

### Editorial

anzamos un nuevo número de la Revista Nazareno. La novedad de este año es la renovación de su imagen. Nazareno adapta su estilo a una forma más práctica, despejada y clara sin perder la profundidad, color y fondo propio que le caracteriza.

Aún pasando por años de crisis en muchos aspectos, este proyecto sigue adelante no sólo afianzándose sino, además, creciendo en adaptación a las nuevas necesidades y mentalidades, apostando por una calidad digna y abriendo nuevos campos en la creatividad y presentación.

Este año no traemos un tema que nos sirva de guía, sino que dedicamos el número entero a la riqueza, en todos los sentidos, de la Fiesta Pascual, desde el Miércoles de Ceniza hasta Pentecostés, pasando, evidentemente, por la Semana Santa.

Colaboraciones que son clásicas como el mensaje de la Cuaresma del Papa, las palabras del Delegado de las Cofradías y Hermandades de la Diócesis de Jaén, el saluda de la Alcaldesa y del Concejal de Cultura del Ayuntamiento tuccitano, dan paso a varios artículos de gran profundidad y relieve como el Patrimonio Histórico Artístico de la Semana Santa escrito por el Deán de la Catedral Francisco Juan Martínez Rojas y Compositores marteños de Pasión para Banda de Música por Manuel Moral Centeno.

A estos se unen dos interesantes artículos. Uno que hace memoria de los mártires del siglo XX Testigos del Resucitado hasta la muerte de Antonio Aranda Calvo y otro del último acontecimiento de la Iglesia mundial en la JMJ en Madrid en agosto de 2011, de la mano de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Caída de Úbeda.

El aspecto más artístico de la Semana Santa está representado, en esta ocasión, por temas de singular importancia y que denotan la mano cuidadosa de hombres y mujeres en nuestra Semana Mayor. El ajuar cofradiero marteño, por Andrés Huete, Vestirse de mantilla, por Mª Ascensión Millán y Antonio Mota: una vida tallada a golpe de cincel y gubia, por Inmaculada Soria.

Adios, hermano, adiós, por Francisco Javier Martos y En el Real Sitio queda un lugar vaclo, por Rafael Canillo, son un sentido homenaje al amigo cofrade Manuel Higueras Ávila (d.e.p.) y al Sacristán de Santa Marta, Rafael Garcia, que tras tantos años de servicio, ha decidido retirarse del trabajo activo en la Parroquia de la Patrona de Martos.

El esplendor perdido, por Joaquín Marchal, Qué misión tiene un Consejo General de Cofradías y Hermandades, por Aurelio Cabello, o XXV Años y uno más, por Rafael Canillo, son, igualmente, colaboraciones interesantes que vienen a enriquecer esta publicación.

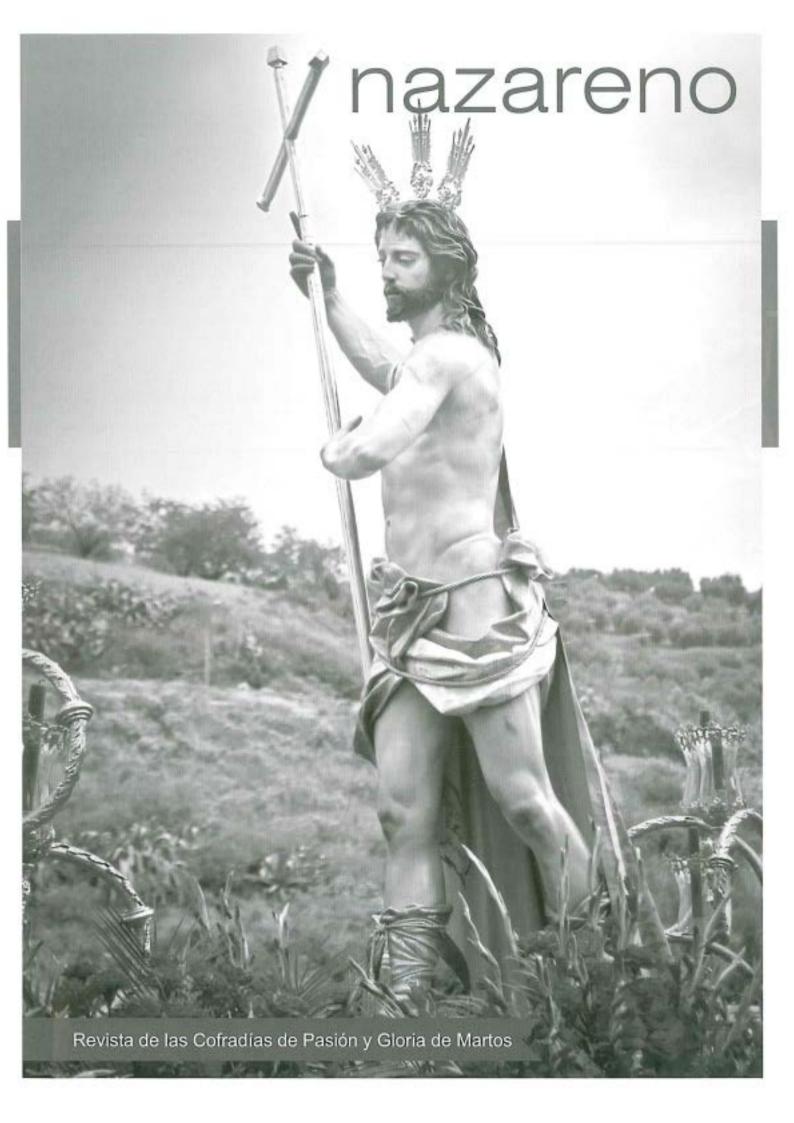
Las Cofradías de Pasión y Gloria vuelven a ser protagonistas de las páginas centrales de esta Revista. Las hermosas escenas vividas el pasado año, los mensajes de cada Hermandad y las meditaciones sobre la Palabra de Dios que para cada día nos regala la Iglesia, completan, junto a los Pregones de Pasión y de Gloria, el contenido de Nazareno 2012.

Todo un documento gráfico que recoge parte de nuestro vivir y sentir y que nos invita a hacer nueva la vida que brota de quien es la Vida.

# Índice

7	La portada de Nazareno
8	Mensaje del Papa Benedicto XVI para la Cuaresma 2012, Benedictus PP. XVI
12	Creed en el evangelio, José López Chica, Pbro.
16	NAZARENO, hacia el engrandecimiento cultural y cofrade de Martos, Custodia Martos Luque
18	Tradición y cultura en nuestro casco histórico, Jesús Gómez Martínez
20	El Patrimonio Histórico Artístico en la Semana Santa, Francisco Juan Martinez Rojas, Pbro.
26	Compositores marteños de pasión para banda de música, Manuel Moral Centeno
34	Nuestro Padre Jesús de la Caida de Úbeda VI Estación del Via-Crucis de la Jornada Mundial de la Juventud, Madrid 2011, Pedro Jesús López González
40	Antonio Mota; una vida tallada a golpe de cincel y gubia, Inmaculada Soria Cuenca
48	En el Real sitio queda un espacio vacio, Rafael Canillo Sánchez
52	¿Qué misión tiene un Consejo General de Cofradias y Hermandades?, Aurelio Cabello Fernández
56	XXV años y uno más, Rafael Canillo Sánchez
61	Vestirse de mantilla, Mª Ascensión Millán Jiménez
68	El ajuar cofradiero: Los bordados, Andrés Huete Martos
80	Domingo de Ramos
82	Domingo de Ramos, Juan José Rodriguez Mejlas O.f.m.
84	Cofradia de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén
88	Pro-Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, Maria Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista
92	Lunes Santo
94	Lunes Santo, Manuel María Gómez Zaragoza O.f.m.
96	Primitiva Pro-Hermandad de la Santa Vera Cruz y Cofradía de Penitencia y Silencio de Nuestro Padre Jesús de Pasión y Nuestra Señora María de Nazareth
100	Martes Santo
102	Martes Santo, Fray José Luis Gavarrón O.f.m.
104	Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo
108	Miércoles Santo
110	Miércoles Santo, Antonio Aranda Calvo, Pbro.
112	Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Oración de Jesús en el Huerto y María Santisima de la Amargura

116	Jueves Santo
118	Jueves Santo. Día del Amor más grande, Gabriel Susi Lara, Pbro.
120	Venerable y Humilde Pro-Hermandad del Stmo. Cristo del Amor Coronado de Espinas, Maria Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco
124	Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo
128	Viernes Santo
130	Viernes Santo, José López Chica, Pbro.
132	Cofradia de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Maria Santisima de los Dolores y Maria Magdalena
136	Cofradia de San Juan Evangelista y Santa Maria Magdalena
140	Cofradia del Santo Entierro, Maria Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista
144	Seráfica Cofradia de Maria Santisima de la Soledad
148	Sábado Santo
150	Meditación para el Sábado Santo, Facundo López Sanjuán, Pbro.
152	Domingo de Resurrección
154	Evangelio del Domingo de Resurrección, Manuel Peña Garrido, Pbro.
156	Cofradia de Jesús Resucitado y Maria Santisima de la Esperanza
160	Gloria
162	El culto a las imágenes, Francisco León García, Pbro.
164	Cofradía de San Juan de Dios
168	Cofradia de María Santisima de la Villa
172	Cofradia de San Amador
176	Cofradia de Maria Santisima de la Victoria
180	Cofradia de Santa Marta
184	Cofradia de María Santisima de la Cabeza
190	X Concurso de Fotografía Cofrade de Martos - Año 2011. Fotos premiadas
197	XI Concurso de Fotografía Cofrade de Martos. Bases
198	Adiós, hermano, adiós, Francisco Javier Martos Torres
202	Testigos del Resucitado hasta la muerte, Antonio Aranda Calvo, Pbro.
209	Y al tercer dia resucitó, Francisco Teva Jiménez
210	El esplendor perdido. Breve aproximación al retablo mayor del Santuario de Maria Santisima de la Villa, Joaquín Marchal Órpez
218	Pregón de Semana Santa 2011, Ana Ortega láñez
232	Pregón de Gloria de las Cofradias y Hermandades de Martos 2011, Sofia Nieto Villargordo
240	Bases de Concursos



# La portada de Nazareno

"Exulton per fin los cores de los árgolos, exulten las jerarquias del cielo, y per la victoria de Rey tan poderoso que las trompelas anuncien la salvación."

Program Benseura

#### Subo a mi Padre y vuestro Padre, a mi Dios y vuestro Dios

Cristo ya ha logrado la victoria definitiva sobre la muerte. El sello divino ha sido puesto sobre la vida y las palabras de Jesús, el Nazareno; Jesús es el Hijo de Dios, el Cristo, el Mesías. Cristo ha resucitado verdaderamente por el poder de Dios. Vida y muerte han luchado en singular batalla y, muerta que fue la misma Vida, triunfante ahora se levanta.

"Noli me tangere, no me toques. Todavía no he subido al Padre. Pero vete a mis hermanos y diles: Subo a mi Padre y vuestro Padre, a mi Dios y vuestro Dios" (Jn 20,11). Llegada la hora, Su Padre y Su Dios, nuestro Padre y nuestro Dios, volverá a obrar el milagro de resucitar nuestros cuerpos para la vida eterna y feliz.

Grita ésto, dilo por doquier, anúncialo a los cuatro vientos... Porque he aquí la misma Esperanza del Hombre.

Cristo brilla sereno para el linaje humano, rebosante de la verdadera vida, alejadas las tinieblas de la muerte a quien Él ha dominado. Que todos salgan de la incredulidad y del desconcierto, que Cristo Resucitado hace ver y creer. Transforma el miedo en celo por el evangelio; la ignorancia por sabiduria; la debilidad por fortaleza; la tristeza por alegría (Gal 1,23).

El encuentro de cada cristiano con Jesús Resucitado debe hacer surgir una fuerza renovada e invitar a un programa de vida nuevo para cada ser humano. Cristo triunfante, renacido, victorioso y glorioso nos invita a comprender que debemos vivir la vida cotidiana con otro sentido y otra profundidad, pues sólo así el encuentro con el Resucitado será una experiencia prolongada en la vida (2Cor 4,10).

Abre bien los ojos. Cristo está delante de nosotros en las situaciones dificiles, en los fracasos aparentes, en las pequeñas cruces de todos los días. Sólo si le reconoces en la humildad de lo ordinario, podrás comprender la verdadera y extraordinaria dimensión de la Resurrección del Hijo del Hombre y de tu propia y futura Resurrección.

# Mensaje del Papa Benedicto XVI para la Cuaresma 2012

Benedictus PP, XVI

#### Oueridos hermanos y hermanas

La Cuaresma nos ofrece una vez más la oportunidad de reflexionar sobre el corazón de la vida cristiana: la caridad. En efecto, este es un tiempo propicio para que, con la ayuda de la Palabra de Dios y de los Sacramentos, renovemos nuestro camino de fe, tanto personal como comunitario. Se trata de un itinerario marcado por la oración y el compartir, por el silencio y el ayuno, en espera de vivir la alegria pascual.

Este año deseo proponer algunas reflexiones a la luz de un breve texto biblico tomado de la Carta a los Hebreos: «Fijémonos los unos en los otros para estímulo de la caridad y las buenas obras» (10,24). Esta frase forma parte de una perícopa en la que el escritor sagrado exhorta a confiar en Jesucristo como sumo sacerdote, que nos obtuvo el perdón y el acceso a Dios. El fruto de acoger a Cristo es una vida que se despliega según las tres virtudes teologales: se trata de acercarse al Señor «con corazón sincero y llenos de fe» (v. 22), de mantenemos firmes «en la esperanza que profesamos» (v. 23), con una atención constante para realizar junto con los hermanos «la caridad y las buenas obras» (v. 24). Asimismo, se afirma que para sostener esta conducta evangélica es importante participar en los encuentros litúrgicos y de oración de la comunidad, mirando a la meta escatológica: la comunión plena en Dios (v. 25). Me detengo en el versículo 24, que, en pocas palabras, ofrece una enseñanza preciosa y siempre actual sobre tres aspectos de la vida cristiana: la atención al otro, la reciprocidad y la santidad personal.

#### 1. "Fijémonos": la responsabilidad para con el hermano.

El primer elemento es la invitación a «fijarse»: el verbo griego usado es katanoein, que significa observar bien, estar atentos, mirar conscientemente, darse cuenta de una realidad. Lo encontramos en el Evangelio, cuando Jesús invita a los discípulos a «fijarse» en los pájaros del cielo, que no se afanan y son objeto de la solicita y atenta providencia divina (cf. Lc 12,24), y a «reparar» en la viga que hay en nuestro propio ojo antes de mirar la brizna en el ojo del hermano (cf. Lc 6,41). Lo encontramos también en otro pasaje de la misma Carta a los Hebreos, como





invitación a «fijarse en Jesús» (cf. 3,1), el Apóstol y Sumo Sacerdote de nuestra fe. Por tanto, el verbo que abre nuestra exhortación invita a fijar la mirada en el otro, ante todo en Jesús, y a estar atentos los unos a los otros, a no mostrarse extraños, indiferentes a la suerte de los hermanos. Sin embargo, con frecuencia prevalece la actitud contraria: la indiferencia o el desinterés, que nacen del egoismo, encubierto bajo la apariencia del respeto por la «esfera privada». También hoy resuena con fuerza la voz del Señor que nos llama a cada uno de nosotros a hacernos cargo del otro. Hoy Dios nos sigue pidiendo que seamos «guardianes» de nuestros hermanos (cf. Gn 4,9), que entablemos relaciones caracterizadas por el cuidado reciproco, por la atención al bien del otro y a todo su bien. El gran mandamiento del amor al prójimo exige y urge a tomar conciencia de que tenemos una responsabilidad respecto a quien, como yo, es criatura e hijo de Dios: el hecho de ser hermanos en humanidad y, en muchos casos, también en la fe, debe llevarnos a ver en el otro a un verdadero alter ego, a quien el Señor ama infinitamente. Si cultivamos esta mirada de fraternidad, la solidaridad, la justicia, así como la misericordia y la compasión, brotarán naturalmente de nuestro corazón. El Siervo de Dios Pablo VI afirmaba que el mundo actual sufre especialmente de una falta de fraternidad: «El mundo está enfermo. Su mal está menos en la dilapidación de los recursos y en el acaparamiento por parte de algunos que en la falta de fraternidad entre los hombres y entre los pueblos» (Carta, enc. Populorum progressio [26 de marzo de 1967], n. 66).

La atención al otro conlleva desear el bien para él o para ella en todos los aspectos: físico, moral y espiritual. La cultura contemporánea parece haber perdido el sentido del bien y del mal, por lo que es necesario reafirmar con fuerza que el bien existe y vence, porque Dios es «bueno y hace el bien» (Sal 119,68). El bien es lo que suscita, protege y promueve la vida, la fraternidad y la comunión. La responsabilidad para con el prójimo significa, por tanto, querer y hacer el bien del otro, deseando que también él se abra a la lógica del bien; interesarse por el hermano significa abrir los ojos a sus necesidades. La Sagrada Escritura nos pone en guardia ante el peligro de tener el corazón endurecido por una especie de «anestesia espiritual» que nos deja ciegos ante los sufrimientos de los demás. El evangelista Lucas refiere dos parábolas de Jesús, en las cuales se indican dos ejemplos de esta situación que puede crearse en el corazón del hombre. En la parábola del buen Samaritano, el

sacerdote y el levita «dieron un rodeo», con indiferencia, delante del hombre al cual los salteadores habían despojado y dado una paliza (cf. Lc 10,30-32), y en la del rico epulón, ese hombre saturado de bienes no se percata de la condición del pobre Lázaro, que muere de hambre delante de su puerta (cf. Lc 16,19). En ambos casos se trata de lo contrario de «fijarse», de mirar con amor y compasión. ¿Qué es lo que impide esta mirada humana y amorosa hacia el hermano? Con frecuencia son la riqueza material y la saciedad, pero también el anteponer los propios intereses y las propias preocupaciones a todo lo demás. Nunca debemos ser incapaces de «tener misericordia» para con quien sufre; nuestras cosas y nuestros problemas nunca deben absorber nuestro corazón hasta el punto de hacernos sordos al grito del pobre. En cambio, precisamente la humildad de corazón y la experiencia personal del sufrimiento pueden ser la fuente de un despertar interior a la compasión y a la empatia: «El justo reconoce los derechos del pobre, el malvado es incapaz de conocerlos» (Pr 29,7). Se comprende así la bienaventuranza de «los que lloran» (Mt 5,4), es decir, de quienes son capaces de salir de sí mismos para conmoverse por el dolor de los demás. El encuentro con el otro y el hecho de abrir el corazón a su necesidad son ocasión de salvación y de bienaventuranza.

El «fijarse» en el hermano comprende además la solicitud por su bien espiritual. Y aquí deseo recordar un aspecto de la vida cristiana que a mi parecer ha caído en el olvido: la corrección fratema con vistas a la salvación eterna. Hoy somos generalmente muy sensibles al aspecto del cuidado y la caridad en relación al bien fisico y material de los demás, pero callamos casi por completo respecto a la responsabilidad espiritual para con los hermanos. No era así en la Iglesia de los primeros tiempos y en las comunidades verdaderamente maduras en la fe, en las que las personas no sólo se interesaban por la salud corporal del hermano, sino también por la de su alma, por su destino último. En la Sagrada Escritura leemos: «Reprende al sabio y te amará. Da consejos al sabio y se hará más sabio todavía; enseña al justo y crecerá su doctrina» (Pr 9,8ss). Cristo mismo nos manda reprender al hermano que está cometiendo un pecado (cf. Mt 18,15). El verbo usado para definir la corrección fraterna --elenchein--es el mismo que indica la misión profética, propia de los cristianos, que denuncian una generación que se entrega al mal (cf. Ef 5,11). La tradición de la Iglesia enumera entre las obras de misericordia espiritual la de «corregir al que se equivoca». Es importante recuperar esta dimensión de la caridad cristiana. Frente al mal no hay que callar. Pienso aquí en la actitud de aquellos cristianos que, por respeto humano o por simple comodidad, se adecúan a la mentalidad común, en lugar de poner en guardía a sus hermanos acerca de los modos de pensar y de actuar que contradicen la verdad y no siguen el camino del bien. Sin embargo, lo que anima la reprensión cristiana nunca es un espíritu de condena o recriminación; lo que la mueve es siempre el amor y la misericordia, y brota de la verdadera solicitud por el bien del hermano. El apóstol Pablo afirma: «Si alguno es sorprendido en alguna falta, vosotros, los espirituales, corregidle con espíritu de mansedumbre, y cuidate de ti mismo, pues también tú puedes ser tentado» (Ga 6,1). En nuestro mundo impregnado de individualismo, es necesario que se redescubra la importancia de la corrección fraterna, para caminar juntos hacia la santidad. Incluso «el justo cae siete veces» (Pr 24,16), dice la Escritura, y todos somos débiles y caemos (cf. 1 Jn 1,8). Por lo tanto, es un gran servicio ayudar y dejarse ayudar a leer con verdad dentro de uno mismo, para mejorar nuestra vida y caminar cada vez más rectamente por los caminos del Señor. Siempre es necesaria una mirada que ame y corrija, que conozca y reconozca, que discierna y perdone (cf. Lc 22,61), como ha hecho y hace Dios con cada uno de nosotros.

#### 2. "Los unos en los otros": el don de la reciprocidad.

Este ser «guardianes» de los demás contrasta con una mentalidad que, al reducir la vida sólo a la dimensión terrena, no la considera en perspectiva escatológica y acepta cualquier decisión moral en nombre de la libertad individual. Una sociedad como la actual puede llegar a ser sorda, tanto ante los sufrimientos fisicos, como ante las exigencias espirituales y morales de la vida. En la comunidad cristiana no debe ser así. El apóstol Pablo invita a buscar lo que «fomente la paz y la mutua edificación» (Rm 14,19), tratando de «agradar a su prójimo para el bien, buscando su edificación» (ib. 15,2), sin buscar el propio beneficio «sino el de la mayoría, para que se salven» (1 Co 10,33). Esta corrección y exhortación mutua, con espíritu de humildad y de caridad, debe formar parte de la vida de la comunidad cristiana.

Los discipulos del Señor, unidos a Cristo mediante la Eucaristía, viven en una comunión que los vincula los unos a los otros como miembros de un solo cuerpo. Esto significa que el otro me pertenece, su vida, su salvación, tienen que ver con mi vida y mi salvación. Aquí tocamos un elemento muy profundo de la comunión: nuestra existencia está relacionada con la de los demás, tanto en el bien como en el mal; tanto el pecado como las obras de caridad tienen también una dimensión social. En la Iglesia, cuerpo místico de Cristo, se verifica esta reciprocidad: la comunidad no cesa de hacer penitencia y de invocar perdón por los pecados de sus hijos, pero al mismo tiempo se alegra, y continuamente se llena de júbilo por los testimonios de virtud y de caridad, que se multiplican. «Que todos los miembros se preocupen los unos de los otros» (1 Co 12,25), afirma san Pablo, porque formamos un solo cuerpo. La caridad para con los hermanos, una de cuyas expresiones es la limosna —una típica práctica cuaresmal junto con la oración y el ayuno —, radica en esta pertenencia común. Todo cristiano puede expresar en la preocupación concreta por los más pobres su participación del único cuerpo que es la Iglesia. La atención a los demás en la reciprocidad es también reconocer el bien que el Señor. realiza en ellos y agradecer con ellos los prodigios de gracia que el Dios bueno y todopoderoso sigue realizando en sus hijos. Cuando un cristiano se percata de la acción del Espíritu Santo en el otro, no puede por menos que alegrarse y glorificar al Padre que está en los cielos (cf. Mt 5,16).

"Para estímulo de la caridad y las buenas obras": caminar juntos en la santidad.

Esta expresión de la Carta a los Hebreos (10, 24) nos lleva a considerar la llamada universal a la santidad, el camino constante en la vida espiritual, a aspirar a los carismas superiores y a una caridad cada vez más alta y fecunda (cf. 1 Co 12,31-13,13). La atención reciproca tiene como finalidad animarse mutuamente a un amor efectivo cada vez mayor, «como la luz del alba, que va en aumento hasta llegar a pleno día» (Pr 4,18), en espera de vivir el día sin ocaso en Dios. El tiempo que se nos ha dado en nuestra vida es precioso para descubrir y realizar buenas obras en el amor de Dios. Así la Iglesia misma crece y se desarrolla para llegar a la madurez de la plenitud de Cristo (cf. Ef 4,13). En esta perspectiva dinámica de crecimiento se sitúa nuestra exhortación a animarnos reciprocamente para alcanzar la plenitud del amor y de las buenas obras.

Lamentablemente, siempre está presente la tentación de la tibieza, de sofocar el Espíritu, de negarse a «comerciar con los talentos» que se nos ha dado para nuestro bien y el de los demás (cf. Mt 25,25ss). Todos hemos recibido riquezas espirituales o materiales útiles para el cumplimiento del plan divino, para el bien de la Iglesia y la salvación personal (cf. Lc 12,21b; 1 Tm 6,18). Los maestros de espiritualidad recuerdan que, en la vida de fe, quien no avanza, retrocede. Queridos hermanos y hermanas, aceptemos la invitación, siempre actual, de aspirar a un «alto grado de la vida cristiana» (Juan Pablo II, Carta ap. Novo millennio ineunte [6 de enero de 2001], n. 31). Al reconocer y proclamar beatos y santos a algunos cristianos ejemplares, la sabiduría de la Iglesia tiene también por objeto suscitar el deseo de imitar sus virtudes. San Pablo exhorta: «Que cada cual estime a los otros más que a sí mismo» (Rm 12,10).

Ante un mundo que exige de los cristianos un testimonio renovado de amor y fidelidad al Señor, todos han de sentir la urgencia de ponerse a competir en la caridad, en el servicio y en las buenas obras (cf. Hb 6,10). Esta llamada es especialmente intensa en el tiempo santo de preparación a la Pascua. Con mis mejores deseos de una santa y fecunda Cuaresma, os encomiendo a la intercesión de la Santísima Virgen María y de corazón imparto a todos la Bendición Apostólica.

## ... Creed en el evangelio

José Lópaz Ofiles Referente entropratizado (ao Obligados ) Bermanalestas

> El pasado 11 de octubre, Benedicto XVI, mediante una carta apostólica llamada "Porta Fidei" (la "Puerta de la Fe") convocaba el "Año de la fe" que dará comienzo el 11 de octubre del presente año para finalizar el 24 de noviembre – solemnidad de Cristo rey- de 2013. En ella se señala la importancia de la Fe "que introduce en la vida de comunión con Dios y permite la entrada en su Iglesia, abierta para nosotros." (nº 1)

> Como Delegado episcopal para Cofradías y Hermandades de la diócesis del Santo Reino, mirando la realidad a la que sirvo con cariño y preocupación, considero una llamada del Señor esta iniciativa del Papa que nos propone una reflexión y revisión profunda de nuestra vida de creyentes. Esta consideración mía no es ociosa, pues a lo largo de los dias, en mi trabajo como Delegado en servicio vuestro, vengo observando algo que el santo Padre dice en su carta: se da por supuesta la Fe en la vida de muchos cofrades, pero "sucede hoy con frecuencia que los cristianos se preocupan mucho por las consecuencias sociales, culturales y políticas de su compromiso, al mismo tiempo que siguen considerando la fe como un presupuesto obvio de la vida común. De hecho, este presupuesto no sólo no aparece como tal, sino que incluso con frecuencia es negado", y añade: "mientras que en el pasado era posible reconocer un tejido cultural unitario, ampliamente aceptado en su referencia al contenido de la fe y a los valores inspirados por ella, hoy no parece que sea así en vastos sectores de la sociedad, a causa de una profunda crisis de fe que afecta a muchas personas" (nº 2) A tenor de estas palabras pienso que, en lo que toca a la identidad cristiana del cofrade, ha llegado el momento de preguntarnos sobre el vigor y la sinceridad de nuestra vida de fe a nivel personal y comunitario, porque es verdad que hoy no se puede dar por descontado que por el hecho de pertenecer a una cofradía se sea automáticamente cristiano.

> Por eso, el Año de la fe es una invitación a una auténtica y renovada conversión al Señor, único Salvador del mundo. Dios, en el misterio de su muerte y resurrección, ha revelado en plenitud el Amor que salva y llama a los hombres a la conversión. Para el apóstol Pablo, este Amor lleva al hombre a una nueva vida: «Por el bautismo fuimos sepultados con él en la muerte, para que, lo mismo que



Cristo resucitó de entre los muertos por la gloria del Padre, así también nosotros andemos en una vida nueva» (Rm 6, 4).

Todos somos conscientes de que el mundo cofrade es rico, plural, cargado de posibilidades... pero al mismo tiempo podemos constatar que se ha propagado entre nosotros una corriente –por llamarla de algún modo: estética- que ha cargado las tintas en el envoltorio y ha vuelto la espalda al verdadero contenido que esta realidad de la religiosidad popular encierra: la profunda vivencia de la fe en Jesucristo y la coherencia vital con su mensaje. Por eso, este Año de la Fe, es una invitación del Señor a los cofrades para prestar atención sincera a la belleza de nuestra fe cristiana.

Una fe celebrada en los sacramentos —especialmente Eucaristia y Penitencia-; conocida en la catequesis, y puesta en práctica por medio de la caridad. A este respecto, el santo Padre dice: "Deseamos que este Año suscite en todo creyente la aspiración a confesar la fe con plenitud y renovada convicción, con confianza y esperanza. Será también una ocasión propicia para intensificar la celebración de la fe en la liturgia, y de modo particular en la Eucaristia, que es «la cumbre a la que tiende la acción de la Iglesia y también la fuente de donde mana toda su fuerza». Al mismo tiempo, esperamos que el testimonio de vida de los creyentes sea cada vez más creible. Redescubrir los contenidos de la fe profesada, celebrada, vivida y rezada, y reflexionar sobre el mismo acto con el que se cree, es un compromiso que todo creyente debe de hacer propio, sobre todo en este Año" (nº 9)

Siempre me he preguntado: ¿por qué tanta apatía en incontables cofrades para las cosas, verdaderamente, de Dios? ¿Cómo es posible que, con el número tan cuantioso de cofrades como están inscritos en el registro de las Hermandades, nuestras iglesias estén habitualmente tan vacías? Te los encontrarás en gran número hasta altas horas montando su paso o haciendo su altar, o ensayando en su banda, o midiéndose como costaleros/as..., pero dificilmente –incluidos muchos miembros de las Juntas de Gobierno- en la celebración de los cultos de su propia Cofradía. Y también me ha cuestionado el porqué se llaman penitentes si cuando los convocas para celebrar la Penitencia (sacramento de la Confesión)

siempre te dicen que no tienen pecados, o que se confiesan con Dios. Y por más que les insistes solo cosechas la indiferencia, o la desfachatez, de que aquellos que, externa o internamente, dicen: "Y se creerá el cura que vamos a hacer lo que él nos diga". Y me sigue extrañando el que se llamen cofrades (hermanos) cuando con indeseada frecuencia tengo que mediar en litigios más propios de enemigos enconados que de hermanos que creen en un mismo Señor.

Sé que puedo ser brusco al lanzar públicamente esta pregunta, pero creo que es buena para todos: ¿Tienen fe en el Señor las Cofradías –todos los que las componemos? ¿Tenemos fe? Quisiera que se entendiese bien el planteamiento que estoy haciendo: yo no soy quien para juzgar el interior de nadie –sólo Dios lo conoce-, pero si me preocupa que podamos estar cayendo en aquello que el Señor denuncia: "Qué bien profetizó Isaías de vosotros cuando escribió: Este pueblo me honra con los labios, pero su corazón está lejos de mí; el culto que me dan es inútil, pues la doctrina que enseñan son preceptos humanos. Descuidáis el mandato de Dios y mantenéis la tradición de los hombres." (Mc. 7, 6-8)

Estoy convencido de que todos los problemas que actualmente afectan a las cofradías tienen su fuente en una falta de recta comprensión y vivencia de la fe; si queréis, dicho de otro modo, seriamos más testimonio de Hermandad y nos ahorrariamos muchos sufrimientos si pusiésemos al Señor – y no a nosotros mismos- en el centro de nuestra vida cofrade. Por eso os lanzo esta cuestión candente, porque entiendo que las heridas que "cierran en falso" a veces corren el riesgo de degenerar en algo indeseable.

Se dice tener fe en las "imágenes de mi Cofradia", que es lo mismo que decir que cumpliendo con el retrato se ha cumplido con Aquél a quien representa. Y no es así. ¿Cómo nos sentaría que se hiciesen grandes honores a nuestro retrato olvidándose de nuestra persona? Y es que, en el mundo cofrade se olvida con mucha frecuencia que el Señor es Alguien vivo y presente, no un personaje del pasado, o un amigo imaginario, y que nos está esperando para damos su vida y su gracia en los sacramentos, así como en la persona de nuestros prójimos. A este respecto, san León Magno dejó escrito en una célebre homilia que "lo que antes era visible de Cristo mientras vivía en esta tierra, ha pasado ahora a los sacramentos de su Iglesia". Y san Jerónimo afirmó que "ignorar la Escritura es ignorar a Cristo" ¿Acaso no estaremos despreciando al Señor al que, por una parte honramos en sus imágenes, pero por otra le ignoramos donde Él está realmente presente?

¡Cuántas veces, los problemas de las cofradias se circunscriben a pleitos por trajes de Estatutos, precedencias en los desfiles procesionales, afán de protagonismos, autoritarismos, gastos suntuarios e innecesarios, encontronazos con el clero y del clero con los cofrades...! Problemas, como puede apreciarse, poco evangélicos. ¡Basta yal ¡Reconsideremos nuestra situación! El Señor espera que "el testimonio de vida de los creyentes sea cada vez más creible. Redescubrir los contenidos de la fe profesada, celebrada, vivida y rezada, y reflexionar sobre el mismo acto con el que se cree, es un compromiso que todo creyente debe de hacer propio, sobre todo en este Año." (nº 9)

Un año para reflexionar con sinceridad sobre la fe. De mirar al Señor y volver a él para descubrir la verdadera naturaleza de nuestra identidad.

"Durante este tiempo, tendremos la mirada fija en Jesucristo, «que inició y completa nuestra fe» (Hb 12, 2): en él encuentra su cumplimiento todo afán y todo anhelo del corazón humano. La alegría del amor, la respuesta al drama del sufrimiento y el dolor, la fuerza del perdón ante la ofensa recibida y la victoria de la vida ante el vacío de la muerte, todo tiene su cumplimiento en el misterio de su Encamación, de su hacerse hombre, de su compartir con nosotros la debilidad humana para transformarla con el poder de su resurrección". (nº 13) Mucho le costó al Señor salvarnos ¿qué estaremos nosotros dispuestos a hacer por Él?

Miremos a María, tan querida en nuestras Hermandades. "Por la fe, María acogió la palabra del Ángel y creyó en el anuncio de que serla la Madre de Dios en la obediencia de su entrega" (cf. Lc 1, 38). Y miremos también a los santos, verdaderos maestros de la fe. Por la fe, los Apóstoles dejaron todo para seguir al Maestro (cf. Mt 10, 28). Por la fe, fueron por el mundo entero, siguiendo el mandato de llevar el Evangelio a toda criatura (cf. Mc 16, 15) y, sin temor alguno, anunciaron a todos la alegría de la resurrección, de la que fueron testigos fieles. Por la fe, los discípulos formaron la primera comunidad reunida en torno a la enseñanza de los Apóstoles, la oración y la celebración de la Eucaristía, poniendo en común todos sus bienes para atender las necesidades de los hermanos (cf. Hch 2, 42-47). Por la fe, los mártires entregaron su vida como testimonio de la verdad del Evangelio. Por la fe, muchos cristianos han promovido acciones en favor de la justicia, para hacer concreta la palabra del Señor, que ha venido a proclamar la liberación de los oprimidos y un año de gracia para todos (cf. Lc 4, 18-19). (nº 13)

Finalmente, El Año de la fe será también una buena oportunidad para intensificar el testimonio de la caridad. La fe sin la caridad no da fruto, y la caridad sin fe sería un sentimiento constantemente a merced de la duda. La fe y el amor se necesitan mutuamente. En efecto, muchos cristianos dedican sus vidas con amor a quien está solo, marginado o excluido, porque precisamente en él se refleja el rostro mismo de Cristo. Gracias a la fe podemos reconocer en quienes piden nuestro amor el rostro del Señor resucitado. «Cada vez que lo hicisteis con uno de estos, mis hermanos más pequeños, conmigo lo hicisteis» (Mt 25, 40). (nº 14)

¿Qué vamos a hacer ante esta invitación del Vicario de Cristo en la tierra? ¿Tendremos la valentía de mirarnos con sinceridad y mejorar nuestro compromiso con el Señor? A Él se lo pido, por mí y para vosotros.

# NAZARENO, hacia el engrandecimiento cultural y cofrade de Martos

Gustadia Martes Luque Alestifese de Martes

> Un año más llega hasta nuestras manos la Revista NAZARENO. A través de ella conoceremos mejor la historia de nuestra Semana Santa, y, por extensión, la historia de Martos, nuestro pueblo.

> Como en años anteriores, y ya son doce, nos iremos sorprendiendo con cada página, con cada reportaje, con cada entrevista. Aprenderemos algo más de nuestros paisanos cofrades, nos emocionaremos con sus vivencias y nos sorprenderemos con sus testimonios.

> Desde aquí, y antes de nada, quiero felicitar al grupo de personas que cada año se toman la elaboración de esta publicación como un reto personal, a superar en cada edición, y por lo que sé, hasta ahora lo han conseguido. Un grupo que desde el principio se ha empeñado en hacer que la Revista NAZARENO no sea sólo un boletín cofrade más, porque NAZARENO no sólo aporta información nueva sino que ayuda al engrandecimiento cultural y cofrade de Martos.

> La riqueza patrimonial, histórica y cultural de nuestras hermandades se une al escenario sin igual de las calles y rincones de la Ciudad de la Peña, para crear una celebración declarada Fiesta de Interés Turístico de Andalucía por méritos propios. Todo ello queda reflejado en NAZARENO. A través de esta publicación que cada primavera ve la luz, conocemos el encomiable trabajo de las Hermandades en la sociedad marteña durante todo el año, la recuperación de oficios tradicionales, la ilusión de los costaleros y costaleras.....

> A las Hermandades de nuestra ciudad quiero dirigirme a través de estas páginas. Quiero que les llegue el apoyo del actual equipo de gobierno y el mío particular. Un apoyo que les sirva de revulsivo para seguir trabajando para que



nuestras tradiciones continúen vivas, a pesar de la crisis que, según dicen, en estos momentos también afecta a nuestras cofradías. Pero estoy convencida de que todas las crisis se superan y, en este sentido, la sapiencia del pueblo anda-luz siempre logrará redescubrir en valores paralelos, que nunca antagónicos, la verdadera dimensión de unas connotaciones más allá del circunstancial religioso, para la supervivencia como elemento cultural y fenómeno social, absoluta y categóricamente diferenciador, de otros pueblos y ciudades. Animarles para que no desfallezcan en el trabajo de hacer que nuestra Semana Santa, nuestra romería o las fiestas patronales y, por supuesto, la fiesta de la Virgen de la Villa, no pierdan su esencia, su particularidad.

Animar también al Consejo de Cofradías a continuar con su labor de apoyo a cada Hermandad o Cofradía en sus particularidades. Los miembros del Consejo, precisamente, saben del interés de este equipo de gobierno por nuestra Semana Santa. Es un orgullo poder decir que una de nuestras primeras decisiones ha sido la de dar, por fin, una sede al Consejo, para que todos los cofrades tengan al menos un lugar en el que trabajar para hacer cada dia una Semana Santa más grande.

Como alcaldesa de todos los marteños y marteñas no puedo por más que estar cerca de los cofrades y unirme como una más a vuestro trabajo. Espero, como todos los vecinos y vecinas de la ciudad, que todo el esfuerzo que habéis desarrollado durante todo este año se vea plasmado en la celebración de una Semana Santa inolvidable.

Reiterar mis felicitaciones al consejo de redacción de la Revista NAZARENO, por el trabajo realizado. Enhorabuena, el listón lo habéis vuelto a colocar en lo más alto.

# Tradición y cultura en nuestro casco histórico

Concejal de Gullara, Javentad y Turismo

s un honor para mi dirigirme a los lectores de Nazareno como Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos y volver a declarar la apuesta de este Equipo de Gobierno por las publicaciones locales que, como Nazareno, muestran en sus páginas la riqueza y la complejidad de nuestra cultura, nuestras tradiciones, nuestra manera de ser, de sentir y de expresarnos.

En el número 12 de Nazareno se han volcado el trabajo desinteresado y un tesoro, el tiempo, del consejo de redacción y de numerosos colaboradores que han conseguido una magnifica publicación donde se dan a conocer nuestras Cofradías de Pasión y nuestras Cofradías de Gloría: su labor, su historia, su evolución, sus planes de futuro. Todas ellas forman un mosaico cultural que aglutina desde nuestra exquisita gastronomía, con nuestro salutifero aceite de oliva como ingrediente imprescindible, a la música, tan diversa, las publicaciones, las costumbres, etc., que arropan a cada hermandad y que enriquecen nuestro aprendizaje, al fin y al cabo, nuestra experiencia vital.

El corazón de la revista lo forma nuestra Semana Santa, una manifestación popular que trasciende el ámbito religioso para convertirse en una de las más ricas demostraciones de nuestra arraigada cultura. La Semana Santa de Martos, declarada de interés turístico de Andalucía, debe de investigar sus singularidades y, como la trompeta de Juanillón, mantenerlas vivas y legarlas a las futuras generaciones. En esta primavera recién estrenada, con olor a azahar y a incienso, va a ser un gusto perderse por las calles del casco antiguo, por sus plazuelas y, entre



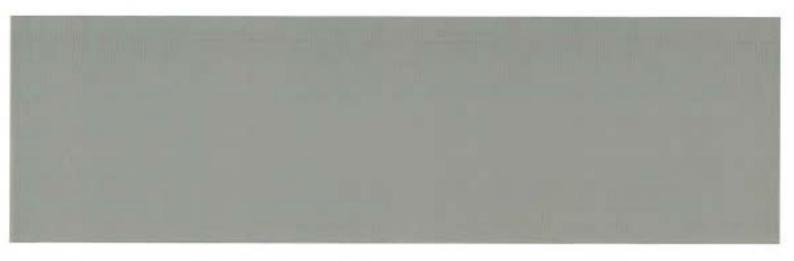
murallas y campanarios, poder admirar pasos y tronos, auténticas representaciones que suponen, en nuestro conjunto histórico, escenificaciones de gran belleza.

Como preámbulo a la Semana Santa, del 13 al 17 de marzo, tuvo lugar la Semana de Música Sacra, con formaciones musicales y corales de gran calidad, que nos han deleitado en los lugares para los que se creó este tipo de música: los templos del centro urbano, espacios cargados de historia y de arte, de sosiego y de paz. A pesar de los tiempos que estamos viviendo, tan duros en lo económico, la Concejalía de Cultura ha creido conveniente seguir adelante con este programa musical que reivindica el poder de una música que encaja perfectamente en nuestro bello casco histórico.

Es ahí, en pleno cogollo de la ciudad antigua, donde se ubican la mayor parte de iglesias y cofradías y donde, recientemente, se ha dotado de una digna sede al Consejo General de Cofradías y Hermandades de Martos para que sigan llevando a cabo su loable trabajo y, a la vez, aporten vitalidad a nuestro casco histórico, el germen de todos nosotros, nuestras raíces, nuestra identidad..., algo que no debemos olvidar.

Me despido para que el lector se sumerja en la lectura y en las imágenes del número 12 de Nazareno, que se presenta con una maquetación renovada, limpia, actual y atractiva. Gracias a todos y a tantos los que han hecho posible este estupendo número de la revista. Y, sobre todo, gracias a ti, lector, por tu apoyo.

# El Patrimonio Histórico Artístico en la Semana Santa



#### 1. Fe y arte.

a Semana Santa es la celebración del misterio central de la fe cristiana: la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, acto central en la historia de la humanidad que marca un antes y un después en el sentido último de la existencia humana. En su inagotable riqueza, el misterio pascual de Cristo se ha vivido a lo largo de los siglos de diversas maneras. La centralidad imprescindible de las celebraciones litúrgicas del Triduo sacro se ha complementado en la historia con otras manifestaciones que pretendieron ofrecer diversos aspectos del drama redentor, fundamentalmente a partir de los cuatro relatos evangélicos, inculturándolos en los moldes artísticos que dominaban el paradigma cultural de cada época. Y es que la Palabra de Dios no fue anunciada sólo mediante la predicación y la catequesis, sino que desde los primeros siglos se recurrió a las imágenes para catequizar a los fieles menos instruidos mediante los ciclos pictóricos y escultóricos, los retablos, los lienzos y otros soportes materiales donde las imágenes expresaban visualmente las verdades de la fe, como auténticas Biblias de los pobres (Bibliae pauperum).

La inculturación de la fe tuvo como consecuencia inmediata no sólo la explicitación del misterio cristiano con las categorías filosóficas heredadas de la antigüedad clásica –baste pensar en las categorías de persona y sustancia para hablar de la Trinidad- sino la creación de un arte cristiano que, puesto al servicio de la fe, hizo que pronto se crease un rico patrimonio histórico-artístico, que se ha visto sometido a diversos avatares a lo largo de la ya bimilenaria historia del cristianismo. Por ello, no se puede escribir una historia del arte sin hacer referencia explícita a la aportación que representa la fe cristiana, ya que para la Iglesia el arte es como una ventana abierta al mundo del Espíritu, es testimonio de una profunda experiencia de Dios, contemplación de su belleza, ocasión de encuentro con su Palabra. Pan de Vida.

No obstante, las relaciones entre la fe cristiana y las sucesivas formas culturales y artísticas han conocido una notable evolución desde los orígenes de la Iglesia hasta nuestros días. Igual que se periodiza la historia, podemos establecer unos períodos o etapas de la historia del arte cristiano, que reducimos fundamentalmente a 4:

1) En el primer milenio, el arte estuvo al servicio del templo y de la liturgia. En este primer período de la era cristiana se produjo una globalización religioso-eclesial: Iglesia y sociedad se fundieron en una única realidad sociorreligiosa y política. Por ello, en esta época, la estética y el arte estuvieron estrechamente ligados a la religión, al templo, a la liturgia. En el pensamiento, dominaba una visión que reducia toda la realidad al Uno, Dios. Por otro lado, una visión teocéntrica estaba presente en todos los ámbitos de la vida. De ahí que el arte de este período sea casi absolutamente religioso en todas sus manifestaciones.

2) A partir del giro que imprimieron los cistercienses, y posteriormente los franciscanos al arte, el Dios mayestático del primer milenio se va a acercar al hombre, a través de la sagrada humanidad de Cristo. Así, se complementa la visión artistica del primer milenio según un esquema que perdurará hasta el Quattrocento. El arte sigue al servicio de la fe, pero a lo divino se llega desde lo humano.

La Crucitión con la Útma Comunión y el martino de San Diorisio, 1399-1416. Jean Majovel y Henri Bellechose. Paris, Muceo de Louve.

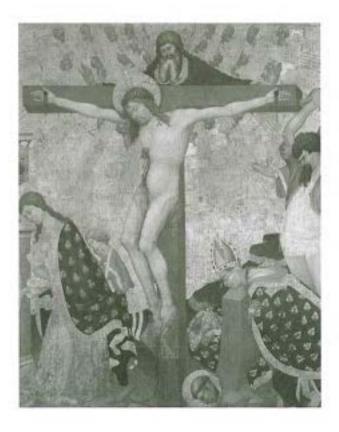
- 3) Con el renacimiento, el arte sale del santuario, ya que se pasa de un teocentrismo absoluto a una nueva cosmovisión, que gira alrededor del antropocentrismo, tal y como propugnan el humanismo y el renacimiento a partir del s. XV. Así, el arte se independiza de lo religioso de manera parcial. A partir de entonces, incluso en el arte religioso, dominó una estética que se basaba en referencias a la época clásica del humanismo precristiano, los siglos de esplendor de Grecia y Roma. Es el re-nacimiento de los valores clásicos, tras siglos de arte propio de bárbaros (gótico).
- 4) A partir del s. XVIII, y coincidiendo con la caída del Antiguo Régimen, el arte, emancipado de la tutela eclesiástica, se convierte en contestación, hasta nuestros días. El triunfo del racionalismo y el empirismo en la edad moderna supuso como reacción que el arte buscase también zafarse de esa racionalidad asfixiante. Es el triunfo del subjetivismo más absoluto, que elimina cualquier objetividad que pudiera tener el arte como lenguaje de comunicación. El valor del símbolo se pierde, su poder de comunicación evanesce. Entonces, el arte necesita "ser explicado" para poder ser comprendido, y no totalmente, ya que siempre es más la expresión de una experiencia particular y subjetiva del autor que el comunicar una realidad que afecta a todos los seres humanos. Desde el punto de vista artístico, los iconos clásicos del arte religioso se utilizan de manera provocadora o simplemente como objetos que forman parte de la cotidianidad, pero no son caminos de trascendencia. Mientras tanto, el arte religioso se atrinchera en modelos tradicionales, que se repiten hasta la saciedad, y que progresivamente adquieren un tono más "kitsch".

#### Génesis del Patrimonio Histórico-Artístico Pasionista.

Como advertencia previa, conviene tener en cuenta que el concepto de patrimonio histórico-artístico es muy amplio. Por la temática de la publicación que acoge este artículo, al hablar de patrimonio histórico-artístico me referiré a todas las manifestaciones culturales y artísticas que ha generado la Semana Santa. Por su centralidad, resumiremos las citadas manifestaciones en la representación más emblemática de la Pasión: la imagen de Cristo crucificado.

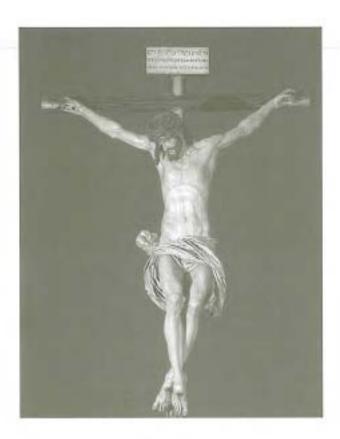
Como recuerda el gran especialista en la iconografía del arte cristiano, Louis Réau, ciertos iconógrafos

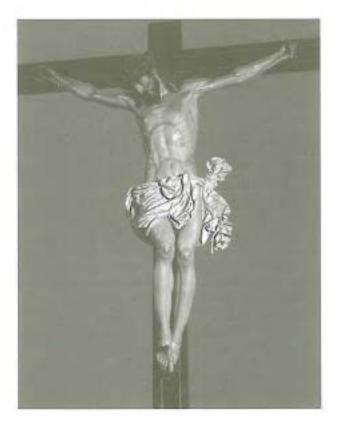




Cristo de la Ciernencia de Martinez Montañés (1603-1606). Sacristia de los Calceis de la Caledral de Sevilla.

Crucificado de la Sacristia Mayor de la Catedral de Granada, Hermanos Garcia, de facha anterior a 1900



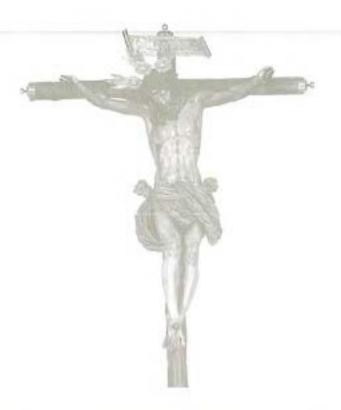


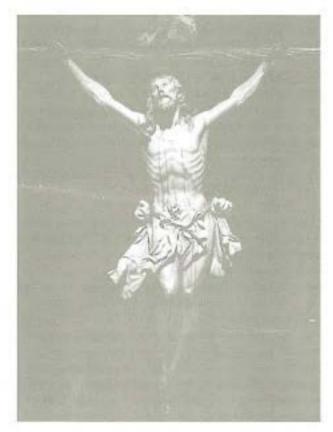
han creido descubrir la fuente de la representación del Crucificado en las Meditaciones del PseudoBuenaventura que lo había copiado del PseudoAnselmo, de las visiones de Santa Brigida o del teatro de los misterios, como la Pasión de Semur. Lo cierto es que, como señala Réau, la imagen de Cristo en la cruz es el tema central de la iconografia cristiana, y por ello la imagen del Crucificado forma parte indisociable del arte occidental, y se ha convertido en una referencia iconográfica constante, que ha sido interpretada por todos los estilos y corrientes artisticas. Desde los primeros siglos del cristianismo la representación de Cristo a partir del modelo que lo representaba como joven imberbe, hasta la representación del Cristo maestro, preludio de una postura mayestática (Maiestas Domini), donde el rostro de Jesús está enmarcado en abundante cabellera y nutrida barba. Así encontramos el modelo iconográfico del Cristo crucificado que reina desde la cruz. Con los ojos abiertos, en ocasiones incluso coronado, con túnica imperial o real, es la plasmación pictórica o escultórica del Redentor tal como lo presenta San Juan en el cuarto evangelio.

Sin embargo, a partir del s. XII, en este modelo iconográfico capital en el arte occidental se produjo una evolución, que Georg Weise describió magistralmente en su obra sobre la renovación del arte religioso en el renacimiento. Frente a la majestad, y casi diriamos lejania del Crucificado bizantino y románico, la espiritualidad de San Bernardo de Claraval y los cistercienses, ampliada y enriquecida por San Francisco de Asís y el franciscanismo, hizo que la humanidad del modelo se expresase plásticamente con más realismo, evidenciando plásticamente el dolor y el sufrimiento de la Pasión. Del Cristo hierático de San Juan pasamos al Jesús sufriente de San Marcos.

Esta angulatura cisterciense y franciscana, de tan felices resultados para el arte occidental, fue también precisada y enriquecida por la doctrina de Santa Brígida de Suecia sobre la crucifixión de Cristo. Baste leer el capítulo 15 del libro VII de las Revelaciones de esta mística noreuropea, donde se recoge la visión que Santa Brígida tuvo en el Monte Calvario, describiendo literariamente los sentimientos de desolación, dolor y angustia que experimentó Cristo en la cruz.

El tema iconográfico del Crucificado, enriquecido con las aportaciones de la mistica europea del s. XIV, conocerá nuevas plasmaciones, a las que sin duda, sobre todo a partir del s. XVI, no fueron ajenas las visiones espirituales del franciscanismo, ya que por ejemplo, uno de los primeros libros impresos en Baeza, en 1551, y





difundido por el reino de Jaén, fue el Stimulus amoris, el Estimulo de amor, atribuido erróneamente a San Buenaventura, y hoy puesto bajo la incierta autoria de un autor desconocido al que una parte de la critica denomina el PseudoBuenaventura, mientras otros especialistas se decantan por atribuirlo a Jacobo de Milán.

Durante los siglos XVII y XVIII, el barroco, con su naturalismo estético, intentó implicar efectiva y afectivamente a los fieles en la escena de la Pasión que representaban los pintores y escultores, expresando los estados de ánimo de los protagonistas de cada episodio evangélico de manera realista, para mover a devoción a los fieles que contemplasen las imágenes. Esa finalidad práctica explica que los artistas desentrañasen la naturaleza humana de Cristo, manifestada en una realidad tan comprensible por el hombre de todos los tiempos como es el dolor.

#### Potencialidades Pastorales del Patrimonio Histórico-Artístico Pasionista.

De cara a la ingente tarea de la nueva evangelización que le aguarda a la Iglesia para el tercer milenio de su historia, el patrimonio histórico-artístico pasionista está llamado a desempeñar un papel capital, para acercar al hombre del s. XXI a la única verdad que salva, a través de la belleza de las obras que conformen ese rico legado.

#### 3.1. El patrimonio histórico-artístico pasionista es cultura general para los no creyentes y base común de diálogo con los alejados de la fe

En una sociedad donde las humanidades sufren un claro retroceso, donde se rompe con la tradición humanista de siglos pasados favoreciendo un tecnicismo frio, el patrimonio histórico-artístico pasionista constituye un punto de partida ideal para enriquecer la cultura general de los no creyentes. Y ello gracias a que en muchos países, las obras de arte de todo tipo que ha generado la fe a lo largo de los siglos constituyen un elevando porcentaje de todo el patrimonio histórico, artístico y documental, como es el caso de Italia y España, donde la Iglesia posee más del 80% de todo el patrimonio cultural del ambos países.

Hoy en día se producen con más frecuencia situaciones paradójicas, por no decir desconcertantes, que muestran el progresivo y vertiginoso desconocimiento de las jóvenes generaciones sobre aspectos básicos de la historia cultural europea. Hace algunos años contaba un teólogo alemán que, guiando una visita con jóvenes a la catedral de Erfurt, les preguntó a quién



representaba la imagen que presidia el altar mayor. Le respondieron que creían que era Espartaco, que había muerto crucificado por los romanos. La respuesta no extraña del todo si se tiene en cuenta la influencia del materialismo histórico en la formación escolar de lo que fue Alemania Oriental, pero si se toma en una perspectiva de futuro preocupante cuando en un país de tradición católica, como España, donde lo religioso ha permeado todos los ámbitos de la sociedad durante siglos, los alumnos de hoy identifican en la Última Cena. al apóstol Juan con la Virgen María, porque no tiene barba, o a la paloma del Espíritu Santo que corona el tímpano de un retablo con la palorna de la paz que pintó Pablo Picasso. Y son casos reales, que para agravar el diagnóstico, no supieron corregir los mismos profesores que acompañaban a los estudiantes.

#### 3.2. El patrimonio histórico-artístico pasionista es propedéutica para los abiertos a la trascendencia

Goethe sostenía que el arte descansaba en una especie de sentido religioso, en una seriedad profunda e inalterable, y por ello se unía tan gustosamente con la religión. Por ello, la belleza que atesora el patrimonio histórico-artístico pasionista puede realizar una función mediadora entre la verdad de lo sagrado y las personas que, sin tener unas creencias definidas, están de algún modo abiertas a la trascendencia. De esta manera, la obra de arte cristiano puede "acercar el mundo divino al hombre, a nivel sensible y mediante sus vibraciones sentimentales, para elevar posteriormente el mundo a Dios, a su reino inefable de misterio, de belleza, de vida", como afirmaba Pablo VI. La búsqueda del totalmente Otro, la nostalgia por lo sagrado, por una gloria lejana o por el rumor de ángeles -diciendolo con palabras del sociólogo de la religión Peter Berger-, que muchos de nuestros contemporáneos experimentan, pueden adquirir perfiles más nítidos gracias al mensaje trascendente que transmite la obra de arte. La superación de un reduccionismo de lo artístico a lo simplemente estético mediante la captación de la verdad que ofrece lo bello se abre como via para ayudar a personalizar la relación con lo divino de muchas personas que, aun teniendo inquietudes religiosas, vagan por esta Babel de creencias que es nuestra sociedad actual, sin un perfil nítido en el que ver satisfecha su ansia de plenitud y trascendencia.

#### 3.3. El patrimonio histórico-artístico pasionista es catequesis para los que se inician en la fe

Las imágenes sagradas, con su belleza, son también anuncio evangélico y manifiestan el esplendor de la verdad católica, mostrando la suprema armonía entre el bien y la belleza, entre la "via veritatis" y la "via pulchritudinis". A la vez que testimonian la secular y fecunda tradición del arte cristiano, estimulan a todos, creyentes y no creyentes, a descubrir y contemplar el fascinante e inagotable misterio de la Redención, dando siempre nuevo impulso al intenso proceso de su inculturación en el tiempo.

#### 3.4. El patrimonio histórico-artístico pasionista es mistagogia para los adultos en la fe

El Catecismo de la Iglesia Católica (n. 1075) afirma que la catequesis litúrgica pretende introducir en el Misterio de Cristo (es Mistagogla), procediendo de lo visible a lo invisible, del signo a lo significado, de los Sacramentos a los Misterios. Esta misma pedagogia eclesial, que hunde sus raíces en la más antigua tradición cristiana, se puede transponer y aplicar al patrimonio histórico-artístico pasionista, de modo que este se convierta en mistagogia para los que ya han sido iniciados en los misterios de la fe, y desean profundizar en ellos.

El ideal de una obra de arte que forme parte del patrimonio histórico-artístico pasionista y sea contemplada por alguien iniciado ya en los misterios de la fe es que le ayude a profundizar en el conocimiento y celebración de esos misterios, que le posibilite un anuncio más creible de la verdad del Evangelio a través de la belleza de la obra de arte, y, mediante el ejercicio de la caridad, le anime a buscar la belleza absoluta de Dios manifestada en Cristo crucificado, y en los "crucificados" de nuestro tiempo.

# Compositores marteños de pasión para banda de música

Manuel Moral Centents





Cuando escuchamos las marchas interpretadas por las bandas que acompañan a los pasos de nuestra Semana Santa, no es otra cosa que una plegaria o un rezo que se le hace a Dios a través de los sentimientos humanos que emanan de lo más profundo del corazón de la persona. Es un canto en el que se le pide al Señor que nos guie por el camino de la misericordia y del buen hacer.

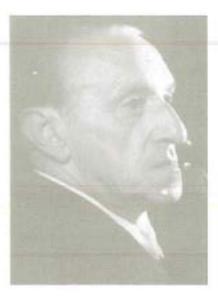
Todos sabemos que hay diferentes tipos de agrupaciones musicales en Semana Santa, desde las Capillas Musicales compuestas por tres o cuatro componentes con instrumentos pertenecientes a la familia de viento madera y cuyo repertorio fundamentalmente está basado en la música polifónica; hasta las Bandas de Cometas y Tambores, a las que cada vez se incorporan nuevos instrumentos ya que su repertorio se está enriqueciendo musicalmente con el paso de los años. Muchas de ellas se han convertido en Agrupaciones Musicales que están formadas por instrumentos de viento metal y percusión. Otro conjunto musical son las Bandas de Música, cuya diferencia con las agrupaciones es que añaden instrumentos de viento madera que les dan más pastosidad, nobleza, dinámica y dulzura al timbre de la banda. En los compositores que escriben para Bandas de Música está inspirado este artículo basado en las personas que están vinculadas de alguna manera a nuestro pueblo, ya sean nacidos en él o hayan compuesto marchas para alguno de nuestros pasos de Semana Santa. Esto, sin lugar a dudas, sirve para enriquecer nuestros desfiles procesionales, que sin ellas quedarían bastante insipidos e incompletos desde el punto de vista estético y, lo que es más importante, desde el punto de vista religioso, pues los creyentes sabemos, que los cánticos y la música forman parte de la plegaria y adoración a Dios, aunque éstos hayan evolucionado desde el gregoriano a nuestros dias.

#### Don Alfredo Martos Gómez

Nacido en Martos en el año 1879, demostró desde pequeño su afición por la música. Cursó solfeo en Jaén e ingresó como cornetín con nueve años en la Banda de la Beneficencia, teniendo como maestro a D. Emilio Gurpeguique. En 1888, a los 14 años, se alistó como voluntario en el ejército, donde formó parte de la Banda del Batallón de Cazadores de Cataluña nº 1. En Córdoba estudió piano, armonía y composición bajo el mecenazgo de D. Juan Antonio Gómez Navarro, maestro de capilla de la Catedral de Córdoba. Es en el año 1900 cuando opositó a la plaza de Director de la Banda de Música de Linares, consiguiendo la misma. En esta ciudad crea la estudiantina-rondalla el "Figaro Linarense". Tras realizar unas oposiciones que lo llevan como Director de la Banda de Música hasta Valdepeñas, vuelve a Linares en 1911 a petición de D. José Yanguas, donde consigue una de las mejores Bandas de Música de España.

En el año 1926, en concreto el día 1 de junio, se le ofreció un homenaje que consistió en un concierto en el que participaron cinco eminentes profesores de la Banda Municipal de Madrid, además de los componentes de la Banda Municipal de Linares. Este músico ha legado al pueblo de Linares una extensa muestra de obras por él compuestas. Muere en esa ciudad el 7 de noviembre de 1951. Hoy en día hay una Banda de Música en su memoria en Linares, llamada Banda Maestro Alfredo Martos.







Entre sus obras de Semana Santa están las marchas fúnebres: "Al pie de la Cruz", dedicada a la Hermandad del Descendimiento de Linares; "A la memoria de Verdi", (C.a. 1901), dedicada a la memoria del maestro Giuseppe Verdi; "Pobre mártir", (C.a. 1899); "A la memoria de Chapí", (C.a. 1909), dedicada a la memoria del maestro D. Ruperto Chapi; "La Humildad", dedicada a la Hermandad de la Humildad de Linares; "La Dolorosa" (C.a. 1925); "El Descendimiento", dedicada a la Hermandad del Descendimiento de Linares; "Lágrimas", "¡Soledad!", "El Rescate", dedicada a la Hermandad del Rescate de Linares; "Monte Amuit" (C.a. 1921), dedicada a la memoria del Teniente Ochoa, militar natural de Linares caído en la batalla de Monte Arruit en 1921: "El divino mártir": "No te olvido"; "El Santo Entierro", dedicada a la Hermandad del Santo Entierro de Cristo de Linares; "Nazaret".

#### Don Manuel Escabias Muñoz

Nació en Martos el 16 de Febrero de 1905. Sus comienzos musicales los realiza en su ciudad natal bajo el magisterio de D. Cosme López. Cursó la carrera de violín con el profesor D. Roig Vidal, obteniendo el primer premio con diploma de primera clase en el Conservatorio Oficial de Música de Córdoba. Reside una larga temporada de su vida en Martos, donde compone una larga teoría de música religiosa: plegarias, motetes, letanías..., muchas de cuyas composiciones desgraciadamente desaparecieron al incendiarse los archivos de las parroquias marteñas en 1936. De aquellos tiempos, año 1932, es su actividad organizando la Masa Coral Tuccitana que tantos éxitos cosechó. Transcurrida la

contienda civil, continuó en su mismo empeño a favor de la música y fueron los tiempos de la creación de la Orquesta Arbus y de sus conciertos de violin, acompañado siempre por la magnifica pianista Doña Carlota García Petrel.

Trasladado a Madrid, actúa como violín concertino en numerosos teatros y forma parte de varias orquestas sinfónicas. Ha dirigido orquestas y masas corales, destacando en este sentido su intervención en el II Festival de la Canción de Benidorm. Acompañado de la pianista y profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Doña Ascensión Yuste, hija del inolvidable compositor y gran clarinetista español D. Miguel Yuste Moreno, ha ofrecido multitud de recitales y conciertos, sobresaliendo entre todos el celebrado en el Ateneo de Madrid el 6 de Febrero de 1985.

A su intensa labor como intérprete, ha unido un fecundo ejercicio de creación. Compuso fondos musicales para la revista cinematográfica NODO y tiene en su haber un amplisimo espectro de creación personal y de colaboración. En este último sentido, su conjunción con el compositor marteño D. Juan Aranda Hernández ha patrocinado sazonados frutos. El Excmo. Ayuntamiento de Martos le concedió el 25 de agosto de 1979 el título de Marteño Ilustre.

