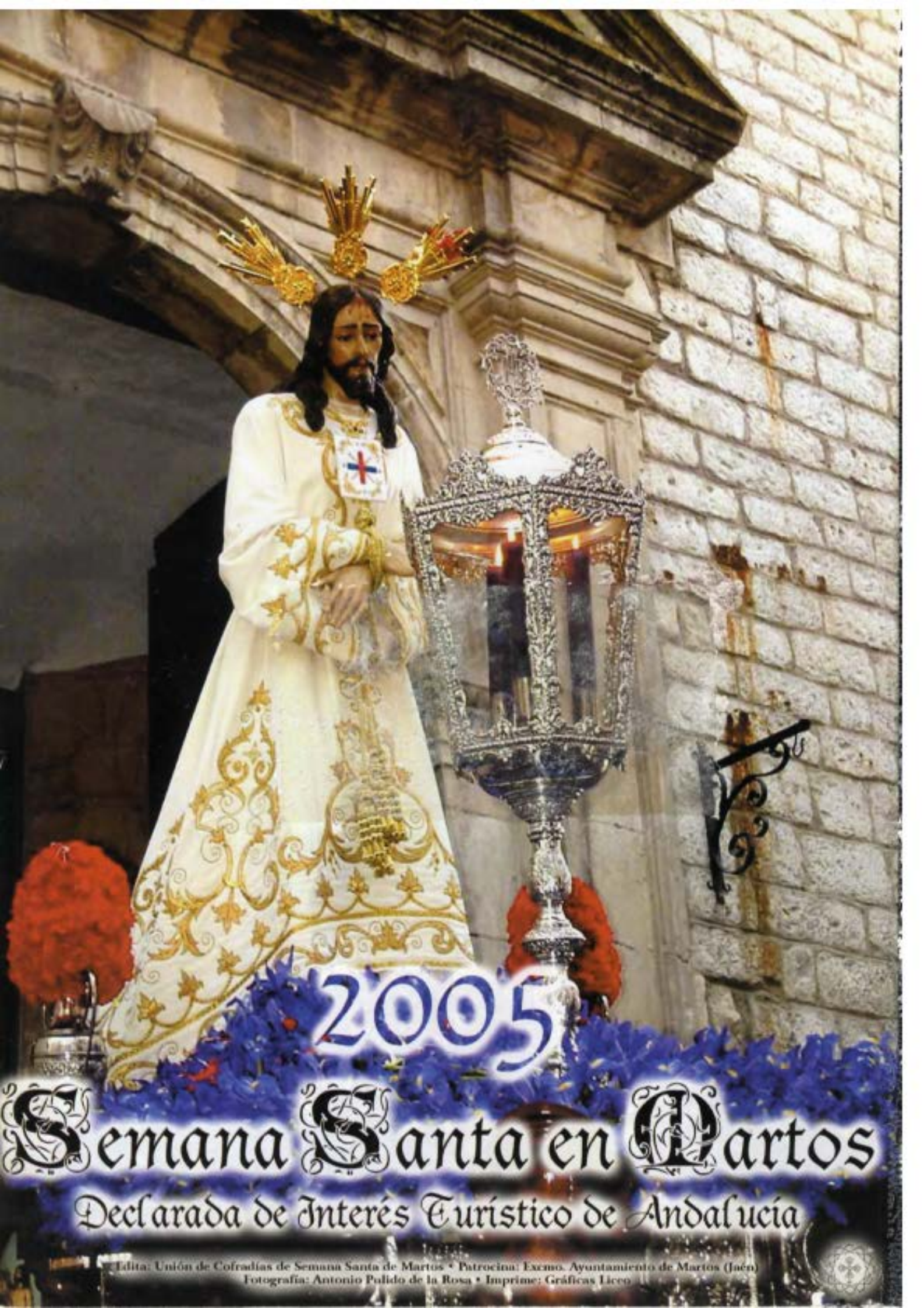


NAZARENO

Revista de las Cofradías de Pasión de Martos





2005

Semana Santa en Martos

Declarada de Interés Turístico de Andalucía



Semana Santa Martos

Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía

ÍNDICE: 1. Cofradías · 2. Semana Santa · 3. Sumario

1. Cofradías



35. DOMINGO DE RAMOS

37. "Borriquita"

40. Nuevamente al culto por Francisco de Paula Checa López

41. "Humildad y Desamparados"

44. Humildad y Desamparo por Antonio José Pérez López



74. "Fe y Consuelo"

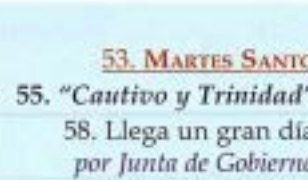
77. Difícil responsabilidad por Manuel Barranco Garcel



45. LUNES SANTO

48. "Santa Vera Cruz"

51. A ti, hermano y hermana en la Vera Cruz de Cristo por Junta de Gobierno



53. MARTES SANTO

55. "Cautivo y Trinidad"

58. Llega un gran día por Junta de Gobierno



79. VIERNES SANTO

84. "Nazareno y Dolores"

87. Viernes Santo por Francisco J. Gómez Carreras



88. "San Juan y Magdalena"

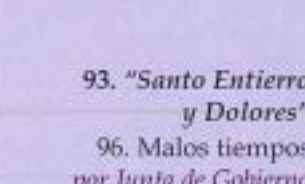
91. Así lo veo y así lo cuento por Aurelio Cabello Fernández



59. MIÉRCOLES SANTO

61. "Huerto y Amargura"

64. La consecución del XXV aniversario en plata por Fco. Javier Martos Rivas



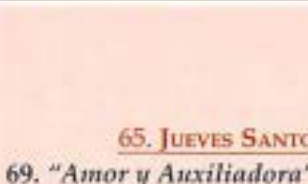
93. "Santo Entierro y Dolores"

96. Malos tiempos por Junta de Gobierno



97. "Soledad"

100. La Soledad en el devenir del tiempo por M^a Carmen Aguilera Peña



65. JUEVES SANTO

69. "Amor y Auxiliadora"



105. DOMINGO DE RESURRECCIÓN

107. "Resucitado y Esperanza"

110. ¡Bendita Tú...! por Francisco Manuel Camacho Santiago



NAZARENO

Revista de la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos

NÚMERO 5 · Semana Santa · Marzo 2005 · Año V

EDITAN: Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos

Excmo. Ayuntamiento de Martos

PATROCINA: Excmo. Ayuntamiento de Martos

REALIZA: La Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos

PRODUCE: Consejo de Redacción

CONSEJO DE REDACCIÓN: Ana Cabello Cantar, Francisco de Paula Checa López, Miguel Ángel Cruz Villalobos y Antonio Moncayo Garrido

TEXTOS: José Francisco Águila Lara, María del Carmen Aguilera Peña, Fr. Heliodoro Arroyo Arroyo o.f.m., David Barbero Consuegra, Manuel Barranco Garcel, Andrés Borrego Toledano, Fr. José Caballero Puyana o.f.m., Ana Cabello Cantar, Aurelio Cabello Fernández, Miguel Calvo Morillo, Francisco Manuel Camacho Santiago, E. Rafael Canillo Sánchez, Raúl Castro Vidal, Francisco de Paula Checa López, José Checa Tajuelo Pbro., Fr. Fernando Colodro Campos o.f.m., Miguel Ángel Cruz Villalobos, Jorge Luis Cuesta López, Fátima Fernández Pozo, Francisco Javier Gómez Carreras, Rafael Higuera Álamo Pbro., Antonio Huesa López -Lara de Tucci-, Crisóbal Jiménez Cobo Pbro., Manuel Jiménez Cobo Pbro., Verónica Jiménez Siles, Junta de Gobierno Cofradía de Jesús Cautivo, Junta de Gobierno Cofradía del Santo Entierro, Junta de Gobierno Hermandad de la Santa Vera Cruz, José López Chica Pbro., Ramón López López, Consuelo López Molina, Fr. Eugenio Martínez Manjón o.f.m., María Luisa Martos Cruz, Francisco Javier Martos Rivas, Yina Martos Rivas, Francisco Javier Martos Torres, Jesús Millán Cubero Pbro., María Ascensión Millán Jiménez, Eduardo Moya Calahorra Pbro., Diego Moya Villarejo, Manuel Peña Garrido Pbro., Antonio José Pérez López, Enrique Rojas Montes, José Antonio Saavedra Moreno, José Carlos Sánchez Galán, Fr. Pablo Sanz Villahoz o.f.m., Inmaculada Soria Cuenca y Miguel de la Torre Padilla

PORTADA: *Fotografía:* Miguel López Morales

CONTRAPORTADA: *Fotografía:* Miguel López Morales

ILUSTRACIONES: Miguel Ángel Luque España, Antonio Ramón Luque Miranda, Joaquín Marchal Órpez y María del Carmen Romero Barragán

FOTOGRAFÍAS: Archivo Asociación Monte Calvario, Archivo Cofradía de la Oración de Jesús en el

Huerto, Archivo Cofradía de San Amador, Archivo Cofradía de San Juan Evangelista, Archivo Cofradía del Santo Entierro, Archivo Hermandad Madre de los Desamparados, Archivo Mercedes Cabello Cantar, Archivo Monasterio de la Santísima Trinidad, Francisco José Armenteros Armenteros, Máximo Caballero Cano, Antonio Expósito Damas, Antonio Expósito Martos, Juan Carlos Fernández López, Foto Rafael, Hobby Color, José Manuel López Bueno, María Jesús López Moral, Miguel López Morales, Francisco Javier Martos Torres, Antonio Moncayo Garrido, Jesús Ordóñez Díaz, Francisco Ortega, Francisco Javier Ortega de la Torre, María Lourdes Ortega de la Torre, Gabriel María Pou Riesco, Antonio Pulido de la Rosa, Antonio Jesús Rodríguez Martínez, Joaquín Soler Chamorro, Inmaculada Soria Cuenca, Studio Dihor, Antonio David Valero Callejón y Cándido Villar Castro

DESEÑO GRÁFICO: Gráficas Liceo y Paco Print

COLABORADORES: Personal del Área de Desarrollo y Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado* de Martos

DOMICILIO: *Revista Nazareno*
Área de Desarrollo
Calle Campanas, 1
23600 Martos (Jaén)

E-MAIL: nazareno@aytomartos.e.telefonica.net

IMPRIME: Gráficas Liceo - Calle La Teja, 46 Bajo - 23600 Martos (Jaén) - Telf. y Fax 953 55 22 07

DEPÓSITO LEGAL: J-170-2001

I.S.S.N.: 1578-7605

NAZARENO no comparte necesariamente las opiniones y posturas que se viertan en las páginas de la revista

LA INFORMACIÓN sobre las Cofradías ha sido, mayoritariamente, facilitada por las mismas

LAS FOTOGRAFÍAS en las que no se indica el autor, han sido facilitadas sin indicarlo

LOS TEXTOS no firmados, se entiende que han sido realizados por el Consejo de Redacción

EL MATERIAL FOTOGRÁFICO con que trabaja el Consejo de Redacción es cedido por profesionales y aficionados desinteresadamente, y en base al mismo se trabaja e inserta en la revista

TIRADA: 2.000 ejemplares

FE DE ERRATA: el autor de la fotografía de portada del año pasado (2004) es Antonio Pulido de la Rosa

2. Semana Santa

- 35. DOMINGO DE RAMOS**
- 36. Horarios de cultos
- 36. Domingo de Ramos *por Pablo Sanz Villahoz*
- 45. LUNES SANTO**
- 46. Horarios de cultos
- 46. Semana Santa
- 47. Fragancia que anticipa la Pascua *por José Checa Tajuelo, Pbro.*
- 53. MARTES SANTO**
- 54. Horarios de cultos
- 54. Comentario al evangelio del Martes Santo *por Manuel Peña Garrido, Pbro.*
- 59. MIÉRCOLES SANTO**
- 60. Horarios de cultos
- 60. Miércoles Santo *por Jesús Millán Cubero, Pbro.*
- 65. JUEVES SANTO**
- 66. Horarios de cultos
- 66. Jueves Santo: comentario a las lecturas litúrgicas *por Cristóbal Jiménez Cobo, Pbro.*
- 79. VIERNES SANTO**
- 80. Horarios de cultos
- 80. Via Crucis *por S.S. Juan Pablo II*
- 81. Viernes Santo: historia de una muerte infamante *por Fernando Colodro Campos*
- 101. SÁBADO SANTO**
- 102. Horarios de cultos
- 103. Comentario exegético-homilético al Evangelio de la Vigilia Pascual *por Manuel Jiménez Cobo, Pbro.*
- 105. DOMINGO DE RESURRECCIÓN**
- 106. Horarios de cultos
- 106. La mañana de la Resurrección *por José Caballero Puyana*

3. Sumario

- 7. Editorial: Exaltamos nuestra vida de fe y cofrade
- 9. A las Cofradías de la Diócesis en la Cuaresma del Año de la Eucaristía *por Rafael Higuera Alamo, Pbro.*
- 10. Nuestra portada
- 11. El reto de nazareno *por José Antonio Saavedra Moreno*
- 12. Nazareno da a conocer la Semana Santa marteña *por Raúl Castro Vidal*
- 13. DOSSIER AÑO DE LA EUCARISTÍA**
- 13. La vida del cristiano es una Misa *por Rafael Higuera Alamo, Pbro.*
- 15. Encuentro con Jesús en el Sagrario *por Heliodoro Arroyo Arroyo*
- 23. La Eucaristía y las Hermandades *por E. Rafael Canillo Sánchez*
- 28. "La Eucaristía, fuente y culmen de la vida y de la misión de la Iglesia" *por José López Chica*
- 33. Vivir la Semana Santa en una era neopagana *por Dr. Enrique Rojas Montes*
- 111. Actos de la Unión de Cofradías de Semana Santa 2004/05
- 115. DOSSIER SOLEDAD**
- 115. Hace veinticinco años *por Francisco Javier Martos Torres*
- 122. En el XXV aniversario de la "Soledad" *por Ramón López López*
- 126. Imágenes vividas *por Miguel Ángel Cruz Villalobos*
- 129. Ésta es nuestra historia, una historia de fe *por María Ascensión Millán Jiménez*
- 135. Simbología pasionista mariana *por Andrés Borrego Toledano*
- 143. Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" *por José Carlos Sánchez Galán*
- 147. Historia de una Hermandad de Miércoles Santo *por Francisco Javier Martos Rivas, Francisco de Paula Checa López y Diego Moya Villarejo*
- 172. Publicaciones cofrades: curso 2004/05
- 174. III Concurso de Fotografía Cofrade de Martos
- 181. La Capilla de Nuestro Padre Jesús: Hace sesenta años *por Miguel Calvo Morillo*
- 186. La Saeta: una flecha en el corazón de los fieles *por María Luisa Martos Cruz y David Barbero Consuegra*
- 194. "Manual del cofrade" *por Eduardo Moya Calahorra, Pbro.*
- 197. José Miguel Tirao Carpio *por Inmaculada Soria Cuenca*
- 203. Entrevista al cofrade Francisco de la Rosa Delgado *por Fátima Fernández Pozo*
- 207. Veinticinco años acompañando a nuestras imágenes *por Jorge Luis Cuesta López*
- 210. Imágenes vividas
- 213. La Cuaresma, la Semana Santa y la Pascua *por Eugenio Martínez Manjón*
- 217. Año 1960 (Nuestra Entrada en Jerusalén) *por Lara de Tucci*
- 219. Extractos (edad antigua) *por Yina Martos Rivas*
- 221. Romance al Cristo de la Fe y del Consuelo *por Miguel Calvo Morillo*
- 223. Tu perfil *por Miguel de la Torre Padilla*
- 224. Con Fe y Consuelo *por Verónica Jiménez Siles*
- 225. Pregón de la Semana Santa de Martos año 2004 *por Consuelo López Molina*
- 239. Bases del IV Concurso de Fotografía Cofrade de Martos
- 241. Bases del XVI Concurso de Cartel de Semana Santa 2006

*Participa activamente en el
Corpus Christi*



*Martos, 29 de mayo de 2005
Santuario de Santa María de la Villa*

Exaltamos nuestra vida de fe y cofrade

¡JESÚS! Por fin hemos vuelto a parir un nuevo **NAZARENO**. Comenzamos "in illo tempore", allá por el mes de Agosto con la primera reunión para definir la línea del nuevo producto. Desde entonces múltiples reuniones, diferentes puntos de vista, infinidad de toma de decisiones han jalonado el camino hasta ver hecho realidad este ser que cada vez nos cuesta más trabajo. ¿La edad? o quizás las ocupaciones a las cuales llegamos por la edad o tal vez porque creemos que somos personas comprometidas con la cultura de nuestro pueblo, nos llenan todos los espacios libres de nuestro tiempo. No nos debemos quejar en ese aspecto, lo hemos elegido nosotros y basta... pero esa es nuestra grandeza, que **NAZARENO** es producto de la voluntariedad de un puñado -corto, es cierto- de personas.

Este año, la línea editorial se encamina a ensalzar dos hechos de gran relevancia en el sentir religioso de nuestro pueblo: la celebración del veinticinco aniversario de la Cofradía y Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto y María Santísima de la Amargura y de la Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad. También, **NAZARENO** quiere resaltar la celebración del año de la Eucaristía, proclamado por Su Santidad El Papa Juan Pablo II, así mismo el año de la Inmaculada Concepción de María, proclamado por la Conferencia Episcopal Española, preparado con artículos durante las tres ediciones anteriores. Invitamos a las cofradías a que impulsen, promuevan y asistan a cuantos actos eucarísticos sean programados en nuestro Arciprestazgo.

El que da todo lo que puede, da todo lo que tiene. Desde la personilla de un niño que ofrece su ayuda, el que ofrece su trabajo por los demás, la abuelilla que en la colecta dominical vierte monedas de cobre -porque su economía no le permite otra cosa-, hasta el mismo Jesucristo



*La Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos quiere expresar públicamente su agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento, en las personas de su Alcalde, Presidente y del Concejal de Cultura, por el patrocinio y por su colaboración para la edición de la revista **NAZARENO**.*



que ofrece su propia vida como chivo expiatorio por los pecados del hombre. Desde aquí hemos de agradecer (*es de bien nacidos ser agradecidos*) a todos los que de un modo u otro han colaborado en la realización de esta revista, páginas de arduo trabajo por parte de todos. Cada uno ha aportado lo que podía: ora el cofrade de base ora el erudito, han sabido personalizar este ente que no pretende otra cosa que exaltar la Semana Santa marteña, para MAYOR GLORIA DE DIOS y de su EXCELSA MADRE. Así, personas..., buenas personas, intervienen en esta publicación escribiendo, aportando fotos, ayudando moral y económicamente (*como en el caso del Excmo. Ayuntamiento*), maquetando, redactando y coordinando, o realizando excelentes dibujos, como Joaquín Marchal Órpez o Mamen Romero Barragán que nos han facilitado las ilustraciones, que anuncian cada día de la Semana Grande .

Por último, este Consejo de Redacción desea sumarse a cuantos actos de condolencia, reconocimiento y homenaje se han realizado y se vienen realizando en honor de las víctimas del tsunami, producido por el terrorífico terremoto en el sudeste asiático.

El hombre es capaz de lo peor pero también de lo mejor, por ello **NAZARENO** (y me permito, el mundo cofrade), sólo quiere recordar, no la virulencia de la naturaleza, sino la grandeza de los que en aras de la solidaridad y el amor por el hermano, dieron **todo lo que podían y así han dado todo lo que tenían**, por paliar el dolor y la desesperación de los que fueron arrastrados y, sobre todo, de los que han quedado inermes frente a los avatares de la vida inocentemente.

Consejo de Redacción

*La Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos quiere expresar su agradecimiento a los autores de los artículos y trabajos de investigación que han tenido a bien publicar sus escritos en esta revista. Y, a los fotógrafos, profesionales o aficionados, que han colaborado desinteresadamente con la publicación. A los artistas marteños por sus colaboraciones plásticas. Y, a cuantas personas, cofrades... que han puesto su granito de arena para la presente edición de nuestra revista **NAZARENO**.*

A las Cofradías de la Diócesis en la Cuaresma del Año de la Eucaristía

Rafael Hiqueras Álamo, Pbro.
Administrador Diocesano de Jaén

*"El velo del templo -al morir Jesús-
se rasgó en dos, de arriba abajo"*
(Mt 27, 51)

Este año 2005 el Santo Padre Juan Pablo II lo ha declarado como el año de la Eucaristía. Ello nos ha de estimular para penetrar en este gran misterio que es "centro y culmen" de toda la vida de la Iglesia.

Al dirigirme a las Cofradías de pasión de toda la Diócesis, precisamente en la Cuaresma de este especial año, pienso en que todos los "pasos" que recorren nuestras calles en las procesiones de la Semana Santa, recogiendo diversos momentos de la pasión del Señor, son precisamente eso: "pasos" hacia el gran momento en que se cumple la salvación de los hombres por la muerte redentora de Jesucristo.

Por esto os invito en esta reflexión a descubrir el significado de la frase de San Mateo que encabeza estas líneas: "El velo del templo se rasgó" (Mt 27,51) y al descubrir el significado, conseguir penetrar en el misterio de la Eucaristía.

Todo el Antiguo Testamento es figura del Nuevo: Lo que en

los siglos pasados se nos promete, llega a plenitud y cumplimiento en Jesucristo.

El pueblo de Israel tenía su lugar sagrado en el templo de Jerusalén. Los evangelios en distintas ocasiones nos presentan al mismo Cristo asistiendo, como un judío más, a las celebraciones del

templo de Jerusalén, ya desde que cumplió los doce años y se perdió allí "porque tengo que ocuparme de las cosas de mi Padre" (Lc 2, 41-50), hasta en las mismas vísperas de su muerte (Mt 21, 12-17).

Pues bien, el templo de Jerusalén estaba construido de la siguiente forma: el lugar principal era el "Santo de los Santos" separado por una cortina de otro lugar llamado el "Santo" (cf. Ex 25 a 27).

En el lugar "Santo" los sacerdotes de Israel ofrecían cada día los sacrificios del pueblo israelita (cf. Lc 1, 5-22); pero al "Santo de los Santos" sólo entraba una vez al año el Sumo Sacerdote con la sangre del animal que se inmolaba en la fiesta de la Expiración (cf. Lev. 16).

Aquel lugar "Santisimo", o "Santo de los Santos", era el sitio en que los israelitas localizaban la presencia de Dios. Y por eso ante ese Dios no se atrevían a acercarse: sólo el Sumo Sacerdote y una vez al año. Era la idea que aquel pueblo de Israel albergaba: "Nadie puede ver a Dios y seguir viviendo" (Ex 33, 20; Is 6).

Sin embargo, Jesús vino a revelarnos el rostro de Dios, a



introducírnos en la intimidad de la divinidad. Bien claro lo dice a la samaritana: "Créeme, mujer, que llega la hora en que, ni en este monte, ni en Jerusalén adoraráis al Padre... Llega la hora (ya estamos en ella) en que los adoradores verdaderos adorarán al Padre en espíritu y verdad" (Jn 4, 20-23).

La "hora" de Jesús fue su muerte: desde entonces el hombre fue llamado a entrar en la intimidad de Dios, más aún, a ser hijo de Dios: **ser hijos en el Hijo**. Por eso al morir Jesús "se rasgó el velo del templo" (Mt 27,51); por eso al morir Jesús "Un soldado le abrió el costado" (Jn 19, 31-37) y de su costado salió sangre y agua, símbolo del Bautismo y de la Eucaristía.

Desde ese momento de la muerte de Cristo, ya sus entrañas se nos han abierto como comenta preciosamente San Bernardo: "Sus entrañas rebosan misericordia... y ya no seré pobre en méritos, mien-

tras *Él no lo sea en misericordia. Y porque la misericordia del Señor es mucha, muchos son también sus méritos*" (S. Bernardo, Comentario al Cantar de los Cantares, Sermón 61, 3-5). ¿Dónde podrá hallar nuestra debilidad un descanso seguro y tranquilo, sino en las llagas del Señor?

Ante esta maravilla de las misericordias del Señor que se escapan de su costado abierto; ante este gozo inmenso de sabernos llamados a entrar en la intimidad de Dios, la Iglesia contemplando este costado abierto de Cristo en la Cruz exclama que "ese costado es descanso para los piadosos y refugio para los pecadores" (Prefacio de la solemnidad del Corazón de Jesús).

Concluyo entonces uniendo todos esos momentos "de los pasos" de la pasión dolorosa que culminan en el momento de la muerte y de la lanzada al costado de Cristo; uniendo todos esos pasos con la Eucaristía. Porque la

Eucaristía nos hace presente y real y continuamente repetido para nosotros aquel momento en que se rompió el velo del templo de Jerusalén al romperse el costado de Cristo con la lanza. Nunca mejor que cuando celebramos la Eucaristía podemos penetrar en lo más hondo de la misericordia de Dios hacia nosotros; entonces, en la Eucaristía, Dios nos toma y nos lleva a la intimidad de nuestra vida, de nuestra pobre vida de pecadores, que se injerta y se enraíza en las mismas entrañas de la divinidad.

Que María Santísima que acompañó a Jesús en la Cruz, que se dolió con las heridas de su Hijo, que contempló cómo le abrían el corazón con una lanza, nos ayude a penetrar en las entrañas de la misericordia divina a través de la vivencia en nuestras vidas del misterio eucarístico, pues Ella (como la llama el Papa Juan Pablo II) es "mujer eucarística" (Encíclica *Ecclesia de Eucharistia*, n° 53).

Nuestra portada

Este año, más que nunca, nazareno portada de bello significado, de gran reflexión que nos da la imagen misma de la penitencia, el camino a recorrer desde la Pasión, la muerte estática del sufrimiento hecho camino por andar. Granate túnica que en movimiento nos adentra en las páginas de nuestra Semana Santa, en la vivencia divina de nuestras Hermandades, en la intuición de contenidos cofrades.

Granate esencia como rojos ocasos de primavera. Granates encarcelados en dorados cíngulos como un sol que muere en el crepúsculo. Pasión hecha imagen, caricia a los sentidos, al olor del incienso de granates itinerarios. El movimiento en un instante, en otro paso consumado hacia la agonía, hacia el calvario, en un presagio de adivinada muerte.



Nazareno portada, nazareno advocación de nuestra vida, nazareno Pasión y Amor, nazareno advocador de nuestros Cristos titulares, llanto contenido de nuestras dolorosas ante tanto sufrimiento, ante la cruz que portas y abrazas, que consumes y ahogas en un último aliento de paz, de muerte.

Portada en un detalle de un camino inacabado, en un itinerario de Semana Mayor, en la paz de querer besar el cíngulo, el cordón dorado que transmite la luz de la salvación, el estigma que es huella de esperanza sobre la granate túnica, sobre el clavel

intuido que a tus pies engalana la bella pisada de tus divinos pasos, los pasos del Amor y la Pasión.

Consejo de Redacción

El reto de NAZARENO

José Antonio Saavedra Moreno
Alcalde de Martos

Se aproxima el momento de disfrutar de la Semana Grande de Andalucía, y qué mejor lugar para hacerlo que en Martos, donde la Pasión y Muerte de Cristo se vive con gran intensidad y emoción; no olvidemos que en nuestro municipio los desfiles procesionales son parte de su cultura, acuñada año tras año.

El pueblo marteño, compuesto en su mayoría por cristianos que viven con gran devoción y fervor estas fechas, no duda en salir a sus calles para contemplar el "mercido" de María a hombros de cofrades que muestran su maestría, adquirida con su participación en los desfiles procesionales.

Las flores de los tronos, las esencias sacras y la cera, el olor a romero e incienso, los sonos de las bandas de cornetas que interpretan marchas procesionales, los rostros de los cofrades, el canto del saetero en la noche cerrada, el objetivo fotográfico de cámaras profesionales y aficionadas..., son componentes esenciales de la Semana Santa Marteña, que la convierten en una de las más relevantes de Andalucía.

Una muestra más de este fervor es la publicación literaria que tenemos en nues-



tras manos, **NAZARENO**. Esta publicación se va consolidando con el transcurso de los años, y se convierte en una lectura imprescindible para quienes quieren conocer el acontecer de la Semana Santa.

Gracias a **NAZARENO** queda constancia gráfica y escrita de las estampas de arte cofrade, y se convierte en un instrumento indispensable para el recuerdo y medio de transmisión para las generaciones venideras del buen hacer de nuestros paisanos.

Cada nueva edición de **NAZARENO** se convierte en un reto para su Consejo de Redacción y sus colaboradores, que no dudan en poner a disposición de todos nosotros sus conocimientos en el análisis del significado de las escenas vividas por Cristo y representadas en las tallas de cada paso.

Es pues de justicia agradecer al mencionado equipo su labor en la promoción y afianzamiento de nuestra cultura popular, nuestra fe y en el cuidado de las señas de identidad de nuestro pueblo.

No quiero desaprovechar la ocasión de invitar a todos los marteños y marteñas, y a las personas que nos acompañan en estas fechas a participar activamente en los actos que las cofradías preparan con gran entusiasmo durante todo el año y que en esta Semana ven la luz.

NAZARENO da a conocer la Semana Santa marteña

Raúl Castro Vidal
Concejal de Educación y Cultura

Queridos amigos y amigas:

Nace este quinto número de la revista **NAZARENO** con la misma ilusión y también con los mismos objetivos que los números precedentes: dar a conocer a todos los marteños y marteñas, fundamentalmente desde un punto de vista cultural, una fiesta tan arraigada entre nosotros como la Semana Santa. Pero **NAZARENO** no es sólo un producto de consumo propio. Cada vez son más las personas de otros pueblos, otras provincias, comunidades autónomas, e incluso países distintos al nuestro que poco a poco van conociendo gracias a esta publicación una fiesta como la Semana Santa de Martos que fue declarada en 2002 *Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía*.

Por tanto, las redes de **NAZARENO** (al igual que ocurre con la otra gran publicación cultural de Martos, *ALDABA*) se extienden cada día más. Cada día nuestra Semana Santa, y con ella nuestro pueblo, es más conocido tanto en nuestra provincia como en el resto de provincias andaluzas y también españolas. Aquella declaración de Interés Turístico fue un acicate para continuar con el trabajo realizado hasta entonces y, por supuesto, para mejorarlo. Porque **NAZARENO** también fue en muy buena medida responsable, en el porcentaje que le corresponda, de aquella declaración.



Se ha convertido **NAZARENO** no solamente en una revista cultural de carácter eminentemente religioso, sino también en un auténtico archivo documental y gráfico. Una fuente en la que cada día más gente consulta, investiga, o simplemente ojea para conocer un poco más nuestra historia y para estar al día de todo lo que ocurre alrededor de nuestra Semana Santa. Y esto puede ser así porque esta publicación abarca perspectivas múltiples y variadas: artículos de carácter fundamentalmente religioso, pero también otros de orientación histórica, literaria, filosófica, artística, etc. Un abanico amplio que recoge todas las miradas y todos los enfoques posibles desde los que ver nuestra fiesta.

Desde la Concejalía de Cultura no tenemos ninguna duda al respecto sobre nuestra obligación de seguir apoyando con todos los medios, tanto económicos como humanos, a que **NAZARENO** siga creciendo y llegue a convertirse en una publicación señera en lo que respecta a la Semana Santa marteña. Así lo hemos hecho este año y así lo seguiremos haciendo en los años venideros, siempre con la intención de seguir mejorando y de continuar abriendo nuevos horizontes y nuevas visiones sobre nuestra fiesta. Por ello todo el que quiera está invitado, como hemos hecho siempre, a colaborar con el Consejo de Redacción (por cierto, gracias, de nuevo, por vuestro trabajo impecable y vuestra dedicación) para que **NAZARENO** siga creciendo y llegue a convertirse, si no lo es ya, en una de las mejores publicaciones en su ámbito de toda Andalucía y, por qué no decirlo, de toda España.



La vida del cristiano es una Misa

Rafael Higuera Álamo, Pbro.
Administrador Diocesano de Jaén

Los cristianos
se han de hacer ellos a sí mismos como hostias.
Pío XII

El fin del que ha sido llamado por Dios es hacerse hostia, hacer de la propia vida una misa.

Vamos a seguir los pasos de una espiga hasta llegar al altar. Vamos a mirar a Jesús, única Hostia aceptable ante el Padre, que dijo la primera misa del mundo con su vida y su muerte.

Y nuestra vida ha de ser así: como el pan escogido para ser Hostia, como Jesús hecho Eucaristía.

En la misa de la vida de Jesús hay tres momentos: la Encarnación, la presentación en el templo y su muerte en la cruz.



“La consagración de la vida que es misa”
Son la consagración sacerdotal de Cristo y el ofertorio y la consagración de la vida que es misa.

Tres momentos unidos a tres pasos de la vida de María: Ella es la catedral donde Cristo es ungido; es la patena en que se ofre-

ce; es el cáliz que recoge los méritos de la Sangre de Dios.

Ahora miremos una espiga escogida para el altar.

Va a ser el pan que se hará Dios.

Pero hasta llegar a hacer Eucaristía, antes fue la siembra y la siega; el molino y el amasijo; y, por fin, el horno.

Nuestra vida, para ser hostia, ha de pasar por ahí.



“Salió el sembrador a sembrar...”

Siembra.

“Salió el sembrador a sembrar...”. Hubo unos granos saltarines que se fueron de la mano del sembrador. No fueron pan, no fueron hostia. Hubo otros granos caprichosos, soberbios;

prefirieron ser vistos en el camino. Y tampoco fueron pan, tampoco fueron hostia. Hubo granos que cayeron entre espinas, se enredaron en pasiones, se asfixiaron y ... tampoco fueron pan, tampoco fueron hostia.

* * *

Trilla, molino y amasijo.

Si queremos ser hostia no podemos huir del sacrificio.

Horno y fuego.

Son los símbolos de la caridad, del amor. Sin el calor no se hace la hostia. Sin amor no se puede vivir la Eucaristía.

Ahora ya está la hostia hecha.

Ha pasado por la humildad de la tierra que cubría los granos sembrados; por el dolor de las ruedas del molino; por el amor que es fuego.

Ya puede ser Eucaristía.

Nuestro supremo ideal es transformarnos en Cristo; hacer de nuestra vida una misa, como es la vida de Jesús. Hacernos Eucaristía, por la gracia de Dios, siendo espigas que se hagan pan blanco.

Que sea María la panadera que nos amase y nos ofrezca al Padre, transformándonos en otros Cristos, hostias vivientes ante el Padre.

* * *

El mundo es un inmenso campo de espigas. Que al pasar Jesús-Eucaristía por la vida de los cristianos de Martos sea realidad el canto: Hagamos de los mares y la tierra como un inmenso altar.



"Nuestro supremo ideal... hacernos Eucaristía".



"El mundo es un inmenso campo de espigas".



*¿Quién podría
hacer daño
a estas
criaturas?*

Encuentro con Jesús en el Sagrario

*Año. Heliodora Arroyo Arroyo
Párroco de San Francisco de Asís*



El pasado 10 de junio de 2004, mientras nosotros celebrábamos la solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, léase "Corpus Christi", en nuestro Santuario de la Virgen de la Villa, con numerosos fieles adoradores de Jesús Eucaristía, el Papa Juan Pablo II nos anunciaba la celebración del "AÑO DE LA EUCARISTÍA", que se extiende desde el 17 de octubre, ya pasado, hasta el 29 de octubre 2005: *Doce meses para redescubrir a Cristo, según expresión y deseo del Papa.*

El Consejo de Redacción de nuestra querida Revista **NAZARENO**, de las Cofradías de Pasión de Martos, haciéndose eco de dicha celebración, y con gran acierto, ha querido que los marteños nos aproximemos a dicho sacramento, a través de sus diversos artículos o escritos en la misma. Personalmente me han pedido que escriba algo sobre "la visita diaria del cofrade a Jesús Sacramentado en los templos de nuestra localidad". Con sumo gusto he accedido a ello, pensando, sobre todo, en colaborar a incrementar nuestra actitud de adoración y veneración ante Jesús que se encuentra en el Sagrario.

Somos conscientes de que la fiesta del Corpus ha

arraigado hondamente en nuestros pueblos, desde que nació en el siglo XIII. Y, ¿cómo nos encontramos en los demás días del año que no son "Corpus Christi"? ¿Le visitamos en los templos de nuestra localidad en los que tenemos las imágenes de nuestras cofradías?

La santa misa es una celebración que nos hace centrar nuestra atención agradecida en la Eucaristía como sacramento en el que Cristo Jesús ha pensado dársenos como alimento para nuestro caminar

por la vida, pudiendo comulgar con su propia persona, con su Cuerpo y Sangre, bajo la forma de pan y vino. ¿Y después, que? ¿Se acabó ya todo?

En la fiesta que celebramos el día del Corpus Christi *no nos fijamos tanto en la celebración de la Eucaristía*, aunque ciertamente la organizamos y la celebramos con la máxima solemnidad, *sino en su prolongación*, es decir, en la *presencia permanente* en medio de nosotros del Señor Eucarístico, como alimento disponible para los enfermos y



La Eucaristía tiene dos dimensiones..., cual es la Santa Misa.

como signo sacramental continuado de su presencia en nuestras vidas, que nos mueve a rendirle nuestro culto de veneración y adoración.

Por consiguiente, la EU-CARISTÍA tiene dos dimensiones. Por una parte, la celebración propiamente dicha, cual es la *santa misa*, alrededor de la mesa del altar; y por otra, su prolongación, con la reserva del Pan eucarístico en el *sagrario o tabernáculo*, que nos debe llevar a la consiguiente veneración de la comunidad cristiana. Y este es el aspecto que me han pedido trate de resaltar: atender al culto eucarístico fuera de la celebración de la misa.

Queridos cofrades o quienes tengáis la paciencia de leer estas líneas: Os quiero recordar, desde el primer momento que, cuando entréis en una iglesia o capilla donde tenéis a los titulares de vuestra respectiva Cofradía, con sus venerables imágenes, encontrareis una lamparilla encendida (eléctrica o de cera, generalmente roja y parpadeando). Es una tradición de la Iglesia que se remonta a mediados del siglo XI. Es el signo, recordatorio y manifestación de que allí está Jesús, realmente presente bajo la sagrada especie del pan. Es *Luz del mundo* en el *Pan del Cielo*, Cuerpo de Cristo, dado en el Santísimo Sacramento de la Eucaristía (de ahí el nombre de "**Santísimo**" aplicado a las formas consagradas reservadas dentro del sagrario o tabernáculo). No Le dejes solo. Visítale también, al mismo tiempo que a tus *bonitas y llamativas* imágenes titulares.

Aún más, recordemos lo que nos decía el Señor Obispo, Mons. Santiago García Aracil, en el I Encuentro con

las Cofradías y Hermandades: "*Sabéis que pueden encontrarse entre nosotros quienes confundan la*



... encontraréis una lamparilla encendida... recordatorio y manifestación de que allí está Jesús.

imagen con la realidad. Estos serían como aquellos que, entretenidos con la fotografía, el cuadro o la escultura y apasionados por ella, no atendieran a la madre, el amigo o el esposo



Me agrada que las Hermandades practiquen la exposición del Santísimo.

representados en dichas imágenes cuando se presenta directamente, personalmente, estando a su propio alcance, vivos y no inertes como su imagen material. ¿Qué dirías de ellos? O no lo entenderías o comenzarías a pensar que algo extraño y malo pasa en su mente. Eso mismo es lo que pasa cuando alguien se queda, por ejemplo, en la imagen del Nazareno, del Crucificado, del Resucitado, etc. y no se acerca a Cristo mismo en la Eucaristía".

San Francisco de Asís tuvo tal devoción y veneración por la presencia de Jesucristo en la Eucaristía que decía a sus primeros seguidores, y en ellos, a todos los cristianos: "*Y estos santísimos misterios quiero que sean honrados, venerados por encima de todo y colocados en lugares preciosos*". "*Y el Señor me dio tal fe en las iglesias, que oraba diciendo con fe: Te adoramos, Jesucristo, aquí y en todas las iglesias esparcidas por el mundo entero, y te bendecimos, porque por tu santa cruz redimiste el mundo*" (Testamento). Y en la Carta que dirigió a todos los fieles les aconseja que "*...hemos de visitar las iglesias con frecuencia y venerar y reverenciar...*".

El santo Cura de Ars -terciario franciscano o de la orden franciscana seglar- transformó su parroquia por el culto a la Eucaristía. Supo meter en el alma de sus feligreses la convicción de que Cristo estaba presente entre ellos. Un día, en un sermón, y durante cinco minutos, no hizo otra cosa sino repetir estas palabras: "*El está ahí; el Señor está ahí...*". Y quedó tan gravado en los fieles que fue imposible que sus fieles olvidasen esta idea.

En la breve homilía que tuve en la citada celebración

del Cuerpo y Sangre de Cristo intenté recordar, de alguna forma, esta dimensión o actitud que debemos tener ante Jesús permanente en los sagrarios de todo el mundo, y, de modo particular, de nuestra localidad, junto a los cuales tenéis las imágenes de vuestras queridas cofradías o hermandades. ¡Que no se cumpla en nosotros la advertencia que nos hacía el señor obispo en el citado primer encuentro: *¡confundamos la imagen con la realidad!*

También quiero recordaros que en aquella homilía hice alusión, con cierta admiración y alabanza, al "chorreón", constante y continuo, de personas que, de una forma diaria, pasan por la Parroquia de San Francisco haciendo su visita al Santísimo, juntamente con la de la Virgen de la Villa. (Supongo que también lo harán en las demás parroquias). Algunos se ejercitan ampliamente en meditación, contemplación y adoración de la Eucaristía: oran ante Jesús Sacramentado. ¡Enhorabuena y que el buen ejemplo cunda para los demás!

Me agrada que alguna Hermandad practique la Exposición del Santísimo algunos domingos en el Convento de las Madres Trinitarias: turnos de vela, hacen "hora santa"... y reciben la bendición con el Santísimo Sacramento. Aprovechemos estas oportunidades que nos presentan, y nos ofrece esa Hermandad, máxime en este Año de la Eucaristía.

No son cosas raras o extrañas las que se escriben o dicen. Existen los Adoradores Nocturnos (llamados así porque la adoración se suele hacer por la noche), que tienen como objetivo fundamental la adoración del misterio de la real presencia de Nuestro Señor Jesucristo bajo los signos sacramentales del pan y del vino eucarístico. Durante los

años de estudiante viví dicha experiencia. Una vez al mes, durante toda la noche -de once a seis- nos reuníamos para acompañar a Jesús. Vivimos la amistad con Jesús y con los demás adoradores. Juntamente con los "sinsabores" de los estudios, ¡qué descanso y tranquilidad, en el silencio de la noche, dialogando, charlando, de tú a tú, con el mismo Jesús! La adoración, y la oración, ante el Santísimo Sacramento es el modo supremo y lo más alto de toda oración personal y comu-



Gritaban, coreaban el gran eslogan "se ve, se siente, Jesús está presente" por las calles de Guadalajara (México).

nitaria fuera de la santa misa. En otros lugares se hace Adoración Perpetua, tomando parte voluntariamente y por turnos.

Aun tengo impresa, en mi retina, la imagen de la procesión que tuvo lugar en la mastodóntica manifestación (millón y medio de personas) de fe, culto y adoración, que hicieron los mejicanos, por las calles de Guadalajara, con ocasión del congreso Eucarístico Internacional, dándose inicio al Año de la Eucaristía. Gritaban, coreaban el gran slogan "SE VE, SE SIENTE, JESÚS ESTÁ PRESENTE". ¿Palabras, sentimientos? De todo un poco. Pero expresivo y manifestativo de un algo, o mejor, de un Alguien (JESÚS).

Con cierta frecuencia soléis visitar las imágenes de vuestra devoción y de vuestras respectivas Cofradías o Hermandades. ¡Y hacéis muy bien! Por y para ello habéis elegido, e incluso, heredado familiarmente dichas advocaciones para que os sean intermedios y medios para acercaros más y mejor a Dios.

Haciéndonos eco de la expresión "ya que" o "de un tiro matar dos pájaros", ¿por qué no aplicarlo a nuestro momento y reali-

dad eucarística? *Ya que* voy a visitar a "mi Nazareno", a "mi Jesús", a "mi Virgen", a "mi Juan", a "mi Resucitado", etc., a la imagen de mi advocación o devoción, aprovecho (*espiritualmente hablando*) y me encuentro con Jesús Eucaristía, que se halla presente en el Sagrario en las sagradas formas bajo las especies de pan. Y así, **con una misma visita**, realizo las dos aspiraciones o deseos: mi imagen y mi Jesús Sacramentado. Y si una es buena, la otra es mejor.

Aún más, debemos tener presente que en un orden o jerarquía de valores, primero sería acercarnos a Jesús en la Eucaristía y después a la veneración de las imágenes de nuestra devoción.

Llama un poco la atención lo que solemos hacer al entrar en las iglesias: Como si Jesús no estuviera **realmente presente** en la Iglesia, concretamente en el Sagrario, probablemente pasamos delante de Él, y como si nada, nos lanzamos ciegamente a los pies de nuestras imágenes. Repito, una vez más, que ¡no está mal! ¡Pero, qué menos que hiciéramos, al menos, una genuflexión al pasar delante del Sagrario!, y un pequeño saludo: Aquí estoy, Señor. Pero debiéramos aprender a dar, situar cada cosa en su sitio, en su momento. Debíamos venerar, adorar a Jesús en el Sagrario, orar, hablar con Él, como veremos más adelante, y después, muy bien, acercarnos a nuestras respectivas imágenes y hacer lo que nos parezca oportuno y conveniente.

Hay que cuidar un poco más este culto. Los responsables más directos de las iglesias debemos: cuidar la dignidad del sagrario, que la citada lamparilla esté siempre encendida, organizar alguna "bendición con el Santísimo" con alguna "exposición" más o menos prolongada y solemne, etc. Y todos, cuando pasamos delante, hacer la correspondiente genuflexión, en señal de respeto y veneración.

Siguiendo un neologismo empleado por el que se le ha denominado "Obispo del Sagrario", beato Manuel González, debemos "eucaristizar" nuestras vidas, es decir, enamorarnos de Jesús en la Eucaristía de tal forma que se convierta en el foco al que tienda nuestra atención y del cual deduz-

camos nuestro ser, forma y manera de vivir; y sea una realidad, para cada uno de nosotros, lo dicho en la Constitución de Liturgia del Concilio Vaticano II: "...sobre todo de la Eucaristía, mana hacia nosotros la gracia como de su fuente y se obtiene con la máxima eficacia aquella santificación de los hombres en Cristo y aquella glorificación de Dios a la cual las demás obras de la Iglesia tienen como a su fin" (nº 10).

Hemos de tratar de entender, aunque es un misterio, en nuestra medida y posibilidad, todo lo referente a la presencia de Jesús en la Eucaristía, sobre todo en el Sagrario. A lo largo de los primeros siglos del cristianismo, como sucede hoy día en las Igle-



Debiéramos venerar, adorar a Jesús en el Sagrario, orar, hablar con Él.

sias de Oriente, después de celebrar la santa misa, el Santísimo quedaba reservado en algún lugar destacado y retirado de la Iglesia para llevarlo después a los enfermos y moribundos. Desgraciadamente, sólo cuando surgieron grupos y sectas heréticas, que negaban el dogma de la *transubstanciación*, *semitraducido* por la conversión del pan y el vino en el Cuerpo y la Sangre de Jesús, y no veían clara la presencia real de

Jesús en el Sacramento de la Eucaristía, -probablemente tampoco nosotros-, la Iglesia se vio en la necesidad de reservar el Santísimo en algún lugar digno y visible que pudieran contemplar fácilmente los fieles, y así, tributar el honor y la reverencia que a Jesús le corresponde y se merece. De este modo, podemos unir también el hecho de que al estar depositado en lugar visible y asequible a todos, también aquellos penitentes que no podían aún comulgar, pudieran, al menos, adorarle y contemplarle.

De esta forma, poco a poco, fue tomando importancia y auge la muestra de devoción y adoración a la divina majestad. Esta actitud se vio incrementada cuando, en los albores de la Edad Media, se introdujo la conocida fiesta del Corpus Christi, modernamente denominada del Cuerpo y la Sangre de Jesucristo. Hubo una gran movida de personajes que acentuaron esta devoción, y así han sido, y deben serlo, modelos de veneración y devoción ante tan augusto misterio.

En este orden de ejemplo o modelos a tener en cuenta, y hasta en lo posible imitar, quiero hacer referencia al Patrón de los Congresos Eucarísticos y de la Adoración Nocturna: San Pascual -nacido el día de Pascua- Bailón (siglo XVI). Como suele decirse, en la mayoría de la vida de los santos, desde pequeño dio indicios de lo que sería después. Su más grande amor durante toda su vida fue la Sagrada Eucaristía. Decía el dueño de la finca, para el

cual trabajaba como pastor, que el mejor regalo que se le podía ofrecer al niño Pascual era permitirle asistir algún día entre semana a la Santa Misa. Cuando el *pastorcito* Pascual oía las campanas de la iglesia de su pueblo tocando para la misa, se arrodillaba y, mirando hacia el templo, se le oía gritar: "¡Ahí viene!, ¡Allí está!". Después dijo que había visto a Jesús presente en la Santa Hostia. Hombre sin letras y cultura, el único libro que leía era el devocionario, que llevaba siempre consigo y solía leer especialmente las oraciones a Jesús Sacramentado y a la Virgen.

Se hizo religioso franciscano y ejerció siempre los oficios más sencillos. Pero su gran especialidad fue siempre su amor inmenso a Jesús en la Santa Hostia, en la Eucaristía. Durante el día, cualquier rato que tuviera libre lo empleaba para estarse en la capilla, de rodillas con los brazos en cruz adorando a Jesús Sacramentado. Por las noches pasaba horas y horas ante el Santísimo Sacramento. Cuando los demás se iban a dormir él se quedaba rezando ante el altar. A pesar de su poca cultura, como se ha escrito anteriormente, compuso varias oraciones muy hermosas al Santísimo Sacramento. Al llegar a un pueblo se dirigía al templo y allí se quedaba por un buen tiempo de rodillas adorando al Santísimo Sacramento.

Hablaba muy poco, pero cuando se trataba de la Sagrada Eucaristía, entonces sí se sentía inspirado por el Espíritu Santo y hablaba muy hermosamente. Había recibido de Dios ese don especial: el de un inmenso amor por Jesús Sacramentado. Siempre estaba alegre, pero cuando más contento se encontraba era cuando, o bien ayudaba a Misa, o podía estarse un rato orando ante el Sagrario del altar. Cuenta en su biografía que, estando muerto, y durante su funeral, con el ataúd des-



San Pascual Bailón, apóstol de la Eucaristía, y patrón de todos los movimientos Eucarísticos.

cubierto, en el momento de la elevación de la Santa Hostia en la misa, los presentes vieron con admiración que abría y cerraba por dos veces los ojos. ¡Hasta su cadáver quería adorar a Cristo en la Eucaristía!

Con razón, la Iglesia ha reconocido tal valor, y admirado por su carisma de oración, el papa León trece le ha declarado patrono de las Asociaciones y Congresos para promover el culto de la eucaristía. Y como tal modelo, ¡aprendamos de él!

Los santos son dignos de admiración, pero también de imi-

tación en aquello que buenamente se pueda. Y hay actitudes que sí podemos y debemos aprender de ellos. No necesitamos grandes conocimientos, sino voluntad, generosidad y entrega.

Así podríamos traer a colación a muchos ejemplos que nos animaran a vivir esa adoración y veneración del Santísimo Sacramento en el Sagrario. Lo que importa es querer. *¡Más hace el que quiere que el que puede!*

Hemos de tener claro, desde el principio, que la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía no se agota en la celebración de

la santa misa o celebración eucarística. Jesús se queda, permanece en ese pan blanco e inmaculado que, al finalizar la acción propiamente litúrgica, guardamos, reservamos en lo que hemos denominado Sagrario con la finalidad, anteriormente citada, de que le adoremos, veneremos y se pueda llevar fundamentalmente a los enfermos o ancianos que no han podido asistir a la celebración propiamente dicha, y así puedan ellos también participar de ella en sus propias casas.

Si cabe alguna comparación que nos lo pueda explicar, y así entenderlo algo mejor, pudiéramos decir que es un tanto similar a la situación en que un amigo nos invita a comer, y después seguimos dialogando, charlando con él en una más o menos larga sobremesa. Nuestra asistencia, presencia o visita al Sagrario sería un tanto similar a esa sobremesa en la cual oramos, dialogamos, escuchamos, e incluso guardamos silencio, de todo aquello que podamos sentir o desear en esos momentos. Esto nos debe llevar al culto y devoción personal a la Santísima Eucaristía mediante las visitas a dicho Sacramento, que, con tanto interés y celo, promovió el citado "Obispo del sagrario abandonado". También podemos asistir a las diversas vigiliyas de adoración que se programan en los diversos templos, especialmente de la denominada Adoración Nocturna, o de instituciones religiosas que tienen la adoración perpetua, etc.

En la Carta Apostólica "Mane nobiscum Domine" (Quédate con nosotros, Señor), que nos ha enviado el Papa Juan Pablo II en el inicio del Año Eucarístico, en su número 18 nos dice: "Hace falta, en concreto, fomentar, tanto en la celebración de la Misa

como en el culto eucarístico fuera de ella, la conciencia viva de la presencia real de Cristo, tratando de testimoniarla con el tono de la voz, con los gestos, los movimientos y todo el modo de comportarse. A este respecto, las nor-



Los santos son dignos de admiración, pero también de imitación...

mas recuerdan -y yo mismo lo he recordado recientemente- el relieve que se debe dar a los momentos de silencio, tanto en la celebración como en la adoración eucarística. En una palabra, es necesario que la manera de tratar la Eucaristía por parte de los ministros y de los fieles exprese el máximo respeto. La presencia de Jesús en el **sagrario** ha de ser como un polo de atracción para un número cada vez mayor de almas enamoradas de él, capaces de estar largo tiempo como escuchando su voz y sintiendo los latidos de su corazón. "¡Gustad y ved qué bueno es el Señor!" (Sal 33, 9).

La adoración eucarística fuera de la Misa ha de convertirse, durante este año, en compro-

miso especial de cada comunidad parroquial y religiosa. Permanezcamos largo tiempo postrados ante Jesús presente en la Eucaristía, reparando con nuestra fe y nuestro amor los abandonos, los olvidos y hasta los ultrajes que nuestro Salvador ha de sufrir en tantas partes del mundo. Profundicemos en la adoración nuestra contemplación personal y comunitaria, sirviéndonos también de soportes de adoración, inspirados siempre en la Palabra de Dios y en la experiencia de tantos místicos antiguos y recientes. El mismo Rosario, concebido en su sentido profundo, bíblico y cristocéntrico, que he recomendado en la carta apostólica *Rosarium Virginis Mariae*, podrá revelarse un camino particularmente adecuado para la contemplación eucarística, realizada en compañía de María y aprendiendo de ella.

Que este año se viva con particular fervor la solemnidad del *Corpus Christi* con la tradicional procesión. Con la fe en Dios, que encarnándose, se hizo nuestro compañero de viaje, se proclame por doquier y particularmente por nuestras calles y en nuestras casas, como expresión de nuestro amor agradecido y fuente de inagotable bendición".

Y en el número 29 de la misma Carta nos dice: "...Considero como una gran gracia..., el poder invitar ahora a toda la Iglesia a contemplar, alabar y adorar de manera especial este inefable Sacramento. Que el Año de la Eucaristía sea para todos una excelente ocasión para tomar conciencia del tesoro incomparable que Cristo ha confiado a su Iglesia. Que sea estímulo para celebrar la Eucaristía con mayor vitalidad y fervor, y que ello se traduzca en una vida cristiana transformada por el amor.

... No pido que se hagan cosas extraordinarias, sino que todas las iniciativas estén inspiradas en honda interioridad. Incluso si el fruto de este Año se limitara al de reavivar en todas las comunidades cristianas *la celebración de la Misa dominical* e incrementar *la adoración eucarística fuera de la Misa*, este Año de gracia habría conseguido un resultado significativo. Bueno es, con todo, mirar hacia arriba, sin contentarnos de medidas mediocres, pues sabemos que podemos contar siempre con la ayuda de Dios".

Después de la atenta lectura de estos números de la Carta Apostólica sólo nos queda una actitud de aceptación y agradecimiento al Papa por el regalo que nos hace. Y, por supuesto, intentar ponerlo por obra, en práctica, haciéndola vida en cada una de nuestras personas. Dios quiera que el Año de la Eucaristía no caiga en terreno baldío y no se quede en un año más de tantos como celebramos. Pongamos mano a la obra.

Todos los años, como escribía al principio, la fiesta del Corpus Christi (ahora del "Cuerpo y Sangre de Cristo") nos recuerda que la Eucaristía tiene el aspecto connatural de la adoración al Señor *Eucaristizado* fuera de la

Misa. Suele ocurrir con cierta frecuencia que, ante el subrayado de ciertos aspectos de celebración, hayamos abandonado un poco el culto como prolongación de nuestra fe y oración en torno a Cristo Eucaristía.

Es muy bueno que, además de celebrar muy dignamente la Eucaristía en su doble mesa de Palabra y Sacramento, recuperemos, si lo hemos perdido, el culto personal y comunitario, esos momentos de oración más meditativa y adorante ante el Sagrario, que tiene un sentido especialmente beneficioso para nuestra vida de fe:

- Esos momentos de encuentro con el Señor en el Sagrario prolongan el clima de la celebración con un sentido más silencioso y pausado, pero centrado en el mismo misterio.

- La reflexión ante Jesús Sacramentado nos ha de preparar para que las siguientes celebraciones sean más conscientes y profundas.

- Esos diálogos con el Amigo nos ayudarán a vivir en comunión con el Señor, no sólo durante las celebraciones, sino a lo largo de toda nuestra jornada.

- También nos harán recordar y asimilaremos la actitud de entrega sacrificial de Jesús por nosotros, para que así también nosotros sepamos ser personas entregadas a Dios y a los demás, a imitación de Cristo con quien hemos comulgado en las diversas celebraciones.

Nuestra vida ha de ser un continuo contacto con Cristo, y esto sólo lo podremos conseguir y mantener personalmente en la oración. Ciertamente la oración la podemos hacer de infinitas formas durante todo el día, como todos sabéis, pero os insistiría que debemos hacerlo con el Santísimo Sacramento, allí en el Sagrario o Tabernáculo, con nuestro amigo, que permanece allí esperándonos día y noche.

¿Y qué hacemos con un amigo? Hablamos, charlamos, comentamos cosas de la vida normal y corriente: nuestras alegrías, nuestras penas, nuestros problemas, tribulaciones, jaleos, turbaciones, situaciones más o menos difíciles, o sencillamente estar con Él. Nadie suele decir que "pierde el tiempo" cuando realmente está con un amigo; igualmente, ante Jesús no perdemos el tiempo; aun más, creo que lo ganamos. En estos tiempos en que todos estamos



Que este año se viva con particular fervor la solemnidad del Corpus Christi.

muy ocupados y casi no tenemos tiempo para nada, tenemos que buscar y crear tiempo, si creemos que no lo tenemos, para perderlo con Jesucristo en el Sagrario y saber conversar con Él.

Es laudable que en ese tiempo de visita seamos capaces de realizar o vivir lo que se denomina **Comunión Espiritual** que no es, ni más ni menos, que expresar nuestro deseo de encontrarnos con Él, y, al menos, recibirle de esa forma "espiritual". Es un complemento de la comunión sacramental que posiblemente hayamos podido realizar asistiendo a alguna misa, prolongando su influencia e incrementando su eficacia santificadora.

En nuestra historia tenemos santos, como santa Teresa de Jesús o de Ávila, que han resaltado el valor e importancia de la misma. Así, la citada santa, nos llega a decir en su Canto de perfección:



Todos los años la fiesta del Corpus Christi nos recuerda que la Eucaristía tiene el aspecto connatural de la adoración al Señor Eucaristizado.

"Cuando... no comulgáredes y oyéredes misa, podéis comulgar espiritualmente, que es de grandísimo provecho..., que es mucho lo que se imprime el amor así deste Señor".

Lo ideal, en estos encuentros con Jesús, es orar, hablar de... nuestra vida, como hemos dicho

anteriormente. Ahora bien, cuando no sepamos qué o cómo decirlo, cabe utilizar fórmulas estereotipadas que nos han dejado nuestros antepasados; y así recuerdo esta que ha servido a muchas personas. No sé de quien es, pero me ha ayudado muchas veces (*la transcribo, según mi memoria*):

"Creo, Jesús mío, que estás presente en el Santísimo Sacramento del Altar; os amo sobre todas las cosas y deseo recibirlos en mi alma; pero ya que no puedo hacerlo ahora sacramentalmente, venid, a lo menos espiritualmente, a mi corazón. Y como si ya hubieseis venido os abrazo y me uno todo a Vos. No permitáis que jamás me aparte de Vos. Así sea".

El ya citado "Obispo de la Eucaristía" nos da la regla o principio matemático, según el cual, existe una relación directa entre el Sagrario y la vivencia cristiana. Nos dice: *"A más frecuencia de Sagrario, más cristianismo; a menos Sagrario, menos cristianismo"*.

Y en el mismo sentido insiste el Papa Juan Pablo II en la Encíclica "Ecclesia de Eucharistia" cuando, de una u otra forma nos insiste que *"la Eucaristía es la fuente y, al mismo tiempo, la cumbre de toda la evangelización, puesto que su objetivo es la comunión de los hombres con Cristo y, en Él, con el Padre y con el Espíritu Santo"* (nº 22). Y *"si la Eucaristía edifica la Iglesia y la Iglesia hace la Eucaristía, se deduce que hay una relación sumamente estrecha entre una y otra"* (nº 26).

Concluyendo: Tengamos muy presente que, no sólo la celebración y asistencia a la santa misa dominical o cualquier otro día, dan a nuestra vida el sentido o tono de comunión con Cristo, motor de nuestro ser cristianos y discípulos suyos, sino también los momentos de adoración ante el sagrario o ante el Santísimo expuesto.

Documentos de lectura en el Año de la Eucaristía

- La ya clásica encíclica de Pío XII: El misterio de la Eucaristía ("Eucharisticum Mysterium").
- Y los documentos actuales de Juan Pablo II:
 - Ritual del Culto a la Eucaristía.
 - Ante el tercer milenio que viene ("Tertio millennio ineunte").
 - La Iglesia vive de la Eucaristía ("Ecclesia de Eucharistia").
 - Permanece con nosotros, Señor ("Mane nobiscum, Domine").
 - El día del Señor ("Dies Dómini").
 - Instrucción General del Misal Romano, 3º ed. ("Institutio Generalis Missalis Romani").
 - Catecismo de la Iglesia Católica (números 1.322 al 1.419, sobre todo en los números 1373 ss, referente a la presencia bajo las especies eucarísticas).
 - El Sacramento de la Redención ("Redemptionis Sacramentum").
- Sugerencia y propuestas para el año de la Eucaristía (*Iniciativas de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos*).

N.B./ *Estos documentos se encuentran publicados en la Revista "Ecclesia" o folletos separados, en librerías religiosas. Así como otros muchos libros que se están editando sobre el tema de la Eucaristía, cuya lectura me ha orientado.*



La Eucaristía y las Hermandades

E. Rafael Canillo Sánchez

Tomó Jesús un pedazo de pan de los que quedaban sobre la mesa, levantó los ojos a su Padre, le dio gracias, partió el pan, lo bendijo y lo dio a sus discípulos, diciendo:

- *Tomad y comed: Esto es mi Cuerpo, entregado por vosotros.*

Del mismo modo tomó el cáliz, dio gracias y se lo entregó, diciendo:

- *Bebed de él todos, porque ésta es mi Sangre, Sangre de la Nueva Alianza que, por vosotros y por muchos, será derramada para remisión de los pecados. Haced esto para acordaros de mí.*

Éste es mi Cuerpo... Ésta es mi Sangre... Palabras sencillas y terminantes que tienen un sentido nada más: aquello que parece pan es el Cuerpo de Jesús; aquello que parece vino es la Sangre de Jesús.

Él lo puede todo porque es Dios. Dijo al ciego de nacimiento: **ve**; y el ciego vio. Dijo al leproso: **queda limpio**; y el leproso quedó limpio. Dijo a la tempestad: **¡calla!**; y la tempestad se calló. Dijo a Lázaro, muerto de cuatro días: **levántate**; y el muerto resucitó.

Ahora dice ante el pan: **esto es mi Cuerpo**, y el pan se convierte en el Cuerpo de Jesús. Queda el gusto de pan, queda el color, queda el peso; pero ya no es pan. Es el Cuerpo de Jesucristo, el mismo cuerpo que está sentado a la mesa. Y con el Cuerpo están la Sangre, el Alma y la Divinidad.

Dice después ante el vino: **ésta es mi Sangre**. Y el

vino se convierte en la Sangre de Jesús. Queda el color y el gusto del vino; pero ya no es vino. Es la Sangre del Hijo de Dios. Y, con la Sangre, están el Cuerpo, el Alma y la Divinidad.

En esta primera consagración -y en las consagraciones que se sucederán por los siglos de los siglos- Jesús realiza un prodigio. Mejor dicho, una serie de prodigios, que sólo Dios puede realizar. Y los Once creen sin dudar ni un momento. (De "El drama de Jesús" de José Julio Martínez).

Yo..., nazareno, cofrade, costalero, andero, portador, directivo, cristiano... ¿Creo ésto?

Cuando Jesús, la noche antes de morir, instituyó la Eucaristía y dijo: "Haced esto en memoria mía", quiso que recordásemos su muerte y resurrección y que, a través de este recuerdo, su sacrificio redentor se hiciera presente entre nosotros para comunicarnos toda su eficacia salvadora. Pero, como la muerte y la resurrección del Señor son la síntesis y la culminación de toda



En diferentes enseres de las Hermandades de Martos se distinguen motivos Eucarísticos.

su vida y de toda su predicación, hacer memoria de ellos significa recordar de algún modo todo lo que Jesús hizo y dijo. Sobre todo hay que hacer memoria de una serie de acontecimientos y alusiones que encontramos a lo largo de toda la vida de Jesús, y que preparan y explican la importancia y sentido de esta comida tan especial que es la Eucaristía.

En este curso 2004-2005, en el que la Iglesia entera, por decisión del mismo Pontífice, va a reflexionar sobre el misterio de la Eucaristía, separar Hermandad de Eucaristía, no tendría sentido; por eso, desde la oportunidad que

muchos tiene la Iglesia, y más en los tiempos actuales; por eso no podemos permitirnos el lujo de dejarnos llevar los cristianos, hoy día, por enfrentamientos entre nosotros. Hoy, más que nunca, la Iglesia tiene que unirse como una piña y, puesto que Iglesia somos todo el pueblo de Dios, cuánto más nosotros que nos llamamos "hermanos", "cofrades", nazarenos...

Y es cierto que desde las Hermandades se procura hacer realidad el "Ubi caritas et amor Deus ibi est". Donde están la caridad y el amor allí está Dios, aunque como he dicho antes, los de-

tes en el día a día de hospitales, sanatorios y residencias de ancianos, Hermandades que en el rostro de Cristo personifican al pobre, al enfermo, al doliente y al oprimido...

Ésas son mis Cofradías y Hermandades, éstos son mis hermanos cofrades, éstos son los verdaderos Nazarenos que pasean por las calles de mi Andalucía al verdadero Cristo hecho EUCARISTÍA, y hace realidad el "Ubi caritas et amor, Deus ibi est".

Desde que Cristo se hace verdadera Comida y verdadera Bebida, nos ha querido dar una gran lección, que para entenderla, comprenderla y asimilarla hemos necesitado tiempo y luz... y la que necesitaremos... ya que por esta misma razón localizaremos a Cristo en los hombres, nuestros hermanos, y, sobre todo, en todos esos hombres, mujeres y niños, sucios y mal vestidos, de zapatos rotos y mirada doliente y perdida, en todos esos ancianos enfermos perdidos en los grandes hospitales y residencias, olvidados de sus familiares, y a los que hoy se les está buscando una solución para quitarnoslos de en medio mediante leyes injustas e inhumanas.

¿En dónde los escondemos para que no nos molesten, ni ofenda el espectáculo incómodo de su sufrimiento?

¿Qué destierro queremos inventar, para ellos la sociedad elegante y refinada, que nos casamos por la iglesia, bautizamos a nuestros hijos, llevamos a cabo una gran celebración para conmemorar su primera comunión la primera vez que nuestros hijos participan de la Eucaristía plenamente?

Sobre una dolorosa invalidez física, añadimos nosotros, que nos hacemos llamar cristianos, otra más dolorosa invalidez mo-



Yo..., nazareno, cofrade, costalero, andero, portador... ¿Creo esto?

se me ofrece por parte del Consejo de Redacción de la revista **NAZARENO**, quiero empezar "rompiendo una lanza" en favor de las Cofradías y Hermandades quienes, desde su catequesis viviente y puesta en escena de los diversos "pasos", llevan al corazón del espectador, al corazón del pueblo, su sentir cristiano y, a partir de ahí, muestran la presencia Eucarística del Dios vivo y presente en cada celebración religiosa que ha precedido al desfile penitencial.

Muchos detractores tienen nuestras Hermandades, como

tractores de la Iglesia nunca verán caridad y amor en nuestras Cofradías, siempre se quedarán en los signos externos sin llegar a profundizar en el interior de las mismas, Cofradías que colaboran con Cáritas, Cofradías y Hermandades que aportan dinero para comprar libros para los hijos de las familias más necesitadas, Hermandades que se las ingenian para que a ningún niño les falte un juguete en el día de Reyes, Cofrades que colaboran activamente en Catequesis, Campañas de recogidas de Alimentos, Cofradías y Hermandades que están presen-

ral: ser excluido de nuestros salones, de nuestro contacto, de nuestro mundo, por una ley a favor de la EUTANASIA, a favor del ABORTO, en contra de la VIDA que nos ofrece la EUCARISTÍA.

El número 220 de la Carta de los Equipos de Nuestra Señora, (E.N.S), Movimiento "Mariano" al que junto con mi esposa pertenezco, especial julio y agosto de 2004, se nos propone un tema de estudio "EL BANQUETE DEL SEÑOR" y a continuación, en el capítulo primero nos advierte que este banquete apunta al corazón mismo de la realidad, porque manifiesta y pone en juego todo el misterio de Dios, el misterio del mundo y el misterio del hombre: "...la Eucaristía se celebra, en cierto sentido, sobre el altar del mundo. Ella une el cielo y la tierra. Abarca e impregna toda la creación".

Y, por lo tanto, si la Eucaristía actúa de esa forma sobre el mundo, uniendo Cielo y Tierra, cuánto más unirá a nuestras Cofradías y Hermandades, que se sustentan en el amor a Cristo, "Corpus Christi".

La Semana Santa es pórtico y síntesis de todas las celebraciones pascuales a las cuales da unidad, sentido y significado. Encierra en sí misma todos los elementos que veremos a lo largo de la cincuenta pascual; cruces de Mayo, Hermandades de Gloria, Romería..., etc. Hasta llegar al Corpus, cima de todas las celebraciones y recapitulación de todo el proceso.

La Semana Santa es como un auto sacramental con la apoteosis Eucarística centrada en el Jueves Santo. El Jueves en cierto modo adelanta lo que se celebra el Domingo de Resurrección: la Glorificación de Jesús... El monumento del Jueves se alza como homenaje a la muerte gloriosa, a la muerte que es puerta



El Corpus Christi aglutina en torno suyo a todas las Hermandades y Cofradías del pueblo.

para la vida definitiva. El monumento, a la vez, es sepulcro, túmulo y pedestal de la gloria y encierra, por tanto, la idea de la muerte gloriosa.

Las estaciones de penitencia, como cuerpo y acto único, giran alrededor de la apoteosis Eucarística en cuanto que la Eucaristía es el memorial de la Pasión, Muerte y Resurrección y es aglutinante de todas las hermandades, con acuerdo a la idea de cuerpo místico que une a todos los hermanos de naturaleza, todo el mundo sin distinciones; ya se han superado los estatutos de *limpieza de sangre*, todos somos iguales a los ojos de Cristo en torno al

cuerpo místico, representado en la Eucaristía.

En tiempos pasados nuestras Hermandades y Cofradías, y aún hoy en día algunas lo mantienen en sus estatutos, siguieron la costumbre de realizar estación de penitencia en los días de Jueves Santo y Viernes Santo acudiendo a visitar algún monumento Eucarístico instalado en un templo. Y, como comentaba anteriormente, también hoy día algunas de nuestras Hermandades, mantienen, no la norma durante el desfile penitencial de visitar el monumento, pero sí la obligatoriedad de hacerlo personalmente cada hermano o cofrade el Jueves

Santo. Esta costumbre es conservada en la actualidad mayoritariamente en otras ciudades y pueblos de Andalucía. Muchas de las Cofradías Penitenciales existentes en nuestra tierra son Hermandades Sacramentales.

Curiosamente, las estaciones de penitencia que realizan las Cofradías de Semana Santa, se configuran escenográficamente como un "Auto de fe", es decir, como el ritual que acompañaba la ejecución de los reos según los métodos de la Inquisición. Pero a la inversa, es decir, la sociedad entera hace de reo; representada en el cuerpo de nazarenos, se coloca sobre sus cabezas el "capirote", símbolo de la culpabilidad de sus faltas y la necesidad de redimir las, y el reo del drama del Gólgota, Jesús, es glorificado como inocente. El único pues que es limpio de sangre es Cristo, sólo Cristo va con el rostro descubierto, sólo Él es exaltado. Los demás, representados en el cuerpo de nazarenos, son iguales, llamados a la penitencia debido a la impureza "del espíritu y del corazón" que comparten.

Ese Cristo, arquetipo de lo humano, del renacimiento, verdadero hombre es ECCE HOMO, los demás somos aprendices de hombres, obligados a crecer en humanidad en el espíritu de Jesús.

Toda una infinidad de símbolos acompañan a esta simbología mayor que encierra la dialéctica entre Eucaristía y Estación de Penitencia. Así, las imágenes de Pasión van coronadas con las tres potencias, símbolos de la muerte gloriosa en cuanto recuerdan el triunfo de Cristo sobre la muerte misma, sobre el mal y sobre el dolor. Indican al espectador que el drama al que asiste termina en gloria. Y, junto a las potencias, los nombres de Cristo: Fe y Consuelo, Humildad y Paciencia, Amor..., que indican



Los labios de un hombre que ostinadamente besan los pies de un Cristo, tarde o temprano, acaban por purificarse.

la muerte gloriosa a la que la propia pasión conduce.

Las mismas imágenes son puestas en escena gracias al movimiento marcado por los costaleros, portadores, anderos... y al acompañamiento de música, tambores y cornetas como ocurría en los autos de fe. Las imágenes son en cierto modo sacramentalizadas, haciéndolas participar de la vida que encierra el Sacramento. La imagen sagrada, como la eucaristía, es algo vivo que transmite vida, ciertas imágenes son consideradas como si de una presencia real del mismo Jesús se tratara. Esta cálida práctica devocional hacia las imágenes, llena de sentido y, sobre todo, de detalles inconcebibles fuera de nuestra mentalidad; es lo que se ha venido en llamar humanismo religioso. La veneración a la presencia real en

la Eucaristía es proyectada a las imágenes de Cristo y de la Virgen ya que representan la muerte gloriosa, el paso a la vida definitiva.

Cuando nuestras hermandades organizan el "BESAPIÉ" a sus imágenes titulares, siempre hay alguno que se sale de "parva", como diría el vocabulario popular, y critica este tipo de veneración religiosa, sin pararse a pensar que, cuando se ama, no se cuentan las veces que se besa; es importante besar a Cristo, es importante tomar a Cristo EUCARISTÍA; bévalo como sea. Aunque tengas los labios fríos, indiferentes, helados. Aunque los sientas sucios, pecadores, asquerosos...

Bésalo así.

Cristo tiene clavados los pies no para ser besados por los

ángeles que, con estar tan altos, no llegan a ellos. Cristo espera el beso de los pecadores. Que, por nosotros y sólo por nosotros, está en la Cruz.

Los labios de un hombre que obstinadamente besan los pies de un Cristo, tarde o temprano, beso tras beso, acaban por purificarse y redimirse. EUCARISTÍA tras EUCARISTÍA...

La Semana Santa en los labios del Cofrade es obra, misterio y Palabra de Dios.

Y es sonido esparcido desde la atalaya de la Villa, de la trompeta de "Juanillón", anunciante de inminentes acontecimientos.

Y es acorde de dulzura, blanca Eucaristía, de los niños que acompañan al Señor de "La Borriquilla" escoltado de palmas, olivos y túnicas blancas, desde su salida hasta el regreso al hogar del de "Asís".

Y es lamento apenado de Desamparados por el empinado Albellón, tras el hijo humilde y paciente flagelado por mis pecados.

Y es blanco prodigioso con que restalla la tarde noche en la "Plaza", que precede a Jesús "atado" por mis egoísmos, mis mentiras y mis fallos.

La Pasión pone en el alma del nazareno -cristiano- los sonidos, las sensaciones más íntimas de su alma. Y hay un rumor de pasos que se deslizan por los adoquinados, un sonido de encadenados y un Cristo crucificado que me rompe el corazón, que el alma se me hiela al verlo desangrado, por mi falta de valentía, por no querer estar a su lado, al lado de esos cristos que hoy mueren a diario y de los que yo soy conocedor porque pasan a diario junto a mí, junto a mi costado.

Y hasta el real campanario nos parece junco y plata meciéndose bajo el palio de la noche, cuando la Dolorosa del Santuario se acerca y parece oírse el lloro y el lamento de sus labios por el hijo muerto porque yo, cristiano, he pecado.

La Eucaristía en el corazón del Cristiano -Cofrade- es obra, misterio y Palabra de Dios.

La Eucaristía nos separa del pecado. Cada vez que anunciamos la muerte de Señor, anunciamos también el perdón de los pe-



La Semana Santa es sonido esparcido desde la atalaya de la Villa.

cados. Porque el Cuerpo de Cristo es entregado por nosotros y su sangre "derramada por muchos para el perdón de los pecados". Al unirnos a Cristo, los Sacramentos de la Penitencia y de la Eucaristía nos limpian de los pecados cometidos y nos preservan de futuros pecados.

La Eucaristía nos une más estrechamente al Cuerpo de Cristo, que es la Iglesia.

Todas Nuestras Hermanidades, al procesionar cualquier

paso de Misterio, ante el dolor y la Sangre de Cristo, ante las lágrimas benditas de su Madre, estrenan un corazón nuevo, un corazón que estallará en surtidores de alegría cuando, por el testimonio de su fe Nazarena, proclame en el clamor de nuestras calles la Buena Noticia de nuestra Salvación.

En Jesús, en su seguimiento sin condiciones, entrando en su Plan, conocemos el amor. Él es la medida, el modelo, el ser amando. Y su seguimiento tiene "su medida", no la nuestra, ¿Acaso el amor entregado se retira? ¿Acaso el amor tiene miedo a mancharse? La Cruz hecha Eucaristía es la única medida del amor. Y todo Don de Dios, el amor es su Don, pasa por la Cruz pasa por el desierto. Plantearnos la vida, la nuestra en exclusiva no tiene sentido. Sólo en el plan de amor es posible dar respuesta a las apetencias de un corazón hecho para Dios y el hermano. (*Parábola de unas alas* de Emilio L. Mazariegos).

"Hemos comprendido lo que es el amor porque aquél (Jesús) se desprendió de su vida por nosotros; ahora también nosotros debemos desprendernos de la vida por nuestros hermanos.

Si uno posee bienes de este mundo y, viendo que su hermano pasa necesidad, le cierra sus entrañas, ¿cómo va a estar en él el amor de Dios?

Amigos, no amemos de palabra y de boquilla, sino con obras y de verdad" (1Jn 3, 16-18).

BIBLIOGRAFÍA:

Carta de los E.N.S. (Equipos de Nuestra Señora). Número 220, Especial julio y agosto.

MARTÍNEZ, J.J.: *El drama de Jesús*.

MAZARIEGOS, E.L.: *Parábola de unas alas*.



"La Eucaristía, fuente y culmen de la vida y de la misión de la Iglesia"

(Una reflexión sobre la piedad eucarística y el mundo cofrade)

José López Chica

Sacerdote mariteño

Vicerrector del Seminario Diocesano de Jaén

El 10 de junio del pasado 2004 -solemnidad del Corpus Christi-, el Santo Padre Juan Pablo II anunció la celebración para todo el orbe católico de un Año de la Eucaristía, que comenzaría en el mes de octubre de ese año para terminar en octubre de 2005. Estamos, pues, inmersos en este acontecimiento eclesial que nos lleva a volver los ojos y el corazón a Jesús sacramentado que se hace presente en cada Misa y está realmente con nosotros *hasta el final de los tiempos* en cada sagrario del mundo.

El mensaje de esta llamada del Pontífice, tan apremiante para todos los cristianos, es una **invitación muy especial para los miembros de las Hermandades y Cofradías de la Iglesia**. Por ello considero oportuno y fructuoso brindaros una reflexión sobre la Eucaristía que avive la fe, estimula la esperanza y comprometa el amor de tantos cofrades como existen en la ciudad de la Peña. Amar, vivir y celebrar la Eucaristía no es una cuestión de gusto personal. S. Alfonso María de Ligorio de-



cía que: *"Adorar a Jesús en la Eucaristía es la primera devoción, la más preciada, la más útil..."*. La razón es fácil de comprender: la fe cristiana tiene a la Eucaristía como su *centro y cumbre*: de ella vive y por ella se desarrolla (LG. 11).

Los cofrades de Martos tienen a gala su Semana Santa, declarada hace algunos años como *"de interés turístico"*. Pasean por las calles de la antigua ciudad de la Peña la belleza de las imágenes de sus Cristos, de sus Vírgenes y sus Santos. Pero, acaso no ¿han olvidado al que aquellas imágenes representan? Mucho me temo que la Semana Mayor esté llena de *interés turístico*, pero vacía del verdadero contenido por el que nuestros mayores, mujeres y hombres

de fe recia, crearon este hermoso patrimonio de fe que son nuestras manifestaciones cofrades. ¿Cómo poder afirmar con verdad que amamos a Cristo y a su Madre cuando, aunque les honremos con hermosos pasos, los cultos -que tienen como centro la Eucaristía- están habitualmente casi desiertos? ¿Cómo podremos confesar la autenticidad de nuestro amor si a lo largo del año no nos acercamos al Cristo vivo que nos espera en la Misa de cada domingo?

I. La Eucaristía, Misterio de fe

Con gran pesar -es una confidencia que os hago a través de estas palabras- he constatado cómo en nuestra ciudad de Martos el índice de partici-

pación en la Eucaristía es bajo. Muchas pueden ser las causas, y no voy a examinarlas todas ahora. Pero sí quiero detenerme en una de ellas: la ignorancia de lo que en la Misa se realiza. Muchas veces no valoramos las cosas de Dios porque desconocemos -voluntaria o involuntariamente- la riqueza que ellas encierran. Quiera el Señor que esta reflexión nos ayude a todos a retomar nuestro amor por Cristo, que quiso quedarse para siempre con nosotros bajo las especies del pan y del vino.

El pasado 17 de abril de 2003, Jueves Santo, en el transcurso de la Misa de la Cena del Señor, Juan Pablo II firmaba y promulgaba la Carta Encíclica *Ecclesia de Eucharistia*. Es un precioso documento en el que nos expone de forma clara y llena de unción la fe de la Iglesia en este Augusto sacramento.

Nos enseña el Papa que *"cuando se celebra la Eucaristía... se retorna a la hora de Jesús, la hora de su última cena, de su cruz y de*

su glorificación. A aquel lugar y a aquella hora vuelve todo presbítero que celebra la Santa Misa, y con él, la comunidad cristiana que participa de ella" (EE, 4^o).

Cada vez, por tanto, que en cualquier altar y en cualquier iglesia se celebra la Santa Misa nos unimos sacramentalmente a aquella misma Cena con la que el Señor, antes de padecer, quiso celebrar la Pascua con sus discípulos.

Cada vez que nos reunimos para celebrar la Misa el milagro se vuelve a repetir. Nuestras iglesias se transforman espiritualmente en aquella "sala grande" en la que Cristo entregó por vez primera su Cuerpo y su Sangre. En cada Misa Jesús está allí, en medio de nosotros y, como a los apóstoles aquella tarde memorable, nos sienta a su mesa para compartir su amor y hablarnos al corazón. Si esto es así, ¿cómo no abrir el alma a la alegría, la gratitud y la adoración?

Gratitud, porque la Eucaristía es el tesoro más precioso que la Iglesia ha recibido de Cristo. No nos dejó un recuerdo de su persona, se quedó Él mismo para ser nuestro compañero *hasta la consumación de los siglos*; Alegría, porque Dios mismo nos acompaña en todos los momentos -alegres o tristes- de nuestra vida. Si Él está con nosotros, ¿qué habremos de temer? Adoración, porque Aquél a quien los ánge-



les proclaman *tres veces santo* y al que *no pueden contener los cielos*, se ha convertido en alimento espiritual que diviniza a quien lo come y es guía y fortaleza para el camino de la vida.

La Eucaristía es el don más inefable que la Iglesia ha recibido de Cristo, su Esposo, como prenda de su inmenso amor y lo ha guardado como su tesoro más precioso. Desde los inicios del cristianismo, los primeros creyentes conservaron como un tesoro las palabras que Jesús pronunció en la última Cena, palabras por las que el pan y el vino se convirtieron por vez primera en su Cuerpo y su Sangre. Unos años después de aquella noche santa en que fue instituida la Eucaristía, S. Pablo recordaba a los cristianos de Corinto lo que ya les había enseñado. Él mismo dice que recibió esta doctrina del Señor, es decir, de una tradición guardada celosamente, que se remontaba al mismo Jesús. Dice el apóstol: *"Yo he recibido del Señor que os he transmitido, a saber, que Jesús el Señor, la*



noche en que iban a entregarlo, tomó pan y, después de dar gracias, lo partió y dijo: "esto es mi cuerpo entregado por vosotros; haced esto en memoria mía". Igualmente, después de cenar, tomó el cáliz y dijo: "Este cáliz es la nueva alianza sellada con mi sangre; cuantas veces bebáis de él, hacedlo en memoria mía". Por eso, siempre que coméis de este pan y bebéis de este cáliz, anunciáis la muerte del Señor hasta que él vuelva" (1ª Co 11, 23-26). Esta es la fe de la que han vivido a lo largo de los siglos las generaciones cristianas. Pero, ¿qué es en verdad lo que recibimos del Señor? Sigamos profundizando en los misterios salvadores de aquella Cena sagrada.

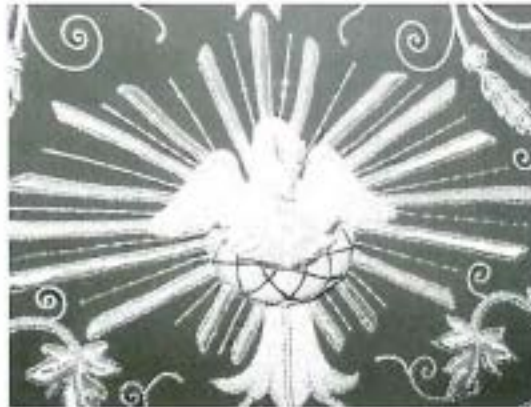
II. El Misterio eucarístico se realiza en el Sacrificio de la Santa Misa

¿Qué nos dio el Señor aquella noche?

