en pendiente y la subida al Calvario. Todo, en reverberación nocturna por las luces macilentas de los velones, y todo, sacudido por el estrépito del instrumento de percusión, nos puede hacer pensar que la Orden del Temple ha surgido de nuevo y nos conduce, como a cruzados, no a los Santos Lugares a asegurar allí la fe cristiana, sino a fijarla entre nosotros con garantías de perennidad.



En esta madrugada de misterio insondable, con el alma de Jesucristo descendida a los infiernos, quizá nos resulte difícil a nosotros, indispuestos para ello por el pecado, comprender muy bien la Soledad de María. A esto nos pueden ayudar otras soledades más próximas a nosotros que nos pasan desapercibidas o, peor aún, que pretendemos ignorar incluso acompañando con dolor de corazón a la Virgen. Por eso, cuánto más positivo sería que enfilárais la comitiva procesional de esta antiquísima cofradía en el sentido opuesto al que habitualmente lleva y llegarais con la Virgen a la residencia de ancianos; donde, por diversas circunstancias que nos pueden sobrevenir a todos, están realojados en la etapa final de sus días muchos de los nuestros que carecen del influjo favorecedor de la familia. Pero en esta dinámica, hermanas y hermanos de la Soledad, también sirve el acostumbrado itinerario de vuestra procesión; pues, con toda seguridad, siempre habrá alguien de la Tercera Edad que, al oír el sonido de la tambora, descorra con mano temblorosa el visillo de su ventana a esas horas nocturnas y, viéndola pasar en su amante Soledad, clave los ojos en la Virgen, pidiéndole la compañía que nosotros le escatimamos.

De entre las innumerables "Historia de Jesús" que se han escrito hay tres de gran valor histórico,

literario y, lo que es más importante aún, catequético. Son la de Giovanni Papini; la del Premio Nobel francés, François Mauriac, y la del que fuera abad de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, Fray Justo Pérez de Urbel. Pero existe una cuarta -según mi criterio- que destaca todavía más: la del dominico austriaco naturalizado francés, R. - L. Bruckberger. La suya es una obra que yo recomiendo a todos que lean y releen. Tal es la riqueza pedagógica, que encuentro en ella, y de la que saco la siguiente cita: "El Universo entero: los astros y los ángeles, y las montañas y las fieras están en espera delante del sepulcro divino, que penetra él mismo en la noche".

Volvemos a la parroquia de San Amador porque esa espera ha sido recompensada (A propósito... No resido aquí y, por lo tanto, ahora mismo no sé si el pináculo de su campanario ha sido restaurado o no. Si no lo ha sido, vuelvo a reiterar, pues ya lo he dicho en otras ocasiones, que la imagen que ofrecemos con ese desperfecto arquitectónico no es la de seriedad para con nosotros mismos, ni la de respeto para con los que nos visitan, ni la de devoción para con nuestro excelso paisano y Patrón). Volvemos allí, digo, porque... "es verdad, ha resucitado el Señor y se ha aparecido a Simón": Estaban comentando los Apóstoles cuando regresaron aprisa los discípulos de Emaús.

Y aparece entre nosotros, marteños, porque la piedra de su sepulcro ha sido movida por una fuerza invisible, y el Yacente ha vuelto a la existencia. Nada de extraño es esto para los que creemos en la transformación de vida que nos aguarda, fiados de las palabras del mismo Mesías cuando, en la resurrección de Lázaro, le había dicho a la hermana de éste, a nuestra Patrona, un tanto reacia ella a admitir que pudieran darse milagros como el que iba a presenciar, las siguientes palabras: "Yo soy la resurrección y la vida".

Como en el entierro de Lázaro y como en cualquier entierro de los que a diario se realizan en el mundo, también en los de aquellos familiares, amigos y conocidos nuestros que pasan por la Cornacha y suben la calle de Torredonjimeno por última vez, los acompañantes van, a poco que se estime al difunto, tristes, apesadumbrados, doloridos, desorientados y con el interrogante de cuando será su turno sacudiéndole las mientes. Y, sin embargo, nazarenos componentes de todas las cofradías marteñas, tengamos en cuenta la vivificación del entero conjunto humano a partir de la resurrección de Nuestro Señor.