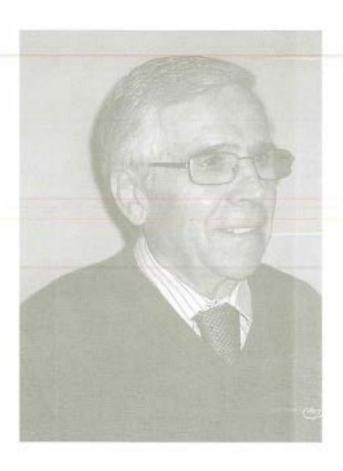
#### Don Juan Aranda Hernández

Nace en Martos donde siendo muy niño forma parte de la Banda Municipal de Música que fue creada en 1904, antes que la de Madrid, como flautin de la misma. Cursa estudios musicales en los Conservatorios de Córdoba y Madrid, siendo discipulo de D. Joaquín Soler y D. Cosme López, Abandona el flautin y comienza a estudiar oboe con D. Luis Torregrosa. director de la Banda Municipal de Alicante y profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudió Estética, Historia y Armonia e Instrumentación con D. Ricardo Dorado y D. Emilio Cebrián, Al fallecimiento del maestro Soler, se hizo cargo de la Dirección de la Banda Municipal de Martos. Más tarde crea la Banda Infantil de Juventudes. Al disolverse la Banda Municipal, crea la Agrupación Musical "Maestro Alvarez", cuya presentación al público tuvo lugar el 14 de marzo de 1967. Siempre entregado a la enseñanza y a actividades musicales, organiza coros y agrupaciones instrumentales con las que logra destacados éxitos. especialmente con las Rondallas Pio XII, Tres Morillas y Albergue Escolar San Fernando, con la que obtuvo uno de los primeros premios en el Concurso Nacional celebrado en Soria en 1966. Pero, sin lugar a dudas, su obra culmen es la creación de la Agrupación Musical "Maestro Soler", en la que como director consiguió, día a día, una meritoria labor formando nuevos músicos. que han actuado en gran número de conciertos tanto en Martos como en nuestra provincia y fuera de ella. Por esta labor el Ayuntamiento de Martos le honra con el título de Marteño Ilustre en 1982.

Como compositor, y en colaboración con D. Manuel Escabias, ha compuesto poemas sinfónicos, himnos y pasodobles, pero en lo que se refiere a nuestro apartado, escribieron una marcha fúnebre titulada "In Memoriam", dedicada a la memoria de la pianista Doña Carlota García-Petrel y Lerdo de Tejada.

#### Don Felipe Moral Serrano

D. Felipe Moral Serrano nació en Martos, en el año 1941. A los trece años, e inducido por su padre que era un gran aficionado a la música, comienza los estudios musicales de solfeo y acordeón con D. Ángel Pérez Caballero. Perteneció a la Banda Municipal de Música de Martos, siendo director D. Pedro Navarro. Después amplía estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid donde realiza la carrera de saxofón con D. Leocadio Parras. En el Conservatorio Superior de Música de Valencia realiza los estudios de fagot con D. José Enguidanos. En el Conservatorio Profesional de Música de Palma de Mallorca estudia varios cursos de piano con D. Jaime Roig. Desde el año 1986 hasta



el 2006 ha sido profesor de la Banda Municipal de Música de Palma de Mallorca en la especialidad de fagot. Durante su larga trayectoria profesional ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma y del Grupo de viento "Eolo". Ha colaborado en diversas temporadas de ópera y zarzuela en el Auditorium y Teatro Principal de Palma. Además ha sido miembro como acordeonista en diversas agrupaciones.

Dentro de sus obras hay pasodobles, caprichos, poemas sinfónicos, sevillanas, seguidillas, etc...pero su música de Semana Santa se concentra en: "Martos en Semana Santa", marcha de procesión en la que el autor ha querido rendir homenaje a la "Trompeta de Juanillón" que tantas veces escuchó en su infancia. Esta tradición se estima que puede datar del siglo XVII y se cree que ha tenido siempre un sentido penitencial ligado al miserere y al culto eclesiástico. Hoy en día sigue sonando durante toda la Cuaresma. También compuso la marcha procesional "Cristo de la Sangre" dedicada al Cristo de la Sangre de Palma de Mallorca.



Don José Susi López

El compositor y director D. José Susi es uno de los compositores españoles actuales más prolificos en cuanto a Música para Banda Sinfónica se refiere, dedicando gran parte de sus composiciones a la música nacionalista española, siendo el único Compositor que ha obtenido el Premio "Maestro Villa" de Composición para Banda Sinfónica del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, en cuatro convocatorias (1992-1994-1997 y 2003). En los últimos 20 años D. José Susi ha compuesto más de un centenar de partituras. Imparte cursos de verano de Composición y Dirección de Banda, así como de Técnicas para la Improvisación, Arreglos y Composición de Jazz. Es invitado con frecuencia como jurado en Certámenes de Bandas. Sus obras se han estrenado dentro y fuera de España. En 1987 es semifinalista en el Concurso Internacional de Composición de Jazz, celebrado en Madrid. En 1991 obtiene el Premio en el Concurso de Composición de la A.S.E. Entre los años 1994 - 2010 es el Director Artístico y Técnico de la Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policia. En 1998 es galardonado con la Cruz al Mérito Policial con Distintivo Blanco por sus Méritos obtenidos al frente de la Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policia. En 1999 es nombrado "Hijo predilecto" de Martos -su pueblo natal-. También en este año se le dedica el Aula de Música del CC. "Fernando de los Rios" de Madrid, con una placa que dice "Aula Maestro José Susi". En 2002 obtiene el Premio de Composición "Virgen de la Almudena", patrocinado por Unión Fenosa y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Es fundador y arreglista del Cuarteto Albéniz. Entre 1989 y 1994 es Director-fundador de la Orquesta de Cámara de Latina "Joaquín Turina". Entre 1987 y 1994 es Director-fundador de la Banda de Música de Colmenar Viejo (Madrid). En 2004 escribe la Composición de la Elegía-Homenaje por las victimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea. En 2010 le es cedida la Concesión de la Insignia de Oro de la Fundación "Miguel Ángel Colmenero". En el mismo año se le otorga la Cruz con Distintivo Blanco de la Orden del Mérito del Cuerpo de la Guardia Civil por sus Méritos obtenidos y Colaboración con la Unidad de Música de la Guardia Civil. En 2011 se le concede la Cruz al Mérito Policial con Distintivo Rojo por sus Méritos obtenidos al frente de la Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policia.

Entre sus innumerables composiciones, es autor de dos marchas procesionales: "Martes Santo en La Magdalena" compuesta en enero de 2000, y "Semana Santa Andaluza" compuesta en el año 1996.

#### Don Juan Enrique Moreno Martin

Nació en Sevilla en el año 1973, hijo de madre sevillana y padre marteño. Comenzó a tener aptitudes para la música desde temprana edad, demostrando adaptarse y defenderse en instrumentos como el piano y viento metal (bombardino, trombón de varas), siempre de una forma autodidacta. Comenzó sus estudios musicales en el año 1986 de la mano de D. Manuel Gómez Fernández, actual Director Honorifico de la Banda de los Palacios y Villafranca. Desde entonces ha estado vinculado a la banda hasta la actualidad, de la cual ha sido subdirector.

Ha realizado varias composiciones en diversos estilos musicales entre los que destacamos las siguientes marchas procesionales para banda de música: "Santísimo Cristo de la Misericordia"; "Santa Madre"; "Gran Poder"; "Virgen de los Dolores", dedicada a la imagen de los Dolores de la Hermandad de la Fe y el Consuelo de Martos (Jaén); "Virgen de los Dolores", dedicada a la Virgen de los Dolores de los Palacios y Villafranca (Sevilla); y \*Virgen de Consolación".

Ha hecho diversos arreglos de viento y metal para cuarteto, así como un Via Crucis, además de diversas







composiciones para música de capilla. Ha realizado la composición y adaptación musical del cortometraje "Horoscopo" de Alvaro Begines. También ha escrito la composición y adaptación musical de una serie para Canal Sur TV. Escribe más de 30 composiciones musicales de baladas y canción moderna para algunos artistas conocidos de la Península, así como arreglos, adaptación musical e instrumentación de algunas de ellas para banda de música. Lleva más de 20 años como vocalista y bajista de los grupos de Rock-Pop "Último Sello" y "Método Eslava", así como compositor musical de todos sus temas.

Hay que destacar que todas sus composiciones han sido de forma autodidacta, así como el aprendizaje de diversos instrumentos que a lo largo de su experiencia ha podido conocer, ya que no ha realizado estudios en conservatorio.

#### Don Vicente Gallardo Muñoz

Natural de Martos, empezó su formación musical a la temprana edad de 9 años, estudiando solfeo y piano en clases particulares con la profesora Doña Sacramento Andrade Juárez. Al mismo tiempo preparaba su formación musical en la Agrupación Artístico Musical "Maestro Soler" de Martos a la que pertenece como músico de plantilla con el atril de Flauta 1ª. Seguidamente empieza a estudiar en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén, haciendo hasta 4º curso de solfeo. Más adelante encontró su afición por el canto, empezó a cantar en el mundo carnavalero y años

después decidió dedicarse e intentar abrirse camino en la música como cantante, actuando en varios concursos de TV, quedando siempre en buenas posiciones. En la actualidad es el cantante de una orquesta de nuestra localidad en la que lleva varios años cosechando triunfos y disfrutando en cada escenario.

Ha compuesto música para el carnaval marteño, y dentro de la Semana Santa compuso "Cautivo de tu-Trinidad", marcha procesional dedicada al Cristo Cautivo de Martos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Maria Santísima de la Trinidad, Cofradía de la que es hermano. Es una marcha de procesión compuesta con toda humildad, cariño e ilusión, para que en la noche del Martes Santo haga aflorar sentimientos, en su desfile procesional, en los costaleros y capataces al son de la música, con su paso elegante llevado a hombros.

#### Don Alejandro Huete Sánchez

Nace en Jaén el 12 de marzo de 1993. En el curso 2002/03 ingresa como alumno oficial en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén con la especialidad de trompa. Un año más tarde accede a la Escuela de Música de la Agrupación Artistico Musical "Maestro Soler" de Martos. En el año 2006 pasa a ser músico de plantilla de dicha agrupación.

Entre los cursos de perfeccionamiento musical que ha hecho están: V y VII Curso de Perfeccionamiento Musical en Villanueva del Arzobispo; I Jornadas



de Trompa en Córdoba; Masterclass con el trompista solista de la orquesta de Viena, D. Hector McDonald en Córdoba; XXIV Curso de Perfeccionamiento Musical en Jaén; XXIII Taller Provincial de Música en Baeza; IV Cursos Musicales "Miguel Ángel Castillo Ojeda" en Alcaudete.

Siendo componente de la Banda de Grado Profesional del Conservatorio de Jaén, ésta ha obtenido varios premios en el concurso "Acordes CAJA MADRID". Consiguió el 1º Premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes 2009 realizado por el AMPA del Conservatorio de Jaén en la especialidad de Viento Metal. Actualmente estudia 5º curso de Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio de Jaén.

A pesar de su juventud ha escrito varias obras para Banda de Música y, en el apartado que nos concierne, el 2 de octubre del 2010, en la V Gala Cofrade Marteña, estrena su primera obra, realizada a los 16 años, una marcha de Semana Santa titulada "Amor Fraterno", dedicada a su Cofradía "Amor y Auxilio" y a su padre D. Andrés Huete Martos.

#### Don Manuel Moral Centeno

Comienza sus estudios oficiales de música en el Conservatorio Profesional de Jaén con el catedrático de clarinete D. Antonio Ferrús Puertos, terminando los estudios de Grado Medio con la calificación de Premio Extraordinario de Honor. Ha estudiado piano con Doña Sacramento Andrade Juárez y Doña Joaquina Cerrato Aliseda. Seguidamente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con el Catedrático de Clarinete D. José María Puyana Guerrero, acabando los estudios Superiores con la máxima calificación. Ha perfeccionado sus estudios con los profesores: D. Marcel Anción, D. Máximo Muñoz, D. Walter Boeykens, D. Francisco Gonzalez, D. Jose Luís Estellés, D. Carlos Gil, D. Josep Fuster, D. Adolfo Garcés, D. Enríque Pérez, etc.

A lo largo de esta trayectoria ha formado parte de diversas formaciones como la Agrupación Artistico Musical "Maestro Soler" de Martos, en la que ingresó a la edad de 8 años con D. Juan Aranda Hernández y de la que ha sido clarinete solista y subdirector. También ha sido clarinete invitado de la Orquesta Ligera de Linares durante varias temporadas. Ha colaborado con la Banda Municipal de Jaén en la grabación de un disco y como clarinete solista de la Orquesta de la Compañía Lírica Andaluza. Ha formado parte en diversas formaciones de grupos de cámara. En la actualidad es miembro fundador del Grupo de Música de Capilla "Vera Cruz" de Andújar.

Desde el punto de vista pedagógico, ha impartido clases en la Agrupación Artístico Musical "Maestro Soler" de Martos, en la Asociación Musical "Miguel Angel Colmenero" de Jamilena, de las cuales ha sido subdirector, y en la Escuela de Música "Maestro Cebrián" de Jaén. También ha realizado cursos de perfeccionamiento musical en la Asociación Musical "Torreón de Boabdil" de Porcuna. Desde el año 1999 imparte clases como profesor de clarinete en diversos conservatorios de Andalucia. En el año 2008 obtuvo, por concurso-oposición, ser funcionario de carrera del Cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas de la Junta de Andalucía, quedando el nº 1 en la misma. En la actualidad es profesor de Clarinete y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén.

En el campo de la composición ha escrito diversos trabajos de música y arreglos varios, de los que ha grabado algunos de ellos en los estudios "Pasarela" de Sevilla. El 21 de marzo de 1999 estrenó la Marcha de Procesión "Virgen de los Desamparados" para la Prohermandad de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, María Santisima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista, dedicada a la imagen del mismo nombre.; el 1 de abril de 2001 dedicó la Marcha de Procesión titulada "María Auxiliadora" también a la imagen del mismo nombre, para la

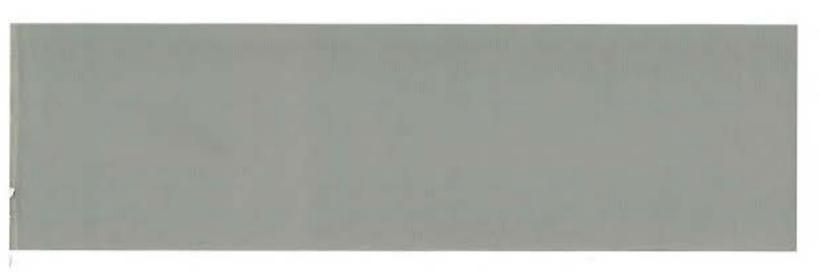
Venerable y Humilde Prohermandad del Santísimo Cristo Coronado de Espinas, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco; el 29 de marzo de 2009 estrenó la Marcha de Procesión "Reina Trinitaria" dedicada a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo.



# Nuestro Padre Jesús de la Caída de Úbeda VI Estación del Vía-Crucis de la Jornada Mundial de la Juventud, Madrid 2011

Pedro Jesús López González. Vocal de Comunicación de la May nustre Cofradie de Nuestro Padre Jesús de la Calde y Maria Sentisma de la Amargura de Úbeda.





"Suena Tristeza, miles de personas dirigen su mirada hacia el Cristo de la Caida que, despacio, avanza entre los aplausos de quienes lo observan, de aquellos que le piden salud, que le rezan, que se impresionan ante una imagen que jamás habían visto y que, probablemente, no volverán a ver. Estamos en la calle Alcalá de Madrid, son las 23,50 horas del Viernes, 19 de Agosto de 2011. Úbeda y su Semana Santa son únicas..."

Desde que la Cofradía recibió la noticia de su participación en el Via Crucis de la Jornada Mundial de la Juventud de Madrid, allá por el mes de octubre de 2010, el trabajo y el esfuerzo realizado ha sido sobrehumano. Desde el primer día tuvimos claro que seria Úbeda y su Semana Santa las que estarian presentes, nunca limitamos nuestra participación a una exhibición propia. Así se trasladó a los medios de comunicación mediante rueda de prensa celebrada en la Casa de Hermandad de la Cofradía a mediados del mes de noviembre. Sería una oportunidad única, histórica e irrepetible para Úbeda y su Semana Santa, simbolo de la devoción popular heredada de generación en generación a través de la historia.

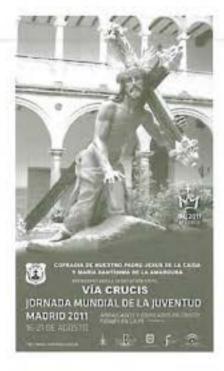
En este mismo mes, la Cofradía celebró Asamblea Extraordinaria de Hermanos para pedirles su aprobación. Tras la votación, la Asamblea apoyó de forma unánime la participación del Cristo de la Caída en este acontecimiento, aunque quedó claro que los gastos que conllevaba no saldrían del presupuesto ordinario de la Cofradía.

En el mes de diciembre se celebró una primera reunión en Madrid con la organización. En ella se explicaron mejor los detalles de nuestra participación, cómo se configuraria el Vía Crucis y quién sería el encargado de diseñar los altares del Paseo de Recoletos.

El año comenzó con múltiples reuniones, con Ayuntamiento, Diputación, Junta de Andalucía, medios de comunicación, sector empresarial, Obispado...., todos los esfuerzos eran pocos para tratar de salvar las dificultades económicas que este proyecto presentaba. La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Caída debia de viajar a Madrid en las mejores condiciones de seguridad, por lo que se decidió contactar con la empresa SIT Internacional, especializada en el transporte de obras de arte y encargada de trasladar el resto de imágenes que configurarían este magno evento.

En el mes de febrero de 2011 se realizó, en el Auditorio del Hospital de Santiago, una presentación oficial de la participación de la Cofradía en el Vía Crucis de la JMJ. A ella asistieron autoridades y representantes de Cofradías y Hermandades, a las que se les expuso el proyecto mediante una proyección audiovisual. Igualmente se presentó el cartel conmemorativo elaborado por la Cofradía, una bella estampa del Cristo de la Caída en el claustro de Santa Clara, homenajeando así a las hermanas clarisas con las que la Cofradía mantiene una relación muy especial.

En plena Cuaresma, viajamos de nuevo hasta la capital de España para mantener una nueva reunión de trabajo con la organización. Allí se nos mostró un primer boceto de los altares para las 15 imágenes del Vía Crucis elaborado por el arquitecto Nacho Vicens, (autor de todos los altares confeccionados para las diferentes visitas papales a España). El proyecto no







convenció a ninguna Cofradía, ya que ocultaba en exceso a las imágenes e impedia que éstas pudieran apreciarse correctamente. Se acordó, igualmente, que el protocolo a seguir en la vestimenta fuera el de traje negro, camisa blanca y corbata corporativa para los caballeros y traje negro, con opción a mantilla negra, para las señoras. En ambos casos, se pedia guante negro y medalla de la Cofradía.

Pasada la Semana Santa los pasos se fueron acelerando. Se dio a conocer la intención de publicar un libreto en seis idiomas, (castellano, inglés, francés, alemán, italiano y portugués), en el que se promocionaría a la Semana Santa de Úbeda y a las ciudades de Úbeda y Baeza como destino turistico Patrimonio de la Humanidad. El libreto vio la luz con una presentación oficial unos días antes de partir a Madrid. Su tirada fue de 15.000 ejemplares y su acogida magnifica.

En los días previos a la partida se celebró, en la Colegiata de Santa María, una Misa de Peregrinos presidida por el señor Obispo de Jaén, D. Ramón del Hoyo, a la que asistieron más de 300 jóvenes de todo el mundo que se encontraban acogidos por familias jienenses. Con el Cristo de la Caida en el altar mayor, la Eucaristía será recordada por su alegría y jovialidad, fiel reflejo de la que unos días más tarde presenciaríamos en la capital de España. El lunes, 15 de Agosto de 2011, se procedió al embalaje de la imagen del Cristo de la Caída y de su trono. Ambos fueron custodiados por la Guardia Civil de Úbeda en su cuartel hasta la partida hacia Madrid, que se produciría sobre las 07:00 horas del martes 16 de agosto. El recorrido se realizó con tranquilidad, escoltados durante todo el viaje por la Guardia Civil de las provincias de Jaén, Ciudad Real y Madrid. A la altura de Ocaña, es decir, a unos 60 kilómetros de la capital, la policía local de Madrid tomó el relevo y custodió a la imagen del Cristo hasta su llegada a la Colegiata de San Isidro.

Sobre las 12:30 horas, una multitud de jóvenes peregrinos y conocidos ubetenses residentes en Madrid, nos estaban esperando para recibirnos con todos los honores. La intención de la Cofradía era esperar a las 13:30 horas, para, una vez cerrado el templo, montar la imagen en su trono junto con todos sus enseres. Pero la insistencia de los fieles y peregrinos fue tal que no nos quedó más remedio que mostrar al Cristo antes de lo previsto ante la admiración de todos los alli presentes.

La tarde del martes 16 de agosto, la Colegiata de San Isidro abría sus puertas para que todos los peregrinos del mundo contemplaran al Cristo de la Caída en su trono. Miles de personas desfilaron con gran devoción y fe ante la imagen. Sería imposible contar todas las historias que alli escuchamos, describir todos lo momentos vividos y narrar todos nuestros sentimientos. Simplemente fue una experiencia única, un auténtico encuentro con Dios, un fortalecimiento de nuestra fe.

El miércoles, 17 de agosto, sobre las 20:00 horas, se celebró en la Colegiata de San Isidro una Misa Pontifical presidida por el Señor Obispo de Jaén, D. Ramón del Hoyo al que hay que agradecer su presencia y sus bellas palabras. En el templo había tres Cofradias más que representarian otras tantas estaciones, tales como el Despojado de Granada, el Gran Poder de Madrid y la Verónica de Jerez. Sin embargo, el único Obispo que asistió a la ceremonia fue el de Jaén.

Y llegamos ya a la madrugada del viernes 19 de agosto. Sobre las 03:40 horas salía el paso del Cristo de la Caída junto con su cortejo camino del Paseo de Recoletos. El traslado, muy solemne y serio, se realizó sin ningún sobresalto, llegando a la Puerta del Sol sobre las 05:30 horas y a su altar de Recoletos sobre las 07:30 horas, tal y como había previsto la organización. Se vivieron momentos mágicos, sobre todo al ver a nuestro titular pasar junto al reloj de la Puerta del Sol, la calle Alcalá o la Cibeles.

Pero el día soñado por todos los hermanos de la Caida y por todo el mundo cofrade ubetense era el viernes 19 de agosto. Un día que quedará grabado para siempre en la historia cofrade de nuestra ciudad. La imagen estuvo expuesta toda la mañana al público. Miles de personas le rezaron, le habíaron, le pidieron. Miles de personas admiraron la grandiosidad de nuestra fe, de nuestras tradiciones. Miles de personas se reencontraron y reafirmaron su fe en ÉL.

A las 19:30 horas, su Santidad el Papa, Benedicto XVI pasó lentamente por cada una de las estaciones que conformaban el magno Via Crucis. Sobre las 19:35 horas llegó ante el Cristo de la Caida, lo miró y lo bendijo. Todos los ubetenses que estábamos alli presentes nos emocionamos al ver como el sucesor de Pedro bendecia a nuestro titular, al Cristo de la Caida.

Otro de los momentos más especiales ocurrió sobre las 19:55 horas. La cruz de los jóvenes, que en su dia les ofreciera el Papa Juan Pablo II, se detuvo ante el Cristo de la Caida para proceder al rezo de la VI Estación del Vía Crucis que representaba. El bellisimo texto entremezciado por la espectacular música que emanaba de la Orquesta Sinfónica de la JMJ provo-





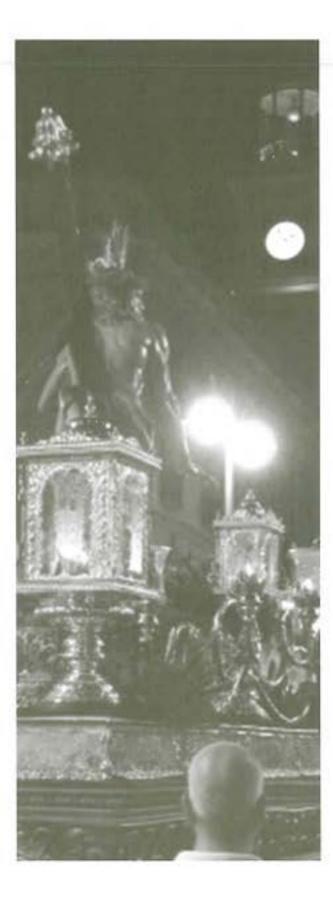




có, de nuevo, las lágrimas y la emoción de todos los presentes. La directiva, ahora sí, nos abrazábamos, sabedores de que todo nuestro esfuerzo, todo nuestro trabajo, había dado los mejores frutos.

Finalizado el Vía Crucis, Su Santidad volvió a recorrer y a bendecir de nuevo todas las imágenes que habían participado en él. Otro momento inolvidable. Sólo quedaba la procesión final. Una a una todas las Hermandades comenzaron su desfile de vuelta a sus templos de acogida. El Cristo de la Calda, acompañado por la banda de tambores y timbales de la Cofradía en la que, además, se integraban miembros de las bandas de la Santa Cena, Oración en el Huerto, Expiración, Angustias y Resucitado, comenzaba su desfile por las calles de Madrid. Nos acompañaron más de 150 personas con cirio,





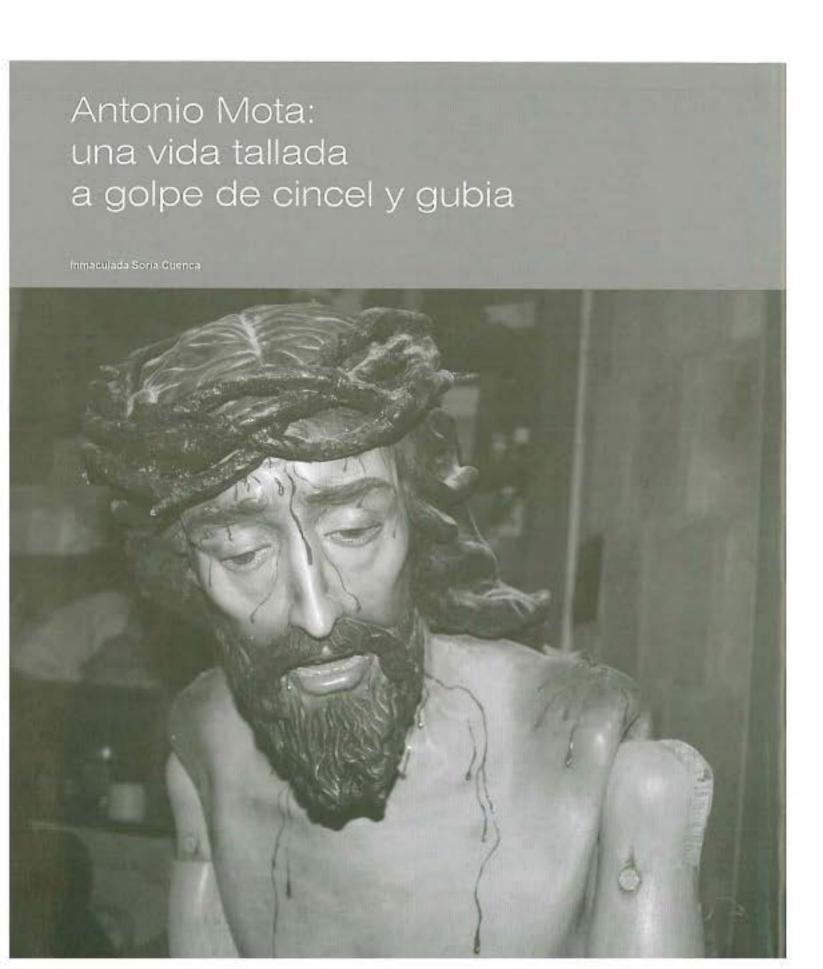
20 mujeres ataviadas con la mantilla negra, Arcipreste de Úbeda, Alcalde de Úbeda, representantes de las Cofradías ubetenses de los Costaleros, Noche Oscura, Santa Cena, Prendimiento, Oración, Columna, Buena Muerte, Expiración, Soledad, Resucitado, Virgen de Guadalupe y Virgen del Carmen. Cerró el cortejo la Banda Sinfônica ubetense, dirigida por D. Cristóbal López Gándara, que interpretó magistralmente las marchas Tristeza, Amargura, Centenario, Jesús el Caído y Agrupación de Cofradías. Fue una noche mágica, llena de emoción, fe y sentimiento.

A pesar de que muchos hayan querido ver estas Jornadas como algo político, económico o, simplemente, como un espectáculo más, todos los que alli vivimos la experiencia del reencuentro con Cristo, con nuestra fe, con nuestra infancia, todos los que recordamos a aquellos sacerdotes que nos enseñaron canciones alegres y juveniles que hacia mucho tiempo que no cantábamos, todos los que compartimos momentos inolvidables junto al Santo Padre, todos los COFRADES que nos emocionamos ante nuestras imágenes en el impresionante Via Crucis de Recoletos, todos, hemos conseguido cambiar nuestra forma de ver las cosas, hemos crecido como cristianos y hemos renovado nuestro compromiso con Jesús.

Calle a calle, plaza a plaza, en las cafeterias, en los bares y restaurantes, en las paradas del metro, en los templos, en todos los rincones de la capital de España se respiraba la alegria que los cientos de miles de peregrinos llegados desde todos los países del mundo irradiaban. Era algo contagioso, aunque no quisieras tenías que ponerte a cantar, a hablar, a observar y regocijarte al pensar que nuestra fe, la que nos une, está mucho más arraigada de lo que muchos piensan.

Si a todo esto le sumamos el hecho de asistir junto con la imágen que has llevado en lo más profundo de tu corazón desde pequeño, de llevarla, de prepararla, de montarla y de custodiarla orgulloso mientras que cientos de personas la fotografiaban, le rezaban o se maravillaban mientras tú decias en voz alta, ES EL CRISTO DE LA CAÍDA, DE ÚBEDA, la experiencia sobrepasa todos los limites imaginables.

El durisimo trabajo que muchos directivos de la Cofradía hemos desempeñado durante casi un año se culminó de la mejor manera. ÉL quería estar alli, en Madrid, con los jóvenes, con los cristianos del mundo. ÉL quería fortalecer nuestra fe, esa fe que en muchas ocasiones hemos descuidado por esos avatares de la vida. ÉL y siempre ÉL es el auténtico protagonista de todo.





Cada Miércoles Santo, poco antes de que la estación de penitencia comience, se acerca disimuladamente al paso que espera la "levantá". Eleva la vista, y durante algunos segundos cruza su mirada con la de Ella. Inmóvil, contempla la serena belleza de su rostro y piensa en las manos que le dibujaron ese gesto de amargura....

En muy pocas ocasiones tiene una la oportunidad de conocer personalmente al artista que dio forma a alguna de las obras admiradas, descubrir los motivos que inspiraron el proceso de creación y volver a recorrer el camino que llevó a esa pieza a su actual destino. Hace breves fechas tuve la ocasión de hacer ese viaje y descubrir al artista, a la persona que con sus dedos modeló a la Virgen de la Amargura de Martos.

Amable, gran conversador y estupendo cicerone son algunos de los apelativos con los que se podría describir a Antonio Aparicio Mota, más conocido como Antonio Mota en el entorno artístico. Y no es que él renuncie a su apellido paterno del que se siente sumamente orgulloso, sino que, según me explica durante la conversación, cuando era pequeño "éramos varios Aparicio en clase y para no confundir optaron por llamamos por el segundo apellido".

Este gaditano, de San Fernando, o La Isla, denominación que prefiere utilizar, es un gran conocedor de su tierra, sus costumbres y gentes. Con él se puede hablar de flamenco, de historia, de vinos y gastronomía, de toros, de tradiciones y, especialmente, de arte. Y es que, sin duda, el adjetivo que lleva marcado en la piel es el de artista. Antonio ha dedicado prácticamente toda su vida al arte. Recuerda cómo a muy temprana edad recogia barro del huerto de sus abuelos con el que intentaba hacer algunos monigotes, una primera demostración de sus capacidades creativas. "Yo empiezo de pequeñito", explica. "Con catorce años estaba en un taller, en San Fernando, con Luque y Consuelo, un matrimonio valenciano que vino al sur y montó una academia de arte. Ellos tenían muchos conocimiento falleros, de esculturas; fue donde trabajé por primera vez el cartón fallero y los moldes, aunque a mi no era la escultura lo que me gustaba, sino la pintura y el dibujo. Yo dibujaba y pintaba de toda la vida, como hacen los niños. Y fue en ese momento cuando comenzó "a hacer cosas sin más pretensión que la de divertirme y hacer".

Desde esas fechas a hoy día, la vida de Antonio ha estado totalmente ligada al arte y, en particular, a la escultura. Tras los estudios de Bachiller ingresó en la facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla donde, en 1989, se licenció en la especialidad de Escultura y varios años después obtuvo también la licenciatura en Conservación y Restauración. En ese tiempo, sus excelentes rendimientos académicos y su sed de aprendizaje le llevaron a tierras africanas, a Argelia, donde perfeccionó la técnica de talla directa en piedra gracias a una beca Ecume. De esta etapa de su vida, como de muchas otras, guarda gratos recuerdos y algunas lecciones de vida.

Actualmente su vida profesional trascurre entre Jerez de la Frontera, donde es docente en la Escuela de Arte-en la especialidad de escultura-, San Fernando, donde tiene su vivienda y taller y cualquier otro escenario donde pueda dejar fluir su creatividad. Además, en 2007, fue nombrado miembro honorario de pleno derecho de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, de nuevo un escultor en esta institución, cubriendo el asiento que dejó vacio el gran escultor gaditano Juan Luis Vassallo Parodi en 1986. Antonio Mota se muestra muy agradecido a la institución por el nombramiento ya que "yo nunca me veía ahí porque los académicos son siempre señores mayores y yo soy el más joven de la Academia".

#### Opera prima

Durante los años de estudio en Sevilla, Antonio Mota comenzó a hacer sus primeros trabajos de modelaje y escultura pero "con una repercusión muy infantil, con muchas menos intenciones de dedicarme a esto" como reconoce el artista. "Había hecho un busto de Félix Rodriguez de la Fuente que me encargaron, placas para asociaciones de vecinos, también algún difunto que es como solemos denominar a la escultura para cementerios pero, mi ópera prima es la Virgen de la Amargura de Martos", explica.

Esa obra marcó un antes y un después en su trabajo ya que es entonces cuando decide orientarlo hacia la escultura porque "hasta ese momento continuaba pintando, la pintura fue mi primera vocación", reconoce.



"A mi a Martos me unen grandes amigos, lo único que nos separa es la distancia". Y es precisamente de esa amistad de donde surge la oportunidad de realizar lo que entonces "me pareció una locura, hacer una imagen para procesionar en Martos". Antonio recuerda que en el año 1989, Rafael Barranco Santiago, amigo de su familia y por entonces Hermano Mayor de la Cofradia de la Oración en el Huerto, le propuso que les presentara un boceto para una imagen de una Virgen Dolorosa para la Hermandad. Ese primer boceto en barro gustó y de ahí surgió el encargo, sin peticiones concretas, sin más exigencias que las fechas v confiando en el buen hacer del escultor isleño. En su taller de la calle Torneo de Sevilla, Antonio Mota talló a María Santísima de la Amargura con gran premura de tiempo ya que tenía que estar terminada para procesionar el Miércoles Santo de 1990. Ese fue el hecho que hizo que el escultor siempre la considerase una obra inacabada y decidiera años después terminarla. "Los primeros años, cuando la llevé a Martos siempre dije que había sido una obra fruto del cariño y las ganas de hacerla, pero también del escaso tiempo del que disponiamos para realizarla. Con la gente de la Cofradia yo siempre comenté que estaba dispuesto a terminarla", explica el escultor que también reconoce que "de alguna manera nunca quedas contento del todo con lo que haces con ninguna pieza pero en ese caso yo tenía una espinita clavada".



ΠάΖΕΡΕΠΟ | Reviste de las Cofractas de Pasión y Gloris de Martira • Semane Santa 2012

Cristo de la Gración en el Huerto - Martos POTO: Francisco Javier Luque Castillo

Más de una década después llegó esa oportunidad de sacar esa espina y terminar su obra. Recuerda Antonio que un verano habló con Francisco Javier Martos Rivas, Hermano Mayor de la Cofradia en esa fecha y también buen amigo y decidieron que era el mejor momento para acabar la obra y arreglar algunos desperfectos que habían surgido en la talla debido al paso del tiempo. Así quedó reflejado en el contrato para la restauración que se firmó el 27 de marzo de 2002 en la parroquia de San Amador y Santa Ana, sede canónica de la Hermandad. El documento recoge el interés de la Cofradía por subsanar las anomalías detectadas en la talla provocadas por el transcurso del tiempo y la autorización al escultor para que realizara las intervenciones que considerara oportunas para la conservación de la imagen. En el contrato también quedaba acordado el precio de la restauración, una cuantía que meses después rebajó el escultor argumentando motivos personales y de afecto, suyos y de su familia, hacia esa Hermandad. Además del arreglo de los desperfectos, el autor sustituyó, por unas nuevas, las manos originales de la talla que algunos consideraban tenían una postura forzada y casi imposible de poner, aunque era un gesto real ya que una de las hermanas del escultor le había hecho de modelo para tallarlas. Mota también trabajó con la gubia el rostro, dulcificando y suavizando los rasgos, para conseguir el resultado deseado inicialmente y el que ahora se puede apreciar en esta imagen.

Pero ese no ha sido el único trabajo para Hermandades de Martos. La misma Cofradía le encargó la restauración de la imagen de Jesús en la Oración en el Huerto, una talla que la Hermandad marteña compró a la jiennense de la Vera-Cruz, que había decidido volver a procesionar con su imagen primitiva. Aunque la intención de la Cofradía marteña era solamente la de adquirir el ángel que acompañaba al Cristo Orante, la de Jaén puso como condición la venta conjunta de las dos imágenes. Tras la llegada de la Virgen de la Amargura, la Junta de Gobierno de la Hermandad marteña pidió al escultor un estudio para comprobar el estado de la talla de Cristo recientemente adquirida. Éste recomendó una intervención urgente que quedó aprobada en mayo de 1991. Con la restauración, el escultor recuperó la policromia original, eliminando la que tenía que se había oscurecido notablemente; restauró cara, manos y pies y aplicó a la madera un tratamiento contra los xilófagos que la habían infectado.

También es trabajo de Antonio Mota la restauración, en 1996, de la imagen del Santisimo Cristo de la





Detalle de la restauración del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo FOTO: Antonio Pulido de la Rosa

Momento de trabajo durante la restauración del Santaimo Cristo de la Fe y del Consuelo FOTO: Antonio Pulido de la Rosa Momento de trabajo durante la restauración del Bantisimo Cristo de la Fe y del Consuelo. FOTO: Antonio Pulido de la Rosa.

Cristo de la Fe y del Consuelo FOTO: Antonio Camacho Águita

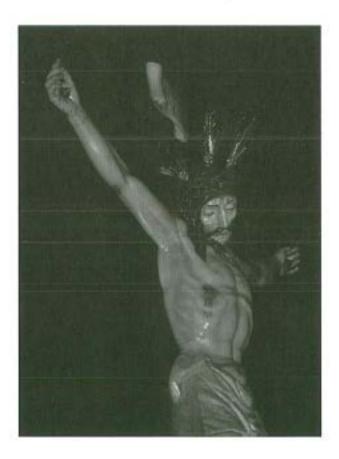




Fe y del Consuelo de Martos, de autor desconocido y que Doña Consuelo Codes, benefactora de la Hermandad y camarera de la misma, adquirió en Madrid y regaló en la década de los cincuenta a la Cofradía. Algunos cofrades recuerdan que, caprichos del destino hicieron que tan solo unos días después de haberla entregado tras la restauración, la imagen del Crucificado marteño tuviera que volver al taller del escultor para que éste pudiera solventar los daños que un fuerte chaparrón causó en la talla.

Durante este tiempo realiza otros trabajos de imaginería en la zona de la costa granadina como es el caso de la imagen de María Santísima de las Penas de Salobreña. El Cristo crucificado que preside el retablo de la iglesia de Santiago Apóstol de la Linea









de la Concepción en Cádiz es otro de los ejemplos de escultura religiosa aunque no procesional con la firma de Antonio Mota, Además, restauró la imagen de la Virgen de la Soledad de Castillo Lastrucci en Paterna de Ribera, Cádiz; el Cristo de la Humildad de Salobreña o la sevillana Virgen Dolorosa de Sebastián Santos, entre otros.

#### Arte en la calle

Los encargos de imaginería van alternándose con obra profana a nivel de galeria. Pequeñas piezas que siempre han tenido éxito entre el público y que, con el tiempo han dado paso a otros formatos mayores como los que en los últimos meses se han podido contemplar en la exposición itinerante que está realizando en los mercados municipales de distintas localidades gaditanas. Y es que el arte no tiene por qué estar encerrado entre las cuatro paredes de un museo.

Aunque a primera vista pueda "chocar" al visitante, imaginen cómo seria acudir al mercado municipal de su localidad y que les reciba un gran busto de un hombre de edad avanzada. Que entre los puestos de pescado, came y hortalizas pueda contemplar la belleza del cuerpo humano reflejada en "María", la escultura de cinco metros de altura de una embarazada. Pasar junto al monumento a los pescadores de Conil, la escultura al Marisquero, o "Las Musas", cuatro figuras femeninas, que forman parte de una instalación de doce esculturas denominada "Bosque de Musas". Poder mirar de cerca el semblante del eterno Camarón de la Isla inmortalizado en bronce. Todas ellas son obras originales y réplicas de algunos de sus trabajos más conocidos que se trasladan a estos espacios públicos de uso cotidiano. ¡Es todo un privilegio para los visitantes!

También lo es para el escultor que puede comprobar la repercusión de su obra sin que el observador sepa que se encuentra junto al autor. Y no es que Antonio sea desconocido en su tierra. "Yo vengo de una familia que es aquí muy conocida", reconoce, al tiempo que recuerda, como anécdota, que una vez le mandaron una postal desde Francia en la que en la dirección ponía "Antonio Mota escultor, casa niño subido al cielo" (en referencia a una escultura que tiene en una de las ventanas de su casa), \*y la postal llegó a mi casa", sonrie. "Yo me imagino que si hubiese hecho una escultura concreta para San Fernando nadie me reconocería, pero he hecho la de Camarón, ese reconocimiento no me molesta. Yo pienso que la escultura debe gozar de un anonimato que hace que sea más importante". "Vamos por la calle y vemos monumentos públicos que no sabes de quien son y me parece muy divertido. Escuchas barbaridades pero también comentarios que te parten el corazón y cosas que a ti no se te habían ocurrido de tu propia obra. No todo el mundo entiende lo que tù quieres decir con tu obra", sentencia el artista.

El que alguno describe como máximo exponente de la escultura andaluza del momento considera a esta disciplina artística como una forma de expresión aunque en general no estamos educados para descifrar ese lenguaje. El público, en general, "no entiende el lenguaie de la abstracción, no estamos educados en artes plásticas. No ocurre como en la música que, al escucharla, ya estamos preparados para sentir alegría, pena o miedo con escuchar unos acordes. En escultura somos más insensibles a saber qué tipo de emoción debemos esperar, estamos ineducados en ese lenguaje para entender las emociones que quiere mostrar el artista".

#### Otras obras y proyectos

El monumento a José Monje Cruz, Camarón de la Isla, que podemos contemplar en San Fernando, es, quizás, una de las esculturas que más vinculada esté a su nombre, por eso le pregunto que si considera que es su obra más relevante : "Me ha abierto puertas, pero no tengo una devoción a esa obra en concreto", explica. Con veintisiete años ejecutó la figura del famoso cantaor flamenco, una talla en bronce de alrededor de 1,75 metros de altura y unos quinientos kilos de peso. La finalizó en 1992 coincidiendo con la muerte de Camarón, "Había esculturas más definitivas en miproyección y mí carrera y que se conocen mucho menos. Camarón es de las primeras obras que aparecenen los libros como mia", explica. "Siempre hablaré de un Crucificado en bronce en la Iglesia de Santiago en la Linea de la Concepción y nadie habla de esa obrani sabe quien la ha hecho, y para mi es mucho más seria, más expresionista, más significativa dentro de mi proyección escultórica", explica Mota.

Dice no tener "ojito derecho" entre sus creaciones aunque, al hablar de Martos, reconoce que la Amargura significa mucho para él, al margen de devoción o creencias religiosas "porque fue una puerta abierta y un camino a seguir para llegar a donde estoy ahora." "Hay algunas que me llegan más, piezas más personales, como retratos de mi hijo o de mi padre, pero por su significado".

Y son esas, las más personales, algunas de las que inundan cada estancia de su vivienda, un edificio que adoma de arte muchos de sus rincones. En el lugar en el que menos te esperas puedes encontrar alguna de sus esculturas: saludando desde la escalera, intentando asaltar la casa desde el tejado, encaramándose a la reja de la ventana... Todo ello sin olvidar la pintura, su primera vocación, y de la que es gran aficionado y coleccionista. Su taller de escultura y restauración te desvela las entrañas de su trabajo entre la talla de un Nazareno, pequeñas piezas de varias colecciones, pinceles, pinturas, barnices, bloques de barro, maderas, bocetos inacabados y planos para proyectos futuros.

Que su trayectoria profesional hasta el momento haya sido prolífica no significa que para Antonio que ya esté todo hecho. Y son muchos aún los proyectos pendientes. "Pero en la estatuaria todo es complicado porque los proyectos son muy lentos. Tú estás trabajando en una escultura y las musas son tan traicioneras que cuando estás trabajando ya te da idea de lo siguiente



El escultor en Airearte, Junio 2009 POTO: Juan Carlos Fernández

pero hasta que no terminas una cosa no te puedes poner con otra", bromea, "De más joven, en la época de la facultad le metia mano a todo y no terminaba nada. Ahora no puedo porque los materiales son más caros y los transportes también. Habéis visto en mi estudio rallos de papel de dibujos, son proyectos que espero poder hacer algún día. Lo realmente complicado que tiene la escultura es que los formatos que trabajo ahora son muy grandes y necesitan apoyo administrativo detrás". Y asegura que nunca ha dicho adiós a la imaginería aunque ahora trabaje otro tipo de estatuaria. También ha sido amplia su obra de escultura taurina.

Igualmente, ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas entre las que destacan, en 2005, "ARTE PADOVA" 16ª Mostra mercato dÁrte Contemporanea en el stand de la Galeria de Arte Gaudi de Madrid y que se celebró en Padua, Italia o Arte + Sur 1ª muestra internacional de Arte Contemporáneo de Andalucía, celebrada en Granada en 1995. En varias ocasiones ha expuesto sus esculturas y pinturas en diversas muestras en localidades gaditanas y del resto de la geografia andaluza y nacional e incluso nos acercó a los marteños sus creaciones escultóricas participando en Airearte, la muestra de arte al aire libre que organiza la Asociación Juvenil Vértigo de Martos.

Aunque no todo ha sido coser y cantar, Antonio no se imagina haciendo otra cosa que no sea escultura, vive para ella y de ella, algo complicado hoy día. "Yo creo que es un propósito, lo indispensable es creértelo, tienes que estar convencido de lo que haces". "Yo me acuesto y me levanto pensando en mis esculturas, independientemente de que sea imaginería religiosa, estatuaria monumental o que sea una escultura de sobremesa de cara a galería de arte o que entres en el mundo de las exposiciones". "Esto tiene sus altos y bajos. A mi me han robado hasta obras que han aparecido años más tarde, he tenido problemas con la justicia reivindicando obras que son mias. El mundo del arte no es estar en tu taller como un paño de rosas. Tiene momentos dolorosos, tienes que tratar con clientes que te exigen y piden, tienes que cumplir contratos y tienes que hacer inversiones". "La escultura es mi vida", reconoce el artista. Una vida modelada a golpe de cincel y gubia.





# En el Real sitio queda un espacio vacío

Rafael Carillo Sánchez





Sabe el viejo templo, en su quietud impuesta y pronta a la liberación, que sus antiguas piedras encierran y custodian la gran riqueza de la historia y el propio ser marteño. Presiente que su "guardés" ha dejado un vacío entre sus columnas...uno más..., nota que sus columnas se han enfriado un poco más al no sentir el roce diario de esas manos antiguas que día a día acariciaban y palpaban su superficie rugosa, cuidaban y mimaban su extensión sagrada.

El 31 de enero de 2012, Rafael García Rincón, tras setenta y dos años de trabajo en la Real Parroquia de Santa Marta, ha decidido que se retira del servicio activo. "Los años", como él dice, "no perdonan" y muy cerca de los ochenta, Santa Marta le ha dado permiso para que se tome unas vacaciones.

"Rafa, me duelen mucho las articulaciones, los huesos, el frío que se te mete dentro" me dice, como queriendo disculparse. "Pero hombre, Rafael, si eso es normal, cosas de los años, si hasta los sacerdotes llega un momento que se retiran con menos años que tú; además, ¿crees que no has dado ya lo suficiente? Empezaste con seis años, cuando la Parroquia estaba todavía, como consecuencia de la Guerra Civil, en el Monasterio de las Madres Trinitarias."

Unas lágrimas asoman a sus ojos y no quiero seguir recordándole cosas por hoy, le doy un abrazo y me voy hacia los salones a impartir la Catequesis de Adultos. Lo dejo sentado en su despacho, rellenando un expediente matrimonial, pero cuando vuelvo la cabeza antes de salir al patio, veo que ha cogido el evangelio y se agarra fuertemente a él, ese evangelio que le ha acompañado durante toda su vida y del que en ocasiones saca alguna cita para mostrar su acuerdo o desacuerdo con alguna opinión o discusión que en ese momento estemos llevando a cabo.

En el nº 4 de NAZARENO, nuestro amigo Francisco Javier Camacho Aranda entrevistaba a Rafael. "¿Ha pensado alguna vez dejarlo?" "No, nunca; si Dios me da salud... pero si algún día viene un párroco, y yo no le intereso, por lo que sea, pues entonces yo me irla, porque a nadie se le puede exigir que lo aguanten a uno", aseveraba.

Han pasado ocho años, y el tiempo que pasa su factura y le corrige a uno los renglones de la vida, ha decidido que ya es el tiempo, que ya es el momento de iniciar un periodo de descanso merecido.

Nace nuestro sacristán una fría mañana del 12 de enero de 1933, en la calle Carnicería. Con tres años es testigo del conflicto que enfrentaria a los españoles, siendo Martos uno de los municipios jienenses en el que las bombas caían con más asiduidad; fue testigo del horror más grande que puede vivir un pueblo, el enfrentamiento entre hermanos.

Con seis años, recién terminada la guerra, Rafael entra a formar parte del cuerpo de monaguillos de la Parroquia de Santa Marta, que en ese momento se encontraba en el Convento Trinitario, hasta que se llevara a cabo la restauración de la Parroquia ya que ésta se encontraba en un estado Don Martin entre Paco Fernández y Rafael, en la guerta del Consistono

Rafaet entre los dos sacerdotes subjendo hasta el Santuario por la C/La Villa.

Rafael y Vicente Pastor (d.e.p.) balando la imagen de la Wigen de la Villa









lamentable, debido a los daños producidos por el conflicto armado puesto que Martos, al estar cerca del frente y sufrir el rigor y la destrucción de los bombardeos, se vio muy afectada por éstos.

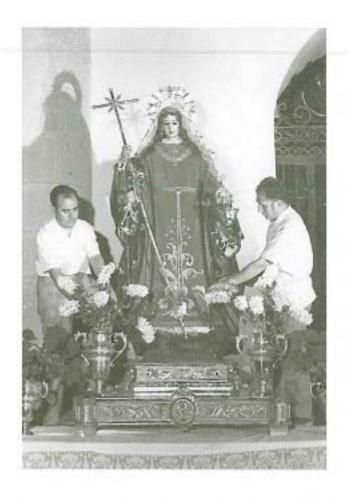
Es a partir de los años 40, cuando llega a Santa Marta un sacerdote, D. Martin Rodriguez Sánchez, 1.940-1966, que marcaria su vida y le inculcaria valores que prevalecen hasta hoy. El amor a su Parroquia, su desvelo por el respeto al culto y a todo lo que ello conlleva, le hacen ser una persona querida y respetada en todo el pueblo e incluso fuera de él.

A partir de entonces convivió y confraternizó con los sucesivos párrocos que fueron pasando por Santa Marta: Don Gabriel Susi Lara, Don Juan Maldonado, Don Esteban Olmo Bolivar (1978-1987), Don Eduardo Moya Calahorro (1987-1991), Don Manuel Jiménez Cobo (1991-2008), Don Francisco León Garcla (2008-actualidad). Coadjutores, como Don Diego Garcia, Don Manuel Garcia, Don Antonio Higueras, Don Robustiano, Don Alfonso Calabria y otros tantos

Capellanes del Santuario, casi setenta años sirviendo, avudando, compartiendo, trabajando... "guardando".

El mero hecho de dedicar toda una dilatada trayectoria vital a una profesión, cualquiera que sea, ya es algo digno de encomio, pero si además esta ocupación es la dedicación al cuidado del templo y a los demás, la admiración se engrandece.

Me gusta la palabra sacristán porque es así como me gusta llamarle. Sacristanes como Rafael son los que dejan huella y supongo que estaréis de acuerdo conmigo que siempre resulta gratificante y emotivo escuchar a personas de cierta edad rememorar con cariño los hechos acaecidos, el tiempo pasado, las personas que llegaron y se fueron... todo ello visto desde el prisma de la sacristia. Los tiempos han evolucionado, hay que reconocer que el cristiano actual ha cambiado, por desgracia, nos cuenta Rafael, \*las iglesias se han ido quedando vacias poco a poco"; "ya no se tiene el respeto de antes por lo sagrado" "¡no sé a donde vamos a llegar!", continua con la mirada fija y me dice, "lo importante



es que sigue habiendo buenas personas, cercanas a la Parroquia".

Y se fue suavemente. Dejó atrás momentos estelares, visitas de Obispos, incluso la que un día llevó a cabo el entonces Jefe del Gobierno Francisco Franco, vio pasar Sacerdotes, Capellanes, Arciprestes, Presidentes de Cofradías y Hermandades, Agrupaciones y Consejos de Cofradías, Miembros de Cáritas Parroquial e interparroquial, se fue con la sencillez que proclama que el irse es un acto más de servicio.

Lo cierto es que Rafael García Rincón es un ejemplo como persona, sacristán y amigo para todos los que hemos tenido la dicha de conocerlo profundamente, de compartir y hablar con él. Ha marcado un antes y un después tras su paso por la Real Parroquia de Santa Marta, pero sobre todo un después.

Confío, por otro lado, que la jubilación recién adquirida, ese merecido descanso después de tantos años de trabajo incansable, se convierta en una etapa de sosiego, de mayor libertad para dedicarse a su esposa, hijos y nietos; espero y deseo que esté contento, gozoso entre otras razones por ser consciente del deber cumplido.

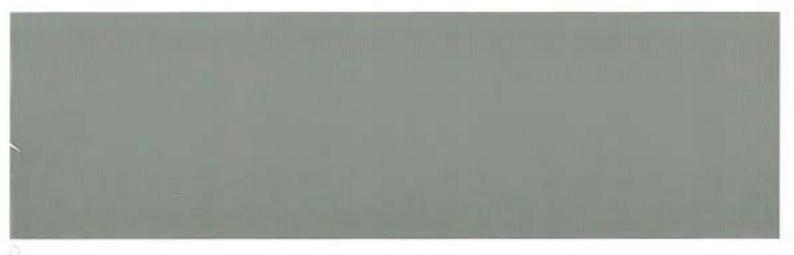


# ¿Qué misión tiene un Consejo General de Cofradías y Hermandades?

Aurelio Cabello Fernández

Visconisidante 23 del Cappain Level de Caferdie e y Harmandados de Mortae





Qué hace y para qué sirve? ¿Es necesaria la existencia de este órgano?

Cualquiera de estas preguntas y otras más podrían hacerse las personas que no viven con intensidad en el mundo de las Cofradías, que oyen que existe un Consejo, pero que no llegan a entender correctamente su significado. Intentaremos contestar y explicar con mucha brevedad la definición de este ente, sus fines y objetivos, el trabajo que venimos realizando y lo que pretendemos en un futuro no muy lejano.

#### Desde la perspectiva religiosa de la Diócesis de Jaén

Una Unión Local de Cofradías de Semana Santa es un órgano de colaboración y coordinación de las distintas Cofradías de una ciudad, así como un signo de comunión y fraternidad entre ellas, dentro del reconocimiento de la identidad y fines propios de cada una.

Los objetivos de una Unión de Cofradías son:

- ✓ Potenciar los fines específicos de la Agrupación Arciprestal de Cofradías en la que la Unión Local se integra.
- ✓ Promover y desarrollar a nivel local cuantas iniciativas comunes contribuyan al cumplimiento de los fines propios de las Cofradías que forman parte de ella.
- ✓ La formación integral común y coordinada, especialmente la litúrgica, de los cofrades.

✓ El cumplimiento común y coordinado de compromisos apostólicos, de caridad y culturales religiosos, en los que siempre estará presente el sentido eclesial y la comunión cristiana.

### Ampliemos los conceptos que nos marca la Iglesia para entender mejor esta organización

Cuando este Consejo Local de Cofradías y Hermandades tomó posesión, el día ocho de diciembre del año dos mil nueve, se planteó cumplir con los siguientes fines:

- Mantener y fomentar el espíritu religioso de las Cofradías en todas las manifestaciones de sus actividades.
- ✓ Velar por el mantenimiento del esplendor conseguido en nuestra Semana Santa, y conservar, defender y potenciar sus tradiciones como expresión de una profunda religiosidad popular.
- ✓ Colaborar con las parroquias, especialmente en el tiempo litúrgico de Adviento y Cuaresma, de las celebraciones penitenciales como preparación para la recepción del Sacramento de la Penitencia y de la Eucaristia, y otras actividades propias de la Semana Santa.
- ✓ Entre los actos de la Semana Santa, coordinar los actos culturales y cultuales de todas las Cofradias y Hermandades y los Desfiles Procesionales.
- ✓ Promover entre todos los cofrades la participación en los Santos Oficios de Semana Santa, que



son las celebraciones litúrgicas fundamentales de los misterios pascuales.

- Organizar conferencias, charlas, cursos, etc, encaminados a la formación cofrade.
- Coordinar los fines propios y explícitos de las Cofradías cuando actúen conjuntamente.
- Promover convivencias y actividades que fomenten la unión entre los miembros de las Cofradías.
- ✓ Colaborar con las Parroquias, Cáritas, y otras instituciones similares de la Iglesia, y a la vez, realizar cuantas actividades sean convenientes en favor de los necesitados.
- Gestionar ante las Entidades y Organismos públicos y privados lo que al derecho o al interés común de las Cofradías convenga, y las representará a tal fin.

## ¿En qué hemos trabajado especialmente hasta el día de la fecha, para acercarnos a los fines y objetivos deseados?

Nuestro trabajo ha sido pausado pero firme, apostando por apoyar a las Cofradias y Hermandades de nuestra ciudad, siempre bajo la tutela de la iglesia y de nuestros capellanes. Entre nuestra labor podemos destacar:

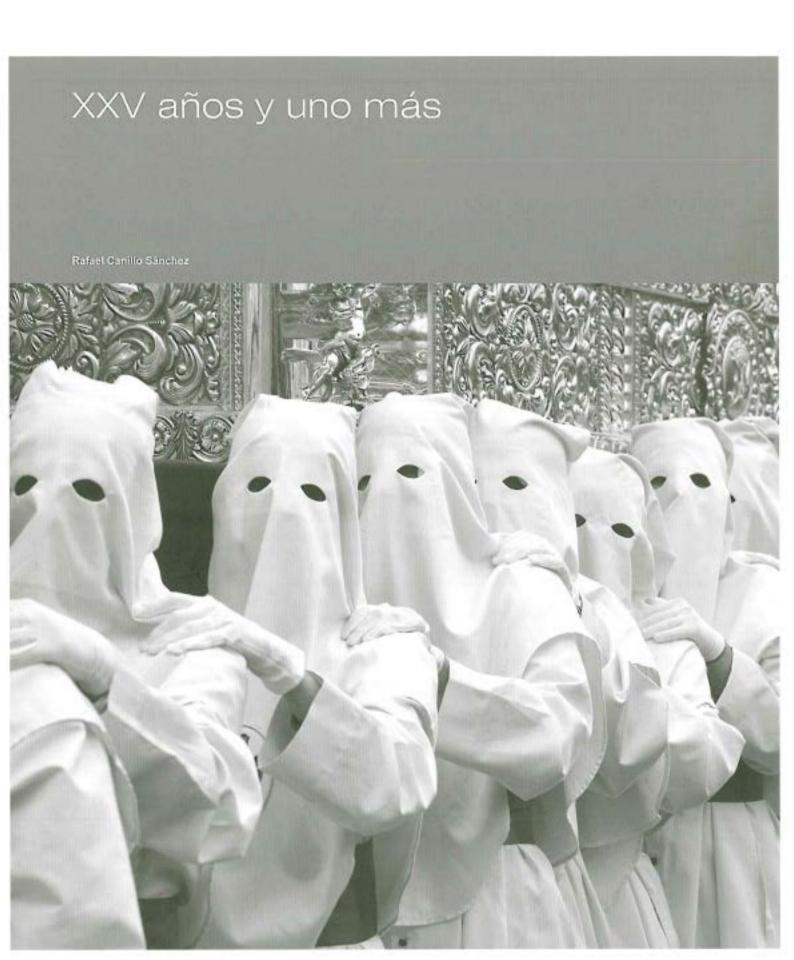
- ✓ La ratificación por el Obispado de este consejo General y de sus miembros.
- ✓ Contribuir con el embellecimiento de la ciudad para engrandecer nuestra Semana declarada de Interés Turístico.
- ✓ La supervisión de las publicaciones Juanillón y Nazareno, y el total apoyo al consejo de redacción.



- ✓ La restauración de la imagen titular, el Cristo de las Penas de la Parroquia de San Amador y Santa Ana, y nuestro apoyo e impulso al nuevo grupo parroquial que venera esta imagen.
  - ✓ La creación de la guía de bolsillo.
- ✓ La puesta en funcionamiento de la Comisión de Seguridad en estrecha colaboración con el Excmo. Ayuntamiento.
- ✓ Los nombramientos y organización de los pregones oficiales de la Semana Santa y de Glorias.
- ✓ La consecución de un sueño hecho realidad: disponer de una sede para uso y disfrute de todas las Cofradías y Hermandades de Martos.
- La colaboración con la Comisión de obras de la Capilla de Jesús.

Por otro lado, es fundamental la colaboración que la Semana Santa y las fiestas de Glorias reciben del Excmo Ayuntamiento, que realiza un gran trabajo en colaboración con este Consejo apostando por la promoción y reconocimiento de nuestras tradiciones y de la difusión cristiana, turistica y cultural de Martos. Se trata, sin duda, de un patrimonio histórico y humano que debe ser potenciado aún más.

No quisiera finalizar este artículo sin mostrar mi gratitud, en nombre del Consejo Local de Cofradías y Hermandades de Martos, a todos aquellos ciudadanos y ciudadanas que a través de la historia de esta ciudad y con el esfuerzo de los años, con su trabajo y dedicación, han contribuido a que la Semana de Pasión Tuccitana de Cristo y el dolor de Maria la Madre de la Humanidad se haya consolidado. Que la simiente que hace años se sembró brotara y haya dado un exquisito fruto de vivencias cristianas, un extenso programa de actividades que preceden a las procesiones. Nuestras felicitaciones y gratitud para todos los regidores de cada una de las Cofradías y Hermandades y sus cofrades por seguir engrandeciendo el legado de la fe católica marteña.





a Virgen de los Dolores, la que acompaña el cuerpo inerte de su hijo en la tarde noche del Viernes Santo marteño, solo hacía estación de penitencia en un carro, empujada por penitentes de la hermandad, detrás del cortejo fúnebre.

María Magdalena, la primera mujer que se abrazó a los pies del maestro tras la resurrección, la que visitó el sepulcro vacío y corrió en seguida a dar la noticia a los discípulos que aún estaban escondidos por miedo a los romanos en el cenáculo. María Magdalena, la que hoy acompaña a Jesús Nazareno en la mañana del Viernes Santo marteño, incluso no hacía estación de penitencia.

Ellas decidieron que era tiempo de cambiar mantilla y tacón por faja y costal femenino, por andas y por traje de estatutos, acompañar a hijos y maridos en su estación de penitencia y entrar a formar parte de un cuerpo, que hasta entonces estaba reservado a los hombres. Aquel Viernes Santo de 1986 amaneció el desafío. Muchas horas, días y noches de toma de decisiones, discusiones, ensayos, la incertidumbre y el valor probado, disminuido en ocasiones ante el desafío que las esperaba, apoyo incondicional de maridos, hijos, padres y de unas Juntas Directivas que en ningún momento dudaron, ni vacilaron, ante semejante muestra de fuerza, coraje y valor, muchas horas y kilos ante la crítica despectiva de una parte del mundo cofrade masculino.

Un puñado de mujeres, en cada paso, un puñado de voluntades que se unieron para dar lo mejor de sí, en el acompañamiento a Jesucristo, imprimiendo voluntad, dignidad y respeto, aportando seriedad, sobriedad e incluso anonimato al esfuerzo realizado, mezclando energia y belleza en el portar, belleza que aumentaba con el esfuerzo realizado y el amor que en ello imprimían a cada paso, en cada levantá, en cada nota de música que les acompañaba.

Abrieron camino a otras, paso a paso, pero nunca faltaron dificultades. Hace tan sólo unos años en otras hermandades marteñas se les autorizó a ellas a formar parte de una cuadrilla mixta.

La normalidad y la continuidad ha hecho que en las cofradías marteñas la plena igualdad de derechos entre hombres y mujeres sea algo que no se discute ni resulta extraño. Pero hace 25 años las costaleras de Maria Santisima de los Dolores y Santa Maria Magdalena ya demostraron que se puede mecer de otra manera a la Virgen.

Siempre de frente, con sumo cuidado, reposado, que están llevando cuanto saben al corazón mismo marteño. Porque hay un ritual costalero/a que todos/as cumplimos como si nos fuera la vida en ello.

Porque en la mañana de la salida, la cama y la casa amanece cubierta de ropas, de túnicas, cíngulos, capas, fajas... y de fe. La medalla... es como el corazón de ese improvisado y particular Altar de Cultos que formamos en las casas la mañana del día del desfile penitencial.