1. El Señor nos dio un don: el don de sí mismo: "Esto es mi cuerpo que se entrega por vosotros", "Esta es mi sangre", y añadió: "que se entrega por vosotros", "que será derramada por vosotros y por todos los hombres" (cf. Mt. 26, 26 y ss.).

Jesús no afirmó solamente que lo que les daba a comer y a

beber era su cuerpo y su sangre, sino su cuerpo y su sangre entregados, sacrificados y ofrecidos al Padre para la salvación del mundo. Él se despojó de sí mismo para



que por medio de su muerte nosotros tengamos vida. A través de estas palabras, Jesús quiso adelantar, de modo sacramental, el sacrificio de la cruz que habría de completar horas después en la cima del Gólgota. Esta es la voluntad del Señor: perpetuar en la Eucaristía su entrega para que encontremos siempre abierta la fuente limpia y vivificante del amor (cf. EE. 1). La Misa no es otra cosa sino el mismo sacrificio de aquél que por nosotros murió y resucitó de entre los muertos. Por eso, el Cristo con quien nosotros comulgamos es el Cristo glorioso: "Pan vivo", "Pan de vida partido para la vida del mundo".

¿Qué me da el Señor? Me da su Vida para que tenga vida; me da su sacrificio para limpiarme de las manchas del pecado; me da el agua viva que purifica, sana, refresca y hace crecer al hombre por dentro. Me da, en fin, la esperanza de la vida eterna: "el que come mi cuerpo y bebe mi sangre tiene vida eterna y yo lo resucitaré en el último día" (Jn. 6, 54) ¡Qué bien lo entendió S. Juan de la Cruz cuando compuso aquellos versos que dicen: "Aquesta eterna fonte que desco, / en este pan de vida yo la veo. Aunque es de noche. / Aquí se está llamando a las criaturas, / y desta agua beben, aunque a oscuras. / Porque es de noche!".

Es de noche para los sentidos porque estos no alcanzan a contemplar la presencia real del Señor, por eso, la Eucaristía es misterio que no se funda en razones humanas, sino en la Palabra de Dios. Así canta el pueblo cristiano haciendo eco del Doctor Angélico: "En ti se engaña la vista, el tacto, el gusto; sólo el oído cree con seguridad. Creo lo que ha dicho el Hijo de Dios, Palabra de la verdad" (Sto. Tomás de Aquino. Himno Adorate devote).

Es verdad que a muchas personas se les hace difícil creer aquello que no ven, y sin embargo en la vida aceptamos muchas cosas que no vemos, porque damos crédito a aquellos que nos las cuentan: científicos, filósofos, políticos... ¿Cómo es que los cristianos no dan crédito al Hijo de Dios cuando Él nos dice que "su carne es verdadera comida y su sangre verdadera bebida" (Jn. 6, 55)? ¿Acaso son más, cuando hablan, los hombres que Dios? El problema se le planteó al mismo Jesús. Cuando Jesús predicó la necesidad de comer su cuerpo y beber su sangre (Jn. 6, 60 ss) los mismos discípulos volvieron las espaldas al Señor y le abandonaron diciendo:



"¡Duras son estas palabras! ¿Quién puede oírlas?". En cambio, Pedro respondió con fe firme en nombre de los Doce: "Señor, ¿a quién iremos? Tú tienes palabras de vida eterna" (cf. Jn 6)¹.

Siendo esto así, para las **Cofradías y Hermandades de la Santa Misa** ha de ser la referencia esencial e imprescindible para las actividades y la fuente viva de la espiritualidad personal y comunitaria. Todo trabajo que no conduzca a la Eucaristía o de ella emane es tiempo inútil porque sería despreciar al Señor.

2. Un mandato. Además el Señor nos dio un mandato: "Haced esto en conmemoración mía". En la forma de expresarse el Señor, la palabra *conmemoración* no es un *simple recuerdo*, como el que rememorara un acontecimiento del pasado, sino una *actualización*. Obedeciendo el mandato de Jesús de repetir sus gestos y sus palabras "Hasta que él vuelva" (1ª Co. 11, 26), en cada Misa se *vuelve a hacer presente* sobre el altar el sacrificio redentor. No en el sentido de que Cristo tenga que volver a morir y resucitar. El sacrificio único de Cristo aconteció de una vez para siempre y tiene ante el Padre un valor eterno.

Cristo está en la gloria como el Cordero Inmolado (Cf. Ap. 5, 6). Su Pasión, Muerte y Resurrección están eternamente presentes ante su Padre (Cf. Hb. 9, 11), por eso, cada vez que celebramos la Eucaristía aquel acontecimiento eterno hace irrupción en el tiempo, de tal forma que nosotros participamos realmente, como si hubiésemos estado presentes, por la acción del Espíritu Santo, de aquello que aconteció en la última Cena, en el Calvario y en la mañana gloriosa de Pascua.

Así, pues, la Misa no es sólo una simple representación del sacrificio de la Cruz; no tiene el va-



lor de un simple recuerdo, sino que es un verdadero sacrificio, el mismo del Calvario, el cual reproduce y prolonga, y cuyos frutos aplica.

Cristo se quedó en la Eucaristía, sobre todo, para ser comido, para que nosotros entremos en comunión con Él y así tengamos vida. La eficacia salvadora del sacrificio se realiza plenamente cuando se comulga.

Al sacrificio del Señor hemos de unirnos también con

nuestro sacrificio espiritual: "Os exhorto, pues, hermanos, por la misericordia de Dios que ofrecéis vuestros cuerpos como una víctima viva, santa, agradable a Dios. Tal será vuestro culto espiritual" (Rom. 12, 1).

La vida del auténtico cofrade no puede remitirse solamente a cumplir con la estación de penitencia, y si acaso, con los cultos cuaresmales. Toda su vida tiene que estar unida al Cristo vivo a quien las imágenes de su devoción sólo representan.

III. Eucaristía y Caridad

Jesús se ha identificado con los pobres. Aquel que pronunció las palabras sobre el pan: "Esto es mi cuerpo", ha dicho también las mismas palabras respecto a los pobres: "lo que a ellos hicisteis a mí me lo hicisteis" (Mt. 25, 40). Esto equivale a decir: "aquel pobre, enfermo, necesitado, sediento, encarcelado... era yo".

En la Casa del moribundo de Calcuta, la beata Madre Teresa escribió en la enfermería: "El cuerpo de Cristo" para dar a entender que el pobre es uno que hace las veces de Cristo. Aquello que



se hace al pobre es como si se lo hiciésemos al mismo Cristo.

Hay una gran relación entre la Eucaristía y el pobre. Ambos, aunque en sentido diverso son Cristo. S. Juan Crisóstomo escribe al respecto:

"¿Quieres honrar el Cuerpo de Cristo? No permitas que sea despreciado en sus miembros, es decir, en los pobres privados de ropa con la que cubrirse. No lo honres aquí en la Iglesia con solemnes vestiduras, mientras fuera lo olvidas, cuando sufre el frío o la desnudez... ¿Qué ventaja quieres que tenga Cristo si la mesa de su sacrificio está llena de vasos de oro, mientras después muere de hambre en la persona del pobre? Primero, sacia al hambriento y, sólo después adorna el altar con lo que sobre":

"Si uno que tiene riquezas de este mundo ve a su hermano en necesidad y le cierra el corazón, ¿cómo puede vivir en él el amor de Dios? Hermanos, no amemos sólo con las palabras sino con los hechos" (1 Jn 3, 17-18).

Es común echar la culpa a Dios de los males y las pobreza que se sufren en muchas partes del mundo, pero no es así. No nos es lícito acusar a Dios de la pobreza del mundo, sino más bien, acusarnos a nosotros mismos. He leído en algún lugar que un día, viendo una niña tiritando de frío y llorando por el hambre, un hombre gritó contra Dios: ¿Dónde estás? ¿Por qué no haces algo por aquella criatura inocente? Pero una voz interior le respondió: *"Claro que he hecho algo por ella. Te he hecho a ti".*

Por eso, el cofrade no puede perder de vista que *"La devoción que más agrada a Dios es la de preocuparse de sus pobres"* (S. León Magno).

IV. A modo de conclusión

La defectuosa piedad y mala formación de bastantes fie-



les han hecho que decaiga lamentablemente la piedad eucarística. La Misa, la visita y oración ante el Sagrario, la exposición del Santísimo y las procesiones son medios necesarios, queridos por la Iglesia, para fomento de la vida cristiana y el culto a Jesús Hostia.

Las Hermandades y cofradías marteñas han de ser de modo muy especial en el ámbito asociativo fuerza transformadora y testimonio público de amor eterno y agradecido a Jesús Sacramentado.

Hay algunas iniciativas que apunto para que esto pueda llegar a ser una gozosa realidad en este Año de la Eucaristía: Animar a todos los cofrades a la participación en la misa dominical; promover la visita tranquila al Stmo. Sacramento; hacer hinc-

pié, en las tan necesarias reuniones de formación, de la necesidad de comulgar; colaborar entre todos para que la procesión del Corpus sea esplendorosa, como siempre lo fue en Martos, y que desde hace algunos años ha decaído ostensiblemente; promover la caridad como pilar fundamental de la vida cofrade; y, sobre todo, caer en la cuenta de que sin Cristo nada podemos hacer.

El Santo Padre en su Carta apostólica *Mane nobiscum Domine* (*¡Señor, quédate con nosotros!*) del 7 de octubre de 2004, nos invita, como a los discípulos de Emaús, a poner las miradas en la Eucaristía, presencia viva de Cristo que nos acompaña, y testimonio permanente de Dios Uno y Trino, amor infinito que vuelca su misericordia a favor nuestro.

Las Cofradías y Hermandades están llamadas por su propia condición de asociaciones públicas para el culto sagrado a la colaboración más exigente y al compromiso más testimonial para que éste Año de la Eucaristía sea hito significativo en la renovación del amor a Cristo Eucaristía de la ciudad de Martos.

NOTA:

¹ Los comentaristas son unánimes cuando afirman que, en este discurso eucarístico del evangelio de S. Juan, el evangelista trata de convencer a un grupo herético que, dentro de su propia comunidad, rechaza la recepción de la Eucaristía y el Misterio que ella encierra. Por eso los términos que utiliza el original griego para "comer" y "beber" son tan "realistas" que no dejan lugar a dudas de lo que significaba ya, desde el testimonio de los apóstoles, la presencia real de Jesús en el pan y en el vino.

Vivir la Semana Santa en una era neopagana

Dr. Enrique Rojas Montes
Catedrático de Psiquiatría

Una nueva Semana Santa aparece delante de nosotros. Vivimos en una época neopagana, distinta de la que se dio antes de la llegada de Jesús. Ahora hay un fondo cristiano, uno recorre Europa y su paisaje está salpicado de iglesias y catedrales y símbolos religiosos. La base sigue ahí, pero la superficie se ha ido diluyendo y el cristianismo es más que nunca un reto el vivirlo de verdad.

Recuerdo cuando yo era un niño como lo vivíamos en casa de mis padres: austeridad, no se ponía la radio, había un cierto silencio y en los días claves, como el jueves y viernes santo, el pueblo sentía los hechos de la pasión como un telón de fondo.

¿La culpa de todo la tiene la televisión? Yo creo que sería un error achacar todos los males a esa caja casera. Tiene una gran responsabilidad, pero hay muchos más ingredientes que no es el momento de analizarlos.

Yo propongo a los lectores de este artículo, tener la rebeldía de vivir estos días de acuerdo con la modernidad de los tiempos que corren y a la vez, con el coraje de sumergirnos en la maravilla de su significado profundo. Jesús de Nazareth es el modelo a imitar, no ha habido na-

die en la historia con su fuerza, su amor, sus palabras... El cristiano no está prendado de la doctrina cristiana, ni de una forma de pensar, ni de la filosofía que se hospeda en su interior. Hay que decir que no. El cristiano auténtico lo que está es enamorado de Jesús, de esa persona increíble y maravillosa. Uno abre las páginas del Evangelio, por donde sea, al azar y se topa siempre con algo sugerente, incisivo, positivo, que da respuesta a las dificultades y avatares del ser humano. Las parábolas, después de veinte siglos, resuenan con una novedad impresionante: salió el sembrador a

sembrar su semilla...; el reino de los cielos se parece a un mercado de ricas perlas...; el hijo pródigo.

La filosofía griega decía que *no se puede amar lo que no se conoce*. Es legión hoy el número de personas perdidas, sin criterio moral y sin formación. Muchos no saben de temas espirituales y religiosos nada. Sus ideas en este sentido son las de un crío de siete años aproximadamente, pero con una edad cronológica de adulto. Esas carencias formativas dan lugar a una cierta indiferencia religiosa y a una moral subjetiva.



Enrique Rojas Montes



Recuerdo recorrer con mis padres las estaciones del Jueves Santo.

Semana Santa: días fuertes, grandes, para vivir los hechos que sucedieron con Jesús en el último tramo de su vida. Entrega, donación, entrada en Jerusalén en boricario, la última cena, las palabras mágicas, traiciones, desencuentros, perdón y esperanza, ... todo junto, sumado y multiplicado. Sugiero a los lectores dos libros que a mí me han ayudado mucho a meterme en las escenas de estos días, a ser protagonista de ellas: uno de Federico Suárez, *La pasión de nuestro señor Jesucristo* (Ed. Rialp, Madrid, 2004) y otro de un

jesuita, Luis de la Palma, *La pasión* (Ed. Palabra, Madrid, 2002). Saborear sus páginas, adentrarse en las observaciones y comentarios y descubrir todo el mensaje que en ellas se encierra, es una manera certera de estar con coherencia en estos días.

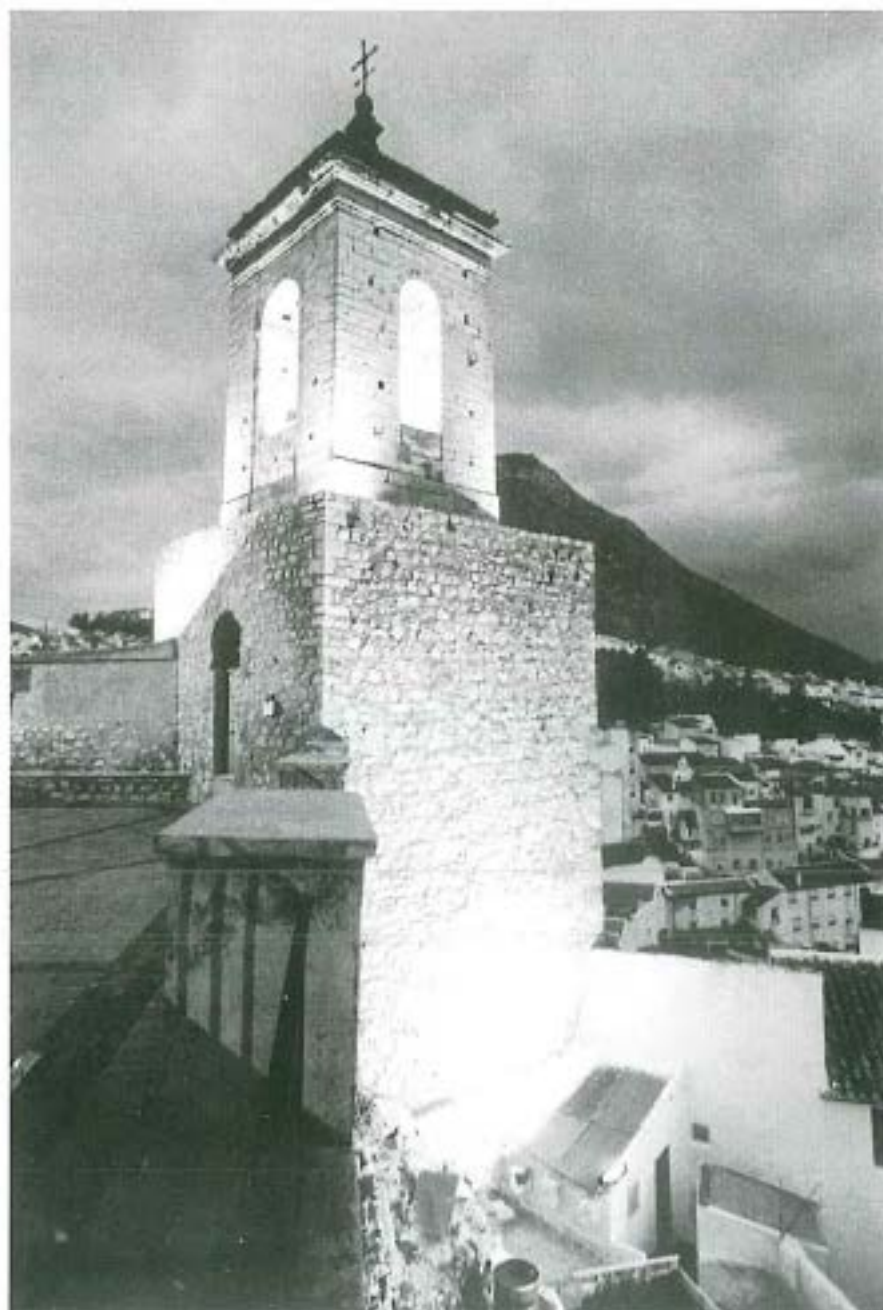
Muchas semanas santas las he pasado en Martos, con mi familia. Recuerdo recorrer con mis padres las estaciones el Jueves Santo y subir hasta el Convento de las Trinitarias con esa empinada cuesta e ir también a Santa

Marta y por supuesto a las iglesias de los franciscanos de la parte de abajo y de la Fuente Nueva. Yo he sido un chico despistado y mis hermanas Isabel y Kika me llamaban al orden para que estuviera atento a los oficios. Con Luis, mi hermano del alma, que nos ha dejado hace unos meses, he compartido muchas cosas. Días de familia, de tertulia, de hablar de tantas cosas, pero teniendo en primer plano la connotación religiosa del momento. Mis hermanas Marisa y Sole han sido para mí algo muy especial, una por ser una artista de la pintura y la poesía y otra, por ser mi introductora en Madrid, cuando yo aterricé allí en 1974.

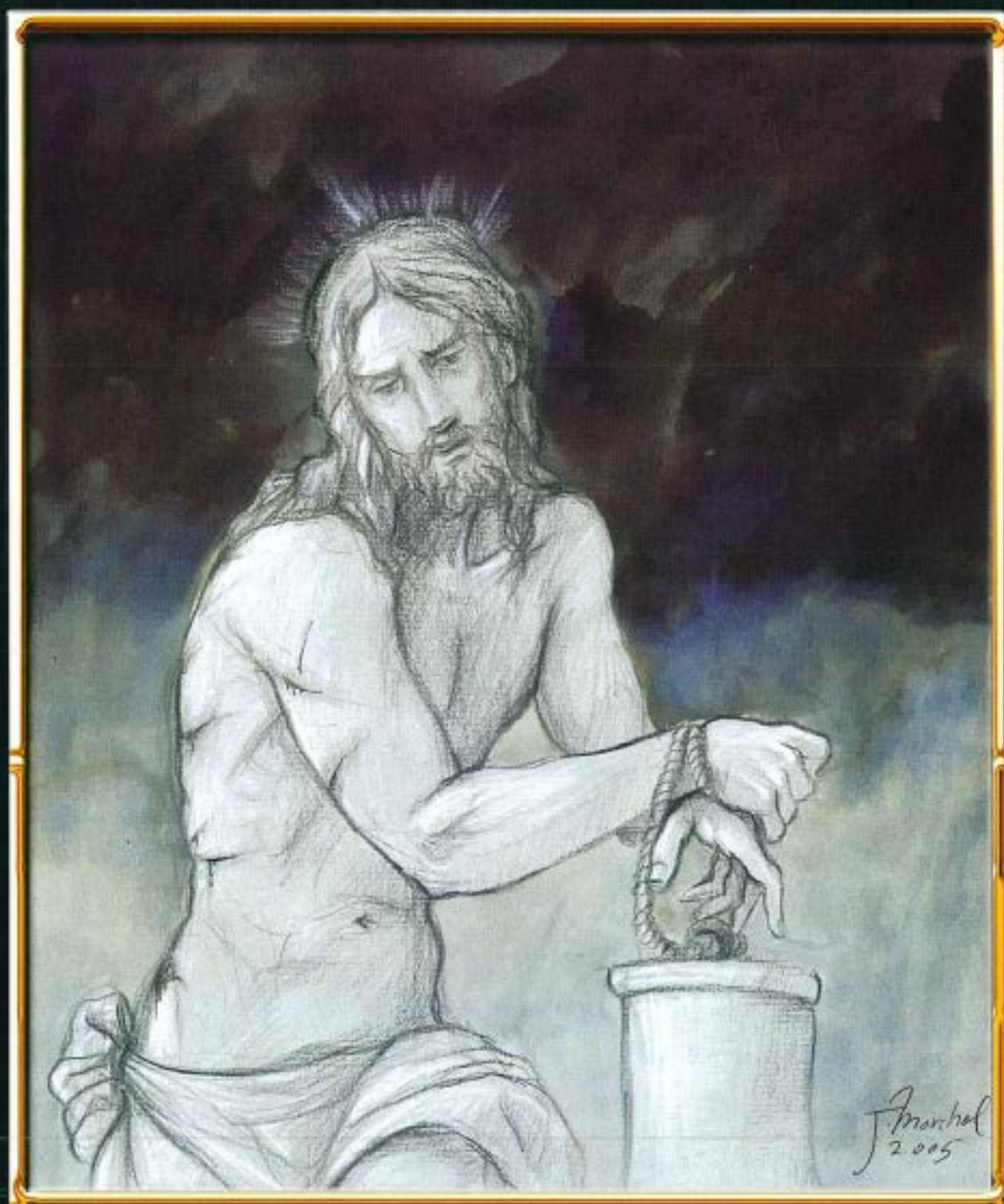
Mi hermana Cristina tiene una religiosidad muy sólida, sin ser nada ñoña ni pazguata. A mí me ha dado tales ejemplos, que muchos de ellos están almacenados en la retina y en la memoria de mi cerebro.

He vivido desde hace muchos años el Via Crucis el viernes santo. Ahora lo suelo hacer cada año en familia, con mi mujer, Isabel, y mis hijas, y muchas veces algunas de sus amigas. Leemos cada estación y hay un jugoso comentario sobre cada escena. El libro va rotando y son momentos estelares. Yo sugiero a los lectores que lo hagan en familia e incluso que inviten a algunos amigos a hacerlo en casa, sin complejos ni respetos humanos. La valentía de hablar de Dios con naturalidad. Otros lo hacen sobre temas zafios o como ocurre en la telebasura, con procacidad y descaro.

La felicidad está muy cerca de conocer y amar a Dios, a un Dios cercano, que no está allá lejos donde brillan las estrellas, sino a la vuelta de la esquina. O encontramos a Dios en las cosas más comunes y concretas de la vida ordinaria o no lo encontraremos nunca.



El autor recuerda sus paseos por Martos junto a sus hermanas y hermano.

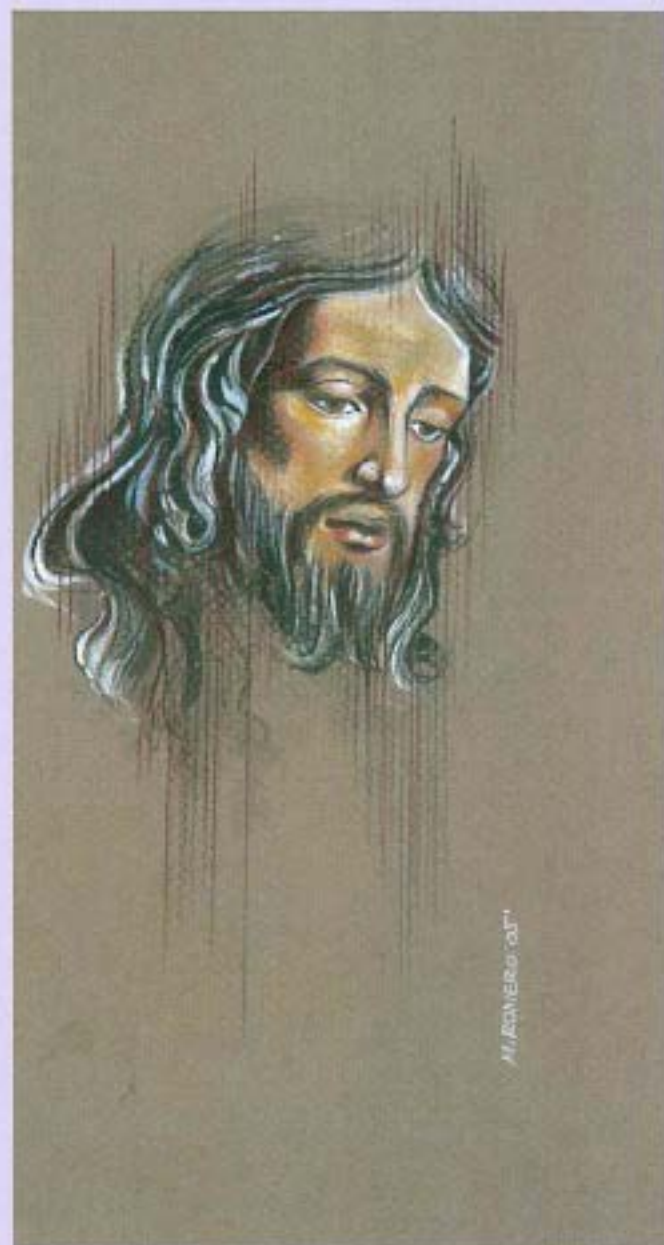


DOMINGO DE RAMOS



Domingo de Ramos

Pablo Sanz Villahoz
Franciscano



La entrada de Jesús en Jerusalén es el Pórtico de la Semana Santa. Hay una tensión espiritual muy fuerte este día. Por un lado Jesús se deja aclamar por el pueblo sencillo que con sus palmas, sus mantos por el suelo y sus gritos de júbilo le aclaman como Profeta y Mesías. Cuando vemos a Jesús lleno de bondad, de paz, de bendición encima de la borriquita, sentimos que nos rodea la inmensidad de Dios. Jesús es el Mesías humilde que conoce su destino de pasión y de muerte.

La voz de los sencillos era la voz de Dios, "si callaran éstos, hablarían estas piedras", decía el Señor.

"Exulta sin medida, hija de Sión, lanza gritos de gozo, hija de Jerusalén. Mira a tu rey que viene a ti, justo y victorioso, humilde y cabalgando en un asno, en un pollino de borriquita" Zac. 9, 9. Así se expresaba el profeta, viendo al Rey de los humildes montado en un pollino. A su paso bendice con ternura. Él mismo es toda bendición.

La otra cara de esta tensión espiritual la constituye la Proclamación del relato de la Pasión dentro de la liturgia de la Misa. Se presenta a Jesús como siervo paciente de Yahveh, varón de dolores, y en actitud de obediencia del Hijo al Padre. Esta actitud de obediencia que acepta su misión es

la que da verdadero valor y sentido a la Pasión y Muerte de Jesús.

En este día está la clave de todo itinerario de Semana Santa, para culminar con la explosión de la Pascua de Resurrección.

NAZARENO	DOMINGO DE RAMOS · 20 DE MARZO DE 2005	HORARIOS CULTOS
SAN AMADOR Y STA. ANA	12:00 Santa Misa 19:00 Santa Misa	SAN JUAN DE DIOS 12:00 Santa Misa 19:00 Santa Misa
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	11:00 Santa Misa 12:30 Santa Misa 19:30 Santa Misa	SANTUARIO STA. M ^a DE LA VILLA 11:30 Santa Misa
SAN FRANCISCO DE ASÍS	10:30 Santa Misa 19:00 Santa Misa	SAN ANTONIO DE PADUA 11:00 Santa Misa 19:30 Santa Misa
SANTA MARTA	19:00 Santa Misa	MADRES TRINITARIAS 10:00 Santa Misa
		RESIDENCIA ANCIANOS 11:00 Santa Misa



RESIDENCIA CANÓNICA:

Parroquia de San Francisco de Asís

Sede:

Convento San Antonio de Padua

HERMANO MAYOR:

Miguel Ángel López Aranda
(en funciones)

MENSAJE EVANGÉLICO:

"A medida que avanzaba, ellos extendían sus mantos en el camino a modo de alfombra. Al acercarse a la bajada del monte de los Olivos, todos los que iban con él, llenos de alegría, comenzaron a alabar a Dios a grandes voces por todos los milagros que habían visto" (Lc 19, 36-38).

OBJETIVO:

La Borriquita es Hermandad con sones de alegría, con la luz del niño que acompaña a Jesús en su camino; es Hermandad de palma y olivo, de pequeños nazarenos en blanco raso como el alma blanca de la mañana del Domingo de Ramos.

Directorio:

Domicilio de la sede: Capilla de San Antonio de Padua · Colegio PP. Franciscanos · Calle San Antonio de Padua, 2 · 23600 Martos (Jaén).

Dirección postal: Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén · A/ A Máximo Caballero Cano · Calle General Delgado Serrano nº 26 · 23600 Martos (Jaén).

E-mail: mcaballero@coaatja.com

Web: www.laborriquita.tk

cofradía de nuestro padre Jesús en su entrada en Jerusalén

Iconografía: Paso de misterio que representa la entrada de Cristo en Jerusalén, entre palmas y olivos, a lomos de un borrico, acompañado por niños y mujeres.

Autor de las imágenes: Se trata de las hechas en serie por el Arte Cristiano de Olot (Girona), desconociendo el autor del boceto.

Actos previos y en Semana Santa: Triduo a nuestra imagen titular en la Capilla de San Antonio de Padua, los días 14, 15 y 16 de marzo, dando comienzo a las 19:30 h.

Sábado de Pasión, día 19 de marzo, reparto de palmas a los cofrades que vayan a participar en la procesión del Domingo de Ramos.

Domingo de Ramos, día 20 de marzo, *Misa de Hermandad*, en la Capilla de San Antonio de Padua, a las 11:00 h.





Datos de interés:

Salida: Capilla de San Antonio del Colegio de PP. Franciscanos.

Hora de salida: 11:45 de la mañana.

Itinerario: San Antonio de Padua, Tte. General Chamorro Martínez, Juan Ramón Jiménez, Plaza de la Fuente Nueva (margen derecha), Carrera, Avda. San Amador, Avda. de la Paz, General Delgado Serrano, San Antonio de Padua y su templo.

Rincones recomendados: salida del templo, entrada a la calle Carrera y llegada al templo.

Distancia que realiza el cortejo: 1.800 metros.

Acompañamiento musical: Banda de Cornetas y Tambores Cofradía "La Estrella" de Granada y Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" de Martos (Jaén).



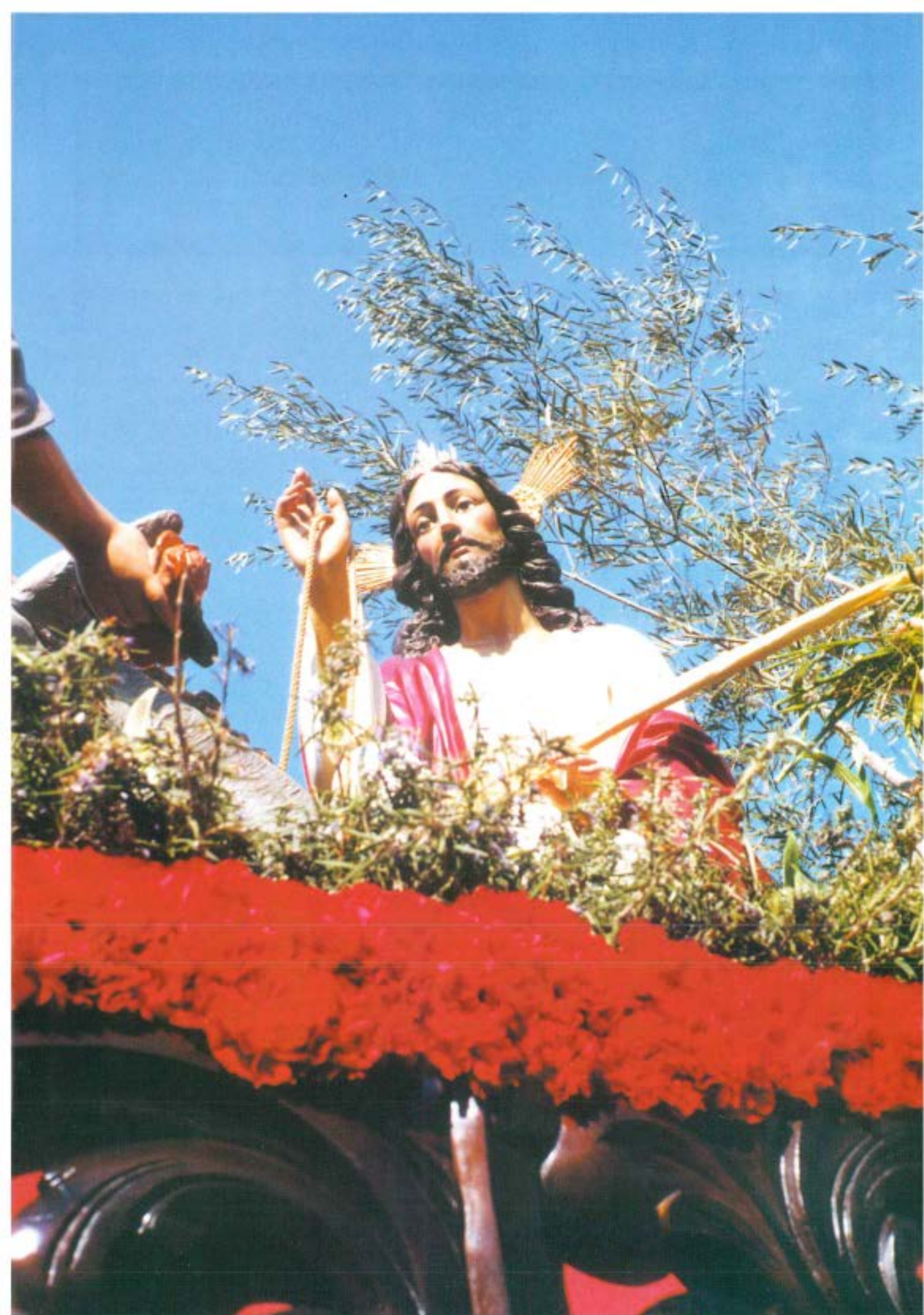
Junta de Gobierno:

(En funciones)

Tesorero: Luis Carlos Contreras Carazo

Secretario: Joaquín Soler Chamorro







Nuevamente al culto público

Han pasado 30 años de impotencia contenida, de oración sólo imaginada a tu rostro, en la cámara oscura y polvorienta. Son muchos los años que te hemos añorado porque tan solo existías de año en año, sólo viviendo en nuestro pensamiento. Tus serenos ojos no veían la luz, adivinaban el rezo de tus fieles cada noche, cada madrugada. Siempre postrada en tu borriquita, de cara a la pared, ignorada, sufriendo el abandono de los cofrades marteños. Han sido 30 años inolvidables, heridos en lo más profundo de los hermanos de la "Borriquita".

Pero todo lo inevitable, algún día, ha de llegar. La herencia de la persistente impaciencia nos ha convocado a todos a la reflexión, nos ha indicado el mejor camino de hermandad, de resolución de objetivos comunes. Y así, Franciscanos y Junta de Gobierno deciden que tu hermosa figura, tu tranquilo semblante, sea patrimonio de nuestra fe desde el culto diario en la iglesia. Como hermano de la Cofradía siento el orgullo de poder ver postrado en su altar al Cristo de mi infancia, la imagen que dio forma a mi fe, la advocación alegre de cuantos hemos participado del Domingo de Ramos marteño. Ahora puedo acariciar sus pies, sus brazos y mantener la mirada clavada en su rostro de paz y amor. Ahora puedo revestir mis oraciones de esperanza y comunión con el Dios de los niños, de los inocentes.

El patrimonio imaginero de nuestras hermandades va enriqueciendo la cultura de un pueblo con gran arraigo a la Semana Santa. No sería lícito mostrar la impronta de las nuevas corrientes sin exponer aquello que nos define desde hace tantos años. La sabiduría popular de fieles y cofrades evocaban una ausencia injustificada que ha visto su fruto de manera acertada aunque tardía. Una escuela de cofrades, donde los niños aprenden la fe que les llevará a vivir enteramente la Pasión el día de mañana, no podía estar enmascarada por el simple símbolo de lo intangible, lo intuido. Deben aferrarse a su advocación de Cristo desde la apariencia real que les representa su forma de vida, su acercamiento a los pasos adultos que les llevará a seguir a Cristo en su sufrimiento y muerte. El Domingo de Ramos en Martos es una gran fiesta con arraigo familiar que ha de desembocar en el acercamiento a Jesús desde el material comienzo de su representación, su imagen. Dicen que el niño aprende lo que ve, lo que puede tocar, lo tangible a sus sentidos, qué mayor motivo para saciarlo, cada domingo, en su misa, que con la imagen que, tan heroicamente, acompañan cada año por nuestras calles. Los mayores también agradecemos ese acercamiento intimista y reflexivo a la imagen que nos vio crecer y que, impasible, nos muestra siempre su mejor cara, la cara de la fe, la ilusión, el olvido del inevitable paso de los años... alguien nos dejó sin poder saborear la presencia en culto de nuestro Cristo; sea por Él...

El remanso de paz que transmite el templo en sus adentros, las huecas pisadas en eco marcadas, la vela que arde infatigable, el olor a flor de promesa, a rezo suplicante, el susurro cadencioso al pie de nuestro Cristo, la soledad de hincarse de rodillas en la penumbra, es la recompensa a tanta espera, a los años de divina orfandad que nos han visto crecer en la pasividad de la impotencia. Hoy transmitimos alegría, suspiramos al fin reconfortados y queremos obviar tanta tristeza apelando a nuevas generaciones, insistiendo en sus luchas por no dejar olvidados los patrimonios que nos caracterizan y hacen de nuestra fe, nuestra cultura, la capacidad de sentirnos vivos en el devenir de nuestras aspiraciones que son la vía para el desarrollo cultural de nuestra época. Y lo que es más importante, hacer del culto a nuestras creencias el motivo por el que unir todos los esfuerzos por dar vida a nuestras tradiciones y costumbres sirviendo a la religiosidad popular que profesamos desde el ministerio de cofrades involucrados en enriquecer nuestro patrimonio religioso.

*Francisco de Paula Checa López
Hermano*



RESIDENCIA CANÓNICAS:
Parroquia de Santa Marta

SEDE:
Monasterio de la Santísima Trinidad

HERMANO MAYOR:
Manuel Gutiérrez Melero
(septiembre de 2000)

MENSAJE EVANGÉLICO:
"Los que custodian a Jesús se burlaban de Él y lo golpeaban; lo cubrieron con un velo y le preguntaban: 'Adivina quién te pegó'. Y le decían muchas otras injurias" (Lc 22, 63-65).

MISIÓN:
El objetivo de la Cofradía es contribuir de alguna manera a engrandecer en lo posible la Semana Santa de nuestra localidad. La misión es ayudar a los más desamparados, a los necesitados, a los que sufren, etc., y fomentar los cultos de la Hermandad, haciendo de esta palabra símbolo de unidad de la misma. Entre sus ideales destacan la participación de sus Hermanos en la misma.

Directorio:

Casa Hermandad: En la calle Hospital, esquina con la calle Dolores Torres (se encuentra en trámite de demolición).

Domicilio de la sede: Monasterio de la Santísima Trinidad · Calle Real de San Fernando, 1 · 23600 Martos (Jaén)

Dirección postal: Pro-Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista · A/A Manuel Gutiérrez Melero · Calle Santa Marta, 7 · 23600 Martos (Jaén).

pro-hermandad del santísimo cristo de humildad y paciencia, maría santísima madre de los desamparados y san juan evangelista

Iconografía: La talla del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, realizada en 2001 y bendecida el 31 de marzo del mismo año, representa el momento en que se produce la flagelación, burla y humillación por parte de las tropas romanas. Se encuentra atado a una columna, con el torso ligeramente girado hacia la derecha y su pie derecho apoyado sobre un peldaño. Es de destacar el trabajo del escultor en su conjunto, sobresaliendo el Paño de Pureza, de estilo barroco, el cual cae hasta el suelo. El rostro representa el inmenso dolor por la tortura, pero a la vez expresa la humildad y la paciencia al aceptar su destino (Jn 19, 1-3).

La imagen de la Virgen, adquirida en 1991, es de estilo barroco dieciochesco. Representa a una mujer joven con un suave y sereno dolor. Su cabeza está levemente inclinada hacia la derecha y en su bellissimo rostro, seis lágrimas surcan sus mejillas. Es acompañada por San Juan Evangelista, tallado en 1999, con su mano izquierda toma la de Ella y con la derecha abraza su espalda en sagrada conversación. Destaca la perfección en la realización, rezumando juventud y belleza sin par.





Autor de las imágenes:

Las tres imágenes titulares de la Hermandad han sido realizadas por el escultor-imaginero Francisco Romero Zafra, residente en Córdoba, aunque natural de la Victoria de la misma provincia. Es autor de numerosas tallas realizadas para muchos pueblos y ciudades de Andalucía y de fuera de nuestra Comunidad.

Romero Zafra ha tallado, también, la Virgen del Buen Remedio, Patrona de la Orden Trinitaria, que se encuentra expuesta al culto público en el Monasterio Trinitario.



Datos de interés:

Salida: Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

Hora de salida: 8:00 de la tarde.

Itinerario: Real de San Fernando, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva (sin rodearla), Carrera, Corral del Concejo (Horno), Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando y su templo.

Rincones recomendados: salida del templo, calle Dolores Torres, calle Corral del Concejo y entrada a su templo.

Distancia que realiza el cortejo: sin datos.

Descripción del 'paso' de palio: El trono del paso de María Santísima de los Desamparados no ha sufrido modificación alguna desde que esta Hermandad comenzó a procesionar. Es llevado por 28 costaleros al estilo sevillano y fue adquirido en Sevilla.

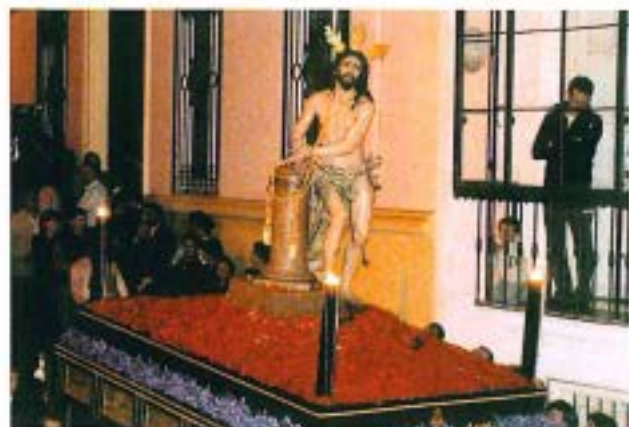
Actos en Semana Santa: Día 20 de marzo, Domingo de Ramos, a las 10:00 horas Santa Misa de Hermandad en la Iglesia del Monasterio de las RR.MM. Trinitarias, a la que deberán asistir todos los Hermanos, fieles y devotos, así como quien lo

desée; y, al final de la misma, los pasos se prepararán para la salida.

Aviso a los hermanos/as: A las 20:00 horas Solemne Estación de Penitencia. Todos los Hermanos que vayan a hacer Estación de Penitencia deben estar antes de las 19:00 horas en el Monasterio Trinitario, provistos del traje de estatutos de la Hermandad, incluidos guantes blancos. Queda totalmente prohibido el calzado deportivo, usándose en su lugar el oscuro, o bien, descalzo. Se debe ir provisto de la medalla de la Hermandad, y del cirio respectivo.







Junta de Gobierno:

Capellán: Manuel Jiménez Cobo, Pbro.

Diputado Mayor de Gobierno: Nicolás Miranda López

Capataz paso Cristo: José Vasco Ruiz

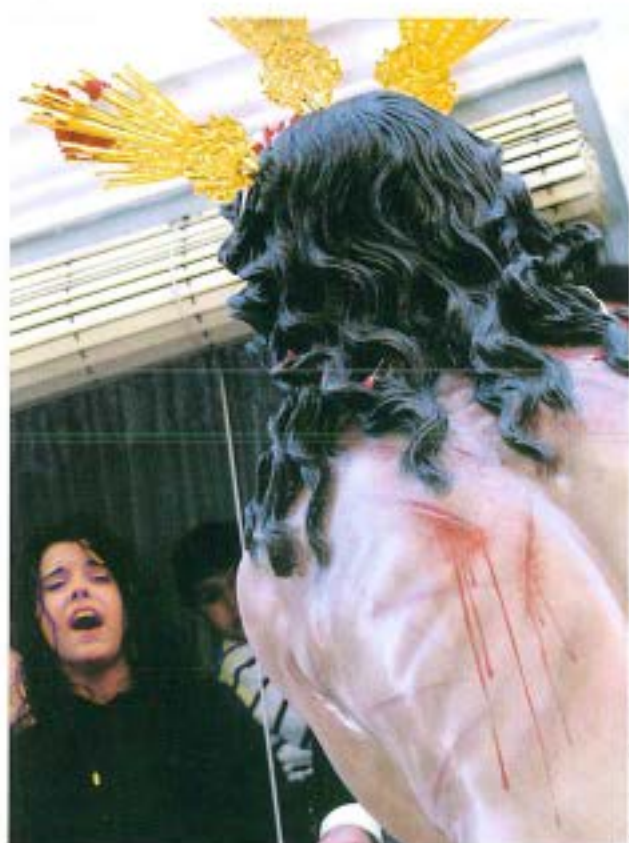
Contraguía paso Cristo: Antonio Torres López

Capataz paso palio: Jesús Caño Hernández

Contraguías paso palio: David Miranda López y Antonio José Pérez López

Vestidores: Jesús Caño Hernández y Manuel Gutiérrez Melero

Camareras: RR.MM. Trinitarias del Monasterio marteño



Humildad y Desamparo

Estimados hermanos:

De nuevo nos volvemos a encontrar un año más. La Semana Santa está ya muy cerca y todos debemos prepararnos para vivir estos días intensamente. Sin embargo, tenemos que ser conscientes de que la Semana Santa no es sólo ver las procesiones por nuestros barrios y calles. La Semana Santa es algo más que todo eso, debemos recapacitar, mirarnos interiormente y, con la mano en el corazón, ser valientes y asumir nuestras culpas por los errores que pudiéramos haber cometido, pedir perdón por nuestras faltas y nuestros pecados y perdonar a nuestros enemigos, por mucho que nos pese. La Semana Santa es oración a los cuatro vientos lanzada, es pedir por nosotros y por nuestras familias, incluso por el prójimo, por nuestros familiares difuntos, pedir por la soledad de las personas, por la Humildad entre todos nosotros y el Desamparo de muchos que, injustamente, sufren con las guerras, la ambición, el poder, la miseria, el hambre, la sed y cuántas cosas más.

Os invito, desde estas líneas que me brinda esta revista de todos, a que nos reconciliemos y pacientemente reconsideremos todo lo que se ha expuesto. Porque si así lo hacéis verdaderamente, estoy seguro de que os ayudará interiormente para ser un poco mejores con nosotros mismos y con nuestros hermanos, y abriréis vuestros corazones de par en par por el amor de Cristo y de Nuestra Madre.

Aprovecho la ocasión para pedir os vuestra participación en todos los actos que organice nuestra Hermandad, para que así, nos sintamos más metidos en la misma. Porque sabemos todos que esta Hermandad no cierra puertas, sino que está abierta a todo el que lo desee. Vive tu Hermandad, colabora con tu Hermandad. No olvides nunca que perteneces a una Cofradía cuyo lema es Humildad y Desamparo. Sentiros orgullosos de ello y procurar llevar siempre estas palabras en vuestro corazón trinitario, como Nuestro Señor y Nuestra Madre lo llevan.

Os espero el Domingo de Ramos para que todos juntos acompañemos, en silencio, a nuestras imágenes titulares. Ese será un gran momento para poder analizarlos a nosotros mismos y para rezar. Que así sea.

Recibid un saludo de vuestro hermano en Cristo.

*Antonio José Pérez López
Secretario*



LUNES SANTO



Semana Santa

Para entender la celebración de la "actual" Semana Santa y del Triduo Pascual, una vez más, debemos partir de la Vigilia Pascual.

Son muchos los elementos, de la Tradición y de la Piedad popular que han influido en la reforma del Calendario y del Misal de Pablo VI. Una gran influencia ha tenido, a través de los siglos, la celebración de la Semana Santa según se conmemoraba ya en Jerusalén en los tiempos de la peregrina "Egeria" (finales del siglo IV) y de san Cirilo de Jerusalén (+387).

La lectura de las Escrituras llevó a desentrañar todos los contenidos teológicos para recoger la riqueza y complejidad del Misterio de la pasión, muerte, sepultura, y resurrección del Señor, sin olvidar su entrada triunfal en Jerusalén y su Última Cena, momento de la Institución de la Eucaristía, que ya para siempre será anámnesis de su sacrificio, y memorial de su entrega total.

Siguiendo el "Itinerario" de Egeria descubrimos que el sábado que precede al Domingo de Ramos se celebraba en Betania la conmemoración de la resurrección de Lázaro, cf., Jn 11,1-45 (según el leccionario dominical, quinto domingo de cuaresma, ciclo A) y del banquete de Jesús con Marta y María (Jn 12,1-11). El Domingo de Ramos, del monte de los Olivos se va a Betfagé, y de allí en procesión con el obispo hasta la Anástasis, imitando cuanto hicieron con Jesús cantando himnos y antifonas. Lunes, martes y miércoles se tienen otras celebraciones. El miércoles toda la gente participó conmovida en la conmemoración de la traición de Ju-

das. El jueves, además de la celebración de la Eucaristía, se hacen vigiliass de oración y de lecturas para recordar la agonía de Jesús en Getsemaní. El viernes se leen todos los textos del AT y del NT que se refieren a la pasión y se venera la cruz, con gran conmoción, lágrimas y sentimientos de dolor. De la Iglesia madre de Jerusalén, esta celebración se reproducirá en otras Iglesias, donde se pueda venerar la reliquia de la "Vera cruz", como en Roma, que se convertirá en la estación papal el Viernes santo en la Ciudad eterna. El sábado "se preparan las vigiliass pascales en la iglesia mayor", que después se hacen "como entre nosotros", con particular y sugestiva lectura de la Resurrección ante el sepulcro vacío. La fiesta continúa durante todo el domingo "como entre nosotros".

Como se puede ver es muy clara la simetría entre el relato de Egeria y el desarrollo actual de la Semana Santa y el Triduo Pascual. (Texto del Calendario Litúrgico 2005).

NAZARENO	LUNES SANTO · 21 de MARZO de 2005	HORARIOS CULTOS
SAN AMADOR Y STA. ANA	21:00 Via Crucis	SANTA MARTA
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	19:30 Santa Misa 20:00 Celebración Penitencia	19:00 Santa Misa 19:30 Celebración Penitencia
SAN FRANCISCO DE ASÍS	19:00 Santa Misa	SAN ANTONIO DE PADUA
SAN JUAN DE DIOS	19:00 Santa Misa	MADRES TRINITARIAS
		RESIDENCIA ANCIANOS
		18:30 Santa Misa

Fragancia que anticipa la Pascua

Reflexiones sobre el texto de Isaías 42, 1-7 y Jn 12, 1-II

*José Checa Tajuelo, Pbro.
Párroco de San Juan de Dios*

El Siervo del Señor, durante estos tres primeros días de la Semana Santa, como introducción al Misterio de la Pascua, leeremos pasajes de los tres primeros cánticos del siervo de Yahvé.

Esta misteriosa figura es tanto un individuo como pueblo de Israel que él representa. En la tradición eclesial estos poemas del siervo han sido leídos con sentido mesiánico y cristológico.

El primer canto que se lee el Lunes Santo, el profeta describe al siervo como compasivo y manso, que no grita ni quiebra la caña cascada, pero que promueve tenazmente la justicia y liberación de los oprimidos.

Cristo es este servidor que Dios ha ungido con su Espíritu y hecho alianza de su pueblo, la Iglesia.

Él será la Luz de las naciones, abrirá los ojos a los ciegos y sacará de la prisión a los cautivos y de la mazmorra a los que vivían en tinieblas.

La unión con Jesús en Betania

La página evangélica refleja un momento de descanso de Jesús en casa de una familia a la que él quería mucho. Son sus amigos hermanos de Lázaro a quien había resucitado, Marta y María.

Esta amistad sincera es un alivio para Jesús en medio del Odio de sus ami-

gos. Si bien los adversarios no desisten en su empeño, y puesto que la resurrección de Lázaro era un hecho que hablaba por sí solo del poder divino de Cristo, "Decidieron matar también a Lázaro, porque muchos judíos, por su causa, se les iban y creían en Jesús".

Faltaban seis días para la Pascua. Mientras estaban cenando, "María tomó una libra de perfume de nardo, auténtico y costoso, le ungió a Jesús los pies y se los enjuagó con sus cabellos".

Tal gesto es criticado por Judas Iscariote, alegando hipócritamente que el dinero que valía el perfume podría haberse dado a los pobres.

Realmente un despilfarro, según Judas, pero no es que le importaran mucho los pobres, advierte el Evangelista; si lo dijo fue "porque era un ladrón, y como tenía la bolsa, llevaba lo que iban echando".

Jesús hizo caso omiso de la crítica, y saliendo en defensa de María, concluyó:

Déjala: lo tenía guardado para el día de mi sepultura; porque a los pobres los tendréis siempre con vosotros, pero a mí no siempre me tendréis.

Como Cristo, también nosotros fuimos ungidos en el Bautismo que nos incorporó a su muerte y resurrección.

La Pascua se acerca y en la vigilia Pascual renovaremos nuestra FÉ y promesas bautismales, pues en la FÉ del Bautismo radica la más nuclear de nuestra identidad Cristiana.



RESIDENCIA CANÓNICA Y SEDE:
Parroquia de San Juan de Dios

HERMANO MAYOR:
Antonio Moncayo Garrido
(29 de enero de 2005)

MENSAJE EVANGÉLICO:
Tomando como base los pasajes bíblicos escritos por los cuatro evangelistas y que describen el camino seguido por Jesús cargado con el Madero, desde el pretorio hasta el lugar de la Crucifixión, nuestro primer titular, Nuestro Padre Jesús de Pasión, abraza el Árbol de la Salvación y recuerda a todos los fieles cristianos que "si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su Cruz de cada día y sígame. Pues quien pretenda salvar su vida la perderá; pero quien pierda la vida por mí, ése la salvará" (Mt 24, 25).

MISION:
Corporación de fieles cristianos que se proponen honrar a Dios, a Cristo y a María, a la vez que legitimar su vida en común a través de la necesaria formación cristiana y la práctica de la caridad con el hermano necesitado.

Directorio:
Domicilio de la sede: Parroquia de San Juan de Dios · Plaza de San Juan de Dios, 1 · 23600 Martos (Jaén).
Dirección postal: Primitiva Pro-Hermandad de la Santa Vera Cruz · A/A M^o Ascensión Millán Jiménez · C/ Manuel Caballero, 16 1^o · 23600 Martos (Jaén).
E-mail: veracruz-martos@terra.es
Web: www.veracruz-martos.com

PRIMITIVA PRO-HERMANDAD DE LA SANTA VERA CRUZ Y COFRADÍA DE PENITENCIA Y SILENCIO DE NUESTRO PADRE JESÚS DE PASIÓN Y NUESTRA SEÑORA MARÍA DE NAZARETH

Iconografía: *Jesús de Pasión* se abraza a la Cruz mientras camina por el sendero de la Amargura. *María de Nazareth* es la Madre Dolorosa.

Mensaje evangélico de María de Nazareth: La presencia de María de Nazareth, como Madre compungida que sigue al Hijo amado, Jesús, el Nazareno, por el camino de la Amargura, se justifica desde la doble vertiente de ser también la Mujer que desde su propio testimonio anima a seguir el modelo de vida que Jesucristo proclama en su Buena Nueva.

Autores de las imágenes: *Nuestro Padre Jesús de Pasión* es una talla de José Antonio Navarro Arteaga, autor sevillano de Triana, que en su estudio de la calle Betis ha sido realizada, terminándose el día 9 de febrero del presente año, llegando a Martos el día anterior a la bendición de la imagen, que tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de San Juan de Dios el sábado 12 de febrero de 2005, y fue bendecida por nuestro Capellán y Párroco, Rvdo. José Checa Tajuelo.

Nuestra Señora María de Nazareth es obra del insigne maestro escultor-imaginero Luis Álvarez Duarte quien la talló en su estudio del Aljarafe sevillano, terminándose el 17 de marzo de 1999. Fue bendecida el día 8 de septiembre de 2001.

Elección de la Junta de Gobierno: 29 de enero de 2005.





Descripción del "paso" de Cristo: Nuestra primera salida procesional estará presidida únicamente Nuestro Padre Jesús de Pasión. El paso que portará esta bella imagen de Cristo abrazado a la Cruz es una sencilla parigüela metálica realizada en Martos por Artesanía Chai-chío, siguiendo el modelo de la parigüela del paso de palio de la Cofradía de Jesús en el Huerto.

El paso será llevado por portadores desde el interior del mismo, no tiene canastilla y sus faldones serán en terciopelo de color verde oscuro, como muchas de las ropas e insignias del cortejo, pues no hay que olvidar la estrecha relación entre este color, representativo del Árbol de la Cruz, y las Hermandades de la Vera Cruz.

La Hermandad de la Santa Vera Cruz quiere dejar testimonio de agradecimiento a la Cofradía de Jesús en el Huerto por su inestima-

ble colaboración a la hora de los ensayos de nuestros portadores, ante los contratiempos surgidos estos meses atrás.

Actos previos y en Semana Santa: Ejercicio del *Via Crucis* el día 13 de marzo, último día del Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús de Pasión, en el templo parroquial de San Juan de Dios, a las 20:00 h.

Reparto de *papeletas de sitio*, del 14 al 18 de marzo, de 20:00 a 21:00 h., en los Salones Parroquiales de San Juan de Dios.

Participación en el *Triduo Pascual* de nuestra sede, Iglesia Parroquial de San Juan de Dios.

Aviso a los cofrades: Los hermanos y hermanas que deseen formar parte del desfile penitencial deben estar totalmente preparados y preparadas en el templo parroquial una hora antes de la salida procesional.

Datos de interés:

Salida: Iglesia Parroquial de San Juan de Dios.

Hora de salida: 8:30 de la tarde.

Itinerario: Río Genil, Río Tinto, Ingeniero García Pimentel, Badajoz, Toledo, Severo Ochoa, Perú, Clarín, Cobatillas Bajas, Izquierda de San Miguel, Plaza del Llanete, La Teja, Príncipe Felipe, Ingeniero García Pimentel, Río Tinto, Río Genil y su templo.

Rincones recomendados: salida del templo, calle Cobatillas Bajas y llegada a la Plaza del Llanete.

Distancia que realiza el cortejo: 2.450 metros.

Acompañamiento musical: Capilla Musical "Nuestra Señora de Consolación" de Granada.



LA PRIMITIVA PRO-HERMANDAD DE LA
SANTA VERA CRUZ
Y COFRADÍA DE PENITENCIA Y SILENCIO DE
NUESTRO PADRE JESÚS DE PASIÓN Y
NUESTRA SEÑORA MARÍA DE NAZARETH

celebrará (D.m.)

**SANTA MISA DE
ACCIÓN DE GRACIAS**

Por la bendición de nuestra imagen titular,
Nuestro Padre Jesús de Pasión, y por la
realización (D.m.) del primer Desfile Penitencial.

El día 2 de abril de 2005,
a las 8 de la tarde, en la Iglesia
Parroquial de San Juan de Dios.

Martos, marzo de 2005

A.M.D.G. et B.M.V.



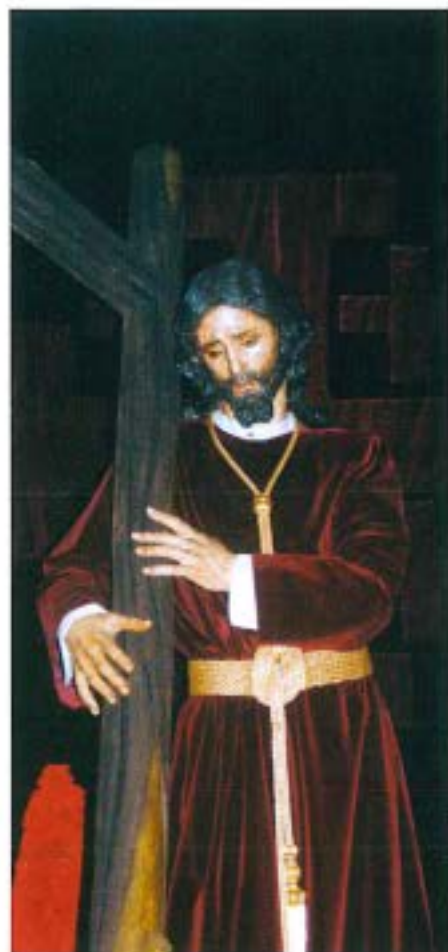



Foto: Museo Victoria y Martos - 2002

Junta de Gobierno:

Capellán: Rvdo. José Checa Tajuelo, Pbro.

Vice Hermana Mayor: M^a Luisa Millán Jiménez

Mayordomo Primero: Francisco J. Armenteros Armenteros

Mayordomo Segunda: Pilar Méndez Espinosa

Secretaria Primera: M^a Ascensión Millán Jiménez

Secretaria Segunda: Beatriz Luque Carvajal

Fiscal: José Centeno Díaz

Diputada de Cultos y Liturgia: Alicia Jiménez Villar

Diputada de Obra Social: Amparo Gálvez Castillo

Diputada de Formación y Convivencia: M^a Paz Valero Mercado

Prioste: Antonio David Valero Callejón

A ti, hermano y hermana en la Vera Cruz de Cristo

Estas palabras son para ti, hermano o hermana de la Santa Vera Cruz de Martos. Para ti, querido hermano y querida hermana.

Para ti que acaso un buen día ofreciste a esta Hermandad tu pertenencia anhelando el momento de ver contigo a Jesús de Pasión y a María de Nazareth o de acompañarles por las calles de Martos en pública estación de penitencia. O para ti que quizá buscabas en esta Hermandad la vida interior que la Formación, el Culto y la Caridad te proporcionaba.

Catorce años de recorrido y de fidelidad son motivo suficiente para reconocer tu entrega, tu presencia, tu participación. Es seguro que la convicción de que todo se forjaba a fuego lento alimentaba tu paciencia y tu esperanza en que algún día se superarían los obstáculos, se despejaría la incertidumbre, se alcanzaría la plenitud. Mientras, tú estabas ahí. Confiabas ciegamente en el bíblico Gamaliel y repetías de continuo: "Lo que esté de Dios, finalmente será".

Juntos nos hemos formado. Juntos hemos orado mirando el tramo vertical de la Santa Vera Cruz que apunta hacia Dios. Juntos hemos vuelto la mirada hacia nuestros hermanos a los que apunta el tramo horizontal del Madero. Juntos hemos diseñado lo que hoy tenemos, juntos hemos comprendido que hemos de esforzarnos por mejorar, y juntos hemos aprendido a vivir nuestra Fe en Hermandad.

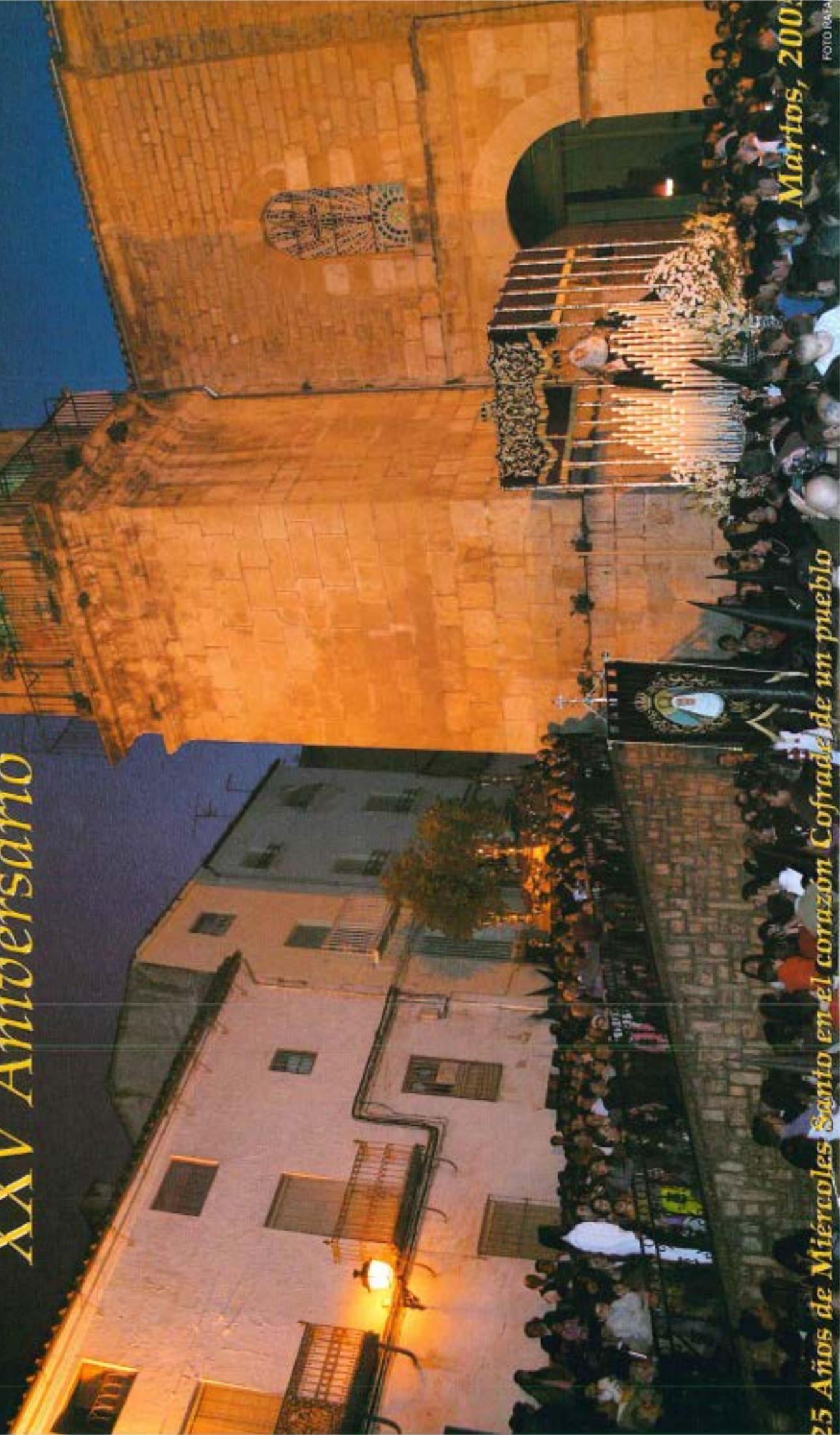
Lejano queda ya en el tiempo aquel año de 1991 en que comenzamos esta andadura cofrade que hoy tenemos en las manos. Muchas cosas han cambiado, aparentemente casi no hay semejanza entre aquella primera hermandad reorganizada y esta hermandad de hoy en día, mucho más arraigada y afianzada. Pero la esencia no se ha perdido, el espíritu de unión fraternal, aunque crecido, sigue siendo el mismo y, lo que es más importante, sigues estando tú, hermano crucero y hermana crucera, siempre tú, desde 1991 y hasta este mismo momento.

Se aproxima un acontecimiento muy esperado por todos nosotros y todas nosotras. Nuestra primera salida procesional, penitencia pública de nuestras culpas, nos aguarda a la vuelta de unas semanas. Pero no olvides que eso no es sino un punto y seguido en nuestro devenir cofrade, al que hoy debemos reivindicar con toda la fuerza que merece. En Hermandad hemos desarrollado una vida interior plena en sacrificios, obligaciones, trabajo, satisfacciones, alegrías... Y así hemos conseguido mantenernos durante catorce años. Esa es nuestra fuerza, nuestra riqueza, nuestro mayor bagaje.

Siéntete alegre, cofrade marteño de la Vera Cruz. Piensa que hemos sido hermanos y hermanas en lo bueno y en lo malo, que las redes fraternales que nos unen han demostrado ser fuertes, que perseverando hemos avanzado, que por ello ofreceremos una valiosa catequesis plástica el próximo Lunes Santo y que debemos preparar nuestras almas para seguir tejiendo una Hermandad cohesionada, fuente continua de fe, esperanza y caridad. Que Dios nos ayude en ello.

Junta de Gobierno de la Hermandad de la Santa Vera Cruz

Oración y Amargura XXV Aniversario



Martos, 2003

25 Años de Miércoles Santo en el corazón Cofrade de un pueblo

FOTO RAFA



MARTES SANTO



Comentario al evangelio del Martes Santo

Manuel Peña Garrido, Pbro.
Canónigo S.I.C. Jaén

"Jesús profundamente conmovido".

Estas palabras le dan un tono sobrecogedor a la inminencia de lo extraordinario e inesperado de cuanto se narra.

Un amor ofrecido

El lavatorio de los pies, unido a las enseñanzas del amor fraterno y espíritu de servicio, ha llenado el cenáculo de un cierto clima de misterio.

El anuncio de la traición de Judas, la negación de Pedro y la desbandada de todos dan más intensidad a aquella noche de misterio. Jesús sufre y guarda silencio en su corazón, haciendo de su amor una ofrenda.

Un amor rechazado

La gran ofrenda de amor de Jesús, no encuentra respuesta. El amor queda inoperante, bloqueado por la libertad humana. Judas, que recibe en el bocado de pan la vida y la luz de Jesús, ha hecho noche en su interior, camina en las tinieblas que son muerte y desprecia la vida.

Un amor traicionado

Pedro, ante un Jesús doliente y humillado que significa un fracaso de su ideal soñado, vive una profunda decepción. Niega al Maestro.

Quien se identifica con Jesús debe identificarse con lo que Jesús llama distintivo suyo, el amor. Principio que no falla ni se agota. Mientras el hombre permanezca en el amor no hay traición ni decepción posible.

NAZARENO	MARTES SANTO · 22 de MARZO de 2005	HORARIOS CULTOS
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	19:00 Santa Misa	SAN ANTONIO DE PADUA 19:30 Santa Misa
SAN FRANCISCO DE ASIS	19:00 Santa Misa	MADRES TRINITARIAS 19:00 Santa Misa
SAN JUAN DE DIOS	19:00 Santa Misa	RESIDENCIA ANCIANOS 18:30 Santa Misa
SANTUARIO STA. M ^a DE LA VILLA	19:00 Santa Misa	



RESIDENCIA CANÓNICA:
Parroquia de Santa Marta

SEDE:
Monasterio de la Santísima Trinidad

HERMANO MAYOR:
José Miguel Martínez Moral
(21 de junio de 2002)

MENSAJE EVANGÉLICO:
"Jesús dijo a aquel tropel de gente: ¡habéis venido a prenderme como a un ladrón, con espadas y palos! Todos los días enseñaba sentado en el templo y no me prendisteis" (Mt 26, 25).

MISIÓN:
Nuestra Cofradía tiene un solo fin: dar culto público, a Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad, y a la misma vez ofrecérselo al pueblo a través de la Iglesia.

Directorio:
Casa Hermandad: En la calle Real de San Fernando, 3 · 23600 Martos (Jaén).
Domicilio de la sede: Monasterio de la Santísima Trinidad · Calle Real de San Fernando, 1 · 23600 Martos (Jaén).
Dirección postal: Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo · A/A José Miguel Martínez Moral · Avda. Pierre Cibié, 57 2º F · 23600 Martos (Jaén).
E-mail: cautivomartos@eresmas.com

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO DE LA TÚNICA BLANCA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD EN SU MAYOR DOLOR Y DESAMPARO

Iconografía: *Nuestro Padre Jesús Cautivo* representa la imagen de Jesús Cautivo, atado de manos en el momento del prendimiento para efectuarle el proceso político-religioso y que ha sido abandonado por sus discípulos. Su cabeza, inclinada hacia la derecha, muestra una imagen expresiva de este Cristo, que refleja gran belleza en su rostro.

María Santísima de la Trinidad representa a una Virgen dolorosa, tiene su cabeza inclinada hacia la derecha y de sus ojos resbalan siete lágrimas.

Autores de las imágenes: *Nuestro Padre Jesús Cautivo:* la imagen de Jesús Cautivo de la Túnica Blanca, es realizada en el año 1946 y es obra del imaginero y escultor granadino José Navas-Parejo Pérez, la cual fue tallada por la gubia de dicho escultor en madera, dicha imagen es completa aunque vestido con blanca túnica.

La imagen de María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo, se incorpora tres años más tarde a la Cofradía, concretamente en el año 1949, es de candelero, tallada en madera y



policromada y de escultor desconocido. Adquirida en artículos religiosos "La Fortuna" de Madrid por Francisco Domínguez, "Paquito", (q.e.p.d.), y que dicha imagen al llegar al Convento de R.R.M.M. Trinitarias, sito en la calle Real de la ciudad de Martos, y contemplar la belleza de su cara, le pusieron en memoria del Convento, el nombre de María Santísima de la Trinidad.

En el año 2001, la imagen fue sometida a un profundo proceso de restauración completa por el restaurador de arte José Luis Ojeda Navío, además de articularle manos y brazos, que antes eran rígidos, con lo que la imagen ha ganado muchísimo después de la restauración.

Elección de la Junta de Gobierno: 22 de junio de 2002.

Descripción del 'trono' de Virgen:

El Paso de Palio o de la Virgen es en metal plateado repujado, en el frontal se encuentra el escudo de la Cofradía en metal dorado. Consta de doce barras de palio, la candelera es individualizada en metal plateado, las bambalinas y el techo de palio, están bordados en los talleres de Javier García y Martín Suárez de Jaén, realizadas en la técnica de recorte, en tisú de oro, plata, hilos de oro entrefino e hilos de seda. La gloria del techo de palio, representa a la Inmaculada de Murillo, pintada por el pintor marteño Francisco Serrano Varela. La crestería del techo de palio es metal plateado repujado, al igual que todo

Datos de interés:

Salida: Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

Hora de salida: 8:00 de la tarde.

Itinerario: Real de San Fernando, Plaza de la Constitución (sin dar la vuelta), La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando y su templo.

Rincones recomendados: salida del templo, plaza de la Fuente Nueva, patines de la calle Real de San Fernando y llegada a su templo.

Distancia que realiza el cortejo: 2.000 metros aproximadamente.



el conjunto del Paso de Palio. En los laterales del Trono, se ubican unos jarrones, los cuales son de metal plateado usados para los adornos florales.

El Paso es portado al estilo malagueño por un total de sesenta y seis hermanos, distribuidos en cuatro varales. Los faldones son de color azul con la cruz trinitaria.

Actos previos y en Semana Santa:

Asamblea de anderos el día 12 de marzo de 2005, a las cinco de la tarde, en el salón de actos de la Casa Municipal de Cultura "Francisco Delicado".

Besamano a María Santísima de la Trinidad, el día 13 de marzo.

Días 17, 18 y 21 de marzo tienen lugar los ensayos de los anderos.

Martes Santo, 22 de marzo, exposición de Pasos.

Novedades: Saya para la Virgen de tisú plateada y bordada en oro en los talleres de Javier García y Martín Suárez de Jaén.

Las bases de las barras de palio han sido cambiadas por ánforas repujadas de metal plateado en Bronces Gradit de Lucena (Córdoba).





Junta de Gobierno:

Vice Hermano Mayor: Juan Moreno Miranda

Administrador: Moisés Fernández García

Secretario: Antonio Jesús Rodríguez Martínez

Vocal de Formación: Antonio Garrido Conde

Vocales de Caridad: Juan Luis Valverde López, José Luis Luque Miranda y Miguel David Chamorro Torres

Vocales de Manifestaciones Públicas: Manuel Servant Girón y Juan Antonio Lara Garrido

Vocal de Cultos: Francisco Martínez López

Vocal de Patrimonio y Enseres: Manuel Ruiz Luque y Ángel García Navarro

Vocales de Protocolo de Actos: José Ramón Ruiz Huesa, José Manuel Miranda Cuesta y Ramón Ortega Camacho

Vocales de Costaleros: Manuel López Martínez, Manuel Ángel Chica López y Fernando Torres Hernández

Rector de Costaleros: Manuel Águila Peinado

Fiscal: Amador Vera Torres

Capataz Paso de Cristo: Andrés Jiménez Velásquez

Capataz Paso de Palio: Ángel Gálvez Caballero

Llega una gran día

Estimados Cofrades y Hermanos en Cristo:

Un año más, nos acercamos al pórtico de nuestra Semana Mayor, nuestra Semana Santa. A través de estas líneas os queremos comunicar que nos disponemos a realizar todos los actos y cultos que tan importantes son para nuestras respectivas hermandades.

Nuestro compromiso y preocupación es el poder realizar el trabajo y las metas que nos hemos propuesto, aportando cada uno de nosotros nuestro pequeño granito de arena para así poder rendir culto y oración a cada una de Nuestras Imágenes Titulares.

Es importante resaltar el trabajo que supone a toda la gente que compone las Juntas de Gobierno de las diferentes Cofradías y Hermandades existentes en esta nuestra ciudad, y aquellas personas que aun no formando parte de las Juntas de Gobierno, también realizan una labor encomiable, sacando tiempo de donde no lo hay, quitando tiempo a las familias, a veces suponiendo una bronca con las esposas, novias, novios o maridos, para sacar adelante las metas marcadas.

Desde aquí quisiéramos dar las gracias a todas aquellas personas, entidades y firmas comerciales que colaboran con las distintas Cofradías y Hermandades de nuestra ciudad, porque sin su ayuda no es posible hacer lo que pretendemos todos, que no es otra cosa que ensalzar nuestra Semana Santa.

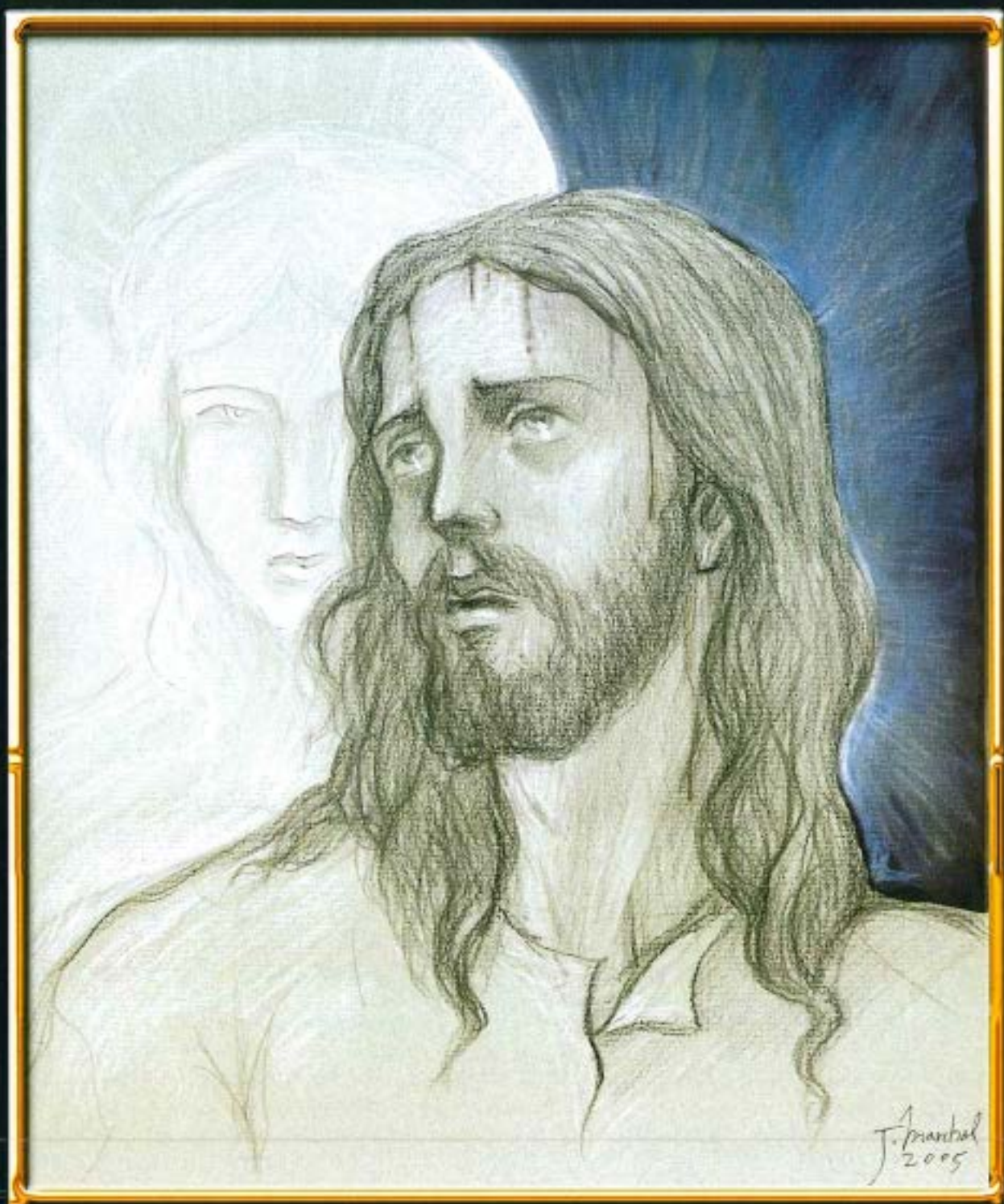
También quisiéramos que nuestras autoridades siguiesen trabajando para que la Semana Santa de Martos se mostrara al exterior de nuestras fronteras un poquito más cada año.

Nuestro mayor deseo y recompensa es que cuando las distintas Cofradías y Hermandades salgan a la calle en su día de Estación de Penitencia, las personas que están en la calle viendo, lo hagan con respeto, como lo suelen hacer las personas "mayores", a los "jóvenes" que lo hacen con jolgorio y risas, desde aquí le pedimos a esos "jóvenes" que por favor lo hagan con un poquito de respeto.

Y sin más, sólo nos queda pedirle al Cautivo y a la Trinidad y el resto de Imágenes Titulares de las Cofradías, que nos ayuden a todos, dándonos fuerzas para que de esa forma podamos lograr todos los propósitos y metas que nos hayamos marcado, cosa que no sería posible a no ser por la FE que nos lleva hacia Ellos.

Esperamos que todo os salga como deseáis en vuestro Gran Día.

*Junta de Gobierno de Jesús Cautivo
y María Santísima de la Trinidad*

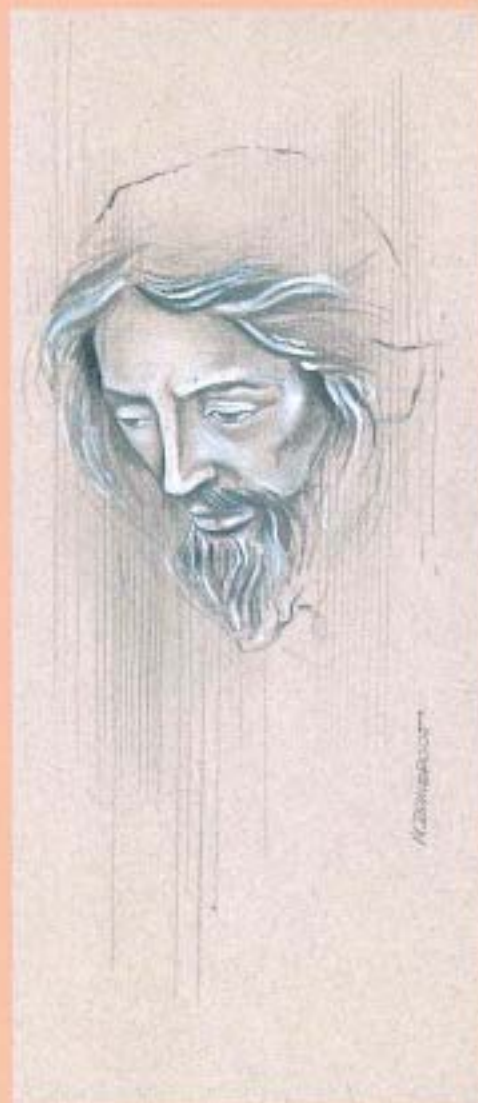


MIÉRCOLES SANTO



Miércoles Santo

Jesús Millán Cubero, Pbro.
Párroco de Siles



La tensión dramática crece al constatar que entre los discípulos se ha abierto una brecha, y ahora el verbo "entregar" adquiere una realidad que no tiene marcha atrás.

Jesús, según el evangelio, sabe perfectamente el complot, no busca deshacerlo, sino en Judas (que el evangelista se ha preocupado en hacer de él, la imagen de todo discípulo que rompe con el Maestro de forma definitiva, con un beso) **busca la voluntad de su Dios y Padre.** (Qué difícil es buscar al amor en medio de la traición).

Es en este contexto en el que debemos leer el canto del Siervo (Is 50,4-9), Jesús tiene que **abrir bien sus oídos y escuchar**, como los discípulos a su maestro, **para no echarse atrás y así recorrer su camino, camino de Cruz**; ofrecer su espalda a los que le golpean y sus mejillas para consumar la traición. Observar que no es Judas quien lo entrega es **Él quien se da.**

En nuestra sociedad que es plural, el cristiano se encuentra muchas circunstancias que son hostiles al mensaje cristiano y ante la adversidad hay **dos posturas** bien definidas en las lecturas de hoy; **la de Judas**, es la de **aquel que busca una salida fácil a los problemas** y le cuesta poco traicionar a su amigo y así quedar bien con la sociedad, con la autoridad o con quien sea, aunque luego se deprima, pero no sale de ahí, como la de muchos cristianos que dependiendo en donde se encuentren así hablan. **Y la del Señor** que no se deja llevar ni de la ira, ni de la pena, sino que acepta esta realidad y **busca la voluntad de Dios, su camino desde la libertad**, Dios no se lo impone, Judas sí. También existen cristianos que no se dejan llevar, ni manipular, sino que siempre tienen que estar abiertos a la escucha atenta de los signos de los tiempos para descubrir el camino, también de cruz.

Miércoles Santo es, por tanto, **la puerta para entrar a comer** (Cena pascual), intimar con Cristo, **hacer oración** para descubrir el camino que hemos de seguir y recorrerlo (pasión, muerte) y así **entregar nuestra vida** para vivir en el eterno amor del Padre (resurrección).