Y que esto es así, bien claro lo dais a entender vosotros mismos con vuestra procesión, penitentes

de la Cofradía de Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza; que, confiados en la promesa de vida en abundancia de Él e ilusionados con la esperanza que os transmite la Virgen, cargáis decididos con vuestros tronos, en un domingo de la incipiente primavera, cuando todo lo viviente toma vigor, y vais, en especial lección del catecismo, adentrando a toda la ciudad para que, incluso los agnósticos que os vean pasar, estén esperanzados y crean en la vida del mundo futuro.

Todos habrán advertido que, en mi pregón, hasta este momento, apenas he hecho mención de la Cofradía más estimada por mí (así lo confieso pidiendo perdón a quien no comparta mis preferencias): la de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo (otra mención, ahora en recuerdo de don Manuel Carrasco García, por cuanto aportó a esta Cofradía). Hago mención de ella al final precisamente por la túnica blanca con la que procesiona Jesucristo en la noche del Martes Santo para que los que nos puedan visitar este año también y todos los marteños lo veamos, a poco que lo intentemos, ya glorificado, no obstante la atadura de las manos, como lo vieron en el Tabor, junto a Moisés y Elías, los tres discípulos más allegados a Él.





El Tabor (permítaseme expresar aquí el gozó que siempre sentiré por haber estado allí) es un monte altísimo; una curiosa elevación que surge de una inmensa llanura; un lugar propicio para la oración en soledad, pues desde allí parece que se puede tocar el cielo. En aquel lugar, Jesús se transfiguró para fortalecer el ánimo de los suyos y que el escándalo de la cruz no les resultara demasiado insoportable. Y el resplandor de su vestidura en aquel momento está relacionado, como he dicho, con su glorificación, y, también, con la túnica blanca, que fue un regalo que le hizo Herodes Antipas; como obsequio a modo de burla para con el Hombre-Dios.

Antipas, no queriéndose manchar de nuevo las manos con su sangre, pues incluso lo tomaba por el Bautista, que había vuelto a la vida, decide devolvérselo a Pilato, que se lo había enviado para que lo juzgara él. Pero se lo devuelve revestido de blancura inmaculada, con el propósito de zaherir, vilipendiar y denigrar al Mesías (que, por cierto, no le habló ni una palabra al tetrarca de Galilea). Mas lo que hizo en realidad con aquel presente fue añadirle simbólicamente, aunque eso sería imposible, más inocencia al Inocente por antonomasia y más pureza al absolutamente Puro. Y lo que es mucho más destacable y que terminaría por desconcertar del todo al procurador de Roma (el cual ya no daría pie con bola en aquel juicio amañado), al ver éste ahora al reo con aquella alba indumentaria que le daba la realeza y la soberanía de la tierra y del Cielo. Pues

dice el historiador Flavio Josefo: "el manto blanco es el hábito del Rey de los Judíos, y Jesús es acusado por eso: por haber dicho que era el Rey de los Judíos".

Con tales referencias y viendo en su procesión a Jesús de la Túnica Blanca, esa talla de tan solemne majestad que realizara Navas Parejo y que impresiona siempre, hemos de proponernos, todos los que nos entusiasamos con la religiosidad de estas fechas, que la blancura estatutaria que llevan los hermanos de esta cofradía sea reflejo de aquella otra interior que nos ha de acercar a Él para caminar en su compañía y, así, hacer un mundo mejor, más fraterno, y, de paso, obtener los dones prometidos. Ya alcanzados, desde luego, por multitud de hermanos nuestros a quienes llamamos bienaventurados; como nos lo refiere el mismo San Juan que procesionamos en su Apocalipsis: "Vi una muchedumbre inmensa, que nadie podría contar..." "vestidos todos con vestiduras blancas...".

Termino pidiéndole a María Santísima de la Trinidad que nos alcance de su Hijo, el de la Túnica Blanca, el favor de vivir nuestra Semana Santa en el amor a Ellos dos y al prójimo, y de ser consecuentes con la gracia recibida el día de nuestro bautismo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo; Trinidad de personas en un solo Dios que le inspiraría a San Juan de Mata la fundación de la Orden de cuyo nombre, la Virgen toma aquí advocación.