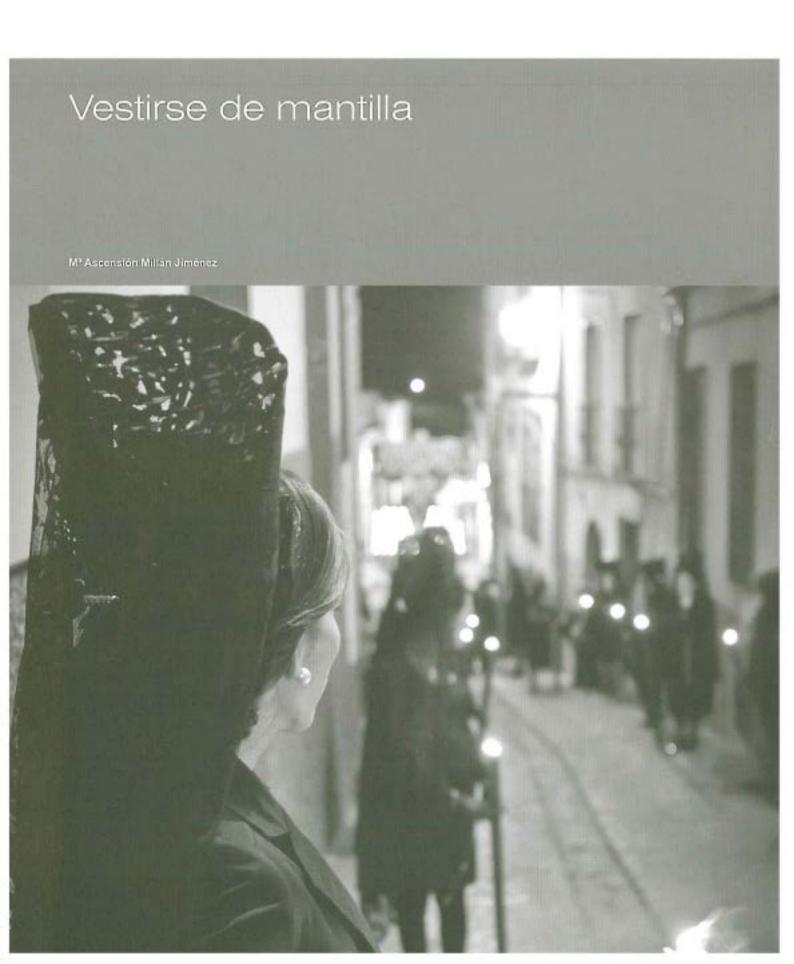
Trajes de Estatutos extendidos con un mimo y un cariño que sólo ha podido venir de unas manos queridas. Detrás de cada traje, como detrás de cada ensayo, una esposa, una madre, una novia. Porque



ellas harán estación de penitencia, y te ponen el primer nudo en la garganta, ellas ya saben qué se siente bajo la trabajadera, baral o anda de la devoción de nuestra Cofradía, conocen las horas, los sitios y el momento preciso en el que la hermandad se hace más hermandad. Son como la presidencia de un palco, que te da la venia para pasar. Son las últimas que ves camino de la salida y las primeras que echas en falta bajo la soledad del faldón, bajo el peso del baral, mirando de reojo hacia atrás, pero sabiendo de antemano que la Madre en muy buenas manos va.

Mientras camino, le pido a la Reina del Dolor, a nuestra Santísima Virgen, que en el valle de sus ojos les guarde un sitio de luz y sueño a las que un dia dieron el primer paso y a las que hoy siguen dando ejemplo de saber portar. Gracias, bendita Madre, por habernos permitido llegar hasta este momento, XXV años después, para rezarte. Gracias, Lucero vespertino, Estrella matutina, Rosa mística, Casa de Oro, Vida, Dulzura y Esperanza Nuestra, suprema expresión de la guapura más gallarda, perfecta y bienaventurada; Salve hecha carne, Letanía hecha repique, Razón de nuestra fe y Causa de Nuestra Alegría, que con la fe y la esperanza reparte la caridad a manos llenas. Hace XXV años ya presentiamos tu caminar, soñábamos con tu hermosura, adivinándote y adorándote. No llegamos tarde ni temprano, sino a tiempo. De generación en generación, siempre una misma esperanza y una misma fe de enamoradas y enamorados





Mi agradecimiento a la Cofrada de Nuestro Padre Justis Nazerono y Virgon de los Deleros y a la Cofrada del Cristo del Amor y Maria Auxilladora, por la sejaboración prestada.

Vestirse de mantilla es todo un arte. Es una manifestación más de la belleza que, expresada en diferentes formas y matices, envuelve los siete dias santos de nuestra Semana Santa. Junto a las majestuosas y bellas imágenes de dollentes cristos y afligidas dolorosas, a los flamantes tejidos, la repujada orfebrería, la tallada madera, los ricos bordados, los elaborados atuendos de acólitos y prestes... la belleza vuelve a encarnarse en esta peculiar y española forma de engalanarse que, también para enriquecer y embellecer nuestros desfiles procesionales, elige, en este caso, la mujer cofrade.

Se desecha, en gran alarde de valentía, la opción más cómoda: vestir la túnica de penitente, el traje de estatutos que a todos iguala en la noble tarea de hacer pública penitencia desde el anonimato, la ancha ropa y la comodidad de unos zapatos o sandalias que hacen el camino más llevadero. Y se escoge la opción más complicada para recorrer calles tortuosas y pavimentos irregulares. La mujer vestida de mantilla hace penitencia pública a cara descubierta, a vista y examen de todos, expuesta al frío de los días y de las noches, en vestimenta ajustada y elegantes zapatos de tacón alto.

Se trata, sin duda, de vestir la gala del encaje para acompañar a la imagen de María, Madre Dolorosa durante la Pasión y Muerte de Cristo, Madre Gloriosa y Esperanzada en los momentos gloriosos y esperanzadores de la Resurrección del Hijo del Hombre. Ella se lo merece todo, todo para Ella en consuelo de sus pesares, que el pueblo así quiere confortarla y honrarla para demostrarle su amor. La Madre de Cristo resplandece entre la llamarada de luces que es el Paso de Palio por los destellos de cirios, bordados y alhajas. Y también para honrar a esta Escogida Nazarena, la mujer cofrade le ofrece su mejor ser, su cuidada omamenta, su belleza y elegancia llevada hasta el máximo exponente de dar lo mejor que se tiene, dentro, eso sí, de una estética cuidada y adecuada al momento que se vive.

#### Origen y evolución de la mantilla

De los origenes de la prenda que hoy conocemos como mantilla podemos decir, aunque no resulta del todo bien conocido, que se remontan a la cultura ibérica y se refieren a los velos y mantos que servian a las mujeres como prendas de adomo o de abrigo. En la evolución de estas prendas influyeron lógicamente factores sociales, religiosos e incluso climáticos, siendo éstos últimos claramente visibles en los tipos de tejidos: más recios en la zona norte para cumplir su función práctica de abrigo (piensese, por ejemplo, en el paño), más ligeros y lujosos en la zona sur para cumplir funciones más ornamentales (piénsese, por ejemplo, en la seda). En ambos casos podían ir ornamentadas en mayor o menor medida.

Durante la Edad Media la mujer siguió gustando de usar tocados para cubrir su cabeza, algunos con claras influencias árabes. Pero es en el siglo XVI cuando el uso de estos velos o mantos, ya denominados "mantillas", se generaliza en toda España siendo una prenda más dentro de la vestidumbre popular, porque, en sus orígenes, esta prenda está asociada al pueblo llano, no a la aristocracia ni a las altas clases sociales y desvinculada, eso sí, de la peineta.

El siglo XVII es bastante singular en el devenir de la historia de la mantilla, pues empieza a ser utilizado el encaje en su confección y, por el contrario a lo que hasta ahora había sucedido, Velázquez es testigo de su uso ya incipiente por mujeres de guardarropas elegante. Esta moda se generaliza totalmente entre las altas clases de la sociedad y las damas cortesanas en el siglo XVIII, sustituyendo el encaje ya totalmente a paños y otros

Escapulario de las hermanas cofrades de la Virgen de los Dolores, Reina de los Mártires FOTO: NP Ascensión Millán Jiménez









tejidos más bastos y menos elaborados que el pueblo usaba y que ya, en estos momentos, desaparecen.

El siglo XIX es el siglo en el que la mantilla se convierte en un distinguido tocado de encaje de la mujer española. Dicen que la Reina Isabel II era una gran admiradora de los encajes y un gran exponente en el uso de la mantilla española. Los pintores de la época, en numerosas ocasiones, dejan buen reflejo del uso de esta prenda por la Reina y sus damas cortesanas que la lucían en numerosos y variados actos sociales.

Nos sorprende en este siglo un curioso acontecimiento político que tuvo a la mantilla como principal protagonista. Se conoce como "La Conspiración de las Mantillas" a una serie de manifestaciones pacíficas protagonizadas por mujeres pertenecientes a la aristocracia madrileña, ataviadas con mantilla española y lideradas por la influyente princesa Sofia Troubetzkoy, cuyo fin fue el de mostrar el españolismo y apoyo del pueblo madrileño a la Casa de Borbón (representada por el principe Alfonso y su madre Isabel II) frente a Amadeo de Saboya y su mujer Maria Victoria dal Pozzo, recién llegada a España. Estamos en el momento histórico en que la Constitución española de 1869 subió al trono de España a Amadeo de Saboya, hijo de Victor Manuel II de Italia, aunque el apoyo al principe Alfonso, exillado junto a su madre, Isabel II, era importante en Madrid. A nivel político contaba con Antonio Cánovas del Castillo, mientras que en el social y económico estaba presente el matrimonio de los duques de Sesto: José Osorio y Silva y su mujer la princesa Sofia Troubetzkov, quienes siempre buscaban cualquier ocasión para demostrar al nuevo rey los partidarios que aún tenía el principe.

El 19 de marzo de 1871 un estruendo de cañones anunciaba la llegada a España de la nueva Reina, María Victoria del Pozzo, esposa de Amadeo. Aquella tarde, por ser la festividad de San José, santo del duque de Sesto, muchos partidarios del principe Alfonso y amigos del duque acudieron a su palacio de Alcañices a felicitarle.

En su empeño de aislar socialmente a la nueva Reina, la princesa Sofia aprovechó las visitas recibidas para organizar el primer acto de rechazo. Contaba con el apoyo de sus amigas la Condesa de Tilly y de Heredia-Spynola, la Marquesa de Bedmar, la condesa de Castellar, la Condesa del Serrallo y la Marquesa de la Torrecilla. Entre todas acordaron, una vez más, mostrar su españolismo contra los nuevos reyes en los habituales paseos de la tarde en los que las aristócratas españolas solían lucir sus mejores joyas y vestidos por el Paseo del Prado.

La estrategia escogida, esta vez, fue ponerse de acuerdo para que, en vez de sombreros y tocados, todas luciesen mantilla, una prenda muy española que empezaba a caer en desuso pero que sus abuelas habían vestido frecuentemente. Sofia animó a participar a todas las mujeres que pasaban por su palacio y, acercándose grupo a grupo, les decía: "Mañana espero verla en el paseo con mantilla" o "Ruego le diga a su señora que en adelante iremos siempre con mantilla" y acordó con sus amigas que las que tuvieran coche invitaran a quienes no lo tuvieran, de modo que se consiguiera el mayor número de damas.

Los días 20, 21 y 22 de marzo de 1871 el paseo se llenó de damas que habían cambiado sus sombreros por la típica y tradicional mantilla española. Algunas mujeres usaban la Flor de Lis (emblema de la dinastía de los Borbones que Sofía popularizó entre las damas) como broche para su mantilla. Las damas carlistas, en cambio, sujetaban sus mantillas con el broche en forma de margarita, haciendo honor a la mujer de su pretendiente, Carlos María, llamada Margarita de Borbón-Parma.

Cuentan que el tercero de los dias, la Reina María Victoria comentó que el próximo día ella también se sumaría a esa moda o costumbre primaveral española y acudiría al Paseo del Prado ataviada con mantilla, aunque, en realidad, al enterarse del verdadero sentido de dicha práctica, al día siguiente no acudió al Paseo. Ni ella, ni tampoco la princesa Sofia, pues el Duque de Sesto temía que hubiese disturbios.

Para el cuarto día, y como final impuesto a la conspiración de las mantillas, Manuel Ruiz Zorrilla, ministro de Fomento, y Sagasta, ministro de Gobernación, planearon una farsa para ridiculizar a las damas participantes, en favor de la Reina que se sentía tremendamente humillada. Felipe Ducazcal y Laceras, empresario de espectáculos, junto a su hermano, hicieron de cocheros transportando a varias prostitutas ataviadas con mantilla en el interior de los vehículos; además, un tercer actor con sombrero de copa y grandes patillas postizas parodió al Duque de Sesto.

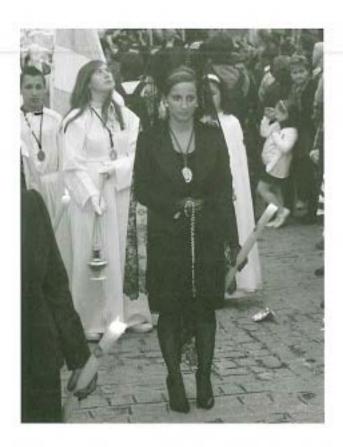
#### La mantilla en la Semana Santa

Desde finales del siglo XIX y en el siglo XX, el uso de la mantilla como prenda cotidiana para pasear por las tardes fue cayendo en desuso entre las costumbres femeninas. Únicamente las mujeres utilizaban para ir a misa pequeñas mantillas, conocidas por velos, toquitas y de media luna. El uso de la mantilla fue quedando reservado a ciertos actos y celebraciones (piénsese, por ejemplo, para ir a las corridas de toros) y, muy especialmente, para la Semana Santa.

Era tradicional que en la Semana Santa las mujeres vistieran de negro en señal de luto por la muerte de Jesucristo, luciendo sus mejores galas: en la cabeza, tocados de peinetas y mantillas se lucían acompañando a las procesiones y visitando iglesias de las ciudades, especialmente el Jueves y el Viernes Santo. La tradición se mantenia fielmente de madres e hijas; en algunas familias todas las mujeres integrantes vestian de mantilla e incluso había preparada alguna mantilla de más por si alguna visita se presentaba.

Pensando en la Semana Santa del siglo XX en Martos, y tratando de la mujer cofrade vestida de mantilla, hay que destacar la existencia de la Cofradía de la Virgen de los Dolores, Reina de los Mártires, allá por los años 30, integrada exclusivamente por mujeres que hacían constar en sus Estatutos que el Viernes Santo acompañaban a su imagen titular vestidas de mantilla con un escapulario sobre el pecho acreditativo de su condición de siervas de los Siete Dolores de María. Cuentan que se trataba de aproximadamente un grupo de 30 mujeres que, por su normativa, habían de pagar a otra mujer si ellas mismas, por cualquier causa, no podían vestir de mantilla en la mañana del viernes santo para así no perder su sitio en las filas. Tras los años difíciles de la Guerra Civil y la desaparición de la primitiva imagen, la Cofradia se reorganizó y, tras la adquisición de otra imagen titular, las mujeres marteñas continuaban con su devoción y seguian vistiéndose de mantilla para acompañar igualmente a la imagen de la Dolorosa en la procesión de Jesús Nazareno por las calles marteñas. Poco a poco, con el transcurrir de las décadas, esta Cofradía fue apagándose y hoy en día la Virgen de los Dolores es una imagen titular integrada en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En la década de los 50 y de los 60, nuestras madres recuerdan que la mantilla en Semana Santa se vestía en ambas vertientes mencionadas: para visitar los Monumentos al Santísmo Sacramento del Altar, tras la celebración de los Santos Oficios y para acompañar a las imágenes de Maria en los desfiles procesionales. En ambos casos, en aquellos tiempos se trataba de mujeres a las que su posición económica (eran años dificiles) les permitía vestir la mantilla, el vestido negro y los demás complementos que se requieren (broche, pendientes, rosario, guantes...).







Sin embargo, en contra de lo que ocurre en otras ciudades, poco a poco fue perdiéndose en Martos ese distinguido y noble hábito de vestir mantilla el Jueves Santo para asistir a los Santos Oficios y para la visita posterior a los Monumentos de las diferentes Iglesias marteñas, quedando tan sólo la mantilla en nuestra Semana Santa para las distintas Cofradías que en sus desfiles procesionales admiten esta singular manera de hacer penitencia. Y aunque esta tradición de "vestirse de mantilla" hubo un momento en que pareció decaer, lo cierto es que actualmente está tomando un mayor auge.

Hoy en dia acogen en sus filas a mujeres vestidas de mantilla las Cofradías marteñas de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Maria Santisima de la Trinidad, la de Jesús de la Oración en el Huerto y Maria Santisima de la Amargura, la del Santisimo Cristo del Amor y María Auxiliadora, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores, la del Cristo Yacente y Maria Santisima de los Dolores y la de Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza.

También, en nuestra Semana Santa, la mantilla ha estado presente en el atuendo de mujeres marteñas que en los últimos años han declamado algún pregón cofrade, o en ciertas ocasiones en que se celebraba algún acontecimiento especial dentro de la vida de una Hermandad (por ejemplo, en la ceremonia de bendición de Nuestra Señora María de Nazareth). Cierto es que a tales acontecimientos tan "especiales", le corresponde perfectamente el atuendo, también "especial", de una mantilla española.

Ojalá en estos momentos en que son muy nutridas las filas de mujeres cofrades vestidas de mantilla en nuestros desfiles procesionales, vuelva a rescatarse del olvido del tiempo aquella costumbre de usar mantilla para acudir a los Santos Oficios y a la visita de los Monumentos en la tarde noche de nuestro Jueves Santo.



#### La estética propia de "vestirse de mantilla" en Semana Santa

Para hablar de la estética propia de una mujer vestida de mantilla en la Semana Santa, hay que partir de la base de que se trata de una vestimenta "de luto". Por ello, la estética, en general, ha de ser sobria y elegante; nada de flores, nada de abalorios superfluos, nada de excesivas u ostentosas joyas.

La mantilla. El color negro es el color de la mantilla que se usa en Semana Santa puesto que, hay que recordar, estamos vistiendo de negro-luto por la muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Bien distinta, en este sentido, es la presencia de la mantilla en la procesión de Jesús Resucitado en que, en aras a que ya se está celebrando la alegría de la Salvación del Hombre, se da cabida a la mantilla de color blanco o marfil.

En cuanto al tipo de tejido, existen tres tipos de mantillas. El primero de ellos es las mantillas de Blonda o encaje de seda caracterizado por la utilización de grandes motivos, sobre todos florales, que se realizan en seda más brillante que el resto de la mantilla hecha en seda mate para resaltar más los bordados. Las ondulaciones en los bordes son muy características de este tipo de mantillas a las que también se les ha denominado "puntas de castañuelas", por la similitud.

El segundo tipo de mantillas es la mantilla de Chantilly, que utiliza un tejido proveniente de la ciudad francesa del mismo nombre, ligero y elegante. Sus diseños son de carácter vegetal, y presentan abundancia de hojas, flores, escudetes y guimaldas.

El tercer tipo de mantillas es la mantilla bordada en tul. Aunque popularmente se las califica como de encaje, hay que aclarar que únicamente su fondo de tul se incluiría dentro del encaje, no así su ornamentación, ya que los motivos se van bordando a mano imitando los motivos decorativos del Chantilly o de la de Blonda.







Ya puesta en la peina, la mantilla ha de quedar a la altura del vestido o quizá un poco más larga que el vestido, y, por supuesto, los dos picos parejos. Importantisimo es el broche para la mantilla.

El vestido. El traje ha de ser preferiblemente enterizo, aunque también es apropiado el traje de chaqueta; por descontado, en negro, sin escotes espectaculares, ni muchos encajes ni motivos recargados. La sisa o los vestidos de tirantes no tienen lugar y el largo del vestido ha de ser a la altura de la rodilla, aconsejablemente por debajo.

Es conveniente cubrir las manos con guantes negros, especialmente para el jueves y viernes santo.

La peineta, peina o teja. Es el principal complemento de la mantilla, cuyo fin es el de elevarla para así favorecer más el rostro de quien la lleva. Tiene sus antecedentes directos en las tiaras y mitras de los tocados ibéricos. Los formatos de las peinas y las alturas de las mismas tienen mucho que ver con los gustos personales. El material más característico de las peinetas es el carey o material similar.

Las medias. Hasta el Jueves Santo pueden utilizarse del color de la carne, pero la mantilla del Jueves y Viernes Santo deberá llevar medias negras y lisas, no opacas ni tupidas ni con brillos ni encajes ni dibujos.

El zapato. Habrá de ser negro y cerrado o de salón, con tacón medio o alto y preferiblemente fino.

Las joyas. La estética de la mantilla prefiere la plata al oro (plata normal, plata envejecida, oro blanco, platino y similares). Sólo una sucinta cadena o gargantilla con crucifijo, pendientes, el rosario (en plata o negro azabache) y el broche para la mantilla. La medalla de la Hermandad, en los casos en que así ésta lo requiera, caerá sobre el pecho de forma visible como emblema del compromiso cofrade.



Ni qué decir tiene que una buena peluquería o unas buenas manos expertas en poner mantillas son vitales. Y, en cuanto al maquillaje, éste ha de ser sobrio y natural. La manicura, en tonos pálidos.

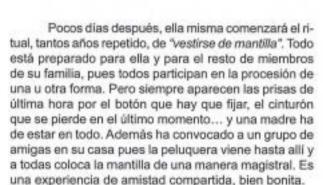
#### Este año, una vez más

Ella es Camarera de una Dolorosa de la Semana Santa de Martos. Como tal, pertenece a la Junta de Gobierno de su Cofradía. Por su experiencia, su trayectoria cofrade, su saber ser y estar, ha sido elegida como responsable del grupo de mantillas que acompañan a María Auxiliadora en la mañana del Jueves Santo. Es ésta una figura singular de la Semana Santa marteña que se da en la Cofradía del Cristo del Amor y María Auxiliadora.

La importancia que en esta procesión tiene el tramo de mantillas, el gran número de mujeres que componen este tramo vestidas de mantilla y la sensibilidad hacia el buen hacer en este sentido, por parte de la Cofradía, hacen necesaria esta figura que es la responsable de transmitir e informar sobre normas estéticas, actitudes y buenos comportamientos que redunden finalmente en la brillantez del desfile procesional.

Así pues, días antes de la procesión, todas las hermanas cofrades que visten de "mantillas" son convocadas año tras año a una reunión especifica donde se repasan con las asistentes las más elementales normas de vestirse y de comportarse, se informa sobre el verdadero sentido de acompañar a una imagen de Semana Santa ataviada con traje y mantilla, se reparten los cirios y se entregan las papeletas de sitio porque, en la procesión, a mayor antigüedad en la Cofradía, más cerca se procesiona del Paso de Palio. Para cada hermana cofrade que ha justificado su ausencia a esta reunión, la responsable de mantillas nombra a una hermana asistente como encargada de transmitir toda la información referida a esa hermana ausente.





Los nervios afloran por si se va bien, se va mal... y en esos momentos piensa en lo cómodo que sería ir vestida de nazareno, con la cara cubierta; vestirse de mantilla para ella es un sacrificio que ofrece a Maria Auxiliadora cuando llega al templo y delante del Palio mira a su venerada imagen, con quien tantos íntimos momentos ha compartido y a la que siempre ha sentido tan cerca.

Son los momentos previos a la salida y todo ha de organizarse; por eso ella no para ni un solo segundo: repasar la presencia de las hermanas de mantilla convocadas, localizar para todas al Fiscal del Tramo de Mantillas, vigilar el orden de las papeletas de sitio, resolver huecos por ausencias de última hora, hacer frente a imprevistos de distinta clase... Que todo esté en orden, que todo salga bien en este tramo de mantillas del que ella se siente responsable, junto al Responsable o Fiscal de este Tramo en el desfile procesional. Todas van saliendo y ella, que porta vara de responsabilidad. junto a otras dos hermanas miembros de la Junta de Gobierno, es de las últimas en salir, desfila inmediatamente delante de su venerada imagen de María Auxiliadora.

Asida fuertemente a su Rosario, combina el rezo del mismo con un continuo mirar a las filas de mantillas para comprobar constantemente que todo va bien; a veces, la vista no llega porque en la última ocasión



fueron veinticuatro filas de dos integrantes y tres filas de tres, pero esa dificultad para visualizarlo todo se convierte de pronto en una gran satisfacción por el creciente número de hermanas convocadas.

Y, sobre todo, mientras camina y reza, se preocupa de la imagen de María Auxiliadora, que no haya habido ningún problema en la corona, en el rostrillo, en el Paso en general... La Camarera sufre con cada levantá al mismo nivel que el costalero se alienta con ella.

Solo cuando el Paso de Palio ha entrado de nuevo en el templo parroquial y los costaleros lo han dejado finalmente en su sitio, ella respira hondo. Todo ha terminado sin incidentes y las cofrades de mantilla se despiden de forma fraternal por la experiencia compartida. Ha sido una mañana intensa, el recorrido es largo y el cansancio hace mella. Pero la satisfacción ahora es total.

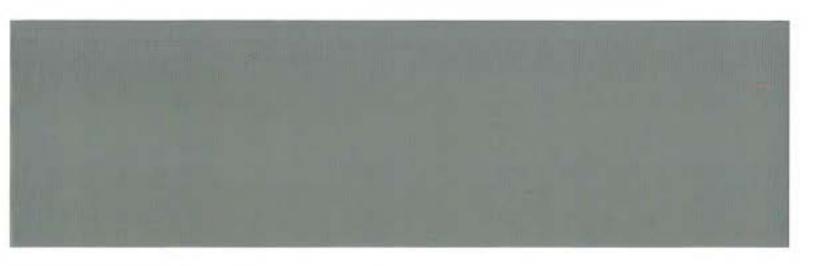
Ella quiere sentirse equiparada a cualquier mujer marteña que viste de mantilla para acompañar a María Santísima de la Trinidad, a Maria Santísima de la Amargura, a María Santisima de los Dolores o a María Santísima de la Esperanza. Insiste en que su mérito no es mayor que el de cualquiera de ellas. Este artículo, sin embargo, la distingue por su condición de Responsable de la formación y del comportamiento de sus hermanas cofrades que eligen esta forma de participar en el desfile procesional de la Cofradia.

Vaya, por tanto, mi reconocimiento a esta mujer cofrade que ha hecho del vestirse de mantilla toda una trayectoria cofrade, que no ha faltado nunca a la cita, salvo en una ocasión, por motivos justificados de salud. Va dedicado este artículo a ella, que al terminar cada Estación de Penitencia, repite para sus adentros un "Gracias, Virgen mía, por un año más, ¡y ya van tantos...!".

# El ajuar cofradiero: Los bordados

Andrés Huete Martos





Cuando observamos una estación de penitencia en la calle, nos puede llamar la atención la dicotomía que existe entre el origen de las cofradías y hermandades, marcado por la sobriedad, austeridad y humildad de las mismas en su origen y la eclosión y exuberancia del exorno y ornamentación que lucen en sus imágenes y cortejo procesional. Está claro que con el paso del tiempo se ha ido utilizando todas las manifestaciones artísticas como medio y lenguaje para llegar a todos los que participan en los cultos y estación de penitencia de cualquier hermandad. Es decir, se ha exaltado la imagen mediante una suntuosidad plástica, generalmente barroca, mediante los bordados, orfebrería y talla.

En cuanto a los bordados, han ido perviviendo a través de la historia como un arte aplicada claramente suntuaria, que ha ido tomando un resurgimiento importante paralelo al mayor desarrollo y crecimiento cofrade.

El bordado se utiliza fundamentalmente para la indumentaria de las imágenes tanto principales como de las secundarias:

- En las Virgenes, toquillas de sobremanto, sayas, mantos de procesión y de culto, pecherines.
- En los Cristos y personajes secundarios, túnicas, mantolines, clámides.

Pero también se utiliza en enseres cofrades como paños de bocinas, estandartes y guiones, bacalaos, Senatus, simpecados... Así como en los faldones de los pasos tanto de misterio como de palio. Nuestras cofradías, con un claro auge en los últimos tiempos en su desarrollo, formación y esplendor, han ido enriqueciendo su patrimonio artístico y adquiriendo enseres de talla, orfebrería y bordados de gran valor artístico.

En este pequeño artículo vamos a repasar algunos de los enseres más valiosos de cada una de nuestras cofradías y hermandades.

#### 1. Borriquita

 Estandarte. De terciopelo rojo púrpura con cordón, borde y fleco de oro, en cuyo centro lleva un óleo de la cabeza de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén, pintado por el jiennense don Luis Cruz, y bordado, sobre terciopelo rojo, ricamente en oro y pedrería, por las RR.MM. Dominicas de Jaén. Se estrenó en el año 1990.

## 2. Desamparados

- Simpecado. En terciopelo azul noche con bordados y aplicaciones de tisú de oro y pedrería.
   En el centro lleva una imagen de la Inmaculada Concepción enmarcada en plata y en la parte superior del Simpecado una corona también de metal plateado.
   Está confeccionado y bordado por don Manuel Gutiérrez Melero y el taller de bordados de la Cofradía, según diseño de don Antonio Villar.
- Bacalao. En terciopelo azul noche, bordado con cordoncillo de oro y recortes de tisú de oro. En el centro lleva el escudo de la Hermandad. Fue realizado por don Manuel Gutiérrez Melero y el taller de la Cofradía, según diseño de don Antonio Villar.









- Saya de la Virgen de los Desamparados realizada en terciopelo azul turquesa con implantaciones en tisú y cordoncillo de oro por don Manuel Gutièrrez Melero.
- Bambalina Frontal del Paso de Palio de María Madre de los Desamparados. Según diseño del bordador y vestidor cordobés don Antonio Villar Moreno, y realizado por don Manuel Gutiérrez Melero y su taller.
- Manto de cultos y saya de Nuestra Señora de los Desamparados. Sobre terciopelo rojo sangre el manto y rojo burdeos la saya, con bordados y cordoncillo de oro, realizada por don Manuel Melero.

#### 3. VeraCruz

 Saya procesional de Nuestra Señora de Nazareth, realizada en terciopelo verde oscuro con implantaciones de tisú, bordados y cordoncillo de plata realizada por doña Mercedes Campaña.

#### 4. Cautivo y Trinidad

- Túnica de Nuestro Padre Jesús Cautivo. De terciopelo morado bordada con tisú de oro y cordoncillo de oro, realizada por don Manuel A. Chamorro, doña Ana Nuñez, doña Ana Rubia y don Antonio Murciano según diseño de don Andrés Huete Martos. Fue una donación de la familia Murciano Rubia.
- Nuestro Padre Jesús Cautivo posee numerosas túnicas en sarga de tergal blancas con agremanes de oro donadas por diferentes familias devotas de esta imagen.

- Túnica procesional de Nuestro Padre Jesús Cautivo. Bordada en oro fino por las RR.MM. Dominicas de Torredonjimeno y costeada por don Manuel Carrasco, hermano cofrade y mecenas de esta hermandad desde su reorganización. Posteriormente fue pasada a un terciopelo nuevo por don Manuel Gutiérrez Melero.
- Túnica de Nuestro Padre Jesús Cautivo. De cultos, de terciopelo blanco con bordados en hilo de plata, realizada por don Manuel A. Chamorro y doña Ana Nuñez, según diseño de su bordador.
- Túnica de Nuestro Padre Jesús Cautivo. De cultos, bordada en terciopelo blanco con recortes de tisú dorado con cordoncillo de oro fino, realizada por los bordadores jienenses don Javier García Molina y Martin Suarez Muñoz.
- Saya procesional de María Santísima de la Trinidad. Realizada sobre terciopelo blanco y bordada en oro fino y sedas de colores por don Javier García Molina y don Martin Suárez Muñoz.
- Saya procesional de María Santisima de la Trinidad. Realizada por la RR.MM. Dominicas de Torredonjimeno, sobre terciopelo rojo sangre y ricos bordados en oro fino; donación de don Manuel Carrasco.
- Manto procesional de Maria Santisima de la Trinidad. Realizada por la RR.MM. Dominicas de Torredonjimeno, de color azul turquesa y con bordados exquisitos en oro fino, donación de don Manuel Carrasco y familia.

de Nazarath FOTO: Andrés Huete Martos

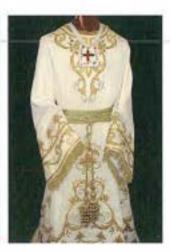
FOTO: Andrés Huese Marton

Baya procesional de Nuestra. Beñora: Túnica de Nuestro Padra Jesús Cautivo. Túnica procesional de Nuestro Padra. Túnica de cuitos de Nuestro Padra. Jesús Cáutivo POTO: Andrés Pluete Marios









- · Banderin Trinitario. De color crema con bordados y aplicaciones de tisú de oro y pedrería. En el centro, una imagen de la Santisima Trinidad. Por debajo, enmarcado por cordoncillo de oro, el escudo trinitario. Está confeccionado y bordado por don Manuel Gutiérrez Melero.
- Estandarte de Nuestro Padre Jesús Cautivo. En terciopelo blanco, con ricos bordados en oro y pedrería, con una pintura de la imagen titular en el centro. Fue confeccionado y bordado por las RR.MM. Trinitarias de Martos y comprado por la Hermandad. La pintura es un óleo realizado por una monja de este convento.
- · Bacalao de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Maria Santisima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo. Realizado por los bordadores jienenses don Javier Garcia Molina y don Martin Suárez Muñoz, en terciopelo azul e implantaciones de tisú de oro y cordoncillo de oro.
- · Estandarte de María Santisima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo. Realizado por los bordadores jienenses don Javier García Molina y don Martin Suárez Muñoz, en terciopelo azul e implantaciones de tisú de oro y cordoncillo de oro.
- · Bambalinas y techo palio de la Virgen de la Trinidad. Obra del bordador jienense don Javier García Mollina en terciopelo azul con bordados de recorte y cordoncillo de oro y sedas. En el techo del palio, en la galleta, va un óleo alusivo a la Inmaculada Concepción de Maria, obra del pintor local don Francisco Serrano Varela.

# 5. Oración y Amargura

- · Saya procesional de Maria Santisima de la Amargura, en terciopelo negro con implantaciones, bordados y cordoncillo de oro, realizada por don Manuel Gutiérrez Melero.
- Estandarte de la Cofradia de Nuestro Padre Jesús de la Oración. En terciopelo rojo púrpura, con el escudo de la Cofradia. Realizado por doña Dolores Espejo López según diseño de don Pedro López Basterrechea.
- · Estandarte de Nuestro Padre Jesús de la Oración. En terciopelo rojo burdeos, bordado en oro fino y pedrería por las RR.MM. Dominicas de Torredonjimeno. En el centro lleva una pintura al óleo de la imagen titular obra de don Andrés Huete Martos. Fue una donación de la familia Huete Sánchez.
- · Estandarte de Maria Santisima de la Amargura. En terciopelo rojo burdeos, bordado en oro fino y pedrería por las RR.MM. Dominicas de Torredonjimeno. En el centro llevaba una pintura al óleo de la imagen titular, obra de don Luis Cruz Jiménez y que ha sido cambiada por una obra del pintor don Manuel Portillo. Fue una donación de la familia Huete Sánchez.
- · Bambalinas y techo palio del Paso de Palio de la imagen cotitular de la Oración de Jesús en el Huerto, María Santisima de la Amargura. En terciopelo rojo cardenal y con bordados en cordoncillo de oro y recortes de tisú de oro, obra de don Julio Cámara Romero y realizada en el taller de la Cofradía de la Vera Cruz de Torredonjimeno (Jaén). En el techo palio, la galleta es un óleo realizado por Don Andrés Huete Martos en el

Pavista de las Cofracias de Pasión y Gloria de Martos • Sismana Saria 2012 | 11828/6/10







que aparece María rodeada de alusiones a la Pasión de Cristo. Fue donación de la familia Huete Sánchez.

 Mantolin de Nuestro Padre Jesús de la Oración. En terciopelo rojo burdeos y con bordados en recorte de tisú de oro y cordoncillo de oro según un diseño de don Andrés Huete Martos y bordado por don Manuel Gutiérrez Melero. Fue donado por la familia Huete Sánchez.

#### 6. Cristo del Amor y Maria Auxiliadora

- Túnica del Santísimo Cristo del Amor. De terciopelo italiano morado con bordados de don Juan José Barber con hilos de plata y según diseño de don Andrés Huete Martos. Se realizó en el año 2010, estrenándose en la estación de penitencia del Jueves Santo del año 2011.
- Túnica del Santisimo Cristo del Amor. De terciopelo rojo sangre y bordada en oro fino por el bordador jienense don José Maria Francês, según diseño del propio bordador.
- Túnica del Santísimo Cristo del Amor. De tisú con ricos bordados en recorte de tisú de oro y cordoncillo de oro por el insigne bordador cordobés don Antonio de Padua Villar Moreno según diseño del propio bordador.
- Toquilla procesional de sobremanto de Maria Auxiliadora. Bordada en rejilla de oro, aplicaciones

de tisú de oro, cordoncillo de oro y sedas de colores, por don Antonio de Paula Villar Moreno.

- Toquilla de cultos de Maria Auxiliadora. Bordada en rejilla de oro, aplicaciones de tisú de oro, cordoncillo de oro y sedas de colores, realizada por don José Maria Francés, según diseño del propio bordador.
- Saya procesional y cinturilla de Maria Auxiliadora. Realizada en terciopelo azul noche con bordados en oro fino y pedrería por las RR.MM. Domínicas de Torredonjimeno según diseño de don Andrés Huete Martos.
- Saya de cultos y cinturilla de Maria Auxiliadora. Realizada en terciopelo de color crema, bordada con implantaciones de tisú y cordoncillo de oro según diseño de don Antonio de Padua Villar Moreno.
- Saya de cultos de María Auxiliadora. De terciopelo rojo sangre con bordados en tisú y cordoncillo de oro, realizada por don Manuel Gutiérrez Melero según diseño de don Andrés Huete Martos.
- Manto de "vistas" de Maria Auxiliadora. De terciopelo azul noche con bordados de tisú y cordoncillo de oro según diseño de don Antonio de Padua Villar Moreno y realizado en su taller de Córdoba.
- Túnica procesional del apóstol San Juan Evangelista. De terciopelo italiano verde con borda-

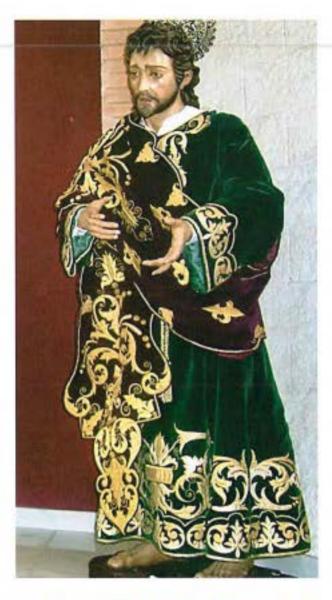
Túnica procesional y mantofin del apóstol San Juan Evangelista FOTO: Andrés Huete Martce

Detalle Mantolin procesional del apóstol San Juan FOTO: Andrés Huete Martos



dos en implantación de tisú de oro fino y cordoncillo de oro según diseño de su bordador don Antonio de Padua Villar Moreno.

- Mantolin procesional del apóstol San Juan.
   De terciopelo rojo cardenal con bordados en oro fino y cordoncillo de oro según diseño de su bordador don Antonio de Padua Villar Moreno.
- Bambalinas frontal y trasera del paso de palio de Maria Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia. Según diseño de don Antonio de Padua Moreno Villar y realizado en su taller de Córdoba.
- Techo Palio del paso de Maria Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia. Según diseño del bordador don Antonio de Padua Moreno Villar y realizado en su taller de Córdoba. Las pinturas son obra del pintor jienense Don Bartolomé Castro Duro. Se estrenó en el año 2007.
- Bacalao. En terciopelo rojo sangre y bordado ricamente con símbolos eucaristicos de oro y plata (Cordero Místico, Pelícano, racimos de uvas y espigas), procedentes de un palio de respeto francés, de Corpus Christi, del año 1860 y traspasado por el taller del bordador cordobés don Antonio Villar en 1999, quien también le borda en oro fino el escudo de la Hermandad en el centro.
- Estandarte del Santísimo Cristo del Amor.
   Sobre terciopelo italiano de color morado, va un óleo











de la imagen del Santísimo Cristo del Amor Coronado de Espinas obra del pintor don Manuel Portillo. El diseño de los bordados y la realización de los mismos en oro fino son obra del prestigioso vestidor y bordador cordobés don Antonio de Padua Villar Moreno, bendecido el seis de enero del año 2008.

- Estandarte de María Auxiliadora. Sobre terciopelo rojo sangre va un óleo de la imagen titular María Auxiliadora, obra del pintor jienense don Bartolomé Castro Duro. Rodeando a la bella pintura, bordados en oro fino e hilos de seda de colores, traspasados a este estandarte desde uno francés, antiguo del año 1805, por las RR.MM. Dominicas de Torredonjimeno.
- Simpecado. En terciopelo azul noche, con bordados en cordoncillo de oro y tisú de oro realizado por don José María Francés y su taller de Jaén. En el centro una imagen de la Inmaculada Concepción de María de talla enmarcada en raso adamasquinado azul, y por encima el letrero "SINE LABE CONCEPTA".
- Faldón del paso de misterio. De terciopelo morado y con bordados en tisú y cordoncillo de plata e hilos de sedas de colores, realizado por don Manuel Chamorro y doña Ana Nuñez, según diseño de don Manuel Chamorro.
- Faldón del paso de palio. De terciopelo rojo con bordados en hilo de oro fino e hilos de seda de colores, realizado por don Juan José Barber.

## 7. Cristo de la Fe y Consuelo

 Estandarte. De terciopelo negro, bordado en el centro con la Cruz de Calatrava en rojo, sobre un rombo, rematado con cordón de oro y seda roja. En la parte inferior signos de la Pasión: en un lateral, la escalera y dos lanzas, en el centro los tres clavos, en el otro lateral dos látigos y la bolsa de Judas. Fue diseñado y bordado por don Jaime Aranda.

- Estandarte. De terciopelo negro, de la Asociación de Costaleros, con bordados de don Manuel Gutiérrez Melero y don Nicolás Miranda Aranda.
- Nuestro Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores. Reina de los Mártires
- Estandarte de Nuestro Padre Jesús Nazareno. De terciopelo morado, con ricos bordados en oro y tisú de oro, realizado por don Manuel Gutiérrez Melero y su taller. En el centro lleva a Nuestro Padre Jesús Nazareno de orfebrería en plata, relicario del portentoso ajuar cofradiero que tenía está Hermandad antes del año 1936.
- Túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
   Realizada en terciopelo morado con bordados de tisú de oro, cordoncillo y sedas de colores.
- Túnica procesional de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Realizada en terciopelo morado con bordados de oro fino.
- Túnica procesional de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Realizada en terciopelo morado con bordados de recorte de tisú de oro, cordoncillo y sedas de colores por doña Maria de la Cabeza Cortés, según diseño de don Andrés Huete Martos, para la procesión de su onomástica el 14 de septiembre de 2009. Fue donación de la familia Gallardo Cortés.

- Saya Procesional de Nuestra Señora de los Dolores, Reina de los Mártires. Es de terciopelo rojo y está ricamente bordada en oro fino. De autoría desconocida, es anterior al año 1936.
- Manto Procesional de Nuestra Señora de los Dolores, Reina de los Mártires. Es de terciopelo negro y está ricamente bordado en oro fino y cordoncillo, con un exquisito diseño en el que predominan los motivos y adornos vegetales: hojas de acanto, lirios, caracolillos, etc... El autor de esta joya de bordados no es conocido. Pertenecia al antiguo ajuar de esta imagen, anterior al año 1936.

## 9. San Juan Evangelista y María Magdalena

- Túnica de terciopelo verde y Mantolin de terciopelo burdeos de San Juan Evangelista. Con bordados de tisú de oro, rejilla y cordoncillo de oro, confeccionado por doña Ana Nuñez y don Manuel Ángel Chamorro, según diseño de don Manuel Ángel Chamorro.
- Saya de cultos y cinturilla de María Magdalena de terciopelo blanco y bordada en oro y sedas de colores, confeccionado por doña Ana Núñez y don Manuel Ángel Chamorro, según diseño de Don Manuel Ángel Chamorro.
- Estandarte de Maria Magdalena. De terciopelo azul con bordados de implantación de tisú de oro e hilos de seda de colores y cordoncillo de oro según diseño de don Manuel Ángel Chamorro y realizado por éste y por doña Ana Núñez. En su interior lleva un óleo de la Santa, obra de don José Domínguez.
- Estandarte de San Juan Evangelista. De terciopelo rojo con bordados de recorte de tisú dorados

y cordoncillo de oro según diseño de don Manuel Ángel Chamorro y bordados por su diseñador y su esposa doña Ana Núñez. En su interior lleva un óleo de la imagen titular obra de don Juan Gallardo Jiménez.

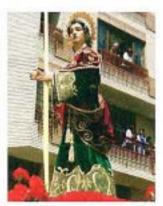
## 10. Santo Sepulcro

- Estandarte de la Cofradía. En terciopelo negro y bordado con cordoncillo de oro y tisú de oro por don Manuel Ángel Chamorro Miranda y doña Ana Núñez Sánchez según diseño de don Manuel Ángel Chamorro Miranda. En el centro y con hilos de sedas de colores, el escudo de la Hermandad.
- Estandarte de Nuestra Señora de los Dolores. Sobre terciopelo negro va un óleo de la imagen titular obra del pintor marteño don José Domínguez. A su alrededor van bordados de recorte de tisú de oro y de cordoncillo realizado en el año 2008, por doña Mª Dolores Cárdenas Cobo.
- Bacalao. En terciopelo negro con bordados de recorte de tisú de oro, sedas de colores y aplicaciones de orfebreria, según diseño de don Joaquin Marchal y realizado por el taller de la Hermandad en el año 2010. En el centro, un óleo del féretro de Cristo pintado por don Juan Gallardo Jiménez.
- Guión de San Juan Evangelista. Sobre terciopelo verde va un óleo del apóstol, obra del pintor marteño don José Domínguez. Los bordados son diseño de don Manuel Ángel Chamorro y fueron realizados en el año 2007 por el taller de bordados de la Cofradía.
- Palio de Nuestra Señora de los Dolores. Tanto el techo palio como las bambalinas frontal y trasera del









Palo de Nuestra Señora de los Dolores FOTO: Andrés Huete Martos







paso de palio de la Virgen de los Dolores, son diseño de don Manuel Ángel Chamorro Miranda y están realizados por el taller de bordados de la Cofradía del Santo Entierro, bajo las directrices de don Manuel Ángel Chamorro y doña Ana Núñez. En el centro del techo palio va un óleo con la escena del descendimiento de Cristo, obra de don José Domínguez.

## 11. Soledad

 Manto Procesional. De terciopelo negro con encaje de oro fino. Fue confeccionado por las RR.MM. Dominicas de Torredonjimeno. Fue donación de la familia Huete Sánchez.

• Saya Procesional. De terciopelo negro. Lleva las bocamangas bordadas con la técnica de recortes de tisú de oro y cordoncillo del mismo metal noble y agremán. Fue realizado por doña Ana Nuñez y d. Manuel Ángel Chamorro, según diseño del mismo d. Manuel Ángel Chamorro. Se complementa con cinturilla de terciopelo negro y con bordados de igual técnica que la saya y realizada por los mismos bordadores.





- Estandarte. Es de terciopelo de color negro, bordado en oro. En el centro lleva un corazón con siete puñales, símbolo de los siete dolores de Maria. Rodeando por la parte superior al corazón van bordadas las palabras "Maria Stma. de la Soledad". En la zona superior dos cruces en oro, una a cada lado, simbolizando a las dos personas que crucificaron con Cristo y entre ellas un bello adorno. Debajo del corazón y en la zona central e inferior del estandarte, una cruz bordada en oro y una corona de espinas simbolizando la Cruz de Cristo. A ambos lados elementos decorativos. Fue realizado por las RR.MM. Trinitarias de Martos.
- Manto y saya procesional. De seda y pedrería de azabache. Antiquísimo manto y vestido de diseño original y pieza de gran valor que actualmente necesita una restauración, motivo por el que no se utiliza últimamente.

## 12. Jesús Resucitado y Virgen de la Esperanza

- Bacalao. En terciopelo rojo, bordado con la técnica de recortes de tisú y cordoncillo de oro y con hilos de sedas de colores. En el centro lleva el escudo de la Hermandad, enmarcado por ramas de olivo y adornos vegetales. Tres palomas volando alrededor del escudo corporativo, una por encima y dos en la parte inferior. Se complementa el diseño con unos claveles rojos bordados con hilos de seda, que recuerdan el adorno floral del paso del Cristo, tan característico de esta Hermandad. En la parte inferior las letras "E y R". Fue realizado en el año 2009, por doña Ana Núñez Sánchez y don Manuel Ángel Chamorro Miranda, según diseño de don Manuel Ángel Chamorro.
- Estandarte del Cristo. En terciopelo blanco y ricamente bordado en oro fino y pedrería, con adornos florales que abrazan las iniciales "J y R" fusionadas y atravesadas por una Cruz. Fue realizado por las RR.MM. Dominicas de Jaén.
- Estandarte de la Virgen. Bordado en terciopelo verde y realizado con cordoncillo de oro y recortes de tisú de oro. En el centro, un ancla, símbolo de la Esperanza. A ambos lados de ella las letras "M" y "E". Por encima, el ancla está coronada y enmarcando todo lo anteriormente descrito, adornos florales y vegetales matizados con hilos de seda de colores y pedreria. Su autoría es de las RR.MM. Franciscanas Clarisas de Alcaudete, según diseño de Andrés Huete Martos.

Estandarte del Cristo FOTO: Andrés Huete Manos

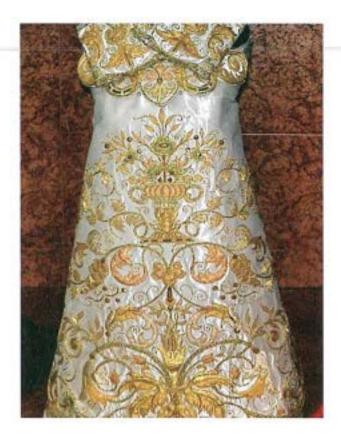






Toquilla de sobremanto y manto procesional de la Virgen de la Esperanza. FOTO: Andrés Huete Manos





- Saya procesional de la Virgen de la Esperanza. Realizada con la técnica de bordados de recorte de tisú, cordoncillo de oro y matizaciones en hilos de seda de colores y pedrería. Bordada en el taller de don Antonio de Padua Villar Moreno según su propio diseño. Es propiedad de la familia Camacho Santiago, quien la custodia en su domicilio particular.
- Toquilla de sobremanto y manto procesional de la Virgen de la Esperanza. Confeccionada sobre terciopelo italiano verde con bordados de recorte de tisú, cordoncillo de oro y matizaciones en hilos de seda de colores y pedrería. Al Igual que la saya procesional, también es obra del taller de don Antonio de Paula Villar Moreno según sus propios diseños. Es propiedad de la familia Camacho Santiago, quien la custodia en su domicilio particular.



Domingo de Ramos



Foto: Javier Martos Torres

## Domingo de Ramos

Juan José Rodriguez Mejias O.F.M.

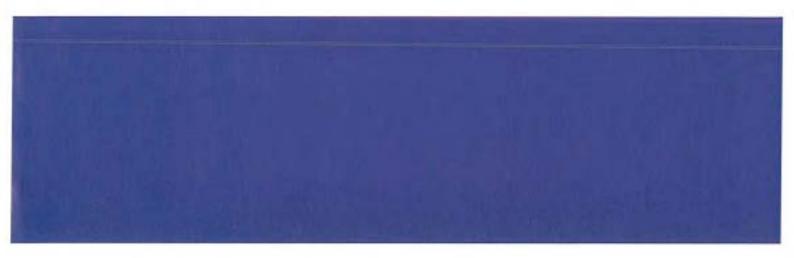
Domingo de Ramos es la Entrada en la Semana Grande de la Cristiandad. Cristo, parcialmente triunfante, entra en Jerusalén y es aclamado como líder espiritual. Domingo de Ramos es fiesta, alegría, luz, alborozo, palmas, hermandad...

Domingo de Ramos es también preludio de Pasión, soledad, oración, muerte y resurrección. Domingo de Ramos es la posibilidad que tú tienes para entrar en la propia pasión de tu vida y caminar al paso de Jesús... No estás solo... Él está contigo, te acompaña, te aconseja, te antecede...

La Iglesia celebra hoy "La procesión". Hoy se bendicen las palmas en la puerta del templo y, según las posibilidades, se hace la Procesión de Palmas, la más importante de las procesiones de la Semana Santa porque es el pueblo el que precede (los acontecimientos que empezamos ya a vivir) y procede (caminando con Jesús en su Pasión, Muerte y Resurrección).

La Iglesia nos regala hoy gran cantidad de Palabra de Dios. No podía ser de otra manera. Aparece la Pasión y fiesta unidas y ante ambas realidades no podemos hacer más que alimentarnos suficientemente para el camino.

Isaías abre la Liturgia de la Palabra afirmando que Dios da lengua de iniciado y un oído espabilado a quien tiene la función de enviado en el Pueblo. Quiên puede ser profeta más que en Jesús el que, escuchando y aceptando la voluntad del Padre de las Misericordias, es capaz de entregar la vida ante ultrajes, salivazos y apaleos... Quién puede ser profeta más que en Jesús, el que no hizo alarde de su categoría de Dios sino que se despojó de su rango y tomó la condición de esclavo pasando por uno de tantos... Quién puede ser profeta



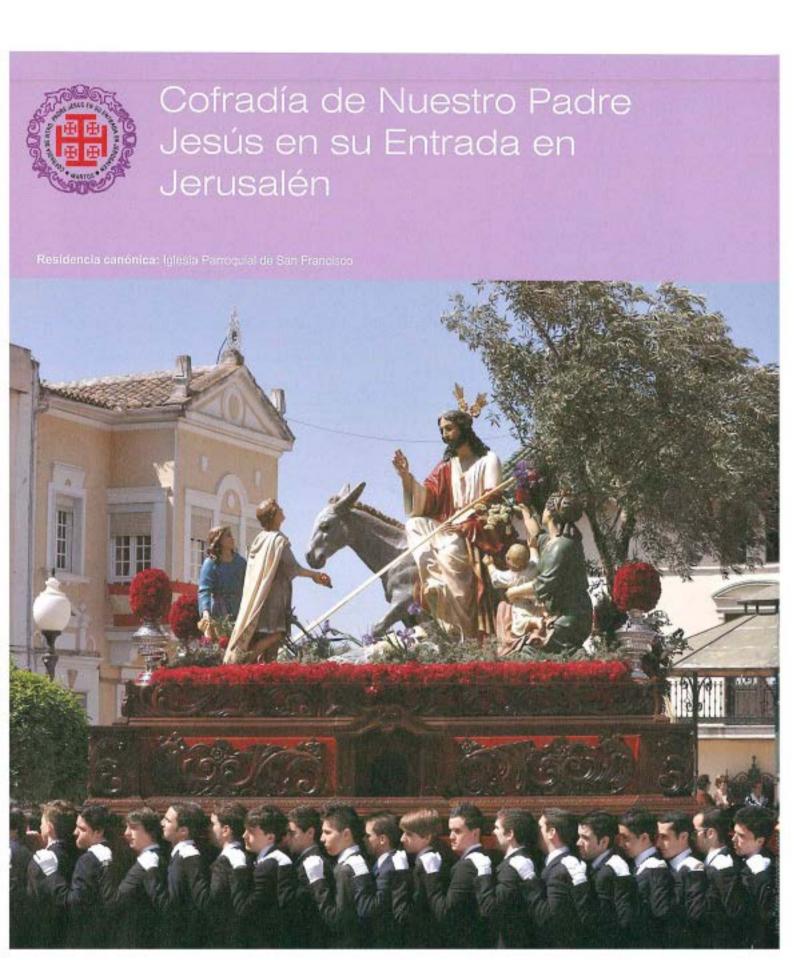
más que en Jesús, el que se rebajó hasta someterse incluso a la muerte y una muerte de cruz...

A este Cristo contemplamos hoy. El que entra a lomos de un asnillo en Jerusalén, como Rey de los judios, reforzando su condición humana pero Dios lo eleva concediéndole el "Nombre-sobre-todo-nombre". A este Cristo que en el Evangelio aparece juzgado, condenado, golpeado, burlado, escupido, agotado, desangrado... y finalmente crucificado. Este Cristo que en el climax de su Pasión grita al Dios de su consuelo: "Dios mio, Dios mio, ¿por qué me has abandonado?" A este Cristo que aún en su desesperación continúa manteniendo la paz porque sabe que la última palabra siempre la tiene el Padre Dios y Éste no permitirá que todo acabe negativamente...

Cuántos dias son para nosotros también Domingo de Ramos, cuántos dias somos capaces de sentir el preludio de Pasión que sintió Jesús en este momento, cuántas veces somos puestos en el centro de las miradas y lenguas de muchos que después terminan juzgándonos e incluso produciéndonos "muertes"...

Hoy es Domingo de Ramos y, hoy, la misma vida se encarga de enjugarnos con esas dosis a distintos niveles de pasión y gloria. Cómo sentimos cercano a este Cristo que "hoy" entra en la Jerusalén de nuestra familia, trabajo, enfermedad, crisis... aportando una gota de serenidad, un acompañamiento sobrio, una palabra esperanzadora, una presencia arrebatadora...

La Iglesia, finalmente, nos regala el Cuerpo y la Sangre del Señor, como cada día, como cada fiesta, como en cada necesidad. El Cuerpo de Cristo sabe hoy más a Amor que se da hasta el final en condiciones especiales. El Cuerpo y la Sangre de Cristo reclaman hoy de ti que seamos como él, hasta el final, hasta las últimas consecuencias...



Hermano Mayor: Miguel A. Löpez Aranda

Hora y lugar de salida: 12:00 de la mañana del Domingo de Remos, Capilla del Colegio San Antonio de Padua

Itinerario del Desfile Procesional
San Antonio, Avda Europa, Juan R. Jimanez, Fuente Nueva, Carrera, Avda San Amador, Piarre Cibia, Avda del Oro Verdo, San Antonio (templo).

## Domingo de Ramos

Cuando Jesús llegó a Jerusalén, la ciudad más importante, para celebrar la Pascua, Jesús les pidió a sus discípulos traer un burrito y lo montó. Había mucha gente, niños y adultos, algunos habían estado presentes en los milagros de Jesús y habían escuchado sus parábolas, lo esperaban para recibirlo como un rey, le cantaban cánticos y salmos, y lo alababan con palmas en las manos. La gente tendía sus mantos por el camino y otros cortaban ramas de árboles alfombrando el paso. Los que iban delante y detrás de Jesús gritaban: "¡Bendito el que viene en el nombre del Señor! ¡Hosanna en las alturas!". Hosanna significa "¡viva!".

El Domingo de Ramos abre solemnemente la Semana Santa, con el recuerdo de las palmas y de la Pasión, de la entrada de Jesús en Jerusalén y la liturgia de la palabra que evoca la Pasión del Señor en el Evangelio de San Marcos.

En este día se entrecruzan las dos tradiciones litúrgicas que han dado origen a esta celebración: la alegre, multitudinaria, festiva liturgia de la iglesia madre de la ciudad santa, que se convierte en mimesis, imitación de los que Jesús hizo en Jerusalén, y la austera memoria - anamnesis - de la pasión que marcaba la liturgia de Roma. Liturgia de Jerusalén y de Roma, juntas en nuestra celebración. Con una evocación que no puede dejar de ser actualizada.

La liturgia de las palmas anticipa en este domingo, llamado pascua florida, el triunfo de la Resurrección; mientras que la lectura de la Pasión nos invita a entrar conscientemente en la Semana Santa de la Pasión gloriosa y amorosa de Cristo el Señor.

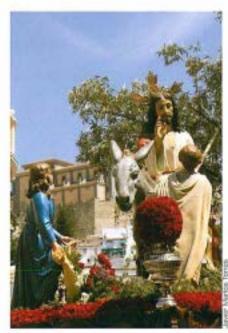
El Domingo de Ramos celebramos la entrada de Jesús en Jerusalén, que manifiesta la venida del Reino en Jesús como Mesías. Pero Jesús no conquista la ciudad por la violencia sino por la humildad y el amor. Por eso viene montado en burrito y es recibido por los niños y los humildes de corazón. Su reino no será impuesto sino que se inaugura con la Pascua de su Muerte y de su Resurrección. Quienes lo acepten por amor serán los miembros de su reino.

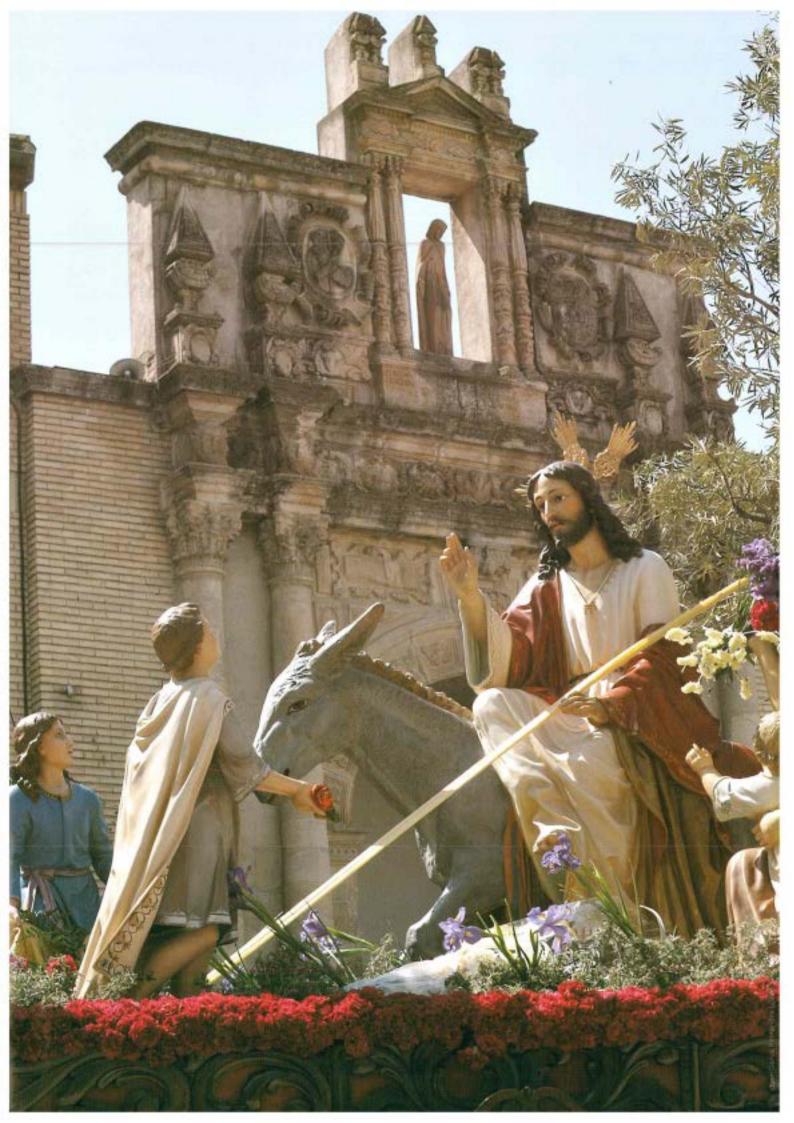


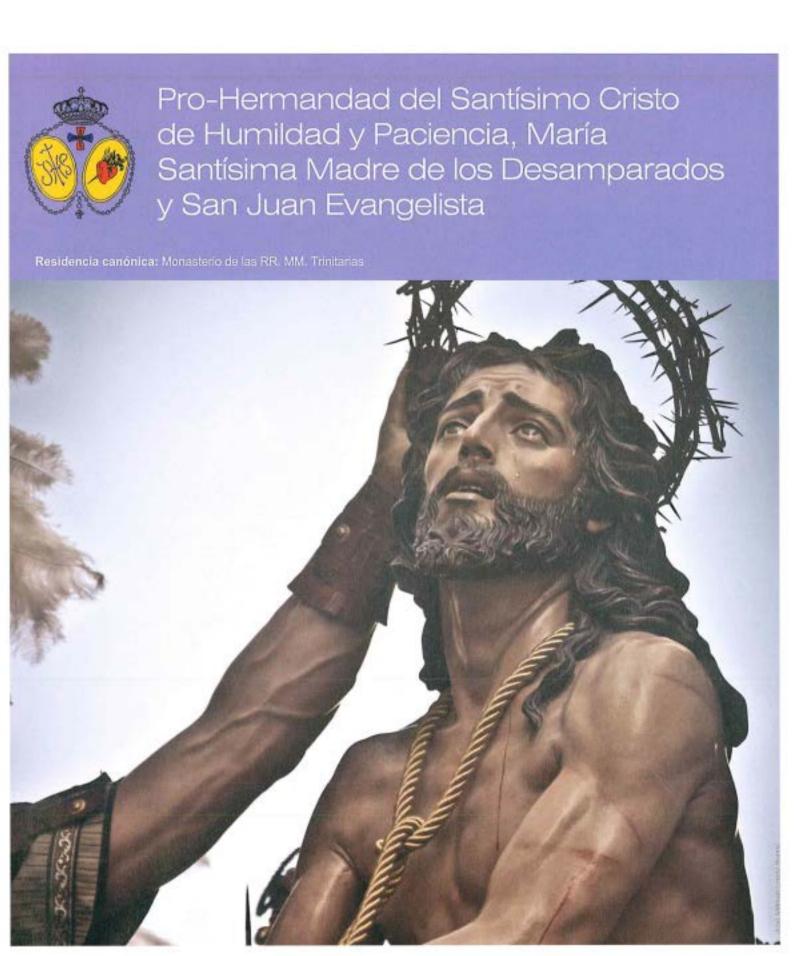
Este dia representa para todos los cristianos el comienzo de la semana grande, representando la entrada gloriosa en Jerusalén, donde Cristo es aclamado por multitudes; después fue preso, apaleado y encadenado y finalmente muere y resucita de entre todos los muertos para salvar a la humanidad, "porque tanto ha amado Dios al mundo, que le ha dado a su Hijo unigénito" (Jn 3,16). Toda la pasión fue motivada por amor, el amor de Dios hecho visible en Cristo. Una vez más es Juan quien nos lo afirma: "Habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el fin" (Jn 13,1). Domingo de Ramos es signo de su triunfo definitivo. Los ramos nos muestran que Jesús va a sufrir, pero como vencedor; morirá para finalmente resucitar. En resumen, el Domingo de Ramos es inauguración de la Pascua, o paso de las tinieblas a la luz, de la humillación a la gloria, del pecado a la gracia y de la muerte a la vida.

Miguel A. López Aranda Presidente de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén









Hermano Mayor: Manuel Gutiérrez Melero

Hora y lugar de salida: 19:00 horas, Monasterio de la Santisiria Trinida:

Itinerario del Desfile Procesional Real, San José, Dolores Torres, Fuente Nueva (sin dar la vuelta), Carrera, Corral del Concejo, Campiña, Plaza del Lianete, Real y su templo.

## Desde mi interior

nsioso estoy, Padre, de poder llegar a tu cruz, de aliviar tus heridas físicas y mentales. Si yo pudiera sería el remedio de tu mal, sería el bálsamo reparador de tanto mal, de tanta injusticia cometida, de tanto odio hacia ti por mi culpa. Señor, me siento mal, estoy triste y afligido, me invade una sensación de desasoslego, me lleno de preguntas sin respuesta, me quedo pensativo en mi soledad, y me pregunto qué sentido tiene la vida para mí si no estuvieras.Recurro a ti, Señor, cuando te necesito, en mis peores momentos, en mis problemas, en mi enfermedad, en mi trabajo, en mi convivencia diaria con los demás, y verdaderamente reconozco que me escuchas, que me aconsejas, que perdonas mis pecados, que te siento cerca de mí. Oigo tu voz, tus consejos, tu perdón infinito, y me siento alagado y comprendido, sabiendo que tú me guardas diariamente, vigilante incansable de mi ser, de mi persona, de mi alma. Solo soy un siervo más, como tantos otros, que te implora y suplica. Todos los días reflexiono, algunas veces más y otras menos, pero siempre te tengo, y nunca añoro tu presencia. Me ofrezco a los demás, trato de ser buen siervo, no pecar, no blasfemar, no humillar, no herir, no cometer actos de los que pueda arrepentirme, y siempre trato de ser yo mismo, lleno de virtudes y de defectos.