NAZARENO	Miércoles Santo · 23 de marzo de 2005	HORARIOS CULTOS
SAN AMADOR Y STA. ANA	20:00 Celebración Palabra	SANTA MARTA 19:00 Santa Misa
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	19:00 Santa Misa	SAN ANTONIO DE PADUA 19:30 Santa Misa
SAN FRANCISCO DE ASÍS	19:00 Santa Misa	MADRES TRINITARIAS 19:00 Santa Misa
SAN JUAN DE DIOS	19:00 Santa Misa	RESIDENCIA ANCIANOS 18:30 Santa Misa
	19:30 Celebración Penitencia	



RESIDENCIA CANÓNICA Y SEDE:
Parroquia de San Amador y Santa Ana

HERMANO MAYOR:
Francisco Javier Martos Rivas
(27 de septiembre de 2002)

MENSAJE EVANGÉLICO:
"Después de salir, se fue, como solía, al monte de los Olivos; y sus discípulos también le siguieron. Cuando llegó al lugar, les dijo: -Orad que no entréis en tentación: Y él se apartó de ellos a una distancia como de un tiro de piedra, y puesto de rodillas oraba diciendo: -Padre, si quieres, aparta de mí este cáliz de amargura; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya. Entonces le apareció un ángel del cielo para fortalecerle. Y angustiado, oraba con mayor intensidad, de modo que su sudor era como grandes gotas de sangre que caían hasta la tierra. Cuando se levantó de orar y volvió a sus discípulos, los halló dormidos por causa de la tristeza. Y les dijo: -¿Por qué dormís? Levantaos y orad, para que no entréis en tentación" (Lc).

IDEAL:

La Oración en el Huerto es Hermandad Costalera que engrandece el Miércoles Santo mariteño desde la humildad, caridad y convivencia de sus Hermanos.

Directorio:

Domicilio de la sede: Parroquia de San Amador y Santa Ana - Calle La Fuente, s/n - 23600 Martos (Jaén).

Dirección postal: Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima de la Amargura - C/ Elio Antonio de Nebrija, 9 3º P - 23600 Martos (Jaén).

E-mail: oracionamargura@terra.es

Web: <http://perso.wanadoo.es/hermandadoracion>

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

Iconografía: Representamos el pasaje bíblico de Jesucristo Nuestro Señor en su oración ante el Padre en el sufrimiento y dolor por la esperada muerte, en la angustia humana de su último cáliz, en el miedo ante la soledad de la noche de oración y en la esperanza divina reflejada en la imagen del Ángel que reconforta su pena junto a la Amargura que en sufrimiento de Madre, en dolor de mujer callada, acompaña con lágrimas adivinadas en el húmedo surco de la belleza de su dolor.

Autores de las imágenes: Las imágenes del Paso de Misterio: Cristo en humana actitud de oración y Ángel ofreciendo cáliz de amargura, realizados ambos por Josefina Cuesta (año 1949); remodelados posteriormente en el año 1955 por Rafael Rubio Vernia. La titular de la Hermandad, La Amargura, creada en el año 1.989 por Antonio Aparicio Mota, en su taller de la calle Torneo de Sevilla, y remodelada por el mismo autor en el año 2002 en su taller de San Fernando (Cádiz).



Elección de la Junta de Gobierno: 22 de junio de 2002.

Descripción del 'paso' de palio: Realizado al más puro estilo sevillano en los talleres de Orfebrería Andaluza de Sevilla en el año 1999. Consta de un respiradero frontal en el que destaca la imagen de Santa Ana como madre de la Amargura y titular de la Parroquia donde reside la Hermandad, todo ello adornado con crestería en plata y guirnaldas sobre faldones que realzan el paso; dos maniquetas que se hicieron para ser asidas por las manos de dos hermanos cofrades. Dos respiraderos costeros en alpaca y crestería también en plata con cartelas alusivas de la Pasión de María. Dos esquineros traseros en alpaca con sus dos maniquetas terminadas con borlas de oro. Faldones en terciopelo burdeos, estilo sevillano de un solo paño cada costero. Más cerca de María noventa y un cirio de mayor a menor alumbran el paso de palio de esta Hermandad; todos ellos colocados en una candelera hecha, creada y pensada por los cofrades priostes de la Hermandad. Diez humildes jarras en alpaca que exhi-

Datos de interés:

Salida: Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana.

Hora de salida: 8:30 de la tarde.

Itinerario: Plazoleta de San Amador, La Fuente, Plaza de la Constitución, Real de San Fernando, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva (sin dar la vuelta), San Francisco, Fuente del Baño, Huertas, Plazoleta de San Amador y su templo.

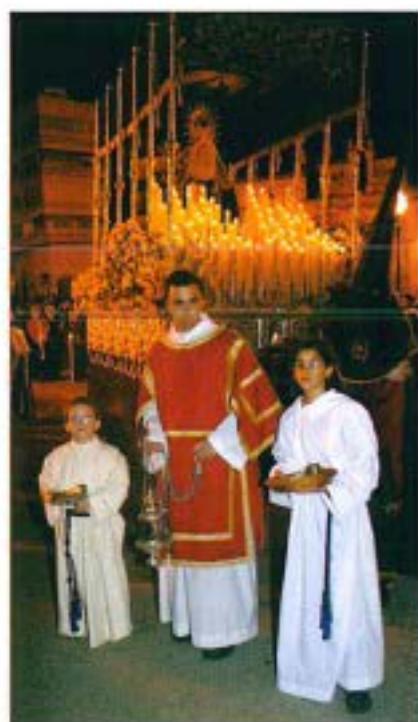
Rincones recomendados: salida del templo, entrada en la calle Dolores Torres y entrada a su templo.

Distancia que realiza el cortejo: 1.550 metros.

Acompañamiento musical: *Paso de Cristo:* Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo" de Martos (Jaén). *Paso de Palio:* al cierre de la edición no está contratada.

ben la flor que cada Miércoles Santo acompañan a Ella.

Doce varales a modo de doce apóstoles encargados por la Hermandad



y donados por doce familias al orfebre sevillano Manuel de los Ríos, todos ellos con basamentos en alpaca y con grabaciones de los nombres de cada uno de los donantes de los mismos, terminados en perilla sevillana que abraza el cordón

Día 22 de marzo exposición de nuestros pasos a todos los hermanos y cuantos amantes de la Semana Santa quieran deleitarse.

Día 23 a las 19:30 h. acto de hermandad.



de oro que da vida al movimiento de un Paso de Palio. Techo de Palio en terciopelo burdeos con motivos superpuestos en hilo de oro realizado por la Hermandad ... de Torredonjimeno, en el centro del mismo la Hermandad próximamente estrenará un óleo de María en su Inmaculada Concepción. Frontal y trasera de techo de Palio ricamente adornado con los motivos antes mencionados y en el que, en el primero, destaca el escudo de la Hermandad y en el segundo los dolores de María. Los dos costeros del techo de Palio quedan como objetivo a terminar en futuras Juntas de Gobierno.

Actos previos y en Semana Santa: Días 14, 15, 17 de marzo ensayo de portadores del paso de Cristo y del paso de Palio.

Día 18 de marzo, si el tiempo no lo impide, traslado de los pasos a la iglesia parroquial de San Amador.

Día 18, 19, 20 y 21 montaje de los pasos por parte de los sacerdotes.

Día 21 a las once de la noche último ensayo de los costaleros del paso de palio, de rodillas.

Aviso a los cofrades: Ante la celebración de nuestro XXV Aniversario convocamos a todos nuestros hermanos y marañones a todos aquellos actos culturales y culturales que se han programado para este curso cofrade, consolidando con ello el esfuerzo y trabajo de las diferentes Juntas de Gobierno en los últimos 25 años.







Foto: Buzaca, 2004

Junta de Gobierno:

Vice Hermano Mayor: José Ángel Cuesta Castro

Secretario: Francisco de Paula Checa López

Tesorero: Antonio Ruiz López

Vice Tesorero y Diputado de Costaleros: Antonio Manuel de la Torre Ortega

Diputado de Cultos y Caridad: Sergio Barranco Medina

Diputada de Juventud y Formación: Gema Checa Melgarejo

Prioste del paso de Palió: Javier Araque Peinado

Capataz del paso de Cristo: Francisco Javier Martos Rivas

Consejero del Hermano Mayor y Capataz del paso de Palió: Rafael Barranco Santiago

Vocal: Jorge Pérez Luque

Vocal: Manuel Molina Fernández

Vocal: Francisco Pérez de la Torre

Vocal: José Ignacio Delgado Expósito

Vocal: Vicente Liébana López

Vocal: Miguel Ángel Ortega Marín

La consecución de 25 años en plata

Es fácil escribir y plasmar en unos folios las vivencias de tu hermandad, e incluso de otras que conoces en las publicaciones que todas editamos en la cuaresma como preámbulo de la explosión de sentimientos que se dejan ver en los días de pasión de cada semana santa. Es fácil ensalzar lo nuestro para que otros lo conozcan por primera vez, o sepan algo más de nosotros si alguna vez nos vieron o nos sintieron.

Pero cuando se trata de ilustrar con palabras la página del Miércoles Santo de la publicación cofrade por excelencia de nuestro pueblo, que todos sabemos tiene ámbito regional e incluso nacional, y si le añades la celebración de veinticinco años de Oración primero y Amargura después, la responsabilidad te hace ser cauto, como hermano mayor, como miembro partícipe de la Semana Santa martea y como cofrade. Te preguntas como puedes explicar a todos los que cojan en sus manos "Nazareno" como es mi hermandad, que tiene, su patronio, su forma de vivir, como la hace cada Miércoles Santo, cual es su historia, como nació y como es, como evolucionó. Al final te das cuenta de que es imposible, pero sí hay algo que puedes manifestar: el carácter de una hermandad, su más hondo sentimiento en lo cotidiano.

Así como actual responsable quiero, o mejor dicho pretendo, sin ánimo de conseguirlo, definir a la hermandad del Miércoles de Pasión, y esta es, **humilde, sincera, protocolaria, solidaria, jaranera, agradecida, presente, de su casa, del pueblo y sevillana.**

Humilde, porque sus criticados comienzos fueron un Cristo durante muchos años escondido, y entronizado con sofisticados mecanismos para pasearlo por nuestras angostas calles, y que cautivó a mucho cofrade que en aquel momento no tenía punto de partida en la semana santa. **Humilde** porque siempre reconoció la veteranía de las demás, dejándoles sus fechas, sus lugares y sus sitios para ellas y haciendo suyos, nuevas fechas, nuevos lugares y nuevos sitios, que otras, posteriormente no respetaron. Pero la Oración, siempre estuvo en su sitio.

Sincera, porque siempre habló con voz clara en el sentimiento de su forma de ver las hermandades, siempre dando la cara amable a la crítica, reconociendo sus errores, haciendo suyos los consejos que de los mayores llegaban, y opinando lo que ella creía que bien estaba o mal se hacía.

Solidaria, porque siempre estuvo alerta a las necesidades de todas las hermandades que a nuestra puerta llamaron, fuese la que fuese, de gloria o pasión, jamás esta cofradía dijo no, y si alguna vez así fue, era porque en sus manos no estaba, pero también es cierto que hizo acopio de sus buenas relaciones para ofrecer a la hermandad que pedía ayuda la solución a su problema, ese es el sentir de la Hermandad de la Amargura.

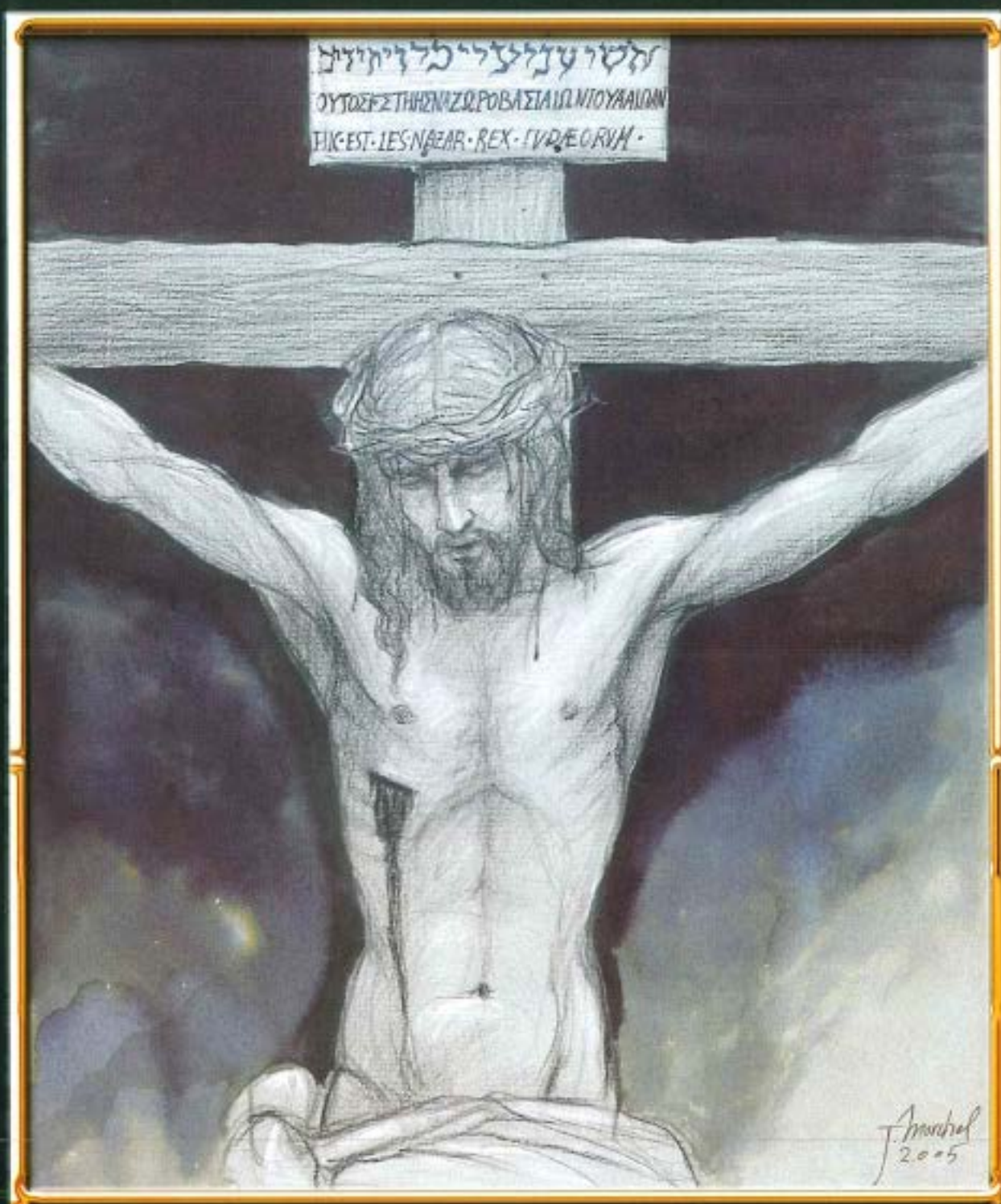
Jaranera, porque de alguna forma los fundadores le imprimieron ese carácter entre serio y festivo, que los demás supimos entender, para que así haya sido reconocido por todos los cofrades marteaños a lo largo de nuestras estación de penitencia, y que definitivamente quedo patente con la llegada de nuestra Virgen, La Amargura.

Protocolaria, porque siempre supo estar donde le correspondía en cada momento, y supo situar a los que llegaron a visitarnos en la larga lista de actos que engrandecen la vida de esta cofradía.

Agradecida, porque siempre supo valorar lo que por ella hicieron, presente, porque estuvo donde la llamaron, de su casa, porque siempre luchó por el bienestar de su parroquia y de las gentes de su barrio, del pueblo porque lleva un olivo en su paso de Cristo y sevillana, porque su Virgen allí nació.

En pocas palabras, esta es la Hermandad del Miércoles Santo, esta la Hermandad que nació hace veinticinco años con el carácter que hoy abandera, esta es la Hermandad que supo hacer suyos, un barrio, un pueblo, una Semana Santa, con tan sólo dos nombres: **Oración y Amargura.**

Francisco Javier Martos Rivas
Hermano Mayor



יהושע בן נצרתי מלך היהודים
ΟΥΤΩΣ ΕΤΗΡΗΝΑ ΖΩΡΟΒΑΣΙΑ Ω ΝΙΟΥ ΑΙΩΝΩΝ
HIC EST IESUS NAZAR REX IUDAEORUM

J. Morales
2005

JUEVES SANTO



Jueves Santo: comentario a las lecturas litúrgicas

*Cristóbal Jiménez Cobo, Pbro.
Párroco de La Asunción de Ntra. Sra.*

El triduo Pascual es el momento central de todo el año litúrgico porque en él celebramos los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Comienza con la Misa vespertina del Jueves Santo, el Día del Amor Fraternal, en la que se celebra la Cena del Señor. Fue un momento culminante en la vida de Jesús. Él llegó a decir que había deseado intensamente que llegara ese momento.

Jueves Santo: es el gran día del amor. En la tarde anterior a su Pasión Jesús dio a sus discípulos las pruebas más hermosas y elocuentes de amor. Nosotros, guiados por las lecturas litúrgicas, vamos a escuchar sus palabras, captar sus gestos y leer sus signos. Palabras, gestos y signos que hablan de un amor hasta el extremo.

Las palabras

"Que os améis unos a otros como Yo os he amado"

A este mandamiento Jesús lo califica de NUEVO. La novedad no está en la exigencia del amor, sino en la calidad y medida del amor: hay que amar como Jesús nos ha amado.

Nos puede parecer una utopía, pero Jesús nos está señalando el camino y la intensidad. Es verdad que nunca

NAZARENO	JUEVES SANTO · 24 de MARZO de 2005		HORARIOS CULTOS	
SAN AMADOR Y STA. ANA	19:00	Misa in Coena Domini	SANTA MARTA	19:00 Misa in Coena Domini 22:30 Celebración Palabra
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	19:00	Misa in Coena Domini 23:00 Hora Santa	SAN ANTONIO DE PADUA	19:00 Misa in Coena Domini
SAN FRANCISCO DE ASÍS	18:00	Misa in Coena Domini 23:00 Hora Santa	MADRES TRINITARIAS	18:00 Misa in Coena Domini
SAN JUAN DE DIOS	19:00	Misa in Coena Domini 22:00 Hora Santa	RESIDENCIA ANCIANOS	18:00 Misa in Coena Domini

podremos amar como Cristo, pero si nos ha puesto esa meta tan alta es para que nunca nos sintamos satisfechos con lo que, con la gracia y ayuda del Señor, hayamos conseguido. Siempre hay que dar un paso más, siempre se abre el horizonte, siempre hay un nuevo peldaño que subir.

Nuestra vida cristiana no puede ser otra cosa que ejercitarnos en amar como Jesús, hasta conseguir el aire y el estilo de Jesús. Hablar, mirar, acompañar, ayudar, respetar, servir..., como lo hacía Jesús.

El gesto

"Y se pone a lavarles los pies a los discípulos, secándoselos con la toalla que se había ceñido... Y les dijo: también vosotros debéis lavaros los pies unos a otros".

El amor a los demás normalmente se demuestra a través de cosas pequeñas, de actitudes sencillas, de gestos insignificantes, pero hechos con intensidad y generosidad. Jesús tiene un gesto humilde pero sublime en la tarde del primer Jueves Santo: lava los pies de sus discípulos.

Lavar los pies cuando se llegaba a la casa era tarea encomendada a los esclavos. Y Jesús hace de esclavo. Se va arrodillando ante cada uno de los discípulos y les va lavando los pies.

"Ejemplo os he dado" dice Jesús. Nos pide que hagamos nosotros lo mismo. Nos invita a imitar su gesto: servir a los demás no por obligación ni por la recompensa, sino alentados por el amor.

Lavar los pies, esto es, acompañar al que está solo, darle una mano amiga al caído, perdonar al ofensor, decir la palabra oportuna, compartir, iluminar..., ¡lavar los pies!

El signo

"Esto es mi Cuerpo que se entrega por vosotros. Haced esto en memoria mía"

Pero hay más. Jesús para demostrar su amor hasta el extremo utilizó un signo: la Eucaristía. Con la institución de la Eucaristía Jesús quiso anunciarles que, a pesar de su muerte inminente, se quedaría para siempre con ellos. Y esa presencia tendría una doble finalidad: unirnos a Cristo y unirnos a nuestros hermanos.

La Eucaristía nos une a Cristo. Es la dimensión vertical de este sacramento: nos hacer permanecer en Cristo, nos hace vivir por Él.

Pero también en la Eucaristía hay una dimensión horizontal: nos une a nuestros hermanos. Participar en la misma mesa nos hace crecer en la actitud de fraternidad. Compartir el Cuerpo del Señor implica abrirnos al amor efectivo hacia todos.

Jueves Santo: recuerdo emocionado y celebración de los misterios que sucedieron la noche anterior a la muerte de Jesús. Palabras, gestos y signos de un amor que llegó hasta el extremo, de un amor que nos compromete, nos exige y nos urge. Por eso es el Día del Amor Fraternal.



Jueves Santo

DÍA DEL AMOR FRATERNAL

Colecta a favor de Caritas, entrega tu donativo en tu Parroquia

Caritas Arquidiócesis de México

Caritas
Trabajamos por la justicia

NAZARENOS

en la Semana Santa de Martos

Joaquín Marchal Órpez
Ilustraciones



J. Marchal
2003

Hermandad y Pasión
de San Juan Evangelista

J. Marchal
2003

Hermandad del Santísimo Cristo del Amor
Dulce Pasiónista en su Desamanteo y Elevación
de San Evangelista y San Juan Bapista

Adquiera la carpeta con quince láminas
de los "nazarenos" de Martos



RESIDENCIA CANÓNICA Y SEDE:
Parroquia de San Juan de Dios

HERMANO MAYOR:
Andrés Huete Martos
(24 de mayo de 1994)

MENSAJE EVANGÉLICO:

“Ante la imagen desfigurada de Jesús los príncipes de los sacerdotes y el pueblo gritaron de nuevo, sedientos de sangre: crucifícale... crucifícale... Pilatos les dijo: Tomadle vosotros y crucifícadle, porque yo no encuentro culpa en él. Respondieron los judíos: Nosotros tenemos una Ley y según la Ley debe morir, porque le ha hecho Hijo de Dios. (...)”

“Era aproximadamente la hora sexta cuando Pilatos, sentado en su tribunal, señalando a Jesús exclamó: He aquí vuestro Rey. Y el populacho vociferó: Fuera, Fuera, Crucifícale. Pilatos insistió: ¿Crucificaré a vuestro Rey? Los Pontífices contestaron: No tenemos otro rey sino el César. Entonces Pilatos pidió agua, se lavó las manos ante el pueblo diciendo: Yo soy inocente de la sangre de este justo. Y el pueblo enardecido vociferó: Su sangre caiga sobre nosotros y sobre nuestros hijos” (Mt 27, 24-26; Jn 19, 6-16).

Directorio:

Domicilio de la sede: Parroquia de San Juan de Dios · Plaza de San Juan de Dios, s/n · 23600 Martos (Jaén).

Dirección postal: Pro-Hermandad del Stmo. Cristo del Amor Coronado de Espinas y María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia · A/A Andrés Huete Martos · Consultorio Médico “María Auxiliadora” · Avda. de la Paz, entre portal 10-12 · 23600 Martos (Jaén).

Web: <http://personales.com/espanol/jaen/mauximartos>

venerable y humilde pro-hermandad del stmo. CRISTO DEL AMOR CORONADO DE ESPINAS, MARÍA AUXILIADORA EN SU DESCONSUELO Y MISERICORDIA, SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN JUAN BOSCO

Iconografía: Paso de Jesús: Cristo tras ser azotado y coronado de espinas, con la caña en la mano derecha y su cuerpo cubierto por la clámide roja, es presentado al pueblo por Poncio Pilatos: Ecce Homo (He aquí al Hombre).

La iconografía de María Auxiliadora se corresponde con la de una Dolorosa barroca sevillana, en paso de Amargura: acompañada del discípulo amado, San Juan, va entre la muchedumbre en busca de su Hijo ante la noticia de que ha sido prendido por la turba y sentenciado por los pontífices y sacerdotes, y posteriormente por Pilatos.

Mensaje evangélico de María Auxiliadora: El paso de María hace referencia evangélica al momento en que enterada del cautiverio y sentencia de su Divino Hijo, acompañada del discípulo amado,



Foto: B. B. 2004

el testigo fiel, San Juan Evangelista, corre por las calles de Jerusalén entre la muchedumbre para encontrarse con Jesús siguiéndolo hasta su Crucifixión.

Autor de las imágenes: José Miguel Tiraio Carpio en su taller de Torredonjimeno (Jaén). La imagen del Cristo del Amor fue terminada a finales del año 2003, la de María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia fue tallada en junio de 1994 y la de San Juan Evangelista en diciembre de 1999 (restaurándose tras la Semana Santa de 2003 por su autor).

Los cambios en las diferentes Vocablas, pero el Presidente o Hermano Mayor, el Secretario y el Tesorero, siguen siendo los mismos que en el año anterior.

Descripción del 'trono' de palio: El paso de Palio de María Auxiliadora es de alpaca plateada, obra del insigne y gran orfebre hispalense Jesús Domínguez Vázquez. En los respiraderos lleva unas cartelas con alusiones de la Virgen María sacadas de la letanía del Santísimo Rosario. El trono en sus esquinas, ochavadas, lleva unos niños que simulan sujetar las maniguetas con

Datos de interés:

Salida: Iglesia Parroquial de San Juan de Dios.

Hora de salida: 10:00 de la mañana.

Itinerario: Río Genil, Avda. Augusta Gemella Tuccitana, Río Guadalquivir, Ingeniero García Pimentel, Avda. Príncipe Felipe, Avda. Augusta Gemella Tuccitana, Río Guadalbullón, Plaza María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, Río Genil y su templo.

Rincones recomendados: salida del templo, encuentro en la casa de la familia Jiménez-Galán (Avda. Augusta Gemella Tuccitana) y Casa Cuartel de la Guardia Civil.

Distancia que realiza el cortejo: sin datos.

Acompañamiento musical: *paso de Cristo:* Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" de Martos (Jaén). *Paso de palio:* Agrupación Musical "Maestro Soler" de Martos (Jaén).

niño Jesús en su mano derecha y un cetro en la izquierda, tal y como se representa iconográficamente a María Auxiliadora por la orden salesiana.

La Virgen y San Juan, van sobre una peana de alpaca plateada en cuyo centro está labrado en oro el anagrama de Ave María, obra del orfebre Manuel de los Ríos. Sobre la peana, y a la izquierda de la Virgen, va un bellissimo y expresivo angelito llorón, obra del gran imaginero de Puente Genil, Pedro García.

Del mismo orfebre son los varaes de palio, de estilo barroco sevillano en consonancia con los respiraderos, y en cuyas bases, hay talladas cabezas de angelitos.

La candelera también es obra del prolífero y gran orfebre Manuel de los Ríos. Distribuida en cinco filas y dejando una calle central, al



Foto: J. M. Tiraio Carpio

Elección de la Junta de Gobierno: La Junta de Gobierno de esta Pro-Hermandad fue elegida el día 24 de Mayo del 1994. Durante estos diez años, que han trascurrido hasta el momento actual, ha habido diver-

una mano y en la otra ofrecen un ramito de flores a la Virgen. En la parte frontal de los respiraderos tiene una capilla en cuyo interior se encuentra una imagen de María Auxiliadora de Gloria, con el





principio de la cual, se coloca un relicario realizado en el taller de Manuel de los Ríos y en cuyo interior se encuentran dos reliquias del fundador de los colegios Calasancios, Padre Faustino. A un lado del relicario, un bello llamador de alpaca plateada de igual autoría, de Manuel de los Ríos, con un niño tallado en su parte superior. El hecho de que los niños y angelitos estén tan representados en el exorno decorativo del paso de palio de Nuestra Señora se debe a su vinculación con la ayuda a niños desfavorecidos que protege nuestra Hermandad a través de la bolsa de Caridad, a lo largo de todo el año.

El techo del Palio es de terciopelo burdeos. De la parte superior de él penden las bambalinas que son de las llamadas de "figura", rematadas con fleco de oro de bellota. En el momento actual están ricamente bordadas por dentro y por fuera, solamente la bambalina frontal y trasera, y en lugar de adornarse con cordón y borlas de oro, lo hacen con unas originales corbatas de terciopelo burdeos y bordados de oro. La bambalina central, por fuera, en el centro lleva bordado el anagrama "Ave María", y por dentro el letrero "Auxilium Cristianorum". La bambalina trasera, por fuera, en el centro

- Junta de Gobierno:**
- Capellán:* Rvdo. José Checa Tajuelo
- Vice Hermano Mayor y Vocal de Cultos:* Jesús Vasco Yeguas
- Tesorero:* Antonio García Prats
- Secretario:* José Manuel Ocaña
- Vocales de Cultos:* Emilia Vasco Yeguas y Leonardo García Blanca
- Vocales de Caridad:* Ana Cano Rubia y Dolores López López
- Vocal de Formación:* Francisco Téllez Anguita
- Vocales de Relaciones Públicas:* Joaquín Peña Espejo, Juan Carlos Ruiz Moreno y Manuel Julián
- Vocales de Juventud:* Manuel Gutiérrez Pestaña y Belén Cueto Escabias
- Vocales de Infancia:* Manuel López López e Inmaculada Camacho Donaire
- Prioste:* Antonio de Padua Villar Moreno
- Camareras:* Carmen Sánchez López, Marina Pascual Márquez y Yolanda

lleva bordado el anagrama Jesús Hombre Salvador, y por dentro el letrero "Dios te salve María". Tanto el diseño como los bordados y confección del techo de Palio son obra del creativo y gran bordador cordobés Antonio de Padua Villar Moreno.

La parihuela es de hierro con varales dobles de madera para portear el trono sobre los hombros al estilo jaenero. Lo llevan treinta anderos.

Los faldones son de terciopelo rojo burdeos, confeccionados en el taller cordobés de Antonio de Padua Villar Moreno.



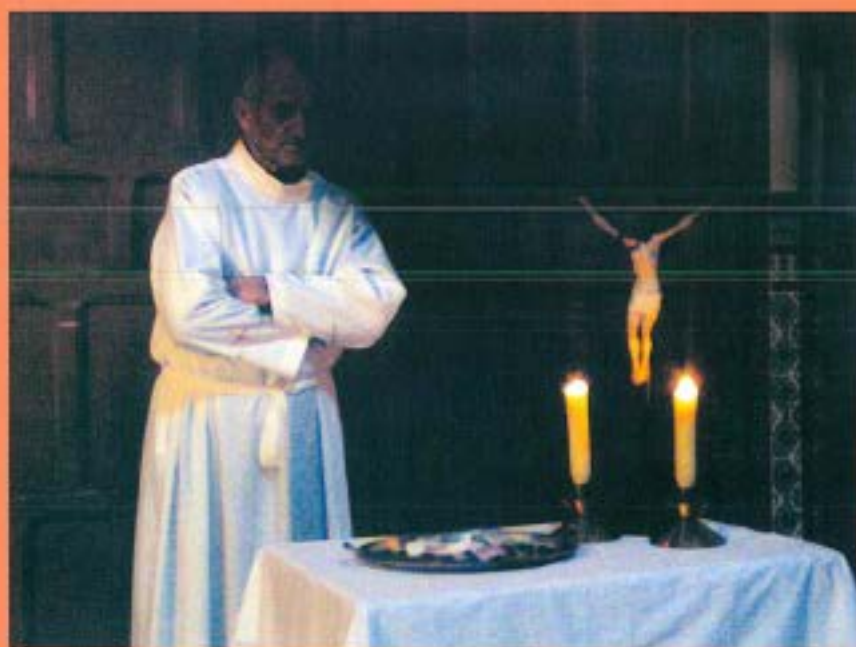
Jueves Santo

Visita los Sagrarios

¡Recuperemos nuestras tradiciones!

La visita a los Sagrarios el Jueves Santo y su recorrido por los templos de nuestra ciudad es una tradición inmemorial que no se debe perder.

La entrega voluntaria de un donativo sirve para la luz del Santísimo y el exorno del templo en este día tan especial, en que Jesús se queda con nosotros en la Sagrada Eucaristía.





RESIDENCIA CANÓNICA:

Real Parroquia de Santa Marta

SEDE:

Parroquia de Santa Marta

HERMANO MAYOR:

Manuel Barranco Garcel

(16 de mayo de 2002)

MENSAJE EVANGÉLICO:

El mensaje evangélico que representa la entrega de Dios ante los hombres. El sacrificio de su hijo para la Salvación de la Humanidad. Para ello se representa a Cristo muerto en la Cruz. La imagen se basa en el evangelio de San Lucas, 23, 44-46. "Jesús dando una gran voz dijo: Padre, en tus manos entrego mi espíritu, y diciendo esto, expiró".

MISIÓN:

Que la Cofradía fomente la Unión de todas las Cofradías. Potenciar la Vocación de Caridad.

Directorios:

Casa Hermandad: En la calle Real de San Fernando, 6 - 23600 Martos (Jaén).

Domicilio de la sede: Real Parroquia de Santa Marta - Plaza de la Constitución, s/n - 23600 Martos (Jaén).

Dirección postal: Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo - A/ A Manuel Barranco Garcel - Real de San Fernando, 6 - 23600 Martos (Jaén).

E-mail: secretaria@feyconsuelo.com

Web: www.feyconsuelo.com

cofradía del santísimo CRISTO DE LA FE y del consuelo

Iconografía: Cristo expirando en la Cruz donde ha sido crucificado por nosotros.

Autor de la imagen: El autor es anónimo, aunque se le atribuye a Luis Vasallo. Es una imagen de principios del siglo XX y posiblemente de escuela castellana. Ha sido restaurada la talla y restablecida su policromía en diversas ocasiones por el imaginero gaditano Antonio Aparicio Mota en la última década del siglo XX.

Elección de la Junta de Gobierno: 11 de mayo de 2002.

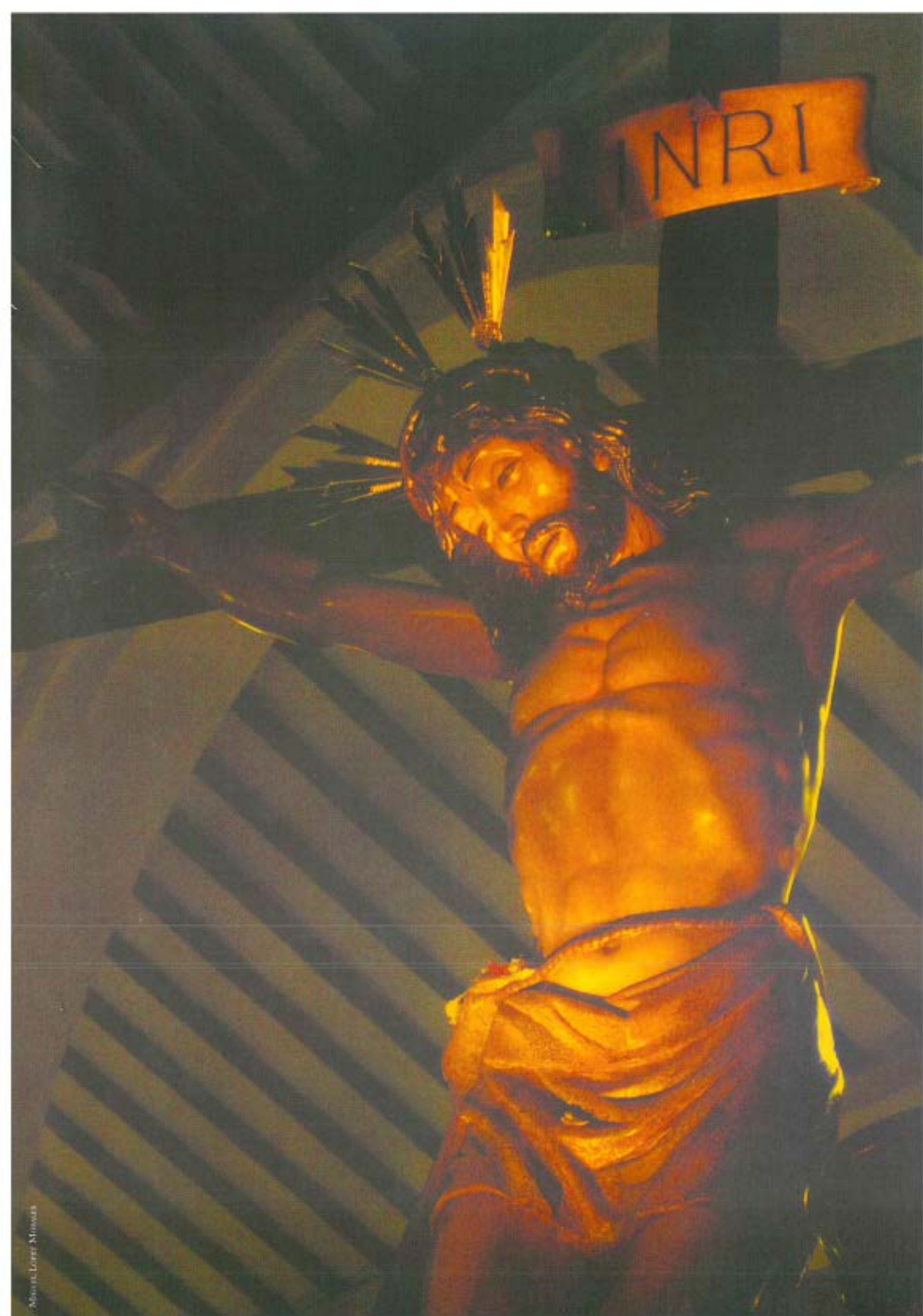
Actos previos y en Semana Santa: Solemne Quinario entre los días 14 al 18 de marzo, a las 8:00 de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Santa Marta.

Día 19 de marzo: 5:00 de la tarde Asamblea General en la Casa de Hermandad.

Para el desfile procesional del Jueves Santo, deberán estar los cofrades en el templo a las 10:30 de la noche, hora en que se cerrarán las puertas de la Parroquia para la oración preparatoria de la procesión.

Aviso a los cofrades: Recordad que el día 23 de abril se celebrará convocatoria de elección de nueva Junta de Gobierno de la Cofradía, todos aquellos cofrades interesados podrán presentar candidatura con arreglo a las normas establecidas en los estatutos de la Cofradía.





Jueves Santo

Parece como si quisiéramos buscar una explicación a aquello que nos hace acercarnos a algo, algo que atrae nuestro ser yo lo llamo sentimiento.

Sentimiento al Jueves Santo cuando bien temprano me despierto con una ilusión, ilusión en preparar el trono, en poner claveles, en preparar nuestra procesión.

La tarde se hace interminable, un atardecer con olor a clavel y los nazarenos despaciosamente suben hacia Santa Marta.

Todo esta preparado. El Cristo espera, la noche espera, el sentimiento espera.

Son las once y una mano golpea el portón de Santa Marta. El Cristo se mece suavemente. La oscuridad nos abraza.

A golpe de campana el trono se mece muy suave y avanza, son los costaleros unidos entre sí, que al unísono llevan a Cristo.

Mis ojos llenos de ilusión, mi corazón de sentimiento, mi alma de paz, mi espíritu de sacrificio.

Una corneta rompe el silencio, un tambor anuncia, un redoble grita. "Padre y amigo".

Una voz desgarrada llena de sentimiento, con el corazón puesto y el alma en la garganta, canta una saeta.

El Cristo de la Fe y del Consuelo está en la calle.

Es Jueves Santo.

Daniel Chaichío Moreno

Datos de interés:

Salida: Iglesia Parroquial de Santa Marta.

Hora de salida: 11:00 de la noche.

Itinerario: Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su templo.

Rincones recomendados: salida del templo, calle La Fuente y patines de la calle Real de San Fernando.

Distancia que realiza el cortejo: 2.300 metros.

Acompañamiento musical: Banda propia de Cornetas y Tambores del "Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo" de Martos (Jaén).





Junta de Gobierno:

Vice Presidente y Vocal de Caridad: Néstor Luque Cano

Tesorero: Francisco Olid Melero

Secretario: Francisco Expósito Gutiérrez

Vocal de Cultos: Francisco Expósito Gutiérrez y Villa Martos Castro

Vocal de Formación: Vicente Marín Quesada y José Jiménez Pulido

Vocal de Manifestaciones Públicas: Juan Luis Lara Serrano y Ramón Hernández Castillo

Capataz: Amador Carrillo Ramírez

Rector de Costaleros: Daniel Chaichío Moreno

Vocal de Banda: Juan Antonio Martos Martínez

Difícil responsabilidad

Aprovechando la oportunidad que me brinda la revista NAZARENO, quisiera hacer una pequeña reflexión sobre lo sucedido el pasado Jueves Santo que, a causa de la lluvia no pudimos realizar nuestra Estación de Penitencia. Para el Hermano Mayor de esta Cofradía fue una decisión muy dura de adoptar, ya que en cincuenta y siete años de vida de nuestra cofradía fue el primer año que no se realizó el desfile procesional.

La Junta de Gobierno, ya pensó en varias reuniones previas, cómo actuar en caso de lluvia, teniendo decidido que, si la noche del Jueves Santo la lluvia hacía acto de presencia, a la hora de la salida de la procesión, ésta no saldría, y que si la lluvia llegaba una vez comenzado el desfile, se concluiría el mismo, pese a todo.

A pesar de ello como Hermano Mayor, me correspondió la última palabra en la toma de esta medida, no siendo para mí, una decisión sencilla, dada la gran presión que los sentimientos y emociones de los que nos encontrábamos allí, ejercían sobre mí. Aún recuerdo las caras de esos cientos de nazarenos, costaleros, y demás personas que esperaban poder acompañar a Cristo en el desfile Procesional. Las lágrimas que derramaban por no poder acompañar a su imagen, se me han quedado grabadas, y las recuerdo como uno de los momentos más duros vividos por esta Cofradía y por este cofrade.

Sé que habrá opiniones para todos los gustos, pero en ese momento primó en la toma de la decisión, el mayor interés de nuestra Cofradía que es, velar por la conservación de nuestra talla y nuestro pequeño patrimonio, así como la integridad de los propios cofrades que, sin dudarlo hubieran estado dispuestos a acompañar a Cristo por las calles de Martos.

Si este año, por desgracia, nos encontráramos en la misma disyuntiva, he de deciros que tanto mi Junta de Gobierno, como yo mismo, actuaríamos de la misma manera, porque consideramos que la decisión nace de nuestro sentido de la responsabilidad, sabiendo que nosotros no somos "dueños" de nuestro patrimonio, sino que este es un bien de todos los que estamos en este momento, y de los que estarán en el futuro.

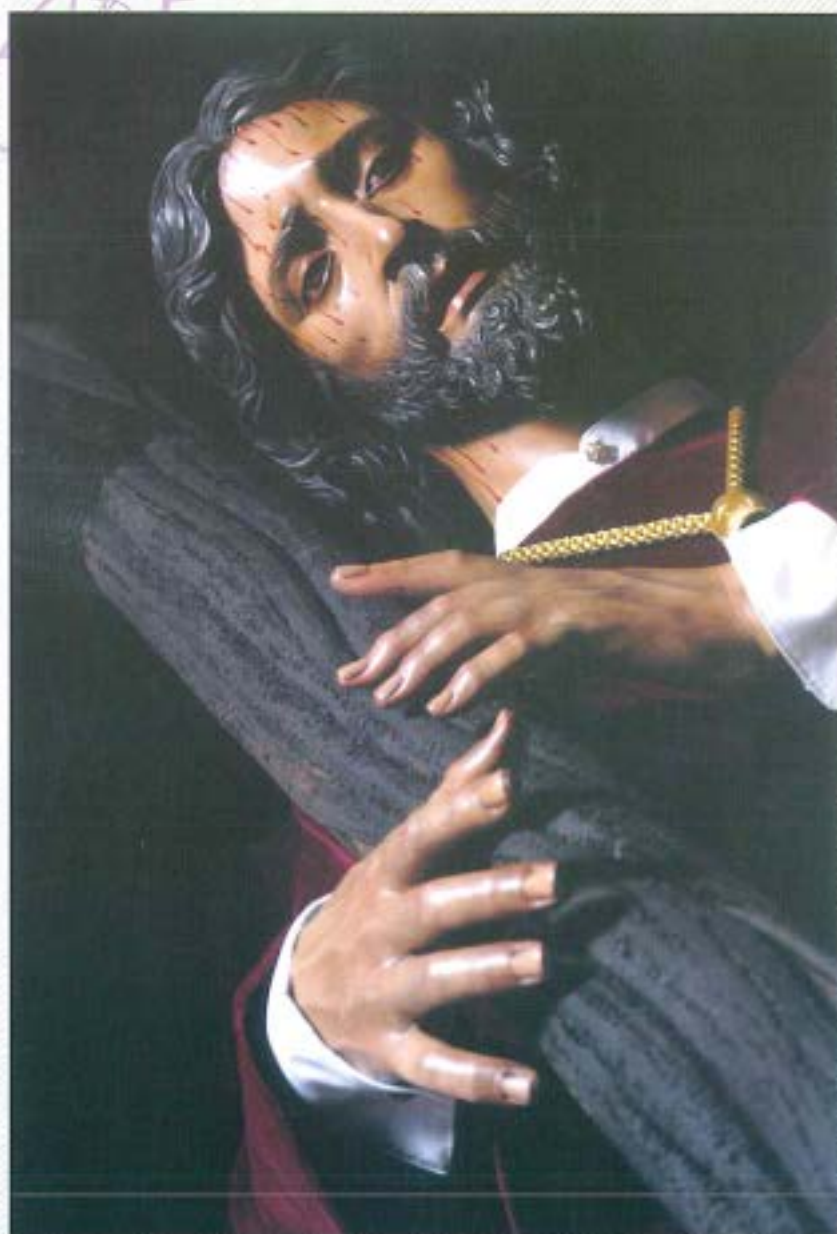
Esto me hace reflexionar, como Hermano Mayor de la Cofradía del Cristo de la Fe y el Consuelo, y quisiera hacer hincapié en la idea de que, la vida de nuestra Cofradía no se reduce al desfile procesional, aun siendo este un momento importantísimo para todos los cofrades.

Los cultos en honor a nuestro SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE Y DEL CONSUELO se celebran durante todo el año. En las misas que cada último viernes de cada mes se realizan delante de la Capilla de nuestro CRISTO, son pocos los hermanos cofrades que acuden, aunque son una oportunidad maravillosa para orar delante de nuestra imagen y mantener un contacto más cercano con Cristo Crucificado y los hermanos de nuestra cofradía.

En los próximos días se celebrará el Solemne Quinario y a esta Junta de Gobierno le gustaría que, El CRISTO, como familiarmente lo llamamos, estuviera lo más acompañado posible, tanto como el Jueves Santo. No debemos de olvidar que, como cofrades estamos llamados a participar en la Eucaristía, que es el momento en el que CRISTO está más cerca de nosotros y nosotros más cerca de ÉL.

Manuel Barranco Garcel
Presidente de la Cofradía

XVI Concurso de Cartel de Semana Santa 2006

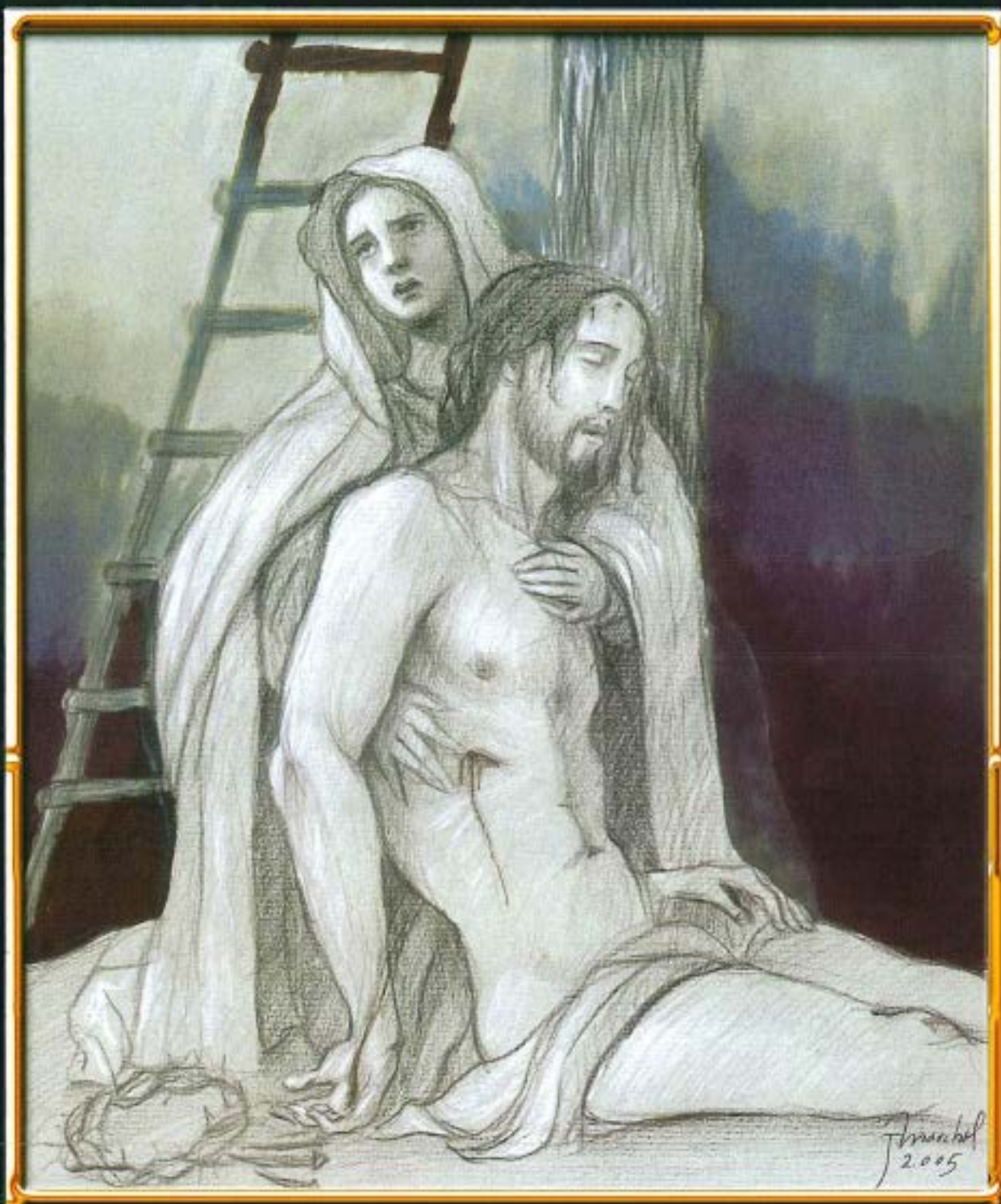


¡Participa!

COFRADÍA DESIGNADA:

Primitiva Pro-Hermandad de la Santa Vera Cruz y Cofradía de Penitencia y Silencio de Nuestro Padre Jesús de Pasión y Nuestra Señora María de Nazareth

BASES PUBLICADAS EN LAS ÚLTIMAS PÁGINAS DE LA REVISTA



VIERNES SANTO



Via Crucis

S.S. Juan Pablo II
Enunciado evangélico



Señor Jesús:

Me dispongo a meditar en el misterio de la Redención siguiendo tus pasos camino del Calvario para entregarte al Padre como Sacrificio expiatorio en favor de la humanidad pecadora.

Concédeme tomar conciencia de lo que significa tu entrega por nosotros.

Que mi alma se convierta a ti, y mi espíritu anhele la salvación que me ofreces.

Que sea capaz, en adelante, de asumir las contradicciones de esta vida, y el esfuerzo por vencer las tentaciones, como una forma de unirme a ti en el sacrificio redentor de la cruz.

Estaciones del Via Crucis

- I Jesús en el huerto de los olivos.
- II Jesús, traicionado por Judas, es arrestado.
- III Jesús es condenado por el Sanedrín.
- IV Jesús es negado por Pedro.
- V Jesús es juzgado por Pilato.
- VI Jesús es azotado y coronado de espinas.
- VII Jesús es cargado con la cruz.
- VIII Jesús es ayudado por el Cireneo a llevar la cruz.
- IX Jesús se encuentra con las mujeres de Jerusalén que le seguían camino del Calvario.
- X Jesús es crucificado.
- XI Jesús promete su reino al buen ladrón.
- XII Jesús en la cruz, La Madre y el discípulo.
- XIII Jesús muere en la cruz.
- XIV Jesús es depositado en el sepulcro.

BIBLIOGRAFÍA: *Devocionario del cofrade*. Obispado de Jaén, Departamento de Publicaciones. Jaén, 2004.

NAZARENO	VIERNES SANTO · 25 de MARZO de 2005	HORARIOS CULTOS
SAN AMADOR Y STA. ANA	18:00 Oficios Viernes Santo	SANTUARIO STA. M ^a DE LA VILLA 19:30 Celebración Palabra
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	18:30 Oficios Viernes Santo	SAN ANTONIO DE PADUA 19:00 Oficios Viernes Santo 20:00 Via Crucis
SAN FRANCISCO DE ASIS	18:00 Oficios Viernes Santo	MADRES TRINITARIAS 18:00 Oficios Viernes Santo
SAN JUAN DE DIOS	18:00 Oficios Viernes Santo	RESIDENCIA ANCIANOS 18:00 Oficios Viernes Santo
SANTA MARTA	09:30 Celebración Palabra 18:00 Oficios Viernes Santo	

Viernes Santo: historia de una muerte infamante

Fernando Colodro Campos
Franciscano

"Conviene que muera un solo hombre por todo el pueblo" (Evangelio de San Juan 18,14).

"Cristo se hizo obediente hasta la muerte, y una muerte de cruz" (San Pablo, Carta Filipenses 2,8).

El beso traidor, el sudor de sangre, la condena injusta y trucada, la crucifixión y la palabra de desamparo de Cristo en la cruz: todo un cúmulo de sufrimientos físicos y morales, jamás igualados, que han quedado compendiados y simbolizados en la cruz para todos los seguidores de Jesús. Por eso el Viernes Santo está presidido por ella en todo el orbe cristiano.

Entender lo que ocurrió aquel viernes, hace ya veinte siglos, no es cuestión de mero corazón humano, ni de sentimentalismo ni de honradez humana. El significado profundo de aquellos acontecimientos, sus entresijos, sólo se entienden cuando llevados del amor se comparten aquellos sufrimientos, aún a riesgo de quedar para *siempre prisionero de aquella agonía* como decía el escritor Bernanos. El Viernes Santo compromete, y todos nos jugamos algo en aquel macabro carnaval de aquel terrible viernes.

En la cruz, presidiendo el Gólgota, se dieron cita silenciosa los dos mayores misterios y poderes que envuelven y conforman la existencia humana: el bien y el mal; en ella se cruzaron y en la persona del buen Jesús, el Nazareno, entablaron un singular duelo a muerte.

El mal trazó el brazo horizontal de la cruz: el resentimiento de Judas, la soberbia de Caifás, la cobardía y estupidez de Pilato, la frivolidad y el cinis-

mo de Herodes, la debilidad de los discípulos y la versatilidad y violencia de la multitud aborregada y manipulada. Todos estos personajes, más atentos a sus intereses que a su conciencia, tejieron ese brazo horizontal; todos intentaron cargar sobre las espaldas de otros la responsabilidad de la decisión final, urdiendo una maraña de argucias que condujeron a un verdadero carnaval de sangre, donde estuvieron presentes, juntos y disfrazados, la economía, la religión, la política, los intereses personales y los odios más ancestrales.

El brazo vertical lo tejió el mismo Cristo, que colgado entre la tierra y el cielo, oraba al Padre pidiendo perdón por los que le crucificaron. Aquella cruz donde se encontraba clavado no era más que la materialización que aquella época hizo, aquel día, de esa gran cruz inmaterial que desde el principio preside toda existencia humana.

¿Quién mató a Jesús?

El evangelista San Juan nos dice: *"Caifás, sumo sacerdote aquel año, había dado a los judíos este consejo: Conviene que muera un solo hombre por el pueblo"*.

Caifás, sin saberlo, estaba profetizando lo que había de ocurrir poco después. Efectivamente: a todos los responsables de la muerte de Jesús les convenía que éste muriera.

Hubo **motivos económicos** de la clase religiosa dominante (sacerdotes y fariseos): el mesianismo



que Cristo predicaba no se compaginaba con el orden religioso establecido; los evangelios describen abundantes episodios de los choques entre Cristo y estos dirigentes; si el mensaje de Cristo no hubiera cuestionado el "status quo" de estos dirigentes religiosos, ellos mismos lo hubieran apoyado con su propio dinero; pero no fue así; y ahí está la raíz honda del odio que mostraron hacia él durante todo el proceso.

Los **móviles políticos** también contaron. La clase dominante y la clase judía acomodada, aunque sometidos a los romanos, prefiere mantener su situación a ser aplastada por los dominadores. Teme que la predicación de Jesús provoque trastornos sociales y políticos; su predicación religiosa no debe invadir el terreno social y político; es necesario eliminar a este personaje molesto. De esta manera la condena de Jesús se vio políticamente correcta.

Esta vieja tesis sigue viva en nuestros días; no hace mucho un destacado Ministro, que por cierto lo miro con simpatía, volvía a exponerla públicamente en TVE: la fe y las creencias religiosas pertenecen a la esfera personal e individual. En su afán por alcanzar un equilibrio imposible, se decantó por esta tesis totalmente inadmisibile. Prestó más servicio a su militancia que a sus creencias; hizo retroceder la historia veinte siglos, porque la fe, como la vela, no se enciende para meterla debajo del celémín, sino para ponerla en el candelero y que alumbre a todos los de la casa. La fe no es asunto privado, aunque a muchos les interese que lo sea.

Igualmente los **motivos religiosos** estuvieron presentes en la representación de aquel carnaval de sangre. Los componentes del Sanedrín eran ciertamente personas religiosas y, tal vez, sinceras; pero sus móviles religiosos estaban equivocados; su visión de un Dios encajonado en la ley distaba mucho del Dios que aquel galileo predicaba: un Dios más amoroso que justo, que se alegra más del hijo degenerado que vuelve que del hijo cumplidor que le permaneció fiel en la casa; su visión de una moral estrecha, legalista e inhumana, chocaba frontalmente con la que aquel galileo pregonaba: el amor, la generosidad, la humanidad (la ley está hecha para el hombre y no al revés) y la iniciativa.

Un cúmulo ingente de leyes y preceptos les marcaba a los judíos los caminos por donde tenían que marchar para tranquilizar sus conciencias y asegurar su salvación. Cristo en cambio promulga una moral que no se agota en las leyes sino que brota del

corazón que es más ancho que aquéllas; Cristo no predica ni trae seguridad, sino apertura de horizontes y esperanza; el Dios que anuncia no es un comerciante que nos vende la salvación a cambio de nuestras buenas obras según la ley, sino un padre amoroso que invita y ofrece su gracia y espera nuestra respuesta generosa; pero en la gratuidad y en la generosidad no caben límites, ni por tanto seguridad: sólo hay respuestas en la libertad y en la iniciativa; la vida es una continua novedad e inseguridad. Cuando Cristo dice que no ha venido a traer paz sino guerra, y que el Hijo del Hombre no tiene donde reclinar su cabeza, diferencia de las zorras que tienen guarida y las aves que tienen nido, está refiriéndose a esta inseguridad.

Estas dos visiones opuestas terminaron en un choque frontal; eran posturas irreconciliables. El vino nuevo que traía Cristo no lo aguantaban aquellos odres viejos de la clase religiosa dirigente. Y los odres reventaron.

La muerte en la cruz: una condena política, un robo

*"Cristo se hizo obediente hasta la muerte,
y muerte de cruz"
(San Pablo, Carta a los Filipenses 2,8).*

Aún admitiendo que Cristo fuera culpable, según sostenían sus acusadores, cabe preguntarse: ¿por qué se le condenó precisamente a la muerte de cruz?

Este tormento romano, importado de otros países, se caracterizaba por su crueldad y por su connotación política.

Su crueldad le valió los epítetos de "suplicio crudelísimo, suplicio servil" (Cicerón), "muerte torpísima" (Orígenes), "infame forma de suplicio, indigno de un hombre libre aunque sea culpable" (Lactancio). La muerte en cruz fue el fruto de la crueldad refinada de aquella época. Se había probado antes la muerte a lanzazos, con aceite hirviendo, el empalamiento y la hoguera; pero la crueldad no quedaba satisfecha por la rapidez con que morían los reos. Se necesitaba una forma de muerte más lenta para que impresionara a quienes la contemplaban. Y se inventó la cruz, cuya lentitud sólo era superada por su crueldad.

Este castigo infame no era digno de un ciudadano romano y estaba reservado a los esclavos. Cicerón escribe: "Atar a un ciudadano romano es una ofensa; herirle es un crimen; matarle, casi un parricidio. ¿Qué debo decir si es colgado de una cruz? No hay epíteto que pueda apropiadamente describir cosa tan infamante".

Estas palabras de Cicerón nos dan la clave del sentido político de la condena de Jesús: **condena infamante**. La elección del tipo de muerte en el caso de Jesús no fue casual; los móviles de las autoridades judías, al pedir este tormento, tal vez no fueron primordialmente sanguinarios sino políticos.

El Sanedrín podía aplicar, según su legislación, penas de muerte por lapidación, hoguera, degollación y estrangulamiento. A los condenados sólo podían colgarlos una vez muertos por alguno de los sistemas anteriores. Por eso cuando los judíos dicen a Pilato: "A nosotros no nos está permitido condenar a muerte a nadie" (Juan 18,32), evidentemente se están refiriendo a la muerte de cruz y no a las otras formas, pues a los pocos años el Sanedrín condenó a muerte a San Esteban, que murió lapidado (Hechos de los Apóstoles 6,12; 7,58).

La clase de muerte que cabría haber esperado, y que tal vez Cristo esperaba, es la lapidación; ésta era la muerte típica para los profetas, y él era tenido por un gran profeta.

Pero el Sanedrín realizó un trucaje malévolo de muertes. A Cristo había que aplicarle una que, además de quitarle la vida, resultara infamante y degradante. La lapidación no podía ser, pues se corría el riesgo de que sus seguidores lo convirtieran en un mártir que había entregado su vida por unos ideales. La muerte de Cristo tenía que ser la cruz: ésta le arrebatara no solo la vida sino, lo que es más, el sentido de la misma.

La maniobra fue de una maestría diabólica. Porque dar testimonio público por unos ideales que se aman y entregar la vida por los mismos, aun siendo difícil, ha sido relativamente frecuente y la historia está llena de estos testimonios; pero ir a la muerte falsos, además de ruines, supone el hundimiento moral más profundo de un ser humano, al que se le roba lo que más quiere: el sentido de su existencia. El que predicó el amor y pasó haciendo el bien, es condenado por violento; el que anunciaba el reino de Dios, es presentado como conspirador contra Roma; el que pasaba largas horas oran-

do al Padre en soledad, es acusado de blasfemo y de querer destruir el Templo. Esta es la indudable dimensión política de la muerte de Jesús y lo que más debió desfondarle interiormente. No le permitieron morir como profeta, ni siquiera como profeta iluso.

Con Cristo clavado en la cruz el Sanedrín lo convertía a los ojos de los judíos en **maldición religiosa**, cumpliéndose así lo que la Escritura dice: "Maldito es de Dios el que cuelga de un madero" (Dt. 21,23). No cabía más infamia.

¿Quién mataría hoy a Jesús?

La muerte de Jesús no es un hecho histórico que agotó su significado e influencia en la época en que tuvo lugar. Sigue influyendo y significando algo en los que ahora vivimos. Por eso tú y yo podemos, y tal vez debemos, preguntarnos: ¿Quién condenaría hoy a Jesús?

No debemos buscar, ni podemos encontrar, posibles asesinos individuales.

Sin embargo se sigue torturando, eliminando y matando a sus mensajeros. Y se hace desde muchos ámbitos y de muchas formas. Ciertamente la sociedad nuestra no es la del tiempo de Jesús; nuestras torturas físicas (salvo excepciones horribles) poco tienen que ver con aquéllas; pero la infamia (bien camuflada por razones políticas, religiosas, laborales, económicas, sociales...) se ha perfeccionado y ha multiplicado sus formas; quien no pertenece al sistema, es automáticamente degradado y eliminado; el que se mueve no sale en la foto. El siglo XX ha sido muy rico en estos ejemplos detestables.

Y si esto le ocurre al que nos trae la noticia, ¿qué será del que la envía?...

No es necesario que respondas. Basta que lo medites y la respuesta surgirá inmediatamente.

Por mi parte te diré que esa cruz de fondo, del egoísmo y la generosidad, que preside toda existencia humana, también preside mi vida y la tuya como la de otro cualquiera. Y que ante este gran misterio de la existencia sólo se me ocurre de momento mirar hacia el Calvario y pronunciar esta oración: "Levanto mis ojos a los montes, de donde espero me vendrá el auxilio" (Salmo 121).



RESIDENCIA CANÓNICA:

Real Parroquia de Santa Marta

Sede:

Capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno

Presidente:

Francisco Javier Gómez Carreras
(diciembre de 2004)

Misag. evangélico:

“Le sacaron para crucificarle y requirieron a un transeúnte, un cierto Simón de Cirene, que venía del campo, el padre de Alejandro y de Rufo, para que tomara la cruz” (Mc 15, 21).

El momento Evangélico representado es aquel en que Jesús es cargado con la Cruz, ayudado de Simón de Cirene, camino del Calvario y seguido por las Piadosas Mujeres, su discípulo amado y su Santísima Madre en uno de sus mayores Dolores.

Misión:

El principal fin de la Cofradía, es el culto público a Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, que es ofrecido a Dios en nombre de la Iglesia.

Dirección:

Casa Hermandad: En la calle Hospital, 2 · 23600 Martos (Jaén).

Domicilio de la sede: Real Parroquia de Santa Marta · San Pedro, 6 · 23600 Martos (Jaén).

Dirección postal: Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Stma. de los Dolores y María Magdalena · A/A Francisco Javier Gómez Carreras · C/ Andalucía, 10 3º Dr. · 23600 Martos (Jaén).

cofradía de nuestro padre Jesús nazareno, maría santísima de los dolores y maría magdalena

Iconografía: *Trono de Cristo:* Representa el momento en que Cristo fue cargado con la Cruz, camino del Monte Calvario, acompañado con la imagen de un Cirineo. *Trono de palio:* Dulce Imagen de María Santísima de los Dolores bajo palio, que acompaña a su hijo, hacia el Calvario.

Autores de las imágenes: *Cristo:* Talla atribuible al escultor granadino Emilio Navas-Parejo. *Palio:* Talla atribuida a Eduardo Espinosa Cuadros en el año 1941 admitida por la Cofradía, como Nuestra Madre Dolorosa.

Elección de la Junta de Gobierno: En el mes de diciembre de 2004.

Hermano Mayor 2004-05: Manuel López López.

Descripción del 'trono' de la Virgen: Trono de alpaca plateada adquirido por la cofradía hace dos años y realizado en Martos en





Junta de Gobierno:

Vice Hermano Mayor:
Francisco Cuesta Moral

Administrador: Manuel
Moral Santiago

Secretario: Jacinto Órpez
Ríquez

Vocalía de Cultos y Espiritualidad: Antonio Gómez Moral

Vocalía de Formación: Carlos Sabariego Maestro

Vocalía de Manifestaciones Públicas: Amador Espejo Donaíre

Vocalía de Caridad: Pedro Ortega Domínguez

Vocalía de Costaleros: Antonio Melero Escribano

los talleres de Orfebrería Tuccitana, la imagen de María Santísima de los Dolores va colocada sobre una peana de plata que va conjuntada con el trono, al igual que el Palio que se estrena este año; está realizado en terciopelo negro, el palio lleva una canastilla superior de alpaca que le da consistencia y unas cresterías que en este caso se han colocado hacia abajo, también han sido repujadas en nuestra ciudad. Va llevado por cuarenta anderos

Actos previos y en Semana Santa: Ensayos de anderos durante los días 16, 17 y 18 de marzo, a las 20:00 horas, en la sede de la Cofradía.

Viernes Santo, 9:30 h. acto preparatorio para el desfile penitencial en el templo parroquial de Santa Marta.

Comunicado: Agradecimiento a Julio Izquierdo (nuestro actual *Juanillón*), el hombre que cada año y durante toda la Cuaresma, nos invita con el toque de trompeta, a vivirla con penitencia y a pedir perdón.

Datos de interés:

Salida: Iglesia Parroquial de Santa Marta.

Hora de salida: 10:00 de la mañana.

Itinerario: Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su templo.

Rincones recomendados: salida del templo, calle Real de San Fernando y entrada en su templo.

Distancia que realiza el cortejo: 2.500 metros aproximadamente.

Acompañamiento musical: *Trono de Cristo*, Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario". *Trono de Palio*, Agrupación Musical "Maestro Soler", ambas de Martos (Jaén).





Viernes Santo

Hermanos cofrades, este año la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, estrena Junta Directiva, Junta que, con el apoyo de los que siguen pero no están, guiándonos, y de los que ahora empiezan una nueva etapa personal de experiencia, inquietud y de incertidumbre; junto al trabajo en conjunto, vamos a ver como la cofradía va a ir prosperando y mejorando con nuestro esfuerzo y dedicación.

Una cofradía que siempre se ha caracterizado por la humildad y sencillez con la que año tras año hemos ido haciendo nuestra estación de penitencia por las bellas y estrechas calles de nuestra ciudad.

Con sus cuatro pasos, esta procesión es la que más tronos saca en una estación de penitencia, sin olvidar que la formamos dos cofradías y que en perfecto equilibrio y armonía procesionamos como si de una sólo se tratara.

Procesión que todos ya sabemos cuanto más larga es, más trabajo cuesta llevarla ordenada, gracias a esos fiscales de filas que durante la procesión con su ir y venir constante, van controlando que la procesión se pare por completo o se ponga en marcha de nuevo.

También esos hermanos penitentes que por el centro de la calle van cargados con su cruz, al igual que nuestro Padre, para que con su esfuerzo y sacrificio sientan como Él sufrió por salvarnos a todos del pecado.

A esa trompeta de "Juanillón" que desfilando delante del Cristo con su melodía traspasa el sonido de las bandas que nos acompañan, y nos hace recordar que un año más desde que empieza la cuaresma nos espera el Nazareno.

Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario", una banda que surgió de una iniciativa de un grupo de personas; y que con el apoyo de dos Cofradías, han podido poco a poco ir surgiendo hasta el día de hoy, que con el trabajo de sus componentes y la dedicación de sus directivos vemos como año tras año van mejorando, acompañándonos desde hace ya varios años.

Otra banda que año tras año es fiel a nosotros y que desde hace ya veinticinco años nos acompaña durante nuestro caminar es la Agrupación Musical "Maestro Soler", agrupación que, con su profesionalidad y saber estar, ha ido acompañando a esa Madre Dolorosa, que llorando va detrás de su hijo hacia el Calvario.

*Francisco Javier Gómez Carreras
Presidente de la Cofradía*



RESIDENCIA CANÓNICA:

Real Parroquia de Santa Marta

SEDE:

Capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno

HERMANO MAYOR:

Abelardo Espejo Chamorro

(pendiente de confirmación del Obispado)

MENSAJE EVANGÉLICO:

San Juan Evangelista y Santa María Magdalena acompañan a Jesús en su doloroso caminar hacia la crucifixión. "Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo preferido, dijo a su madre: 'Mujer, ahí tienes a tu hijo'. Luego dijo al discípulo: 'Ahí tienes a tu madre'. Y desde aquel momento el discípulo se la llevó con él" (Jn 19, 26-27).

MISIÓN:

La Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena es una hermandad marista que pretende convivir con el amor que Juan y María de Magdala procesaron a Jesús.

Directorio:

Casa Hermandad: En la calle Puerta de Jaén, s/n · 23600 Martos (Jaén).

Domicilio de la sede: Real Parroquia de Santa Marta · Calle San Pedro, 6 · 23600 Martos (Jaén).

Dirección postal: Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena · Real Parroquia de Santa Marta · Calle San Pedro, 6 · 23600 Martos (Jaén).

cofradía de san juan evangelista y santa maría magdalena

Iconografía: La imagen de *San Juan Evangelista* es una talla de vestir, de madera policromada que representa a San Juan Evangelista con su brazo derecho levantando y con el dedo índice señalando, y de sus rostro se deslizan tres lágrimas de dolor.

La imagen de *Santa María Magdalena* es una talla de vestir, de madera policromada, con los brazos entreabiertos mira al cielo con semblante de tristeza, y en sus manos sujeta un tarro de esencias y un pañuelo.

Autores de las imágenes: La imagen de San Juan Evangelista es de autor desconocido, aunque es atribuida al famoso escultor murciano Francisco Salzillo. Con los estudios realizados durante su última restauración en 1998/99 por el restaurador jiennense José Luis Ojeda Navío, parece tomar cada vez más fuerza acerca de esta teoría.

La imagen de Santa María Magdalena procede de los talleres de Olot en Cataluña.





Junta de Gobierno:

Vice Hermano Mayor: Aurelio Cabello Fernández

Tesorero: Francisco Lara López

Secretario: José Antonio Martínez Espejo

Contador: Sergio Castillo López

Vocales de Cultos y Espiritualidad: Ana María Hernández Teba y Pilar López Miranda

Vocal de Caridad: Estrella Chica Cuellar

Vocal de Formación: Villi López Lara

Vocal de Manifestaciones Públicas: Maribel Gómez Cámara

Camareros: Antonio Morales Montes y Rafael García Rincón

Elección de la Junta de Gobierno: 14 de marzo de 2004.

Descripción del 'trono' de Sta. María Magdalena: El trono fue realizado en el año 2004 en el taller de Orfebrería Tuccitana de Martos, es de alpaca plateada y es portado por cuarenta anderas.

Actos previos y en Semana Santa: 19 de marzo de 2005: **Catequesis de Pasión.** Es una actividad obligatoria para todos los nazarenos/as que van a participar en el desfile procesional. **Lugar:** Salones Parroquiales de Santa Marta. 10:30 h. **Charla** "La figura de Jesús al pie de

la Cruz". 11:00 h. **Desayuno** que ofrecerá la Cofradía. 11:30 h. **Taller de dibujo y redacción.** (Traer estuche para escribir y pintar). 12:00 h. **Charla** "Cómo deben comportarse los nazarenos/as en la procesión". 12:30 h. **Clausura** y entrega de regalos.

19 de marzo de 2005: **Ensayos de anderas/os.** (Quedan convocados todos las/os anderas/os para ensayo general a las 16:00 horas en la Cruz del Lloro).

Domingo 20 de marzo de 2005: **Misa de hermandad,** a las 20 horas en la Iglesia Parroquial de Santa Marta.

21, 22 y 24 de marzo de 2005: **Alquiler de túnica.** De 10:30 a 13:00 horas y de 17:30 a 20:30 h. en los Salones Parroquiales de Santa Marta.

Viernes Santo: Desfile procesional. Todos los que participen en el mismo deberán presentarse a las 9:15 h. en el templo parroquial. A las 9:30 celebraremos el acto de oración (a la finalización del mismo queda invitada toda la Hermandad a un aperitivo en los Salones parroquiales y entrega de regalos para las/os nazarenas/os).

26 de marzo de 2005: **Desmontaje de pasos y reparto de flores.** Horario de 9:30 a 13:30 h. en la Iglesia Parroquial de Santa Marta.

Aviso a los cofrades: Queda terminantemente prohibido participar en el desfile procesional con zapatillas de deporte, sólo se podrá salir con alpargatas negras, ser hermano de la Cofradía y tener al corriente el recibo.



Datos de interés:

Salida: Iglesia Parroquial de Santa Marta.

Hora de salida: 10:00 de la mañana.

Itinerario: Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su templo.

Rincones recomendados: salida del templo, calle Real de San Fernando y entrada en su templo.

Distancia que realiza el cortejo: 2.500 metros aproximadamente.

Acompañamiento musical: No lleva acompañamiento propio.



Así lo veo y así lo cuento

Es curioso, cuando finaliza una fiesta ya pensamos en la siguiente, y los rumores van y vienen: "Están deseando de que el buen tiempo llegue para sentarse en las terrazas...". Lo digo a cuento de que cuando nos piden escribir en NAZARENO, todavía no hemos tragado el último polvorón y las yemas de los dedos huelen aún a marisco, y entre tanto buen olor y paladar, una bocanada de azahar ha pasado fugazmente por mi mente.

Sí, es mi Semana Santa que se acerca al paso de tambores, este año viene adelantada pero ya está aquí, y no me dirán que Martos no es Cofrade. Pocos rincones habrá en esta ciudad que rodea nuestra Peña donde no se guarde una túnica con esmero.

Martos, sus gentes, sus calles se engalanan para acompañar al Hijo de Dios, para sufrir con él, para llorar con María. Esta catequesis plástica de procesiones que inundaran nuestras calles es sinónimo de belleza, de pasión, oración y recogimiento.

Viernes Santo

Jornada digna de un museo. Dos hermandades y cuatro pasos se funden en una sola Estación de Penitencia, dignas de admiración porque desde la más absoluta unión y respeto trabajan por un mismo fin. El portón de la casa de Marta se abre, la Plaza recibe al Nazareno que sale a cumplir sus promesas, Fe y Esperanza para su pueblo. Le acompaña una humilde y hermosa Santa, María Magdalena, mostrando nuevamente su fidelidad al Salvador del mundo, Juan camina detrás, magnífica talla, para mí la décima maravilla del mundo, dotada con vida propia, que con paso firme va a recibir el tesoro de María la Madre del mundo. Ella, María de los Dolores, majestuosa, rostro angelical y divino que cualquier madre marteña hubiera querido poseer, cierra el desfile con tristeza y dolor.

La popularmente conocida calle la Fuente se ensancha para ver la grandiosidad del cortejo llegar al barrio de nuestro patrón, Mártir marteño San Amador, gentes que nos reciben cariñosamente. Y enfilando la calle Huertas y Fuente del Baño salimos del Martos antiguo de fachadas de cal blanca engalanadas de un palio de geranios y nos adentramos en la ciudad posmoderna, acogedora también y peculiarmente marteña.

Llegamos a la Fuente Nueva, gigantesco teatro al aire libre que va a ver representada la escena de un doloroso drama protagonizado por cuatro figuras; los espectadores, el público, sus ojos vagan por ese inmenso lienzo multicolor de imágenes que contemplan. ¡Silencio, la función ha comenzado!

Los nazarenos y nazarenas enfilan ya la Campiña, aire fresco y perfume a azahar enmascaran los sudorosos rostros bajo los capirotos, el cansancio se hace presente y se disimula, a excepción de los pequeños que ya limpian escalones con sus capas.

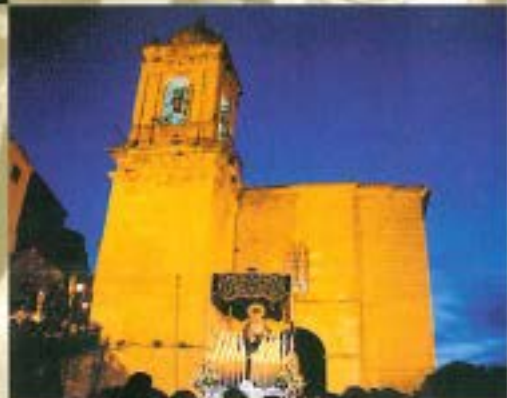
Antes un respiro en el Llanete, lleno de luz y colorido este año, deslumbrante, San Miguel ya tiene su ermita restaurada. ¡Qué callado y sacrificado trabajo de sus vecinos para brindarnos un lugar de oración! Plaza del Llanete, centro de tertulias y rincón de romances y amores.

Los costaleros y costaleras, verdaderos héroes de la Semana Santa marteña, disparan los flashes en sus mentes, se acerca la calle Real, y se acuerdan de Jesús con su Cruz, verdadero sufrimiento que ningún personaje hará jamás por la humanidad. Pero los anderos no están solos, los bellísimos acordes musicales de todo un año de trabajo alivian sus cansados pies y sus dolorosos hombros, parece como si Monte Calvario les diera un empujoncito hasta la Plaza.

Ha llegado el momento de encoger el corazón porque todo lo bueno tiene un final, quiero aguantar las lágrimas pero estas se me escapan, por muchos Viernes Santos que se repitan ninguno es igual, nuestras oraciones y plegarias son distintas y nuestras mentes sumergidas en otros pensamientos, pero con una cosa sí me quedo: "estoy orgulloso de mi Cofradía y de cada uno de mis cofrades, de comprobar sobre todo que hemos sido capaces de transmitir a nuestros pequeños pasión por Jesús, Magdalena, Juan y María, sin duda una herencia gratificante".

Mi Semana Santa marteña es acogedora, íntima y peculiar y no la cambio por ninguna otra.

Aurelio Cabello Fernández



¡Participa!

CONCURSO
de **fotografía**
cofrade
de Martos



RESIDENCIA CANÓNICA:

Real Parroquia de Santa Marta

SEDE:

Santuario de Santa María de la Villa

HERMANO MAYOR:

Francisco Jesús Aguilar Caballero
(8 de julio de 2003)

MENSAJE EVANGÉLICO:

La Sepultura. Cristo Yacente: "Tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en vendas con los aromas, conforme a la costumbre judía de sepultar. En el lugar donde había sido crucificado había un huerto, y en el huerto un sepulcro nuevo, en el que nadie todavía había sido depositado. Allí, pues, porque era el día de la Preparación de los judíos y el sepulcro estaba cerca, pusieron a Jesús" (Jn 19, 40-42).

MISIÓN:

Con el fin de dar culto y devoción a nuestras imágenes titulares para cumplir las palabras que Jesús ante su muerte nos dijo: "Amaos unos a otros como yo os he amado".

Directorio:

Casa Hermandad: En la calle San Bartolomé, s/n · 23600 Martos (Jaén).

Domicilio de la sede: Santuario de Santa María de la Villa · Plaza de la Villa, s/n · 23600 Martos (Jaén).

Dirección postal: Cofradía del Santo Entierro, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista · A/A Fco. Jesús Aguilar Caballero · Calle Colón, 22º I. · 23600 Martos (Jaén).

cofradía del santo ENTIERRO, maría santísima de los dolores y san juan evangelista

Mensaje evangélico: *María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista:* "Cuando Jesús vio a su madre, y de pie junto a ella al discípulo a quien él amaba dice a su madre: 'Mujer ahí tienes a tu hijo'. Luego dice al discípulo: 'Ahí tienes a tu madre'. Y desde aquel momento el discípulo la acogió en su casa" (Jn 19, 26-27).

Autores de las imágenes: *Cristo Yacente* talla de madera, de autor desconocido.

San Juan Evangelista es obra de José M. Tirao Carpio. En el año 1997 amplía su aprendizaje en talla, imaginaria y restauración, en varios talleres de Granada y Sevilla. Siendo su principal maestro el escultor granadino Antonio Díaz Fernández. Anteriormente se había instalado definitivamente en Torredonjimeno (1985), tras ocho años de aprendizaje y perfeccionamiento, siendo en este año cuando comienza sus trabajos en imaginaria y talla.

María Santísima de los Dolores es obra de José Navas Parejo. Escultor y orfebre nacido en Álora (Málaga), el 22 de octubre de 1883. Se formó en la Escuela de Bellas Artes Industriales de Granada. Su faceta de imaginero comienza a sobresalir con ocasión de la reposición de algunas imágenes de Jesús Nazareno que habían sido destruidas con ocasión de la Guerra Civil (1936). Este notable imaginero falleció en Granada el 10 de marzo de 1953 después de una fructífera vida artística.

Elección de la Junta de Gobierno: 28 de junio de 2003.



Descripción del 'trono' de Virgen: *Descripción del trono:* La canastilla tiene unas dimensiones de 2'10 x 3'80 m., toda ella en metal plateado, compuesta de una capilla frontal y dos laterales con crestería para acoger a tres ángeles. Junto a la capilla frontal van cuatro capillas acogiendo a los cuatro evangelistas. En los laterales de la canastilla van dos hornacinas por cada lado acogiendo cuatro imágenes: La Piedad, La Sagrada Familia, La Inmaculada y una Dolorosa. Lleva doce cartelas, con sus corres-



Junta de Gobierno:

Capellán y Director Espiritual: Manuel Jiménez Cobo, Pbro.

Vice Hermano Mayor: Antonio M. Velasco Amaro

Administradora: Ana María Rodríguez Ocaña

Vice Administrador: Carlos G. Orejuela Castillo

Secretaria: Marivi Lara García

Vocal de Cultos: Dolores Cárdenas Cobo

Vocal de Caridad: Jerónimo Jaén Hernández

Vocales de Formación: Juan de Dios Torres Campaña y José Águila Lara

Vocal de Manifestaciones Públicas: José López Damas

Vocal de Costaleros: Alejandro Muros López y Antonio Lara Camacho

Vocal de Juventud: Antonio Santiago Medina

Vocal de Talleres: María Isabel Cárdenas Cobo

Camarera/o: Dolores Jiménez Pulido y Manuel Gutiérrez Melero

Camarero de San Juan: Manuel Ángel Chamorro Miranda

pondientes pilastras, con motivos centrales y molduras con entrantes y salientes a todo alrededor.

El palio está soportado por 12 varales de palio repujado, con bases redondas y ángeles. La parte superior es rematada por una crestería, todo ello labrado y plateado.

Descripción del Palio: Techo palio realizado en terciopelo negro, es de cajón, bordado ricamente mediante la técnica de implantación con tisú de oro y cordoncillo de oro, lentejuelas, pedrería...

Para el Viernes Santo del 2003 se bordó la bambalina delantera. Se ha realizado un diseño exterior y otro para el interior, definiéndose ambos de la siguiente manera:

Bambalina delantera exterior: En la parte central escudo circular arropado por hojas de acanto, cintas, caracolillos de cordoncillo y rosas, y en cuyo escudo interior aparece emblema de la hermandad.

A ambos extremos de la parte central observamos dos jarroncillos de donde brotan hojas de acanto, caracolillos de cordón de oro, cintas y varias rosas.

Todo el conjunto de las bambalinas está bordado entre dos agremanes, uno superior y otro inferior, el superior está compuesto por un galón de oro viejo, de donde parten seis capiteles, el inferior está compuesto también por otro galón de oro claro, donde saltan a través de éste dos decenas de hojas.

Bambalina delantera interior: Se ha realizado un diseño diferente al exterior, predomina un entrelazado de cordoncillo de oro donde se observa en cada uno de los terminales del entrelazado unas bonitas hojas, arropando en la parte central un corazón con siete puñales.

En el año 2003/04 y para la estación de penitencia se continuó con el bordado de la bambalina trasera, siendo ésta acabada para el 2004.

Bambalina trasera exterior: Esta bambalina ha sido diseñada y realizada de iguales características que la bambalina delantera exterior, diferenciándose tan solo en la parte central de la misma, donde podemos observar una corona imperial culminación de una Ave María.

Datos de interés:

Salida: Santuario de Santa María de la Villa.

Hora de salida: 8:00 de la tarde.

Itinerario: La Villa, Franquera, Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, Franquera, La Villa y su Templo.

Rincones recomendados: salida del templo, su paso por la Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana (22:00 h.) y patines de la calle Real de San Fernando (00:30 h.).

Distancia que realiza el cortejo: 2.500 metros.

Acompañamiento musical: Trono Cristo, Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario". Trono Virgen, Agrupación Musical "Maestro Soler", ambas de Martos (Jaén).

Bambalina trasera interior: Se diferencia con respecto a la bambalina delantera interior en el motivo central, donde podemos apreciar una cruz en cuyo círculo central podemos leer el anagrama JHS.

Este año cofrade y para el próximo Viernes Santo nuestro taller de bordado tiene como meta prioritaria la realización de las bambalinas laterales exteriores.

