

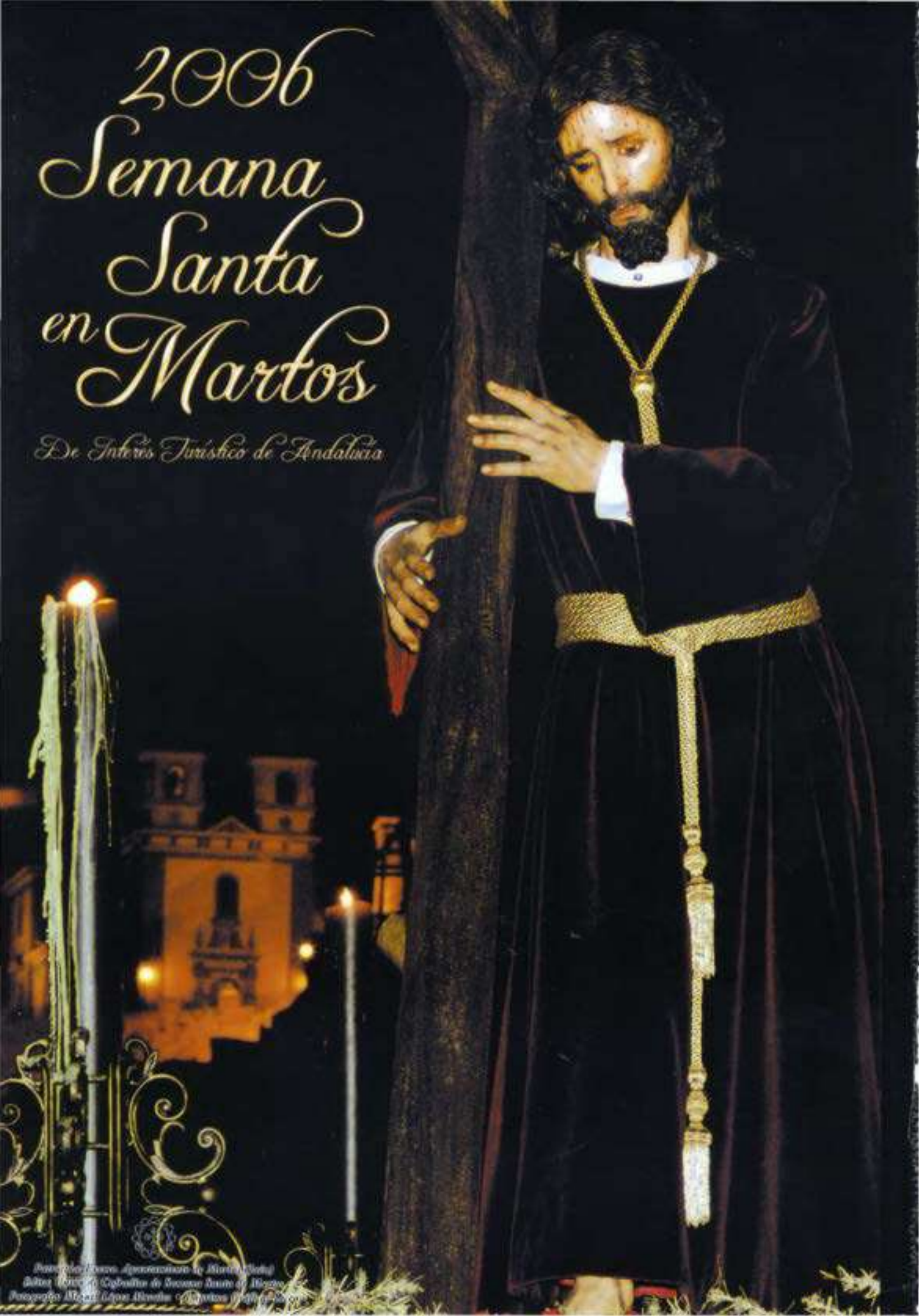
# NAZARENO

*Revista de las Cofradías de Pasión de Martos*



2006  
Semana  
Santa  
en  
Martos

*De Interés Turístico de Andalucía*



Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

# Semana Santa Martos

Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía

ÍNDICE: 1. Cofradías · 2. Semana Santa · 3. Sumario

## 1. Cofradías



### 37. DOMINGO DE RAMOS

40. "Borriquita"  
43. Sentimientos de un  
cofrade por *Álvaro Rosas  
Contreras*



79. "Fe y Consuelo"  
82. Procesión del silencio  
por *Miguel Calvo Morillo*

44. "Humildad  
y Desamparados"

47. X aniversario  
(1996-2006) por  
*Antonio José Pérez López*



### 83. VIERNES SANTO

87. "Nazareno y Dolores"  
90. El palio de la  
Virgen de los Dolores por  
*Francisco J. Gómez Carreras*



### 49. LUNES SANTO

52. "Santa Vera Cruz"  
55. Pasión en el Lunes  
Santo por *M<sup>a</sup> Ascensión  
Millán Jiménez*



91. "San Juan y  
Magdalena"  
94. Llega la Semana  
Santa por  
*Aurelio Cabello Fernández*

### 57. MARTES SANTO

59. "Cautivo y Trinidad"  
62. Nueva Junta de  
Gobierno por *Juan  
Moreno Miranda*



95. "Santo Entierro  
y Dolores"  
98. El don de dar  
por *Junta de Gobierno*



### 63. MIÉRCOLES SANTO

66. "Huerto y Amargura"  
69. Tres años de ilusiones  
por *Junta de Gobierno*



99. "Soledad"  
102. La última etapa de la  
centenaria "Soledad"  
por *Junta de Gobierno*

### 71. JUEVES SANTO

74. "Amor y Auxiliadora"  
77. Otro año más  
por *Junta de Gobierno*



### 107. DOMINGO DE RESURRECCIÓN

110. "Resucitado y Esperanza"  
113. Todos somos  
Hermandad  
por *Junta de Gobierno*



## 2. Semana Santa

### 37. DOMINGO DE RAMOS

- 38. Horarios de cultos
- 38. Semana Santa y Tiempo Pascual
- 39. Domingo de Ramos *por José Checa Tajuelo Pbro.*

### 49. LUNES SANTO

- 50. Horarios de cultos
- 50. La fuerza salvadora de la Cruz *por Mons. Ramón del Hoyo López*
- 51. Comentario a los textos litúrgicos del Lunes Santo *por Cristóbal Jiménez Cobo Pbro.*

### 57. MARTES SANTO

- 58. Horarios de cultos
- 58. Misa Crismal *por Antonio Aranda Calvo Pbro.*



12 Estación

### 63. MIÉRCOLES SANTO

- 64. Horarios de cultos
- 64. Devoción a las cinco llagas
- 65. La maravillosa entrega del Siervo de Dios *por P. José Caballero Puyana*

### 71. JUEVES SANTO

- 72. Horarios de cultos

- 72. "Los amó hasta el extremo" *por Manuel Jiménez Cobo Pbro.*

### 83. VIERNES SANTO

- 84. Horarios de cultos
- 84. Via Crucis
- 85. Los oficios litúrgicos del Viernes Santo *por P. Pedro González González*

### 103. SÁBADO SANTO

- 104. Horarios de cultos
- 104. El día de la sepultura de Dios *por José López Chica Pbro.*

### 107. DOMINGO DE RESURRECCIÓN

- 108. Horarios de cultos
- 108. Tiempo Pascual
- 109. La hermosa Vigilia Pascual *por Fr. Heliodoro Arroyo Arroyo*

## 3. Sumario

- 7. Editorial: "... es Semana Santa marteña"
- 9. Cuaresma - Semana Santa *por Mons. Ramón del Hoyo López*
- 11. Nuestra portada
- 12. "Nazareno" *por José Antonio Saavedra Moreno*
- 13. Martos y su Semana Santa *por Raúl Castro Vidal*
- 28. Yacente en un sueño de esperanza *por Lara de Tucci y Juan Gallardo Jiménez*
- 120. Cómo salvaguardar la historia de nuestras Hermandades y Cofradías *por M<sup>a</sup> del Carmen Hervás Malo de Molina*
- 125. Análisis iconográfico del Calvario de la Capilla de los Caídos del Santuario de Santa María de la Villa *por Joaquín Marchal Órpez*
- 130. Algunos apuntes sobre la intervención arqueológica de apoyo a la restauración de la

Capilla de Nuestro Padre Jesús de la Iglesia de Santa Marta en Martos (Jaén). Fase de sondeos previos *por Juana Cano Carrillo y José Luis Serrano Peña*

- 138. La Semana Santa entre la tradición y la fe *por Antonio Pilipponio*
- 142. Tertulia Cofrade "El Claustro" *por Tertulia Cofrade El Claustro*
- 143. "Nazareno" en la Declaración de Interés Turístico de nuestra Semana Santa *por Miguel Ángel Cruz Villalobos*
- 144. Bases del IV Concurso de Fotografía "Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo"
- 182. La cantera de la Semana Santa *por Juan Carlos Fernández López*
- 189. Semana Santa en la colección pictórica de José Domínguez *por Inmaculada Soria Cuenca*
- 195. Juan Sebastián Bach y la Pasión según San Mateo *por Fernando Colodro Campos*
- 229. A pesar de la distancia *por María Luisa Martos Cruz*



15. *Descubrir...*

16. El cofrade descubre... La Penitencia por Manuel Peña Garrido, Pbro.

19. El cofrade descubre... El Ayuno por P. Luis Albert de la Torre o.f.m.

25. El cofrade descubre... La Oración por P. Joaquín Zurera Ribó o.f.m.

30. Acta Constitución de la Agrupación de Cofradías de Martos

31. El primer boletín cofrade: "Pregón" por Antonio Moncayo Garrido

32. Programa Oficial de los Cultos y Procesiones en 1959

34. Tristeza por Manuel Tirado López

34. Soledad en el Calvario por Antonio de la Torre Moreno

115. 50 años de historia por Junta de Gobierno de la Cofradía de San Juan



145. IV Concurso de Fotografía Cofrade de Martos

152. Actos de la Unión de Cofradías de Semana Santa 2005/06

157. Publicaciones cofrades

158. Navidad cofrade

207. Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" por José Carlos Sánchez Galán

212. Banda de Cornetas y Tambores "Stmo. Cristo de la Fe y del Consuelo" por Eduardo Sánchez Bonilla

215. 2004-2005: un periodo muy fructífero por Agrupación Musical "Maestro Soler"

243. ... sabores y fragancias de la infancia ... por Jesús Mora Ortega



159. Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad, 1980-2005 por Jesús Ordóñez Díaz, Francisco Javier Martos Torres, José Luis Lara Bravo, Ramón López López y Luis Carlos López Ramírez



175. Nuestros pregones por José Luis Lara Bravo

179. "Soledad" en trece números por Jesús Ordóñez Díaz

221. El Padre Alejandro Recio y Martos por Rafael Canillo Sánchez



223. Evocación histórica en el IV Centenario de la fundación del Monasterio de Santa Clara de Martos (1589-1989) recientemente desaparecido por P. Alejandro Recio Veganzones

259. Pregón de la Semana Santa de Martos, año 2005 por María del Carmen Calahorra Cano



232. Donde el corazón me lleva por Francisco Consuegra Pulido

233. Costaleros (Penitentes de madera de boj) por Lara de Tucci

235. Décimas al Cristo de la Fe y el Consuelo por Miguel Calvo Morillo

239. A Jesús Crucificado por Manuel Pérez Camacho

241. Tu Fe, mi Consuelo por Miguel de la Torre Padilla

242. ¡Ahí quedó! por Verónica Jiménez Siles

284. Pregones de Semana Santa de Martos por Antonio Moncayo Garrido

287. Bases del V Concurso de Fotografía Cofrade

289. Bases del XVII Concurso de Cartel de Semana Santa año 2007

# NAZARENO

*Revista de la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos*

**NÚMERO** 6 · Semana Santa · Abril 2006 · Año VI

**EDITAN:** Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos

Excmo. Ayuntamiento de Martos

**PATROCINA:** Excmo. Ayuntamiento de Martos

**REALIZA:** La Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos

**PRODUCE:** Consejo de Redacción

**CONSEJO DE REDACCIÓN:** Ana Cabello Cantar, Francisco de Paula Checa López, Miguel Ángel Cruz Villalobos y Antonio Moncayo Garrido

**TEXTOS:** José Francisco Águila Lara, Fr. Luis Albert de la Torre o.f.m., Antonio Aranda Calvo Pbro., Fr. Heliodoro Arroyo Arroyo o.f.m., Fr. José Caballero Puyana o.f.m., Aurelio Cabello Fernández, María del Carmen Calahorra Cano, Miguel Calvo Morillo, Rafael Canillo Sánchez, Juana Cano Carrillo, Raúl Castro Vidal, Francisco de Paula Checa López, José Checa Tajuelo Pbro., Fr. Fernando Colodro Campos o.f.m., Francisco Consuegra Pulido, Miguel Ángel Cruz Villalobos, Juan Carlos Fernández López, Antonio Filipponio, Francisco Javier Gómez Carreras, Fr. Pedro González González o.f.m., María del Carmen Hervás Malo de Molina, Mons. Ramón del Hoyo López Pbro., Antonio Huesa López, Crisbóbal Jiménez Cobo Pbro., Manuel Jiménez Cobo Pbro., Verónica Jiménez Siles, Junta de Gobierno Cofradía de Jesús Resucitado, Junta de Gobierno Cofradía de la Oración de Jesús, Junta de Gobierno Cofradía de la Soledad, Junta de Gobierno Cofradía de San Juan, Junta de Gobierno Cofradía del Santo Entierro, Junta de Gobierno Hermandad de María Auxiliadora, José Luis Lara Bravo, José López Chica Pbro., Ramón López López, Luis Carlos López Ramírez, Joaquín Marchal Órpez, María Luisa Martos Cruz, Francisco Javier Martos Torres, María Ascensión Millán Jiménez, Antonio Moncayo Garrido, Jesús Mora Ortega, Juan Moreno Miranda, Jesús Ordóñez Díaz, Manuel Peña Garrido Pbro., Manuel Pérez Camacho, Antonio José Pérez López, Fr. Alejandro Recio Veganzones o.f.m., Álvaro Rosas Contreras, José Antonio Saavedra Moreno, Eduardo Sánchez Bonilla, José Carlos Sánchez Galán, José Luis Serrano Peña, Inmaculada Soria Cuenca, Manuel Tirado López, Antonio de la Torre Moreno, Miguel de la Torre Padilla, Cándido Villar Castro y Fr. Joaquín Zurera Ribó o.f.m.

**PORTADA:** Fotografía: Miguel López Morales

**CONTRAPORTADA:** Galleta del caperuz o antifaz de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, bordada en seda. Fechable a principios o mediados del siglo XX.

**ILUSTRACIONES:** Juan Gallardo Jiménez, Miguel Ángel Luque España, Joaquín Marchal Órpez y María del Carmen Romero Barragán

**FOTOGRAFÍAS:** Archivo Cofradía de Jesús Nazareno, Archivo Cofradía de San Juan Evangelista, Archivo Cofradía del Cristo de la Fe y del Consuelo, Antonio Expósito Damas, Antonio Expósito Martos, Antonio Fernández Chamorro, Juan Carlos Fernández López, Antonio Filipponio, Foto Rafael, Hobby Color, Andrés Huete Martos, José Manuel López Bueno, David López Melero, María Jesús López Moral, Miguel López Morales, Luis Carlos López Ramírez, Francisco Javier Luque Castillo, Francisco Javier Martos Torres, José Mena Maestro, Jesús Mora Ortega, Ismael Moreno López, Jesús Ordóñez Díaz, Antonio José Pérez López, Antonio Pulido de la Rosa, Santiago Quesada García, Estefanía Romero D'Artois, Álvaro Rosas Contreras y David Ruiz Torres

**DISEÑO GRÁFICO:** Gráficas Liceo, Manuel J. Sánchez Galán y Paco Print

**COLABORADORES:** José Antonio Barranco García, José M. Mottilla Ortega, Personal del Área de Desarrollo y Casa Municipal de Cultura de Martos

**DOMICILIO:** Revista Nazareno  
Área de Desarrollo  
Calle Campanas, 1  
23600 Martos (Jaén)

**E-MAIL:** nazareno@aytomartos.e.telefonica.net

**IMPRIME:** Gráficas Liceo - Avda. Príncipe Felipe, 69 - 23600 Martos (Jaén) - Telf. y Fax 953 55 22 07

**DEPÓSITO LEGAL:** J-170-2001

**I.S.S.N.:** 1578-7605

**NAZARENO** no comparte necesariamente las opiniones y posturas que se viertan en las páginas de la revista

**LA INFORMACIÓN** sobre las Cofradías ha sido, mayoritariamente, facilitada por las mismas

**LAS FOTOGRAFÍAS** en las que no se indica el autor, han sido facilitadas sin indicarlo

**LOS TEXTOS** no firmados, se entiende que han sido realizados por el Consejo de Redacción

**EL MATERIAL FOTOGRÁFICO** con que trabaja el Consejo de Redacción es cedido por profesionales y aficionados desinteresadamente, y en base al mismo se trabaja e inserta en la revista

**TIRADA:** 2.000 ejemplares

## “... es Semana Santa marteña”

Presentamos el sexto número de nuestra revista anual *NAZARENO* con la misma ilusión que en aquellos comienzos de incertidumbre e inexperiencia ante un reto tan inquietante y renovador como es plasmar la vida cofrade de nuestra ciudad, el sentimiento y las vivencias de todos los marteños ante nuestra Semana Santa. Las colaboraciones de todos los articulistas que han participado en estos seis años, han sido la clave para difundir el arte y la religiosidad de nuestras creencias hechas viva fe en la calle, en los solitarios rincones de las oraciones calladas, en la intimidad de una lectura formativa, culturalmente hablando rica en diversidades y profundamente contrastada con la veracidad de nuestra tradición de años de historia y arraigo cofrade.

En este año litúrgico en el que la familia es punto de encuentro de los cristianos, queremos ser partícipes de esa unión de los hermanos, de la fraternidad de las Hermandades que han de suponer apoyo y estandarte de esa vida en Hermandad que tanto profesamos pero que, a veces, olvidamos en la memoria colectiva de buenos y auténticos cofrades. Los nexos de participación y enriquecimiento tanto cultural como de culto a Dios, han de unirnos en la perseverancia y la predisposición de sabernos todos en un mismo objetivo: enriquecer nuestra cultura, desarrollar los actos que nos definen como cristianos comprometidos y, lo que supone el alto grado de consolidación, dar culto a Dios y a su santa Madre desde la advocación constante de nuestras imágenes titulares, nuestras insignias, nuestros símbolos que nos han de elevar a posturas de bondad y caridad cristiana.

El desarrollo de nuestra Semana Santa es constante, movido por la inquietud de nuevos cofrades que desean promover las iniciativas consolidadas en la ratificación de nuevas Hermandades que ensalzan nuestra Semana Mayor. Nuevas Cofradías, nuevas Estaciones de Penitencia que, adquiriendo los más diversos estilos, crean esa idiosincrasia que aglutina todos y cada uno de los días que componen nuestra Semana Santa. La Pasión de Jesús se ha enriquecido con una Hermandad que, aunque existe ya hace algunos años, el pasado vio la luz, por primera vez, por las calles de Martos. Hermandad de la Vera Cruz, seria y comprometida, nueva y a la vez de un antiguo abo-



lengo que nos depara todo tipo de sensaciones, ilusión, llanto y oración en el silencio del Lunes Santo.

Hermandades como la Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad que celebran su XXV aniversario y la Cofradía de San Juan que cumple sus 50 años de historia, son motivo de reconocimiento por parte de este Consejo de Redacción que, poco a poco, irá quedando en el anonimato, ya que las publicaciones consolidadas adquieren un carácter definido por sí mismas no importando quien la realice con posterioridad, quien configure sus páginas quién, en definitiva, de vida a los contenidos que en futuras ediciones marquen la vida cofrade de nuestra ciudad. Al igual que el pasado año con la Hermandad de la Oración en el Huerto que cumplió, igualmente su XXV Aniversario, este año estas Hermandades antedichas ocupan un predilecto lugar en nuestras páginas, aquel que sus Juntas de Gobierno han querido ocupar, el que los colaboradores documentales de sus hermanos han tenido a bien remitirnos para constancia e impregnación de generaciones futuras.

Sólo queda despedir este magnífico número, un año más, de la publicación que nos aglutina y engloba en la sabiduría e historia de nuestra Semana Santa. Despedir, en todo su sentido, una etapa enriquecedora que no deseamos muera en el futuro, en la vanagloria de quedar mutilada de contenidos o rasgada con el furor de la hipocresía y el engaño. **NAZARENO** es recopilación de vivencias, encuentro de cofrades que desean ver más allá de sus propias Hermandades, que reconocen la cultura y ansían el conocimiento de las costumbres y tradiciones más allá de sus íntimas preferencias, que son partícipes de la sabiduría popular de la fe hecha penitencia, que siempre quieren abrir sus corazones al trabajo por la continuidad y el buen hacer compartido. **NAZARENO** es Semana Santa marteña y como tal es cofrade, cofrade por antonomasia, cristiana por devoción, cultural y formativa por norma y necesariamente compartida y participativa por obligación, por ser nuestra y única, íntima de nuestras creencias y nuestro legado.

Consejo de Redacción

La Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos quiere expresar públicamente su agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento, en las personas de su Alcalde-Presidente y del Concejal de Cultura, por el patrocinio y por su colaboración para la edición de la revista **NAZARENO**.

Asimismo, quiere expresar su agradecimiento a los autores de los artículos y trabajos de investigación que han tenido a bien publicar sus escritos en esta revista. Y, a los fotógrafos, profesionales o aficionados, que han colaborado desinteresadamente con la publicación. A los artistas marteños por sus colaboraciones plásticas. Y, a cuantas personas, cofrades... que han puesto su granito de arena para la presente edición de nuestra revista **NAZARENO**.





# Cuaresma - Semana Santa

## Carta Pastoral para los miembros de las Cofradías diocesanas

Mons. Ramón del Hoyo López  
Obispo de Jaén

**P**or primera vez, si Dios quiere, celebraré con vosotros en esta querida Iglesia de Jaén la Cuaresma, Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, días tan singulares para el creyente durante el recorrido anual del año litúrgico.

La Pascua que inauguró Cristo Jesús está en marcha todavía. A su Pascua le falta que vayamos configurándonos con Él también en su camino pascual.

Comenzamos este tiempo santo con la preparación de la Cuaresma. Cuarenta días de gracia en que Dios quiere comunicarnos su vida con mayor plenitud. Por eso somos invitados por la Iglesia a una más intensa oración, a la escucha atenta de la Palabra de Dios, a recordar nuestro Bautismo y a celebrar la reconciliación con Dios fijando nuestros ojos en Cristo Jesús y en nuestra Madre la Virgen de los Dolores.

### 1. Subimos a Jerusalén

El Evangelio nos refiere que Jesús tomó aparte a los doce y se puso a anunciarles lo que iba a suceder.

*“Mirad, estamos subiendo a Jerusalén y el Hijo del Hombre va a ser entregado a los sumos sacerdotes y a los escribas. Lo condenarán a muerte y lo entregarán los gentiles, se burlarán de Él, lo escupirán, lo azotarán y lo matarán; y a los tres días resucitará” (Mc 10, 33-34).*

Subir a Jerusalén era la expresión usual para peregrinar a la ciudad santa de los judíos. No comprendieron sus discípulos que aquella vez el Señor se encaminaba a cumplir la voluntad del Padre: su pasión, muerte y resurrección.

Cada Cuaresma debe significar, también ahora para sus discípulos, reproducir aquella subida a Jerusalén, hasta que tenga cumplimiento también en nosotros la Gracia definitiva.

De nuevo, este año, el Señor nos invita a seguirle, a subir a Jerusalén junto con Él. No debemos asustarnos por esta subida cuaresmal, como sucedió en sus primeros discípulos, al contrario, con decisión renovada nos disponemos a “no echar en saco roto” este tiempo de gracia y de salvación.

### 2. Tiempo de Conversión

El Señor que nos quiere de verdad, nos invitará una y otra vez a la conversión y, lejos de achicarnos por nuestras limitaciones y pecados, nos transformará y renovará como con un nuevo bautismo.



Mons. Ramón del Hoyo López

Al ver Pedro el prodigio de la pesca milagrosa se confesó pecador y allí mismo el Señor le convirtió en pescador de hombres. Desde entonces nunca enmascaró su pe-

cado en su misión de Apóstol, como hacían los fariseos.

Conversión de **nuestros egoísmos**: para recibir a todos, para escuchar a todos, para no excluir a nadie. Conversión de **nuestra ansiedad** de querer solucionar todo por nuestra cuenta, sin contar con el Señor. Conversión de **nuestros miedos**, por falta de fe. El miedo hace ver fantasmas e impide ver la presencia del Señor. La fe nos serena y fortalece, evitando las reacciones propias del miedo que son la cobardía y la temeridad (cf. Mc 14,29).

Conversión de nuestra **falta de esperanza**, que nace siem-

pre del seguimiento de Jesucristo y de abrazar su cruz.

Escuchamos la voz de Dios por boca del profeta Joel: "Convertíos a mí de todo corazón... Rasgando los corazones y no las vestiduras" (Jo 2, 12-13). Se trata de convertir el corazón en criterios y actitudes. Se trata de superar con realismo y con la fuerza de Dios: cobardías, tibiezas, cansancios, pequeñas o grandes infidelidades. Se trata de centrar nuestra vida en la cruz gloriosa del Señor y llegar a la noche de Pascua con vestiduras blancas para recoger el agua nueva y la luz que no tiene ocaso.

### 3. Las prácticas cuaresmales

No se puede reducir la conversión a algo puramente interno, aunque ello sea lo esencial y más importante. Sería desconocer lo que es nuestra naturaleza si limitáramos la penitencia -conversión a la interioridad.

Desde siempre la Iglesia ha invitado a sus fieles, durante este tiempo, a la práctica tradicional del ayuno, oración y limosna, las tres grandes dimensiones de la ascesis cristiana.

**El ayuno** debe interpretarse como símbolo de toda mortificación. No es condena de la carne que el Verbo de Dios quiso asumir, sino que mira a la liberación de la persona en sus concupiscencias y al seguimiento de Jesucristo: "El que quiera seguirme que se niegue a sí mismo, cargue con su cruz cada día y venga conmigo" (Lc 9,23).

**La oración** es el lugar de encuentro del hombre con Dios, la condición que permite nuestro encuentro con Cristo. No hacer oración es como cerrar las ventanas del alma para que la luz de



Mons. Ramón del Hoyo López, obispo de Jaén, durante su primera visita a Martos, el día 21 de enero de 2006, en la Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana.

Cristo no pueda iluminar nuestros corazones. La oración nos permite convertirnos al Señor continuamente y permanecer en su presencia.

**La limosna** viene a ser símbolo de todo acto de caridad que "cubre la multitud de pecados" (1 Pe 4,8). Precisamente porque la raíz de todo pecado está en el egoísmo, en la búsqueda desordenada de uno mismo, toda práctica de la caridad va contra la causa más honda y profunda de este mal. No es la cantidad lo que importa, sino la actitud. Lo que aprecia el Señor es "la moneda de la viuda". Pero más que la limosna en sí, lo que espera siempre el Señor es nuestra entrega plena y generosa en el cumplimiento de nuestras obligaciones, sin escatimar esfuerzos.

### 4. El Sacramento de la Penitencia

La cima y meta de la conversión auténtica se encuentra en

el Sacramento de la Penitencia. Por una parte, en este Sacramento Cristo nos perdona y nos dice, por medio del sacerdote, "tus pecados te son perdonados" y, por otra, ayuda este Sacramento para la etapa de conversión más auténtica y profunda porque sólo reconocemos de verdad nuestro pecado cuando nos ha sido perdonado.

Debemos durante este tiempo acudir a esta fuente sacramental de la reconciliación con Dios. En ella manan perdón, misericordia divina y arrepentimiento renovado.

Dios no actúa solamente en nosotros a través de acontecimientos y otras gracias internas, sino que también actúa, con mayor certeza y fuerza, a través de los sacramentos. Se puede hasta experimentar que el penoso proceso de conversión se transforma en gozo y alegría profunda en este Sacramento. Como leemos en el Salmo, con el perdón de los pecados "nuestra juventud se renueva como la de un águila" (Sal 102,5).

### 5. El pan de la Eucaristía

Jesucristo nos muestra en la Eucaristía su amor que llega hasta el extremo y que no conoce medida. "¡Misterio grande, misterio de misericordia!", escribió Juan Pablo II.

El contraste entre lo que está visible en el pan y en el vino ofrecidos sobre la Mesa del Altar y lo que está invisiblemente presente, el cuerpo y la sangre de Cristo, requiere en nosotros un impulso de fe siempre renovado. Superamos, por este acto de fe, la distancia entre lo que percibimos con los sentidos y lo que la verdad del misterio nos manda creer. De este modo, con este sal-

to a lo invisible, la fe cristiana reencuentra continuamente su ardor.

Si la Iglesia vive de la Eucaristía y la Eucaristía edifica la Iglesia, también el cristiano cofrade vive de la Eucaristía, y ésta hace crecer y robustecer su fe y compromisos.

Por la comunión, Cristo camina con nosotros, es viático de nuestros pasos y nos transforma en testigos de esperanza y amor para todos (cf. *Ecclesia de Eucaristía*, nn. 60-62).

## 6. Una Semana que sea "santa"

Si en la pasada Fiesta de Cristo Rey os exhortaba a todos los hermanos y hermanas asociados a esforzaros en la celebración del "Día del Señor", a procurar acercaros al Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica y a profundizar en los temas sobre la familia cristiana, ahora os invito también a que viváis desde la seriedad, silencio, oración, ayuno y limosna la propia Cuaresma, Pasión y Muerte del Señor.

No os olvidéis de reconciliaros con el Señor y con la Iglesia por medio de una esmerada Confesión, sacramento que no ha pasado de moda, y acercaros también al Sacramento de la Eucaristía, garantía para afianzar y aumentar nuestra fe de cristianos.

Tenéis las próximas semanas un importante trabajo de preparación de cultos y actos propios que también apoyo de corazón, pero que todo contribuya y ayude a vuestro encuentro personal, hondo y singular con Jesucristo, único Salvador y Redentor del hombre.

## Nuestra portada

Esta bella portada del nuevo número de la revista *NAZARENO*, nos muestra la ausencia de vida, nos deja inmersos en un inquietante vacío solo esperanzado en la venidera resurrección. La amarga tristeza que representa ese momento de soledad, nos hace reflexionar sobre la vida sin Cristo, sin Dios, sin una realidad que nos lleva al consuelo, la vida, el Amor. La cruz desnuda es la muerte humana, el sueño interminable de tres noches de ausencia, soledad, miedo y tristeza.

Muestra, además de su belleza y calidad artística, el sentimiento profundo del cristiano desamparado, olvidado de sustento divino, aferrado al símbolo cruel de la cruz, la muerte, el instrumento cruento donde sufrió nuestro divino Padre. El blanco sudario nos aleja inevitablemente de su presencia, nos invade en un letargo de apenada angustia. La noche es muerta, cruz sin vida, aliento infértil a nues-



tras oraciones en tan violento final, relevo del paso de nuestros días, futuro incierto.

Elegir una portada que represente toda nuestra Semana Santa, que sea símbolo de la vida cofrade de nuestra ciudad y nos adentre en la trágica Pasión de Jesucristo, es arduo trabajo y, a la vez, decisión gratificante para un Consejo de Redacción que vela por el buen hacer de una publicación que se representa a sí misma, con nombre y vida propia, que se ha convertido en una gran publicación de nuestra tierra andaluza. Por ello, existe la preocupación por la elección y este Consejo esmera su esfuerzo para la consecución de aquello que va a ser documento y símbolo gráfico del sentimiento mutuo que nos invade: ensalzar la vida cofrade y cristiana desde la autenticidad, dar una visión real de aquello que nos mueve a custodiar nuestras creencias, nuestra fe y el dulce recogimiento de nuestras insignias. Esta portada, sin duda, es fiel reflejo de tan nobles aspiraciones.

Consejo de Redacción

# “Nazareno”

José Antonio Saavedra Moreno  
Alcalde de Martos

**T**erminada la Cuaresma, llega un año más el momento de disfrutar de la Semana Grande de los cristianos. Son los días más santos del año litúrgico en los que vamos a celebrar las fiestas de nuestra Redención. Se nos pide un culto en espíritu y en verdad. No podemos conformarnos con mirar la fiesta desde lejos, sino que tenemos que acercarnos, contemplar, empatizar.

Con la firme intención de vivir estas fechas en plenitud, el Consejo de Redacción, así como todos los colaboradores y colaboradoras de la revista *NAZARENO*, toman parte activa, aportando de manera altruista, sus mejores vivencias y experiencias, de la mejor forma que saben hacerlo. Unos plasmándolos en escritos, en artículos que han necesitado de un período previo y profundo de investigación antes de ver la luz, otros mostrando una galería de sus mejores imágenes captadas en las Semanas Santas de años anteriores, expresando su visión más íntima de lo que fueron los momentos más significativos e intensos de la vida de Jesús, cuando rotos los diques de contención, manifestó a sus discípulos sus fuertes sentimientos de amor hacia los hombres.

La revista *NAZARENO* este año alcanza su sexta edición, precedida del éxito alcanzado en sus ediciones previas. En ella tienen cabida las noticias más relevantes relativas al mundo cofrade, constituyendo una enciclopedia del saber cristiano, que año tras año y publicación tras publicación, educa a todos los que tienen el honor de adentrarse en sus páginas. La lectura de *NAZARENO* es, sin duda, esen-

cial para todos aquellos que quieren estar informados, y formados para cumplir su misión de ejercer el apostolado y la caridad, colaborando en la acción evangelizadora de la Iglesia. Aunque, también puede ser una lectura placentera para quienes sólo pretenden ojearla sin ninguna pretensión religiosa, admirando la calidad de las fotografías.

La declaración obtenida en el año 2002 de nuestra Semana Santa, como *Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía*, implica no sólo la belleza de las tallas y la majestuosidad de los tronos, sino una serie de actividades que justifican este reconocimiento, a la par que la engrandecen, difundiéndola y enriqueciendo sus matices. Así merece destacar la labor de las Cofradías que cada vez más, realizan su propio pregón, como es el caso de la Cofradía del Santo Entierro que este año se estrena en este menester, el Concurso de Saetas, el Certamen de Música Cofrade “Julio Moreno Vico”, el Concierto de Pasión a cargo de la Coral Tuccitana, el Pregón de la Unión de Cofradías y todos los demás actos que se organizan y cuya enumeración sería demasiado extensa para incluirla en estas líneas, haciendo de la Semana Santa de Martos una celebración singular.

Y como aglutinador de todas estas actividades la revista *NAZARENO*, que recopila para las generaciones venideras todo el trabajo bien hecho, perpetuando para la posteridad palabras, instantáneas, acordes y sonos, y que con el devenir de los tiempos, con el simple hecho de abrir sus páginas, nos transportarán a la Semana Santa marteña del año 2006.

Y es que *NAZARENO* aporta un toque de distinción a nuestra Semana Santa y un legado para la historia. Disfrutémoslo.

# Martos y su Semana Santa

Raúl Castro Vidal  
Concejal de Cultura

Queridos amigos y amigas:

De nuevo nos encontramos en el pórtico de una de las festividades más importantes dentro de nuestro calendario. Importancia no sólo a nivel nacional o andaluz, sino también de una forma muy especial a nivel local, al de nuestro pueblo. Porque si bien es cierto que unas fechas tan señaladas como las de la Semana Santa se han convertido en referencia obligada en los paquetes turísticos para todos aquellos que quieren disfrutar unos días de vacaciones en nuestros país, tampoco deja de ser verdad que es precisamente en cada una de las ciudades y pueblos de España donde de una manera más íntima y con mayor recogimiento se vive una festividad como ésta.

Muchos pueblos y ciudades de España se convierten en esos días en escaparate sobre el que están puestas multitud de miradas. Aunque la comparación tal vez no sea la más correcta. No hay alguien que actúa y representa algo y otro que disfruta del espectáculo. Porque lo que en realidad suele ocurrir es que turistas, extranjeros o españoles, gente que está simplemente de paso, familiares venidos de lejos a pasar unos días, o simplemente curiosos, se integran al unísono, arrastrados por la emotividad, recogimiento y religiosidad de nuestra Semana Santa, en el disfrute de desfiles procesionales, actos religiosos, culturales, musicales..., transformándose así todos, simultáneamente, en actores implicados en el emotivo desarrollo de nuestra Semana de Pasión.

Martos día a día, paso a paso y con un esfuerzo continuo se va convirtiendo en

punto de referencia obligado en estas fechas. Y estoy seguro que con el paso de los años esa referencialidad, permítanme la palabra, se irá acrecentando y acentuando con el esfuerzo y trabajo de todos. Porque es un trabajo, o mejor dicho, debe serlo, de todos, un trabajo en equipo, al unísono, sin fisuras, sin intereses particulares que nos hagan perder de vista el objetivo final: *Martos y su Semana Santa*. Nada debe enturbiar la vista clara y nítida de aquello que queremos conseguir.

Para ello, como no podía ser de otro modo, desde el Ayuntamiento de Martos se han creado una serie de iniciativas en estos últimos años con el fin de ayudar a dar ese impulso definitivo que todos estamos buscando para nuestra Semana Santa: concurso del cartel anunciador, concurso fotográfico cofrade, Certamen de Saetas, Guía de Cuaresma *JUANILLÓN...* Para el próximo año podremos disfrutar de la *I Semana de Música Religiosa de Martos*, a la que desde aquí nos comprometemos a poner en marcha. En otro ámbito, la recuperación paulatina y puesta en valor de nuestro casco histórico, por donde, en un altísimo porcentaje, se realizan la mayor parte de los desfiles procesionales. Y por supuesto, la publicación de nuestra revista: *NAZARENO*. Consolidada ya y que deberá seguir su marcha firme en los próximos años. En su consolidación, buena parte de culpa, por no decir toda, ha tenido su magnífico consejo de redacción (lo digo con toda la sinceridad del mundo y con la boca llena) y por supuesto también deberá seguir teniendo "culpa" en la marcha futura de nuestra revista. Todo ello, junto al esfuerzo de Cofradías, Hermandades, instituciones públicas, debe dar como resultado el producto final que todos buscamos: una Semana Santa de referencia que convierta a Martos en lugar de cita obligado en estas fechas.

# Biblioteca del Cofrade

DIÓCESIS DE JAÉN

## Manual del Cofrade



Editado en noviembre de 2003, es un verdadero compendio de enseñanza para todo cofrade giennense.

Nos explica qué es una cofradía y un cofrade, nos enseña la historia de las hermandades y su relación con la Diócesis, nos sintetiza su estructura, nos ofrece la normativa diocesana... Y, nos habla de oración, celebración y caridad...

## Directorio Pastoral de la Religiosidad Popular y Evangelización



En enero de 1995 ve la luz la primera edición de este Directorio. Es un amplísimo documento de trabajo y de estudio para comprender la realidad del mundo cofrade, inmerso en lo que

denominamos *religiosidad popular*. Este Directorio fue un punto de partida para el estudio de nuestras Hermandades. Fue y es un documento actual, aún vigente, y sigue siendo esperanzador en sus propuestas.

## Cofradías para el Tercer Milenio



En el año 2000 se publicó esta recopilación de escritos de Mons. García Aracil, anterior Obispo de Jaén.

La publicación nos ofrece un amplio material de estudio, debido a que cada exhortación pastoral publicada viene acompañada de un apartado para la reflexión y la acción.

Y, a lo largo de sus páginas, podemos ver la evolución del mundo cofrade de Jaén.

## Devocionario del Cofrade



Este pequeño librito supone una importante aportación para la vida religiosa del cofrade, donde se nos ofrecen múltiples propuestas de acercamiento a Jesús de Nazareth, y a su Madre, a través de la oración personal y comunitaria.

Fue publicado en 2004. Es un libro que debería de tener todo cofrade.

Con su edición se nos ha ofrecido un manual íntimo para la devoción.



DEPARTAMENTO DIOCESANO DE PUBLICACIONES • OBISPADO DE JAÉN

Plaza de Santa María, 2 · 23002 Jaén

Teléfono 953 230 036

*Descubrir...*

*... La Penitencia*

*... El Ayuno*

*... La Oración*

# El cofrade descubre... La Penitencia

Manuel Peña Garrido, Pbro.  
Canónigo S. I. Catedral de Jaén

**"Descubrir la Penitencia"** es la invitación que se me hace, desde la revista Nazareno, pienso para motivar el camino cuaresmal hacia la celebración de la Pascua cristiana. **"Descubrir la Penitencia"** tiene un hondo sentido cristiano y puede ayudar a valorar y a llevar a la propia existencia una actitud penitencial o de conversión, a recuperar la estima por el sacramento de la Penitencia y a celebrarlo con frecuencia.

El término **"Penitencia"**, que en griego se llama *"Metánoia"* significa la **Conversión** del pecador y designa el conjunto de actos interiores y exteriores dirigidos a la reparación del pecado cometido.

**La Conversión** (*Metánoia*) fue el tema central de la predicación de Juan el Bautista, así como de los otros profetas anteriores a él. También Jesús llama a la conversión. Toda su predicación se centró en la proclamación de la penitencia y de la conversión como condición para ser acogidos en el Reino inaugurado por Él: *"El tiempo se ha cumplido y el Reino de Dios está cerca; convertíos y creed en la Buena Noticia"* (Mc 1,15). También los apóstoles fueron envia-

dos por Cristo para anunciar a todas las gentes la conversión y el perdón de los pecados. Este fue el contenido de su mensaje desde el comienzo. Así Pedro en su primer discurso, el mismo día de Pentecostés, responderá a aquellos que le preguntan: *"¿Qué hemos de hacer?"* **"Convertíos"** (Hch 2,38).