Mi vida pasa, y atrás quedaron esos maravillosos días y esos instantes tristes, melancólicos, dubitativos, pero llenos de fe y amor por tu presencia, por saber que me acompañas y estás junto a mi. Desconozco cómo será la vida que me queda, pero tengo claro que quisiera vivirla intensamente, con los que me rodean, aunque sólo Tú Señor, sabes dónde está el destino de las personas.

Me esfuerzo por ser un buen hijo tuyo, porque te lo debo, porque me das vida siempre que amanece, siempre que sale el sol por la mañana, y cuando la luna se pone al anochecer. Yo te debo a cambio, Padre, mi ser, mi yo, mi ego, mi persona. Necesito sentirme hecho, realizado, comprendido. Necesito expandir mi conocimiento sobre lo que representas para el hombre, me gustaría que supieras cómo te siento, sabiendo que te tengo dentro de mí. Soy cristiano, católico, y lleno de tu ser, de tu bendita presencia.

Cuando en ese madero de martirio exclamaste: "Padre, perdónalos, no saben lo que hacen." En ese momento, principalmente, demostraste lo mucho y bien que





quieres a los hombres, al igual que en tu vida. Yo, hombre, esa criatura formada a tu imagen y semejanza, te debo lealtad, amor y fe. Qué ingrato sería pedirte y rogarte, incluso rezarte, para obtener a cambio tu beneficencia, tu cariño, tu comprensión, si después de todo, no me postrara ante ti y reconociera mis errores y pecados, que seguro los tengo.

Ansioso estoy, Padre, de quererte más, de saber más de tu presencia divina, de respetar tu voluntad, de arrodillarme cuando caigo en la desesperación ante tus ojos benditos, ante esa columna de pecado del hombre, ante una corona de odios, llena de espinas y malicias, ante el látigo opresor de la injusticia, de la maldad y el mal, y decirte una y otra vez, que aquí me tienes, para cuando me necesites.

Ansioso estoy, Padre, de ser como esa rosa que brota a los pies del creador del mundo, regada con la sangre del sufrimiento y el mal, y aún así, crece más, porque eres grande, Señor Jesucristo, que distes tu vida por mí y por mis hermanos. ¿Hasta dónde llega tu majestuosidad?

Ansioso estoy, Padre Santísimo de Humildad y Paciencia, por llorarte, por vivirte, por demostrarte mi amor, por ser tu hijo, por llenar mi corazón de tu pasión, por volver a ver a nuestra madre junto a ti, con pena, con lágrimas, con la dificil comprensión de tu castigo, próximo a tu muerte, por estar rodeada y abrazada, consuelo de San Juan, el amado, el preferido. Señora, me arrodillo y caigo ante ti, rendido a tus pies, rodeado de cirios de perdón, señora desamparada, madre bendita. Madre de los Desamparados, todo fervor y hermosura, hoy estás triste, pero pronto vendrá la dicha. La Resurrección está próxima, y tu fiel servidor desea ansiadamente que lo veas, y me llenes el corazón de gozo y alegrias, por saber que el hijo amado vivirá por siempre conmigo, como hasta ahora.

Ansioso estoy, Padre, de un Domingo de Ramos. Una hermandad, un sentimiento, una fe verdadera, un corazón ofrecido, una túnica que derrama devoción, un rosario de perdón en la mano y la luz pequeña de un cirio de pasión. Soy uno más entre tantos que te quiere, amor infinito a una madre desamparada y afligida, lágrima que recorre mi cara al mirarte triste, rodeada de juventud y amistad. Largo camino el que me queda, contento por estas vivencias del pasado no lejano de un cofrade, de un hijo, de un cristiano, de alguien más.

> Antonio José Pérez López Secretario



# Lunes Santo



Foto: José Manuel López Bueno

## Lunes Santo (Juan 12,1-11)

Manuel Maria Gómez Zaragoza O.F.M.

Por qué no se ha vendido este perfume por trescientos denarios para dárselos a los pobres?"

Paz y Bien.

Si sacamos el interrogante de contexto, lo mismo hasta tiene su lógica, pero sabiendo de quién viene y en el momento en el que se plantea, sobra decir que hasta podemos hacer negocio de la causa de los pobres.

En este Lunes Santo, el evangello nos invita, una vez más, a echar un vistazo a nuestro interior para revisar las actitudes de fondo que sustenta lo que se ve, nuestros actos.

Volviendo al interrogante, el evangelista nos enfrenta dos actitudes muy distintas. La protagonizada por María, que derrocha lo que no tiene por pura gratuidad. Y la actitud de Judas que, lejos de ser solidario, es capaz de poner precio a lo que no lo tiene, el amor de una mujer, el amor de una discipula que se siente liberada y que celebra su encuentro con su Salvador derrochando perfume.

Nuestra Semana Santa tiene mucho de perfumes, de color, de estética que, lejos de ser un derroche, y bien entendida, es una manera de manifestar de manera desbordada la belleza suprema de Aquel a quien veneramos y honramos como nuestra Salvación. Por eso es bueno que sepamos discernir nuestra actitud de fondo, no vaya a ser que la critica de Judas pueda tener algo de verdad. Aunque también es cierto que el hambre en el mundo no se acabaría desprendiéndonos de todo el patrimonio que tenemos, sino cuando cese la actitud egoista en la que muchas veces vivimos.



Si María, la hermana de Marta y Lázaro, se atreve a semejante derroche, es porque ha entendido su propia vida como una entrega generosa. Profesar el amor al Señor va intimamente ligado a profesar este mismo amor, donde este Señor se encuentra, en todo ser humano y también en los pobres.

Sea este evangelio un pretexto para revisar nuestra actitud ante la vida, nuestros gestos con los que tratamos de manifestar la fe en Jesucristo, nuestras acciones que quieren ser traducción del compromiso que adquirimos como creyentes que somos. No pongamos precio a lo que no tiene, y entendamos nuestra relación con Dios y con nuestros hermanos desde la misma gratuidad, manifestada en el gesto de María como respuesta agradecida al don de Dios en cada ser humano. María, Marta y Lázaro no esperan a morir, para celebrar en la propia vida el encuentro con el Resucitado.

Que toda la cera que se quema y que quiere ser luz, ilumine nuestros corazones para que seamos luz para el mundo. Que todo el incienso que quememos sea símbolo de ese buen olor que queremos que tengan nuestras obras. Que toda la música que vamos a escuchar en la calle nos ayude a abrir también nuestros oídos a la música de Dios, que, aunque a veces silenciosa, llena de armonía y de paz los corazones de quienes son capaces de contemplar al Señor en lo cotidiano.

Que tengamos todos una Buena y Santa Semana, y una Feliz Pascua de Resurrección.



Primitiva Pro-Hermandad de la Santa Vera Cruz y Cofradía de Penitencia y Silencio de Nuestro Padre Jesús de Pasión y Nuestra Señora María de Nazareth

Residencia canónica: Parroquia de San Juan de Dios



#### Responsable

José Checa Taluelo Pbro. Párroco de San Juan de Dios

#### Hora y lugar de salida:

20:30 horas. Sacra Idesia Parroquial de San Juan de Dios

### Itinerario del Desfile Procesional

Río Genil, Río Tinto, Ingeniero García Pimentel, Príncipe Felipe, Barcelona, Ingeniero García Pimentel, Toledo, Severo Ochoa, Perú, Clarin, Cobatillas Bajas, Izquierda San Miguel, Plaza del Llanete, La Teja, Travesia Perú, Chile, Fernando IV. San Agustín, Juana del Arco, Ingeniero García Pimentel, Río Tinto y Río Genil.

#### Novedades:

La primera salida penitencial de Nuestra Señora María de Nazareth, Para esta Semana Santa será una realidad la primera fase del paso definitivo para Nuestro Padre Jesús de Pasión. La imagen de Nuestro Padre Jesús de Pasión portará una nueva cruz procesional

Sin el favor de la luz, de negro sale su hermosura. Es la realidad de una promesa. O un pulso abierto. O una luna que se agita. Es tabemáculo o una tierra que brota. Es María de Nazareth. Por primera vez, como una novía, inquieta y solemne, como quien descubre la verdad más absoluta, sorprendida y silenciosa, ante tu mirada esta imagen de María Dolorosa, más cercana, más mujer, más humilde traerá la presencia del Misterio a la noche del próximo Lunes Santo.

Tu atención trémula, tu pardo deseo de encontrar serán su mejor manto, sus más sublimes adomos. Sus emblemas. Y como Dios, primer y definitivo artista, avaló el potencial creativo del hombre con sus campos plurales de posibilidades artísticas, he aqui que la materialidad de esta imagen, exulte de gozo lo tangible, puede ser una oportunidad para la contemplación. Ábrete y proyecta tus ojos hacia aquello que de cotidiano su sonrisa y sus lágrimas dibujan para ti. Sumérgete en la profundidad, pues es en la superficie donde has de ahogarte sin remedio.

Sirviéndonos de la tradición popular, esta Hermandad procesiona una imagen de la Madre enlutada del condenado a muerte, Jesús de Nazareth, desde siempre ligada, como un pacto entre la fisica y la espiritualidad a la pedagogía de María al pie de la cruz, quien realizó su particular "vía de la Madre Dolorosa" junto a la de su Hijo incomprendido y arrojado del mundo con aquella violencia trágica, como quien arroja un yunque a un campo de lirios rojos.

Pero el quiebro que María de Nazareth dará al aire sólo merecerá el afán de esa noche si tú te haces tangente de su brillo escarlata, como en un espejo. Mediana. Mediación del arte que juega al esconder con sus formas perfectas con quien busca en verdad la auténtica perfección. Busca en ello cualquier cosa de andar por casa, aquello que endulza tus días sin pedirte permiso, lo que hace a tus noches interminables o aquello que poco te importa pero que cada mañana saltan sobre tu cama.

Participa con tus sentidos, con tus verdades y mentiras. Mójate. Implicate como Ella. Asóciate a su historia cayendo en la cuenta de cosas perdidas en cualquier borde de su recorrido. Eso es un principio de conversión. Todo está lleno de hermosos principios. Terminalos. Bébetelos. Cómete el mundo a besos y te relacionarás con el mundo como María, con una intima relación responsable y consecuente y no se derramará ni uno solo de tus sudores que pasarán a regar los campos que se amanecen llenos de





esperanza. A imagen del Dios inteligente, la de María es una inteligencia connatural al Misterio sobrenatural que te llama la atención como una valiente. Por eso es prototipo, troquel de la Iglesia. Es la Mujer del Magnificat la que tú miras. La misma que sigue al Condenado macerando su pena con la sangre del Cordero. Esa es la que tú miras.

Esa came al clavarse de espanto será alimento del mundo y coloca a María en el centro mismo de la Pascua, de la Eucaristia. Dentro, siempre dentro. Dentro de Ella Dios Espíritu actuó con la pericia del Dios Padre para alumbrar al Dios Hijo, desde Nazareth hasta Jerusalem. Dentro es concavidad, capacidad para albergar. María, Madre.

Sin saber por qué la maternidad de María, su acierto preclaro y su disposición incansable ha servido de sustento de muchas madres, la inspiración en situaciones límite que se han convertido en la dulce concreción de un hijo. No sabemos, pero creemos.

Pero al margen de estas consideraciones, nuestro sentimiento cristiano de la cruz, de la Vera Cruz se pone en pie cuando miramos a María que no abandona su puesto. Mírala así, pues sólo así tienen sentido las flores.

Hermandad Santa Vera Cruz





## Martes Santo



Foto: José Manuel López Bueno

## Martes Santo (Juan 13, 21-33, 36-38)

Fray José Luis Gavarrón Párroco de la Parroquia de Sao Francisco de Asis - Martos

El texto del Evangelio de San Juan de este día es desconcertante, desconcertó a sus discípulos y nos desconcierta a nosotros.

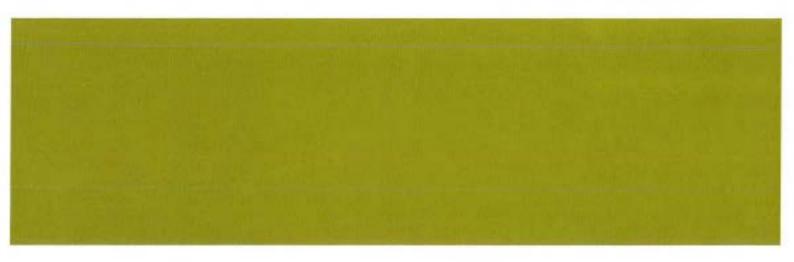
En la última cena, Jesús acaba de lavar los pies a sus apóstoles, signo de su servicio y amor a los demás, se sienta a la mesa y "profundamente conmovido" de dolor, ya que ama con todo su corazón a sus amigos, anuncia que uno de los que tanto quiere le va a traicionar.

Pedro, el cabeza de los apóstoles, utiliza al discipulo amado de Jesús para preguntar quién es. Y Jesús lo dice con un gesto de predilección y amor, moja el pan en salsa y se lo da al traidor. Es un gesto que significa: eres mi amigo, aunque me traiciones yo siempre te amaré, pues el amor verdadero no tiene retorno. Pero Judas desprecia ese amor y sale del circulo de amigos de Jesús para traicionarle.

Y mojándolo, se lo dio a Judas Iscariote, hijo de Simón. Cuando Judas recibió aquel trozo de pan mojado, Satanás entró en él. Jesús le dijo: lo que vas a hacer hazlo cuanto antes. Actualizando este texto en nosotros, nos podríamos preguntar: Señor ¿soy un pecador, cuántas veces te he hecho sufrir?.....Tú me quieres a pesar de mis infidelidades, ayúdame, quiero ser mejor pero a veces mis debilidades pueden más que yo, quiero ser como el discípulo amado, estar junto a tu pecho y que tu fuerza penetre en mí y me transforme, quiero ser testigo de tu amor.

Los discípulos se muestran sorprendidos, no terminan de entender, cómo se puede traicionar al amigo. Pedro toma la iniciativa. Estoy dispuesto a dar mi vida por ti. Buenos propósitos, pero a pesar de ellos traicionará tres veces a Jesús. A Pedro le pudo el miedo, el verse señalado, el sufrir un castigo inmerecido como su Maestro.

Simón Pedro le preguntó: Señor ¿adónde vas? Jesús le contestó: adonde yo voy, tú no puedes seguirme ahora; algún día lo harás. Pedro insistió: Señor ¿por qué no puedo seguirte ahora? Estoy dispuesto a dar mi vida por ti. Jesús le díjo: ¡De modo que estás dispuesto a



dar tu vida por mil Te aseguro Pedro, que antes de que el gallo cante, me habrás negado tres veces.

Jesús siente la soledad en el mundo que le pertenece pero que no ha querido acogerle. Pero sigue amando al mundo. En medio de tanta traición e ignominia, en medio de tanta perversidad y rechazo, el Padre es cuando glorifica a su Hijo. La Cruz cruel se transforma en Cruz gloriosa. El Padre en la entrega al Hijo en la Cruz manifiesta su amor sin límites a la humanidad. La hora de la muerte y de la resurrección de Jesús es la hora única del amor de Dios, de su gloria. El amor vence a la muerte.

Jesús se va, pero no del todo, lo encontraremos en el hermano, en el pobre, en el que sufre, en el pan compartido, en la oración con los hermanos, en el amor, en la fraternidad. El nos envía al Espíritu Santo, sin Él nadie está en disposición de seguir a Cristo, nuestras infidelidades nos pueden, pero el Espíritu si le dejamos obrará en nosotros maravillas. Nuestra miseria es haber traicionado a Dios, pero nuestra grandeza está en sabernos amados por Dios a pesar de cómo somos.

Dios es nuestro Abba; Padre, Madre, Hermano, Amigo, Maestro, todo a la vez, porque su amor es ilimitado hacia nosotros.

Omnipotente, eterno, justo y misericordioso Dios, concédenos por ti mismo a nosotros, miserables, hacer lo que sabemos que quieres y querer siempre lo que te agrada, a fin de que, interiormente purgados, iluminados interiormente y encendidos por el fuego del Espiritu Santo, podamos seguir las huellas de tu amado Hijo, nuestro Señor Jesucristo, y llegar, por sola tu gracia, a ti, Altísimo, que en perfecta Trinidad y en simple Unidad vives y reinas y estás revestido de gloria, Dios omnipotente, por todos los siglos de los siglos. Amén.

(S. Francisco de Asis, Cta.O)



Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo

Residencia canónica: Parroquia de Santa Marta



Hermano Mayor: Sergio Garcia Navarro

Hora y lugar de satida: 20:00 horas: Monasterio de la Santisima Trinida:

Itinerario del Desfile Procesional

Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente
Nueva, Campiña, Plaza del Llanete. Roal de San Fernando y a su templo.

## De nuevo, será Semana santa

Una nueva Cuaresma está avanzando y cuando esta publicación vea la luz, estaremos a las puertas de una nueva Semana Santa, que, como ocurre cada año, será renovada, distinta y, a la vez, más entrañable que la anterior, mucho más cuando el pasado año algunas hermandades no pudieron hacer su desfile procesional u otras tuvieron que volverse, acortar recorridos o aligerar el paso debido a las inclemencias del tiempo. Esperemos y deseemos que este año todas nuestras hermandades puedan hacer su desfile procesional, que al fin y al cabo, no es solo la ilusión de las hermandades, sino también la de miles de cofrades de nuestra ciudad.

Seguimos inmersos en esta devastadora crisis mundial, son ya tres largos años donde la felicidad y el bienestar de muchas personas ha decaido y en este sentido, las hermandades no son ajenas, también afecta. Si en tiempos de bonanza siempre es complicado y dificil mantener una hermandad durante todo el año, así como ponerla en la calle el día de la estación de penitencia, con esta tremenda crisis que padecemos, las cofradias tienen que hacer malabarismos para poder acudir fieles a todas y cada una de sus citas anuales.

Tengo que reconocer la gran labor que están realizando las personas que forman el Consejo General de Cofradías y Hermandades de Martos, su trabajo queda patente en tan corto espacio de tiempo, han sabido enganchar a las Cofradías e ilusionarlas con sus nuevas ideas y su acertada manera de llevarlas a cabo, no me cabe duda de que el camino que llevan es el más idóneo para que tanto nuestras cofradías como nuestra Semana Santa en general caminen juntas, a la vez de impulsarlas.

Pero mirando hacia atrás y viendo el avance y la gran evolución que han experimentado al unisono las hermandades y en general nuestra Semana Santa, también es cierto que adolecemos de ciertas cosas para que la misma alcance un nivel mucho más alto, necesitamos que esa ilustración gráfica que anuncia nuestra Semana Mayor, como es el cartel de la Semana Santa, sea de mucha más calidad, el papel donde va impresa la foto, así como de un tamaño mayor como tienen muchos pueblos más pequeños que Martos, ésto daría a nuestra ciudad y a nuestra Semana Santa mucha más categoría de cara al exterior.





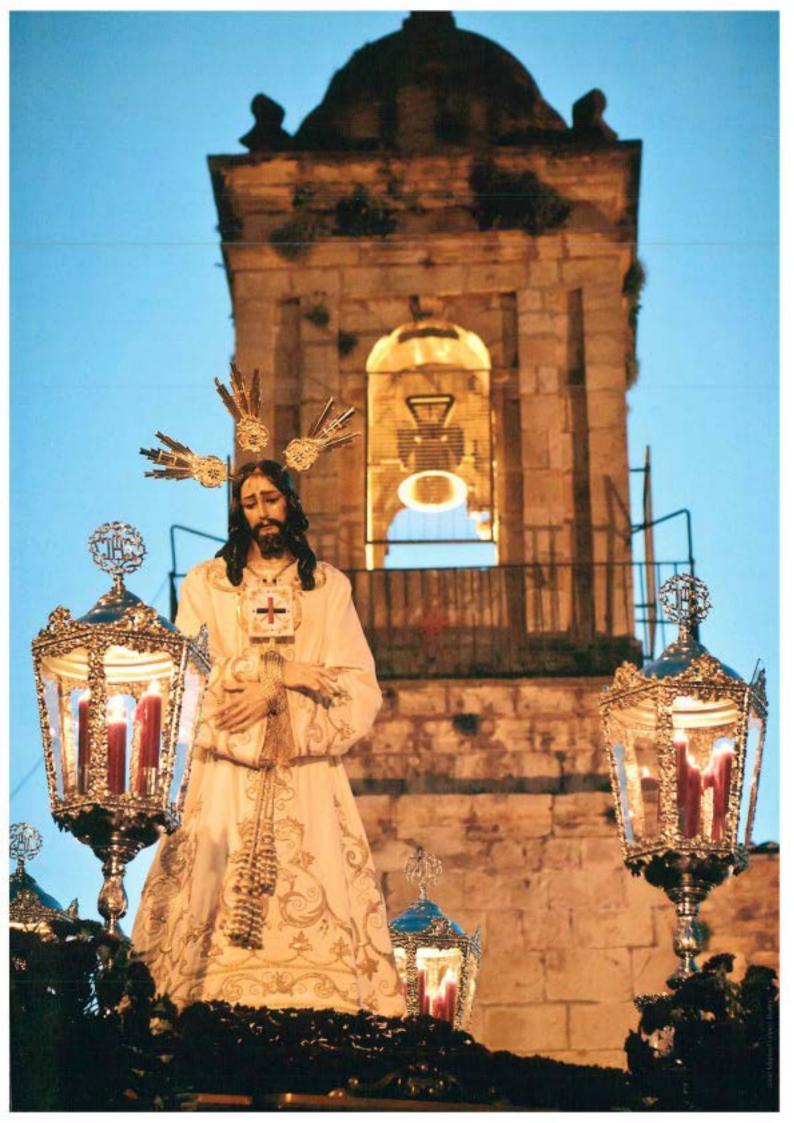
Si nos preciamos de tener una gran Semana Santa, en nuestros itinerarios no puede faltar una carrera oficial con su palco de autoridades y todos los elementos que la forman, sin duda que ésta será, de llevarse a cabo, una grandisima e importante novedad, que no hará sino realzar y dar más categoría, además de dotarla de una mayor seriedad y rigurosidad al paso de las hermandades; es hora ya de que todas las Cofradias de Pasión se sienten y miren en general hacia el engrandecimiento colectivo y no quedarse en las pegas e inconvenientes individuales y particulares de cada hermandad.

Ojalá muy pronto la tengamos instalada y nos daremos cuenta de la solemnidad de la que gozarán nuestras hermandades y nuestra ciudad, al paso de cada una de nuestras cofradías por ella, todo se hace por acrecentar y enriquecer nuestra Semana Mayor, con estas cosas y otras muchas más que aún nos faltan por hacer, seguiremos creciendo y situando a nuestra Semana Santa en ese lugar privilegiado que todos queremos y que se merece que esté.

Juan Moreno Miranda



TURKER FERNANDER LE



# Miércoles Santo



Foto: Miguel Ángel López Aranda

# Miércoles Santo (San Mateo 26, 14-25)

Antonio Aranda Calvo Canonigo de la S. I. Catedral de Jaen

> as grandes fiestas se conocen por las visperas... y mañana es Jueves Santo.

El texto evangélico que propone la Liturgia para la Misa del Miércoles Santo nos prepara para el gran día del Amor en el que viviremos: la entrega de Jesús, la institución de la Eucaristia, el encargo del Señor: "Haced esto en memoria mía" y "también vosotros debéis lavaros los ples unos a otros: os he dado ejemplo...\* Pero además el Miércoles Santo está señalado por la negrura de la traición. Leemos en el Santo Evangelio que:

 Judas el traidor buscaba afanoso la ocasión para tratar con los enemigos de Jesús y él mismo les propone la transacción: "¿Qué estáis dispuestos a darme si os lo entrego?" La traición es repugnante... fijate que alguien, tu amigo, puso la confianza en ti y ahora tú le abandonas y con engaños, intrigas y viles maquinaciones... y le pones en manos de guienes le rechazan y le quieren mal, y por ello te llevas un corretaje. ¡Repugnante, innoble, indecente e indeseable!

No sigamos el ejemplo de Judas, ni con nuestros hermanos, ni con nuestro Hermano Jesús.

 Y le pusieron un precio, "se ajustaron" en treinta monedas de plata... es el precio que fijaba la ley para la

vida de un esclavo... al Hijo que se había desprendido de su rango y se había hecho uno de tantos, le hicimos un esclavo y lo pusimos en venta... ¡demasiado barato para lo que después recibimos de Él!

Así Él, Unigénito del Padre, nos hizo hijos del mismo Padre... ¡y en verdad lo somos!

· Pero a pesar de todo, hay que preparar la Cena... y Jesús sigue adelante hasta la entrega total: "habiendo amado a los suyos que estaban en este mundo, los amó hasta el extremo" y la muestra es que derramó hasta la última gota de su sangre por todos los hombres y nos dio el poder celebrar continuamente este Sacrificio, Sacramento admirable de Amor... Misterio de la Eucaristia: "Haced esto en memoria mia".

Cuerpo y Sangre de Cristo ofrecidos sobre el Altar para el perdón de los pecados.

 Id a la ciudad a la casa de guien vosotros sabéis y decidle: "El Maestro dice: mi hora está cerca; voy a celebrar la Pascua en tu casa con mis discipulos" y así lo hicieron. Pero, ¿quién sería este desconocido? Tal vez no fuera un seguidor declarado de Jesús, pero había tratado con Él, cierto que conocía su misterio, y había escuchado su llamada, estaba dispuesto a



responder y ponerse a su servicio; por eso la seguridad en el mandato y la confianza en disponer de lo solicitado.

A la llamada de Jesús hemos de "rendirnos" aceptar con alegría su "mensaje libertador". Es como si alguien a la puerta del calabozo te dijera: «Rápido, ven, levántate y sigueme, yo soy la libertad"

Y comenzaron la Cena según el ritual prescrito, pero inmediatamente brota del corazón de Jesús el dolor de la ingratitud, la traición del que come en la misma mesa es demasiado amarga, y tiene que compartirlo con sus discipulos, sus amigos... es un signo eminente de amistad y confianza. "En verdad os digo que uno de vosotros me va a entregar" Impresionan estas palabras firmes y doloridas del Maestro y producen una extrañeza y un dolor grande en el corazón de los discipulos; ahora uno tras otro pregunta "¿soy yo acaso, Señor?" y Jesús que conoce el tono de voz de cada uno sabe quien va preguntando, en un momento interrumpe y dice: "el que ha metido la mano conmigo en la fuente ese me va a entregar".

Tal vez debamos sentir pena y sufrimiento por haber sido también traidores a Jesús, negándole tantas veces cuando debimos dar la cara por Él ante los demás, o en nuestro propio interior dejándonos vencer por nuestras pasiones, egoísmos o maldad. Llora tus pecados... el Miércoles Santo puede ser un buen día para hacer tu confesión y celebrar con gozo la Pascua del señor.

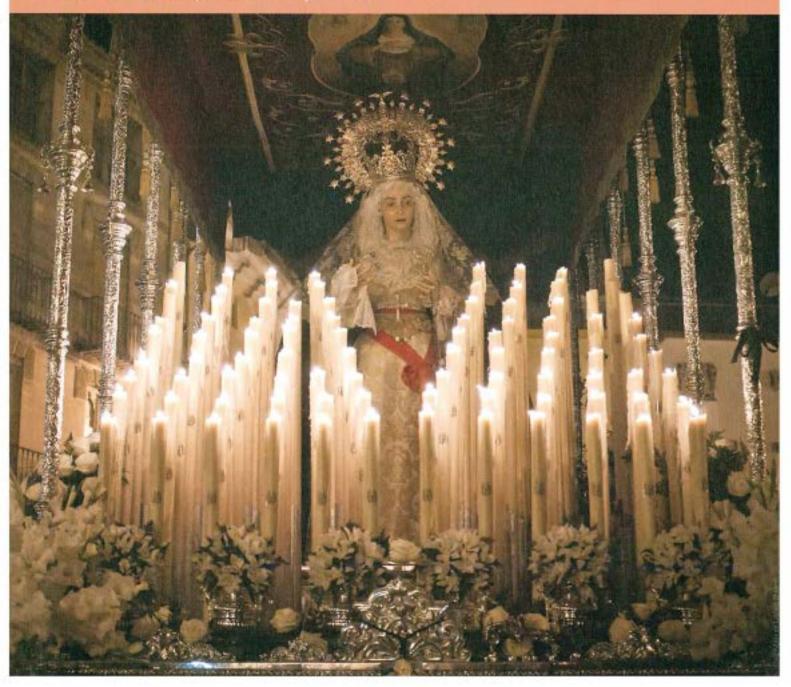
• Finalmente preguntó Judas, el que lo iba a entregar "¿Soy yo acaso, Maestro?" y Él respondió: "Tú lo has dicho" Y nos preguntamos ahora: ¿Cómo no se ablandaría el corazón de Judas? El silencio y la mirada de Jesús, un poco más tarde, harían llorar amargamente a Pedro... ¿qué pesó con Judas?... Jesús le habló y le miró, pero Judas se encerró en sí mismo y rápido, para ocultar su traición, salió fuera quedando envuelto en la oscuridad de la noche. Pero aún para Judas quedó abierta y resplandeciente la misericordia de Dios... ¿La aceptó Judas? He aquí el místerio que encierra la libertad del hombre y consecuentemente la responsabilidad en sus actos.

Al leer este comentario, hermano y hermana, vosotros que vais portando los pasos de la Pasión de Jesús, o que los contempláis desde la acera o desde los balcones, pensad que la misericordia y el amor de Dios no tiene fin, que su corazón está siempre abierto para ti, para vosotros, y por ello siempre estará dispuesto a perdonarte y abrazarte ¡no te cierres a su amor!



# Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima de la Amargura

Residencia canónica: Parroquia de San Amador y Santa Ana



Hermano Mayor: Sergio Barranco Medina

Hora y lugar de salida: 20:30 horas, Parròquia de San Amador y Santa Ana

Plazaleta de San Amador, La Fuente, Plaza de la Constitución, Real de San Fernando, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva (sin girante Plaza). San Francisco, Fuente del Baño, Huertes, Plazaleta de San Amador y su Templo.

### La agonia en el Huerto de Getsemani

A ligual que el Hijo de Dios en su Natividad decidiera venir al mundo en el pesebre de una cuadra desposeyéndose de su elevado rango, así optó Jesús en la elección para el lugar donde elevaría su oración más agónica al Padre, no refugiándose en el silencio de templo alguno, dejando la ciudad que había rechazado sus advertencias, busca en la soledad del lugar de su retiro un alívio para sus angustias.

De acuerdo con lo descrito en los Evangelios, no es que fuera la primera ocasión en que elevara sus oraciones al Padre en aquel sitio, sino que tomando conciencia de la humanidad de Jesús en aquellos instantes, puede ser que eligiera el huerto porque, necesitando cualquier recuerdo que le ayudara en el conflicto, sentía el refrigerio que le venía al acordarse de las pasadas horas transcurridas alli con tanta quietud. Él había consagrado ese lugar para comunión con Dios. Como dijera Plinio Correa de Oliveira: "Así como un enfermo eligiera estar en su propia cama, Jesús eligió soportar su agonía en su propio oratorio, donde los recuerdos de los momentos de comunión con su Padre estarian de manera vivida ante Él".

Resulta muy representativa la exposición y la imagen que de la agonía en el huerto del Monte de los Olivos, se relata en las visiones de la Beata agustina Ana Catalina Emmerick como pretérita espectadora en su mística, de aquellas agónicas horas: «Eran cerca de las nueve cuando Jesús llegó a Getsemani con sus discipulos. La tierra estaba todavía oscura; pero la luna esparcia ya su luz en el cielo. El Señor estaba triste y anunciaba la proximidad del peliaro. Los discipulos estaban sobrecogidos, y Jesús dilo a ocho de los que le acompañaban que se quedasen en el jardin de Getsemani, mientras él iba a orar. Llevó consigo a Pedro, Juan y Santiago, y entró en el jardin de los Olivos. Estaba sumamente triste, pues el tiempo de la prueba se acercaba. Juan le preguntó cómo Él, que siempre los había consolado, podía estar tan abatido. "Mi alma está triste hasta la muerte", respondió Jesús; y vela por todos lados la angustia y la tentación acercarse como nubes cargadas de figuras tembles. Entonces dijo a los tres Apóstoles: "Quedaos ahí: velad y orad conmigo para no caer en tentación". Jesús bajó un poco a la izquierda, y se ocultó debajo de un peñasco en una gruta de seis pies de profundidad, encima de la cual estaban los Apóstoles en una especie de hoyo. El terreno se inclinaba poco a poco en esta gruta, y las plantas asidas al peñasco formaban una especie de cortina a la entrada, de modo que no podía ser visto.

Cuando Jesús se separó de los discipulos, yo vi a su alrededor un circulo de figuras horrendas, que lo estrechaban cada vez más. Su tristeza y su angustia se aumentaban; penetró temblando en la gruta para crar, como un hombre que busca un abrigo contra la tempestad; pero las visiones amenazadoras le segulan, y cada vez eran más fuertes. Esta estrecha cavema parecia presentar el horrible espectáculo de todos los pecados cometidos desde la caida del primer horribre hasta el fin del mundo, y su castigo. A este mismo sitio, al monte de los Olivos, habían venido Adán y Eva, expulsados del Paraíso, sobre una tierra ingrata; en esta misma gruta habían gemido y llorado.

Parecióme que Jesús, al entregarse a la divina justicia en satisfacción de nuestros pecados, haclavolversu.Divinidadalseno dela Trinidad Santisima; asi, concentrado en supura, amante eino cente humanidad, yarmado sólo de su amorinefable, la sacrificaba a las angustias y a los padecimientos. Postrado en tierra, inclinado su rostro ya anegado en un mar de tristeza, todos los pecados del mundo se le aparecieron bajo infinitas formas en toda su fealdad interior; tomolos todos sobre si, y ofreciese en la oración, a la justicia de su Padre celestial para pagar esta temble deuda. Pero Satanás, que se agitaba en medio de todos estos horrores con una sonrisa infernal, se enfurecía contra Jesús; y haciendo pasar ante sus ojos pinturas cada vez más homibles, gritaba a su santa humanidad: "¡Cómo!, ¿tomarás tú éste también sobre ti?, ¿sufrirás su castigo?, ¿quieres satisfacer por todo ésto?". Entre los pecados del mundo que pesaban sobre el Salvador, yo vi también los mios; y del círculo de tentaciones que lo rodeaban vi salir hacia mi como un río en donde todas mis culpas me fueron presentadas. Al principio Jesús estaba arrodillado, y oraba con serenidad; pero después su alma se horrorizó al aspecto de los crimenes innumerables de los hombres y de su ingratitud para con Dios: sintió un dolor tan vehemente, que exclamó diciendo: "¡Padre mio, todo os es posible: alejad este cáliz!". Después se recogió y díja: "Que vuestra voluntad se haga y no la mia". Su voluntad era la de su Padre; pero abandonado por su amor a las debilidades de la humanidad temblaba al aspecto de la muerte. Yo vi la caverna llena de formas espantosas; vi todos los pecados, toda la malicia, todos los vicios, todos los tormentos, todas las ingratitudes que le oprimian: el espanto de la muerte, el terror que sentía como hombre al aspecto de los padecimientos expiatorios, le asaltaban bajo la figura de espectros horrendos. Sus rodillas vacilaban; juntaba las manos; inundábalo el sudor, y se estremecía de horror. Por fin se levantó, temblaban sus rodillas, apenas podian sostenerlo; tenía la fisonomia descompuesta, y estaba desconocido, pálido y erizados los cabellos sobre la cabeza.

Eran cerca de las diez cuando se levantó, y cayendo a cada paso, bañado de sudor frío, fue a donde estaban los tres Apóstoles, subió a la izquierda de la gruta, al sitio donde estos se habían dormido, rendidos, fatigados de tristeza y de inquietud. Jesús vino a ellos como un hombre carcado de angustias que el terror le hace recurrir a sus amigos, y semejante a un buen pastor que, avisado de un peligro próximo, viene a visitar a su rebaño amenazado, pues no ignoraba que ellos también estaban en la angustia y en la tentación.

Las terribles visiones le rodeaban también en este corto camino. Hallándolos dormidos, juntó las manos, cayó junto a ellos lleno de tristeza y de inquietud, y díjo: "Simón, ¿duermes?". Despertáronse al punto; se levantaron y dijoles en su abandono: "¿No podiais velar una hora conmigo?". Cuando le vieron descompuesto, pálido, temblando, empapado en sudor; cuando oyeron su voz alterada y casi extinguida, no supieron qué pensar, y si no se les hubiera aparecido rodeado de una luz radiante, lo hubiesen desconocido. Juan le dijo: "Maestro, ¿qué tenéis? ¿Debo llamar a los otros discipulos? ¿Debemos huir?". Jesús respondió: "Si viviera, enseñara y curara todavía treinta y tres años, no bastaría para cumplir lo que tengo que hacer de aquí a mañana. No llames a los otros ocho; helos dejado alli, porque no podrían verme en esta misería sin escandalizarse: caerían en tentación, olvidarían mucho, y dudarían de Mi, porque verían al Hijo del hombre transfigurado, y también en su oscuridad y abandono; pero vela y ora para no caer en la tentación, porque el espíritu es pronto, pero la came es débil". Quería así excitarlos a la perseverancia, y anunciarles la lucha de su naturaleza humana contra la muerte, y la causa de su debilidad. Les habló todavía de su tristeza, y estuvo cerca de un cuarto de hora con ellos. Volviose a la gruta, creciendo siempre su angustia: ellos extendían las manos hacia El, lloraban, se echaban en los brazos los unos a los otros, y se preguntaban: "¿Qué tiene?, ¿qué le ha sucedido?, ¿está en un abandono completo?". Comenzaron a orar con la cabeza cubierta, llenos de ansiedad y de tristeza.

Todo lo que acabo de decir ocupó el espacio de hora y media, desde que Jesús entró en el jardin de los Olivos. En efecto, dice en la Escritura: "¿No habéis podido velar una hora conmigo?". Pero esto no debe entenderse a la letra y según nuestro modo de contar. Los tres Apóstoles que estaban con Jesús habían orado primero, después se habían dormido, porque habían caído en tentación por falta de confianza. Los otros ocho, que se habían quedado a la entrada, no dormian: la tristeza que encerraban los últimos discursos de Jesús los había dejado muy inquietos; erraban por el monte de los Olivos para buscar algún refugio en caso de peligro.».

Sergio Barranco Medina



# Jueves Santo



Foto: Javier Martos Torres

## Jueves Santo. Día del Amor más grande

I Jueves Santo celebramos el Día del Amor más Grande. El Amor que Dios nos ha revelado por medio de Jesús, su Hijo predilecto, a sus discipulos y, por lo mismo, a nosotros y a todos los hombres. Por eso, para nuestra reflexión, pretendo hacer un sucinto comentario del Evangelio que proclamamos en este día. Podemos distinguir en él: 1 un pequeño prólogo, 2 el lavatorio de los pies y 3 el consejo-mandato a los discipulos.

### El prólogo 13, 1-3

Juan, antes de narrar la humillación de Cristo que tendrá lugar en su pasión y muerte, antepone un pequeño "prólogo" en el que destaca la grandeza de Cristo: Él es el único consciente de todos los pasos que da; va libremente a la muerte; tiene el dominio sobre todas las cosas y, por amor a Dios y a los seres humanos, sabe que "venía" de Dios y "a Dios volvía" asi, triunfalmente, por su muerte redentora.

Es propio de Juan anteponer estos prólogos a acontecimientos determinados de Cristo; pretende con ello dar un profundo significado a lo que acontece. Esa es la grandeza divina que Juan quiere destacar en Cristo.

El evangelista alude, en primer lugar, a la Pascua Judia, que se celebraba el 14 de Nisán, en recuerdo del "paso" de los israelitas en Egipto de la opresión a la libertad, y así Jesús "Sabiendo que habla llegado su hora de pasar de este mundo al Padre", va a demostrar su amor por los suyos hasta el extremo en esta cena Pascual.

Judas asiste a esta "cena". Él ya tenia tramada la entrega y está comprometido en la pasión de Cristo. Y con el cinismo del disimulo, para mejor lograr su objetivo, asiste a esta cena pascual; Juan dirá que el "diablo había suscitado va en el corazón de Judas, la intención de entregarlo". El evangelista agui, al vincular esta obra al "diablo", no pretende decirnos que la pasión es un terrible drama entre el reino de Satán, las fuerzas del mal, y Cristo con su reino de Luz. Los seres humanos son los instrumentos de ese mundo satánico. Cristo conoce muy bien -no está oculto para Él-, esa triple conjura, satánica, sanedrítica y de Judas contra El. Esto es lo que el evangelista se complace en destacar y anteponer a esta tremenda tragedia.

Y "sabiendo que el Padre había puesto todo en sus manos"... Este poder había sido conferido a su humanidad sobre todo lo creado, precisamente por su unión hipostática (por ser el Hijo de Dios). El Padre no le da el poder de la divinidad (ya lo tenía por ser el Hijo), sino el "poder" sobre todas las cosas (cf. Jn 3, 35; 17, 2). Si todas las cosas están en sus manos, también lo está Judas. El libremente (cf. Jn 10, 18) permite que el traidor le entregue, para así cumplir los planes del Padre. Porque "sabe" que precisamente llegó "su hora", la hora que tanto deseó y a la que amoldó sus planes (cf. Jn 7, 6; 12, 23).

"Sabe" también, como lo destaca el evangelista, que "venía de Dios y a Dios volvía". Alude así, no a la generación eterna, sino a que "venía" del Padre por la encarnación (por ser hombre) y volvía, por la muerte y resurrección, al Padre, para ser glorificado con la "gloria que tuve cerca de ti antes de que el mundo existiese" (cf. Jn 17, 5-24).

Más, la obra que va a realizar en esta "hora" es una manifestación también de amor insospechado a todos los seres humanos. Su obra de "encamación"

y de enseñanza fue obra de amor. Por ahora dice el evangelista que, "habiendo amado a los suyos, que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo" (v.1b).

Los "suyos", como contrapuestos al mundo en este contexto, no pueden ser los judios, ni acaso sean solamente todos los cristianos de entonces. Se refiere a los apóstoles y también a todos los que no son del redil de Israel, es decir, los gentiles. La muerte de Cristo es una prueba de su amor desbordado por los hombres. "Los amó hasta el extremo".

### El lavatorio de los pies, 13:4-20

"Se levanta de la cena, se quita el manto y, tomando una toalla, se la ciñe; luego echa agua en la jofaina y se pone a lavarles los pies a los discipulos, secándoselos con la toalla que se había ceñido. Llegó a Simón Pedro y éste le dice: Señor, ¿lavarme los pies tú a mí? Jesús le replicó: Lo que Yo hago, tú no lo entiendes ahora, pero lo comprenderás más tarde. Pedro le dice: No me levarás los pies jamás. Jesús le contestó: Si no te lavo, no tienes parte conmigo. Simón Pedro le dice: Señor, no sólo los pies, sino también las manos y la cabeza. Jesús le dice: Uno que se ha bañado no necesita lavarse más que los pies, porque todo él está limpio. También vosotros estáis limpios, aunque no todos. Porque sabía quién lo iba a entregar, por eso dijo: "No todos estáis limpios".

Sólo Juan relata esta escena. Y la introduce de una manera súbita. Dice que tiene lugar "mientras" cenaban. Para ello Cristo se levantó del triclinio en que estaba reclinado, y se quitó el manto". Luego toma una toalla, lo suficientemente larga que permitia "ceñirse" con ella. Después "echó agua en una jofaina", y comenzó a lavar los pies a los apóstoles, y a secárselos con el lienzo con que se había ceñido. Cristo aparece así en función de esclavo. Nunca como aquí Cristo, en expresión de San Pablo, "tomó la forma de esclavo" (cf. Flp 2, 7). Los apóstoles, "reclinados" en los lechos del triclinio, tenían los pies, vueltos hacia atrás, muy cerca del suelo.

El evangelista esquematiza el relato y lo centra en la figura de Pedro. "¡Lavarme los pies Tû a mi!" Estos dos pronombres acusan bien la actitud de Pedro. Él, que había visto tantas veces la grandeza de Cristo, no resistía ahora verle a sus pies para lavarle el sudor de los mismos. Se negó rotundamente. Pero en aquella actitud -aunque de vehemente amor- había algo humano censurable. Y hacía falta que Cristo le "lavase", y le enseñase algo. Pedro necesitaba someterse en todo a Cristo, lo que era someterse al plan del Padre.

Lo que Cristo exige - lavar los pies - era algo misterioso, pues su hondo sentido sólo lo comprendería "después". El Señor se refiere a la gran iluminación de Pentecostès, en que el Espíritu les llevaría "hacía la verdad completa", y con esas luces relatan, varias veces, haber reconocido, comprendido hechos y enseñanzas de Él, "después de esta gran iluminación".

Aquella terquedad de Pedro lleva una seria amenaza: "Si no te lavo, "no tienes parte conmigo": era la "excomunión". La frase significa o "no ser de los suyos" o no "compartir una misma suerte". Pero, "para quien ama a Cristo, esta frase es irresistible". Por eso Pedro, con la vehemencia y extremismos de su carácter, se ofreció a que le lave no sólo los "pies", sino también "las manos y la cabeza". Pero no hacía falta eso. Aquello era un rito misterioso y no necesitaban una "purificación" fundamental, pues todos estaban limpios. Pero Cristo destaca ya la primera denuncia velada de Judas: "éste no estaba puro".

### El consejo-Mandato de Cristo 13, 12-15

Después que Cristo terminó su ronda de limpieza, más de almas que de pies, pues aquello era una enseñanza, dejó su aspecto de esclavo y, tomando su manto, se reclinó en el triclinio entre ellos. Les iba a hablar veladamente de lo que hizo, pues sólo lo podrán comprender "después" de Pentecostés.

Les dice que ellos le llaman "el Maestro" y "el Señor", y lo es. Pero el evangelista va más lejos: "Cristo es el Maestro y el Señor de todos. Así su lección es universal". "El siervo no es mayor que su señor, ni el enviado mayor que el que le envia". Así son ellos ante Él. Por tanto, que copien la lección. ¿Cuál? "Yo os he dado ejemplo, para que vosotros hagáis también lo que yo he hecho": "debéis lavaros los pies unos a otros".

El consejo-Mandato de Jesús a todos los que queremos seguirle no puede ser más claro. Seremos bienaventurados si aprendemos esto: que "no es el siervo mayor que su señor". Lo que Cristo hizo fue darles un ejemplo de humildad por caridad. Esto es lo que ellos han de practicar: la humildad por caridad. Es lo que les dirá muy pronto como un precepto nuevo: "que os améis los unos a los otros". Lo que les dice así en enseñanza "sapiencial" es lo que, con el lavatorio de pies, les enseñó con una "parábola en acción". Los apóstoles retendrán el espíritu de esta acción concreta, practicándolo con otras obras cuando la necesidad lo reclame.

El Jueves Santo es, por eso, "el día del Amor más Grande", el derrochado por Dios a través de su Hijo Jesús. Esto es lo que conmemoramos en estos días santos de la pasión, muerte y resurrección de Cristo, Nuestro Señor. Amor que se perpetúa en el tiempo-ahora y siempre- en el sacramento de la Eucaristía. Ahora sucede también sacramentalmente lo que aconteció entonces en la pasión, muerte y resurrección, con vista a un futuro para siempre. Así que los que comulgamos el Cuerpo y la Sangre del Señor en la Eucaristía, comulgamos -tenemos que comulgar- con este "Consejo-Mandato" de Jesús del amor de verdad y práctico a todos los hombres. Nuestro futuro definitivo será nuestra glorificación con Él al final de la vida.

Por tanto no olvidemos las carencias -podíamos llamarlas fundamentales para la vida humana- de nuestros hermanos en el momento presente. Jesús no olvido a nadie en su entrega. Ahora somos nosotros los que tenemos que seguir sus pasos.



Venerable y Humilde Pro-Hermandad del Stmo. Cristo del Amor Coronado de Espinas, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco

Residencia canonica: Iglesia Parroquial de San Juan de Dios



Hermano Mayor: Andrés Fluete Martos

Hora y lugar de salida:

10:00 horas, Iglasia Parroquial de San Juan de Dios

Itinerario del Desfile Procesional

Iglesia San Juan de Dics, Rio Guadalquivir, Rio Guadiana Menor, Augusta Gemela Tuccitana, Rio Tinto, Ingeniero Garcia Pimentel, Avd\* de los Olivares, Teja, Callejón Perú, Chille, Fernando IV, San Agustin, Virgan de la Estrolla, Principe Felipe, Augusta Gemela Tuccitana, Rio Guadalquivir, Iglesia de San Juan de Dios.

#### Novedades:

Estreno de uma nueva ligara del paso de misterio. Se trata de Ciandia Pródula, la mujer de Pilatos y que basándoros más en los Evangellos Apócrilos, recogernos el momento en el que la esposa del nónsul romano le recuerda a su marido la prómesa de que los assalvar de la muerte a Jesús, abser un hombre justo, este pasa e en los apócrilos se nurra de manera que Chadra Se acercó a su mando entregandote el unido de dasada, de esa forma, al Igual que el profo significa la promesa de matrimonio, le recordaba lo que Pilatos le prometib a ella sobre el juicio de Jesús.

### Jueves Santo

Entre claveles rojo sangre y morados iris nazarenos se vislumbra al lucero más radiante. Ya asoma el Todopoderoso en su mansa y redentora entrega, mostrado al pueblo, con una mirada noble y penetrante. Elegantemente erguido como faro inhiesto que con su presencia indica el camino a seguir, refulgente, segura luz de nuestra humana oscuridad.

Viene presentado como un delincuente. Comparado con un convicto. Tú, el predicador del amor fraterno, el luchador por la igualdad de los hombres, el prometedor de un reino eterno, el mensajero de la paz...... te presentan con una clámide roja llena de ignominias, de ofensas, de insultos incoherentes, de burlas blasfemas, de golpes desconsiderados y brutales, atado de pies y manos con cuerdas tejidas de pecados, de basura ignorante, de apretadas maldades, de ligaduras concuspicentes; coronado de lacerantes espinos de ramas de arbustos plagados de envidias, de soberbias y de mentiras.

Prisionero viene de nuestras maldades y prejuicios. De nuestras mezquindades.

Prisionero viene entre brisas de primavera, iluminado por un medroso sol que apenas, curioso, se asoma, entre una nebulosa densa cargada de martirio que estalla de desgarrados momentos de dolor.

Las sienes ajadas, las venas taladradas por los afilados espinos de tu corona, son concilios de AMOR en cada riachuelo de tu preciosisima sangre, que a cada latido de tu corazón palpitante, discurre bordeando tu perfecta anatomía.

Tus inmaculadas carnes se tornan carmesi entre el hemático fluido y los moratones, cárdenas señales de los crueles golpes recibidos. Tu piel llagada de arrebol aparta todas las miserias.

Vienes cargado de fiebre, escalofríos, y delirios. Tu cuerpo divino ha sido mancillado hasta la más cruel saciedad de la maldad de los hombres. No existe milimetro de tu cuerpo que no haya sido brutalmente apaleado.

De tus ojos emana una tranquilidad absoluta, seguro de tu férrea decisión no compartida por los tuyos. Irradias una serenidad extrema como la calma de las aguas del mar a las que tú mandaste tranquilizar.

A pesar de todo lo ocurrido no demuestras el más mínimo ápice de desconcierto. Rebosas una serenidad que es el bálsamo para nuestras penas, que es la luz a nuestra dudas, que es la misericordia infinita ante nuestras desgracias, que es el AMOR a nuestros desamores.

Y te presentan al pueblo, en tu soledad martirizada. Sulfurada sinalgia desgarra el alma al contemplarte de esa manera. Escarnecido, de estupor pleno.

El ambiente mañanero se impregna de tu suspiro exhalado, lacerante y a la vez indulgente, humano y divino. Un suspiro de aroma a nardo, a aleli, a pétalos de rosa, que dulcemente penetra y repleto de misericordia, a todos nos perdona.

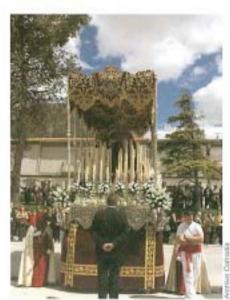
"¡Ecce Homo!"... "¡He aquí al Hombre!" exclama Pilatos. "¡Aquí lo tenéis!", en su desnudez humana, todo un cuerpo ultraíado, la cara y los labios reventados, la frente altiva perforada, atadas las divinas manos, una caña por cetro, una corona de espinas trenzada y una vieja clámide pegada a su ensangrentado cuerpo.

"¡He aquí al Hombre!" dice el procurador romano al presentar al sublime reo, humillado, perseguido y torturado por aquellos a quienes días antes bendijo, insultado por quienes dedicó toda su existencia.

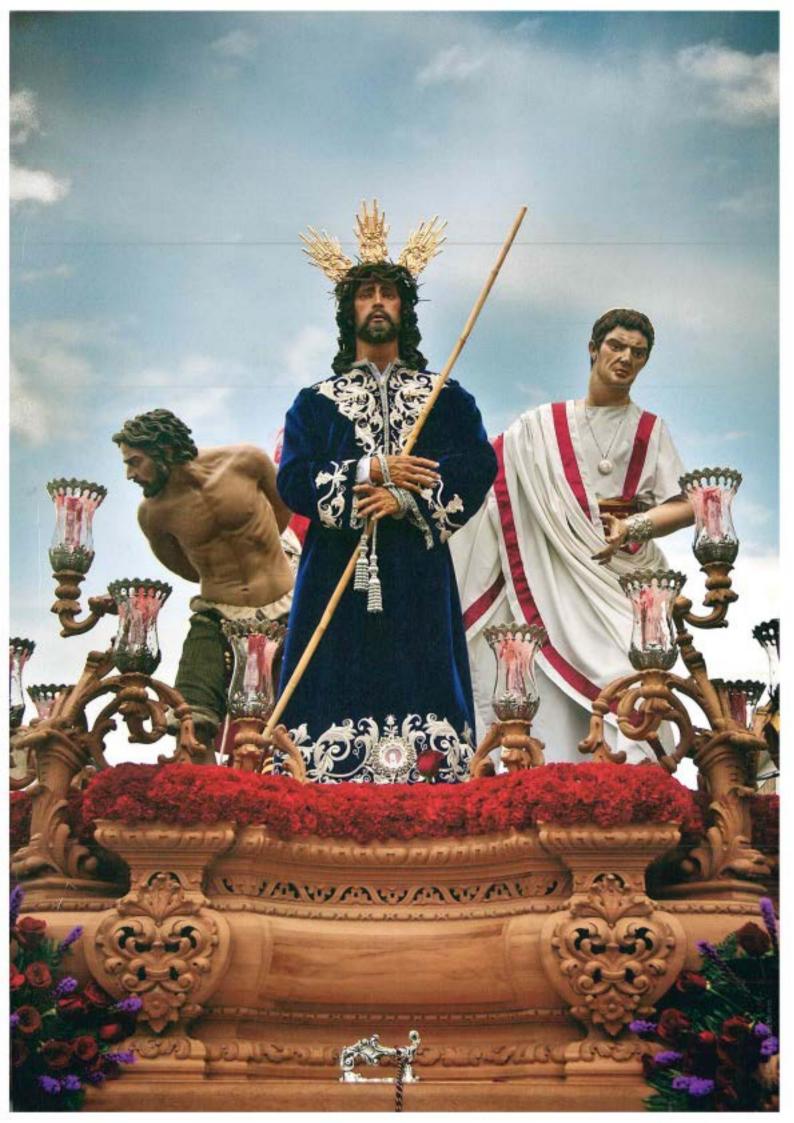
El héroe ahora en desgracia, el Maestro traicionado y vendido con la saliva de un beso profano y sacrilego dado por uno de los suyos, queda inmerso en un sólo pensamiento, "He de cumplir la voluntad del Padre", "Mi reino no es de este mundo". El que me quiera seguir que coja su cruz y que me siga.

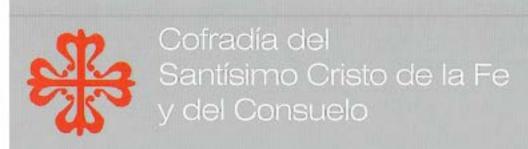
Andrés Huete Martos











Residencia caménicas Real Perronne de Santa Maria



Hermanie Mayor: Francisco Excesso Cultarias

Horaly lugar de saltida: 2000 Fores, Roal Perroquia de Seine Mere

Hindratife del Besfille Provesional.
Pleve de la Constitución, La Fuente, Fuente, del Baino, Sen Francisco, Fuente Nueva, Camposa, Pieza del Llamete.
Real y Pieza de la Constitución.

### Vivencias de un joven cofrade

Aun cuando el sol no ha bañado de luz la mañana de Jueves Santo en nuestro pueblo, un joven cofrade despierta, aunque la noche no ha sido fácil para conciliar el sueño, con la idea de que por primera vez el varal que tantas veces ha anhelado iba a ser portado por sus hombros.

Sin que sonara el despertador, el joven cofrade puso los pies en el suelo y de forma apresurada se puso el polo que días antes había adquirido con el simbolo de la asociación de costaleros, que de forma orgullosa muestra a su madre. Al salir de casa míra el reloj y comprueba que son las 8:40, tiene que darse prisa pues el último que llegue al primer punto de encuentro, la Churrería de Néstor, tiene que pagar el desayuno de todos los hermanos de la cofradía que allí se dan cita y que como puede comprobar al llegar no son pocos.

Una vez tomadas las fuerzas necesarias para afrontar el dia, todos juntos se dirigen hacia la casa hermandad con el típico tema de conversación: lloverá, no lloverá, hará frio... Una vez allí es el momento de repartir las diferentes tareas que durante la mañana se van a llevar a cabo. El primer momento que, con gran entusiasmo, nuestro joven cofrade vive es la bajada de la imagen de la capilla. Él es uno de los encargados de llevarlo con gran cuidado hasta los bancos de la parroquia, donde se le asigna la tarea de limpiar las potencias de la imagen titular.

Desde la lejanía y el recogimiento que le produce estar a solas con "El Cristo", observa cómo el resto de hermanos realizan otras tareas: montan el paso, colocan las estructuras que le servirán para colocar el adorno floral... Una mirada le llama la atención, es la mirada de un niño impaciente por poder empezar la tarea de colocar uno a uno los claveles rojos del paso, aunque aún ese momento no ha llegado.

Una vez que el joven cofrade ha colocado con gran mimo las potencias en la imagen, el corazón le da un vuelco al ver cómo, entre todos, la imagen va ascendiendo hacia el paso. Los hermanos que están en el coro de la parroquia tensan las cuerdas a las que la imagen ha sido sujeta, otros dos están en el paso para encajar la cruz en el anclaje y el resto, incluido nuestro joven cofrade, esperan aguantando la respiración que el Cristo esté fijado.



Los niños de la cofradía son los encargados de colocar los claveles, el resto de cofrades van realizando otras tareas y van vigilando a los niños que van formando el monte de claveles. A la hora de medio día el paso procesional está finalizado y es el momento en el que el joven cofrade porta por primera vez la imagen para colocarla frente a la puerta de Santa Marta.

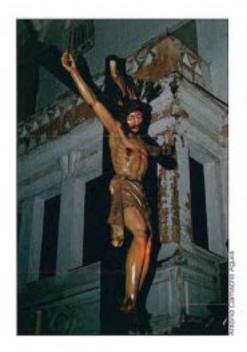
Ahora comienza una experiencia totalmente diferente a lo vivido hasta el momento, todos los cofrades se reúnen en la casa hermandad donde viven una jornada de convivencia, cada uno aporta sus vivencias y sus especialidades gastronómicas.

Después de una intensa mañana de emociones, sentimientos y convivencia, el cofrade se despide de todos los presentes y se retira a descansar, para intentar reponer fuerzas para la estación de penitencia.

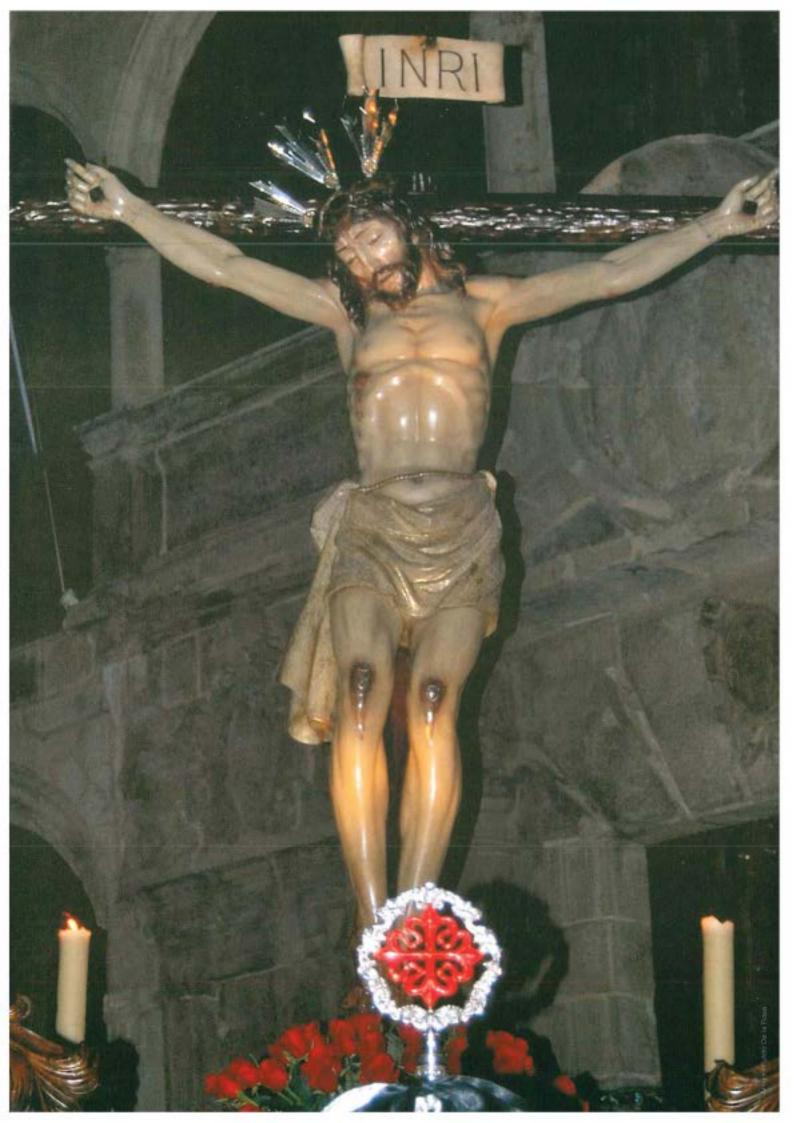
A las diez de la noche en la casa hermandad los cofrades que portan el paso se reúnen para tomar una instantánea para el recuerdo y todos juntos se dirigen hacia la Parroquia donde cada uno se coloca en su varal. El joven cofrade espera ansioso los tres golpes que en la puerta de Santa Marta darán paso a la salida de "El Cristo", a las once de la noche, en la abarrotada y silenciosa plaza de la Constitución.

En esos momentos las vivencias que ha experimentado a lo lago de toda la jornada le hacen comprobar que una cofradía es un conjunto de vivencias y que no solo se viven en la madrugada del Jueves Santo.

> Vocalia de Juventud Cofradia del Santisimo Cristo de la Fe y del Consuelo







# Viernes Santo



Foto: Juan Carlos Fernández López

## Viernes Santo

José López Chica, pbro. Delegado Eniscopal de Cofredias y Hermandades

Cada año, en tomo a las tres de la tarde, el Viernes Santo, la Iglesia nos convoca para celebrar la Muerte del Señor. En esos Oficios, ocupa – según una tradición muy antigua- un lugar central la proclamación de La Pasión según San Juan (Jn. 18,1-19,42) Esa tarde no nos reunimos para «escuchar» la pasión y muerte del Señor. Nos reunimos para «situarnos» ante ella. O mejor aún, vamos a incorporarnos a ella: para llenamos de los frutos de salvación que Cristo nos consigue; para vivir con esperanza el paso de la muerte a la vida.

Sobre la cabeza de Jesús moribundo, Pilato colocó una tablilla con la siguiente inscripción: «Jesús el nazareno, el rey de los judios» (Jn.19, 19). Sin quererlo –y por dos veces- el procurador romano explicó a la perfección quién era el que pendía sobre la cruz. La primera, cuando después de azotado y coronado de espinas, lo mostró al pueblo y dijo: «He aqui al hombre» (19, 5). La segunda con aquel letrero «escrito en hebreo, latin y griego» para que todo el que supiera leer pudiera hacerlo.

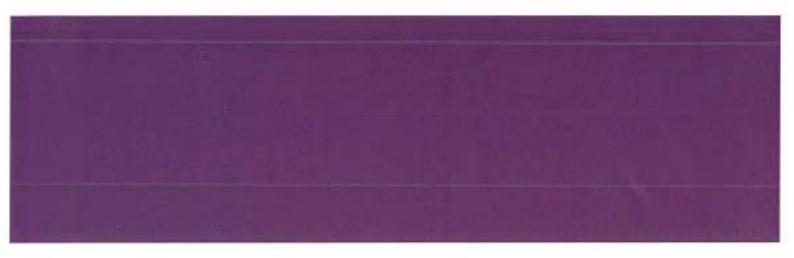
Esa inscripción lo explica todo desde la fe. Es el punto culminante del combate entre la luz y las tinieblas. Es el final increible de la Palabra que «se hizo carne, y acampó entre nosotros, y vino a los suyos, pero los suyos no la recibieron» (Jn. 1, 31). Es el cumplimiento de las Escrituras que hablaban de que «conviene que uno muera por el bien de todos» (18, 14); y de las que profetizaban al siervo sufriente y traspasado —«mirarán al que atravesaron»— (19, 37), de cuyo corazón abierto brotará sangre de redención y agua de purificación (19, 34). Corazón abierto que quedará para siempre como simbolo de aquel amor con que Dios nos amó en Cristo «hasta el extremo» (13, 1).

Es la visión de fe con la que el discipulo amado desea que nos adentremos en el trance supremo de Jesús: «El que lo vio da testimonio de la verdad para que también vosotros creáis» (19, 35). Con esa fe hemos de saber descubrir la Vida misma que vive, la Luz que vence a las tinieblas, la Verdad que sobrevive a las mentiras.

Con la Palabra, que es la luz, la verdad y la vida, comenzaba Juan su evangelio: «La Palabra se hizo carne y habitó entre nosotros» (Jn. 1,14), y «pasó por la vida haciendo el bien» (Hech. 10, 38). Llegada la hora de volver al Padre, Juan pone en labios de Cristo una última palabra: «Todo está cumplido» (19, 28).