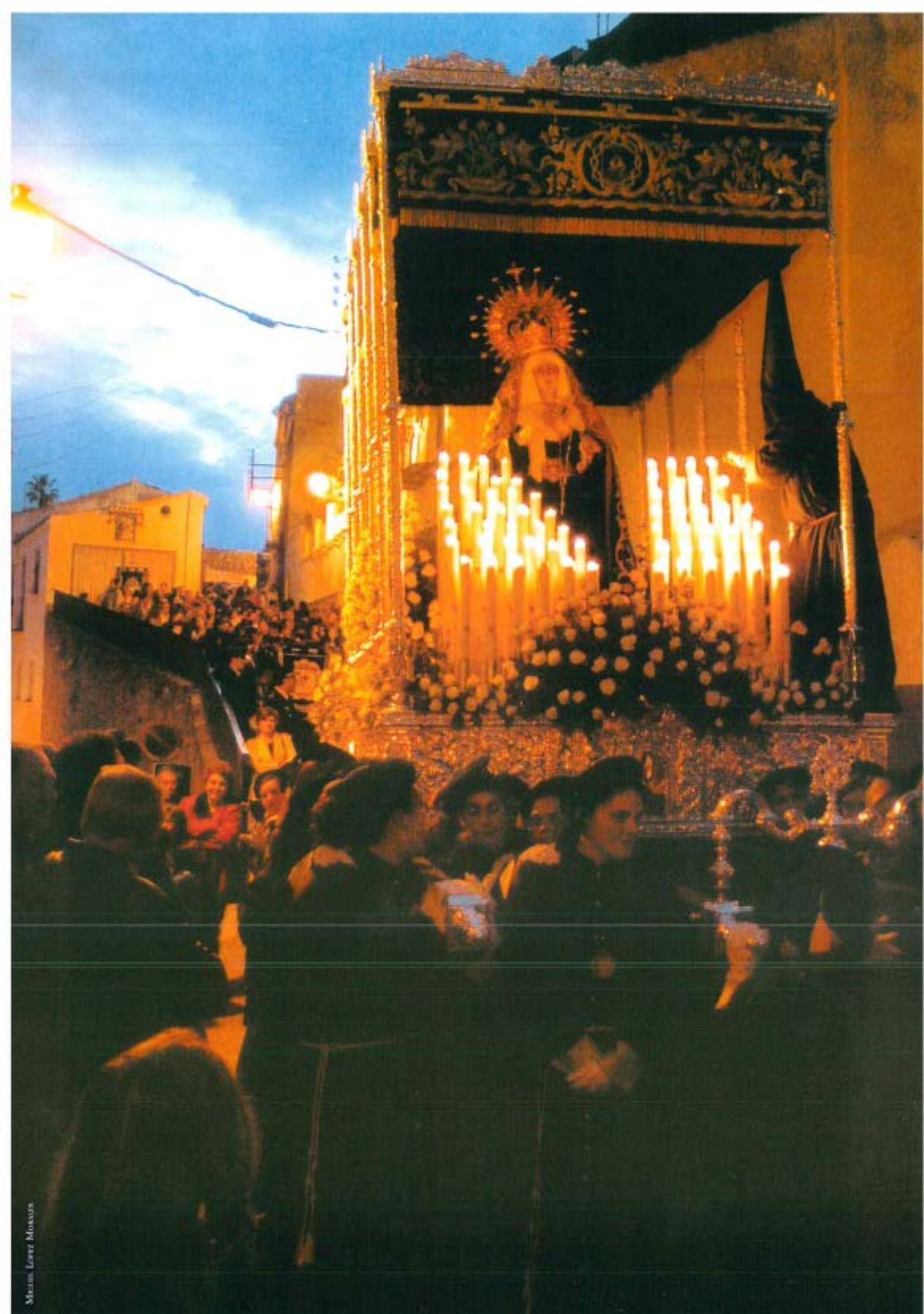
Actos previos y en Semana Santa: **Besamano a M^a Stma. de los Dolores:** 18 de marzo desde las 10:00 a las 14:00 y desde las 17:00 h. hasta el cierre del templo. Lugar: Santuario de Santa María de la Villa.

Santos oficios del Viernes Santo. Adoración de la Cruz, 25 de marzo, a las 18 horas, en la Iglesia Parroquial de Santa Marta.

Presentación del boletín Sepulcro: 13 de marzo, a las 18:00 h.

Aviso a los cofrades: Para el desfile penitencial, los cofrades, anderos, bandas y hermanos de luz deben estar en el Santuario a las 19:30 h.

Comunicado: Invitamos a todas las personas que quieran acompañar a



Mª Stma. de los Dolores de mantilla, pueden hacerlo, presentándose a las 19:30 h. en el Santuario. También, invitar al pueblo de Martos al Besamano de Mª Stma. de los Dolores debido a que es el primer año que se retoma.



Saeta

Saeta,
la exaltación del sentimiento
el resplandor,
de todo el amor que llevo

Saeta, [dentro.
la poesía
hecha cante,
los gritos.

Saeta,
la oración viviente,
la música de mi fe latente.

Saeta,
un cúmulo de dolor,
la bandera
del amor hacia Dios.

Saeta,
la voz
que rompe mi pecho
con el redoble
de mi corazón.

Saeta,
mi penitencia,
mi perdón,
grito
con tanta pasión
que llegue al cielo
sin temor.

José Francisco Aguilera Lara

¿Malos tiempos?

Dijo Jesús a sus discípulos: "Vosotros sois la sal de la tierra. Pero si la sal se vuelve sosa, ¿con qué se salará? No sirve más que para tirarla fuera y que la pise la gente. Vosotros sois la luz del mundo. No se puede ocultar una ciudad puesta en lo alto de un monte. Tampoco se enciende una lámpara para meterla debajo del celemín, sino para ponerla en el caldero y que alumbré a todos los de la casa. Alumbré así vuestra luz a los hombres, para que vean vuestras buenas obras y den gloria a vuestro Padre que está en el cielo".
Mateo 5,13-11

Si nosotros somos la sal, por qué nos sentimos sosa, por qué nos sentimos como que sólo servimos para que nos tiren y nos pise la gente...

¿No te sientes así ahora en el tiempo que vivimos, en el que vemos cómo hermanos inocentes mueren, sin ser causa...?

¿No te sientes así ahora que el gobierno quiere quitar la religión de la enseñanza a nuestros hijos, como si no fuera difícil enseñarles...?

¿No te sientes así al contemplar la vida que tenemos, algo más llena que la de otros y sin embargo no hacemos nada para vaciarla?

Sí, en algún momento, nos sentimos así, pero recuerda, no podemos ir con la cabeza agachada, "somos la luz del mundo". No podemos resignarnos "alumbré así vuestra luz a los hombres, para que vean vuestras buenas obras y den gloria a vuestro Padre que está en el cielo". Recordemos los momentos por los que Jesús y sus discípulos pasaron, momentos que no eran fáciles, no los creían, no los entendían, los perseguían, los maltrataron e incluso se escondían. Pero no pudieron con ellos, con su llama, pues fue su llama la que nos iluminó a todos nosotros, como cristianos y cofrades.

Desgraciadamente no son tiempos fáciles para los cristianos, los cofrades, la iglesia en general... La vida está avanzando a unos pasos agigantados, aplastando cosas tan sencillas como el amor entre hermanos o la Paz en cualquier lugar. Debemos ser realistas al respecto de nuestros días, pero no debemos olvidar lo evidente "no se puede ocultar una ciudad puesta en lo alto de un monte", debemos confiar al padre en nuestra parcela, en nuestro medio, para ser lo mejor posible, como hermanos, como cristianos, como cofrades, no nos podemos achicar, "tampoco se enciende una lámpara para meterla debajo del celemín, sino para ponerla en el caldero y que alumbré a todos los de casa".

Por los hermanos en estos tiempos que vivimos ahora más que nunca debemos reflejar en nuestra vida como cristianos, en nuestra vida como cofrades, lo que somos "la sal de la tierra", no nos olvidemos de los demás pues será nuestra penitencia, nuestra lucha por conseguir que no se apague "la luz del mundo". Como cristianos nuestra única arma es la fe que cargamos con amor. Nuestra única lucha es la de ser mejores cristianos cada día. Aunque cada día sea más difícil.

*Junta de Gobierno de la Cofradía del Santo Entierro,
María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista*



RESIDENCIA CANÓNICA:

Real Parroquia de Santa Marta

Sede:

Monasterio de la Santísima Trinidad

HERMANO MAYOR:

Ramón López López
(8 de julio de 2004)

MENSAJE EVANGÉLICO:

"Simón los bendijo, y dijo a María, su madre: Este Niño está destinado en Israel para que unos caigan y otros se levanten; será signo de contradicción para que sean descubiertos los pensamientos de todos; y a ti una espada te atravesará el corazón" (Lc 2, 33-35).

MISION:

Grupo humano que, bajo la advocación de María Santísima de la Soledad, se une para dar culto a Dios y a su Santísima Madre, ejercer el apostolado y realizar la caridad propia de todo cristiano, así como la formación en comunidad.

Dirección:

Casa Hermandad: En la calle Campanas, 2 · 23600 Martos (Jaén).

Domicilio de la sede: Monasterio de la Santísima Trinidad · Calle Real de San Fernando, 1 · 23600 Martos (Jaén).

Dirección postal: Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad · A/A Ramón López · Calle General Delgado Serrano, 30 Plal. Izq. 3º B · 23600 Martos (Jaén).

E-mail: soledadmartos@hotmail.com

Web: www.cofradiasoledad.com

seráfica cofradía de maría santísima de la soledad



Autor de la imagen: Talla de principios del siglo XX de autor anónimo y restaurada por Antonio Bernal en 1994.

Iconografía: Imagen de vestir o de candelero. Tiene la cabeza mirando al frente, ligeramente girada hacia la izquierda, unas lágrimas brotan de sus ojos y se derraman por sus mejillas.

Sobre las manos porta la corona de espinas de Jesús y un rosario. Vestida de negro riguroso. Sobre su pecho un corazón de plata atravesado por una daga. María está representada al pie de una cruz arbórea de la que aún penden las sábanas usadas para el descenso de Jesús.

Elección de la Junta de Gobierno: 20 de junio de 2004.

Descripción del 'trono' de Virgen: Trono de madera obra del imaginero de Torredonjimeno José Miguel Tirao Carpio. Es lle-



dido recientemente, año 2004, las terminaciones plateadas de la cruz y la inscripción "INRI", estos adornos han sido donación de un hermano. Faldones de color negro con discreto adorno dorado en las equinas. El ornamento es de flores de color blanco.

Actos en Semana Santa: X Pregón Soledad, día 13 de marzo, 12:30 h., a cargo del cofrade Diego Moya Villarejo.

Santos Oficios del Jueves Santo (24 de marzo) y del **Viernes Santo** (25 de marzo), Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad, hora conventual.

Hora Santa preparatoria para el Desfile Penitencial, día 25 de marzo, 23:00 h., Iglesia Monasterio Santísima Trinidad.

Datos de interés:

Salida: Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

Hora de salida: 12:00 de la noche, cuando termina la Hora Santa.

Itinerario: Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Carrera, Príncipe Felipe, Virgen de la Estrella, El Santo, San Bartolomé, Adarves, Plaza de la Constitución, Real de San Fernando y su templo.

Rincones recomendados: salida del templo, calle Cobatillas Bajas y llegada a la Plaza del Llanete.

Distancia que realiza el cortejo: 3.000 metros aproximadamente.

Acompañamiento musical: solamente un ronco tambor, golpeado por un hermano.

vado por anderos. Sobre el trono una cruz arbórea obra del mismo autor del trono a la que se han aña-



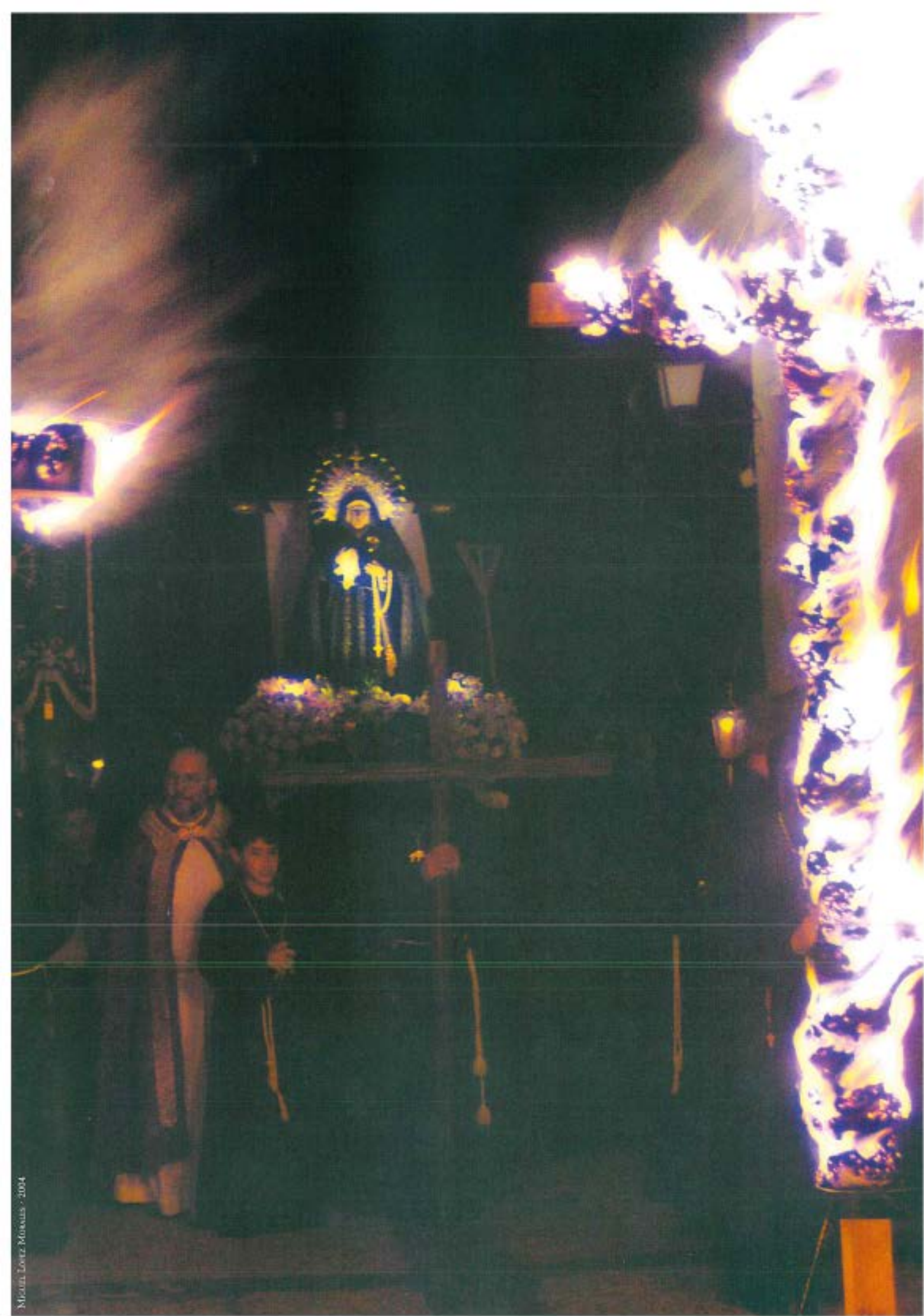




Foto: Luis Pineda / Luzes - 2005

La Soledad en el devenir del tiempo

Desde sus inicios en el siglo XVI y después de las vicisitudes de su historia, la Cofradía de la Soledad, como muchas otras, simboliza la evolución de una Hermandad cuyo espíritu permanece, pese a la inestable mudanza del tiempo.

Al principio la espiritualidad de la Cofradía se asentaba sobre algunos valores fuertemente arraigados y definitorios de un cierto espíritu laical, como son la familia, el trabajo o la implicación en la buena marcha del mundo.

Los fieles laicos que ingresaban en la cofradía durante los siglos XVI y XVII, buscaban un lugar donde vivir más en profundidad su vida cristiana.

A pesar de las crisis, continuos altibajos en el devenir de la Semana Santa, la Cofradía de la Soledad se refunda en 1980 y se produce un resurgimiento que dura hasta nuestros días.

En los últimos años, nuestra Cofradía ha vivido un proceso de renovación que ha supuesto una indudable revitalización de la Hermandad. Dicho proceso tenía que acompañar su ritmo a los nuevos tiempos y sus ofertas a las inclinaciones al uso, en una difícil tarea, ya que la sociedad civil de nuestros días se ha desespiritualizado, entre la indiferencia y la materialización, por lo que nuestra Cofradía, además de dar testimonios de nuestras creencias en los actos públicos de la Semana Santa, mantiene el culto y desarrolla una actividad religiosa y social durante todo el año, a través de sus vocalías de: formación, cultos, caridad y manifestaciones públicas. Se trata de formar día a día a la Hermandad por dentro y que el culto público a la Sagrada Imagen que conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, surja al calor de núcleos de convivencia cristiana que marquen un estilo de vida propio, a la luz del Evangelio.

Es de justicia reconocer el esfuerzo de las autoridades eclesíásticas por ayudar a las Cofradías a través de la Delegación Diocesana correspondiente, las Exhortaciones Pastorales, Cartas, publicaciones, etc. a encontrar y conocer los verdaderos fines para los que fueron creadas, así como para actualizar y desechar normas desfasadas.

Nuestros retos y exigencias, en la conmemoración del 25 Aniversario, están en que la vida de nuestra cofradía sea una pedagogía del verdadero sentido de Iglesia; que la pertenencia a ella sea un camino para descubrir y profundizar cada vez más hondamente, lo que es la vida eclesial de la que nosotros formamos parte, pero no como espectadores, sino como miembros activos, llamados a construir Iglesia, a cambiarla, a amarla.

Otro sería incorporar a las Juntas de Gobierno y a la lista de cofrades, gente joven que aporten savia nueva a la Cofradía, sin olvidar que son depositarias de un pasado histórico: la devoción a su imagen titular.

Mostrar en nuestras manifestaciones públicas que no sólo paseamos una imagen, sino el amor anunciado diariamente con obras y actitudes, tanto a nivel personal como social, de sus miembros unidos en fraternidad.

Maria del Carmen Aguilera Peña

Junta de Gobierno:

Vice Hermano Mayor y Vocal de Hermanos Costaleros:
Jesús Mora Ortega

Tesorero: Francisco Albín Maestro

Secretario: Jesús Ordóñez Díaz

Vocales de Cultos: Isabel López Chica y Matilde Aguilera Peña

Vocales de Caridad: Belén Hidalgo y María del Carmen Aguilera Peña

Vocales de Formación: Francisco Javier Martos Torres y José Luis Lara Bravo

Vocales de Publicaciones: Francisco López Morales y José Manuel López Bueno

Vocal de Manifestaciones Públicas: Carlos López Hernández



SÁBADO SANTO



Texto Evangélico

Mt 28, 1-10

En la madrugada del Sábado, al alborear el primer día de la semana, fueron María Magdalena y la otra María a ver el sepulcro. Y, **de pronto**, tembló fuertemente la tierra, pues un ángel del Señor, bajando del cielo y acercándose, corrió la piedra y se sentó encima. Su aspecto era de relámpago y su vestido blanco como la nieve; los centinelas temblaron de miedo y quedaron como muertos. El ángel habló a las mujeres:

- "Vosotras, no temáis; ya sé que buscáis a Jesús, el crucificado. No está aquí. Ha resucitado, como había dicho. Venid a ver el sitio donde yacía e id aprisa a decir a sus discípulos: 'Ha resucitado de entre los muertos y va por delante de vosotros a Galilea. Allí lo veréis'. Mirad, os lo he anunciado".

Ellas se marcharon a toda prisa del sepulcro; impresionadas y llenas de alegría, corrieron a anunciarlo a los discípulos.

De pronto, Jesús les salió al encuentro y les dijo: "Alegraos". Ellas se acercaron, se postraron ante él y le abrazaron los pies. Jesús les dijo: "No tengáis miedo: id a comunicar a mis hermanos que vayan a Galilea; allí me verán."

LA UNIÓN DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE MARTOS

Os desea feliz Pascua de Resurrección 2005

NAZARENO	Sábado SANTO · 26 de MARZO de 2005	HORARIOS CULTOS
SAN AMADOR Y STA. ANA	23:00 Solemne Vigilia Pascual	SANTA MARTA
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	23:00 Solemne Vigilia Pascual	23:00 Solemne Vigilia Pascual
SAN FRANCISCO DE ASÍS	23:00 Solemne Vigilia Pascual	SAN ANTONIO DE PADUA
SAN JUAN DE DIOS	23:00 Solemne Vigilia Pascual	23:00 Solemne Vigilia Pascual
		RESIDENCIA ANCIANOS
		19:30 Solemne Vigilia Pascual

Comentario exegético-homilético al Evangelio de la Vigilia Pascual

Manuel Jiménez Cobo, Pbro.
Párroco de Santa Marta

Dos nombres propios: María Magdalena y la otra María (la madre de Santiago y de José. Ver Mt. 27,56). Ambas han sido testigos de la muerte de Jesús en la cruz (27,55-56). Ambas han estado sentadas frente al sepulcro de Jesús tras la sepultura de éste (27,61). Ambas van la madrugada del domingo al sepulcro (28,1).

Dos "de pronto", uno en el versículo 2 y otro en el versículo 9, rompen toda previsión suya. Primero es la presencia de un ángel (v.2); después, la presencia de Jesús (v.9).

La primera escena es impresionante, imponente (vs.2-8). Lo es para los centinelas del sepulcro y lo es para ambas mujeres. Pero el ángel diferencia entre aquéllos y éstas: *Vosotras no temáis*. Las mujeres están interesadas en Jesús; los centinelas, no. Ellas son las destinatarias de la noticia: *Jesús no está aquí, porque ha resucitado*. Ellas son también las transmisoras de la noticia a los discípulos: *Id aprisa a decir a sus discípulos...*

El ángel ofrece una doble garantía de la resurrección de Jesús. A las mujeres les ofrece el sepulcro vacío: *Venid a ver el sitio donde yacía*.. A los discípulos les ofrece el ver al propio Jesús: *En Galilea lo veréis*.



La segunda escena es tan inesperada como la primera pero, a diferencia de ésta, es de una escueta sencillez (vs. 9-10). La presencia de Jesús, saludando a las dos mujeres, es acogida por éstas con un espontáneo gesto de adoración. El miedo deja definitivamente de tener cabida en ellas. Con toda autoridad, pueden anunciar a los discípulos que también ellos podrán ver a Jesús.

Lo dijo y lo ha cumplido: Jesús vive. No en la imaginación, no en el pensamiento, no en el deseo sino en la realidad: Jesús vive *realmente*. La muerte se convulsiona; la vida triunfa radiante. El sepulcro de Jesús está vacío, porque Jesús ha salido de él.

María Magdalena y la otra María sólo imaginaban a un Jesús muerto. El sepulcro, primero; y Jesús, después, les impusieron la evidencia: **JESÚS VIVE**.

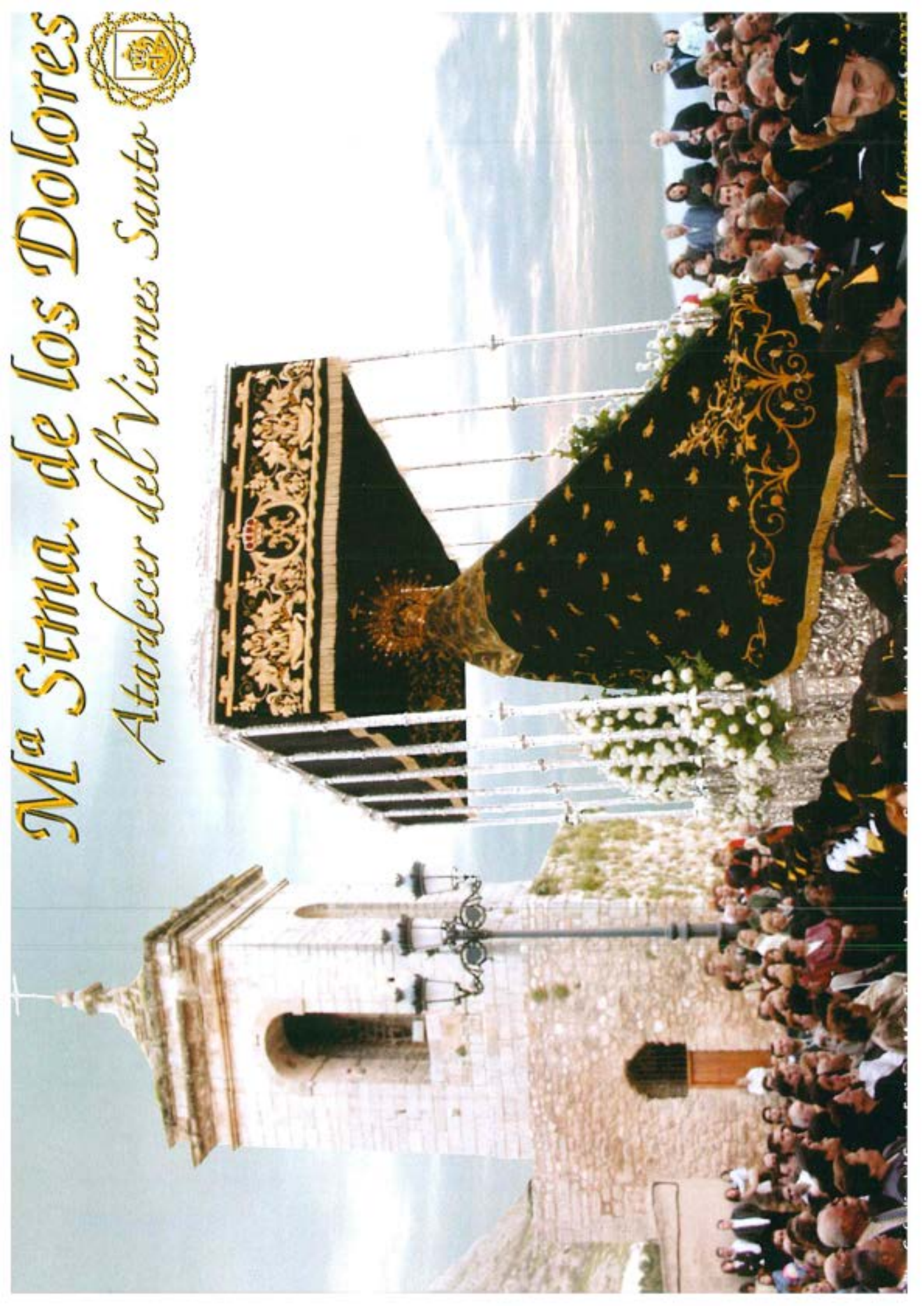
La Pascua cristiana no es sólo un momento importante del año litúrgico. ES EL MOMENTO. El de la verdad. Si dejamos amontonarse las dudas y flaquear nuestra resolución, estamos perdidos. Tenemos que fijarnos en las discípulas de Jesús, las mujeres. Ellas confiaban en Dios con un confiar profundo que va más allá de cualquier análisis y cualquier razonamiento. Ellas sabían que, si hacían su parte, con afán, con alegría, con paz, sin dejarse vencer por las dudas, Dios haría la suya.

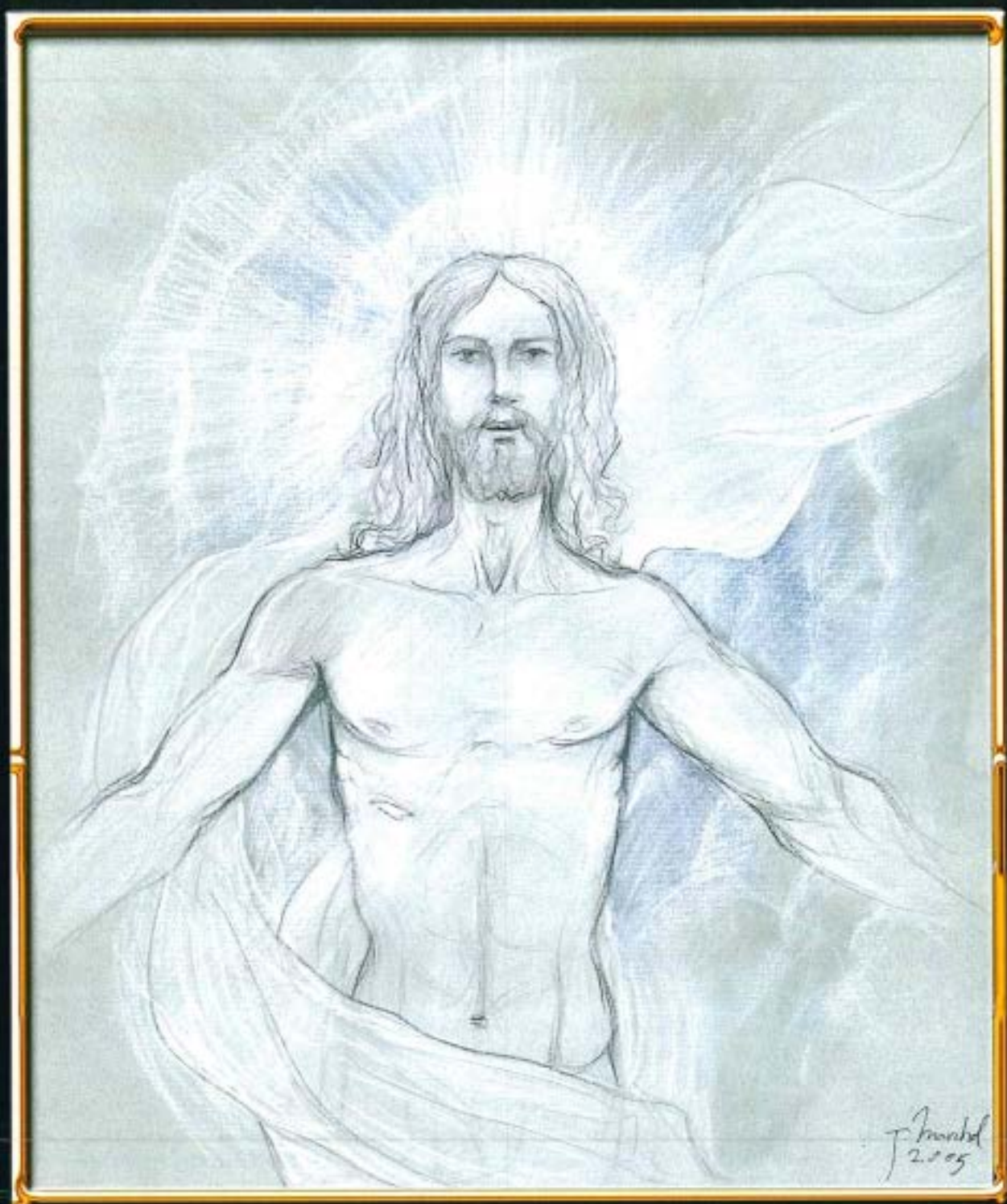
Y no se vieron defraudadas.

Ma Stma. de los Dolores



Atardecer del Viernes Santo





DOMINGO
DE RESURRECCIÓN



La mañana de la Resurrección

José Caballero Puyana
Párroco de San Amador

Este relato evangélico es un verdadero acto de fe de la primitiva Iglesia. El grupo o equipo que redacta el evangelio de San Juan, no quiere saber nada de historia, y no les importa dar algunos datos aunque no sean históricos. Se trata ante todo y sobre todo de exponer la fe del pueblo de Dios en sus inicios.

Todo aparece enmarcado dentro del tema de la búsqueda del cuerpo del Señor. María Magdalena no encuentra el cuerpo e n el sepulcro. Va a avisar a los apóstoles. Éstos viene a comprobar esa pérdida que les cuenta la buena mujer, y al final todo termina en un acto grandioso, aunque de formato aparentemente pequeño: la fe en Jesús, pero en Jesús Resucitado. Así comienza la Iglesia de Cristo y así ha llegado hasta nuestros días.

A María Magdalena sólo le preocupa la búsqueda del cuerpo del Señor, y para ello moviliza a los apóstoles. A éstos les pre-

ocupan los hechos, los datos, las señales de esa desaparición. Pero al final nada de esto importa. Ellos ¡CREEN! Es el comienzo de la fe de la Iglesia.

Y es curioso que no aparezcan los datos de los tres primeros evangelistas. No interesa la verdad histórica, los hechos son así. Sólo importa la fe: fe sin dudas, fe sin razones, fe sin pruebas. Es y será desde entonces la fe de la Iglesia del Resucitado.

Surge entonces una nueva religión, una Iglesia decimos nosotros, que parte, no de Cristo que ha muerto. Serán los cristianos del Barroco los que encuentren la fe de la Iglesia de la Pasión y Muerte de Cristo. Porque la Iglesia, antes y después del Concilio, partirá de la Resurrección de Cristo. San Pablo nos dará la razón: "lo que interesa es Cristo, y Cristo resucitado".

Los relatos evangélicos finales nos presentan una verdad fundamental para los creyentes: y es que los apóstoles han ido caminando hacia la fe, de modo progresivo, aunque con muchas vacilaciones, con bastantes fallos e incertidumbres. Pero al final, han encontrado la fe, y precisamente en la Resurrección de Cristo. La pasión de Cristo ha sido una mediación necesaria para llegar a la Resurrección. Y muchas veces los cristianos, aún hoy día en pleno desarrollo del Concilio, siguen basando su fe y su vivencia cristiana en esa mediación: la pasión y muerte de Cristo. Pero será la Resurrección del Señor la que haga surgir una Iglesia para siempre: la Iglesia de Cristo Resucitado, la Pascua de Cristo es el punto de partida de la fe cristiana, y nosotros la hemos aceptado con la aceptación de los apóstoles.

NAZARENO	DOMINGO DE RESURRECCIÓN · 27 DE MARZO DE 2005		HORARIOS CULTOS	
SAN AMADOR Y STA. ANA	09:00	Celebración Palabra	SANTA MARTA	12:30 Santa Misa y Bautismos
	20:00	Santa Misa	SANTUARIO STA. M ^ª DE LA VILLA	19:30 Triduo
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	12:30	Santa Misa		20:00 Santa Misa
	20:30	Santa Misa	SAN ANTONIO DE PADUA	11:30 Santa Misa
SAN FRANCISCO DE ASÍS	10:30	Santa Misa		13:00 Santa Misa
	20:00	Santa Misa		20:30 Santa Misa
SAN JUAN DE DIOS	12:00	Santa Misa	MADRES TRINITARIAS	10:00 Santa Misa
	20:00	Santa Misa	RESIDENCIA ANCIANOS	11:00 Santa Misa



RESIDENCIA CANÓNICA Y SEDE:

Parroquia de San Amador y Santa Ana

HERMANO MAYOR:

Eduardo García Civanto (2000)

Se celebran elecciones el 12 de marzo de 2005

MENSAJE EVANGÉLICO:

El primer día de la semana, muy temprano cuando todavía estaba oscuro, María Magdalena y las otras Marías fueron al sepulcro, llevando las sustancias aromáticas que habían preparado. Pero encontraron que la piedra había sido quitada, entraron, pero no hallaron el cuerpo del Señor. Y mientras ellas estaban desconcertadas por todo esto se aparecieron dos hombres vestidos de blanco, sentados uno a los pies y otro a la cabecera del lugar donde habían depositado el cuerpo y les dijeron: "¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo?, no está aquí ha resucitado" (Luc 24, 1-6).

LEMA:

Mors Mortem superavit (la muerte supera a la muerte).

Directorio:

Domicilio de la sede: Parroquia de San Amador y Santa Ana · Calle La Fuente, s/n · 23600 Martos (Jaén).

Dirección postal: Cofradía de Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza · Parroquia de San Amador y Santa Ana · Calle La Fuente, s/n · 23600 Martos (Jaén).

Web: www.resucitadomartos.com

cofradía de JESÚS RESUCITADO y maría santísima de la esperanza

Iconografía: La imagen de Jesús representa la Resurrección, pero ya que en los evangelios no se especifica como es ese momento de la resurrección, el imaginero se inspira para realizar la obra en la representación de cuando Cristo Resucitado se aparece a María Magdalena. La imagen de Jesús es talla en madera, mide 1,85 m.; la imagen quiere también representar la gloria de Dios, Dios no abandona al hombre y prueba de ello es que Resucita a su Hijo el cual, muere en la Cruz por nosotros. La imagen de Cristo Resucitado está andando mientras nos muestra, como a Tomás, los signos de la pasión que están presentes en su cuerpo. Una de estas pruebas es cuando con su mano izquierda nos señala hacia la llaga del costado. Él nos mira y con la mano derecha en alto y señalando hacia el cielo, sujetando una cruz de oro que sobrepasa su cabeza, la cual es signo de su triunfo, del triunfo de la luz sobre la oscuridad, triunfo de la fe, el triunfo de Dios.

La imagen de *María Santísima de la Esperanza* es una imagen que representa iconográficamente lo que San Juan en su libro del





Apocalipsis nos anuncia: "Y apareció una señal en el cielo una mujer vestida de blanco...". Esa mujer de la que nos habla San Juan es María que aquí, bajo la advocación de la Esperanza, nos da fuerza y ejemplo, porque representa a una mujer y a una madre, que después de tanto como ha sufrido, sigue acompañando en su alegría por la resurrección a su hijo. María Santísima de la Es-

peranza es una imagen que ya no tiene dolor en su corazón, es como la estrella que sale al encuentro y que busca a su hijo porque en ella se ha cumplido lo que Dios prometió al hombre: "una virgen está en cinta y dará a luz a un varón. Él será llamado Emmanuel (Dios con nosotros)".

Autores de las imágenes: La talla del Cristo es encargada por la Cofradía en el 2001 al imaginero cordobés Francisco Romero Zafra, imaginero que ya había realizado otras obras para nuestra ciudad y pueblos de los alrededores. La imagen de Jesús Resucitado fue bendecida y entronizada para la Semana Santa del 2004.

La talla de María Santísima de la Esperanza es una talla de las llama-

das de Olot, de estilo sevillano, realizada en pasta-madera y restaurada en 1991 por José Antonio Bravo Murillo de Sevilla; es una dolorosa de candelero.

Elección de la Junta de Gobierno: Hay una convocatoria de elecciones a Junta de Gobierno el día 12 de marzo de 2005 de la Cofradía de Jesús Resucitado. La anterior Junta de Gobierno fue elegida el día 18 de julio de 2000.

Descripción del 'trono' de la Virgen: El paso de María Santísima de la Esperanza es una canastilla sencilla de orfebrería. Fue adquirido en Sevilla en los talleres de Orfebrería Andaluza, que regenta el reconocido orfebre Manuel de los Ríos.

Actos previos y en Semana Santa: Elecciones. Se convoca elecciones a nueva Junta de Gobierno de esta Hermandad el día 12 de marzo de 2005, a las 19:30 en primera convocatoria y a las 20:00 en segunda convocatoria, en los Salones Parroquiales de San Amador y Santa Ana.

Función Principal de la Cofradía y Vigilia Pascual, el Sábado Santo, 26 de marzo, a las 23:00 h. en la Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana.

Comida de Hermandad, el día 27 de marzo, a las 16:30 h.

Aviso a los cofrades: Los hermanos cofrades deberán estar en la Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana el día 27 de marzo a las 9:00 de la mañana.

Datos de interés:

Salida: Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana.

Hora de salida: 10:15 de la mañana.

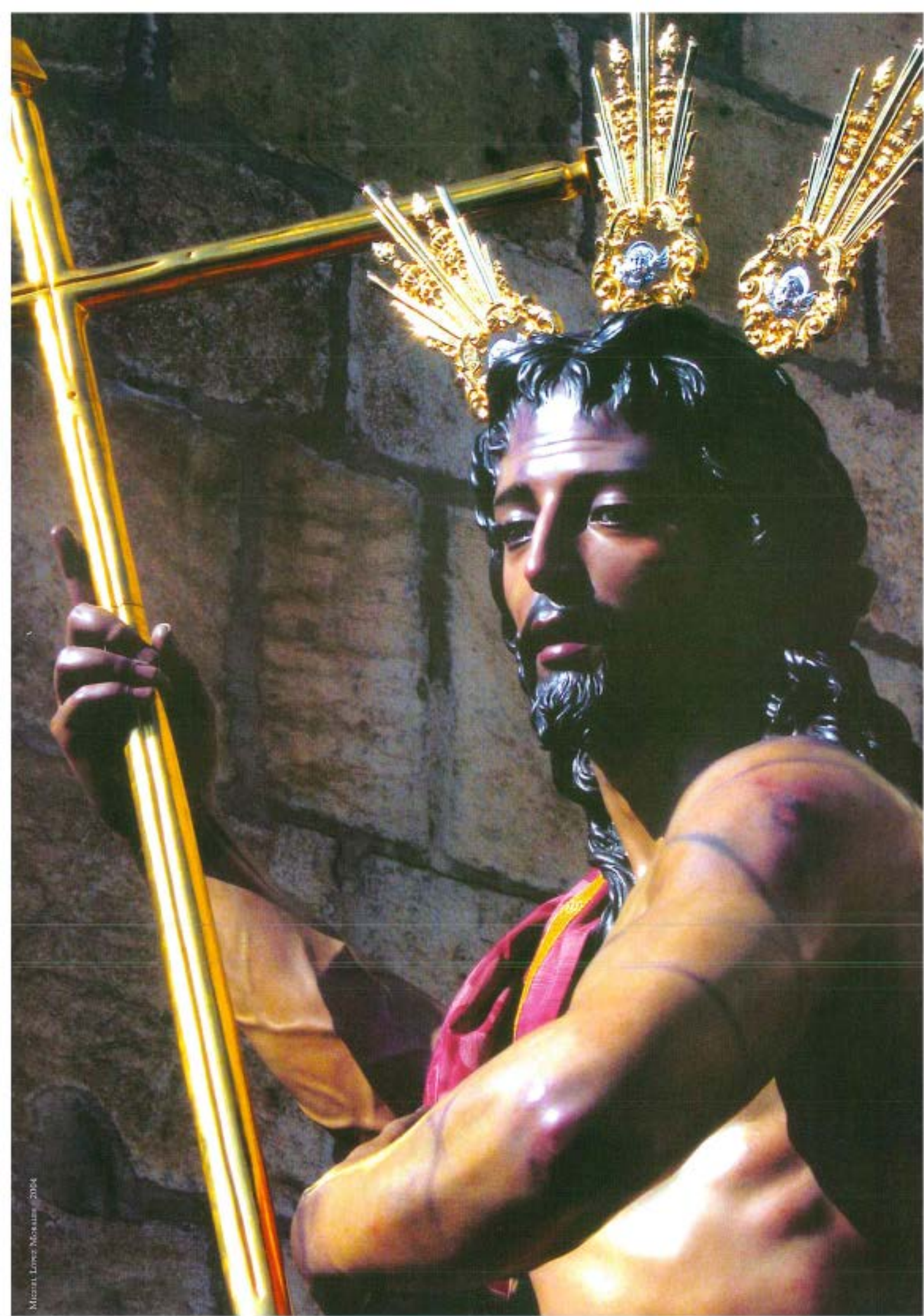
Itinerario: La Fuente, Fuente de la Villa, Triana, Ermita de Santa Lucía, Triana, Fuente de la Villa, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, La Fuente y su templo.

Rincones recomendados: calle Huertas, Plaza de la Fuente Nueva, calle La Fuente -de regreso-.

Distancia que realiza el cortejo: sin datos.

Acompañamiento musical: Trono de Cristo: Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" de Martos (Jaén).







Miguel Luján Álvarez / 2005

Junta de Gobierno:

Cuyo mandato cumple el día 12 de marzo de 2005

Capellán: Rvdo. P. José Caballero Puayana

Vice Hermano Mayor: Antonio Izquierdo Jerez

Tesorero: Francisco Bonilla Pozo

Secretario: Francisco Manuel Camacho Santiago

Capataz del Trono de Cristo: Amador Luque

Capataz del Trono de la Virgen: Antonio Izquierdo Jerez

Vestidores: Juan Ramón Ruiz Cortés y José Antonio Barranco García

Camareras: Carmen Santiago Pérez, María de los Ángeles García Prats, Dolores Expósito Tejero, Dolores Santiago Pérez y Eva Valero Santiago



Miguel Luján Álvarez / 2005

¡Bendita Tú...!

María, bello nombre para una gran mujer, que la historia nos presenta como luchadora y como un ejemplo de fe y amor. Muchas son las alabanzas dedicadas hacia Nuestra Señora, Nuestra Reina, Nuestra Madre, Nuestra Esperanza.

Porque no sabía, ni se imaginaba que en ella se cumpliría la promesa hecha por Dios a los hombres: "Mirad, una Virgen está en cinta, dará a luz a un varón y le pondrá por nombre Emmanuel..."

María es Estrella del cristiano, porque ella nos guía, nos ilumina en el camino, porque ella es puerto seguro para los navegantes que somos nosotros y los cuales siempre nos acogemos bajo la protección de su manto. Ella nos lleva hacia Cristo y hacia Dios, ella es "Ad lucem per crucem". A la luz, al cielo a través de la cruz, nos lo dice Cristo, ese es el camino, el que quiera seguirme que me imite; no solo tomemos el ejemplo de Él sino tomemos como ejemplo a María. Miremos hacia ese calvario en el que fue crucificado Cristo y en Él veamos la figura de María que abrazada a la cruz, se resigna ante la injusticia, se resigna a perder a su hijo.

Por ello, Ella merece todos los títulos y alabanzas habidos en el mundo y entre todos el de Reina de los Mártires, Reina de aquellas personas que vieron en ella el modelo a seguir para estar cerca y junto a Cristo. Ella, estrella de la mañana, no nos abandona, es nuestra guía, nuestra abogada, nuestra intercesora y mediadora... en ella están puestas todas nuestras esperanzas. Y decimos esto de María porque es nuestra defensora, como una madre que sale siempre a defender a su hijo de cualquier mal. Ella, nuestra madre, sí nuestra madre porque Cristo así lo quiso, "Mujer ahí tienes a tu hijo..." ese hijo al que se refería, somos todos nosotros, en ella encontramos por eso el auxilio y la acogida que una madre da a sus hijos, porque ella, escucha nuestros problemas, a ella va siempre nuestras plegarias y nuestras peticiones cuando rezando decimos "Madre mía del cielo...". Ella es nuestra madre, porque como madre llora, sufre y se alegra por cada una de las cosas que nos pasan, porque ¿es que una madre no lo daría todo por un hijo?

Por todas estas virtudes y dones, que Dios primeramente descubrió en una joven nazarena, la cual era una desconocida, excepto para su pueblo y para Dios, nosotros la descubrimos, y la tomamos como modelo de vida cristiana, porque Ella está en nuestras alegrías y en nuestras penas, nos aporta fuerza y esperanza, y al igual que es ejemplo por saber soportar ese puñal que le atravesó el corazón de dolor y, lo supo soportar y llevar, es ejemplo de aceptación cuando al enviado de Dios le dijo "he aquí la esclava del Señor..." por ello nuestra alabanza especial a María, da lo mismo la advocación que lleve, ya se llame Auxiliadora, Nazareth, Trinidad, Amargura o Dolores, María solo es una, la elegida, la Bendita entre todas las mujeres.

Pco. Manuel Camacho Santiago

Unión de Cofradías de Semana Santa

año 2004

26 de marzo de 2004 - Iglesia Parroquial de Santa Marta - Presentación de la revista **NAZARENO** nº 4 y de la carpeta de láminas "Nazarenos en la Semana Santa de Martos".



Ana Cabello Cantar, Raúl Castro Vidal, José A. Saavedra Moreno, Antonio Moncayo Garrido, Francisco de Paula Checa López y Miguel Ángel Cruz Villalobos.



Miembros del Consejo de Redacción de la Revista **NAZARENO**: Ana Cabello Cantar, Francisco de Paula Checa López, Miguel Ángel Cruz Villalobos y Antonio Moncayo Garrido.



Actuación de la Coral Tuccitana de Martos, que participó en el acto de presentación. Durante su intervención se estrenó la obra del franciscano Fernando Colodro Campos: "La Pasión según San Juan".

Unión de Cofradías de Semana Santa

año 2004

27 de marzo de 2004 - Sala Cultural San Juan de Dios
Declamación del pregón de Semana Santa 2004



Consuelo López Molina pronunciando su pregón,
pórtico de la Semana Santa 2004.



Consuelo López Molina recibe de José A. Saavedra Moreno el
"Nazareno de plata", en recuerdo de su magnífico pregón.



Pregonera y presidencia del acto: Consuelo López Molina -Pregonera 2004-, Juan Ramón Ruiz Cortés -Presentador de la Pregonera-, Raúl Castro Vidal -Concejal de Cultura-, Antonio Moncayo Garrido -Presidente de la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos- y José A. Saavedra Moreno -Alcalde de Martos-.

Unión de Cofradías de Semana Santa

año 2005

7 de febrero de 2005 - Sala Cultural San Juan de Dios - Presentación de: Guía **JUANILLÓN** nº 3 - Cartel de Semana Santa 2005 - III Concurso de Saetas Ciudad de Martos y acto de proclamación de la pregonera de la Semana Santa 2005.



Descubrimiento del cartel de la Semana Santa de 2005 por Antonio Pulido de la Rosa -Ganador del Concurso de Cartel-, José Miguel Martínez Moral -Hermano Mayor de la Cofradía de Jesús Cautivo- y José A. Saavedra Moreno -Alcalde de Martos-.



Entrega del diploma de "pregonero gráfico" de la Semana Santa 2005 al autor del cartel y ganador del Concurso de Cartel, Antonio Pulido de la Rosa, por parte de Raúl Castro Vidal -Concejal de Cultura-.



Proclamación de la pregonera de la Semana Santa marteña de 2005 a María del Carmen Calahorra Cano, en presencia de José A. Saavedra Moreno -Alcalde de Martos- y de Fco. Manuel Camacho Santiago -Secretario de la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos-.



Presentación de la Guía **JUANILLÓN** a cargo de Miguel Ángel Cruz Villalobos -miembro del Consejo de Redacción de la Revista **NAZARENO**-, en presencia de Raúl Castro Vidal, Ramón López López -Vocal de la Unión de Cofradías- y Manuel López Cabrera -Presidente de la Peña Flamenca de Martos-.

Unión de Cofradías de Semana Santa año 2004

3 de abril de 2004 · Sala Cultural San Juan de Dios
Final del II Concurso de Saetas "Ciudad de Martos"



Entrega del primer premio al ganador.
Raúl Castro Vidal -Concejal de Cultura-, Bartolomé de Haro García "Toly"- primer premio-
y José Antonio Saavedra Moreno -Alcalde de Martos-.



Los cantaores que han obtenido premio en el II Concurso de Saetas
"Ciudad de Martos" deben de cantar y le cantan a imágenes marteñas.

Hace veinticinco años



Hay una canción, que dice: "Cómo hemos cambiado. Qué nos ha pasado...".

Pues la verdad es que sí hemos cambiado, y lo que nos ha pasado a la mayoría, es que estamos casados, con hijos, hipotecas, trabajando y con algunas o muchas canas, pero creo que seguimos manteniendo la ilusión en este proyecto, que comenzamos hace veinticinco años en el bar de Manolo.

Recuerdo la noche que tomando una cerveza, hablábamos de la Semana Santa Marteña, de cómo la veíamos y cómo queríamos que fuese, casi todos los presentes pertenecíamos a una de las Cofradías de nuestro pueblo, pero ninguno a sus Juntas de Gobierno, por lo cual nuestras opiniones no eran escuchadas y sin embargo pretendíamos cambiar ese mundo.

Pues qué mejor solución que crear una nueva Hermandad donde poder dar rienda suelta a nuestros sueños, y dicho y hecho. Al día siguiente apareció un cartel en el tablón de anuncios de la JUFRA (Juventud Franciscana), a la que pertenecíamos todos los que aquella noche nos juntamos "en lo de Manolo", decidiendo reorganizar la Cofradía de María Santísima de la Soledad.

La respuesta fue magnífica y en poco tiempo éramos noventa y nueve hermanos, pero para nuestra sorpresa no todos de la JUFRA, sino que los grupos parroquiales de Santa Marta y la Asunción, también aportaron cofrades para aquella aventura.

Había que encontrar la Imagen y nos pusimos manos a la obra y al final tras innumerables pesquisas, lo logramos, estaba en el convento de las Reverendas Madres Trinitarias, la que hoy es nuestra casa. Allí un sábado nos dirigimos y hablamos con su Superiora que nos escuchó con cariño y nos dio su bendición para poder reorganizar la Cofradía, e incluso nos hizo entrar en su comunidad. Fue la primera vez que

Francisco Javier Martos Torres
Hermano de la Seráfica
Cofradía de María Santísima de la Soledad

estaba la Imagen de la Soledad, qué belleza, qué mirada perdida, qué lagrimas se derramaban por su triste rostro, qué manos suplicantes, fue sin duda una experiencia que me marcó la vida.

La Superiora nos despidió pidiendo solo dos cosas, la primera que tuviéramos el consentimiento del Párroco de Santa Marta, y la segunda que demostráramos ser verdaderos cofrades, llenos de fe y devoción para con Ella y su Hijo.

Bajábamos llenos de ilusión, dimos la noticia y esa ilusión empezó a crecer y crecer.

Don Esteban, Párroco de Santa Marta, y sobre todo amigo,



Un halo misterioso señala su rostro.

entré en aquella casa, y por estrechos pasillos y tramos de escaleras llegamos al coro alto, donde

nos dio su permiso, nos aconsejó y nos ayudó, como sólo un amigo de verdad lo puede hacer. Cuán-

to lo recuerdo, cuánto le echo de menos, cuántas veces he mirado hacia el cielo pidiéndole consejo. Sé, estoy seguro, de que estarás satisfecho con nosotros y que allí, al lado de la Madre, cuidas de todos los hermanos de la Cofradía.

Empezamos las reuniones y logramos unos estatutos, que en realidad eran unas normas, para la Hermandad. Lo cierto es que éstas han perdurado en el tiempo sin sufrir modificaciones en estos veinticinco años.

El trece de marzo de 1981 levantamos acta de constitución, y solicitamos pertenecer a la Agrupación de Cofradías de Martos, que por entonces presidía José Civantos, lo cual nos fue concedido; y la ilusión crecía y crecía.

La Virgen fue puesta al culto en la capilla que actualmente ocupa la Cofradía del Cristo de Humildad y Paciencia, San Juan Evangelista y María Santísima de los Desamparados. De este lugar, pasó años después a su ubicación actual, pues la capilla anterior tenía mucha humedad y aunque pensamos muchas veces en arreglarla, siempre nos surgían temas de caridad que iban retrasando el proyecto.

No teníamos nada, así que comenzamos a buscar: el trono nos lo ofrecieron las Madres Trinitarias, era pequeño, de color oscuro, su estado, digamos que regular, pero como la ilusión crecía y encima era el antiguo trono donde San Amador, Patrón de Mar-

tos, era llevado a votar al Ayuntamiento, nada malo podía pasar.

Las Madres Trinitarias nos pusieron en contacto con la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza y con su mediación consiguieron que nos dejaran sus jarrones para adornar el paso. La Directiva de la Cofra-



día de los Blancos, como se les conoce cariñosamente en Martos a Jesús Cautivo y la Virgen de la Trinidad, nos dejó los cetros. La Hermandad de la Virgen de la Victoria nos regaló el tambor. Juan María, cofrade entregado a la Semana de Pasión y en particular a Nuestro Padre Jesús, nos proporcionó el es-

tandarte y Domingo Chaichio hizo en chapa y regaló los primeros corazones que procesionaron los hermanos de esta Cofradía que, años después serían sustituidos por otros de cartón y tela que realizó y donó Virgilio Domínguez, éstos, hace unos pocos años fueron cambiados por la medalla de hermandad.

Todo estaba listo para comenzar, pero aún quedaba definir el recorrido, queríamos que fuese largo, para hacer penitencia y que pasara por la mayoría de los barrios de Martos, llegando al calvario, donde quemaríamos tres cruces, que simbolizan las de aquel Monte Calvario en las que su Hijo dio la vida por nosotros. El significado que le dimos a este acto y que tiene aún, es el vencer de la nueva vida que nos dio Jesús con su extremo sacrificio sobre la muerte.

Tenía que ser en silencio, para poder reflexionar, con las luces apagadas, por el luto de la Madre, con un solo tambor, que anunciara la soledad y el dolor de María. El adorno floral sería de flores blancas rodeando a María, que representan el alma pura de sus nuevos hijos, que su Primogénito nos dejó tras redimirnos de nuestros pecados con su muerte. Estos claveles blancos fueron pagados en años posteriores por Encarnación Cobo Pérez, que se quedó prendada de Ella cuando la vio procesionar por primera vez, convirtiéndose así en la primera camarera de la Soledad.

Y llega el 17 de abril de 1981, Viernes Santo, y la vimos por primera vez vestida con su traje negro, con un tocado blanco inmaculado, la corona de espinas en la mano y un pañuelo lleno de lágrimas de amor desesperado. Qué guapa, qué carita de pena, cuanto amor en su mirada perdida en el horizonte, cuanta pasión contenida en sus manos, no podíamos dejar de mirarla mientras escuchábamos en silencio, las palabras del sacerdote que nos acompañaba aquella noche, en un acto que habíamos decidido que debía ser el comienzo de aquel y de todos los desfiles de penitencia que hemos ido realizando en estos años, y que nos ayudan a prepararnos para nuestra penitencia.

Esa primera vez que se vistió para procesionar, lo hizo Paco Domínguez, al igual que en años posteriores y su trabajo fue siempre magnífico, porque sus manos estaban llenas de amor, llenas de fe hacia la Señora. Por esos motivos, la Madre conducía sus manos para que la vistiera con perfección y que su tocado fuera de una belleza extraordinaria pero, un día Ella lo llamó a su lado, y como un buen hijo, él la obedeció, dejándonos a nosotros desolados por la falta de un buen ami-

go, que nos enseñó casi todo lo que sabemos de este mundo cofrade.

La segunda persona que se encargó de vestir a la Virgen fue Juan Ramón Ruiz Cortés, que lo hizo con la misma maestría, amor y respeto que Paco Domínguez, sus manos también estaban llevadas desde el cielo. Cambió el típico tocado, nos convenció para que fuéramos comprando nuevas blondas con las que cambió su aspecto, dándole algunas veces un aire de viuda y otras la majestuosidad de una reina. Gracias a su labor, comenzamos a adquirir nuevo ajuar para ataviarla de manera adecuada a los tiempos

muy malas condiciones, por lo que decidimos restaurarla y Juan Ramón nos puso en contacto con Antonio Bernal, imaginero cordobés, que fue el encargado de tal menester. La Imagen se traslada a Córdoba, donde estuvo unos meses, hasta que terminó su restauración: esculpir unas manos nuevas, ya que las anteriores eran de un maniquí y dejar la policromía de la cara como fue al principio. Su trabajo fue exquisito, y si antes era bella, ahora resulta bellísima.

Pero circunstancias, que creo mejor no recordar, hicieron que Juan Ramón se alejara de nosotros. Esta Hermandad le da las

sima de los Desamparados ya que es su Cofradía, pero esto no es óbice para que sus tocados sean esplendorosos y llenos de un cariño de un hijo para con su Madre. Con él hemos seguido innovando tanto en los tocados, como en trajes y mantos para la Virgen. Ojalá que la Soledad te dé salud y ánimos para seguir con tu trabajo abnegado y lleno de amor.

Últimamente y para ayudar a Manolo en su trabajo, varias hermanas de la Cofradía se han ofrecido a vestir a María, y lo hacen con mimo, con ternura, con veneración y sobre todo fervor. Las manos de Isabel López, María del Carmen Aguilera, Consuelo Ló-

SEMANA SANTA

MARTOS 12 - 19 Abril 1,981



Agrupación de Cofradías

Desfiles Procesionales

Domingo de Ramos

Pase: Entrada de Jesús en Jerusalén.

Colecta de P. Francisco
Salida: Desfiladeros de la zona de El de la montaña
12:30HRS. Salida: Iglesia de San Roque, Capataz Calles, Avenida San Juan, Capataz Calles, Plaza San Juan, San Sebastián, Alameda y El Encanto, Cascajal, Marqués

Martes Santo

Pase: Nuestro Padre Jesús de la Técnica Blanca y María Santísima de la Trinidad

Colecta de Sr. J. E. Escribana - Salida 8:00 de la noche
10:00HRS. Salida: Plaza de la Constitución, San Juan, Alameda Fernán, Plaza del Marqués, Calles de San Juan y San Juan

Jueves Santo

Desfile de Santa María de la Villa

DESPIE A CRISTO YACENTE

Pase: Santísima Cristo de la Fe y del Consuelo

Desfile de Pasiónista

Colecta de Sr. J. E. Escribana - Salida 8:00 de la noche
10:00HRS. Salida: Plaza de la Constitución, Avenida Fernán, Plaza del Marqués, Plaza Fernán, Plaza San Sebastián, Calles de San Juan, Plaza de la Constitución, Plaza de la Soledad

Viernes Santo

Pase: Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores, San Juan Evangelista y María Magdalena

Colecta de Sr. J. E. Escribana - Salida 8:00 de la noche
10:00HRS. Salida: Plaza de la Constitución, Avenida Fernán, Plaza del Marqués, Plaza Fernán, Plaza San Sebastián, Calles de San Juan, Plaza de la Constitución

Procesión Oficial

Pase: Santa Sepultura, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista

Colecta de Sr. J. E. Escribana - Salida 8:00 de la noche
10:00HRS. Salida: Plaza de la Constitución, Avenida Fernán, Plaza del Marqués, Plaza Fernán, Plaza San Sebastián, Calles de San Juan, Plaza de la Constitución, Plaza de la Soledad

Pase: María Santísima de la Soledad

Colecta de Sr. J. E. Escribana - Salida 8:00 de la noche
10:00HRS. Salida: Plaza de la Constitución, Avenida Fernán, Plaza del Marqués, Plaza Fernán, Plaza San Sebastián, Calles de San Juan, Plaza de la Constitución, Plaza de la Soledad

Domingo de Resurrección

Pase: Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza

Colecta de Sr. J. E. Escribana - Salida 8:00 de la noche
10:00HRS. Salida: Plaza de la Constitución, Avenida Fernán, Plaza del Marqués, Plaza Fernán, Plaza San Sebastián, Calles de San Juan, Plaza de la Constitución, Plaza de la Soledad

"Programa de mano", editado por la Agrupación de Cofradías, en donde aparece por primera vez la salida procesional de la reorganizada Cofradía de María Santísima de la Soledad.

litúrgicos y se comenzó a montar altares para sus cultos principales; al mismo tiempo fue el causante de que en el nuevo trono se incluyera una cruz arbórea sola con un sudario.

Con él fue la primera vez que pudimos ver a la Soledad, tal y como era, ya que Paco nunca permitió que la viéramos hasta que estaba vestida y sólo nos permitía ayudarle a poner el tocado y el exorno floral. Cuando la vimos el estado interior estaba en

gracias, pues nos hizo avanzar como Cofradía.

La tercera persona que tiene el honor hoy en día de arreglar a María Santísima de la Soledad, es Manuel Gutiérrez. Manolo tiene en sus manos y en su pensamiento a la Madre de Dios en sus diferentes advocaciones, por ese motivo es el vestidor oficial de muchas imágenes de la Semana Santa Martaña, aunque tiene la debilidad lógica por María Santi-

pez y Teresa Armenteros, están siempre listas y a disposición de esta Madre nuestra.

Por fin sonó la campana del trono y todos los costaleros ocuparon su lugar, el capataz Ramón López, les dio las últimas instrucciones y a las doce en punto de la noche, se abrieron las puertas de las Trinitarias y el estandarte que portó aquel año Ignacio Torres, apareció en las calles de nuestra ciudad y se hizo un silencio sepul-



cral que nos puso el bello de punta. Se escuchó la primera saeta a nuestra Imagen y lo hizo Dioni, un torrecampeño afincado en Martos, que con su voz desgarradora nos hizo sentir la pena y la soledad de una Madre. Dioni ha repetido en varias ocasiones su oración cantada. Le han seguido otros muchos, como Abelardo Expósito, Antonio Carrillo, Luis Carlos López, Isabel Higuera, y otros muchos de los que no sé el nombre, pero que han hecho de la calle Virgen de la Estrella un lugar de oraciones salidas de lo más profundo del alma.

Pero hay dos personas que me han impactado en lo más profundo, una de ellas nos dejó; era un vecino de la calle Molino Medel, que todos los años cuando pasaba la Soledad por su puerta nos ponía un disco de una saeta, el no sabría cantar, pero si quería rezar. Otra es una mujer mayor de edad, que vive en la calle El Santo y que en los últimos años nos canta una preciosa saeta llena de amor y fe para con María.

Pero sin duda hubo una saeta que a mí particularmente me lleno de emoción, pues era mi último año de Hermano Mayor, y mi "sobrina" Isabel Higuera me dedicó y que decía así: "Virgen de la Soledad, ¿quién es tu Hermano Mayor que tan bonita te lleva y que reluces como el sol?".

Ramón ha sido el encargado de llevar a nuestra Soledad, por las calles de Martos veintitrés años, sé que ha sido un trabajo difícil y a veces criticado, sin mo-

tivo, el peso es el peso y el recorrido es largo y es normal que a veces fallen las fuerzas. Ramón ha tenido el honor de verla durante esos años cara a cara, él sabrá cuántas confesiones le ha hecho y cuántas oraciones le abra rezado. Pero todo el amor y devoción que le tiene se puede resumir en una frase, "Qué bonita la llevamos", que ya no oiremos más, pues dejó de ser capataz hace cuatro años a petición propia, ocupando su lugar Jesús Mora que sigue llevan-



Desde ese año compramos más cera...

do a nuestra Imagen titular con el mismo cariño y amor que Ramón.

El sonido del ronco tambor que, año tras año, David Abolfía toca sin descanso, anuncia al pueblo de Martos el paso de una Madre, llena de angustia, dolor y temor a la soledad en la que los hombres la han dejado sin su Hijo querido y amado.

La gente miraba en silencio, en sus rostros se dibujaba una expresión entre fe y admiración, los penitentes con un rápido caminar reflexionábamos sobre nuestra vida, o bien sobre las penalidades de este mundo nuestro. El ambiente era frío, pero no así en nuestros corazones, que ardían en el amor que sentíamos y sentimos por Ella.

Pasaba el tiempo y cuando llegamos a la calle Carrera, los encargados de ir cambiando las velas se acercaron a mí para decirme, que había mucha gente detrás que pedía velas para acompañar a María de la Soledad en aquella noche de su reencuentro con Martos. Decidimos dárselas, pero cuál sería nuestra sorpresa al ver que nos quedamos en poco tiempo sin ninguna vela, por este motivo, los penitentes que al final del recorrido ya solo les quedaba unos pequeños cabos de cera, se las ingeniaron echándose en los dedos unas gotas de cera y pegando el cabo al dedo para seguir alumbrando. Tal fue el número de personas que hicieron el recorrido con nosotros que al final las había en más número que penitentes. Desde ese año siempre compramos más cera para dárla gratuitamente a todos aquellos que nos quieran acompañar.

La acogida del pueblo de Martos fue extraordinaria, no podré olvidarla en la vida. Había gente alumbrando de toda clase social, de todas las edades, de todas las profesiones, pero sobre todo hubo alguien que a todos nos hizo una ilusión tremenda que cogiera su hábito franciscano y nos acompañara, esa persona era Pedro González, franciscano y por aquel entonces el responsable de la JUFRA en nuestra ciudad; para nosotros, que nuestro director espiritual y amigo hiciera aquello, nos demostraba que nuestros sueños eran posibles, lo cual nos dio ánimos para que nuestra ilusión creciera y creciera.

Aquel año iniciamos una costumbre que creo es la única que se ha perdido con los años, y que a mí me gustaría que se volviera a implantar, que no es otra que regalar un clavel a todos los Hermanos Mayores de las demás Cofradías de la Semana Santa Marteña, así como a los que colaboraron con aquel desfile penitencial y al Presidente de la Agrupación de Cofradías de nuestra ciudad. Cómo olvidar la cara de agradecimiento y las lágrimas que surcaron el rostro de mi querido y recordado amigo D. Francisco Checa y de su esposa, en aquel su primer año como Presidente de la Agrupación, cómo olvidar todo lo que hizo por nosotros y por la Semana Grande de nuestro pueblo, como olvidar a un gran cofrade, a un buen amigo y sobre todo a un buen hombre. Muchas gracias Paco, te echamos de menos.

No puedo olvidar a los que aquel año y otros muchos apagaron las luces, Antonio Olid, y José Rodríguez, solo ellos sabrán los riesgos que pasaron, y a Manolo Chamorro que cargado con una garrafa con agua y yendo detrás de la procesión, saciaba la sed de los costaleros. Y, como no, Antonio Camacho que lleva muchos años portando el estandarte con todo el orgullo de sus hermanos, para darle fuerzas, ya que lo apoya en el suelo en muy pocas ocasiones.

Llegamos al calvario y entre un gentío impresionante realizamos el acto programado e iniciamos el camino hacia la casa de la Madre y de pronto el cielo, que es el palio de Ella lloró, como hace casi todos los años, por ver la tristeza que inunda su corazón.



...a mí me gusta llamarlos portadores...

Llegamos a la puerta del convento y todos de rodillas vimos como la Soledad entraba en Casa, despidiéndose de nuestro pueblo hasta el año siguiente.

Al entrar nos fundimos todos en un abrazo sin fin, emocionados, alegres sin saber muy bien porqué, cogimos nuestro clavel y



El INRI y los remates de la cruz de las andas de María Santísima de la Soledad son obsequio de un hermano.

marchamos felices. Y la ilusión crecía y crecía.

Fueron pasando los años y fuimos consiguiendo metas nuevas, iniciamos el triduo a nuestra imagen titular, conseguimos un trono nuevo que realizó Gabriel Armenteros, gracias a la colaboración de todo nuestro pueblo, que años después se remodeló y que luego fue cambiado por el actual de José Miguel Tirao Carpio. Fueron pasando nuevos Hermanos Mayores: Joaquín Zurera, hoy franciscano, Juan Luis Cortés, después volví yo a ser Hermano Mayor, me siguieron Francisco Antonio Ruiz y, el actual, Ramón López. A todos ellos y a todos sus colaboradores daros las gracias, pues vuestro ímpetu ha hecho que sigamos aquí después de veinticinco años.

De los costaleros o anderos, como queráis llamarlos (a mí particularmente, me gusta más el termino portadores) muchos se convirtieron con los años en portadores de otras Cofradías Marteñas, como del Cristo de la Fe y el Consuelo, de Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad, o de Nuestro Padre Jesús Nazareno, pero gracias a Dios otros han continuado con su labor abnegada y llena de amor para con la Madre. En estos últimos dos años las hermanas de la Cofradía, han portado a la imagen de la Soledad en algunos tramos del recorrido, haciéndolo con dignidad y mucha fe, desde aquí os animo a seguir y que dentro de poco tiempo seáis capaces de hacerlo el recorrido completo; sé que ganas y fuerzas no os faltan.

En estos años hemos conseguido muchas cosas

materiales: un estandarte primoroso bordado por las Reverendas Madres Trinitarias, un trono nuevo, cetros donados por Antonio Morales, algunas cruces de penitencia, un manto nuevo donado por un hermano, unas cantoneras y un INRI donados por Santiago López Aranda, varios pañuelos, rosarios, el que lleva en procesión y en los actos principales donado por una familia perteneciente a la Hermandad, blondas, vestidos, diademas, una en especial que donó la familia Ordóñez López y que realizó Manuel de los Ríos, broches, etc., unos donados y otros comprados por la Cofradía. Peño sobre todo recibimos el regalo perfecto para una Madre un Hijo. Diego Moya dona un niño macareno que ahora acompaña la Soledad de María y que tiene un gran fervor por las personas que visitan la capilla de la Virgen. Y la ilusión crecía y crecía.

Aquí no me queda otro remedio que hacer referencia a los "hermanos del no", los tesoreros. Estos hermanos que han sido: Antonio Olid, José Manuel Teba, Manuel Higueras, Miguel Ángel

mandad, porque llevar las cuentas, cuestionar las compras, ocuparse del cobro de recibos, estar pendientes de los sorteos y muchas veces bajarnos de nuestros sueños ha sido y es la misión del tesorero, y yo se muy bien el trabajo, los problemas y el insomnio que produce esta actividad, que encima es poco entendida por el resto de hermanos. Qué os digo, gracias se queda muy corto para vuestros méritos.

No sería de recibo olvidar a cuatro hermanos que cambiaron la imagen de la Hermandad: Jesús Ordóñez que fue el verdadero autor de la

reflexiones e indagar en nuestra historia, gracias a artículos como los de Manuel López Molina, que nos han llevado a saber que la Cofradía se fundó allá por 1580, y que fueron sin duda los franciscanos quienes la instituyeron, y que siempre han estado presentes en sus refundaciones. En la actualidad la colaboración sigue siendo intensa y desde esta Hermandad así lo reconocemos y por este motivo incorporamos al nombre de nuestra Cofradía el término Seráfica, término sin duda franciscano que significa Humildad y que para nosotros es un orgullo llevarlo.

José Manuel López Bueno ha ideado y hecho la página de la Cofradía en Internet: http://es.geocities.com/cofradia_soledad/. Página realmente bien trabajada y que tiene un número de visitas altísimo, en la cual está recogida la historia de la Cofradía, los programas de cultos y forma-



Una voz radiofónica decía "¡Qué bonita la llevamos!".



"Abu" nos anuncia año tras año el paso de la Señora por las calles marteñas.

Cruz y Francisco Albín, por dos veces, han sido los encargados de la tarea más ingrata de la Her-

revista Soledad, boletín que nos ha permitido escribir nuestras vivencias, pensamientos, poesías,

ción y todo aquello que queráis saber sobre esta Hermandad, así como de la Semana Santa de Martos.

Jesús Gálvez y Diego Moya realizaron un calendario de cultos que incluye la misa de mes, la misa por difuntos, la Vigilia de la Inmaculada y la Función Principal el día ocho de diciembre, en este calendario de cultos se ha incluido en los últimos tiempos "la misa de los niños" que se celebra el 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes. Día en el que ellos son los verdaderos protagonistas de la jornada y al mismo tiempo celebramos "el día del Niño Perdido" que era uno de los cultos principales que esta Cofradía realizaba antiguamente.

Iniciaron un proyecto de Caridad, que nos ha llevado a tener cinco niños apadrinados del tercer mundo, a dar lotes de libros y material escolar para los más necesitados, a pertenecer a Cáritas Interparroquial, a colaborar económicamente con nuestra parroquia y con las Madres Trinitarias, y haber realizado recogida de dinero para algunas catástrofes que han asolado nuestro mundo, etc.

También iniciaron un programa de formación, por donde todos los conferenciantes que han pasado han sido verdaderos maestros para nosotros, como el anterior Obispo de nuestra Diócesis Mons. Santiago García Aracil, Julio Marvizón, Pedro Fusté, o.f.m. Pedro González, colaboradores de Cruz Roja, Cáritas, Jaén Acoge, José Chamizo, defensor del Pueblo Andaluz y medalla de Andalucía, Rvdo. León Suárez, Delegado Diocesano de Cofradías y Hermandades de la Diócesis de Jaén, Consuelo Ba-

rranco, Luis Albert o.f.m., Francisco Juan Martínez Rojas Canónico Archivero de la Catedral de Jaén, Gabriel Francisco Delgado Álvarez Delegado de migraciones de la diócesis de Cádiz, Ceuta y Melilla y medalla de Andalucía, etc.

Asimismo fundaron los pregones "Soledad" que han hecho hasta ahora hermanos de la Cofradía y esperamos seguir por



Siempre fiel a su cita.

ese camino, dar las gracias a todos ellos pues nos han hecho vivir verdaderos momentos de emoción, gracias pues a Joaquín Zurera, Manuel Higuera, José María López Valiente, Manuel Garrido, Antonio Camacho, Javier Martos, Matilde de la Rosa, José Luis Lara, Manuel Peña y el que Dios mediante lo va a ser este año, Diego Moya.

Realizamos una peregrinación a Lourdes, en la que pasamos momentos de verdadera emoción, de risas, de ilusión, de convivencia... Donde conocimos a unas personas maravillosas. ¿Os acordáis Loli y Juancho? Nosotros re-

petiríamos pues fue una experiencia inolvidable.

Entramos a pertenecer al Consejo Parroquial de Santa Marta, donde permanecemos durante tres años, ayudando a la parroquia en todo lo que pudimos. Al igual que en el cuatrocientos aniversario de la presencia de la Congregación de las Reverendas Madres Trinitarias en nuestro pueblo, colaboramos con ellas en los diferentes eventos que se realizaron en aquel año y de los que aún perdura la Misa del Gallo, que tanta aceptación ha tenido y tiene en nuestra ciudad.

Por todo esto la ilusión siguió creciendo y creciendo, tanto que estamos inmersos en este momento en un proyecto que hace tiempo pretendíamos: "La Casa de Hermandad", que hemos adquirido hace poco, y que fue donde nuestra imagen titular estuvo muchos años guardada, y que ahora se está adecuando, por lo cual pedimos un esfuerzo a todos los hermanos y aquellas personas que quieran colaborar con nosotros, así como a las instituciones o empresas que pudieran patrocinar este proyecto.

A lo largo de estos veinticinco años, algunos de los que empezaron o se fueron añadiendo con el tiempo en esta ilusión, nos han dejado; unos se fueron con su Hijo, otros la distancia de sus residencias actuales los han apartado y otros sencillamente perdieron la ilusión, pero los más han cogido su testigo y de los noventa y nueve primeros, somos ya trescientos ochenta y tres hermanos. Y gracias a Dios y al trabajo abnegado, al cariño, al amor y a la devoción de todos los que están y los que no están, a los cuales esperamos de nuevo entre nosotros la ILUSIÓN CRECE Y CRECE.

En el XXV aniversario de la "Soledad"



Ramón López López
 Hermano Mayor de la Seráfica
 Cofradía de María Santísima de la Soledad

Así, sin quererlo me encuentro ante el papel, con una consigna clara del consejo de redacción de nuestra revista NAZARENO: contar, brevemente, la vida y los avatares por los que atraviesa un cofrade dentro de su hermandad. ¿Cómo explicar lo ocurrido durante veinticinco intensos años? Son tantas cosas. Malos y buenos momentos, anécdotas, emociones, vivencias... que espero, el lector de la revista, pueda hacerse una idea de cómo ha sido la vida interna de esta joven y austera cofradía marteña en estos años. Me toca centrarme en los últimos cuatro años en los que tengo el orgullo de ser el Hermano Mayor de este grupo de hombres y mujeres, que a pesar del paso del tiempo, aún conservamos intacto ese espíritu renovador, esa ilusión inicial, que nos llevó a representar la pasión de Cristo con una perspectiva que se estaba perdiendo en la Semana Santa de comienzos de los 80.

Tras la refundación de la cofradía, según figura en el libro de actas de la cofradía un 13 de marzo de 1991, se establecieron las bases de actuación y las normas que iban a determinar la filosofía y forma de trabajar desde ese momento. Esa incipiente cofradía llegaba al panorama semana santero de la mano de unos jóvenes entusiastas, que cimenta-

ron su misión cofrade en representar ante la comunidad cristiana, uno de los momentos más cruciales de la pasión de Jesús. Nos inspiramos en María, la madre del eterno dolor que ve a su hijo muerto, le busca, llora desconsoladamente esa pérdida.

En la noche de Jerusalén, sumida en mil desconsuelos frente a la cruz. El mudo testigo del

se adornan con espinas de sufrimiento. El inmaculado pañuelo enjuga sus lágrimas de amor, mientras nos muestra su corazón limpio lleno del amor de Dios.

A esa madre de infinito amor, de negro y sola, dedicamos nuestros desvelos, nuestras alegrías, momentos de duda o debilidad en la fe.

De estos veinticinco años, veinte he sido el capataz del paso de María Santísima de la Soledad. Así comenzó mi andadura cofrade, como un adolescente más que llegó a una nueva cofradía que nacía con las ideas claras de lo que quería hacer. Permitidme que no hable de mi faceta actual como Hermano Mayor, ésta es otra etapa más que asumo con la responsabilidad del que se sabe arropado por sus hermanos. Sin más importancia que la que tiene, ser la cabeza visible de la cofradía, y al mismo tiempo, uno más entre los cofrades.

¿Cómo se pasa de responsable del paso a Hermano Mayor? Esta pregunta me la he formulado yo muchas veces. Supongo que los miembros de la Junta de Gobierno que idearon esta propuesta, lo hicieron viendo en mí alguna cualidad que nunca me han contado. Podría relatar como mis hermanos de la Junta de Gobierno, tras la celebración de uno de los pregones de la cofradía, hablaban sobre quien podría ser el próximo hermano mayor tras la finalización del mandato de Fran-



sudario ha envuelto el cuerpo del cordero. Momentos de Soledad. Momentos que se vuelven a repetir en nuestras vidas cada Viernes Santo.

Solos, buscamos a María, como ella buscaba a su hijo en una imperturbable noche envuelta en la luz de las cruces. Un símbolo que dice un no rotundo a la muerte, presagiando la venidera Pascua de Resurrección. Sus manos

cisco Antonio Ruiz López. Paco Antonio, con su forma de actuar firme y minuciosa, había realizado una estupenda labor al frente de la hermandad, logrando que ésta se consolidase a pesar de los avatares por los que todas las cofradías pasamos.

Hasta ese momento, el vocal de hermanos anderos era un cofrade más cuya misión se centraba en la coordinación de éstos, su citación para los ensayos y el transporte del trono desde el lugar donde se guarda durante el año hasta el monasterio trinitario y viceversa.

Sin saberlo, el día siguiente, quedamos para desmontar el escenario. Noté algunas miradas sonrientes que se cruzaban entre algunos de los integrantes de la Junta de Gobierno a las que no di importancia. No sospechaba que habían preparado una encerrona, acordado el día anterior proponerme para que fuese el nuevo Hermano Mayor. Tras el ofrecimiento, como no sé decir que no a nada, acepté. La lista que presentamos en la que me acompañaban Manuel Pulido Martos y Miguel Ángel Cruz Villalobos, fue refrendada por más del 60% del total de hermanos.

En estos cinco años, además de continuar con la estructura propia de la Cofradía y sus actividades centradas en la caridad, el culto y la formación, hemos dado un paso hacia delante con la adquisición de nuestra *casa de hermandad* que está situada en la calle Campanas número 1.

La divina providencia o la mano de María Santísima, han querido que esa casa en la que se guardara la imagen durante muchos años por Luis García Caballo, su hermano Francisco y la es-

posa de este, Victoria Rubia Rodríguez, sea un lugar de encuen-

decisión de nombrar a un chaval quinceañero que venía del grupo



tro para todos los cofrades de la Virgen de ahora en adelante.

de Santa Marta para que fuese el capataz del paso.

Continuando con esta concesión al recuerdo que estoy haciendo, viene a mi memoria, una

Sin experiencia, con más nervios que otra cosa, recibo el mandato y nos ponemos a consul-



de aquellas primeras reuniones de la Junta de Gobierno que presidía Francisco Javier Martos Torres. En la misma se tomaba la

tar a los hermanos, quiénes querían ser anderos y portar la imagen de Nuestra Señora. Este año la euforia estaba desatada, todos

querían formar parte de esos dieciséis que iban a portar las andas. Esto tenía una explicación. Una de las aportaciones que íbamos a incluir en nuestra Semana Santa era la vuelta a portar las imágenes por los propios cofrades. Desterrar las ruedas de nuestros tronos era una aspiración con la que partíamos al crear la cofradía.

Como suele ocurrir, el primer año todo se lía. Unas almas caritativas, a las que siempre estaremos agradecidos, nos dejaron un pequeño trono que nos sirvió para realizar nuestra primera estación de penitencia. Casi sin ensayar, llega el Viernes Santo. Con una inexperiencia palpable, que se demostraba en cada cosa que planificábamos o hacíamos, nos dispusimos a afrontar ese primer recorrido.

Ahora, que han pasado los años, observo con nostalgia esa fotografía que regalamos a las RR. MM. Trinitarias en la que se nos ve en el momento de la salida. Una salida precipitada, nerviosa, pero al mismo tiempo cargada de emoción. En ese instante se veían colmadas nuestras aspiraciones.

De esa noche guardo un recuerdo imborrable que me acompañará siempre. No podía imaginar al comenzar el recorrido que el rostro de nuestra imagen titular se iba a clavar en mi pupila de una manera tan contundente y en mi corazón para siempre. Verte recorriendo las calles de Martos, Madre de la Soledad, pasas repartiendo amor infinito, amor de Madre que sabe esperar. Tú, María, hiciste posible que este joven

capataz, perdiese el antifaz en la salida y no lo encontrase jamás. Esa noche tuve el privilegio de estar admirándote durante cuatro intensas horas que se esfumaron en un suspiro. Verte alcanzar la estrechez de la calle Real que da



acceso a la Plaza, con ese vaivén que no se parecía en nada a un desfile procesional. Bajamos la calle de la Fuente con sumo cuidado. Los anderos con rigurosas zapatillas de esparto, resbalándose por la falta de experiencia. Cada paso era un susto que nos dábamos. Decían los hermanos anderos ¿por qué no hemos ensayado esto?, ¿no veis como vamos...?

El paso junto a San Amador nos llenó de emoción. El traqueteo que llevaba el obsoleto trono calle abajo y el crujir de la madera se podían apreciar desde la Fuente de la Villa. Las luces apa-

gadas añadían otra dificultad más a ese momento. La calle Las Huertas nos proporcionó un reparador descanso. Mientras, este precoz capataz, entre toque y toque de campaña, iba notando el dolor de las cervicales producido por las continuas miradas que estaba efectuando hacia arriba para que la imagen no se encontrase con ningún cable. ¡Ahí los cables... han sido mi calvario durante veinte años!, y todavía lo son.

La premura de tiempo nos impidió haber ensayado correctamente el paso que deberíamos haber llevado en nuestra estación de penitencia. Sin ensayos, nos dio por correr, más que andar. Ese paso apresurado, de izquierda a derecha, se ha convertido hoy en algo característico de nuestro Viernes Santo.

Bajando la calle Fuente del Baño, la estampa que teníamos era para fotografiarla. Una hilera de nazarenos con el caperúz sin cartón.

La gente que se acercaba desde las calles colindantes, comentaban... ¿Esta Virgen cual es? ¿Dónde van éstos?, parecen verdugos; otro más informado exclamaba ¡calla es una cofradía nueva, "La Soledad", que ha "salido" de las trinitarias!...

Esa estampa de la luna sobre la Torre del Homenaje, que tantas veces ha sido fotografiada, se mostraba con todo su esplendor ante aquellos pioneros. Se oía una y otra vez la pequeña e insistente campana. Su sonido nos indicaba que se reanudaba la marcha tras un breve descanso reparador. La llegada a los patines de entrada a la calle San Francisco

nos permitía colocarlo todo lo mejor posible, nos esperaba la llegada a la Fuente Nueva. Las pocas personas que ese primer año nos esperaron, no daban crédito al vernos pasar por un lugar no habitual, sin dar la vuelta a la plaza, sin pararnos. "Del tirón" cruzamos, buscando la parroquia de San Francisco donde efectuamos una parada obligada.