# *Decreto de aprobación de las Normas para la concesión de títulos honoríficos en las Cofradías y Hermandades de la Diócesis*

SANTIAGO GARCÍA ARACIL,  
POR LA GRACIA DE DIOS Y LA SEDE APOSTÓLICA, OBISPO DE JAÉN

Atendiendo a la necesidad de que existan criterios bien definidos que regulen correctamente la concesión de títulos honoríficos por parte de las Cofradías y Hermandades de nuestra Diócesis.

Atendiendo al hecho de que este tema ha sido estudiado en profundidad, tanto por la Delegación Episcopal para Cofradías y Hermandades como por los Consiliarios y Presidentes de las Agrupaciones Arciprestales de Cofradías.

Atendiendo a que los criterios así elaborados han sido acogidos muy positivamente con la unánime aceptación de dichos Consiliarios y Presidentes de las Agrupaciones Arciprestales, en reunión celebrada con este fin concreto el día doce de este mismo mes.

Por el presente, apruebo las **NORMAS PARA LA CONCESIÓN DE TÍTULOS HONORÍFICOS EN LAS COFRADÍAS Y HERMANDADES DE LA DIÓCESIS**, conforme a las cuales deberán conferirse en adelante dichos Títulos.

El presente Decreto entrará en vigor el día diecisiete de febrero, primer Domingo de Cuaresma.

Dado en Jaén, a catorce de enero de dos mil dos.

Santiago García Aracil, Obispo de Jaén.

Por mandato de S.E. Rvdma. Jesús Simón Peinado Mena. Canciller-Secretario General

## **ANEXO: NORMAS PARA LA CONCESIÓN DE TÍTULOS HONORÍFICOS EN LAS COFRADÍAS Y HERMANDADES DE LA DIÓCESIS**

### **I. CRITERIOS GENERALES**

1. Los títulos honoríficos, tan frecuentes por tradición en Cofradías y Hermandades, exigen en el momento eclesial de hoy una **nueva mentalidad**, orientada al compromiso evangelizador de las personas e instituciones. Se requiere, en consecuencia, una seria revisión tanto en su significado como en su concesión.

2. Ser **cofrade** es el máspreciado título para cualquier miembro de una Cofradía o Hermandad, dentro de los derechos y deberes que los propios Estatutos determinan. Los servicios prestados, por meritorios que sean, constituyen una exigencia del compromiso libremente aceptado en cualquier cargo. La aportación generosa de personas o instituciones es un noble gesto sin que requiera en la vida cristiana reconocimiento público alguno.

3. **Corresponde exclusivamente al Sr. Obispo** la concesión o tramitación de títulos honoríficos, tanto a personas como a instituciones.

## II. VALORACIÓN Y PROCEDIMIENTOS A SEGUIR

### A) Para Títulos Personales

El Título de Hermano Mayor Honorario u otro similar ha de ser excepcional en una Cofradía o Hermandad; por lo que requiere unas condiciones especiales para su posible concesión:

1. En primer lugar, corresponde a la Junta Directiva por decisión mayoritaria iniciar la petición de título honorífico con una propuesta escrita, bien fundamentada y razonada, pretendiendo únicamente el bien de la Cofradía y evitando agravios comparativos y partidismos.

2. Se requiere como condición objetiva haber sido Hermano Mayor de la Cofradía o Hermandad durante tres períodos de tres años cada uno.

3. Posteriormente se convocará Asamblea General para proceder a la votación secreta de la candidatura presentada, debiendo ser ésta aprobada, al menos, por dos tercios del "quórum" exigido estatutariamente.

4. Las Actas correspondientes con toda la documentación adjunta serán enviadas a la Delegación Episcopal, la cual, a su vez, recabará cuantos informes estime oportunos, tanto de la Agrupación de Cofradías, de otras instituciones o personas.

5. La Delegación presentará al Sr. Obispo el expediente completo para que determine, según su proceder.

### B) Para Títulos Institucionales

Creemos oportuno indicar que en un Estado no confesional no es apropiado solicitar a instituciones civiles títulos para las asociaciones de la Iglesia.

Ninguna Cofradía o Hermandad podrá ostentar el título de REAL sin un aval histórico explícito y bien documentado, reconocido como tal por la correspondiente Delegación Episcopal.