La vida vence porque Cristo la entrega libremente y por amor. De nada hubieran servido las cuerdas, y las armas si él mismo no se hubiera entregado: «Al decirles 'Yo soy', retrocedieron y cayeron a tierra» (18, 6). Ni siquiera el intento de Pedro de defenderle sirve para hacerle desistir de su voluntad decidida: «El cáliz que me ha dado mi Padre, ¿no lo he de beber?» (18, 11). Ni siquiera la autoridad de Pilato hubiera podido con Cristo: «No tendrías ninguna autoridad sobre mi si no te la hubieran dado de lo alto» (19, 11). Jesús entrega su vida libremente y por amor.

La luz vence cuando parecía que las tinieblas iban a extinguirla. Salió Judas del Cenáculo y «era de noche» (Jn. 13, 30). Vinieron con antorchas a prenderle, porque «era de noche» (18, 1). Pedro se calentaba en la hoguera porque «era de noche y hacía frío» (18, 18). El inicuo interrogatorio con la bofetada del criado en casa del sumo sacerdote, se celebró de noche. Y porque era el atardecer de la pascua y ya iba a anochecer, se dieron prisa en dejar el cuerpo yacente de Jesús en el sepulcro.



La noche de la traición, de la negación, de la condena, de la sepultura parecia tragarse definitivamente a la luz. Pero la luz brillaba en la última oferta de amistad ante el beso traicionero, y en los ojos con la mirada de perdón ofrecida al entrecruzarse con la de Pedro, y en la súplica al Padre por los que le crucificaban, y en la promesa del paraíso para el buen ladrón. Y, sobre todo, la luz resplandecía radiante, en la mañana en que cumpliría su promesa: «Al tercer día, resucitaré» (Mt. 16, 21). «Destruid este templo, y en tres días lo levantaré» (Jn. 2, 19).

La verdad vence cuando la mentira había tendido sus redes mortales. En la farsa de juicio del sanedrin queda patente la verdad de Cristo: «Yo he hablado abiertamente al mundo: yo he enseñado en la sinagoga y en el templo..., y no he dicho nada a escondidas» (18, 20). En el interrogatorio de Pilato Cristo defiende la verdad de su realeza y deja clara la condición de su reinado; «Tú lo dices: 'Soy rey'». Pero «mi reino no es de este mundo» (18, 34). No sabian bien aquellos soldados que «trenzaron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza y le echaron por encima un manto de color púrpura; y acercándose a él, le decian: '¡Salve, rey de los judios'» (19, 2), no sabían bien, digo, la verdad tan auténtica que se estaba manifestando en su burla cruel. La verdad estaba resonando ante el propio Pilato: «Yo para esto he nacido y para esto he venido al mundo; para ser testigo de la verdad. Todo el que es testigo de la verdad escucha mi voz» (18, Pero Pilato no era testigo de la verdad, sino máximo exponente de la peor de las mentiras: la de condenar a un justo, a pesar de su reconocimiento público gritado ante el pueblo: «Yo no encuentro en él ninguna culpa» (19, 6). Por eso, aunque tenía la misma verdad delante,

no supo reconocerla. Y su pregunta: «Y, ¿qué es la verdad?», se quedó sin respuesta. Dios dará la última respuesta sacando del silencio del sepulcro a la verdad para que continúe hablando en Cristo resucitado.

«Jesús, el nazareno, el rey de los judios» (19, 19). La mentira, las tinieblas y la muerte habían celebrado el combate decisivo, habían dictado sentencia y habían colgado de un madero a la verdad, la luz y la vida. Pero justamente alli habian perdido la batalla. Porque, habiendo cargado Cristo sobre sus espaldas toda la maldad del pecado, habían quedado clavadas y heridas de muerte todas las mentiras, la gran mentira de un mundo inhumano, de un mundo sin Dios; y todas las tinieblas, la noche sin luz de un mundo sin sentido y sin valores; y la muerte, todas las muertes: la de las guerras y las del hambre, las de la droga y las de la miseria, las de los niños a quienes se les niega el derecho a nacer y las de las gentes a quienes se les niega el derecho a vivir y malmueren en condiciones infrahumanas.

«Jesús, el nazareno, el rey de los judios». Cristo ha cumplido su misión: «Está cumplido» (19, 28). Ahora le toca continuar su tarea a su nuevo Cuerpo místico, la Iglesia, que acaba de nacer de la sangre y el agua de su corazón traspasado, y a la que ha dejado en las mejores manos: en las de Maria, su madre, desde hoy confirmada como madre de la Iglesia, madre nuestra: «Mujer, ahí tienes a tu hijo» y «ahí tienes a tu madre» (19, 26).

Es la hora de la Iglesia. Es nuestra hora.

«Jesús, el Nazareno, el rey de los judios». «Te alabamos, Señor, y te bendecimos, que por tu santa cruz redimiste al mundo».



# Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y María Magdalena

Residencia canónica: Real Parroquia de Santa Marta



### Semana Santa en Martos

ueridos hermanos/as:

Hablar de la Semana Santa de Martos implica, desde hace tiempo. anunciar la llegada de la Revista Nazareno. A partir de ahora es el momento de disfrutar de una publicación consolidada en el tiempo, y convertida en el máximo exponente de difusión de nuestra Semana de Pasión. El trabajo constante de cofradías y hermandades, que se han preocupado de divulgar, entre la ciudadanía marteña las singularidades y múltiples riquezas que presenta la Semana de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús en nuestra ciudad hasta llegar aquí, a este momento en el que han sido necesarias muchas horas de trabajo y esfuerzo, días de dedicación y de un inmenso amor y respeto por la Semana Santa de Martos. Resultaría dificil cuantificar las horas de trabajo y empeño que cientos de personas a lo largo de la historia de la revista Nazareno han contribuido. La Cuaresma es un tiempo en que los cristianos somos invitados a confrontar día a día nuestra existencia con la palabra de Dios, con los Sacramentos, la familia, la sociedad y, con lo que es más dificil, con nosotros mismos. Es un pararse aunque sin poder parar, es ponerse a reflexionar aunque sigamos caminando, es purificarse.

No podemos olvidar que Cuaresma, Semana Santa y Pascua de Resurrección forman un único movimiento. Los cuarenta dias de la Cuaresma son el camino hacia la luz, la Pascua es el camino hacia la plenitud del espíritu Santo. La Semana Santa, a secas, no tiene efecto sin una previa preparación y una prolongada celebración, una primavera para la comunidad cristiana siguiendo los pasos de Cristo. Solamente es posible ser cristiano si antes tenemos experiencia de nuestra propia humanidad.

Y es cuando nos encontramos con Jesús, que nos perdona y nos salva, Cuaresma en el sentido de llevar a Dios a la calle, al interior de las personas y siempre necesitadas de un aire nuevo y fresco. Así vive este tiempo de Cuaresma el pueblo cofrade, saca a Dios a la calle, a Dios representado en su humanidad más pobre y necesitada, y es Jesús el Nazareno, el ajusticiado, el humillado, el azotado, y el crucificado. No sacamos a la calle representaciones que subrayan la omnipotencia de un Dios que se olvida de los hombres sino de un Dios que se siente bien siendo hombre aunque éstos se lo hagan pasar mal. Esto tiene resonancia clara y directa en nuestra vida cristiana: el cofrade, ante todo, debe ser un buen cristíano que se acerque a la Palabra y a los Sacramentos. El buen cristiano es el que carga sobre



sus hombros todos los días del año la cruz del hermano que sufre y muere, para que nosotros seamos capaces de aprender que el camino de la Pascua empieza por el camino de la cruz, a nuestro Dios le encanta mostrar su rostro por medio del rostro del hermano. En la Cuaresma es más importante lo que Dios quiere hacer con nosotros, que lo que nosotros podamos hacer por él.

La Cuaresma es el verdadero sacramento de la salvación para todo aquél que valore en su verdadera dimensión la Semana Santa. "Nazareno" está ya en la calle y es el momento de disfrutar con todas y cada una de sus páginas, llenas de maravillosas imágenes de nuestra Semana Santa y espléndidos artículos.

Para terminar quiero animaros a todos/as a la participación en todas estas iniciativas y en cuantas actividades y cultos religiosos organicen las Cofradías de nuestra localidad, porque de ese modo estaremos contribuyendo a mejorar nuestra Semana Santa, declarada de Interés Turístico de Andalucia, algo que tanto ha costado conseguir, deseándoles que la Semana Santa y todas las actividades que se han organizado para este año 2012, salgan como todos deseamos.

> Antonio López Vice administrador de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno







# Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

Residencia canónica: Real Parroquia de Santa Marta



### Primera carta abierta a San Juan

n una fría noche de invierno acabo de abrir una hoja en blanco de Word en mi ordenador y, a petición nuevamente de mi hermandad, intento dar forma a unos pensamientos, avocados a evocar el pasado más reciente con la vista puesta en el futuro más inmediato.

Y no pudo ser, mi querido Juan, nos tuvimos que conformar con un paseo por la Plaza, un par de Padres Nuestros y poco más, el cielo estaba inquieto y los regidores de las hermandades prefirieron no arriesgar, sabia decisión a pesar de que la lluvia no apareció hasta la noche.

Y el año ha pasado demasiado tranquilo bajo mi punto de vista, la apatía generalizada y la falta de iniciativas por hacer algo nos ha contagiado de nada, en la Casa de Hermandad pocas actividades, nadie propone y nadie dispone, pero esto no te resulta extraño ni nuevo ¿verdad? ¿Estaremos ya cansados? No sé qué pensar, ahora comenzará el hervidero lento y pausado de corazones que te llevan dentro todo el año, pero que solo afloran sus sentimientos al exterior cuando se acerca la fecha en que Cristo sufre la humillación más grande jamás vivida y contada.

La vida ha cambiado, amigo Juan: aborto, eutanasia, violación, el escándalo de la pildora, el genocidio censurado, abusos sexuales, drogas, ¿cuántos judas hay en el mundo?, el sida en los países pobres, la pederastia, tráfico de mujeres y niños..., contéstame a una pregunta, ¿cómo será el mundo dentro de años?, y sigo, la pérdida de la fe, la pornografía infantil, niños y niñas que mueren de hambre cada día. El planeta en el que habitamos se ha convertido en el corredor de la muerte.

Esta diminuta entidad, tu Cofradia, al igual que el resto de las hermandades, colabora con lo que buenamente puede para practicar caridad, y existen otras organizaciones mucho más poderosas que ésta tu hermandad, que aún aportan menos, pero no debemos justificamos con mirar al ombligo de la tripa llena, más bien deberíamos procurar ayudar al necesitado, para que cada Viernes Santo, cuando tu majestuoso rostro reciba los rayos de sol que invaden el pórtico de Santa Marta, tu mirada muestre satisfacción porque tus discipulos han entendido el mensaje que nos dejaste.





Qué más puedo contarte que tú no sepas, que tu fiel mayordomo y abuelo de todos nosotros, nuestro sacristán Rafael García Rincón ha decidido tomarse un merecido descanso, yo diría que casi obligado por las circunstancias, y que tú, Magdalena, también vas a notar, pues tus ojos estaban hace unos días más tristes, tú, pecadora arrepentida que guardas muchas vivencias en esta tu casa, la de Marta, todos vamos a echar de menos al gruñón de Rafael, pero de un comportamiento intachable, con una profesionalidad que no ha tenido límites y con un corazón enorme hacia todos los que hemos acudido a la casa de nuestra Patrona, sobre todo los pobres y necesitados.

Y llegará el día sofiado, el Viernes Santo, día de rojo pasión por la sangre derramada, de verde olivar, día de la fe de Magdalena, de la agonía de Cristo expirante, y saldremos a la calle, bullicio, tumulto, silencio, lágrimas, música celestial, el quejido de una saeta que sale del alma. Y volveremos al templo entre vítores, con los deberes a medio hacer. ¿Seremos capaces de aprobar la asignatura de la caridad y la ayuda al más necesitado para el curso que viene? Ayúdanos tú, Juan, a parecernos más a tí.

Un fuerte abrazo, amigo Juan.

Aurelio Cabello Fernández Cofrade



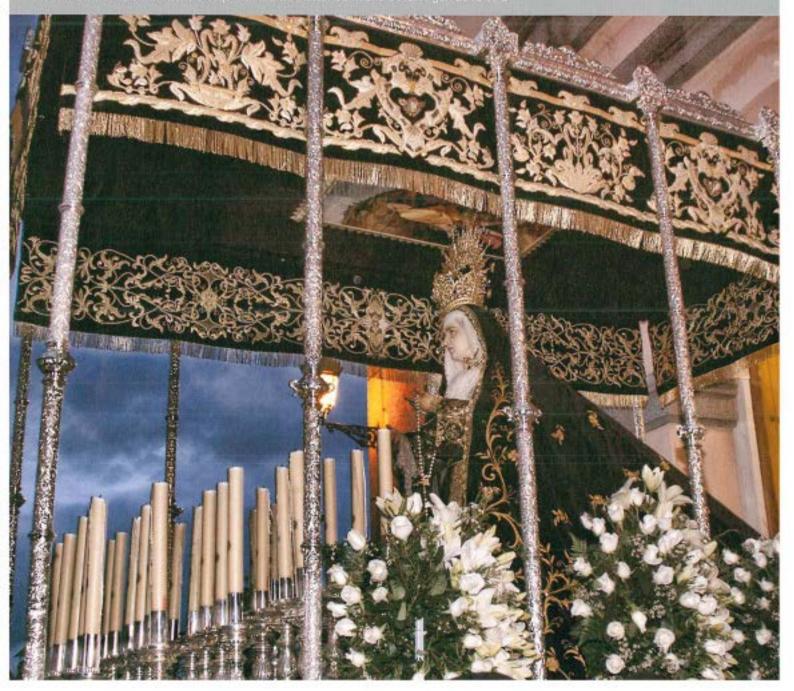
The second second





# Cofradía del Santo Entierro, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista

Residencia canónjes: Ree Perrenuis de Serie Mario Santescio de la Vinua de la Vin-



Hermano Mayor: Antonio Lara Camacho

Hora y fuger de satida: 20:00 toras: Santigaro do Maria Sentialme de la Villa

Hineranio del Desille Proposicional

La Villa, Franquera, Pláza de la Constitución, la Fuente, Huertas, Fuente del Baño, Son Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Lispate, Resi de San Farsando, Plaza de la Constitución, Franquera, la Villa y su tempro.

Nevedades:

La nove deid a sentater son tels virtudes que seten en et despicinosesional del Cristo Venante

### Cristo Yacente

Rostro sereno y callado... Mirada perdida en lo más profundo de tu ser, tu gran amor... Manos manchadas de sangre, sangre bendita que recorrió tu cara, tu espalda, manos y pies... Sangre real, sangre del perdón de los pecados.

¡Oh, Tú mi DIOS! ¿Quién hubiese podido aprender de tu bondad, caminar junto a tu paso y comer de tu bendita mesa? ¿Quién hubiese podido evitar tal destino cruel que te esperaría por el beso de un traidor?...

En lo más alto de la antigua Tucci, desde un punto estratégico que permite visualizar todo el pueblo, descansa, sobre un lecho de mármol nuestro Cristo Yacente, bendiciendo a todo el pueblo que lo rodea y rogando por nuestros pecados. Descansa Jesús, Hijo del Padre.

Aquel Jesús que calmó las aguas, que resucitó a los muertos y que multiplicó panes y peces. Aquel Jesús que entró con gloria en el pueblo de Jerusalén, hoy descansa...

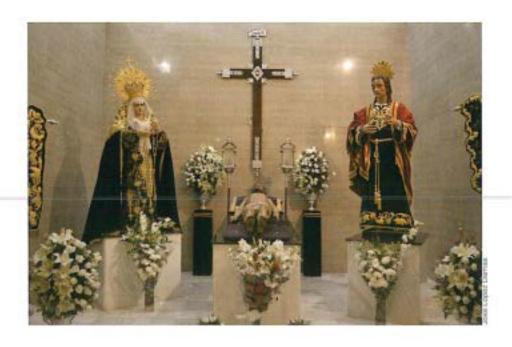
Urna de cristal, virtudes y ángeles del cielo guardan su cuerpo; mientras María Santisima de los Dolores y San Juan Evangelista cuidan y velan de su sueño eterno.

Pocas personas se paran a rezarte, pocas quieren rezar al Jesús que murió, pues prefieren rezar al Jesús de las aguas que de la tempestad nos salvó. Pocas personas se paran a sentirte, prefieren pedir y rogar a tu Divina Madre, mas lo que la gente no entiende es que estamos aqui porque por nosotros derramaste tu sangre.

Cristo Yacente, tu cuerpo desnudo muestra la fragilidad del hombre y tu rostro frio la temeridad de la muerte, temeridad que se convirtió en vida cuando te entregaste al hombre en cuerpo y mente. Mas estar a tu lado transmite la paz que falta en el mundo y la esperanza perdida de que todo puede cambiar.

Solo una noche mágica caminas por la antigua Tucci, una noche mágica en la que costaleros que te llevan en el corazón, portan en su hombro el mayor delito de la humanidad, tu muerte.

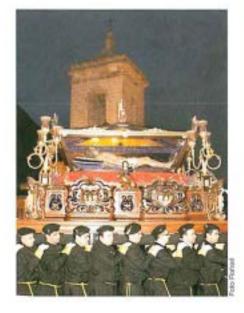
A tu paso la gente calla, no hay argumentación alguna que justifique tu muerte; algunos miran tu urna y rezan y otros bajan la cabeza para no mirarte.



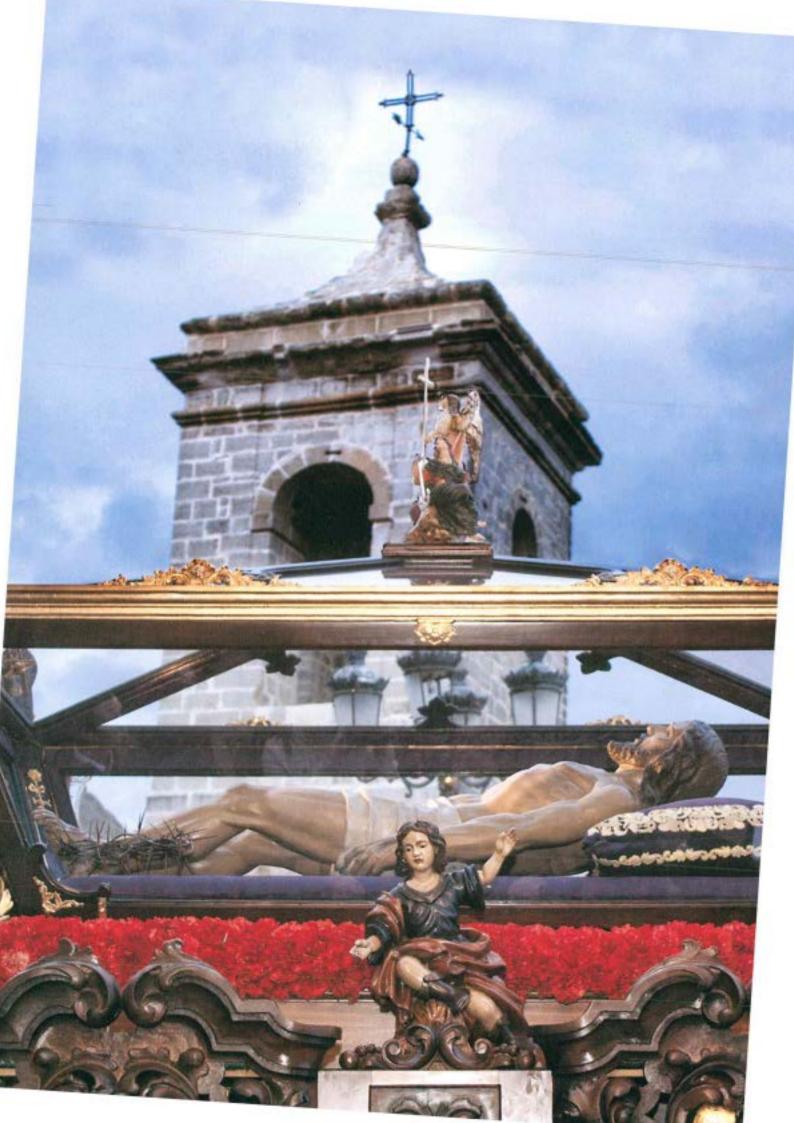
Más aquí estamos nosotros: tus seguidores, cuidadores, portadores, amigos del alma "San Juanistas" y madres que velan de tu sueño "costaleras de Tu Madre". Aquí estamos nosotros: aquellos que te cuidaron, los que te cuidan y los que te cuidarán, así que, Tú, mi Señor, mi Cristo Yacente, no temas por tu futuro porque aunque todo pasa y todo queda, tu palabra jamás pasará.

Antonio Lara Camacho











# Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad

Residencia caminita: Ber Baucoma da Santo Merta, Manador y do las ER, MM, Tribitadas:



Hermano Mayor: Rando Lones Lones

Horaly Jugar de calida:

20 00 pares de la mode del Visiones Santa free Balaiser la Horal Santa Monestario de les NE MM. Tamifenes

Itinerario del Beattle Propositorial

Real de San França de Plaza de la Constitución. La Fuenta, Huenta, Fuenta del Barria, San Francisco, Fuenta Muleva, Compriso, Piesa del Jarriado, Tuja, Philolipa Fellipa, Vegen de la Batralla, Melino Madel, San Batraltania, Adanvas, Fiesa de la Constitución, Real de San Forcado y vuelta a au templa.

No se si será el paso del tiempo o que aquellos jóvenes, que nos acercamos a este mundo cofrade a comienzos de los años ochenta, ya peinamos canas y estamos cómodamente instalados de una conformidad con todo lo que nos rodea. Conformidad que nos hace insensibles a los cambios que se nos avecinan si la actual situación de las cofradías no cambia. De unos años a esta parte, estamos notando cómo esa efervescencia cofradiera de esos años está dando paso a una época en la que la desilusión se apodera de nosotros. Vemos cómo cofrades de siempre, hombres y mujeres que han estado durante años al pie del cañón, como colaboradores de las cofradías, dan un paso atrás, que sería comprensible desde el punto de vista físico; pero no desde el punto de vista de nuestro compromiso con la hermandad a la que queremos, la imagen a la que veneramos, y sobre todo, con la Iglesia a la que pertenecemos.

El inexorable paso del tiempo nos afecta a todos. Pero no es ésto. ¿Es quizás falta de motivación? Muchos de estos cofrades de siempre no encuentran después de su paso por la cofradía como andero o costalero un papel que les llene como en esos años en los que se sentian protagonistas, necesarios entre su cuadrilla o con sus hermanos de varal. Ese que peina canas se va alejando de la vida de la Cofradía y su pérdida es irreparable.

La falta de estos cofrades nos deja en una posición complicada a las cofradías, teniendo en cuenta que la necesaria renovación en el seno de éstas, con la llegada de gente más joven, no se va produciendo en la medida que sería deseable. Quizás por nuestra propia dejadez como responsables de las cofradías, al no habernos dado cuenta de este serio problema. Teníamos esta cuestión delante de nuestros ojos y no lo veíamos o no lo queríamos ver. Entonemos el Mea Culpa todos y propongámonos como objetivo prioritario ser capaces de inculcar en esos jóvenes la necesidad de que pasen a formar parte activa en la vida de las cofradías. Los jóvenes no deben estar solo como una vocalía más con la que contamos y por la que sacamos pecho enorgulleciéndonos de ello, o como pretexto para quedar bien ante otras cofradías.

Hoy, cuando observo la realidad de nuestras cofradías, veo que son muy pocos los jóvenes que se integran en ellas. ¿Por qué ocurre ésto? He de reconocer que hay excepciones, pero son pocas comparadas con el volumen de personas que las cofradías necesitan para poder efectuar su labor. Vemos cómo estos jóvenes

eligen imágenes nuevas u otras que no han procesionado, dejando a un lado las ya existentes. Así, con esta manera de actuar, nos llaman la atención sobre nuestro trabajo y la imagen que de cara al exterior transmitimos, como si cada cofradía fuese un circulo cerrado en el que no se puede entrar sin complicamos la vida.

Muchas veces, me da la sensación de que no nos quitamos el antifaz en todo el año y no somos capaces de apreciar lo que nos rodea. Los cambios que se están experimentado nos superan. Si no nos espabilamos y tomamos medidas esos cofrades que están en puertas de la cincuentena o esos otros que sobrepasaron esta edad, podemos ver cómo somos protagonistas privilegiados de una decadencia de nuestras cofradías que nos llenaría de dolor después de tanto trabajo.

Pidamos al Señor que esa savia nueva llegue con fuerza para infundir en nuestros corazones conformistas ese necesario impulso para continuar trabajando para que nuestra Semana Santa sea un fiel reflejo de lo que sentimos por Cristo y su divina madre Maria Santísima.

Ramón López López









# Sábado Santo



### Meditación para el Sábado Santo

Facundo López Sanjuán
Párroco de la Asunción de Mados

Ya todo ha terminado, Redentor, duerme, entra en el descanso merecido, lavaremos tu cuerpo tan herido con lágrimas y ungüentos de dolor. Besamos tus heridas, mi Señor, a tus pies con un beso arrepentido, a tus manos con beso enternecido, tu pecho con pasión y con amor. Y ahora te sembramos en el huerto, esperando que sea primavera; lleva ya el Evangelio a los que han muerto, devuelve al viejo Adán su luz primera; y no tardes en volver a nuestro puerto, que estamos impacientes... a la espera.

Según las Escrituras Dios descansó de su trabajo de la creación el sábado (Gén 2,2). Así ese día se convirtió en el día de la Alianza del Antiguo Testamento en la tradición judía (Éx 20,8-11). Jesús, que vino a dar vida en abundancia (Jn 10,10), había aprovechado siempre el sábado para hacer el bien (Mc 3,1-6), lo cual le trajo no pocos problemas con las autoridades judías, y en última instancia sería uno de los motivos de su condena. Pero èl queria darle todo su sentido y plenitud a la Ley (Mt 5,17).

Ahora este Sábado Santo de la muerte del Señor, el cuerpo de Cristo descansa en el sepulcro, pero su espíritu ha bajado al sheol (a los infiernos, o lugar de los muertos) para rescatar a los hijos de Adán en prisión (1 Pe 3,19), llevando su obra de salvación sobre toda la humanidad, incluso sobre aquellos que habían muerto antes que él, trascendiendo su salvación el espacio y el tiempo, y las coordenadas de la vida y de la muerte. Es lo que nosotros confesamos en el Credo: "fue crucificado, muerto y sepultado; descendió a los infiernos".

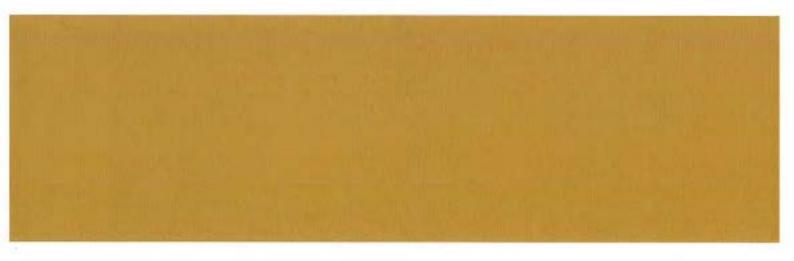
Mientras Cristo rescata a todos en ese gran trabajo del Sábado Santo, ¿dónde están los demás?

Los saduceos y los sumos sacerdotes consideran que han terminado con el embaucador que ponia en peligro sus pequeños intereses políticos y económicos, como miembros de la alta casta sacerdotal judía.

Los faríseos y los escribas se han quedado tranquilos también; habían acabado con el blasfemo que ponía en peligro la Ley de Moisés y las tradiciones de los padres. Para ambos grupos Jesús había tocado el centro de su tradición religiosa y espiritual.

Los celotes andarían decepcionados. El galileo nunca se había identificado con ellos, pero podrían haberlo manipulado en pro de sus intereses políticos y revolucionarios, tal y como hacen muchos hoy en diversas algaradas. Este nazareno no les había durado nada, ni un asalto; aunque quizás alguno al menos estaría satisfecho por la liberación de Barrabás ese sí podría hacer algo más por su violenta causa.

Las masas que antaño habían seguido a Jesús, que incluso lo acogieron como rey e hijo de



David en Jerusalén unos días antes, estarian desconcertadas ante su error al haber proclamado Mesías a alguien tan efimero.

Los sanados por él durante su ministerio público y todos aquellos que habían puesto algo de esperanza en él no dejarían de mostrar su perplejidad: esperaban que él fuera el futuro liberador de Israel, y ya se ve nada de nada (cf. Lc 24,19-21). Sólo José de Arimatea se atrevió a pedir su cuerpo para darle piadosa sepultura, junto a algunas mujeres.

Pilato y los romanos, insensibles, habían permitido la muerte de un inocente, pero habían evitado una revuelta mayor. Se habían lavado las manos y mirado a otra parte. Con ellos -pensaban- no iba el asunto.

Los apóstoles escondidos y con miedo (Jn 20,19), participes no sólo de la desesperación por la pérdida de un maestro y amigo, sino temerosos de seguir ellos mismos sus pasos. De Pedro sabemos cómo llegó a negarle, los demás ni aparecieron siquiera por el calvario, salvo el joven Juan. ¡Qué terrible el miedo que paraliza!

¿Y María? Ella sí había estado junto a la cruz de Jesús (Jn 19,25). Lo había acogido en sus brazos y asistiria con toda amargura a su entierro. Este sábado permanecía en silencio, tratando de asimilar el sentido de la muerte de su Hijo, que ella bien sabía era Hijo de Dios y Salvador (Lc 1,32). María entre el sinsentido, el dolor de esa espada que atravesaba su alma (Lc 2,35) y la fe y la esperanza en que Dios no podía haber abandonado definitivamente a su Hijo. ¿Qué sentiria, qué esperaría María el Sábado Santo? Acercarnos a ella será la mejor vivencia de este día.

¿Y nosotros? Esa es la pregunta clave. Tú y yo. ¿Qué esperamos el Sábado Santo? Durante toda la Cuaresma hemos preparado la Pascua con esmero. Se supone que hemos hecho oración, sacrificio y caridad -y estación de penitencia en muchos casos- para adentrarnos en el sentido de este sábado sin perder la esperanza como María. Y sin embargo parece que todo ha terminado el Viernes Santo.

¡Y no es asi! Este sábado se siembra en la tierra el grano de trigo que muere y que dará mucho fruto desde hoy mismo. ¿Nos lo vamos a perder? ¿No vamos a ser gavillas de su cosecha? ¿Para qué la Cuaresma si desde hoy no empezamos a vivir la Pascua?

Cristo este sábado descansó en su cuerpo, pero su espíritu estaba rompiendo las cadenas de la muerte desde dentro. No rechazó meterse hasta en lo más duro de nuestra existencia y de nuestra muerte para liberarnos del pecado y de la muerte. Este Sábado Santo Cristo ha llegado a lo más hondo para elevarnos a lo más alto. Nosotros, como María, esperemos. Dios siempre hace las cosas bien.

Domingo de Resurrección



Foto: Juan Carlos Fernández López

## Evangelio del Domingo de Resurrección (San Juan 20,1-9)

Manuel Peña Garrido Canonigo Pentenciano de la Catedral de Jaén

Estas son las últimas palabras del texto evangélico del Domingo de Resurrección. El estado en que se encuentra el lugar donde ha sido enterrado el cuerpo de Jesús, las vendas en el suelo y el sudario que ceñía su cabeza, cuidadosamente doblado y puesto en un sitio aparte, son para Pedro y Juan la prueba de que el cadáver de Jesús no ha sido robado o llevado a otra tumba -un ladrón no hubiera dejado las cosas tan ordenadas-, sino que Jesús ha resucitado, por eso se dice que Juan "vio y creyó".

### ¡Cristo ha resucitado! ¡Cristo vive!

Uno de los santos más queridos en Rusia "Serafino de Sarov" que durante muchos años vivió como un anacoreta, a quienes visitaban el Monasterio donde vivía, les decla con entusiasmo: "¡Cristo ha resucitado! Esta es mi alegría".

Nosotros nos felicitamos el día de la resurrección del Señor y decimos: ¡Felices Pascuas! El pueblo ruso, y los cristianos ortodoxos se saludan diciendo: ¡Cristo ha resucitado!

Esta es la verdad que fundamenta nuestra fe, el contenido esencial de la predicación de la Iglesia, el coronamiento de la historia y la confirmación de que nuestra salvación es ya una realidad. La proclamación de la resurrección del Señor cambió el mundo, transformó a los hombres y mujeres y dio lugar al nacimiento de la Iglesia. San Agustín escribe que "no es gran cosa creer que Jesús ha muerto; esto todos lo creen: Lo verdaderamente grande es creer que ha resucitado. La fe de los cristianos es la resurrección de Cristo". La muerte de Cristo es la prueba suprema de su amor sin fin al hombre, pues "no hay mayor amor que dar la vida por el que se ama" (Jn. 15,13), pero el testimonio supremo de su verdad, sólo queda atestiguado por la resurrección.

Las palabras de San Juan con que hemos iniciado nuestra reflexión, nos recuerda el hecho de la Transfiguración que narra San Marcos (9,1-10). Nos dice que los discípulos, cuando bajaban del monte de la Transfiguración, reflexionaban preocupados sobre las palabras de Jesús, según las cuales el Hijo del hombre resucitaría "de entre los muertos". Y se preguntaban entre ellos lo que querría decir aquello de "resucitar de entre los muertos" (9,9s).

También nosotros nos preguntamos: ¿En qué consistió la resurrección? Los relatos de la resurrección de Jesús no hemos de interpretarlos como el milagro de un muerto que vuelve a la vida para morir después, si así fuera, no tendría para nosotros interés alguno. Así lo explica el Papa Benedicto XVI: "Para el mundo en su conjunto, y para nuestra existencia, nada hubiera cambiado. El milagro de un cadáver reanimado significaría que la resurrección de Jesús fue igual que la resurrección del joven de Naín (Luc. 7,11-17), de la hija de Jairo (Mc. 5,22-24) o de Lázaro (Jn. 11,1-44).



Estos volvieron a la vida anterior durante cierto tiempo para, llegado el momento, morir definitivamente".

En la "resurrección del Hijo del Hombre" ocurrió algo completamente diferente. La resurrección de Jesús consistió en un romper las cadenas para vivir un tipo de vida totalmente nuevo, una vida que ya no está sujeta a la ley de la muerte; una vida que ha inaugurado una nueva dimensión de ser hombre. En la resurrección de Jesús se da un salto cualitativo, se alcanza una nueva posibilidad de ser hombre y que abre un futuro, un tipo nuevo de futuro para la humanidad. Jesús no volvió a una vida humana normal de este mundo, como Lázaro y los otros muertos que Jesús resucitó. Él ha entrado en una vida distinta, nueva; en la inmensidad de Dios y, desde alli, Él se manifiesta a los suyos. (cf. Jesús de Nazaret de Benedicto XVI).

Los Apóstoles y discipulos de Jesús creen que vive, que ha resucitado. Nosotros por su testimonio creemos que "Cristo resucitó" y celebramos cada año la Pascua, el paso de la muerte a la nueva vida de Jesús, hecho central de nuestra fe, que proclamamos en el Credo, diciendo: después de su crucifixión, muerte y sepultura, "resucitó al tercer día".

#### Pascua es un acto de fe: Cristo es el Viviente.

Si, la Pascua nos pide sobre todo un gran ACTO DE FE. Creemos que Cristo vive; creemos que es nuestro Redentor, el Redentor del hombre y de todo hombre que no lo rechaza; creemos que en Cristo tenemos la Vida verdadera.

#### Pascua es una transfiguración de nuestra vida

Cristo resucitó por todos nosotros. Él es la primicia y la plenitud de una humanidad renovada. En Cristo todo adquiere un sentido nuevo, todo está llamado a ser transfigurado, a ser liberado de la esclavitud del pecado y a compartir la gloria del Señor Resucitado.

### Pascua es un compromiso de testimonio

Los Apóstoles fueron testigos de la resurrección de Jesús. Aquel mismo testimonio, que ha sido como un fuego que ha ido dando calor a las almas de los creyentes hasta hoy, llega en este año de gracia hasta nosotros. Este es nuestro deber más sagrado: transmitir la BUENA NOTICIA DE QUE, EN CRISTO, LA VIDA HA VENCIDO A LA MUERTE. Digamos al mundo hoy, dia santo de Pascua, y todo el año que:

> "Lucharon vida y muerte en singular batalla y, muerto el que es Vida, triunfante se levanta".



## Cofradía de Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza

Residencia canónica: Iglesia Parregulal de San Amador y Santa Ana



Hermano Mayor: Mª Belén Espejo Jimenez

Hora y lugar de salida: 10:15 horas, Iglesia Parroquial de San Amadot y Santa Ana

Itinerario del Desfile Procesional

La Fuente, Fuente de la Villa, Triana, Ermita de Santa Lucla, Fuente de la Villa, Huortas, Fuente del Baño, San Francisco Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Flaza del Llanete, Roal de San Fernando, Plaza de la Constitución, la Fuente y ex templo.

Novedadest

Se ha Pevado a cabo un cámbio en la Junta Directiva. Las nuevas personas que la constituyen son: Presidenta: Mª Belon Espejo Jiménez - Vicopresidente: Miguel Sánchez Melero - Tescrero: Francisco Bonilla Pozo Secretario: Miguel Ángel Sánchez Melero - Vocallas: Macarena Espejo Castillo, Jorge Marchal, Esther y Pútima Centeno Molina, Luis Camacho Ruiz, José Carlos Cabrera - Priostes: Juan Ramón Ruiz Cortés y José Antonio Barranco García.

### La Resurrecion de Cristo

os evangelistas nos han transmitido los hechos de la Resurrección. No pretenden hacer una historia detallada de lo que pasó, sino contar lo que vieron y lo que se convirtió en el fundamento de su fe. San Pablo expresa así esta tradición:

"Os recuerdo, hermanos, el Evangelio que os he predicado(...) Porque lo primero que yo os transmití, tal como lo había recibido fue esto: Que Cristo murió por nuestros pecados según las Escrituras; que fue sepultado y que RESUCITÓ AL TERCER DÍA, según las Escrituras y que se apareció a Cefas, luego a los Doce. Después se apareció una vez a más de quinientos hermanos, de los cuales muchos permanecen todavía, otros durmieron; luego se apareció a Santiago, luego a todos los Apóstoles. Y en último término, se me apareció también a mí." (1 Co 15, 1-8)

La Resurrección de Jesucristo es, por tanto, el misterio central de la predicación de los Apóstoles y sus colaboradores. Los Apóstoles basarán la veracidad de su predicación en que son testigos de los hechos. Así se ve en los tres discursos de San Pedro que recogen los Hechos de los Apóstoles: «A este Jesús, Dios lo resucitó y todos somos testigos de ello» (Act. 2, 32)

### Las narraciones evangélicas de la Resurrección

Las narraciones de la Resurrección son de una gran espontaneidad y realismo. En todas ellas se manifiesta la honda impresión que causaron aquellos hechos en los que los narran. El mismo modo de contarlo revela que intentan ser lo más fieles posible a los hechos de los cuales han sido testigos. El fundamento de su predicación posterior será precisamente que son testigos de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Se puede decir con certeza que las narraciones evangélicas corresponden al género narrativo histórico, aunque no pretenden hacer historia como la haría un profesional de esta ciencia, pues sólo narran experiencias directas. El motivo central de todas las descripciones de la Resurrección que contienen los evangelios es mostrar la propia fe y mover a los que las lean a aceptar la fe en Jesús resucitado.

La exposición más acabada de lo dicho la encontramos en la primera carta a los Corintios, que es, probablemente, el escrito más antiguo que conservamos acerca de la Resurrección. Si se predica que Cristo ha resucitado de entre los muertos, ¿cómo andan diciendo algunos de entre vosotros que no hay resurrección de muertos? Si no hay resurrección de muertos, tampoco Cristo resucitó. Y Si NO RESUCITÓ CRISTO, VANA ES NUESTRA PREDICACIÓN, VANA TAMBIÉN VUESTRA FE. Además, seremos falsos testigos de Dios, porque contra Dios testificamos que ha resucitado a Cristo, a quien no resucitó, ¡Pero no!, Cristo ha resucitado de entre los muertos (15, 12-20)

Por eso la Iglesia «ha mantenido y sigue manteniendo con firmeza y gran constancia, que los cuatro mentados evangellos, cuya historicidad afirma sin vacilación alguna, transmiten fielmente lo que Jesús, Hijo de Dios, hizo y enseñó realmente mientras vivió entre los hombres» (DV, 19)

Los relatos de la Resurrección, por tanto, no son el resultado de una pura elaboración desde la fe, sino la exposición, con ligeras variantes, de lo que vieron y vivieron y luego contaron los testigos oculares. No es posible que ningún cristiano se atreviera a inventar hechos referentes a la Resurrección del Señor, entre otros motivos porque cuando se escribieron los evangelios, aún vivían la mayoría de los que habían presenciado esos hechos y se sabían responsables de transmitirlos con fidelidad.

«Indudablemente, después de la ascensión del Señor, los Apóstoles transmitieron a sus oyentes lo que Él había dicho y hecho, con aquella más plena inteligencia de que gozaban, instruidos que fueron por los acontecimientos gloriosos de Cristo y enseñados por la luz del Espíritu de verdad. Mas los autores sagrados redactaron los cuatro evangelios seleccionando algunas cosas de entre las muchas que ya se habían transmitido oralmente o por escrito, reduciendo otras a síntesis, o extendiéndolas de acuerdo con el estado de las iglesias, manteniendo finalmente, la forma de la predicación de manera, en todo caso, que nos comunicaran la verdad sincera acerca de Jesús. Y es así que escribieron, ora apoyados por su propia memoria y recuerdo, ora por el testimonio de "los que desde el principio fueron testigos oculares y ministros de la Palabra", con intento de que conozcamos la "firmeza" de las palabras en que hemos sido instruidos» (cf. Lc. 1, 2-4) (DV, Ig.)

«... se volvieron a Jerusalén y encontraron reunidos a los Once y a los que estaban con ellos, que decían: ¡Es verdad! ¡El Señor ha resucitado y se ha aparecido a Simón!» (Lc. 24, 33-34)

### Jesús había predicho su Resurrección

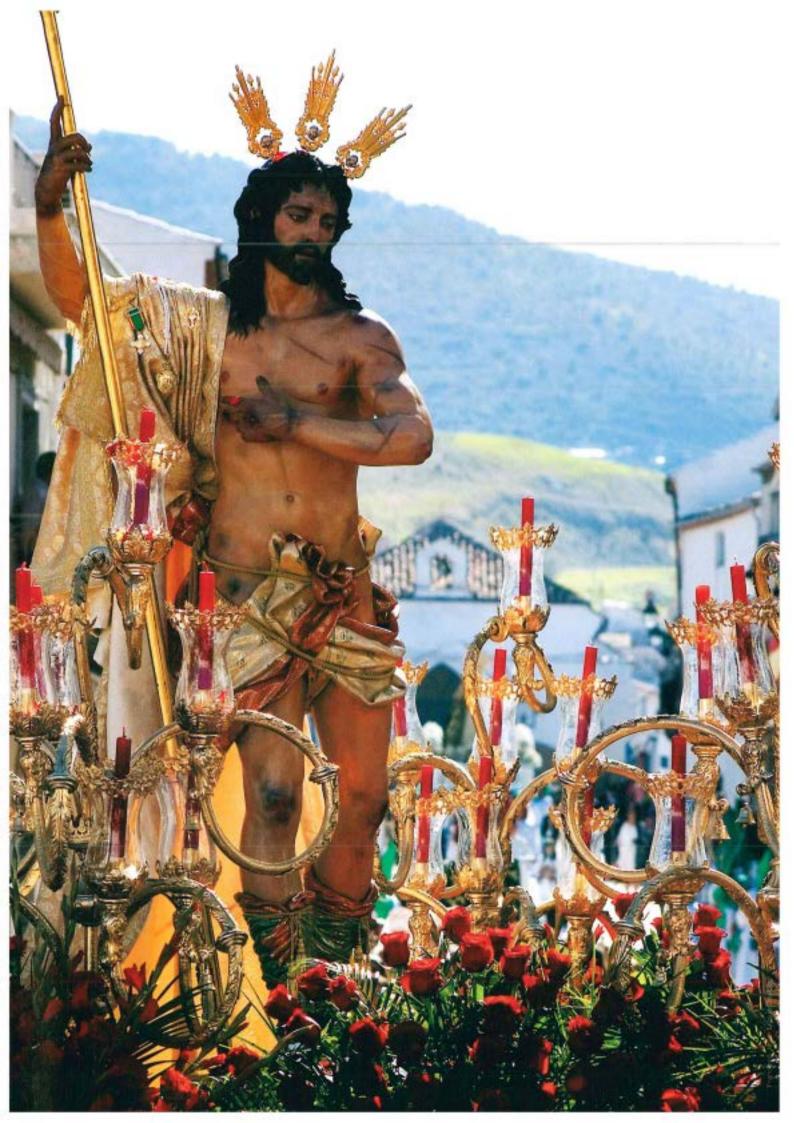
Junto al anuncio de su Pasión y Muerte Jesús predijo tres veces su Resurrección. La primera fue en Cesárea de Filipo cuando, tras la confesión de Pedro dijo: «Es necesario que el Hijo de Dios sufra mucho, y que los ancianos, los principes de los sacerdotes y los escribas lo reprueben y que muera y al tercer dia resucite» (Lc. 9, 22)

La segunda vez fue después de la Transfiguración del Señor ante Pedro, Juan y Santiago en que se manifestó ante ellos con un cuerpo glorioso cuando les dijo: «a ninguno les digáis esta visión hasta que el Hijo del hombre resucite de entre los muertos» (Mt. 17, 9)

La tercera ocurrió subiendo hacia Jerusalén, cuando tomando aparte a los doce, les dijo: «Mirad: Subimos a Jerusalén, y se cumplirán todas las cosas escritas por los profetas acerca del Hijo del hombre, que será entregado a los gentiles, y escarnecido, e insultado, y escupido, y después de haberle azotado, le quitarán la vida, y al tercer dia resucitaré. Pero ellos no entendían nada de esto, eran cosas ininteligibles para ellos y no entendían lo que les decia» (Lc. 18, 31-34)

También se lo había profetizado a los judíos de una manera más velada cuando les dijo: «Destruid este templo y en tres días lo levantaré. Dijéronle los judíos: En cuarenta y seis años se edificó este templo, ¿y tú lo vas a levantar en tres días? Más Él habíaba del templo de su cuerpo. Cuando resucitó de entre los muertos, se acordaron sus discípulos que había dicho esto, y creyeron en la Escritura, y en la palabra que había dicho Jesús» (Jn. 2, 19-22).

Junta de Gobierno



Gloria



## El culto a las imágenes

Francisco León García Parmos de Sente Marte

Siempre me ha llamado la atención el culto que se ha dado a las imágenes, tanto a las imágenes de Cristo como de la Santísima Virgen María y los Santos. En muchas ocasiones se han despertado en mí serias dudas y han surgido interrogantes sobre si el culto que tributábamos era el correcto o, por el contrario, era exagerado, topándose con los límites de lo que pudiera considerarse "idolatria".

Han sido varios los comportamientos que han hecho interrogarme: El primero, las visitas frecuentes a nuestras iglesias a las imágenes de nuestra devoción, que contrastan la diferencia entre el fervor que depositamos ante la imagen venerada y la indiferencia que manifestamos ante el Sagrario, donde de una forma realmente presente, aunque misteriosa, está Jesucristo en la especie eucarística del Pan consagrado y cuya presencia nos lo anuncia la lamparita encendida. Por otra parte, cuando las visitas se producen en horario en el que se celebra la Santa Misa, que es el sacramento central e importante de nuestra fe, y la comunidad cristiana se reúne -no importa que sean pocos o muchos-para la escucha de la Palabra de Dios y celebrar la Eucaristia, parece ser que no importa el carácter sagrado de lo que se está realizando, ni el respeto por aquellos que lo están celebrando, entramos sin reparar en las molestias y distracciones que causamos.

Admito que no hay mala fe; pero, sin duda, indica una falta de formación religiosa cristiana y un desconocimiento de la Liturgia en la Iglesia, así como el poco reconocimiento de lo que se está celebrando en ese momento y que explica las actitudes que continúan dándose.

Lo segundo, las manifestaciones públicas de fe, es decir, las procesiones, tanto por parte de quienes las organizan como de quienes acuden a ellas, ¿son una verdadera manifestación de la fe creyente? El hecho de que cada día sean más aquellos que desvinculan la fe de lo que se ha dado en llamar "manifestaciones populares o culturales", hacen que se entienda más que como una expresión profundamente religiosa, como una expresión plástica y estética solamente, no importando mucho la manera más o menos respetuosa con la que lo hagamos.

Permitidme, amigos, que os recoja algunas reflexiones que están expuestas en el Catecismo de la Iglesia Católica y que nos pueden ayudar a entender el culto que rendimos a nuestras imágenes:

 A lo largo de la historia el hombre ha expresado su identidad religiosa en la búsqueda de Dios de múltiples maneras a través de sus creencias y comportamientos religiosos, y, a pesar de las ambigüedades que pueda entrañar, son signos de su religiosidad más profunda.

2. La iconografía cristiana transmite mediante la imagen el mensaje evangélico que la Sagrada Escritura proclama mediante la palabra. Imagen y Palabra se esclarecen mutuamente. Esto que especialmente está dicho de las imágenes de Cristo por haberse hecho hombre en el seno virginal de María, su Madre (S. Juan Damasceno, imag. 1,16), hace también referencia a las imágenes de la Santísima Virgen María y de los Santos, porque toda hacen referencia a Cristo que es glorificado en ellas, y que manifiestan la cantidad ingente de testigos que continúan participando de la salvación del mundo y a los que nos unimos también nosotros, sobre todo en la celebrando sacramental.

3. "La belleza y el color de las imágenes estimulan mi oración. Es una fiesta para mis ojos, del mismo modo que el espectáculo del campo estimula mi corazón para dar gloria a Dios" (San Juan Damasceno, Ima. 1,27). Por eso, la contemplación de las imágenes sagradas, unida a la meditación de la Palabra de Dios y al canto litúrgico de los himnos, forma parte de la armonía de los signos de la celebración, para que el misterio celebrado se grabe en la memoria del corazón y se exprese luego en la vida nueva de los fieles. 4. El culto cristiano de la imágenes no es contrario al primer mandamiento que proscribe el culto a los idolos, pues "el honor dado a una imagen se remonta al modelo original" (San Basilio, spir, 18,45), ya que "el que venera una imagen, venera en ella la persona que en ella está representada" (Cc de Nicea II: DS 601; Cc de Trento: DS 1821-1825; Cc Vaticano II: SC 126; LG 67). El honor tributado a las imágenes sagradas es una "veneración respetuosa", no una adoración, que sólo corresponde a Dios.

Espero que este escrito os haya servido de ayuda para aclarar un poco las ideas que os quería transmitir con el mayor cariño y ánimo de servicio y nos ayuden en todo momento a tributar el culto verdadero que siempre hemos de dar a Dios "en espíritu y de verdad".

Quiero terminar con unas palabras de Santo Tomás de Aquino: "El culto de la religión no se dirige a las imágenes en si mismas como realidades, sino que las mira bajo su aspecto propio de imágenes que nos conducen a Dios encamado. Ahora bien, el movimiento que se dirige a la imagen en cuanto tal, no se detiene en ella, sino que tiende a la realidad de la que ella es imagen." (S. Th. 2-2, 81, 3, ad 3).

Con el interés de serviros siempre, recibid un entrañable saludo.



### Cofradía de San Juan de Dios

Residencia canónica: Red Parroquia de Seria Marta



### Oración para pedir su intercesión

¡Glorioso San Juan de Dios, caritativo protector de los enfermos y desvalidos! Mientras vivisteis en la tierra no hubo quien se apartase de vos desconsolado: el pobre halló amparo y refugio; los afligidos consuelo y alegría; confianza los desesperados y alivio en sus penas y dolores todos los enfermos. Si tan copiosos fueron los frutos de vuestra caridad estando aún en el mundo, ¿qué no podremos esperar de vos ahora que vivis intimamente unido a Dios en el Cielo? Animados con este pensamiento, esperamos nos alcancéis del Señor la gracia de... si es para mayor gloria de Dios y bien de nuestras almas. Amén.

> Devocionario Católico De la Novena a San Juan de Dios



"Yo espero en Dios que algún dla será descanso para nuestras almas". (1)

"Tened siempre caridad, que donde no hay caridad, no hay Dios, aunque Dios en todo lugar está". (1)



"Esta vida es una continua guerra con el mundo, y el demonio, y la carne; y cual nos hallare el Señor, tal nos juzgará, bueno será enmendamos con tiempo". [1]

"Conflo en solo Jesucristo que me desempeñará; todo lo mantiene y provee Dios cada día. Dar acá, dar allá, todo es ganar". (1)



"Haceos bien a vosotros mismos, dando limosna a los pobres". (1)

"En nombre de nuestro Señor Jesucristo y de nuestra Señora la Virgen María, soy el menor esclavo de los esclavos". (1)

(1) France atribuidas a San Juan de Dios





## Cofradía de María Santísima de la Villa

Residencia canónica: Santuano de Nuestra Saltura Maria Santis-ma de la Villa.



Hermano Mayor: Nistos de Remón Luque Neverro

Dia, hore y lugar de salida:

Murtos de Gloria, despuías del ejercido del Tribuo, aproximademente las 20.38 horas. Sentuario de Nuestra Señora Maria Santistrio de la Visa

Umerario del Desfile Procesional:

Calle La Villa, Piaza de la Constitución, Real, San Jose, Arbolión, Fuento Nucvo, Compiña, Libreto, Real de San Fornando y a su templo.

Anversales.

Nueva Junta Disentiva compuesta por los exquientes miembros:

Presidente: Pidot José Díaz Ruiz - Vicepresidenta: Pilar Lugia: Ottaga - Tesorero: Pallipe Gamara-Lapoz

Secretaria: Ana Maria Pasier Blaz.

### Algunos de los prodigios que sucedieron en la creación del Camarín. Contado por el Ldo. D. Álvaro Joseph de Cabreros y León, del hábito de la Orden Militar de Calatrava, Prior y Mayordomo de la Iglesia de Santa María de la Villa

"Muchos años antes de venir yo de Prior, trataron de edificar un Camarin
a Nuestra Señora de la Villa, y con especial interés en ello, uno de
los Gobernantes del pueblo. Pero parece que Dios tenía guardada esta obra para
que la solicitase el más indigno de los Priores que ha tenido esta iglesia por el
año 1726.

Empecé esta obra con buena aceptación pero pareciendo a todos una locura, ya que era un año malo de cosecha, como lo fueron todos mientras duró la obra. Yo no me atrevía a salir para pedir, pero viendo los prodigios que la Señora obraba, me movían a darle algún culto en agradecimiento. La casa que había donde está hoy el Camarín me la cedieron los dueños para hacer la obra y en pago les dijimos unas misas, y pagamos los entierros. Hay que advertir, que la mujer fue la última que murió, y lo hizo la vispera de la Asunción de Nuestra Señora.

Mis Clérigos y yo seguiamos saliendo a pedir limosna, no siempre con buena suerte, la mayoria de las veces nos cerraban las puertas. Ante las adversidades, y viendo comenzadas las obras, me encomendé a la Reina del Cielo para que todo transcurriera sin incidentes, sin desgracias. Algo llamativo fue el caso de las piedras para el cuerpo de Camarin, eran tan grandes, de unos 30 quintales, que era necesario subirlas en parihuelas.

Yo convidaba los domingos y fiestas por las tardes, a los labradores y pastores para subirlas a la plazuela. Pasó que uno de estos hombres, de la fuerza que hizo se "quebró", pero no por ello dejó de ayudar por ser para la Virgen de la Villa, y con las fuerzas que volvió a hacer, quedó curado. Otro de los milagros era ver a unos hombres del campo manejar piedras tan grandes, ¡cómo si fueran pedreros!

También era prodigioso ver como con media arroba de vino que yo traía, tenían bastante para saciar su sed 40 hombres. ¡Y más era de admirar, que añadiendo agua continuamente para que no les sentara mal, cada vez les sentaba mejor!







Y todo ello, sin la más mínima lesión de ninguna persona.

Todo fue una maravilla. Sólo quedaba el referir los Milagros que sucedieron en esta empresa.

La obra de todo el Camarín, calculaban los maestros que sería de unos cuatro mil ducados; lo que llegué a recoger pidiendo en seis años, sería veinticinco mil reales vellón, lo demás fueron limosnas en forma de carretas, y acólitos que trabajaban en "cerner yeso".

Tres años duró la obra por fuera y tres por dentro. Se acabó en 1732, realizándose una de las más célebres fiestas a Nuestra Señora de la Villa."

> Ana María Pastor Diaz Secretaria de la Cofradia de María Santisima de la Villa

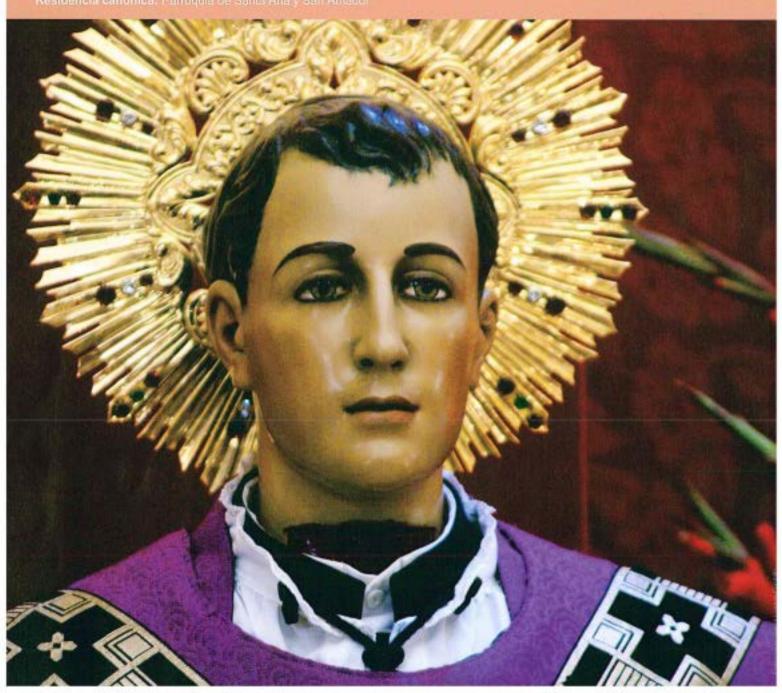
Bibliografia: "Milagros de Nuestra Señora SANTA MARÍA DE LA VILLA" (1728).

Transcripción: Fray Alejandro Recio Veganzones (Franciscano). Este relato está representado en una pintura realizada por D. Joaquín Marchal, colocada en el Santuario de María Santisima de la Villa sobre el cancel de la entrada lateral.



## Cofradía de San Amador

Residencia canónica: Perroquia de Santa Analy San Amador



Presidenta: Mª Dolores de la Torre Hemandez

Hermanos Mayores: José Ruiz López y Antonia Virgil López:

Día, hora y lugar de salida: 5 de mayo, a las 19:30 horas, de la lolesia Parroquial de San Amador y Santa Ant

Itinerario del Desfile Procesional Plazoleta de San Amador (calle Hana Baja), calle Dolores Escobedo, colle Baja Santa Lucia, Travesia Cascajar, calle Alla Santa Lucia, calle Disores Escobedo, Plazoleta de San Anador (Llana Baia), a se templo

Una Cofradía, sea de pasión o de gloria, es una asociación de la lglesia Católica, formada por fieles (bautizados) laicos o clérigos, que trabajan unidos para fomentar una vida cristiana más perfecta, promueven el culto público, o la doctrina cristiana, y realizan actividades apostólicas en orden a la evangelización, obras de piedad o caridad y animación con espíritu cristiano del orden temporal (canon 298).

La Cofradía es Iglesia y debe colaborar con esta en todas sus necesidades. Al pertenecer a una parroquia, todas las necesidades de esta le incumben y junto con el párroco, trabajará en la medida de sus posibilidades para satisfacerlas. Tal vez la necesidad más urgente de la Parroquia de San Amador sea la restauración de la ermita de Santa Lucia. La Cofradía de San Amador viene colaborando en esta tarea. Ahora instamos al pueblo marteño a que se vuelque con este proyecto, pues a todos beneficiará. La ermita está en nuestra ciudad y nadie la moverá de aquí. Desde estas páginas les instamos a colaborar en la reparación de dicha ermita.

Lucia, conocida como "la señora que porta la Luz", es Santa de las Iglesias Católica, Ortodoxa y Luterana; protectora de ciegos, pobres y niños enfermos; patrona de Siracusa y Venecia en Italia, de San Pedro del Monte, en Burgos y de Santalla del Rey, en Lugo, ambos en España, de Llanos de Santa Lucia en Costa Rica. Y en Martos, en la Parroquia de San Amador, tenemos una ermita dedicada a Santa Lucia.

Que no se nos caiga.

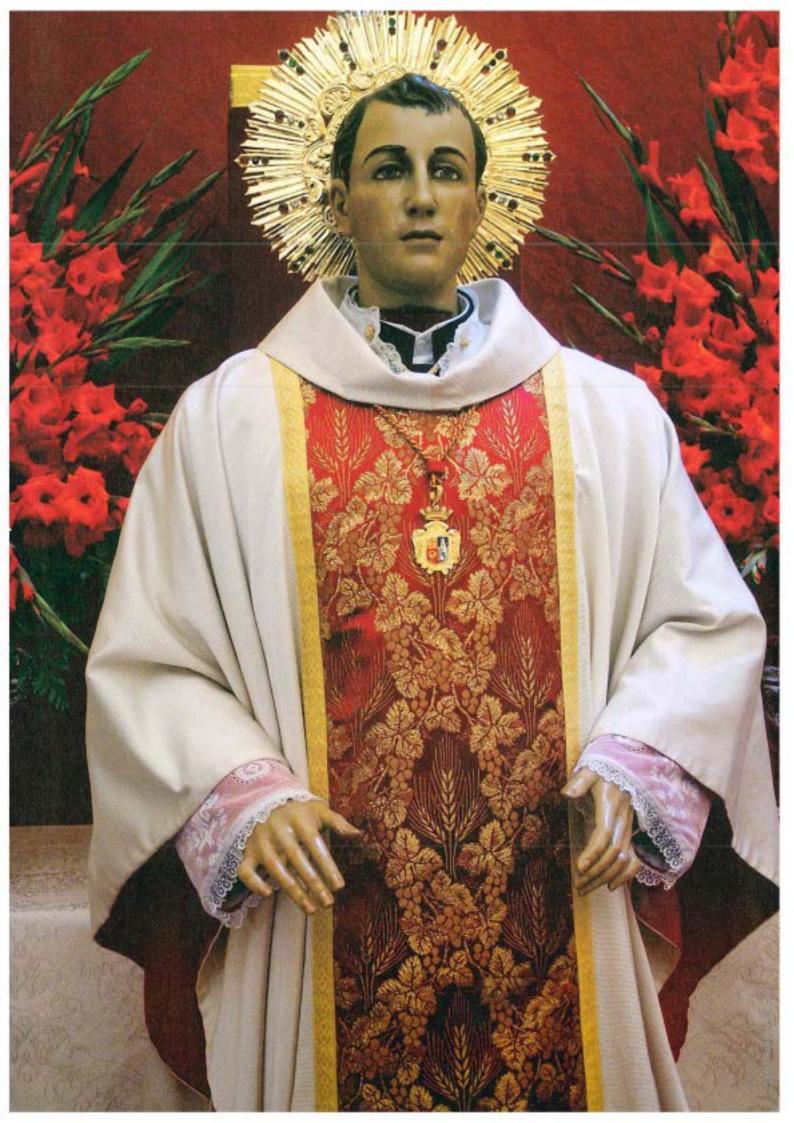
Cofradia de San Amador













### Cofradía de María Santísima de la Victoria

Residencia canónica: Real Parmouia de Santa Mada



Presidenta:

Hermanas Mayores: Olga y Clotilda Chamorro Escober

#### Calendario de Cultos:

Assert to Area

- Dian 22, 23 y 24 Tridge en Hospir a MF Sime, de la vintore d'Empre de Ban Bortologie.
- Dia 25: Princepion Officially obeindo floral

Dia 26: Remedia y offenda llural.

- Dis 27. Mais Problem conferencies du la reproduction à les 12 libres in la chample de 2 femile de la Piere.
- Del 28 et 31. Rezo del Santo Ranado y deleursción de la Euconodia en la Emilita de La Porte
- Diati 1 y 2: Retar del Rento Rossian y osserno de la Evinanda en la Errato de La Peria

Dia 2. Finalizado is Eucariena, cambio de Flormanon Mayorea para el Ang 2015

Del 3 of di Riogo del Srinto Resano (Cirmita do la Peda)

Dis 8. Résidés es consente de la formes directs la Festira da La Festi, franta San étadelmen.

### ¿Cómo puede ser eso?

Las primeras palabras que conservamos de ti, María, en los evangelios no son trascendentales, ni sublimes, ni grandiosas... Aunque sí importantes. Tus primeras palabras son como tú: sencillas, humildes, muy humanas.

¿Cômo puede ser eso? (Lc 1,34). Son palabras que todos pronunciamos con frecuencia: ¿Por qué?, ¿Es justo?, ¿Cômo puede ser eso?

Sin embargo, bajo la capa de sencillez, se oculta en estas palabras un significado importante, profundo, misterioso.

Tú, María, en tu casa de Nazaret, has recibido una visita inesperada y sorprendente. Un enviado de Dios se ha presentado ante ti. Te ha saludado y te ha dicho unos hermosos piropos: Llena de gracia... El señor está contigo (Lc 1,28). Luego te ha propuesto ser nada menos que la Madre de Dios. Y tú no comprendes, no entiendes, no sabes por qué te ha escogido Dios. No eres rica, no tienes estudios, tu familia no es distinguida y careces de poder. Sólo eres una joven judía que vive en un pueblo insignificante y a punto de casarse.

¿Cómo Dios ha podido fijarse en ti? ¿Cómo ha podido pensar en tu persona? De ahí tus primeras palabras de sorpresa y estupor "¿Cómo puede ser eso, si no conozco varón?" Lc (1,34)

¿Cuántas veces nosotros no pronunciamos palabras semejantes a las tuyas, María, cuando no entendemos algo de Dios?

¿Cómo puede ser que Dios me envie esta enfermedad? ¿Cómo puede ser que Dios permita que se muera alguien tan querido para mí? ¿Cómo puede ser que mi vida sea tan infeliz y desgraciada? ¿Cómo puede ser? ¿Cómo puede ser eso?...

Pero tu pregunta, María, es muy distinta de las nuestras. Tu pregunta no es de duda ante los planes de Dios, sino de sorpresa y perplejidad. Te ves tan pequeña, tan débil, tan incapaz de llevar a término lo que el Señor te propone, que no entiendes y por eso preguntas.

Nuestros "¿Cómo puede ser eso?", al contrario, suelen ser de duda, de incredulidad, cuando no de desafío y reto a Dios: ¿Cómo me haces esto a mi? ¿Así es como me pagas? ¿Cómo me das esto si yo soy de los tuyos? ¿Cómo y por qué?