Pasar por la Carrera, que extraño se nos hacía. Con este primer paso por esta calle nos daríamos cuenta de lo que nos esperaba en años sucesivos. Como pude iba avisando a los anderos para que no colisionasen con los innumerables coches que había aparcados. A sus conductores se les había olvidado que ese año pasaba por allí una procesión.

Fatigados recibimos agua en una parada ante la casa de Antonio Camacho, donde nos ofrecieron un botijo cuya agua sabía a gloria. Los clientes de bares de la calle y el Púb, se asomaban sorprendidos. Parecía que



habían vendido entradas. Al oír el tambor y la luz apagada, salían rápidamente para ver el paso de estos singulares nazarenos por una calle tan poco habitual. El jaleo en la zona era evidente a tenor de los comentarios, y del poco

recato que algunos de esos noctámbulos demostraban ante el paso de la imagen.

Había finalizado el recorrido del Santo Entierro. Jóvenes y no tan jóvenes corrían para su-



marse a la novedad de ese año. Así, unos y otros, tenían una excusa para llegar más tarde a casa esa noche, bajo el pretexto de haber presenciado el recorrido de la

nueva cofradía. La luz encendida de la avenida Moris nos recibió tras dejar atrás la Carrera. Aceleramos el paso, para entrar en una zona más resguarda de Príncipe Felipe. Cansados llegamos a uno de los lugares que con más cari-

ño aguardamos desde la cofradía, la calle Virgen de la Estrella. Nos recibió un gran número de personas que nos sorprendió.

Aprovechando una parada, los vecinos nos ofrecieron

agua. Era un gesto de agradecimiento por tener tan cerca a la Virgen en un lugar no habitual para el paso de las procesiones. Este gesto de nuestro hermano Juan Rosa Gallardo y su familia, de acercarnos agua, se ha repetido sin pausa durante veinticinco años. Gracias Juan.

No sabíamos el trabajo que iba a costar subir la prolongada cuesta hasta desembocar en Molino Medel. En esta zona despejada y sola, el vientecillo de la madrugada se introducía en nuestros cuerpos dejándonos sin aliento. Mis pies notaban el cansancio de caminar constantemente hacia atrás. Con la túnica, rota de tantas veces como la pisé y el "quejido" de los hermanos anderos por el cansancio, realizamos una nueva parada junto al primero de los patines de esa calle.

El silencio se rompe por un momento. Un anciano saca de su ventana un radiocassette y comienza a sonar una saeta grabada. ¡Qué pasa! era la frase que

murmurábamos, callamos y escuchamos... ¡qué momento!

Con la ruidosa compañía de algunos amigos de la noche y curiosos que no paraban de hablar, subimos apresuradamente la calle San Bartolomé. Los vecinos, al paso de la Virgen, se asomaban tímidamente a las ventanas para ver el paso de aquellos nazarenos que transitaban por una calle inhóspita en esos momentos. Sólo el continuo y desagradable ladrar de los perros y algún comentario desafortunado, de nuestros improvisados acompañantes, se percibía en la noche. A lo lejos, divisábamos la ermita de San Bartolomé.

Un grupo de hermanos se sale de la fila encaminándose prestos a colocar en el paseo las tres cruces de madera envueltas en algodones que nos permitirán recobrar una vieja tradición que efectuaban los cuarenta hermanos de la primitiva cofradía de La Soledad. La curva de la ermita, que nos permitía acceder al paseo, nos pareció eterna. Pasamos muchas "fatiguitas" hasta cuadrar el paso. Con los pies doloridos por la larga caminata y las dificultades de las zapatillas de esparto, los anderos se enfrentaban a otra prueba decisiva. El *caminio de cabras* que por entonces era el paseo, hizo honor a su nombre, se convirtió en un calvario. Llegamos y el silencio que pretendíamos para este primer acto de oración se convirtió en todo menos en silencio.

Quemamos la cruces en un suspiro y, por qué no decirlo "cabreados" regresamos buscando el embudo del último tramo de la calle San Bartolomé. Allí nos

esperaba otro maltrato, sobre todo para los anderos, quienes sin pèrtiga, afrontaban el paso por un lugar, estrecho y lleno de cables. Al hombro, a los brazos, abajo... éstas eran las expresiones que durante esos doscientos metros no paré de repetir incesantemente.



El pronunciado desnivel de la confluencia entre las calles San Bartolomé, Madera y Adarvés, nos predisponía para afrontar otro punto negro del recorrido, entrar en la angosta calle Adarvés. Éste ha sido y será uno de los momentos más complicados de la noche y, al mismo tiempo, es uno de los más esperados por el encanto que tiene. Ver la cara de María, iluminada por el farol de la esquina, apreciar su mejilla iluminada por el resplandeciente blanco de la pared, es una estampa imborrable de mi Semana Santa... de mis recuerdos.

Adarvés queda atrás. Dormida, en silencio, con la compa-

ñía del sonido del agua corriendo por el ya desaparecido pilar del mercado, llegamos a la Plaza. Sola, terriblemente sola, nos aguarda para ofrecernos el último esfuerzo a los hermanos anderos. El reloj del campanario de Santa Marta nos avisa de lo avanzado de la madrugada. Bajamos el pequeño tramo de la calle Real. Nos espera el Monasterio trinitario, final del recorrido. Damos la vuelta a la imagen, situándola en posición para la entrada. Con la misma precipitación que salimos, efectuamos la entrada en nuestro templo.

Han pasado cuatros horas intensas. Los abrazos entre los anderos y este capataz se suceden, provocando que las lágrimas contenidas en muchos momentos, fluyan ahora sin remedio. Hemos completado nuestra primera estación de penitencia. Se han cometido errores, sí es verdad. Pero en ese momento nuestro propósito es mejorar para el próximo año, hacer de esta aventura

vivida una realidad que perdurase en el tiempo.

Esos jóvenes de la primavera de los 80, han sido capaces de lograr a través de los años, una Cofradía a la que nos sentimos orgullosos de pertenecer. María Santísima de la Soledad y sus cofrades, hemos aportado a nuestra Semana Santa, nuestra juventud, vida, tiempo, esfuerzo y compromiso. En estos veinticinco años, hemos dado testimonio de que creemos firmemente en ese Jesús que dio la vida por nosotros y esperamos que, bajo la intercesión de su divina Madre, María Santísima de la Soledad, sepamos ser sus testigos en el mundo.



Imágenes vívidas

Miguel Ángel Cruz Villalobos

Parece mentira cómo algunas imágenes pueden ser retenidas por el cerebro a pesar del paso de los años. Eso también lo puede hacer un computador, pero hay una sutil e importantísima diferencia: en el cerebro, además de guardarse las imágenes, también se guardan las emociones producidas por ellas.

Ha transcurrido tanto tiempo que muchas otras han pasado a la nebulosa de los recuerdos, es como cuando los vapores etílicos ponen cierta opacidad de catarata en los ojos del alma. Sin embargo, otros recuerdos, que parece que aprendieron a nadar, no han perecido ahogados en el río de la vida. ¿Será porque el Súper Yo los ha puesto adrede en el salvavidas de la conciencia para hacer de mí el que soy?

Aun recuerdo, como si fuera ayer, que mis padres me sacaron de la cama, que a través de la celosía de la persiana y mirando hacia la Carrera (yo vivía en la calle San Sebastián) miré por primera vez una lúgubre fila de velas atravesando el vano entre las dos esquinas iniciales de la calle. Visión sobrecogedora que aun me produce cierto asombro y la sensación de soledad que venía cuando se veía a la imagen de aquella mujer que, a lo lejos, cubrió aquel espacio con premura turbadora. ¿Quiénes eran aquellos seres fantasmagóricos? ¿Adónde iban?

¿Por qué aquellas prisas? ¿Por qué en aquellas horas tan intempestivas? -En aquellos tiempos era impensable lo que actualmente ocurre, se considera el pasarlo bien como sinónimo de traspasarlo-. -La Soledad a su templo, -fueron las palabras de mi padre, las de mi madre-, -produce escalofríos.

No volví a ver jamás semejante visión, sólo supe que se trataba de la Cofradía de la Soledad, que salía a las 12 de la noche y que sólo podían ir 50 hermanos, mayores de edad -de ahí su altura, que se acrecentaba por la nimiedad de mi ser en aquellos tiempos-.



... aquella Mujer... cubrió aquel espacio con premura turbadora...

Aquel año aprendí que la Semana Santa era otra cosa, la fiesta había pasado a segundo plano. El Domingo de Resurrección, en la esquina de la calle San Francisco con la Fuente Nueva, en la puerta de la tienda de Abelardo, donde mi abuelo compraba unas castañas peladas de rechupete, volví a ver tres nazarenos, -altos como gigantes me parecieron a mí-, destacando entre los demás, no sólo por la altura sino por el detalle del caperuz sin armazón, y otra vez las preguntas ¿Quiénes eran? ¿Por qué tan altos a pesar de no llevar armadura?

Con el transcurrir del tiempo, una conversación en un bar, pequeño pero regentado por un gran hombre, pequeño pero de una solera descomunal; pequeño pero de tertulias -ya tenía mérito-venerables y al mismo tiempo bisoñas; hizo que volviera mi interés por aquella cofradía cuyas imágenes aun estaban vívidas en mi mente. Javier y Manolo hablaban, frente a un tercio de cerveza -cada uno-, de las deformaciones de la Semana Santa marteña, de que habría que volver a los orígenes, que lo religioso debía primar sobre lo cultural y folklórico. Que

la mejor forma para ello era refundar la cofradía de María Santísima de la Soledad, que había salido de la parroquia en la que aquellos jóvenes vivían su religiosidad. Vi mi oportunidad para poder ser protagonista de aquellas imágenes que ya habían pasado de mi retina a mi cabeza hacía tiempo. -Yo seré uno de ellos- dije, -Apuntadme- y así pasé a ser uno de los hermanos fundadores de la nueva etapa.

Nunca he sido un miembro pasivo mientras he pertenecido a un grupo humano, siempre he intentado colaborar en la medida de mis posibilidades, y de esta forma, destacándome en esta circunstancia, he sido secretario y tesorero en diversas ocasiones y por años, en algunas ocasiones interminables. En estos veinticinco años he visto pasar a la cofradía por diversas etapas: heroica, donde se asentaron las bases que hoy observan los cofrades de esta hermandad; la época de hierro, es la edad media de nuestra cofradía, es una época oscura, es una fase de transición -nuestro presidente se nos había ido al noviciado-, en la que tres hombres llevaron el peso de la cofradía, eslabón importante pues si no es por ellos no hubiese sobrevenido la Edad de Oro, en la cual nos encontramos.

En aquel tiempo el respeto a la imagen y cierto ambiente de misterio impedían ver a la Virgen en enaguas, por eso habíamos de retirarnos hasta que Paquito tenía a la Señora totalmente vestida, entonces y sólo entonces podíamos acceder a la sacristía y colocarla en el trono que la iba a procesionar. A mí me tocaba atornillar el vástago que la sujetaba, ayudado por Juan Luis que desde la



El magnífico sacristán ejerciendo su oficio.

profundidad interna me dirigía -hacia la derecha, levanta un poco... no tanto, espera... ahí, no la muevas, déjala caer, ya está. Y ya estaba, se apretaba el tornillo y ya estaba, cerrabas la trampilla y retirabas las manos impúdicas que habían hurgado en los entresijos de su burda estructura y ya estaba; uno se bajaba y desde abajo la miraba y ella te decía: ya estoy y ¿ahora? Y tú respondías



¡Hasta luego! No tardes.

arrebolado por el esfuerzo y por la vergüenza: flores, flores para la Reina y Paquito se ponía en la tarea de rellenar jarrones -entonces no existía la esponja en la que actualmente se clava la vegetación- jarrones que nos habían prestado, límpidos, las reverendas. Era cuando se marchaban todos y entonces Virgilio, Antoñín y yo nos afanábamos en dar claveles y más claveles al vestidor, en aquellos tiempos, por excelencia.

El paso..., el trono iba, poco a poco, nevándose con copos suspendidos de pedúnculos verdes que, airosos, daban realce a la negra sombra del vestido de la Dama. Mientras tanto comentábamos a media voz, como si no quisiésemos romper la magia de ese momento, las procesiones de ese año. Paco nos preguntaba qué nos había parecido como iba tal o cual Virgen y nosotros, que sabíamos que él había sido su vestidor, le alimentábamos su pequeño ego, diciéndole que iban preciosas, entonces esbozaba una leve sonrisa y hacía algún comentario sobre la forma en que lo había hecho aquel año: con qué tela había realizado el tocado, la nueva saya o el nuevo manto de tal Virgen, etc.

Trascurría el tiempo sin darnos cuenta, hasta que el magnífico sacristán nos decía que ya había terminado, que él se quedaría a limpiar y que nos bajáramos para prepararnos, era el momento de echar la última mirada de admiración que ella te devolvía y parece que te decía -¡Hasta luego! No tardes-.

Y bajabas el Albellón con el pecho henchido y la mirada..., aquella mirada, clavada en el corazón.

Siempre tuyo.

Ésta es nuestra historia, una historia de fe

*María Ascensión Millán Jiménez
Hermana de la Santa Vera Cruz*

El Consejo de Redacción de Nazareno me propone amablemente realizar para esta edición de 2005 un artículo sobre la trayectoria de 14 años de la Primitiva Pro Hermandad de la Santa Vera Cruz y Cofradía de Penitencia y Silencio de Nuestro Padre Jesús de Pasión y Nuestra Señora María de Nazareth.

Acepto su ofrecimiento en nombre de mi Hermandad y asumo el reto de volver la mirada hacia algunos años atrás, comprendiendo la dificultad de condensar todo lo vivido en unas líneas; animada por la ilusión de poner en valor vivencias habidas; y, ante todo, emocionada al pensar que estos 14 años de Fe vivida en Hermandad se hallan indisolublemente unidos a mi propia vida. Doy, por todo ello, GRACIAS A DIOS.

A mis hermanos y hermanas en la
Santa y Vera Cruz de Cristo.

"Damos fe, a través de esta acta, de nuestro deseo de constituir una nueva, seria y austera Hermandad en el seno de la Iglesia Católica, Apostólica y Romana, para la ciudad de Martos, antigua sede episcopal tucitana".

Podemos situar en estas palabras el origen de la reorganización de la Hermandad de la Santa Vera Cruz de Martos. Forman parte de nuestra Acta Fundacional y están fechadas en el séptimo de los días de abril, Pascua de Resurrección del año del Señor de 1991.

A circunstancias esporádicas y ocasionales se debe el hecho de que se firmase en la vecina ciudad de Granada, lugar donde estudiaban quienes la idearon, redactaron y firmaron, esto es, N.H. Antonio Moncayo Garrido y N.H. José Centeno Díaz.

Tan sólo un mes después, otra acta deja constancia de la in-

corporación a este embrión cofrade de un nuevo hermano y tres nuevas hermanas. Después, el tiempo nos hacía lentamente ir ganando adeptos. Un caminar muy lento, pero muy seguro.



Nuestra Señora María de Nazareth.

El primer concepto que definía posteriormente a quienes asumían el emergente papel de organizar y dar forma a este ilusionante pero difícil proyecto fue el de "Comisión Gestora", donde trabajar en igualdad de derechos y obligaciones, responsabilizándose cada uno de sus miembros, eso sí, en ramas concretas de actividad. Formaban parte de esta primera comisión gestora, pues, N.H. Antonio Moncayo Garrido, N.H. José Centeno Díaz, N.H. M^a Inmaculada Cuesta Parras, N.H. M^a Luisa Millán Jiménez, N.H. M^a Ascensión Millán Jiménez y N.H. Jesús Bonilla Herrera.

Si me pides, lector de NAZARENO, que mirando hacia atrás, te describa el primer recuerdo que me viene a la mente, puedo decirte que lo sitúo en la Parroquia de San Francisco de Asís, en el despacho del entonces Párroco,

Fr. Dionisio Jiménez Benito. Jovencísimos y jovencísimas, todos y todas, pero firmemente convencidos y convencidas de que relatabamos a nuestro Párroco nuestra cierta voluntad, nuestro deseo de comenzar una vida en Hermandad mediante un proceso de crecimiento, maduración y formación interior antes que de manifestación externa. Siempre bajo la autoridad y dirección espiritual de la Iglesia y, en ese momento, de su concreción más cercana: la Iglesia Parroquial de San Francisco



Manuel Caballero Venzalá,
un gran maestro.

de Asís a la que todos y todas nos hallábamos especialmente vinculados y vinculadas.

Fr. Dionisio nos escuchó. Nos preguntó. Nos hizo recapacitar en muchas cosas. Nos pidió justificación de muchas otras. Finalmente nos comunicó que, tras la oportuna consulta al resto de la Comunidad Parroquial, nos daría la oportuna respuesta. Fue definitivamente un SI lo que el Padre Dionisio daba al compromiso que se le planteaba de fundar una Hermandad. Fue un SI dado a un grupo de jóvenes que en seguida habrían de ponerse a trabajar.

¿Por dónde empezar?, ¿Qué hacer?, ¿A quién pedir consejo? Ahí estaba él, aquel paisano marteño "a marcha martillo": Manuel Caballero Venzalá. En una calurosa siesta del mes de julio de 1991, la Comisión Gestora marchó a su casa junto a la Catedral de Jaén mientras (*piadosa mentira*) decíamos a nuestros respectivos padres que íbamos a pasar una re-

frescante tarde de piscina. Discusión en la puerta: ¿quién se atreve a llamar? Pero don Manuel recibe a este grupo de jóvenes paisanos que quieren, ni más ni menos, que fundar una Cofradía,

pero, ¡Dios mío!, en Martos, en su amado Martos. ¿Cómo negarse a echarles una mano? Las horas pasaban rápidamente escuchando a este sabio sacerdote, en un despacho rezumante de historia, estudio y sabiduría.

También él nos preguntaba, nos hacía explicar el por qué de las cosas (re-

cuerdo que le agradó mucho la explicación que le dimos al por qué habíamos elegido el nombre de Nazareth como advocación para la Virgen María), apelaba duramente a nuestra responsabilidad, nos vaticinaba que no iba a ser fácil, nos inquiría a hacer bien las cosas y no tenía por muy seguro que fuésemos capaces de sacar a la luz el número 1 de la revista "Nazareth", aunque nos daba una de sus poesías para publicar.

No fue el único encuentro con don Manuel. Hablar con él, escucharle decir historias de nuestro pueblo, de nuestra gente, nos causaba una dependencia que sólo consiguió romper su muerte, unos años más tarde. Lo lamentamos enormemente. Le hemos echado de menos en muchas ocasiones. Le recordamos siempre.

A finales del año 1991, aquella primera Comisión Gestora ya había dilucidado la estructura general de funcionamiento de la Hermandad: sería a través de tres pilares básicos: cultos, formación y caridad. Nuestra presentación a la sociedad se preparaba: el boletín "Nazareth", en su edición primera, se elaboraba tímida pero valientemente: "Una nueva hermandad se abre camino en nuestro pueblo de Martos"; así titulaba su artículo Madre Encarnación Garrido Cabrera, Superiora General del Pío Instituto Calasancio de Hijas de la Divina Pastora.

"Nazareth" nº 1 invitaba a todos los fieles al I Viernes Eucarístico en honor al Santísimo Sacramento del Altar, que tenía lugar el día 3 de enero del año 1992. Y allí estaba, cómo no, entre otras cosas, el villancico que cantaba en Martos Dolores "la Morala" y que Caballero Venzalá había puesto por escrito y nos lo había cedido para su publicación. Después, otras ediciones de Nazareth recogerían poemas inéditos de don Manuel, para nosotros/as, un gran maestro.

Todo se comenzaba a definir y la Comisión Gestora se ampliaba: Mayordomía, Secretaría, Fiscalía, Diputación de Cultos, Diputación de Caridad (luego llamada de Obra Social), Diputación de Formación y Convivencia, Diputación de Publicaciones.

Lector de NAZARENO, te invito a recordar. Paseemos por las diferentes actividades habidas y disfrutemos reviviendo tantos buenos momentos.

Desde la Diputación de Cultos, han sido muchas las acti-



El escudo de la Hermandad, definido en época posterior, recoge toda nuestra trayectoria e idiosincrasia.



Foto: C. Gómez - Fotomontajes - Aragón

El Santo Cristo del Perdón, de la Parroquia de San Francisco de Asís, expuesto para la veneración en el día de celebración de nuestro Via Crucis.

vidades culturales organizadas y realizadas en torno al Santísimo Sacramento del Altar, fuente continua de Fe y Esperanza en todos/as nosotros/as.

Cada primer viernes de cada dos meses adorábamos al Santísimo Sacramento de la Eucaristía y pronto comenzamos también a celebrar en su honor la Función Solemne de la Octava del Corpus que tradicionalmente se había celebrado en nuestra localidad.

El rezo del Santo Rosario en honor a María precedía todas nuestras celebraciones. Y, en lo que se refiere a Cultos, mención especial merece la celebración, en el primer viernes de Cuaresma de los años 1995 a 1999, del ejercicio del Vía Crucis que desarrollábamos por las calles limítrofes a la Parroquia.

Cuerpo de ciriales, cuerpo de acólitos, capilla musical "Vera

Cruz" creada al efecto, portadores del Santo Cristo del Perdón que presidía y preside el altar de la Parroquia de San Francisco de Asís, sacerdotes, lectores y pueblo fiel en general, recorrían las calles señaladas en total silencio y respeto recordando las diferentes escenas de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Desde la Diputación de Caridad u Obra Social hemos sufragado, con parte de las cuotas de nuestros/as hermanos/as y con actividades recaudatorias extraordinarias, las aportaciones de la Hermandad a entidades, personas y colectivos necesitados. Destacan, fundamentalmente, como beneficiarias, entidades como Cáritas o Proyecto Hombre. Recordamos igualmente, con mucho cariño, dos campañas extraordinarias que llevamos a cabo. Una de ellas fue en colaboración con la "Asociación Ayuda a la Iglesia Necesitada" para la recaudación

de dinero para la adquisición de Biblias para la evangelización de la antigua Unión Soviética. Otra fue para recaudar fondos para Ruanda, en aquellos años de crítica contienda civil, y fue realizada en colaboración con el grupo de jóvenes de la Parroquia de la Asunción.

Desde la Diputación de Formación y Convivencia han sido también muchas y muy diversas las actividades organizadas. De un lado, podemos señalar las peregrinaciones promovidas y realizadas a Fátima, a Santo Toribio de Liébana en el Año Jubilar Lebaniego, a Guadalupe o a Caravaca de la Cruz en el Año Jubilar de Caravaca de la Cruz. De otro lado, podemos señalar las dos ediciones habidas de Catecumenado de Adultos, así como también los diferentes ciclos de conferencias que cada año se organizaban sobre diferentes temas como pueden ser los Sa-

cramentos, la religiosidad popular, el sentimiento cofrade, la devoción mariana, la Pasión y Muerte de Jesús...

Merece también un recuerdo especial la celebración en Martos del Encuentro Anual de Hermandades de la Vera Cruz de la provincia que en nuestra Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís celebramos en el año 1998, con la presencia entre nosotros (además de los representantes de las diferentes Hermandades de la Vera Cruz de la provincia) de Antonio González, Presidente de la Confraternidad de Hermandades de la Vera Cruz y de José Melgares Raya, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Jaén.

Desde la Diputación de Publicaciones, la labor fue igualmente intensa. Nuestro trabajo requería el esfuerzo y trabajo de colaboradores literarios y publicitarios. La conjunción de todo ello daba como resultado dos publicaciones al año del boletín "Nazareth". Es muy satisfactorio para nosotros hojear cada una de las veintiuna ediciones nazarethanas que han visto la luz y volver a leer contenidos interesantísimos, escritos por la más diversa pléyade de colaboradores, muchos de ellos de gran prestigio. El cariño con el que fueron preparadas, escritas, maquetadas e impresas suponemos que tendrá mucho que ver.

El boletín "Nazareth" ha consumido mucho de nuestro tiempo, muchos de nuestros esfuerzos. Pero también por su causa fue construyéndose mucha Hermandad. Sus páginas eran instrumento de comunicación y formación cristiana y cofrade, pero también su lectura fabricaba cohesión, espíritu fraternal, identidad cofrade.

Y, junto al boletín, dos Cuadernos Nazareth. El primero de ellos reproducía el estudio que el Padre Alejandro Recio Veganzones tenía elaborado sobre "El sarcófago romano paleocristiano de Martos". El segundo, para publicar el pregón de la Semana Santa de 1998 cuya autora fue la que



El historiador Manuel López Molina en una de las charlas organizadas por la Hermandad crucera.

suscribe este artículo y por aquellos tiempos era Diputada de Publicaciones de este proyecto de Hermandad Crucera.

En definitiva, un largo rosario de actividades. Sin duda, fueron como una voz cuyo eco calaba en nuestros corazones como

cala en la tierra la lluvia fina que empapa y penetra hasta el fondo. Alimentaban nuestra vida en común mientras definíamos a nuestras imágenes titulares.

Nuestra Señora María de Nazareth fue la advocación que primeramente se determinó. En la misma acta fundacional firmada el 7 de abril de 1991 quedaba ya establecido que la Madre Dolorosa que en nuestra Hermandad acompañara, en su papel de Corredentora, al Cristo que sufrió Pasión y Tortura hasta llegar a la muerte de Cruz, se identificara con aquel lugar de Tierra Santa del que ella era oriunda: Nazareth. La imagen y el nombre de María nos harían por siempre recordar a aquella joven aldeana que dijo Sí en Nazareth a ser la Madre de Dios, la Madre del Dolor en el Gólgota, la Madre del Nazareno que operó la Salvación Universal.

Posterior fue, en cambio, nuestra convicción de recuperar del olvido del tiempo a la antigua y primera Cofradía de Pasión de



Asistentes al III Encuentro Diocesano de Hermandades de la Vera Cruz, celebrado en Martos, tras la celebración de la Sagrada Eucaristía.

Martos, la Cofradía de la Santa Vera Cruz. Nos lo propuso él, sí, de nuevo él: Manuel Caballero Venzalá. Uniríamos así nuestro deseo de ofrecer culto a Dios con el justo propósito de no dejar caer en el olvido la fe de nuestros antepasados, la devoción al Madero de aquellos martos que allá por 1542 ó 1543 fundan, en pleno corazón tuccitano, en la iglesia de Santa Marta, una Cofradía de Pasión. Además, residíamos en iglesia franciscana: una razón más. El abrazo a la Cruz de San Francisco de Asís era el sólido fundamento de la tradicional unión existente entre las Cofradías o Hermandades de la Vera Cruz y la Orden Franciscana.

Las razones eran suficientemente convincentes. Calaron hondo en nuestro modo de pensar y actuar cofrade.

Lector de *NAZARENO*, podría seguir hablándote y hablándote de tantas cosas acaecidas en estos años. Pero creo que ocuparíamos demasiado espacio en esta revista que es de todas las Cofradías y Hermandades de Pasión de Martos. Doy por concluidos, por tanto, estos primeros años, esta primera etapa que podíamos fechar entre 1991 y 1999 y a la que podíamos titular "Años de vida y crecimiento interior".

Se cierra una etapa y, contra todo pronóstico, se abre la siguiente. Recuerda: es día 8 de septiembre de 2001 y estamos en la Parroquia de San Juan de Dios. El Párroco, Rvdo. José Checa Tajuelo, se dispone a bendecir y entronizar en el templo parroquial a una Dolorosa llamada Nazareth. Por supuesto, también, a acoger a la reorganizada Cofradía de la Vera Cruz en la Comunidad Parroquial.



En su estudio del Aljarafe sevillano, Luis Álvarez Duarte comienza a tallar las manos de Nuestra Señora María de Nazareth.

Nuestra Señora María de Nazareth había nacido de las manos del escultor imaginero Luis Álvarez Duarte. En el mismo corazón del Aljarafe sevillano, en la localidad de Gines, habíamos asistido al nacimiento de esta,



Nuestra Señora María de Nazareth, recién llegada a la localidad de Martos.

para nosotros/as, valiosa y bella imagen. Álvarez Duarte la hizo nacer de su fina sensibilidad artística. Nunca vimos boceto. El boceto estaba en la mente del imaginero y de allí él la iba plasmando en madera. Tampoco dijimos cómo la queríamos. El imaginero preguntó por qué el nombre de Nazareth y preguntó muchos aspectos de la Cofradía en sí. Ya tenía bastante. Y el resultado fue el que finalmente pudimos ver. No la habíamos podido imaginar más guapa, más proclive a crear devoción, a conmover al cristiano que la contempla, a hacer reflexionar sobre el sentido de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, a inspirar Fe en Dios.

La espera fue larga. Pero mereció la pena esperar.

Es el inicio de la segunda etapa. Con ella, con María de Nazareth, con su presencia física entre nosotros, todo comienza a ser llevadero de nuevo. La ilusión se ha renovado, el empuje vuelve a ser igual que el de aquellos muchachos/as que en la tarde calurosa del mes de julio de 1991 llamaban a la puerta de Manuel Caballero Venzalá. José Checa Tajuelo es nuestro párroco y capellán. Qué más podíamos pedir si no es el seguir caminando por el sendero cofrade que un día nos marcamos.

Continuábamos siendo conscientes de la importancia de la vida interior. Los tres pilares básicos de Cultos, Obra Social y Formación han de seguir existiendo y creciendo. En ello andábamos cuando sentimos la necesidad de fijar con precisión el nombre de la Cofradía y la iconografía de nuestra imagen titular de Cristo.

El nombre queda fijado como "Primitiva Pro-Hermandad

de la Santa Vera Cruz y Cofradía de Penitencia y Silencio de Nuestro Padre Jesús de Pasión y Nuestra Señora María de Nazareth". La iconografía de nuestra imagen titular de Cristo sería la de Jesús abrazado a la Señal del Cristiano: la Cruz.

En el día 29 del mes de julio de 2003, festividad de Santa Marta, nuestro Hermano Mayor, Antonio Moncayo Garrido, firma en el número 34 de la calle Betis, contrato de ejecución artística de la talla de Nuestro Padre Jesús de Pasión con el imaginero sevillano José Antonio Navarro Arteaga.

Elegimos al Sr. Navarro Arteaga, en esta ocasión, por su notable, aunque joven, trayectoria artística. Por sus méritos, por su acreditado buen hacer dentro de lo que es imaginería religiosa, porque, en fin, sabíamos que el resultado de su trabajo sería, igual que en el caso de Nuestra Señora María de Nazareth, una importante talla que añadir al rico patrimonio eclesástico de Martos.

Navarro Arteaga también preguntó exclusivamente por la iconografía deseada y el nombre elegido. El resto lo pondría su inspiración religiosa y su saber artístico. Y una precisión: la imagen de Cristo tendría, como todas las que nacen de sus manos, 1,82 metros de altura. Es lo que se desprende de la impronta reflejada en la Sábana Santa y justo lo que se necesita para conseguir la esbeltez de la figura a tallar. Esta vez sí hubo boceto en papel y terracota. Nos lo requería el Obispado para los trámites correspondientes.

Nuestro Padre Jesús de Pasión llegó a Martos a las 23:15 horas del día 11 de febrero de 2005. Le esperaba, en la puerta del templo parroquial, su Cofradía y su

Comunidad Parroquial. En el interior del templo le esperaba su Madre, Nuestra Señora María de



En su estudio de la trianera calle Betis, José Antonio Navarro Arteaga posa junto al boceto al natural en terracota de Nuestro Padre Jesús de Pasión.

Nazareth. Al destaparle la cara, se produjo un largo silencio entre los presentes. Un silencio que provocaba la contemplación, un silencio elocuente de admiración por esta expresiva y conmovedora talla. Nuestro Padre Jesús de Pasión abraza a la Cruz y su bello rostro

lemne Ceremonia de Bendición y Entronización de la imagen de Nuestro Padre Jesús de Pasión en la Iglesia Parroquial de San Juan de Dios. Poníamos así otro punto y seguido en nuestra Historia en Hermandad, la que he intentado condensar y explicar.

Lector de NAZARENO, esto es sólo y exclusivamente lo que tenemos y esto es sólo y exclusivamente por lo que hemos querido luchar y hemos luchado. Nuestro patrimonio está conformado por un extenso y vasto bagaje de vida en Hermandad desarrollada a lo largo de catorce años y por la presencia entre nosotros de dos valiosísimas imágenes: Nuestra Señora María de Nazareth y Nuestro Padre Jesús de Pasión.

Con ello queremos continuar la Fe y la labor de aquellos marteños que en la cuarta década del siglo XVI hicieron, con su de-



Los hermanos y las hermanas de la Santa Vera Cruz marteña son el germen y fundamento de la vida de esta Hermandad (Jornada final de la peregrinación a Caravaca de la Cruz, 2003).

es expresivo de aceptación de la Misión que el Padre le ha confiado, de Amor por los hombres por los que cobra sentido su Dolor y Sacrificio.

Al día siguiente, 12 de febrero de 2005, tuvo lugar la So-

voción a la Santa y Vera Cruz de Cristo, la primera y más primitiva Cofradía de Pasión marteña.

Con ello queremos, el próximo Lunes Santo (D.m), dar público testimonio de ORACIÓN Y PENITENCIA. Amén.

Simbología pasionista mariana

Andrés Borrego Toledano

La imagen de la Virgen María está presente en la mayoría de las Estaciones de Penitencia de las Hermandades y Cofradías pasionistas. La presencia de "pasos de Palio", acompañando a los "pasos de Misterio" es cada vez más abundante nada más echemos una ojeada a las diversas cofradías y a sus imágenes titulares que recorren las calles de nuestros pueblos y ciudades durante la Semana Santa. El mundo cofrade tiene profundos acentos marianos. Las hermandades están cargadas de símbolos con distinto significado y especialmente en lo que se refiere a las advocaciones marianas.

El símbolo siempre nos acerca a una verdad que se quiere expresar y su puesta en escena nos evoca muchos aspectos que, presentados como atributos simbólicos, recogen unas veces la historia misma de la hermandad, otras los dogmas marianos de la Iglesia y en otras el acontecimiento que se busca representar con ese paso concreto. Por eso es muy importante conocer los símbolos y el significado de los mismos. Junto a las imágenes podemos encontrar muchos atributos pasionistas que se van ensamblando en la historia particular de cada cofradía atendiendo a diversos criterios. Estos atributos hacen alusión unas veces a su origen, al misterio que desean expresar, a la orden o congregación religiosa a la que se encuentra ligada la co-

fradía que la tiene como titular, al dogma particular que prometieron defender etc..., mientras que en otras ocasiones, los atributos tienen un sentido más concreto y hacen alusión a fechas concretas relacionadas con la cofradía e incluso con el pueblo en donde radica la misma. En otras muchas ocasiones estos atributos hacen referencia a aspectos variados e incluso inusitados que merecen ser explicados para poder entenderse. Acotamos el trabajo antes de acometerlo. Aquí abordaremos los atributos con los que se presenta la imagen de la Virgen en las distintas cofradías de corte pasionista, dejando a un lado aquellas otras cuya devoción excede el

gitimación de un forastero que pedía la hospitalidad. Por eso la palabra recibió el sentido de pacto y en algunos casos significa la comunidad de fe (Símbolos de la fe o credo) y luego se le llamó también "símbolos" a los utensilios, imágenes y actos en que se expresa la fe (Jorg Splett: "Símbolos". En Sacramentum Mundi K. RAHNER Y MUNSTER. Tomo VI. Herder. Barna. 1978 Págs. 354-359). Etimológicamente procede del latín *symbolum* que a su vez está tomado del griego *symboloio* que quiere decir "yo junto, hago coincidir" (Corominas, J. Breve Diccionario Etimológico de la lengua castellana. Gredos. Madrid. 2000 pag. 536).



Medallones con advocaciones de las *Letanias Lateranas*.

ámbito de la Semana Santa. Antes habrá que hacer un repaso por el sentido general de la simbología mariana.

Etimológicamente la palabra "símbolo" procede de usos jurídicos antiguos. Dos partes de un anillo, de un bastón o de una moneda, servían al juntarlas como símbolo de reconocimiento y le-

1.- Simbología bíblica de la Virgen

Desde hace siglos se vienen atribuyendo a la Madre de Dios títulos de devoción que tienen rai-gambre bíblica. Basta recordar algunas advocaciones de las populares *Letanias Lateranas*, que desde el siglo XVI se hicieron popu-

lares y con el rezo del Rosario se difundieron en todo Occidente. Así, encontramos las advocaciones "arca de la Alianza", "casa de Dios", "torre de David", "torre de marfil", "Huerto o fuente sellada", "estrella de la mañana", etc. En la iconografía y en el arte de los siglos XVII y XVIII era común dejar aspectos de estas advocaciones de las letanías como retazos de la religiosidad y no olvidemos que en estos años es cuando el movimiento cofrade tiene su máximo auge. Hay cuadros que en este sentido son todo un modelo de símbolos como es el caso de los que se extienden a los pies de la *Inmaculada* que Giuseppe Cessari, el llamado *Caballero de Arpino* dejó pintados en la Parroquia de Santa María de Andújar, todo un elenco simbólico de la época en la que se pintó, a comienzos del siglo XVII. Se trata de una constelación de títulos simbólicos que proceden de la Escritura y que abundan en las páginas de la mariología desde los siglos primeros. Símbolos en los que la exégesis patristica ha visto la figura y función única de la Madre del Señor. La patristica ha sido fuente inagotable para que muchas cofradías tomen símbolos diversos para expresar el misterio que representa la imagen.

En nuestro tiempo, variada la sensibilidad y el modo mismo de entender el culto a María tras las reformas conciliares y los documentos pontificios tales como *Marialis Cultus* de Pablo VI o la *Redemptoris Mater* de Juan Pablo II, ha quedado atrás el lenguaje encendido de algunos himnos, por otra parte llenos de belleza, o el tono de exaltación que se percibe en algunos sermonarios en que los autores antiguos enumeran las prerrogativas de María e invocan su intercesión con un lenguaje grandilocuente en el que se juega

de forma altamente simbólica con aplicación de muchos términos bíblicos cargados de sugerencias. El desarrollo histórico del culto mariano tiene al mismo tiempo, como causa y como consecuencia, un extraordinario florecimiento en la literatura litúrgica, sobre todo de himnos que ven comprometidos los nombres más prestigiosos de la patristica tanto oriental como occidental. Los Padres



María no es aislable de los misterios fundacionales...

y escritores de los primeros siglos -hasta entrado el medievo- hablan de María en el conjunto de su teología. Así, lo que se dice de la Virgen-Madre resulta inseparable de cuanto se reconoce de la Iglesia y, sobre todo, la consideración de María no es aislable de la de los misterios fundamentales de la fe como son la Encarnación, Muerte y Resurrección de Cristo. Aunque es verdad que, sin que pueda abstraerse de ese fondo permanente que es la referencia a Cristo de toda la realidad y atributos de la Madre, se dan también desarrollos especiales de temas marianos en homilias litúrgicas y otros géneros de composición como los materiales

en los que la maternidad y la virginidad son temas centrales. La progresiva fijación de fiestas como el Nacimiento, la Presentación al templo, la Anunciación, la Visitación, la Dormición, corre pareja con el multiplicarse de textos que constituyen amplias antologías marianas y que son expresión de una necesidad profunda, vivida en el seno del cristianismo: la de venerar la figura de aquella mujer tan singularmente vinculada a Cristo. Un hecho éste, el del arraigo de la devoción y el enriquecimiento del culto a María, que sigue provocando la atención de los historiadores de la vivencia religiosa.

En la Escritura, una cantara de imágenes y símbolos, los autores vislumbran, vinculado al preanuncio del Salvador, también un horizonte mariano. Y así, los compositores de himnos y textos litúrgicos, los autores de homilias u oficios dedicados a la Madre, y la voz popular -que si no ha forjado ha repetido fórmulas oracionales que han tenido amplísima difusión desde siglos tempranos- reflejan un modo de entendimiento de cuanto dejaron escrito los antiguos profetas. Una manera de leer lo viejo en la perspectiva de la novedad de Cristo, y de María en relación con él, que iba descubriendo anticipadamente la presencia de la que iba a ser la parte mejor del pueblo y su intercesora.

Es conocida la fórmula agustiniana que condensa la unidad de los dos testamentos: *In veteri testamento novum latet, in novo vetus patet*. Esta convicción de que los profetas hablaron de Cristo cuenta con el aval de lugares del nuevo testamento que remiten al antiguo y se inscribe en una comprensión de la unidad y del dinamismo de las Escrituras que es de-

terminante en la exégesis antigua y medieval. Un "sentido de Cristo" lleva a leer hacia Él lo dicho en los Libros: "Toda la Escritura es profecía", afirma Hilario de Poitiers. Y la misma certeza de que en el antiguo puede hallarse todo lo ulterior en figura, o a modo de sombra y tipo se puede encontrar en autores tan distintos como Jerónimo o Rábano Mauro. Porque la patristica mantiene y prolonga la afirmación paulina: "Todo ha sido escrito como figura para nuestra edificación, la de los que vivimos al fin de los tiempos" (1 Co 10, 11).

Para aquellos lectores, intérpretes y predicadores, la Biblia es una unidad, y la luz nueva llegada al fin de los tiempos revierte sobre lo antiguo. Un centro polariza la tensión del pasado. De ahí que los exegetas antiguos descubran prefiguraciones alegóricas en los textos con una audacia que se explica gracias a aquella convicción fundamental de que hay una larga preparación del Evangelio en la andadura de Israel. La figura de Cristo está en el horizonte de los anuncios y de las expectativas. Y cuanto tiene relación con su venida encuentra en los viejos pasajes una prefiguración que la exégesis de los antiguos descifrada echando mano de las posibilidades de la inteligencia de la fe. Si la ley y los profetas miran al que ha de venir, aquella por la que se abre camino el Salvador está implícitamente señalada por múltiples tipos y figuras. No en el mismo grado de aplicación que la simbología del antiguo testamento tiene respecto del Señor que es el centro, sino de un modo derivado.

Un procedimiento así encuentra tierra abonada en la aceptación de los múltiples sentidos de una Escritura que es saludada

como una "selva de significaciones". Un "lugar de múltiples mansiones", entre las que la interpretación tipológica se mueve con holgura. Obedeciendo, eso sí, a la convicción a que nos hemos referido que los testamentos, en su unidad, hablan histórica, alegórica, moral y anagógicamente, según la conocida fórmula. La interpretación tipológica, que reúne el símbolo, la metáfora y hasta la alegoría, que procede tejiendo una trama de analogías es una exégesis de la que nos han distanciado notablemente los métodos modernos histórico-críticos. A distancia de siglos aquella manera de encontrar infinidad de valencias en un pasaje escriturístico nos habla de otra comprensión y de otra sensibilidad.



Todo lo anterior explica que los Padres y autores cristianos hayan encontrado en la prefiguración y en la tipología una veta fecunda para expresar el reconocimiento cristiano de lo que significa María en la historia de la salvación, vinculada como está, sin discusión posible en este punto, al acontecimiento mayor de esa historia. De ahí también que encontremos abundantes aplicacio-

nes a ella de símbolos como el arca, el templo, la puerta, etc. que habían encontrado ya en el antiguo testamento un importante lugar para decir acerca de lo indecible. Y que refluyan sobre la Madre de Jesús las imágenes con que el Apocalipsis o el Cantar de los Cantares hablan de un misterio de salvación y de amor.

Un exponente de la homilética del s. V, Hesiquio de Jerusalén, puede tomarse como ejemplo de ese modo de decir de María con una panoplia de términos de cuño bíblico. A la "madre de la luz" y "estrella de la vida", se le llama justamente -dice este autor que resume a otros tantos- "trono de Dios", "templo más alto que el cielo", "cátedra no inferior a la de los querubines", "nube que derrama lluvia", "Arca más espaciosa que la de Noé", "luz que arde por sí sola", en clara reminiscencia de temas veterotestamentarios. Y "jardín no sembrado pero fértil", "campo feraz aunque no labrado", "vid de bellos racimos", "joyel de perla resplandeciente", "tesoro que hace ricos", "huerto cerrado y fuente sellada", que son términos fáciles de documentar en los textos del nuevo testamento.

Antes de concluir esta nota sobre la simbología bíblica de la que los autores cristianos han hecho amplio uso, un uso lleno de belleza en muchos casos y avalado por la sabiduría y el sentir de la fe, querríamos recordar que la teología ha dejado entrever una saludable cautela en la aplicación de las figuras y los símbolos. Más directa a Cristo y, sólo por reflejo, a la Madre del Señor, incluso en momentos de exaltación de la Theotokos. Un recto sentir acerca de lo nuclear en el cristianismo llevó a escribir, en plena polémica iconoclasta, estas palabras que no restan validez a una exégesis y sitúan

en su lugar exacto la devoción: "Si nosotros reverenciamos y besamos los iconos de nuestro Señor y Salvador y los de su purísima Madre, verdadera madre de Dios, y los de los santos, no tenemos sin embargo respecto de ellos idéntica fe y una misma disposición de ánimo. Reconocemos a Dios, que no tiene principio ni fin, que con su mano sostiene todas las cosas, que es creador nuestro y de todos los seres y verdaderamente Dios Salvador que tiene poder en el cielo y sobre la tierra y se ha hecho verdadero hombre en beneficio del género humano. Reconocemos a la que, con toda propiedad y verdad, es sierva y madre del Señor y poderosísima intercesora nuestra. Sabemos en efecto que Dios, como Señor, es el que concede lo que hace referencia a nuestra salvación y que María, por su condición de Madre, intercede por nosotros".

2.- El pensamiento simbólico

Como reacción contra el cientifismo positivista y el racionalismo descubrimos que "el pensar simbólico no es haber exclusivo del niño, del poeta o del desequilibrado. Es consustancial al ser humano; precede al lenguaje y a la razón discursiva. El símbolo revela ciertos aspectos de la realidad -los más profundos- que se niegan a cualquier otro medio de conocimiento". La actividad símbolo-genética surge de la exigencia de expresar un conocimiento intuitivo y emocional, es decir, una experiencia interior, de realidades que no pueden alcanzarse con la razón únicamente. Más aún, el símbolo nace de la necesidad del hombre de recuperar su origen y de integrarse con el todo. Une (sym-bálla) lo visible y lo invisible, remi-

tiendo a lo que no se conoce y al misterio del ser intuido; es la epifanía del significado inaccesible. Si por símbolo entendemos, por consiguiente, "cualquier signo concreto que evoque por medio de una relación natural algo ausente o imposible de percibir"



Los símbolos de María revelan ciertos aspectos de la realidad

entonces se comprende cómo constituye "una manera legítima de expresar el significado trascendente de María...".

Es otro camino de aproximación a la realidad y al misterio de María... El concepto es insuficiente, el protocolo es frío; se necesita el colorido, la imagen y los

símbolos. Sólo ellos expresan adecuadamente y de forma definitivamente importante lo que tanto interesa al hombre. Lo mismo ocurre con la mariología simbólica. Constituye el corazón de la teología mariana, ya que allí aparece lo teológico de la teología.

Está claro que la vía simbólica, dominio privilegiado de la poesía y del arte, confiere a la mariología un calor y una concreción que le faltan a la construcción meramente racional. Al mariólogo le incumbe la tarea de valorar la inmensa tradición simbólica de la teología mariana, desde las primeras intuiciones de María como nueva Eva hasta la tipología adoptada por el Vat II, que ve en ella la imagen escatológica de la iglesia. Se trata de clasificar los símbolos marianos, de decodificarlos en su significado original sobre la base de principios hermenéuticos, de captarlos en su carácter intencional de apertura a la realidad del misterio de María. Pero puesto que el simbolismo surge de una experiencia interior y constituye una vía de acceso a los aspectos más profundos del ser, el mariólogo no puede dispensarse de formarse una conciencia poética y orante, que sepa captar en el símbolo mariano el misterio de la Virgen de forma que pueda presentarlo en su propio tiempo. La ciencia mariológica deja la construcción de despacho y biblioteca para transformarse ante todo en testimonio de todo lo que se vive y se siente con una vibración interior sobre la persona de María en su esplendor y en su significado.

La comunicación del mensaje cristiano sobre María de forma artística es un camino privilegiado y eficaz; servirá para hacer resaltar la belleza del plan divino de salvación en la figura de Ma-

ría, microcosmos de la iglesia, y la imprimirá no ya en el hábil raciocinio, sino en todas las facultades del hombre, provocando una experiencia vital, transformadora e imborrable.



Pañuelo, símbolo de dolor.

3.- Simbología concreta en Martos

Son muchos y variados los símbolos religiosos que nos encontramos en las imágenes marianas de Semana Santa. Nos detenemos tan sólo en las que hay en la localidad de Martos, algunos de cuyos símbolos los damos aquí a conocer.

Las imágenes de María que procesionan en la Semana Santa de Martos son las siguientes:

- **DOMINGO DE RAMOS:** María Santísima, *Madre de los Desamparados*.

- **LUNES SANTO:** Nuestra Señora María de Nazareth.

- **MARTES SANTO:** María Santísima de la *Trinidad* en su Mayor Dolor.

- **MIÉRCOLES SANTO:** María Santísima de la *Amargura*.

- **JUEVES SANTO:** María *Auxiliadora* en su Desconsuelo y Misericordia.

- **VIERNES SANTO:**
- Nuestra Señora de los *Dolores* acompañando al Nazareno.
- Nuestra Señora de los *Dolores* acompañando al Santo Entierro.

- Nuestra Señora de la *Soledad*.

- **DOMINGO DE RESURRECCIÓN:** Nuestra Señora de la *Esperanza*.

Se mantienen también en Martos advocaciones antiguas como los Dolores y la Soledad con otras más modernas como es el resto que destacan aspectos de la pasión del Señor.

Pañuelo, rosario y corona de espinas. Escudo trinitario, veinticinco estrellas.

Estos son algunos de los símbolos que destacan en las imágenes de la Semana Santa de Martos.

El *pañuelo* es símbolo de dolor y sufrimiento. Es el símbolo de las imágenes dolorosas junto con el pañal.

El *rosario* es parte de la iconografía cristiana y está presente en muchas imágenes, si bien son fijos en aquellas con influencia de la orden dominica.

La *corona de espinas*: La espina de la acacia fue considerada en Egipto como símbolo de la diosa madre. Está también en relación con la cruz.



El rosario, de influencia dominica.

Es la expresión de la angustia y el dolor. La corona de espinas concede a la espina un carácter malévolos y lo eleva a símbolo cósmico por su carácter circular.

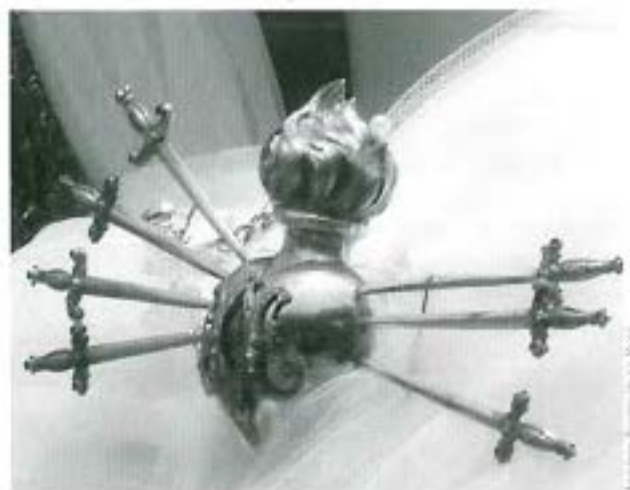
Las *estrellas* hacen alusión al sentido de la noche. Por su número al de la ruptura y por su disposición a la idea de orden. Es símbolo del Espíritu. Significan el ejército espiritual luchando entre las tinieblas. En la teología cristiana tiene un sentido apocalíptico y es el alma que alumbra en medio del mal.

El *escudo trinitario* es la relación con la orden de la Santísima



Corona de espinas, es la expresión de la angustia.

ma Trinidad, de donde toma el nombre esta advocación marteña.



El corazón incendiado expresa el amor.

Corazón incendiado. Expresa el amor que late en el corazón de María.

La **cruz vacía** es el símbolo de la muerte y de la esperanza. Suele estar cubierta con un



La cruz vacía es el símbolo de la muerte...
El sudario expresa la realidad de la muerte de Cristo.

sudario que suelen llevar las vírgenes al pie de la cruz esperando la resurrección. El sudario expresa la realidad de la muerte de Cristo y de su resurrección.

La **M del Ave María** es uno de los símbolos marianos por excelencia pero no sólo de las imágenes de pasión sino de todas.

La **espada** viene a significar la profecía de Simeón que anunció a la virgen que una espada atravesaría su corazón presagiando desde entonces la pasión y muerte del Señor. Por lo general esta espada es símbolo de las dolorosas.

La **rosa** viene siendo un símbolo cristiano desde el siglo XIII, y es uno de los símbolos de la Virgen María. Como en casi todo en arte es un símbolo pagano cristianizado; en la antigua Roma estaba asociada a Venus, y simbolizaba victoria, orgullo y amor triunfante... y es en esta última acepción en el que se conecta con María la Madre de Dios. Cuando la rosa es blanca simboliza pureza, y cuando es roja martirio. Una de las razones por la que las rosas están asociadas con la Vir-

gen María están en los escritos de San Ambrosio en la que relata cómo la rosa llegó a tener espinas, pues según el Padre de la Iglesia, antes de estar en la tierra, la rosa crecía en el Paraíso sin espinas; solo después de la caída del hombre le salieron a la flor sus espinas para recordarles su pecado, mientras la belleza y fragancia de la misma permanecía para recordarles el esplendor del Paraíso. Y es por esta leyenda por lo cual se le denomina a la Virgen "rosa sin espinas", pues ella nació sin el pecado original. Las rosas de nuestras vírgenes representan tanto la Pasión del Señor como esta leyenda. (Antigua costumbre que se remonta a los tiempos del Papa Gregorio I en la que como distinción de especial bendiciones el pontífice enviaba una rosa de oro).

Los **colores** tienen igualmente una carga simbólica. El verde expresa la esperanza, el rojo el triunfo, el negro la muerte y el blanco la glorificación.

Color azul. Es color del pensamiento, del cielo y del amor celestial. También es propio de la Virgen y representa la hermosura, la alabanza, la perseverancia, la nobleza, la vigilancia y la lealtad. El azul oscuro se asimila al negro y el celeste al blanco.

Color blanco. Es el símbolo de la pureza, virginidad, inocencia y santidad.

Color negro: Símbolo de la muerte y del luto.

Corazón. En la doctrina tradicional el asiento de la inteligencia está en el corazón; el cerebro es mero instrumento. Simboliza el amor y suele estar traspasado de flechas, puñales o espadas. **Corazón incendiado.** Expresa el amor que late en el corazón de María.

Corona. "Quienes triunfan sobre sí mismos logran la corona de la vida eterna". Es el símbolo de la superación. En la simbología cristiana, la corona de espinas es el atributo de la gloria por la pasión. Sobre la cabeza de la Virgen viene a expresar su condición de Reina de los Cielos.

Las Coronas reflejan la realeza de María; dogma que fue establecido por la Iglesia en 1954, y que se recoge en una Encíclica promulgada por Pío XII el 11 de Octubre de 1954. A pesar de la re-



Corona con diadema, ráfagas, estrellas y cruz.

ciente institución de este dogma, desde los primeros tiempos de la iglesia se ha asumido como tal la realeza de María, encontrando la denominación de "reina" en numerosos escritos de santos y doctores de la iglesia antes que se instituyera el dicho dogma. En los primeros siglos de la Cristiandad, la piedad popular comenzó a representar en el arte a la Virgen con corona, al igual que el tema iconográfico de la coronación de la Virgen surge durante la Edad Media. Tras el Concilio de Éfeso se popularizó el representarla como reina, sentada en un trono, con diadema real y rodeada de ángeles y santos; y en siglo XII ya

aparece sentada a la derecha de Cristo con una corona sobre la cabeza; mientras es en el XIII cuando aparece el tema iconográfico de la coronación de la Virgen. Sin embargo, es tras la difusión del rezo del rosario en el siglo XVI cuando el tema de la coronación de la Virgen se expande más y encontramos con más frecuencia esta representación.

Las **ráfagas de las coronas** simbolizan divinidad, y desde comienzos de la cristiandad se ha asociado las ráfagas, resplandores o halos de luz, con santidad y divinidad, apareciendo rodeado en un haz de luz Cristo, la Virgen y santos. Las coronas de nuestras vírgenes además tiene reminiscencias concepcionistas y apocalípticas. Las ráfagas tiene cuatro elementos constructivos comunes a casi todas las coronas; la diadema, los resplandores, la cruz y las estrellas. La disposición de los mismos varía mucho de unas coronas a otras, y no todas las coronas tiene los mismos elementos.

- La **DIADEMA** es la banda que va sujeta al canasto y sobre la cual se montan las ráfagas; pueden estar calados o no, tener motivos geométricos o vegetales, llevar incrustaciones de pedrerías, perlas, marfil u otros metales, o llevar escudos, o adornos figurativos como la virgen, santos o ángeles.

- Los **RESPLANDORES** están formados por rayos ondeantes, lisos, plegados o calados, siendo a veces estos rayos biselados. Estos rayos se combinan de la forma mas variada y en ocasiones están intercalados por roleos de filigrana u otros elementos decora-

tivos como jarritas, cabeza de querubines etc.

- No todas las coronas llevan **ESTRELLAS**, y su número varía mucho oscilando de doce a veinticuatro, normalmente están situadas rematando las ráfagas, pero también hay excepciones, llevándolas en el interior de la diadema. Las estrellas varían mucho en el número de puntas, oscilando entre las cuatro y las dieciséis, aunque el número mas común es el de ocho; y pueden se cala-



Diadema rematada en cruz triunfal.

das, repujadas o llevar incrustación de pedrería.

- Todas las coronas llevan una **CRUZ**, y casi todas están rematadas por una, aunque a veces están dispuestas coronando los imperiales. La tipología de estas cruces es muy diversa, aunque el modelo iconográfico que más abunda es una cruz triunfal. Pueden ser cinceladas, de pedrería, caladas etc. Las coronas, y para terminar, suelen ser de oro, plata o plata sobredorada, llevando a veces perlas, piedras preciosas, figurillas en marfil o incrustaciones de otro metal.

También tiene sentido simbólico el hecho de que las imágenes vayan acompañadas de figuras que aparecen en los relatos evangélicos o incluso aquellas que pertenecen a la tradición de la Iglesia.

Acabo con las palabras de Juan Pablo II refiriéndose a María como símbolo e icono de Jesucristo:

"Fijemos, por tanto, nuestra mirada en María, icono de la Iglesia peregrina en el desierto de la historia, pero orientada a la meta gloriosa de la Jerusalén celestial, donde resplandecerá como Esposa del Cordero, Cristo Señor. La Madre de Dios, como la celebra la Iglesia de Oriente, es la Odigitria, la que 'indica el camino', o sea, Cristo, único mediador para encontrar en plenitud al Padre. Un poeta francés ve en ella "la criatura en su primer honor y en su meta final, tal como salió de Dios en la mañana de su esplendor original" (P. Claudel, La Vierge à midi, ed. Pléiade, p. 540). En su Inmaculada Concepción, María es el modelo perfecto de la criatura humana que, colmada desde el inicio de la gracia divina que sostiene y transfigura a la criatura (cf. Lc 1, 28), elige siempre, en su libertad, el camino de Dios. En cambio, en su gloriosa Asunción al cielo María es la imagen de la criatura llamada por Cristo resucitado a alcanzar, al final de la historia, la plenitud de la comunión con Dios en la resurrección durante una eternidad feliz. Para la



Una corona imperial luce en la cabeza de María de Nazareth.

Iglesia, que a menudo siente el peso de la historia y el asedio del mal, la Madre de Cristo es el emblema luminoso de la humanidad redimida y en-



La Madre de Cristo es el emblema luminoso de la humanidad.

vuelta por la gracia que salva. La meta última de la historia humana se alcanzará cuando "Dios sea todo en todos" (1 Co 15, 28) y, como anuncia el Apocalipsis, "el mar ya no exista" (Ap 21, 1), es decir, cuando el signo del caos destructor y del mal haya sido por fin eliminado. Entonces la Iglesia se presentará a Cristo como "la novia ataviada para su esposo" (Ap 21, 2). Ese será el momento de la intimidad y del amor sin resquebrajaduras. Pero ya ahora, precisamente contemplando a la Virgen elevada al cielo, la Iglesia gusta anticipadamente la alegría que se le dará en plenitud al final de los tiempos. En la peregrinación de fe a lo largo de la historia, María acompaña a la Iglesia como "modelo de la comunión eclesial en la fe, en la caridad y en la unión con Cristo". "Eternamente presente en el misterio de Cristo", ella está, en medio de los Apóstoles, en el corazón mismo de la Iglesia naciente y de la Iglesia de todos los tiempos. Efectivamente, "la Iglesia fue congregada en la parte alta del cenáculo con María, que era la Madre de Jesús, y con sus hermanos. No se puede, por tanto, hablar de Iglesia si no está presente María, la Madre del Señor, con sus hermanos" (Congregación para la doctrina de la fe, Communio notio, 28 de mayo de 1992, n. 19; cf. Cromacio de Aquileya, Sermo 30, 1)."

María, icono escatológico de la Iglesia. Juan Pablo II, 16 marzo, 2001.

Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario"

José Carlos Sánchez Galán

Director Musical de la Banda Monte Calvario

- Agrupación Musical Ntra. Sra. de las Angustias de Cabra, anfitriona del certamen.

El curso 2003/2004 en la Banda de Cornetas y Tambores Monte Calvario¹ comenzó como viene siendo habitual con la salida extraordinaria que realiza todos los años la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno el 14 de septiembre², festividad de la Exaltación de la Santa Cruz. Este día es el comienzo de las actuaciones de la banda, pero hay que decir que los ensayos comienzan algunos meses antes, ya que la banda prepara durante el verano sus nuevas composiciones y lo que será su repertorio para el nuevo curso.

Después del "Día de Jesús" la banda continúa sus ensayos y no es hasta el día 30 de noviembre cuando realiza otra actuación. Este día nos desplazamos hasta la localidad cordobesa de Cabra para participar en el I Certamen de Bandas Ntra. Sra. de las Angustias, compartiendo cartel con las siguientes formaciones:

- Agrupación Musical Nuestra Señora de la Estrella de Dos Hermanas (Sevilla).

- Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Salud de Alcalá la Real (Jaén).

- Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Piedad en su Presentación al Pueblo de Jaén.

Ésta sería la última actuación del año, pero la primera del nuevo año no tardaría en llegar ya que el 6 de enero sería una fecha importante, no sólo para nosotros sino también para todos los cofrades de nuestra ciudad. Este día se bendijo la imagen del Santísimo Cristo del Amor Coronado de Espinas, titular de la *Hermanidad de María Auxiliadora*. La banda no podía faltar a este acto y ofrecimos un concierto de marchas al terminar su solemne bendición, marchas que también tuvimos la suerte de tocar en su primer desfile procesional en la mañana del Jueves Santo.

El 24 de enero nos desplazamos hasta Sevilla, cuna de la

música cofrade, ya que teníamos el gusto de participar en la VIII Muestra Nacional de Artesanía Cofrade (MUNARCO) y actuar con grandes bandas de nuestra geografía. Fueron muchos los acompañantes que quisieron estar con nosotros en este día importante y entre ellos se encontraba el Alcalde de nuestra ciudad José Antonio Saavedra y el concejal de festejos Roberto de la Torre. Todos pudieron disfrutar de nuestros humildes sonos en la capital andaluza, y lo más importante, creo que dejamos el nombre de Martos y su Semana Santa muy alto.

El mes de febrero lo comenzamos con el concierto de presentación del cartel de lo que sería nuestro IV Certamen de Música Cofrade "Julio Moreno Vico". Se produjo el día 15 en la Sala Cultural San Juan de Dios y pudimos



La Banda de Cornetas y Tambores Monte Calvario al iniciar su actuación en el Certamen de Alhaurín de la Torre (Málaga).

comprobar el precioso cartel que como viene siendo habitual realiza uno de nuestros componentes. El certamen se celebraría el 29 del mismo mes y éste año contábamos, además de nosotros y la Agrupación Musical Maestro Soler que cada año rendimos homenaje a la persona que lleva por nombre el certamen, con las siguientes bandas:

- Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Nazareno de Priego de Córdoba (Córdoba).

- Agrupación Musical Nuestra Señora de las Angustias de Cabra (Córdoba).

- Banda de Cornetas y Tambores Sagrada Columna y Azotes de Écija (Sevilla).

- Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Piedad en su Presentación al Pueblo de Jaén.



Portada del boletín que editó la Asociación "Monte Calvario" con motivo del IV Certamen de Música Cofrade.

El 4 de marzo acompañamos al Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia -de la Hermandad Madre de los Desamparados- en su traslado desde el Convento de las R.R.M.M. Trinitarias hasta la Ermita de San Miguel, donde se celebraría durante todo el fin de semana el tradicional besapié.



La Banda de Cornetas y Tambores Monte Calvario participó en el VII Concierto de Marchas Procesionales "Ciudad de Priego" (Córdoba).

En la tarde-noche del día 20 de marzo participamos en el VII Concierto de Marchas Procesionales "Ciudad de Priego" en la localidad de Priego de Córdoba junto con:

- Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo de la Fe y el Consuelo de nuestra localidad.

- Banda de Cornetas y Tambores Ntro. Padre Jesús Caído de Córdoba.

- Agrupación Musical del Imperio Romano de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Aguilar de la Frontera (Córdoba).

- Banda de Cornetas y Tambores Ntro. Padre Jesús Nazareno de Priego de Córdoba (Córdoba).

La banda dormiría poco, ya que a la mañana siguiente madrugamos para participar en el IV Encuentro de Bandas de Cornetas y Tambores en Alhaurín de la Torre (Málaga) junto con las siguientes formaciones:

- Banda de Cornetas y Tambores Ntro. Padre Jesús de la Columna de Medina Sidonia (Cádiz).

- Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. del Mar de Fuengirola (Málaga).

- Banda de Cornetas y Tambores de la Sagrada Cena de Málaga.

- Banda Municipal de Cornetas y Tambores de Alhaurín de la Torre (Málaga).

La comida tuvo que ser rápida ya que por la tarde tendríamos que acompañar musicalmente a la imagen de *San José* durante su desfile procesional por las calles de Las Casillas.

El 28 de marzo participamos en otro certamen de los muchos que se celebran durante la cuaresma en toda Andalucía. Esta vez fue en la localidad cordobesa de Doña Mencía, organizado por la *Hermandad del Cautivo* de esa misma localidad y en el que participaron:

- Agrupación Musical Ntra. Sra. de las Angustias de Cabra (Córdoba).

- Agrupación Musical Hermanos Cirineos de Cádiz.

De nuevo la comida ese día fue rápida ya que por la tarde viajábamos a Andújar (Jaén) a ofrecer un concierto en la *Hermandad del Buen Remedio*, Cofradía donde acompañaríamos a su imagen titular durante la estación de penitencia la tarde-noche del Jueves Santo. Este concierto tuvo una importancia añadida ya que estrenábamos la marcha *En tu Sentencia*, compuesta por Raúl Prieto Santos, joven músico iliturgitano, la cual está dedicada a Ntro. Padre

Jesús de la Sentencia de esa localidad. Se trata de la segunda marcha propia de la banda, creciendo así poco a poco nuestro repertorio propio.

Y llegamos a abril y de nuevo participaríamos en la bendición de una nueva imagen de nuestra ciudad. Esta vez se trata de la imagen titular de la *Cofradía de Jesús Resucitado*, preciosa obra del imaginero cordobés Francisco Romero Zafra que se bendijo el Sábado de Pasión, víspera del comienzo de nuestra Semana Mayor.

Semana Santa

Por fin el día 4 comenzaba la semana más esperada por nosotros y por todos los cofrades. Muchísimas horas de ensayo y de trabajo, de frío y calor, de penas; gracias a Dios muy pocas, y alegrías. Llega la Semana Santa y ahora hay que demostrar todo lo aprendido en estos meses atrás, si no el trabajo realizado no sirve para nada. En la Semana Santa del 2004 acompañamos a la *Cofradía de la Borriquito* de nuestra localidad el Domingo de Ramos. El Miércoles Santo nos desplazamos hasta Roquetas de Mar (Almería) para acompañar a la imagen titular de la *Hermandad de los Dolores*. Apuntar un breve detalle de este día, y es el tocar con esa brisa marina y ese aroma que desprenden las costas de nuestra geografía. El Jueves Santo acompañamos durante la mañana al *Cristo del Amor de la Hermandad de María Auxiliadora* de nuestra ciudad en su primer desfile penitencial por nuestras calles. Por la tarde viajamos a Andújar para acompañar con nuestras notas al misterio de *Ntro. Padre Jesús de la Sentencia*, gran hermandad y seriedad durante su estación de penitencia, lástima que la lluvia acechara a la mitad del recorrido y la cofradía tuviera que acortarlo y encerrar-

Componentes de la Banda de Cornetas y Tambores Monte Calvario de Martos

José Manuel Gómez López	-	Corneta 1ª
Antonio Torres López	-	Corneta 1ª
Antonio Torres Campaña	-	Corneta 1ª
Manuel Melero Garrido	-	Corneta 1ª
David Vasco Castro	-	Corneta 1ª
Álvaro Vera Vargas	-	Corneta 1ª
Manuel Fuentes Barranco	-	Corneta 1ª
Juan de Dios Peinado Martínez	-	Corneta 1ª
David Miranda López	-	Corneta 1ª
Francisco José Cuéllar Maestro	-	Corneta 1ª
José Luis García Fuentes	-	Corneta 1ª
Jesús Soto Martos	-	Corneta 1ª
José Manuel Delgado González	-	Corneta 1ª
Jesús Civantos Arrevola	-	Corneta 1ª
José Antonio Ruiz Luque	-	Corneta 1ª
Juan Moraga Valderas	-	Corneta 1ª
José Alberto Campaña Horno	-	Corneta 2ª
Jonathan Chica Gómez	-	Corneta 2ª
Demetrio Navas Garrido	-	Corneta 2ª
David Rosa Miranda	-	Corneta 2ª
Cristian Campaña Horno	-	Corneta 2ª
Jesús Espinosa Hervás	-	Corneta 2ª
Emilio Rosa Miranda	-	Corneta 2ª
Antonio Gómez Águila	-	Corneta 3ª
Gabriel Montiel de la Torre	-	Corneta 3ª
Amador Cano López	-	Corneta 3ª
Juan Antonio Luque Barranco	-	Corneta 3ª
Manuel Jesús Espejo López	-	Corneta 3ª
Francisco Jesús Nieto Chiquero	-	Corneta 3ª
David Montes García	-	Trompeta 1ª
Amador González Vargas	-	Trompeta 1ª
José Amador Vasco Ruiz	-	Fliscorno 2º
Carlos Arquillos Marchal	-	Fliscorno 2º
Fernando Jesús Jiménez Luque	-	Fliscorno 2º
Antonio Javier García López	-	Fliscorno 3º
José Carlos Sánchez Galán	-	Fliscorno bajo
Juan Francisco Aranda Campaña	-	Tambor
Juan Carlos López Escalona	-	Tambor
Javier Moral Moreno	-	Tambor
E. Óscar Anguita González	-	Tambor
Ismael Carreras Gómez	-	Tambor
Jesús Delgado Espinosa	-	Tambor
Iván Rosa Melero	-	Tambor
Miguel Ángel Caballero Lara	-	Tambor
José Manuel Caballero Jiménez	-	Bombo
David Caballero Jiménez	-	Bombo
Rafael Abolafia León	-	Bombo
Rubén Palomino Espejo	-	Bombo



El día 4 de abril de 2004, Domingo de Ramos, la Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" acompañó a Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén por las calles de Martos.

se antes de lo previsto. El Viernes Santo, como viene siendo habitual desde la creación de la banda, acompañamos a nuestras *cofradías de Nuestro Padre Jesús Nazareno y el Santo Entierro*. Son muchos los buenos momentos vividos detrás de estas dos imágenes y esperamos que esos momentos los podamos repetir todos los años ese Viernes tan importante para nosotros. Pero el Viernes Santo no terminó para nosotros con la entrada del Santo Entierro. En la madrugada nos desplazamos hasta la calle San Bartolomé, muy cerca de nuestro lugar habitual de ensayo, para rezarle de una forma singular, tocando como nosotros sabemos, a *María Stma. de la Soledad* al discurrir su estación de penitencia por ese lugar. Tenemos el orgullo de presumir el ser la primera banda que le ha tocado a esta imagen una

marcha en su desfile procesional, y esperemos que cada año se repita porque para nosotros es uno de los momentos más emotivos de la Semana Santa, muy difícil de expresar con palabras, hay que estar allí y tocarle en ese momento para sentirlo. Y llegamos al Domingo de Resurrección. La Semana Santa se acaba y nosotros la cerramos, como llevamos haciéndolo durante algunos años, con la *Cofradía de Jesús Resucitado* de nuestra ciudad. Este año, como hemos comentado anteriormente, con una emotividad extra al acompañar con nuestras notas los primeros "balanceos" de la nueva imagen.

Y hasta aquí el curso cofrade 2003-2004 de la Banda de Cornetas y Tambores Monte Calvario. Como habéis podido observar este año ha estado cargado de

muchos acontecimientos para nosotros, algunos de ellos muy importantes. Esperemos que el nuevo curso sea por lo menos igual de concurrido que éste, ya que éste es nuestra afición y nuestro disfrute, el deleitar con nuestras notas a todo el mundo.



NOTAS:

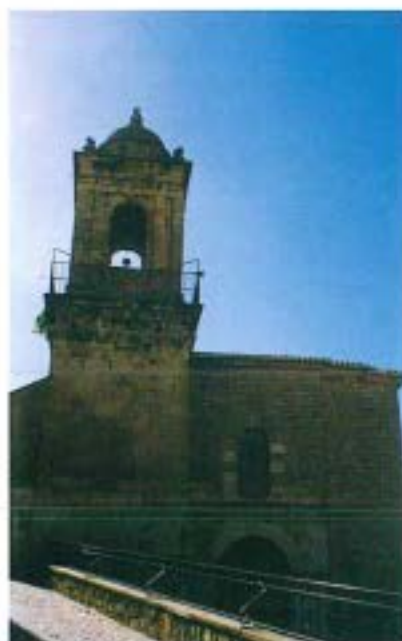
- ¹ En este artículo sólo se informa de los actos referentes a las Cofradías y conciertos de pasión. Decir que hay muchos más actos y procesiones con hermandades de gloria a los que no se hace referencia al tratar esta revista sólo de las Cofradías de pasión.
- ² Este año la procesión tuvo lugar el día 15 en lugar del 14 como es costumbre. El motivo es que coincidió ese día con la festividad de la Virgen de la Cabeza de nuestra localidad, procesionando el día 14 de septiembre la imagen mariana y el día 15 la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Historia de una Hermandad de Miércoles Santo

Francisco Javier Martos Rivas
Francisco de Paula Checa López
Diego Moya Villarejo

Fotografías
Archivo Adad. Oración en el Huerto
Foto Rafael

La mayoría de las cosas importantes de la vida surgen de la forma más sencilla. Un grupo de amigos, temporada de estío y unas ilusiones que nacen de la necesidad de sentirse válidos e innovadores en el mundo cofrade de una ciudad. Así se gesta el comienzo de una Hermandad. Los proyectos, las inquietudes, las ideas de esa ilusión que va embargando, uno a uno, a los artífices que se atreven a comprometerse en un propósito que durará años y que emanará del trabajo desinteresado y altamente complicado. Comprimir la historia de una Hermandad en unas cuantas hojas supone un arduo trabajo para sintetizar todo aquello que merece la pena ser reflejado. Las primeras personas que maduraron el proyecto encontraron serias dificultades para hacer realidad la nueva imagen de un desfile procesional en la calle. Estas personas a pesar de tener ideas claras sobre una Cofradía, necesitaban los cimientos sobre los que apoyarse para crear un grupo que



cubriera todas las necesidades de esos primeros años. Rafael Barranco Santiago, Juan de Dios López Basterrechea, Matilde Ana Checa López, Antonio Rubia,

José Vico y Carlos Barranco dieron el primer paso, importantísimo para crear y dar forma a esta nueva entidad religiosa que hoy ocupa uno de los más importantes pilares en la vida cofrade de nuestra ciudad. Estos fundadores eran conscientes del arduo trabajo que suponía la elaboración de todas las normas que habrían de regir a la Hermandad por lo que acudieron, como no, a sus amistades más cercanas para formar un grupo compacto que formara la primera asamblea fundadora de la Hermandad y de la que saldría la primera Junta de Gobierno.

Todo comenzó presenciando la Estación de Penitencia de la Hermandad de la Soledad. Algunas de las personas anteriormente mencionadas comentaron la posibilidad, ya que se comentó en la ciudad de Martos, de la existencia de una imagen de un Cristo que se encontraba en la Ermita de San Bartolomé desde la guerra civil. Ese comentario, como la mayoría, quedó ahí vacío en ese momento de contenido. Pero un día, en una comida de amigos, volvió a hablarse del tema y comenzó a tomar forma la idea de



adquirir esa imagen, por lo que hicieron todas las gestiones oportunas de la posible recuperación para ser procesionada. Se trasladaron a la ermita de San Bartolomé con cincel y martillo y buscando oquedades en la pared y al intuir el hueco sonido, comenzaron a abrir hallando el escondido altar donde Jesús a solas oraba en silencio. Éste se encontraba en la parte derecha según se entra a la Ermita y al descubrirlo y ante el peligro de que cayera todo el escombros en la hornacina, hicieron un pequeño agujero donde se introdujeron y rompieron desde el interior de la capilla hacia fuera. Y así resultó que el Cristo Orante de la Ermita de San Bartolomé se convirtió



en la imagen titular y advocación de la Hermandad, pasando así a refundar la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto. El cuerpo estaba formado por tablillas con unas manos muy bastas y una túnica en estado lamentable de color morado. La imagen del Cristo se dejó, por el momento, en su capilla original. Posteriormente se hicieron las gestiones oportunas a nivel eclesiástico y una vez se conformaron los permisos y autorizaciones pertinentes se trasladó a casa de la que fue la primera y única Camarera del Cristo para diseñar y

confeccionar las vestiduras que más tarde ataviara la imagen para procesionar dignamente. Por tanto ese primer Miércoles Santo del año 1981 procesionó desde la Parroquia de San Amador por el recorrido tradicional, por primera vez, con la túnica nueva pero con las mismas manos y las mismas características escultóricas con la que fue descubierta. El Paso fue prestado por la Cofradía de María Santísima de la Victoria. El primer Ángel que ofreció a nuestra imagen el Cáliz de Amargura estaba compuesto por la cabeza de un niño Jesús, el cuerpo de un maniquí y alas de plumas de aves escogidas expresamente para formar el alo divino de la imagen.

Como en todos los inicios el patrimonio era nulo por lo que la dificultad de dotar a una Hermandad de todo aquello que la define e identifica era el gran reto de este grupo de personas ilusionadas en un proyecto que lanzaría a la Cofradía a lo que, 25 años después, se puede llamar señera Hermandad cuyo patrimonio, aunque aún incompleto, forma uno de los más importantes en nuestra Semana Santa. La primera Asamblea de Hermanos tuvo lugar el día 1 de agosto a las 9 de la noche con los componentes mencionados en el listado adjunto. Los puntos de esta Asamblea fueron dar lectura a la car-

Asistentes a la Primera Asamblea de hermanos de la Cofradía

Rafael Barranco Santiago
Juan de Dios López Basterrechea
Santiago Sánchez de la Torre
Manuel Campaña Amate
M^a de los Dolores Caballero Chica
Ascensión Castelló Mena
M^a del Carmen Castelló Mena
Manuel Caballero Chica
Amador Mena Aranda
M^a Dolores Carrillo Centeno
Consuelo Collado Orpez
Pedro L. López Basterrechea
Matilde A. Checa López
Amador Vico Espejo
Villa Díaz Cano
Clara Chamorro Espejo
José M. Martínez Martos
Jesús Gálvez Caballero
Eduardo García Civantos
José L. Torres Martos

ta de aprobación de esta Cofradía por la Agrupación de Cofradías de Martos. El segundo punto fue la designación de los cargos directivos de la Cofradía. Se acordó que ésta estuviera compuesta por 10 miembros y dio lugar a la primera Junta de Gobierno de la Hermandad. Los componentes que formaron dicha Junta de Go-

bierno lógicamente surgieron de esta primera Asamblea que formaba el censo total de personas y hermanos que decidieron participar en la creación de la Hermandad. La relación de personas votadas y que conformaron esta primera Junta de Gobierno es la siguiente:



Presidente: Rafael Barranco Santiago.

Vicepresidente: Manuel Caballero Chica.

Secretaria: Dolores Caballero Chica.

Tesorero: Juan de Dios López Basterrechea.

Vocales: Eduardo García Civantos, Santiago Sánchez de la Torre, Amador Mena Aranda, Amador Vico Espejo, Ascensión Castelló Mena y Clara Chamorro Espejo.

Como hemos mencionado anteriormente la primera dificultad consistía en dotar a la Hermandad de aquellos enseres imprescindibles para ser seña identificativa de la idiosincrasia de la Cofradía y hacer reseña única de lo que sería un Miércoles Santo en Martos. Habría que diseñar un estandarte, unas túnicas con colores que definieran la advocación de la fe que profesaban, unos cetros que presidieran con su escudo, y en definitiva todos aquellos aspectos y detalles que dan un estilo propio a las Cofradías. El estandarte con su escu-



do fue diseñado por el Hermano de la Cofradía Pedro Luis López Basterrechea. Las túnicas se diseñaron en raso para evitar, como ocurría en aquellos tiempos, que fuese utilizada en otros desfiles procesionales. El color, negro y burdeos, tenían varios significados. Por una lado el negro lo decidieron por pertenecer casi todos los fundadores a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, motivo este no del todo prioritario en la elección que, mayormente, fue la de representar la angustia de la muerte en la oscura y negra noche, y el burdeos representativo de la sangre que sudó Cristo en ese momento de oración divina. En este primer año, por tanto, el inventario de la Hermandad era el imprescindible para dar culto a nuestra imagen el Miércoles Santo. Estaba formado por:

- Cuatro cetros.
- Unas andas.
- Una faldilla de trono.
- Una túnica burdeos en terciopelo.
- Un estandarte.

Las complicaciones de esos primeros años configuraban los problemas típicos de los inicios. El más importante era la necesidad de ubicar la imagen de Cristo en una Parroquia, se habló con la Residencia de Ancianos de Nuestra Señora de los Desamparados y con la Parroquia de Santa Marta, y el destino quiso que el final fuese la antigua ubicación de la pila bautismal de la Parroquia de San Amador y Santa Ana, donde, aún hoy, se expone al culto de cofrades y martefios.



Al sentirse plenamente establecidos como Hermandad y con la experiencia de haber hecho realidad una Estación de Penitencia, la Junta de Gobierno comienza a concienciarse del trabajo arduo e ineludible que necesita la Hermandad para hacerla cada año más digna, hacerse un hueco entre las Hermandades centenarias de un pueblo, ser reconocida por todas ellas, ser en definitiva portadora de un patrimonio que la identificará a través de los años y consolidar un estilo que la caracterice en el entorno cofrade como única, con personalidad propia y digna de todo respeto en el ámbito de la cultura y la religión de nuestra ciudad. Con la evolución normal de adquirir ese prestigio la fría realidad es la recaudación de fondos necesarios. Por ello el día 5 de octubre de 1981, en reunión de Junta de Gobierno, se acuerda que todos los hermanos contribuyan con una cuota cofrade por valor de 300 ptas. anuales, ya que hasta la fecha solo fueron los fundadores los que aportaron cantidades económicas que sufragaran los gastos emanados de las necesidades de los primeros años. Así mismo se acordó ad-

quirir lotería nacional en los sorteos de Navidad y Niño así como realización de rifas personalizadas en los productos que se regalaban, modelo de recaudación que persiste en nuestros días.

A partir de este momento la Hermandad comienza a funcionar en el sentido de regir y dirigir los designios que le son pro-

zadas por unas de alpaca dorada que en aquellos tiempos costaron 18.000 ptas., encargadas en la Orfebrería "La Milagrosa de Córdoba". En enero de 1984 se acuerda el cambio de recorrido, alargándolo, por la parte nueva del pueblo pasando por las calles de la Avda. La Paz y Carrera supliendo al año siguiente la Avda. la Paz por la calle Manuel

ese mismo cabildo se aprobó y encargó la confección de dos túnicas, una en terciopelo burdeos y otra en blanco, para la imagen de Cristo.

Todo lo expuesto supone para esos primeros miembros de la Junta de Gobierno una experiencia gratificante que supondría el orgullo de sentirse crea-



pios y a encauzar unos presupuestos que abarcaran todas las necesidades que encontrarían, como así sucedió al sentir la necesidad de restaurar partes de la imagen del Cristo como las manos y el cuerpo. Las manos fueron encargadas al tallista López de Torredonjimeno quien las creó y policromó y que perduran hasta hoy en día. El cuerpo fue tallado en la madera de un pino de la finca del "Coto" por José Barranco Santiago. Los destellos divinos de luz o potencias, inicialmente de latón y pertenecientes al niño Jesús, fueron reemplaza-

Caballero y volviendo en 1986 al tradicional itinerario. Más tarde y por cuestiones estrictamente costaleras, el recorrido volvió a ser cambiado subiendo la calle la Fuente y bajando por la calle Real, San José y Albullón. Esto significaba suavizar el trabajo de los costaleros que evitaban la parte más dura al final del recorrido. En cuanto al Paso de Cristo se encargó uno con las mismas medidas pero con laterales nuevos y al fin se pudo suprimir el coche por un mecanismo de ruedas que, a base de palanca, daban el movimiento al trono. En

dores de una Hermandad que ocuparía un lugar significativo en la Semana Santa marteña, una Hermandad que sería, desde entonces, símbolo vivo del Miércoles Santo, que enriquecería la religiosidad popular hecha fe desde la manifestación pública de nuestras creencias, que desembocaría en la imagen de una Párrquia repleta de fieles que esperan ver a Dios orar, en un cúmulo de sensaciones vivas de unos hombres que creyeron firmemente en el proyecto de consolidar la grandeza de una advocación, la advocación de la ora-

ción de Jesús y de la que más tarde saciará de plenitud sus inquietudes, la Amargura de la Madre materializada en una de las imágenes más bellas de la Semana Santa andaluza.

Los primeros pasos, complicados, con idas y venidas, con puntos en pleno acuerdo y desacuerdo estaban dados, tan solo hacía falta culminar la consolidación de la Hermandad. Por ello, sabía nueva realizó el relevo a aquellos que con tanto esfuerzo, sudor y lágrimas crearon los principios básicos de la Hermandad. Estos nuevos hermanos que se hicieron cargo del gobierno de la Cofradía, propusieron el radical cambio de la forma de portar los Pasos. La sabia nueva que comenzó a correr por el árbol, brotó desde las raíces hasta los nuevos e importantes brotes que nacían con la ilusión de aportar joven sabiduría a la nunca olvidada y respetada manera del buen saber cofradiero de sus fundadores. Estos fueron:

Presidente: Rafael Barranco Santiago

Vicepresidentes: Amador Mena Aranda, Antonio López Caballero y Juan Barroso Cortecero.