La Penitencia consiste en una conversión profunda, total, definitiva, en un cambio de vida del hombre y de la mujer. El Papa Juan Pablo II dice: *"Penitencia significa el cambio profundo de corazón bajo el influjo de la Palabra de Dios y en perspectiva del Reino"*. También *"cambiar la vida en coherencia con el cambio de corazón, y en este sentido el hacer penitencia se completa con el dar frutos dignos de penitencia"*; en consecuencia *"toda la existencia se hace penitencia orientándose a un continuo caminar hacia lo mejor"* (Exh. Apost. sobre la Reconciliación y la Penitencia nº 4).

**"Caminar hacia lo mejor"** precisa de actos y gestos de penitencia. El sabio sentir del pueblo cristiano ha acuñado en su voca-

bulario una palabra de hondo contenido teológico y espiritual en la que se concretiza y hace visible la penitencia: **"ascesis"**, es decir *"el esfuerzo concreto y cotidiano del hombre, sostenido por la gracia de Dios, para perder la propia vida por Cristo como único modo de ganarla; para despojarse del hombre viejo y revestirse del nuevo; para superar en sí mismo lo que es carnal, a fin de que prevalezca lo que es espiritual; para elevarse continuamente de las cosas de abajo a las de arriba donde está Cristo. La penitencia es, por tanto, la conversión que pasa del corazón a las obras y, consiguientemente, a la vida entera del cristiano"* (Exh. Apost. sobre la Reconciliación y la Penitencia nº 4).

Este camino que toda **"ascesis"** nos hace recorrer, nos lleva a una meta: **la reconciliación**. La Penitencia (*Metánoia: Conversión*) se hace verdad en gestos de reconciliación: con Dios, consigo mismo y con los demás, es decir *"presupone superar la ruptura radical que es el pecado"*. (Reconciliación y Penitencia nº 4).

Una estrecha conexión interna une **Conversión y Reconciliación**, es imposible dissociar las dos realidades o hablar de una silenciando otra. Difícilmente se



... La Penitencia

*"... Los hombres y las mujeres no hemos descubierto al Dios de Jesucristo ... como 'Dios misericordioso'..."*



puede acceder a la búsqueda y realización de la Reconciliación sin reconocer el propio pecado y sin dar el paso hacia la petición del perdón a Quien puede renovar. Ambas cosas no son fáciles hoy.

Juan Pablo II señala, en uno de sus últimos documentos: *"Ecclesia in Europa"*, que no es fácil, para el hombre de actual, reconocer su pecado e implorar de Dios el perdón que lo podría renovar. Así se expresa en su exhortación:

*"Una de las causas del abatimiento que acecha a muchos jóvenes de hoy debe buscarse en la incapacidad de reconocerse pecadores y dejarse perdonar, una incapacidad debida frecuentemente a la soledad de quien, viviendo como si Dios no existiera, no tiene a nadie a quien pedir perdón. El que, por el contrario, se reconoce pecador y se encomienda a la misericordia del Padre celestial, experimenta la alegría de una verdadera liberación y puede vivir sin encerrarse en su propia miseria. Recibe así la gracia de un nuevo comienzo y encuentra motivos para esperar"* (Ecclesia in Europa nº 76).

Es, en verdad, una experiencia difícil el reconocer el propio pecado, motivo fundamental para acercarse al sacramento de la Penitencia. Y, junto a ello, señalaríamos otras motivaciones: el evidente *individualismo* que impregna la cultura contemporánea. La persona cree bastarse a sí misma. Se da, en este momento, un dramático eclipse de la conciencia moral. Juan Pablo II lo llama: *"deformación, entorpecimiento y*

*anestesia de la conciencia"* (Exhort. Reconciliación y Penitencia 18). La pérdida del sentido del pecado, de que ya hablaba el Papa Pío XII. Hoy el pecado se define como la *"irresponsabilidad colectiva"*, como *"una equivocación"* conatural al ser humano.

A estas motivaciones añadimos otras de tipo psicológico: el



... y cargó con nuestras culpas.

sentimiento de vergüenza que la persona experimenta a la hora de manifestarse pecadora. La persona, aún la creyente, piensa que sus

*"...la penitencia es  
un sacramento  
de la fe..."*

pecados los comete ella y en la manifestación queda en entredicho la propia imagen. También,

en nuestro ambiente se observan nuevas desconfianzas ante la figura concreta del sacerdote ministerial.

Existen, también, causas de tipo teológico: **la penitencia es un sacramento de la fe.** La mayor dificultad para la celebración del sacramento de la penitencia es la falta de fe en un Dios personal.

Hoy la religiosidad de la persona se manifiesta difusa, se admite un ámbito sobrenatural y misterioso, ante el cual apenas tiene sentido pensar en ofensa, culpa y perdón. Así podemos afirmar que la persona no se siente responsable de algo ante Alguien (Dios).

Pero, admitiendo cuanto este análisis nos pone de manifiesto, pienso que la falta de valoración y la crisis del sacramento de la Penitencia y de la Reconciliación está, en una parte muy importante, en el desconocimiento de lo que expresa el acto del perdón concedido en el sacramento. Al sacramento nos acercamos como mero trámite para conseguir el perdón del pecado, sin valorar, ni caer en la cuenta del gozo que supondría el descubrimiento de lo que hay detrás de ese perdón, *el gran regalo* de la misericordia de Dios, del amor de Dios.

Los hombres y las mujeres no hemos descubierto al Dios de Jesucristo, que en el Antiguo Testamento y en el Nuevo se manifiesta, por encima de todo, como **"Dios misericordioso"**. En multiplicidad de palabras, actitudes e imágenes y, sobre todo, en la persona y obra de Jesús se manifiesta la misericordia de Dios.

Dejando al lector el trabajo gozoso de descubrir el rostro misericordioso de Dios Padre "rico en misericordia" (Ef 2,4) en la infinidad de textos evangélicos, donde se revela, de manera más contundente, la misericordia divina, la cúspide de la revelación de Dios como misericordia es en el misterio pascual de la muerte y resurrección de Jesús. "El misterio pascual es el culmen de esta revelación y actuación de la misericordia, que es capaz de justificar al hombre, de restablecer la justicia en el sentido del orden salvífico querido por Dios desde el principio para el hombre" ("Dives in misericordia" de Juan Pablo II, 7).

Y es, en este contexto, en el que Jesucristo concede el poder de perdonar pecados, cuando se va a realizar la manifestación del amor más grande. "Habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo" (Jn 13,1). Así pues, el sacramento de la Penitencia, de la Reconciliación, es la expresión viva, el signo más visible del amor misericordioso del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

En el sacramento de la Penitencia se vuelca para cada persona el inmenso caudal de la misericordia divina, convirtiendo la gracia de la Redención en perdón sincero y pleno, definitivo y gratuito, siempre alcanzable porque Dios nos ama infinitamente. A quien vive con profundidad religiosa este sacramento, Dios se manifiesta en una gozosa y gratificante experiencia; Dios se hace "visible", "como Padre rico en misericordia" (Dives in miser. 2, de Juan Pablo II). Dios se hace amor perceptible, cercanía indulgente,

solicitud salvífica, generosidad sin límites.

Celebrar este sacramento es recordar el mejor regalo de Cris-

traordinario poder de perdonar los pecados. En la actualidad, el signo externo visible de la misericordia y el perdón de Cristo es ejercido por los sacerdotes.



Antes del desfile penitencial es necesario la reconciliación.

to a la Iglesia para garantizar que el perdón que Él tan generosamente concede, se extienda a todos y cada uno de los miembros de la Iglesia.

*"... En el sacramento de la Penitencia se vuelca para cada persona el inmenso caudal de la misericordia divina..."*

Así como Cristo perdonaba los pecados, también quienes fueron elegidos por Él para que fueran sus apóstoles tienen el ex-

Quiero terminar esta reflexión con unas palabras de Juan Pablo II, él, desde su larga y profunda vivencia personal de Dios amor, concede al sacramento de la reconciliación un papel fundamental en la recuperación de la esperanza: "En efecto, dice, la experiencia personal del perdón de Dios para cada uno de nosotros es fundamento esencial de toda esperanza respecto a nuestro futuro" (Ecclesia in Europa, 76).

Cuando, tantos signos preocupantes, al principio del tercer milenio, perturban el horizonte del Continente europeo y de cuantos formamos parte de él, las palabras del Papa Juan Pablo II, como en tantas ocasiones, deben servirnos a los creyentes para "abrirnos constantemente con confianza a Cristo y a dejarse renovar por Él..., quien encuentra al Señor como la Verdad, descubre la Vida y reconoce el camino que conduce a Ella" (Ecclesia in Europa, 20).

Al final te invito, amigo, a celebrar el sacramento de la Penitencia como "un encuentro personal" con el Dios de la misericordia, tan bien representado en el Padre del hijo pródigo, sentirás como él la más profunda alegría espiritual. Renovado, reanimado y reconciliado por este sacramento de la misericordia comenzarás a experimentar el "ser una nueva criatura" y entenderás que "Dios es Amor" (1ª Jn 4,8).

# El cofrade descubre... El Ayuno

P. Luis Albert de la Torre o.f.m.

*Vuelvan a mí de todo corazón, con ayunos, llantos y lamentos. Desgarren su corazón, y no sus vestiduras, y vuelvan al Señor su Dios (JOEL 2, 12-18).*

## Significado del término ayuno

Si queremos definir la palabra ayuno y descubrir su verdadero sentido, es necesario conocer el significado tan amplio que tiene el término ayuno.

Nos dice el profeta Isaías (58, 6-9): "Este es el ayuno que yo amo, oráculo del Señor, soltad las cadenas injustas, desatad los lazos del yugo, dejad en libertad a los oprimidos y romped todos los yugos; comparte tu pan con el hambriento y alberga a los pobres sin techo; cubre al que veas desnudo..."

A la luz de estas palabras, comprendemos por qué, con el tiempo, el ayuno, como abstinencia de comida, ha cedido lugar al ayuno como símbolo y expresión de una renuncia a todo aquello que nos impide realizar en nosotros el proyecto de Dios, invitándonos a transformarlo en un gesto de solidaridad efectiva con los que pasan hambre (es decir, con los que ayunan forzosamente), trabajando por la eliminación de toda injusticia en la vida personal y social y por la liberación de toda opresión, explotación y corrupción.

Naturalmente sería fácil limitarnos a entender como ayuno el cumplimiento de la privación de alimento propuesto por la iglesia. Pero necesitaríamos descubrir a esos otros ayunos para incorporarlos a nuestros ayunos. y esto es lo que más nos cuesta.

Tal vez se trate de hablar menos, de hacer menos gastos superfluos, de perder menos tiempo en otras cosas, para entregarlo a alguien que necesita nuestra presencia.

Por eso el ayuno tiene que ir unido a la limosna, al gesto caritativo, que es también una ac-

---

*"... Pero nos podemos preguntar: ¿por qué renunciar a algo? ¿por qué privarse de algo? ..."*

---

ción en nuestra vida cristiana (sobre todo de la cuaresma), según nuestra tradición.

Si ayunásemos sólo para sufrir o demostrar que somos fuertes, estaríamos desvirtuando

la verdadera finalidad del ayuno, que es una de las mediaciones privilegiadas de todo tiempo penitencial, de revisión de vida y búsqueda sincera de Dios.

## Ayuno y desierto

Así, todos los que se retiran al desierto, para encontrarse con Dios, ayunan. En el desierto, zona despoblada, árida, deshabitada por la escasez de vegetación

y la falta de agua, es el lugar donde transcurre el ayuno, considerado como desasimiento y soledad exterior e interior, para llevar, al que en él se interna, a la unión con Dios.

Son muchos los textos del Antiguo y del Nuevo Testamento en los que se fundamenta esta relación entre ayuno y desierto:

Así, tenemos los cuarenta días de Moisés (Éxodo 24, 12-18) sin comer ni beber en la montaña del Sinaí para recibir las Tablas de la Ley, y los cuarenta días de Elías (1 Reyes 19, 3-4), que vive la dureza del desierto, reconfortado por la comida y bebida misteriosa, y recorre su camino superando el decaimiento de los israeli-



... El Ayuno

tas en los cuarenta años de marcha hacia la tierra prometida.

Estas narraciones nos ayudan a entender el sentido de los cuarenta días de ayuno de Cristo en el desierto, vividos como experiencia de un encuentro íntimo con el Padre y también como una preparación a su ministerio público.

El desierto es el lugar del sufrimiento purificador del ayuno, el lugar de la reflexión. Es la geografía concreta, el espacio y el tiempo de la unión con Dios. Por esta razón, el profeta Oseas, en 2, 16-17, lo propone como lugar propicio para captar el mensaje de Dios.

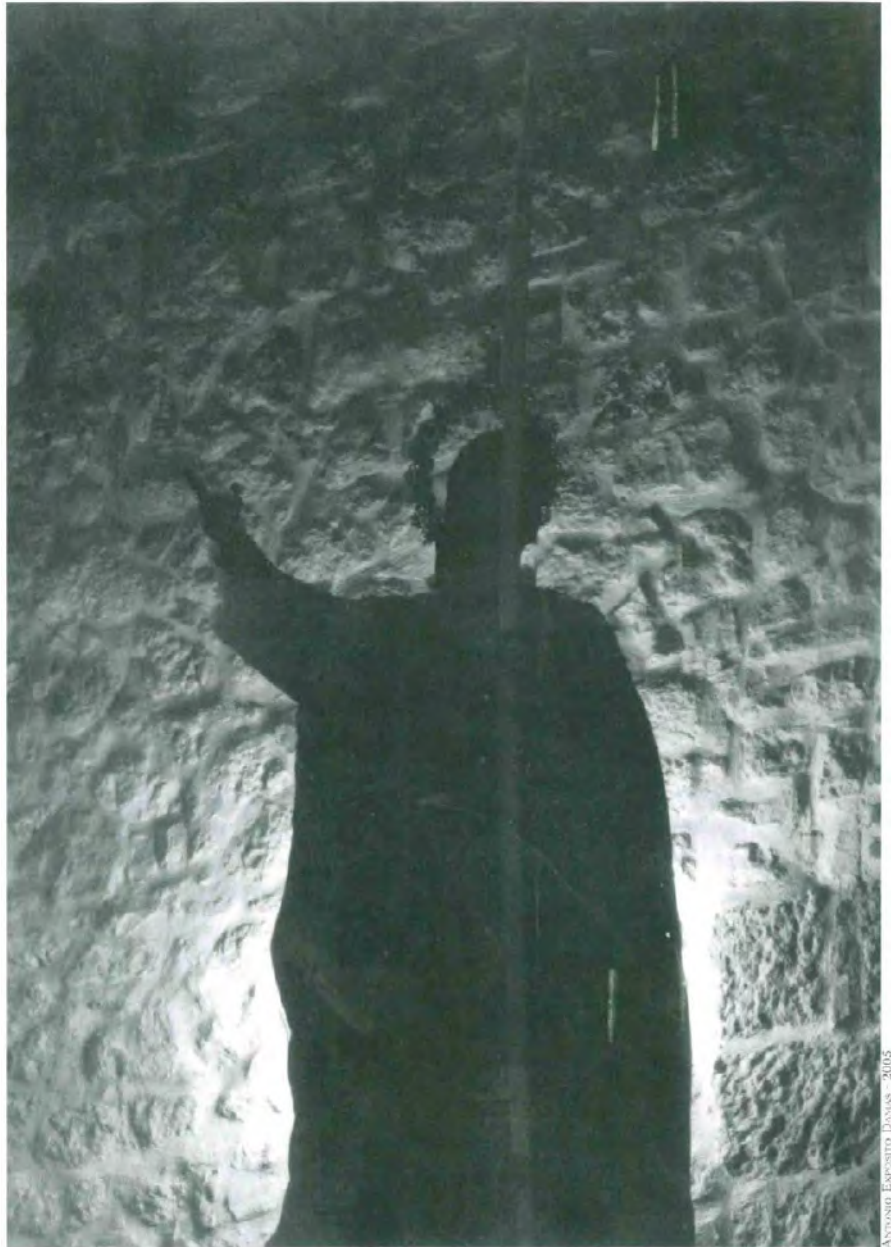
Muchas veces, en nuestra vida cotidiana rechazamos estos espacios de ayuno, silencio y soledad, porque tenemos miedo de encontrarnos con nosotros mismos y con Dios y descubrir qué lejos estamos de su proyecto sobre nosotros. Por eso el ayuno en el desierto requiere el coraje de los humildes, de los que no tienen miedo a volver a empezar.

Por esta razón, nuestra relación con Dios necesita no solo un espacio adecuado (el desierto como lugar de silencio) sino también un medio, el ayuno, para escuchar a través de nuestra conciencia la voz del Padre que corrige y consuela a la vez.

### *El ayuno penitencial*

Nos dice el Profeta Joel en 1,14: "Proclamad el ayuno" En conformidad con estas palabras la iglesia ha establecido la práctica de la Cuaresma y, en ella, el ayuno.

La Constitución de Pablo VI, Paenitèmini, sobre el ayuno, está notablemente mitigada a la de tiempos pasados. En esta materia, el Papa dejó mucho poder decisorio a las Conferencias Epis-



No seáis "... cuando ayunéis ... como los hipócritas..." (Mt. 6.16).

copales de cada país, a las que corresponde, por tanto, el deber de adaptar las exigencias del ayuno, según las circunstancias en que se encuentren las sociedades respectivas.

Pablo VI recordó también que la esencia de la penitencia cuaresmal está constituida no solo por el ayuno, sino también por la oración y la limosna.

Es preciso decidir, según la circunstancias, cómo y cuándo puede ser sustituido el mismo ayuno por obras de misericordia y por la oración.

Sabemos que el fin de la penitencia es la conversión a Dios. Así, la penitencia, entendida como conversión, forma un conjunto que la tradición del Pueblo de Dios, ya en la Antigua Alianza, y después el mismo Cristo han vinculado en cierto modo a la oración, a la limosna y al ayuno.

Vienen a la mente, en este momento, las palabras con las que Jesús respondió a los discípulos de Juan Bautista cuando le preguntaron "¿Cómo es que tus discípulos no ayunan?". Jesús les contestó: "¿Por ventura pueden

los amigos del novio ayunar mientras el novio está con ellos? Pero les vendrán días en que les será arrebatado el novio y entonces ayunarán" (Mateo 9, 15).

De hecho, el tiempo de cuaresma nos recuerda que el esposo nos ha sido arrebatado y algo más: arrestado, encarcelado, abofeteado, flagelado, coronado de espinas, crucificado... Por eso el ayuno, en el tiempo de cuaresma, es la expresión de nuestra solidaridad con Cristo. Tal ha sido el significado de la cuaresma y del ayuno a través de los siglos y así permanece hoy.

### *Ayuno y conversión*

Vivimos en la civilización del consumo y es necesario dar una respuesta a esta sociedad de consumo para que quede clara la relación entre el ayuno y la conversión, es decir, esa transformación espiritual que acerca el hombre a Dios.

Vamos a tratar de centrarnos no sólo en la práctica de abstinencia de la comida y bebida, aunque esto significa ayuno en el sentido corriente, sino a fijarnos más en el significado profundo de la práctica del ayuno que, por lo demás, puede, a veces, ser sustituida por otras.

La comida y la bebida son indispensables

al hombre para vivir, se sirve y debe servirse de ellas, sin embargo no le es lícito abusar de ellas de ninguna forma.

El abstenerse, según la tradición, de la comida y bebida tiene como fin introducir en la existencia del hombre, no sólo el equilibrio necesario, sino también el desprendimiento de lo que se

puede decir actitud consumista. Tal actitud ha venido a ser en nuestro tiempo una de las características de la civilización y, en particular, de la civilización occidental.

El hombre orientado hacia los bienes materiales, y, a veces múltiples bienes materiales, que están para satisfacer sus necesidades materiales, muy frecuentemente abusa de ellos. Cuando el hombre se orienta exclusivamente hacia la posesión y el uso de estos bienes, entonces toda la civilización se mide según la cantidad y calidad de dichos bienes.

Esta civilización, en efecto, suministra los bienes materiales no sólo para que sirvan al hombre en orden a desarrollar las actividades creativas y útiles, sino también la excitación que se derivan de ellos, el placer momentáneo y una multiplicidad de sensaciones cada vez mayor.

A veces, el aumento excesivo de los medios materiales en los países ricos no favorece siempre el desarrollo

de la inteligencia, sino al contrario, tal vez contribuye a frenar su desarrollo. El hombre vive de sensaciones, busca sensaciones siempre nuevas, así llega a ser, sin darse cuenta de ello, esclavo de esta pasión de búsqueda, saciándose de sensaciones y quedándose, con frecuencia, intelectualmente pasivo impidiendo al entendimiento abrirse a la búsqueda de la verdad. La voluntad queda atrapada por este cúmulo de sensaciones al que no sabe oponerse.

De esta reflexión concluimos que el hombre contemporáneo debe ayunar, es decir, abstenerse no sólo de la comida y bebida sino de otros muchos medios de consumo, de estímulos, de satisfacción de los sentidos. Por esta razón añadimos un nuevo concepto de ayuno: el renunciar a algo.

Pero nos podemos preguntar: ¿por qué renunciar a algo? ¿por qué privarse de algo?

Parte de la respuesta a esta cuestión ya la hemos presentado.

Sin embargo, la respuesta solamente será completa cuando nos demos cuenta de que el hombre sólo puede ser verdadero hombre, cuando logra privarse de algo, porque entonces es capaz de decirse a sí mismo: NO.

El hombre es un ser compuesto de cuerpo y alma. Algunos escritores contemporáneos presentan esta estructura humana bajo la forma de estratos. Hablamos, por ejemplo, de estratos exteriores, en la superficie de nuestra personalidad y de estratos en profundidad, en la conformación del interior de nuestra vida.

Así, nuestra personalidad se desarrolla entre los estratos superficiales y los interiores. Mientras los estratos superficiales están ligados a nuestra sensualidad, los estratos profundos, en cambio, son expresión de la espiritualidad del hombre, es decir, de la voluntad consciente, de la reflexión, de la conciencia de vivir los valores superiores.

Esta imagen de la estructura de la personalidad humana puede servir para comprender el

*"Este es el ayuno que yo amo ... soltad las cadenas injustas, desatad los lazos del yugo, liberad a los oprimidos..."*

*"...comparte tu pan con el hambriento y alberga a los pobres sin techo; cubre al que veas desnudo..."*

significado religioso del ayuno para el hombre de hoy. No se trata solamente del significado religioso sino el significado que se expresa a través de la llamada organización del hombre como sujeto y como persona.

El hombre se desarrolla normalmente cuando los estratos más profundos de su personalidad encuentran una expresión suficiente, cuando el ámbito de sus intereses y de sus aspiraciones no se limita sólo a los estratos exteriores y superficiales que están unidos a la sensualidad humana.

Para favorecer el desarrollo pleno del hombre, debemos, a veces, desprendernos conscientemente de lo que sirve para satisfacer la sensualidad, es decir de los estratos exteriores superficiales y debemos de renunciar a todo lo que los alimenta.

Así, para descubrir la verdadera interpretación del ayuno, tenemos que considerar que esta renuncia a las sensaciones, a los estímulos materiales, a los placeres y también a la comida y a la bebida, no debe ser un fin en sí mismo, sino que debe ser un medio con el que allanar el camino para contenidos más profundos, de los que se alimenta el hombre interior.

Tal renuncia, tal mortificación, debe servir para crear en el hombre las condiciones en orden a vivir los valores superiores de los que está " hambriento".

Este es el significado pleno del ayuno en el lenguaje de hoy.

Cuando leemos a los autores cristianos de la antigüedad, o a los Padres de la Iglesia, encontramos en ellos la misma verdad sobre el ayuno, expresada frecuentemente con un lenguaje tan actual que nos sorprende.

Por ejemplo, San Pedro Crisólogo en su sermón VII nos dice: "El ayuno es paz para el cuerpo, fuerza de las mentes, vigor de las almas y más aún: El ayuno es el timón de la vida humana que rige toda la nave de nuestro cuerpo".

San Ambrosio, saliendo al paso de algunas objeciones contra el ayuno, nos dice en sus sermones III, V y VII: "La carne por su condición mortal tiene algunas concupiscencias propias, a las que debemos poner el derecho de freno. Tu carne te está sometida y no debe seguir las solicitudes en las cosas ilícitas y en lo que respecta a las cosas lícitas, debe frenarlas un poco. En efecto, el que no se abstiene de ninguna cosa lícita está muy cercano de las ilícitas".

Para San Juan Crisóstomo, el valor del ayuno consiste en evi-



La luz de la conversión ...

tar, no sólo ciertas comidas, sino en renunciar a todas las actitudes, pensamientos y deseos pecaminosos. Quien limita el ayuno simplemente a la comida, está minimizando el gran valor que el ayuno

posee. Si tú ayunas, que lo demuestren tus obras, Si ves a un hermano necesitado ten compasión de él, Para que el ayuno pueda ser verdadero no puede ser sólo de la palabra sino también de los ojos, de los oídos, de los pies, de las manos y todo el cuerpo tanto en lo interior como en lo exterior.

San Juan Crisóstomo nos explica estos ayunos con más detalle:

"Ayunar con tus manos es mantenerlas puras en un servicio desinteresado a los demás.

Ayunar con tus pies es no ser tan lento en el amor y en el servicio a los otros.

Ayunar con tus ojos es no fijarte solamente en los demás para criticarlos

Ayunar de todo para no poner en peligro tu alma y tu santidad. Sería inútil privar a tu cuerpo de comida para alimentar tu corazón con basura, con impurezas, con egoísmos, con comodidades...

Ayunar de comida, no permitiendo alimentarte con cosas vanas y mundanas.

Ayunar con tus oídos no escuchando cosas que se hablan de tus hermanos, mentiras, chismes, rumores o palabras frías o dañinas contra ellos. Además de ayunar con tu boca no debes de decir nada que haga mal a otro. Pues, ¿de qué te sirve no comer carne si devoras a tu hermano?".

Con estas ideas es más fácil para nosotros comprender por

*"... El ayuno auténtico debe estar unido siempre a la conversión, a la sinceridad y a una conducta moral ..."*

que Cristo, el Señor, y la Iglesia unen la llamada al ayuno con la conversión. Para convertirnos a Dios es necesario descubrir en nosotros mismos lo que nos vuelve sensibles a cuanto pertenece a Dios y, por lo tanto, los contenidos espirituales, los valores superiores que hablan a nuestro entendimiento, a nuestra conciencia, a nuestro corazón. Para abrirse a estos contenidos espirituales, a estos valores, es necesario desprenderse de cuanto sirve al consumismo y a la satisfacción de los sentidos.

En la apertura de nuestra personalidad humana a Dios, el ayuno, entendido tanto en el modo tradicional como en el actual, debe ir junto con la oración porque ambos nos llevan directamente a Dios.

Por otra parte el ayuno, esto es, la mortificación de los sentidos, el dominio del cuerpo, confieren a la oración una eficacia mayor, que el hombre descubre en sí mismo.

Efectivamente el hombre descubre que es diverso, que es más dueño de sí mismo, que ha llegado a ser libre interiormente, dándose cuenta de ello cuando el ayuno, la conversión y la oración fructifican en él, llevándolo al encuentro con Dios.

Aparece claro que el ayuno no es sólo el residuo de una práctica religiosa de los siglos pasados, sino que es también indispensable al hombre de hoy, a los cristianos de nuestro tiempo. Necesitamos reflexionar profundamente sobre este tema y sobre todo durante el tiempo de cuaresma.

### **Testimonios sobre la importancia del ayuno**

La palabra de Dios es el primero y principal testimonio. Cris-

to preparó su ministerio público retirándose al desierto para orar y ayunar durante cuarenta días. Basándonos en el ejemplo de Cris-



La luz va unida siempre al ayuno.

to podemos entender que su crítica al ayuno de los fariseos se fundamenta en la falta de sinceridad con que lo practicaban y no en el ayuno en sí mismo.

El ayuno auténtico debe estar unido siempre a la conversión, a la sinceridad y a una conducta moral.

Así nos lo dice el Profeta Joel (2, 12-13): "Mas ahora todavía, oráculo de Yahve, volved a mí con todo corazón, con ayunos, con llantos, con lamentos. Desgarrad vuestro corazón y no vuestros vestidos, volved a Yahve, vuestro Dios, porque él es clemente y compasivo, lento a la cólera, rico en amor y se ablanda ante la desgracia".

Los profetas Isaías y Zacarías nos enseñan que la compa-

sión y la conducta ética son más aceptables que el ayuno mezclado de contiendas.

El Evangelista Lucas 2, 37, nos dice que el ayuno es necesario como forma de vida para estar preparados y saber descubrir la presencia de Dios.

La profetisa Ana, que estaba esperando al Mesías, no se apartaba del templo sirviendo a Dios con ayunos y oraciones.

El Libro del Deuteronomio 10, 10 no dice: "Estuve en la montaña, como la primera vez, cuarenta días y cuarenta noches en ayuno. También esta vez me escuchó Yahvé y no quiso destruirlos".

En el Libro de Ester, 4,16, Ester dice a Mardoqueo "Vete a reunir a todos los judíos que hay en Susa y ayunad por mí. No comeréis ni beberéis durante tres días y tres noches. También yo y mis siervas ayunaremos. Y así, a pesar de la Ley, me presentaré ante el rey, y si tengo que morir, moriré".

El Libro del Levítico 16, 20-30, en el día del ayuno para los israelitas nos dice: "Ayunaréis, porque ese día se hará expiación por vosotros, para purificaros". Además en ese día los reyes y profetas podían llamar a un ayuno especial.

Algunos profetas del Antiguo Testamento nos dicen que después de la destrucción del Templo y del exilio a Babilonia, se constituyen, al menos, cuatro días de ayuno, distribuidos de la siguiente manera:

- El ayuno del cuarto mes, cuando las murallas de Je-

*"... En la apertura de nuestra personalidad humana a Dios, el ayuno, ... debe ir junto con la oración..."*

rusalén fueron tomadas por los babilonios.

- El ayuno del quinto mes, cuando el templo fue incendiado, del séptimo al décimo día del mes.
- El ayuno del séptimo mes, en memoria del asesinato de Guedalles en el año nuevo.
- El ayuno del décimo mes, cuando Jerusalén fue sitiada por los babilonios.

En el Evangelio de San Marcos 2, 18 nos indica que la práctica del ayuno era frecuente en el judaísmo del primer siglo. Así aparece en el Nuevo Testamento, especialmente con los discípulos de Juan Bautista.

El evangelio de San Mateo 6, 17 nos habla de que Jesús ayunaba, y de sus advertencias a no manipular estas prácticas para atraer la atención. Estas palabras de Jesús no se deben interpretar como un rechazo al ayuno.

Lo mismo que los profetas, Jesús ensalzó la contrición y el arrepentimiento como la esencia del ayuno.

Los Apóstoles, ayunaban antes de tomar decisiones importantes y de realizar algunos nombramientos. Así se nos dice en:

Hechos 13, 2-3: "Mientras estaban celebrando el culto del Señor, y ayunando, dijo el Espíritu Santo: Separadme a Bernabé y a Saulo para la obra a la que los he llamado. Entonces, después de haber ayunado y orado, les impusieron las manos y los enviaron".

En otro lugar, Hechos 14, 23: "Designaron a presbíteros en cada iglesia y después de hacer oración con ayunos, los encomen-



El ayuno inicio del camino por el desierto.

daron al Señor en quien habían creído."

En las primeras comunidades cristianas, cuando había un pobre entre ellos, ayunaban durante dos o tres días y acostumbraban enviarle los alimentos que tenían preparados para ellos. Esto justifica que en la Iglesia primiti-

*"... el ayuno no es sólo el residuo de una práctica religiosa de los siglos pasados, sino que es también indispensable al hombre de hoy..."*

va se observaran dos días de ayuno a la semana: el miércoles y el viernes.

Termino estas letras con las palabras del Cardenal Ratzinger, hoy Papa Benedicto XVI, donde nos dice que "ayunar significa aceptar un aspecto esencial de la vida cristiana, el descubrir de

nuevo el aspecto corporal de la fe, la abstención de la comida".

La sexualidad y la alimentación son los otros elementos centrales de la dimensión física del hombre. Sabemos, que a una menor comprensión de la virginidad corresponde una menor comprensión del ayuno. Una y otra falta de comprensión proceden de una misma raíz como es el actual oscurecimiento de la fuerza de la fe cristiana hacia la vida eterna. Ser vírgenes y saber practicar periódicamente el ayuno es atestiguar que la vida eterna nos espera, más aún, que ya está dentro de nosotros.

Sin virginidad y sin ayuno, la iglesia no es ya iglesia y se hace intranscendente, pues hoy más que nunca la penitencia, como mortificación, es necesaria para expiar por nuestros pecados y reparar por los del mundo entero.

A través de los siglos la humanidad siempre ha sido pecadora, pero lo reconocía y hacía penitencia por ello. Hoy no es así, se vive en pecado, que no se le llama pecado, y se vive orgulloso de estar en pecado. Se están rechazando todos los principios morales y éticos y por eso la humanidad ha perdido la libertad interior y ha llegado a ser víctima del peor tirano: el propio "yo" y el demonio.

El ayuno como acto común y público de la Iglesia es hoy tan necesario como en tiempos pasados, es un testimonio público tanto en la primacía de Dios y de los valores del espíritu, como de nuestra solidaridad con todos aquellos que padecen hambre. Si no ayunamos no conseguiremos liberarnos de ciertos demonios de nuestro tiempo.



# El cofrade descubre... La Oración

P. Joaquín Zurera Ribó o.f.m.

Vivimos un mundo un tanto acelerado. Siempre vamos con prisa, no tenemos tiempo para pararnos, porque todo gira en torno al hacer, y nos consideramos imprescindibles. Todo lo medimos desde el baremo de la eficacia y, por lo tanto, aquello que para este mundo es ineficaz - o, según los criterios de este hombre de hoy, inútil- no tiene valor.

En el fondo, podríamos sintetizar este tiempo en el que nos toca vivir como una época en la que el consumo nos devora, en la que todo se mide por la cantidad de bienes que tenemos, hasta el punto de que somos esclavos de una sociedad de consumo en la que el hombre vive casi obsesionado por un ir saciando todos los deseos materiales y, sin embargo, no llega a disfrutar como desearía. Se multiplican las posesiones y, a cambio, se reducen los valores. Todo se mide desde la cantidad y hemos olvidado cuidar la calidad.

Y, aun resultando paradójico, este hombre de hoy, que en principio tiene de todo para salir adelante, se encuentra tantas veces vacío, como si el sin sentido entrara en su vida y no lo dejara libre para actuar como desearía.

Por eso, queremos recuperar aquello que es más esencial a nosotros mismos, es decir, el re-

cordarnos que hemos sido creados por Dios para vivir desde la relación, porque nuestro Dios es comunión.

La primera idea a compartir es que la vida del hombre es una vida que se construye en relación entre el Creador y la criatura. De ahí que hablar de oración significa entrar en clave de diálogo, pues se trata de un encuentro, un encuentro que conlleva una relación personal entre Dios y el ser humano. Subrayamos dos palabras: encuentro y relación. ¿Por qué? Porque el peligro en el que podemos caer siempre en convertir lo que llamamos oración en un simple monólogo o en unos irnos mirando a nosotros mismos.

Y, al tratarse de un encuentro en clave de diálogo, tendremos que subrayar el aspecto de la escucha, es decir, que también hemos de saber callar para que el

---

*"... La oración es el reconocimiento de nuestros límites y de nuestra dependencia: venimos de Dios, somos de Dios y retornamos a Dios..."*

---

otro -en este caso, Dios- pueda hablar a nuestra vida.

## ¿Qué es la oración?

Sirviéndonos de las gráficas palabras de Santa Teresa, podemos decir que "tratar de amistad, estando muchas veces tratando a solas con quien sabemos nos ama" (SANTA TERESA, Vida, 8, 2). Es, por lo tanto, una relación de amistad, en la que hemos de ir creciendo y profundizando más y más, aun cuando sepamos que hemos de pasar por distintas etapas. Basta, simplemente, mirar nuestra vida diaria y nuestro mundo de relaciones. También hemos pasado por diversos momentos de luz y de oscuridad antes de llegar a una amistad profunda y sincera.

Otra cita que nos puede servir nos la da San Juan M<sup>a</sup> Vianney, el llamado Santo Cura de Ars: "La oración es la elevación de nuestro corazón a Dios, una dulce conversación entre la criatura y su Criador" (SANTO CURA DE ARS, Sermón sobre la oración). Elevación y conversación: elevación, sí, porque nuestra condición es la de ser criaturas, y nos ponemos ante el Supremo Hacedor; y conversación, porque no hay relación en la que no se hable desde y con la propia vida.



... La Oración

Sírvanos también en nuestra reflexión las palabras del Papa Juan Pablo II, de quien recientemente se cumplirá un año de su ausencia. Este gran hombre ha sido para tantos de nosotros un modelo de evangelizador y de contemplativo. Sus palabras han calado en el corazón del hombre pues, tras ellas, había una vida que manifestaba una Presencia. Él nos dice: *"La oración es el reconocimiento de nuestros límites y de nuestra dependencia: venimos de Dios, somos de Dios y retornamos a Dios. Por tanto, no podemos menos de abandonarnos a Él, nuestro Creador y Señor, con plena y total confianza [...]. La oración es, ante todo, un acto de inteligencia, un sentimiento de humildad y reconocimiento, una actitud de confianza y de abandono en Aquel que nos ha dado la vida por amor. La oración es un diálogo misterioso, pero real, con Dios, un diálogo de confianza y amor"* (JUAN PABLO II, Alloc. 14-III-1979).



... y puesto de rodillas oraba al Padre diciendo ...

Partamos, pues, de estas palabras del recordado Papa Juan Pablo II. Para orar, he de reconocer mi condición limitada, asumiendo lo que soy y la necesidad que en mí: por mí mismo no puedo llevar adelante mi vida, y he de reconocer que todo lo que soy depende de Dios. De ahí que, re-

conociendo que mi ser pertenece a Él, sólo puedo vivir en actitud de abandono y de total confianza. Si hay alguien que realmente me quiera y ame como soy, ése sólo puede ser Él. De ahí que, desde la humildad, sólo puedo decir: Gracias. Sí, gracias por concederme el Señor entrar en un diálogo de amor, el que Él, todo un Dios, el Sumo Bien, quiere entablar con su criatura, un diálogo que me lleva a sentir que este Dios es el Tú al que mi vida busca y desde quien mi vida va encontrando sentido cada día.

Surgirá, por lo tanto, un gran deseo: necesito orar, deseo que se va haciendo realidad cuando recuerdo que yo no puedo llegar hasta Él si Él no nos atrae

*"...La oración es un diálogo misterioso, pero real, con Dios, un diálogo de confianza y amor..."*

¡Cuántas veces vamos caminando por lugares equivocados! Y en el camino sale a nuestro encuentro el Señor, para tocar nuestro corazón y susurrarnos al oído el amor que siente por nosotros. Sirviéndonos del profeta Oseas, podemos dejar que resuenen en nosotros, como un eco, sus palabras, en las que todo un Dios, que tantas veces nos ve caminar apartándonos de Él, nos invita a ir al desierto con Él para que podamos escuchar, en el silencio y la soledad, esa nueva declaración de amor: quiere desposarse con nosotros, nos quiere amar desde Su fidelidad y contando con nuestras flaquezas.

El buen orante es sobre todo un buen oyente. Pone atención, habla y escucha. Y en nuestro hablar hay una respuesta: lo que decimos depende de lo que la otra persona nos ha dicho. De lo contrario, no mantenemos un diálogo real, sino más bien dos monólogos que van a la par.

En este diálogo, Él se adelanta para iniciar el encuentro. Y es que *"no me habéis elegido vosotros a mí, sino que yo os he elegido a vosotros"* (Jn 15,16). Da el primer paso, se acerca a nosotros, nos abre Su corazón, y también nosotros hemos de entrar en ese diálogo, compartiendo nuestra vida, orando desde nuestras situaciones.

San Pablo, en la Carta a los Romanos (8,14-34), expresa de un modo magnífico el hecho de que es el Espíritu de Dios el que actúa en nosotros, no sólo para justificarnos, sino también para enseñarnos cómo hablar a Dios; que, en efecto, *"no sabemos cómo pedir para orar como conviene; mas el Espíritu mismo intercede por nosotros"*

con gemidos inefables, y el que escruta los corazones conoce cuál es la inspiración del Espíritu, y que su intercesión a favor de los santos es según Dios" (Rm 8,26-27). Se trata, pues, de dejar que el Espíritu ore en nosotros, conocedores de nuestra indignidad para entrar en relación con el Señor, dada nuestra finitud, pero con la confianza de ser portadores de un don recibido, el Espíritu, que clama al Padre y nos presenta ante Él en nuestra condición y situación. De ahí que necesitamos, al iniciar la oración, invocar a este Espíritu que viene en nuestra ayuda, para poder ponernos en presencia de Dios y abrir las entrañas del corazón para saber escuchar y acoger la voz de un Dios que no se cansa de revelarnos y acercarnos Su amor y Su palabra de vida.

La meta de la oración es el encuentro con Dios en el amor. Así pues, la oración implica el corazón y la voluntad del hombre, de un modo más fundamental aún que su entendimiento. Se trata, por lo tanto, de una oración más afectiva que lleva al orante a desear vivir amando a Aquel que es su Señor.

No puede quedar uno igual que estaba. Todo encuentro marca, y, por lo tanto, el encuentro con Dios lleva al creyente al proceso de irse cada día configurando con el Señor para irse transformando en imagen de Aquel a quien ama.

Se trata de un proceso lento, ciertamente, pero al que todos somos invitados por la gratuidad de un Dios que sigue confiando en nosotros. Y, contemplándolo día a día, no puede haber otro deseo en el que se siente discípulo suyo que entrar en un vínculo que le va cogiendo por entero para desear cada día responder a

la gratuidad del Amor de quien nos sale al encuentro, buscando ir purificando sus motivaciones para que sólo un deseo le mueva: responder prontamente a la voluntad de Dios, que siempre quiere lo mejor para mi vida.



La Madre, mediadora de todas las gracias.