Las primeras palabras que conservamos de ti, María, son de humanidad y humildad. De humanidad, porque son como los interrogantes y problemas con los que nos enfrentamos cada día y para los que no tenemos respuesta la mayor parte de las veces. De humildad, porque reconoces que no lo sabes todo, que hay cosas que no alcanzas a entender; pero eso si, te fias de Dios, que si tiene la respuesta y te pones en sus manos "Aquí está la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra" (Lc 1,38)

Santa María de la Humildad, mujer de las preguntas sin respuesta, ayúdanos a nosotros, tus hijos, a saber preguntar a Dios por nuestra vida y a confiar en su amor.

Vocalla de Cultos



### Ilusión

Y brotará mi árbol en primavera con una esperanza nueva de que florezca la paz.

Y llegará el fruto más deseado: abrazamos como hermanos y a nuestra Madre cantar.

Rezar cantando oraciones y renovar emociones por un año y otro más.



Y caminar al paso de su carreta con esa esperanza inquieta llena de fe y de verdad.

La fe que tiene el romero que pide con desconsuelo lo que la Virgen le da.

Y pasarán los años y los caminos y los nuevos peregrinos a tu lado seguirán.

Manuel Higueras Ávila







## Cofradía de Santa Marta

Residencia canónica: Real Parroquia de Santa Marta



Presidente: Juan Garlos Rosa Coño

Hermano Mayon Coro de la Real Parroquia de Santa Marta

Dia, hora y lugar de salida: El 29 de Julio a las 21.00 hotas de la Real Parroquia de Santa Marta.

Itinerario del Desfile Procesional
Piaza de la Constitución, Real de San Fernando, San José, Dolores Torres, Piaza de la Fueste Nueva, Campina, Piaza del Llanete, Real de San Fernando y Piaza de la Constitución.

#### Leyendas de Santa Marta

De Santa Marta lo único que se puede afirmar con certeza es que era una mujer de fe, cercana a Jesucristo, que le atendió en su propia casa.. Conjeturas más o menos acertadas nos hablan de su familia, o si estuvo junto a la cruz del Señor, cosa probable, puesto que Mateo dice "estaban allí muchas mujeres que le seguian".

Todo lo demás pertenece a leyendas muy posteriores y de sabor medieval, sin ningún crédito, pero que como forman parte de la devoción, la cultura y el arte de siglos, pues lo resumo aquí:

Santa Marta, anfitriona de nuestro Señor Jesucristo, nació de una familia noble. Sus padres se llamaban Siro y Encharia. El padre era duque de Siria y las había dejado una buena herencia en Betania y Jerusalén. Marta jamás se casó y permaneció virgen, contenta de servir al Señor, tanto en su mesa, como por la fe. Después de la Ascensión de nuestro Señor, y partir los discípulos, ella con su hermano Lázaro y su hermana María, San Maximino y muchos otros, ya bautizados y llenos del Espíritu Santo fueron metidos en un buque sin velas, ni remos ni timón y abandonados en el mar, llegaron hasta Marsella, desde donde fueron a Aix, convirtiendo a la gente a la fe de Cristo. Marta llamaba la atención por su fe y pureza.

En esa época, en un lugar entre Arles y Aviñón, había un gran dragón, nacido de un leviatán y que había llegado allí por mar desde Galicia. El monstruo entró en tierra y se comió a un hombre, la gente asustada se encomendó a las oraciones de Marta y ella, arrojándole agua bendita, y mostrándole una cruz (que se venera en Anon), lo amansó como una oveja, atándole con su propia faja y fue muerto con lanzas y espadas por el pueblo. Hasta entonces la pequeña aldea se había llamado Nerluc ("lago negro") por los sombrios bosques que bordeaban el río. Pero luego de la hazaña de Marta y Tarasca, el pueblo tomó el nombre de Tarascón en recuerdo suyo.

Luego de ello, Marta, con permiso de San Maximino, y de su hermana, se quedó en aquel sitio para predicar y dedicarse a la oración y penitencia. Construyó un monasterio y una iglesia en en honor de la Santísima Virgen María, donde llevó una austera vida, evitando la carne y grasa, huevos, queso y vino, y comiendo una vez al día. Cien veces al día y cien veces de noche doblaba sus rodillas en oración.

En Avignon, mientras predicaba entre la ciudad y el río Ródano, un joven, deseoso de escuchar sus palabras, se tiró al río porque no había barco que le cruzara. Comenzó a nadar, pero de repente fue tomado por la fuerza del agua, se ahogó y el cuerpo fue encontrado al día siguiente. Llevaron el cadáver a los pies de Marta y ésta, haciendo la señal de la cruz cayó al suelo y oró: "Oh, Señor Jesucristo, que en que un día resucitaste a mi bien amado hermano, ten a bien resucitar a este joven." Lo tomó de la mano, y de inmediato resurgió la vida y recibió el santo bautismo. Martilla, criado de Marta, que después entró en Esclavonia, y predicó el evangelio de Cristo, escribió su vida, y después de diez años de la muerte de Santa Marta, descansó en el Señor.

Con un año de antelación le comunicó el Señor a Marta la fecha en que habia de morir. Todo aquel año estuvo aquejaba de fiebres. Unos días antes de su muerte, les dijo a los asistentes que partiria muy pronto y les pidió que mantuvieran encendidas las lámparas que ardían en la habitación, hasta el momento final.

Hacia la medianoche, anterior al dia de su muerte, se desató un vendaval que apagó todas las lámparas y, en aquel instante, se inundó la habitación de demonios. Marta comenzó a orar "Mi querido huésped, Jesucristo, no te alejes de mi, protégeme y defiéndeme de estos demonios".

Nada más decir esto, vio a su hermana ya muerta, María, quién con una antorcha encendida volvia a iluminar la habitación. Y a continuación apareció Cristo y le dijo "Ven querida hospedera, ven conmigo. En adelante estarás ya siempre a mi lado. Tú me diste alojamiento en tu casa, yo te daré alojamiento en el cielo, y por el amor que te tengo, atenderé a cuantos recurran a mi pidiendo algo en tu nombre".

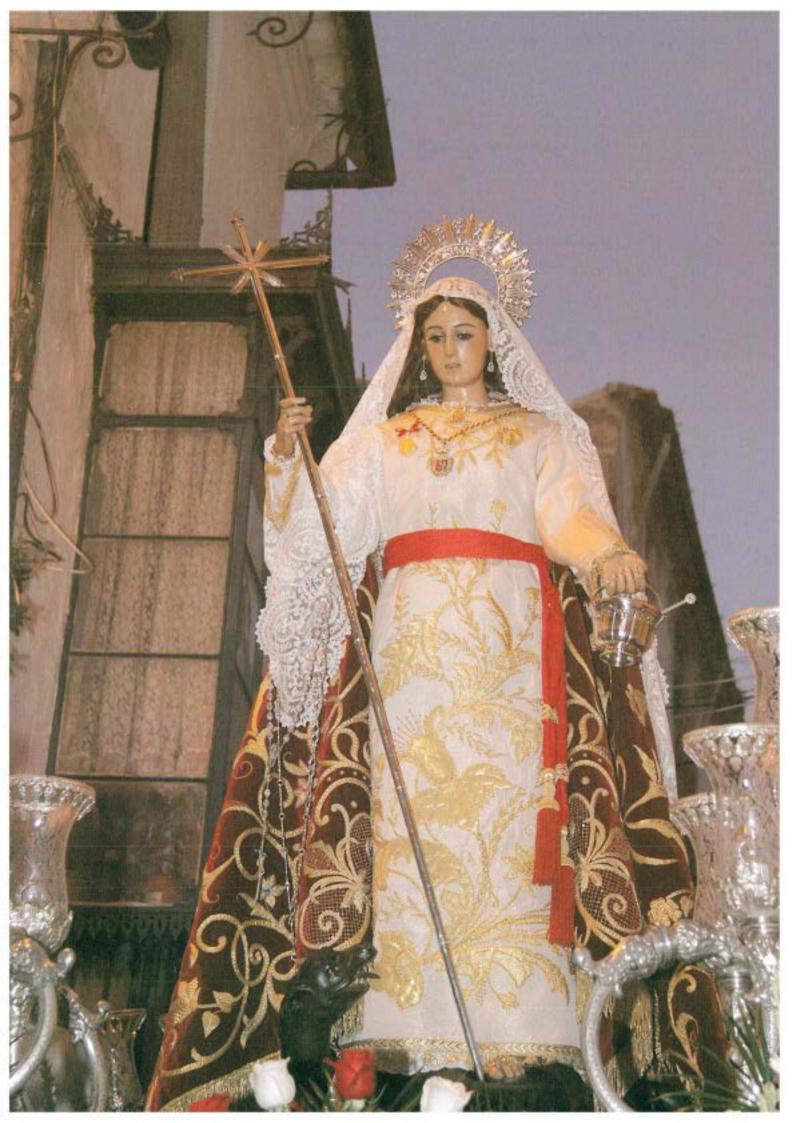
Momentos antes de morir rogó que la sacaran donde pudiera ver el cielo, que la tendieran sobre la tierra y pusieran su sacrificio a su lado, y oró: "Señor, acoge a esta mujer que tuvo la dicha de darte alojamiento en su casa", y mientras los concurrentes, a su pedido, leian el libro de Lucas, entregó su alma.

Eusebio, el historiador, nos dice que aquella hemorroisa del Evangelio era Marta. Marta murió con grandes consuelos del Señor, que se apareció a San Frontonio y le llevó por los aires junto a sus diáconos para que la enterrasen y cantaran misa sobre el sepulcro de Marta. Frontonio dejó allí su anillo y guantes, por olvido, lo que sirvió de prueba. El mismo Señor le aseguró que los devotos de su santa anfitriona cuando vivía, no padecerían al momento de la muerte. En aquel sepulcro de Santa Marta comenzaron a obrarse milagros constantes. Se cuenta que Clodoveo, rey de los francos, convertido al cristianismo, enfermó gravemente de los riñones y padeció fuertes dolores. Acudió en peregrinación a visitar la tumba de la Santa, y cuando llegó a ella quedó repentinamente curado. Agradecido, hizo a la Iglesia de la Santa importantes donaciones, entre otras las de las tierras comprendidas alrededor del templo a 3 millas a la redonda incluyendo todo lo que allí se encontraba.

Encontraron, en 1187, sus pretendidas reliquías, que todavía se veneran en su santuario.

Los primeros en dedicar una celebración litúrgica a Santa Marta fueron los franciscanos en 1262, el 29 de julio, es decir, ocho días después de la fiesta de Santa Maria Magdalena, impropiamente identificada con su hermana María.

> Juan Carlos Rosa Caño Presidente de la Real Cofradia de Santa Marta





## Cofradía de María Santísima de la Cabeza

Residencia canonica: Memostero de la Santistan Trinidad



ueridos marteños/as, hermanos cofrades tanto de Pasión como de Gloria y romeros todos, lectores fieles año tras año de esta gran revista como es NAZARENO. Queremos haceros saber que la Cofradía está trabajando en los preparativos del 50 Aniversario de la llegada de la Stma. Virgen de la Cabeza a Martos, al Convento de las RR.MM. Trinitarias. En aquellas fechas, cuando pensaron en traer la imagen a Martos, muy poca gente confiaba en aquella Junta Directiva y la verdad es que estaban muy bien asesorados y tardaron muy poco en hacer las gestiones pertinentes para traer la imagen, según cuenta el secretario que ejercia como tal en aquel tiempo.

Este año, para continuar con el acercamiento de la historia de esta Real Cofradía al pueblo de Martos, queremos dar a conocer a una figura muy importante en relación a la Virgen de la Cabeza, como es:

#### Juan Alonso de Rivas, Pastor de Colomera

Juan nace hacia 1203 en una familia pobre. Su padre era moro y su madre cristiana. Se llamaban Alonso y Clara de Rivas.

La madre le dio a su hijo una educación cristiana, de amor a Dios y a los hombres, aprendiendo el catecismo. A los ocho años fue bautizado en una iglesia cristiana en los montes del reino de Granada, llamada "San Marcos". Se le pone por nombre Juan Bautista, tomando los apellidos de Alonso de Rivas. El apellido "Alonso" viene del padre que en lengua gótica quiere decir "fiel amado" y el apellido "Rivas" natural de Vizcaya; fue estableciéndose poco a poco en la provincia de Córdoba.

Juan, con poca enseñanza primaria, empieza a trabajar con su padre en la agricultura y en la cria de ganado. Cuando tenía 18 años tuvo un grave accidende laboral quedando manco del brazo derecho. Dos años más tarde, habiendo cumplido los 20 años de edad, decide emigrar en busca de trabajo para mejorar sus condiciones precarias de vida.

Recorrió pueblos y cortijos buscando trabajo como ganadero, ya que era la única profesión que conocia bien. Este lo encuentra en Arjona, provincia de Jaén.



Tuvo la suerte de coincidir con un ganadero cristiano muy conocido en el pueblo y de buenas cualidades humanas, poniéndose de acuerdo ambos mediante un contrato de trabajo firmado. Este ganadero tenía cien cabezas de ganado, de las cuales, cierto número de ellas se las asignaron a Juan pasando a ser suyas, más los alimentos diarios: pan, aceite y queso (todo esto constaba en el contrato de trabajo).

De esta manera empezó Juan su trabajo con aquel propietario, que tenía como arrendamiento para el pastoreo del ganado una gran extensión en Sierra Morena.

Juan iba pasando los días, con su perro de lunares y su ganado, en contacto con la naturaleza y con la soledad.

Decir, para terminar, que Juan era de estatura mediana, moreno, cerrado en barba, de buena salud, buen cristiano; vestía pantalón y cazadora de cuero, llevaba sombrero de ala ancha y calzado con sandalias de cuero de toro.

Esperamos que con este breve escrito os haya dado a conocer parte de la vida y trayectoria de esta persona tan importante como es Juan Alonso de Rivas, Pastor de Colomera. Podemos tomar este escrito como la primera parte de su biografía, dejando la segunda: aparición de la Virgen ante Juan Alonso, para la siguiente edición de esta revista.

Para dar por finalizado este escrito, no podíamos dejar sin mencionar a un GRAN HERMANO Y COFRADE de esta Real Cofradía, como también lo fue de muchas, por no decir de todas; ya que estaba totalmente abierto a colaborar en todo lo que se le pidiera. Nuestro Gran Amigo Manuel Higueras Ávila (D.E.P.)

> José Gómez Luque Presidente Manuel Aguilera González Secretario



#### Presentación de la revista NAZARENO nº 11 8 de abril de 2011 - Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado



Pregón de Semana Santa 2011 9 de abril de 2011 · Teatro Municipal Maestro Álvarez Alonso Declamado por Dña. Ana Ortega láñez



#### Pregón de Gloria 2011 25 de junio de 2011 - Sala Cultural San Juan de Dios Declamado por Dña. Sofia Nieto Villargordo

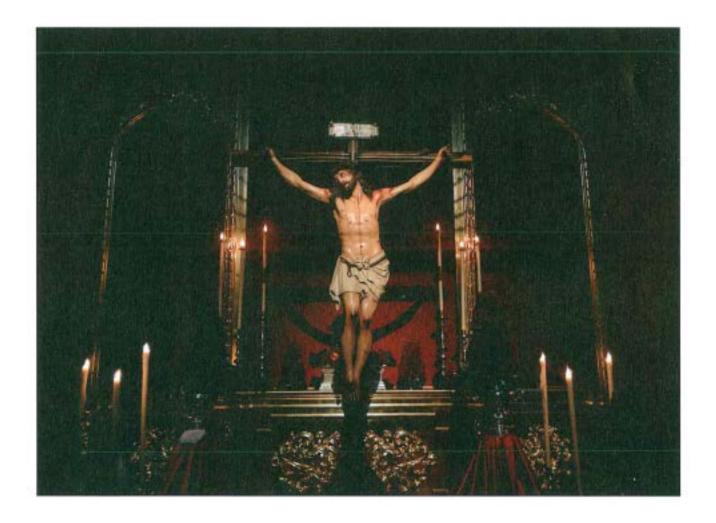


Presentación de la Guia de Cuaresma JUANILLÓN · Cartel de Semana Santa Acto de nombramiento del pregonero de la Semana Santa 2012 20 de febrero de 2012 - Sala Cultural San Juan de Dios







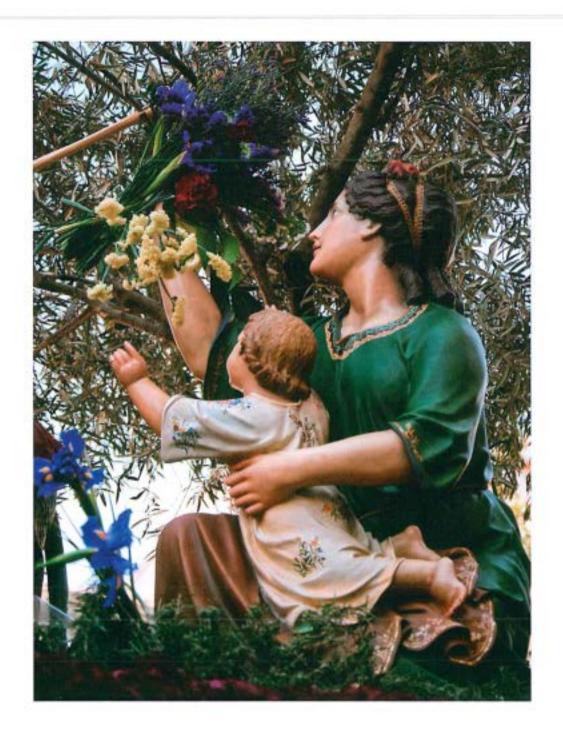


Junio de 2011 · Fallo del X Concurso de Fotografía Cofrade de Martos Primer premio en la categoría A (fotografías en color) Autor: Alfonso Artero Sánchez-Rebato

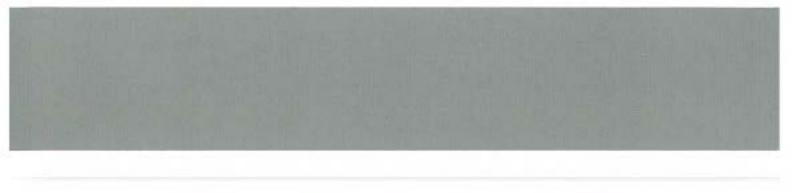




Junio de 2011 · Fallo del X Concurso de Fotografía Cofrade de Martos Segundo premio en la categoría A (fotografías en color) Autor: Francisco Lorenzo Martínez

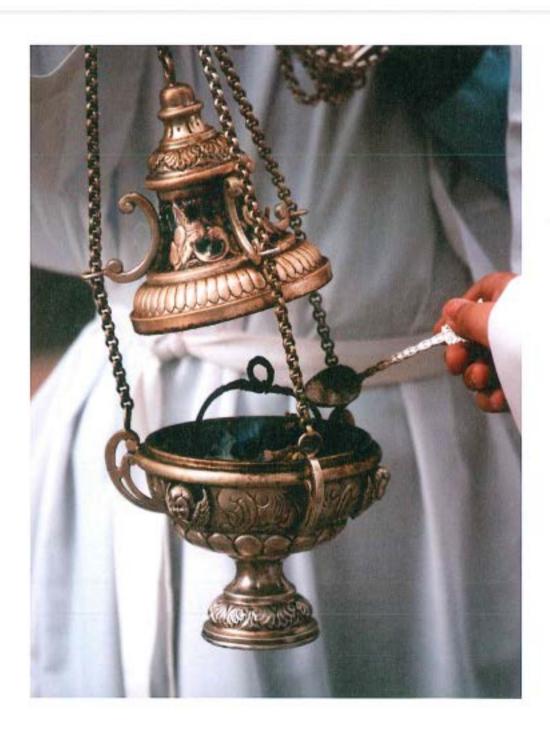


Junio de 2011 · Fallo del X Concurso de Fotografía Cofrade de Martos Tercer premio en la categoría A (fotografías en color) Autor: Antonio Camacho Águila





Junio de 2011 · Fallo del X Concurso de Fotografía Cofrade de Martos Mención especial a la mejor fotografía panorámica de un desfile procesional Autor: Francisco Lorenzo Martínez



Junio de 2011 · Fallo del X Concurso de Fotografía Cofrade de Martos Mención especial a la mejor fotografía de detalle Autor: Antonio Camacho Águila



Junio de 2011 · Fallo del X Concurso de Fotografía Cofrade de Martos Primer premio en la categoría B (fotografías en blanco y negro) Autor: Antonio Expósito Martos



Junio de 2011 · Fallo del X Concurso de Fotografía Cofrade de Martos Segundo premio en la categoría B (fotografías en blanco y negro) Autor: Francisco Lorenzo Martinez

## XI Concurso de Fotografía Cofrade de Martos

El Consejo General de Cofradias y Hermandades de Martos, a través de la revista NAZARENO, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Martos, convoca el Concurso de Fotografía Pasionista marteña, con arreglo a las siguientes bases:

- Podrán participar todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, que lo deseen.
- Se establecen los siguientes premios, indivisibles:
  - A .- CATEGORÍA: FOTOGRAFÍA EN COLOR
    - Primero: 120 euros y diploma.
    - Segundo: 90 euros y diploma.
    - Tercero: 60 euros y diploma.
  - B .- CATEGORÍA: FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
    - Primero: 120 euros y diploma.
    - Segundo: 90 euros y diploma.
  - C.- MENCIONES ESPECIALES PARA FOTOGRAFÍAS EN COLOR O EN BLANCO Y NEGRO
  - Mejor fotografía panorámica de un desfile procesional
    - Premio único: 60 euros y diploma.
  - Mejor fotografia de detalle
    - Premio único: 60 euros y diploma.

Las fotografías deberán versar, obligatoriamente, sobre el tema "Hermandades y Cofradías de pasión marteñas". Se trata de reflejar fotográficamente aquellos elementos de la vida de las Hermandades o del patrimonio cofrade marteño que, a juicio del autor, constituyan una aportación por su notoria singularidad y belleza.

- Las fotografías presentadas al Concurso serán en blanco y negro o en color, dependiendo de la categoría correspondiente, admitiéndose virajes y otras modalidades. Deberán ser originales, inéditas y no premiadas en otros concursos. No serán aceptadas fotografías tomadas de la televisión, revistas u otras publicaciones.
- Cada concursante podrá presentar cinco fotografias como máximo a cada categoría (blanco y negro o color). El tamaño de las fotografias será de 20 x 25 centímetros. Las fotografias deberán ir sin enmarcar ni proteger, en un sobre para cada una.
- Un mismo autor no podrá obtener más de un premio por categoría.
- Los concursantes presentarán la obra bajo lema o seudónimo, que deberá figurar al dorso de cada fotografía, así como el titulo de la misma. En todas las obras se indicará la verticalidad de la imagen fotográfica.
- 7. Cada fotografía vendrá acompañada de un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el lema y titulo de la obra, y en el interior la identificación real del autor: nombre, dirección, código postal, localidad, número de teléfono, fotocopia del D.N.I., técnica utilizada, fecha de realización de la fotografía y declaración firmada del autor en la que haga constar que la obra es original e inédita. Asimismo, se incluirá un breve

- historial biográfico y artístico del autor, a la vez que una copia de cada fotografia cuyas dimensiones han de ser 10 x 15 centímetros, para la posible edición en el próximo número de la revista NAZA-RENO, pasando esta copia al archivo de la revista.
- 8. Las obras serán admitidas desde el día 16 de mayo de 2012, y la recepción quedará definitivamente cerrada a las 13:00 horas del día 28 de mayo de 2012. Se considerarán recibidos dentro del plazo los trabajos que enviados por correo ostenten en el matasellos postal una fecha comprendida dentro del plazo señalado. Si llegasen por agencia de transportes, se tendrá en cuenta la fecha del albarán de envio.
- 9. Las obras serán entregadas personalmente, mediante mandatario o por agencia de transporte, debidamente embaladas y a porte pagado, en la Casa Municipal de Cultura, sita en la Avda. de Europa, nº 31, 23600 Martos (Jaén), todos los días laborables de 9 a 14 horas.
- El fallo del Concurso será hecho público el día 8 de junio de 2012, en los medios de comunicación locales, dándose a conocer en ese momento la composición del jurado.
- 11. La revista NAZARENO se inhibe de toda responsabilidad por desperfectos o extravios de las fotografias que concurran al Concurso, así como de los daños que puedan sufrir durante el tiempo que estén bajo su custodia y de los riesgos de robo, incendio u otra paturaleza.
- 12. Las obras no premiadas podrán ser recogidas en el mismo lugar donde fueron entregadas. Los autores de las obras serán los encargados de retirarlas de la forma que estimen oportuna, en la Casa Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos. Transcurrido el plazo de 30 días, la revista NAZARENO no se responsabilizará del destino de las obras no retiradas.
- 13. Las fotografías galardonadas pasarán a ser propiedad de la revista NAZARENO, formando parte de su patrimonio y reservándose todos los derechos sobre las mismas, incluidos los de reproducción, edición y exhibición.
- El jurado será designado por el Consejo de Redacción de la revista NAZARENO, reservándose el mismo la posibilidad de declarar desierto algún premio del Concurso.
- 15. La decisión del jurado calificador será inapelable.
- La revista NAZARENO se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del Concurso.
- El hecho de participar en este Concurso supone, por parte de los autores, la conformidad absoluta con las presentes Bases y la renuncia a cualquier reclamación.

## Adiós, hermano, adiós

Francisco Javier Martos Torres



Soleded y silencia de na ester contiga eurque me acarisian el viento y el trino del jilguaro que todos las marianas viene a desirme su conto en las ramas del pino. Y yo mo l'usiono

(Hilario Camacho)

para mí, sino para los cofrades en su conjunto. Manolo ya no está físicamente entre nosotros. Pero la herencia de un hombre no se mide por la cantidad de años que vive, y mucho menos por sus bienes terrenales. El legado de un hombre se mide por el recuerdo, por la memoria colectiva. Y esa memoria colectiva, apenas representada por los muchos que acudieron a despedirlo, le está rindiendo un justo homenaje.

Su partida deja muchos corazones tristes; el recuerdo de sus virtudes atenúa en algo la pena de sus seres queridos.

De una profunda tendencia social, generoso y tan grande como los olivos de su querido Martos. Después de navegar por el mar de la vida, muchas veces calmo, otras veces tempestuoso, un mar sin costas que tiene un solo puerto de llegada, su barca se detuvo un dia 18 de octubre del año 2011 en el puerto de su amadisima Madre Maria, donde tu sonrisa será la compañía ideal para Dios, tu gracia será nuestra llave para el paraiso y tu mirada la luz que nos ilumine en la oscuridad en que hemos quedado.

Desgraciadamente no podremos contar con tu presencia delante de nuestra Madre como hacias cada año, pero sabemos que estarás a su lado y nos darás fuerzas desde el cielo para que Ella pueda salir a la calle. Hoy la Virgen de la Soledad y la Semana Santa de Martos están de luto, así como la Virgen de la Victoria y sus cofrades.

La Semana Santa de Martos echará de menos a esta gran persona, a este magnifico cofrade, a un cristiano comprometido. Te recordaremos como un tesorero, secretario y vicepresidente eficiente y trabajador; no olvidaremos tus magnificos artículos, poemas y saetas; echaremos en falta tus alegres cantos y palmas; te evocaremos pregonando la soledad compartida de María o buscando a Jesús por nuestras calles y en nuestro prójimo; retendremos tus desvelos por la caridad y los cultos, como pilares importantes tanto en las hermandades como en nuestras vidas y, cómo no, reviviremos tu imagen en tu balcón siempre engalanado para cada cofradia y abierto a todos aquellos que te lo pidieran. Por eso hoy me permito pedirte, Jesús, pedirte, María, que le dejes el gran balcón del cielo para que pueda ver la Semana Santa próxima junto a sus amigos Manolo y Esteban, a los que tanto quería.

Este año y ya para siempre, el mundo cofrade marteño, te añorará cada Semana Santa, como a otros muchos que trabajaron y lo dieron todo por su fe y sus tradiciones.

Estoy convencido de que este año todas las hermandades tendrán una oración, un recuerdo para ti ya que fuiste un cofrade que te entregaste y colaboraste con todo el que te lo pidió, que siempre tuviste una palabra de apoyo, un gesto cariñoso con todos, que jamás te metiste en disputas y aspavientos, simplemente fuiste un cofrade, no con mayúsculas, sino con minúsculas, como se debe ser.

Yo espero que este año, con tu megáfono al hombro, nos anuncies en nuestros corazones la resurrección de la que tú ya has sido participe.

Pero si la Semana Santa y las Cofradias de Gloria han sufrido una pérdida importante, yo he sufrido la partida de una parte de mi vida. Cincuenta y dos años. Solo cincuenta y dos años. Aunque la muerte sea un trance doloroso, la edad lo convierte en absurdo.

Cincuenta y dos años de entrega a su mujer e hijos, a su familia, a los amigos, a las cofradias, a sus ideales y a todo aquel que se acercase a él. Cincuenta y dos años de amor desbordado, de alegrias y tristezas, de trabajo constante, de poemas y creaciones, de cantos en iglesias, coros y chirigotas, pero sobre todo, de fe cristiana.

Querido amigo del alma: esta noche es un tormento para mi. Mirando tu imagen en las fotografías abandonadas dentro de mi mente, recuerdo tu partida y el dolor regresa con más vigor. ¿Por qué te tuviste que ir?...

Te fuiste..., no me queda nada por explicar..., no tengo nada que añadir..., y habio solo...., te escucho..., te veo... y te veré siempre.

Tú fuiste siempre algo importante y especial para mi, y lo sigues siendo. Formas parte de mi vida, de mis pensamientos, sentimientos, decisiones y emociones... Hemos pasado por tantas cosas juntos, buenas y malas, pero siempre positivas, ya que nos unían aún más.



Cómo olvidar los viajes para besar manos de Esperanzas, disfrutar de Cristos majestuosos, y verte llorar de devoción ante la Virgen del Rocio. Te prometo que trataré de volver siempre que pueda y llevarte en mi recuerdo, para que los sigas viviendo como si estuvieras alli.

Mi pluma tiembla al sentir el vacio que surge de mi alma y un clamor callado se manifiesta desde lo más profundo, una voz sin eco agita todo mi ánimo, cuando el alma estremecida pierde ánimo y se intuye sombría.

Entre las ocupaciones cotidianas el tiempo pasa y el esfuerzo del día no deja percibir el paso del silencio, de la pregunta, de la ausencia, de la soledad... No hay vuelta atrás, el camino continúa, a veces entre la neblina y la lluvia que acrecientan el frio y la melancolía...

Y siento miedo de que la rutina diaria haga que me olvide de ti, que el paso del tiempo sea un bálsamo para mi memoria, y mi corazón y cabeza se revelan, porque para mí vivir sin tu recuerdo es morir.

Adiós, amigo, queridisimo amigo, que tuviste el don de ganar voluntades, arrinconando intereses materiales para abrir las mentes, para robustecer los ánimos y encauzar hacia el bien a todos los que compartiamos contigo el día a día.

Tengo la seguridad de que tu caridad y tu sencillez habrán de llevarte en el sueño eterno y que todo el bien que vertiste en vida ha de abrirte las puertas del perdón, la verdad y el júbilo eterno de los elegidos, de aquellos que en plena juventud y madurez son llamados por Dios, simplemente porque los necesita.

Los recuerdos que guardaré de ti serán los más felices que hicimos juntos, y eso ni el tiempo los podrá borrar de mi hoy maltrecho corazón.

Nos veremos cuando Dios quiera, y ya estaremos toda la eternidad juntos contándonos eso que no se le cuenta nada más que a ese amigo del alma. Y continuaremos con nuestra norma de vivir y dejar vivir, y de ser felices y hacer felices a los que nos rodean.

No me despido, pues aqui estaré siempre: contigo... y junto a mí todos los que te queremos por encima de todo.





# Testigos del Resucitado hasta la muerte

Antenia Aranda Calvo





a Semana Santa culmina con la Resurrección, efectivamente:..."si Cristo no ha resucitado vana es nuestra fe..." ¡pero no! la Iglesia fundada
en la predicación de los Apóstoles proclama a Jesús,
al Señor Resucitado, por el que ellos dieron la vida. El
ejemplo apostólico lo siguieron muchísimos cristianos y
entre ellos, como brotes de olivo, nuestro San Amador,
joven sacerdote marteño, mártir, Patrón de nuestra Ciudad y nuestro Municipio. El testimonio de San Amador
se repitió en tiempos modernos en 9 hijos de Martos¹,
8 sacerdotes y 1 seminarista, de los que me propongo
dar unas breves noticias con la esperanza de que sus
ejemplos y biografías, más completas, puedan darse
a conocer en tiempo y lugar oportuno.

#### Antonio Órpez Muñoz. Sacerdote, Coadjutor de San Amador.

Nacido en Martos, en la calle Triana, el 3 de octubre de 1864 y bautizado en la Parroquia de Santa Ana y San Amador, era hijo de Antonio Órpez Hernández y de Maria Josefa Muñoz Santiago. (Libro 18 de Bautismos, Folio 20). Recibe también la Confirmación en dicha Parroquia (Libro 20 de Bautismos al folio 304)<sup>2</sup>

Don Antonio nació y vivió en aquel emblemático barrio de nombre San Amador, que había sido centro de Estudió en el Seminario de Baeza y Jaén; ordenado de tonsura y menores en la segunda semana de Cuaresma de 1886; de Subdiaconado en 1887 y de Diaconado en las Témporas de San Mateo de 1887; finalmente sacerdote en 1888.

Fue Coadjutor en la Parroquia de Torredelcampo y pronto trasladado a la de San Amador como Coadjutor, confesor de las religiosas de la Divina Pastora y Capellán de las Monjas de Santa Clara. Todos le recuerdan como un buen sacerdote y que trataba con todos los feligreses.

Al comenzar la guerra, en 1936, le hicieron varios registros en su casa, arrojando por el balcón libros y enseres sacerdotales. Un día, algunos milicianos llegaron a su domicilio y lo sacaron para darle "el paseillo". Lo llevaron a Monte Lope Álvarez, y junto al Cementerio fue fusilado. Él murió perdonando y antes de salir de la cárcel confesó con otro sacerdote. Su cuerpo quedó enterrado allí. El Acta de Defunción se encuentra en el Registro Civil, (L. 94, F. 175, Sección 3º, donde dice "que falleció en este término municipal el día once al doce de octubre de mil novecientos treinta y seis a consecuencia de muerte violenta, según resulta del

la vida del pueblo; vivía en la calle Triana con su madre, hermanos y algunos sobrinos, era "el chacho cura" y les acogía paternalmente. Conoció la Ermita de Santa Lucia, el Asilo de San José de la Montaña, el camino a Jamilena y Los Villares; la calle Torredonjimeno, hacia el Cementerio; conoció la Fuente de la Villa... Aquí se desenvolvió la vida del Rvdo. Órpez Muñoz, dos apellidos bien marteños.

Solo nos referimos a los hijos de Martos: de los 8 sacerdotes, 5 ejercian su ministerio en nuestra comunidad, 3 en diferentes ministerios en nuestra Diócesis. En Martos dieron la vida por el Señor 3 religiosas, vanos seglares y otros sacerdotes que actuaban en nuestro pueblo. Ver: LÓPEZ PÉREZ, M. "La Persecución Religiosa en la Provincia de Jaén. 1936-1939" Obispado de Jaén. Comisión Causas de Santos. Gráficas La Paz. Torredonjimeno 2010.

Las actas se encuentran en el Expediente de Órdenes (Archivo Diocesano en la Catedral).

expediente instruido al efecto o . Terminada la guerra sus restos fueron llevados al Cementerio de Martos y depositados en el mausoleo de "los Caídos"; finalizada la reconstrucción del Templo de la Virgen de la Villa, fueron trasladados a la cripta, bajo la Capilla llamada de los Mártires en el hoy Santuario de la Virgen de la Villa. Su nombre se encuentra en la tercera lápida de las instaladas en la Catedral de Jaén. Entre los conocedores de aquellos hechos se afirma que le mataron por ser sacerdote y cumplir su misión de Cura, como un buen sacerdote. Tenía ya 72 años.

#### Francisco de Paula Aranda Cabrera. Sacerdote, Párroco de Marmolejo.

Había nacido en Martos el 20 de enero de 1871; hijo de Francisco Aranda López y de Dolores Cabrera Santiago (Registro Civil, Fol. 194, nº 196 del T. 1-C-2 de la Sec. 1ª)

Don Francisco cursó los estudios sacerdotales en el Seminario de Jaén; recibió la tonsura el 21 de abril de 1894; órdenes menores y Subdiaconado en mayo de 1894; el Diaconado el 21 de diciembre de 1895; finalmente el Presbiterado el 27 de mayo de 1896.

Fue nombrado Coadjutor de Torredonjimeno, después Ecónomo de La Guardia, pasando a la Parroquia de Marmolejo en 1906 por concurso oposición; allí permaneció por 30 años. Era muy querido de los fieles\*, lleno de espíritu sacerdotal, trabajó sobre todo implantando y cultivando la Acción Católica.

En Marmolejo, durante la República, fue creciendo el ambiente antirreligioso, se prohibió tocar las campanas, se retiró un Vía Crucis que había camino del Balneario y cerraron el hospital de las Monjas. Iniciado el levantamiento, Don Francisco fue hecho prisionero, le obligaban a trabajos fuertes y a romper cosas de la iglesia. El martirio se produce el 23 de diciembre de 1936; mataron al Cura y a un grupo de presos, apareciendo quemados en el paraje de "La Centenera". En el lugar de los hechos se encontró una medalla calcinada de la Virgen de la Villa, la cual no podía pertenecer sino a Don Francisco quien, como fiel devoto, hasta el último momento llevó consigo la imagen

de la Labradora, Reina y Señora de los cristianos marteños. Ver Acta de Defunción en el Registro Civil de Marmolejo (T. 52, fol. 175 Vto. nº 350, sec. 3ª)

Actualmente sus restos y cenizas se conservan en la Capilla de Ntra. Sra. de los Dolores del Templo Parroquial con una lápida dedicada con fecha 16 de noviembre de 1940. El primer nombre de 16 es el de Don Francisco de Paula Aranda Cabrera + 23-XII-1936. Y así se lee: "Aqui yacen las cenizas y restos de los caidos por Dios y por la Patria". También su nombre está inscrito en la primera lápida de las existentes en las columnas de la Catedral de Jaén. Dejó escritos unos versos de los que trascribo estos: "Una vez juré, Dios mio, el servirte ante el Altar y para perseverar, mil veces en ti confio y en mi Virgen de la Paz. El mundo loco quisiera arrebatarme este don y me brinda por doquier halagos que muerte son. Jamás podré yo aceptar felicidad tan mentira, prefiero sin vacilar la muerte que da la vida en la patria celestial. Murió con 65 años.

#### Francisco Martínez Baeza. Canónigo Penitenciario en la Catedral de Baeza

Vino al mundo en Martos el dia 15 de marzo de 1875. Era hijo de Antonio Agapito Martinez y Martinez y de Ascensión Baeza Muñoz, de Martos y Fuensanta respectivamente, (Registro Civil de Martos, L. 7º, fol. 007, sec. 1ª).

El matrimonio Martínez-Baeza trajo al mundo 9 hijos, nacidos en el término de Martos: "Casillas de Viboras", "El Chinche", "El Salado", "Cerro del Viento", "Arroyo del Gato" y que designan haciendas donde trabajara el padre de Don Francisco.

Don Francisco estudia en Jaén obteniendo las mejores calificaciones. Consiguió el Doctorado en Sagrada Teología posiblemente en Sevilla. Recibió la tonsura, menores y el Subdiaconado en La Merced, esta última el 24 de septiembre de 1898; el Diaconado en 1899 y el Presbiterado, en abril de 1899. (Ver Boletin Oficial del Obispado en 1899)

Nombrado profesor del Seminario y Capellán de las Hermanitas de los Pobres desde 1900-1903, muy

Las inscripciones de estas muertes no se realizaban en su momento y lugar...; pero al finalizar la guerra se dio orden de que se hiclera, fuera de plazo, con un expediente determinado.

SEGURADO COBOS, J., Historia de la Parroquia de Marmolejo. Marmolejo, 2006. Imprenta Roca. Pág. 38.

<sup>5.</sup> De una poesía que escribió en los días de su prisión.

pronto se le designa para la parroquia de San Francisco de Linares, que consigue en el concurso de oposición de 1905. Amigo y colaborador de San Pedro Poveda. Será Arcipreste de Linares en 1920 hasta el 1926 en que pasará a la Catedral de Baeza como Canónigo Penitenciario. Sería uno de los sacerdotes más valiosos de la Diócesis tanto en preparación como en espiritualidad.

Iniciada la contienda, julio de 1936, Don Francisco fue hecho prisionero en Baeza. Todos los testimonios dicen que animaba a los compañeros al martirio y a no desfallecer en su fe. Él se adelantó a recibir la absolución y a darla a los demás. Pidió perdón y perdonó a los asesinos. Valioso el testimonio del Jefe de Prisión de Baeza, donde fue encarcelado: "Durante los 41 días que estuvo en la cárcel fue un verdadero apóstol, dando limosnas y rezando con los presos, por lo que fue duramente castigado. En la madrugada de su asesinato, que fue el día 2-3 de septiembre de 1936 cuando tenía 62, cuando fue avisado por otro compañero (el Párroco de San Pablo de Baeza) de que iban a ser asesinados, contestó con gran serenidad, demos gracias a Dios porque dentro de unos momentos vamos a estar gozando de su presencia; se reconcilió y reconcilió a los que iban a ser asesinados, entre los que iban unos 13 sacerdotes. Al salir de la prisión dio la bendición a todos los presos con un viva a Cristo Rey. Durante el trayecto fue alentando a todos, habiándoles de la muerte y de la dicha que tenian de morir por Cristo en esos momentos para ayudar a bien morir a los demás. Terminada esta misión, al llegarle el turno a él se arrodilló diciendo: Señor perdóname a mí y perdónalos a ellos que no saben lo que se hacen. Estas palabras conmovieron a los que le iban a fusilar y entonces les dijo: Tirad ya y no os asustéis, vosotros no sois los responsables, sino los que os mandan; quiero seguir el camino de mis compañeros y no quiero privarme de esta dicha" 6

Su cadáver quedó tirado en tierra, posteriormente enterrado y, al terminar la guerra, llevado a la Capilla Dorada de la Catedral de Baeza. En las lápidas de la Catedral de Jaén, con el Sr. Obispo y Clero Catedralicio aparece su nombre y cargo de Penitenciario de la S. I. Catedral. Tenía 61 años.

### 4.- Bernardino Espejo Garrido. Sacerdote, Capellán de las Trinitarias.

Había nacido en Martos el 10 de marzo de 1876; hijo de Manuel Espejo Bueno y Micaela Garrido Expósito. Al margen de la inscripción (Registro Civil T. 10, fol. 5, nº 137, sec. 1º) se dice: "Falleció el día quince de enero de 1937 según acta que obra al folio 80 vuelto del tomo 97 de la Sección respectiva de este Registro Civil. Martos 14 de septiembre de 1941".

Don Bernardino pertenecia a una familia con medios suficientes para vivir; vivia con sus hermanos, Eduardo y José, en la calle Córdoba. Era un buen sacerdote, las Trinitarias lo querían mucho. Estudió en el Seminario de Jaén con buenas calificaciones; ordenado de tonsura, menores y Subdiaconado el 30-31 de marzo de 1900; el 22 de diciembre recibió el Diaconado y el 23 de marzo de 1901 el Presbiterado. Celebró en Martos la Primera Misa el 21 de abril de dicho año (Boletín Oficial del Obispado). Siempre ejerció en Martos como Coadjutor de Santa Marta, Capellán de las Trinitarias, administrador de la Capellanía de Jesús y las Ánimas. Le mataron nada más que por ser sacerdote, afirman cuantos le conocieron.

Iniciada la República, el clero comenzó a estar en el ojo de mira, así exigieron a Don Bernardino que entregara cuentas de la Capellanía de Jesús, lo hizo convenientemente y no pasó más... Pero, una vez iniciada la guerra, las cosas empeoraron; su familia quiso llevárselo a Jamilena, pensando que estaría a salvo, pero él no quiso, para evitarles males y trabajos. Pasados unos días lo prendieron en su casa y lo llevaron a la cárcel, el Cuartel de la Guardia Civil. Allí fue maltratado, sustentándose a pan y agua. Le pasaron preso a la Iglesia de San Miguel, burlándose de él al vestirlo de camarero para servir "tallos" a los clientes. A los pocos días le sacaron con otros y lo mataron en Las Casillas, en el Monte o por el "Salado de Santiago" y aunque no hay coincidencia en señalar el lugar, lo cierto es que le encontraron con un hachazo en el cuello. (Acta de Defunción en el Registro Civil T. 97, fol. 80 vto. nº 372, sec. 3\*).

Los restos de Don Bernardino, llevados al Cementerio de Martos y depositados en el mausoleo de los Caidos, fueron trasladados a una cripta, bajo la Capilla llamada de los Mártires en el hoy Santuario de la Virgen de la Villa. Su nombre también se encuentra en las lápidas de la Catedral de Jaén, en la cuarta. Munió con 60 años.

<sup>6.</sup> LOPEZ PÉREZ, M. Ob. Cit. pp. 292-293

#### Francisco Ortega Espejo. Sacerdote. Párroco de Los Villares

Nació en Martos el 19 de abril de 1876, hijo de Francisco Ortega Santiago y Francisca Espejo Dorado (Registro Civil fol. 063, T. 10 de la sec. 1ª, al margen se dice: "Nota: Falleció en Madrid la noche del dieciséis al diecisiete de Septiembre de mil novecientos treinta y seis según se deduce del acta que con el nº 415 obra al folio 74 del tomo 93, 3º Sección de Defunciones de este Registro Civil").

Estudió en el Seminario de Jaén, aunque parte de sus estudios los hiciera en Granada, siempre con la puntuación máxima. Recibió las órdenes menores y el Subdiaconado en 1898; el Diaconado en la fiesta e Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced, el 24 de septiembre de 1898 y el Presbiterado en marzo de 1899.

Comenzó su ministerio como Coadjutor en la Parroquia de la Virgen de la Villa. En 1918 es Ecónomo de Los Villares, pero en las oposiciones de 1921 accedió a párroco propio, donde permaneció por más de 18 años. Le recuerdan como un sacerdote muy bueno, con una gran piedad eucarística, de un carácter tan apacible que inspiraba confianza; todos apreciaban mucho su predicación y era muy cariñoso con los fieles.

En la República comenzaron los ataques a la Iglesia, Don Francisco padeció desplantes y burlas, pero mantuvo la serenidad y aplomo propios de su personalidad. Iniciada la guerra, se desencadenó contra los sacerdotes una verdadera persecución, entonces marchó a Madrid, por instinto de supervivencia. Los dirigentes del Frente Popular desarrollaron su "caza y captura", viajaron expresamente a la capital para buscarle en domicilios particulares y en pensiones o alojamientos... En la Pensión "Pereda" dieron con él y lo apresaron y terminaron con él; sobre el lugar hay dos versiones: Madrid o a la entrada de la provincia de Jaén, en las inmediaciones de Bailén.

Su nombre se encuentra en las lápidas conmemorativas instaladas en las columnas de la Catedral, y también aparece en las de la Capilla de los Mártires en la Iglesia Santuario de la Virgen de la Villa en Martos, aunque sus restos no se encuentran en la cripta de dicha Capilla, dado el lugar del asesinato. La inscripción de Defunción se encuentra en el Registro Civil de Martos T. 93, fl. 74, nº 415, sección 3ª)<sup>s</sup> Murió con 60 años.

#### 6.- Manuel Garrido Izquierdo. Sacerdote, Coadjutor de la Virgen de la Villa.

Nació en Martos el 30 de noviembre 1878, en la calle Porcuna nº 25. Sus padres: Manuel Garrido Torres y Josefa Izquierdo Gallardo, naturales de Martos y Castillo de Locubin, respectivamente. (Registro Civil fol. 595, nº 605, tomo 13)

Don Manuel estudió en el Seminario de Jaén; ordenado sacerdote a título de patrimonio, recibió la tonsura en marzo de 1899, las órdenes menores el 31 de marzo de 1900; el Subdiaconado el 23 de marzo de 1901, el Diaconado el 3 de noviembre del mismo año y el Presbiterado el 21 de diciembre del mismo 1901. Celebró su Primera Misa el día primero de enero de 1902 en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Villa ejerciendo el ministerio como Coadjutor en Alcaudete, después en Valdepeñas de Jaén y terminó en Martos, como Capellán del Asilo, del Convento-Hospital, de las Religiosas de la Divina Pastora y del Convento de Trinitarias. En 1919 ocupó una de las coadjutorías de Santa María de la Villa.

Consideraban a Don Manuel como una persona muy buena, cariñosa y tranquila; trataba con verdadera delicadeza a cuantos llegaban a su casa. Dicen que se elevaba misticamente en la celebración de la Misa, que era un sacerdote "santo y espiritual", cercano a los pobres y generoso; era una persona muy austera y sencilla.

Con la República se inicia una ofensiva a lo religioso: se mofaban de los curas y hasta llegaron a correrlos por el Albollón, la Calle Real... Iniciado el levantamiento militar, tiraron los santos y los arrastraron por la calle hasta la Fuente Nueva y las llamas prendieron en la Iglesia de la Villa, todo esto lo sufria Don Manuel con tristeza. Pasados unos días, algunos milicianos vinieron a casa de Don Manuel para detenerle; él estaba tan prevenido que apenas oyó los golpes salió ya preparado con el traje, humilde, sin decir palabra; así fue hecho prisionero, llevado al arresto del Ayuntamiento, por fin fue asesinado en la madrugada de un 13 y martes del mes de enero de 1937, junto con otros sacerdotes y religiosas, "como

Ver Montero, A. "Historia de la Persecución Religiosa en España 1936-1939" página 847. Sin embargo el Acta de Defunción dice que en Madrid.

Informaciones recibidas, Boletín Oficial del Obispado, examen de los lugares y Documentos del Registro Civil de Martos.

no eran supersticiosos era buen día para morir". Un miliciano, preso en la Catedral de Murcia, contó: "No se me olvidará nunca el nombre de aquel cura, pues cuando me tocó disparar yo vi algo en aquella persona y no fui capaz de hacerlo, así me trajeron aquí. El cura se llamaba Manuel Garrido Izquierdo, él me dijo "muchacho espera un momento, se arrodilló a rezar, yo veia algo en él y no pude disparar".

Los restos de Don Manuel se encuentran en el Santuario de la Virgen de la Villa, en la cripta, hoy taponada, bajo la Capilla llamada de los Mártires; en una tabla de mármol se lee: "Los caídos por Dios y por España en esta ciudad descansan el sueño eterno junto al regazo de la madre en la cripta de esta capilla que sus familiares les dedican con emocionado recuerdo Martos y noviembre de 1951". Su nombre también está en las lápidas de la Catedral de Jaén. La Partida de Defunción, inscrita fuera de plazo según el expediente presentado, se encuentra en el Registro Civil de Martos Tomo 94, folio 010 de la Sección 3ª. Murió con 57 años.

#### 7.- José Teva Merino, Sacerdote Párroco de Santa Marta de Martos

Nacido en la ciudad de la Peña el 10 de septiembre de 1889, en la calle San Juan de Dios, hijo de Francisco Teva Águila y Maria Dolores Merino García, (Libro 25 de Bautismos, folio 26, de Santa Marta; confirmado en la misma el 29 de octubre de 1898. Acta de Nacimiento en el Registro Civil L. 28, fol. 393 de la sección 1º; una nota marginal constata la muerte).

En el curso 1900-01 inició sus estudios en el Seminario de Jaén, siempre con muy buenas notas hasta conseguir la Licenciatura en Sagrada Teología. Recibió la tonsura y órdenes menores el 31 de marzo de 1911, el Subdiaconado el 14 de abril del mismo año, el Diaconado el 23 de diciembre de 1911, hasta que el 31 de mayo de 1912 recibió el Presbiterado. Cantó su primera misa el 24 de junio de 1912, día de San Juan, en la Parroquia de San Amador. Destinado a Torredelcampo, pronto pasó a Martos como Capellán del Asilo de San José de la Montaña; en 1916 Cura Ecónomo a la Parroquia de Bedmar, y en 1921. por oposiciones, llegó a Campillo de Arenas, y por el mismo medio a Úbeda, como párroco de la Parroquia de San Isidoro. Iniciada la República permutó su parroquia con Don José Pancorbo, por la de Santa Marta de Martos a la que llegó en 1934, pues creía

que en su pueblo estaría más seguro y para estar más cerca de la familia. Estaba muy bien preparado, era sencillo y humilde, servicial y cumplidor de su deber como párroco responsable.

Iniciada la guerra se destroza e incendian iglesias y se cerca a los sacerdotes. Una noche sacan a Don José de casa y lo llevan a la cárcel instalada en el Ayuntamiento; alli estuvo hasta el 11 de enero de 1937 cuando a media noche le sacaron con otros y le asesinaron. Reconocido su cadáver por un trozo de camisa, sus restos fueron llevados al Cementerio de Martos; hoy están en la Cripta de la Iglesia de la Virgen de la Villa, desde hace unos años clausurada. Su nombre está inscrito en una de las tablas de mármol que penden de la pared izquierda, igualmente en la Catedral de Jaén en la lápida segunda. (Ver Registro Civil de Martos Libro 93, folio 047 Vto. Sc. 38)

Todos afirman que Don José murió por ser sacerdote y que no tenía implicaciones políticas. Tenía 46 años.

#### 8.- Manuel Valdivia Chica. Sacerdote Coadjutor de Santa Marta de Martos

También nació en Martos el 13 de septiembre de 1893 y fue bautizado en Santa Marta. Hijo de Ramón Valdivia Fuentes y de María Mercedes Chica Fuentes (L. 26 de Bautismos al fol. 64). (Ver Registro Civil T. 33, fol. 420 de la Sec. 1°).

A los 14 años entró en el Seminario hasta ser ordenado Sacerdote en 1918. Recibió la tonsura y órdenes menores en 1917; el Subdiaconado, Diaconado y Presbiterado en 1918. Cantó su Primera Misa el 15 de julio en Santa Marta.

Don Manuel desenvolvió su vida sacerdotal en Martos: Capellán de la Trinitarias, Capellán del Asilo, como tercer Coadjutor de Santa María de la Villa, confesor de las Trinitarias, terminando como Coadjutor de Santa Marta. Vivía con su madre, que dolorosamente le sobrevivió por 20 años, en la calle Enmedio. Le recuerdan como alto y fuerte, serio, pero muy bueno, sencillo y humilde...

Desde el inicio de la guerra comenzaron a molestarle, le arrancaron el Crucifijo y le hicieron una herida, le obligaron a llevar cántaros de agua, uno en cada mano, cuesta arriba y abajo, por la calle Madera, las Cobatillas, hasta el Llanete... El 12 de enero le metieron preso. Aquella misma noche le sacaron y fue trasladado a las Casillas, aldea de Martos, en cuyo cementerio fue asesinado. (Libro de Defunciones, Registro Civil, en el nº 432 del folio 082 Vto., T. 93 de la Sec. 3").

Su cadáver fue sepultado en una fosa común del Cementerio de las Casillas, después llevado al de Martos. Sus restos están en la Cripta de la Iglesia de la Virgen de la Villa. Igualmente en la Catedral de Jaén en la lápida tercera encontramos su nombre.

Don Manuel era sencillo y bueno, de familia trabajadora y posición modesta, todos afirman que murió solo y exclusivamente por ser sacerdote. Tenía 41 años.

#### 9.-Manuel Aranda Espejo. Seminarista

Manuel nace el 22 de marzo de 1916 en Martos (Registro Civil tomo 64, página 177, sección 18)2. Hijo de Francisco Aranda Izquierdo y Dolores Espejo Ortiz.

Vive en el anejo de Monte Lope Álvarez. Era una familia que creía en Dios, pero con limitada práctica religiosa, pues en el lugar ni siquiera había sacerdote. Manuel decide ser sacerdote en unos tiempos dificiles, apenas iniciada la II República. Encuentra dificultades pero al final, ingresa en el Seminario de Baeza en 1931; en el Seminario de Jaén continuará los estudios filosóficos, 1933-1936. Dios actúa maravillosamente en su alma. Destacamos su firmeza de voluntad, confianza en Dios, cercanía a necesitados, preocupación social, búsqueda de la justicia y de la verdad. Quiso ser sacerdote para entregarse a Dios y servir así a la gente que veía muy necesitada, material y espiritualmente. Su amor a Jesús Eucaristia y a la Virgen María fueron los dos pilares para perseverar. Manuel era consciente

9. "Falleció a las 11 horas del día ocho del actual, según consta en el acta que bajo el nº 259, obra al folio 143 del tomo 88 de la Sección respectiva de este Registro Civil. Martos 10 de agosto de 1936"

de la situación, estaba dispuesto a dar la vida por su vocación y por Jesús, que le había llamado.

Llegó en 1936 la guerra civil, con tanto dolor y muerte. El 22 de julio fue hecho prisionero en la capilla del Carmen, en su aldea natal. Le mandan que tire cuadros e imágenes. Se negará siempre. Le mandan hacer trabajos fuera de la capilla-prisión, le maltratan física y moralmente. Le querían obligar a blasfemar, pero jamás consiguieron una irreverencia contra Dios. Hacia las 9 de la mañana del día 8 de agosto de 1936 es sacado de la pequeña iglesia, convertida en cárcel, acompañado por dos jóvenes que le escoltan armados de escopetas; le llevan a barrer unos patios y corrales, donde se sacrificaban reses para el suministro del pueblo. Con una carretilla cargada de basura, hacia las 10,30 parte. carretera adelante, siempre custodiado por la guardia; pasadas las últimas casas, "la revuelta", le amenazan diciéndole que, si no blasfema le matarian; llegados a "la Patrocinia", frente a "Ramales", le mandan entrar al olivar para enterrar los desperdicios y, porfiando sobre el tema de la blasfemia contra Dios, le dan un ultimátum con las escopetas cargadas y apuntadas. «Jamás ofenderé a Dios, ni su Santo Nombre», dijo. Su cuerpo quedó tendido en la tierra, junto al olivo, símbolo de paz. Sus restos se hallan hoy en el Santuario de Nuestra Señora de la Villa de Martos, y su nombre aparece en la Catedral, lápida 4ª, con el "título" de Seminarista de Martos. En el lugar donde cayó su cuerpo se levanta la cruz de Manuel Aranda, que recuerda su entrega, lugar para orar y pedir su intercesión para todos. (Acta de Defunción en el Registro Civil Tomo 88, folio143, sección 3\*).

Manuel se encuentra en proceso de canonización con la aprobación del Consejo de Teólogos de la Congregación para las Causas de los Santos. 10 Murió con 20 años.

<sup>10.</sup> Existe la Asociación Manuel Aranda, cuyos fines son mantener la memoria de este Santo Seminarista, colaborar en el Proceso de Canonización y ayudar en el fomento de las Vocaciones. Puedes ponerte en contacto con Asociación, dirigiéndote a C/ Ramón Espantaleón 4, B. 23005 Jaén, Puedes acceder a la Página Web www. seminaristamanuelaranda.com

#### Y al tercer día resucitó

Dia luminaso, cielo azul, fresce brisa matulina, resplandores, pampanes, que anuncian la alegria, nueva vida, palomas blancas, incienso, luz.

La vida triunfo sobre la muerte, como Jonás de la ballena, de las siniestras profundidades surgió.

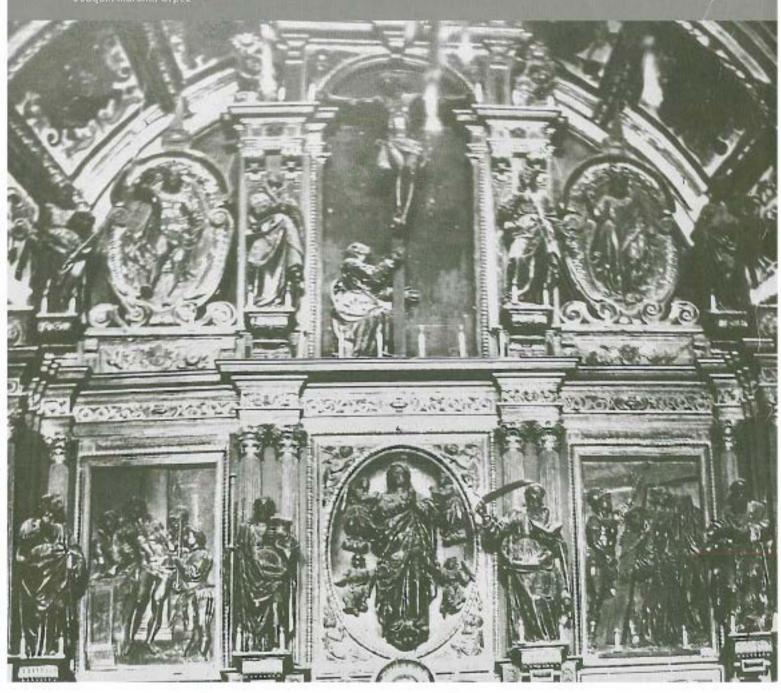
He resusitado,
Cristo ha resucitado,
la claridad venció a la escuridad,
el celor a la tibilaza,
la gracia al pacado,
mezela de aromas,
bulla la vida,
resplandor de lu mirada,
miradas, que le buscan,
eslosión,
rostros transfigurados, campanas al vuelo,
emoción.

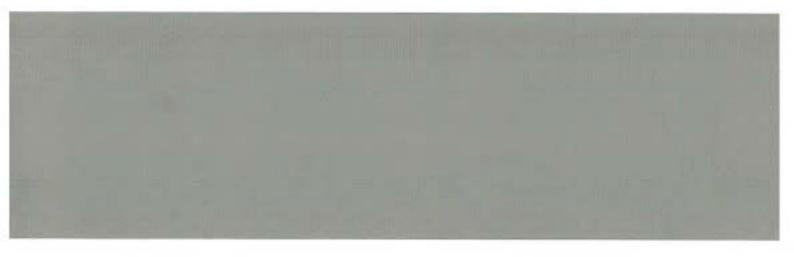
Madro, guarda tu llanto, deja tus lágrimas, tu hijo vive, llumina tu cara, amanca las lacorantes espadas, mira a tus hijos, marcados de Dios; nueva vida, "Resurrección".

Erameisso Toya Jimianoz

## El esplendor perdido. Breve aproximación al retablo mayor del Santuario de María Santísima de la Villa

Joaquin Marchal Örnez





egún hemos podido conocer gracias a Oinformes detallados y catalogaciones anteriores a la desaparición de este magno Santuario de María Santisima de la Villa y también a través de personas que vieron el mismo antes de su destrucción, sabemos que fue como una pequeña catedral, llena de obras tanto pictóricas como escultóricas de primer nivel. Basta decir que en ella, el mismisimo Francisco del Castillo el Mozo (Jaén, 1528- Granada, 1586) quiso ser enterrado, justamente en la antigua Capilla de la Virgen del Rosario donde entre otros elementos destacaban las magistrales pinturas de Antonio García Reinoso (Granada, 1623 - Córdoba, 1677), nos dice así Antonio Palomino de Castro y Velasco en su "Parnaso Español Pintoresco Laureado" de 1724: "Pero las más señaladas que hizo en aquel reino, fueron las capillas, que pintó en la villa de Martos, de la portentosa imagen de Jesús Nazareno, que allí se venera; y la de Nuestra Señora del Rosario, cosa excelente una, y otra."

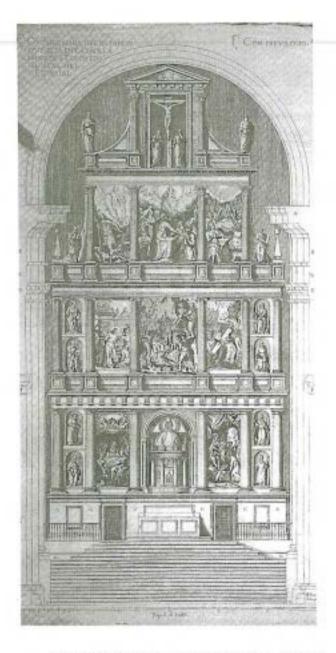
Una de las muchas obras que se perdieron y merecen ser estudiadas con minuciosidad por su enorme valía es el retablo mayor que se encontraba en el presbiterio de la iglesia.

Obra atribuida al gran Sebastián de Solis, nacido en Toledo en la 2º mitad del siglo XVI y muerto en Jaén hacia 1630-1631. En este artículo no se analizará con profundidad pues tan solo lo veremos a rasgos generales debido a la escasa información encontrada. Es menester una investigación más profunda y con más tiempo. En relación a la atribución, estudios más recientes como los de José Dominguez Cubero y Francisco Jiménez Delgado, lanzan sus miradas al escultor Gil Fernández de Peñas, mientras que los estudios más antiguos no dudan en darle la autoría a Sebastián de Solis. El asunto de la autoría merecería una investigación más profunda y completa, pero en base a las semejanzas de este magno retablo con otros que si están ciertamente atribuidos a Solis y sobre todo por la documentación encontrada y expuesta en estudios anteriores, no cabe duda de ser obra de este gran escultor.

Antes de analizar este retablo y la documentación encontrada, daremos unos matices a grandes rasgos sobre el significado y la importancia del retablo mayor.

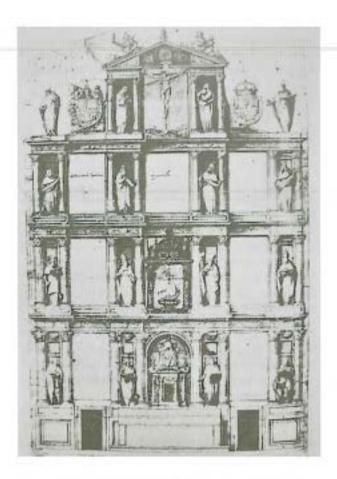
Al ser el altar el corazón de la religión, según la definición de Trento, crece la importancia del retablo destinado a convertirse en una máquina que atraiga la atención de los fieles. El poder de atracción de la Eucaristía y las nuevas modas adoptadas por el ritual, no fueron menores que la fascinación ejercida por las imágenes. Estas no constituían los ejes de un sistema abstracto, sino que presentaban los misterios de una religión concreta. Teología y piedad son las bases fundamentales para el nacimiento del retablo barroco.

El esquema retablistico que predomina en España durante todo este periodo responde al prototipo escurialense. Se caracteriza por el equilibrio de horizontales y verticales, adaptándose habitualmente a cabecera plana, lo que impone una planta rectilinea. Los intercolumnios suelen tener nichos para estatuas. Cuando en lugar de pinturas se emplean relieves, se alojan en el interior de portadas cubiertas con frontones, es el tipo de retablo llamado romanista, clasicista o contrarreformista,



Los retablos equivalen a la escenografía auxiliar dirigida a los fieles, bien como acción solitario (la oración particular) o la comunitaria, correspondiente a misas, funerales, festividades (canonizaciones, rogativas, etc.).

El templo, tanto el catedralicio, como el monasterial o el parroquial, acoge un culto central en la capilla mayor, lo que justifica la necesidad de un magno retablo, como es el caso del que existió en el santuario de María Santísima de la Villa. En las capillas laterales se dispondrá de retablos para gremios, personas particulares o devociones particulares.