El hecho de que S.M. el Rey, con anterioridad a esta normativa, hubiese recibido legítimamente el Título de Hermano Mayor de una Cofradía o Hermandad no justifica que ésta pueda usar el título de Real.

### *Pregoneros de la Semana Santa de Martos*

*A continuación presentamos la tábula, que conocemos, de la mujer y de los hombres que han loado la pasión y la fe que vive nuestra ciudad tucitana.*

*Junto al nombre del orador y el año en que tuvo el honor de subir a la tribuna, hemos indicado si algún miembro de este Consejo de Redacción es poseedor de una copia del pregón.*

*Rogamos que si cualquier persona tuviera el texto del año que indicamos que no lo tenemos, nos hiciera llegar una copia del mismo a la Redacción de la revista Nazareno.*

*Asimismo, si alguna persona tuviera la certeza de que se ha pronunciado el pregón de Semana Santa en un año no indicado, solicitamos nos lo comuniqué.*

*Por lo que se lo agradecemos de antemano.*

\* Nos indica Miguel Calvo Morillo que el pregón de 1981 fue un compendio de sus pregones anteriores (1965-1968).

NOMBRE	AÑO	TENEMOS
Manuel Pérez Camacho	1960	NO
Pedro de Lorenzo González	1963	NO
Miguel Calvo Morillo	1965	SI
Miguel Calvo Morillo	1966	SI
Miguel Calvo Morillo	1967	SI
Miguel Calvo Morillo	1968	SI
Miguel Calvo Morillo	1981	*
Francisco José Ortega García	1985	SI
Jesús S. Gálvez Caballero y Joaquín Zurera Ribó	1986	SI
Manuel Caballero Venzalá, Pbro.	1987	NO
José Civantos García	1988	NO
Rafael Fernández Aranda	1989	SI
Vicente Oya Rodríguez	1990	NO
Andrés Huete Martos	1991	SI
Cándido Villar Castro	1992	SI
Manuel Peña Garrido, Pbro.	1993	SI
José López Chica, Pbro.	1994	NO
Rafael Martos Peinado	1997	SI
M <sup>a</sup> Ascensión Millán Jiménez	1998	SI
Rafael Canillo Sánchez	1999	SI
Emilio Manzano Escabias	2000	SI
Antonio Huesa López	2002	SI
Francisco Javier Martos Torres	2003	SI

# II Concurso de Fotografía Cofrade de Martos



La revista NAZARENO, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Martos, convoca el concurso de fotografía pasionista marteña, con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, que lo deseen.
2. Se establecen los siguientes premios, indivisibles:

**A.- CATEGORÍA: FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO**

- Primero: 90 euros y diploma.
- Segundo: 60 euros y diploma.
- Tercero: 30 euros y diploma.

**B.- CATEGORÍA: FOTOGRAFÍA EN COLOR**

- Primero: 90 euros y diploma.
- Segundo: 60 euros y diploma.
- Tercero: 30 euros y diploma.

**C.- MENCIONES ESPECIALES PARA FOTOGRAFÍAS EN COLOR O EN BLANCO Y NEGRO**

· **Mejor fotografía panorámica de un desfile procesional**

- Premio único: 60 euros y diploma.

· **Mejor fotografía de uno de los enseres de las Cofradías o detalle**

- Premio único: 60 euros y diploma.

· **Mejor fotografía de un altar de cultos (triduo, besapié...)**

- Premio único: 60 euros y diploma.

· **Mejor fotografía de una imagen sagrada o detalle**

- Premio único: 60 euros y diploma.

Las fotografías deberán versar, obligatoriamente, sobre el tema "*Hermandades y Cofradías de pasión marteñas*"; se trata de reflejar fotográficamente aquellos elementos de la vida de las Hermandades o del patrimonio cofrade marteño que, a juicio del autor, constituyan una aportación por su notoria singularidad y belleza.

3. Las fotografías presentadas al Concurso serán en blanco y negro o en color, dependiendo de la categoría correspondiente, admitiéndose virajes y otras modalidades. Deberán ser originales, inéditas y no premiadas en otros concursos. No

serán aceptadas fotografías tomadas de la televisión, revistas u otras publicaciones.