Oportunidades no nos faltan en la vida diaria para encontrarnos con el Señor, para buscar momentos dedicados sólo a Él. Tendremos -no lo niego- muchas cosas que hacer, pero siempre sabemos sacar tiempo para aquello que nos resulta atrayente. Entrar en el proceso de la oración es ir cada día descubriendo una relación que nos va seduciendo para ir buscando cada día la oportunidad de seguir creciendo en ella, de modo que nuestra vida se sentirá urgida a no dejar pasar esas ocasiones para estar con el Señor y dejar que Él mismo nos dé la luz que necesitamos para afrontar la vida diaria.

Quizá necesitemos más encontrar oportunidades para la

adoración, para estar con el Señor que nos espera en el Sagrario y reconocer ante Él nuestra condición de hijos amados y reconciliados por Él, para que nuestra oración se transforme en una alabanza continua al Dios de la Vida. Contamos con la ayuda de la Palabra, en donde podemos encontrarnos con el camino que Jesús nos ofrece en la búsqueda del corazón de Dios, hasta que un día podamos decir con Pablo: "Con Cristo estoy crucificado: y no vivo yo, sino que es Cristo quien vive en mí; la vida que vivo al presente en la carne, la vivo en la fe del Hijo de Dios, que me amó y se entregó a sí mismo por mí" (Ga 2,19-20).

Buscar servir y amar a Dios le lleva a saborear la paz que brota de Él. No va a ser todo un camino de rosas; me encontraré en mi vida dificultades y a veces tendré hasta deseo de revelarme contra Su plan. Y, sin embargo, cuando vivo desde Dios, aun no dándome todo igual (preferiré siempre la salud a la enfermedad...), sí sabré decirle desde el corazón, siguiendo el modelo de la Virgen María, el *fiat*, ese "hágase" que no es más que reconocer que puedo vivir todo en la paz de saber de Quien me he fiado.

Mi mayor peligro será el que quiero ver inmediatamente los frutos, y esto no me pertenece. He de recordarme día a día que Dios elige actuar despacio, y, por lo tanto, nosotros hemos de tener mucha paciencia, con Él y con nosotros mismos, en el camino hacia la santidad.

¿Qué nos toca? Empezar a orar, reorganizar mi vida para encontrar esos espacios para la gratuidad e ir dejándome sorprender por este Dios cercano y entrañable que nos acompaña.



# *Yacente en un sueño de esperanza*

Lara de Tucci

*Texto*

Juan Gallardo Jiménez

*Ilustración*

**E**ste rostro de muerte asumida -ya, en el cenáculo, Él dijo que se entregaba por nosotros-, que Juan Gallardo ha plasmado con arte no exento de marcado penitente; ese rostro de Cristo transformado por la muerte nos refleja que su dolor fue clausurado perdonando con el último aliento de su existencia terrena, suspiro exhalado en infinita misericordia. Son sus facciones en el cuadro reflejo y plasmaciones de que Jesús está en un sueño; un sueño de tres días que alumbrará un sol con luz de eternidad hasta que el mismo Universo del Padre Creador se transforme también en la Gloria proféticamente prometida ya desde el Génesis.

¿Qué influjo produjo en la imaginación de este pintor mariteño el Nazareno muerto, que con su arte ha retratado un rostro en sueños? ¿Qué rasgos de muerte inspiraron al artista, para que de ellos, propios de nuestro Dios yacente, recreara esa onírica apos-

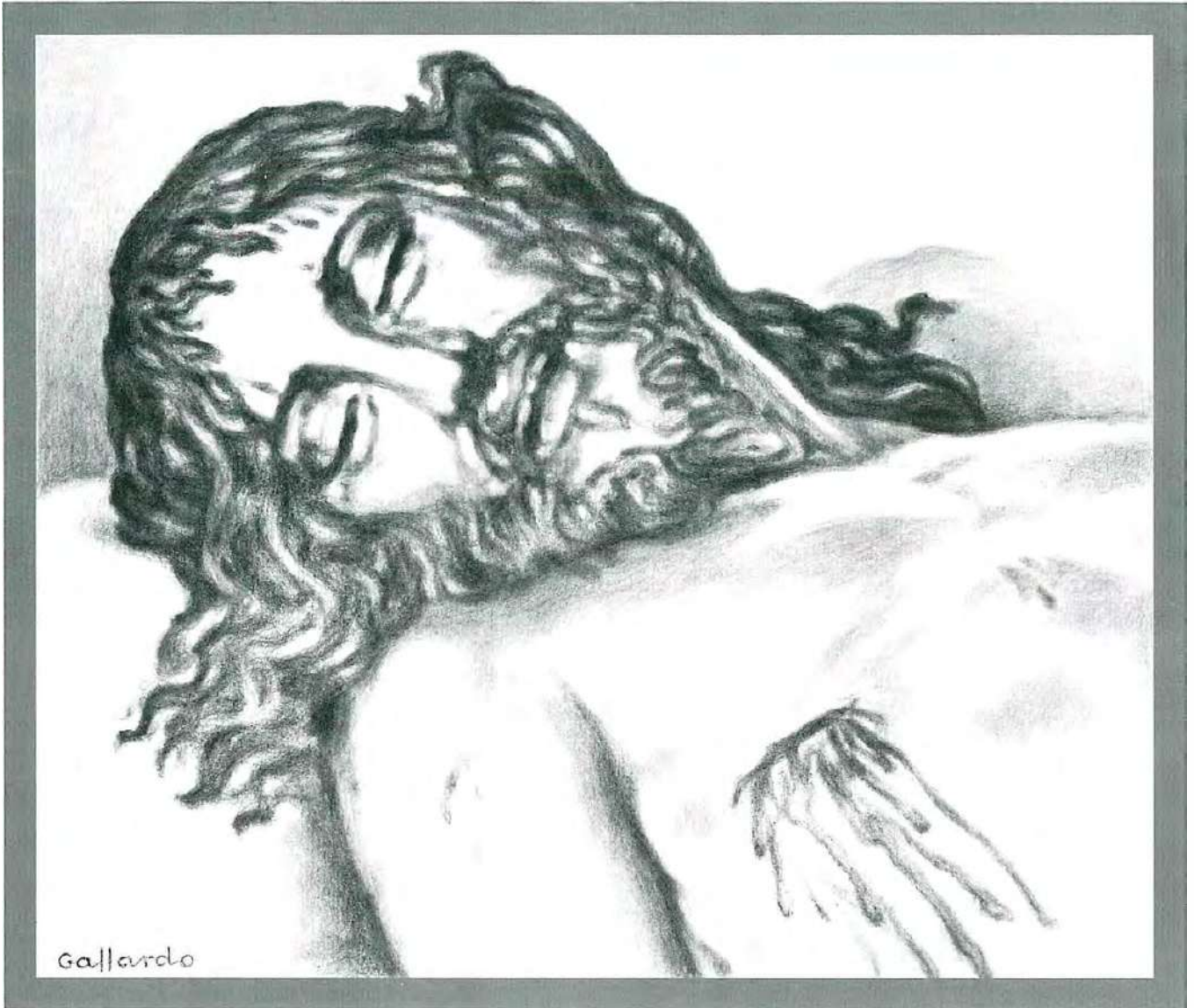
tura que anuncia un despertar de humana Redención para todos? Pues contemplando, en su obra, la cara del Señor, uno se desentiende de los grises de más o menos intensidad, con los que la ha confeccionado, al ser impresionado por lo que, a través de esos medios empleados con maestría, se destaca: Una distensión de facciones en su semblante, asistida por los sublimes valores del perdón; disculpa que el Mesías ya dispensara desde el inicio de su vida pública y que nos la propuso como norma de amor.

Cuando estoy ante un Jesús yacente, y el de Juan Gallardo -la serenidad, la dulzura, el sosiego de su Cristo- me produce especiales motivos de emoción, creo que con Él despertará toda la humanidad, que, adormecida desde el tropiezo del Edén, no se explica el valor del sufrimiento que, para su beneficio, abrazó Jesucristo. Un beneficio trasunto de una promoción que nos libraré del lastre del pecado hasta situarnos de nuevo -afán de compasión divina sin desgaste posible- como herederos de ese Dios Padre que nos creó en precisión, por cierto, para un permanente estado de felicidad.

No sé, desde luego, si lo ha pretendido en realidad. Pero Juan

ha pintado a un Jesús que, tras su agonía en el Calvario, parece estar aguardando, con sosegada paciencia de Sacerdote Eterno, que se abra la piedra del sepulcro, donde primero fue introducido, para eliminar la mancha que a todos nos salpica de muerte más o menos larga, pero, en todo caso, siempre muerte difamante por tratarse del mayor y más deslucido fracaso del hombre, de todo hombre.

En este cuadro, Cristo no sólo da la sensación de estar en dormición, en tránsito momentáneo -y ahí se refleja otro acierto del artista- de muerte a Vida. Es que, en su fisonomía de yacente, las vivencias que todos tendremos de nuestra Semana Santa acaso se nos antojen, después de haberlas experimentado, ya pasado el Domingo de Resurrección, de más auténtico realismo espiritual. Pues Martos, léase el pueblo que vive con fe sus tradiciones religiosas y semanasanteras, cosecha de una semilla puesta en sus corazones por sus ancestros, también aguarda la Resurrección de ese Dios yacente, que con tanta destreza ha reflejado Juan Gallardo en su pintura. Que lo ha pintado, me parece a mí, con atención de artista herido por las mismas creencias re-



Reproducción del dibujo a lápiz, realizado por el pintor marateño Juan Gallardo Jiménez para esta sección.

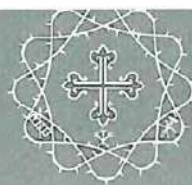
ligiosas de sus paisanos tucucitanos y, quizá, por las suyas propias.

Cristo está resucitado, amigo lector. Nos lo dice la fe y nos lo testifica igualmente -cuales datos de un mismo sentir- este Señor que parece dormido y que despertará, por lo mismo, para que, vuelto de su sueño santificante, lo recordemos en Pascua Florida con la satisfacción sublime y atemporal de los que en Él tienen puestas esperanzas sempiternas. Claro que tales esperanzas, conturbadas temporalmente

por la conmemoración anual de la misma pasión del Salvador, necesitan, en estas fechas de Calvario y Cruz, algo así como esos rasgos de latente animación espiritual que este pintor marateño ha puesto en el divino rostro. Rasgos de Dios muerto, por supuesto, pero que aguarda el momento de su triunfo, que será el nuestro también.

Por eso no es difícil imaginar, tras observar esta imagen retratada a lápiz por un marateño, a los marateños que vivimos en esperanza delante simbólicamente

del sepulcro, que no albergó corrupción, para reafirmar esas expectativas de eternidad, que nos son propias porque propio del Yacente temporal es el poder de transmitir las con el aumento de la fe para levantarnos de las perversidades en las que caemos zancadilleados por el espíritu del mal. El espíritu que no pudo arrastrar, con sus tres astutas tentaciones, a Jesucristo en el desierto de Judea. Por eso, Juan Gallardo ha plasmado con fuerza, en sus facciones de Redentor, la consolación gloriosa tras el dolor sufrido en la pasión.



# Agrupación de Cofradías de Martos

## Acta de la Reunión celebrada el día 25 de marzo de 1957

Al acercarse el cincuenta aniversario del nacimiento de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Martos, el Consejo de Redacción de la revista NAZARENO, ha creído conveniente reproducir el acta de constitución de la citada Agrupación, para conocimiento general.

### tísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo.

La reunión que dio lugar a la Agrupación de Cofradías de Martos tuvo lugar el día 25 de marzo de 1957 a las diez y cuarto de la noche en casa de D. Francisco Teba Carrillo sita en la calle de la Villa número 14. A la misma asistieron los Señores D. Francisco Teba Carrillo y D. Ramón Luque Navarro como Presidente y Tesorero respectivamente de la **Cofradía del Santo Sepulcro y Siervos de Ntra. Sra. de los Dolores**. D. Luis Pineda Navarro, D. Rafael Vasco Peinado y D. Francisco de la Rosa Delgado, Presidente, Secretario y Vocal respectivamente de la **Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores**. D. Jaime Ortiz Zafra, D. Francisco Garrido Garrido y D. Manuel Tirado López, Presidente, Secretario y Tesorero de la **Cofradía de San Juan Evangelista**. D. José Manuel Motilla Ortega, D. Rafael Garrido Camacho y D. Miguel Segovia Romero, Presidente, Secretario y Tesorero de la **Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo**. D. Eduardo Maestro de la Torre, Secretario de la **Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Túnica Blanca Rescatado y María San-**

Esta reunión tiene por objeto el estudio de la formación en nuestra ciudad de la *Agrupación de las Cofradías de Semana Santa* para el mayor esplendor y fruto de la misma.

Se da lectura de una copia en borrador de los Estatutos por los cuales puede regirse dicha agrupación. Una vez enterados de su contenido, todos los concurrentes acuerdan la formación de la expresada Agrupación de Cofradías. Después de una votación quedó constituida la Junta Directiva en la siguiente forma (*ver cuadro*):

Una vez constituida la citada Junta Directiva, se acuerda solicitar del Excelentísimo y Reverendísimo Sr. Obispo de la Diócesis, primero su autoritaria aprobación, y después que nombre Asesor Religioso a quien estime conveniente, para el mejor desenvolvimiento de sus atribuciones y obligaciones.

No habiendo más asuntos que tratar, se dio por terminada la reunión, siendo las veintitrés horas del día anteriormente citado."



### Junta Directiva

#### PRESIDENTE:

D. Francisco Teba Garrido

#### VICEPRESIDENTE 1º:

D. José Manuel Motilla Ortega

#### VICEPRESIDENTE 2º:

D. Gabriel Zurera Luque

#### SECRETARIO:

D. Jaime Ortiz Zafra

#### VICESECRETARIO:

D. Miguel Segovia Romero

#### TESORERO:

D. Francisco Moral Ocaña

#### CONTADOR:

D. Luis Pineda Navarro

#### CRONISTA:

D. Miguel Calvo Morillo

#### VOCALES:

D. Rafael Cózar Barranco

D. Ramón Luque Navarro

D. Eduardo Maestro de la Torre

D. Manuel Teva Muñoz

D. Francisco Garrido Garrido

D. Manuel Tirado López

D. Rafael Vasco Peinado

D. Francisco de la Rosa Delgado

# El primer boletín cofrade: "Pregón"

Antonio Moncayo Garrido

*"...si se vivifican las Cofradías con un intenso amor a Cristo paciente y a su Madre Dolorosa, con espíritu austero y mortificado, entonces cumplirán con su misión propia".*

Félix, Obispo de Jaén.

**H**oy leemos por primera vez el nombre de la Agrupación de Cofradías escrito con sus gruesas letras negras... así comienza el editorial del boletín "Pregón", editado por la Agrupación de Cofradías de Martos en marzo de 1959. Era su primera edición, año I, número 1.

El boletín "Pregón" vio la luz dos años después de la fundación de la Agrupación de Cofradías de Martos. Estuvo compuesto por veinte páginas, en tamaño cuartilla. La portada está impresa a tres tintas (roja, negra y morada) y el interior está impreso en tinta negra -15 páginas- y el resto en tinta azul.

Dirigido por Manuel Tirado López y Miguel Calvo Morillo. Colaboraron: Miguel Carrascosa Salas, Francisco de la Rosa Delgado y Antonio de la Torre Moreno. Fue ilustrado por Juan Aranda Hernández y José Pérez González. La fotografía estuvo a cargo de Estudios Sánchez Avela. Y fue impreso en Imprenta Serrano de Martos.

En la portada podemos observar un dibujo identificativo de Martos y la semana de Pasión (la peña, una cruz y un nazareno), asimismo inserta la cabecera de la publicación "PREGÓN" y la entidad editora "Agrupación de Cofradías de Martos".



Portada del boletín.

Cierra el boletín el escudo de la Agrupación de Cofradías en la contraportada.

En el interior se insertan diversos artículos: el primero de Félix (Romero Mengíbar), Obispo de Jaén, "Nuestro Prelado habla..."; "El Via Crucis" por Miguel Carrascosa Salas; "Martes Santo" por Miguel Calvo Morillo; "Cosas de Nuestra Semana Santa" por Francisco de la Rosa Delgado; "Procesión del Silencio (Del Cristo de la Fe y del Consuelo)" poema de Miguel Calvo Morillo; "Semana Santa martañá" por Manuel Tirado López; "Exaltación a la Virgen 'Madre Mía'" soneto por Manuel Tirado López; y, "Jesús ha triunfado" por Antonio de la Torre Moreno.

El Editorial es un interesantísimo escrito de Manuel Tirado

López sobre la Agrupación de Cofradías de Martos, sus intenciones y en defensa de la unidad de las Cofradías.

Asimismo, se inserta el "Programa Oficial de los Cultos y Procesiones", los pasos que procesionan, los horarios e itinerarios de los cortejos y

los distintitos (colores de las túnicas).

Hasta la fecha no hemos podido averiguar si tuvo continuidad el boletín "Pregón" editado por la Agrupación de Cofradías.

Desde estas líneas hago un llamamiento a todas las personas que puedan tener alguna otra publicación, dípticos, estampas o carteles cofrades para que nos los hagan llegar, con la única finalidad de ser publicados y dados a conocer.

A continuación reproducimos varios escritos y noticias del boletín "Pregón" de 1959. Y publicamos íntegramente las páginas dedicadas a la "Soledad", al estar celebrando su XXV aniversario.



## Programa Oficial de los Cultos y Procesiones en 1959

### Cultos Cuaresmales

Días 3, 4, 5, 6, 7 y 8 de marzo, Quinario a **Jesús Cautivo de la Túnica Blanca Rescatado y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparado**, en la Iglesia Convento de las RR. MM. Trinitarias.

Día 6, primer viernes de mes, Besapié a **Ntro. Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca Rescatado**.

Días 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14, Septenario al **Santo Sepulcro y María Santísima de los Dolores y San Juan**, de la Parroquia de Santa María de la Villa.

Día 13, Besapié a **Ntro. Padre Jesús Nazareno**.

Días 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20, Septenario a **Ntra. Sra. de los Dolores**, de la Parroquia de Santa Marta.

Días 21, 22, 23, 24 y 25, Quinario al **Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo**, en la Parroquia de Santa Marta.

## Procesiones de nuestra Semana Santa (1959)

**Día 22, Domingo de Ramos:** Fiesta Religiosa y Procesión de las Palmas, en la Real Parroquia de Santa Marta.

A las diez de la noche: Pregón de Semana Santa, que estará a cargo de Don Manuel Pérez Camacho, en los Salones del Círculo de Artesanos, que tan gentilmente ofrece, para mayor esplendor de nuestras fiestas semanaseras.

**Día 23, Lunes Santo:** A las diez de la noche, solemne Via Crucis con el titular de la Agrupación de Cofradías el Santísimo Cristo de las Penas, que saliendo de la Parroquia de San Amador, recorrerá el itinerario de costumbre.

**Día 24, Martes Santo:** Salida profesional de la Cofradía de Jesús Cautivo de la Túnica Blanca Rescatado y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo, a las diez en punto de la noche, de la Iglesia de Revendas Madres Trinitarias.

**Día 25, Miércoles Santo:** Salida a las diez y media de la noche de la Real Parroquia de Santa Marta, de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Virgen de los Dolores y San Juan.

**Día 26, Jueves Santo:** A las once de la noche, desfile Procesional de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, con su Imagen titular, haciendo su acostumbrado recorrido.

**Día 27, Viernes Santo:** A las ocho y media de la noche, efectuará su salida de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Villa, la Cofradía del Santo Sepulcro, de Nuestra Señora de los Dolores y de la de San Juan Evangelista.

A la una de la madrugada: Efectuará su salida la Cofradía del Sacrificio de María Santísima de la Soledad, de la Iglesia de San Francisco.

**Día 28, Sábado Santo:** Acto de condolencia y pésame a la Santísima Virgen en la Iglesia-Convento de las Reverendísimas Madre Trinitarias, durante todo el día.

A las siete y media de la tarde: Santo Rosario y Sermón Mariano a cargo del Rvdo. P. Antonio Urarte Corchera o.f.m.

**Día 29, Domingo de Resurrección:** a las once de la mañana, salida de Jesús Resucitado, de la Iglesia Parroquial de San Amador.



Sábado Santo, acto de condolencia y pésame a la Stma. Virgen, en la Iglesia de las RR.MM. Trinitarias.





## Procesiones en la Semana Santa de 1959

**DÍA 23, LUNES SANTO:** *Via Crucis del Cristo de las Penas*, titular de la Agrupación de Cofradías.

Parroquia de San Amador - Salida: 10 de la noche.

ITINERARIO: Salida de la Parroquia, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, José Antonio, Calvo Sotelo, Plaza de Queipo de Llano, Real, Plaza del Generalísimo y General Canis.

**DÍA 24, MARTES SANTO:** *Cofradía de Ntro. Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca Rescatado y Ntra. Sra. de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo*

2 PASOS: Ntro. Padre Jesús Cautivo (Túnica, capirote, capa blanco)

María Stma. de la Trinidad (Túnica blanca, capirote y capa azul).

Iglesia Convento de RR. MM. Trinitarias - Salida: 10 de la noche.

ITINERARIO: Real, Plaza del Generalísimo, Real, San José, Dolores Torres, Plaza José Antonio, Calvo Sotelo, Plaza Queipo de Llano y Real.

**DÍA 25, MIÉRCOLES SANTO:** *Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Stma. de los Dolores y Cofradía de San Juan Evangelista*

3 PASOS: Ntro. Padre Jesús Nazareno (Túnica y capirote morando)

San Juan Evangelista (Túnica roja y capirote verde)

Virgen de los Dolores

Real Parroquia de Santa Marta - Salida: 10'30 de la noche.

ITINERARIO: Plaza del Caudillo, Real, San José, Dolores Torres, Plaza de José Antonio, Capitán Cortés, Carretera de Fuensanta, Teja, Plaza de Queipo de Llano, Real y Plaza del Caudillo.

**DÍA 26, JUEVES SANTO:** *Cofradía del Stmo. Cristo de la Fe y del Consuelo*

DISTINTIVO: Túnica y capirote negro, sandalias de penitente y cinturón de esparto.

Real Parroquia de Santa Marta - Salida 11 de la noche.

RECORRIDO: Plaza del Generalísimo, General Canis, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de José Antonio, Calvo Sotelo, Plaza Queipo de Llano, Real y Plaza del Generalísimo.

**DÍA 27, VIERNES SANTO:** *Hermandad del Santo Sepulcro, Siervos de Nuestra Señora de los Dolores y Cofradía de San Juan Evangelista*

3 PASOS: Santo Sepulcro (Túnica y capirote negro, cingulo amarillo)

Siervos de Nuestra Señora de los Dolores

San Juan Evangelista (Túnica y capirote verde y capa roja)

Parroquia de San María de la Villa - Salida 8'30 de la noche.

ITINERARIO: Calle Nueva, Hospital, Dolores Torres, Plaza José Antonio, Calvo Sotelo, Plaza Queipo de Llano, Franquera y Villa.

**DÍA 28, SÁBADO SANTO:** *Cofradía del Sacrificio María Santísima de la Soledad*

DISTINTIVO: Túnica y capirote negro.

Iglesia de San Francisco - Salida 1 de la madrugada

ITINERARIO: Calle Campiña, Real, Plaza del Generalísimo, Adarve, San Bartolomé, Clarín, Apero, Carrera y Plaza José Antonio.

**DÍA 29, DOMINGO DE RESURRECCIÓN:** *Cofradía del Cristo Resucitado*

DISTINTIVO: Túnica blanca y capirote rojo

Parroquia de San Amador - Salida 11 de la mañana.

ITINERARIO: Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de José Antonio, Calvo Sotelo, Plaza de Queipo de Llano, Real, Plaza del Generalísimo y General Canis.

BIBLIOGRAFIA: *Boletín PREGÓN*. Edita: Agrupación de Cofradías de Martos. Martos, marzo 1959.

25 de marzo de 1957  
25 de marzo de 2007



Textos de las páginas del boletín PREGÓN número 1, de marzo de 1959, editado por la Agrupación de Cofradías de Marotos y dedicadas a la Cofradía del Sacrificio de María Santísima de la Soledad (págs. 16-17).

## Soledad en el Calvario

Por Antonio de la Torre Moreno

Consumada su diabólica tarea los judíos, habiendo crucificado a Jesús, la ley divina y humana han tenido su verificativo, quizás en la sinagoga celebrarán los sacerdotes una fiesta para conmemorar el deicidio cometido. En cualquier rincón de Jerusalén, habrá escandalosos festejos, músicas, carcajadas y embriaguez; el César revosante de alegría y orgullo, premiará a Pilatos, felicitará a Herodes e incluso obsequiará a Caifás por haberle librado del que suponían mayor enemigo del Imperio y estos a su vez harán lo mismo con sus partidarios en tan nefasto crimen. Los príncipes y sacerdotes y el pueblo entero, comentará entre risas y murmuraciones los brutales episodios del Gólgota, repitiendo con sarcasmo y burlas aquellas siete últimas palabras del agonizante Maestro, en suma: todos serán de fiesta, todos rien y todos gozan, pero nadie se acuerda de la madre del Ajusticiado, nada les importa su debilidad de mujer, a nadie le interesa su clara inocencia ni menos aún su soledad, y mientras ellos lanzan agudos gritos, saltan y bailan, la pobre Madre del Crucificado sumida en su mayor dolor y desamparo, está postrada a los pies de la cruz donde se inmola su víctima sin una gota de sangre que anime su cuerpo, sin un átomo de vida que vuelva a encender la luz de sus divinos ojos. Y llora... llora sin cesar, triste, sola, desamparada, y la que es alegría de los cielos y luz del universo, está llena de amargura. Todos los sufrimientos que no pudieron soportar las generaciones pasadas y que no soportarían las venideras, todas aquellas amargas que no caben en el mundo, se han clavado como puñales en su dulce Corazón, se han ensañado en esta inocente Criatura, en esta mujer cuyos labios respiran la divina gracia, cuya mirada es más pura que la de los ángeles, cuyo corazón fue moldeado por las santas manos del mismo Dios.

¡Oh María! No me atrevo a preguntaros por qué sufrís, ya que bien lo sé, demasiado conozco la causa que os ha colocado como una pequeña esponja en medio del mar de los sufrimientos, como UN LIRIO ENTRE ESPINAS.

## Tristeza

### Poesía a la Soledad

Por Manuel Tirado López

Tu nombre, Soledad  
que ilumina nuestros ojos,  
es sombra y eternidad.

Cuarenta penitentes negros,  
ponen pinceladas a la piedad  
que reflejan tus ojos, cual luceros.

Tu eres luz, en el Calvario mortal  
que nimbada de resplandores  
sales triunfante, entre el enemigo infernal.

Tu eres amor y dulzura, Soledad  
que en oraciones y sollozos...  
en silencioso musitamos tu piedad.

Por Ti, madre inmortal,  
lloro y suspiro sin cesar  
para que con tu mirada,  
ahogues las cartas y penas  
de este mundo terrenal.

# XVII Concurso de Cartel de Semana Santa 2007

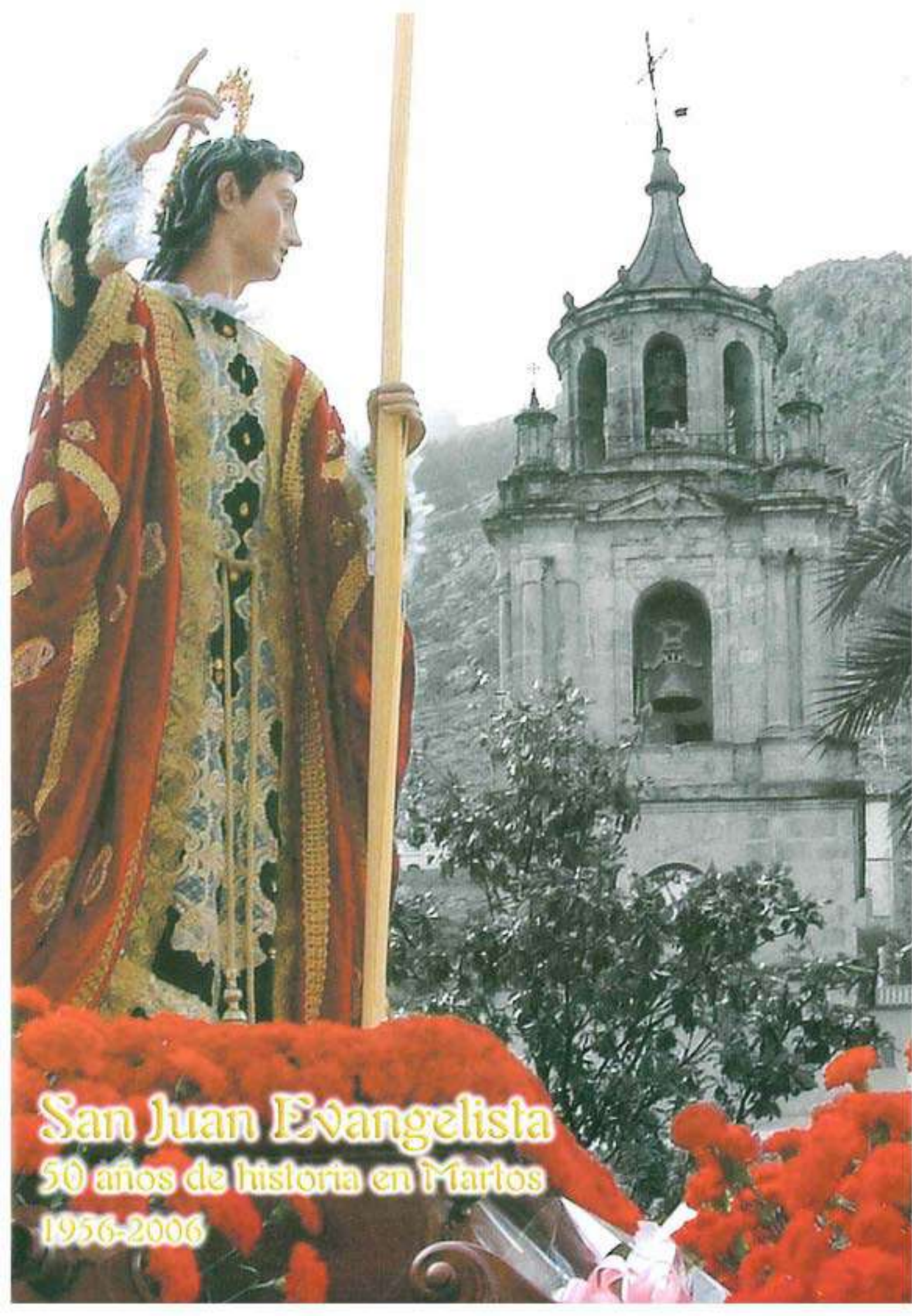


**¡Participa!**

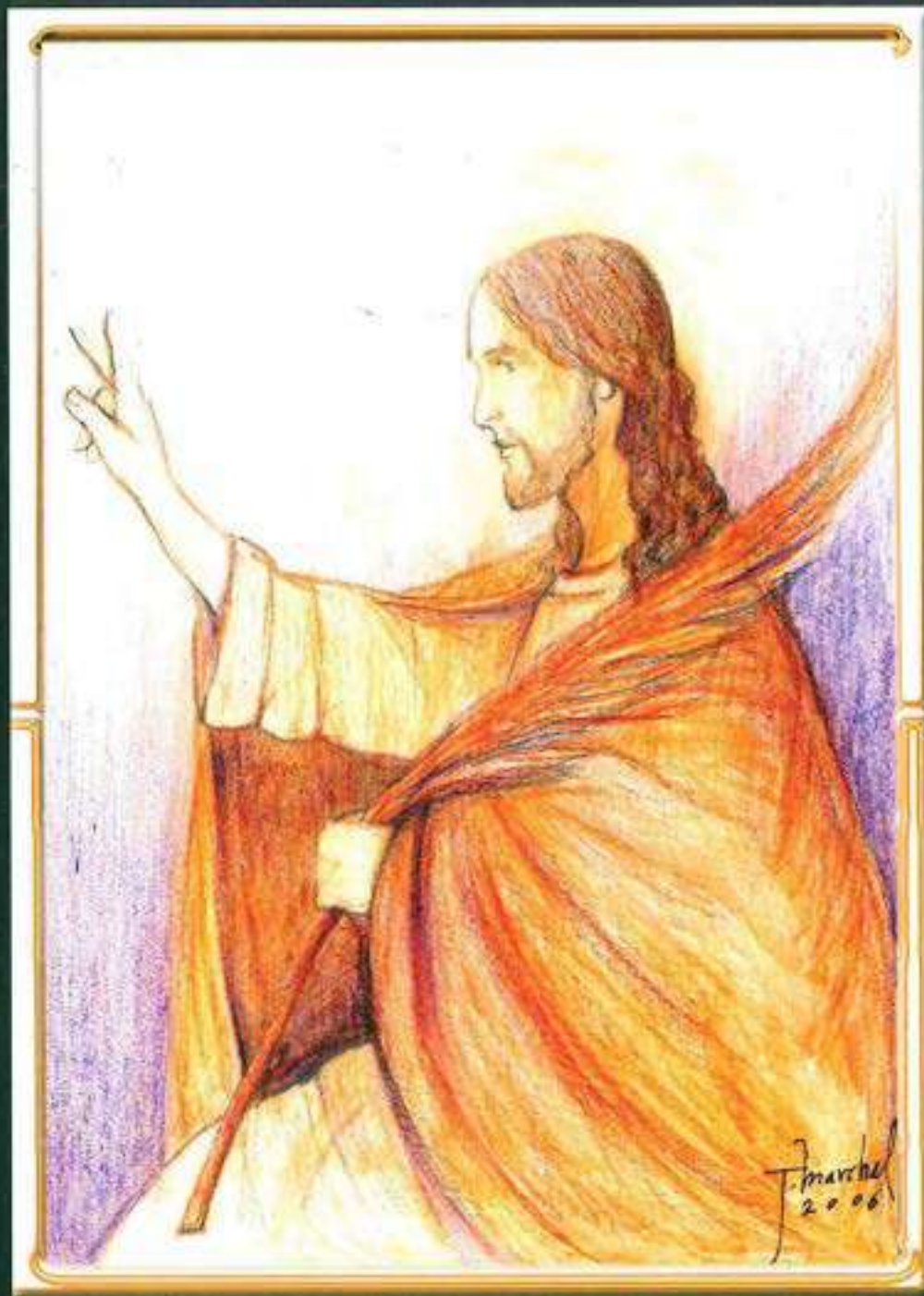
*Cofradía designada:*

*Cofradía de Nuestro Padre Jesús  
en su Entrada en Jerusalén*

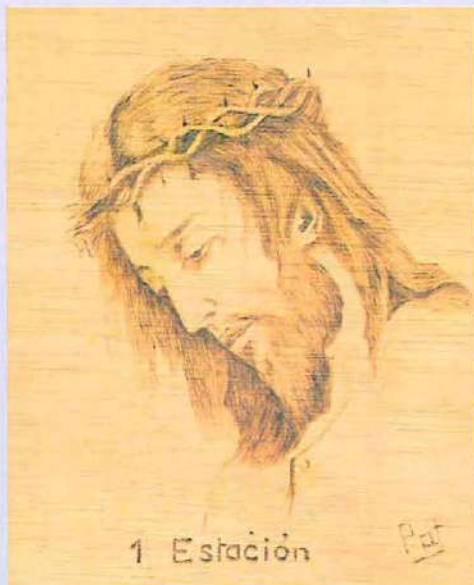
BASES PUBLICADAS EN LAS ÚLTIMAS PÁGINAS DE LA REVISTA



**San Juan Evangelista**  
**50 años de historia en Martos**  
**1956-2006**



DOMINGO  
DE RAMOS



VIC. GARCÍA CAVALLA - SAN ANTONIO DE PADUA - E. ANTONIO FERRANDOZ - COPIA DE LA PAPA

## Semana Santa y Tiempo Pascual

Siguiendo el "Itinerario" de Egeria descubrimos que el sábado que precede al Domingo de Ramos se celebraba en Betania la conmemoración de la resurrección de Lázaro, cf., Jn 11,1-45 (según el leccionario dominical, quinto domingo de cuaresma, ciclo A) y del banquete de Jesús con Marta y María (Jn 12,1-11). El Domingo de Ramos, del monte de los Olivos se va a Betfagé, y de allí en procesión con el obispo hasta la Anástasis, imitando cuanto hicieron con Jesús cantando himnos y antífonas.

**P**ara entender la celebración de la "actual" Semana Santa y del Triduo Pascual, una vez más, debemos partir de la Vigilia Pascual.

Son muchos los elementos, de la Tradición y de la Piedad popular que han influido en la reforma del Calendario y del Misal de Pablo VI. Una gran influencia ha tenido, a través de los siglos, la celebración de la Semana Santa según se conmemoraba ya en Jerusalén en los tiempos de la peregrina "Egeria" (finales del siglo IV) y de san Cirilo de Jerusalén (+387).

La lectura de las Escrituras llevó a desentrañar todos los contenidos teológicos para recoger la riqueza y complejidad del Misterio de la pasión, muerte, sepultura, y resurrección del Señor, sin olvidar su entrada triunfal en Jerusalén y su última Cena, momento de la Institución de la Eucaristía, que ya para siempre será anámnesis de su sacrificio, y memorial de su entrega total.

Lunes, martes y miércoles se tienen otras celebraciones. El miércoles toda la gente participa conmovida en la conmemoración de la traición de Judas. El jueves, además de la celebración de la Eucaristía, se hacen vigiliias de oración y de lecturas para recordar la agonía de Jesús en Getsemaní. El viernes se leen todos los textos del AT y del NT que se refieren a la pasión y se venera la cruz, con gran conmoción, lágrimas y sentimientos de dolor. De la Iglesia madre de Jerusalén, esta celebración se reproducirá en otras Iglesias, donde se pueda venerar la reliquia de la "Vera cruz", como en Roma, que se convertirá en la estación papal el Viernes santo en la Ciudad eterna. El sábado "se preparan las vigiliias pascales en la iglesia mayor", que después se hacen "como entre nosotros", con particular y sugestiva lectura de la Resurrección ante el sepulcro vacío. La fiesta continúa durante todo el domingo "como entre nosotros".

Como se puede ver es muy clara la simetría entre el relato de Egeria y el desarrollo actual de la Semana Santa y el Triduo Pascual.

BIBLIOGRAFÍA: *Calendario Litúrgico Pastoral 2006.*

NAZARENO	DOMINGO DE RAMOS · 9 de abril de 2006		HORARIOS CULTOS	
SAN AMADOR Y STA. ANA	12:00	Santa Misa	SAN JUAN DE DIOS	12:00 Santa Misa
	20:00	Santa Misa		20:00 Santa Misa
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	11:00	Santa Misa	SANTUARIO STA. M <sup>a</sup> DE LA VILLA	11:30 Santa Misa
	12:30	Santa Misa		
	20:30	Santa Misa	SAN ANTONIO DE PADUA	11:00 Santa Misa
SAN FRANCISCO DE ASÍS	10:30	Santa Misa		20:30 Santa Misa
	20:00	Santa Misa	MADRES TRINITARIAS	10:00 Santa Misa
SANTA MARTA	20:00	Santa Misa	RESIDENCIA ANCIANOS	11:00 Santa Misa

# Domingo de Ramos

José Checa Tajuelo, Pbro.  
Párroco de San Juan de Dios

**Y**a desde el principio de la Cuaresma nos reunimos preparando con obras de penitencia y caridad. Cercana ya la noche Santa de Pascua, nos disponemos a inaugurar, en comunión con toda la Iglesia, la celebración anual de los misterios de la pasión y resurrección de Jesucristo, misterios que empezarán con la solemne entrada del Señor en Jerusalén.

Recordando con fe y devoción la entrada triunfal de Jesucristo en la ciudad santa intentaremos acompañarle para que participando ahora de su cruz, merezcamos un día tener parte en su resurrección.

Comenzamos esta Semana Mayor proclamando el honor de Cristo Rey. Hosanna, decimos, que significa "sálvanos". Bendito el que viene en nombre del Señor. Grito propio de proclamación y entronización del Rey David.

Seguimos considerando a ese Jesús que, siendo Rey, se despoja de su rango, para asumir la debilidad humana, haciéndose obediente a la voluntad del Padre, por amor al hombre hasta la cruz.

Leamos y releamos en esta Semana Santa la Pasión del Señor y adentrémonos en Él, consideran-

do cómo ha vivido, ¿cómo ama a su pueblo? Y, la respuesta del pueblo de Dios, no le aceptan, pretenden liquidarlo.

Jesús sufre calladamente ante las burlas de todos aquellos que tanto habían recibido de Él.

Cuando llegue el momento culminante de la Redención, su muerte, nos dice la Sagrada Escritura:

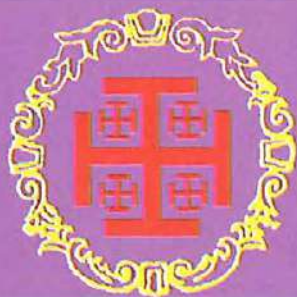
- El velo del templo se desgarró.
- El centurión se convierte, y afirma, verdaderamente: "Este era el Hijo de Dios."
- Las mujeres lloran ante el abandono total del autor de la vida.
- Un judío importante "José de Arimatea" ofrece su sepulcro para el Señor.

¿Qué menos, "amigos", que ante todo lo que Dios Padre ha hecho por nosotros en su Divino Hijo Jesús. Nosotros estos días nos identifiquemos con Él?

Dejemos de creer en un mundo como el que tenemos, cargado de palabrería mentirosa y vanas promesas.

El mundo necesita signos de vida y de paz. Nos rodean signos de muerte, guerras y violencias, odios e injusticias, egoísmos y hambre. Este Domingo de Ramos del 2006, la Iglesia bendice los ramos de olivo que los fieles agitan anunciando al mundo entero la presencia de Jesús que entra en la ciudad de Jerusalén bajo un rumor de olivos, trayendo la Paz y la Salvación.

El ramo de olivo debe ser plantado en el corazón de cada hombre para que el árbol se convierta en cruz y en árbol florido, cuya fragancia de paz y de fraternidad se extienda a todo el mundo.