A continuación haré referencia a las publicaciones existentes sobre nuestro patrimonio artístico perdido, y más concretamente en referencia al retablo mayor de Santa María de la Villa. El gran historiador marteño D. Manuel López Molina recogió en su libro Apuntes históricos de Martos, siglos XVI-XVII de 1995, dos capítulos dedicados a las obras de Sebastián de Solis en Martos. En referencia al retablo mayor de Santa María de la Villa, D. Manuel López Molina, basándose en escritura de poder hecha en martos el 4 de junio de 1612 concluye:

"a. Sebastián de Solis había hecho un retablo para la iglesia de Santa María (actual Virgen de la Villa), cuyo importe le reclamaba a la Encomienda de la Peña perteneciente a la Orden de Calatrava, por tener entre sus competencias el cuidado de las parroquias de la Villa así como las obras de cualquier tipo que se hicieran en ellas.

b. El Rey, como Administrador Perpetuo de las Ordenes, había mandado una Provisión para que le pagaran a Sebastián de Solls su trabajo, pero éste no había cobrado, sin duda porque ya empezaba la crisis económica del siglo XVII a mostrar sus efectos en Martos y la Encomienda debía tener dificultades para darle al artista el precio de su trabajo.

c. Confianza de Sebastián de Solis en Martín de Aroca, al que debía de conocer bien, pues, como hemos dicho anteriormente, era una persona que se movía, por su profesión de carpintero, cerca de los ambientes artísticos, en especial en el de la escultura que utilizaba con frecuencia la madera, actividad desarrollada por el propio Solis. Hay que tener en cuenta también que Martin de Aroca, según noticias que poseemos de él, fue depositario de la Villa de Martos, por lo que era lógico que Sebastián de Solis se confiara a él si reunía condiciones que le eran merecedoras de su aprecio.

Por todo lo expuesto podemos concluir afirmando que Sebastián de Solís estuvo y tuvo en la Villa de Martos uno de los núcleos provinciales en los que dejó su impronta, impronta que los desgraciados sucesos hispánicos del siglo XX se encargarían de hacer desaparecer".

En este mismo libro, D. Manuel López Molina dedica otro capítulo a las obras de Sebastián de Solis en Martos. En él transcribe un documento encontrado en el Archivo Histórico Nacional, más concretamente se trata de una investigación ordenada por el rey Felipe III y su Real Consejo de Órdenes al Gobernador del Partido de Andalucía D. Antonio de Castejón, a fin de que compruebe si es verdad que la iglesia de Santa María de Martos se encuentra tan necesitada de ayuda como su Prior y demás clérigos de ella le exponen en una petición que le han dirigido en 1606.

De este documento podemos sacar los siguientes datos interesantes:

- El precio del retablo fue de 663.030 maravedies o lo que es igual 1.770 ducados, cantidad bastante apreciable para un retablo de la época de comienzos del siglo XVII.
- Su realización tuvo que ser antes del año 1601, pues, en febrero de ese año, ya aparece en el libro de cuentas de esta iglesia marteña la deuda con el escultor.
- La dificultad de cobro por parte de Sebastián de Solis del montante de su obra, pues de su total,

en 1607 solo había cobrado menos de un tercio. Esta dificultad se debió a la mala situación económica de la parroquia de Santa María, no se va a solucionar el asunto y el artista, aun siendo un hombre muy piadoso y muy cercano a la iglesia, no dudaría en trasladar el retablo a otro lugar, según el testimonio que cuenta Frey Antonio de Mesia, prior de Santa María.

- Acorde con la situación de precariedad de Santa María y su manifiesta imposibilidad de pago al escultor, el Rey, en 1611, con las pertinentes informaciones de su Consejo de Órdenes, toma la decisión de que esta deuda sea sufragada por la Mesa Maestral de Calatrava y por el Comendador de la Peña de Martos.
- Aun con estas medida reales, podemos ver cómo Sebastián de Solís en junio de 1612 tiene que hacer un poder al vecino de Martos, Martin de Aroca para que pueda efectuar el cobro de los 51.737 maravedies que le corresponden pagar a la Encomienda de la Peña.

En la revista Aldaba nº7 del año 1999, se publicó un articulo de D. Abundio Garcia Caballero, que nos habla del antiguo templo de Santa Maria de la Villa, basándose en un interesante documento, el Artículo publicado en 1843, en el Semanario Pintoresco Español, reproducido por Madoz en su conocido Diccionario Histórico, Geográfico y Estadístico. En referencia al retablo mayor de santa Maria de la Villa, dice asi:

"El retablo mayor, de orden corintio, abunda en relieves de la pasión de Jesucristo y la vida de Nuestra Señora. El Nacimiento de Jesús y el Paso de los Azotes descuellan entre todos por la expresión pronunciada de las figuras y la Inteligencia en el desnudo de los ropajes...

Detrás del retablo está el camarín, que nada ofrece digno de mención, si se exceptúa una devota imagen de Nuestra Señora, cuyo mérito consiste en su antiquedad..."

"...Tiene un retablo, que de ancho y alto llena el frontis de la expresada capilla, de primorosa escultura, con imágenes de talla de Nuestra Señora, su Santísimo Hijo y los Santos Apóstoles. Y en el lugar proporcionado un Crucifijo de corpulenta estatura. Y

todo el retablo e imágenes dorado y estofado; todo de especial admiración. Y a poco más de vara de alto del Altar Mayor, en medio del retablo, hay un arco abierto con bastante ámbito por el que se manifiesta el camarin y trono donde está la imagen de Nuestra Señora Santa María de la Villa. Y en el hueco del citado arco y plan del camarin hay cuatro candeleros y en ellos dos arandelas, todo de plata, con bastante peso, para que en ellos se puedan poner sus velas, que se costearon por fieles devotos de dicha sagrada imagen".

El retablo de Santa Maria de la Villa de Martos. guarda bastante relación con el retablo mayor de la Catedral de Jaén, obra claramente atribuida a Sebastián de Solis. La disposición iconografía de la calle central es prácticamente igual, en el centro se representa un relieve con la Asunción de la Virgen enmarcada por un óvalo y rodeada de ángeles, inscrita sobre una forma rectangular y que en sus esquinas, en el espacio que queda entre el óvalo y el rectángulo, tiene figuras de ángeles, en el caso del retablo de Santa Maria de la Villa de Martos, se representan ángeles músicos, mientras que en el de la Catedral son cabezas de guerubines. En la zona superior del ático, también es representada la escena del calvario de modo similar al de la Catedral de Jaén, en la calle central se encuentra una impresionante y monumental imagen del crucificado, a los pies de la cruz, arrodillada y mirando a Cristo se encuentra

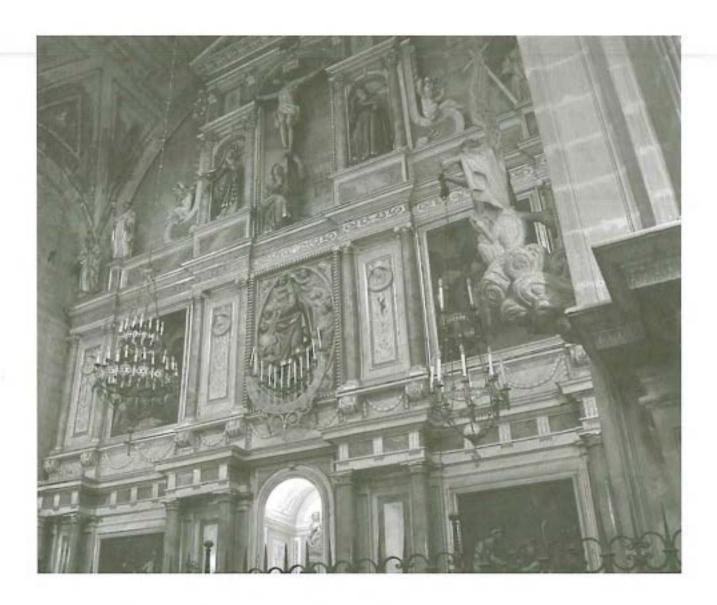
Maria Magdalena, a los lados dentro de las entrecalles se representan a la Virgen Dolorosa y a San Juan Evangelista.

Coronando el retablo se coloca una escultura del Padre Eterno. En el primer piso del retablo y en la zona central en ambos retablos se abre un vano en forma de arco donde se alberga la imagen de la Virgen, en el caso de Martos es el camarin, donde se encuentra la bendita imagen de la Virgen de la Villa.

A diferencia del retablo mayor de la Catedral de Jaén, el de Martos en las calles laterales tiene cuatro grandes relieves en forma rectangular. En los superiores aparece la flagelación de Cristo en un bellisimo relieve, de una estupenda composición y un gran estudio anatómico del Cristo con contraposto clásico. Y en el otro relieve se representa a Cristo con la cruz. a cuestas. Bajo estos grandes relieves se encuentran otros más pequeños con alegorías personificadas en forma de mujeres tumbadas. Para hacernos una idea de como eran estas virtudes he tomado de ejemplo una, la Templanza del retablo mayor de San Miguel de Valladolid, realizado por Francisco Rincón y Gregorio Fernández . (fig. 4) En los relieves inferiores no se aprecia bien, pero parecen representar escenas del Nacimiento de Cristo.

Las fotos que existen sobre el retablo no permiten apreciar con claridad todas las imágenes que





en él se representan, por ello es dificil distinguir los atributos y objetos que nos ayudarían a identificar a cada santo.

En las entrecalles y entre columnas se representan numerosos santos, entre ellos se pueden distinguir apóstoles, pero también hay santos fundadores de órdenes religiosas, sobre todo flanqueando el arco del camarín de la Virgen, se aprecian dos santos que visten hábito. En la zona superior de las calles laterales se sitúan dos medallones ovalados que representan la Resurrección y la Ascensión de Cristo.

Don José Domínguez Cubero en relación al Cristo del Calvario del desaparecido retablo de Santa Maria de Martos, nos dice así en su libro sobre la Escultura del Crucificado en el Reino de Jaén:

"De lo más solemne que produjera el taller debió de ser este Crucificado del desaparecido Retablo de Santa María de Martos, muy similar al que luce el del retablo mayor de la Catedral de Jaén. La figura de Cristo, de monumental tamaño, con tres clavos, rigurosamente simétrico al eje corporal, y dispuesto en paralelo a la cruz plana, relaja su bien compuesta proporcionada anatomia, envuelta en perizoma cordifero, y marcada por una suave inflexión de las anchas caderas, con el adelantamiento de las unidas rodillas, y el natural vencimiento de cabeza; todo en similitud con sus contemporáneos andaluces

o no andaluces, que el modelo adquirió universalidad, de lo que puede ser paradigma, entre otros muchos, el monumental Cristo Crucificado de la Capilla de Ánimas de la Mezquita-Catedral de Córdoba labrado por Vázquez de Ureta".

Algunos retablos que guardan relación compositiva y estilistica con el desaparecido retablo marteño.

- · Retablo Mayor de San Miguel Valladolid (fig.6)
- · Retablo Mayor de San Andrés (Baeza). (fig.7)
  - . Retablo Mayor de Cambil. (fig.8).
- Retablo Mayor de Santa María Andújar. (fig.9)









#### Bibliografia:

- Domínguez Cubero, José. La escultura del Crucificado en el Reino de Jaén, (S.XIII-S.XIX). Un estudio histórico-artístico. Instituto de Estudios Giennenses, Diputación de Jaén, 2009
- García Caballero, Abundio. Las parroquias de Martos en la primera mitad del siglo XVIII, Il El templo de Santa Maria de la Villa. Revista Aldaba, nº7, Martos, 1999.
- García López, José Luis. Jaén clave en la escultura de los Siglos de Oro, Sevilla 2002.
- Jiménez Delgado, Francisco. Del Jaén Perdido, memoria artistico-religiosa de la provincia de Jaén. 2º edición, Jaén, 2010.
- López Molina, Manuel. Apuntes Históricos de Martos, siglos XVI-XVII. Martos 1995.
- Martin González, Juan José. El Retablo Barroco en España, Madrid 1993.
- Torres Oblaré, Antonio. Recuerdo del anterior templo de Santa María de la Villa. Revista Aldaba nº20. Martos, 2006.
- V.V.A.A. Santa María de la Villa, historia, devoción y culto. Martos, 2003.
- V.V.A.A. Retablo mayor de san Miguel de Valladolid, Fundación del patrimonio histórico de Castila y León. Valladolid, 2007.

# Pregón de Semana Santa Martos, 9 de abril de 2011

#### Preámbulo

Lace poco más de un año, Javi Martos fue a buscarme a la Casa de Hermandad del Cristo de la Fe y del Consuelo. Me pidió ser la pregonera de la Semana Santa marteña, y desde aquí lo confieso, su propuesta me dejó sin palabras. ¿Por qué yo? ¿Qué méritos he hecho? Me pregunté y aún hoy me lo sigo preguntando, porque todavía no he encontrado una buena respuesta. Javi me dio un plazo para pensarlo. Algunos de mis compañeros de la Junta Directiva sonreian al ver mi cara de asombro, pues ellos ya lo sabian y guardaron muy bien el secreto.

Pensé en el honor que significaba para mí y para mi familia ser pregonera de la Semana Santa marteña, pensé que este tren sólo iba a parar en mi puerta una vez, y a pesar del pánico que sentia, el corazón me dijo que subiera a él. Y acepté.

No considero tener más méritos que cualquier otra marteña. Una marteña que hoy se halla aquí, en este marco incomparable, intentando haceros llegar los sentimientos que produce en mí nuestra Semana Santa.

Aquí me tenéis, recién comenzado abril, un poco apesadumbrada por el honor y la responsabilidad que implica ser pregonera.

Me considero una mujer activa y emprendedora, amante de mi profesión y de mi familia y amigos. Ejerzo el cargo de tesorera de la Asociación de Mujeres Irene Mencía de Haro y desde hace tres años tengo la suerte de ser secretaria de la Cofradia del Santisimo Cristo de la Fe y del Consuelo. Mi bagaje cofrade se remonta al año 1989, fecha en la que mi marido, mi recién nacido hijo Jesús y yo misma, empezamos a formar parte de esa gran familia que es mi Cofradía, y a la que mi hijo Álvaro se unió nada más nacer. Desde el año 2002 tengo el orgullo de pertenecer al cuerpo de Costaleros, lo que ha aportado a mi vida grandes momentos e intensas emociones.

En este dia tan importante para mi, quiero recordar a mis compañeros de trabajo y a los enfermos del Hospital Dr. Sagaz, que me hacen mejor persona y más humana, viviendo con ellos el sufrimiento de la enfermedad y la agonia de la muerte.

A mi familia, porque sin ellos hoy yo no estaría aqui, a mis padres especialmente, por confiar en mi, y por los valores que me han inculcado. A mi marido, por su apoyo sincero y constante, y a mis hijos, que son mi mayor tesoro.

A mis amigos y compañeros de fatigas, que me hacen la vida más agradable, a los que me quieren bien y me tienen en su pensamiento, a los que se alegran conmigo y a los que sufren mis penas, a los que hacéis que mi vida tenga sentido, a todos, quiero dedicaros éste humilde pregón. Pero me vais a permitir que se lo dedique de un modo especial a mi abuela Encarna porque estoy segura que desde el cielo estará orgullosa de verme hoy aqui.



A Dios le pido que ensanche mis sentidos, que ponga calor en mis venas, que me quite este frio interno y el miedo que siento ante tan dificil tarea, que ponga fuego en mi voz y que mantenga abierto mi corazón para poder pregonar al viento con toda la fuerza de mis latidos, tu pasión y muerte. Dame Señor la fuerza para servirte, un gran corazón para honrarte con mis palabras y un paso firme que señale la huella nazarena de mi pueblo.

Quiero que mi pregón sea el vuestro, el que todos vivimos unidos por los sentimientos y las emociones. No sé si seré capaz de hacerlo con toda la dignidad que merece, vosotros seréis los jueces.

Pregonar la Semana Santa marteña es hacer notorio que se avecina la fiesta grande de los cristianos. La conmemoración de la muerte y resurrección de Jesús, pero sobre todo, el porqué de esa muerte.

A los que aqui estamos, nos une la fe y nuestro amor por la Semana Santa.

La responsabilidad que siento es grande, me impresiona tanto el marco como el auditorio, los nombres y escritos de todos los que me han precedido. Yo no vengo a enseñar, vengo a aprender de esta experiencia y del testimonio de fe de todos vosotros que llenáis de sentido las cofradias y hermandades de nuestro pueblo.

Y ya que hablamos de fe, creo que el marco más idóneo para formarnos en la fe es la familia, porque la familia es el ámbito apropiado donde las personas aprendemos a dar y a recibir amor. La familia es la Iglesia doméstica, donde los hijos aprenden los valores y actitudes que les sirvan para encarar su vida futura, teniendo presente que somos hijos de Dios.

Lo mismo sucede en las Hermandades, donde los cofrades se dirigen unos a otros con una de las palabras más hermosas del diccionario: hermano.

Previamente a estos días empezamos a oir con más fuerza un vocabulario propio de las cofradías, es un fenómeno social que rompe la monotonia del año. Las bandas ensayan a todo tren ultimando sus marchas, llenan el aire marteño con preciosas melodías que a mi particularmente me emocionan durante todo el año.

La Semana Santa es la expresión máxima del amor, es una invitación anual para mirarnos el corazón, a nuestro interior, hacia todo lo bueno que en el hombre habita. La Semana Santa es el tiempo en el que se condensa la celebración del Misterio Pascual, de manera litúrgica y sacramental en las iglesias y templos y de manera plástica en las calles.

La Semana Santa es arte, imaginería, literatura, música o costumbre. La Semana Santa, es todo eso y mucho más.

Esforzados cofrades y costaleros, autoridades eclesiásticas, municipales, amigos todos: vengo a pregonar la Semana Santa marteña porque así lo ha querido la Junta de Cofradías y porque para cualquier marteño, es un honor aceptar tal encargo.

a pasión de Cristo es hoy la pasión del hombre, por ello, os voy a contar una historia real como la vida misma.

Mi relato comienza una madrugada fria y lluviosa cercana al inicio de la primavera. Eran las dos y cuarenta y cinco minutos cuando Raúl llegaba al hospital, entraba en mi vida y en el corazón de todos aquellos que lo conocimos y vivimos de cerca su pasión y muerte.

Llegaba abatido, dolorido y temeroso, aquejado de un câncer en estadio terminal. Era consciente de su enfermedad, conocedor de todos los síntomas y signos que venía padeciendo en los últimos seis meses, sabedor del agravamiento de todos y cada uno de ellos.

La camilla avanzaba por un pasillo en penumbra, me fijé en sus ojos, vi miedo y una gran angustia, las puertas prácticamente cerradas y un silencio sobrecogedor le envolvía, a veces roto por algún que otro quejido. Continuó su marcha hasta detenerse frente a la habitación 210, los celadores lo depositaron en la cama con suma delicadeza, como quien tiene en sus manos un frágil juguete.

Raúl venía acompañado de Carmen, su madre, que no se había separado de él en ningún momento desde el inicio de su enfermedad. Se agarraba fuertemente a su portátil como si de una tabla de salvación se tratase y lo primero que nos preguntó ¿el hospital dispone de wi-fi? Contesté que si, pero que tendria que solicitar una clave de acceso por la mañana.

Le pregunté si estaba cansado, tenía dolor en este momento o se encontraba con fuerzas para responder a un cuestionario de enfermería. Me respondió que estaba un poco molesto por el viaje, que le pusiese algún analgésico y estaría preparado a responder a todas las cuestiones que precisara.

Consulté el tratamiento médico y mientras el suero pasaba lentamente me dijo que él no quería venir a este hospital porque tenía muy mala fama, le habían comentado que se moria mucha gente aunque por otra parte todos coincidían en que se estaba muy a gusto, era tranquilo, gozaba de unas vistas extraordinarias y el personal que trabajaba en él tenía fama de profesionalidad, amabilidad y simpatia. Me senti alagada y le respondi que efectivamente se encontraría muy bien entre nosotros y que no tenía que preocuparse de nada, solo de relajarse. Me presenté como su enfermera de referencia, podría consultar conmigo todas sus dudas y preocupaciones y que yo sería la mediadora entre él, su familia y su médico.

Poco a poco fue respondiendo a todas las preguntas, manifestó su deseo de estar pocos dias en el hospital, quería aprovechar el tiempo que le quedase en un ambiente más familiar, por lo que me preguntó si tendría que estar ingresado durante muchos días, le respondi que dependería de la respuesta que tuviese su cuerpo al tratamiento para controlar los sintomas. Me dijo que sólo pedía estar en su casa para disfrutar de la Semana Santa y que sólo faltaba una semana, ya sabia que tendría que vivirla desde casa pues hacía tiempo que sus piernas no le sostenian, que incluso no tenía fuerzas ni para permanecer durante mucho tiempo sentado en su silla de ruedas, llevaba dos meses encamado y dependiendo de su familia para cualquier actividad cotidiana.

Me llegó al corazón que en su estado estuviese más preocupado por perderse las procesiones de su pueblo que por su propia situación. Sin pensarlo dos veces le dije que no tenía que preocuparse, que si no podía estar en casa, podría vivir la Semana Santa de mi mano, le iba a dar a conocer todos los detalles de la semana grande del cristianismo en mi pueblo, para ello me encargaría de llevarle revistas, fotos, videos y de contarle como era mi vida dentro del mundo cofrade.

Mientras le hablaba, no dejaba de mirarle, porque a pesar de su sonrisa, noté el miedo y la angustia reflejada en sus hermosos ojos verdes. No podia olvidar que seguramente mi nuevo amigo había llegado al hospital a vivir sus últimos días según reflejaba el informe médico.

Raúl no había llegado entre vitores, ni acompañado del gentio portando palmas y ramas de olivo, lo que si sabía era que sin esperarlo se iba a convertir junto con su madre en los oyentes de mi improvisado pregón.

Me dijo que su pueblo era pequeño, que sólo había procesión el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección, que era cofrade de las tres cofradías existentes y que durante dos años había sido costalero del Cristo Resucitado. su enfermedad le habia impedido continuar la hermosa tarea, sus ojos se empañaron de lágrimas.

Se quedó extasiado cuando le dije que en mi pueblo había procesión todos los días, ¿qué envidia me das! me dijo.

Estaba deseoso de conocer detalles, pero le convenci para que descansara esa noche si el analgésico había hecho su efecto y prometi iniciar mi relato otro dia. La madre asintió y me dio las gracias por haber infundido en su hijo un poco de ilusión en medio del dolor y la tristeza. Raúl durmió tranquilo el resto de la noche.

La primera mañana que volví al trabajo después de dos días de descanso Carmen me hizo saber que no había parado de preguntar por la marteña, que no quería que olvidase mi promesa.

### Domingo de Ramos

A partir de aqui todos los momentos que me permitía mi trabajo los pasaba en la habitación 210 y así fue como comencé a relatar que el Domingo de Ramos abre solemnemente la Semana Santa, con el recuerdo de las palmas, de la entrada de Jesús en Jerusalén. Le dije que era un dia muy especial para todos los jóvenes y principalmente para los alumnos del colegio San Antonio que desde tempranas horas preparaban con amor y devoción el trono donde pasearán a nuestra querida Borriquita por las calles de nuestro pueblo.

Raúl se extrañó un poco de que toda la responsabilidad de la preparación recayese en un grupo de jóvenes y más aún de que ellos mismos fuesen los costaleros, le expliqué que era una tradición de años del colegio franciscano el permitir que los alumnos de los cursos superiores tuviesen el privilegio de portar el trono.

El Domingo de Ramos es una fiesta grande para todo el pueblo, pero vivida con especial intensidad por los más pequeños que al menos por unas horas se sienten protagonistas en este hermoso día dónde conmemoramos un momento de gloria y alegria, preludio del sufrimiento que está por venir. Es el triunfo del Señor pero con el presentimiento amargo de la proximidad de la Pasión.

Aproximadamente a las doce de la mañana, las puertas del colegio se abren y un grupo de jóvenes ataviados con sus mejores galas asoman el paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén, la Borriquita como es conocida entre los marteños.

Los jóvenes costaleros con paso armonioso recorren las calles de nuestro pueblo, llevando sobre sus hombros la imagen de Jesús, el rey de los pobres, descalzo y montado en un borriquillo, rodeado de niños. ¿Se puede ser más humilde? Les acompaña una multitud de niños, unos con ramas de olivo en las manos, abanicando al viento, otros con palmas que cimbrean altaneras y se doblan como juncos, forman dos filas acompañando y aclamando a Jesús como un rey. ¡DIOS NOS SALVE! ¡BENDITO SEA EL REY DE ISRAEL!

Niños que sonrien buscando la mirada cómplice de sus familiares y amigos, que se sienten orgullosos de formar parte del cortejo, niños que por su corta edad desconocen que este momento de gloria y alegria es el inicio del camino hacia la agonía.

Recuerdo este día con mucho cariño desde mi infancia porque acompañada de mis padres acudia a la cita con la Borriquita orgullosa de lucir mi vestido nuevo, un vestido que como cada año me hacia mi tía Chari con todo su cariño, porque era de obligado cumplimiento estrenar algo el Domingo de Ramos, ya sabéis el dicho "el que no estrena el Domingo de Ramos se queda sin pies o sin manos"

Raúl y Carmen sonreían divertidos y asentían con la cabeza, yo siempre había creido que era un chascarrillo de nuestro pueblo y resulta que no es de nuestra exclusiva propiedad ¡qué decepción!

Con mi vestido nuevo iba al encuentro de la Borriquita en distintos rincones, mis padres pacientemente me llevaban de un punto a otro porque yo quería acompañar a Jesús, seguir el lento caminar de aquel noble animal que llevaba sobre su lomo a un ser extraordinario, lleno de bondad, cuyo único pecado era amar a todos los hombres. Un hombre vitoreado al principio y al que luego respondimos con burlas, sarcasmo, torturas, ¿en qué estábamos pensando?

La alegría de la mañana se tornaba tiniebla al atardecer, los marteños acuden a las puertas del Convento Trinitario para ver realizar su estación de penitencia a la Pro-hermandad del Stmo Cristo de la Humildad y Paciencia, Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista. Nos gusta contemplar como sus cofrades llegan al convento ocultando su cara bajo el caperuzo en señal de humildad, han de llamar a la puerta para que les permitan el acceso, dentro, todos permanecen en silencio a la espera de la hora señalada en que por fin se abran las puertas y aparezca la cruz de guía que precede a un grupo de penitentes portando su cirio apoyado en la cintura, velas encendidas que son lágrimas por el dolor del preso, preso de amor y de pena.

Ya aparece el paso de Cristo, emoción contenida por la dificultad de la salida. Los costaleros bien guiados por su capataz avanzan lentamente, han de sortear una pendiente escalinata, todo ha de estar medido, ¡qué maestria la de estos jóvenes costaleros!

El Cristo de la Humildad representa la flagelación, la burla, la humillación que recibió nuestro Señor por parte de los romanos. Cristo atado a una columna, semidesnudo, apoyando el pié derecho en un peldaño, buscando aliviar su cuerpo tensionado. Acompañan a esta imagen dos soldados romanos que portan la corona de espinas, la caña y la clámide púrpura y dos sayones romanos que le azotan duramente. Mil gotas de sangre surcan su espalda, son como azotes amargos que nos corroen el alma. Mil espinas hilvanan su frente y en nuestro corazón se caen los pétalos marchitos, uno por cada pecado o mala acción cometida.

Siento los latigazos en mi cuerpo, me abraso con su dolor, miro su rostro, expresión de sufrimiento por la tortura y al mismo tiempo teñido de la humildad y paciencia con que acepta su destino. Mientras veo alejarse al flagelado entre luces y pétalos, pienso tristemente en cuántas veces herimos al hermano, en el dolor de todos los humillados, maltratados, olvidados, de los enfermos, de Raúl preso de su enfermedad, de sus miedos, de la incertidumbre de su futuro.

Mientras, el paso del palio de la Madre de los Desamparados inicia el lento descenso por la escalinata, pienso en otra madre, Carmen, que en estos momentos se siente totalmente sola y desamparada, siempre al lado de su hijo al que no abandona, siempre con su cabeza inclinada en la cama, para sentir la cercanía del hijo, para observar de cerca su dolor, para intentar adueñarse de él y sufrirlo en sus carnes tratando así de liberarlo de todo mal. ¿Si pudiera ocupar el lugar del hijo? ¿Si fuese ella la postrada en esa cama? Lágrimas resbalan por su mejilla, son las lágrimas de una madre que sufre. Carmen se encuentra sola, desamparada, no tiene la compañía de Juan para cogerle la mano, abrazarla por la cintura dándole su apoyo y amor.

La procesión avanza por nuestro casco histórico, calle San José esquina con Albollón, emoción latente, espacio justo para la maniobra, los vellos de punta de todos los asistentes, punto estratégico donde se luce la maestría y el esfuerzo de los costaleros, donde es imposible no emocionarse ante tan bella estampa, lo mismo ocurre en la subida de la calle Corral del Concejo que por la empinada cuesta y su estrechez requiere un gran esfuerzo, os recomiendo verla aqui, es la única hermandad que hace este recorrido. Las imágenes parecen subir flotando al iniciar la última parte del recorrido que les llevará por la calle Real de su regreso a su templo y de mis labios una oración se escapa, "átame Señor contigo con lazos de amor a la columna de la voluntad del Padre, ayúdame a permanecer alli, en tu compañía,

pase lo que pase, apiádate del dolor, el pesar y el abandono de los que a ti venimos a suplicarte".

#### Lunes Santo

Nada más entrar el lunes por la puerta de su habitación lo noté muy triste, estaba desolado, había pasado mala noche, el dolor había hecho mella en su cuerpo maltrecho, estaba agotado pues no había podido descansar, los analgésicos no habían conseguido el efecto deseado y estaba hundido.

Lloraba desconsolado, buscaba una explicación, alguna lógica para tanto sufrimiento, me decia que se consideraba una buena persona, que no había hecho daño a nadie, creía en Dios pero se sentía abandonado, no comprendía por qué a sus 25 años se le negaba la oportunidad de vivir tantas cosas, no tendría tiempo para el amor, para encontrar trabajo después de haber estudiado tanto, le quedaba tanto por hacer y tan poco tiempo. No supe qué contestar, sabía que mi joven amigo iba a vivir su propio viacrucis, un camino de oración que busca adentrarnos en la meditación de la pasión de Nuestro Señor, en su camino hacia el calvario, camino que representa una serie de imágenes de la pasión, estaciones correspondientes a incidentes particulares que Jesús sufrió por nuestra salvación.

Raúl ya no recordaba los buenos momentos vividos con anterioridad, su mente estaba clavada en el dolor actual, eran tantas sus penas en el presente que no me senti capaz de contarle el viacrucis que se viviria en mi pueblo esa noche cuando un grupo de jóvenes de todas las parroquias acompañarían la imagen del Cristo de las Penas en su recorrido por las calles circundantes a la Parroquia de San Amador y me prometi que yo sería una de esas personas, que rezaría por el bienestar de Raúl, que pediría al Cristo que iluminase su mente, para que no creyese que su enfermedad era un castigo. Dios no castiga ¿cómo hacer algo así si está lleno de amor por sus hijos? El no se venga por nuestras malas acciones porque es todo bondad.

Y recé durante el recorrido y encontré al Dios misericordioso, sanador y liberador de su pueblo, supe que Jesús oye el dolor de sus hijos y quedé convencida que no abandona a los que sufren, que les proporciona equilibrio, paz interior necesaria para sobrellevar su propio calvario.

Me sentía incapaz de animarlo en esos momentos, no queria darle falsas esperanzas, el silencio entre los dos pesaba como una losa y sólo acerté a decir que tuviese fe, que no le pidiera a Dios una carga ligera sino unos hombros fuertes para soportar la carga, porque el Dios en el que yo creia no mandaba el problema sino la fuerza para sobrelievarlo.

Indudablemente hoy no era un buen dia para describirle que esa noche y en la Parroquia de San Juan de Dios habría un bullicio de gente esperando ver aparecer a la Primitiva Hermandad de la Santísima Vera Cruz y Cofradia de Penitencia y Silencio de Nuestro Padre Jesús de Pasión y Nuestra Señora María de Nazaret.

Cofradia que cada año trata de cautivar a los marteños con su buen hacer, con la perfecta disciplina de sus penitentes, con ese profundo respeto y silencio que recorre las calles del "Nuevo Martos" y sus alrededores, solamente roto por el acompañamiento de una Capilla Musical de viento, que va desgranando notas musicales lánguidas y tristes.

Jesús de Pasión abrazado a su cruz, aceptando la voluntad del Padre. Miro su rostro, parece querer hablarme, palabras que sin estallar en mis oidos llegan a lo más profundo de mis entrañas. No son palabras de los discipulos que te niegan, ni de los jueces que te condenan, ni de los sayones que te insultan ni de la plebe que te blasfema ni siquiera de las piadosas mujeres que te compadecen. Son las palabras que tú no has pronunciado, las de tu silencio, ni siquiera interrumpido para quejarte, justificarte, ni para recriminarnos o para reivindicar por tu vida y hundir en los abismos a los que te acusan.

¿Cuándo Jesús de Pasión aprenderé yo a callar? A no decir inconveniencias que puedan dañar a mis hermanos, a recordar y pronunciar diariamente tu oración. Padrenuestro, tu que reinas en el cielo y bajas a esta tierra de olivos arrastrando la cruz de nuestros pecados. Sea tu nombre santo y extiende sobre nuestras almas tu reino glorioso, para darles de vivir, que tu muerte es nuestra vida y tu cruz nuestra senda. Lleva nuestro torpe caminar al sendero de tu verdad para que tu reino Señor se pose sobre nuestras cabezas. Haz que hoy no nos falte el Maná, Misericordia y Perdón, Cristo de Pasión, para mis culpas y la de mis hermanos. Ahuyenta todas las tentaciones con que el ángel infiel y caído acosa nuestro débil corazón. Salvanos de todos los males del mundo y ten piedad de nosotros.

Tu imagen avanza por nuestras calles, escenario insólito en los primeros años para un pueblo acostumbrado al recorrido que sin ser oficial era el elegido por la mayoría de nuestras cofradías y a oir el acompañamiento de bandas de tambores y cometas de las que tenemos una buena muestra, vivió un poco extrañado la forma de procesionar de esta hermandad que con el paso de los años se ha integrado totalmente en el marco de nuestra Semana Santa y la ha engrandecido aún más si cabe, todo ello a la espera de que pueda procesionar la imagen de Nuestra Señorade Nazaret.

#### Martes Santo

El martes me propuse animar de alguna forma la tristeza de Raúl y me llevé al trabajo fotos de todo lo que se desarrollaría en las calles de mi pueblo en este día y acompañada de la Revista Nazareno para que conociera las imágenes de los bellos pasos que forman nuestra Semana Santa y supiera el especial cariño que siento por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su mayor dolor y desamparo. Desde muy pequeña me fascinaba la hermosura del Cautivo, su mirada serena y cautivadora y el rostro de su madre trinitaria surcado por siete lágrimas, transmitiendo su dolor y al mismo tiempo resignación, ella siempre acepta la voluntad del Padre y el hecho de perder a su hijo por nuestra salvación.

Raúl miraba con atención las fotos y leía detenidamente las hojas de la revista. Veía la admiración reflejada en sus ojos, me felicitó por la grandeza de la publicación, por su contenido y por nuestras hermosas imágenes, reconoció que no había exagerado nada al explicarle los pasos que componían cada cofradía y al mismo tiempo sonreía divertido al leer la larga nomenclatura de la mayoría de nuestras cofradías.

Al ver las fotos de la salida comprendió la dificultad que conlleva para nuestros costaleros y el arte que derraman por nuestras calles y plazas.

¿Cómo no sentirse cautivo del Señor de la Túnica Blanca,? ¿ Cómo no darte las gracias por el rayo de esperanza que me ilumina al verte? Por aquella mano que me levantó, por ese consejo que me guió, por aquellas palabras que me alentaron, por la sonrisa que me alegró, pero sobre todo te doy las gracias por la fe que tengo en ti aunque debo confesarte que no siempre sé quoe hacer, como actuar o dónde ir, en esos momentos te miro y llena de paz encuentro el camino.

¡Ay Cautivo! Te doy las gracias porque al mirar tus ojos color avellana me has iluminado en las tinieblas, me has levantado en mis muchas caídas, has perdonado mis pecados y sobre todo, quiero darte las gracias por todo lo que ignoro y de lo cuál tú me has hecho participe.

El gentio se agolpa a las puertas del convento, no se apartan al sentir el empuje de tus varales en sus cuerpos, quieren sentirte cerca, quieren liberarte de las ataduras. Y yo me pregunto: ¿cómo fuimos capaces de colocarte en esta tesitura?, ¿qué mal habías cometido para pagarte con este tormento? Tal vez sentimos miedo de tanta bondad, quizás nos dé pánico el sacrificio, enfrentarnos al fracaso, reconocer nuestro egoismo, nuestra incapacidad para hacer algo sin esperar nada a cambio.

En cambio tú te dejaste apresar por todos nosotros, te propusiste dar una lección de amor, de respeto a la voluntad de tu padre y yo me pregunto. ¿Cómo vivir si tú no habitases en mi alma y aquí en mi corazón?.

Si tu no llegas para darnos tu amor y tu perdón, soy una rama que el viento con fuerza quebró, yo sin ti, por mil caminos de tristeza y desolación te busco mi Cautivo, y al encontrarte esta tarde encendiste la ilusión de una vida que comienza con la fuerza de tu amor y la gracia de tu perdón. Gracias Señor por entregarte de esta forma y conquistar al pecador. Porque tú la vida la perdiste para que naciera yo, alimentando con tu cuerpo mi cansado corazón. Perdoname cautivo si los problemas de la vida oscurecen mi existir, si yo me alejo de tu lado brillen como el sol tus ojos para mi. Yo te pido perdón Cautivo, quedate en mi corazón, ahora por las calles de mi pueblo quiero compartir tu amor.

Dame Cautivo la fuerza necesaria para vivir como viviste y ser el eco de tu voz.¡Cautivo!¡No hay ataduras para un Dios libre!

El Señor de la túnica blanca no está sólo, le acompaña su madre trinitaria para hacerle más llevadero el camino, le dará su apoyo guardando para ella todo el dolor de su corazón.

El paso de palio avanza por nuestras calles, llevado con ternura por sus costaleros, la virgen luce todo su esplendor, el hermano Moisés se ha encargado de realzar su hermosura, vistiéndola con sus mejores galas y eligiendo el adorno floral más adecuado, ¡con qué amor la miral, ¡cuanto orgullo y admiración en esa mirada!

El pueblo de Martos pide flores para la Madre de Dios, que recorre nuestras calles con distinta advocación; Auxiliadora, Dolorosa, Desamparada, Trinitaria, Amargura o Esperanza, todas lleváis traspasado de dolor el corazón, siguiendo al hijo cautivo o cargando con la cruz de la redención.

Tus lágrimas divinas dos ríos de perlas son, yo quisiera ser pañuelo que secase tu dolor. ¡Mira, todo tu pueblo te aclama trinitaria, con fervor y devoción! ¡Miradla, qué guapa viene al encuentro del Señor! ¡miradla, solo una, una sola pero con distinta advocación!

#### Miércoles Santo

La semana sigue avanzando, al igual que la enfermedad de Raúl. Hoy miércoles le veo más apagado, su cuerpo se está edematizando en exceso y está cada vez más dolorido, orina poco, no tiene apetito y la fiebre ha hecho su aparición postrando aún más si cabe su cuerpo maltrecho, su tez está cada vez más pálida. Al entrar en la habitación para administrarle la medicación me pide que suba un poco más la persiana, quiere ver la luz del sol. IMira; me dice, parece que estemos en Getsemani, en el huerto de los olivos, el panorama parece invitar a rezar, ; tengo tanto por lo que pedir!

Carmen, ya no distingue las hileras de olivos, se han vuelto invisibles para ella, sus ojos se han cubierto de un manto de lágrimas, de dolor, rabia, amargura e impotencia. Llora de espaldas a la cama, en silencio, para que su hijo no se dé cuenta. Se niega a creer la cruda realidad, no quiere aceptar la situación, es su niño el que está sufriendo y no quiere verle marchar. Con una excusa tonta la invito a salir de la habitación, intento tranquilizarla, pero es tan dificil consolarla, la vida es injusta qué duda cabe, me dice rompiendo el silencio, mi hijo apenas ha comenzado a vivir, qué mal ha hecho para que tenga que morir. Sólo acierto a decir que Dios quiere rodearse de gente buena para ser los ángeles que vigilen nuestros movimientos.

¡Qué amargura en ese rostro aún joven; ¡qué dolor el de esa madre que ve como su hijo se apaga día a día sin que ella pueda ayudarle!, ¡lo que daría por ocupar su lugar para que él siguiera viviendo!

Raúl nos llamó para que le ayudáramos a movilizarse. Y mientras lo haciamos y las compañeras lo aseaban le conté que por la tarde, dentro de la Parroquia de San Amador todo sería un hervidero de gente, un ir y venir de penitentes, se estarian ultimando los preparativos para el desfile procesional de la Hermandad de Jesús en el Huerto y María Santísima de la Amargura.

Se oyen voces, los nervios afloran en todos los presentes, los costaleros se colocan el costal y ajustan sus cuellos a las trabajaderas. Suena la campana y a una orden del capataz, el trono empieza a moverse, la sombra del olivo se refleja en el interior del templo, y aparece un ángel delicado, de ojos dulces y serenos para dar aliento al Dios más hombre, al hombre más desconsolado. Jesús se adelanta un poco y cae a tierra, suplica que si es posible pase de Él este cáliz, para seguidamente decir que se haga la voluntad del Padre.

La imagen de Jesús orando es la de un Cristo con el sufrimiento de un hombre, resignado y en silencio, sumido en el miedo, la vigilia y el rezo. La amargura de ver cerca el final, le hace sudar dolorosas gotas de sangre, los apóstoles se han dormido, le han dejado sólo.

Jesús acostumbra a ir con frecuencia al huerto de Getsemani, a orar, también acude alli el último dia de su vida, va a prepararse para los tormentos de la Pasión que ya ve de forma inminente. Jesús ora, aunque no tiene necesidad de hacerlo, quiere enseñarnos que nosotros si deberíamos hacerlo, que tenemos que aprender a hablar con el Padre.

Jesús ora con perseverancia, repitiendo una y otra vez las mismas palabras, dirigiéndose a Dios en aquella suprema hora. Reza con absoluta conformidad, aceptando su voluntad.

El ángel con sus infinitas alas le acompaña, parece señalar el camino de unas horas angustiosas mientras le ofrece el cáliz de la Amargura.

Dicen que la característica humana que nos distingue del resto de seres vivos es la capacidad para intuir el futuro, para hacer planes pero también para tener en cuenta los que otros tienen para nosotros y que no siempre son halagüeños y prometedores. Por eso, la angustia es una marca propiamente humana, al igual que la inteligencia, la bondad o la maldad.

En ese huerto, un hombre, Jesús, tan humano como divino, repasa en silencio su vida y adivina las horas terriblemente amargas que le esperan.

Prisión, desprecio, tortura y muerte, tan cierta como dolorosa, un panorama que cualquiera querría apartar de si.

¿Por qué el más poderoso avanza inexorablemente entre desprecios hacia una muerte segura? Seguro que todos nos hemos hecho la misma pregunta. Jesús también sintió miedo, quiso abandonar, renunciar a este cáliz pero hizo lo que todo buen hijo, obedecer a su Padre, aceptó su destino.

La oración en el huerto responde fielmente al momento que representa, tensión psiquica y física, angustía, la cabeza levantada, las manos suplicantes, las rodillas abatidas en tierra y en su frente y cuello, riega la piel el sudor de la sangre.

Abandonado por todos, en el huerto de los olivos, su alma se apena y sólo ese ángel ha bajado del cielo para consolarle. Es el momento de pedirle que cuando la vida se ponga dificil o la salud nos abandone, nos envíe un ángel para no sentimos solos.

El paso avanza despacio, con esa marcha peculiar, los costaleros no quieren interrumpir a Jesús rezando, el capataz va ofreciendo sus levantás al paso por otras hermandades, los hermanos cofrades agradecen el gesto y rompen en aplausos de ánimo, ofrecen agua a esos jóvenes valientes que arrastran sus pies con paso sevillano ofreciendo al pueblo de Martos el trabajo de muchas horas de ensayo, robadas a su descanso y a su familia.

¡Atención! Ya se aproxima la Virgen de la Amargura acompañada por mujeres ataviadas con su mantilla, de
luto riguroso, soportando el frió y la dificultad añadida de
los tacones teniendo en cuenta la dificultad del terreno en
algunas de nuestras calles. Mujeres que con el rosario en
una mano y la vela en la otra van rezando por el camino.
En ese camino queda el esfuerzo, en el andar la agonia,
todo se para en el tiempo al ver tu rostro María. Una
mujer que llora el dolor por su hijo amado, una Virgen
que llora el error de los humanos.¡Cómo decirte madre
que tu Amargura es la mía¡ ¿Cómo secarte yo el llanto?
¿Cómo decir lo que siento, la noche del Miércoles Santo?.

Le comenté a Raúl y a su madre que no iría a trabajar al día siguiente porque por fin había llegado el día en que procesionaba mi cofradía, había que ultimar muchos preparativos en los que yo participaba de forma activa. Nos vemos el viernes, le dije, tendré muchas cosas que contarte. El me miró, asintió y con voz melancólica me susurró, disfruta mucho cuando te encuentres debajo del paso, jojalá yo pudiese hacer lo mismo!. Le prometí que lo haria, que pediria por él, para que no perdiese la Fe y tuviera Consuelo.

Su madre me acompañó a la puerta, me transmitió su angustia y sus miedos, el médico había comentado que el proceso avanzaba deprisa y temia que el final llegara más rápido de lo que en un principio se esperaba. Su cara reflejaba dolor y un gran sufrimiento, veia a su hijo tan frágil y limitado, notaba su vida amenazada por un poder contra el que no podía combatir. ¡Qué dificil consolaria! Tenemos gran dificultad en expresar palabras de consuelo cuando nosotros mismos tenemos el corazón dolorido por el sufrimiento ajeno. Me hubiera gustado encontrar las palabras exactas que aliviaran su sufrimiento, que le proporcionasen consuelo y auxilio inmediato, que anestesiaran o curaran su dolor, pero hay momentos en los que las palabras mueren antes de salir y nacen los gestos, porque una caricia es como un voz suave y la sola presencia aún en el silencio, dice tantas cosas. Mis manos agarraron las suyas con fuerza y fue como si hablara el corazón en lugar de mi boca. Me despedi de ella con la esperanza de vernos el día siguiente.

#### Jueves Santo

Amanece el Jueves Santo, día del Amor Fraterno, día grande para mi cofradía y para los cuatro miembros de mi familia pues todos somos cofrades del Stmo. Cristo de la Fe y del Consuelo.

Los nervios nos persiguen desde la noche anterior, las horas de sueño son escasas y pasan rápidamente. La jornada comienza temprano, mis hijos son los primeros en levantarse, hoy no necesitan que nadie les llame, salen corriendo para no llegar tarde a la primera cita del dia, la churreria de mi amigo Néstor, punto de encuentro de los costaleros de la cofradía y entre ellos una costumbre arraigada con el paso de los años, el último en llegar es el que paga, entenderéis la

prisa que se dan los más jóvenes para eludir el pago y no tener que rascarse el bolsillo.

Tras llenar el estómago, todos juntos nos dirigimos a Sta Marta, que esta mañana es un hervidero de cofrades pues también se están preparando los pasos que procesionarán la mañana del viernes.

Al entrar en el templo nos recibe el aroma de incienso mezclado con gran diversidad de flores, es una explosión de olores y colores que llenan nuestros sentidos.

Se inician los preparativos, todo medido y calculado, cada uno sabe lo que hacer, la experiencia de los mayores hace que todo sea rápido, se monta el andamio, se limpian cetros, estandartes, se preparan los hachones, se da brillo a la campana. Gracias a Dios cada uno de nosotros ha sabido inculcar a sus hijos el amor por la Semana Santa, por la cofradia y su imagen titular, se quedan absortos viendo como el Cristo abandona por unas horas su capilla, fuertes brazos agarran al Cristo y mediante cuerdas es mantenido en el aire desde el coro hasta ser encajado en su lugar, ¡cuidado!, grita el capataz, que la cruz está suelta, pero todo está dispuesto para iniciar el adorno floral, los más pequeños de cada casa son los primeros en trepar al andamio para ocupar un sitio de honor, el más cercano a los pies del Cristo, poder tocarlo, sentirlo cerca.

¡Qué cerca te tengo Señorl, entre lágrimas recorro tus venas, tus músculos en tensión, tus costillas, las heridas provocadas por la tortura, tu cuerpo maltratado. Siento el dolor de tus manos y pies llagados, me escuece como propia la llaga de tu costado. Eres la viva imagen del desallento, de los que sufren una enfermedad, de los azotados por catástrofes naturales, de los perseguidos, condenados, desesperados. Postrado ante la cruz en la que has muerto, a la que yo te he condenado sólo puedo decirte que lo siento, que te amo, te pido perdón por mís errores, por todos mis pecados. ¡Perdóname Dios mío! Hoy me arrepiento más que nunca al verte crucificado.

Todo está casi terminado, pero continúa el ir y venir de cofrades en el templo de Sta Marta y algo llama poderosamente mi atención y es el mimo con el que el hermano Aurelio repasa cada detalle, cada pliegue y arruga del manto de Maria Magdalena, de la túnica de S. Juan, conoce al milímetro donde colocar cada alfiler, el tamaño exacto de cada uno, actúa como un modisto experto, amigos, esto no es folclore, es amor cofrade, es sentimiento.

Mientras esto ocurre en Sta. Marta, al otro lado del pueblo en la Parroquia de San Juan de Dios, otra hermandad está a punto de iniciar su estación de penitencia, La Humilde y Venerable Pro-hermandad del Stmo Cristo del Amor Coronado de Espinas, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco.

Jesús era el heredero de todas las cosas, el principe de los reyes de la tierra, fue despreciado entre los hombres, el Cristo del Amor representa a Jesús tras ser azotado, su cabeza ceñida por una corona de espinas, su cuerpo cubierto con una clámide roja, una pobre caña a modo de cetro fue colocada en su mano derecha para que la soldadesca se mofase de Él, convirtiéndole en el centro de una burla cruel y de esta forma humillante fue presentado por Pilatos al pueblo.

Su amor por nosotros le llevó a aceptar tan terrible sufrimiento y humiliación, pero no podemos hablar de tristeza porque el que da y se da con y por amor, lo hace con y para dar alegría.

El Jueves Santo recordamos los gestos más hermosos de solidaridad, cuando Jesús habla del amor extremado que tiene a los suyos, les dirige palabras amistosas y entrañables, manifestando una solidaridad afectiva e intensa. Quiere meter a todos sus hijos en su corazón como hace una madre cuando pide por ellos y les promete protección. Manifiesta solidaridad servicial y dignificadora cuando les sienta a su mesa y les lava los pies, y por último, una solidaridad transcendida por el amor cuando parte el pan y ofrece la copa significando su cuerpo entregado y su sangre derramada.

Al paso de tu imagen Cristo del Amor me repito una y mil veces que no mereciste tal muerte por el hecho de denunciar la corrupción de los poderes políticos de tu época, por oponerte a la opresión y los abusos que los gobernantes imponían al pueblo o por andar entre prostitutas y ladrones.

Jesús entregó su vida hasta el sacrificio en la cruz por defender la libertad, la dignidad y la igualdad de todos los hombres.

Tenemos que descubrir los valores de entrega y esfuerzo, amor y solidaridad que expresa Jesús, ya sea, colgado en la cruz, maniatado, con los brazos abiertos en señal de acogida y perdón, pero siempre demostrando que entregar la propia vida por los demás es el acto de amor más sublime que un ser humano puede hacer por sus semejantes. Jesús vino al mundo para dar vida, nos dejó el regalo de la salvación, mayor tesoro no hay, sólo tenemos que tomarlo.

Como siempre Cristo no camina solo, su madre no le abandona, Mª Auxiliadora acompañada por San Juan va entre la gente, buscando a su hijo tras enterarse de que ha sido prendido y condenado. Te llamas Auxiliadora porque nos traes el auxilio de Dios, eres su mediadora, la ayuda de la humanidad necesitada de redención.

Prestame el auxilio Madre para decir siempre la verdad delante de los poderosos, para no decir mentiras y ganar el aplauso de los débiles. Ayúdame siempre a ver los dos lados de la moneda, no me dejes sola Madre, dame las fuerzas necesarias para poder ser el auxilio de los enfermos, para poder llevaries un poco de esperanza.

También hoy las mujeres marteñas ataviadas con mantilla acompañan a su Virgen, durante todo el recorrido, no la dejarán sola, rezarán con ella por la salvación del Hijo, seguramente pidiendo el bienestar y la protección de los suyos.

Mientras la estación de penitencia continúa su recorrido por nuestras calles, recuerdo con cariño lo que ha evolucionado esta hermandad, que comenzó su camino saliendo de la cochera de Manolo y Mari, cuantas cosas han pasado desde entonces y lo que ha trabajado para llegar hasta aquí, enhorabuena a sus responsables y a todos los que han hecho posible esta andadura.

Llegado el medio día tiene lugar una comida de hermandad en los salones de la casa del Cristo de la Fe y del Consuelo, me siento orgullosa de deciros que cada año crece más el número de asistentes, cofrades y amigos venidos desde diferentes lugares de nuestra geografia, que quieren compartir con nosotros sus vivencias y su amor por la Semana Santa de nuestro pueblo. Degustamos ricas recetas, saladas y dulces, aportadas por cada uno de los que llega a nuestra puerta en busca de un ambiente cordial, desde aqui os invito a celebrarlo con nosotros el próximo Jueves Santo.

Alimentado el cuerpo, hay que descansar para poder alimentar el espiritu en la larga noche que nos espera y poder asistir previamente a los Santos Oficios.

Al llegar a casa, lo primero que veo es el salón, ocupado en su mayor parte por los trajes de estatutos, cada uno en una silla para no confundirlos, ordenado, con sus zapatillas, cinturones, este año sólo un cirio y una cadena, la de mi hijo Álvaro que irá como hermano de luz ya que Pedro, Jesús y yo tenemos la suerte de poder colocarnos debajo del trono. Ha sido una sorpresa de última hora, la baja de un costalero me ha permitido entrar y por primera vez vamos los tres juntos; para mi todo un orgulio el poder compartir esta maravillosa experiencia con ellos, espero que Dios me conceda fuerzas suficientes para esperar al menos dos años más y compartir también con mi hijo menor ese cúmulo de sensaciones y sentimientos.

Las nueve de la noche, el tiempo ha pasado rápidamente, hay que empezar a prepararse, tenemos que ser puntuales y en mi familia eso es un poco dificil de conseguir, de modo que me toca hacer de sargento y avivar el nervio de la tropa, todos saben que hay que llegar antes de las diez a la casa de hermandad donde Ramón, nuestro rector, nos asignará el puesto en el trono, nos haremos la foto de grupo y juntos, como una gran familia, iremos a Sta Marta antes de que cierren sus puertas para la oración previa.

Hace escaso tiempo mi amigo Antonio me preguntaba qué significaba para mi las 11 de la noche del Jueves Santo. Seguramente, la pregunta del millón, ¿cómo deciros lo que siento? Es una explosión de sensaciones, mi cuerpo tiembla, cinco minutos antes de la hora señalada, la boca se va secando poco a poco, un nudo me aprieta la garganta, el corazón se acelera de forma progresiva, quiere escapar de su jaula y al mismo tiempo una sensación de paz infinita que estoy segura conocéis muchos de los que hoy estáis aquí presentes.

Cuando el reloj de la Plaza marca las 11 de la noche, tres golpes retumban en la puerta del templo y estallan en mi corazón, hieren como tres puñaladas pero esas heridas no sangran, es más, se reciben con agrado.

Las puertas se abren, el trono avanza muy despacio ¡Qué gozada para los sentidos! Me da la sensación de ir flotando, los pies parecen no llegar al suelo y aquí estoy yo, Señor, a los tuyos, intentando ayudarte a llevar el peso de la cruz, pidiéndote perdón por haberte colocado en ella. El trono continua meciendo a nuestro Cristo que ya se asoma a la Plaza donde esperan sus fieles, apenas se puede maniobrar, nadie quiere apartarse, no pueden perderse este instante tan solemne y emotivo como silencioso, la fuerza de la gravedad les mantiene pegados al suelo. El trono ya está en la calle y ahora, para mí, sin duda, uno de los momentos más emotivos, hay que fijar la cruz. Para ello se eleva despacio, la banda de tambores y cornetas del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo con su marcha nos invita al silencio y a la reflexión, Cristo parece elevarse al cielo y con EL todos nuestros males.

A ti, Dios Padre que vas muerto en el madero, tan sólo te pide esta humilde pregonera que me des fuerzas para llevarte con esmero y ser por siempre tu fiel costalera.

Largas filas de penitentes salen del templo para acompañarte, sus cirios desprenden lágrimas de cera y con su luz van descubriendo un velo de rocio en los ojos de quienes presencian la procesión e iluminando el camino del fúnebre cortejo.

Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo cuya agonía llena las calles de Martos, a tu lado cientos de nazarenos, que en su voluntaria promesa de silencio, sólo pueden rezarte de forma callada durante el recorrido.

En los balcones y ventanas están tus fieles, intentando tocarte para transmitirte un poco de aliento, sólo el tronar de tambores y trompetas rompe el profundo silencio que inunda nuestras calles la noche del Jueves Santo. Nazarenos de negro arrastran sus cadenas como si fuese la única forma de expiar sus pecados, es una llamada desesperada al perdón divino, es una oración al Cristo de la FE y del CONSUELO.

¿Quién de vosotros no ha elevado su mirada al cielo y ha hecho en esta noche de su llanto una plegaria?

Que entristezca la luna en la tarde que EL murió y que llore la gente por el que su vida dio. Pero, que te quiten los clavos que te quiten la cruz que te miren a los ojos y que vean tu luz. Qué tristeza, tu madre que en sus brazos te llevó. Qué dolor para alguien que en su seno te formó. Pero, que te quiten los clavos que te quiten la cruz que te miren los ojos y que vean tu luz. Que la noche se apague que se nuble ese sol que la tierra de luto le cante al SALVADOR.

¡Costalero!, hermano, que dificil expresar lo que siento, estoy segura que muchos me entendéis cuando digo que para mi es un sentimiento, una forma de vida en Cristo, una sensación, un modo de querer cristiano y puro. No es sufrimiento ser costalero, es una forma de pedir perdón, es un decir te quiero, sencillo y verdadero.

Costalero, cobijado bajo el trono ves los lamentos del hombre, la angustia humana, la esperanza, los clamores del gentío y alzándose entre ellos, la voz de la saeta, sinfonía de amor, versos de amor y muerte. Es la nota más apasionada y sentida de la Semana Santa, porque en las venas se siente y se lleva esta oración hecha cante. La saeta es la expresión de una liturgia popular, sentimiento derretido que quema las entrañas, grito de amor y de agonía con el que el pueblo andaluz canta a sus sagradas imágenes, para cantarles sus penas y aliviarles sus males.

Mientras el trono avanza despacio, mecido por sus costaleros, yo me siento peregrina que sigue el camino de JESÚS, la vereda de sus palabra iluminada por sus cuatro hachones.

Cada vez que elevo mi cuerpo en una levantá a la orden de mi capataz, enmudece el dolor de mi hombro al fijar la mirada en mi Cristo, sé que me ayudará y me dará fuerzas porque veo que su herida es mayor que la mía y tengo que aliviarla. Esta noche venía a pedirte tantas cosas, pero cómo voy a quejarme de mis pies cansados cuando veo los tuyos destrozados, cómo voy a mostrarte mis manos vacías cuando las tuyas están llenas de heridas, cómo explicarte la soledad que siento a veces cuando tú estás ahí clavado en la cruz y sólo, cómo explicarte que no tengo amor suficiente cuando tienes rasgado tu corazón. Ahora, al verte, no me acuerdo de nada, se han ido todas mis dolencias. las peticiones que iba a hacerte se ahogan en mi garganta y sólo quiero, no pedirte nada, sólo dejame estar contigo, curar las heridas de tu cuerpo para que tú cures las de mi alma.

Y aquí a tu lado, en estos momentos, solo espero que a la hora de mi muerte, si he de subir al cielo, tú salgas a mi encuentro y te acuerdes que yo fui tu costalera, que ayudé a pasearte por las calles de mi pueblo, que me digas que desde allá arriba sentias mis rezos, cuando debajo del trono yo apretaba los dientes cansada por el esfuerzo. Dejame ser para siempre el hombro donde reposar tu dolor por los pecados del mundo, por la guerra, el hambre y la miseria, dejame ser el hombro que cargue con tanta pena, dejame ser siempre tu costalera.

Ten cuidado, costalero, que llevas a Jesús muerto, llevalo como tú sabes, con la suave mecida del caminar sereno. Ten cuidado, capataz, que llevas a Cristo muerto, al Rey de los cristianos, al que cura las heridas del alma y del cuerpo. Qué suerte tienes, costalero, porque al sentirlo sobre tus hombros, de amor quedarás preso, ya no querrás escapar del dolor de tus huesos. Llevalo con mimo, alzalo más, costalero, que pueda llegar al mismo cielo para que los ángeles puedan quitarle los clavos a Jesús el Nazareno. Qué suerte tienes, costalero, tú sí que tocas el cielo.

#### Viernes Santo

Había mucha tristeza en el ambiente de la habitación 210, todo estaba en penumbra, Raúl reposaba en la cama, parecía muy frágil, como un cristal a punto de romperse en mil pedazos. Estaba llena de gente, al lado de la cama siempre Carmen, pero esta vez acompañada de Juan, su marido y sus dos hijas menores. La desolación se reflejaba en el rostro de cada uno de ellos. Todo parecía perdido y la esperanza abandonaba el corazón de los alli presentes.

¡Cuánto dolor contenido en aquellas cuatro paredes! Y aún así tenían fuerzas para luchar contra el desallento, estoy segura que movidos por la fe hacían todo lo posible para dar aliento al enfermo, animarle y llevar sus pensamientos lejos de aquella cama.

Al verme, me pidió que me acercara, me dijo apenas sin aliento que tenía un brillo especial en los ojos, le dije que estaba cansada por el esfuerzo de la noche anterior pero al mismo tiempo con una gran alegría, una sensación de paz espiritual me invadía y estaba dispuesta a contarle, si él se sentía con fuerzas, lo que iba a acontecer en este Viernes Santo, un dia grande, en el que las calles del pueblo se vestían de gala durante todo el día pues asistirían al paso de procesiones durante la mañana, tarde y noche,

Mira, precisamente a estas horas se estarán abriendo las puertas de Santa Marta para dar paso a las Cofradias de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Maria Santísima de los Dolores y a la de San Juan Evangelista y María Magdalena. Abri la revista Nazareno y le mostré las imágenes, asintió y volvió a felicitarme por la belleza de los pasos, las lágrimas resbalaban por sus mejillas, seguramente recordaba su pueblo, sus amigos y todas las vivencias de su propia Semana Santa. Le pregunté si tenía dolor, me indicó que estaba bien y que continuara.

Como ya sabes, Jesús, tras ser cruelmente azotado, fue condenado a morir crucificado, le cargaron con la pesada cruz, su cuerpo fue brutalmente castigado, apenas si podía soportar el peso, las piernas se flexionaban pero no estaba dispuesto a soltar la cruz porque ella iba a ser la salvación del mundo.

Caería tres veces y volvería a levantarse, abrazándose a ella seguiría su lento caminar hacia el Calvario. Apenas podía abrir los ojos, las heridas se abren, sangran continuamente, está cansado, pero el Nazareno no abandona su cruz, que, infame hoy, se convertirá más tarde en el simbolo de la cristiandad.

¿Cómo puede seguir andando con el peso de la cruz? El Nazareno tiene nuevos pies, son los hombros de sus costaleros que vienen a ayudarle. En la boca de Jesús parece dibujarse una sonrisa, sus ojos brillan de agradecimiento, siente latir de amor los corazones de sus costaleros que lo llevan en volandas para aliviar su sufrimiento.

Nazareno, cuando veo tu imagen, me siento pequeño, percibo que tu divino rostro emana amor y sentimiento, no eres merecedor de tanto sufrimiento. Te veo saliendo de Santa Marta llevando sobre tus divinos hombros la pesada carga de la cruz, vestido con morada túnica, el cuerpo encorvado por el peso, la mirada dulce y serena, mostrando en tu rostro la expresión sublime del dolor y el sufrimiento.

¡Arriba con fuerza, costaleros! Convertios en el Cirineo que ayude a nuestro Señor a caminar, abrid vuestras almas, que la sangre que brota de su frente se mezcle con la vuestra en perfecta hegemonia de lo divino y lo humano.

Enmudecen mis labios, se escapa un suspiro al verte caer una y otra vez y sólo acierto a decir que desearía ser tu Cirineo y ayudarte a cargar con la pesada cruz, brindarte un poco de aliento, recordar a todas aquellas personas que ayudan a sus semejantes en las horas difíciles y desde aqui, parada en este sitio, quiero alzar mi voz para decirte:

¡Arriba mi buen Jesús! ¡Al cielo, buen Nazareno!, cuando sales de Santa Marta a hombros de tus costaleros, cuando ese capataz grita mirando al cielo, ¡Todos a una, valientes, ayudad al Nazareno! A llevar su cruz a cuestas empujado por su pueblo. Silencio en la Plaza, amor y respeto. Bajas por la calle La Fuente con tu mirada hacia el suelo, ¡ no estés triste mi Jesús! Porque te adora tu pueblo. Martos huele a claveles, lirios y jazmines, esperando ver la cruz en la esquina de Campiña entrando en el Llanete donde cada año te espero con cariño y emoción, con devoción y respeto.

¡Arriba mi buen Jesús! ¡Arriba buen Nazareno!, cuando pasas con tu cruz por las calles de mi pueblo, desfallecido y cansado con la ayuda del Cirineo.

¡Arriba mi buen Jesús! ¡Arriba con Él costaleros!, que los que aquí ya no están te contemplan desde el cielo. ¡Cómo se estremece Martos cuando sale el Viernes Santo nuestro Jesús Nazareno!

Jesús no camina sólo, le acompaña su madre, no hay palabras para describir su dolor ante la muerte del hijo de una forma tan injusta como cruel. Pensemos en todas las madres que pierden a sus hijos víctimas de las maldades humanas y las injusticias sociales.

La Virgen de los Dolores va silenciosa, meditando, desconsolada, aunque plena de esperanza porque en lo más profundo de su ser sabe que el sacrificio de su Hijo no será inútil, está inmenso de nueva vida. La Virgen no camina sola, va acompañada y comprendida por cientos de mujeres que comparten su pena y dolor, que buscan su refugio y consuelo por la pérdida de sus propios hijos, con la esperanza de que estén en el cielo compartiendo la gloria de su Hijo.

¡Madre!, ¿Por qué llevas esa cara? Tan pálida y sin color, con pena, dolor, destrozada, ¡Qué dolor debes sentir! Viendo cómo tu Hijo cae, pone su rodilla en tierra, cansado, rendido. Nosotros lo hemos vendido ¡Madre! Luego lo hemos entregado, lleva latigazos en su cuerpo y morado el corazón, ¡no te rindas, Madre buena, y mitiga tu dolor!