Secretaria: María del Mar Chamorro Galán

Tesorero: Francisco Javier Martos Rivas

Vocales: Francisco Jesús Muñoz Villar, Encarnación García Gómez, Manuel López Basterrechea, Antonio José Pérez López, Francisco Mediano Ortega y Emilio García Gómez.

Posteriormente, la Junta de Gobierno y culminando la máxima expresión de Andalucía de la forma y manera de portar los Pasos, se rompe con el tradicional modo, que hasta entonces se venía realizando por parte de las



diferentes Hermandades de la Provincia, con el típico "Paso Jaenero". Fue cuando en reunión de Junta de Gobierno celebrada el día 10 de febrero de 1987 se acuerda y se aprueban los siguientes puntos que darán comienzo a lo que más tarde sería el estilo adoptado por la Hermandad a la hora de celebrar el culto de nuestra Estación de Penitencia. Estos acuerdos fueron: Crear un cuerpo de costaleros que sustituyera el mecanismo de ruedas que hasta entonces había sido utilizado



para portar el Paso; el segundo acuerdo era la necesidad de adquirir la imagen de un Ángel que acompañara a Cristo culminando el momento de la Pasión en que dicho ángel ofrece el Cáliz de amargura, dejando atrás las representativas imágenes ya existentes, una la antedicha confeccionada con el niño Jesús y las alas esculpidas a base de plumas de aves y la otra la que generosamente las RR.MM. Trinitarias dejaron por la ilusión demostrada de aquel inolvidable e irrepetible co-



frade marteño y cristiano, comprometido que fue, y será, siempre en la historia cofradiera de nuestro pueblo, "Paquito Dominguez", que se fue con el Padre para ver desde el cielo las cofradías marteñas que tanto amaba.

Cosas de la Divina Providencia, un lejano día de la naciente primavera, otro insigne Cofrade, amante profundo de las Hermandades marteñas, luchador constante de las tradiciones de nuestra ciudad, empedernido luchador de la fe cristiana-cofrade, que fue y siempre será en nuestra memoria: Francisco Checa Liébana se topó, repito, cosas de Dios, con Rafael Barranco y le comentó si la Hermandad había contemplado el cambio del Ángel. Todo vino rodado. La Hermandad de la Vera-Cruz de la capital del Santo Rostro, quería volver a procesionar el antiguo Cristo Orante, por lo que el grupo escultórico que hasta entonces procesionaba estaba en venta. Por todo lo cual, ilusionados, parte de la Junta de Gobierno junto a Francisco Checa Liébana, se trasladó a Jaén para negociar la adquisición del Ángel que acompañaba al Cristo Orante.

En reunión celebrada entre los cofrades marteños y jaeneros, se encuentran con que el Ángel está en venta junto a la imagen del Cristo; y esto no era negociable. Las dos imágenes tendrían que ser adquiridas en único lote. "Cristo y Ángel 250.000 ptas.". Estas escuetas palabras fueron las que pudieron recibir los ilusionados miembros de la Junta de Gobierno que acudieron a Jaén. No esperaban la existencia de ese Cristo que les cautivó por su belleza y estudiaron la posi-



bilidad de aquel causal o milagroso encuentro que sería el preámbulo de las negociaciones para hacerse, a toda costa, con el Cristo Orante jaenero que soñaban pudiera recorrer nuestras calles y hacer de Martos el Huerto de Olivos donde Jesús definitivamente orara en culto junto a estos hermanos que colmaron su



ilusión con esta imagen que, al final, decidieron adquirir para enriquecer el patrimonio cofradiero marteño. Es de reconocer que, por miedo al impacto que pudiera causar en el seno de la hermandad y en los fieles cofrades marteños, decidieron procesionar solo el Ángel que acompañaría al Cristo antiguo, hasta que, sobrados de valentía y cautivados de la belleza de la nueva imagen se decide procesionarla al año siguiente tomando una decisión irrevocable conscientes del problema que podría causar.

Costaleros

En el curso cofrade 1987 la Junta de Gobierno decide portar el Paso de Cristo con costaleros y se comienza a buscar entre los hermanos la primera cuadrilla. Esta primera cuadrilla estuvo formada por cincuenta y un costaleros. El listado, que reproducimos en original, nos muestra todos los nombres de aquellas personas que tuvieron la valentía de enfrentarse por primera vez al responsable y arduo trabajo de portar nuestro Paso de Cristo. Se planteó y cuestionó qué estilo de portar el Paso se elegiría de entres los dos estilos más característicos de Andalucía: el malagueño o el sevillano. Adoptándose este último por dos motivos fundamentales. El primero, y más importante, porque los mismos costaleros lo solicitaron; y el segundo por las dimensiones del Paso que eran cinco metros de largo por dos de ancho lo que dificulta e imposibilita adaptar los varaes por la orografía de nuestro pueblo. Consideramos que se acertó plenamente en adoptar el estilo sevillano formando el germen del hermano costalero en Martos. Entre otras razones, quizá la más importan-

te sea que este estilo conlleva en sí mismo la convivencia y el respeto entre esos hermanos costaleros y capataces por los muchos días que se requiere para portar el Paso dignamente definiéndose en los siempre esperados ensayos de costaleros, donde la hermandad se vive en su máxima plenitud y complicidad entre estas dos vocaciones cofrades tan características y diferentes aunque tan inseparables y unidos en una misma misión. Por esta razón la identificación de Hermandad y costalero es inseparable definiéndonos como Costalera Hermandad pionera en nuestra Semana Santa en la forma de llevar



el Paso, de vivirlo, de sentirlo, de sufrirlo, de llorarlo, de disfrutarlo y de amarlo. El Costalero de esta Hermandad se aferra a la trabajadora como en una oración eterna de compromiso cofrade. Así empezó y en reunión celebrada el día 9 de abril de 1988 la Junta de Gobierno acepta la propuesta de estos costaleros de crear un cuerpo de hermanos costaleros con directiva propia en la que quedó reflejada la ilusión de tener uniformidad acorde con los colores estatuarios de la Hermandad y unas reglas, que serían aprobadas por capataces, costaleros y Junta de Gobierno, unos años más tarde.

Respecto a los Capataces, fueron diferentes nombres los que con inmenso amor dirigieron el Paso; Antonio Rubia, Rafael Barranco y Juan de Dios López, pioneros que con dignidad y tesón fueron el germen de lo que poco después sería el Cuerpo de Costaleros del Paso de Cristo y Paso de Virgen. Aunque la figura de Capataz propiamente dicha se consolida definitivamente con la adopción del estilo sevillano. Una vez que se decide la incorporación necesaria del Paso de Palio, dos hermanos aceptan el gran reto. Fueron tiempos de estudio para captar el difícilísimo estilo sevillano. No, no es fácil y

esto solo lo saben los que son maestros de este peculiar y singular estilo. Por una parte, el Paso de Cristo, totalmente diferente a la forma de andar del Paso de Palio y por otra la estudiada y complicada salida del templo de los dos Pasos. Una de una manera y la otra de forma diferente. Mientras la solemne salida del Cristo Orante, era acompañada con el suave balanceo del olivo, como si fuese mecido por el viento provocado por el aliento de sus Costaleros, el Paso de la Madre realizaba su salida con todos sus costaleros de rodillas. Es como si esos mismos costaleros imitasen la postura humilde de su Cristo

con las rodillas en tierra. Esa es la grandeza, Cristo orante de rodillas y Costaleros de la Madre de rodillas, para hacerse solo uno. Francisco Javier Martos Rivas en el Paso de Cristo y Rafael Barranco Santiago en el Paso de Palio impregnaron su impronta en la forma de llevar los Pasos en nuestro pueblo. Personalidad, trabajo, ilusión y constancia que han utilizado, como nadie jamás había hecho en Martos, esgrimiendo un fundamental y humilde elemento del Paso: El Llamador; y realizar la peculiar "llamá":

"¡Migué!

Y una voz que resuena en el martirio de las profundidades del Paso.

¡Dime *miarma!*

Y la voz del Capataz que temple el sudor

¡Nos vamos al cielo con Él, con Ella!

¡Tos por igual!, ¡A esta es!"

Y el paso se iza al cielo, porque Ellos en el cielo están. Así, de esta manera tan sencilla pero sublime, Cristo y Virgen tocan el cielo martirio, con la sutil pero con la impregnación de fe del Costalero y la sabiduría del Capataz.

Y el paso se iza con majestad.

Veinticinco años "al cielo" han pasado. La *Comisión Organizadora del XXV Aniversario*, bebiendo en la documentación existente en el archivo de la Hermandad, reúne y eleva a la gloria a los 204 nombres de almas costaleras, desde ese año de 1987 hasta la Semana Santa que comienza a brotar en el 2005. Dios y vuestra Hermandad os dan las gracias por tanto sudor y sufrimiento derramado y por haber tomado la cruz del martirio. Fueron 89 en el Paso de Palio, 114 en el Paso de Cristo y uno, meciendo eternamente a Dios en el cielo.

M^a Stma. de la Amargura

Las reuniones que fueron, en sus decisiones, preámbulo de la posterior llegada de la Amargura, convergieron con diferentes opiniones en la idea común de aumentar y engrandecer nuestro Desfile Procesional con una imagen de María Santísima; y así se propuso y se aceptó en reunión celebrada el día 9 de abril de 1988. En un principio querían rescatar alguna imagen de María de las muchas existentes en nuestras parroquias marteñas; una de ellas fue la Piedad de la capilla de los Caídos del Santuario de la Virgen de la Villa; otra, Virgen de advocación desconocida, que se encontraba en la Ermita de San Bartolomé.



ron varios nombres, entre otros Nuestra Señora del Rosario y María Santísima de la Amargura quedando aprobado este último. Una primera opción fue encargarla a un escultor de Torredonjimeno pero, casualidades de

la vida al igual que en la imagen de Cristo, decidieron que el Hermano Mayor, Rafael Barranco Santiago, topara con un viejo amigo familiar que al expresarle su enhorabuena en su recién

terminada licenciatura en Bellas Artes y en un tono jaranero, le preguntó "¿serías capaz, Mota, de hacer una imagen de la Virgen para la Cofradía?". A lo que nuestro escultor en un arrebato de dudas e incógnitas, pues su estilo y trabajo iba por otros derroteros, aceptó lleno de dudas e incertidumbre. Fue

así como se encargó la Virgen para ser entregada en la Semana Santa de 1990. La ilusión con la que se esperaba y la fluctuación que emanaba de los miembros de la Junta de Gobierno se vio, en parte paliada, cuando el 23 de di-



ciembre de 1989, el escultor mostró un boceto en barro del que se dispuso los rasgos finales que mostraría la imagen.

A partir de este momento la Junta de Gobierno comenzó a plantearse el trabajo y los proyectos encaminados a dotar a la Hermandad de los enseres necesarios de un Paso de Palio¹. Así los doce primeros varaes; que en realidad fueron diez, se adquirieron a la Hermandad de la Oración en el Huerto de Linares; la parihuela y respiraderos del Paso fueron hechos en Martos; el techo de Palio fue confeccionado con muchísimos apuros por la

Junta de Gobierno; la candelera que portaría 91 cirio fue también realiza en un taller marteño y diseñada por Rafael Barranco y que hoy en día aún sigue en el Paso de Palio; la primera saya que lució la Amargura fue confeccionada por las RR.MM. Dominicas de Torredonjimeno, donada por dos hermanos, las monjas aceptaron el encargo pero como condición emocional era su deseo que la Virgen fuera llevada a su convento para tomar las medidas y realizar un patrón y nunca le faltaron sus adornos florales aún sin estar la imagen bendecida; el manto se acordó que fuera de los colores de la Hermandad en terciopelo italiano siendo las mismas monjas dominicas las que lo realizaron haciéndose hincapié en que el manto era para un Paso de estilo sevillano, fue bordado en oro con el escudo de la Cofradía y una María existiendo un boceto del dorado total del manto que aún no se ha llegado a culminar.

La corona se encargó a la Orfebrería cordobesa "Hermanos Lamas" y donada, también, por un cofrade.

Todos estos cambios que experimentó la Hermandad necesitaban ampliar el número de cofrades que conformaran una



nueva Junta de Gobierno. Uno de los primeros acuerdos tomados en reunión de día 7 de abril de 1989 fue la de crear una cuota extraordinaria a cada uno de los miembros de esta Junta de 12.000 ptas. anuales pagaderas, bien en una sola vez o en doce mensualidades de 1.000 ptas. para paliar los grandes gastos que se avecinaban como consecuencia de

Junta de Gobierno de la Hermandad en el año 1989

Presidente: Rafael Barranco Santiago
Vicepresidente 1: Amador Mena Aranda
Vicepresidente 2: Antonio López Caballero
Secretario: José Manuel Chamorro Galán
Tesorero: Francisco J. Martos Rivas
Vicetesorero: Emilio García Gómez
Vocales: Francisco Jesús López Moral
Miguel Ángel Pérez Molina
Manuel López Basterrechea
Andrés Huete Martos
José Fernández Cortés

procesionar un nuevo Paso el Miércoles Santo.

El siguiente acuerdo fue convocar una reunión con todos los costaleros del Paso de Cristo para informarles de lo acordado y pedirles ayuda para la incorporación de nuevos hermanos costaleros que tuviesen

la ilusión de portar sobre sus hombros, y siempre bajo el Paso, a María Santísima de la Amargura. Este cabildo costalero fue celebrado el día 12 de enero de 1990 en los salones del restaurante "Victoria". En aquel día y en aquella reunión el cuerpo de Costaleros de esta Hermandad se vio incrementado

en 21 hermanos más que darían la fuerza de su espíritu por soportar nuestra advocación de Amargura sobre sus hombros convirtiéndose al final en 32 que llegaron a formar el cuerpo de costaleros de ese Paso. El último punto a tratar de esta reunión sería nombrar a las mujeres cofrades que tuvieran el inmenso honor de ser vestidoras íntimas de la imagen de la Virgen en el, siempre gratificante cargo de Camareras.

Camareras

Así mismo se estipularon las funciones y obligaciones de este Cuerpo de Camareras y la forma de la renovación del mismo que sería por decisión exclusiva de la Junta de Gobierno pero por unanimidad. Con el paso de los años y debido a la edad la Camarera Mayor puso a disposición del Hermano Mayor su cargo, quedando elegidas por la Junta de Gobierno el

Camareras de M^a Stma. de la Amargura

Camarera Mayor: Angélica Rivas Martín

Camareras: Elisabeth López Basterechea

M^o del Mar Chamorro Galán
Carmen Sánchez López

Cuerpo de Camareras que, al día de hoy permanecen, es decir, Camarera Mayor M^o del Mar Chamorro Galán y Camarera Amalia Barranco Santiago, vestidor Manuel López Melero, al que la Cofradía siempre estará agradecido por su labor. La primera persona, no obstante, que vistió a la

nes culturales que muestran a sus lectores toda la vida de la Cofradía desde la opinión de sus colaboradores, la formación cultural y religiosa a través de las diferentes manifestaciones de fe escritas abordando contribuciones literarias, informativas, formativas, capaces de dar toda una expresión escrita de las experiencias y vivencias esenciales en el seno de la Hermandad. Ha evolucionado bastante la forma y el contenido de nuestra publicación desde el primer Gethsemaní al último. Se han cuidado con esmero las fotografías que ilustran las portadas e interiores y se ha intentado mostrar el interior de la Hermandad desde todos los aspectos que la caracterizan. En la sección de artículos se ha intentado fomentar

El Consejo de Redacción de la revista Gethsemaní, en los últimos 9 o 10 años, ha pretendido introducir unas secciones fijas que consideraba de gran interés para evaluar la evolución natural de los años, consiguiendo así que, en apartados temáticos, se vaya viendo de manera clara aquellos aspectos que han ido mejorando o simplemente cambiando de unos años para otros. Estas secciones fijas que han caracterizado nuestra revista han sido punto de partida fehaciente de los valores que nos determinan como evolución cofradiera y argumento de aprendizaje para nuevas generaciones de cofrades que desean y anhelan el estudio del progreso de la Hermandad. Alguna de estas

GETHSEMANI

1989 - 2005

Portadas que se han editado en estos diecisiete años del boletín GETHSEMANI

GETHSEMANI



1. Portada de la revista GETHSEMANI, número 1, año 1989.

GETHSEMANI



2. Portada de la revista GETHSEMANI, número 2, año 1989.

GETHSEMANI



3. Portada de la revista GETHSEMANI, número 3, año 1989.

GETHSEMANI



4. Portada de la revista GETHSEMANI, número 4, año 1989.

GETHSEMANI



5. Portada de la revista GETHSEMANI, número 5, año 1989.

Virgen de la Amargura, en la madrugada previa a su presentación e imposición de corona, en la Parroquia San Amador, fue nuestro querido "Paquito Domínguez", quien no dudó en aceptar la invitación de la Junta para dicha tarea. Esta Hermandad siempre lo recordará. El año que murió, la Amargura vistió con crespón negro, haciéndolo en dos ocasiones más, a la muerte de D. Juan de Borbón y de D. Francisco Checa Liébana.

Boletín Gethsemaní

Con este curso cofrade son ya 17 las publicaciones que nuestra Hermandad ha editado a través de, la ya consolidada, revista Gethsemaní. Diecisiete aportacio-

la escritura de todos los miembros de la Junta de Gobierno que han pasado a través de los años, implicando de manera activa a la participación colectiva de expresar aquello que cada uno de ellos ha experimentado como cofrade de la Oración. Se ha motivado a todos los cofrades marteños, que los diferentes Consejos de Redacción han elegido, para colaborar cada año y se ha dado vía libre a las opiniones y manera de ver la Semana Santa de cuantos han participado con sus escritos. Esto último consideramos ha sido una clave fundamental para dar ese aspecto tan característico a la revista, ostentando así una de las fuentes de información y opinión más rica dentro de las publicaciones marteñas de esta índole.

secciones que pasamos a enumerar han sido escritas siempre por la misma persona para centrar la atención y expresión máxima de aquello que quiere comunicar: "A golpe de Llamador" que explica, sobre todo a los hermanos de la cofradía, todo aquello que en ese curso cofrade ha tenido una importancia íntima en el seno de la Hermandad a la vez que muestra a todos los lectores lo que se ha ido haciendo en el interior de la misma y las decisiones con sus frutos que se han ido tomando y cumpliendo. "Frasas para la Reflexión" que añaden pequeñas pinceladas para exhortarnos en el profundo pensamiento, a veces filosófico, de temas relacionados con la vida cristiana y cofrade. "Sabía

usted que...?": Sección ésta que siempre suscita un gran interés por la originalidad de las reflexiones e información que se recibe en cuanto a cuestiones anecdóticas y dignas de crear una cierta incertidumbre de escepticismo por aquello que a veces propaga. "Con la venia" es una sección que sirve para saludar a nuestros lectores desde las palabras del Hermano Mayor y sirve de fiel compromiso y alentador empuje de este Hermano Mayor con el Consejo de Redacción al que permite y autoriza, de alguna manera, a la expresión máxima de las opiniones que se ver-

gados Pasos. Existen también colaboraciones que sin ser fijadas del Consejo de Redacción sí lo son de las personas que las escriben optando siempre por poner un mismo nombre a sus artículos y dándole esa característica personal que pretenden conseguir. En la actualidad existen dos y se llaman "De lejos; de rodillas!" y "Crónicas de Gethsemani". En anteriores números existía una tercera llamada "Una observación" dedicada a estudiar el momento de la oración de Jesús en aquella noche de angustia desde diferentes fuentes de información del arte y la cultura.

surrealismo de la oración de Jesús, se trata de la portada del Gethsemani nº 12. Cada año abre la primera página una frase que define, de manera literaria qué es Gethsemani, una definición metafórica que embellece el concepto y definición de nuestra advocación. En los primeros números esta frase era de escritores conocidos pero, a partir del Gethsemani nº 9 la frase se extrae de fragmentos del Pregón Amargura. Hay dos etapas diferenciadas que son del nº 1 al 10 en que la calidad de encuadernación era más precaria por el poco contenido y del 11 al 16 donde el gro-

GETHSEMANI

1989 - 2005



terán en el libreto. Otra sección interesante y que presenta a todos los marteños y cofrades aquello que no pudieron disfrutar en directo es la presentación y declamación del Pregón Amargura, con la originalidad de que editamos el pregón del mismo curso cofrade o año de la publicación. "Para todos vosotros": en ella el Diputado de Costaleros informa y comparte con sus costaleros todos aquellos aspectos que les son propios, aunando así la voz, el respeto, y las experiencias de esos hombres que cargan con todo el Peso de la Hermandad, incluido el de nuestros car-

Las portadas ilustrativas de nuestra publicación han pretendido siempre mostrar nuestras dos imágenes titulares así como detalles del desfile procesional o de alguna parte de los Pasos que nos son inherentes y alguna que otra fotografía ajena a la Hermandad pero que nos identifica con la simbología de esa foto sacada del encuentro casual. Han sido 7 portadas con la imagen de Cristo, 4 con la imagen de la Virgen, 4 con detalles de nuestras imágenes y nuestros enseres y 1 de una fotografía encontrada en algún documento que nos llamó la atención por el

sor y el contenido nos obliga a enlomar ganando en calidad y presencia a la vez que el contenido se enriquece.

Por último, destacar que en la publicación Gethsemani también se cuida la información de todos nuestros cultos y actos formativos. Se financia por sí misma a través de las colaboraciones publicitarias de diferentes empresas marteñas, se imprimen o editan 500 ejemplares y se distribuyen a los hermanos que la deseen presentándola el primer viernes de marzo coincidiendo con el Besapié a nuestro titular. La

primera publicación vio la luz en el año 1989 y en reunión de día 7 de abril se acordó la continuidad para el siguiente año.

Pregón Amargura

Otro aspecto de gran importancia en la evolución de la Hermandad ha sido el Pregón Amargura. En los primeros años de ser adquirida y procesionada la imagen de la virgen se decidió crear este acto formativo y cultural en el que diferentes personas vinculadas, de alguna manera, a la Hermandad, declamara a María Santísima de la Amargura.

Damos mucha importancia a los pregones y sobre todo a los pregoneros. Cuando una cofradía celebra un pregón, son muchos los preparativos y las incertidumbres. Se barajan numerosos nombres de posibles candidatos y casi nunca se suele saber si la persona por fin elegida será la adecuada para plasmar en palabras lo que nuestra cofradía vive en experiencias. En la mayoría de los casos la elección suele ser de lo más acertada; pero una vez elegido el pregonero y puesta en marcha la confección de su retórica halagadora, comienza el trabajo y la movilización de la cofradía. El papel que ésta desempeña es de lo más variado; hay que buscar el lugar donde se ha de celebrar, los enseres que se van a utilizar, la música que va a acompañar a las bellas palabras que el prego-

Pregoneros y pregoneras que han declamado a María Santísima de la Amargura

Emilio Luis Lara López
Diego Moya Villarejo
Eduardo Moya Calahorro
Francisco de Paula Checa López
Encarnación Hurtado Bohórquez
Antonio Ruiz López
Yina Martos Rivas
Sergio Barranco Medina
Antonio Aparicio Mota
Joaquín Soler Chamorro
Rafael Barranco Santiago
Francisco Javier Martos Rivas

nero, en su levitación espiritual, hará resonar en sincronizada melodía; y sobre todo la configuración y posterior montaje del escenario que ambientará la representación. Porque un pregón es una representación; un cuadro donde todos los detalles tienen su propio significado.



El Pregón de nuestra Hermandad se llama *Pregón Amargura*. No obstante el tema es libre para los pregoneros que hacen extensible su declamación a la Cofradía en general.

De todos los pregones que hemos celebrado, la Junta de Gobierno ha dado mucha importancia al ambiente en el cual se desarrollan; para eso se han montado una serie de escenarios de gran complejidad y variedad. Se han utilizado enseres de la Hermandad. El gasto se ha basado exclusivamente en el adorno floral.

El nombramiento de pregonero se realiza de la siguiente manera: se proponen varios candidatos por orden de preferencia para la Junta de Gobierno y se atienden propuestas hechas por Hermanos. Una vez confeccionada la lista por este orden se habla con el primero, segundo, etc. hasta que acepte uno; es decir si el primero acepta no se le comunica al siguiente. No se adjudica orden alguno para el siguiente año pudiendo cambiar el nombre de los candidatos. Para el nombramiento oficial tenemos un modelo de carta-saluda que se envía a su domicilio. No obstante todos los pregoneros han aceptado nuestra oferta en primera opción por lo que deben considerarse todos firmes candidatos según las preferencias de las diferentes Juntas de Gobierno. La Cofradía obsequia al pregonero al finalizar su declamación con un regalo que hemos intentado sea igual para todos. Consiste en un olivo de plata, simbolizando a nuestra Hermandad, sobre base de madera en la que aparece una pequeña placa plateada con el re-

galo que

El regalo que

cordatorio. Antes se regalaban placas pero a partir de V Pregón hemos unificado el olivo, símbolo de la agonía de Cristo bañado en el metal mariano por excelencia: la plata y seña de nuestro pueblo. En todos los pregones se han realizado montajes musicales que han acompañado al texto dando el ambiente y el énfasis que envuelve a las declamaciones en auténticos actos de fe y ensalzamiento a la

Cofradía. En algunos Pregones, no se utilizó montaje musical, por ejemplo en alguna ocasión actuaron una Banda de Cornetas y Tambores de la Herman-

del colegio San Antonio de Padua y más tarde en la sala Cultural de San Juan de Dios. No obstante la programación de



nuestro último pregón como Junta de Gobierno volvemos al salón de los *friles*, donde iniciamos la máxima vivencia de los pregones y el montaje, vivido y sentido, de los escenarios que nos han definido.

En esta cofradía ha habido una época marcada claramente por el gusto hacia el continente del pregón. El deleite de las escogidas palabras, las metáforas, las experiencias y sensaciones vividas por el pregonero junto a esos detalles tan importantes y que forman todo el ritual que, en nuestro caso en concreto, hace que en el mes de octubre, en los primeros años, excepto el primero que se declamó en agosto coincidiendo con el día de la Virgen, y en la cuaresma en los últimos cursos cofrades, podamos vivir por unas horas los verdaderos placeres que los cofrades anhelamos fuera de la Semana Santa. El olor a incienso, la escogida música, la creación -a veces arquitectónica del paisaje-, incluso el gusto por la iluminación que, en cálidos montajes y estratégicos rincones, dan la veracidad de las distintas situaciones y momentos que se quieren ex-

presar. Todo es importante, imprescindible, formando un conjunto de valores estéticos que suele hacer de nuestros pregones

un éxito altamente reconocido por aquellos que lo viven y disfrutan en directo. Esta marcada época comenzó con el IV pregón y su magnífico escenario. Debido a cambios en el seno de la Junta de Gobierno que reestructuraron los actos formativos y culturales de la

Hermanidad, el Pregón Amargura fue uno de los primeros que experimentaron estos cambios; en primer lugar con respecto al lugar de celebración, buscando la



dad del Nazareno de Huelva y en otro actuó una Capilla Musical de San Fernando (Cádiz).

Los tres primeros pregones se celebran en el salón de actos de la Casa de la Cultura, siendo el primero en el año 1992; posteriormente se pasaría al salón



mayor afluencia de hermanos, en segundo lugar buscar la amplitud de espacio para identificar la Hermanidad con el Pregón y por último que el sonido fuese más en consonancia con la declamación dando el ambiente propicio así como la posibilidad, debido a la amplitud, de poder montar



escenarios ricos en belleza y representación artística de nuestro Miércoles Santo. Y así en reunión de Junta celebrada el día 20 de abril de 1996 se aprobó por unanimidad el nombre de la persona encargada de estrenar esta nueva forma de Pregón, Francisco de Paula Checa López, siendo, a partir de aquí, cuando el Pregón Amargura adquirió una personalidad propia considerándose, en parte, como modelo a seguir de otras Hermandades. Esta Junta de Gobierno ha cerrado este capítulo con el pregón de pregones. La maestría del duodécimo pregón ha formado definitivamente a los cofrades marteños sobre la vida interna de nuestra Hermandad, la belleza del Miércoles Santo, sus costaleros, la desnudez de una Cofradía ante todos sus hermanos. *El Hermano Mayor*, Francisco Javier Martos Rivas, ha sabido llegar con su profunda y sentida declamación a todos los que han vivido en el seno de la Hermandad y ha enseñado a los cofrades de otras Hermandades el rigor, la autenticidad, el saber hacer como Hermano Mayor, capataz, y

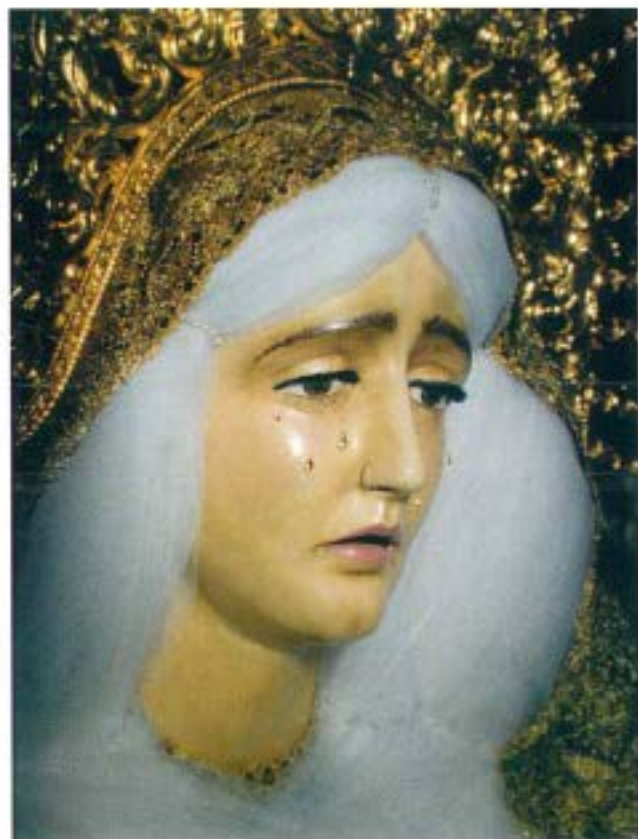
desde ahora, pregonero, en los hechos irrepetibles que quedarán para los anales de la historia. Comienzo de un ciclo de este acto formativo con el IV pregón; pregón de la ilusión, del nuevo trabajo por comenzar y finalización de una época con el XII pregón, pregón de la consolidación, el orgullo y la satisfacción del trabajo bien hecho.



Virgen de la Amargura

En febrero de 1990 al fin llega la Virgen de la Amargura a nuestra Hermandad. Esto supone un gran cambio en la forma de concebir el trabajo y en las programaciones de toda índole que se realizan desde la Junta de Gobierno. La primera fue el celebrar la llegada de la imagen un domingo del mes de marzo de 1990 que asistiendo todas las Hermandades marteñas y como invitados de honor el escultor de la Virgen y la Cofradía de la Oración del Huerto de Torredonjimeno, se celebró una solemne misa de bendición cantada por el Coro de San Amador y cuyo punto álgido estuvo en la imposición de la corona y el primer besamano que la Amargura recibió de los fieles marteños. Como consecuencia de este acto se pensó en institucionalizar un día conmemorativo para celebrar lo que se dio en llamar la *Fiesta de la Amargura*. Ese día serviría para dar comienzo al curso cofrade por lo que se puso en octubre, al día siguiente de la celebración del pregón cuando éste se declamaba en este mes, aunque en los inicios se realizaba en el mes de agosto. Este cambio tuvo lugar en reunión del día 17 de octubre de 1993. Hoy, la fiesta de la Amargura, es sinónimo de apertura de curso cofrade, y damos culto a nuestra imagen mariana con un besamano en el altar de la Iglesia, así como se realiza una ofrenda floral mediante los niños hermanos de la Cofradía y de la Parroquia.

Las diferentes Juntas de Gobierno han sabido dar el lugar que corresponde a la imagen de la Virgen. Han hecho de esta advocación de Amargura el compendio de una globalización en la fe y



el culto de nuestra Hermandad, se ha rellenado un hueco imprescindible para dar estilo a una auténtica Hermandad cuya vida interior es la convivencia desde la oración de Jesús y la amargura de su Santísima Madre. La ubicación de la imagen de la Virgen en la iglesia fue posterior a su bendición. Después de 7 días expuesta en el altar mayor a todos los fieles, la Junta de Gobierno se reunió con nuestro Párroco, D. José Caballero Puyana, trasladándole la idea de que la Amargura, a ser posible, se ubicara frente a su Cristo, y aunque el lugar inicial que él había adjudicado no era este, y reconociendo la acogida que tuvo la imagen, asintió dando el beneplácito ocupando el lugar en la que se presenta para oración y culto hasta el día de hoy, es decir, a la entrada a la derecha donde había un pequeño altar con una cruz pequeña. A partir de entonces fueron multitud de donaciones las que recibiera

la Amargura: rosarios, sayas, pañuelos, mantos de Capilla, etc.; incluso los costaleros juntaron dinero, a través de una rifa, para costear el estandarte que hoy día abre el tramo de nazarenos del Paso de Cristo y que en el anver-

so reza: "Agrupación de Costaleros de la Oración en Huerto".

La Virgen de la Amargura, como ya hemos señalado, fue realizada por nuestro escultor y amigo Antonio Aparicio Mota, quién en numerosas ocasiones nos ha planteado y en el transcurso de los años, la necesidad de realizar cambios en la talla considerando que esta no se encontraba aún finalizada, motivado, quizá, por su inexperiencia de juventud y al ser la primera imagen religiosa que realizó. El escultor nos informa de que más que una restauración la imagen va a mostrar una culminación al trabajo comenzado en 1990. Nos dice que va a cambiar considerablemente y la Junta de Gobierno ha de ponerse en sus manos aceptando el resultado final. En reunión celebrada el día 13 de marzo del 2002 la Junta de Gobierno decide, por unanimidad, la restauración de la talla de la vir-



gen en los términos y sugerencias dados por el escultor.

La imagen de la virgen, no sin alguna que otra polémica, llegó a nuestro pueblo presentando un resultado inicial, creemos,



bastante positivo para enriquecer la imaginería marterña, aunque hemos de reconocer que el aspecto inicial se ha transfigurado perceptiblemente. El resultado, pensamos, nos da una dolorosa que resalta el aspecto humano del sufrimiento, la bondad; se suavizan los rasgos, se dulcifica la pena y, si observas detenidamente, se nos ofrece la Amargura de siempre.

Recién entrada la actual Junta de Gobierno, en 1999, uno de los primeros puntos aprobados en reunión celebrada el 27 de abril de ese mismo año, fue la de encargar una saya para procesionar para la Virgen. Sería en reunión celebrada el día 16 de septiembre del año 2000 cuando se comunicaría la terminación de esa saya para procesionar,

para la cual se habían realizado unos salidas, a los hermanos de la Cofradía, para que colaboraran económicamente para la financiación de dicha saya. La colaboración por parte de los cofrades no fue del todo positiva pero algo se pudo recaudar para ayudar a sufragar dicho gasto. Al final miembros de la Junta de Gobierno, fundadores, camareras y algunos hermanos corrieron con la mayoría del gasto.



A raíz de la llegada de la imagen de la Virgen, en 1990, se encarga al escultor un estudio de la situación de la talla de Cristo que arrojó un informe urgente de acometer una profunda restauración. Ante lo cual la Junta de Gobierno decide, en mayo de 1991,

la ejecución de este trabajo por el imaginero-escultor Antonio Aparicio Mota. Restauración que realizó la expresividad de la agonia sufrida por Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos. A partir de este momento la Junta de Go-



bierno intentaría empezar a dignificar los Pasos en el estilo ya adoptado y se inclinó, en primer lugar, por encargar el Paso de Cristo de estilo barroco dieciochesco adoptándose para el Paso de Palio el estilo barroco isabelino. Fue estrenado en la Semana

Santa de 1993. Estuvo muchos años en madera virgen por la firme decisión de que cuando se dorara fuese en pan de oro, y así transcurrieron 14 años hasta ver ese Paso y ese canasto con reflejos de oro de 18 quilates en la Semana Santa del pasado año 2004. El Paso de la Amargura siguió siendo el mismo que se creó a excepción del techo de Palio y los varaes, los cuales fueron una de las donaciones más gratificantes y más solidarias que tuvo la Hermandad,

Familias que donaron los varaes del paso de palio de María Santísima de la Amargura

M^o Jesús y M^o Luisa Pino Mittelbrum
Francisco J. Martos Rivas y familia
Rafael Barranco Santiago y familia
Amador Mena Aranda
Juan de Dios López-Basterrechea Checa
Pedro L. López Basterrechea y familia
Familia Huete Sánchez
Familia Barranco Ramírez
Ana Codes
Manuel Pino Serrano
Emilio García Gómez e Inmaculada Rubia Muñoz
Manuel López Basterrechea y familia

porque doce familias se unieron para costear, cada uno de los que conforman un Paso de Palio a modo de doce apóstoles. Estos varales fueron encargados y realizados por el orfebre sevillano Manuel de los Ríos y se estrenaron en el año 1992.

Esta Junta de Gobierno entrante se planteó una serie de objetivos, a nivel de cargos y trabajos a realizar, en los que se intentaba que el compromiso estuviese concentrado en cada uno de los cargos y vocalías para una mejor organización. Así por ejemplo se pretendía: Que exista una contabilidad clara y disponible en cualquier momento. Que se debe de seguir con los sorteos semanales de lotería y que más adelante según se vea cómo funciona esta Junta se podrán hacer otro tipo de eventos para recaudar dinero. Que se lleven con especial pulcritud las Actas que emanen de esta Junta y las Asambleas de hermanos ya que ésta es la principal fuente histórica de la Hermandad. Así mismo el correspondiente archivo de correspondencia y documentos de esta Cofradía y un correcto registro de los hermanos que la componen. Se debe hacer el juramento de la Junta de Gobierno entrante e institucionalizar en esta Hermandad la Función Principal de Instituto. Que las vocalías funcionen desde la responsabilidad de sus funciones y estén coordinadas a través del Vice Hermano Mayor que ha de hacer un seguimiento completo de todas las programaciones y velar por la ejecución, desarrollo y preparación de las mismas. Y sobre todo es objetivo primordial el hacer partícipes de cuantos actos y eventos organice esta Cofradía a los hermanos de la misma y que poco a poco se integren de una forma activa, siendo, en todo caso, obligatoria la asistencia, participación y trabajo de todos los miembros de la Junta de Go-

bierno en todos aquellos actos y programaciones que sean objetivo de la Junta de Gobierno. Se crea, por primera vez, en reunión celebrada el día 5 de febrero del año 2000, una Diputación de Costaleros para que sea la persona que ostente el compromiso la encargada de velar por el buen funcionamiento del Cuerpo de Costaleros, organizando al mismo. Control de turnos en el desfile procesional, medición de costaleros, listados y cuadrantes actualizados; debe de representar a todos los costaleros en la Junta de Gobierno de la Cofradía.

Dos mandatos

A partir de este año 1999, en que entra la actual Junta de Gobierno, han sido muchas las

ciones de este año. Personas, que en cualquier caso, siempre han dejado un legado, una forma de actuar, un interés por la Hermandad y que nunca han sido almas fugaces cuya opinión o forma de ver a la Cofradía haya sido improvisada de respeto y atención.

Otro objetivo bien marcado por esta Junta de Gobierno ha sido la Caridad. Ha habido una obsesión por encauzarla en el seno de nuestro barrio, atendiendo aquellas necesidades más urgentes y que han supuesto una obligación cristiana y de Hermandad en esta Junta de Gobierno. A través de nuestro Párroco, en varias ocasiones se ha estudiado aquellas necesidades que podrían ser lícitas de atención, y en conexión con los Servicios Socia-

Terna presentada en las elecciones de 1999

Hermano Mayor: Francisco Javier Martos Rivas

Vice Hermano Mayor: Miguel Ángel Ortega Marín

Tesorero: Antonio Ruiz López

personas que han pasado por la misma, consolidándose poco a poco la que ha subsistido hasta la actualidad e intentando que se forme lo que ha de suponer el relevo para las inminentes elec-

les del Ayuntamiento, se han mantenido el control en la ayuda anual de libros dentro de la comunidad marteña haciendo, siempre, especial hincapié, como ya hemos dicho, en las carencias



de nuestro barrio. El inicio de la cimentación de ese pilar básico, que es la caridad, en todas las Hermandades, comienza ante el acuerdo de Junta de Gobierno de 24 de noviembre de 1994, en la cual se aprueba por unanimidad el entregar juguetes a todos aquellos niños que, por carencias económicas familiares, se encontraban sin regalos en la noche mágica de Enero. Aquella noche, tres hermanos se convirtieron en tres Reyes y vivieron lo que jamás podrán olvidar: el momento de la contemplación de la mirada dulce y tierna de Dios transmitida por los niños, que una vez entregados los regalos, al despedirse, daban las gracias a sus Majestades por el momento vivido, devolviendo en el acto lo que habían recibido; no estaban acostumbrados a tanta generosidad. Aquella noche, esos niños nos regalaban la más grande caridad; pues este sustantivo, no deja de ser sinónimo de Amor.

Otro gran reto ha sido la celebración de cultos. Para ello ha existido una vocalía que se ha encargado de programar los cultos anuales que, poco a poco, se han ido realizando o creando nuevos. Los inicios de estos cultos comenzaron en el año 1982 cuando aquella Junta de Gobierno tuvo conciencia de que el culto era uno de los primeros objetivos de una Hermandad. En los días 1, 2 y 3 de abril de aquel año se celebró el primer solemne triduo al Cristo de la Oración. Cumpliendo estos objetivos, el primer viernes de



marzo del año 1989 se instaura el Besapie al Cristo. Este Besapie, en los inicios, se exponía en el

presbiterio de la Parroquia en el que participaba el Ángel. Más tarde la Hermandad, buscando el recogimiento de este culto, decidió trasladarlo a la Capilla del Cristo donde cada primer viernes de dicho mes se venera. Al comienzo de cada curso cofrade se ha presentado un calendario que, sometido a votación y estudio, ha conformado las fechas de celebración de los mismos y ha dado a esta Junta de Gobierno una característica de unión con la Parroquia que hasta ahora no se había producido, prueba de ello fue la misa que, junto con las otras dos Hermandades con sede canónica en San Amador, se realizó para conmemorar la fiesta de Santa Ana, cotitular de la Parro-

quia, siendo la Diputación de cultos de nuestra Hermandad la que se hizo cargo de preparar dicho acto litúrgico. Se ha creado, con gran aceptación por nuestros hermanos y el pueblo marteño, el Via Crucis en honor a nuestra imagen titular de Cristo, Via Crucis que ha supuesto una forma de ver, vivir y entender la Hermandad, más allá de lo puramente material, haciendo de nuestra convivencia un ejercicio de culto y oración a Dios y nuestros hermanos. La llegada de la Amargura, en marzo de 2003, ya restaurada o terminada, fue motivo de celebración especial en el culto quizá más grandioso que se ha realizado, con participación de la Coral Tuccitana, Via Maris, y la participación de numerosos fieles que nos acompañaron en la veneración a María Santísima de la Amargura.

Junta de Gobierno del actual mandato

HERMANO MAYOR: Francisco Javier Martos Rivas

VICE HERMANO MAYOR Y PRIOSTE PASO DE CRISTO: José Angel Cuesta Castro

SECRETARIO: Francisco de Paula Checa López

VICE SECRETARIO Y DIPUTADO DE PUBLICACIONES: Antonio M. de la Torre Ortega

TESORERO: Antonio Ruiz López

VICE TESORERO Y DIPUTADO DE COSTALEROS: Francisco Gutiérrez Santos

DIPUTADO DE CULTOS: Sergio Barranco Medina

DIPUTADA DE JUVENTUD Y FORMACIÓN: Gema Checa Melgarejo

PRIOSTE PASO DE PALIO: Javier Araque Peinado

VOCAL: Jorge Pérez Luque

Manuel Molina Fernández

Francisco Pérez de la Torre

José I. Delgado Expósito

Vicente Liébana López

Francisco J. Martínez García



En definitiva la Junta de Gobierno ha hecho un esfuerzo por elevar a la Hermandad a la categoría que le corresponde dentro de la Semana Santa marteña. Si alguna vez se nos ha tachado de jaraneros, siempre lo hemos llevado con orgullo, porque nuestro propósito es ofrecer una Hermandad de verdad en la calle, entre los cristianos de a pie; pero podemos asegurar que el respeto de nuestros actos, programaciones, cultos y vida interna ha sido vivo ejemplo y motivo de felicitación, en más de una ocasión, de cofrades marteños que han sabido ver en nuestra forma de trabajar un modelo



a imitar por la seriedad, rigurosidad y cristiandad en aquello que solemos hacer. La categoría de una entidad, aún de carácter religioso, no la hacen las personas por sí solas, sino el compendio de trabajo que queda para los anales de la historia de un pueblo. Y para conseguir estos objetivos han sido muchas, como ya dijimos antes, las personas que han pasado por esta última Junta de Gobierno. Algunos desearon en el camino, otros no encontraron la satisfacción personal de sentirse parte íntegra en la Hermandad. Pero unos cuantos hemos llegado a la culminación de esta experiencia sabe-

dores de que los resultados obtenidos nos satisfacen en la medida del cariño y esfuerzo con que hemos amado, respetado y trabajado por la cofradía. En estos seis últimos años de mandato la terna compuesta en el año 1999, se transformó en una segunda en el año 2002, manteniéndose el mismo Hermano Mayor y Tesorero y cambiando el Vice Hermano Mayor que pasaría a ser José Ángel Cuesta Castro.

Creemos imprescindible, puesto que estamos tratando la historia de la Hermandad, hacer mención a todas aquellas personas que han pasado por la Junta de gobierno en estos 25 años de andadura cofrade. Todos ellos, desde sus diferentes cargos, han sabido dejar la huella personal que ha caracterizado todos los aspectos internos de la Cofradía. Aunque han sido pocos los Hermanos Mayo-

res, teniendo en cuenta que antiguamente las elecciones apenas existían, ya que eran pocos los dispuestos a trabajar por una Hermandad, si vemos que en todos los demás cargos han pasado numerosas personas que han trabajado en pro de los objetivos que siempre han perseguido las diferentes Juntas de Gobierno. Pasamos el listado de todos por la consideración que se merecen:

Miembros de Juntas de Gobierno de la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto

HERMANOS MAYORES:

Rafael Barranco Santiago
Francisco Javier Martos Rivas

VICE-HERMANOS MAYORES:

Amador Mena Aranda
Manuel Caballero Chica
Antonio López Caballero
Juan Barroso Cortecero
Francisco Javier Martos Rivas
Miguel Ángel Ortega Marín
José Ángel Cuesta Castro

SECRETARIOS:

Dolores Caballero Chica
Matilde Ana Checa López
M^a del Mar Chamorro Galán
José Chamorro Galán
M^a del Carmen Jordán Castillo
José Manuel Muros López
Francisco de Paula Checa López

VICE-SECRETARIOS:

Inmaculada Rísquez
Antonio Manuel de la Torre Ortega

TESOREROS:

Juan de Dios López Basterrechea
Francisco Javier Martos Rivas
Francisco Martos Pérez
Antonio Ruiz López

VICE-TESOREROS:

Emilio García Gómez
Francisco Gutiérrez Santos

CONSEJEROS DEL HERMANO MAYOR:

Francisco Javier Martos Rivas
Rafael Barranco Santiago

PRIOSTES:

José Ángel Cuesta Castro
Javier Araque Peinado
Francisco Pérez de la Torre
Jorge Pérez Luque

DIPUTADOS DE COSTALEROS:

José Chamorro Galán
Javier Fernández Huertas
Francisco Gutiérrez Santos

CRONISTA:

Andrés Huete Martos

DIPUTADOS DE CULTOS:

Juan Carlos Fernández López
Francisco de Paula Checa López
Diego Moya Villarejo
Sergio Barranco Medina

DIPUTADOS DE CARIDAD:

Manuel Molina Fernández

DIPUTADOS DE FORMACIÓN Y JUVENTUD:

Gema Checa Melgarejo

DIPUTADOS DE PUBLICACIONES:

Antonio Manuel de la Torre Ortega

DIPUTADOS:

Eduardo García Civantos
Santiago Sánchez de la Torre
Amador Vico Espejo
Ascensión Castelló Mena
Clara Chamorro Espejo
Francisco Jesús Muñoz Villar
Encarnación García Gómez
Manuel E. López Basterrechea
Antonio José Pérez López
Francisco Medina Ortega
Francisco Jesús López Moral
Miguel Ángel Pérez Molina
José Fernández Cortés
José Jordán Castillo
Yolanda Hidalgo Roperro
Javier Garrido
José Castellano López
M^a Carmen Castillo Gómez
José Ángel Cuesta Castro
José Manuel Muros López
Francisco Pérez de la Torre
Javier Fernández Huertas
Carlos Pérez Fernández
José I. Delgado Expósito
Javier Araque Peinado
Vicente Liébana López
Francisco Javier Martínez García
Manuel Campaña Amate

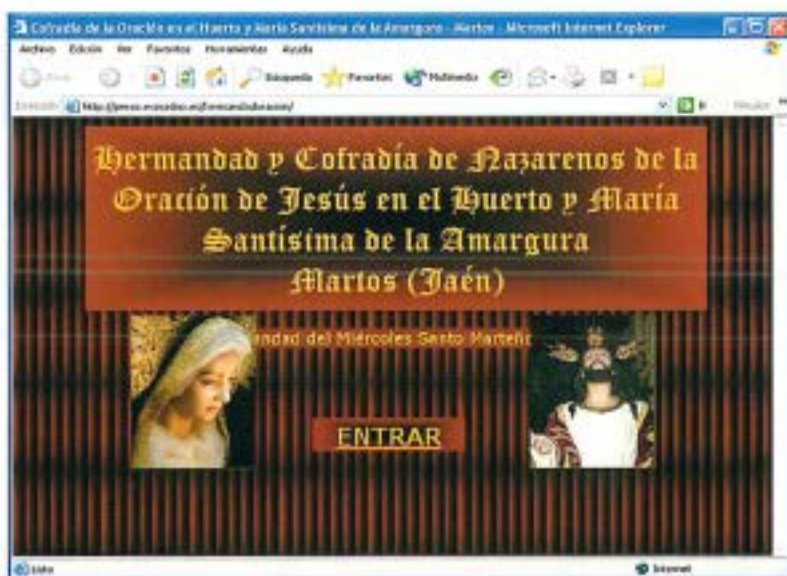


Internet

La evolución de la cofradía ha pasado, también, por unirse a los tiempos en que vivimos, adaptándose en la evolución, en la forma de trabajar, incluyendo la técnica y los nuevos medios de comunicación para hacer llegar toda la información y formación a cualquier rincón de nuestro pueblo e incluso del mundo. Para ello se ha confeccionado una página web, que presenta a la Hermandad desde todos sus puntos de vista, con toda la información, artículos, descripciones, calendario de programacio-

nes, anécdotas y fotografías que presentan a todos los interesados en la investigación de Internet aquello que nos caracteriza y nos define. Esta página fue creada y

diseñada, en sus comienzos, impulsando el desarrollo de la misma, diseñando la configuración y conformando las diferentes secciones o páginas con diferentes modelos de boceto, fondos web y herramientas para el cómodo y fácil manejo de la misma, por la hermana de la Cofradía, Marta Checa Gálvez, quién, altruistamente, nos impulsó hacia las nuevas tecnologías y la propagación de nuestra Hermandad por el entramado mundo de la red. Siguiendo las estadísticas del servidor, nos consta son numerosos los visitantes (más de 30.000 en el último año) que frecuentan nuestra página fomentando así todo aquello que nos define y caracteriza. La dirección de nuestra web es: <http://perso.wanadoo.es/hermandadoracion>.



nes, anécdotas y fotografías que presentan a todos los interesados en la investigación de Internet aquello que nos caracteriza y nos define. Esta página fue creada y

Inventario-Patrimonio de la Cofradía del Huerto

En cuanto al patrimonio de la Hermandad se ha ido desarrollando a través de los años quedando como sigue:

PATRIMONIO CRISTO:

- Ángel.
- Parihuela Paso de Cristo.
- Respiraderos en madera tallada de pino de Flandes dorada en oro de 18 quilates.
- Canasto en madera tallada de pino de Flandes.
- 4 faroles de paso en madera dorada en pan de oro.
- Cáliz o copón en metal dorado para la imagen del Ángel.
- Estola de procesión en terciopelo burdeos con escudo e incrustaciones en oro.
- Estola de capilla en terciopelo burdeos.
- Cingulo de procesión de tela adamascada con fleco de oro.
- 3 potencias de metal, bañado en oro, para la imagen de Cristo.
- Faldones en terciopelo sintético burdeos para la parihuela.
- Escalinata de madera forrada en terciopelo sintético burdeos a modo de altar y acceso a la imagen del Cristo en la capilla de la Parroquia.
- 2 pedestales para floreros para la capilla.
- Llamador de paso en metal dorado.
- Tres túnicas de terciopelo burdeos, granate y blanca, pertenecientes al Cristo fundador.
- Cáliz del Ángel de madera en pan de oro de capilla.

PATRIMONIO VIRGEN:

- 12 varales de palio en alpaca plateada.
- 8 jarras de paso de metal plateado.
- 2 jardineras de metal plateado.
- 12 remates de varales de palio en alpaca plateada.
- 16 cordones de oro con terminación en borla de oro para techo de Palio.
- Techo de palio en terciopelo burdeos con óleo e incrustaciones de oro.
- Frontal de techo de palio con terciopelo en burdeos e incrustaciones en oro.

- Trasera del techo de palio con terciopelo en burdeos e incrustaciones en oro.
- 2 bambalinas laterales para techo de palio en terciopelo burdeos.
- Parihuela metálica paso de palio.
- Pollero.
- 2 respiraderos en alpaca plateada.
- 1 frontal de paso en alpaca plateada con capilla de Santa Ana y dos maniguetas.
- 1 trasero de palio en alpaca plateada con dos maniguetas.
- Llamador paso de palio en metal plateado.
- Candelería para 92 cirios en metal pintado en color plata.
- Faldones en terciopelo sintético burdeos para la parihuela.
- Peana de procesión en alpaca plateada.

ROPA DE LA VIRGEN

ROPA INTERIOR:

- Saya blanca de punta con encaje blanco.
- Saya blanca con entredós y cinta rosa.
- 14 pañuelos.
- 3 toquillas.
- Encajes de Rostrillo:
- Tul beige y gris.
- Encaje blanco, encaje gris, encaje beige
- Mantilla blanca, mantilla beige, matilla beige punto dorada.
- Encaje beige con puntillas para desfile procesional comprado por la Cofradía.

PUÑETAS:

- 2 blancas.
- 1 beige.
- 2 grises.

SAYAS:

- Saya negra bordada en oro, desfile procesional.
- Saya roja (para Hebrea), fajín de hebrea.
- Saya negra adamascada.
- Saya negra terciopelo M (María).

Saya azul- gris con encaje plateado.
Saya azulona.
Saya beige adamascada.
Saya verde bordada.
Saya beige dorada, confeccionada por
Hermanas Dominicas.
Saya blanca (vestido de novia).

MANTOS:

Manto negro.
Manto azulón.
Manto azul-gris.
Manto dorado.
Manto burdeos (desfile procesional).

JOYERO DE LA VIRGEN:

Rosarios: azabache donado por una familia y rosario de plata, regalo de pregonera.
Medalla Virgen de nácar y brillantes, donada por Ana María Codes.
Alfiler de oro con el nombre Amargura.
Broche tulipán rojo.
Cruz pequeña de oro.
Sortija perla blanca.
Sortija perla azul (bisutería).
Puñal (daga) plata bañada en oro con emblema cofradía, donada por varias señoras cofrades, estrenada en el desfile procesional año 2001.
Diadema de cultos en alpaca dorada.
Corona imperial de procesión en alpaca dorada.

PATRIMONIO HERMANDAD:

Cruz de guía tallada en madera de Flandes con asas de bronce.
Estandarte paso de Cristo con óleo, en terciopelo burdeos y con incrustaciones de oro y pedrería.

Estandarte de paso de Palio con óleo, en terciopelo burdeos y con incrustaciones de oro y pedrería.

Estandarte de la Hermandad con escudo de la misma en terciopelo burdeos e hilo dorado.

4 cetros en bronce con el escudo de la Hermandad.

2 cetros en alpaca plateada con "María".

3 cetros en madera con "María".

Libro de reglas.

2 portaestandartes en alpaca plateada con cordonería dorada.

2 portaestandartes en bronce; uno con María y otro con escudo de la cofradía; ambos con cordonería dorada.

3 borlones en bronce para cetros en las representaciones.

1 cruz en bronce para estandarte.

2 campanillas de procesión.

1 martillo, unos alicates y tres clavos y un cojín en terciopelo burdeos para samaritanas.

1 cuadro dorado ofrecido en regalo por la banda "Alfredo Martos" de Linares.

1 cuadro con el Cristo del Nazareno de Huelva, en regalo por la participación de la banda de dicha cofradía en Pregón.

10 ejemplares del boletín *Gethsemani* de todos los números excepto del número 1, que sólo existe un ejemplar.

1 pértiga para cables, de procesión.

Piezas en tela de terciopelo burdeos sintético para adorno de pregones.

Archivo de fotografías.

Libro de Hermanos.

Libro de Actas.

Libro de entrada y salida de documentos.

2 CD ROM con toda la información referente a Secretaría y Tesorería.

Una página web cuya dirección es: <http://perso.wanadoo.es/hermandadoracion>.

Continúa el inventario

El *paso* de la imagen de Cristo es un trono en madera de pino de Flandes formado por respiraderos y canastilla. Talla con motivos florales y de la Pasión de Cristo y escudo de la Herman-

dad, realizada por José Miguel Tirao Carpio en sus talleres de Torredonjimeno. A partir del pasado año dorado en pan de oro de 18 quilates. Lleva cuatro faroles, uno en cada esquina, que, en próximos años, serán sustituidos por brazos de luz, y un llamador de bronce en baño de oro

adquirido en orfebrería "Manuel de los Ríos" y donado por los capataces del paso. Lleva varaes internos portados por 28 costaleros.

El paso de la imagen de la Virgen es un *paso de palio* al más puro estilo sevillano realizado en

los talleres de orfebrería andaluza de Sevilla en el año 1999. Consta de un respiradero frontal en el que destaca la imagen de Santa Ana como madre de la Amargura y titular de la Parroquia donde reside la Hermandad, todo ello adornado con crestería en plata y guirnalda sobre faldones que realzan el Paso; dos maniguetas que se hicieron para ser asidas por las manos de dos hermanos cofrades (manigueteros). Dos respiraderos costeros en alpaca y crestería también en plata con cartelas. María. Dos esquineros traseros en alpaca con sus dos maniguetas terminadas con borlas de oro. Faldones en terciopelo burdeos estilo sevillano de un solo paño cada costero. Más cerca de María, noventa y un cirio de mayor a menor, simbolizan la Fe de María; todos ellos colocados en una candelera hecha, creada y pensada por los cofrades priostes de la Hermandad. Diez humildes jarras en alpaca resaltando las virtudes femeninas de María y exhibiendo la flor que cada Miércoles Santo la acompañan. Doce varales a modo de doce apóstoles encargados por la Hermandad y donados por doce familias al orfebre sevillano Manuel de los Ríos, todos ellos con basamentos en alpaca y con grabaciones de los nombres de cada uno de los donantes de los mismos, terminados en perilla Sevillana que abraza el cordón de oro que da vida al movimiento de un Paso de Palio. Techo de Palio descansado en los doce varales formando el conjunto simbólico de la Iglesia que se sustenta en los doce apóstoles cobijando a María realizado en terciopelo burdeos con motivos superpuestos en hilo de oro, en el centro del mismo la Hermandad próximamente estrenará un óleo de María en su Inmaculada Concepción. Frontal y trasera de techo de Palio ricamente adornado con los motivos antes mencionados y en el que, en el primero,

destaca el escudo de la Hermandad y en el segundo los dolores de María. Las dos bambalinas desnudas de simbólicos bordados quedan como objetivo a terminar en futuras Juntas de Gobierno. Digna mención a los Costaleros de la Hermandad que, desinteresadamente, costearon

aspecto humano y de hermandad se ha visto reforzado por el número de hermanos que acompañan a nuestras imágenes titulares, tanto en hermanos de luz, como en mantillas que, poco a poco, van uniéndose a esa admirable labor de acompañar a la Madre en nuestro desfile proce-



en su mayor parte, parihuela, respiraderos y frontal de Paso que orgullosamente exhibimos cada Miércoles Santo.

El patrimonio se ha visto incrementado de una manera considerable y con un estilo digno de ensalzar nuestras advocaciones de oración y amargura. El

sional. Pero uno de los cambios que consideramos la Junta de Gobierno más importante, es el relativo a las programaciones de cultos y formación que han acaaparado nuestro máximo esfuerzo en esos últimos seis años. La organización de estos cultos se ha llevado a cabo con la máxima responsabilidad cristiana y con el

rigor y la seriedad que merece rendir culto a Dios y María a través de nuestras imágenes. Se ha fomentado el besapié, se ha contribuido a la total participación, dentro de los triduos y celebraciones religiosas, de la Junta de Gobierno que ha sido partícipe, a través de la vocalía de cultos,

coles de Ceniza, nos ha acompañado en el recogimiento de las acalles adyacentes a nuestra Parroquia.

Pasados veinticinco años, no todo fueron parabienes, también se vivieron tiempos de crisis e intolerancia. Atrás queda-



en la organización, preparación e implicación para desarrollar las manifestaciones religiosas que hemos celebrado. Se ha iniciado el rezo del Via Crucis, culto de penitencia y oración que ha tenido una gran aceptación en el seno de la Hermandad y de los fieles tanto de la Parroquia como de los marteños que, cada Miér-

ron los años 1994 y 1995, donde la Hermandad padeció las diferencias humanas, las cuales afectaron el buen desarrollo cristiano de la Cofradía. Sobran comentarios en estos tiempos de consolidación, esfuerzo y trabajo para dignificar, especialmente a nuestra Madre de la Amargura, que fue privada, como tantos

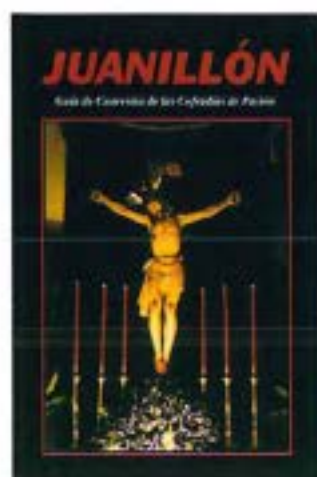
hermanos en este mundo, de lo básico: la dignidad de estar vestida. Se impugnaron unas elecciones que reconocemos no se hicieron de la manera más legal. Esto creó disputas y comentarios negativos que podían afectar muy seriamente a la Hermandad. Tan solo la Fe, las ganas de trabajar y el orgullo de ser hermanos de la Oración y Amargura, paliaron, en parte los efectos negativos que podían haber supuesto la ruptura y desaparición de ese momento importantísimo de nuestra Fe. El momento en el que Jesús acepta definitivamente su Pasión. La crisis se solventa positivamente con la aprobación definitiva de los Estatutos de la Hermandad, la Erección Canónica y el visto bueno del nuevo Hermano Mayor, que por primera vez era reconocido por el Pastor del Señor en Jaén el 15 de junio del año del Señor de 1995.

Todos estos cambios y la ilusión con la que se han llevado a cabo, son ese resultado apenas perceptible por el paso de los años pero que nos engrandece en vistas a ese XXV aniversario. Claro está que se están realizando diversos actos este año, pero la celebración máxima será ese camino lento y meditado, trabajado, apreciando los valores que nos han de caracterizar y que se ha ido madurando en los últimos años. Un compendio de ilusiones que han ido surgiendo y que hoy vemos hechas realidad y que han contribuido para transformar la Hermandad haciendo del Miércoles Santo, de la cofradía de la Oración en el Huerto, una de las Hermandades más serias, de mejor patrimonio y de más riqueza espiritual en la Semana Santa marteña.



NOTA:

¹ Más adelante veremos el inventario del patrimonio y las características completas de los dos pasos.



JUANILLÓN nº 3.

De nuevo, este año de 2005, la Guía de Cuaresma **JUANILLÓN** nos anuncia la llegada de la Semana Santa. Esta guía, pequeña en tamaño pero grande en contenido, se une a los sonos de *la trompeta* para llamar nuestra atención sobre el tiempo que nos llega.

Tiempo de recogimiento y reflexión, en el que más que nunca debemos hacer hincapié en el sentido de nuestra vida cristiana.

Los actos que aquí están programados seguro que nos ayudarán a profundizar en este sentido, creando el clima y el ambiente

propicio para realizar este ejercicio interior de reflexión y reafirmación, a la vez que hará posible la puesta en común de nuestras convicciones.

Ojalá que esta guía nos resulte de gran utilidad y que seamos muchos los que participemos, en comunión, en todos los actos programados. A.C.C.



NAZARENOS en la Semana Santa de Martos.

En la Semana Santa de 2004 junto con la edición del núm. 4 de la revista **NAZARENO**, salió a la luz la Carpeta **NAZARENOS en la Semana Santa de Martos**, reuniendo quince

láminas que representan a los nazarenos de las diferentes Cofradías, identificados con los elementos más significativos de éstas. Esta obra, de cuidada y didáctica presentación, fue editada por la Unión de Cofradías de Semana Santa, a través de la Revista Nazareno, y el Excmo. Ayuntamiento de Martos, a través de su Concejalía de Cultura.

La Carpeta **NAZARENOS en la Semana Santa de Martos** recoge quince láminas realizadas por el artista marteño Joaquín Marchal Órpez, en las que con un trazo suelto y ágil, al tiempo que con mirada observadora, analiza cada uno de los nazarenos de nuestras Cofradías. El resultado es un material de gran belleza y calidad técnica, con un contenido altamente didáctico que nos ayuda a conocer nuestra Semana Santa, concretamente las peculiaridades de la túnica o hábito de los hermanos que integran el cortejo penitencial, con ese interesante lenguaje de imágenes, símbolos y sig-

nificados, propios de cada una de las hermandades que constituyen nuestra Semana Santa.

Una Carpeta que no puede faltar en cada cofrade y en cada amante de la Semana Santa de Martos.

A.C.C.



SEPULCRO nº 13.

Es una fotografía de San Juan Evangelista a su salida del templo en la plazuela, ésta es la fotografía que abre el boletín Sepulcro que este año alcanza su edición número trece. Publicación informativa de la Hermandad, consolidada y esperada por sus cofrades. Cabe destacar la amplia participación de her-

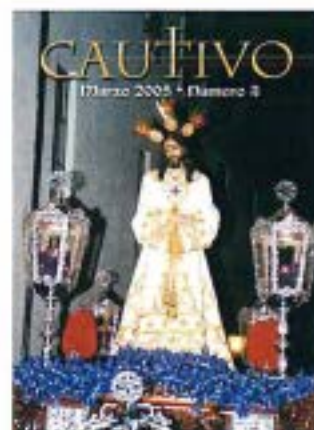
También se han editado en el curso 2004/05 los siguientes boletines:



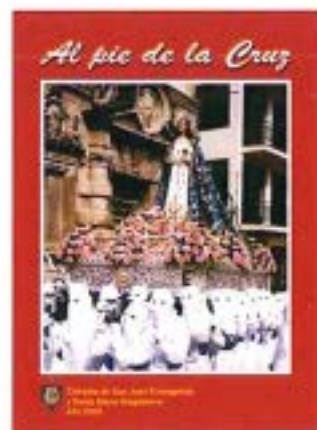
JESÚS NAZARENO nº 3.



EL MUÑIDOR nº 3.



CAUTIVO nº 3.



AL PIE DE LA CRUZ nº 9.

manos tanto mayores como pequeños, los cuales solicitan cada año mayor protagonismo. Amplias colaboraciones, tanto literarias como gráficas configuran este número.

Cabe destacar los textos literarios que son convivencias de hermanos dentro de la Hermandad, textos escritos con el corazón cofrade de cada uno de ellos. También incluye vivencias y fotografías de actos que realiza la Hermandad a lo largo del año. J.A.C.



SOLEDAD nº 12.

Esta publicación creada para acercar el sentir y las opiniones de los cofrades, llega a su duodécimo número. Este boletín Soledad,

nos sirve de preámbulo para la importante celebración que nuestro XXV. Algunos hermanos nuestros, han comenzado en este número a recordar anécdotas y vivencias personales que se plasman en las colaboraciones que incluimos.

Soledad, nos proporciona un espacio para compartir ideas y pensamientos. Un encuentro de emociones y críticas para los que tienen la responsabilidad de dirigir los destinos de la cofradía. Dentro de la sección que dedicamos al conocimiento de otras hermandades de la Soledad, presentamos a la cofradía de Antequera. Nuestros niños apadrinados que tenemos repartidos por la geografía sudamericana, nos envían sus dibujos. También nuestros hijos y jóvenes cofrades van involucrándose en la edición del boletín.

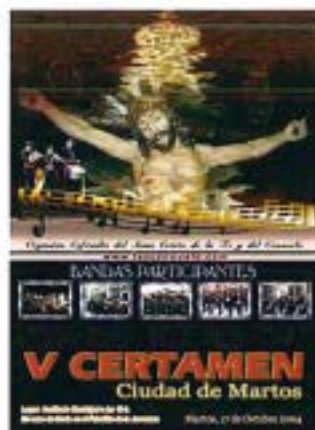
En estas páginas encontraremos reflejado ese mundo interior de una cofradía que está abierta a los demás, a los que se les transmite el deseo de continuar trabajando dentro de la Iglesia como parte activa de ella que somos.



GETHSEMANÍ nº 17.

El boletín Gethsemaní del XXV Aniversario quiere mostrarnos en su portada, por primera vez, la imagen restaurada de la Virgen. No pretendemos cansar con nuestra celebración pero es un evento tan importante para nosotros que se ve reflejado en cuantas programaciones anuales estamos desarrollando. El cirio quemado, la cera derramada como en lágrimas de amargura, son la luz de una portada que cierra un periodo, un mandato ofuscado en dar imagen de hermandad, de futuro, de cultura, de oración y culto a nuestras imágenes titulares. Lo que ha de venir queda en manos de gente

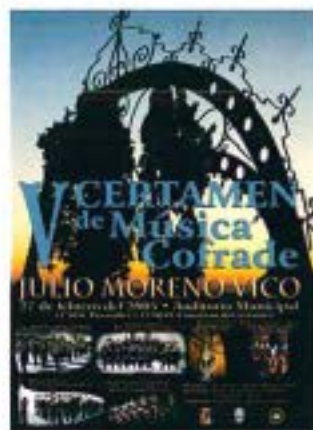
joven que seguirá un camino ya construido a golpe de duro trabajo, de ilusiones emanadas por la fe a nuestras creencias. La Virgen de la Amargura de la portada representa ese futuro, esa nueva imagen de Hermandad. La luminosidad natural del cirio un camino a seguir desde un modelo ya implantado y la cera tallada a capricho del calor, aquello que quedó impregnado en todas las personas que han pasado por la Oración y la Amargura. La despedida huele a incienso eterno, a perfume de Virgen en candelero, a varal sostenido en un suspiro de madrugada, a XXV Aniversario colmado de nuevas experiencias, a Cristo antiguo, a Costalero reconocido por una Junta de Gobierno, a cartel anunciador del Miércoles Santo, a sabio y vivido XII Pregón Amargura, a Gethsemaní nº 17, a todo el trabajo cofrade que colma de paz y orgullo a cuantos hemos vivido en el seno de una Hermandad, la Hermandad del Miércoles Santo. F.P.C.L.



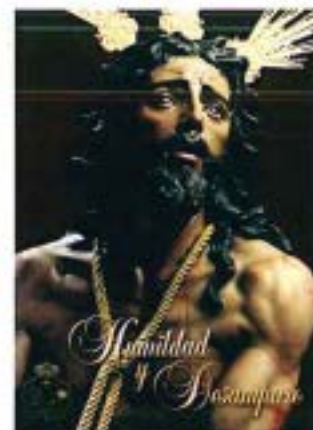
V CERTAMEN DE BANDAS.



RESURRECCIÓN Y ESPERANZA Nº 3.

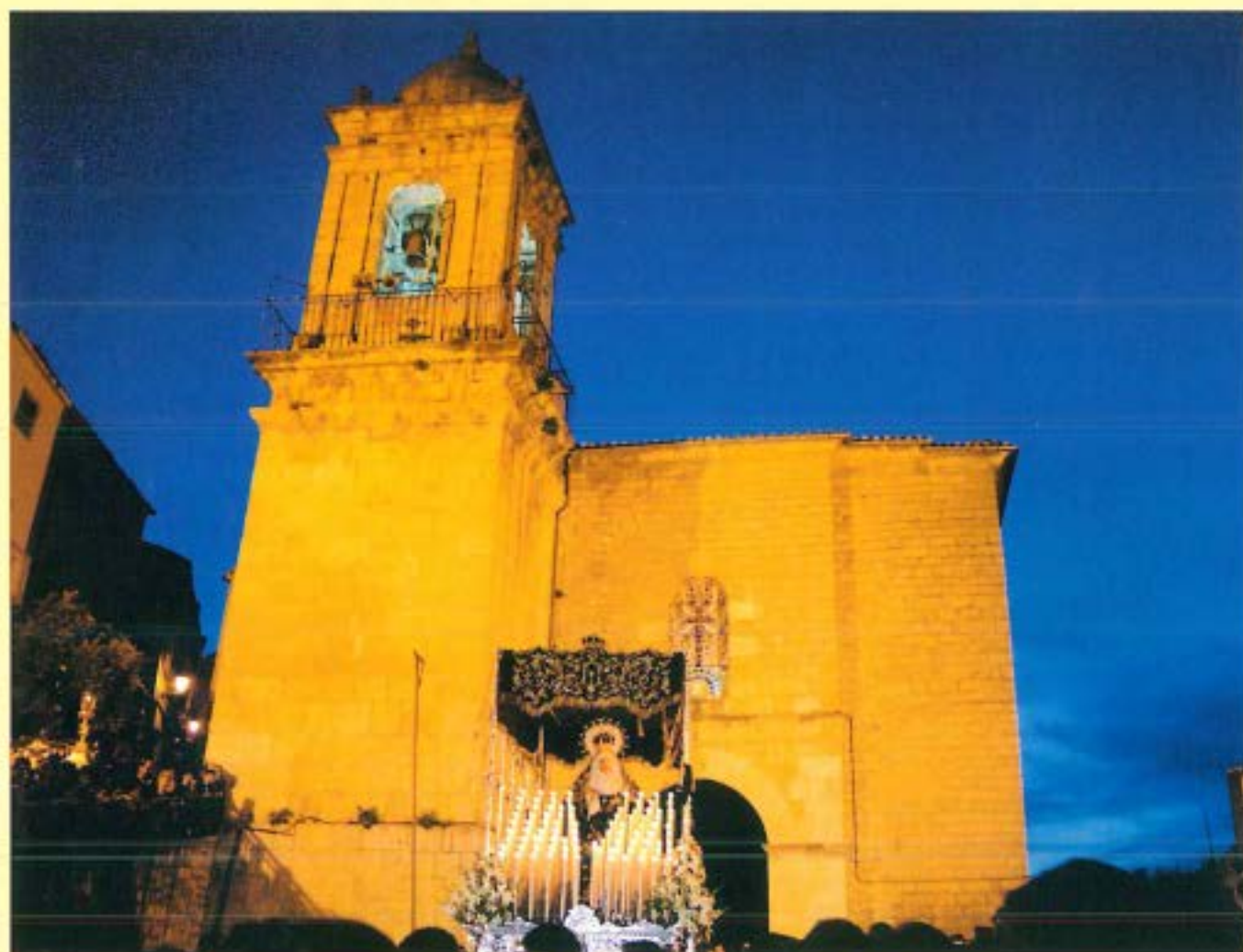


V CERTAMEN DE MÚSICA COFRADE.



HUMILDAD Y DESAMPARO Nº 8.

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADIA DE MARTOS



9 de junio de 2004 · Fallo del III Concurso de Fotografía Cofrade de Martos
Primer premio en la categoría A (fotografías en color)
Autor: Antonio Expósito Damas

NAZARENO

Revista de la Unión de Cofradías



**UNIÓN DE COFRADÍAS DE
SEMANA SANTA DE
MARTOS**

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE MARTOS



9 de junio de 2004 · Fallo del III Concurso de Fotografía Cofrade de Martos

Segundo premio en la categoría A (fotografías en color)

Autor: Antonio Expósito Martos

NAZARENO

Revista de la Unión de Cofradías



**UNIÓN DE COFRADÍAS DE
SEMANA SANTA DE
MARTOS**

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE MARTOS



9 de junio de 2004 · Fallo del III Concurso de Fotografía Cofrade de Martos
Tercer premio en la categoría A (fotografías en color)
Autor: Juan Carlos Fernández López

NAZARENO

Revista de la Unión de Cofradías



**UNIÓN DE COFRADÍAS DE
SEMANA SANTA DE
MARTOS**

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE MARTOS



9 de junio de 2004 · Fallo del III Concurso de Fotografía Cofrade de Martos
Mención especial a la mejor fotografía panorámica de un desfile procesional
Autor: José Manuel López Bueno

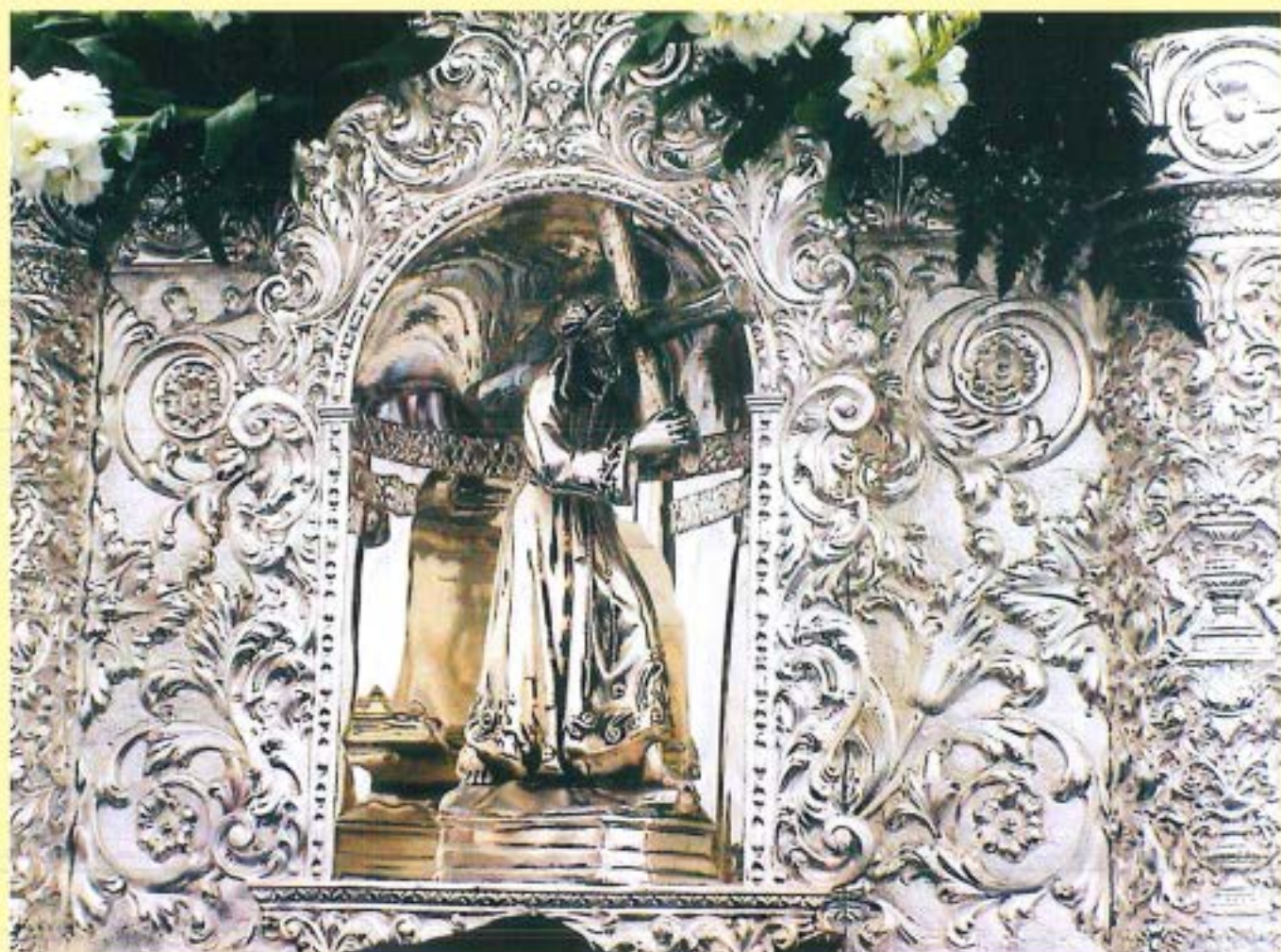
NAZARENO

Revista de la Unión de Cofradías



**UNIÓN DE COFRADÍAS DE
SEMANA SANTA DE
MARTOS**

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADÍA DE MARTOS



9 de junio de 2004 · Fallo del III Concurso de Fotografía Cofradía de Martos

Mención especial a la mejor fotografía de una imagen sagrada o detalle

Autora: María Jesús López Moral

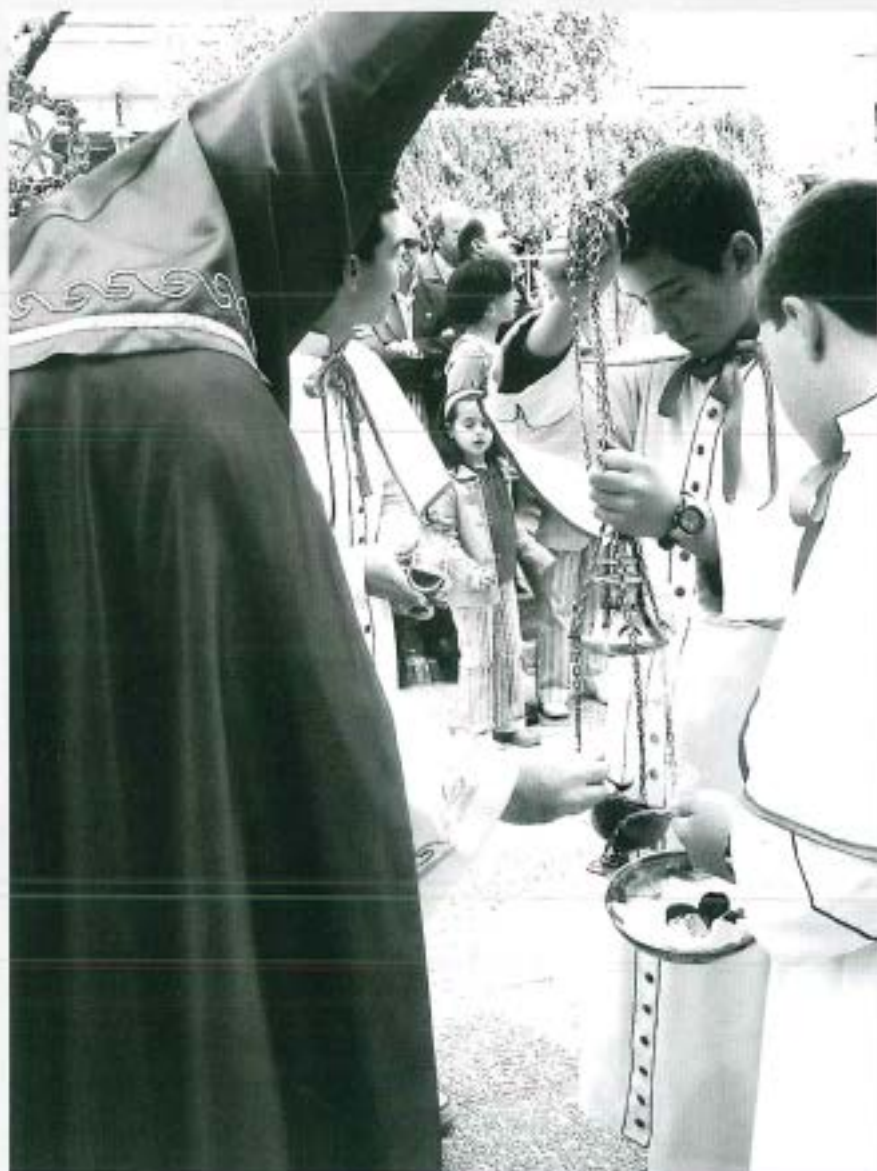
NAZARENO

Revista de la Unión de Cofradías



**UNIÓN DE COFRADÍAS DE
SEMANA SANTA DE
MARTOS**

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE MARTOS



9 de Junio de 2004 · Fallo del III Concurso de Fotografía Cofrade de Martos
Primer premio en la categoría B (fotografías en blanco y negro)
Autor: Antonio Pulido de la Rosa

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE MARTOS



9 de junio de 2004 · Fallo del III Concurso de Fotografía Cofrade de Martos
Segundo premio en la categoría B (fotografías en blanco y negro)
Autor: Juan Carlos Fernández López

La Capilla de Nuestro Padre Jesús

Hace sesenta años

Miguel Calvo Morillo
Cronista Oficial de Martos

Glosa inicial

De un tiempo a esta parte la vida ha avanzado mucho en todos los sentidos. Sesenta años es una distancia considerable, algo más de medio siglo, valga la perogrullada.

No me gusta mirar hacia atrás no vaya a que me convierta, como la mujer de Lot, en estatua de sal. Pero a veces es necesario evocar el tiempo pasado aunque sea de una manera histórica o sentimental.

Resucitar el pasado con la intención de vivir en él es sencillamente una incongruencia.

En 1939, al terminar la Guerra Civil Española de 1936, las autoridades y fuerzas vivas de Martos, como las de todos los pueblos que cayeron en la Zona Republicana y habían perdido su patrimonio eclesial y eclesiástico, sin pérdida de tiempo pusieron manos a la obra de recuperar no todo lo perdido sino algo de lo que durante siglos se había ido acumulando en las iglesias.

La Ciudad de la Peña sufrió el incendio de dos de sus templos y la devastación de los restantes junto a ermitas, conventos, capillas y oratorios. Y en lo humano a todos los sacerdotes de la locali-

dad. Sus nombres y cargos figuraron en las cuatro cartelas de mármol gris colocadas sobre las basas de las columnas del presbiterio de la Catedral de Jaén: tres párrocos, cuatro coadjutores, cuatro capellanes y un seminarista.

En 1939 el primer templo que abrió sus puertas al culto fue el del Convento de las Trinitarias, concretamente el día 10 de abril, saliendo al día siguiente la procesión de la Virgen de la Villa, imagen que había sido modelada en

dríguez Sánchez para Santa Marta, tomaron posesión de sus correspondientes feligresías, según datos que figuran en el archivo del Obispado de Jaén, el 24 de agosto de 1939.

Entre 1940 y 1941 se abren las puertas de la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La plata cincelada en Méjico y Guatemala e incluso España ha desaparecido. Nadie supo su paradero aunque existían rumores; sólo rumores. Si se vendió como obra de



Altar mayor de la Capilla de Jesús, tal y como lo recuerda por primera vez el autor del artículo.