#### RESIDENCIA CANÓNICAS

Parroquia de San Francisco de Asís

#### SEDE

Convento San Antonio de Padua

#### HERMANO MAYOR

Miguel Ángel López Aranda  
(en funciones)

#### MENSAJE EVANGÉLICO

"A medida que avanzaba, ellos extendían sus mantos en el camino a modo de alfombra. Al acercarse a la bajada del monte de los Olivos, todos los que iban con él, llenos de alegría, comenzaron a alabar a Dios a grandes voces por todos los milagros que habían visto" (Lc 19, 36-38).

#### OBJETIVO

La Borriquita es Hermandad con sonos de alegría, con la luz del niño que acompaña a Jesús en su camino; es Hermandad de palma y olivo, de pequeños nazarenos en blanco raso como el alma blanca de la mañana del Domingo de Ramos.

#### Directorio:

**Domicilio de la sede:** Capilla de San Antonio de Padua · Colegio PP. Franciscanos · Calle San Antonio de Padua, 2 · 23600 Martos (Jaén).

**Dirección postal:** Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén · A/A Máximo Caballero Cano · Calle General Delgado Serrano nº 26 · 23600 Martos (Jaén).

**E-mail:** laborriquita@msn.com

**Web:** www.laborriquita.tk

## cofradía de nuestro padre Jesús en su entrada en Jerusalén



**Iconografía:** Paso de misterio que representa la entrada de Cristo en Jerusalén, entre palmas y olivos, a lomos de un boricón, acompañado por niños y mujeres.

**Autor de las imágenes:** Se trata de las hechas en serie por el Arte Cristiano de Olot (Girona), desconociendo el autor del boceto.

**Año primer desfile procesional:** 1960.

**Capataces del trono:** Joaquín Soler Chamorro y Máximo Caballero Cano.







### *Datos de interés:*

**Salida:** Capilla de San Antonio del Colegio de PP. Franciscanos.

**Hora de salida:** 11:45 de la mañana.

**Itinerario:** San Antonio de Padua, Teniente General Chamorro Martínez, Juan Ramón Jiménez, Plaza de la Fuente Nueva (margen derecha), Carrera, Avda. San Amador, Avda. de La Paz, General Delgado Serrano, San Antonio de Padua y su templo.

**Rincones recomendados:** salida del templo (11:45 h.), entrada a la calle Carrera (13:15 h.) y llegada al templo (14:45 h.).

**Adorno floral:** romero en la plataforma del trono y clavel rojo en pifias y cenefa.

**Acompañamiento musical:** Agrupación Musical "Dulcnombre de Jesús" de Granada y Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" de Martos (Jaén).



**Actos previos y en Semana Santa:** Triduo a nuestra imagen titular en la Capilla de San Antonio de Padua, los días 3, 4 y 5 de abril, dando comienzo a las 20:30 h.

Sábado de Pasión, día 8 de abril, reparto de palmas a los cofrades que vayan a participar en la procesión del Domingo de Ramos.

Domingo de Ramos, día 9 de abril, *Misa de Hermandad*, en la Capilla de San Antonio de Padua, a las 11:00 h.

**Registrada en el Registro de Entidades Religiosas Católicas:** no consta, al ser Grupo Parroquial.





Álvaro Rosas Contreras - 2005



Álvaro Rosas Contreras - 2002

## *Sentimientos de un cofrade*

Aprovechando la oportunidad que tengo para escribir en esta magnífica revista me gustaría expresar lo que yo he sentido y siento por mi Cofradía.

Desde que tenía tres años pertenezco a la "Borriquita" gracias a la cual he crecido como persona y como cofrade. Para mí la Semana Santa es la parte más importante del año, donde reflexionas sobre lo que Nuestro Padre Jesús tuvo que sufrir para darnos una vida mejor. Recuerdo que desde pequeño esperaba el día en el que me probaba el traje de nazareno del año anterior para ver si me quedaba bien o por el contrario mi madre debía hacerme otro. Con gran ilusión esperaba que llegase el Domingo de Ramos para salir con mi cofradía, siempre me encabazonaba en que la palma no era demasiado grande, mi padre, momentos antes del desfile procesional, tenía que cortarla, pues no podía dar ni dos pasos con ella. Con los años mis hermanos empezaron a ser costaleros, al igual que ayudaban a preparar el paso, pero yo tenía que irme a casa porque ellos no querían que me quedase, ya que era muy pequeño. La primera vez que ayudé fue con Máximo Caballero, colocando el romero, siendo uno de los momentos más bonitos que recuerdo, y a partir del cual no he parado de colaborar, codo con codo, junto a todos los demás.

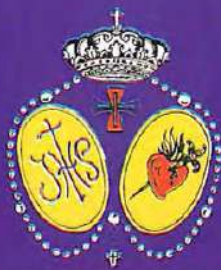
Pero a la hora de recordar no puedo olvidarme de Pepe Barea, quien supuso para mí parte de la devoción que tengo hacia esta cofradía, al igual que siempre lo recordaré como una persona alegre que se desvivía por esta cofradía. Nunca dejaré de tenerle presente, y seguro que verá desde el cielo el aprecio que le tenía. A los quince años fui costalero por primera vez, y nunca olvidaré esos momentos tan especiales como fueron el primer ensayo, el sonido de la campana tocada por Joaquín Soler... Con el paso de los años he tenido el placer de poder ir ayudando en algunas cosas y espero seguir haciéndolo por muchos años más.

En el año dos mil cuatro, con la ayuda de un amigo, conseguí crear la actual página web de la cofradía ([www.laborriquita.tk](http://www.laborriquita.tk)) en la cual intento dar a conocer tanto mi cofradía como las demás cofradías de nuestra magnífica Semana Santa. Me gustaría destacar que dicha página está a disposición de todos los cofrades marteños y sería un placer recibir su colaboración en el e-mail [laborriquita@msn.com](mailto:laborriquita@msn.com).

Para finalizar, me gustaría expresar mi agradecimiento a mis hermanos, ya que son tanto o más cofrades que yo, y a la Junta Directiva actual que, a pesar de algunas críticas que sufren, todos ellos tienen una gran devoción por esta Cofradía.

Un cordial saludo.

**Álvaro Rosas Contreras**



**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Parroquia de Santa Marta

**SEDE:**  
Monasterio de la Santísima Trinidad

**HERMANO MAYOR:**  
Manuel Gutiérrez Melero

**MENSAJE EVANGÉLICO:**  
"Los que custodian a Jesús se burlaban de Él y lo golpeaban; lo cubrieron con un velo y le preguntaban: 'Adivina quién te pegó'. Y le decían muchas otras injurias" (Lc 22, 63-65).

**MISION:**  
El objetivo de la Cofradía es contribuir de alguna manera a engrandecer en lo posible la Semana Santa de nuestra localidad. La misión es ayudar a los más desamparados, a los necesitados, a los que sufren, etc., y fomentar los cultos de la Hermandad, haciendo de esta palabra símbolo de unidad de la misma. Entre sus ideales destacan la participación de sus Hermanos en la misma.

### *Directorio:*

**Almacén pasos:** En la calle Puerta de Jaén, s/n (cochera).

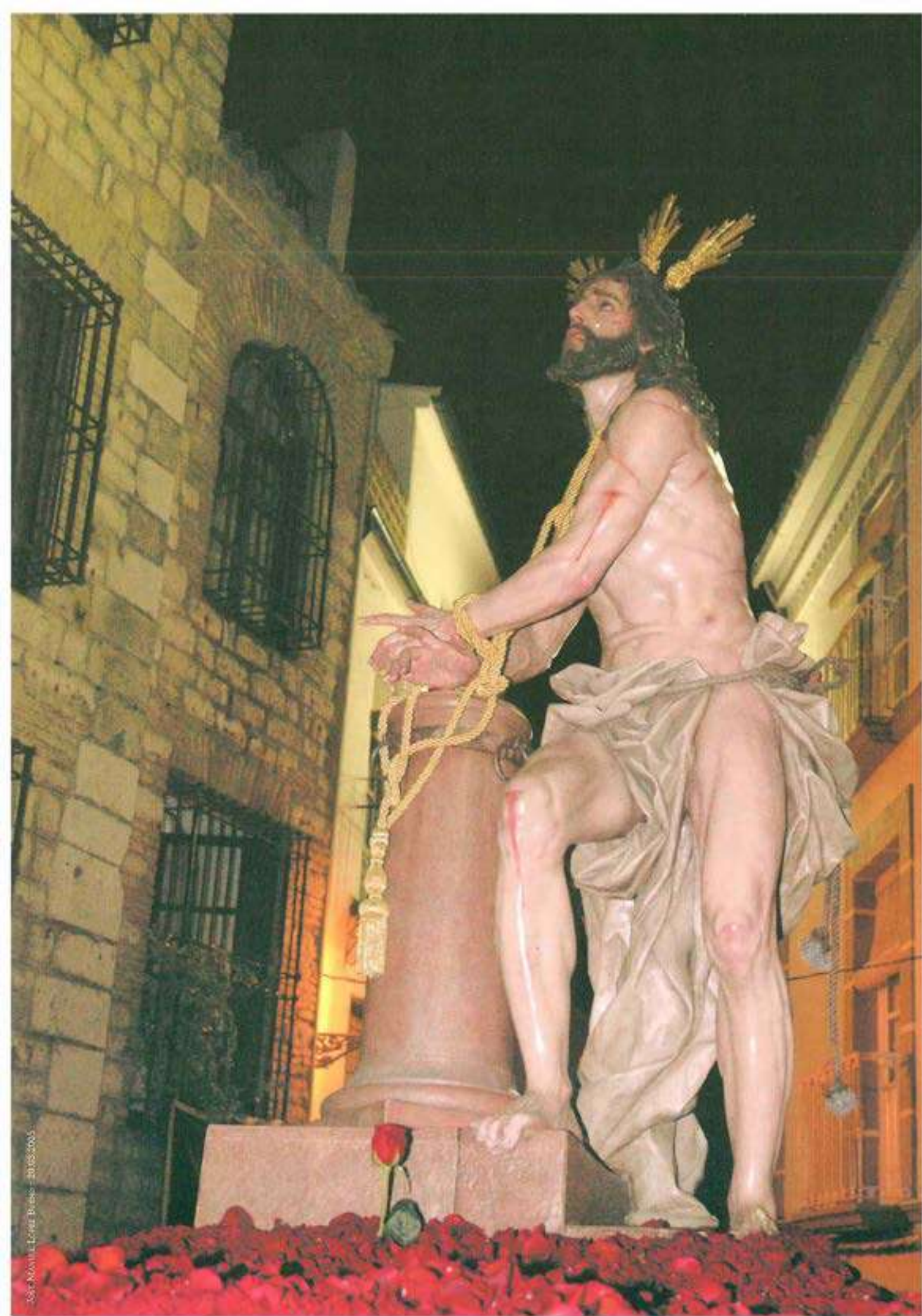
**Domicilio de la sede:** Monasterio de la Santísima Trinidad · Calle Real de San Fernando, 1 · 23600 Martos (Jaén)

**Dirección postal:** Pro-Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista · A/A Manuel Gutiérrez Melero · Calle Santa Marta, 7 · 23600 Martos (Jaén).

## pro-hermandad del santísimo cristo de humildad y paciencia, maría santísima madre de los desamparados y san juan evangelista

**Iconografía:** El Paso de Cristo representa la flagelación que Nuestro Señor sufrió injustamente por parte de los romanos. Constituye un *paso de misterio* que al día de hoy no está completo, y la parihuela es provisional, donada a la Hermandad por un hermano, la cual fue adquirida en Córdoba. Sin duda alguna, es de destacar el rostro del Señor entre el dolor por la flagelación a la que estaba siendo sometido, pidiendo perdón y clemencia, y suplicando por los hombres, por nosotros, con Humildad y Paciencia, con resignación.





El *Paso de Palio* representa la pena, el lloro de una Madre por ver a su hijo sufrir ese castigo injusto, con su rostro de Desamparo, sólo consolado por San Juan Evangelista, que con su brazo abraza fuertemente a Nuestra Madre de los Desamparados, y le ofrece su compasión y su comprensión, en sagrada conversación. Es un paso bellissimo, lleno de amor por sus cuatro costados.

Juan Evangelista. El año 2002 lo haría su Hijo.

**Capataces de los pasos:** *Paso de Misterio:* José Amador Vasco Ruiz. *Paso de Palio:* Jesús Caño Hernández.

**Actos en Semana Santa:** Día 9 de abril, Domingo de Ramos, a las 10:00 horas Santa Misa de Hermandad en la Iglesia del Monasterio de las RR.MM. Trinitarias, a la que

Se asignarán los sitios de cada Hermano de Luz, los cuales deben ser respetados, y después de un tiempo de ejercicio de preparación, se procederá a la salida. Está completamente prohibido llevar calzado deportivo. Si alguien desea podría ir descalzo, o bien llevar un calzado oscuro, a ser posible negro. No llevar durante la Estación de Penitencia teléfonos móviles ni bebidas de



Es de destacar la juventud de San Juan.

**Autor de las imágenes:** Las tres imágenes de la Hermandad han sido realizadas por el escultor-imaginerero Francisco Romero Zafra, residente en Córdoba, aunque natural de la Victoria (Córdoba).

**Elección de la Junta de Gobierno:** 22 de septiembre de 2004.

**Año primer desfile procesional:** El Domingo de Ramos del año 1996 recorriendo por vez primera las calles de Martos las imágenes de Madre de Desamparados y San

están obligados a asistir todos los Hermanos de la misma; y, al finalizar, los pasos se prepararán para la salida penitencial de la tarde. A continuación, desayuno de Hermandad.

**Aviso a los hermanos/as:** A las 20:00 horas Solemne Estación de Penitencia. Todos los Hermanos que vayan a hacer Estación de Penitencia deben estar antes de las 19:00 horas en el Monasterio Trinitario, llevando su respectivo traje de estatutos y guantes de color blanco, con su respectivo cirio y medalla de la Hermandad.

ninguna clase. Guardar silencio absoluto, se deberá guardar la distancia con nuestros Hermanos de delante. Se deberá respetar las órdenes de los fiscales y guardar la debida compostura. Se llevará siempre la cara cubierta con el cubrerrostros y el cirio encendido. No se debe olvidar que vamos haciendo penitencia y que vamos acompañando a Nuestras Imágenes Titulares, a las que les debemos fe, devoción y oración.

**Registrada en el Registro de Entidades Religiosas Católicas:** no consta, al ser Grupo Parroquial.

### *Datos de interés:*

**Salida:** Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

**Hora de salida:** 8:00 de la tarde.

**Itinerario:** Real de San Fernando, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva (sin rodearla), Carrera, Corral del Concejo (Horno), Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando y su templo.

**Rincones recomendados:** salida del templo (20:00 h.), Plaza de la Fuente Nueva (22:30 h.) y entrada a su templo (1:30 h.).

**Adorno floral:** por determinar.

**Acompañamiento musical:** Paso de Misterio: Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo de la Columna" de Daimiel (Ciudad Real). Paso de Palio: Banda de Música "Lira Urgavonense" de Arjona (Jaén).



### *10 aniversario (1996-2006)*

Diez años de cofrade. Diez años llevando sobre tus hombros el peso de una flagelación, de un castigo que te llevará a la muerte. Diez años de voluntad cofrade, llevando sobre mi corazón el peso del Desamparo, del desconsuelo, del abatimiento y del lloro por tu Hijo. Diez años de comprensión cofrade, de amistad, de amor hacia ti, Juan, gozando contigo de tu compasión, de tu juventud.

Diez años haciendo caminos juntos, mostrando nuestro profundo amor, agradeciendo vuestros inmensos favores, velando por vuestras familias y por nosotros mismos. Sois nuestro día a día, nos dais la fuerza necesaria para seguir luchando en la vida y nos ayudáis a superar mil problemas.

Diez años de rezos, de oración, llenos de alegría por llevaros en nuestros corazones, en nuestro pensamiento, en nuestro ser.

Diez años de Domingo de Ramos, puertas trinitarias abiertas al cielo en el atardecer, para poder contemplaros y poder sentirnos inmensamente felices por ese rato tan maravilloso que nunca debiera terminar.

Diez años de notas cofrades, oraciones que suenan como una música celestial de una banda de Palio o de una Agrupación Musical. Notas que se expanden en el ciclo estrellado de una noche maravillosa, donde vuestra luz penitente brilla como una luna llena, blanca, impoluta.

Diez años de experiencias únicas, de lágrimas derramadas, de sueños cumplidos, de chicotás que me hacen estremecer, de ilusiones compartidas, de silencio absoluto, de plegarias y oración, de pedir por nosotros y por los que nos rodean, de poder contemplarte, Padre, y pensar en mi interior que mi vida te pertenece, de darte gracias por dejar acompañarte un año más, de poder contemplarte, Madre, de admirar tu belleza sin igual, de compartir tu desamparo, y poder secar tus lágrimas.

Diez años de admiración de un pueblo que se siente cofrade, unido a esta Hermandad, como dos imanes que se atraen, como dos enamorados que se acarician, diez años trinitarios, con nuestras Madres, a las que tanto queremos y respetamos.

Diez años de historia en Martos: Humildad y Desamparo, con orgullo lo decimos y en nuestros corazones te llevamos.

Antonio José Pérez López  
Secretario

# NAZARENOS

en la Semana Santa de Martos

Joaquín Marchal Órpez  
Ilustraciones



J. Marchal  
2.0.03

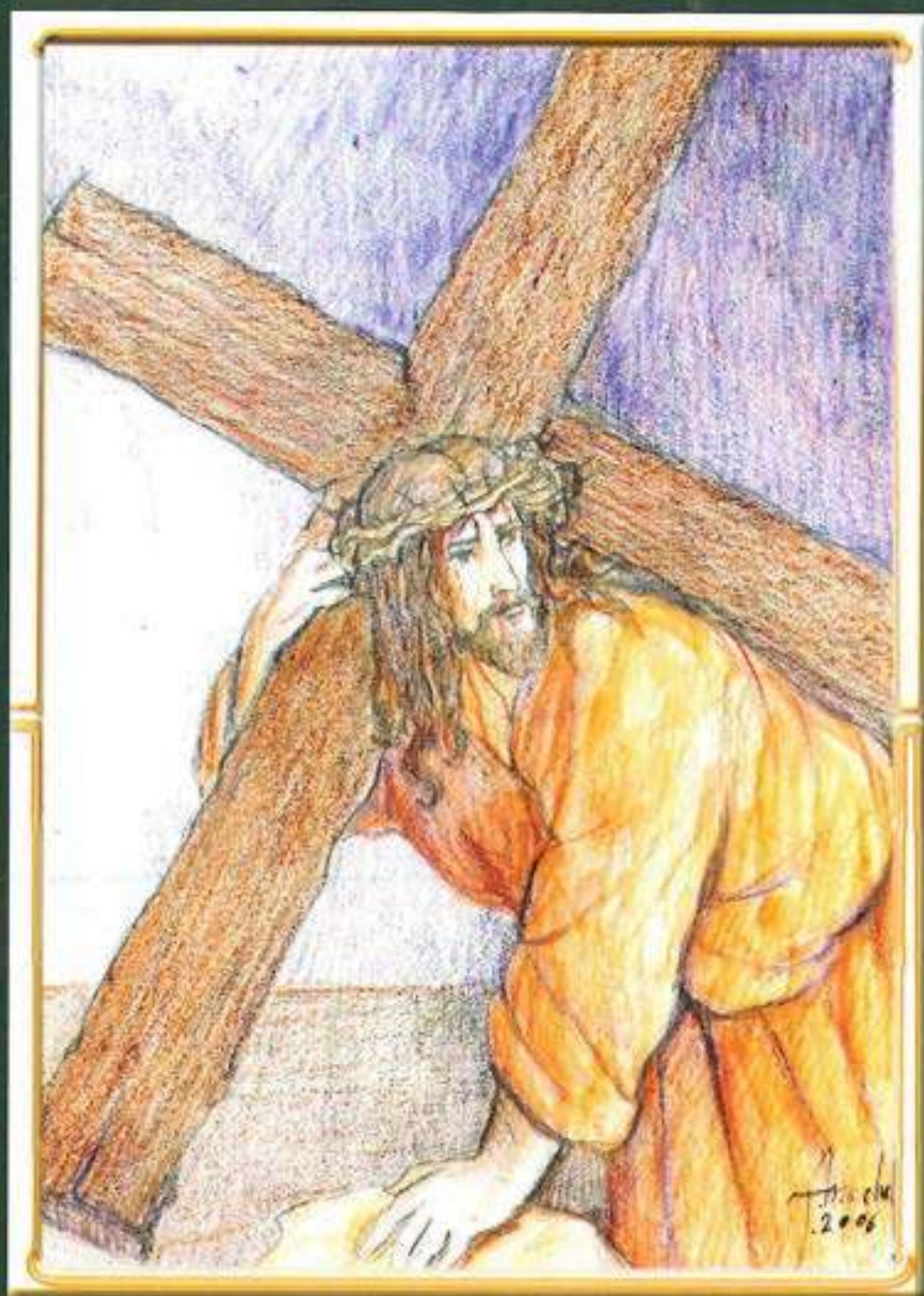
Hermanidad y Paciencia  
y San Juan Evangelista

J. Marchal  
2.0.03

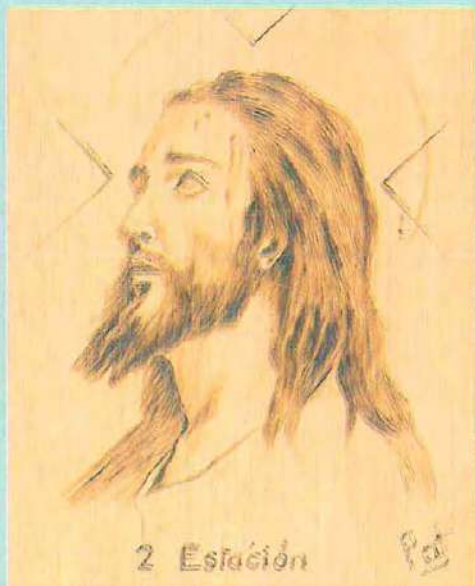
Hermanidad del Santísimo Cristo del Amor  
Dolor y Humilladero en su Descenso y Misericordia  
San Juan Evangelista y San Juan Bosco

Adquiera la carpeta con quince láminas  
de los "nazarenos" de Martos





LUNES SANTO



Via Crucis, Capilla, San Antonio del Abasco, Fr. Antonio Francisco G. Guzmán, O.F.M.

## La fuerza salvadora de la Cruz

Mons. Ramón del Hoyo López  
Obispo de Jaén

verdadera sabiduría, la clave para interpretar la vida, la fuente perenne de esperanza.

La cruz nos habla y dice que para vencer y rectificar caminos no sirven las armas fabricadas a nuestra medida. Necesitamos las armas de Dios, y el arma de Dios es la Cruz porque en ella fue vencido el Maligno de una vez para siempre.

Cuando miremos a la cruz como instrumento de salvación sentiremos en nuestro interior que "esta guerra no es nuestra sino de Dios" (2Cor 20, 15) y que es el Señor quien lucha por nosotros.

Sólo con la humildad es posible esta cercanía, porque sólo el que se sabe necesitado de salvación es el que se abraza a la cruz. Sólo el que se gloria en su pobreza y flaqueza hace que habite en él la fuerza de Jesucristo. En este sentido escribía San Pablo: "Por eso me complazco en mis flaquezas, en las injurias, en las necesidades, en las persecuciones y las angustias sufridas por Cristo, pues, cuando estoy débil entonces es cuando estoy fuerte" (2Cor 12, 10).

El misterio de la cruz sólo lo comprenden los débiles y pequeños. Sabiduría no fácil de entender para hacerla nuestra.

Miremos el árbol de la cruz, patíbulo de muerte para unos, idiotez para otros, sabiduría y fuerza de Dios para nosotros los creyentes; árbol de la vida.

Con mi saludo en el Señor y bendición.

**D**eseo unirme de corazón, durante la próxima Semana Santa, a vuestros programas y vivencias religiosas. Quisiera encontrarme junto a vosotros en los actos de culto y procesiones. Me agradecería saludaros personalmente para animaros a un nuevo encuentro personal con el rostro ensangrentado y glorioso de Jesucristo.

Además de adjuntaros unas reflexiones para la próxima Cuaresma, uno también estas breves palabras sobre **la fuerza salvadora de la Cruz**, para vuestros programas:

Para el no creyente la cruz no era más que un patíbulo, una vergüenza, donde se purificaban los crímenes. Para el creyente cristiano es algo muy distinto: la cruz supone despojo, pero está llena de esperanza. Es cruz de luz, cruz gloriosa.

Especialmente durante el tiempo cuaresmal debemos procurar que nuestros ojos se acerquen y se cansen de mirar atónitos ante el madero pelado de la cruz con Jesús crucificado, o incluso sin Él. Debemos permitir que nos interpele y escuchar que allí radica la

NAZARENO		LUNES SANTO · 10 de abril de 2006		HORARIOS CULTOS	
SAN AMADOR Y STA. ANA	21:00	Via Crucis	SANTA MARTA	19:30	Santa Misa
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	19:30	Santa Misa	SAN ANTONIO DE PADUA	20:30	Santa Misa
SAN FRANCISCO DE ASÍS	20:00	Santa Misa	MADRES TRINITARIAS	19:00	Santa Misa
SAN JUAN DE DIOS	19:30	Santa Misa	RESIDENCIA ANCIANOS	18:30	Santa Misa

# Comentario a los textos litúrgicos del Lunes Santo

*Isaías 42, 1-7 y San Juan 12, 1-11*

Cristóbal Jiménez Cobo, Pbro.  
Párroco de la Asunción de Nuestra Señora

## El amor y el cálculo

En este día, Lunes Santo, la página evangélica nos relata una cena en la que Jesús fue invitado en Betania, en casa de sus amigos Lázaro, Marta y María.

En el transcurso de la cena María se levanta y "tomando una libra de perfume de nardo legítimo, de gran valor, ungió los pies de Jesús".

María porque sabe amar sin medida, no mide; sencillamente ama y por eso derrocha perfume del caro, porque eso es amar: darse por completo, sobreabundar por el bien del otro.

Como espectador de este gesto está Judas, el calculador. Él, que ya ha calculado el precio de Jesús en treinta monedas, también calcula el precio de ese perfume en trescientos denarios. Y entonces explota: "¡esto no puede ser, es un derroche increíble. Se podría haber dado a los pobres!". Aparentemente es una buena razón pero oculta torcidas intenciones.

Judas, afincado en su egoísmo, no entiende de amor porque al verdadero amor no se le pueden poner cotas ni límites. El amor no mide, el egoísmo sí lo calcula todo. María ama, Judas calcula, son dos modos de situarse en la vida.

Este es el gran secreto de todo el Misterio Pascual: un amor sin cálculo, sin medida que lleva a Jesús a su entrega total. Nos lo ha dicho el Papa Benedicto XVI en su reciente encíclica "Deus caritas est" en el número doce: "En su muerte en la Cruz se realiza ese ponerse Dios contra sí mismo, al entregarse para dar una vida nueva al hombre y salvarlo: esto es amor en su forma más radical".

## Introducción

Se comienzan hoy los últimos días de Cuaresma. Ya dentro de la Semana Santa. Son los días inmediatamente anteriores al Triduo Pascual. Y en estos tres días las lecturas litúrgicas de la Misa centran nuestra atención en dos personajes que son prototipos y símbolos del misterio salvador que se va a celebrar.

Las primeras lecturas de estos tres días son trozos de los poemas de Isaías sobre el "Siervo de Yhaveh": humilde, manso, perseguido, que salva a su pueblo con su muerte. Proféticamente se nos está hablando de Jesús, el Hijo de Dios, que entregó su vida por la salvación de todos.

Las lecturas evangélicas nos hacen revivir escenas referentes a los últimos momentos de la vida de Jesús y que tienen un protagonista: Judas, el apóstol que vendió a Jesús y que es prototipo y simboliza a todos los hombres, a todos nosotros que somos pecadores y por quienes Jesús entregó su vida para salvarnos.



**RESIDENCIA CANÓNICA Y SEDE:**  
Parroquia de San Juan de Dios

**HERMANO MAYOR:**  
N.H. Antonio Moncayo Garrido  
(29 de enero de 2005)

#### **MENSAJE EVANGÉLICO:**

Tomando como base los pasajes bíblicos escritos por los cuatro evangelistas y que describen el camino seguido por Jesús cargado con el Madero, desde el pretorio hasta el lugar de la Crucifixión, nuestro primer titular, Nuestro Padre Jesús de Pasión, abraza el Árbol de la Salvación y recuerda a todos los fieles cristianos que "si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su Cruz de cada día y sígame. Pues quien pretenda salvar su vida la perderá; pero quien pierda la vida por mí, ése la salvará" (Mt 24, 25).

#### **MISIÓN:**

Corporación de fieles cristianos que se proponen honrar a Dios, a Cristo y a María, a la vez que legitimar su vida en común a través de la necesaria formación cristiana y la práctica de la caridad con el hermano necesitado.

#### **Directorio:**

**Domicilio de la sede:** Parroquia de San Juan de Dios · Plaza de San Juan de Dios, 1 · 23600 Martos (Jaén).

**Dirección postal:** Primitiva Pro-Hermandad de la Santa Vera Cruz · A/A M<sup>º</sup> Ascensión Millán Jiménez · C/ Manuel Caballero, 16 1<sup>º</sup> · 23600 Martos (Jaén).

**E-mail:** veracruz-martos@telefonica.es

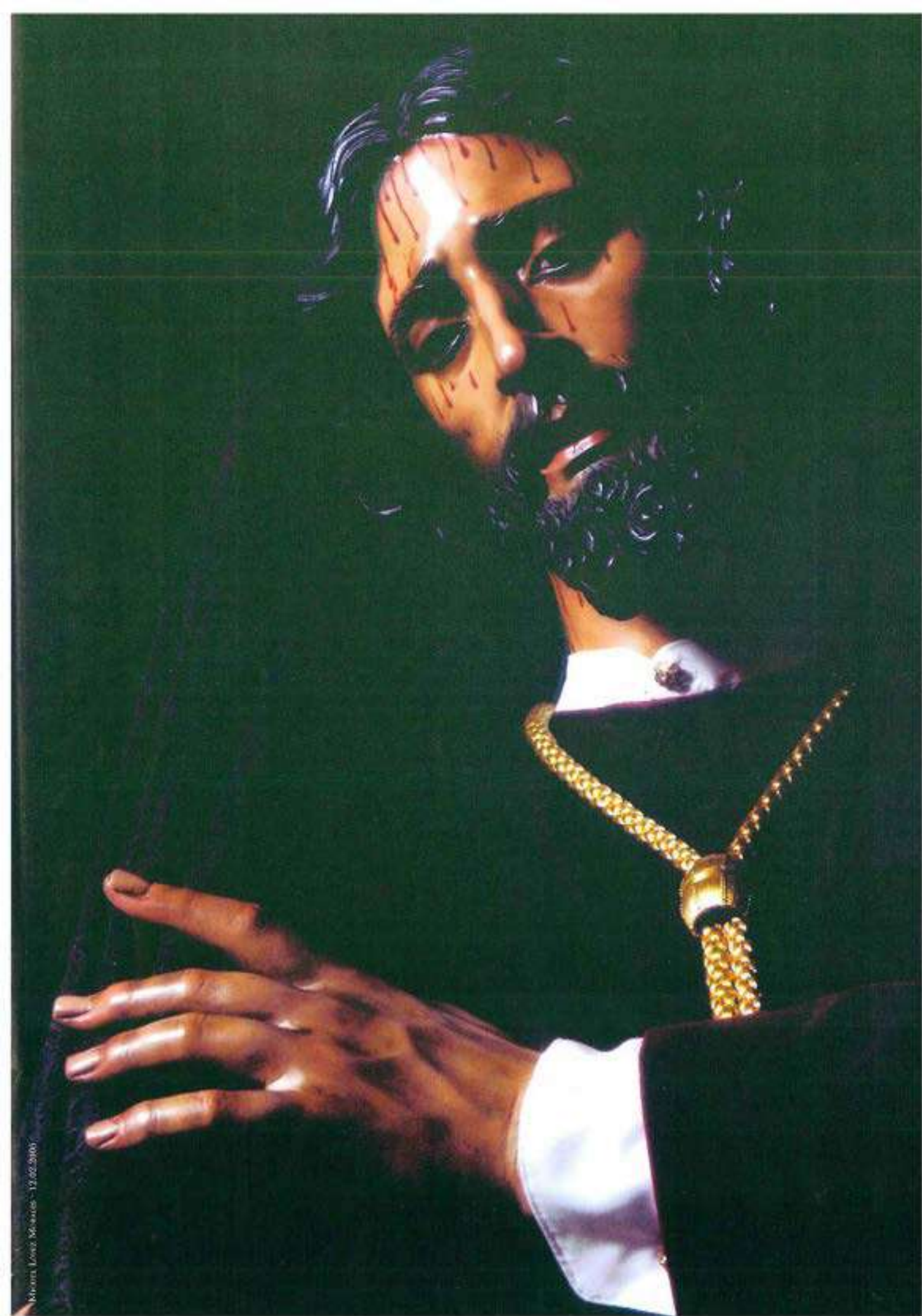
## **PRIMITIVA PRO-HERMANDAD DE LA SANTA VERA CRUZ**

### **y cofradía de penitencia y silencio de nuestro padre Jesús de Pasión y nuestra señora María de Nazareth**

**Iconografía:** *Jesús de Pasión* se abraza a la Cruz mientras camina por el sendero de la Amargura. *María de Nazareth* es la Madre Dolorosa.

**Autores de las imágenes:** *Nuestro Padre Jesús de Pasión* es una talla de **José Antonio Navarro Arteaga**, autor sevillano de Triana, que en su estudio de la calle Betis ha sido realizada, terminándose el día 9 de febrero del presente año, llegando a Martos el día anterior a la bendición de la imagen, que tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de San Juan de Dios el sábado 12 de febrero de 2005, y fue bendecida por nuestro Capellán y Párroco, Rvdo. José Checa Tajuelo.







### *Datos de interés:*

**Salida:** Iglesia Parroquial de San Juan de Dios.

**Hora de salida:** 8:30 de la tarde.

**Itinerario:** Río Genil, Río Tinto, Ingeniero García Pimentel, Badajoz, Toledo, Severo Ochoa, Perú, Clarín, Cobatillas Bajas, Izquierda de San Miguel, Plaza del Llanete, La Teja, Travesía Perú, Chile, Fernando IV, San Agustín, Virgen de la Estrella, Príncipe Felipe, Ingeniero García Pimentel, Río Tinto, Río Genil y su templo.

**Rincones recomendados:** salida del templo (20:30 h.), calle Cobatillas Bajas (22:00 h.) y llegada a la Plaza del Llanete (22:30 h.) -los horarios son orientativos-.

**Adorno floral:** clavel rojo oscuro.

**Acompañamiento musical:** Capilla Musical "Nuestra Señora de Consolación" de Granada.

**Nuestra Señora María de Nazareth** es obra del insigne maestro escultor-imaginero **Luis Álvarez Duarte** quién la talló en su estudio del Aljarafe sevillano, terminándose el 17 de marzo de 1999. Fue bendecida el día 8 de septiembre de 2001.

**Elección de la Junta de Gobierno:** 29 de enero de 2005.

**Año primer desfile procesional:** Nuestro Padre Jesús de Pasión procesionó por primera vez en la tarde noche del Lunes Santo, día 21 de marzo de 2005. **Nuestra Señora María de Nazareth** aún no ha procesionado.

**Capataz del paso:** El capataz del paso de Nuestro Padre Jesús de

Pasión es N.H. Diego Moya Villarejo, quien ejerce el cargo desde el año de la primera salida procesional de la imagen, esto es, año 2005.

**Diputado Mayor de Gobierno:** El hermano que ejerce la labor de Diputado Mayor de Gobierno desde la primera Estación de Penitencia de esta Corporación cofrade es N.H. Miguel Ángel Cruz Villalobos, desde el año 2005.

**Actos previos y en Semana Santa:** Reparto de *túnicas y papeletas de sitio*, del 3 al 7 de abril, de 20:00 a 21:00 h., en los Salones Parroquiales de San Juan de Dios.

Exposición del *paso y enseres*, el Lunes Santo, día 10 de abril, en

jornada de mañana, en la Iglesia Parroquial de San Juan de Dios.

Participación en el *Triduo Pascual* de nuestro templo-sede, Iglesia Parroquial de San Juan de Dios.

**Aviso a los cofrades:** Los hermanos y hermanas que deseen formar parte del desfile penitencial, así como los portadores y acólitos, deben estar totalmente preparados y preparadas en el templo parroquial una hora antes de la salida procesional. La entrada será por la puerta lateral de la Plaza de San Juan de Dios, 1.

**Registrada en el Registro de Entidades Religiosas Católicas:** no consta, al ser Grupo Parroquial.



JOSE MARCEL LOPEZ BRUNO - 2002



FOTO RONALD - 2002

## *Pasión en el Lunes Santo*

Es la primera vez que tengo oportunidad de escribir acerca de nuestra Estación de Penitencia. Siempre que nos referíamos a ella lo hacíamos como algo futuro que deseábamos, que culminaría nuestra vida cofrade, que preparábamos con esmero. Hoy, sin embargo, lo hago desde la realidad vivida en la tarde noche del pasado Lunes Santo.

Quisiera, desde aquí, llamar la atención de todos y todas quienes hicimos realidad aquella nuestra primera Estación de Penitencia y compartir con ellos y ellas mi gran satisfacción. Sí, Gran Satisfacción. Y no va referida, ni mucho menos, a criterios estéticos o formales, sino a la experiencia de Fe que compartimos aquél día 21 de marzo en que se estrenaba la primavera.

Así pues, querido hermano y hermana en la Vera Cruz de Cristo:

¿Acaso no sentías que tu presencia cofrade aquella noche de Lunes Santo no era sino la continuación histórica de la Fe de nuestros mayores hacia la Vera Cruz de Cristo? ¿No reconocías en tus pasos los pasos de cientos de cristianos que durante siglos te precedieron en Estación de Penitencia junto al Misterio de la Cruz? La Historia se hilvanaba gracias a tu presencia cofrade. Ya se dijo en el Templo, en la oración previa a la salida: "La Cofradía de la Santa Vera Cruz de Martos, después de un largo paréntesis histórico, vuelve a estar preparada. En el nombre de Dios, marchemos".

Y así marchamos. En el Nombre de Dios. Porque todo fue por Él, la primera fundación en la cuarta década del siglo XVI y esta reorganización iniciada en el año del Señor de 1991. Sólo nuestra Fe en Dios nos justifica, sólo nuestro deseo de acercarnos a Él a través de la Oración y la Penitencia nos motiva.

Tú, hermano cofrade; tú, hermana cofrade, guardaste Silencio. Todo el cortejo discurrió en Silencio. Silencio. El hombre ha de estar callado, su alma en disposición de orar, su mente despejada de cualquier otro pensamiento. Es hora de hablar sólo con Dios, de escucharle a través de su infinito y maravilloso Silencio, de mirar dentro de nosotros mismos para descubrir así lo que el Padre nos dice. ¡Dichosa noche de Lunes Santo!

Tú, hermano cofrade; tú, hermana cofrade, grabaste en tu mente el rostro de Jesús de Pasión antes de salir del templo parroquial. Lo dijo el Diputado Mayor de Gobierno en aquellos momentos: "Mirad a Cristo abrazado a la Cruz porque no volveréis a verle hasta la llegada al templo parroquial". Tú, mientras discurrías por el itinerario marcado, sin necesidad de mirar hacia atrás, ya sabías que Jesús toma la Cruz, la abraza, acepta la voluntad del Padre y nos indica a todos que el Camino para la Salvación no lleva la dirección del poder, ni de la riqueza, ni de la superioridad, sino que lleva la dirección de un sufrimiento de Muerte, de Muerte de Cruz. ¡Dichosa noche de Lunes Santo!

Dichosa noche de Lunes Santo. Noche de Oración y Penitencia. Noche dichosa para el alma que, bajo la túnica negra, se libera de sus cuidados materiales para dedicarse íntegramente a Dios. Noche presidida por un Dios abrazado a un madero. Noche en torno a Jesús de Pasión.

Jesús de Pasión. Pasión para el Lunes Santo. Pasión por buscar a Dios. Pasión por encontrarnos con Él. Pasión por la Fe de Nuestros Mayores. Pasión.