Martos está contigo compartiendo tu dolor, mira como el pueblo avergonzado te va pidiendo perdón, por haber llevado a la muerte a tu Hijo el Redentor.

El cortejo continúa con San Juan Evangelista, el amigo fiel, el discipulo amado, el maestro que continuó predicando su doctrina y dio su vida por enseñarla.

Juan quiere decir "gracia de Dios" y lo es porque, entre los apóstoles, fue el predilecto, el que recibió las mayores pruebas de confianza y amistad, el que recibió a pié de cruz el encargo de cuidar a Maria. Fue el apóstol que acompañó a Jesús en su pasión, muerte y posterior resurrección.

San Juan, con el brazo levantado, siempre va indicando el camino para encontrar a su amigo, es por esto por lo que representa la amistad.

Cierra el desfile procesional Maria Magdalena, pecadora pública que, atraída por la fama de Jesús, se presentó ante Él mientras cenaba en casa de Simón y poniéndose de rodillas le bañó los pies con sus lágrimas, los secó con sus cabellos y los ungió con perfumes.

Jesús perdonó a esta mujer sus muchos pecados porque eran pecados de amor y ella en agradecimiento le acompañó en sus viajes, en el camino al Calvario y permaneció junto a la cruz. En compañía de otras mujeres preparó perfumes y ungüentos para ir al sepulcro; ella fue la primera persona que habló con Jesús resucitado y le contó a los discípulos que estaba vivo, que había resucitado.

María Magdalena, con sus brazos extendidos, mira al cielo, lleva un tarro de ungüentos y un pañuelo, parece querer decir: Señor, soy yo, Magdalena, que a tu paso se convierte, no olvides, Señor, mi pena en esta mañana serena que a la calle salgo a verte, quiero mi amor ofrecerte y con ungüentos de azucena vengo a perfumar tus pies.

La tarde avanza despacio, está cerca la Hora Santa, cuando al eclipsarse el sol, hubo oscuridad sobre la tierra hasta la hora nona, el velo del templo se rasgó y Jesús en su agonía dijo. ¡Padre, en tus manos encomiendo mi espiritu! Y dicho esto expiró. Era el estertor de la luz que así se apaga con la agonía de su Creador.

El 'pueblo se estremece en el silencio de la noche, espera con devoción que la Cofradia del Santo Entierro, Maria Santisima de los Dolores y San Juan Evangelista inicie su desfile procesional. Todos expectantes en la plazoleta de la Virgen de la Villa esperamos con devoción que el Sepulcro con el Cristo Yacente se asome al pórtico del Santuario. Sobre un monte de claveles que parece un perfecto lecho, postrado en su dorada urna donde duerme el dulce sueño, esperanza de vida eterna que va dándole a su pueblo. Acompaña la comitiva penitentes de negro luto, en sus manos faroles negros, con reflejos de luz dorada, parecen luceros enjaulados, queriendo alumbrar el camino del cortejo. ¡Callad marteños! No le despertéis del dulce sueño, ¡tiene que estar dormido!, ¡no puede estar muerto! El Amor nunca muere.

Como siempre, tu Madre no te abandona. Maria Santisima de los Dolores al lado de su Hijo, los marteños rezan, te piden perdón por la parte de culpa que tienen en tu tragedia. Mientras, un grupo de valientes costaleras asoman tu imagen por el cancel de la puerta, gran dificultad la que entraña esta maniobra reconocida por todos los que cada año acudimos a esta cita, sus manos rozan el suelo, entre jadeos van arrastrando el trono, el palio se cimbrea con el movimiento, todo ha de estar medido y calculado, poco a poco, el trono se abre paso entre el gentio, ¡Miradia! Ya sale; la tristeza más sublime, el desconsuelo más desgarrado. Con un esfuerzo sobre-

humano es elevada hacía el cielo la más dolorosa de las madres, la más espinada de las flores. La Virgen dolorosa fleva el corazón atravesado, bordado de sufrimiento, el alma bañada en llanto, lágrimas por el HIJO muerto, silenciosa sigue sus pasos, poco a poco, latido a latido, con el corazón agrietado, ardiendo de amor materno.

El viento mueve con suavidad el pallo y las costaleras mecen la imagen de su Virgen entre rosas y gladiolos, recordando a todos los que sufren y rezando para que no se sientan solos.

¡Qué contenta te sentirás, Madre!, cuando ese gran grupo de costaleras, año tras año, abrazan tus varales para procesionarte mil veces si hiciera falta, infatigables, mostrando al pueblo de Martos con el brillo de sus ojos que lo hacen por amor, por acompañarte, por aliviarte un poco la pena, y Tú, agradecida, las acoges bajo tu manto.

Con qué dulzura te llevan, parecen querer secar tu llanto, suaves mecidas del trono, pareces ir flotando, el esfuerzo valdrá la pena si para TÍ logran descanso.

A tu lado carnina Juan, el siempre discípulo amado, nunca te abandonó en el dolor, con sus manos extendidas; se adivina en su rostro el deseo de acariciar tu cara, para llenarte de amor y consuelo, quiere para siempre cuidarte, así lo ha prometido a tu Hijo al pie de la Cruz. ¡ María, ya nunca vas a estar sola!

Al filo de la medianoche, todo estaba escrito y se ha consumado, un ejército de ángeles de la cruz te han bajado y ahí está Ella, de luto, de los pies a la cabeza, atravesado el pecho por el puñal del dolor, porque no hay mayor dolor y pena que la de una madre mientras recoge a su hijo sin vida.

¡Qué sola ante ÉL! ¡Qué grande se hace la cruz a tu espalda!. Sin darte cuenta te lo quitan de las manos, lo llevan al Sepulcro y Tú detrás, siempre llorando. No te preocupes, Madre, que en tres días estará resucitado. Descansa, Jesús, descansa, no temáis, que no se ha ido, los costaleros con las suaves mecidas le han dejado dormido.

María Santisima de la Soledad abandona la clausura del convento trinitario por unas horas para llorar de pena junto a su pueblo. Tu soledad no es verdadera porque cientos de marteños contigo esperan. La cruz se queda sola, abandonada, con el único abrigo de un sudario mecido por el viento.

¡Soledad!, blanca flor, rosa del cielo, que marchas triste, sola y afligida, reflejando en tu cara dolorida tristeza de una noche de duelo. Túnicas negras para noche oscura, estación de profunda penitencia, orden y recogimiento. Todo es silencio y pasión, devoción, promesa y oración. Silencio solo roto por el eco de un tambor, que anuncia muerte y pena.

El luto viste de negro tu serena hermosura y llegarán a tus oidos nuestras oraciones, silenciosas, para no perturbar tu recogimiento.

Soledad, huérfana de hijo, como árbol despoblado en el mes de abril. Madre en la muerte, para darnos vida con la vida del Hijo arrebatada. Sola en tu Soledad, más sola que el dolor, dormido para siempre en tu regazo, más sola que la muerte que muere para dar vida. Siento, Madre, tu dolor, siento en el pecho tu dolor y su muerte, siento al mirarte el amor que en plegaria se convierte.

Virgen que aprieta en sus manos el dolor de aquel momento, ya vas por las calles de Martos, con la mirada serena y derramando tu amor.

¡Acompañadla, Marteños! ¡que la Virgen va llorando!

Ya se abren las ventanas, la gente con flores asoma, los ángeles del cielo bajan para prestarle un pañuelo, secarle esas lágrimas, marteños, ¡librarla ya del sufrimiento!

Madre Soledad, yo quisiera no ver tristeza en tu cara, ver la sonrisas en tus labios y el gozo en tu mirada.

#### Sabado de Gloria

El sábado, un negro presagio se abatía sobre Raúl y su familia, la situación era extrema, había entrado en un estado pre comatoso, su respiración era dificultosa, la palidez cerosa de sus mejillas y lo afilado de sus rasgos me hacían temer lo peor. No me podía creer que la situación hubiese llegado a este límite en tan poco tiempo, hacía poco más de una semana que había llegado al hospital y parecia tan lleno de vida que era dificil hacerse a la idea de que su muerte estuviese tan próxima.

Su familia ya no podía disimular el dolor y la angustia. Mis compañeras me comunicaban que había pasado la noche inquieto, sin dolor, gracias a la medicación pautada, al menos se estaba liberando del sufrimiento y parecía dormir un profundo sueño, se le veía tan frágil... Dios mio, ¿no puedes evitar esto? ¡es tan joven!

Carmen estaba transida por el dolor, quién era capaz de decirle que la muerte no nos roba a los seres queridos, solamente nos los guarda, los inmortaliza en el recuerdo, es la vida la que si nos los roba muchas veces y de forma definitiva, que somos algo más que cerebro o cuerpo, que la verdadera esencia es el alma y esta es eterna, que cuando su voz callara para siempre con la muerte, su corazón le seguiría hablando.

¿Cómo consolarla ?, solamente alguien que haya pasado por este trance tan doloroso entendería la dimensión de su dolor, yo, por la experiencia de mi trabajo, solo puedo imaginar y sentir una fracción de esa tristeza infinita, de esa sensación de desgarro, de pérdida de una parte de nosotros mismos. En multitud de ocasiones, compartiendo tantas situaciones amargas y dolorosas, he sentido como una voz gritaba en mi interior ¡Vive mientras estés viva!

Era sábado de gloria, pero estaba convencida de que todos no lo viviríamos de la misma forma.

Como cada año y en compañía de mis amigos, me dispuse a acudir a la Parroquia de Santa Marta para asistir al momento en que la noche pierde su embrujo, la noche oscura da paso a la más luminosa alborada, porque la luz del nuevo día poco a poco se hará sitio en el reino de la muerte. La Pascua es el triunfo de Jesús resucitado, se enciende el cirio pascual que nos anuncia que la luz no declina y que discretamente siempre nos acompaña, sin deslumbrar, nos alumbra el camino de la salvación.

Esa luz que nos indica que la muerte muere ante la explosión de la vida. Es el momento de dar gracias, conmovidos por el gozo, el Señor quiere hacernos testigos de este milagro, es el momento de abrir nuestros corazones, de dejar salir todo aquello que antes nos llevaba a ofender a Dios, a herir al hermano.

Jesús, después de ser crucificado, estuvo muerto y enterrado, y al tercer día resucitó, juntando su cuerpo y alma para nunca más morir. Antes de morir, había profetizado su resurrección, por lo que al hacerlo demostraba y con la prueba más convincente que ÉL ERA EL HIJO DE DIOS.

¡Alegraos todos! Cantemos juntos por el triunfo de Jesús resucitado, acompañemos a nuestro querido coro que entona cánticos de alegría, mientras unos pequeños cofrades reparten piedrecitas, donde se ha grabado ¡CRISTO VIVE!

Raúl murió la madrugada del sábado, vispera del Domingo de Resurrección. Su vida se apagó lentamente, entró en el sueño eterno de los justos y todavía doy gracias por no haber estado presente, reconozco que no estaba preparada para decirle adiós.

Me dijeron que no sufrió en los últimos instantes de su vida, simplemente se quedó dormido y no despertó; el comportamiento de toda su familia en tan duros momentos fue ejemplar, no hubo voces, el sufrimiento fue silencioso, callado, vivido en la intimidad.

Estoy convencida de que goza en el cielo a la derecha del Padre y me reconforta la seguridad de que su fe en Dios y su amor por la Semana Santa fueron su principal equipaje en su viaje hacia la resurrección, su cuerpo debilitado tras una penosa enfermedad no pudo esperar el final de mi relato, pero estoy convencida de que desde una ventanita del cielo estuvo pendiente esa mañana gloriosa de resurrección de un pueblo de Jaén donde raro es el año que no brilla el sol para anunciar a bombo y platillo que Jesús ha resucitado

Amanece un día soleado, la luz es blanca, destellante, la misma que brilló hace 2000 años en Jerusalén y resplandeció en el sepulcro cuando Jesús venció a la muerte. ¡CRISTO RESUCITA EN ESTA HERMOSA MAÑANA!

Fiesta grande para el cristianismo, júbilo y entusiasmo que se vive con especial intensidad en la Parroquia de San Amador y Santa Ana. El barrio de La Cornacha se viste con sus mejores galas para recibir la imagen de un Cristo triunfante, acompañado de nazarenos de blanca túnica y capirote y capa roja, es llevado por sus costaleros por las calles de nuestro pueblo enseñando a todos la imagen de un hombre que venció a las tínieblas de la muerte.

¡CRISTO HA RESUCITADO! Es el primer grito de fe, de vida nueva, de victoria definitiva. Rotas las cadenas de la muerte, Cristo ha salido victorioso del sepulcro y asciende del abismo. La tierra se ha llenado de luz, huyen las tinieblas que cubrian el orbe.

Jesús había venido hacia nosotros, había vivido cómo viven los hombres, los mismos que lo destrozaron con sus propias manos hasta llegar a la muerte. Pero Dios hizo lo imposible, en este día resucitó para nosotros y desarmada quedó la muerte y ahora está aquí, entre nosotros, esta vez, para siempre.

Jesús es el sentido concreto y final de nuestras vidas, es el impulsor de toda la creación, el punto de arranque de toda iniciativa, el centro de toda novedad, la risa sorprendente de la eterna juventud.

Si resucitó no fue para marcharse, dejando tras de si un vacío sin esperanza. Su cuerpo forma ya para siempre parte de nuestra tierra y de nuestras vidas.

La Pascua es la señal externa del fuego interno que recorre las entrañas de la tierra.

Aquí parece que todo ha quedado igual, el mal continúa en el rostro de las cosas y nosotros tomando la apariencia por realidad, creemos que el amor está muerto. Pero yo os digo que no, que CRISTO está presente en el corazón de todos nosotros. Lo que hoy os anuncio con estas palabras, tenéis que anunciarlo vosotros con la vida. Os anuncio la buena noticia, mucho más importante que cualquier noticia escrita en la prensa.

Los amigos directos de Jesús, los que le vieron sudar por los caminos, luego le vieron triste y preso, los que huyeron al verlo conducido a la muerte han visto y sentido a su manera que Jesús está vivo.

Jesús se deja ver por quienes tienen los ojos abiertos, el alma esperanzada y el corazón puro.

Muchos diréis que ninguno hemos visto a JESÚS, no hemos tocado sus manos, ni metido el dedo en sus heridas, nunca se ha aparecido en nuestra casa; sin embargo, después de tantos años, creemos en su Palabra y su promesa, creemos que ha resucitado y que está vivo entre nosotros.

La alegría del resucitado supone una invitación a la renovación espiritual y yo os invito a celebrar la vida, a beber el vino del hombre nuevo, celebremos la vida. Marteños, celebremos la RESURRECCION!

El triunfo de la vida sobre la muerte es el único y verdadero mensaje y todos queremos celebrar este acontecimiento henchidos de alegría. El repique de las campanas de San Amador que voltean jubilosas asi lo hacen saber al pueblo marteño. Los pétalos de flores caen del cielo sobre nuestras imágenes a la salida del templo. Es un día para compartir risas y alegrías, es tiempo de victoria. Los cristianos en este domingo glorioso, tenemos motivos más que sobrados para saborear y celebrar bulliciosamente este gran acontecimiento. ¡Cristo ha resucitado! ¡Cristo vive! ¡Aleluya! Noticia que no se anunciará en telediario, tal vez no se anuncie en prensa, pero este grito de alegría resonará en todas las iglesias del mundo y alegrará el corazón de todos los cristianos. Hoy me ha tocado a mí anunciarlo, amigos, pero no soy la primera ni la última en ser testigo y dar testimonio de este milagro. El amor de Dios es más fuerte que la muerte, el amor tiene la última palabra y solo el amor puede derrotar a la muerte.

Pascua es el triunfo del amor, es tiempo de alegría y de esperanza.

Hermanos, salgamos a la calle, porque Cristo está vivo, para nosotros, para usted, para mi, acompañemosle por las calles de nuestro pueblo, concentrémonos en la Fuente Nueva, compartamos el momento de soltar las palomas que se llevan nuestros pecados, porque Cristo, con su sacrificio, nos ha salvado de ellos.

Vivamos el encuentro con su Madre Ilena de Esperanza y alegría, que corre hacia Él portada por sus costaleros, luciendo al sol su manto de terciopelo verde. La madre de Dios vivo, siempre detrás de su Hijo, caminando con paso lento. Nunca dudó, siempre confió en su palabra y en este encuentro.

Enseñanos, María, a no perder la esperanza, esperanza del que sufre, del que anhela, del que vive y del que espera vida nueva.

Os animo a creer, a no perder nunca la esperanza. Yo creo, y, por ello, voy a seguir iluminando en medio de la oscuridad, creeré aunque algunos pierdan la esperanza, seguiré dando amor aunque otros siembren odio, creando aunque otros destruyan, seguiré hablando de paz en medio de tantas guerras y voy a seguir sembrando aunque otros pierdan la cosecha y seguiré gritando aún cuando otros callen y dibujaré sonrisas en rostros con lágrimas y transmitiré alívio cuando vea dolor, regalaré motivos de alegria donde sólo haya tristeza e invitaré a caminar al que decidió quedarse, levantaré los brazos a los que se han rendido porque en medio de la desolación siempre habrá un niño que nos mirará esperanzado, en medio de la tormenta saldrá el sol y en medio del desierto crecerá una planta.

Os pido que si algún día me veis un poco perdida, os acerquéis a darme un abrazo, o me regaléis una sonrisa, eso será suficiente para volver al camino, para confiar en la vida y seguir creyendo en Dios.

Antes de retirarme, quiero agradecer a todos los miembros de las Cofradías y Hermandades la labor realizada para avivar la fe que en su dia recibieron de sus mayores, por los testimonios anónimos de gente de buena voluntad siempre dispuesta a trabajar, enamorados de su Cristo o de su Virgen, sin esperar nada a cambio.

Seguid así, trabajando por engrandecer nuestra Semana Santa y a nuestro pueblo.

Ahora sólo queda que cada año vuestros corazones vivan en su interior la Semana Santa como ha de vivirse, que se vistan con las túnicas de las distintas hermandades y sean verdaderamente corazones de hermano y que vivamos conforme al ejemplo de Jesús, pero no sólo en esta semana que se acerca sino durante toda nuestra vida.

Y ahora, hermanos, salid fuera, vivid de acuerdo a vuestras creencias, proclamad vuestra fe a los cuatro vientos y, por supuesto disfrutad de nuestra SEMANA SANTA. Para ir terminando, creo que es el momento para que todos reflexionemos, es evidente que de la Semana Santa forman parte una serie de imágenes religiosas de indudable interés histórico y artístico, tronos, palios, mantos, enseres de orfebrería de gran valor y una relación interminable de bienes materiales, pero hay algo más. Algo que tiene un valor inmenso y que no podemos cuantificar y es la fe de todos los marteños en sus sagradas imágenes y en el mensaje evangélico que trasmiten, el trabajo desinteresado de todos los cofrades para que cada uno de los desfiles procesionales sea más esplendoroso, que poco a poco vaya calando la idea de que la Semana Santa es un todo, mucho más importante que los asuntos particulares de cada cofradía.

Todo esto forma una herencia, un legado que hemos recibido de nuestros padres y abuelos y que tenemos
que conservar y enriquecer para transmitirlo a nuestros
hijos y nietos. Por tanto, estamos obligados a hacer todo
lo posible para que todo lo relacionado con la Semana
Santa, cofradías y hermandades sea como una luz, un
fuego que nunca pueda apagarse. El mensaje de Jesús
ha de calar hondo en los sentimientos del pueblo cristiano
para abonar nuestros corazones, ésta será la Semana
Santa interior, de cada uno de nosotros, también está la
de la Iglesia y la de la calle, tres dimensiones de nuestra
celebración cristiana.

Deseo que esta Semana que pronto comienza constituya unos días de auténtico espíritu cristiano, que transcienda mucho más allá de las celebraciones y ritos externos, que llegue a lo más profundo de nuestro ser y que hagan que el espíritu y la sensibilidad que en estos días afloran a nuestros corazones se transforme en un auténtico caudal de fe que encauce nuestras vidas y nos haga participar del auténtico mensaje que Jesús nos dío: ¡AMAOS LOS UNOS A LOS OTROS COMO YO OS HE AMADO!

Os invito a vivir estos días intensamente en todos los aspectos. Que nuestros oídos se empapen de música, que nuestros ojos se llenen de bellas imágenes y de lágrimas de emoción al ver hecha realidad la lucha de todo un año de trabajo. Que nuestro olfato se impregne de aromas, de flores, cera e incienso, que nuestra piel se erice ante la emoción de un misterio hecho realidad y que transpire por cada uno de sus poros nuestro amor y nuestra fe en CRISTO.

Se acaba el pregón oficial de nuestra Semana Santa, ahora dejemos que continúe el importante, el verdadero, el pregón de la calle, el que da el pueblo con su asistencia a los cultos, con su presencia en las estaciones de penitencia, con el trabajo de todas las Cofradías. El pregón que da el pueblo, transformando su manera de ser, acercándose más a Jesús, ese es el verdadero pregón. Hagámoslo mejor cada día.

Muchas cosas podría decir esta noche, pero para ello, el pregón se renueva cada año y una voz distinta presta su pulso a este atril del que yo ya me separo, en él dejo reposar mis sentimientos y el despertar de mi más maravilloso sueño: HABER SIDO PREGONERA DE LA SEMANA SANTA DE MARTOS.

#### HE DICHO

# Pregón de Gloria de las Cofradias y Hermandades de Martos Año 2011 Martos, 25 de Junio de 2011

Dria, Sofia Nieto Villargordo

Ilustrisimos Señores, Reverendos Padres,

Sr. Presidente de la Agrupación de Cofradías y Hermandades, Hermanos Mayores y cofrades de nuestras Hermandades de Gloria, Cofrades, familiares, amigos todos.

Ante vosotros me presento, disculpándome en primer lugar por los errores que pudiera cometer, pues creedme si os digo que me recorre una espiral de sensaciones que no puedo describir.

Deseosa de comenzar con mi palabra a Pregonar las Glorias de Martos y temerosa de no estar a la altura de la confianza que la Junta General de Cofradías ha depositado en esta humilde pregonera que hoy tiene el deber de renovar las palabras que en su dia pronunciaron otros grandes pregoneros de la Ciudad de Martos.

Mis primeras palabras quiero que sean de sincero agradecimiento a cuantas personas han hecho posible que hoy me encuentre entre vosotros para proclamar a los cuatros vientos que Cristo ha resucitado. A todos, gracias por la felicidad que habéis regalado à esta cofrade.

A la Agrupación de Cofradías y Hermandades de la Ciudad de Martos, que han confiado en mí. Habéis apostado por esta humilde pregonera y aquí me encuentro, con el corazón repleto de emociones, de pasiones, de miedos pero ilusionada y emocionada por el reto que se me presenta.

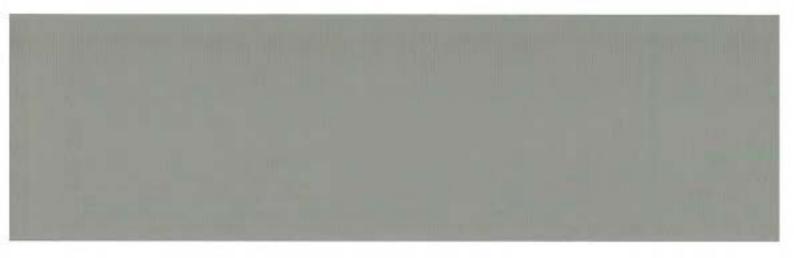
Gracias también a mi hija por las palabras que me ha dedicado en la presentación... Perdónenme si en el transcurso de este rato que vamos a compartir me emociono pues mientras escribía estas líneas, mientras ahondaba en los recuerdos de mi niñez, de mi adolescencia y de mi etapa más madura, una y otra vez, volvían a mi memoria los recuerdos de las personas más queridas, las que han marcado mi vida, las que han forjado mi personalidad y me han hecho ser como soy: Mi Madre, Mi Padre y mi Abuelo Antonio. Gracias, porque sé que desde allí arriba siempre me guiaréis por el camino más acertado.

Gracias por auparme para ver desde niña la cara morena de San Amador y por inculcarme ese especial cariño que siento por San Juan de Dios; gracias por montarme en la carroza para acompañar a la Virgen de la Victoria; gracias, abuelo, por trasladarme tus experiencias y vivencias, mientras se reconstruía el Santuario de Maria Santisima de la Villa.

A ellos que ya no están pero sobre todo a mis tres hijos, quiero hoy dedicar este Pregón.

A lo largo de los últimos cuatro años, he tenido el enorme privilegio de ser Alcaldesa de Martos. En este tiempo, he aprendido a valorar la calidad humana de un pueblo, humilde, luchador y trabajador, he aprendido a escuchar, a renunciar, a luchar contra viento y marea, me he caido y me he levantado, he tenido grandes alegrías y también decepciones, pero sobre todo he tenido experiencias vitales que me han unido más y más si cabe a este pueblo, hundiendo mis raices en él, como las raices del olivo se hunden en esta noble tierra olivarera.

Quiero desvelaros que después de meditar el contenido de mis palabras y de adentrarme en todas y



cada una de las Hermandades de Gloria, me presento antes vosotros como férrea defensora de las costumbres y tradiciones de Martos.

Humildemente pregonaré la Gloria de Dios y de su Santa Madre que se extiende por todos los rincones de Martos, desde siglos, como el verde olivo se ha desparramado por los horizontes de nuestros campos, por los siglos de los siglos.

Aún recuerdo aquella mañana, principiando el mes de marzo, en la que recibia en mi despacho a Jesús Aguilar, Aurelio Cabello y José Gómez, en representación del Consejo General de Cofradías, que desembocaría en el ofrecimiento formal de ocupar hoy esta tribuna.

Con el corazón cogido en un puño, por la enorme responsabilidad que esta petición conllevaba, me cargué de valor y contesté que sí. Para esta marteña sería un honor pregonar a las Cofradías y Hermandades de Gloria, pues significa hablar de la cultura, las tradiciones, la devoción y el profundo cariño y respeto que las imágenes titulares despiertan entre los marteños.

Tengo que reconocer que cuando ellos se marcharon me paré a reflexionar sobre la dificil tarea con la que me acababa de comprometer. En ese momento los sentimientos que afloraron en mi se debatían entra la duda de si sería capaz de estar a la altura, la emoción, la pregunta de si era yo merecedora de tan digna labor. La sensación fue parecida a la que experimenté tiempo atrás cuando recibi la invitación para ser la pregonera de la fiesta del olivo de Mora, pueblo Hermano de Martos, el pasado año 2010. En aquella ocasión, mi labor era ensalzar el olivo, el aceite de oliva virgen y a los aceituneros y aceituneras y lo hice desde las vivencias y experiencias personales que como marteña he mamado desde mi infancia en esta tierra que es "cuna del olivar". El público era el pueblo moracho. Ahora, la empresa me resulta doblemente dificil y a la vez motivadora, no sólo iba a pregonar a las Cofradías de Gloria de Martos, sino que lo haría ante mi gente, mi pueblo, mis vecinos y vecinas.

Todavía seguia ensimismada cuando cai en otra cuenta, esta marteña se iba a convertir en la primera mujer pregonera de Gloria de la ciudad de Martos, como pocos meses antes, otra mujer, Ana, se había convertido en la primera mujer pregonera de la Semana Santa de la ciudad. Supe entonces que tenía también la responsabilidad de dignificar el papel de la mujer en el mundo cofrade.

No deja de ser curiosa, y quizás sea por el desconocimiento, la importancia y la influencia de la mujer en los designios seguidos por la humanidad. Fueron mujeres las que en los momentos decisivos de la Historia aportaron la clave para firmar una paz, declarar una guerra, abolir una costumbre de siglos y, en pocas palabras, cambiar el curso de la Historia. También son mujeres las que hoy se abren camino en el mundo cofrade, aunque siempre han estado ahí, cuidando de que el templo esté limpio, de que no falten las flores en el altar, de ser camareras de la Virgen y engalanarla en señaladas ocasiones.

#### Comienzo por el Sacramento de la Sagrada Eucaristia

La más solemne de todas las procesiones y con la que hoy quiero comenzar este Pregón de Gloria es la procesión del Corpus Cristhi. La Eucaristia es el Sacramento que contiene verdaderamente el Cuerpo y Sangre de Jesucristo, bajo las apariencias de pan y vino.

Como católicos, creemos que Jesucristo está personalmente presente en el altar siempre que haya una hostia consagrada en el sagrario. Es el mismo Jesucristo, verdadero Dios y verdadero Hombre, que andaba por los caminos de Galilea y Judea. Creemos que Él viene ahora como nuestro huésped personal, cada vez que recibimos la Santa Comunión.

Por la Eucaristía se da Jesús mismo, Pan de Vida, en alimento a los cristianos para que sean un pueblo más grato a Dios, amándole más y al prójimo por Él.

> "Yo soy el pan de la vida. Yo soy el pan vivo, bajado del cielo".

"El que come mi carne y bebe mi sangre, tiene vida eterna, y yo lo resucitaré el último día.

> Porque mi carne es verdadera comida y mi sangre verdadera bebida.

El que come mi carne y bebe mi sangre, permanece en Mi, y yo en él".

El día del Corpus es para el cristiano uno de los Días más importantes del año. Desde bien temprano las familias se afanan en múltiples preparativos pues cientos de niños se dan cita en el Santuario de Maria Santísima de la Villa para acompañar en su salida por las calles de Martos, al cuerpo de Cristo.

Las calles de Martos despiertan en la mañana de la festividad del Corpus Christi con un gran olor a hierba. El motivo son los altares florales que adoman las calles, allá por donde discurrirá la procesión que se celebra con motivo de la fecha señalada.

#### Cofradia de San Juan de Dios

Me encamino a partir de ahora a recorrer el amplio itinerario de festividades de las que está jalonada la devoción de los marteños. Mi primera parada me lleva a la Plaza de la Constitución, me detengo en la Iglesia de Santa Marta para contemplar con devoción a San Juan de Dios, mensajero de Dios en el mundo.

A sus sabias palabras me remito "Haced bien por amor de Dios, hermanos mios".

De corazón humilde, San Juan De dios dedicó gran parte de su vida a amar a los pobres y enfermos de Dios. Sabía poco de medicina pero tenía más éxito curando enfermedades mentales que cualquier médico.

Enseñó con su ejemplo que a ciertos enfermos hay que curarles primero el alma con amor si se quiere obtener la curación de su cuerpo. Este fue el comienzo de la fundación de su hospital. Más tarde vinculó a su obra un grupo de compañeros, los cuales constituyeron la Orden de los Hospitalarios de San Juan de Dios, que llegó a Martos, hacia 1586, para hacerse cargo del hospital de Santa Marta.

El Hospital comenzó a funcionar con muy poca capacidad y condiciones muy precarias, pero gracias a las limosnas del pueblo, al trabajo desinteresado de médicos y sanitarios y otras aportaciones económicas, fue creciendo paulatinamente.

La Hermandad de San Juan de Dios en Martos se fundaria en el año 1742, pero el primer documento escrito data de 1920. Su misión, perpetuar la devoción a San Juan de Dios y la palabra de Jesucristo: "Todo lo que hicisteis con cada uno de estos mis hermanos enfermos, conmigo lo hicisteis".

San Juan de los enfermos, de los pobres, que hizo de la caridad la felicidad de los demás, ha estado siempre presente en mi vida y en mi hogar. A él me encomiendo ante las dificultades y los problemas. Ante él me arrodillo cuando tengo dudas y miedos.

Aún recuerdo, siendo yo muy niña, el año en el que mi padre fue nombrado Hermano Mayor de la Cofradia de San Juan de Dios. Los días previos al ocho de marzo, en mi casa todo era jolgorio y fiesta, al menos asi lo recuerdo yo que apenas contaría con cinco años. En las noches previas, la familia pasaba horas y horas alrededor de la mesa camilla preparando los paquetes de garbanzos que después repartiriamos entre los fieles.

El día de la fiesta, mi madre me levantó muy temprano, porque pronto llegarían los miembros de la Hermandad a recogernos. Recuerdo que mientras me vestía y preparaba para tal acontecimiento, mi padre me miraba ensimismado con su medalla de San Juan de Dios al cuello. Fue él quien me inculcó el amor y la creencia a San Juan de Dios, cuando lo miraba con cariño y pasión y los ojos llenos de lágrimas.

Desde entonces, siempre me he sentido unida a él, con el que he compartido los momentos más significativos de mi vida. Años después el destino quiso que volviera a estar a su lado, esta vez como Alcaldesa y en representación de todos los marteños. Lo he acompañado en la novena y en el día de su festividad y me he emocionado, una y otra vez, al verlo salir por el pórtico de Santa Marta, con la interpretación del himno nacional, entre los aplausos de sus fieles y portado con maestría por sus costaleros.

El 8 de marzo de 1550, sintiendo que le llegaba la muerte, Juan de Dios, se arrodilló en el suelo y exclamó: "Jesús, Jesús, en tus manos me encomiendo", y quedó muerto, así, de rodillas. Había trabajado incansablemente durante diez años dirigiendo su hospital de pobres, con tantos problemas económicos que a veces ni se atrevía a salir a la calle a causa de las muchísimas deudas que tenia; y con tanta humildad, que siendo el más grande santo de la ciudad de Granada se creia el más indigno pecador ¡qué importante mensaje y enseñanza! El que había sido apedreado como loco fue acompañado al cementerio por el obispo, las autoridades y todo el pueblo, como un santo.

#### Virgen de la Villa

Como todos los años, el Martes de Pascua, después de la Semana Santa, se celebra la festividad de la Virgen de la Villa. Todo el pueblo de Martos vuelve la vista al Santuario marteño.

Ya os adelantaba que ante todo esta marteña es una férrea defensora de las costumbres, las tradiciones y la historia de Martos. Hoy me dais la posibilidad de recordar un Himno precioso de la Santísima Virgen de la Villa con motivo de su entronización en el nuevo Santuario en aquellos años tras su reconstrucción. La letra es del por entonces sacerdote D. Juan del Castillo, la música, del Sr. Escabias Muñoz.

Algunas de sus estrofas dicen así:

¡Loor y gloria a la Reina de Martos! Cantan entusiastas, con fe y devoción, Los hijos del pueblo que siempre te amaron Y en prenda hoy te ofrecen su flel corazón.

Rendidas las almas, lloran de alegría Los ojos que un día vieron sufrir; Amores más fuertes tendrás cada día Y a tu pueblo todo veras resurgir. ¡MADRE MIA DE LA VILLA! El pueblo que en vos confía, Sin vos no puede vivir.

Las primeras señales de culto y veneración hacia la Virgen de la Villa se remontan a los comienzos del siglo XIII. Son, por tanto, más de ochocientos años de fervor y culto a nuestra Virgen de la Villa.

Según se publica en la edición del año 2010 de la Revista Nazareno, la imagen original de nuestra Virgen es de la época mozárabe cuando tres culturas, la cristiana, la judía y la musulmana se disputaban los pueblos y villas de Al Andalus. En una de estas ocasiones los tuccitanos o marteños, por miedo a que la venerada imagen de la virgen fuera profanada, la guardaron en una caja que escondieron en uno de los muros del templo. Pasó el tiempo y por tradición oral se sabía la existencia de la Imagen que había sido escondida.

Fernando III el Santo conquistó la villa y Fortaleza de la Peña de Martos y en el año 1228, el 5 de septiembre, le es encomendada la ciudad a la Orden de Calatrava. Como era tradición en todos los pueblos que conquistaba, ordena que el templo sea consagrado a la Asunción de la Virgen.

Fue al efectuarse las obras de ampliación cuando aparece una caja de hierro. Todos creen que contiene un tesoro, tanto los albañiles que la encuentran como Cabildo y freires de Calatrava. Abierta la caja, aparece la Imagen de la Virgen que había sido escondida hacía más de un siglo. Los dos cabildos pleitean sobre la pertenencia de la imagen, hasta que se demuestra que la imagen es de la villa y desde aquel momento la imagen se conocerá como la Santísima Virgen de la Villa.

Al comenzar el siglo XVII brotó una nueva y original devoción hacia la prodigiosa imagen de la Virgen de la Villa, consistió en venerarla bajo la advocación de "La Señora de las Aguas Santas", título nacido sin duda de los grandes favores conseguidos de la Santísima Virgen en años de sequia para los campos de esta comarca eminentemente agricola. Consecuencia de esta advocación fue la "Consagración de Labradores", que pidió al rey Felipe V hacer una fiesta en honor de la Virgen, y se les concedió y desde el día 3 de abril de 1.736 se viene haciendo la fiesta, recibiendo la Virgen el sobrenombre de "La Labradora".

El Santuario de la Virgen de la Villa ardió durante la Guerra Civil y aunque casi todo se perdió, incluso la talla de la virgen, lo que nunca menguó es el amor y la devoción de los marteños, hasta tal punto que todo el pueblo de Martos colaboró en la reconstrucción del nuevo templo.

Esa devoción ha llegado hasta nuestros días acrecentada como se puede ver durante los cultos que organiza la Cofradía y muy especialmente durante la procesión, cuando cientos de marteños se dan cita en el Santuario para, con sus velas, expresar el fervor y la devoción que sienten hacia la Esclava del Señor.

Quiero tener un recuerdo especial para la Cofradia de la Virgen de la Villa de Madrid, pues también con ellos he compartido inolvidables momentos. Las raíces de aquellos marteños que un dia tuvieron que dejar su tierra e instalarse en Madrid dieron como fruto la veneración a la Virgen, uno de los símbolos de identidad más representativos de la ciudad de Martos. Cada primer domingo del mes de Junio, sale a la calle para encontrarse con los vallecanos Maria Santísima; allí cientos de personas la esperan con alegría y devoción, como siempre, desde hace más de cincuenta años, para que su presencia de nuevo reconforte a todos los presentes.

#### Virgen de la Cabeza

Hablar de la Virgen de la Cabeza es recordar bonitas estampas familiares. Si de algo presumo y me alegro es de mantener estrechos lazos con todos los miembros de mi familia. El cerro del cabezo era ese lugar al que todos juntos subiamos, sín motivo especial, por el simple hecho de pasar un día de convivencia junto a la Virgen.

La memoria es la facultad que tiene el ser humano de retener aquello que aconteció en el pasado,
es algo que nadie nos puede arrebatar, no se puede
prestar ni borrar, es el único paraíso del que nadie nos
puede expulsar, y es por eso que me ha servido en muchos momentos a la hora de elaborar este pregón. Con
cada línea que iba escribiendo, no sólo he recordado,
he vuelto a vivir aquellas tardes de ofrenda de flores,
he vuelto a vestirme con el traje de gitana, he vuelto a
subir al Cabezo de manos de aquellos que me criaron
y ya no están. Y es por eso que he intentado dar rienda
suelta a mi memoria, a todo lo que me viene a la cabeza
cuando pienso en mis años de niña, de adolescente.

He rememorado mi niñez a la vera de la Virgen Morenita, mis vivencias empapadas de recuerdos a la vera de los míos. La fe puede mover montañas, nosotros no las movemos, nosotros las recorremos un año tras otro hasta poder llegar a la ermita y sentimos amparados por su amor. La Romería de la Virgen de la Cabeza no sólo nos debe servir para convivir con Ella tres días de fiesta y júbilo, tenemos que volver a ser niños y dar rienda suelta a la memoria para hacer balance de todo aquello que a lo largo de nuestra vida Ella nos ha regalado, y así poder dar las gracías por acudir un año más sintiéndonos hermanos visitando a nuestra Madre.

He llorado llena de emoción en el camarin de la Virgen, le he pedido por mis hijos, por la salud de mi familia, por mis amigos, por mi Hermandad. Los años y los siglos pasan, todo cambia menos los sentimientos y la devoción a nuestra Morenita; desde este atril le pido que mis hijos y los hijos de mis hijos sigan con la tradición, con la devoción, que sigan con la misma ilusión y con el mismo fervor que yo he sentido toda mi vida hacia ella y que he recibido de mi madre y mi abuela Virtudes. Recuerdo el peregrinar de mi madre a rodillas toda la calzada hasta el Santuario, imagen que me dejò claro que esta Virgen era grande y poderosa.

Virgen morena que estás en la sierra, hermosura inigualable de flor serrana, aureola de luz divina que brilla en ese bendito cerro tus romeros van a verte ya suben las calzadas andando Con el corazón amoroso y unidos de la mano Con la vela encendida van rezando no los dejes Madre mía no nos dejes de tu mano para que algún día podamos disfrutar de tu presencia divina junto a tu hijo amado.

La cofradia de Maria Santisima de la Cabeza pudo haberse fundado en 1550 aunque la Cofradia no viviese sus años de mayor esplendor.

La cofradía marteña no ha dejado de asistir ni un sólo año a la Romería, lo que le ha valido para situarse en el tercer lugar durante la procesión de la Virgen, por detrás de la Real e llustre Cofradía Matriz de Andújar y la Cofradía de Colomera, de Granada.

#### San Amador

Pocos son los datos que se tienen de la vida y martirio de San Amador, como escasos también los referidos a la Creación de la Cofradía.

San Amador nació en Martos, en la Puerta del Sol, y aunque con muy corta edad marchó a Córdoba con sus padres, entre sus paisanos ha quedado la indeleble huella de uno de sus hijos, "el más honroso", que muy pronto sería martirizado.

Ordenado presbitero, vivió con celo la misión que Cristo encargó a sus apóstoles y, por ende, a él; dar testimonio de su fe y continuar la misión iniciada por los primeros cristianos allá en Jerusalén.

Eran tiempos dificiles en Córdoba, y no podía ser menos, pues pugnaban dos religiones, ambas con bastante implantación en el mundo civilizado, lo que suponía tensiones y, a veces, encarnizadas situaciones como la que hubo de sufrir aquel sacerdote, joven, de acendrada vocación, que diera sus primeros pasos en nuestro pueblo.

El martirio llegó y la sentencia se ejecutó, recibiendo un golpe de alfanje que acabó con su vida.

Cabe destacar que la figura de San Amador no fue conocida hasta la publicación de las Obras de San Eulogio, lo que sucedería a principios del siglo XVI. Fue a partir de esa fecha cuando San Amador accede a los altares por aclamación popular.

Martos celebra en los primeros días del mes de Mayo la festividad de su Patrón y unas fechas antes, el tradicional Voto de San Amador, antiquísima tradición, en la que el pueblo de Martos, por boca de su alcalde, renueva su voto a San Amador, para que "un año más" continúe ejerciendo como patrón, alcalde y protector de su pueblo.

Santo Patrón San Amador, al que cada año nos presentamos, cual hijos tuyos que somos, para pedir que extiendas tu protección sobre todos los marteños y marteñas, hombres y mujeres de buena voluntad, que habiendo nacido en nuestro suelo o venido de otros lugares, forman la comunidad marteña en la que están presentes varias culturas, varios credos, pero todos implicados en el reto de construir una sociedad más justa y un futuro mejor. San Amador, el pueblo de Martos te pide que veles por nuestra infancia para que sea educada en valores de respeto hacia sus mayores, siendo los mayores el ejemplo y la guía.

Santo Patrón San Amador, cuida de nuestros jóvenes para que no pierdan la ilusión y la esperanza de conseguir un mundo mejor, en el que todos y todas estemos representados.

Acompaña a nuestros mayores para que se sientan reconfortados con el cariño y la compañía de sus familiares.

San Amador, a ti me encomendé cuando tuve la dificil tarea de ser Alcaldesa de Martos, la más grande distinción que he podido tener, ser la primera servidora de esta gran ciudad, que es grande por su gente. Asumí con emoción y responsabilidad el cargo que se me encomendó y lo hice con la tranquilidad de saberte a mi lado y con la confianza de saber que me has ayudado siempre a elegir la decisión correcta.

Alcalde, Patrón y Santo Protector de nuestro pueblo, vela por nosotros.

Junto a los cultos religiosos, la Festividad de San Amador trae aparejada la celebración de la Fiesta del Barrio que lleva su nombre, el barrio que vio nacer a nuestro Santo y que se viste de gala en estos dias para recordarlo y venerarlo.

El paso del tiempo ha dejado mella en tu casa, pero tus paisanos de Martos han sabido responder a tu llamamiento y en los últimos años se han llevado a cabo las obras de emergencia que tanto se necesitaban. Sólo deseo que tal y como tú no nos abandonas y velas por nosotros, seamos los marteños capaces de responder a tu humilde llamada y la restauración total de la Iglesia de San Amador y Santa Ana sea una pronta realidad.

Lo que más recuerdo eran las misas del gallo, cuando mi tío Paco cortejaba a la que hoy es su mujer, Manoli.

Misas cargadas de cariño y dulzura de gente con los rostros afectados por el tiempo de la aceituna pero animados por su patrón y la misa del nacimiento de Cristo.

#### Virgen de la Victoria

Mes de mayo, mes de María, a tu encuentro voy con fe, Virgen de la Victoria.

La Virgen de la Victoria es una virgen pequeñita, mensajera de amor y de paz, que arranca del corazón de los marteños suspiros de fe y alegría y que ha sido coronada como Reina de la Peña, por tener allí su Ermita, en la ladera de la Peña. Si hay algo que caracteriza a la romería de la Virgen de la Victoria es el haberse convertido en una celebración que conjuga a la perfección el carácter religioso con la jovialidad de una fiesta romera, despertando un profundo sentimiento entre cientos de marteños.

La Romería de la Virgen de la Victoria se ha convertido en uno de los acontecimientos festivos más importantes del municipio y afortunadamente ésta que hoy os habla, ha podido vivir en primera persona cómo en el año 2009 era declarada Fiesta de Interés Turistico de Andalucia.

Con o sin declaración oficial, esta fiesta religiosa y popular es esperada por miles de personas. Se trata de una fiesta mariana que tiene el aliciente de celebrarse en un entorno natural como la peña de Martos, que le da esa solemnidad que la Virgen se merece.

"Y te cantan y te bailan y felices te llevan porque eres altar primaveral de emociones; caminando en tu carreta, bajo el sol suspendida, en un mar de flores hundida, en auténticos vítores clamada; y es tu rostro el reflejo de la dulzura; tu pequeña silueta la grandeza de todos los marteños".

Y he cantado y he bailado a tu lado y he sido tan feliz que cada año vuelvo a buscarte, deseosa de caminar al lado de tu carreta, bajo el sol brillante, para aclamarte Madre Mía, para ver tu dulce rostro y tu pequeña silueta.

"Y allá por donde pasa brotan flores y aromas, como si de una alfombra de esencias se tratara".

La ciudad de Martos reluce brillante el último fin de semana de mayo, se presenta engalanada con banderas y altares de flores para recibirte. La primera parada obligada nos lleva a la Hermosa Ermita de San Bartolomé, humilde morada de la Virgen de la Victoria. Con repique de campanas y el clamor de cientos de romeros, se abren sus puertas y tus costaleros te portan con esmero para trasladarte a la Real Parroquia de Santa Marta.

Durante tres días se suceden los actos, ya anteriormente se celebra el Triduo. Al amanecer del sábado, comienza el trajín de carrozas, carretas, caballos, gente y más gente, que se van agolpando a la salida de la iglesia, o en el itinerario que recorrerá la procesión hasta su llegada al Paraje de los Charcones.

El camino es una fiesta en si mismo, una fiesta a la vez religiosa y profana, una fiesta en movimiento con un alto componente estético. El baile, el canto, la música, la plasticidad de los colores, los adornos, los trajes, las flores, la gran sensualidad que se deriva de todo el cortejo estimulando el goce estético. En torno a la ermita de la Victoria durante todo el dia se desenvuelven los romeros, las casetas, los caballos, los tenderetes...

El domingo se realiza la Misa de campaña. Tras la romería la Virgen permanecerá alrededor de diez dias en su ermita, luego se trasladará de nuevo a la ermita de San Bartolomé hasta el año próximo.

Me gusta mi romería porque es una de las fiestas más entrañables, emotivas y bellas celebradas en Martos. Esta romería, al igual que el resto de fiestas que constituyen nuestro calendario de celebraciones, forma parte de la cultura intrinseca de nuestra ciudad, por ser una actividad intimamente ligada al alma marteña, muy antigua en su celebración y que día a día crece, se enriquece cada vez con un mayor colorido y contenido de carácter religioso, lúdico y cultural, teniendo gran poder de atracción no sólo entre la población marteña, que cada vez más se ve identificada con ella, sino para las gentes de fuera que año tras año se unen en mayor número a vivirla con gozo y alegría.

La Romería engloba aspectos tan complejos y tan directamente ligados al sentir y a la tradición del pueblo de Martos como son el arraigo popular, pues es una fiesta que surge del pueblo, en la que participa toda la comunidad, sin distinción social ni cultural; y en la que se involucran asociaciones, peñas, agrupaciones... de todo tipo, prestando su apoyo y colaboración.

Destaca también por su religiosidad y por su antigüedad. La romería se celebra desde 1940, año en el que se fundó también su Cofradía. Desde entonces, ininterrumpidamente, cada año se revive la romería el último fin de semana de mayo.

Resaltar también su Interés etnológico, pues reúne en torno a sí un conjunto de tradiciones y costumbres que identifican a la cultura marteña: el empeño que ponen los vecinos desde los días anteriores a la celebración de engalanar las calles por donde pasará la procesión con banderas, juncos, retamas..., la tradición de levantar bellos y entrañables altares en calles y rincones..., el montaje de carrozas..., la realización del "camino", la belleza del cortejo con la Virgen y el Simpecado tirado por bueyes, multitud de carrozas y carretas muy originales y llenas de colorido, los caballos bellamente enjaezados, hombres y mujeres con trajes flamencos.

Yo espero a la Reina en la Virgen de la Estrella, como siempre, desde que era niña, para verla enfilar su ascenso por la ladera de la Peña. Aqui esperábamos la llegada de mis tíos Carmen y Antonio, que por entonces no vivían en Martos y después todos juntos en la cochera esperábamos ansiosos la paella que el abuelo Antonio hacía para todos. Ya en la ermita el bullicio en fusión con la ladera de la peña es una sola alma y un mismo sueño; es el éxtasis, la emoción de vivir por unas horas al lado de la Virgen.

#### Santa Marta

¡Qué grande fue tu fe, qué hermosa tu amistad divina, qué belleza sin par expresada por tus labios en tu vida!

Tu cariño para el Señor fue así, blanco como tu alma y tu vida. Tu desvelo por Él, flor de abril, tu delicadeza, esplendorosa dicha. ¡Qué belleza tiene tu proceder!; con el Maestro todo lo tienes: paz, alegría, gozo y parabienes; tu estilo es fuente de blen hacer. Gracias, y bendita tú, por enseñarnos a confesar la fe.

Amiga, Marta, que abres las puertas de tu casa al marteño, para ofrecerle refugio, amparo y calor, como en su día abriste tu corazón a tu amigo Jesús, preparando con esmero su visita y con la esperanza de ver llegar al que es la Resurrección y la vida.

Los marteños te sentimos protectora desde siglos, eres la que vela por nuestra familia, la que nos das consuelo, la amiga incansable que tiene siempre el mejor consejo. En tu casa, he buscado la paz y la armonía que en muchos momentos de mi vida he necesitado.

Mirándote a ti, Santa Marta bendita, descubrimos el camino que nos acerca a Jesús. Él nos dice que amemos como Él la vida, pero para darla; que amemos a las personas, pero para hacerlas felices; que la caridad y el bien hacer es siempre el camino. Enséñanos, Santa Marta querida, a entender lo que vale el amor, el desinterés, la paz, la alegría que con todos hemos de vivir. Enséñanos a descubrir a Dios en las cosas sencillas y humildes.

Santa Marta fue nombrada Patrona de Martos por el Rey Don Fernando III el Santo, cuando el Rey moro de Baeza cedió la Peña y fortalezas de Martos con mucho dolor de su corazón al Rey porque éste se las pidió, y como tributario y vasallo suyo, no se las pudo negar, y de esta manera, vino la Peña de Martos a poder de los Cristianos, el dia veintinueve de Julio del año de mil doscientos diecinueve, Festividad de Santa Marta.

La ciudad quedó desde entonces unida con estrechos lazos a la patrona; así en el siglo XVI, se incorpora al Escudo de la ciudad el Acetre y el Dragón, a la par de manifestar el señorio de la Orden de Calatrava, con la inclusión de su distintivo y la fortaleza y antigüedad de su Castillo.

De las muchas visitas que he realizado a tu casa, recuerdo con especial cariño el día que asistí a la inauguración de la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Ese día te vi sonreír, vi tu mirada cómplice y supe que tú habías estado velando por hacer realidad este sueño, ver relucir como antaño el tesoro que ha sido y que hoy vuelve a ser esta capilla, la casa de tu amigo.

#### Otras Cofradías

No sería completo mi recorrido por las Cofradías de Gloria y patronales de Martos, si no hiciera una mención especial a las Cofradías de los anejos, a la Festividad de San José y a la de San Miguel.

Monte Lope Álvarez se engalana cada mes de mayo para vivir una romería muy especial, sencilla y humilde en honor a la Virgen del Carmen, que, junto a sus fieles, recorre el camino que lleva al paraje de Mingoyustre.

Una pequeña ermita sirve de cobijo durante las horas más calurosas del día y el repique de campanas y las canciones romeras acompañan durante toda la jornada a la virgen más marinera, en un mar de olivos.

Yo he vivido momentos muy felices junto a los vecinos de las pedanias, lo he hecho desde el más profundo sentimiento de Fe y sintiéndome siempre arropadas por todos ellos.

Si por algo se caracterizan nuestros anejos es por recibir siempre con los brazos abiertos a todo el mundo, a propios y extraños y más aún durante la celebración de sus fiestas patronales, romerías o fiestas en general.

La Virgen del Rosario, en el mes de agosto y la Santa Cruz, a principios de mayo, forman las llamadas Fiesta de los Hombres y de las Mujeres, en la Carrasca. La devoción hacia sus imágenes, lejos de ir a menos, crece cada año y de hecho son muchos los que un día tuvieron que marchar y vuelven en estas fechas a la Carrasca para acompañar a sus imágenes durante la celebración de su festividad.

En las Casillas, la festividad del Patrón, San José, en el mes de marzo, marca uno de los días grandes del calendario y la Sagrada Familia, en julio, es día de encuentro y convivencia para los casilleros y casilleros.

La Milagrosa de los Llanillos, lugar de encanto y belleza sin igual y La Virgen de Fátima protectora de Villarbajo, van completando el periplo de manifestaciones religiosas celebradas en nuestras pedanías.

Los marteños y marteñas siempre guardan un rinconcito en su corazón para celebrar la festividad de San José, tan importante para la Comunidad de la congregación de Madres de Desamparados y San José de la Montaña.

La congregación de Madres de Desamparados fue fundada por la beata Madre Petra de San José. La congregación que fundó esta malagueña intenta ser manifestación del amor de Dios para todos, especialmente para los más pobres y desamparados. Y asume este objetivo en su trabajo en residencias para ancianos, hogares para niños y niñas carentes de medios y con problemas familiares, colegios de niveles no universitarios, residencias para estudiantes, casas de misiones, casas de espiritualidad y guarderías. En la actualidad, la congregación se extiende por nueve países.

El pueblo de Martos siempre estará agradecido a la fundadora de la residencia quien trajo consigo la imagen del patriarca, San José, que alli se venera.

Con el paso de los años y gracias al talante de las religiosas y al deseo de muchos vecinos y vecinas del barrio, se instauró la procesión de San José, que acompañado por las religiosas y muchos de los ancianos de la Residencia Nuestra Señora de los Desamparados, realizan un enorme esfuerzo por sacar al patriarca a la calle, recordándonos el mensaje de Madre Petra de que hay que amar a Dios y al prójimo.

En el barrio del Llanete, los vecinos esperan la llegada del mes de septiembre preparados para celebrar la festividad del Arcángel San Miguel. Siempre recordare las ganas y el empeño de unos fieles que se negaban a ver cómo desaparecía su iglesia y que lucharon hasta conseguir no solo la preservación sino la recuperación de esta pequeña joya marteña.

Me voy despidiendo pues no quiero cansaros, os reitero mi agradecimiento sincero a todos los que habéls hecho posible que hoy mi pregón ya llegue a su fin:

> "Todos nosotros creemos, que Dios guardará memoria de los que a su madre amemos; y al terminar nuestra historia, al final, encontraremos un sitio eterno en la Gloria. ¡Hermano, en él nos veremos!".

Nada más y muchas gracias.

# Bases de concursos

## IX Concurso de Fotografía "Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo"

- Podrán participar todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, que asi lo deseen.
- Las fotografías podrán ser en Blanco y Negro o en Color.
- Las fotografias deberán reflejar principalmente la imagen del Santisimo Cristo de la Fe y del Consuelo, bien sea durante la exposición en su capilla o en el Solemne Quinario que la cofradía celebra los días previos a Semana Santa, bien sea el día de Jueves Santo.
- Las fotografías presentadas a concurso deberán ser originales, no aceptándose fotografías tomadas de revistas u otras publicaciones; no se admitirán montajes fotográficos.
- 5. El tamaño de las fotografías que se presenten a concurso será en tamaño A4 o similar. Las fotografías se presentarán sin enmarcar ni proteger. Las fotografías, además de ser presentadas en papel fotográfico, también se deberán de presentar en soporte informático.
- 6. Los concursantes presentarán la fotografía a concurso bajo lema o seudónimo, el cual deberá figurar al dorso de cada fotografía. Cada fotografía irá acompañada de un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el lema o seudónimo de la misma, y en el interior la identificación real del autor: nombre, dirección, código postal, localidad, número de teléfono y D.N.I.
- Se podrán presentar fotografias a concurso hasta el día 26 de abril de 2012. Las fotografias se entregarán en el buzón de la Casa de Hermandad de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, sita en la c/ Real 8 de Martos (Jaén), o en la Churrería El Llanete en horario de mañanas.
- 8. Se establecen los siguientes premios:

1er Premio: 300,00 euros y diploma 2° Premio: 150,00 euros y diploma 3er Premio: 100,00 euros y diploma

- El fallo del concurso se hará público el día 29 de abril de 2012, dándose a conocer en ese momento la composición del jurado.
- Tras el fallo, con las obras presentadas a concurso se realizará una exposición en la Casa de Herman-

- dad de la Cofradía del Santisimo Cristo de la Fe y del Consuelo, el día 1 de mayo de 2012.
- El acto de entrega de premios tendrá lugar en Martos el dia 1 de mayo de 2012, a las 14:00 horas en la Casa de Hermandad de la Cofradia del Santisimo Cristo de la Fe y del Consuelo.
- 12. Todas las fotografías presentadas a concurso pasarán a ser propiedad de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, formando parte de su patrimonio y reservándose todos los derechos sobre las mismas, incluidos los de reproducción, edición y exhibición.
- La decisión del jurado calificador será inapelable.
- 14. La Cofradia del Santisimo Cristo de la Fe y del Consuelo se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso.
- La mera presentación de fotografías a este Concurso supone, por parte de los autores, la conformidad absoluta con las presentes Bases y la renuncia a cualquier reclamación.



## XXIII Concurso de Cartel de Semana Santa · año 2013

El Consejo General de Cofradias y Hermandades de Martos (Jaén) convoca el Concurso del Cartel anunciador de Semana Santa de nuestra ciudad para el año 2013, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Martos, con arreglo a las siguientes bases:

- Podrán participar en este concurso todas las personas que lo deseen.
- Cada autor podrá presentar tres obras como máximo, originales e inéditas, no presentadas en otros premios o concursos. La técnica a emplear será libre (pintura, fotografía, dibujo, obra gráfica...), admitiéndose todas las tendencias y corrientes estéticas.
- Los participantes tendrán que atenerse a temas o motivos (desfile procesional, imagineria, religiosidad, detalles ornamentales, elementos singulares...) relacionados con la Cofradía del Santo Entierro, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.
- Las obras que participen en este concurso se entregarán:
  - a) Si se trata de obra gráfica, pintura o dibujo, deberá de presentarse en bastidor o soporte sólido, con las siguientes dimensiones: 47,5 cms. de ancho por 67,5 cms. de largo o alto, y sin firmar. No serán admitidos trabajos protegidos por ningún material.
  - b) En caso de obras fotográficas, color o blanco y negro, se enviará una copia en papel, cuyas dimensiones serán 15 cms. de ancho por 20 cms. de largo o alto, e irán sin firmar. Comprometiéndose el autor, si fuese ganador, a entregar una copia de la misma, que habrá de tener las siguientes dimensiones: 24 x 36 cms. o bien en soporte digital.

En ambos casos, el autor deberá presentar una fotografía de su trabajo, en color o en blanco y negro, según la técnica de su obra, cuyas dimensiones serán 10 x 15 cms. Dicha fotografía, por el mero hecho de participar, pasará a ser propiedad del Consejo General de Cofradías y Hermandades, pasando a engrosar su patrimonio artístico, manteniendo cada autor la propiedad intelectual de su obra.

 El trabajo irá acompañado de un sobre cerrado en cuyo interior aparecerán los datos del autor/es: nombre, dirección, localidad, código postal, teléfono, fotocopia del D.N.I., técnica utilizada en la realización

- de su obra y fecha en que fue realizada. Asimismo, se incluirá un breve historial biográfico y artístico del autor.
- Se establece un premio, único e indivisible, de TRESCIENTOS EUROS, pudiendo ser declarado desierto.
- 7. La entrega de las obras se realizará personalmente, mediante mandatario o por agencia de transportes, debidamente embaladas y a portes pagados, en la Casa Municipal de Cultura, sita en Avda. de Europa, nº 31, de Martos (Jaén). Los trabajos se admitirán desde el dia 2 hasta el 15 de noviembre de 2012, de lunes a viernes, de 09:00 a 14:00 horas.
- La obra galardonada pasará a ser propiedad del Consejo General de Cofradías y Hermandades de Martos, formando parte de su patrimonio artístico y reservándose todos los derechos sobre la misma, incluídos los de reproducción, comercialización y exhibición.
- 9. El premio será fallado el día 26 de noviembre de 2012, por un jurado compuesto por tres miembros de la citada Cofradía, tres miembros del Consejo General de Cofradías y Hermandades de Martos; a la sesión deliberatoría asistirá el Secretario de la Cofradía citada, que levantará acta, no teniendo voz ni voto, y un asesor artístico, con voz pero sin voto.
- Se comunicará oportunamente el día y la hora de la entrega del premio. El autor se ha de comprometer a recogerlo personalmente.
- 11. El Consejo General de Cofradias y Hermandades de Martos se inhibe de toda responsabilidad por desperfecto o extravios de los trabajos que concurran al concurso, así como por los daños que puedan sufrir durante el tiempo en que estén bajo su custodia, y los riesgos de robo, incendio u otra naturaleza.
- Las obras no premiadas podrán ser recogidas en el mismo lugar en que fueron entregadas.
- La decisión del jurado calificador será inapelable.
- 14. El Consejo General de Cofradias y Hermandades de Martos se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso y sean aprobadas por unanimidad de los miembros.
- El hecho de participar en este Concurso supone, por parte de los artistas, la conformidad absoluta con las Bases y la renuncia a cualquier reclamación.

# III Concurso de Cartel de Gloria de Martos · Año 2013

El Consejo General de Cofradías y Hermandades de Martos (Jaén) convoca el Concurso del Cartel anunciador de Gloria de nuestra ciudad para el año 2013, patrocinado por el Excrno. Ayuntamiento de Martos, con arreglo a las siguientes bases:

- Podrán participar en este concurso todas las personas que lo deseen.
- Cada autor podrá presentar tres obras como máximo, originales e inéditas, no presentadas en otros premios o concursos. La técnica a emplear será libre (pintura, fotografía, dibujo, obra gráfica...), admitiéndose todas las tendencias y corrientes estéticas.
- Los participantes tendrán que atenerse a temas o motivos (desfile procesional, imagineria, religiosidad, detalles ornamentales, elementos singulares...) relacionados con la Cofradía de Maria Santisima de la Victoria.
- Las obras que participen en este concurso se entregarán;
  - a) Si se trata de obra gráfica, pintura o dibujo, deberá de presentarse en bastidor o soporte sólido, con las siguientes dimensiones: 47,5 cms. de ancho por 67,5 cms. de largo o alto, y sin firmar. No serán admitidos trabajos protegidos por ningún material.
  - b) En caso de obras fotográficas, color o blanco y negro, se enviará una copia en papel, cuyas dimensiones serán 15 cms. de ancho por 20 cms. de largo o alto, e irán sin firmar. Comprometiéndose el autor, si fuese ganador, a entregar una copia de la misma, que habrá de tener las siguientes dimensiones: 24 x 36 cms. o bien en soporte digital.

En ambos casos, el autor deberá presentar una fotografía de su trabajo, en color o en blanco y negro, según la técnica de su obra, cuyas dimensiones serán 10 x 15 cms. Dicha fotografía, por el mero hecho de participar, pasará a ser propiedad del Consejo General de Cofradías y Hermandades, pasando a engrosar su patrimonio artístico, manteniendo cada autor la propiedad intelectual de su obra.

 El trabajo irá acompañado de un sobre cerrado en cuyo interior aparecerán los datos del autor/es: nombre, dirección, localidad, código postal, teléfono, fotocopia del D.N.I., técnica utilizada en la realización

- de su obra y fecha en que fue realizada. Asimismo, se incluirá un breve historial biográfico y artístico del autor.
- Se establece un premio, único e indivisible, de TRES-CIENTOS EUROS, pudiendo ser declarado desierto.
- 7. La entrega de las obras se realizará personalmente, mediante mandatario o por agencia de transportes, debidamente embaladas y a portes pagados, en la Casa Municipal de Cultura, sita en Avda. de Europa, nº 31, de Martos (Jaén). Los trabajos se admitirán desde el día 2 hasta el 15 de noviembre de 2012, de lunes a viernes, de 09:00 a 14:00 horas.
- La obra galardonada pasará a ser propiedad del Consejo General de Cofradías y Hermandades de Martos, formando parte de su patrimonio artístico y reservándose todos los derechos sobre la misma, incluidos los de reproducción, comercialización y exhibición.
- 9. El premio será fallado el dia 26 de noviembre de 2012, por un jurado compuesto por tres miembros de la citada Cofradía, tres miembros del Consejo General de Cofradías y Hermandades de Martos; a la sesión deliberatoria asistirá el Secretario de la Cofradía citada, que levantará acta, no teniendo voz ni voto, y un asesor artístico, con voz pero sin voto.
- Se comunicará oportunamente el día y la hora de la entrega del premio. El autor se ha de comprometer a recogerlo personalmente.
- 11. El Consejo General de Cofradías y Hermandades de Martos se inhibe de toda responsabilidad por desperfecto o extravios de los trabajos que concurran al concurso, así como por los daños que puedan sufrir durante el tiempo en que estén bajo su custodia, y los riesgos de robo, incendio u otra naturaleza.
- Las obras no premiadas podrán ser recogidas en el mismo lugar en que fueron entregadas.
- La decisión del jurado calificador será inapelable.
- 14. El Consejo General de Cofradías y Hermandades de Martos se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso y sean aprobadas por unanimidad de los miembros.
- El hecho de participar en este Concurso supone, por parte de los artistas, la conformidad absoluta con las Bases y la renuncia a cualquier reclamación.





Tu luz nos hace ver la luz Salmo 35, 9