Sevilla en 1938, por encargo de Manuel Carrasco García. Unos meses más tarde lo hizo San Francisco y al año siguiente Santa Marta que fue parroquia de Santa Marta y San Amador; ya que los párrocos Juan del Castillo Juárez para la Virgen y Martín Ro-

arte, el coleccionista silencia siempre sus tesoros; y si fue fundida tanta obra de arte, en plata fue convertida, en vil metal sin pena ni gloria. Sólo se salvó la devoción de un pequeño número de fieles; la devoción cuando no tiene raíces gira como las veletas, y la

maravilla del Tabernáculo de plata, y dicen que las potencias idénticas a las que aparecen en las fotografías de la primitiva imagen.

Como la Capilla quedaba aislada del templo de Santa Marta por la gran reja que aún subsiste, en la iglesia seguían las obras y en la Capilla ya se oficiaba el culto divino.

Como es bien notorio la Capilla desde 1628 estaba vinculada a la casa de los Escobedos. Después de dos siglos y medio, y por avatares del destino, en 1939 no existía ningún varón primogénito ni mujer cuyo primer apellido fuera Escobedo que le daba derecho al patronazgo; sólo quedaban dos casas heredadas. La casa San Juan Galarza Escobedo y la Fernández de Henestrosa Escobedo, ambas enfrentadas por sucesión del Patronato.

La casa San Juan Galarza Escobedo, que ejercían de patronos, se preocuparon de la restauración de la Capilla, y tal vez de encargar la imagen de N. P. Jesús, siendo todos los gastos de su pecunio particular. En aquellas fechas cuando esta familia venía a Martos paraba en un alto edificio que el pueblo conocía como "La casa de las ánimas", en el número 1 de la calle de Enmedio, con escudo de armas labrado en piedra que a los catorce o quince años de las fechas que estamos tratando cambiaron a la calle Libertad, en donde aún espero que continúe, en una casa que esta familia compraron hasta la liquidación de los bienes de las famosas capellanías, conocidas como las tierras de Jesús.

Por aquellas calendas, eran sacristanes de Santa Marta y de la Capilla los hermanos García Caballo y su cuñado Diego Rubia, los cuales eran magníficos decoradores capaces de convertir el desierto en el Parque de María Luisa.



Escudo de la familia Escobedo en el exterior de la Capilla de Jesús.

Ellos fueron grandes artífices de que la Capilla volviera a resurgir, pues formaba parte de sus vidas y más estando ya en ella la nueva imagen de N. P. Jesús "Que no era como la antigua pero que era casi igual". Navas Parejo había captado la aptitud de la antigua imagen en la cual como en ésta se representa a Jesús en el

momento de coger la Cruz, de ahí su erguida figura. Imagen que se procesionó por primera vez en el año 1941 saliendo del templo de las Trinitarias, donde el 18 de mayo de 1940 hice la Primera Comunión junto con otros niños, entre ellos, José Vera Muñoz, José Asensi Teba, Rafael García Pérez, Gabriel López Canis y como prueba de tal aserto adjunto una estampa del mencionado día.

Me estoy extendiendo demasiado en la *Glosa Inicial*, pero quería dejar aclarado este tema. Como veremos en 1942 los pasos fundamentales de la Semana Santa de entonces no sólo de Martos sino en la mayoría de los pueblos: Nuestro Padre Jesús, el Santo Entierro y la Soledad, en nuestro pueblo desfilaron procesionalmente el Viernes Santo, entonces el Jueves Santo era un día laboral, y más adelante sólo medio día.

Dos resbalones

Digo resbalones por no decir otra cosa. En la página número 18 de la tercera edición de esta revista **NAZARENO**, el Consejo de Redacción escribe al pie de una fotografía con la imagen de N. P. Jesús Nazareno: "... obra de Emilio Navas Parejo y realizada en el taller de su padre". El mismo error pero añadiendo una fecha inconcreta posterior al 10 de marzo de 1953 en que falleció el gran escultor José Navas Parejo Pérez, comete el profesor titular de la Universidad de Granada y académico numerario de la Academia de Bellas Artes N.º. 5.º de las Angustias de Granada. Y me pregunto -¿Cómo el Diario Jaén número 324 de 5 de abril de 1942, publica lo siguiente?:



"Martos. Semana Santa. Con extraordinario fervor y esplendor se ha celebrado nuestra Semana Santa. El día de ayer salieron las procesiones, a cuyas imágenes acompañaron numerosos fieles, y entre las que figuraban Nuestro Padre Jesús, talla de notable factura, y la preciosa imagen de la Virgen de los Dolores.

Las jóvenes de la localidad, ataviadas con peña y mantilla, clásicas prendas españolas de estos días, dieron la nota de simpatía y color".

A renglón seguido, una noticia que ratifica la fecha de lo expuesto: "El próximo día 7, que se celebra la festividad de la Virgen de la Villa, llegará a ésta a predicar el Obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay".

Para más certeza consulto la página 724 del tomo del Diccionario Espasa, en el artículo Calendario "Pascuas en el calendario Gregoriano desde la reforma 1583 hasta el año 2000". De donde deduzco que la Semana Santa del año 1942 transcurrió durante los siguientes días: 29 de marzo, Domingo de Ramos; 30 Lunes Santo; 31 Martes Santo; 1 de abril, Miércoles Santo; 2 Jueves Santo; 3 Viernes Santo; 4 Sábado Santo y 5 Domingo de Resurrección; y el 7 primer Martes de Pascua de Resurrección, festividad de la Virgen de la Villa.

Siguiendo con la misma fuente, Diario Jaén, leemos en el número correspondiente al 5 de abril de 1944, es decir, dos años después:

Semana Santa en Martos. Viernes Santo. "A las nueve de la mañana saldrá del templo de Santa Marta la tradicional procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores.

En este desfile profesional figuran también el Ángel de la Guarda y San Juan Evangelista, este úl-

La Semana Santa se celebra con solemnidad EN TODA LA PROVINCIA

El próximo día 7 llegará a Martos el obispo de Madrid-Alcalá, Dr. Eijo

MARTOS

SEMANA SANTA

Con extraordinario fervor y esplendor se ha celebrado nuestra Semana Santa. En el día de ayer salieron las procesiones, a cuyas imágenes acompañaron numerosos fieles, y entre las que figuraban Nuestro Padre Jesús, talla de notable factura, y la preciosa imagen de la Virgen de los Dolores.

Las jóvenes de la localidad, ataviadas con peña y mantilla, clásicas prendas españolas de estos días, dieron la nota de simpatía y color.

EL DÍA 7 LLEGARÁ EL OBISPO DE MADRID-ALCALÁ

El próximo día 7, que se celebra la festividad de la Virgen de la Villa, llegará a ésta a predicar el Obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay.

La talla de nuestro Señor que se usará este día, se lo debemos al presidente de la cofradía, don Manuel Chaves, que en ocasión de su constitución con el doctor Eijo Garay durante la etapa roja, obtuvo promesa de éste de visitar nuestro pueblo a la terminación vicentina de la Cruzada Nacional.

La personalidad del doctor Eijo Garay, que vivió en Jaén, de cuya San to Iglesia Catedral fue canónigo mayor así, hace que sea un personaje y pueblo de Jaén le pidan que, antes de regresar a Madrid, pase por ésta para dejarnos conocer una de sus catedrales en su ciudad.

timo en una talla que se le atribuye a Salcillo".

Creo que hay datos suficientes para confirmar que la talla de Nuestro Padre Jesús, obra de Navas Parejo, se procesiona en Martos desde 1941.

Cerrado este dilema, sin aportar otras pruebas, pasamos al tema siguiente:

La Capilla de Nuestro Padre Jesús

Don Martín, además de atender su arciprestazgo y a sus hermanos y sobrinos, era profesor de Religión en el Colegio de la Inmaculada. Un profesor *sui generis*, el cual tenía la siguiente teoría: ¿Para qué aprender religión, si luego no se iba a misa? *Fe sin obras, es fe muerta*, decía. Así que el que asistía a los actos religiosos de Santa Marta por muy poco que estudiara estaba aprobado. Creo que tenía razón. Así

que por esta causa muchos alumnos solíamos asistir a Santa Marta y en ocasiones a la Capilla de los Escobedo.

En la página 184 del número tres de esta revista **NAZARENO** aparece una fotografía de la Capilla seguramente de los años veinte o treinta, me ha costado trabajo discernir esta capilla de la que yo conocí; no obstante, en la revista cofradiera *Jesús Nazareno* en el número cero en la página 44 (no está, numerada en un artículo que firma Antonio Torres Oblaré) aparece una fotografía del altar mayor tal y cual estaba por los años en que yo la vi por primera vez.

El suelo tenía el pavimento primitivo de baldosas blancas y negras. Junto al comulgatorio, una losa de mármol con la inscripción: FAMILIA ESCOBEDO, pues bajo esa lápida estarán los restos de algunos Escobedos, pues Dolores Escobedo y Callejón, marquesa consorte de Blanco Hermoso, erigió un panteón en el cementerio tucitano, haciendo esquina al final de la calle de Jesús, que más tarde donó a las monjas del Asilo de San José, según rezaba en una cartela de metal, que no sé si aún perdura.

Las paredes completamente lisas sin el pulpillo de la foto, digamos número uno. No recuerdo si había cristalera o no. No existía el arco bajo el cual estaba la imagen de N. P. Jesús, y en el que decía: LA MARQUESA DE BLANCO HERMOSO RESTAURÓ LA CAPILLA POR LA DEVOCIÓN QUE LE DEDICA... (ilegible el resto). Digamos que la

Capilla desde 1939 ha sufrido dos o tres restauraciones. En el altar mayor -entonces se decía la misa de espalda a los fieles asistentes- aparece sobre el ara el bellissimo sagrario, tras el cual había unos relieves con escenas evangélicas que yo los vi pero que no recuerdo qué pasaje figuraba. A ambos lados del altar había un arco que daba a una pequeña escalinata que subía hasta donde estaba la imagen de Jesús, y que se utilizaba, además de su uso normal, para el día del besapié.

La Capilla en su conjunto ofrecía pocas variaciones. Me refiero a la fábrica. Tenía el empaque y pátina de esos objetos por los cuales ha pasado la mano del tiempo sin perder su belleza artística. Aparte de algunas grietas en el techo y otros pequeños desperfectos en el empapelado de la pared graciosamente disimulados imitando el dibujo y los colores del mismo. La Capilla, recoleta, era un lugar apacible para la oración.

En ella sólo figuraba la imagen titular. La Virgen de los Dolores y San Juan ocupaban en Santa Marta la capilla donde hoy se venera a San Juan de Dios. Durante varios años no existió otro altar, hasta que surgieron dos. Uno a la derecha, de la misma traza del que aparece en la foto número uno, donde colocaron una imagen de las de Olot, de San Nicolás de Bari, el Santo Obispo tenía a sus pies una especie de barrica de madera con tres niños que había resucitado después de que hubieran muerto ahogados. El altar de la izquierda era un relieve que representaba al infierno. Era de escayola policromada y como es natural estaba dedicado a las Ánimas del Purgatorio. Eran altares pequeños, y un día en una de las reformas de la Capilla desaparecieron. Después, lo que hoy existe.

Y yo me preguntaba: -¿Por qué las Ánimas; por qué San Ni-



colás? Y obtuve la respuesta: Callen barbas y hablen cartas.

Los altares de la Capilla

"En 1799, el Ilmo. Sr. Don Fernando María Escobedo y Mesías Regidor Perpétuo y Preeminente del Ilustre Ayuntamiento de Martos y Tercer Patrono de las Capellanías de Jesús y Ánimas, nacido en 1738 primogénito de Diego Manuel Escobedo (segundo patrono) y casado con doña Manuela Damas, eleva una instancia al Obispo de Jaén:

Con el debido respeto a V. S. Ilma. Digo: que hallándome por la

primogenitura de su casa en el goce del Patronato de la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, sita en la Parroquia de Señora Santa Marta de ésta, la cual está aneja a la pía memoria que instituyó su tío Felipe Carlos Escobedo con el objeto, de que la venta de los frutos de sus posesiones se distribuyan por el Patrono que fuese de la Capilla, en misas rezadas aplicables por sólo sacerdotes del Señor San Pedro (es decir los clérigos dependientes del señor Obispo de Jaén y no del convento de la Orden de Calatrava) de la referida villa, en el altar de Ánimas que en ella hay, con el estipendio de dos reales libres para cada una, lo que es-

tuvo en observación hasta el año 1783, en que el excesivo de otras misas de mayor estipendio obligó al suplicante, con dictamen y consulta de hombres doctos y licencia del Ilmo. Sr. D. Agustín Rubín de Ceballos (D. Agustín Rubín de Ceballos fue Obispo de Jaén 1780-1793), se le consignase tres reales como hasta el día existe. Pero notando el suplicante que aún con dicho estipendio muchos de los presbíteros reusan hacerse cargo de ellas y aún los que las toman no cumplen con la mente del instituyente por no decir-la en la Capilla ni en el Altar designado, aunque se le previene en la cédula de su repartimiento, para evitar este defecto y exponer su conciencia en la parte que le corresponde y poner remedio pronto y seguro en la ejecución de lo ordenado por dicho su tío en su última voluntad. Es de parecer (con la condescendencia y facultad de V. I.) el que el estipendio de las mismas que a este fin se reparte de aquí en adelante los dichos presbíteros sea de a cinco reales dejando al Patrono en la posesión de poder variar según lo exijan las circunstancias del tiempo y su respecto a ser muchos los sacerdotes a quienes se les distribuye las mencionadas misas, y ser imposible que se digan sólo ante el altar designado por el fundador y haber en la Capilla otros DOS ALTARES, dedicados el uno a Nuestro Padre Jesús Nazareno, y el otro a SAN NICOLÁS DE BARI, tengo por (sic) conducente el que V. I. Habilite para que sin demora de un sacerdote a otro pueda aplicarse a su mismo tiempo en los TRES ALTARES de la mencionada Capilla.

A este efecto suplica a V. I., que meditados por su alta (sic) penetración las razones y fines que mueve el suplicante, se digne concederle su facultad para aumento del estipendio de las misas de esta causa pía, y ampliar la habilitación que pretende, decretando a continuación lo que estime más arreglado y devolviéndose lo original para su inteligencia y gobierno, favor que espera de la Notoria Rectitud de

V. I., cuya vida pide a Dios conserve dilatados años. Martos y noviembre de 1799. Don Fernando Escobedo y Mesías.

Aclaremos que el obispo a quien don Fernando María Escobedo y Mesías dirigen la instancia era Don Fray Diego Melo de Portugal (1795-1816) el cual por disensiones con el cabildo catedralicio todo el tiempo de su episcopado vivió en una finca que la "Mitra" poseía en Valdepeñas de Jaén.



Una de las primeras túnicas de Jesús tras la restauración de la Cofradía y de la imagen, en los década de 1940; con toda probabilidad regalo de la rama familiar "San Juan Galarza Escobedo". Se puede observar el escudo heráldico y el lema familiar: "Barrieron los enemigos hasta el mar".

A la instancia de don Fernando contestó el Obispado con el siguiente escrito:

DECRETO DEL OBISPADO: Jaén 16 de noviembre de 1799. Emérito a las causas indicadas por el suplicante en esta representación y usando de las facultades que pertenecen a nuestra dignidad consignamos por estipendio por cada misa de las que se han de celebrar en la Capilla de la

Parroquial de Santa Marta, la cantidad de cuatro reales, con expresión de que no se experimente retraso alguno en celebrar las determinadas por el fundador Don Felipe Carlos de Escobedo, se habilitan los TRES ALTARES sitios en la Capilla de Jesús Nazareno de dicha parroquial, con lo que podrá el suplicante ver cumplidos sus piadosos fines. Así lo decretó y firmó S. I. El Obispo mi señor de lo cual certifico. Diego Obispo de Jaén. Por mandato de S. I. El Obispo, señor Francisco González-Secretario.

* * * * *

Según lo expuesto en la Capilla de Jesús se dedicó culto a la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, obra de Navas Parejo, pues esa imagen no podría ser de otro imaginero y en esa fecha. Ruego que a los que duden vean la que existe en Mancha Real, sobre trono de plata, yo diría que son gemelas. La Cofradía de Mancha Real la fundó San Juan de la Cruz, copiando los estatutos de la que fundó en Alcaudete y más tarde en Baeza.

Fue notable la devoción que a partir del siglo XV se dedicó a las Ánimas del Purgatorio, de ahí que en muchas iglesias existiera un retablo con esta simbología.

Referente a San Nicolás de Bari su devoción se extendió por toda Europa del norte y del este Rusia, Países Nórdicos, Países Bajos y Francia donde se le reconoce como Papá Noel. En Italia se le identifica con el Poseidón de la mitología clásica, por eso en sus atributos figura un ancla como patrón de los marineros. Y como los Escobedo viajaron mucho por mar, de ahí erigirle un altar.

Hay tela donde cortar, el año que viene, si Dios quiere, continuaremos.

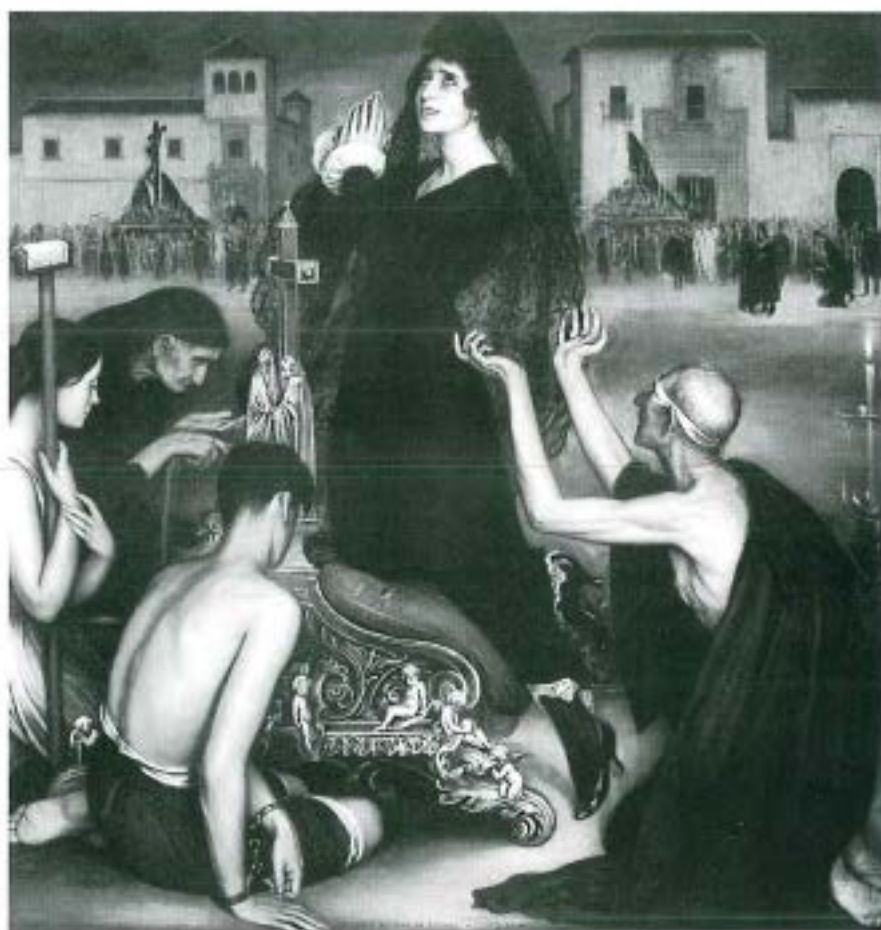
LAUS DEO.

La Saeta: *una flecha en el corazón de los fieles* *Análisis histórico, literario y musical*

María Luisa Martos Cruz
David Barbero Consuegra

La Semana Santa en Martos, como en toda Andalucía, se nos muestra como una experiencia místico-ascética repleta de sensaciones que una vez experimentadas se atan a la memoria perennemente: imágenes; visiones y ensueños; claroscuros, perfiles y colores; olores; sacrificios; luchas y triunfo; en suma, folklore y religiosidad simbióticos. Y allá en el fondo, los sonidos de la fe: expresiones exaltadas de los creyentes. Es entonces cuando la saeta reconcilia lo humano y lo divino.

Don Antonio Machado y Álvarez, "Demófilo", (1880) definió en una ocasión la saeta como "(...) esas cancioncillas que tienen por principal objeto traer a la memoria del pueblo, especialmente en los días de Jueves y Viernes santos, algunos pasajes de la Pasión y Muerte de Jesucristo; coplas, como su etimología da a entender, (...) disparadas a modo de flechazos contra el empedernido corazón de los fieles en los, para éstos, solemnísimos momentos en que las cofradías detienen sus pasos para dar descanso a los infelices conductores, y ocasión al público de admirar el primor artístico de las esculturas y el suntuoso lujo de las imágenes, cuyas



"La Saeta" de Julio Romero de Torres (1918). Óleo sobre lienzo. Fondo pictórico de CajaSur.

vestiduras están literalmente cuajadas de oro y pedrería" (p. 35).

A lo largo de este artículo intentamos desgranar el entramado sobre el que se erigen los tres grandes tipos de saetas que la historia se encargó de hacer brotar: la saeta "antigua" y, unas versiones posteriores de ésta: las conocidas como saeta "aflamencada" y saeta "moderna" o "flamenca".

1) Saetas "antiguas"

Los orígenes de la saeta "antigua" podrían encontrarse en las prácticas musicales de los cristianos conversos, con las que éstos pretendían que la Iglesia depositara, sin dudar, una mayor confianza en la convicción de su nueva fe cristiana. Eso es lo que al menos nos transmiten algunos

autores como, por ejemplo, Rafael Manzano y Medina Azara, este último escritor israelita cuyo verdadero nombre fue el de Máximo José Khan. Sintetizándolas, sus teorías vienen a aseverar que las saetas "antiguas" derivarían de los **cantos sinagogaes de los judíos recién conversos o cristianos nuevos**, dando por sentada la relación entre cante jondo y música hebrea. Pero, lo cierto es que no contamos con ninguna fuente documental e histórica que certifique completamente esta creencia.

Por otro lado, el caso de la saeta es particularmente singular, pues se trata del único estilo flamenco sobre el que se ha reconocido también una posible **ascendencia árabe**. Para el Emir Ibn-Kutayar ("Noticiario Granadino" de 19 de agosto de 1927), fueron los almuédanos de las mezquitas de Córdoba, Granada y Málaga quienes, con sus pregones lanzados desde lo alto para llamar a la oración, bellamente elaborados y versificados, llenos de estilo y virtuosismo, crearon una forma de expresión que permaneció viva en el corazón de los andaluces, aún después de la expulsión de los moriscos. De hecho, López Fernández (1981) asegura que en territorios tan distantes del nuestro como Egipto y Siria, se cantan diversos modos de música popular que suenan a verdaderas saetas.

Estas son algunas de las hipótesis y aproximaciones con las que a lo largo de los últimos años numerosos estudiosos han intentado descubrirnos el verdadero génesis de esta forma poética y musical tan consustancial a nuestra Semana Santa.

En 1963, Molina y Mairena, rotundamente, aseguraban no poder "(...) citar sino aproximada-

mente la costumbre de cantar saetas y eso en el siglo pasado¹. (...) Mucho lo sentimos. Nos gustaría poder afirmar que la saeta se cantaba ya en el siglo XIII. Pero eso sería una broma fantástica".

A pesar de esto, Fray Diego de Valencina (1949) nos ofrece las noticias más remotas bien documentadas que aluden a la aparición de este género en el siglo XVII, y lo derivan directamente



de los **antiguos cantos procesionales cristianos**². Por supuesto, desde siempre la música de la Iglesia, la empleada en el culto litúrgico, inspiró mediante infinidad de sus elementos a las músicas del pueblo, independientemente de sus caracteres y atribuciones. En esta época, la saeta empieza a desarrollarse a partir de las, por entonces así llamadas, "saetas penetrantes": coplas religiosas o canciones penitenciales que, en sus misiones, determinadas hermandades conventuales como la de los frailes franciscanos-capuchinos³ cantaban por toda España entre paso y paso de un Viacrucis con la pretensión de

suscitar en la conciencia de los fieles un espacio para la reflexión, el recogimiento, la oración, la piedad y el arrepentimiento de sus pecados⁴. Diversas descripciones de época nos han transmitido que estos frailes, desprovistos de calzado durante las procesiones, calzados a veces con sogas y coronas de espinas, portaban la imagen de un Crucificado y una campanilla de toque lento y pausado que callaba cuando las saetas eran cantadas con voces repletas de dolor. Por sus temas, donde las referencias a la Pasión de Cristo y a los Dolores de la Virgen son casi inexistentes, y por la función que asumen, estas coplillas están lejos todavía de las saetas "semanasenteras" que se cantarán en Andalucía. Las "saetas penetrantes" eran interpretadas con gran libertad de estilo y podían constar de estrofas de 2, 3 ó 4 versos breves, si bien Melgar y Marín (1987: p. 25) -eruditos de la saeta, a los que nos referiremos en sucesivas ocasiones a partir de este momento- añaden que "(...) las "letrillas" en forma de avisos o jaculatorias que recitaban o cantaban los padres franciscanos en sus misiones (...) se escribieron (también) en quintillas y hasta metro libre (...)". He aquí unos ejemplos donde se aprecian algunas de estas estructuras y su alto contenido moralizante:

*Dios vengará sus ofensas
el día que menos piensas.*

* * *

*Puesto Dios en una Cruz
tus maldades le clavaron
y las piedras le lloraron.*

* * *

*Los tormentos y las penas
del Divino Redentor
son efectos del pecado
con que el hombre le ofendió.*

También nos han quedado documentadas las "saetas del Pecado Mortal" que los Hermanos de la Real Congregación de Cristo Coronado de Espinas y María Santísima de la Esperanza cantaban en sus misiones, pidiendo por la conversión de aquellos que estaban en pecado mortal.

Pero, con el paso del tiempo esta práctica evangelizadora cae en desuso, de manera que en el segundo tercio del siglo XIX la saeta se convierte en vehículo de expresión del sentimiento religioso del pueblo, desvinculada ya de las actuaciones clericales de aquel tiempo.

Surge así la saeta "antigua", también llamada "primitiva", "clásica" o "vieja". Blas Vega y Ríos Ruiz (1988: p. 676) apuntan que "esta primitiva saeta, hoy casi perdida, conmovía por su entonación grave, pausada y monótona, pobre de estilo y de ejecución (...)", y añadiremos que resultaban muy próximas en su estilo al canto llano. Esta saeta sobrevivió hasta las primeras décadas del siglo XX bajo la forma de un canto popular, no flamenco. Quienes la cantaban no eran todavía profesionales, sino músicos aficionados, personajes anónimos de voz entonada, clara y potente, pero enormemente respetados por su entorno.

2) Saetas "aflamencadas" y saetas "flamencas"

Al conocer y escuchar la saeta "antigua", el cantaor flamenco no pudo resistirse a su

atracción y gustosa musicalidad de manera que, como nos transmiten Melgar y Marín (op. cit.), este artista "(...) siente necesidad de dirigirse públicamente a Dios, cantando la antigua tonada conocida como saeta vieja, y la reviste, inconscientemente,



El saetero "Manuel Centeno".
Fotografía extraída del *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco* de Blas Vega y Ríos Ruiz.

de perfiles flamencos, de expresiones propias del flamenco" (p. 74). Es decir, que, en su evolución, esta nueva saeta resultó de aflamencar a comienzos del siglo XX esos cantos religiosos de los que acabamos de hablar. Una nueva creación a la que, precisamente, estos dos autores han denominado como saeta "aflamencada": "(...) la que conservando la música antigua interpretan los cantaores flamencos viejos" (p. 75).

Sin embargo, en medio de todo este proceso, y sin poder determinar con precisión el momento exacto de su aparición, surge la saeta "flamenca" o "moderna".

Pieza de difícil interpretación que pronto llega a extenderse por toda España⁵: un cante totalmente flamenco⁶ que suele ser ejecutado en el estilo de la *siguiriya*⁷ (denominada "saeta por siguiriyas") y del *martinete*⁸ ("saeta por martinetes"), palos en los que confluyen los afectos más amargos y penosos tratados por todo el arte flamenco⁹. Para Melgar y Marín son saetas creadas "(...) a partir de una fecha, no determinada históricamente, con melodía y expresión totalmente distinta a la anterior" (ibidem). Puede decirse que dentro del grupo de las saetas "flamencas", la interpretada "por siguiri-

yas" es la más importante, y que su cuna fue Jerez, si bien en la ciudad de Sevilla tomó un sentido artístico más completo y desarrollado, presumiblemente por la notoriedad de su Semana Santa.

Rosy (1966) atribuyó a Manuel Centeno la creación de la saeta "flamenca" y su imposición en rango de moda en los años de 1920, al utilizar el texto de una saeta adaptándolo al estilo literario y musical de aquellos cantes. No deja de ser curioso que Manuel Centeno, el "emperador de la saeta" como se le llamaba, fuera matador de novillos antes que cantaor, ocurriendo que tras su desgraciada experiencia en dichas lides probó suerte en otra de sus grandes aficiones, ésta menos arriesgada: el flamenco. Así, en poco tiempo, Centeno se convirtió en uno de los intérpretes de saetas de más reputación en su Sevilla natal, y era fácil verlo cantando en los balcones durante los desfiles procesionales de Semana Santa.

Otros investigadores otorgan el innegable mérito de su creación a Enrique El Mellizo, a Antonio Chacón, a Manuel Torre, a La Serrana y a Medina El Viejo. El hecho es incierto, pero sea como fuere, la senda abierta por estos primigenios maestros de la saeta ha sido continuada por muchos, como La Niña de los Peines, Manuel Vallejo, El Niño Gloria o Antonio Mairena, con lo que la saeta "moderna" desplazó en poco tiempo a la saeta "antigua"¹⁰.

La modernidad aportada por Centeno a la saeta flamenca (y más tarde perfeccionada por La Niña de la Alfarfa en Sevilla) descansa en su *recargada ornamentación*, en el *alargamiento de tercios*⁽¹¹⁾ y en un *virtuosismo* siempre cuidadoso con la significación religiosa de los textos que utiliza. Este nuevo estilo

melódico de la saeta pudo tomar su inspiración de las suntuosas labores de orfebrería que empujaban a adornar los pasos de nuestra Semana Santa, de líneas puras que, después de arrancar, uno nunca sabe dónde terminan; y del aspecto humanizado, doliente y altamente expresivo de las representaciones barrocas de nuestra imaginería.

3) Consideraciones sobre los perfiles literario y musical de la saeta

Pero, la variedad de este género que nos ocupa, la saeta, no sólo viene definida por la manera en que se nutre de otros cantes, aquellos denominados como "cantes básicos" y de los que ya hemos hablado, sino también por el tema literario de que trate. Crivillé i Bargañó (1988: p. 283) apunta que "(...) los temas literarios más frecuentes son los que se dedican a la Pasión y Muerte de Jesucristo y a los Dolores de la Virgen. Se dedicaban de exclusiva a los pasos de Semana Santa, más tarde se interpretaban, asimismo, en las procesiones del Corpus Christi". Rossy (op.cit.: p. 138) añade: "(...) nunca (se canta) a los santos, por muy venerados que sean y aunque sus imágenes formen parte de la procesión".

Una saeta suele constar de cuatro o cinco versos octosilabos, si bien predomina la de cuatro. He aquí un ejemplo:

*Luceros de dos en dos
estrellas de cuatro en cuatro
van alumbrando al Señor
la noche del Viernes Santo.*

Muy interesante nos resulta la advertencia que Melgar y

Marín (op.cit.: p. 25) vierten en torno a la configuración literaria de la saeta: "Esto no quiere decir que no existan saetas que estén escritas con métrica distinta, alguna rarísima, de pie quebrado, aunque no sean usuales en la actualidad".

En cualquiera de sus formas, son textos cargados de un enorme cariz popular y, a la vez, de una intensidad casi dramática, constituyendo el exponente más rico y entrañable de toda la poesía religiosa en España. Su estilo es simple, llano, asequible, muy claro, aunque a veces torpe; pero

y Marín (op.cit.), (1) la métrica de las saetas procesionales de Semana Santa es, en general, muy similar a la de aquellas "saetas penetrantes" escritas por Fray Diego de Cádiz, a las que antes nos referimos. "Es, por tanto, normal y lógico, que algunas de estas "letrillas" hayan permanecido en la memoria del pueblo y se canten como saetas pasionales; no es sin embargo lo más corriente, puesto que las "saetas penetrantes" franciscanas tenían como fin esencial incitar a los devotos a realizar una buena confesión y no a recordar o glorificar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, que es el tema principal de la saeta procesional" (p. 26).

De otra parte, Aguilar y Tejera (1928: p. 14) afirma que (2) las coplas de las saetas son "(...) trozos de antiguos romances, tal vez perdidos, algunas de cuyas estrofas, por la belleza de su pensamiento o la brillantez de su forma, ha perdurado en la memoria del vulgo, pasando de boca en boca con vida independiente".

Finalmente, los textos de las saetas han sido, con frecuencia, el fruto (3) de la inspiración popular, breves y espontáneos, registrados hoy como anónimos, o (4) del esfuerzo creativo de poetas cultos, eruditos y conocidos (recordemos a Díaz de Escovar, Miguel Romero, Juan Morales o los eximios hermanos Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín). Estas son, pues, las cuatro fuentes que explican el origen de las coplas saeteras.

A lo largo del último siglo, han sido constantes los intentos que los investigadores han llevado a cabo en su afán por clasificar y catalogar los diferentes tipos literarios de las saetas heredadas

Saetas de Sevilla

[Transcripción de varias saetas]

Alcornoque de S. Alonso

Large 2/4

U... na na na na na na na na... de las de las de las...

En el cielo hay un... de las de las de las...

Large 2/4

En el cielo hay un... de las de las de las...

En el cielo hay un... de las de las de las...

En el cielo hay un... de las de las de las...

"Saetas de Sevilla".

Transcripciones contenidas en el libro de Agustín Aguilar y Tejera de 1928 sobre saetas populares.

siempre directo, sustancioso y vibrante. Ante todo, diríamos que la saeta es "poesía sabia".

Pero, ¿de dónde proceden las coplas de las saetas? ¿Cuál es el origen de su forma literaria? ¿Quiénes fueron sus autores? Es cierto que, como señalan Melgar

de la tradición. Molina y Mairena (1963) establecen una clasificación de la saeta en base a cuatro categorías literarias distintas ("descriptiva", "laudatoria", "plegaria" y "exhortativa") muy utilizada por la mayoría de los entendidos, y que pasamos a describir.

La saeta denominada como "descriptiva", muy abundante en los pueblos de Marchena, Arcos de la Frontera, Cabra, Lucena y Puente Genil, es, sin duda, el tipo más arcaico porque sus coplas proceden del romance y su estilo melódico es muy próximo al del canto llano. Narran o actualizan algún hecho bíblico, sobre todo los alusivos a la Vida, Pasión y Muerte de Jesús:

*¿Cuál de vosotros discípulos
morirá por mí mañana?
El uno a otro se miran
y ninguno contestaba.*

Otras se erigen como cantos de alabanza a la belleza de nuestras imágenes. Se trata de la saeta "laudatoria":

*Eres más bonita Virgen
que la nieve en el barranco,
que la rosa en el rosal,
que el lirio blanco en el campo
¡Virgen de la Soledad!*

En la saeta "plegaria", el fiel se "arrodilla" orante ante la figura de Cristo o de la Virgen por la necesidad de ruego y súplica:

*Cristo gracias te pido
que vuelvas la cara atrás,
y a los ciegos les des vista
y a los presos libertad.*

La saeta "exhortativa" induce a una persona a que realice algo:

*¡Qué bonito está el templo
con las luces encendidas!
Mujeres que estáis dentro
¡despertad si estáis dormidas
y adorad al Sacramento!*

Saetas de Marchena

Transcripción de D. José Rodríguez Guisado.

Quinta.

Moderato.

El que so . . do so creó — El que a .
do . ra . con los re . yes — El que al hom . bre
re . . dió — en . tre los . mey . los crue . les
en la Cruz san . ta as . pi . ró —

Sexta.

Andante

¡Ere vic . ti . ma del ju . r . de . a . que me al . amo . ti
nado y de me . ra . vio se . ro fue tan to su amor
que a los hom . bres ha sal . va . do
en el Cal . va . rio —

"Quinta" y "Sexta" de Marchena. Transcripciones contenidas en el libro de Agustín Aguilar y Tejera de 1928 sobre saetas populares.

Al margen de esta clasificación, Machado y Álvarez (op. cit.: p. 38) tipifica también la existencia de una saeta "local" en la que es referida una parroquia, barrio o personaje de una ciudad. De esta manera, la saeta se nos acerca tanto como le es posible, haciéndonos copartícipes, casi protagonistas, de una historia fascinante: la de la Pasión de Cristo.

*Viendo el hermano mayor
que la lluvia no cesaba,
mandó que la procesión*

*la metan en Santa Clara,
por ser parroquia mayor.*

*¡La que con luz propia brilla!
¡La hermosura sobrehumana!
¡La paloma más sencilla!
¡La Esperanza de Triana!
¡La más bella de Sevilla!*

Tiempo antes, Aguilar y Tejera (op. cit.) incluyó en su libro una amplia clasificación del género, en razón, de nuevo, a la temáti-

ca de sus textos. Destacan, por ejemplo, los referentes al Nacimiento e Infancia de Cristo, los Milagros, el momento en que Jesús se despide de su Madre, la Entrada en Jerusalén, la Última Cena, la Negación de San Pedro, El Prendimiento, la Flagelación y Coronación de Espinas, la Sentencia, y la Crucifixión:

*En una cruz lo pusieron
desnudo y descoyuntado,
y una lanzada le dieron
en su divino costado.*

Otras coplas hacen referencia al Antiguo Testamento:

*Adán en el paraíso
quedó cautivo y esclavo;
Jesús rescatarlo quiso:
escritura fue preciso
de hacerle a su Padre amado.*

Otras se centran en la figura de la Virgen, la Encarnación de María, las Lágrimas de María, los Dolores de María, la Soledad de María, y diversas advocaciones:

*Eres paloma de amor,
eres tórtola inocente,
que concebiste en tu vientre
a tu Hijo el Redentor
para entregarlo a la muerte.*

Por último, al revisar el libro de Rafael López Fernández (op. cit.: p. 40), nos hemos encontrado con una nueva propuesta clasificatoria de la que el autor se hace eco, y que fue aportada en su día por Luis Montoto de Sedas, quien distingue entre saeta "narrativa" (sobre la Pasión y Muerte de Cristo), saeta "explicativa" (que muestra al pueblo los "pasos" de su Semana Santa) y saeta "afectiva" (en la que el dolor y la emoción se adueñan del corazón del devoto).

Musicalmente, la saeta puede ser definida como un cante de melodía libre a voz sola, al igual que *tonás*, *cantes de trilla*,

nanas, *deblas*, *martinetes*, *carcele-ras*...; es un cante sin acompañamiento. Tampoco se baila.

Tanto las saetas "antiguas" como las saetas "por siguiriyas" están construidas sobre el modo dórico. Un gran número de cantos -como las *siguiriyas gitanas*, *soleares*, *tientos*, *livianas*, *serranas*, etc.- se basan en el modo dórico, también llamado frigio por algunos autores, pero referido en ambos casos a la escala de *mi*. La peculiaridad del modo dórico radica en que su séptimo grado no está alterado, es decir, que entre las notas *re* y *mi* existe siempre una distancia de *tono*, sonoridad predilecta por los oídos de aquellos músicos. Con el tiempo, el modo dórico comenzó a sufrir una alteración ascendente en su tercer grado (*sol sostenido*, distancia de 3ª Mayor con respecto a la fundamental, *mi*), modernizándose. Existen también saetas basa-



das en nuestro actual modo mayor -de sonoridad menos lánguida y lamentosa- aunque ligeramente modificado al introducir entre sus grados determinadas alteraciones accidentales que lo impregnan de sonoridades ora moriscas, ora latinas¹².

Resulta frecuente en las

saetas que las frases musicales arraquen y culminen conforme a la reproducción de fórmulas melódicas estereotipadas y fijadas tradicionalmente de antemano. Las melodías de las saetas muestran una interválica que oscila con frecuencia entre grados conjuntos con excepcionales saltos de 3ª ó 4ª a los que se suman variados recursos: por ejemplo, anticipaciones, retardos, notas de adorno como apoyaturas y mordentes, además de hábiles figuraciones como tresillos de semicorcheas y fusas, seisillos y sietillos, todos ellos de marcado estilo melismático. Al igual que cada una de sus frases, estas melodías suelen acabar en una nota larga, susceptible de ser precedida por una apoyatura descendente. No siendo muy extenso, su ámbito melódico viene definido en torno a una 5ª, sin que por ello dejen de aparecer, aunque sea algo más inusual, ámbitos más estrechos¹³ (una 4ª o

una 3ª) o más amplios (hasta una 8ª), siendo esto último signo inequívoco de producciones más recientes. Además, las cadencias de la melodía coinciden con las cadencias y cesuras marcadas por los versos del texto.

También, el ritmo en la saeta, como en todo el cante flamen-

co, es altamente diverso y expresivo, tan rico como sus melodías. Su asimetría y desigualdad lo definen como un ritmo libre¹⁴, no periódico, sin sujeción a compás, para cuya configuración el intérprete, único responsable de la misma, se sirve de dos tipos de notas: *largas* y *breves*, que reproducen el énfasis otorgado a cada sílaba del texto en función de su mayor o menor acentuación prosódica. En este aspecto técnico-musical, como en muchos de los reseñados con anterioridad, la saeta se nos muestra como una clara derivación de las estructuras y los principios estilísticos que caracterizan al canto llano desde sus orígenes.

Tan imponente ha sido el calado de este estilo flamenco como definidor del perfil religioso y popular de la Semana Santa andaluza, que otros géneros musicales se han apropiado de la saeta como medio de evocación de nuestro fervor cristiano. Si el cantautor pone música con su gargan-



El maestro saetero "Antonio Mairena".
Fotografía extraída de *Saetas, pregones y romances litúrgicos cordobeses* de Luis Melgar Reina y Ángel Marín Rujula.
Ediciones CajaSur.

ta a la conmemoración del drama del Gólgota, nuestras bandas y agrupaciones musicales hacen lo propio con sus instrumentos. La "marcha procesional" se ha

impregnado de la saeta en innumerables citas.

Por último, no queremos dar por finalizado este artículo sin antes procurar que el lector caiga en la cuenta de que la creación de esta versión "moderna" de la saeta no se produce en exclusividad a motivaciones artísticas, sino que contiene en sí misma un temple de honda espiritualidad. Y es que, como hemos visto, este género musical ha de contarse entre los que nacieron con vocación religiosa. Para Alfredo Arrebola (1988) la saeta es la forma de expresión espiritual más perfecta. Crivillé i Bargalló (op. cit.: p. 283) señala que en ella "convergen (...) la oración y el cante". La saeta es, además de oración, un acto de confesión, de ruego, de comunión y de narración pública ofrecido a toda la humanidad, en la calle o desde la intimidad de los balcones andaluces, escenarios de esta representación viva y sincera que invade los espacios abiertos al aire libre de nuestra cotidianidad.

NOTAS:

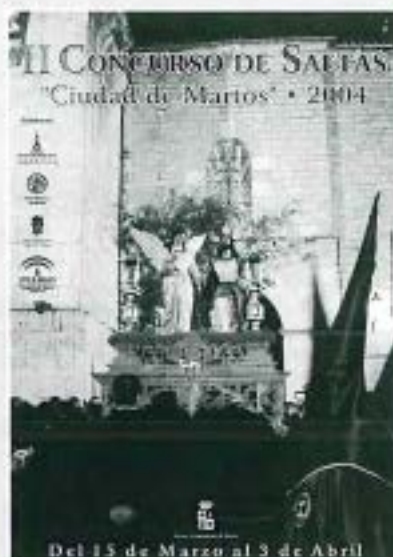
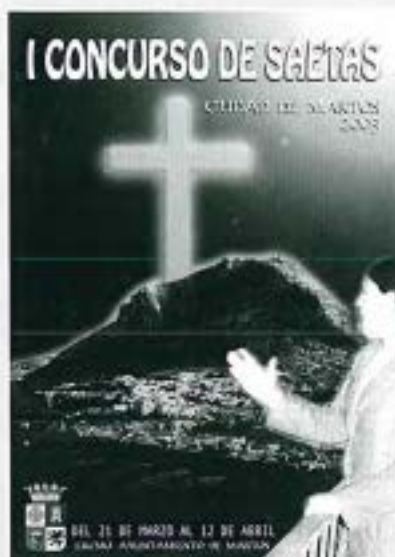
- ¹ Se refieren al siglo XIX.
- ² Estamos ante la tercera y más concluyente de todas las líneas de ascendencia de la saeta que hemos señalado hasta este momento.
- ³ Un franciscano muy popular, Fray Diego de Cádiz conocido como el "Apóstol de Andalucía", fue autor de numerosas coplillas o "saetas penetrantes".
- ⁴ El recitado o canto de "saetas penetrantes" en las misiones franciscanas constituyó una costumbre que llegó hasta tierras americanas como, por ejemplo, México.
- ⁵ La saeta "moderna" ha llegado hasta París, donde se celebran anualmente desde hace algunos años recitales bajo la voz de destacados cantautores.
- ⁶ Resulta llamativo que Martínez-Torner y Mairena, estudiosos y entendidos en esta materia, no aceptaran nunca que la saeta fuera calificada como canto flamenco, al considerarla un género totalmente religioso.
- ⁷ La *siguiriya* es uno de los pilares

fundamentales del cante flamenco. Normalmente, sus coplas están formadas por cuatro versos, todos heptasílabos excepto el tercero que es endecasílabo. Es un cante de sonoridades dramáticas que, como dice Ricardo Molina, "(...) expresa la condición trágica del hombre". Para ello se sirve de continuas modulaciones y gradaciones de la voz, siendo compleja su interpretación. Se acompaña de la guitarra y, a partir de 1940, de un baile seco y pausado.

- ⁸ El *martinete*, como la *carcelera*, nace de la *toná* y comparte la mayoría de sus rasgos, como las coplas con cuatro versos octosílabos. Toma su particularidad del contenido de sus letras, tristes y desoladoras, cuyo fondo evidencia el sonido de un martillo que se estrella con los metales candentes de una fragua. Es un cante libre, sin compás y sin guitarra.
- ⁹ En ocasiones, la saeta ha sido también recreada "por carceleras".
- ¹⁰ Algunos autores vieron esta evolución con ciertos reparos. Así, Hipólito Rossy, de manera muy crítica y

sagaz, apuntó algunos de los cambios que la nueva saeta había provocado sobre la tradición anterior: el público, que encandilado por el cantautor lo aplaude y vitorea, relega el componente religioso a un segundo plano; el *martinete* pierde su esencia e identidad y se confunde con la saeta; lo mismo ocurre en gran parte con la *siguiriya*; por último, la saeta es apartada de aquellos que no saben cantar flamenco, enmudeciéndolos sin remisión.

- ¹¹ Los "tercios" son los versos de la letra de una copla.
- ¹² Por norma, las saetas "antiguas" estarían basadas en los modos dórico o mayor, las saetas "por *siguiriyas*" en el modo dórico, y las saetas "por *martinete*" en el modo mayor.
- ¹³ Lo que aquí decimos resulta muy habitual en las "Quintas" y "Sextas" de Marchena, en las que la voz sostiene una nota con ligeras inflexiones hacia arriba o hacia abajo.
- ¹⁴ Rossy (op. cit.) nos aclara que en las saetas "(...) el fondo musical de cornetas y tambores que suelen poner-



El fomento del cante en Martos se viene impulsando desde hace más de una década con los concursos de saetas, primeramente, los convocados por la "Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo" y, en estos tres últimos años, con el Concurso de Saetas "Ciudad de Martos".

le en los discos gramofónicos no tiene otro objeto que el de ambientar el canto, nunca el de servirle de compás" (p. 101).

BIBLIOGRAFÍA:

- AGUILAR Y TEJERA, A.: "Saetas populares, recogidas, ordenadas y anotadas por...". Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, S.A. Madrid, 1928.
- ÁLVAREZ CABALLERO, A.: "Historia del cante flamenco". Alianza. Madrid, 1981.
- "El cante flamenco". Alianza. Madrid, 1994.
- ARREBOLA, A.: "La espiritualidad del cante flamenco". Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones. Cádiz, 1988.
- "La saeta: el cante hecho oración". Algazara. Málaga, 1995.
- BLAS VEGA, J. y RÍOS RUIZ, M.: "Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco". Cinterco. Madrid, 1988.
- CRIVILLÉ, BARGALLÓ, J.: "El folclore musical". Alianza. Madrid, 1988.
- GÓMEZ PÉREZ, A.: "La saeta viva". Virgilio Márquez. Córdoba, 1984.
- LARREA PALACÍN, A.: "La saeta". Anuario Musical. 1949. N.º 4, pp. 105-135.
- "Guía del Flamenco". Editora Nacional. Madrid, 1975.
- "El flamenco en su raíz". Signatura. Sevilla, 2004.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, R.: "La saeta".

Grupo Andaluz de Ediciones. Sevilla, 1981.

LÓPEZ RUIZ, L.: *Guía del flamenco*. Istmo. Madrid, 1999.

MACHADO Y ÁLVAREZ, "Demófilo", A.: *Escritos de José M.º Sbarbi y ... (1880)*. En *La saeta. Escritos... Colección de Agustín Aguilar y Tejera (1928)* (López Fernández, R., Introd.). Portada Editorial. Sevilla, 1998, pp. 25-42.

MEDINA AZARA: "Cante jondo y cantares sinagogales". *Revista de Occidente*. Madrid, 1930. N.º 88.

MELERO MELERO, M.L.: "La saeta flamenca: expresión oral de la vivencia religiosa de Andalucía. Historia y realidad sociocultural del palo religioso del cante flamenco". Edita Ayuntamiento de Marchena. Marchena, 1995.

MELGAR REINA, L. y Marín Rujula, A.: "Saetas, pregones y romances litúrgicos cordobeses". Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1987.

MOLINA, R.: "Cante flamenco". Taurus. Madrid, 1964.

MOLINA, R. y MAIRENA, A.: "Mundo y formas del cante flamenco". Al-Andalus. Madrid, 1963.

PINEDA CANTILLANA, E. y BORRÁS VERDERA, F.: "La saeta y la Pasión". Fundación CAHISPA. Sevilla, 1995.

RÍOS RUIZ, M.: "Ayer y hoy del cante flamenco". Istmo. Madrid, 1997.

ROSSY, H.: "Teoría del cante jondo". Credsa. Barcelona, 1966.

VALENCINA, Fray Diego de: "Historia documentada de la Saeta, los campañilleros y el Rosario de la Aurora". Editorial Católica de España. Sevilla, 1949.

DISCOGRAFÍA:

- AA.VV.: "Saetas. Cante de la Semana Santa Andaluza". Auvidis Ibérica. 1993.
- AA.VV.: "Saetas Marcheneras". Amigos del Flamenco. Badajoz, 1999.
- CANALEJAS DE PUERTO REAL: "Saetas. Semana Santa en Andalucía". Belter. Barcelona, 1960.
- LOPERA, R.: "Saetas". Fonoz. Montilla (Córdoba), 1984.
- MALENA, C.: "Saetas". Columbia. Madrid, 1971.
- NIÑO DE MARIANO: "Saetas por Niño de Mariano". Fonoz. Montilla (Córdoba), 1988.
- PAQUERA DE JEREZ y ORQUESTA MAESTRO VALERO: "Saetas". Philips. Barcelona, 1960.
- PERLA DE CÁDIZ: "Saetas Delante Jesús Mío". Hispavox. Madrid, 1960.
- PIÑANA, C.: "Saetas". Nuba Records. Granada, 2003.
- TORRE, M.: "El mundo interior de Manuel Torre. Grabaciones históricas (1878-1933)". Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de Flamenco.
- VALDERRAMA, J. y MORENO, A.: "Saetas". Belter. Barcelona, 1980.
- YRUELA, A.: "Saetas litúrgicas y flamencas". Pasarela. Sevilla, 1988.

"Manual del cofrade"

Eduardo Moya Calahorra, Pbro.

"Manual del cofrade". Vicaría de Apostolado Seglar. Edita: Departamento Diocesano de Publicaciones de la Diócesis de Jaén. Jaén, 2003.

El Departamento Diocesano de Publicaciones de la Diócesis de Jaén publica en noviembre de 2003 el "Manual del Cofrade" que nace en el seno de la Vicaría de Apostolado Seglar.

El último obispo de Jaén, Mons. Santiago García Aracil, siempre tuvo la preocupación de que las cofradías maduraran en el seguimiento de Jesucristo. Por ello, cada año, se dirigía a todos los cofrades de la diócesis con una exhortación a las cofradías.

Dentro de esta labor pastoral, nace el presente manual. En el prólogo, Mons. Santiago expresa la necesidad de tener una fe madura para dar razón de ella a una sociedad que está alejada de Dios. Pero ello no es posible si no se tiene una formación adecuada. En esta ocasión se dirige especialmente a las Cofradías, como grupos eclesiales que representan públicamente a la Iglesia y testimonian la fe en Jesucristo.

Y para confirmar la vida del cofrade con Jesucristo y su Evangelio es de una gran importancia la formación. Nos dice el obispo: "Aplicar el Evangelio a la vida es tarea que no puede realizarse omitiendo el conocimiento básico de la doctrina de la Iglesia (...) Para atender a

una petición manifestada por muchos responsables de las Escuelas de Cofrades, hemos elaborado un a modo de -Manual Cofrade- que ahora ponemos en vuestras manos. En él pretendemos ofrecer los puntos básicos en los que, deben insistir las -Escuelas Cofrades- para apoyar, con elementos de especial importancia, el conjunto de los programas que cada una ofrezca a sus alumnos". Por lo tanto, la principal función que tiene el presente manual es ofrecer un material formativo que pueda ser utilizado dentro de las Escuelas Cofrades.

La naturaleza, pues, de este "Manual", no es como se podría pensar en un principio, un compendio de oraciones y textos bíblicos que sirvieran como material de oración, sino que es un libro de formación.

Las fuentes en las que se inspiran las enseñanzas de este Manual son muy variadas y autorizadas. Está enraizado en la eclesiología del Vaticano II en la que tienen un papel muy importante los laicos. De hecho este Manual bebe de la constitución

dogmática sobre la naturaleza de la Iglesia, la *Lumen Gentium*. Otros documentos conciliares que utiliza son la *Dei Verbum*, constitución dogmática sobre la divina Revelación;

la *Sacro-sanctum Concilium*, constitución dogmática sobre la Sagrada Liturgia; la *Presbyterorum Ordinis*, decreto sobre el ministerio y vida de los presbíteros y la *Apostolicam Actuositatem*, decreto sobre el apostolado de los laicos. Por tanto, el Concilio Vaticano II es el primer

gran pilar sobre el que se cimenta dicho Manual. Los otros dos pilares fundamentales son las enseñanzas oficiales de la Iglesia sobre nuestra fe contenidas en el *Catecismo de la Iglesia Católica* y el derecho eclesiástico contenido en el *Código de Derecho Canónico*. Dada la autoridad magisterial de estos documentos, la doctrina reflejada en el Manual Cofrade es firme y camino seguro para una recta formación.

Además de estas tres grandes fuentes, dicho Manual incorpora el magisterio pontificio ordinario de Pío XII y Juan Pablo II, junto con otros textos de la Tradi-



ción de la Iglesia incorporados en el recopilatorio elaborado por Heinrich Denzinger y Meter Hünermann; además, escritos de la Conferencia Episcopal Española y de los obispos del sur de España. En conformidad y continuidad con las anteriores enseñanzas, una gran fuente de este Manual es el magisterio abundante de Mons. Santiago García Aracil sobre las Cofradías junto con lo que la Diócesis de Jaén ha publicado en otros documentos relacionados con el mundo cofrade y que están incorporados en el presente libro.

No solamente se utiliza en este Manual fuentes magistrales, sino que también bebe del pensamiento teológico contemporáneo y clásico y de la espiritualidad de los santos. Finalmente incorpora, sobre todo en su parte central, fuentes históricas.

Comencemos a comentar el contenido de este Manual. Para ello habrá ocasiones en que nos excederemos de lo que es una mera reseña y desarrollaremos muy brevemente las enseñanzas que consideremos fundamentales. Está compuesto de once capítulos y dos anexos.

Los dos primeros capítulos se adentran en la identidad de una Cofradía y de un Cofrade. Como hemos apuntado antes, el punto de referencia es la eclesiología del Vaticano II: *“Las Cofradías son asociaciones de fieles cristianos conscientes de su pertenencia a la Iglesia”* por tanto, ya desde el comienzo se remarca insistentemente el carácter eclesial de las Cofradías y su incorporación a la misión de la Iglesia. No son las Cofradías asociaciones independientes de la Iglesia. Sus miembros son los cofrades. Los cofrades son cristianos que *“han asu-*

mido su bautismo”, es decir, que han asumido su identidad, siguen a Cristo y están comprometidos seriamente con la misión de la Iglesia: que todos los hombres conozcan a Cristo y por él se salven. Por tanto, ser Cofrade no es algo que se limite a días puntuales sino que como nos indica el Manual: *“ser cofrade es algo muy digno que embarga o debe embargar la vida entera”*. A continuación, después de remarcar la identidad de las Cofradías y los cofrades, pasa a exponer los fines de las Cofradías, siempre en la doble vertiente de compromiso individual y colectivo, todo ello, siempre dentro de la misión de la Iglesia. El carácter eclesial de las Cofradías es probablemente una de las ideas en las que más insiste este *“Manual Cofrade”*. Y, en el marco de este carácter eclesial, se menciona algo fundamental: *“Es muy oportuno, pues, que los Cofrades se pregunten acerca de la impor-*

tancia y atención que prestan a la Eucaristía Dominical”.

Los capítulos tercero y cuarto se adentran en el origen y evolución histórica de las Cofradías hasta la actualidad, fundando dicho origen en el derecho de asociación en la Iglesia. Termina el cuarto capítulo centrándose en notas características de las cofradías de la Diócesis de Jaén en particular.

La parte central y más extensa del Manual la componen los seis capítulos siguientes, desde el capítulo quinto hasta el décimo. Tratan estos capítulos de las dimensiones que tiene la vida cofrade. Es importante mencionar el hecho de que el primero de estos capítulos se refiera a los Cofrades como cristianos Evangelizados y Evangelizadores. Es la nota que configura todo el libro: la Evangelización cofrade exige necesari-

Índice: “Manual del Cofrade”

PRÓLOGO

CAPÍTULOS

I: ¿Qué es una Cofradía?

II: Un cofrade es...

III: Historia de las Cofradías

IV: Las Cofradías en la Diócesis de Jaén

V: Evangelizados y evangelizadores

VI: Oramos

VII: Celebramos

VIII: Vivimos la caridad

IX: Nos manifestamos

X: Administramos unos bienes eclesiásticos

XI: Estructuras para la integración eclesial

ANEXOS

1. Normativa diocesana sobre Cofradías y Hermandades

2. Nombre de las Cofradías y Agrupaciones de la Diócesis de Jaén

riamente formación. Por tanto, en este capítulo se insiste especialmente en dicha necesidad formativa. El capítulo sexto está dedicado a la oración, dimensión fundamental en la vida de todo cristiano pues es la experiencia gozosa de la amistad con Jesucristo, nuestro Señor. El capítulo séptimo trata de la celebración. La celebración en las Cofradías ha de ser eclesial, no devocional privada solamente; por ello, las dos primeras celebraciones que han de configurar la vida de una cofradía han de ser la Eucaristía y la Penitencia. En este sentido, uno de los abundantes textos que incorpora este Manual refleja las palabras de Juan Pablo II en su Carta Pastoral *Novo Millennio Ineunte*: "Quisiera insistir... para que la participación en la Eucaristía sea, para cada bautizado, el centro del domingo. Es un deber irrenunciable, que se ha de vivir, no sólo para cumplir un precepto, sino como necesidad de una vida cristiana verdaderamente consciente y coherente". Tras explicar la importancia del Domingo y de la naturaleza del Año litúrgico, continúa este capítulo séptimo centrándose en la práctica de ejercicios piadosos. Finalmente, tras exponer el verdadero sentido del culto a las imágenes acaba insistiendo en la necesidad de que en todas las hermandades haya una Vocalía de Culto que cuide especialmente de que la Palabra de Dios, la oración y los sacramentos alimenten la vida espiritual de los cofrades. El capítulo octavo desarrolla una gran misión de todo cristiano, y por tanto del cofrade: vivir la caridad. Esto se realiza tanto en colaboración con estructuras eclesiales parroquiales y diocesanas (una gran importancia en este

punto tiene Cáritas) como desde la misma cofradía. De la misma manera que el capítulo anterior, finaliza éste exponiendo la importancia de la Vocalía de Caridad. El capítulo noveno desarrolla la naturaleza de la manifestación pública de las cofradías. Éste es un apartado sobradamente conocido por todos, pero se dan unas orientaciones para que las procesiones, romerías y peregrinaciones sean verdaderas expresiones y vivencia de la fe de la Iglesia. Por último, el capítulo décimo se centra en algo no menos importante que lo anterior: la correcta gestión del patrimonio eclesiástico que administra la cofradía. Como texto marco de este capítulo se recoge el "Directorio sobre los bienes temporales de la Iglesia" que publicó la Diócesis de Jaén en el año 1995.

El último capítulo del Manual, el undécimo, trata sobre la necesaria integración eclesial de las Cofradías, insistiendo en la importancia que tiene la "Delegación Episcopal de Hermandades y Cofradías": "Las Cofradías no son entes independientes que no guardan relación entre sí. Si bien es cierto que cada una de ellas tiene una función concreta, todas están encaminadas a los mismos fines, a saber, los fines de la Iglesia. (...) Para ello nos encontramos con dos estructuras... La primera de ellas está especialmente dirigida a la organización interna dentro de los ámbitos arciprestales. Es la Agrupación Arciprestal de Cofradías. La segunda de ellas está destinada a coordinar la corresponsabilidad de las Cofradías en la vida diocesana. Es la función del Delegado Episcopal de Cofradías y Hermandades".

Es muy interesante analizar lo siguiente: después del desarro-

llo histórico de las Cofradías que hace el Manual en los capítulos tercero y cuarto, insiste en la formación cristiana de los cofrades en el capítulo quinto. Finalmente, en el último capítulo subraya la necesaria integración eclesial de las Cofradías. Por lo tanto, formación y eclesialidad son las dos grandes preocupaciones que configuran todo el Manual.

Por último encontramos dos anexos muy interesantes y prácticos. El primero de ellos está destinado a recopilar las principales normas diocesanas sobre Cofradías y Hermandades. Dentro de este primer anexo destacan el *Estatuto marco para cofradías y hermandades de la diócesis de Jaén* y la formativa relativa a las *Agrupaciones Arciprestales de Cofradías*. En el segundo y último anexo encontramos un compendio de las Cofradías y agrupaciones de la diócesis de Jaén.

Para terminar esta reseña transcribimos unas palabras del prólogo escrito por Mons. Santiago García Aracil: "El volumen no es excesivamente amplio. Ello lo hace accesible a la lectura individual para provecho de quien lo estime oportuno. Este volumen tiene además un valor que no quiero silenciar. Ha sido compuesto por un equipo en el que han trabajado seglares cofrades que cuentan ya con una formación cristiana importante. Ojalá, con el paso del tiempo, lleguemos a conocer muchos miembros de Cofradías y Hermandades capacitados para estos trabajos y para profesores en Escuelas diocesanas de formación. Os invito desde estas líneas a procurar el provecho formativo de las páginas que ponemos en vuestras manos".



PUEDEN SOLICITAR SU EJEMPLAR:

DEPARTAMENTO DIOCESANO DE PUBLICACIONES · OBISPADO DE JAÉN
Plaza de Santa María, 2 · 23002 Jaén
Teléfono 953 230 036



José Miguel Tirao Carpio, una vida dedicado al arte de la imaginería

Inmaculada Soria Cuenca

Hay muchas maneras de aproximarse a la Semana Santa, esa semana en la que los católicos celebramos la pasión y muerte de Cristo y, finalmente, el triunfo de la vida sobre la muerte. Hay distintas formas de entenderla sin olvidar su religiosidad; se puede hacer desde su valor histórico y cultural, desde el sentimiento fervoroso de los cofrades, desde la penitencia de los nazarenos y costaleros o desde la mirada de curiosos atraídos por esa antigua tradición que forma parte de nuestro folklore.

También se puede mirar desde detrás, desde el trabajo que realizan muchas personas en los meses anteriores para que todo pueda salir a la calle: el maestro orfebre, el imaginero, el costurero o la bordadora, entre otros. Detrás de esas imágenes que procesionan durante la semana de pasión hay alguien, aquel que con sus manos y sus herramientas va dando forma a lo que en un principio tan sólo es un trozo de madera hasta convertirlo en el reflejo de un sentimiento, del dolor, de la pasión, de la amargura, en el reflejo de una agonía que lleva a la salvación. Ésta es la figura del imaginero, el artífice de las imágenes que durante esta semana procesionan por nuestras calles sacando la religiosidad y el sentimiento cristiano a la calle, dejando altares para mezclarse con el pueblo.

Y precisamente, el autor de algunas de las imágenes y pasos que procesionan en la Semana Santa marteña vive actualmente en Martos, aunque nació en Torredonjimeno. Es José Miguel Tirao Carpio.

Para muchos la Semana Santa huele a incienso, a iris morados y a claveles, al humo que desprenden las velas, a su cera derriéndose, ese conjunto de esencias, de perfumes, ese olor tan característico que sin abrir los ojos te podría recordar que ya llegó la Semana Santa. Pero me imagino que para José Miguel, el aroma de la Semana Santa, será otro. Huele a serrín, a barnices, a cola, a betún... éste es el olor que

taller han salido imágenes y tronos que hoy podemos contemplar, en Semana Santa, por las calles de muchos pueblos de nuestra geografía. "Yo me dedico a la imaginería y al diseño de los pasos", reconoce José M. Tirao, "y es mi hermano junto al oficial que trabaja con nosotros, el que se encarga de hacer los pasos de ebanistería, de tallarlos". "Así que en un mismo taller tenemos dos apartados completamente diferentes pero que a la vez se complementan muy bien". "Me encuentro con la oportunidad, como ha ocurrido con la cofradía a la que le estoy haciendo actualmente un crucificado, que en su día le diseñé el paso y el tiempo ha hecho que ahora vaya



Las imágenes que presiden el altar mayor de la Iglesia Parroquial de San Juan de Dios son obra de José Miguel Tirao Carpio: M^o Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, Cristo de la Misericordia y San Juan Evangelista.

impregna su taller donde desde hace años su hermano Francisco y él realizan los tronos e imágenes de la Semana Santa. De su

encima un crucificado mío, que a los pies vaya una dolorosa mía y que, si todo sigue como hasta ahora y no tenemos cambios, se



"Cruz de Guía" de la Cofradía de María Santísima de la Soledad obra de José Miguel Tirao Carpio. Asimismo, es autor del trono de dicha imagen.

verá completado en un futuro con un San Juan y una Magdalena".

Tambores y cornetas frente al ruido de la sierra o la lijadora, al golpe de martillo y caída de virutas. La belleza de las imágenes con sus joyas y ropajes frente a la desnudez de un tronco de madera preparado para cobrar forma entre las manos del artista imaginero y ya listo para esperar el soplo de vida de la fe de los cofrades, de los penitentes, la fe del pueblo.

José Miguel Tirao Carpio nace en Torredonjimeno en el año 1964, "ya tengo cuarenta añitos", comenta. Pero hace un tiempo que vive

en Martos porque su mujer es marteña, "y decidí irme allí porque me gusta más que Torredonjimeno, aunque parezca extraño porque he nacido aquí. Empecé a trabajar con trece años y desde entonces estoy aquí y el tiempo dirá donde acabaremos, pero tengo ganas de llevarme el estudio a Martos, esto es cuestión de tiempo, sin prisas, y a lo mejor algún día estoy allí".

Estas palabras me las cuenta desde su taller en Torredonjimeno donde nada más entrar comprobamos que no nos hemos equivocado de lugar. Preside la entrada un majestuoso Crucificado, uno de los últimos encargos en los que actualmente está trabajando. Desnudo el torso y desnuda la madera a la espera de que le llegue el turno de ser policromado y terminado para poder partir hasta las calles del pueblo donde sus fieles le esperan. Tiene la mirada tranquila, la mirada de aquel que sabe que va a morir pero que acepta su destino desde la calma, desde el sosiego, desde la paz del hombre que vuelve a reunirse con su padre. "Y Jesús dando un fuerte grito, dijo: 'Padre, en tus manos enco-



"Trono" de Jesús Cautivo. Cofradía trinitaria del Martes Santo marteño, realizado en el taller de los Hermanos Tirao Carpio en el año 1994.

miendo mi espíritu' y dicho esto, expiró" (Lucas 23, 46).

Al entrar ya a su estudio, ese apartado del taller que reserva para su trabajo, incompletas tallas, bocetos y más virutas de madera nos saltan a la vista; la imagen del artista en plena acción creadora.

Primeros trabajos

Sus primeros pasos en el mundo de la madera los dio siendo muy joven y trabajaba la talla. "Era básicamente la talla para muebles, hojarasca, rocalla, flores... Aquí no había maestro que me enseñara las directrices y estuve trabajando en eso



Trono de Jesús de la Cofradía del Santo Entierro realizado por José Miguel Tirao Carpio. Estrenado en la Semana Santa marteña de 1996.

hasta los 18 años y a partir de ahí ya empecé por mi cuenta". Esos comienzos, ya de manera independiente, empezaron con el modelado porque según reconoce José Miguel, la escultura y la imaginaria siempre le han gustado. "Todavía recuerdo la primera semana de trabajo. La primera obra que hice y que aún conservo es un San Pedro que hice cuando no tenía facilidad para la gubia porque no la había visto en mi vida



"San Juan Evangelista" obra de José Miguel Tirao Carpio para la Cofradía marteña del Santo Entierro.

a pesar de que dibujaba relativamente bien y tenía una facilidad manual". Sí, aún conserva esa primera figura, un San Pedro de cinco centímetros de altura, en madera de chopo que "por cierto, me salió la mano con seis dedos y todavía la conservo con sus seis dedos".

Reconoce que desde entonces tenía esa inquietud hasta que poco a poco pudo empezar a aprender. "En cuanto a la imaginaria he sido bastante autodidacta, en un 90%, porque he tenido varios maestros pero económicamente no me podía permitir desplazarme a Granada o a Sevilla y poder estar ahí un tiempo, mi formación se reduce a encuentros muy esporádicos. Yo cogía algunas nociones unos días, me volvía a venir y básicamente ha sido ese el único aprendizaje que he tenido. Muy a mi pesar, me hubiese gustado estar más tiempo. Eso me habría aportado el aventajar mucho mi trabajo. Pero a mi favor me supone el hecho de que, el dominio de la gubia que tengo, ya que son prácticamente veintisiete años cogiendo diariamente la herramienta y trabajando, me ha permitido trabajar con esta herramienta sin apenas necesidad de esfuerzo y es algo muy raro de encontrar en el escultor, que se dedica más a lo que es el modelado y un poco dibujo y luego dependen de las copiadoras de tallas. Yo sin embargo no necesito eso, sino que lo he aprendido con muchos años de sacrificio y la facilidad que tengo para tallar me ha propiciado el nivel que actualmente tengo y el reconocimiento". También considera que su trabajo "por fortuna para mí, está al nivel de lo mejorcito que se hace hoy día".

Aunque afirma que su formación ha sido prácticamente autodidacta, le nombro a una persona. ¿Quién ha sido para usted Antonio Díaz Fernández? Hace una parada, pierde la mirada en algún punto de la pared, y con un brillo especial en los ojos me contesta. "Él ha sido para mí un maestro, una persona fantástica, me enseñó muchas cosas que en su día yo no soñaba ni que lo podría aprender, por ejemplo poder poner pan de oro perfectamente pulido y ponerlo como un cristal. Él fue quien me enseñó la técnica

y la composición para poderlo hacer cuando ni sus propios oficiales, que llevaban trabajando con él toda la vida, lo sabían. Tuve la oportunidad de que me lo enseñara poco antes de morir. La desgracia es que se fue y lo siento mucho porque es una persona fantástica. En relación a mi trabajo es la pérdida que más he sentido, puesto que a pesar de que estaba en Granada, en la plaza de la Trinidad, la calle Conde de los



"Santísimo Cristo del Amor Coronado de Espinas" última obra de José Miguel Tirao Carpio para la Semana Santa de Martos.

Infantes, cada vez que se hacía una cosa él se desplazaba aquí o yo allí y siempre se brindaba a darme un consejo. Aunque quizás él consiguió en su vida hacer muchos trabajos, hizo una obra bastante buena, pero se perdió un poco en lo que es la talla, el dorado, los pasos, los retablos, pintu-

ra, policromía, quiso abarcarlo todo y no consiguió llegar a una perfección que estéticamente se pudiera considerar una obra fantástica; pero lo bueno que tenía él era que siempre se brindaba a cualquier cosa dentro de sus posibilidades. Gracias a él he podido hacer cosas que yo jamás había soñado poder haber hecho". Pero reconoce que aparte de Antonio Díaz no puede considerar a nadie más como maestro porque "no puedo considerar maestro a una persona con la que has estado algún tiempo pero que ha intentado por todos los medios que no aprendas sino que simplemente seas un peón más para ayudar". "Eso también me ha servido, porque yo he bebido de muchos, me ha influido el estar cerca de una obra y cerca del proceso. Considerarlos como maestros no. Quizás mi obra, en su día, se pareciese mucho a la de otro escultor pero eso no quiere decir que me haya enseñado sino que su trabajo me gustaba y tuve la oportunidad de tenerlo un tiempo cerca y poder aprender, pero simplemente lo que yo buena mente pude aprender". "Pero como maestro, aparte de a Antonio Díaz, no considero a nadie".

Con el tiempo, el recuerdo de todas sus obras se le empieza a difuminar, ¿la primera imagen en la que trabajó? "No recuerdo si fue la Virgen de la Cabeza de Los Villares o la Virgen del Rosario para Albuñel que fueron el mismo año. No eran todavía de tamaño natural. Como es lógico la Virgen de la Cabeza medía sesenta centímetros y la Virgen del Rosario andaba por el mismo tamaño. No puedo recordar, quizás haga ya cerca de quince años de cuando hice la primera obra".



"María Auxiliadora" obra de José Miguel Tirao Carpio, por la que siente un especial cariño el autor, debido a que fue una de sus primeras obras.

Semana Santa marteña

Fue con la cofradía de la Oración en el Huerto como empezó su relación con la Semana Santa marteña. "Conocí a Andrés Huete", dice "y él fue quien me introdujo. Un amigo suyo le había dicho que yo estaba haciendo trabajos muy aceptables en talla y él fue quien, junto a los directivos en su día de la cofradía, apareció en mi taller. Empecé haciendo el paso de la Oración en el



Talla del "Paso de la Oración de Jesús en el Huerto" para la Cofradía marteña del Miércoles Santo. Fue el primer trabajo que realizó para Martos.

Huerto y a la misma vez le hice para su colección privada un motivo que hoy procesiona María Auxiliadora. Es la presentación al pueblo que en su día era un motivo pequeño. Esos fueron sus primeros trabajos en Martos, trabajos de talla. También hizo los pasos del Santo Entierro y el del Cautivo. "La evolución fue haciendo que yo empezase con la imaginería y empezara haciendo la primera imagen para Martos que es el Cristo de la Misericordia que está en San Juan de Dios, el Crucificado que está en el altar de esta Parroquia". "A continuación hice la imagen de María Auxiliadora y el tiempo ha hecho que después hiciese el San Juan de María Auxiliadora, el San Juan para la cofradía del Santo Entierro, o como se procesionó por primera vez el Cristo del Amor de María Auxiliadora".

"Hoy por hoy estas son las obras que mantengo en Martos, a parte de la obra que no es para procesionar como la imagen del Padre Faustino para la Divina Pastora y alguna que otra restauración, como la del San José que está en la capilla del Colegio de los Franciscanos que la realizó en su día un escultor granadino, Muñoz Sánchez".

Además de estas obras, también han salido de su taller el paso de la Soledad y su cruz de guía, además de la de distintas cofradías como la del Cautivo y María Auxiliadora. En el momento de enumerar todas sus obras reconoce que le falla la memoria "son tantos los trabajos que se han hecho que es difícil recordar; cerca de cien en cuanto a imaginería y unos sesenta pasos. Me acuerdo uno por uno prácticamente de casi todos pero muy vagamente

porque tampoco te acuerdas de todos los detalles ya cuando llevas tantos años, hablamos de veinte años ya, dedicado a hacer pasos e imágenes”.

Pero naturalmente, las recuerda todas aunque en un momento pueda tener pequeños vacíos en la memoria. Su última obra para la Semana Santa marteña es la imagen del Cristo del Buen Amor coronado de espinas de la cofradía de María Auxiliadora, una obra del año 2003. “Ahí esta, estoy muy contento, ha quedado una talla muy majestuosa”, afirma José M. Tirao. “Nunca estamos satisfechos del todo con lo



Obra reciente de José Miguel Tirao Carpio: “Crucificado” para Carboneras (Almería) a falta de policromar -detalle-.

que hacemos, es necesario ese punto de autocrítica que es lo que me hace que me vaya superando y hacer lo que actualmente estoy haciendo”. De momento este es el último trabajo que ha hecho para la Semana Santa marteña pero espera que no sea el último. “Con lo que tengo hecho estoy bastante satisfecho, aunque ya digo que me gustaría echar el tiempo atrás y poder hacerlas todas de nuevo, pero no podemos. Uno emplea todos sus conocimientos y toda su voluntad pero como regla general no paramos de aprender. Por desgracia quiero volver atrás pero es muy difícil. Sí ocurrió con el San Juan de María Auxiliadora que

conseguí volver atrás en el tiempo y la cofradía dejó que la imagen de San Juan volviera a mi taller. No la cambié por completo pero sí me encuentro mucho más satisfecho que antes de lo que había hecho”. También le gustaría que volviera a su taller “sin ningún compromiso”, la imagen de María Auxiliadora para poder trabajar en ella e imprimirle más sentimiento, buscándole una nueva unción, una nueva expresión y aplicarle todos los conocimientos que desde que la hizo ha aprendido.

Trabajos actuales

Pero el taller de los hermanos Tirao Carpio no sólo recibe encargos de la provincia de Jaén sino también de fuera de ella. “Tengo en proceso un crucificado para Almería que ya está terminado de talla para policromar, Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas para Ciudad Real, que es una imagen de talla completa también desnudo anatómicamente para que procesione desnudo o con una túnica abierta caída. Nuestra Señora de la Amargura para Almería que también se encuentra ya terminada para recogerla del taller y un romano y un sayón para Almagro que también están terminados. También un San Juan que está terminado ya de talla para policromía para Alcalá la Real y que acompaña a la Borriquita.

Después continuaré con un San Juan en talla completa para la catedral de León y a continuación tengo que hacer una dolorosa, María Santísima de la Amargura, para Oviedo, continuo con un resucitado para Almería, después dos apóstoles para la cofradía de la Oración en el Huerto de León y un caído para Torredonjimeno. Con eso ya tengo el año que viene completo y podría seguir...”.

José Miguel se lamenta de que donde menos trabajo tiene en

la actualidad es en la provincia de Jaén, “pero las cosas son así y el tiempo pone a cada uno en su sitio y quizás tarde o temprano se empiece a trabajar un poco más para Jaén. Lo importante es trabajar, sentirte a gusto con tu obra y que las cofradías se sientan a gusto”. Lo que falta por un lado lo compensa por otro porque recibe encargos de lugares tan distantes como Oviedo, Barcelona, León, Ciudad Real o Almería. “Si algún día Jaén quiere trabajar conmigo yo estaré tan encantado o más que si vienen de otro sitio. Pero ya sabemos que Sevilla tira mucho y cuando se decide hacer un trabajo se piensa automática-



Obra reciente de José Miguel Tirao Carpio: “Crucificado” para Carboneras (Almería) a falta de policromar.

mente en Sevilla y querer competir un escultor solo en un pueblo pequeño con las posibilidades que te ofrece Sevilla, es muy complicado, pero ahí vamos, poco a poco el reconocimiento se está viendo”. También considera que “nadie es profeta en su propia tierra, pero quizás con el tiempo se consiga y sea así”.

Una imagen especial

Uno siempre está más contento con alguna de sus obras que con otras, porque les tenga más cariño, porque haya quedado más satisfecho con el resultado final o por un sinfín de cosas, aunque



Obra reciente de José Miguel Tirao Carpio: "María Santísima de la Amargura" obra terminada para Almería.

preguntar por la obra favorita pueda poner en compromiso al artesano. "No es un compromiso, siempre lo que dicho que la obra que me brindó a mí la oportunidad de soñar con que podía hacer algo grande es María Auxiliadora de Martos. Y no es compromiso, es que fue la primera obra y sigue siendo mi imagen y aunque hoy se reconoce que el trabajo que puedo hacer de una dolorosa o de una imagen de Nuestra Señora puede superar muchísimo al trabajo que hice en su día con María Auxiliadora, una imagen no sólo es una obra, es un sentimiento que no lo quita el que sea más bonita o que esté menos agraciada. Si la consideramos como obra, se pueden hacer, y de hecho se hacen obras mucho más bonitas pero lo que llevas dentro no te lo quita el que se hagan obras más bonitas. Conseguir hacer en su día María Auxiliadora, que empezaba a ser una imagen de culto, que empezaba a despuntar y a decir de aquí puede salir algo, eso aún lo recuerdo paso a paso como la hice, y eso jamás se me olvidará". "Lo llevo dentro y me moriré con ello dentro, eso es algo que está ahí y no va a haber nadie que me lo quite".

Prácticamente todos los días de la semana de pasión procesiona alguna obra suya por lo

que su Semana Santa es algo atípica, "me es muy complicada", reconoce. "Una procesión que no me he perdido nunca desde que empezó a procesionar es la de María Auxiliadora de Martos". Luego le toca hacer muchos kilómetros e intentar ver las nuevas imágenes que han salido ese año de su taller. Pero si tuviera que escoger un día de la Semana Santa, sin duda habla de la mañana del Jueves Santo en que la imagen de María Auxiliadora procesiona. "Y por fortuna, desde un tiempo a esta parte tengo la suerte de vivir en la misma calle de donde sale la procesión e incluso me puedo permitir el colaborar con la cofradía, ayudar a montar y desmon-



Obra reciente de José Miguel Tirao Carpio: "Ntro. Padre Jesús de las Tres Caídas" para Almagro (Ciudad Real).

tar, esos momentos del trabajo más sacrificado de las cofradías y que hay mucha gente que no ve".

"Volvería a hacer lo mismo"

Algunas personas llegan a dedicarse a profesiones como ésta por tradición familiar o por casualidad. Pero en el caso de José Miguel Tirao Carpio fue el desenlace esperado de la pasión hacia la escultura y el dibujo que tenía desde pequeño, pero ¿volvería a dedicarse a lo mismo si pudiera volver atrás? No necesita pensar la respuesta, "sí, lo he pensado muchas veces, sin duda alguna.

Eso lo lleva una persona dentro y ya no sólo eso, aún conservo dibujos de sexto y séptimo curso de un Santiago Apóstol, una Virgen, varios crucificados, y es que es algo que ha ido surgiendo sin tener nadie que te guíe, sin tener ningún sitio donde te enseñen. Es que desde la edad de nueve o diez años una gran parte de los dibujos que tengo van dedicados a este tema".

José M. echa de menos que la Semana Santa de Jaén no tenga esa personalidad propia que podemos encontrar en Málaga, Córdoba o Sevilla. "La provincia de Jaén no tiene un punto de referencia y cada uno sale como cree oportuno. Esto crea un contraste que es bonito, pero que a la misma vez denota esa falta de personalidad definida que es lo que yo le achaco a la Semana Santa de Jaén".

Que la Semana Santa de Martos y de su provincia vaya cada vez a más, sobre todo artísticamente, es trabajo de todos y de su parte, Tirao Carpio pone, "el esfuerzo, el sacrificio, mucha humildad y el tratar siempre de estar a la altura" lo que, además, ha hecho que "poco a poco se consiga hacer un trabajo que se va reconociendo y que por fortuna ya nos da más satisfacciones que malos ratos".



Obra reciente de José Miguel Tirao Carpio: "San Juan Evangelista" para Alcalá la Real (Jaén).

Entrevista al cofrade Francisco de la Rosa Delgado "Cristiano de corazón y coleccionista de afición"

Fátima Fernández Pozo

Cuando esta entrevista llegue a sus manos y sea leída en el contexto de la publicación del quinto número de la revista de la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos, **NAZARENO**, estaremos muy cerca de vivir un año más la Semana Santa de Martos, este año adelantada. Sin duda serán muchas las personas afanadas en que esta publicación salga a la luz para deleite de muchos, a mí me queda el placer de poder colaborar con esta entrevista para acercarlos a conocer a un hombre, un marteño y sobre todo un cofrade que vive y siente con el corazón la Semana Santa de su pueblo y que con especial cariño espera todos los años la llegada del Viernes Santo para poder ver por las calles de Martos a Nuestro Padre Jesús Nazareno, él es Francisco de la Rosa Delgado, cofrade marteño destacado, hermano de la Cofradía de Jesús Nazareno, de la que formó parte de su Junta de Gobierno y miembro de la Asamblea de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Martos.

¿Qué significa para usted ser cofrade?

"Es ser cristiano de corazón", esta fue la primera respuesta que

pronunció Francisco de la Rosa cuando me acerqué ese domingo soleado hasta su casa de la calle Apero hacia las doce del mediodía para hacerle esta entrevista que ustedes pueden leer hoy. Tuvo que ser a esta hora porque



Nuestro Padre Jesús Nazareno, su gran devoción.

ya sabía con antelación que antes Francisco estaría en misa. La primera impresión que me llevé de él es la que sin duda van a ver reflejada en las respuestas que ésta les va a transcribir: Francisco es un hombre profundamente religioso, detallista donde los haya y algo tímido y callado, excepto cuando habla de sus colecciones y de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

¿Cuándo nace Francisco de la Rosa Delgado?

Nació en Martos un 20 de febrero del año 1933, para más señas donde está actualmente la Churrería del Llanete. Su infancia la pasó en la calle Real número 74 en "una de las casas más bonitas de Martos" y que no ha conseguido perdurar al paso de los años. Perdió a su padre, abogado y procurador, en la guerra y su madre le crió a él y al resto de sus hermanos como buenamente pudo; de su infancia conserva buenos y malos recuerdos pero su vida hasta los 72 años, que ahora tiene, siempre ha estado marcada por dos ejes fundamentales: su devoción a nuestro Padre Jesús Nazareno y su afición al coleccionismo, y algo aún más importante y que le ha servido para superar todos los malos momentos: su profundo amor a Concepción, su esposa.

¿A qué se ha dedicado profesionalmente?