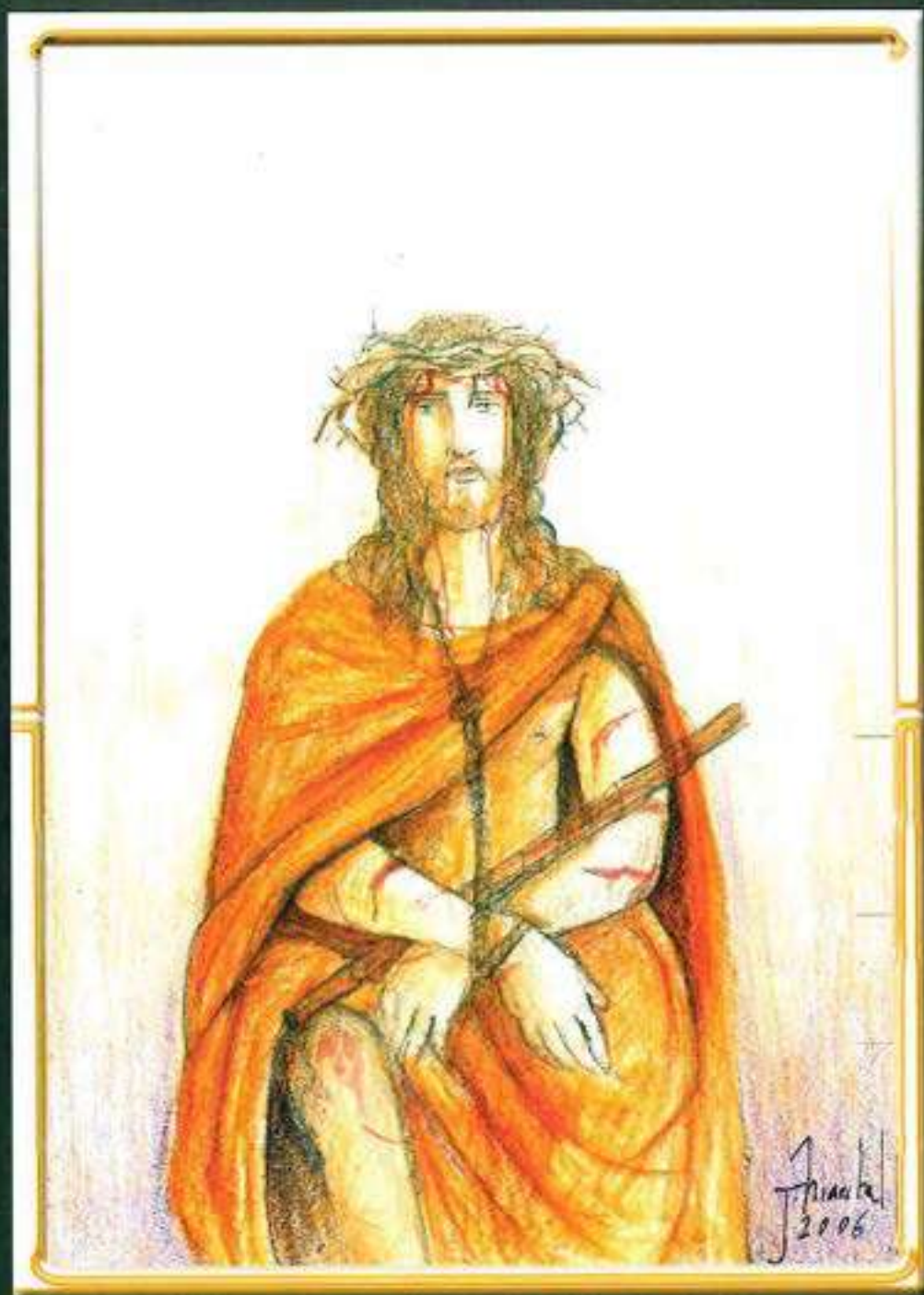
**M<sup>a</sup> Ascensión Millán Jiménez**  
*Secretaría Primera*



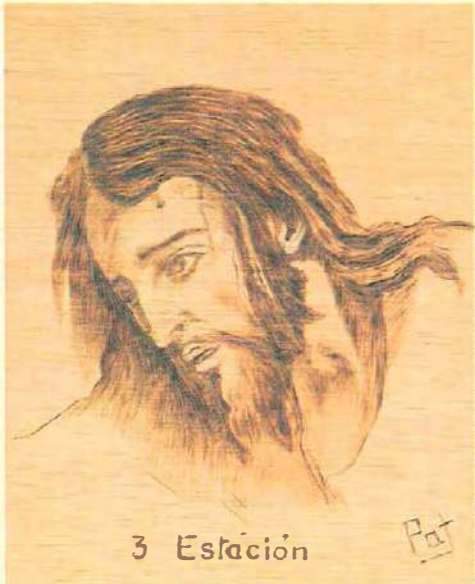
# San Juan Evangelista

Atardecer del Viernes Santo





MARTES SANTO



## Misa Crismal

Antonio Aranda Calvo, Pbro.  
Canónigo S. I. Catedral de Jaén

sacerdotal, que es participación en el sacerdocio de Cristo al servicio de la obra salvadora; y éstos renuevan sus promesas y reiteran su compromiso de seguidores de Cristo, predicadores del evangelio y así, servidores de sus hermanos.

El Crisma recibe su nombre de Cristo que significa "ungido" "consagrado" por ello, quienes son ungidos por el Crisma quedan consagrados en Cristo, "cristificados" hechos hombres nuevos.

La Misa Crismal nos anticipa la noche del Jueves Santo, la Última Cena, con la institución de la Eucaristía y del Sacerdocio Ministerial; a la vez que nos anuncia el Bautismo, fuente de vida, propio de la Noche Pascual.

La mañana de Martes Santo se ilumina con el poderoso resplandor que brota de aquellas dos noches santas, y en la Misa Crismal, presidida por el Obispo con su presbiterio, la luz pascual inunda la esplendorosa arquitectura renacentista de nuestra catedral, invitándonos a nacer de nuevo, mediante la purificación de nuestros corazones, alimentándonos del Pan de la Vida y en la comunión fraterna que proporciona el ser miembros de la Iglesia.

Desde esta breve reflexión invito a Cofradías, Parroquias, lectores de NAZARENO y fieles en general a participar en la celebración crismal. En realidad cada día aumenta el número de asistentes. Es una experiencia muy rica y puede ayudar a vivir más intensamente la Semana Santa.

La Misa Crismal es el acto litúrgico más significativo en el Martes Santo.

La Iglesia Diocesana se reúne en la Catedral, el templo principal, sede del Obispo, para celebrar esta especial eucaristía.

El Martes Santo con esta acción litúrgica nos adentra en el Misterio Pascual.

Al igual que el prelude anuncia y adelanta lo más bello de la sinfonía, la Misa Crismal nos hace vivir la función santificadora de Cristo:

- su sacerdocio único y eterno
- que entrega a su Iglesia
- para nuestra liberación

En la Misa Crismal se bendice el Óleo de enfermos y catecúmenos; se consagra el Santo Crisma para los renacidos a la vida y para la consagración

NAZARENO	MARTES SANTO · 11 de abril de 2006	HORARIOS CULTOS
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	20:00 Santa Misa 20:30 Confesiones	SAN ANTONIO DE PADUA 20:30 Santa Misa
SAN FRANCISCO DE ASÍS	20:00 Santa Misa	MADRES TRINITARIAS 19:00 Santa Misa
SAN JUAN DE DIOS	20:00 Santa Misa	RESIDENCIA ANCIANOS 18:30 Santa Misa
SANTUARIO STA. M <sup>a</sup> DE LA VILLA	20:00 Santa Misa	



**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Parroquia de Santa Marta

**SEDE:**  
Monasterio de la Santísima Trinidad

**HERMANO MAYOR:**  
Juan Moreno Miranda  
(28 de junio de 2005)

**MENSAJE EVANGÉLICO:**  
"Jesús dijo a aquel tropel de gente: ¡habéis venido a prenderme como a un ladrón, con espadas y palos! Todos los días enseñaba sentado en el templo y no me prendisteis" (Mt 26, 25).

**MISIÓN:**  
Nuestra Cofradía tiene un solo fin: dar culto público, a Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad, y a la misma vez ofrecérselo al pueblo a través de la Iglesia.

### *Directorio:*

**Casa Hermandad:** En la calle Real de San Fernando, 3 · 23600 Martos (Jaén).

**Domicilio de la sede:** Monasterio de la Santísima Trinidad · Calle Real de San Fernando, 1 · 23600 Martos (Jaén).

**Dirección postal:** Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo · A/A Juan Moreno Miranda · Calle San Francisco, 58 · 23600 Martos (Jaén).

Apartado de Correos núm. 29 · 23600 Martos (Jaén).

**E-mail:** cautivomartos@hotmail.com

## COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO DE LA TÚNICA BLANCA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD EN SU MAYOR DOLOR Y DESAMPARO

**Iconografía:** *Nuestro Padre Jesús Cautivo* representa la imagen de Jesús Cautivo, atado de manos en el momento del prendimiento para efectuarle el proceso político-religioso y que ha sido abandonado por sus discípulos. Su cabeza, inclinada hacia la derecha, muestra una imagen expresiva de este Cristo, que refleja gran belleza en su rostro.

*María Santísima de la Trinidad* representa a una Virgen dolorosa, tiene su cabeza inclinada hacia la derecha y de sus ojos resbalan siete lágrimas.

**Autores de las imágenes:** *Nuestro Padre Jesús Cautivo:* fue tallada por el imaginero granadino José Navas-Parejo Pérez en el año 1946.



MARCEL LÓPEZ MORALES - 2005



FOTO: MANUEL LÓPEZ BUECO - 2005

### ***Datos de interés:***

**Salida:** Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

**Hora de salida:** 8:00 de la tarde.

**Itinerario:** Real de San Fernando, Plaza de la Constitución (dirección recta), La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando y su templo.

**Rincones recomendados:** Plazaleta de San Amador (21:30 h.), Plaza de la Fuente Nueva (23:00 h.) y Plaza del Llanete (00:30 h.).

**Adorno floral:** Trono de Cristo: lirios morados. Trono de Virgen: por determinar.

**Acompañamiento musical:** Trono de Cristo: Agrupación Musical "San Juan Evangelista" de Bailén (Jaén). Trono de Virgen: Agrupación Musical "Maestro Soler" de Martos (Jaén).

**María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo,** es de autor desconocido y se incorpora a la Cofradía en el año 1949.

**Elección de la Junta de Gobierno:** 19 de junio de 2005.

**Año primer desfile procesional:** De *Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca*, el Martes Santo del año 1946. Y, de *María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo*, se cree que fue en el año 1949.

**Capataces de los tronos:** Andrés Jiménez Velásquez en el *trono de Cristo*, desde el año 1991. Y, Ángel Gálvez Caballero en el *trono de Virgen*, desde el año 1998.

**Vocales de Manifestaciones Públicas:** Antonio Jesús Miranda Peña y José Luis Sabariego Maestro.

**Actos previos y en Semana Santa:** Días 6 -jueves-, 7 -viernes- y 10 -lunes- de abril tienen lugar los *ensayos de los anderos* en el Monasterio de la Santísima Trinidad.

Martes Santo, 11 de abril, *exposición de tronos*, en jornada de mañana, en la Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

**Actos previstos para el año 2006:** Sábado 21 de octubre 2006, *IV Cena de Hermandad*.

Lunes 23 de octubre 2006, a las 8:30 de la tarde, Misa del Santísimo Redentor y, a continuación, *salida procesional* de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca por las calles de su barrio.

**Registrada en el Registro de Entidades Religiosas Católicas:** Con fecha 21 de octubre de 1996 consta hecha la inscripción como asociación, bajo el número 4045-/SE/C.



FOTO: REINATE - 2005

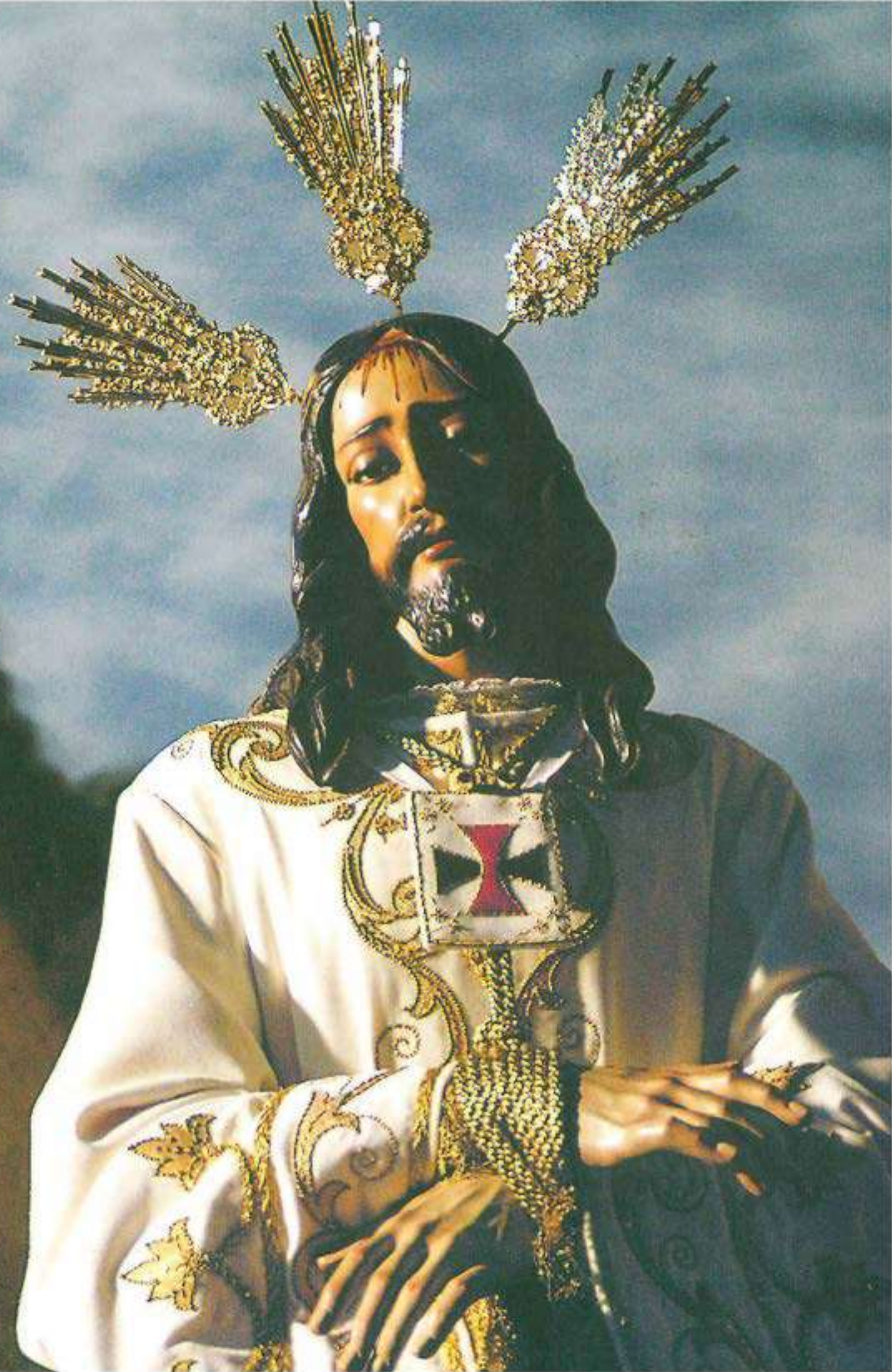




FOTO: RAFAEL - 2003



FOTO: RAFAEL - 2003

## Nueva Junta de Gobierno

Queridos Cofrades en Cristo y María:

Nos encontramos inmersos en una nueva Cuaresma, ese último peldaño que nos conducirá hasta la Semana Santa, como recordará, el pasado mes de junio y según establecen los estatutos de nuestra Hermandad, se celebraron elecciones a cargos directivos, recayendo en mi humilde persona el altísimo honor de presidir nuestra Cofradía, gracias al apoyo incondicional que los cofrades me ofrecieron en las urnas.

Llego a la presidencia de la Hermandad por segunda vez con la ilusión renovada, pero sobre todo con la experiencia que tuve anteriormente, cuando desde 1995 hasta 2002 tuve el enorme privilegio de ser Hermano Mayor por primera vez, durante esos siete años y junto a todos los cofrades que formaron la Junta de Gobierno, se consiguieron muchos e importantes logros para la Hermandad, a la vez que por falta material de tiempo en el mandato se quedaron proyectos pendientes de su realización.

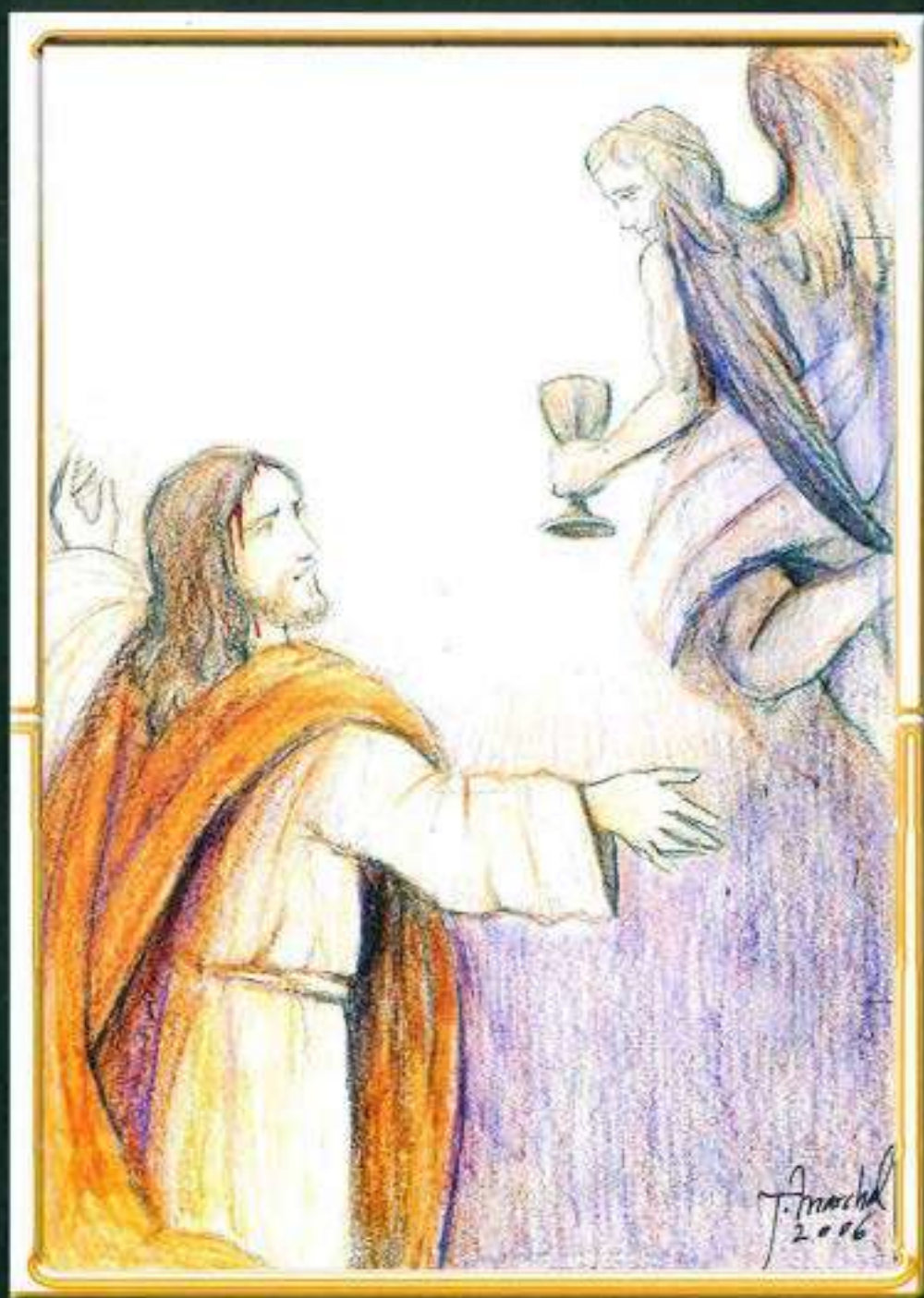
He formado una Junta de Gobierno compuesta por un total de veinticuatro cofrades comprometidos con su Cofradía, compromiso que se basa en el trabajo constante y diario para dotar a la misma de todo aquello de lo que carezca. Es nuestro objetivo adquirir los enseres necesarios, incrementar al máximo el número de cofrades, así como la participación de Hermanos en todos los actos de culto y culturales, además de aumentar la presencia de Hermanos de Luz en la estación de penitencia del Martes Santo y, sin duda, participar activamente en uno de los pilares básicos de nuestra Cofradía, como es la Caridad.

Grandes cambios se han producido dentro del seno de la Junta de Gobierno, donde se conjuga la veteranía de gran parte de ellos con la juventud del resto y que entre todos nos hemos marcado como objetivo, que nuestra Hermandad siga siendo el mayor exponente y señal de referencia dentro de la Semana Santa de Martos.

El próximo Martes Santo presentaremos dos estrenos muy especiales para nosotros como son, una saya para la Virgen bordada sobre tisú de plata en los talleres de nuestros queridos amigos y vestidos Javier García Molina y Martín Suárez Muñoz de Jaén, además de dos candelabros de cola para el paso de la Virgen de Orfebrería Gradit de Lucena (Córdoba), proyecto este que se quedó sin realizar en mi anterior etapa y que este año veremos realizado y con el cual daremos por terminado el paso de palio.

Me despido invitando a nuestros cofrades a que asistan a todos y cada uno de los actos que se han programado a lo largo de todo el año, tanto cultuales como culturales, así como a que acompañen a nuestras Sagradas Imágenes titulares en la Estación de Penitencia del Martes Santo, da igual de la forma que sea, de nazareno, de costalero, con una vela, en la acera, desde un balcón, etc., el caso es que seamos fieles y estemos siempre al lado de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo.

Juan Moreno Miranda  
Hermano Mayor



MIÉRCOLES SANTO



## Devoción a las cinco llagas

### III. A la llaga de la mano izquierda

Santísima llaga de la mano izquierda de mi Jesús, os adoro. Me duele, buen Jesús, veros sufrir tan dolorosa pena. Os doy gracias, oh Jesús de mi vida, porque por vuestro amor me habéis librado a mí de sufrir la flagelación y la eterna condenación, que he merecido a causa de mis pecados.

Ofrezco al Eterno Padre, la pena y el amor de vuestra santísima Humanidad y le suplico me ayude a hacer buen uso de mis fuerzas y de mi vida, para producir frutos dignos de la gloria y vida eterna y así desarmar la justa ira de Dios.

### I. A la llaga del pie izquierdo

Santísima llaga del pie izquierdo de mi Jesús, os adoro. Me duele, buen Jesús, veros sufrir aquella pena dolorosa. Os doy gracias, oh Jesús de mi alma, porque habéis sufrido tan atroces dolores para detenerme en mi carrera al precipicio, desangrándoos a causa de las punzantes espinas de mis pecados.

Ofrezco al Eterno Padre, la pena y el amor de vuestra santísima Humanidad para resarcir mis pecados, que detesto con sincera contrición.

### IV. A la llaga de la mano derecha

Santísima llaga de la mano derecha de mi Jesús, os adoro. Me duele, buen Jesús, veros sufrir tan dolorosa pena. Os doy gracias, oh Jesús de mi vida, por haberme abrumado de beneficios y gracias, y eso a pesar de mi obstinación en el pecado.

Ofrezco al Eterno Padre la pena y el amor de vuestra santísima Humanidad y le suplico me ayude para hacer todo para mayor honra y gloria de Dios.

### II. A la llaga del pie derecho

Santísima llaga del pie derecho de mi Jesús, os adoro. Me duele, buen Jesús, veros sufrir tan dolorosa pena. Os doy gracias, oh Jesús de mi vida, por aquel amor que sufrió tan atroces dolores, derramando sangre para castigar mis deseos pecaminosos y andadas en pos del placer.

Ofrezco al Eterno Padre, la pena y el amor de vuestra santísima Humanidad, y le pido la gracia de llorar mis transgresiones y de perseverar en el camino del bien, cumpliendo fidelísimamente los mandamientos de Dios.

### V. A la llaga del sacratísimo costado

Santísima llaga del Sacratísimo costado de mi Jesús, os adoro. Me duele, Jesús de mi vida, ver como sufristeis tan gran injuria. Os doy gracias, oh Buen Jesús, por el amor que me tenéis, al permitir que os abrieran el costado, con una lanzada y así derramar la última gota de sangre, para redimirme.

Ofrezco al Eterno Padre esta afrenta y el amor de vuestra santísima Humanidad, para que mi alma pueda encontrar en vuestro Corazón traspasado un seguro refugio. Así sea.

NAZARENO	MIÉRCOLES SANTO · 12 de abril de 2006		HORARIOS CULTOS	
SAN AMADOR Y STA. ANA	20:00	Celebración Palabra	SANTA MARTA	20:00 Santa Misa
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	20:00	Santa Misa		20:30 Confesiones
SAN FRANCISCO DE ASÍS	20:00	Santa Misa	SAN ANTONIO DE PADUA	20:30 Santa Misa
SAN JUAN DE DIOS	20:00	Santa Misa	MADRES TRINITARIAS	19:00 Santa Misa
	20:30	Confesiones	RESIDENCIA ANCIANOS	18:30 Santa Misa



# La maravillosa entrega del Siervo de Dios

P. José Caballero Puyana  
Párroco de San Amador y Santa Ana

**E**n el proceso pascual, Jesús va avanzando sin dudas, sin vacilaciones, hacia una doble meta: el fracaso del viernes Santo y el triunfo del Domingo de Resurrección. La primera lectura de la liturgia de este día pertenece al tercer poema del **siervo de Dios**, tal como aparece en el profeta Isaías. En él se acentúa el sentimiento de fracaso del Mesías, pero de fracaso necesario para poder transmitir la vida a los indecisos y a los descorazonados, es decir, a los que esperan en la promesa del Señor de modo triste o alegre. Y Cristo, el verdadero **siervo de Dios**, ultrajado, incomprendido y abandonado, sigue llevando la Palabra a los destinatarios de la Promesa, a los que han aceptado la fe, la doctrina del Buen Galileo, que, a pesar de las injurias y violencias que tiene que aceptar, continúa llevando el mensaje de salvación a tantos que dudan ante la violencia y el desprecio que todos hacen del **siervo de Dios**. Y este servidor de Dios, obedeciendo al Padre que lo ha enviado, no cede en su marcha misionera, dando luz a un mundo que intenta reducirlo todo a plena oscuridad.

Y entonces, uno de los doce, uno de los amigos íntimos, el llamado Judas Iscariote, se presenta a los jefes de los sacerdotes y les dice: ¿qué me dais si os lo entrego? Aún siendo capaz de consumir una iniquidad que supera los límites humanos, la libertad de acción del hombre entra en los proyectos di-

vinos. Y Judas lo entregó. La palabra entregar aparece en la Biblia con distintas acepciones: la entrega por obediencia al Padre, porque el **siervo de Dios** tiene que consumir la pasión salvadora. Y la entrega de Cristo a los hombres es entrega por amor: Él no podía dejar que el ser humano se hunda y se pierda. Por eso el mismo Verbo ha aceptado la Encarnación.

Pero la palabra griega que emplea el evangelio de San Mateo significa entrega-traición. Parece que Dios admite hasta las insidias de los hombres para conseguir el proceso de salvación aunque sea de manera inesperada por el hombre. El comportamiento de Dios es totalmente distinto del de los seres humanos. Además, Judas emplea la palabra **maestro**, aunque sea como última vez. A medida que vamos entrando en la Pascua, los discípulos van usando cada vez más la palabra **Señor**, en vez de la habitual **maestro**. La pedagogía del evangelista es maravillosa: quiere llamarnos la atención sobre el **magisterio de Jesús en Nazareth**. Ha sido un maravilloso maestro durante la predicación y su marcha hacia la Pascua. Y ahora nos quiere dar su última lección sobre la humildad y la obediencia del **siervo de Dios**, de su aceptación del dolor, y el fracaso en la cruz. Y Judas, inconscientemente, colabora a realizar este último magisterio de Cristo.

Llegados a este momento, podríamos preguntarnos: nuestra Semana Santa, la tuya y la mía, ¿es una marcha hacia la Pascua como el hombre de Nazareth? Porque esa marcha lleva consigo el dolor, la renuncia al triunfo, la aceptación de la humillación, porque Dios lo ha querido. Y lo ideal sería considerarnos como discípulos de Jesús, es decir, los íntimos de su casa, en su ambiente, comiendo el pan de sus lágrimas y bebiendo la sangre de su dolor. Nos queda mucho para que nuestra Semana Santa sea la marcha de Cristo hacia la Pascua.



#### RESIDENCIA CANÓNICA Y SEDE:

Parroquia de San Amador y Santa Ana

#### HERMANO MAYOR:

José Ángel Cuesta López  
(25 de septiembre de 2005)

#### MENSAJE EVANGÉLICO:

“Después de salir, se fue, como solía, al monte de los Olivos; y sus discípulos también le siguieron. Cuando llegó al lugar, les dijo: -Orad que no entréis en tentación. Y él se apartó de ellos a una distancia como de un tiro de piedra, y puesto de rodillas oraba diciendo: -Padre, si quieres, aparta de mí este cáliz de amargura; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya. Entonces le apareció un ángel del cielo para fortalecerle. Y angustiado, oraba con mayor intensidad, de modo que su sudor era como grandes gotas de sangre que caían hasta la tierra. Cuando se levantó de orar y volvió a sus discípulos, los halló dormidos por causa de la tristeza. Y les dijo: -¿Por qué dormís? Levantaos y orad, para que no entréis en tentación” (Lc 22,39-46).

#### Directorio:

**Domicilio de la sede:** Parroquia de San Amador y Santa Ana · Calle La Fuente, s/n · 23600 Martos (Jaén).

**Dirección postal:** Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima de la Amargura · A/A Antonio Manuel de la Torre Ortega · Avda. San Amador, 87 5º A · 23600 Martos (Jaén).

**E-mail:** oracionamargura@terra.es

**Web:** <http://perso.wanadoo.es/hermandadoracion> (pendiente de cambio).

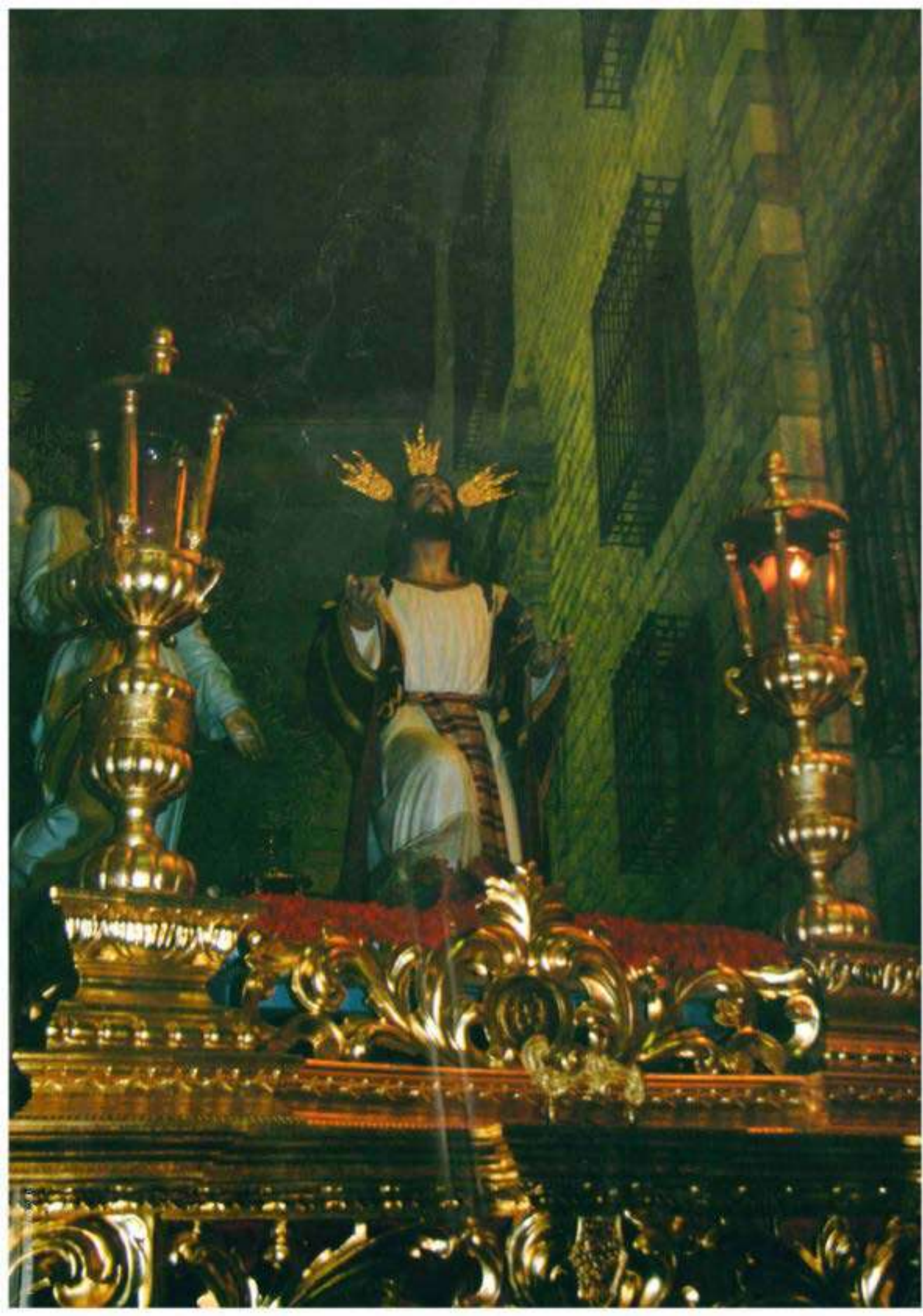
## hermandad y cofradía de nazarenos de la ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO y maría santísima de la amargura

**Iconografía:** Grupo escultórico representando el momento en que Jesús toma, de manos del Ángel, el cáliz de Amargura.

**Autores de las imágenes:** Las imágenes del Paso de Misterio: Cristo y Ángel, realizados por Josefina Cuesta (año 1949); remodelados posteriormente en el año 1955 por Rafael Rubio Vernia. La Virgen de la Amargura es obra creada en el año 1989 por Antonio Aparicio Mota, y remodelada por el mismo autor en el curso 2002-03.

**Elección de la Junta de Gobierno:** 11 de junio de 2005.





**Año primer desfile procesional:** Paso de Cristo: el Miércoles Santo del año 1981, año de la fundación de la Hermandad. Paso de Palio: desde el año 1990, fecha en que llegó a Martos la imagen.

**Capataces de los pasos:** Del Paso de Cristo: Francisco Javier Martos Rivas, desde el año 1987. Del Paso de Palio: Rafael Barranco Santiago, desde el año 1990.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Antonio López Caballero.

**Diputado de Manifestaciones Públicas:** Antonio Manuel de la Torre Ortega.

**Actos previos y en Semana Santa:** Día 6 de abril *traslado de los pasos* a la iglesia parroquial de San Amador desde el almacén de paso, a las 22:00 h., a continuación, comienzo de la labor de priostía de la Hermandad.

Día 10 de abril último *ensayo de rodillas* de los portadores del Paso de Palio, al finalizar el Via Crucis del Cristo de las Penas.

Día 12 de abril, a las 20:00 h., *acto de Hermandad* previo al Desfile Penitencial.

**Efemérides:** Resaltamos el acto de clausura del XXV Aniversario que

se celebró durante la Cuaresma, el día 24 de marzo, como colofón a un intenso año de actividades, dentro de la programación de actos culturales y culturales que se han desarrollado. Estreno de la marcha "*Fandango en Oración mar-teña*", composición musical que la Banda de Cornetas y Tambores del "Cristo de la Fe y del Consuelo" ha donado a la Cofradía.

**Registrada en el Registro de Entidades Religiosas Católicas:** Con fecha 12 de noviembre de 1999 consta hecha la inscripción como asociación, bajo el número 4718-/0-SE/C.



### ***Datos de interés:***

**Salida:** Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana.

**Hora de salida:** 8:30 de la tarde.

**Itinerario:** Plazoleta de San Amador, La Fuente, Plaza de la Constitución, Real de San Fernando, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva (sin girar la plaza), San Francisco, Fuente del Baño, Huertas, Plazoleta de San Amador y su templo.

**Rincones recomendados:** a su paso por el Monasterio de las RR.MM. Trinitarias (22:00 h.), Plaza de la Fuente Nueva (00:00 h.) y llegada a su templo (01:30h.).

**Adorno floral:** Paso de Cristo: clavel rojo. Paso de Virgen: clavel blanco.

**Acompañamiento musical:** Paso de Cristo: Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo" de Martos (Jaén). Paso de Palio: Agrupación Musical "Miguel Ángel Colmenero" de Jamilena (Jaén).



## Tres años de ilusiones

Dando cumplimiento a los estatutos de nuestra Cofradía, antes del comienzo del actual curso cofrade tuvo lugar la convocatoria de elecciones para el siguiente trienio.

El pasado día 11 de junio del 2005 y con el beneplácito de los cofrades de pleno derecho, que hicieron valer su voto para decidir quien o quienes iban a estar al frente de nuestra Hermandad, se comenzó la elección a las 16:00 horas, con la composición de la Mesa Electoral, siendo a las 16:30 horas cuando el Presidente de dicha mesa da consentimiento del primer voto, cerrándose el plazo a las 21:00 horas y habiéndose realizado el escrutinio de los votos, se da lectura y cumplimiento de los resultados, que quedan de la siguiente forma:

- \* HERMANO MAYOR: José Ángel Cuesta Castro
- \* VICE-HERMANO MAYOR: José Ignacio Delgado Expósito
- \* ADMINISTRADOR: Francisco Gutiérrez Santos.

### Nombramiento

Al igual que en la Junta de Gobierno anterior, la actual también se ha comprometido con la Hermandad y la Parroquia, con el juramento de nuestros cargos ante Dios y con vosotros y nuestro párroco, P. José Caballero Puyana, actuando de testigos. Dicho juramento fue realizado el tercer día de triduo, el domingo 19 de marzo del presente año, a las doce de la mañana, en nuestra Parroquia de San Amador y Santa Ana.

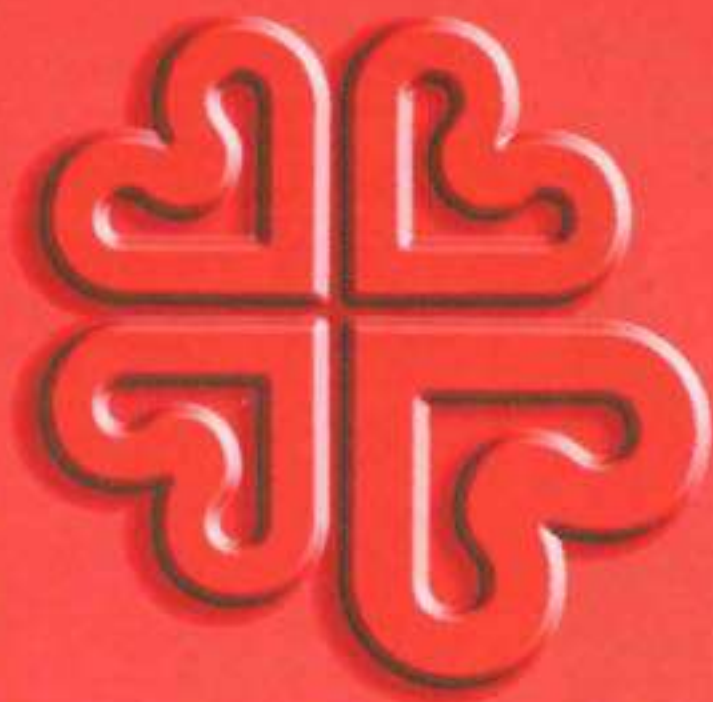
En la etapa anterior, como ya sabéis, por las necesidades de la Hermandad y para el almacenamiento de sus enseres patrimoniales, tuvimos la necesidad de comprar una cochera, que se encuentra en la calle Puerta de Jaén de la localidad, y que se adquirió a través de aval bancario. Esta nueva Junta de Gobierno, se compromete, al igual que la anterior, a hacer efectivos los plazos correspondientes a las mensualidades que este préstamo requiere. Como el periodo de tiempo al que nos enfrentamos es demasiado amplio, creemos que los proyectos debemos hacerlos anualmente; por ello, para este nuevo curso cofrade, dos de éstos, muy importantes para nosotros, son la unificación del cuerpo de costaleros, que ya empezó el año anterior con la compra de sudaderas y se va a culminar con una nueva inversión para la compra de camisetas con la inscripción "ORACIÓN Y AMARGURA", y el segundo, y no menos importante, el arreglo y enlucimiento de la Capilla de nuestro Cristo.

Queremos transmitir la sensación de tranquilidad que ésta nuestra Cofradía se merece porque, aunque somos nuevos e inexpertos, sí llevamos en este mundillo el tiempo suficiente como para llevar este barco a buen puerto y lucharemos para que no se hunda. También, somos conscientes de que el listón puesto por la anterior Junta de Gobierno está muy alto, pero nuestra necesidad de trabajar es grande y esperamos y necesitamos que vuestra ayuda y colaboración, sin las que cualquier Junta de Gobierno estaría perdida, sean generosas.

Gracias a todos y un saludo.