4. Cada concursante podrá presentar cinco fotografías como máximo a cada categoría (blanco y negro o color). El tamaño de las fotografías será de 15 x 20 centímetros como mínimo y de 30 x 40 centímetros como máximo. Las fotografías deberán ir sin enmarcar ni proteger, en un sobre para cada una.
5. Un mismo autor no podrá obtener más de un premio por categoría o menciones especiales.
6. Los concursantes presentarán la obra bajo lema o seudónimo, el cual deberá figurar al dorso de cada fotografía, así como el título de la misma. En todas las obras se indicará la verticalidad de la imagen fotográfica.
7. Cada fotografía vendrá acompañada de un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el lema y título de la obra, y en el interior la identificación real del autor: nombre, dirección, código postal, localidad, número de teléfono, fotocopia del D.N.I., técnica utilizada, fecha de realización de la fotografía y declaración firmada del autor en la que haga constar que la obra es original e inédita. Asimismo, se incluirá un breve historial biográfico y artístico del autor, a la vez que una copia de cada fotografía cuyas dimensiones han de ser 10 x 15 centímetros, para la posible edición en el próximo número de la revista Nazareno, pasando esta copia al archivo de la revista.
8. Las obras serán admitidas desde el día 19 de mayo de 2003, y la recepción quedará definitivamente cerrada a las 13:00 horas del día 28 de mayo de 2003. Se considerarán recibidos dentro del plazo los trabajos que enviados por correo ostenten en el matasellos postal una fecha comprendida dentro del plazo señalado. Si llegasen por agencia de transportes, se tendrá en cuenta la fecha del albarán de envío.
9. Las obras serán entregadas personalmente, mediante mandatario o por agencia de transporte, debidamente embaladas y a porte pagado, en la Casa Municipal de Cultura, sita en la Avda. Pierre Cibié, 14, 23600 Martos (Jaén), todos los días laborables de 10 a 13 horas.



10. El fallo del Concurso será hecho público el día 2 de junio de 2003, en la Casa Municipal de Cultura, dándose a conocer en ese momento la composición del jurado.
11. Tras el fallo, con las obras premiadas y una selección del resto de las obras presentadas, que la organización enmarcará, se podrá realizar una exposición.
12. El acto de entrega de los premios tendrá lugar en Martos un día de la exposición, señalado previamente.
13. La revista Nazareno se inhiere de toda responsabilidad por desperfectos o extravíos de las fotografías que concurren al Concurso, así como de los daños que puedan sufrir durante el tiempo que estén bajo su custodia y de los riesgos de robo, incendio u otra naturaleza.
14. Las obras no premiadas podrán ser recogidas a partir de los cinco días siguientes a la finalización de la exposición antes dicha en el mismo lugar donde fueron entregadas. Los autores de las obras serán los encargados de retirarlas de la forma que estimen oportuna, estableciendo contacto con la agencia de transportes que crean conveniente o bien personándose en la Casa Municipal de Cultura. Transcurrido el plazo de 30 días, la revista Nazareno no se responsabilizará del destino de las obras no retiradas.
15. Las fotografías galardonadas pasarán a ser propiedad de la revista Nazareno, formando parte de su patrimonio y reservándose todos los derechos sobre las mismas, incluidos los de reproducción, edición y exhibición.
16. El jurado será designado por el Consejo de Redacción de la revista Nazareno, reservándose el mismo la posibilidad de declarar desierto algún premio del Concurso.
17. La decisión del jurado calificador será inapelable.
18. La revista Nazareno se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del Concurso.
19. El hecho de participar en este Concurso supone, por parte de los autores, la conformidad absoluta con las presentes Bases y la renuncia a cualquier reclamación.