Primero estudió por libre en el Instituto Virgen del Carmen de Jaén y con muy buenas notas. Le faltó una asignatura para terminar lo que antes se llamaba practicante, ahora ATS, pero decidió dejarlo porque como él dice "me di cuenta que no me gustaba a mí eso de ver sangre". Fue entonces cuando se puso a trabajar. Durante 10 años lo hizo en Taba-

calera, en la subalterna, hasta que fueron despedidos y le concedieron una licencia para que le fuera traspasado el estanco titular de su madre. Se ha dedicado a este trabajo durante toda su vida, hasta que con 65 años se jubiló, ahora es su esposa quien regenta el negocio.

¿Qué significa para usted ser cofrade?

"Ser cristiano", ha pertenecido a todas las cofradías de Semana Santa de Martos pero a la de Nuestro Padre Jesús era a la que más arraigo le tenía, además, por supuesto, de la devoción a Santa Marta y San Amador.

¿De dónde le viene la devoción por Nuestro Padre Jesús Nazareno?

El hermano de Francisco, Manolo de la Rosa, fue la persona que le inculcó el amor y el respeto por Nuestro Padre Jesús. Ya de pequeño lo llevaba a ver el Señor y se vestía de nazareno, algo que Francisco siempre recordaría.

¿Cuándo comenzó su relación con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús?

Fue al volver de la "mili", recién licenciado. Era el año 1956 cuando Rafael Vasco y Luis Pineda le invitaron a formar parte de la Junta Directiva de la Cofradía, por aquel entonces en sus albores como hermandad de penitencia, cargo que aceptó encantado. En un principio fue vocal, al año siguiente ya le nombraron secretario en sustitución de Mariano Barranco y posteriormente recibió el cargo de tesorero hasta que contrajo matrimonio y por razones de trabajo tuvo que dejar la Junta Directiva aunque ha sido y será siempre cofrade de la misma.

¿Cómo era la cofradía en aquellos años, a finales de los 50?

"Las cosas han cambiado mucho". El primer año que formó parte de la Junta Directiva se sacó en procesión la imagen, fue todo un éxito porque procesionaba con vestimenta de nazarenos y despertó mucho interés. En esta primera ocasión Francisco dirigió el cortejo procesional y recuerda la profunda emoción que sintió. "Entonces éramos cincuenta los primeros hermanos que acompañamos a Jesús en su desfile de manera formal".

¿Qué anécdotas recuerda con especial cariño de su periodo como directivo de la Cofradía?

Recuerda muy bien aquella vez que quisieron sacar a Jesús acompañado de una banda de romanos. Por aquel entonces decidieron ir en tren hasta Torredelcampo y allí, después de dar muchas vueltas, contactaron con el encargado de la banda. Francisco, que ejercía como secretario, iba preparado con papel y estilográfica para hacer el contrato, pero fueron tantos los tachones que se hicieron que al final con unas firmas en una servilleta de un bar, dieron por cerrado el acuerdo, en el que sobre todo primó la palabra de los presentes. De esta manera volvieron a Martos con la servilleta y la ilusión de poder ofrecer a todos los marteños y a Nuestro Padre un desfile como era de merecer. También recuerda con especial cariño aquel sor-

teo que organizó para recaudar fondos. Consistía en vender papeletas a dos pesetas para sortear durante el verano un pase al Cine Olimpia o al Salón Moderno. Se vendieron 1.000 papeletas y "nos sacamos un buen dinerillo, ese era mi empeño, superarnos poquito a poco".

Y si la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno ha sido la gran devoción de nuestro amigo Francisco, esto lo ha compartido siempre con su gran afición, el coleccionismo, algo de lo que se siente muy orgulloso y a lo que



Paneles de la colección "Jesús Nazareno" de Francisco de la Rosa Delgado en una exposición.

dedica gran parte de su tiempo y algo también que le ha aportado grandes satisfacciones personales. Y si cuando iniciamos la entrevista hablamos largo y tendido de la cofradía, más aún hablamos de sus colecciones, algo de lo que me percaté que pasaría desde el primer momento cuando le pregun-

té: "¿Cuándo empezó su afición a coleccionar?", con una gran sonrisa me dijo "si me pongo a hablar de esto, entonces no termino nunca" y aunque terminamos antes me habló de estampas, llaveros, postales, libros, sellos, castillos y hasta del Atlético de Madrid, pero vayamos por partes...

¿Cómo empezó su afición a coleccionar?

Francisco se define como un coleccionista nato, desde la infancia siempre le gustó y "todo lo que era coleccionable, iba y lo colec-

y que dice, "hoy hubiera sido un tesoro".

¿Qué colecciona?

Colecciona muchas cosas relacionadas con la Semana Santa de Martos, de hecho una de sus grandes pasiones y colecciones son las postales que de pueblo en pueblo ha ido recogiendo de Nuestro Padre Jesús. Especial cariño le tiene Francisco a la colección "Patronas de España" un amplio repertorio que empezó por los pueblos de Jaén y provincia que ya está completa y des-

pués continuó por Andalucía. Un anuncio en la radio bien acogido y su inclusión en la asociación "Amigos de la Virgen en España" le animaron a ampliar el territorio y abarcar el resto de España, labor que todavía no ha concluido. Pero también colecciona otras muchas cosas: tiene álbumes de la Expo 92 y del V Centenario, de los Castillos de Jaén, libros de heráldica, carteles de la Semana Santa de Martos y un largo etc.

¿Cómo consigues todos estos objetos de coleccionista?

Francisco es miembro de una asociación de coleccionistas con los que mantiene una fluida relación y que le han ayudado mucho a ir completando sus distintas recopilaciones. A esto hay que sumar que siempre que realiza un viaje no hay pueblo o ciudad que visite y del que se vaya sin antes

preguntar por una postal de Jesús Nazareno, la virgen patrona de la localidad y un llaverito.

¿Cuál es la colección más grande que tiene?

La de llaveros es una de las más grandes, superando los 1.000 ejemplares, pero ya no tiene prácticamente sitio para guardarlos, hay llaveros de establecimientos marteños, de marcas de coches, de bancos o cajas, y de comestibles y bebidas, entre otros. Pero sin duda la colección más importante es la de sellos.

¿A qué colección le tiene más cariño?

A todas, pero fundamentalmente a la de sellos y a la dedicada a Santa Marta. Por cierto, Francisco Rosa colabora habitualmente con la revista marteña Día a Día, que también colecciona, concretamente en el apartado de heráldica; pero guarda con especial cariño un ejemplar de esta revista en la que escribió un poema dedicado a Santa Marta después de atravesar una difícil operación en el mes de enero de 1994, de la que salió estupendamente, comienza así:

*"Mi Santa Marta querida
fue tanta mi alegría
que jamás olvidaré
cuando a mi casa viniste
en prueba de nuestra fe".*

Desde el año 1994 Francisco no ha dejado de escribir a Santa Marta en la revista que edita la cofradía por sus fiestas y en la revista Día a Día.

¿Qué le aporta a nivel personal esta afición de coleccionar?

El coleccionismo le permite a Francisco dos cosas fundamentales: por un lado aprender y por otra parte entretenerse con algo que le fascina.



Diploma-recordatorio de la participación de Francisco de la Rosa Delgado en Rota, en Expofil '99 con su colección "Nuestro Padre Jesús Nazareno".

cionaba", pero su primera tarea recopilatoria la inició cuando contaba sólo siete años y en ese momento fueron estampas de virgencitas las que acapararon su atención. También en esta época trabajaba en su colección de piedrecitas de la Virgen de la Villa, una colección muy apreciada que regaló a una amiga de la infancia



Nuestro Padre Jesús Nazareno de Urdá (Toledo).



Nuestro Padre Jesús Nazareno de Jaén. "El Abuelo".

¿Ha presentado algunas de sus colecciones a algún premio?

Fue premiado en Córdoba por una colección de sellos de flores que presentó y también en Rota con la colección de postales de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y que esta Semana Santa expone en Martos gracias al Consejo de Redacción de **NAZARENO**.

¿Cuándo empezó a coleccionar sellos?

Empezó en el año 1975 y hasta el año 2000 la colección está completa en sellos nuevos y usados.

Nuestro protagonista es un hombre al que también le gusta la lectura, de ahí que guarde una colección de los premios Nobel de literatura y otra de los premios Planeta, algo que pretende legar a sus hijos.

Sin duda alguna la persona que mejor conoce a Francisco es su esposa Concepción, así que no podía resistirme a que fuera ella quien me hablara algo más de su marido y que nos ofreciera la visión más cercana y personal de este entrañable marteño. Así que cuando le pregunté a Concepción...

¿Cómo definiría usted a Francisco?

Muy emocionada contestó: "me emocionó cuando hablo de mi marido por la fe que le tiene tan grande a Nuestro Padre Jesús Nazareno y por lo buena persona que es, eso es todo, y si yo volviera a tener que elegir con todos los momentos malos y buenos que hemos pasado, volvería sin duda a casarme con él".

¿Y el tema del coleccionismo como lo lleva usted?

"Yo acato sus decisiones, algunas veces me veo agobiada porque no se dónde va a colocar tantas cosas pero sólo deseo que alguno de nuestros hijos conserve el trabajo de su padre, que con tanta ilusión ha conseguido".

¿Qué mensaje le enviaría Francisco a todos los cofrades de Nuestro Padre Jesús Nazareno y a todos los que puedan leer esta entrevista?

"A los cofrades ánimo y que sigan trabajando para que esta cofradía sea cada vez más grande y a los directivos más religiosidad, más respeto en las procesiones y que sigan siempre fielmente los estatutos de esta cofradía".

¿Quiere usted añadir algo más?

"Nada más, un abrazo para todos".

Veinticinco años acompañando a nuestras imágenes

Jorge Luis Cuesta López
Componente de la
Banda de Música "Maestro Soler"

Con la llegada del año 2004 la Agrupación Musical "Maestro Soler" ha cumplido su XXV aniversario. Veinticinco años que han estado llenos de música, experiencias, convivencia, ilusiones, inquietudes, éxitos, dificultades... pero que con el trabajo de todos los componentes que en un momento o en otro han engrosado sus filas han posibilitado haber podido llegar a conmemorar esta efeméride. No ha sido un camino fácil, pues debemos de tener en cuenta la juventud de sus integrantes, la cual conlleva a una continua renovación de la plantilla y a una incesante labor pedagógica y de enseñanza por parte del director y de sus ayudantes.

La relación que la Banda de Música ha tenido durante estos veinticinco años con las Cofradías tanto de Pasión como de Gloria marteñas ha sido muy intensa y podríamos considerarla de recíproca ayuda y complicidad, sin que ello signifique que no haya habido momentos puntuales de desacuerdo como es normal y natural.

Actualmente nuestra Banda procesiona para todas las Cofradías de Gloria de la ciudad de Martos.

En cuanto a la relación con las Cofradías de Pasión, esta Ban-

da ha intervenido en todos los desfiles procesionales que requieren un acompañamiento de música de palio. Ha interpretado estas melodías de pasión en el bullicio alegre y juvenil de "La Borriquito" el Domingo de Ramos. Unas horas más tarde acompaña a la "Virgen de los Desamparados" cuando el cielo va tomando el color azul nocturno del manto de ésta. En la noche del "Cautivo" el Martes Santo ha acompañado a María Stma. de la Trinidad. También actuó en la "Ora-

ción" del Miércoles Santo junto a María Stma. de la Amargura. En la mañana del Jueves Santo desfila por esas amplias avenidas que discurren por el barrio al que pertenece la imagen de María Auxiliadora. El Viernes Santo por la mañana en las puertas de la Real Parroquia de Santa Marta habrán podido oír a esta Banda interpretando los sones de "Nuestro Padre Jesús" junto a María Stma. de los Dolores que lo acompaña. Llegamos así al Viernes Santo por la tarde donde esta Banda llena su



Portada del disco editado en el mes de marzo de 2005 por la Banda de Música Maestro Soler, bajo el título "Pasión y Música, Martos en Semana Santa".

repertorio de lamento e interpreta unas desgarradoras marchas fúnebres para acompañar a María Stma. de los Dolores que sale del Santuario de la Virgen de la Villa tras la imagen de su Hijo ya muerto. Finalmente, también han sido muchos años los que la Banda de Música "Maestro Soler" ha acompañado a María Stma. de la Esperanza en esa mañana de alegría que supone la salida triunfal de Jesús Resucitado de la Parroquia de San Amador.

En definitiva, han sido como podemos ver veinticinco años de colaboración con la Semana Santa marteña. Colaboración que en numerosas ocasiones supone para el músico un esfuerzo bastante considerable, pues esta Banda no sólo actúa en nuestra localidad, sino que a lo largo de toda la Semana acude también a otras ciudades de nuestra geografía andaluza, lo que conlleva un agotamiento físico y sacrificio digno de admiración, de tal forma que todos los años hay algún día de la semana en que llegamos a actuar en dos ciudades diferentes.

Faltaba, sin lugar a dudas, dejar una pequeña muestra grabada de nuestro trabajo durante tantos años en Semana Santa. Ese sueño por fin se ha hecho realidad y así, el pasado ocho de enero la Banda de Música "Maestro Soler" acudía a los estudios de grabación "Pasarela" de Sevilla para grabar su primer disco de marchas de procesión, y de ésta forma tener un grato recuerdo de la celebración de su veinticinco aniversario.

Bajo el título "*Pasión y Música, Martos en Semana Santa*", hemos decidido también presentar este trabajo discográfico. Se distinguen dos partes bien diferenciadas en la grabación: una

primera parte en la que incluimos seis preciosas marchas de procesión de autores locales, y una segunda parte formada por cinco soberbias composiciones elegidas de nuestro repertorio por todos los que componemos esta Banda.

Tras una pequeña introducción en la que podemos escuchar una grabación de los sonos que emite nuestra inconfundible "*Trompeta de Juanillón*", comienza el disco con una original marcha de procesión llamada "*Martos en Semana Santa*". En ella nuestro paisano Felipe Moral Serrano, componente de la Banda Muni-



La trompeta de "Juanillón" es protagonista en la marcha compuesta por Felipe Moral Serrano, "*Martos en Semana Santa*", que se incluye en el trabajo discográfico.

cipal de Música de Palma de Mallorca, rinde homenaje a un símbolo tan característico de nuestra Semana Grande como es este original instrumento. Destaca en esta obra por encima de todo su originalidad e ingenio, al introducir el autor al principio y al final de ella, los sonos de este peculiar instrumento que desde la llegada de la Cuaresma anuncia la proximidad de nuestra Semana de Pasión. Del compositor lo-

cal Manuel Moral Centeno, profesor de clarinete en el Conservatorio de Música de Jaén, escucharemos "*María Madre de los Desamparados*" (1999), dedicada a una de las imágenes titulares de la "Hermandad de la Humildad y Paciencia" que procesiona en nuestra localidad el Domingo de Ramos por la tarde. "*María Madre de la Trinidad*" es el siguiente título del marteño David Hervás Lara, músico militar en Madrid y compañero nuestro. Esta marcha está dedicada a la Virgen que procesiona en la noche del Martes Santo junto a la venerada talla de "Nuestro Padre Jesús Cautivo". Llegamos así cronológicamente al Jueves Santo por la mañana, y escuchamos "*María Auxiliadora*", compuesta en 2001 también por Manuel Moral Centeno, y dedicada a la imagen del mismo nombre que procesiona junto al Santísimo Cristo Coronado de Espinas en este día por las calles de uno de los barrios más jóvenes de nuestra localidad. En la tarde del Viernes Santo nuestra banda interpreta "*María Santísima de los Dolores*", una de las imágenes titulares de la Cofradía del "Santo Entierro", a la cual pertenecía nuestro ya desaparecido e inolvidable compañero Julio Moreno Vico, y a cuya memoria el autor José María Hervás Lara, director de la Banda de Música de Jámilena y compañero nuestro, ha querido dedicar esta marcha. Finaliza el bloque de composiciones locales con la audición de "*Semana Santa Andaluza*", del afamado músico y compositor marteño, director de la Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policía de Madrid, José Susí López.

Salimos de nuestra localidad para seguir disfrutando con un segundo bloque de composi-



XXV - ANIVERSARIO AGRUPACIÓN MUSICAL " MAESTRO SOLER "

6-12-2004

Fotografía conmemorativa al XXV aniversario de la "Banda de Música Maestro Soler" de Martos, realizada el día 6 de diciembre de 2004.

ciones de renombre que comenzamos con "Calvario", del sevillano Francisco Javier Alonso, profesor de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y director de la Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor. A continuación, ustedes podrán disfrutar de una preciosa marcha lenta denominada "Mater Mea" (Madre Mía), del ya desaparecido Ricardo Dorado Janeiro. Bajo el título de "Angustias Madre", llegamos a una de las marchas preferidas y más interpretadas por nuestra banda. El valenciano Carlos Cerveró Alemany, subdirector de la Armada, dedicó esta hermosa marcha de procesión en el año 1993 a la "Virgen de las Angustias", imagen a la que nuestra Agrupación acompaña desde hace ya más de una década y que inicia su estación de penitencia el Miércoles Santo en la Santa Iglesia Catedral de Jaén. En penúltimo lugar escucharemos una magnífica obra llamada "Pallio Blanco", dedicada a la Hermandad de la Aurora de Grana-

da y compuesta en 1992 por el allicantino Miguel Sánchez Ruzafa, actual director de la Banda Municipal de Granada. Finalmente, y como colofón a este trabajo, hemos querido cerrar la grabación con el auténtico himno de la Semana Santa jiennense: "Nuestro Padre Jesús". Compuesta en 1935 por el inolvidable Emilio Cebrián Ruiz, es una de las marchas de procesión más bellas que jamás se hallan compuesto, en la que se incluye también como contrapunto en su trío final un fragmento del soberbio "Himno a Jaén" compuesto por él mismo.

Una vez más quiero aprovechar estas páginas para agradecer al *Excmo. Ayuntamiento de Martos* y a la *Caja Provincial de Ahorros de Jaén* la ayuda que nos han prestado, pues a pesar de todo nuestro esfuerzo, sin su colaboración esta grabación no hubiera sido posible. Así como, queremos dar las gracias también a la Cofradía de "Nuestro Padre Jesús, María Santísima de los

Dolores Y María Magdalena", actual propietaria de la "trompeta de Juanillón", y a *Julián Izquierdo Jerez*, su intérprete, por su colaboración al dejarnos incluir en la primera marcha que abre el compact esos preciosos sonos de este significativo instrumento que anuncia año tras año la proximidad de nuestra Semana Santa.

Esperamos y deseamos que la ilusión, trabajo y sacrificio que todos los componentes de esta Banda hemos puesto en la grabación de este disco, sirva para que toda aquella persona que lo adquiera disfrute y goce durante un buen rato de estas preciosas melodías que les ofrecemos. Nosotros humildemente y desde nuestro atril seguro que seguiremos luchando para que este trabajo sólo sea dentro de unos años uno de los primeros de una considerable producción discográfica de música cofrade, y así de paso contribuir junto con esta Revista a engrandecer más aún nuestra ya emergente Semana Santa.

Imágenes vividas

Consejo de Redacción



Todo pasa pero el "Artesanos" mantiene incómunen la memoria.
(Fotografía cedida por Antonio Pulido de la Rosa)



Esperamos que aún sigan viviendo la Semana Santa como la vivieron aquel año.
(Fotografía cedida por Antonio Pulido de la Rosa)



La satisfacción del deber bien hecho consta para la posteridad.
(Fotografía cedida por José Motilla Ortega)



Jesús, acompañado de sus incondicionales, emboca la calle Campiña.
(Fotografía cedida por Antonio Pulido de la Rosa)



¿Volverá al "Albullón"?
(Fotografía cedida por Antonio Pulido de la Rosa)



El "Entierro" espera la "Resurrección".
(Fotografía cedida por Miguel Ángel Cruz Villalobos)

La Cuaresma, la Semana Santa y la Pascua

Tema VI del 1º Curso de la Escuela Cofrade

Ano. Eugenio Martínez Manjón
Franciscano

1. El centro, la Pascua de Cristo

El sentido de la Cuaresma cristiana se puede resumir así: la Cuaresma nos introduce en la celebración, cada año más intensa, del Misterio Pascual de Cristo.

Para Cristo, el Misterio Pascual es su paso desde una realidad humana, marcada por el sufrimiento, la cruz y la muerte, a una realidad de Vida. Siempre será un misterio el por qué de la Pasión de Cristo, de su Cruz, y de su muerte violenta. En el esquema del nuevo Éxodo que vive Jesús en lo humano: "SALIR o ATRAVESAR o ENTRAR", adoramos y permanecemos en silencio ante la voluntad del Padre: sufre con su Hijo Jesús, y solamente actúa -desde nuestra perspectiva- cuando está todo "consumado" en el proceso humano. La Resurrección y la Ascensión, por la fuerza del Espíritu, es la palabra definitiva del Padre. Ese Paso o Pascua de Jesús condensa el máximo de fidelidad por parte de Jesús al envío del Padre, el máximo de serenidad y de libertad ante las fuerzas del mal que actúan para eliminarlo, el máximo de confianza en el Padre, el máximo de rebajamiento o kénosis en lo humano. El Padre tendrá la última palabra, ofrecerá la victoria definitiva.

Para nosotros, el Misterio Pascual es la participación en todo el proceso de rebajamiento vivido por parte de Jesús: mientras dura ese proceso, ponemos a punto la serenidad y la libertad de ir entregando la vida, mantenemos la fidelidad a nuestra vocación de enviados y discípulos de Jesús, experimentamos la dureza de la actuación de las fuerzas del mal y crecemos en la confianza en el Padre. Sobre nuestra realidad humana, por haber unido Jesús nuestra vida a la suya, el Padre pronunciará la última palabra, la victoria definitiva.



... su Paso de "salir o atravesar o entrar"...

La Pascua de Jesús, es decir, su Paso de "salir o atravesar o entrar", está iluminando nuestro Paso y el de quienes formamos la humanidad actual. Se trata de que también nosotros *pasemos*, que nos incorporemos al tránsito pascual de Cristo. Este año más profundamente. Ahora el Cristo total, la Humanidad (la Iglesia), prolonga y perfecciona esta Pascua del Cristo físico a lo largo de la historia, pasando continuamente desde los signos de muerte (el pecado y las marcas de las estructuras de pecado, la actuación de las fuerzas del mal) a la vida nueva que brota, a través de la confianza ilimitada de sus hijos, del corazón del Padre, por la fuerza del Espíritu.

La Cuaresma nos sitúa en ese hondón del proceso vivido por el Hijo, que ilumina nuestro propio proceso.

*** **

2. Un tiempo fuerte de noventa días

Cuaresma y Pascua forman un único movimiento. Cuarenta días de Cuaresma, camino hacia



El bautismo introduce en la Pascua de Jesús.

la serenidad en la donación de la vida. Al final se realizó desde una Cruz, pero con el máximo de confianza en el Padre. Cincuenta días de Pascua, camino hacia la plenitud del Espíritu y hacia la constatación de cómo pronuncia el Padre la última palabra en relación a todo lo humano que ha sido unido a su Hijo.

Lo más importante de la Cuaresma es ... la Pascua. Noventa días de tiempo fuerte. El paso a través de la Cruz a la vida nueva. Un paso que hace casi dos mil años dio Cristo Jesús y que ahora nos toca dar a nosotros con él. La Pascua inaugurada por él está en marcha todavía. Es Pascua creciente. "Completo en mi cuerpo lo que falta a la pasión de Cristo", dirá san Pablo. A la Pascua de Cristo le falta que sea también la Pascua nuestra: que nos configuremos a él en su camino pascual, a fondo.

Se trata de mirar con más detenimiento a Jesús, para comprobar cómo va poniendo su vida en manos del Padre, consciente de que los acontecimientos de la vida "amasan su barro", para que el Padre lo moldee. "Tú me convertiste a ti", dirá san Agustín.

Existe en nosotros una realidad de pecado que necesitamos poner ante "la carne entregada" y ante "la sangre derramada" de Jesús, y ante la mirada del Padre, y así abrimos al perdón y al nuevo nacimiento. Somos solidarios del pecado de nuestro mundo, que no es una realidad "inocente": está produciendo mucho sufrimiento en personas concretas, en pueblos concretos, en grupos humanos concretos.



Padre Nuestro en arameo.

Durante este tiempo fuerte nos acercamos a la Fuente de la vida nueva que no cesa de contagiar con su agua toda la realidad humana. Se nos capacita para vivir con nueva energía y entusiasmo la vida nueva que brota de la Resurrección de Cristo y de la presencia del Espíritu.

Cada día seremos invitados por la Palabra de Dios a convertirnos y a asumir el camino de la Pascua, fijos los ojos en Jesús, el primero que la vivió en serio.

*** **

3. El bautismo y el perdón, dos fuentes que nos introducen en la Pascua de Jesús

El ambiente bautismal que desde los primeros siglos impregna la Cuaresma entra totalmente dentro del proceso de tránsito de la Iglesia y de cada cristiano a la vida pascual de Cristo:

- los *catecúmenos* dejan las costumbres viejas, pasan de los esquemas de pecado a la Luz y a la Vida de Cristo.

- Los ya *bautizados* renovamos cada año nuestra experiencia de catecúmenos y bautizados, profundizando así en la raíz misma de nuestra experiencia cristiana.

El eje de la Cuaresma en los primeros tiempos, no fue hacer girar todo en torno al pecado-conversión, sino en torno a la maduración de la fe de los convertidos. Así la catequesis de la Cuaresma se basaba en estos pilares: los Evangelios, el Credo, el Padre Nuestro, las Bienaventuranzas. El Bautismo nos ha abierto la puerta a una experiencia nueva de Dios.

Todo es perdón y presencia del Espíritu. El Bautismo nos introduce en la vida-muerte-resurrección de Jesús, "nos reviste" de Cristo.

Los temas bautismales se desarrollan, sobre todo, a partir de la tercera semana. Cobran toda su expresividad en la Vigilia Pascual, por medio de la liturgia de la Luz y de la liturgia bautismal. Culminan con la efusión del Espíritu por parte de Jesús Resucitado y con la celebración de la Santísima Trinidad en la que hemos sido bautizados.

Además del Bautismo, otro sacramento que da hondura a la preparación de la Pascua es el del Per-

dón o de la Penitencia. Este sacramento renueva la vida bautismal en nosotros. En la lucha contra el pecado, en el juicio contra todo lo viejo y anticristiano que hay en nosotros, la Reconciliación nos orienta, nos da la fortaleza, nos pone ante el juicio y la misericordia de Dios. El leccionario de Cuaresma nos recuerda insistentemente la Alianza entre Dios y su Pueblo, Alianza que Jesús hace posible de un modo nuevo, capacitándonos para agradecer al Padre su ternura y para poner en práctica su Proyecto de ser hijos y de ser hermanos en la vida diaria.

La preparación cuidadosa de la confesión en este tiempo, ya desde su inicio, debe ser uno de los puntos de la catequesis cuaresmal. Y mucho mejor si se realiza comunitariamente. Le confesamos al Padre nuestro pecado y el pecado de la Iglesia y de la Humanidad. Recibimos su perdón y, por medio de la comunidad, ese perdón se ofrece a todos los pecadores; se hace avanzar la reconciliación de nuestro mundo con el Padre.

*** ** *

4. *El pan de la palabra. El pan para el camino.*

¿Cuáles son los medios que la Cuaresma nos ofrece?

Ante todo, y para subrayar que la iniciativa parte siempre de Dios, la Palabra divina. La Iglesia se sienta a los pies del Señor, como María de Betania. Necesitamos entrar más a fondo en el conocimiento de los planes de Dios y de su misterio de salvación. Para conocer mejor cómo Jesús entra y vive su propio Éxodo, y cómo podemos entrar no-



La Eucaristía acelera en nosotros el proceso de la resurrección a la vida de Cristo.



... la sangre derramada que Jesús nos ofrece es la fuente de la entrega diaria de la vida ("El lagar místico", óleo sobre lienzo, Real Monasterio de Santa Clara de Úbeda).

sotros en el nuestro. La Cuaresma y la Pascua, tiempo de contemplación de la historia de la salvación. La Iglesia se recoge en escucha orante de la Palabra del Señor. Cada domingo tiene una dinámica. Cada semana presenta una iluminación para interiorizar dicha dinámica.

En los evangelios de la Cuaresma se pone de relieve *la acción de Dios* durante nuestro desierto, durante nuestro camino.

La lectura de la Palabra de Dios nos lleva a una más intensa oración. La Iglesia, consciente de que la Pascua es obra de Dios, se pone en actitud de oración, pidiendo la salvación pascual para la comunidad entera y para cada uno de sus miembros.

La Eucaristía acelera en nosotros el proceso de la resurrección a la vida de Cristo. La Eucaristía concentra y actualiza la Entrega (el Paso) de Cristo al Padre en su sacrificio pascual. Jesús nos introduce en su misma dinámica de entregar su vida, a través de las circunstancias de su vida humana, en plena confianza hacia el Padre.



Necesitamos ayunar del tener...

*** **

5. Aprender a entregar la vida y gozar con la salvación anticipada

Jesús dijo: "Cuando sea levantado de la tierra, atraeré a todos hacia mí" (Jn 12,32).

En esa situación, Jesús se descubre a sí mismo vuelto totalmente hacia el Padre por el máximo de confianza y de amor, y vuelto hacia la humanidad por el gesto supremo de la donación de la vida, con los brazos abiertos. Hacia esas dos "misiones" de amor, quiere atraernos Jesús.

Los tres caminos que nos ofrece la Cuaresma, tal como los vivió Jesús, son: la oración, el ayuno y la limosna. En las tres vivencias, Jesús nos dice que "el Padre ve en lo escondido". Él se retira a orar a solas, en el desierto, en la montaña, en Getsemaní, en la Cruz: necesita encontrar la fuente de la comunión con el Padre.

La oración nos lleva también a nosotros a mirar con nuevos ojos a los otros. El ayuno y la abstención nos ayudan a ser dueños de nosotros mismos, a dejar sitio a Dios y a los demás. Necesitamos ayunar del tener, ayunar de toda cultura de la muerte, ayunar de todo juicio innecesario del prójimo.

La limosna es la expresión de la misericordia. Jesús nos enseña a descubrir la alegría del dar. Con frecuencia nos olvidamos de compartir, como algo que va inherente a la celebración de la fe. La limosna nos prepara para llegar a la donación de la vida. La "carne entregada" y la "sangre derramada" que Jesús nos ofrece es la fuente de la entrega diaria de la vida.

Durante toda la Cuaresma, pero especialmente en la Vigilia Pascual y durante todo el tiempo de Pascua, somos introducidos en el Misterio Pascual de Cristo, Crucificado y Resucitado. Por Él, la vida nos crucifica y el Padre nos resucita. El Bautismo es el momento en que hemos sido introducidos en esa realidad de Muerte y de Vida. Gozamos con la salvación anticipada, pues la semilla de resurrección sembrada por Cristo en todos nosotros, no cesa de crecer hasta que llegue a su plenitud. Cuando la entrega de la vida esté a punto de granar, el Espíritu de Jesús nos pondrá también a nosotros al lado del Padre. Ya no tendremos necesidad de más Cuaresmas y... la Pascua será definitiva.



Ya no tendremos necesidad de más Cuaresmas y ... la Pascua será definitiva.

Año 1960 (Nuestra Entrada en Jerusalén)

Lara de Tucci

Sintiéndome yo atraído por la Semana Santa de Martos, cuyos méritos le han valido el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía, y siendo igualmente curioso observador de aquellas cuestiones de la misma que llegan a mi conocimiento, se me quedó grabado el año 1960 porque fue el año en que se fundó la *Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén*. Y creo, si no me equivoco, que hasta la aprobación de sus primarios estatutos data de ese año.

No sé si será casualidad o no, pero una cofradía así, con esa denominación y con ese carisma primordial de representar, actualizar y difundir el "Hosanna al Hijo de David", que resonara con tanta fuerza y vibración ambiental en la antigua ciudad bíblica de Sión, no podía recorrer las calles de Martos sin aparecer en ellas por la puerta del colegio de San Antonio de Padua. Escribo esto porque la comunidad religiosa que regenta dicho colegio pertenece a la universalmente conocida congregación franciscana que custodia los Santos Lugares allá, en Palestina; donde vivió nuestro Redentor. Y, por ende, saliendo esa procesión de un colegio, no podía por menos que estar protagonizada por cofrades que se encuentran en la niñez o que apenas han alcanzado la juventud; siendo ellos, en sus cortas edades, los llamados a pregonar entre los marteños, además del "Hosanna", la laudatoria expresión que escapaba de las gargantas de los jerusalinos y que rezaba así: "Bendito el que viene en nombre del Señor". Expresiones que quizá tengan dificultad en soltarlas al sofocárseles las palabras por el redoble de los tambores y el sonido de las cornetas de las marchas procesionales que realzan la comitiva en la que llevan a Jesús montado en la borriquilla. Quizá tengan dificultad en soltarlas, como digo, pero que, a poco que cada cofrade lo pretenda, las oirá, como eco en resonancia, en el mismo ambiente mañanero del Domingo de Ramos que su cofradía ha propiciado. Eso, si

es que la propia imaginación la tiene fija en el drama que le esperaba al Mesías pocos días después de su entrada triunfal en Jerusalén.

Pero no quiero proseguir con la exposición literal de aquella tragedia que sufrió el Hijo del Hombre ni con el empeño que los cofrades de Jesús en su Entrada en Jerusalén tienen de mostrar la escena y de representarla con estilo y solemnidad para engrandecimiento de nuestra Semana Santa. Ya que lo que pretendo, al referirme a esa cofradía y al año de su fundación, es señalar que, en el transcurso del mismo, en 1960, surgió también una ONG formada por voluntarios católicos seculares que, con el nombre de Manos Unidas, iba a remover las conciencias para una lucha sostenida en el Tercer Mundo contra el subdesarrollo, la deficiente nutrición, la miseria,



la enfermedad, la falta de instrucción y demás calamidades producidas, entre otras, por las siguientes causas: la injusticia, el desigual reparto de los bienes, la marginación, la insolidaridad, la indiferencia y la crisis de valores humanos y cristianos.

Desde luego, es sólo un hecho circunstancial el que coincida el año del nacimiento de Manos Unidas con el de la referida cofradía marteña. Pero en todos los movimientos asociativos cristianos, es un impulso interior, propiciado por el Espíritu Santo, el que alienta a ponerse en camino para habilitar, promover y dinamizar empresas de colaboración cristiana que lleguen a todos los rincones del mundo y a la mentalidad individual de todo hombre y de toda mujer con el fin de que se desarrollen los valores en potencia que albergan los seres humanos, y para que se puedan subsanar los males que mutuamente nos ocasionamos las personas. Pues también, en potencia, todos albergamos contravalores.

Estoy de acuerdo en que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén es únicamente un movimiento cofrade que apareció para complementar y realzar la Semana Santa de Martos con la ambientación procesional del pasaje evangélico que lleva en su mismo nombre. Pero ese movimiento está constituido por estudiantes de un colegio católico, y, en el seno de un centro así, siempre tiene que nutrirse el espíritu del alumnado de un estilo cristiano que despierte en ellos vocación por la solidaridad. Por lo cual, no tendría nada de extraño que los componentes de esta cofradía, en análoga concordancia con sus creencias, dieran auténtico testimonio de servicio para con los más necesitados.

Hosanna al Hijo de David, bendito el que viene en nombre del Señor y recorre las calles de nuestra ciudad tucitana acompañado de cofrades que recrean en el ambiente, junto a la Peña, aquella primera entrada triunfal de Jesucristo en la ciudad de Sión. Si viene Jesús en nombre del Señor, es porque trae un determinado mensaje de esperanza para los desfavorecidos y de invitación a la conversión para los pecadores, y, así, que todos alcancemos misericordia. Por eso, ya desde las tempranas edades de los cofrades de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén, es necesario estar preparados para ambientar también, allí en los círculos donde cada uno se desenvuelva, estilos de sanas actitudes y de noble comportamiento para ser ejemplos vivos de ese Dios que se hizo uno de nosotros con el fin de conducirnos y guiarnos por la senda del bien.

Los de Manos Unidas, coetáneos, en su aparición en la escena nacional, de los cofrades de la Entrada en Jerusalén, en su aparición marteña, están

fuertemente comprometidos con esa tarea sublime que el Maestro mandó que prosiguiéramos para hacerlo a El presente en la tierra tras su resurrección. Ellos no visten, es verdad, la túnica blanca, ni el caperuz y el cíngulo morados que identifican a quienes así vemos con su traje de estatutos cuando salen en procesión del colegio de San Antonio; ellos no tienen identidad exterior. Pero, con su testimonio, dan ejemplo de que es posible difundir, entre los sectores marginados, desesperados y hundidos por adversas circunstancias, una vez socorridos en sus necesidades, argumentos esperanzadores de igualdad.



Cuando concluya tu procesión del Domingo de Ramos y te quites, querido cofrade, el caperuz que te identifica con tus hermanos de cofradía, ¡ojalá veas más claramente la trayectoria que te marca la Fe católica porque la indumentaria de tus estatutos, que es hábito de una sana costumbre anual, ya no te tape los ojos!, y ¡ojalá que, tras tu estación de penitente por Martos, tu compromiso de acompañar a Jesús no se termine en esos momentos y caminos después junto a El y junto a los de Manos Unidas durante los trescientos sesenta y cinco días del año, y durante todos los años en la siembra de valores que favorezcan la construcción de un mundo más justo y una sociedad más fraterna! Pues necesitamos un cambio así para transformar la entera esfera universal, y cambio que comience justamente en los años de la niñez y la adolescencia de las personas.

Extractos (edad antigua)

Yina Martos Rivas

I

De túnica y sandalias y se remueve.
Qué raro, la memoria ya no quiere ser perfecta.
Cosa entre tantas, está de camino.
Puede arreglarse sola para llegar adónde.

II

Cuando fuimos chicos
llenando las iglesias con velas en las manos,
perdiendo siempre un guante.
Qué silencio si un amigo no llegó.
O qué pena: llovía cuando fuimos
la hermandad de la vela apagada todavía sin lucir.
Caro el desconcierto:
la noche hoy más larga, la tarde echada a perder.

III

Pero recién salidos y el viento no dejó una llama.
Te volvías a mirar.
Sin luz no se alumbra, sin luz no puede ser
y una mano allí la tiene.
Revuelo, pequeño tropel. Y después ninguna.
Alguien vendrá que la traiga.
Y todo el camino velando la luz.

IV

Estar juntos, ser de colores.
Reunión de arco iris para separarse.
Yo voy de blanco y el jueves con cadenas,
y esta tarde la cubrirán las nubes
y será como tantos otros viernes
bajando y bajando calles
(la madrugada está aún sola).

V

Una vez, ir solo.
Una vela para los trece años, y una coraza.
Una capa hinchada el aire, un refugio el templo.
Piensa; ya sabes qué hacer.
Y ahora bajar escalones, pisar firme, no mancharse de cera;
aferrarse uno a uno mismo hasta el final.

VI

Bien temprano dos subimos.
Invisibles, había qué ver.
Mirar la penumbra antes de todo comienzo,
de cerca prestar atención. Oía:
ni el crujir de la madera, ni eco y voces.
Solitud para quedarse y estar contigo allí.

VII

Y a la vuelta, sube y nunca cambies, pero termina.
Calle Real.
Reposo para los que se quedaron aunque en otro sitio,
final de viaje.
 O pasar de largo.
Tú y tu vela, guante, frío, mas subiendo.
Gente en el balcón.
A lo mejor el viento arriba trae aromas,
a lo mejor los pétalos vuelan hasta aquí.

Romance al Cristo de la Fe y del Consuelo

En el XXV aniversario de la fundación de su Cofradía

Martos 1947-1972

Miguel Calvo Morillo
Cronista Oficial de Martos

Canto inicial

Cinco lustros han cruzado - ligeros como los vientos.
Cinco lustros han pasado - sin cambiar los pensamientos.
Cinco lustros por las vidas - Cinco lustros por el pueblo.
Cinco lustros por nosotros - Cinco lustros por los muertos.

Cada año, cinco lustros - las golondrinas volvieron
a los nidos que dejaron - para poblarlos de nuevo.

Cada año, cinco lustros - por las calles en silencio.
Tu figura Sacrosanta - la noche fue presidiendo.

Cada año, veinte siglos, - por el amor floreciendo.
El árbol de Dios se yergue - en el corazón marteño.
Y es cada brazo una rama, - y es su tronco eje y centro,
para la firme promesa - del perdón y del Consuelo.
Y es la virtud de la Fe - inagotable venero
haciéndose inmenso río - para los labios sedientos.
Qué importan los vendavales, - qué importa que pase el tiempo,
si las raíces, profundas, - han crecido hacia dentro,
en el barro redimido - por tu glorioso misterio.

Que veinticinco años son - un cúmulo de desvelos,
que van marcando las vidas, - con el fuego del recuerdo,
los ojos estrenan llantos; - el alma, remordimientos.
Todo cambia, sin querer, - cambian nuestros sentimientos.

Cinco lustros han pasado. - Jueves Santo, en silencio,
las oraciones de antaño - han seguido floreciendo;
tienen la misma fragancia, - tienen los mismos acentos.
Porque pasarán los años - y florecerá el romero.
Porque pasarán los años - y correrán los regueros.
Porque pasarán los años - y en pie estarán los cimientos.
Porque pasarán los años - y siempre habrá algún marteño
proclamando nuestra Fe - y rogando tu Consuelo.

Cinco lustros han pasado, - los trojes del pensamiento
fueron guardando cosechas - de dudas y de criterios.
Cuando empezó la molienda - los rulos fueron moliendo.
Del santo aceite de Dios - se llenaron los pozuelos:
luz, para los que dudan; - bálsamo, para el enfermo
del alma. Para el humilde, - el más preciado alimento.

* * * * *

Procesión del Silencio

Han pasado cinco lustros - veinticinco aniversario.
El templo de Santa Marta, - con cadencia, muy despacio,
abrió sus puertas. La noche - se convirtió en relicario.
La luna besó la frente - de Cristo Crucificado.
Las estrellas, los luceros, - en palio se transformaron.
La muchedumbre expectante, - se silenciaba en un salmo
de voces que no se oían - porque rezaban llorando.

Nadie supo como fue, - que surgió como un milagro
y Cristo por vez primera - recorría un itinerario
de calles blancas de cal - con perfumes de geráneos.
De calles blancas de amor - que florecían a su paso,
de calles santificadas - por el generoso abrazo
de Dios, que al hacerse hombre, - por el hombre era inmolado.

Nadie supo como fue, - que surgió como un milagro.
Y Cristo, por vez primera, - se transformó en Jueves Santo.

Con respeto lo miraban - los recios hombres del campo,
los que siembran las semillas - que las siegan en verano.
Los que van al olivar - con mil afanes diarios,
hombres de curtida piel - y de encallecidas manos.

Con respeto lo miraban, - los que suben al andamio,
hombres de nobles cimientos - y de blanquecinas manos.

Con respeto lo miraban, - los herreros, los mecánicos,
los que forjan el metal - con dureza golpeando.
Los que fuerzan movimientos - de engranes averiados.
Los que venden, los que compran. - Los que van con el ganado,
trashumantes bajo el cielo, - por el monte y por el llano.
Los que saben trabajar la madera, - que fue árbol:
formón, garlopa, martillo, - su corazón y sus manos.
El molinero que estuvo, - aguardando todo el año,
para de nuevo en las prensas, - el orujo ir prensando.
Los que con agua y con tierra - supieron amasar el barro
para darle forma y vida - de ladrillos o de cántaros.
Los que cocieron el pan - que nos une como hermanos.
Hombres recios de mi pueblo, - recios hombres del trabajo.
Todos miraban a Cristo - sobre el madero clavado.

Han pasado cinco lustros. - Veinticinco aniversario.
Silencio, que la oración - no se muera en nuestros labios,
que cada día en nosotros - sea como un Jueves Santo.
Que la bendición de Cristo - se derrame sobre Martos
y como un sol esplendente - no se canse de alumbrarnos.
Cinco lustros se nos fueron. Veinticinco aniversario.
El templo de Santa Marta, - la noche del Jueves Santo
con vidrieras de oraciones - se transforma en relicario.

¡Cómo duelen las palabras! - ¡Cómo se alegran los labios!
¡Santo Cristo del Consuelo, - el que quita los pecados,
deja que la eternidad - vaya en nosotros anidando,
como una gota en la mar, - como un puñado de años!
¡Santo Cristo del Consuelo! - ¡Veinticinco aniversario!

LAUS DEO

Tu perfil

Miguel de la Torre Padilla

Noche interminable
De soledad y tristeza,
Peregrinos de luz Nazarena
Que buscándote a Ti, a Ti te encuentra.

Túnica morada
Suave perfil moreno,
Cruzándose las miradas
Ante tu rostro sereno.

Que amarga Jesús tu nobleza
Arrastrando la cruz nuestra,
Y dando amor por respuesta.

Tu inmensa pena, Nazareno
Con bondadosa mirada de perdón,
Que bajo el Cielo, tu alma expiró.



Con Fe y Consuelo

Verónica Jiménez Silés

Con dolor esa cruz llevaste,
derramando tu sangre divina,
tu madre acompañándote fue
entre lamentos y agonía.

Tu fe te dio muerte,
tu palabra consuelo dejó,
amor sembrastes en los fieles
enseñándoles tu oración.

No sufras más Cristo mio,
entre saetas aliviaré tu dolor
te meceré por mis calles marteñas
mostrándoles a nuestro Salvador.

Pregón de la Semana Santa de Martos año 2004

Consuelo López Molina

*Me cautiva tu mirada
y soy presa de tu encanto
cuando te miro a la cara,
por eso te quiero tanto.*

AVE MARÍA.

Reverendos Señores Párrocos y capellanes de
las Parroquias y Cofradías marteñas,
Ilmo. Sr. Alcalde de Martos
Sr. Presidente de la Unión Local de Cofradías
de Pasión
Hermanos Mayores y Juntas de Gobierno de
las Cofradías marteñas
Hermanos y hermanas
Buenas noches.
Os deseo PAZ Y BIEN.

Mis primeras palabras en esta noche tan importante para mí, son de AGRADECIMIENTO.

Agradecimiento hacia mi presentador.

Juan Ramón, muchas gracias por tus palabras llenas de afecto y cariño hacia mí y mi familia.

Pero no quiero que este agradecimiento sea sólo por lo que me has dicho en tu presentación. Mi gratitud hacia ti comenzó en el mismo momento que te comuniqué el deseo de que fueses tú, maestro para mí en el saber cofrade, el que la hicieras.

Tu mirada y la expresión de tu rostro me comunicó una ilusión y un ánimo que me han ayudado en todo momento a derramar todo mi sentir en este pregón.



La segunda mujer marteña que pregona la Semana Santa, Consuelo López Molina, pronuncia su pregón.

Desde el fondo de mi corazón te digo que nunca olvidaré que tú has estado presente en uno de los acontecimientos más importantes de mi vida y que

nuestro nexo haya sido algo que los dos amamos con fuerza, la SEMANA SANTA. Muchas gracias amigo.

MI AGRADECIMIENTO va también para Antonio Moncayo y Ramón López, aquí presentes.

Saben ellos que desde el primer momento que se pusieron en contacto conmigo para comunicármelo, yo, a la misma vez que me asombré por la noticia, pues nunca pasó por mi mente tal cosa, al considerar que para esta labor hay muchas personas más preparadas que quien os habla, también les manifesté mi gratitud al considerar que tal ofrecimiento era un orgullo y suponía una ilusión enorme poder manifestar el amor que siento por la Semana Santa.

A MI FAMILIA, a mi marido, mis hijos, mi madre y mi hermano Manolo por el ánimo que me han manifestado para llevar a término esta tarea.

A BLANCA MARÍA ALONSO, JUAN POLO LASO y ADOLFO DE LA FUENTE por prestarme sus emotivos versos para esta ocasión.

A JAVIER CAMACHO por su buena disposición y la ayuda que hoy me presta poniendo música a mi pregón.

Y A VOSOTROS, hermanos y hermanas. A todos los que esta noche habéis venido a acompañarme. Deseo que mis palabras lleguen a vuestros corazones con la misma intensidad que ellas han salido del mío.

Vivencias

Para comenzar mi pregón, permitidme decir que todo en él se basa y apoya en dos palabras: VIVENCIAS Y MEDITACIÓN. Ellas serán las columnas o guión del mismo pues debido a ellas comenzó mi amor por la Semana Santa.

Conservo en mi memoria los años de niña y adolescente donde tres elementos eran los artífices

que me iban dirigiendo hacia el camino cofrade: Mi madre, mi queridísimo hermano Samuel y la ciudad de Sevilla. Y os preguntareis... ¿y por qué Sevilla?

La razón está en que soy fruto de un matrimonio formado por un marateño, mi padre, Samuel, fiel devoto de San Amador, y una sevillana, mi madre, Loreto, que hoy, gracias a Dios, me acompaña, quien después de más de cincuenta años viviendo en Martos, aún conserva su acento sevillano. Ella, gran amante de la Semana Santa, con sus 92 años, cuando llegan estas fechas, su mirada tiene un brillo especial y su ánimo y alegría aumentan.

Como veis, la fuente de mi beber, casi se puede decir que es congénita.

Dios quiso llamar a su lado muy pronto a mi hermano Samuel. Hace 29 años que está gozando de su presencia en el cielo.

Esta gran pérdida, también rompió mi vivir la Semana Santa en Sevilla, pero comprenderéis esas primeras vivencias fueron muy importantes para mí pues allí comencé a escuchar las primeras palabras propiamente cofradieras: paso de palio, paso de misterio, penitente, cirio, cruz de guía... que las oía decir a mis tías y fueron grabándose en mí, simple espectadora del paso de

desfiles procesionales, sentada en las sillas a las que mi familia estaba abonada cada año.

Aunque con la distancia del tiempo, reconozco que fueron como mis primeras letras en el aprendizaje cofrade.

A partir de ese hecho comienzo a vivir la Semana Santa aquí, en mi pueblo, en Martos, y, como dice el refrán, cuando se cierra una puerta, Dios abre una ventana. Él hace que en mi vida aparezca otra persona muy importante, MI MARIDO, Jesús. Él sí pertenecía a una Junta de Gobierno en el pueblo donde vivía, Nuestra Señora de la Soledad en Torredelcampo. Y comencé a vivir la Semana Santa de una for-



ma más cercana. Años en que nuestros hijos Pilar y Jesús, eran pequeños. Vivíamos en Monte Lope Álvarez y subíamos a ver algunos desfiles procesionales aquí. Pero como sabéis los que tenéis hijos de corta edad, uno quiere ir a los sitios, pero son ellos los que decidirán. Sus comidas, sus sueños, sus horarios son las variables que harán posible o no realizar los deseos de los padres.

Con estas subidas para ver los desfiles procesionales marteños, algo nos iba enganchando. Surgían ya los comentarios sobre las bandas de música, sobre el orden en el desfile. ¡Qué salida más bonita! Y así, poco a poco la Semana Santa de Martos se nos iba colando y calando en nuestro ser.

Por motivos de trabajo nos instalamos definitivamente en Martos y como dice el Evangelio, la semilla empezó a dar su fruto.

Y todo empezó en Nazareth

...A los seis meses envió Dios al ángel S. Gabriel a una ciudad de Galilea llamada Nazareth a una joven virgen prometida con un hombre descendiente de la estirpe de David llamado José. La Virgen se llamaba María. Entró donde ella estaba y le dijo: "Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo".

Ante estas palabras se turbó y se preguntaba qué significaría tal saludo. El ángel le dijo: "No tengas miedo, María, porque has encontrado gracia ante Dios. Concebirás y darás a luz un Hijo, al que pondrás por nombre Jesús. Será grande y se llamará Hijo del Altísimo; el Señor le dará el trono de David, su padre, reinará sobre la casa de Jacob para siempre y su reino no tendrá fin".

María dijo al Ángel: "¿Cómo será esto, pues no tengo relaciones?".

El Ángel le contestó: "El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá y se le llamará Hijo de Dios". "Mira tu parienta Isabel ha concebido también un hijo en su ancianidad, y la que llamaban estéril está ya de seis meses, porque no hay nada imposible para Dios".

María dijo: "Aquí está la esclava del Señor. Hágase en mí según tu palabra". Y el ángel la dejó...

He escogido este Evangelio de San Lucas porque en él se encuentra todo el principio de la Vida de Jesús, además de las más bellas e importantes palabras de nuestra religión, y con ellas, las dos figuras claves de nuestra Semana Mayor:

MARÍA: LA MADRE.

JESÚS: EL HIJO.

María de Nazareth, una virgen de esa pequeña aldea de Galilea de la que se dudaba que pudiese salir algo bueno, se convierte así en el núcleo fundamental de esta gran aventura. De esta gran historia de AMOR de Dios hacia los hombres, porque el amor es el hilo conductor que nos une a ese Dios misericordioso y compasivo de la especie humana, de cada uno de nosotros con nuestros semejantes como meta final para aspirar a una vida en presencia continua con nuestro creador, resumiendo así toda la existencia de los hombres, hasta el punto de ser el único e importante bagaje a tener en cuenta... "Y al final se nos preguntará: ¿Cuánto has amado...?".

Con tan solo tres palabras, "HÁGASE EN MÍ", dichas por María de Nazareth, se expresa de una forma contundente la confianza, a prueba de cualquier duda, de una joven galilea en el Señor y ahí empieza su Pasión.

Dios te salve, paloma estremecida,
ciprés delgado que fatiga el viento,
Rosa de Jericó, seguro aliento
del pueblo que te busca a su medida.

Tú nos diste la autora de la vida
y fuiste de Yavé pedal y asiento,





tú llevas en ti misma el argumento de nuestra pobre carne redimida.

Dios te salve, María, la más buena, bendita por tu gloria y por tu pena; que sosiegue tu fe tantos temores.

Guía, Señora, tú nuestro destino, y seas nuestra flor en el camino que se alumbra en tus altos miradores.

Juan Polo Laso

La pasión de Jesús

Cuando comenzamos a oír la trompeta de *Juanillón* por nuestras calles y plazas, nuestros corazones cofrades aumentan su palpitar. Ya hemos iniciado la Cuaresma. El Miércoles de Ceniza nos ha recordado qué poco somos, aunque como seres humanos, muchas veces lo olvidamos y esa humildad y el vivir interior, que siempre debe primar sobre cualquier manifestación externa, por desgracia no están presentes con más frecuencia en nuestras vidas. Sólo ante la llegada de cualquier enfermedad o muerte inesperada, caemos en la cuenta y se nos vuelve a recordar que lo importante no está en ese ritmo frenético en que nos dejamos llevar, sino en

vivir en la autenticidad de los valores más importantes, como nos dice la Madre Teresa de Calcuta:

La vida es un deber: CÚMPLELO.
La vida es tristeza: SUPÉRALA.
La vida es un reto: AFRÓNTALO.
La vida es amor: LLÉNALA.

Con el AMOR de María al pronunciar su FIAT, Jesús se ha hecho hombre como nosotros y entra en nuestro pueblo que, engalanado con palmas y olivos, sale a recibirle, esperándole ansioso a las puertas de la capilla del colegio de San Antonio.

¡Qué bello es vivir un Domingo de Ramos para unos padres que viendo desfilar a su pequeño o pequeña con su palma, dan ese grito de alegría, ese HOSANNA a Jesús triunfante!

Veo el desfile por nuestras calles y entiendo que este desfile tiene una importancia grandísima ya que en él se encuentra la cuna de los próximos cofrades, pues en sus filas van niños y niñas y los portadores del paso son jóvenes. Pero para que en un futuro eso sea así, sois los padres quienes tenéis una importante labor que desarrollar y es a Jesús al que debéis pedir que sepáis introducirle en sus vidas como el amigo y compañero inseparable. Al principio con pequeñas oraciones propias de los niños y cuando sean jóvenes y adolescentes, como los que portan a ese Jesús que entra triunfante entre palmas y olivos, pedirle que esa fuerza que ponen en llevarle majestuosamente, se transforme en ayuda en tantos momentos difíciles de sus vidas: estudios, diversión, trabajo, toma de decisiones... Y que los libre de caer en el pasotismo, drogadicción, gamberrismo que tan frecuente, por desgracia, se da en nuestro tiempo. Es con la vista puesta en JESÚS y MARÍA, con su compañía presente y constante, como pueden afrontar cualquier reto en sus vidas.

Dejándose llevar por las manos amorosas de ellos, confiando plenamente en su ayuda, Jesús y María se convertirán el eje sobre el que gire la vida de nuestros jóvenes para andar su camino con la seguridad de llegar a buen puerto: Con ellos TODO, sin ellos NADA.

Pero la alegría y el Hosanna de este día se irán transformando, pues la traición del hombre, del amigo, la falta de lealtad y compromiso, lo va a encaminar hacia la injusticia más grande jamás vivida.

El que era justo, honrado y bueno; el que nos dijo "Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida", sólo por estas razones, será abandonado por todos, hasta por sus amigos más íntimos. Y en el Monte de los



Miguel Ángel Martínez

Olivos sufre su Gethsemani, su desconsuelo, pena, tormento... agonía con la única presencia de los testigos mudos de los olivos, árbol representativo de nuestro pueblo, y ante su inmensa soledad, pide ayuda al Padre diciendo: "... si quieres, aleja de mí este cáliz, pero que no se haga mi voluntad, sino la tuya..."

Su pasión acaba de comenzar. Es maniatado, cautivo y preso como un ladrón. Y es azotado, atado a una columna, coronado de espinas entre risas y burlas mientras Él sufre con Humildad y Paciencia. No se le ha tenido en cuenta su Misericordia con los enfermos, con los ciegos y sordos, con las viudas, con los leprosos... con todas las personas que sufrían toda clase de dolores en sus cuerpos o en sus almas. Tampoco se le ha tenido en cuenta la ayuda espiritual de sus Bienaventuranzas... ¡Todo se ha olvidado...!

Los hombres de todas las edades y de todos los tiempos somos desagradecidos y olvidadizos hacia todo aquello que Dios nos concede.

Su pasión aumenta por momentos y cuando sus fuerzas están casi agotadas, nos dice el Evangelio de San Juan:

"...Y llevando Él mismo su cruz a cuestras, fue caminando hacia el sitio llamado Calvario, y en hebreo Gólgota..."

Así, Martos, se convierte en estos días en Nueva Jerusalén en la que puede escucharse esta salmodia dolorosa:

En camino hacia un Gólgota marteño, Jesús Nazareno, con tu cruz cargas.

Las calles de Martos se convierten en calles de Amargura.

Mas nosotros los marteños, los hijos de tu Santísima Madre, la senda de dolor la iluminamos con lágrimas simbólicas de cera para que no caigas una, dos y tres veces en tierra.

Y te acompañan tus nazarenos para no sentirte sólo.

Que tus pies soberanos no pisen el áspero suelo, que tus manos no encallezcan con el roce del tronco de la cruz.

Porque no hayas de mirar al suelo, Jesús, en andas te llevamos los hijos de Martos, y así, fijas tus ojos en los corazones piadosos de los fieles que te imploran perdón y clemencia.



¡Espacio! ¡Espacio, no sea que te fatigues!
Con pausado andar por no cansarte Señor,
nuestro espíritu se sueña Cirineo.
¡Que sí, Jesús! ¡Que las calles de Martos son
calles de Amargura redimida!
Y al fin subes tu Gólgota, Divino Nazareno,
cansado, silencioso, exhausto.
Quebrados tus hombros por el peso de la Cruz.
Quebrado de esos hombros que en la cima
gloriosa sostienen el Universo.
Llagados y sangrantes los pies que pisan la
gloria. Escuchemos en silencio tus pisadas
por la cuesta final.
La noche envuelve tu aliento jadeante y en
Gólgota marteño, crucificado, muerto quedas
de Amor.

Jesús ha muerto en la Cruz. Tras su muerte el cuerpo quedó pendido en el madero, hasta que José de Arimatea consiguió la autorización para enterrar su cadáver.

Según el Evangelio de San Juan, llegó también Nicodemo con unas libras de mezcla de mirra y aloe. Con la compañía de estos discípulos y de las mujeres que acompañaban a la Virgen María, ésta ve cumplidas sus tres necesidades para dar sepultura a su Hijo:

UNA ESCALERA para poder desclavar y bajarte de la cruz y que María, tu Madre, te reciba en su regazo.

Bello momento de Pasión, y permitidme que os diga que si futuras pro-hermandades se formasen en nuestro pueblo, éste sería uno de los pasos que completarían aún más nuestra Semana Santa. Se echa de menos esa Piedad donde se refleje el ansiado momento del abrazo de María a su Hijo muerto.

UNA SÁBANA o lienzo donde envolver tu cuerpo Señor, con aromas, según la costumbre judía.

UN SEPULCRO, donde enterrarte.

Al pie de cruz infame consagrada
por la muerte del justo, en la amargura
de su intenso dolor enajenada,
está la Madre entre las madres pura.

Se sienta a recibir en su regazo
aquel cuerpo querido, hora maltrecho,
dispuesta a unir con amoroso abrazo
los restos fríos a su ardiente pecho;

De sus amigos el piadoso empeño
sigue con triste afán y amarga pena,
y cada golpe sobre el tosco leño
cruel en su pecho maternal resuena.

Recibe al fin el cuerpo macilento
sobre el dulce regazo de su falda,
y al querer animarle con su aliento
aquella fría piel su labio escalda.

Ayes de íntimo afán y de terneza
su voz dirige al que era su embeleso,
y cree aplicar en la gentil cabeza
bálsamo a sus heridas con un beso.

La tersa frente, del Eterno espejo,
con tez marchita, sin color ni brillo:
la pupila, que fue de Dios reflejo,
sin luz presenta el irradiante anillo.
Su amor, su ser, su vida en Éste encierra,
y triste exclama ante su cuerpo frío:
"Mirad, oh caminantes, si en la tierra
hay un dolor que iguale al dolor mío".

Adolfo de la Fuente

Tu sepulcro, Señor, lo tienes aquí, en Martos,
en casa de tu Santísima Madre de la Villa, bella atalaya desde donde ELLA nos protege y nos cuida.

Pero todos los cristianos sabemos que tu cuerpo yacente nos recuerda que sólo fueron tres días los que estuviste en él. Pues como dice el Evangelio:

"...El primer día de la semana, al rayar el alba, antes de salir el sol, María Magdalena fue al sepulcro y vio la piedra quitada. Fue corriendo a decírselo a Pedro y a Juan y les dijo:

- Se han llevado del Sepulcro al Señor y no sabemos dónde lo han puesto.

Ellos corrieron hacia el sepulcro y el discípulo amado llegó antes y se asomó y vio los lienzos por el suelo, pero no entró. Enseguida llegó Pedro, entró en el sepulcro y vio los lienzos por el suelo. El sudario con el que le habían envuelto la cabeza no estaba en el suelo con los lienzos, sino doblado en un lugar aparte.

Entonces entró el otro discípulo que había llegado antes al sepulcro, vio y creyó, pues no había entendido aún la Escritura, según la cual Jesús tendría que resucitar de entre los muertos".



Desde la Parroquia de San Amador y Santa Ana se nos comunica la alegría de la Resurrección. Martos se despierta para vivir la fiesta más grande e importante para los cristianos. Jesús venció a la muerte y resucitó.

Señor, resucita nuestras vidas apagadas tantas veces por los sufrimientos que vivimos en este valle de lágrimas y ayúdanos. Y acompáñanos. Sé nuestra guía día a día y que la luz que encendemos en la Vigilia Pascual de la Resurrección, nos ilumine en todos los momentos de nuestra vida.

¡Aleluya, alegrémonos! ¡Dios ha resucitado!

Que el mensaje que comprendieron tus discípulos al verte resucitado también lo comprendamos nosotros y no sólo resucites en estos días de Semana Santa, sino en todos los momentos de nuestro quehacer diario. No sólo cuando nos veamos en situación de pedirte favores, sino también en el momento de mostrarte nuestro agradecimiento por los innumerables bienes que de ti recibimos. Que te resucitemos al saber compartir estos bienes con nuestros prójimos que sufren. Y al desarrollar al máximo el único mandamiento que nos diste: Amando al prójimo y mostrándote nuestra gratitud, te estaremos resucitando cada día.

Cuando este mensaje esté dentro de nuestros corazones, nos ayudará también a ser mejores co-



frades y a cumplir nuestro compromiso en las distintas actividades que desarrollamos dentro de nuestras Hermandades.

Que seamos más participativos acudiendo a los actos que preparamos con tanto esmero, esfuerzo y cariño y de esta forma conseguiremos desarrollar plenamente nuestra tarea y no caer en desánimo porque otros no nos entiendan.

Que enfoquemos nuestro esfuerzo para que todos los hermanos cofrades alcancen a comprender el significado de tu mensaje.

Que tu Resurrección nos empuje a ser mejores cristianos y comprometidos cofrades.

Y no olvidemos que el aspecto más importante de toda la Pasión, que da sentido a tu entrega, es la Resurrección que de unos años a esta parte empieza a tener la consideración que merece, porque **NO BUSQUEMOS ENTRE LOS MUERTOS AL QUE VIVE PARA SIEMPRE.**

María en la pasión

Poco nos narran los Evangelios acerca de la vida de María. Para todos aquellos que nos senti-

mos unidos a ELLA, nos hubiera gustado que su presencia fuese más constante y directa en ellos.

Pero aunque sea poco, sabemos de su importancia para los cristianos. ¡Qué bellas palabras salen de su boca en el Magnificat! Y allá en Canaá, es Ella quien nos dice "Haced lo que Él os diga".

Donde su presencia es narrada de forma más concreta por los Evangelios es en la Pasión de su Hijo. Ella también tuvo su Pasión. De ahí que nosotros le demos con toda veneración y amor las distintas advocaciones que sufrió de forma paralela a Jesús.

Por eso en nuestra Semana Mayor, cuando sales de nuestros templos y parroquias: Monasterio de la Santísima Trinidad, San Amador y Santa Ana, San Juan de Dios, Santa Marta y Santuario de la Virgen de la Villa, nosotros, los cofrades marteños, te engalanamos con lo mejor que tenemos y sabemos: mantos de finos bordados, toquillas y mantillas de finos encajes, tocados de las más bellas blondas, coronas, diademas... Y te llevamos bajo palio por nuestras calles convertidas en senderos de Pasión, como una Reina por ser la Madre de Dios y la Llena de Gracia. Y te iluminamos con la luz de las mejores ceras. Y te adornamos con bellos ornamentos florales. Y perfumamos tu paso con el más oloroso incienso. Y de nuestras gargantas salen las más sentidas oraciones, las más desgarradoras saetas. Porque sabemos de tu dolor, que es el nuestro. Porque queremos que no te roce ni el aire para que no se acreciente tu pena. María de los Dolores: Dolor de una madre que ve a su Hijo condenado injustamente, como un maleante, cuando toda su vida la dedicó a hacer el bien.

Dolor al verle coronado de espinas, rodeado de burlas y ofensas. Tu alma se te destrozaría, María. En tu rostro desencajado, va asomando tu Amargura al ver a tu Hijo amado víctima de semejante locura.

Dolor sobrehumano de verlo azotado, deshecho su cuerpo y el rostro irreconocible por los golpes de las caídas. Mayor Dolor y Desamparo al verle crucificado, muerto y herido en el costado.

Toda la sangre la dio, sangre del Justo derramada por la lanza traicionera de la injusticia humana.

¡Cuánto sufriste María estando al pie de la Cruz! Con San Juan mirando atento; Él te lo dio en su agonía para mitigar tu Soledad: Madre, ahí tienes a tu hijo; Hijo he ahí a tu Madre.

En mi boca pongo los versos de Blanca María Alonso, que dan testimonio del dolor de tu Pasión:

¡Qué espada de dolor, Virgen María,
mirar a Dios, tu hijo, maltratado,
el verlo con la cruz desamparado!
¡Qué luz de sufrimiento en negro día!
¿Se quebró por valor tu sintonía?
¿Se quebró por temor tu fe y tu calma?
¿Acaso fue la cruz o bien su alma
sangrante del dolor que en ella había?

¡Qué diálogo sin voz, qué mudo llanto
gimió entre las tinieblas del encuentro:
torrente de emoción, fúnebre planto!

Tu fuerza inmaculada, desde dentro,
roció de firme fe tu triste manto,
creyendo en tu Jesús, aun siendo muerto.

A ti, Madre de los creyentes te pedimos:

AUXILIA: a tantas mujeres que sufren víctimas del maltrato físico y psíquico. A nuestros hogares llegan a diario noticias de este sufrimiento injustificable, Madre mía, la locura se repite en estos nuevos Cristos que sufren la condena del desprecio.

AMPARA: a tanto hermano desamparado que sufre por falta de salud, comida, trabajo, justicia... Vemos los rostros quebrados por el frío y la tragedia de esos inmigrantes que llegan a nuestras costas arriesgando su vida, sin importar la edad, en busca de un amparo que se les niega en sus tierras.





ACOMPaña: María, a esos ancianos y marginados que padecen de Soledad, con sus miradas perdidas, en busca de la humanidad y cariño que en este mundo de prisas hemos olvidado darle. En busca de comprensión, de tolerancia, de diálogo. Que las agujas de nuestro acelerado reloj se detengan ante ellos para evitarles la pasión a la que nuestra sociedad tan progresista les condena.

Madre, antes que tu recorrido termine permíteme pedirte que nos concedas eso que tanto necesita el mundo: un RENACER a la PAZ y a la ESPERANZA.

Esperanza del hombre en Ti. Esperanza tuya en el hombre. Y cuando regreses a tus templos, tu pasión y nuestros sufrimientos se hayan transformado y mitigado. Y el corazón que salió traspasado por el puñal del Mayor Dolor esté rebosante del cariño de tantos corazones que han puesto su mirada en Ti y han brotado en sus gargantas oraciones y saetas cargadas de amor, de delicadeza y cuidado hacia tu caminar por nuestro pueblo, estampa de Pasión compartida:

¡Que no se mueva un varal,
que no se caiga una flor!
¡Ten cuidado Capataz,
que llevas a la Madre de Dios!

Madre de la Pasión marteña, ¡ruega por nosotros!

La mujer

La mujer marteña, durante mucho tiempo, ha tenido un papel discreto en el mundo de las cofradías, pero, aunque sencillo, ha sido de vital importancia. Ella desde su ambiente familiar, siempre ha ayudado a la Hermandad.

- La mujer ESPOSA, que alienta y comparte momentos difíciles en que flaquea la fe; que con su ejemplo y fortaleza, la pone en pie cada año y calladamente prepara la túnica y ayuda a su marido a que vista de nazareno y se reencuentre con su hermandad.

- La mujer MADRE, la que inculca en los hijos el amor a la imagen venerada; la que año tras año suelta un poco más el dobladillo de la túnica para que quepan el cuerpo y la fe, cada vez mayores, que ella misma ha engendró.

- La mujer SOLA ya, que vive de recuerdos cofrades de cuando su marido vivía y que los vuelve a sentir haciendo túnicas para que sus nietos queridos se vistan y así continúe la tradición nazarena en la familia.

- La mujer PENITENTE, que desde siempre ha procesionado por nuestras calles por motivos de promesas, siendo ellas de las primeras en vestir la túnica de nazareno.

- La mujer, que elegantemente vestida de mantilla acompaña los desfiles procesionales y con su sensible presencia da esplendor al recorrido.

- La mujer, que con su voz desgarrada rompe el silencio de la noche y canta la saeta al paso de Jesús o de María.

Y así, con estos primeros pasos, llegamos al día de hoy donde las mujeres nazarenas han ampliado, poco a poco, el feminismo cofrade. Hoy su participación es directa y activa. En todas las Juntas de Gobierno aparecen mujeres ocupando algún cargo. Surge la mujer COSTALERA, la mujer CAPATAZ, que pone toda su fuerza y aliento en llevar a nuestras imágenes, con la delicadeza inherente a su género, por nuestras calles y así cumple un deseo que anteriormente no había realizado.

La mujer PREGONERA, que ha pronunciado su pregón en distintas Cofradías, lleno de sensibilidad y belleza.

Mujeres BORDADORAS, que durante todo el año, sacando tiempo de donde no lo hay, realiza hermosos trabajos de bordados para ampliar los ajuares de nuestras imágenes.

También las manos de la mujer comienzan, aunque de manera tímida aún, a vestir a María, hermosa labor, que poco apoco queremos ir realizando y, con su ayuda, mejorar día a día.

Mujeres que aún sin vestir túnica alguna, con su vela en la mano, acompañan a cada una de nuestras imágenes. A ellas también me dirijo para animarlas a que conozcan el mundo cofrade.

Hemos dado un gran paso, pero aún queda mucho por hacer. Sigamos en el camino iniciado y junto a nuestros hermanos, trabajemos por las cofradías marteñas.



Epílogo

Ya sólo me queda invitaros a todos los aquí presentes y a todo el pueblo de Martos a vivir nuestra Semana Santa.

Nuestro pueblo nos ofrece un bello marco para todos los desfiles procesionales. Nuestras calles, plazas, esquinas, cuestras... por donde ellos pasan son espléndidos escenarios. No quiero aconsejar ninguno en particular porque ya sé que cada marteño y marteña tienen ese SITIO tan íntimo donde se encuentran, hablan o rezan o simplemente dicen un hola o un adiós a la Imagen de su devoción, donde año tras año le pedirán salud para volverla a ver de nuevo en la próxima Semana Santa.

Que el tiempo nos acompañe, pues como sabéis, es de las primeras súplicas que hacemos a Dios a fin de que puedan salir todos y cada uno de nuestros desfiles procesionales.

¡Qué bellas salidas se realizan desde nuestros templos! Con la presencia de tanta gente, llena de expectación y nerviosismo, mirando los relojes para que llegue la hora y las puertas del templo se abran.

¡Qué emocionante ver salir esos bellos pasos de palio! Rozando con los marcos de las puertas. Y que con la maestría de nuestros costaleros y las voces de los capataces, realizan magníficamente, venciendo todas las dificultades, poniendo su corazón y fe para que Cristo y María salgan a nuestras calles, a nuestro encuentro. El público contesta rápidamente y rompe en fuertes aplausos para estimular y recompensar tanto esfuerzo.

Si las salidas son espléndidas y son vividas y compartidas por más personas, más al exterior; las entradas a los templos son más recogidas, más silenciosas, más íntimas. No hay momento más lleno de emoción para los que vivimos la cofradía desde dentro que ver salir de debajo de los pasos a los costaleros o portadores de los mismos, sudorosos y doloridos, pero felices, abrazándose con la enorme alegría de haber cumplido su recorrido, no antes de haber pedido a Dios y a la Virgen poder repetir el próximo año tan bella misión. Esa satisfacción interior les perdurará toda su vida.

O ver cómo los hermanos nazarenos se abrazan emocionados por haber realizado felizmente su recorrido procesional.

Os animo a todos a que viváis todos esos momentos. Que salgáis por las calles y plazas de nuestro querido pueblo para acompañarnos y ver con cuanta belleza caminan por ellas Jesús y María. Y desde los balcones, aprovechando la angostura de algunas calles, poder tocarles con nuestras propias manos y rociar sus pasos con pétalos de rosas en los que va nuestro corazón en forma de plegaria.



Y si todo esto es bello y hermoso, también nuestra preparación espiritual e interior para vivir la importancia de estos días debe ser atendida de forma agradable a Dios, participando y asistiendo a los cultos del Triduo Pascual:

JUEVES SANTO, donde recordaremos el momento de la humildad de Jesús en el lavatorio de pies y la institución de la Eucaristía gracias a la cual permanece siempre vivo entre nosotros.

Y escuchar intensamente la Pasión de Jesús y adorar la Cruz en el **VIERNES SANTO**.

Y llenarnos de alegría en el culto más importante de toda la liturgia: **LA VIGILIA DE LA PASCUA DE RESURRECCIÓN**, confirmación definitiva de nuestra salvación.

Deseo que tengamos una espléndida Semana Santa dos mil cuatro y termino mi pregón con las bellas palabras de Santa Teresa de Jesús, que como resumen de todo lo que os he dicho, me gustaría guardarais en vuestra memoria:

En todos tus trabajos
a Dios acude.
Arrójate en sus brazos,
nada te turbe.
No temas, no, a las cruces,
mira adelante
que Dios está contigo,
nada te espante.
Mira que el sufrimiento
con Él es nada,
y presto como el viento
todo se pasa.
Y aunque su ausencia sea
porfiada y cruda,
tú más en Él espera,
que Él no se muda.
Y si aún dura en su ausencia
ten más confianza;
mira que la paciencia
todo lo alcanza.
Que si contigo tienes
a Dios por gracia
no anheles ya más bienes,
que **SOLO ÉL BASTA**.
AMÉN.

NAZARENO

Revista de la Unión de Cofradías de Martos

*La revista **NAZARENO** está editada por las Cofradías de Pasión marteñas, a través de la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos.*

Es posible su edición gracias a la colaboración y el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Martos, que tanto está haciendo en pro de la Semana Santa de nuestra ciudad.

Las Hermandades penitenciales de la ciudad de la Peña quieren testimoniar con estas letras su agradecimiento al Sr. Alcalde-Presidente y al Sr. Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos por la disposición y la prestancia con las Corporaciones cofrades de la ciudad de Martos.

*La edición de la guía **JUANILLÓN** y de la revista **NAZARENO** ha supuesto una revitalización muy importante para nuestra Semana Santa, siendo muy admiradas nuestras publicaciones, tanto en nuestra localidad como fuera de ella.*

La Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos va a seguir trabajando por nuestras Hermandades y por nuestra Semana de Pasión, siempre con la colaboración de todas las Corporaciones cofrades, afianzando el trabajo realizado y mejorando en lo posible cualquier deficiencia.



**UNIÓN DE COFRADÍAS
DE SEMANA SANTA DE MARTOS**

IV Concurso de Fotografía Cofrade de Martos

La revista **NAZARENO**, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Martos, convoca el concurso de fotografía pasionista marteña, con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, que lo deseen.
2. Se establecen los siguientes premios, indivisibles:

A.- CATEGORÍA: FOTOGRAFÍA EN COLOR

- Primero: 120 euros y diploma.
- Segundo: 90 euros y diploma.
- Tercero: 60 euros y diploma.

B.- CATEGORÍA: FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO

- Primero: 120 euros y diploma.
- Segundo: 90 euros y diploma.

C.- MENCIONES ESPECIALES PARA FOTOGRAFÍAS EN COLOR O EN BLANCO Y NEGRO

· Mejor fotografía panorámica de un desfile procesional

- Premio único: 60 euros y diploma.

· Mejor fotografía de detalle

- Premio único: 60 euros y diploma.

Las fotografías deberán versar, obligatoriamente, sobre el tema "*Hermanidades y Cofradías de pasión marteñas*"; se trata de reflejar fotográficamente aquellos elementos de la vida de las Hermanidades o del patrimonio cofrade marteño que, a juicio del autor, constituyan una aportación por su notoria singularidad y belleza.

3. Las fotografías presentadas al Concurso serán en blanco y negro o en color, dependiendo de la categoría correspondiente, admitiéndose virajes y otras modalidades. Deberán ser originales, inéditas y no premiadas en otros concursos. No serán acep-



tadas fotografías tomadas de la televisión, revistas u otras publicaciones.

4. Cada concursante podrá presentar cinco fotografías como máximo a cada categoría (blanco y negro o color). El tamaño de las fotografías será de 15 x 20 centímetros. Las fotografías deberán ir sin enmarcar ni proteger, en un sobre para cada una.
5. Un mismo autor no podrá obtener más de un premio por categoría.
6. Los concursantes presentarán la obra bajo lema o seudónimo, el cual deberá figurar al dorso de cada fotografía, así como el título de la misma. En todas las obras se indicará la verticalidad de la imagen fotográfica.
7. Cada fotografía vendrá acompañada de un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el lema y título de la obra, y en el interior la identificación real del autor: nombre, dirección, código postal, localidad, número de teléfono, fotocopia del D.N.I., técnica utilizada, fecha de realización de la fotografía y declaración firmada del autor en la que haga constar que la obra es original e inédita. Asimismo, se incluirá un breve historial biográfico y artístico del autor, a la vez que una copia de cada fotografía cuyas dimensiones han de ser 10 x 15 centímetros, para la posible edición en el próximo número de la revista **NAZARENO**, pasando esta copia al archivo de la revista.
8. Las obras serán admitidas desde el día **25 de abril de 2005**, y la recepción quedará definitivamente cerrada a las 13:00 horas del día **9 de mayo de 2005**. Se considerarán recibidos dentro del plazo los trabajos que enviados por correo ostenten en el matasellos postal una fecha comprendida dentro del plazo señalado. Si llegasen por agencia de transportes, se tendrá en cuenta la fecha del albarán de envío.
9. Las obras serán entregadas personalmente, mediante mandatario o por agencia de transporte, debidamente embaladas y a porte pagado, en el **Área de Desarrollo**, sita en la calle Campanas nº 1, 23600 Martos (Jaén), todos los días laborables de 10 a 13 horas.
10. El fallo del Concurso será hecho público el día **20 de mayo de 2004**, en los medios de comuni-



cación locales, dándose a conocer en ese momento la composición del jurado.

11. Tras el fallo, con las obras premiadas y una selección del resto de las obras presentadas, que la organización enmarcará, se podrá realizar una exposición.
12. El acto de entrega de los premios tendrá lugar en Martos un día de la exposición, señalado previamente.
13. La revista **NAZARENO** se inhibe de toda responsabilidad por desperfectos o extravíos de las fotografías que concurren al Concurso, así como de los daños que puedan sufrir durante el tiempo que estén bajo su custodia y de los riesgos de robo, incendio u otra naturaleza.
14. Las obras no premiadas podrán ser recogidas a partir de los cinco días siguientes a la finalización de la exposición antes dicha en el mismo lugar donde fueron entregadas. Los autores de las obras serán los encargados de retirarlas de la forma que estimen oportuna, estableciendo contacto con la agencia de transportes que crean conveniente o bien personalmente en el Área de Desarrollo del Excmo. Ayuntamiento de Martos. Transcurrido el plazo de 30 días, la revista **NAZARENO** no se responsabilizará del destino de las obras no retiradas.
15. Las fotografías galardonadas pasarán a ser propiedad de la revista **NAZARENO**, formando parte de su patrimonio y reservándose todos los derechos sobre las mismas, incluidos los de reproducción, edición y exhibición.
16. El jurado será designado por el Consejo de Redacción de la revista **NAZARENO**, reservándose el mismo la posibilidad de declarar desierto algún premio del Concurso.
17. La decisión del jurado calificador será inapelable.
18. La revista **NAZARENO** se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del Concurso.
19. El hecho de participar en este Concurso supone, por parte de los autores, la conformidad absoluta con las presentes Bases y la renuncia a cualquier reclamación.

XVI Concurso de Cartel de Semana Santa 2006

La Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos (Jaén) convoca Concurso del Cartel anunciador de Semana Santa de nuestra ciudad para el año 2006, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Martos, con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán participar en este concurso todas las personas que lo deseen.
2. Cada autor podrá presentar tres obras como máximo, originales e inéditas, no presentadas en otros premios o concursos. La técnica a emplear será libre (pintura, fotografía, dibujo, obra gráfica...), admitiéndose todas las tendencias y corrientes estéticas.
3. Los participantes tendrán que atenerse a temas o motivos (desfile procesional, imaginería, religiosidad, detalles ornamentales, elementos singulares...) relacionados con la *Primitiva Pro-Hermandad de la Santa Vera Cruz y Cofradía de Penitencia y Silencio de Nuestro Padre Jesús de Pasión y Nuestra Señora María de Nazareth*.
4. Las obras que participen en este concurso se entregarán:
 - a) Si se trata de obra gráfica, pintura o dibujo, deberá de presentarse en bastidor o soporte sólido, con las siguientes dimensiones: 47,5 cms. de ancho por 67,5 cms. de largo o alto, y sin firmar. No serán admitidos trabajos protegidos por ningún material.
 - b) En caso de obras fotográficas, color o blanco y negro, se enviará una copia en papel, cuyas mínimas dimensiones serán 15 cms. de ancho por 20 cms. de largo o alto y máximas de 30 cms. de ancho por 40 cms. de largo o alto, e irán sin firmar. Comprometiéndose el autor, si fuese ganador, a entregar una copia de la misma, que habrá de tener las siguientes dimensiones: 24 x 36 cms.



En ambos casos, el autor deberá presentar una fotografía de su trabajo, en color o en blanco y negro, según la técnica de su obra, cuyas dimensiones serán 10 x 15 cms. Dicha fotografía, por el mero hecho de participar, pasará a ser propiedad de la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos, pasando a engrosar su patrimonio artístico, manteniendo cada autor la propiedad intelectual de su obra.

5. El trabajo irá acompañado de un sobre cerrado en cuyo interior aparecerán los datos del autor/es: nombre, dirección, localidad, código postal, teléfono, fotocopia del D.N.I., técnica utilizada en la realización de su obra y fecha en que fue realizada. Asimismo, se incluirá un breve historial biográfico y artístico del autor.
6. Se establece un premio, único e indivisible, de **TRESCIENTOS EUROS**, pudiendo ser declarado desierto.
7. La entrega de las obras se realizará personalmente, mediante mandatario o por agencia de transportes, debidamente embaladas y a portes pagados, en el **Área de Desarrollo**, sita en la calle Campanas nº 1 de Martos (Jaén). Los trabajos se admitirán desde el día **2 hasta el 11 de noviembre de 2005**, de lunes a viernes, de 10:00 a 13:00.
8. La obra galardonada pasará a ser propiedad de la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos, formando parte de su patrimonio artístico y reservándose todos los derechos sobre la misma, incluidos los de reproducción, comercialización y exhibición.
9. El premio será fallado el día 16 de noviembre de 2005, por un jurado compuesto por tres miembros de la citada Cofradía, tres miembros de la Unión de Cofradías de Semana Santa de



Martos; a la sesión deliberatoria asistirá el Secretario de la Cofradía citada, que levantará acta, no teniendo voz ni voto, y un asesor artístico, con voz pero sin voto.

10. Se comunicará oportunamente el día y la hora de la entrega del premio. El autor se ha de comprometer a recogerlo personalmente.
11. La Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos se inhiere de toda responsabilidad por desperfecto o extravíos de los trabajos que concurren al concurso, así como por los daños que puedan sufrir durante el tiempo en que estén bajo su custodia, y los riesgos de robo, incendio u otra naturaleza.
12. Las obras no premiadas podrán ser recogidas a partir del día 12 de diciembre de 2005, en el mismo lugar en que fueron entregadas, devolviéndose por agencia a porte debido las que hubieran llegado por ese conducto y tuvieran embalaje adecuado. Transcurrido el plazo de 60 días naturales, la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos no se responsabilizará del destino de las obras no retiradas, pudiendo, en su caso, engrosar el patrimonio de las Cofradías de Pasión de Martos, sin que sus autores puedan hacer ninguna reclamación.
13. La decisión del jurado calificador será inapelable.
14. La Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso y sean aprobadas por unanimidad de los miembros.
15. El hecho de participar en este Concurso supone, por parte de los artistas, la conformidad absoluta con las Bases y la renuncia a cualquier reclamación.

Del 26 de Febrero al 19 de Marzo de 2005



III CONCURSO DE SAETAS "Ciudad de Martos"





¡Ahí quedó!

*Que la pasión de Jesucristo
renueve nuestro caminar cofrade*