La Junta de Gobierno

Construyamos un presente común



nadie sin futuro



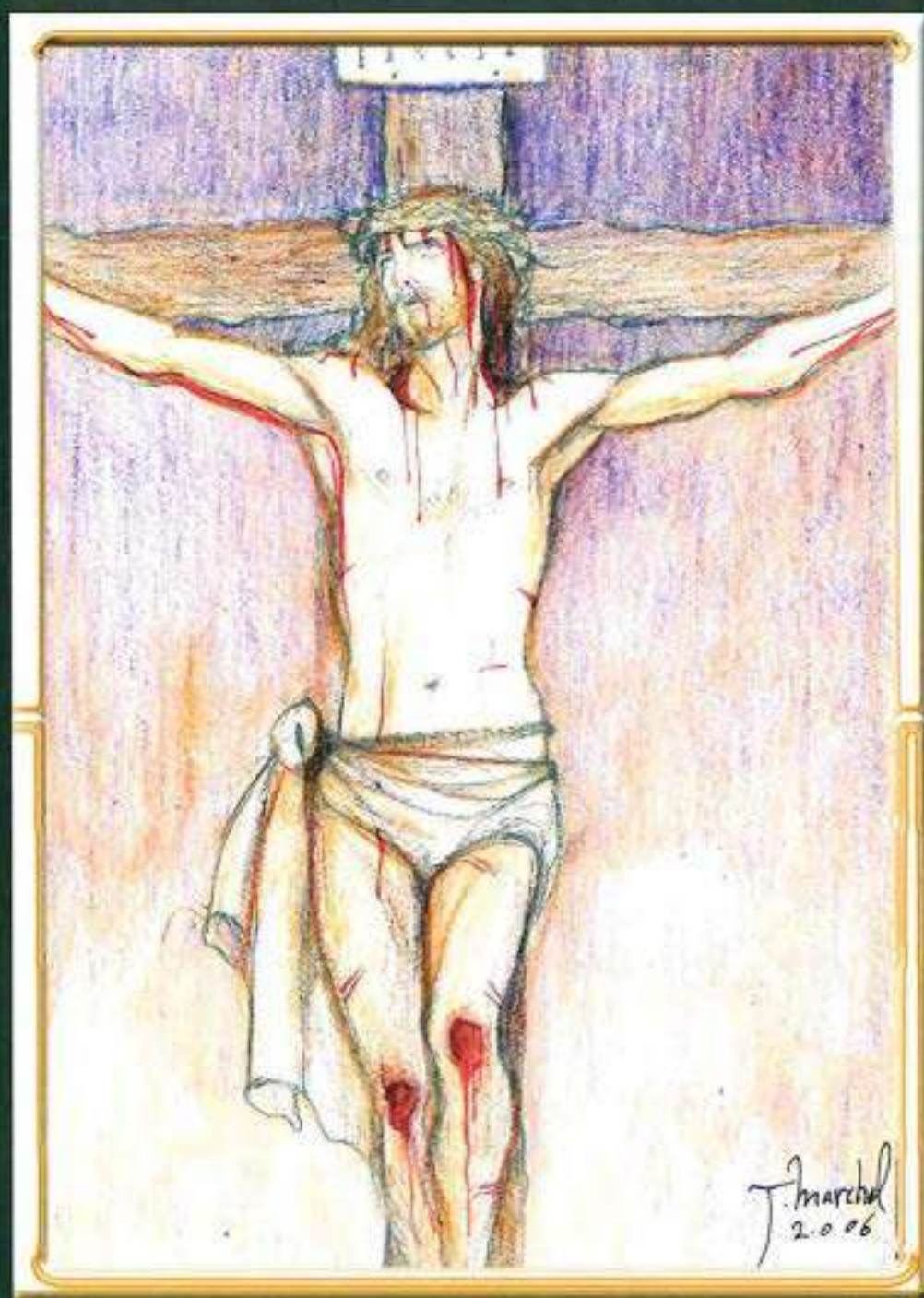
**Caritas**

Trabajamos por la justicia

*Jueves Santo*

DÍA DEL AMOR FRATERNO

**CARIDAD  
2006**



JUEVES SANTO



## “Los amó hasta el extremo”

Manuel Jiménez Cobo, Pbro.  
Párroco de Santa Marta

**H**abiendo amado a los suyos, los amó hasta el extremo” (Jn 13,1). Después de los preliminares de la última Pascua del Señor, que el evangelista San Juan puntualiza en el capítulo 12, inicia la narración de la Última Cena en el capítulo 13 con las palabras que encabezan este escrito. Ahí está la clave y el sentido de todo lo que ocurrirá desde entonces y que está en el origen de todo lo que antecede en la historia de Jesús, tanto en los repetidos anuncios de los profetas, como en su presencia en la tierra, siendo Dios y Hombre, desde su Encarnación en el vientre de María. En Jesucristo no existe otro secreto y otra razón de ser que el AMOR. Y, en este caso, se le describe “hasta el extremo”, sin límites, total, sin reservas, hasta la muerte en la Cruz.

¿Hay algún otro estímulo que mueva a Jesús, al todo Jesús, a su estar con nosotros, su Palabra, su entrega, su insistente y obsesivo servicio a los hombres, que no sea el Amor? Toda otra razón está reiteradamente descartada en su vida. Ni el lucro, ni el

lucimiento, ni el poder, ni la admiración ni el aplauso. Ni siquiera impone su doctrina ni exige su seguimiento. Nada. Sólo el Amor. Por amor sana y cura, defiende al marginado, perdona al pecador, abre nuevos caminos, da todo, se da del todo. Ese es su único secreto. Es inútil tratar de averiguar otro; sería errar en la búsqueda. No hay otro.

La liturgia de este día reserva a San Pablo la narración de la institución de la Eucaristía, ocurrida como hecho central de la Cena de Jesús con los apóstoles en el Jueves Santo. Él no estuvo presente, pero lo cuenta como una tradición recibida del Señor, como es natural no por medio de una revelación personal sino a través de la Comunidad, de la Iglesia. Curiosamente, San Pablo habla de la Eucaristía en el capítulo 11 de la 1ª Carta a los Corintios. A continuación, en el 12º, habla de los carismas y del cuerpo como figura de la Iglesia, Cuerpo Místico de Cristo. Inmediatamente, en el capítulo 13, expone el conocido y grandioso himno a la caridad, al Amor, que tan bellamente describe, analiza y explica el Papa Benedicto XVI en su primera y luminosa Encíclica

NAZARENO		JUEVES SANTO · 13 de abril de 2006		HORARIOS CULTOS	
SAN AMADOR Y STA. ANA	19:00	Misa in Coena Domini	SANTA MARTA	19:00	Misa in Coena Domini
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	19:30	Misa in Coena Domini		22:30	Celebración Palabra
	23:00	Hora Santa	SAN ANTONIO DE PADUA	19:00	Misa in Coena Domini
SAN FRANCISCO DE ASÍS	18:00	Misa in Coena Domini	MADRES TRINITARIAS	18:00	Misa in Coena Domini
	23:00	Hora Santa	RESIDENCIA ANCIANOS	18:00	Misa in Coena Domini
SAN JUAN DE DIOS	19:00	Misa in Coena Domini			
	22:00	Hora Santa			



"Deus caritas est". El amor, unido necesariamente a la Eucaristía, como signo y realidad de la presencia permanente de Cristo en la Iglesia, con nosotros, en señal de su deseo de estar siempre unido a los que ama y lo aman y como prueba de su interés por incorporarse, incluso físicamente, en los que creen en Él y lo siguen por amor. Y, con Cristo-Eucaristía, si de veras le abrimos de par en par las puertas, entra en nosotros de lleno el Amor. Su Amor. Sin Eucaristía, el amor se empobrece y se convierte en simpatía, atractivo, solidaridad, admiración... todos ellos sentimientos nobles, pero desposeídos de la presencia del Cristo vivo en nosotros, de su motivación principal y de su contenido más eximio y gratificante. Sin Eucaristía, no hay Iglesia ni Amor verdadero.

Pero el amor no es sólo un sentimiento de benevolencia hacia los amados. El Señor Jesús no se ha conformado con pronunciamientos, discursos y enunciados sobre la grandeza del amor. Lo ha llevado al campo del encuentro personal con los hombres y las multitudes, dando en cada momento y a cada uno aquello que de Él cada hombre necesita, sea pan, salud, alegría, dignidad, paz interior, libertad, calor en el corazón, luz en el desconcierto o un nuevo rumbo a una vida desorientada. En la misma Última Cena, interrumpe la comida y realiza ese gesto desconcertante, reservado a esclavos, de lavar los pies a los discípulos. Es llevar a cabo la realización del mandamiento nuevo con un gesto de servicio a los demás, sin el cual el amor queda inoperante, estéril, vacío de sentido. Como muy bien explica el Papa en la segunda parte de la Encíclica citada, *"el amor es el servicio que presta la Iglesia para atender*

*constantemente los sufrimientos y las necesidades, incluso materiales, de los hombres"* (nº 19). Y en toda esta parte de la "Deus caritas est" hace el Papa una completa historia del servicio de la caridad inherente a la Iglesia, desde las primeras diaconías de que nos habla el libro de los Hechos de los Apóstoles, hasta la institución por el Papa Pablo VI del Consejo Pontificio "Cor unum" como organismo de la Santa Sede responsable para la orientación y coordinación entre las organizaciones y las actividades caritativas promovidas por la Iglesia católica.

La narración evangélica nos muestra a Pedro que se resiste a ser lavado por Jesús. Tiene en mente el esquema jerárquico de su cultura y se comporta como un súbdito. El Maestro le cuestiona esta manera de pensar y lo invita a cambiar de mentalidad y a empezar a vivir los valores del Reino de Dios. Pedro acepta el gesto de Jesús pero sin atinar a comprender su alcance. Jesús le mostrará, con éste y otros gestos más terminantes, que en la nueva comunidad la única ley es el amor y el único poder posible es el servicio.

### Consecuencias:

- Sin Eucaristía, sin Cristo, no hay amor verdadero.
- Con la lástima y la compasión, si no hay amor, mutilamos seriamente nuestra benevolencia hacia el prójimo.
- Se recomienda vivamente el leer la Encíclica "Deus caritas est" del Papa Benedicto XVI.



## Jueves Santo

DÍA DEL AMOR FRATERNAL

**Colecta a favor de Caritas,  
entrega tu donativo en tu Parroquia**

CÁRITAS INTERPARROQUIAL DE MARTOS

**Caritas**  
Trabajamos por la justicia



**RESIDENCIA CÁNONICA Y SEDE:**  
Parroquia de San Juan de Dios

**HERMAMO MAYOR:**  
Andrés Huete Martos  
(24 de mayo de 1994)

#### **MENSAJE EVANGÉLICO:**

“Ante la imagen desfigurada de Jesús los príncipes de los sacerdotes y el pueblo gritaron de nuevo, sedientos de sangre: crucifícale... crucifícale... Pilatos les dijo: Tomadle vosotros y crucifícadle, porque yo no encuentro culpa en Él. Respondieron los judíos: Nosotros tenemos una Ley y según la Ley debe morir, porque le ha hecho Hijo de Dios. (...)

“Era aproximadamente la hora sexta cuando Pilatos, sentado en su tribuna, señalando a Jesús exclamó: He aquí vuestro Rey. Y el populacho vociferó: Fuera. Fuera. Crucifícale. Pilatos insistió: ¿Crucificaré a vuestro Rey? Los Pontífices contestaron: No tenemos otro rey sino el César. Entonces Pilatos pidió agua, se lavó las manos ante el pueblo diciendo: Yo soy inocente de la sangre de este justo. Y el pueblo enardecido vociferó: Su sangre caiga sobre nosotros y sobre nuestros hijos” (Mt 27, 24-26; Jn 19, 6-16).

#### **Directorio:**

**Domicilio de la sede:** Parroquia de San Juan de Dios · Calle Río Guadalquivir, s/n · 23600 Martos (Jaén).

**Dirección postal:** Pro-Hermandad del Stmo. Cristo del Amor Coronado de Espinas y María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia · A/A Andrés Huete Martos · Consultorio Médico “María Auxiliadora” · Avda. de la Paz, entre portal 10-12 · 23600 Martos (Jaén).

**E-mail:** ahuetemartos@yahoo.es

**Web:** www.mariaauxiliadora.fluo.net

## **venerable y humilde pro-hermandad del stmo. cristo del amor coronado de espinas, maría auxiliadora en su desconsuelo y misericordia, san juan evangelista y san juan bosco**

**Iconografía:** *Paso de Jesús:* Cristo tras ser azotado y coronado de espinas, con la caña en la mano derecha y su cuerpo cubierto por la clámide roja, es presentado al pueblo por Poncio Pilatos: Ecce Homo (*he aquí al Hombre*).

La iconografía de María Auxiliadora se corresponde con la de una Dolorosa barroca sevillana, en paso de Amargura: acompañada del discípulo amado, San Juan, va entre la muchedumbre en busca de su Hijo ante la noticia de que ha sido prendido por la turba y sentenciado por los pontífices y sacerdotes, y posteriormente por Pilatos.



**Mensaje evangélico de María Auxiliadora:** El paso de María hace referencia evangélica al momento en que enterada del cautiverio y sentencia de su Divino Hijo, acompañada del discípulo amado, el testigo fiel, San Juan Evangelista, corre por las calles de Jerusalén entre la muchedumbre para encontrarse con Jesús siguiéndolo hasta su crucifixión.

**Autor de las imágenes:**  
José Miguel Tirao Carpio

en su taller de Torredonjimeno (Jaén). La imagen del Cristo del Amor fue terminada a finales del año 2003, la de María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia fue tallada en junio de 1994 (restaurándose tras la Semana Santa de 2005 por su autor) y la de San Juan Evangelista en diciembre de 1999 (restaurándose tras la Semana Santa de 2003 por su autor).

Este año 2006 se ha realizado la imagen del procurador romano en Galilea, Poncio Pilatos, para el Paso de Misterio, obra del tallista y escultor José Miguel Tirao Carpio.

**Elección de la Junta de Gobierno:** La Junta de Gobierno de esta Pro-Hermandad fue elegida el día 24 de mayo del 1994. Durante estos doce años, que han transcurrido hasta el momento actual, ha habido diversos cambios en los diferentes cargos y vocalías.



**Año primer desfile procesional:** El Jueves Santo de la año 2000, día 20 de abril, esta Corporación realizó su primer desfile penitencial por las calles de Martos.

**Vocales de Relaciones Públicas:** Joaquín Peña Espejo y Manuel Julián González.

**Actos de culto de la Hermandad a lo largo del año:** Celebración de la Epifanía del Señor, el 5 de enero de cada año.

## Presentación

La Pro-Hermandad del Santísimo Cristo del Amor Coronado de Espinas, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco, resurgió en el 1994, recuperándose así la Antigua Hermandad del Ecce Homo o Señor de la Cañita, desaparecida en los acontecimientos de la guerra civil española, en el 1936. Los fines fundamentales de esta congregación son los de:

1. **CULTO** a Nuestro Señor bajo la advocación de Cristo del Amor y en el momento de que, coronado de espinas, es presentado al pueblo por Pilatos, a su Santísima Madre, bajo la advocación de María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, y veneración al apóstol fiel, San Juan Evangelista.

2. **FORMACIÓN** a través de cursos, charlas, ponencias y diversas actividades desarrolladas a lo largo de todo el año. Participación en las actividades de la Parroquia como catequesis, Consejo Parroquial, etc.

3. **CARIDAD**, siendo la actividad que más nos define y centrada, por ahora, en la ayuda a los niños más necesitados de nuestra ciudad, con becas de libros, campaña "Ningún niño sin juguete", apadrinamiento y ayuda de alimentación a niños recién nacidos, campaña "Mi primera comunión", bolsas de alimentos y cesta de Navidad, ayuda a comedores escolares fuera de Martos, colaboración con el Proyecto Don Bosco de Jaén, etc.

La Junta de Gobierno



Misa Principal de la Hermandad y Besamanos de nuestras Sagradas Imágenes Titulares, Cristo del Amor y María Auxiliadora.

Via Crucis Parroquial, con la imagen de Nuestro Santísimo Cristo del Amor.

Estación de Penitencia en la mañana del Jueves Santo.

Cruz de Mayo infantil el día 2 de mayo.

Rosario de la Aurora, el segundo domingo de mayo.

Triduo a María Auxiliadora, con Besamanos el último día del triduo y coincidiendo con su onomástica el 24 de mayo.

Festividad de Difuntos, el día 3 de noviembre.

Fiesta y Eucaristía al Santísimo Cristo del Amor en su festividad, domingo día de Cristo Rey.

**Noticias:** Entre los estrenos más relevantes, destacan: Parihuela definitiva del paso de Misterio; candelabros de guardabrisa, arbóreos, obra del tallista y escultor José Miguel Tirao Carpio; vestimenta de Pilatos; dos ciriales nuevos, cetros de fiscales de filas y medallón de la cofradía en alpaca plateada realizados en Orfebrería Tuccitana.

**Registrada en el Registro de Entidades Religiosas Católicas:** no consta, al ser Grupo Parroquial.

### *Datos de interés:*

**Salida:** Iglesia Parroquial de San Juan de Dios.

**Hora de salida:** 10:00 de la mañana.

**Itinerario:** Río Genil, Avda. Augusta Gemella Tuccitana, Río Guadalquivir, Ingeniero García Pimentel, Avda. Príncipe Felipe, Avda. Augusta Gemella Tuccitana, Río Guadalbullón, Plaza María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, Río Genil y su templo.

**Rincones recomendados:** salida del templo, encuentro en la casa de la familia Jiménez-Galán (Avda. Augusta Gemella Tuccitana) y Casa Cuartel de la Guardia Civil.

**Adorno floral:** Paso de Cristo: clavel rojo e iris morado. Paso de palio: clavel blanco.

**Acompañamiento musical:** Paso de Cristo: Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" de Martos (Jaén). Paso de palio: Agrupación Musical "Maestro Soler" de Martos (Jaén).



### *Otro año más*

Otro año más la revista de la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos, "Nazareno", nos brinda generosamente la oportunidad de mostrar al mundo cofrade tuccitano y de todos los pueblos de nuestra España el sentimiento semanasantero de nuestro pueblo y de nuestras Hermandades.

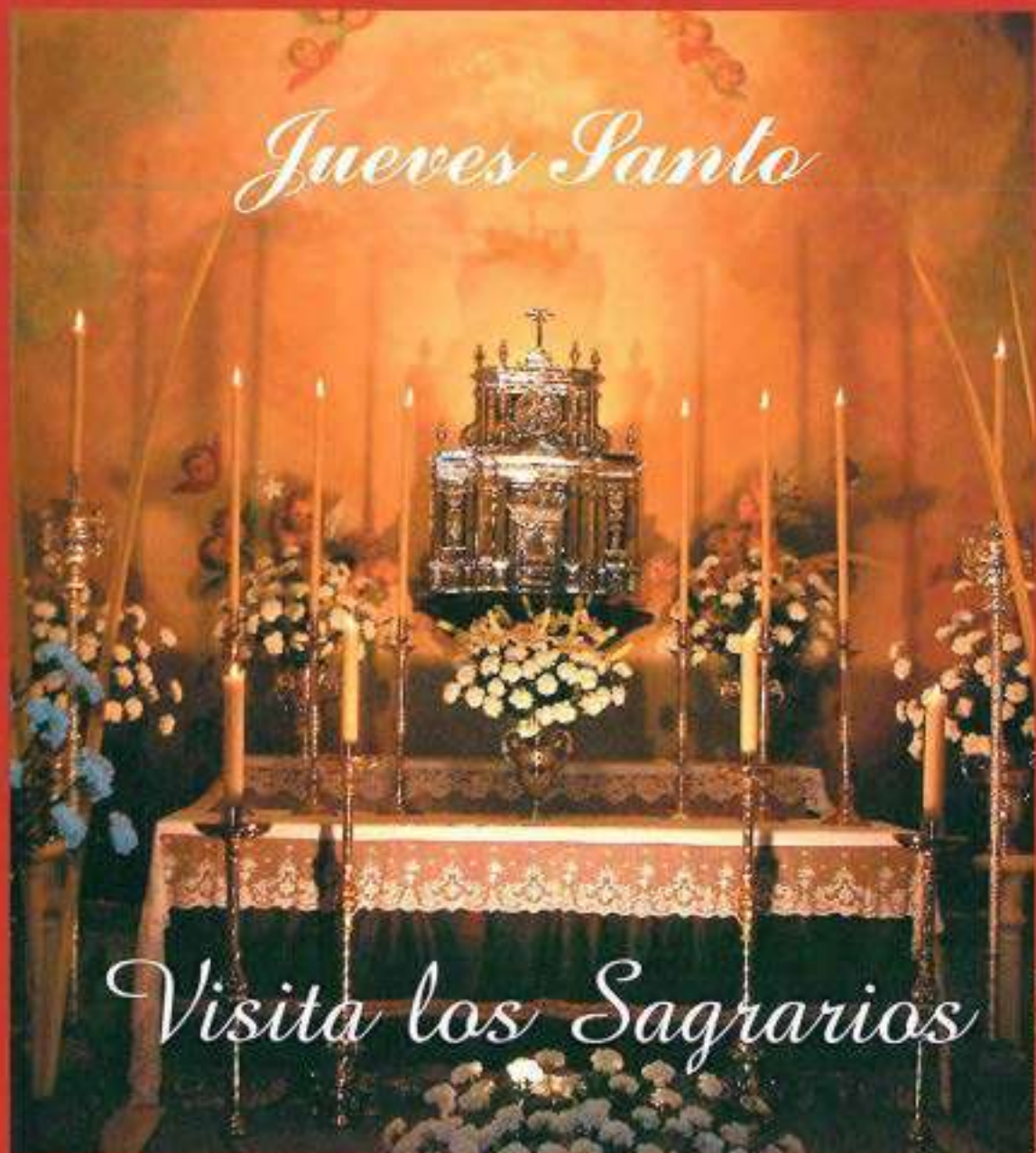
Otro año más, nuestra Humilde y Venerable Cofradía tiene la oportunidad de llegar a cientos de domicilios para que nos conozcan un poquito más, para que sepan quiénes somos, cuáles son nuestras quimeras, nuestros anhelos, qué hacemos cada año, quiénes son las advocaciones que nos impulsan a llevar este estilo de vida, de compromiso con nuestra Santa Madre Iglesia y por supuesto con el mensaje de Cristo, de su Pasión Redentora y con la entrega sumisa y ejemplar de su divina Madre. También, gracias a esta revista, nuestras imágenes son conocidas y admiradas por todas esas personas que están atrapadas en este movimiento cofrade, sea cual sea su advocación preferida, pero que disfruta viendo y comprobando que somos un movimiento vivo, universal, individual y colectivo al mismo tiempo.

La Junta de Gobierno de nuestra Hermandad espera ver satisfechas todas las expectativas de los que esperan con ansiedad la aparición de cualquier publicación cofradiera con los datos y fotografías que al comité redactor de esta revista ha enviado, deseándoles que las utilicen con el cariño y esmero con el que nosotros se los mandamos, utilizándolos según su mejor criterio.

Esperando que esta Semana Santa sea una semana de auténtico compromiso cristiano, de magnificencia en el respeto de las estaciones de penitencia, en la liturgia y cultos, deseamos a todos los cofrades del mundo que disfrutéis de todas esas actividades que desde el Miércoles de Ceniza y durante toda la Cuaresma, todas las Hermandades de Pasión de Martos, así como de las realizadas por el Exmo. Ayuntamiento, televisión local y cadenas de radio.

**La Junta de Gobierno**

# Jueves Santo

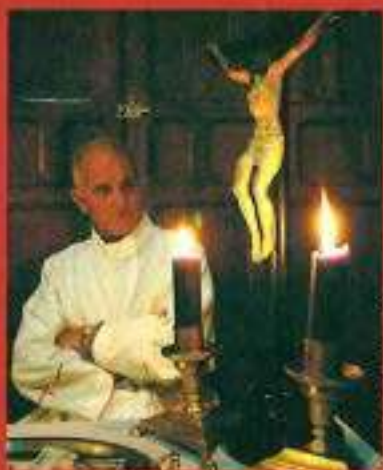


## Visita los Sagrarios

### *Recuperemos nuestras tradiciones!*

La visita a los Sagrarios el Jueves Santo y su recorrido por los templos de nuestra ciudad es una tradición inmemorial que no se debe perder.

La entrega voluntaria de un donativo sirve para la luz del Santísimo y el exhornio del templo en este día tan especial, en que Jesús se queda con nosotros en la Sagrada Eucaristía.



### *Templos que podemos visitar*

#### Iglesias Parroquiales:

- Santa Marta
- San Amador y Santa Ana
- San Juan de Dios
- San Francisco de Asís
- La Asunción de Ntra. Sra.

#### Iglesias Conventuales:

- San Antonio de Padua
- Santísima Trinidad
- N<sup>o</sup>. S<sup>o</sup>. de los Desamparados



**RESIDENCIA CANÓNICA:**

Real Parroquia de Santa Marta

**SEDE:**

Parroquia de Santa Marta

**HERMANO MAYOR:**

Manuel Barranco Garcel  
(2005)

**MENSAJE EVANGÉLICO:**

El mensaje evangélico que representa es la entrega de Dios ante los hombres. El sacrificio de su hijo para la Salvación de la Humanidad. Para ello se representa a Cristo muerto en la Cruz. La imagen se basa en el evangelio de San Lucas, 23, 44-46. "Jesús dando una gran voz dijo: Padre, en tus manos entrego mi espíritu, y diciendo esto, expiró".

**MISIÓN:**

Que la Cofradía fomente la Unión de todas las Cofradías. Potenciar la Voz de Caridad.

**Directorio:**

**Casa Hermandad:** En la calle Real de San Fernando, 6 · 23600 Martos (Jaén).

**Domicilio de la sede:** Real Parroquia de Santa Marta · Plaza de la Constitución, s/n · 23600 Martos (Jaén).

**Dirección postal:** Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo · A/A Manuel Barranco Garcel · Real de San Fernando, 6 · 23600 Martos (Jaén).

**E-mail:** [secretaria@feyconsuelo.com](mailto:secretaria@feyconsuelo.com)

**Web:** [www.feyconsuelo.com](http://www.feyconsuelo.com)

## cofradía del santísimo CRISTO DE LA FE y del consuelo

**Iconografía:** Cristo expirando en la Cruz donde ha sido crucificado por nosotros.

**Autor de la imagen:** El autor es anónimo, aunque se le atribuye a Luis Vasallo. Ha sido restaurada la talla y restablecida su policromía en diversas ocasiones por el imaginero Antonio Aparicio Mota en la última década del siglo XX.

**Elección de la Junta de Gobierno:** 21 de mayo de 2005.

**Año primer desfile procesional:** Jueves Santo del año 1947.

**Capataz del trono:** Amador Carrillo Ramírez, desde el año 1998.

**Vocal de Manifestaciones Públicas:** Juan Luis Lara Serrano, desde el año 2002.

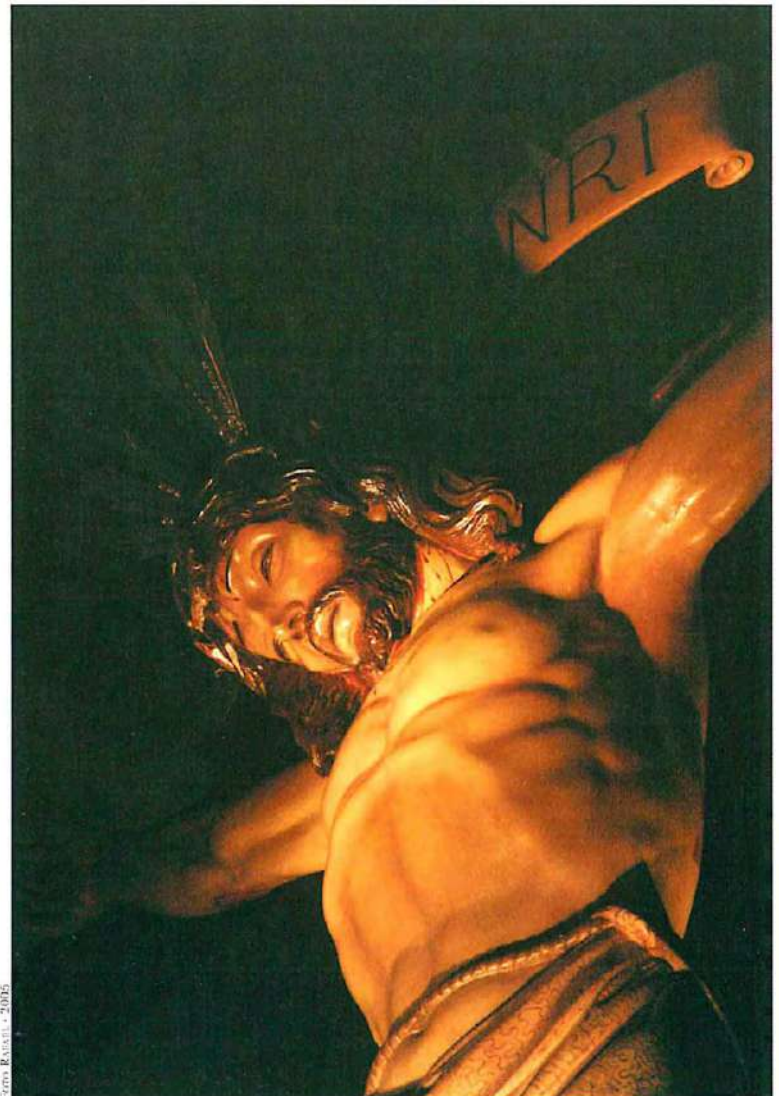


Foto: Revista - 2005

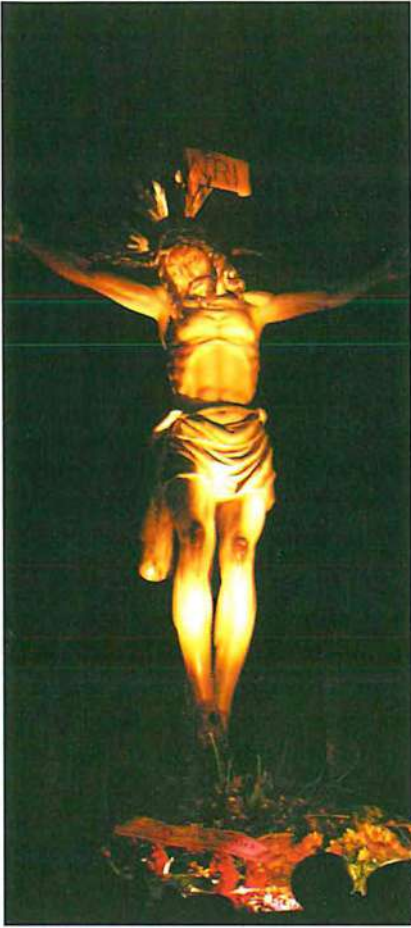


Foto: Kavalec - 2005

**Actos previos y en Semana Santa:** Solemne Quinario entre los días 3 al 7 de abril, a las 8:30 de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Santa Marta.

Día 8 de abril, a las 5:00 de la tarde *Asamblea General* en la Casa de Hermandad.

Para el desfile procesional del Jueves Santo, deberán estar los cofrades en el templo a las 10:30 de la noche, hora en que se cerrarán las puertas del templo Parroquial para la *oración* preparatoria de la procesión.

**Aviso a los cofrades:** Todos los meses, el último viernes, esta Corporación cofrade celebra Misa de Hermandad. En el mes de noviembre, por nuestros cofrades difuntos, ofrecemos una Misa.

**Registrada en el Registro de Entidades Religiosas Católicas:** Con fecha 12 de mayo de 1997 consta hecha la inscripción como asociación, bajo el número 4217-/0-SE/C.

### *Datos de interés:*

**Salida:** Iglesia Parroquial de Santa Marta.

**Hora de salida:** 11:00 de la noche.

**Itinerario:** Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su templo.

**Rincones recomendados:** salida del templo, calle La Fuente y patines de la calle Real de San Fernando.

**Adorno floral:** clavel rojo.

**Acompañamiento musical:** Banda propia de Cornetas y Tambores del "Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo" de Martos (Jaén).

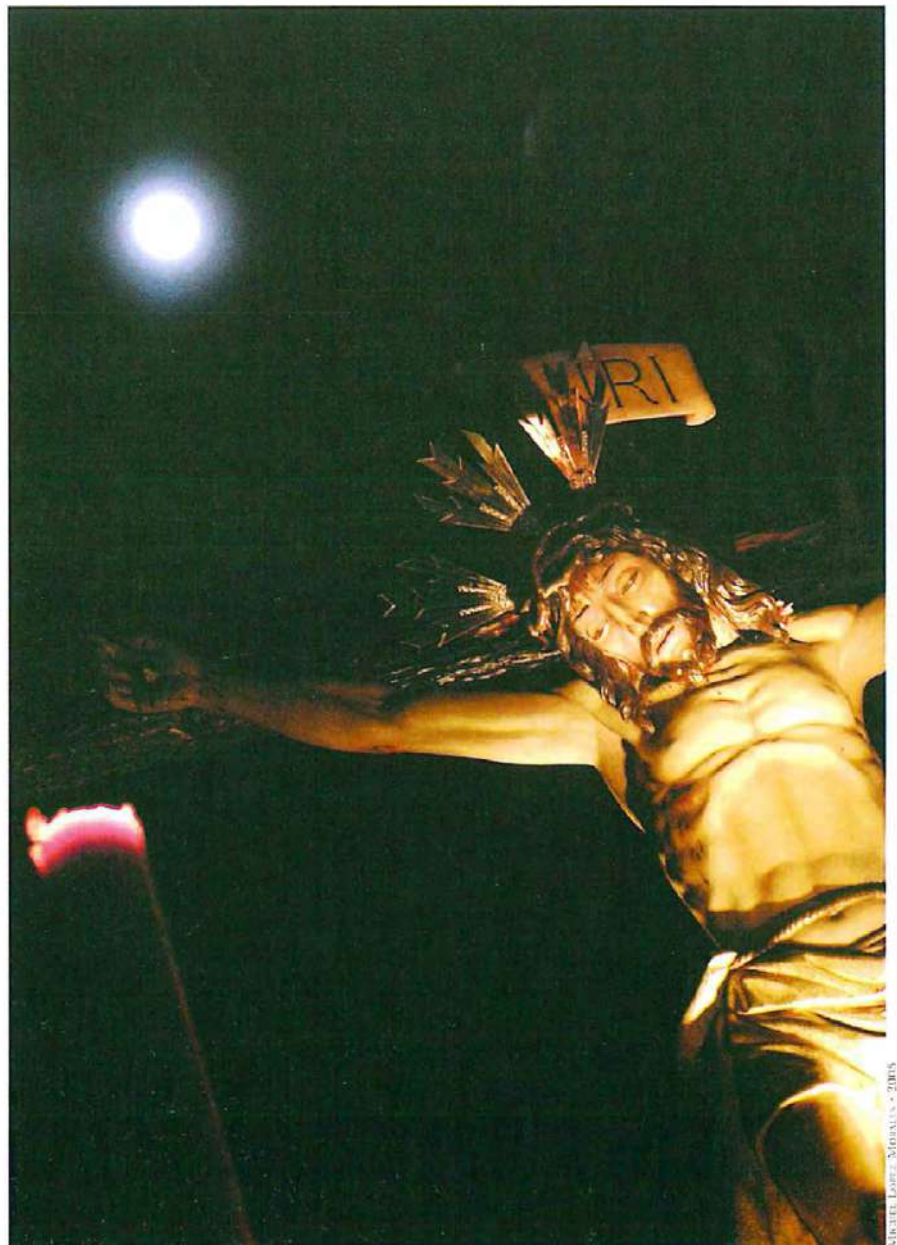
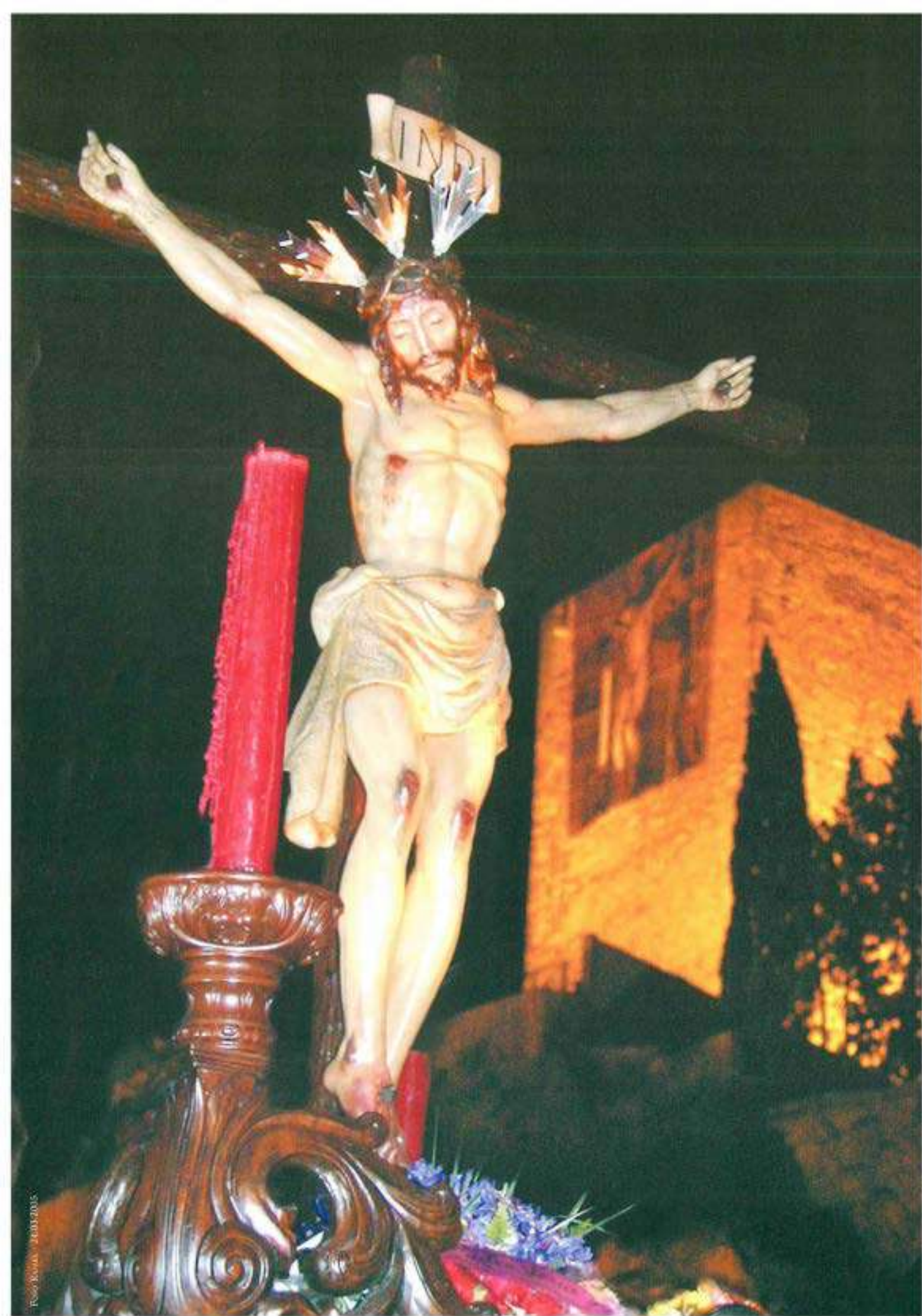


Foto: López Morales - 2005







## *Procesión del silencio*

*El silencio es como un grito,  
es un puñal o una espada,  
que a fuerza de ser silencio  
es oración y plegaria.  
El silencio es en la noche  
del Jueves Santo que calla,  
una rosa de oraciones  
de un pueblo que siente y ama.*

*Cuando el viejo campanario  
su voz de bronce levanta  
y once pétalos sonoros  
se escapan de su garganta.  
En un sudario de luna,  
la Iglesia de Santa Marta  
nos muestra el cuerpo de Cristo,  
que un beso de amor nos manda.*

*Por las calles en penumbra  
la procesión se adelanta.  
Negras túnicas que llevan  
promesas de fe, de mandas.  
Nazarenos como noche  
que en vez de luna y de plata  
sobre sus pechos relucen  
roja Cruz de Calatrava.*

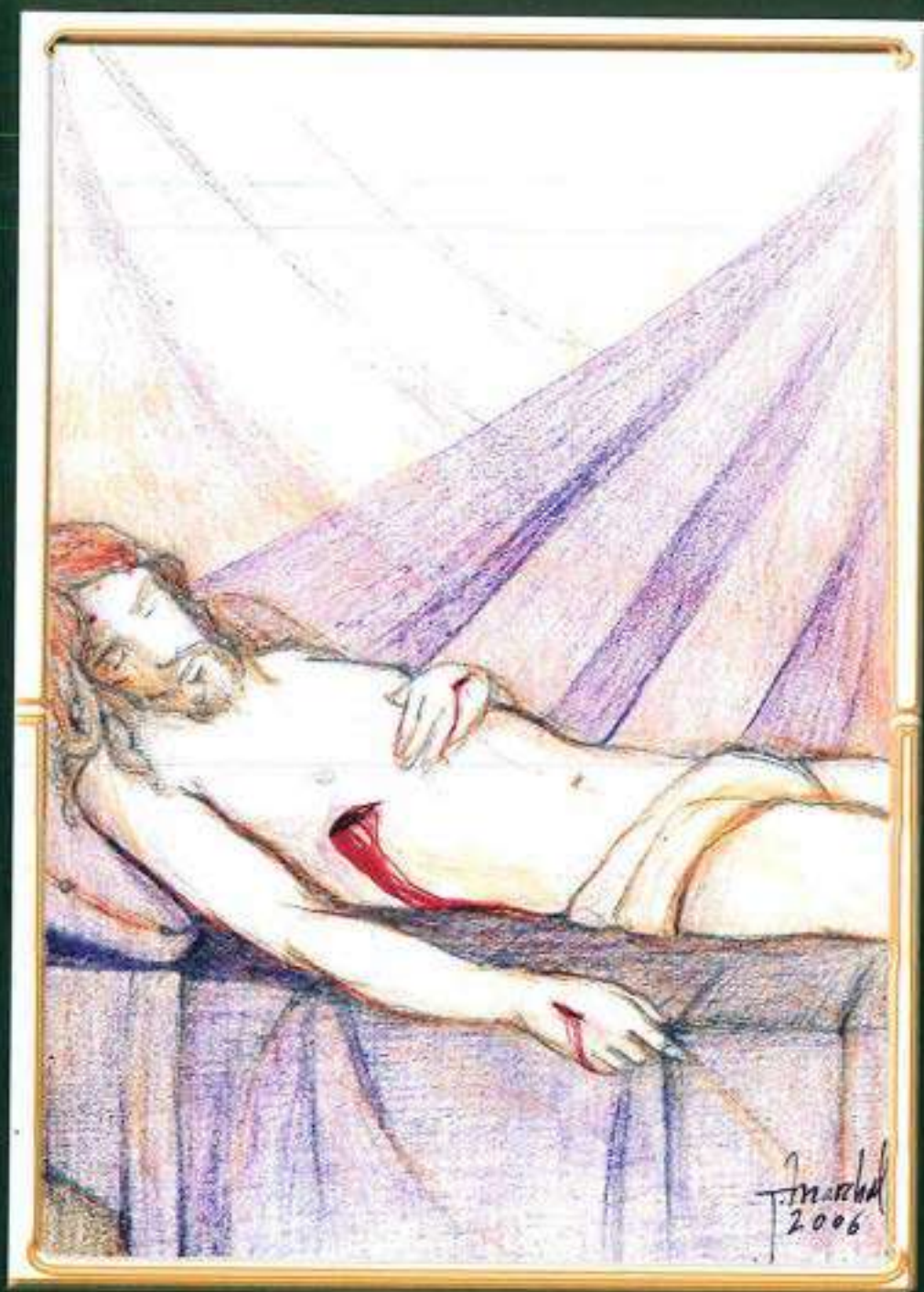
*Tiende un misterio la noche  
de lirios y de retamas.  
Los olivos se han callado  
y solo su brisa mandan.  
El aire se acuesta lejos  
oculto tras las montañas,  
y en las faldas de la Peña  
la luna está amortajada.*

*La oración se hace saeta  
-anónima voz que canta-  
y es una espina punzante  
que en el corazón se clava.  
Hay lágrimas en los ojos  
se hace un nudo en la garganta,  
se hinca el pueblo de rodillas  
y Cristo muy lento pasa.*

*Y cuando la voz de bronce  
da un pregón de dos palabras.  
La procesión del silencio  
aparace por la plaza.  
Los árboles la saludan  
con bienvenida de ramas.  
Y en el silencio profundo  
de Martos que reza y ama,  
otra vez cierra sus puertas  
la Iglesia de Santa Marta.*

**Miguel Calvo Morillo**

NOTA: Poema publicado, en abril de 1960, en un díptico-saluda dirigido a los cofrades convocándolos a los cultos de Semana Santa de la Cofradía.