## XIV Concurso de Cartel de Semana Santa 2004

*La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Martos (Jaén) convoca Concurso del Cartel anunciador de Semana Santa de nuestra ciudad para el año 2004, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Martos, con arreglo a las siguientes bases:*

1. Podrán participar en este concurso todas las personas que lo deseen.
2. Cada autor podrá presentar tres obras como máximo, originales e inéditas, no presentadas en otros premios o concursos. La técnica a emplear será libre (pintura, fotografía, dibujo, obra gráfica...), admitiéndose todas las tendencias y corrientes estéticas.
3. Los participantes tendrán que atenerse a temas o motivos (desfile procesional, imaginería, religiosidad, detalles ornamentales, elementos singulares...) relacionados con la *Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo*.
4. Las obras que participen en este concurso se entregarán:
  - a) Si se trata de obra gráfica, pintura o dibujo, deberá de presentarse en bastidor o soporte sólido, con las siguientes dimensiones: 48,5 cms. de ancho por 68 cms. de largo o alto, y sin firmar. No serán admitidos trabajos protegidos por ningún material.
  - b) En caso de obras fotográficas, color o blanco y negro, se enviará una copia en papel, cuyas mínimas dimensiones serán 15 cms. de ancho por 20 cms. de largo o alto y máximas de 30 cms. de ancho por 40 cms. de largo o alto, e irán sin firmar. Comprometiéndose el autor, si fuese ganador, a entregar una copia de la misma, que habrá de tener las siguientes dimensiones: 24 x 36 cms.

En ambos casos, el autor deberá presentar una fotografía de su trabajo, en color o en blanco y negro, según la técnica de su obra, cuyas dimensiones serán 10 x 15 cms. Dicha fotografía, por el mero hecho de participar, pasará a ser propiedad de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Martos, pasando a engrosar su

patrimonio artístico, manteniendo cada autor la propiedad intelectual de su obra.

5. El trabajo irá acompañado de un sobre cerrado en cuyo interior aparecerán los datos del autor/es: nombre, dirección, localidad, código postal, teléfono, fotocopia del D.N.I., técnica utilizada en la realización de su obra y fecha en que fue realizada. Asimismo, se incluirá un breve historial biográfico y artístico del autor.
6. Se establece un premio, único e indivisible, de **TRESCIENTOS EUROS**, pudiendo ser declarado desierto.
7. La entrega de las obras se realizará personalmente, mediante mandatario o por agencia de transportes, debidamente embaladas y a portes pagados, en la Casa Municipal de Cultura, sita en Avda. Pierre Cibie, 14 de Martos (Jaén). Los trabajos se admitirán desde el día 3 hasta el 14 de noviembre de 2003, de lunes a viernes, de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.
8. La obra galardonada pasará a ser propiedad de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Martos, formando parte de su patrimonio artístico y reservándose todos los derechos sobre la misma, incluidos los de reproducción, comercialización y exhibición.
9. El premio será fallado el día 17 de noviembre de 2003, por un jurado compuesto por tres miembros de la citada Cofradía, tres miembros de las Cofradías de Pasión de Martos; a la sesión deliberatoria asistirá el Secretario de la Cofradía citada, que levantará acta, no teniendo voz ni voto, y un asesor artístico, con voz pero sin voto.
10. Se comunicará oportunamente el día y la hora de la entrega del premio. El autor se ha de comprometer a recogerlo personalmente.
11. La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Martos se inhiere de toda responsabilidad por desperfecto o extravíos de los trabajos que concurren al concurso, así como por los daños que puedan sufrir durante el tiempo en que estén bajo su custodia, y los riesgos de robo, incendio u otra naturaleza.
12. Las obras no premiadas podrán ser recogidas a partir del día 9 de diciembre de 2003, en el mismo lugar en que fueron entregadas, devolviéndose por agencia a porte debido las que hubieran llegado por ese conducto y tuvieran embalaje adecuado.

Transcurrido el plazo de 15 días naturales, la Agrupación Cofradías de Semana Santa de Martos no se responsabilizará del destino de las obras no retiradas, pudiendo, en su caso, engro-

sar el patrimonio de las Cofradías de Pasión de Martos, sin que sus autores puedan hacer ninguna reclamación.

13. La decisión del jurado calificador será inapelable.
14. La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Martos se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso y sean aprobadas por unanimidad de los miembros.
15. El hecho de participar en este Concurso supone, por parte de los artistas, la conformidad absoluta con las Bases y la renuncia a cualquier reclamación.



# I CONCURSO DE SAETAS

CIUDAD DE MARTOS  
2003



DEL 21 DE MARZO AL 12 DE ABRIL  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MARTOS

R. 384



**¡Ahí quedó!**

*Que los cofrades reconstruyamos nuestra Iglesia,  
como Nuestro Seráfico Padre hizo*