VIERNES SANTO



## Via Crucis

S.S. Juan Pablo II  
*Enunciado evangélico*

**S**eñor Jesús:

Me dispongo a meditar en el misterio de la Redención siguiendo tus pasos camino del Calvario para entregarte al Padre como Sacrificio expiatorio en favor de la humanidad pecadora.

Concédeme tomar conciencia de lo que significa tu entrega por nosotros.

Que mi alma se convierta a ti, y mi espíritu anhele la salvación que me ofreces.

Que sea capaz, en adelante, de asumir las contrariedades de esta vida, y el esfuerzo por vencer las tentaciones, como una forma de unirme a ti en el sacrificio redentor de la cruz.

### *Estaciones del Via Crucis*

- I *Jesús en el huerto de los olivos.*
- II *Jesús, traicionado por Judas, es arrestado.*
- III *Jesús es condenado por el Sanedrín.*
- IV *Jesús es negado por Pedro.*
- V *Jesús es juzgado por Pilato.*
- VI *Jesús es azotado y coronado de espinas.*
- VII *Jesús es cargado con la cruz.*
- VIII *Jesús es ayudado por el Cireneo a llevar la cruz.*
- IX *Jesús se encuentra con las mujeres de Jerusalén que le seguían camino del Calvario.*
- X *Jesús es crucificado.*
- XI *Jesús promete su reino al buen ladrón.*
- XII *Jesús en la cruz. La Madre y el discípulo.*
- XIII *Jesús muere en la cruz.*
- XIV *Jesús es depositado en el sepulcro.*

BIBLIOGRAFÍA: *Devocionario del cofrade*. Obis-pado de Jaén, Departamento de Publica-ciones. Jaén, 2004.

NAZARENO	VIERNES SANTO · 14 de abril de 2006	HORARIOS CULTOS
SAN AMADOR Y STA. ANA	18:00 Oficios Viernes Santo	SANTUARIO STA. M <sup>a</sup> DE LA VILLA 19:30 Celebración Palabra
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	19:00 Oficios Viernes Santo	SAN ANTONIO DE PADUA 19:00 Oficios Viernes Santo 20:00 Via Crucis
SAN FRANCISCO DE ASÍS	18:00 Oficios Viernes Santo	MADRES TRINITARIAS 18:00 Oficios Viernes Santo
SAN JUAN DE DIOS	18:00 Oficios Viernes Santo	RESIDENCIA ANCIANOS 18:00 Oficios Viernes Santo
SANTA MARTA	09:30 Celebración Palabra 18:00 Oficios Viernes Santo	

## Los oficios litúrgicos del Viernes Santo

P. Pedro González González

### 2º. Liturgia de la Palabra

Como si se tratara de una celebración de la Eucaristía normal, las lecturas bíblicas de los Oficios del Viernes Santo son tres: una del Antiguo Testamento (del profeta Isaías), otra del Nuevo Testamento (de la Carta a los Hebreos) y una tercera del Evangelio de San Juan. Pero existen notables diferencias. La primera de estas diferencias es que no están sujetas a los Ciclos Litúrgicos (A, B, C en los que se turnan las lecturas de los evangelios: A para el evangelio de San Mateo, B para el de San Marcos y C para el de San Lucas). Otra notable diferencia es que no se proclama o lee un pasaje más o menos largo de los evangelios, sino la narración de la **Pasión de Cristo** entera según el evangelio de **San Juan**, que corresponde a los capítulos 18 y 19 completos de dicho evangelio. El **Viernes Santo siempre se proclama la Pasión según San Juan**. El Domingo de Ramos, que también se proclama la lectura entera de la Pasión, está sujeto a la organización cíclica de las otras tres narraciones evangélicas. Este año, por ejemplo, corresponde leer la Pasión según San Marcos.

La primera lectura de la liturgia del Viernes Santo es del profeta Isaías que hace referencia a un "siervo del Señor" del que nunca da una identificación concreta. Es un siervo fiel a Dios, con una misión que cumplir a favor de Israel y de los otros pueblos. Como podemos intuir, se trata de una profecía sobre la misión de salvación del Mesías, Hijo de Dios. La segunda lectura de la carta a los Hebreos es el único escrito del Nuevo Testamento que habla de Cristo como gran sacerdote, **el mediador perfecto** entre Dios y la humanidad. Como mediador que es, todos podemos acercarnos a El con plena confianza, sabiendo que recibiremos la ayuda necesaria. En tercer lugar, el relato de la Pasión según San Juan que, siguiendo la línea de todo su evangelio, presenta una imagen de **Jesús soberano** que entrega libremente la vida y no pide, en ningún momento, ser liberado de la muerte. La muerte de Jesús en la cruz constituye la culminación de su manifestación como Hijo de Dios y como rey de Israel. La muerte no es un fracaso, sino la hora de su victoria y glorificación.

**E**s una paradoja que el día en el que se conmemora y actualiza el Sacrificio de la Cruz, es decir, el Viernes Santo, es el único día de todo el año de la liturgia eclesial católica en el que no se celebra el sacrificio eucarístico. El Viernes Santo **no hay misa. No se consagra el pan y el vino para convertirlos en el Cuerpo y la Sangre del Señor Jesús**. Esta no celebración de la eucaristía se extiende al Sábado Santo que es un día alitúrgico o lo que es lo mismo: se continúa meditando la Pasión y Muerte del Señor sin ningún tipo de celebración en la Iglesia hasta que llegue la noche-madrugada de la Vigilia Pascual.

El Viernes Santo nos reunimos como comunidad eclesial en el silencio y en la oración para admirar y meditar en el gran misterio de un Dios que, por nuestra salvación, muere en la cruz.

Entonces... ¿Qué se celebra el Viernes Santo en la Iglesia, que dura más que una misa? ¿Qué son los **Oficios litúrgicos del Viernes Santo**? Lo siguiente:

### 1º. La oración silenciosa

Es la primera parte de esta especial liturgia del Viernes Santo. El sacerdote llega al presbiterio y, sin mediar palabra, se arrodilla. Los fieles cristianos, igualmente arrodillados, oran en silencio acompañando la oración del sacerdote o presidente de la asamblea. Son momentos de fe profunda, de admiración, de agradecimiento, de amor... hacia el Hijo "que tanto amó al mundo que entregó su vida para que nosotros la tuviéramos en abundancia". Este primer acto de ambientación se concluye con una oración en voz alta en la que pedimos a Dios Padre santidad y protección por medio de Jesucristo, quien, por su sangre, instituyó el misterio de la Pascua.



### 3º. Oración Universal

Es la analogía de lo que en una celebración de la eucaristía sería la oración de los fieles o peticiones que se hacen después de la lectura del evangelio o de la profesión de fe, después de haber recitado el Credo. En los Oficios del Viernes Santo esta oración universal tiene una **especial solemnidad**. Para ello, cada una de las intenciones de las diferentes oraciones es anunciada, proclamada o introducida por un diácono o lector; a continuación se hacen unos momentos de oración en silencio y, finalmente, el celebrante reza la oración. Es una oración bastante extensa y completa a la que, incluso, se le pueden añadir o adaptar algunas intenciones o necesidades propias del barrio, parroquia, localidad o diócesis. Las principales intenciones son: por la Iglesia, por el Papa, por todos los servidores de la Iglesia y por todos los cristianos, por los que se preparan para recibir el bautismo, por la unidad de los cristianos, por el pueblo judío, por los no creyentes, por los gobernantes, por los que tienen cualquier tipo de problemas... En ocasiones se añaden peticiones al Señor para que colaboremos en las necesidades del mundo como cristianos activos.

### 4º. La adoración de la cruz

Es el punto fuerte y la ceremonia más original de este día. Lo que hace que los Oficios sean

distintos a cualquier celebración del año litúrgico. La cruz se encuentra en un lugar fuera de la iglesia y el celebrante, que se ha ausentado para traerla, acompañado de dos acólitos con velas encendidas, entra en el recinto y, mientras tanto, todos los fieles se han puesto en pie. Es un momento muy relevante. La cruz puede entrar descubierta o tapada con un paño morado, que se va retirando progresivamente conforme el celebrante pronuncia o, mejor, canta la siguiente aclamación: **"Mirad el árbol de la cruz, donde estuvo clavada la salvación del mundo"**. Los fieles responden, a ser posible, también cantando: **"Venid a adorarla"**. A continuación se hace una breve, pero intensa, oración en silencio, y se vuelve a repetir la misma aclamación con la misma respuesta en dos ocasiones más. Durante la adoración, que es de todos los asistentes, de manera individual, personal y sin prisas, se hacen cantos de aclamación al Señor y a la cruz. Se suele aprovechar este momento para hacer la colecta que, como sabemos, en este día se dedica a ayudar a los cristianos de Tierra Santa. Terminada la adoración, la cruz queda entronizada en lugar preferente y visible.

### 5º. La sagrada Comunión

Como decíamos al principio, esta ceremonia no ha sido una celebración de la eucaristía, pues no ha habido ofertorio, ni santo, ni consagración, ni canon... Hoy se comulga de lo que se ha consagrado el día anterior, Jueves Santo, en la misa de la Cena del Señor. El Santísimo Sacramento suele estar reservado en una capilla adyacente y ahora se trae a la iglesia para dar la comunión a los fieles. Esta última parte de los Oficios del Viernes Santo comienza con el rezo del **Padrenuestro** y sigue el mismo desarrollo que cualquier celebración de la eucaristía, con la salvada de que no se recita el Cordero de Dios, ni se da la paz. La bendición final es especial y se hace en forma de petición al Señor en estos términos. "Que tu bendición, Señor, descienda con abundancia sobre este pueblo, que ha celebrado la muerte de tu Hijo con la esperanza de su santa resurrección; venga sobre él tu perdón, concédele tu consuelo, acrecienta su fe, y consolida en él la redención eterna. Por Jesucristo nuestro Señor". Amén.

Los Oficios terminan saliendo en silencio de la iglesia sin que se haya hecho saludo de despedida.



#### RESIDENCIA CANÓNICA:

Real Parroquia de Santa Marta

#### SEDE:

Capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno

#### PRESIDENTE:

Francisco Javier Gómez Carreras  
(8 de febrero de 2005)

#### MENSAJE EVANGÉLICO:

“Le sacaron para crucificarle y requisaron a un transeúnte, un cierto Simón de Cirene, que venía del campo, el padre de Alejandro y de Rufo, para que tomara la cruz” (Mc 15, 21).

El momento Evangélico representado es aquel en que Jesús es cargado con la Cruz, ayudado de Simón de Cirene, camino del Calvario y seguido por las Piadosas Mujeres, su discípulo amado y su Santísima Madre en uno de sus mayores Dolores.

#### MISIÓN:

El principal fin de la Cofradía, es el culto público a Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, que es ofrecido a Dios en nombre de la Iglesia.

#### Directorio:

**Casa Hermandad:** En la calle Hospital, 2 · 23600 Martos (Jaén).

**Domicilio de la sede:** Real Parroquia de Santa María · San Pedro, 6 · 23600 Martos (Jaén).

**Dirección postal:** Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Stma. de los Dolores y María Magdalena · A/A Francisco Javier Gómez Carreras · C/ Andalucía, 10 3º Dr. · 23600 Martos (Jaén).

## cofradía de nuestro padre Jesús nazareno, maría santísima de los dolores y maría magdalena

**Iconografía:** *Trono de Cristo:* Representa el momento en que Cristo fue cargado con la Cruz, camino del Monte Calvario, acompañado con la imagen de un Cirineo. *Trono de palio:* Dulce Imagen de María Santísima de los Dolores bajo palio, que acompaña a su hijo, hacia el Calvario.

**Autores de las imágenes:** *Cristo:* Talla atribuible al escultor granadino Emilio Navas-Parejo. *Palio:* Talla atribuida a Eduardo Espinosa Cuadros en el año 1941 admitida por la Cofradía, como Nuestra Madre Dolorosa.

**Elección de la Junta de Gobierno:** En el mes de diciembre de 2004.

**Hermano Mayor 2005-06:** Asociación Cultural y Banda de Cornetas y Tambores “Monte Calvario”.



Archivo Cofradía Jesús Nazareno



Archivo Corin. Jesús Nazareno

**Capataces de trono:** Paso de Cristo: Francisco Javier Gómez Carreras desde septiembre de 2004. Paso de Palio: Antonio Melero Escribano desde marzo de 2005.

**Vocal de Manifestaciones Públicas:** Antonio Gómez Moral desde diciembre de 2004.

**Actos previos y en Semana Santa:** Ensayos de anderos del paso de Cristo los días 28, 29, 30 y 31 de marzo a las 20:00 horas.

**Ensayos de los anderos del paso de Palio** los días 4, 5, 6 y 7 de abril a las 20:00 horas en la Casa de Hermandad.

Viernes Santo, 9:30 h. **acto preparatorio** para el desfile penitencial en el templo parroquial de Santa Marta.

**Actos previstos para el 2006:** Celebración de la festividad de la **exaltación de la Cruz** en septiembre, Quinario a nuestras imágenes titulares y Besamano a María Santísima de los Dolores.

**Cena de Hermandad** y viaje de convivencia.

**Registrada en el Registro de Entidades Religiosas Católicas:** Con fecha 24 de julio de 1992 consta hecha la inscripción como asociación, bajo el número 2695-/0-SE/C.

### ***Datos de interés:***

**Salida:** Iglesia Parroquial de Santa Marta.

**Hora de salida:** 10:00 de la mañana.

**Itinerario:** Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su templo.

**Rincones recomendados:** salida del templo, calle San Francisco y entrada en su templo.

**Adorno floral:** Trono de Cristo: manto de claveles rojos. Trono de Palio: con centros de rosas blancas y gladiolos blancos.

**Acompañamiento musical:** Trono de Cristo: Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario". Trono de Palio: Agrupación Musical "Maestro Soler", ambas de Martos (Jaén).







ARCHIVO COFR. JESUS NAZARENO



ARCHIVO COFR. JESUS NAZARENO



ARCHIVO COFR. JESUS NAZARENO

## *El palio de la Virgen de los Dolores*

En estos últimos años en los que Nuestra Virgen de los Dolores ha estado procesionando sin palio, como tantos años a lo largo de su historia, me ha hecho recordar cuando yo por entonces era un niño y empezaba a sentir la curiosidad de ver los santos por las calles de mi barrio.

Recuerdo que en las mañanas del Viernes Santo sentía algo diferente al resto de los otros días, era una sensación muy rara que con el paso del tiempo, me fue guiando al mundo cofrade y a introducirme en la Cofradía a la cual pertenezco.

Por entonces recuerdo a esas imágenes que no iban portadas por costaleros como hoy en día, sino que los pasos iban sobre unas estructuras metálicas con ruedas. Los adornos florales de entonces no eran como los de hoy. Siempre me gustaba más pararme para ver las imágenes de los Cristos en todas las procesiones, y una cosa que me llamaba la atención de las Vírgenes, era el techo que algunas de ellas tenían y que no comprendía para lo que servía o lo que significaba.

Año tras año esperaba que la Virgen de los Dolores llevara su techo y no tardó mucho tiempo, mi sorpresa fue cuando un año por primera vez lució su Palio en terciopelo rojo, con unas bambalinas con las puntas redondas y con la imagen de Santa Marta pintada en el centro del techo. Para mí supuso un gran cambio ya que estaba acostumbrado a verla descubierta. Ese fue su primer palio que lo estuvo utilizando varios años, pero con el paso del tiempo la junta directiva, tomó la decisión de hacerle otro nuevo ya que ese se había estropeado. Confeccionaron otro nuevo en esta ocasión de otro color y mas bonito, era de terciopelo negro con las bambalinas haciendo arcos y picos, con un fleco dorado bordado por todo el filo. Ese palio era un poco más grande y un poco más largo ya que se modificó el trono y había que adaptarlo, al mismo tiempo que se le metieron más barras, que éstas eran lisas y niqueladas. Este segundo palio lo ha estado utilizando hasta hace unos años, cuando se le cambió el trono por el de alpaca plateada. Decidimos guardarlo y más adelante hacerle otro nuevo, desde entonces la Virgen de los Dolores ha estado procesionando durante tres años de nuevo sin palio.

Hasta que el año pasado de nuevo pudo lucir su Palio gracias al esfuerzo de la Junta Directiva y de todas las personas que nos ayudaron a confeccionarlo. Este también es en terciopelo negro, al igual que el otro, con un corte de bambalinas diferente y unas barras que en esta ocasión son de alpaca plateadas y labradas, al mismo tiempo que además lleva una canastilla labrada y unas cresterías que las tiene descolgadas hacia abajo, posee una característica que lo hace único en Martos, que aparte de ser el más alto de todos, dado que la talla de nuestra Virgen es muy grande, este palio lleva unas corbatas en las esquinas que lo hacen diferente, dándole un aspecto distinto a lo que ya estamos acostumbrados a ver.

Aunque todavía no está terminado definitivamente, dado que aún está sin bordar, estamos muy contentos de poder ver como el trabajo de estos últimos años ha dado su fruto, y que con el paso del tiempo nuestra Virgen de los Dolores podrá salir como cada Viernes Santo con su Palio terminado.

**Francisco Javier Gómez Carreras**  
*Presidente de la Cofradía*



#### RESIDENCIA CANÓNICA:

Real Parroquia de Santa Marta

#### SEDE:

Capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno

#### HERMANO MAYOR:

Abelardo Espejo Chamorro  
(17 de enero de 2005)

#### MENSAJE EVANGÉLICO:

San Juan Evangelista y Santa María Magdalena acompañan a Jesús en su doloroso caminar hacia la crucifixión. "Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo preferido, dijo a su madre: 'Mujer, ahí tienes a tu hijo'. Luego dijo al discípulo: 'Ahí tienes a tu madre'. Y desde aquel momento el discípulo se la llevó con él" (Jn 19, 26-27).

#### MISIÓN:

La Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena es una hermandad marteña que pretende convivir con el amor que Juan y María de Magdala procesaron a Jesús.

#### Disectario:

**Casa Hermandad:** En la calle Puerta de Jaén, s/n · 23600 Martos (Jaén).

**Domicilio de la sede:** Real Parroquia de Santa Marta · Calle San Pedro, 6 · 23600 Martos (Jaén).

**Dirección postal:** Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena · Real Parroquia de Santa Marta · Calle San Pedro, 6 · 23600 Martos (Jaén).

## cofradía de san juan evangelista y santa maría magdalena

**Iconografía:** La imagen de *San Juan Evangelista* es una talla de vestir, de madera policromada que representa a San Juan Evangelista con su brazo derecho levantando y con el dedo índice señalando, y de sus rostro se deslizan tres lágrimas de dolor.

La imagen de *Santa María Magdalena* es una talla de vestir, de madera policromada, con los brazos entreabiertos mira al cielo con semblante de tristeza, y en sus manos sujeta un tarro de esencias y un pañuelo.

**Autores de las imágenes:** La imagen de San Juan Evangelista es de autor desconocido, aunque es atribuida al famoso escultor murciano Francisco Salzillo.

La imagen de Santa María Magdalena procede de los talleres de Olot en Cataluña.



Arzobispado Córdoba. S. XVI. JUAN

## *Datos de interés:*

**Salida:** Iglesia Parroquial de Santa Marta.

**Hora de salida:** 10:00 de la mañana.

**Itinerario:** Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución y su templo.

**Rincones recomendados:** salida del templo (10:00 h.), patines de la calle Real de San Fernando (13:45 h.) y entrada en su templo (14:30 h.).

**Adorno floral:** sin determinar.

**Acompañamiento musical:** No lleva acompañamiento propio.



Archivo Cofradía San Juan



Archivo Cofradía San Juan

**Elección de la Junta de Gobierno:** 14 de marzo de 2004.

**Capataces de trono:** En proceso de elecciones al cierre de la edición de la revista.

**Actos previos y en Semana Santa:** 8 de abril de 2006: *Catequesis de Pasión*. Lugar: Salones Parroquiales de Santa Marta.

**Viernes Santo: Desfile procesional.** Todos los que participen en el mismo deberán presentarse a las 9:15 h. en el templo parroquial. A las 9:30 celebraremos el acto de oración.

**Actos previstos para el 2006: Commemoración del 50 Aniversario** de la fundación de la Cofradía a lo largo del presente año.

Todos los meses *celebración de la palabra*.

En el último trimestre del año: inauguración de la *Casa de Hermandad*, edición especial del boletín "*Al pie de la Cruz*", puesta en funcionamiento de una *página web* de la Corporación cofrade...

**Novedades:** En la procesión del Viernes Santo de 2006, tanto los/as costaleros/as como los/as nazarenos/as estrenaran en sus túnicas uno de los dos escudos que éstas llevan según estatutos. Este año será el nuevo escudo bordado en el caperuz del que se estrene.

**Registrada en el Registro de Entidades Religiosas Católicas:** Con fecha 31 de marzo de 1997 consta hecha la inscripción como asociación, bajo el número 4178-/0-SE/C.





## Llega la Semana Santa

**Febrero loco.** Se va acercando la fecha y en los ojos de un niño se puede contemplar la ilusión de una espera que llega a su fin cuando suena esta pregunta: ¿qué falta para el Domingo de Ramos?, y esa ilusión se acrecenta cuando un buen día escucha los inconfundibles acordes de la Trompeta de Juanillón. La Primavera está aquí, y con ella la llamada Divina que nos hace comprender que la vida es hermosa e intensa. El colorido, esos divinos lienzos armónicamente adornados de un manto de flores hacen que la mirada de ese niño se pierda al visitar los besapiés marteños. Se acerca la fecha esperada, cada atardecer es prodigioso, cuando los naranjos en flor perfuman las calles marteñas donde juegan los niños, la vida suena en las calles y resplandece en mi plaza, apoderada hoy de otra cultura. Pero se acerca la odiosa hora que Jesús escogió de forma tan humilde para morir, "Maldito el que cuelga de la Cruz", decían judíos y romanos; pero en esa humildad radica su fuerza. En la Cruz, Cristo hizo pasar el Mundo del Pecado a la Libertad. La Cruz va señalando el camino de nuestra Salvación. Es el símbolo esencial y central del cristianismo.

**Jueves Santo.** Amanece más temprano y cuando tomamos el camino a Santa Marta se puede sentir aún la helada de la noche anterior. Nos disponemos a darle el último empujón a Juan y a Magdalena para que cautiven al pueblo e inviten a cuantos los contemplen, a que abran sus corazones al amor de Jesús y María. Nervios, prisa e incertidumbre invaden a los encargados de dar el toque artístico a los pasos. Pero es una mañana hermosa, la Plaza se convierte en un sin fin de tertulias y de ¡me alegro de verte, cuanto tiempo ha pasado!, ¡pues un año justo! Y llega la hora de reponer fuerzas, cómo no, en la Casa del Cristo, esa esquinita junto a las Trinitarias que se convierte en posada, lugar de encuentro obligatorio para los Sanjuanistas, un rinconcito donde descansar, recibir el encanto de una Cofradía hermana que reconforta. El atardecer reluce más que el Sol, Día del Amor Fraternal y en el que Cristo instituyó la Eucaristía, todo cofrade debe sentirse llamado a los Santos Oficios y acompañar a Jesús en su última cena.

**Mañana de Viernes Santo.** Mis niños y niñas desfilan con rostro sonriente por las calles marteñas, dando colorido y bandeando sus capas de acera en acera, como hormiguitas se van agolpando a las puertas de Santa Marta. Justas las voces de los cuatro capataces, cuatro. Suenan las melodías de las campanas de orden de los pasos, uno se detiene y otro avanza, no quieren separarse de Nuestro Padre Jesús Nazareno, gesto de sufrimiento por nosotros, abrazando la Cruz, cómo nos duelen las Espinas de Su Corona. Magdalena con semblante triste mira al cielo, pidiendo que este sacrificio acabe pronto, desconociendo que recibirá el premio de contemplar la divina figura de Cristo Resucitado. Juan llora porque como humano que es, sufre al ver el dolor del Salvador. El teólogo que escribirá poesía de su Divino Maestro está a punto de recibir el don más preciado del mundo, a la Madre de toda la humanidad. Y María acompaña el cortejo, ¿qué ha hecho ella para merecer tanto dolor? Quedará atónita el alma ante la contemplación de la que es Virgen Dolorosa, la del palio que huele a azahar. Olerá a incienso en las calles engalanadas de blancas fachadas y balcones de geranios.

El tiempo irá avanzando. Unas cofradías irán haciendo su recorrido penitencial e iremos encontrando nazarenos que van hacia sus Templos. Recorreremos la Ciudad, sus callejones -tantas veces solitarios- llenándolos de vida. Iremos de una parte a otra, sin descansar, buscando la cercanía de Cristo y de Su Bendita Madre. Habrá quien pase por calles que no haya pisado en todo el año. Ver una cofradía en la calle es algo maravilloso, Cruz de Guía bajo el Sol rodeada de fieles, que desfila al son de tambores y cornetas, y que da paso a momentos de recogimiento entre multitud, afloran las lágrimas. Los niños, mirada clavada en cada figura observan, lo miran todo y lo guardan en su interior. Después de pasar horas rastreándose por escalones y estorbando a los mayores, desaparecen cuando llega Cristo, son el mayor ejemplo de comportamiento cívico ante una imagen, comportamiento que desgraciadamente se esfuma con la adolescencia. Cómo es posible que al cumplir los dieciséis se trastornen tanto y se conviertan en el centro de un telediario: hijo que mata a su padre, adolescentes que dan una paliza a otro para enviar imágenes por Internet... Qué ha pasado con esa dulce mirada infantil de Semana Santa. Para los cofrades adultos, testimoniar nuestra Fe debe procurar entusiasmar al adolescente del nuevo siglo con un mensaje de Fe y Cultura, que debe suponer tracción suficiente para hacer salir al mundo de todos estos abusos e incomprensiones, y, que tenga en cuenta la dignidad humana. La concepción de estas nuevas tendencias de bandas e ideologías está cambiando el mundo, pero nadie podrá jamás sustituir a Cristo, sus hechos y su mensaje permanecerán eternamente.

Quisiera ser niño pero eso ya no puede ser. Lo que no quiero dejar de ser nunca es cofrade de mi Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena.

Aurelio Cabello Fernández  
Vice Hermano Mayor



**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Real Parroquia de Santa Marta

**SEDE:**  
Santuario de Santa María de la Villa

**HERMANO MAYOR:**  
Francisco Jesús Aguilar Caballero  
(8 de julio de 2003)

**MENSAJE EVANGÉLICO:**  
*La Sepultura. Cristo Yacente:* "Tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en vendas con los aromas, conforme a la costumbre judía de sepultar. En el lugar donde había sido crucificado había un huerto, y en el huerto un sepulcro nuevo, en el que nadie todavía había sido depositado. Allí, pues, porque era el día de la Preparación de los judíos y el sepulcro estaba cerca, pusieron a Jesús" (Jn 19, 40-42).

**MISIÓN:**  
Con el fin de dar culto y devoción a nuestras imágenes titulares para cumplir las palabras que Jesús ante su muerte nos dijo: "Amaos unos a otros como yo os he amado".

### **Directorio:**

**Casa Hermandad:** En la calle San Bartolomé, s/n · 23600 Martos (Jaén) .

**Domicilio de la sede:** Santuario de Santa María de la Villa · Plaza de la Villa, s/n · 23600 Martos (Jaén).

**Dirección postal:** Cofradía del Santo Entierro, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista · A/A Fco. Jesús Aguilar Caballero · Calle Colón, 2 2º I. · 23600 Martos (Jaén).

**E-mail:** [santoentierromartos@yahoo.es](mailto:santoentierromartos@yahoo.es)

**Foro:** [santoentierro.superforos.com](http://santoentierro.superforos.com)

## **cofradía del santo ENTIERRO, maría santísima de los dolores y san juan evangelista**



**Mensaje evangélico:** *María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista:* "Cuando Jesús vio a su madre, y de pie junto a ella al discípulo a quien él amaba dice a su madre: 'Mujer ahí tienes a tu hijo'. Luego dice al discípulo: 'Ahí tienes a tu madre'. Y desde aquel momento el discípulo la acogió en su casa" (Jn 19, 26-27).

**Autores de las imágenes:** *Cristo Yacente* es de autor desconocido y, según algún escrito, esta imagen fue donada por Clotilde Peinado. Tras la reciente restauración no se ha podido saber de su autor, pero si tenemos constancia de que es una talla de madera completa y el sudario es un paño de tela con escayola.

*San Juan Evangelista* es obra de José Miguel Tirao Carpió. El autor, en el año 1997, comienza su aprendizaje en talla, imaginería y restauración en talleres de Sevilla y Granada. Siendo su principal maestro el escultor granadino Antonio Díaz Fernández. Y tras ocho años de aprendizaje y perfeccionamiento instala su propio taller y empieza sus trabajos.

*María Santísima de los Dolores* es obra de José Navas Parejo. Escultor y orfebre nacido en Álora (Málaga), el 22 de octubre de 1883. Se formó en la Escuela de Bellas Artes Industriales de

## *Dios mío... dime*

Dios mío,  
por qué me levanto cada mañana  
sin importarme  
lo que veo por la ventana.  
Dios mío,  
por qué no me paro  
ante tantos problemas,  
por qué creo que no vale la pena.

Dime por qué,  
lo que llamamos corazón  
ha escapado de su ubicación  
a empujones  
al ver que somos impasibles  
a estas sinrazones.  
Dime por qué,  
no me emociono  
con lo que antes daba mi ser,  
con lo que antes regalaba mi tiempo  
por qué sólo los veo como un lamento.

Dios mío,  
por qué siento miedo  
al sentirme tan frío  
tan lejano a ti  
y sin embargo  
no hay día que no te reclame.  
Dios mío,  
por qué todo me es tan indiferente  
si soy como el resto de la gente,  
por qué no clamamos tu bandera  
de dar amor... sin tregua.

Dime por qué,  
el dinero llena otros huecos  
destinados al cariño  
por qué no luchamos  
por las alegrías  
con la ilusión de un niño.  
Dime por qué,  
a veces sentimos no brillar  
como tú lo haces en nuestro caminar.  
Dime por qué,  
rehuimos a ti  
por cualquier simpleza material

Dios mío dime...  
pues no te sabemos escuchar.

José Francisco Águila Lara

Granada. Su faceta de imaginero comienza a sobresalir con ocasión de la reposición de algunas imágenes de Jesús Nazareno que habían sido destruidas con ocasión de la Guerra Civil (1936). Este notable imaginero falleció en Granada el 10 de marzo de 1953 después de una fructífera vida artística.

**Elección de la Junta de Gobierno:** 28 de junio de 2003.

**Año primer desfile procesional:** De las imágenes que actualmente procesionan 1940. Existe la Cofradía y sus imágenes procesionaban desde 1791. La imagen de San Juan Evangelista desde el año 2000.

**Capataces de trono:** *Paso del Cristo Yacente:* Antonio Arrabal Águila desde 1985. *Paso de San Juan:* Jesús Baeza Espinosa desde 2000. *Paso de Palio:* Encarnita Molina González desde 1991.

**Vocal de Manifestaciones Públicas:** Jesús Castellano Olmo y está en el cargo desde el año 2005.

**Actos previos y en Semana Santa:** *Besamano a M<sup>a</sup> Stma. de los Dolores:* 7 de abril desde las 10:00 a las 14:00 y desde las 17:00 h. hasta el cierre del templo. Lugar: Santuario de Sta. María de la Villa.

**Santos oficios del Viernes Santo.** Adoración de la Cruz, 14 de abril, a las 18 horas, en la Iglesia Parroquial de Santa Marta.

**Aviso a los cofrades:** Para el desfile penitencial, los cofrades, costaleros, bandas y hermanos de luz deben estar en el Santuario a las 19:30 h.

**Comunicado:** Invitamos a todas las mujeres que quieran acompañar a M<sup>a</sup> Stma. de los Dolores de mantilla, pueden hacerlo, presentándose a las 19:30 h. en el Santuario. También, invitar al pueblo de Martos al Besamano a la Virgen de los Dolores.

**Registrada en el Registro de Entidades Religiosas Católicas:** Con fecha 5 de julio de 1993 consta hecha la inscripción como asociación, bajo el número 3200-/0-SE/C.

### ***Datos de interés:***

**Salida:** Santuario de Santa María de la Villa.

**Hora de salida:** 8:00 de la tarde.

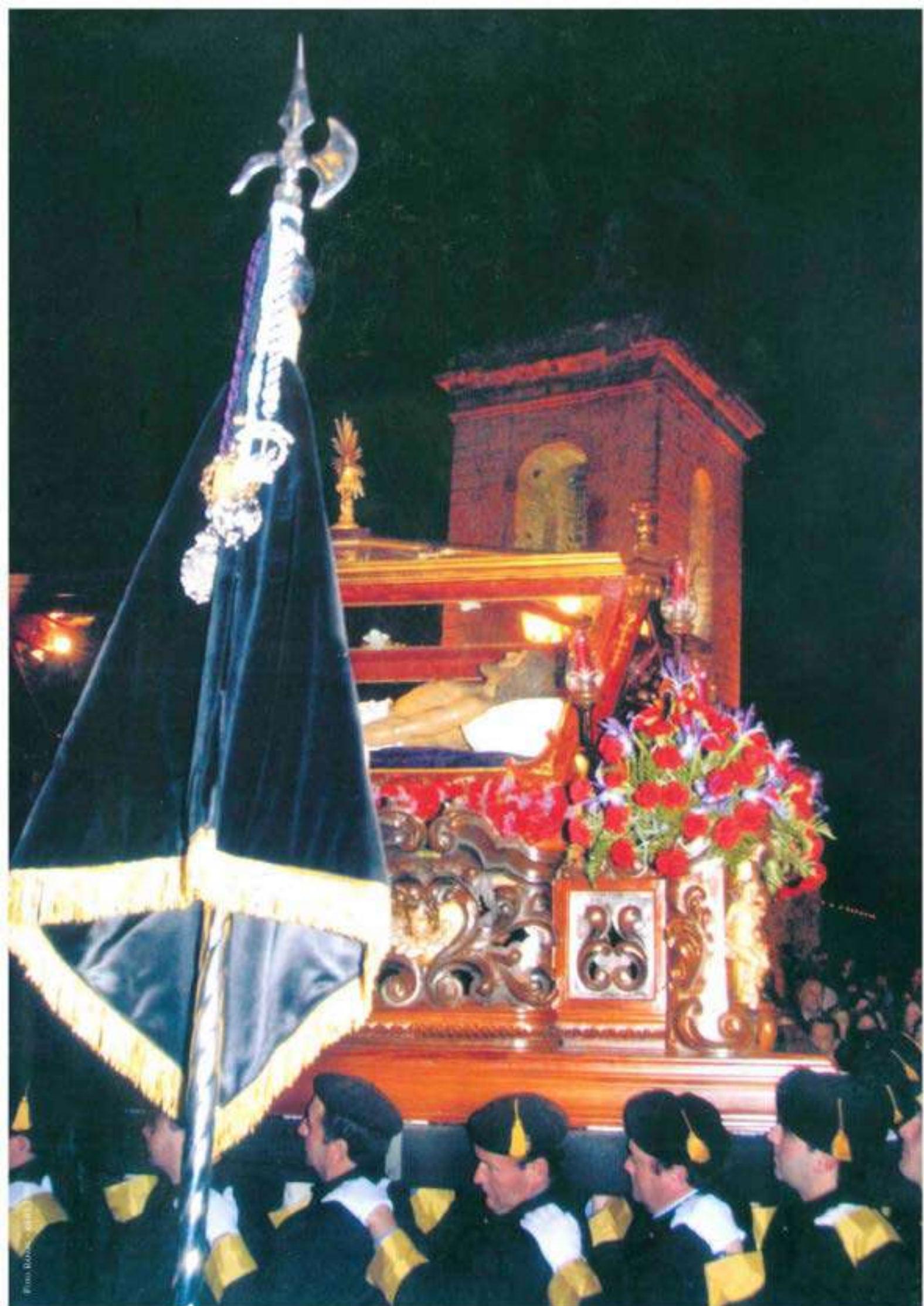
**Itinerario:** La Villa, Franquera, Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, Franquera, La Villa y su Templo.

**Rincones recomendados:** salida del templo (20:00 h.), su paso por la Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana (22:00 h.) y patines de la calle Real de San Fernando (00:30 h.).

**Adorno floral:** *Trono de Cristo:* iris morados y claveles rojos. *Trono de San Juan:* claveles rojos. *Trono de Virgen:* rosas blancas.

**Acompañamiento musical:** *Trono Cristo y trono San Juan:* Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario". *Trono Virgen:* Agrupación Musical "Maestro Soler", ambas de Martos (Jaén).





## *El don de dar*

*“Por eso os digo: no estéis agobiados por la vida pensando qué vais a comer, ni por el cuerpo pensando con qué os vais a vestir. ¿No vale más la vida que el alimento, y el cuerpo que el vestido? Mirad a los pájaros: ni siembran, ni siegan, ni almacenan y, sin embargo, vuestro Padre celestial los alimenta. ¿No valéis vosotros más que ellos? ¿Quién de vosotros, a fuerza de agobiarse, podrá añadir una hora al tiempo de su vida?*

*¿Por qué os agobiáis por el vestido? Fijaos como crecen los lirios del campo: ni trabajan ni hilan. Yo os digo que ni Salomón, en todo su fausto, estaba vestido como uno de ellos. Pues si a la hierba, que hoy está en el campo y mañana se quema en el horno, Dios la viste así, ¿no hará mucho más por vosotros, gente de poca fe? No andéis agobiados pensando que vais a comer, o que vais a vestir. Los paganos se afanan por esas cosas. Ya sabe vuestro Padre del cielo que tenéis necesidad de todo eso.*

*Sobre todo buscar el reino de Dios y su justicia; lo demás se os dará por añadidura. Por tanto, no os agobiéis por el mañana, porque el mañana traerá su propio agobio. A cada día le bastan sus disgustos”.*

*Evangelio según San Mateo, 6, 25-34*

*Como personas, tenemos una serie de necesidades, para poder subsistir y poder ser felices. Alcanzaremos la felicidad cuando nos sintamos profundamente agradecidos por los dones que Dios nos otorga a través de los que nos aman; y cuando sepamos que el origen de todo lo bueno que tenemos no se encuentra en nosotros mismos, sino que todo nos ha sido dado: nuestras cualidades, la ternura que expresamos en nosotros, el nivel de gratitud que ponemos en nuestros actos. Todo esto son gracias que Dios deja que penetren en nuestro corazón, a través de los que nos han enseñado a amar por medio del amor que sienten por nosotros. Pero, tampoco podemos considerar como un tesoro de nuestra propiedad los dones que hemos recibido. Estamos llamados a ser nosotros mismos un don para los demás, como los demás lo han sido para nosotros.*

*Si hemos recibido y ofrecido los dones de amor y de la vida en el camino hacia nuestra madurez, dándole sitio al amor y alejando de nuestra perspectiva todo lo que no es útil o bloquea la vía del encuentro con Dios, recibiremos, finalmente, la identidad para la que hemos sido llamados desde el principio.*

*No nos damos cuenta que el más simple gesto, detalle, acción para nosotros, es el más valioso tesoro para otras personas. El dar lo que queramos recibir, no es siempre cierto si no sabemos lo que damos, pues hay cosas muy pequeñas que dadas con mucho cariño, pueden ser el luchar de cada día de las personas con las que las compartimos.*

*El ritmo de vida que llevamos no nos deja pararnos a pensar nuestras acciones, pero tampoco dejamos que nos digan lo que necesitan de nosotros. Por eso tampoco nos abrimos a ver qué necesitamos y a sentirnos necesitados.*

*Dar, es dar...sin buscar nada a cambio, tenemos que tener necesidad de dar todo lo que necesitan los demás...no material, sino los simples gestos a los que renegamos con las prisas. Por eso como cristianos debemos dar el reflejo de nuestro yo, nuestra identidad debe ser muestra de la alegría, afecto y cariño a los demás al sentirnos necesitados y que nos necesiten. Nadie es indispensable en este mundo, si no se le necesita...*

*El camino de la madurez humana en la búsqueda de su identidad, puede ser una aventura apasionante, en que se nos pide, sobre todo, dejarnos amar, acoger el don de los demás que es transmisor del don de Dios, o, mejor aún, que transmite a Dios como don. Seremos templos vivos del Dios vivo si intentamos abandonarnos, comunicar nuestros sentimientos, nuestras angustias y nuestras alegrías a los que están a nuestro alrededor; si intentamos ser para ellos, a su vez consoladores, artesanos de paz, de justicia y misericordia.*

*“Si alguno me ama, que guarde mi palabra, y mi Padre le amará y vendremos y haremos morada en él” (Jn 14, 23).*

**La Junta de Gobierno**



#### RESIDENCIA CANÓNICA:

Real Parroquia de Santa Marta

#### SEDE:

Monasterio de la Santísima Trinidad

#### HERMANO MAYOR:

Ramón López López  
(8 de julio de 2004)

#### MENSAJE EVANGÉLICO:

“Simeón los bendijo, y dijo a María, su madre: Este Niño está destinado en Israel para que unos caigan y otros se levanten; será signo de contradicción para que sean descubiertos los pensamientos de todos; y a tí una espada te atravesará el corazón” (Lc 2, 33-35).

#### MISIÓN:

Grupo humano que, bajo la advocación de María Santísima de la Soledad, se une para dar culto a Dios y a su Santísima Madre, ejercer el apostolado y realizar la caridad propia de todo cristiano, así como la formación en comunidad.

#### Directorio:

**Casa Hermandad:** En la calle Campanas, 2 · 23600 Martos (Jaén).

**Domicilio de la sede:** Monasterio de la Santísima Trinidad · Calle Real de San Fernando, 1 · 23600 Martos (Jaén).

**Dirección postal:** Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad · A/A Ramón López López · Calle General Delgado Serrano, 30 Ptal. Izq. 3º B · 23600 Martos (Jaén).

**E-mail:** soledadmartos@hotmail.com

**Web:** www.cofradiasoledad.com

## SERÁFICA COFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD

**Autor de la imagen:** Talla anónima. Imagen de candelero en madera policromada. Según sus características y policromías data de primeros de siglo XX. Restaurada por Antonio Bernal Redondo en el año 1994.

**Iconografía:** Imagen que representa el séptimo dolor de María. María está completamente sola y angustiada por los primeros recuerdos de la pasión y muerte de su Hijo. Sobre su mano lleva la corona de espinas de Jesús y lleva un corazón atravesado por una daga, estos símbolos hacen referencia a su dolor. Detrás de María queda la cruz arbórea vacía de la que cuelgan las sábanas utilizadas para descender el cuerpo muerto de Cristo.

**Elección de la Junta de Gobierno:** 20 de junio de 2004.

**Año primer desfile procesional:** Viernes Santo de 1981, fecha en que se reorganiza por última vez la Cofradía de María Santísima de la Soledad de Martos.



EURO RASCEL - 2005



### *Datos de interés:*

**Salida:** Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

**Hora de salida:** 12:00 de la noche, cuando termina la Hora Santa.

**Itinerario:** Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Carrera, Príncipe Felipe, Virgen de la Estrella, El Santo, San Bartolomé, Adarves, Plaza de la Constitución, Real de San Fernando y su templo.

**NOTA:** En el transcurso del desfile penitencial se procederá a la realización del acto de las cruces, el lugar será designado por la Asamblea de hermanos cofrades.

**Rincones recomendados:** Plaza de la Fuente Nueva (1:00 h), calle Virgen de la Estrella (2:30 h.) y Plaza de la Constitución (4:00 h.).

**Adorno floral:** claveles y rosas de color blanco.

**Acompañamiento musical:** solamente un ronco tambor, golpeado por un hermano.

**Capataces del trono:** Desde 1981 el capataz de las andas de María Santísima de la Soledad ha sido el hermano Ramón López López quien ha dirigido el paso desde entonces hasta el año 2001, en esta fecha accede al cargo el nuevo capataz el hermano Jesús Mora Ortega.

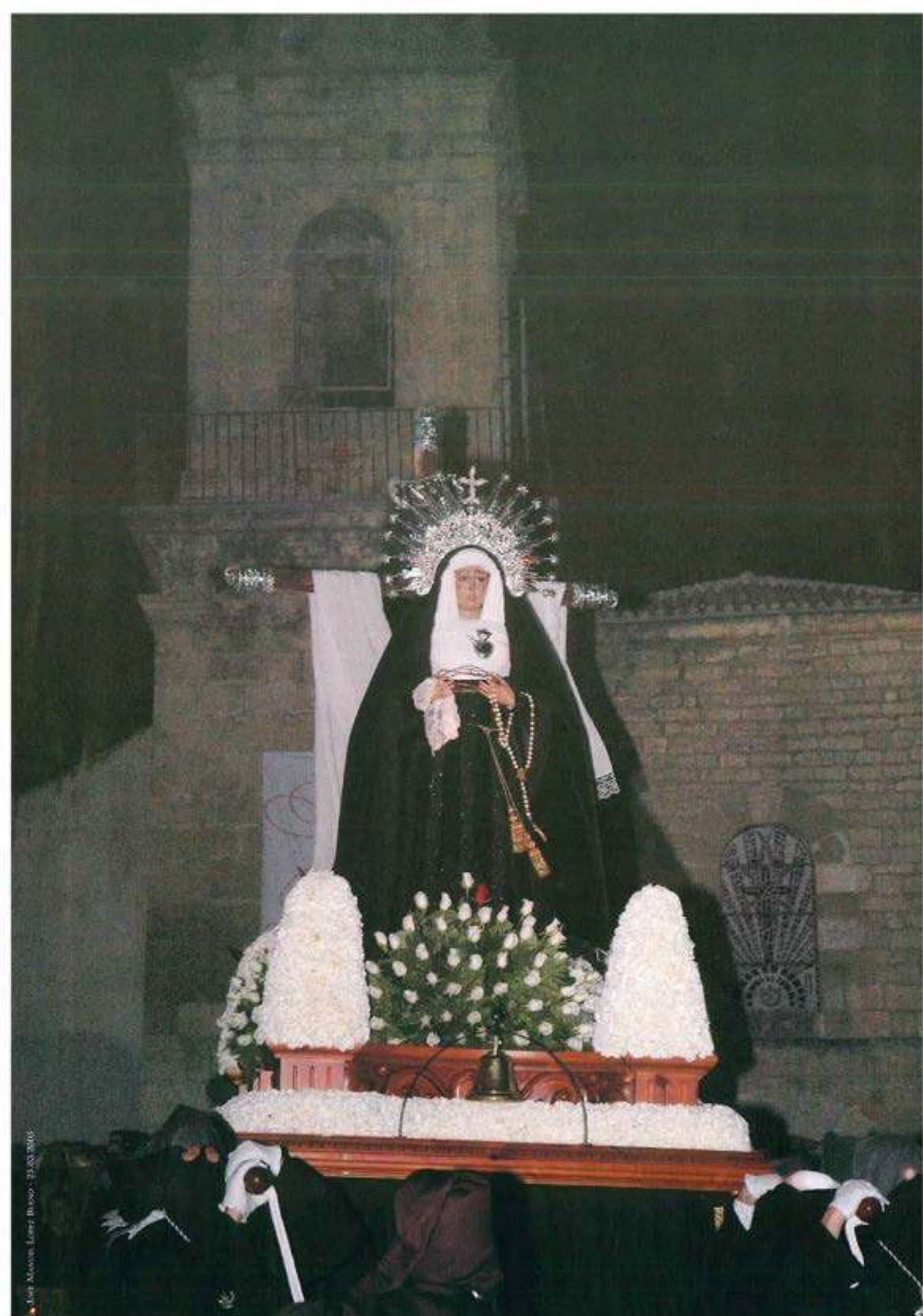
**Actos en Semana Santa:** Santos Oficios del Jueves Santo (13 de abril) y del Viernes Santo (14 de abril), Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad, hora conventual.

**Anderos,** designación de los puestos y ensayo general, día 14 de abril, 18:45 h., Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

**Hora Santa** preparatoria para el Desfile Penitencial, día 14 de abril, 23:00 h., Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

**Registrada en el Registro de Entidades Religiosas Católicas:** Con fecha 18 de junio de 1999 consta hecha la inscripción como asociación, bajo el número 4651-/0-SE/C.





## La última etapa de la centenaria "Soledad"

No resulta fácil condensar en sólo unas páginas la historia de una cofradía, de un grupo de cristianos que, siendo muy jóvenes, comenzaron una aventura que, veinticinco años después, está a punto de finalizar una etapa. El tiempo pasa, los objetivos cambian y ese paso del tiempo va estableciendo en nuestras vidas otras muchas prioridades que hasta hace sólo unos años ni siquiera hubiésemos imaginado. Muchos de aquellos, casi niños, hoy tienen formadas sus familias y un cuarto de siglo después, han olvidado ese tiempo de ilusión que supuso poner en la calle nuestra imagen y sentirnos orgullosos de haberlo conseguido solo con nuestro esfuerzo y la ayuda de algunas personas.

Desde la Junta de Gobierno nos hemos planteado ante esta efeméride tan señalada, organizar algunos actos de carácter extraordinario, sin muchas pretensiones, para dejar constancia de la vida de la hermandad durante estos años. Hemos recibido el ofrecimiento de colaboración de otras cofradías y de asociaciones culturales como es el caso de Monte Calvario. Con ellos, hemos organizado el domingo día 2 de abril, precisamente el día de la presentación de "Nazareno", un concierto de marchas procesionales donde vamos a encontrarnos con uno de los mejores regalos que podemos recibir.

En ese acto se va estrenar una marcha dedicada a María Santísima de la Soledad que, por encargo de la Asociación Cultural Monte Calvario, ha compuesto José María Sánchez Martín, uno de los más conocidos compositores del mundo de la música cofrade actual. "Soledad en el Calvario" es el título elegido para denominar a esta nueva marcha, que sólo con el nombre ya nos dice bastante a los cofrades de la Soledad. Es un regalo que perdura en el tiempo. No es un simple gesto de un día, es algo que perdurará en el tiempo. Nuestro viejo tambor curtido en noches de soledad, se sentirá desplazado por las notas que estoy seguro volverán a sonar de nuevo en la noche del Viernes Santo en la parada que nuestros hermanos de la cofradía del Santo Entierro nos ofrecen ante su casa de hermandad. Será entonces cuando llegue hasta el Calvario la melodía de esa marcha.

Otra de las actividades de este año tan especial, será la publicación de un número extraordinario de nuestra revista "Soledad" que pretendemos se convierta en un relato de lo que han sido estos años de vida cofrade. Hemos distribuido muchas cartas solicitando colaboraciones a personas, que de una u otra manera, han estado vinculadas a la cofradía, historiadores, sacerdotes, colaboradores, miembros de otras cofradías o aquellos cofrades que formaron parte de la cofradía que procesionaba en las décadas de los cuarenta y cincuenta. Etapa esta, de la que apenas conservamos algunos datos sueltos que van surgiendo ahora ante esta celebración. Gracias a la generosidad de algunos de estos cofrades como Antonio Pulido de la Rosa, hemos podido conocer cómo era el emblema de la cofradía que ellos procesionaban hilvanado a su túnica negra. Ese corazón de color amarillo está atravesado por una daga y coronado por una llama. Según nos cuenta mi buen amigo Antonio, fue pintado por Pilar Martos, colaboradora de esta hermandad en aquellos años. Este emblema era utilizado para procesionar indistintamente con la Soledad y con el Cristo de la Fe y del Consuelo.

Queremos que todas las personas, que serán muchas, que lean estas líneas y conozcan datos de esa época de nuestra cofradía, se pongan en contacto con nosotros para que esa parte de la historia no se pierda definitivamente. Estamos seguros que tras esos cuarenta cofrades hay muchas vivencias, anécdotas, datos o comentarios que tienen un hueco reservado en este número -doce más uno- que estamos preparando para editar el próximo mes de mayo. Será en ese mes cuando, con la celebración de un septenario de acción de gracias dedicado a María Santísima de la Soledad, podamos ofrecerle a nuestra madre del cielo, nuestro trabajo de estos veinticinco años y darle las gracias por todo el amor y la ayuda que de ella hemos recibido durante estos años.

La Junta de Gobierno



JOSE MANUEL LOPEZ BUESO - 2005



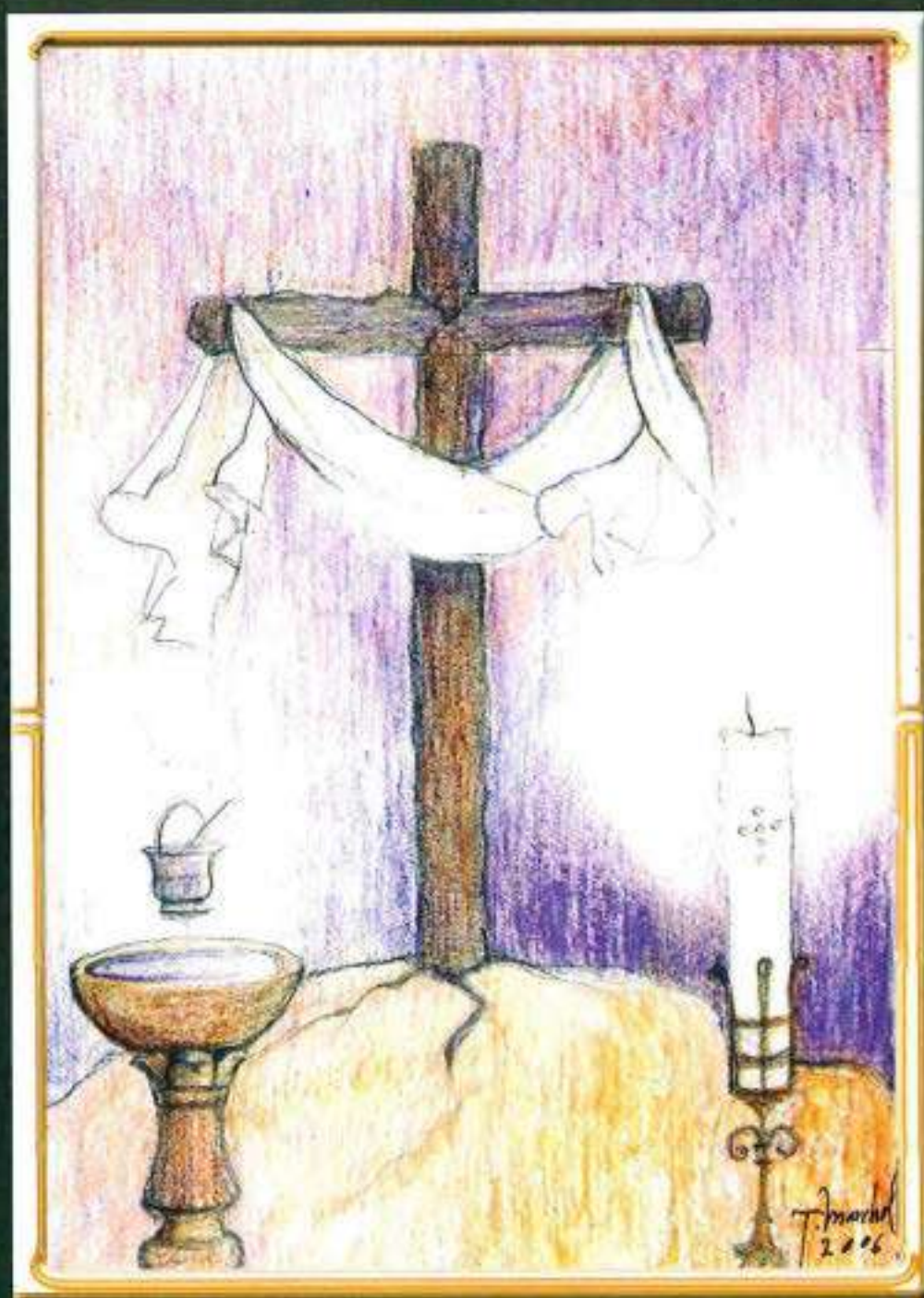
JOSE MANUEL LOPEZ BUESO - 2005



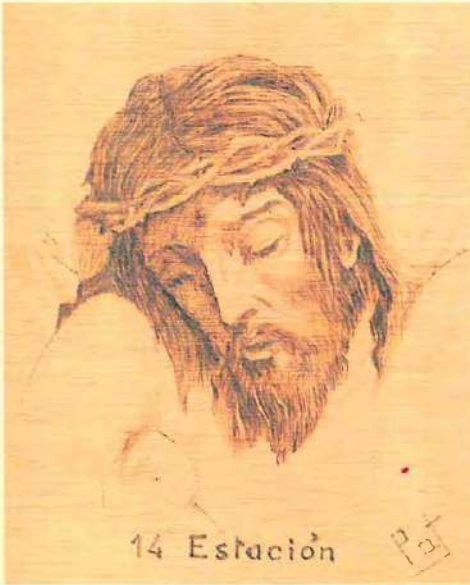
JOSE MANUEL LOPEZ BUESO - 2005



JOSE MANUEL LOPEZ BUESO - 2005



SÁBADO SANTO



VIC. COORD. CATEDRAL SAN AGUSTÍN DE JAEÉN - P. ANTONIO PINOCHET GARRÓN O.S.B.

## El día de la sepultura de Dios

José López Chica, Pbro.  
Vice-Rector del Seminario Diocesano de Jaén

**E**l Sábado Santo es el día de la sepultura de Dios. Durante este día la Iglesia permanece en silencio orante junto al sepulcro de su Señor aguardando su resurrección gloriosa. Esta es la realidad que encierra esta segunda jornada del Triduo sacro: Jesús, Dios hecho hombre, ha muerto y le hemos sepultado.

Me ha pedido la revista NAZARENO una reflexión sobre el Sábado Santo, y se me ha ocurrido pensar que este día es una gran parábola de nuestra concreta situación histórica y personal. "¿No comienza a convertirse nuestro tiempo en un gran sábado santo, en un día de la ausencia de Dios...?"

La afirmación de la muerte de Dios resuena, cada vez con más fuerza, a lo largo de nuestra época. Nietzsche, con seriedad mortal, anuncia con un estridente grito de espanto: "¡Dios ha muerto! ¡Sigue muerto! ¡Y nosotros lo hemos asesinado!". Ahora, el hombre (el *superhombre*) ha de ocupar el puesto abandonado por Dios. El impresionante misterio del Sá-

bado Santo, su abismo de silencio, ha adquirido, pues, en nuestra época un tremendo realismo. Porque esto es el Sábado Santo: el día en que Dios se oculta, el día de esa inmensa paradoja que expresamos en el credo con las palabras "descendió a los infiernos", descendió al misterio de la muerte. El Sábado Santo está vacío, la pesada piedra de la tumba oculta al muerto, todo ha terminado, la fe parece haberse revelado a última hora como un fanatismo. Ningún Dios ha salvado a este Jesús que se llamaba su hijo. Podemos estar tranquilos; los hombres sensatos, que al principio estaban un poco preocupados por lo que pudiese suceder, llevaban razón.

Sábado Santo, día de la sepultura de Dios. ¿No es éste, de forma especialmente trágica, nuestro día? ¿No comienza a convertirse nuestro tiempo en un gran Sábado Santo, en un día de la ausencia de Dios, en el que incluso a los discípulos se les produce un gélido vacío en el corazón y por este motivo se disponen a volver a su casa avergonzados y angustiados, sumidos en la tristeza y la apatía por la falta de esperanza?

NAZARENO	Sábado Santo · 15 de abril de 2006	HORARIOS CULTOS
SAN AMADOR Y STA. ANA	23:00 Solemne Vigilia Pascual	SANTA MARTA
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	23:00 Solemne Vigilia Pascual	23:00 Solemne Vigilia Pascual
SAN FRANCISCO DE ASIS	23:00 Solemne Vigilia Pascual	SAN ANTONIO DE PADUA
SAN JUAN DE DIOS	23:00 Solemne Vigilia Pascual	23:00 Solemne Vigilia Pascual
		RESIDENCIA ANCIANOS
		19:30 Solemne Vigilia Pascual





Dios ha muerto y nosotros lo hemos asesinado. Lo hemos asesinado cuando lo encerrábamos en el edificio de ideologías y costumbres anticuadas, cuando lo desterrábamos a una piedad irreal y a frases de devocionarios, convirtiéndolo en una pieza de museo arqueológico; lo hemos asesinado con la duplicidad de nuestra vida, que lo oscurece a Él mismo, porque ¿qué puede hacer más discutible en este mundo la idea de Dios que la fe y la caridad tan discutibles de sus creyentes?

La tiniebla divina de este día, de este tiempo, que se convierte cada vez más en un Sábado Santo, habla a nuestras conciencias. Se refiere también a nosotros. Pero, a pesar de todo, tiene en sí algo consolador. Porque la muerte de Dios en Jesucristo es, al mismo tiempo, expresión de *su radical solidaridad con nosotros*. El misterio más oscuro de la fe es, simultáneamente, la señal más brillante de una esperanza sin fronteras. A través del naufragio del Viernes y del silencio mortal del Sábado, pudieron comprender los discípulos quién era Jesús realmente y qué significaba verdaderamente su mensaje: *Dios debió morir por ellos para poder vivir de verdad en ellos*.

Pero, aunque el Sábado Santo expresa íntimamente nuestra situación, seguimos preguntándonos qué significa en realidad que Jesús *"descendió a los infiernos"*. Ni más ni menos que Jesús murió en realidad y participó en el abismo de nuestro destino. Por eso, antes, la muerte era solamente muerte, pero ahora la muerte es también vida, y cuando atravesamos la fría soledad de las puertas de la muerte encontramos a Aquel que es la vida, al que quiso acompañarnos en nuestras últimas soledades y participó de nuestro abandono en la soledad mortal del huerto y de la cruz, clamando: *"¡Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?"*.

Cuando hemos de caminar en una noche oscura a través de un bosque, sentimos miedo. Sólo la presencia de alguien podría alejar la angustia que nos asalta. Existe una angustia -la angustia auténtica, que radica en lo más íntimo de nuestra soledad- que no puede ser superada por el entendimiento, sino exclusivamente por la presencia de Alguien que nos ama, porque dicha angustia no se refiere a nada concreto, sino que es la tragedia de nuestra soledad última. Un filósofo existencialista ateo, Jean-Paul Sartre, lo ha expresado literariamente en uno de sus dramas, proponiendo, simultáneamente, el núcleo de su teoría sobre el hombre. Y de hecho, una cosa es cierta: existe una noche en cuyo tenebroso aban-

dono no resuena ninguna voz consoladora; hay una puerta que debemos cruzar completamente solos: *la puerta de la muerte*. Todo el miedo de este mundo es, en definitiva, el miedo a esta soledad.

*"Descendió a los infiernos"*. Esta confesión del Sábado Santo significa que Cristo cruzó la puerta de la soledad, que descendió al abismo inalcanzable e insuperable de nuestro abandono. Significa también que, en la última noche, en la que todos nosotros somos como niños abandonados que lloran, resuena una palabra que nos llama, se nos tiende una mano que nos coge y guía. *La soledad insuperable del hombre ha sido superada desde que Él se encuentra en ella*. El infierno ha sido superado desde que el amor se introdujo en las regiones de la muerte, habitando en la tierra de nadie, de la soledad. Desde que el amor está presente en el ámbito de la muerte, existe la vida en medio de la muerte. *"A tus fieles, Señor, no se les quita la vida, se les cambia"*, reza la Iglesia en la misa de difuntos.

Nadie puede expresar con palabras lo que significa en el fondo la frase: *"Descendió a los infiernos"*. Pero cuando nos llegue la hora de nuestra última soledad captaremos algo del gran resplandor de este oscuro misterio. Con la certeza esperanzadora de que en aquel instante de profundo abandono no estaremos solos, podemos imaginar ya algo de lo que esto significa. Y mientras protestamos contra las tinieblas de la muerte de Dios comenzamos a agradecer esa luz que, desde las tinieblas, viene hacia nosotros.

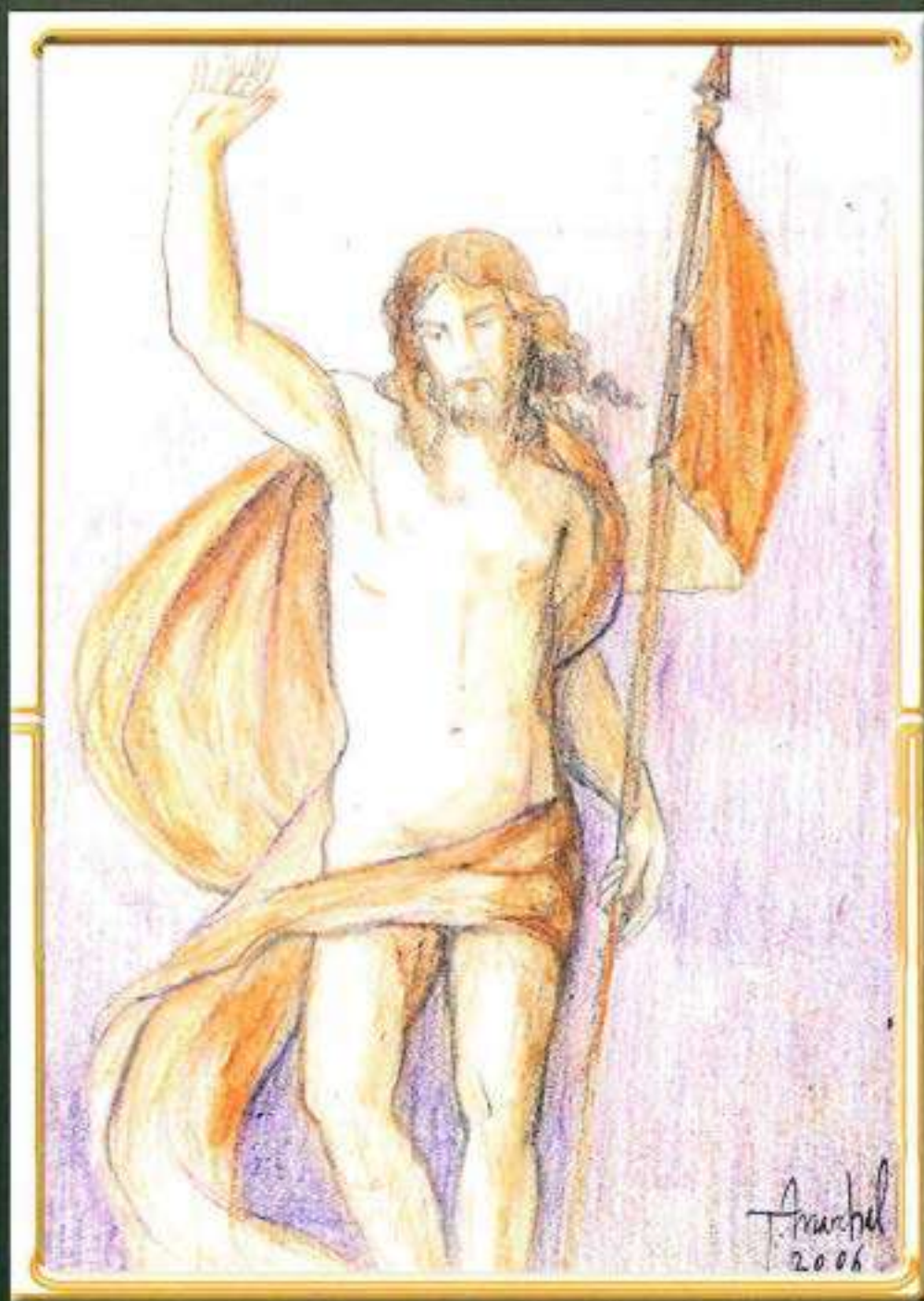
La liturgia del Sábado Santo nos recuerda que, cuanto más avanza el día, comienzan a lucir en ella, como en la alborada, las primeras luces de la mañana de pascua. Si el Viernes Santo nos ponía ante los ojos la imagen desfigurada del traspasado, la liturgia del Sábado Santo nos recuerda, más bien, que el Rey *duerme* y que tiene en sus manos *"las llaves de la muerte y del abismo"*. Desde el silencio del sepulcro, Cristo pone en nuestras bocas sus palabras: *"¡Oh, muerte, yo seré tu muerte!"*. El Sábado del silencio estallará en grito de júbilo: *"no supieron contar los centinelas; nadie supo la hora ni la manera. Pero, antes del día, se cubrieron de gloria tus cinco heridas"*. Este Dios en quien creemos rompió las cadenas terribles de la muerte para llamar a los creyentes a la vida perdurable. Este Dios, es Dios de vivos y da vida. ¿Por qué tantos hoy siguen empecinados en sepultarlo y olvidarlo? Pero es inútil. Murió el que profetizó su muerte; Él, en cambio, sigue vivo y puede hacernos vivir con esperanza y alegría en este mundo, y en el otro.

# XXV Años de Soledad



Seráfica Cofradía María Santísima de la Soledad.  
Martos (Jaén)

Foto: Rafael



# DOMINGO DE RESURRECCIÓN



## Tiempo Pascual

De aquí se deduce que el Tiempo pascual es litúrgica y teológicamente el tiempo por excelencia de la celebración pascual del Resucitado, el tiempo del Espíritu y, en consecuencia, el tiempo de la Iglesia como nuevo pueblo de Dios.

Los temas propuestos en el Leccionario dominical son los siguientes: Domingo de Pascua: *la Resurrección del Señor*; Domingo II: *la fe de Tomás y de la comunidad*; Domingo III: *el encuentro con el Resucitado*; Domingo IV: *la salvación pasa a través de Cristo, puerta del redil y pastor bueno*; Domingo V: *se constituye la comunidad en su ministerio viviendo el mandamiento nuevo*; Domingo VI: *la permanencia de Dios con nosotros, la comunidad se expande y se promete el Espíritu Santo*; Domingo VII: *la ascensión del Señor, los testimonios de la gloria de Jesús y su oración al Padre*; y, Domingo VIII: *Pentecostés, la efusión del Espíritu Santo sobre la Iglesia*.

Los domingos de este tiempo han de ser considerados y llamados "domingos de Pascua" y tienen preferencia sobre cualquier fiesta del Señor y cualquier solemnidad.

Los ocho primeros días del tiempo pascual constituyen la octava de Pascua y se celebran como las solemnidades del Señor.

BIBLIOGRAFÍA: Calendario Litúrgico 2006.

### LA UNIÓN DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE MARTOS

*Os desea feliz Pascua de Resurrección 2006*

NAZARENO	DOMINGO DE RESURRECCIÓN · 16 de abril de 2006		HORARIOS CULTOS	
SAN AMADOR Y STA. ANA	09:00	Celebración Palabra	SANTA MARTA	12:30 Santa Misa y Bautismos
	20:00	Santa Misa	SANTUARIO STA. M <sup>a</sup> DE LA VILLA	19:30 Triduo Virgen de la Villa
LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	12:30	Santa Misa		20:00 Santa Misa
	20:30	Santa Misa	SAN ANTONIO DE PADUA	11:30 Santa Misa
SAN FRANCISCO DE ASÍS	10:30	Santa Misa		13:00 Santa Misa
	20:00	Santa Misa		20:30 Santa Misa
SAN JUAN DE DIOS	12:00	Santa Misa	MADRES TRINITARIAS	10:00 Santa Misa
	20:00	Santa Misa	RESIDENCIA ANCIANOS	11:00 Santa Misa

# La hermosa Vigilia Pascual

Fr. Heliodoro Arroyo Arroyo o.f.m.  
Párroco de San Francisco de Asís

*"Oh Dios, que iluminas esta noche santa con la gloria de la resurrección del Señor, aviva en tu Iglesia el espíritu filial, para que, renovados en cuerpo y alma, nos entreguemos plenamente a tu servicio".*

**A**unque sea tópico decirlo, la hermosa Vigilia Pascual es un hecho de vida, y más que hablarlo, escribirlo, es vivirlo: ir ó venir, y tomar parte en su celebración.

La liturgia de esta noche es riquísima, en sentido y contenido cristiano, y difícil de expresar en tan poco espacio. Toda ella está dominada por el término **RESURRECCIÓN**, y los diversos momentos van dirigidos a predisponernos a revivirlo en la mejor forma posible.

La abundante **palabra de Dios**, que escuchamos durante toda la noche, es un toque de atención a lo que sucederá. El Antiguo Testamento nos relata las maravillas de Dios, que nos sitúan en la historia de la salvación general y particular.

El **Aleluya**, que se ha silenciado durante toda la Cuaresma, es una invitación, gozosa y alegre, a bendecir al Señor por su misericordia, que se hace presente en todas las intervenciones salvíficas de la historia concreta del pueblo en su éxodo pascual; e indica el gozo que la comunidad de los creyentes siente, y experimenta, al celebrar que la misericordia del Padre se ha manifestado en Jesucristo Resucitado, resucitándole.

El **Evangelio**, que este año lo tomamos de Marcos 16,1-8, nos sitúa en la mañana de Pascua. Una gran piedra separa a Jesús de sus discípulos. Las mujeres encuentran la piedra corrida y la tumba vacía, y escuchan el kerigma o mensaje primitivo: "Jesús de Nazareth, el crucificado, ha resucitado" (Mc 16,6). Cristo ya no está muerto: **VIVE**. "No está aquí: **HA RESUCITADO**". Cristo, resucitado, hace desaparecer el miedo: "No dijeron nada a nadie porque tenían miedo" (Mc 16,8). Ahora ya hay que ir a anunciar esta Buena Nueva: se manifestará en Galilea.

Como se dice en la oración inicial, colecta: "Dios ilumina esta noche con la gloria de la resurrección del Señor".

La vivencia de la noche de Pascua, culminación de todo el proceso cuaresmal, con la riqueza de las lecturas de todo su tiempo, nos hace gustar el gran gozo de la resurrección. El encuentro de los discípulos con *El que vive* les hace ser testigos audaces de la fe en la resurrección. Por lo mismo, el complemento lógico de la Vigilia es la **Profesión de Fe**: la fe surge de un encuentro con el resucitado.

La Resurrección es un testimonio de fe en un hecho que sobrepasa la experiencia de los sentidos, que cae fuera del orden natural, y que aceptamos lanzándonos en brazos de Dios; y si aceptamos esto, aceptaremos los otros misterios de la Trinidad y la Encarnación; si no se acepta todo se desmorona.

Aspecto fundamental de nuestro ser religioso, de bautizado. De ahí que un momento importante de la celebración sea la renovación del compromiso bautismal, e, incluso, la celebración de algún bautismo. En *esta noche santa* revivimos nuestro ser cristiano. Todos debiéramos recordar nuestro inicio cristiano, nuestro bautismo. Pedimos a Dios Padre que "avive en su Iglesia el espíritu filial".

Y, naturalmente, nunca como hoy, la celebración de la Eucaristía tiene un sentido más pleno. La celebración de la Pascua la noche santa nos hace exclamar a pleno pulmón, con voz vibrante y sonora: "En verdad es justo y necesario, es nuestro deber y salvación glorificarte siempre, Señor; pero más que nunca en esta noche en que Cristo, nuestra Pascua, ha sido inmolado" (Prefacio).

Después de esta celebración solemne, vivida y compartida, en la Iglesia nos debe llevar a seguir celebrándolo en el cuerpo: lo que ha pasado en el espíritu ha de continuarse en el cuerpo; del ágape eucarístico ha de pasarse a un ágape fraterno, para degustar, comer, brindar, compartir el amor vivido, máxime cuando hemos pedido nuestra renovación en *cuerpo y alma*, y ambas partes son componentes de nuestro ser, y, como tales, han de contribuir conjuntamente al servicio de Dios.



#### RESIDENCIA CANÓNICA Y SEDE:

Parroquia de San Amador y Santa Ana

#### HERMANO MAYOR:

Juan Antonio Castillo Chica

(22 de septiembre de 2005)

#### MENSAJE EVANGÉLICO:

El primer día de la semana, muy temprano cuando todavía estaba oscuro, María Magdalena y las otras Marías fueron al sepulcro, llevando las sustancias aromáticas que habían preparado. Pero encontraron que la piedra había sido quitada, entraron, pero no hallaron el cuerpo del Señor. Y mientras ellas estaban desconcertadas por todo esto se aparecieron dos hombres vestidos de blanco, sentados uno a los pies y otro a la cabecera del lugar donde habían depositado el cuerpo y les dijeron: "¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo?, no está aquí ha resucitado" (Luc 24, 1-6).

#### LEMA:

Mors Mortem superavit (la muerte supera a la muerte).

#### Directorio:

**Domicilio de la sede:** Parroquia de San Amador y Santa Ana · Calle La Fuente, s/n · 23600 Martos (Jaén).

**Dirección postal:** Cofradía de Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza · A/A Francisco Manuel Camacho Santiago · Avda. Príncipe Felipe, 95 3º Drcha. · 23600 Martos (Jaén).

**Web:** [www.resucitadomartos.com](http://www.resucitadomartos.com)

## cofradía de **JESÚS RESUCITADO** y maría santísima de la esperanza

**Iconografía:** La imagen de *Jesús* representa el momento en el que Jesús se aparece a María Magdalena y le muestra los signos de la Pasión a la vez que sujeta con la otra mano una cruz símbolo de la redención del cristiano.

La imagen de *María Santísima de la Esperanza* es una imagen que representa iconográficamente lo que San Juan en su libro del Apocalipsis nos anuncia: "Y apareció una señal en el cielo una mujer vestida de blanco...". Talla de candelero, con la cabeza ligeramente hechada hacia atrás, la mirada perdida en el cielo y con una lágrima pura y cristalina saliendo de sus ojos símbolo de gozo y esperanza. Su expresión de la cara es dulce y amable con la boca entre abierta. Siendo originalmente una talla dolorosa.



Foto: Rivas - 2006

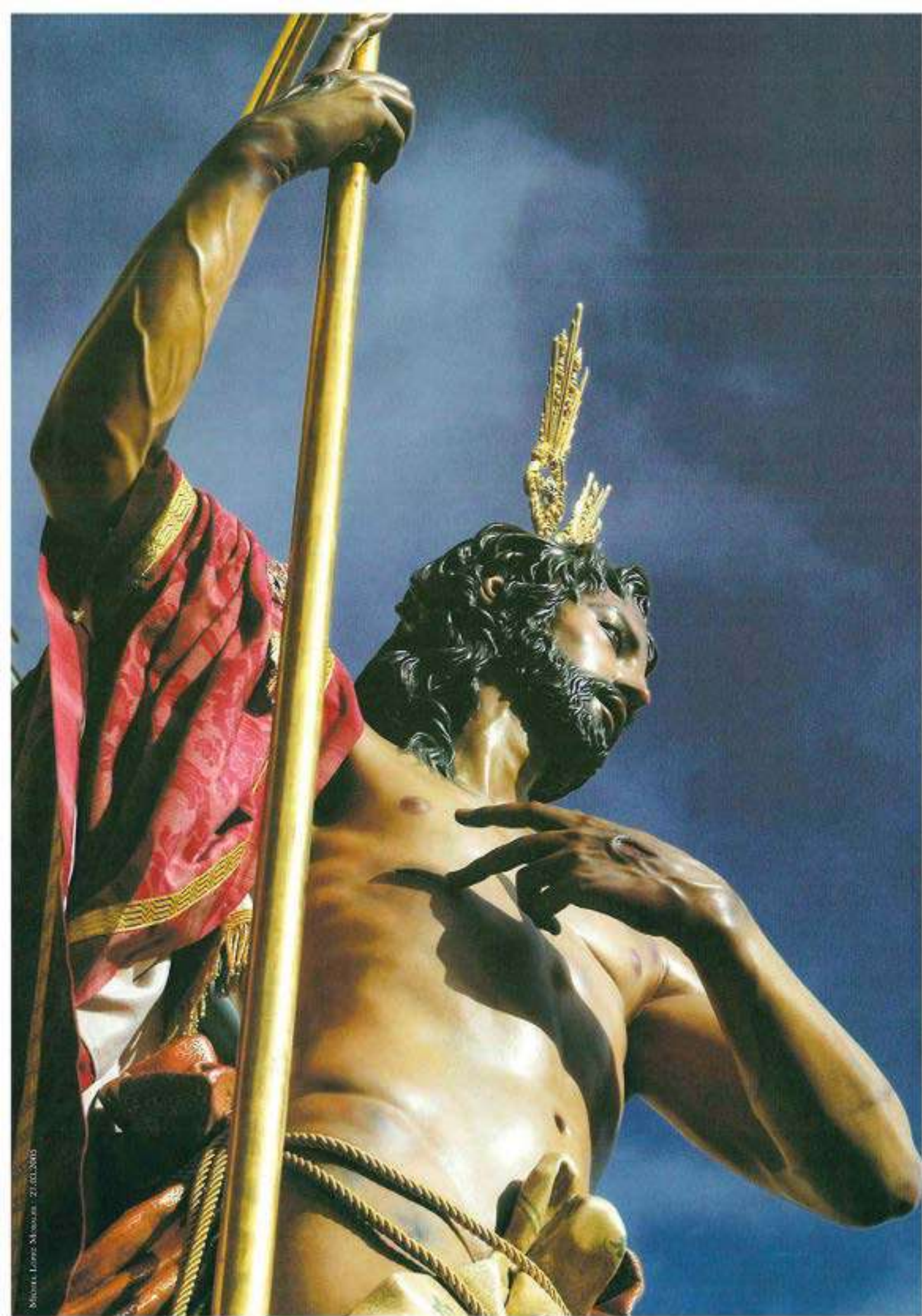




imagen de María Santísima de la Esperanza.

*Via Lucis* público que se celebrará el día 7 de mayo, con la imagen de Jesús Resucitado.

**Aviso a los cofrades:** Los hermanos cofrades deberán estar en la Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana el día 16 de abril a las 9:00 de la mañana.

**Registrada en el Registro de Entidades Religiosas Católicas:** Con fecha 20 de junio de 2001 consta hecha la inscripción como asociación, bajo el número 5043-/-SE/C.

**Autores de las imágenes:** La talla del Cristo es encargada por la Cofradía en el 2001 al imaginero cordobés Francisco Romero Zafrá, imaginero que ya había realizado otras obras para nuestra ciudad y pueblos de los alrededores. La imagen de Jesús Resucitado fue bendecida y entronizada para la Semana Santa del 2004.

La talla de María Santísima de la Esperanza es una talla de las llamadas de Olot, de estilo sevillano, realizada en pasta-madera y restaurada en 1991 por José Antonio Bravo Murillo de Sevilla; es una dolorosa de candelero.

**Elección de la Junta de Gobierno:** 15 de julio de 2005.

**Año primer desfile procesional:** Jesús Resucitado el día 21 de abril del 1957, año en que se fundó la Cofradía. Y, María Santísima de la Esperanza el Domingo de Resurrección del año 1960.

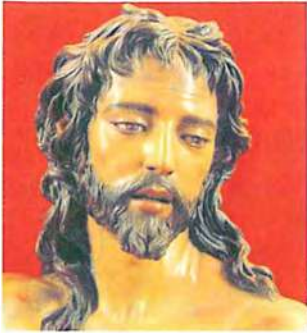
**Actos en tiempo Pascual: Triduo en honor a Jesús Resucitado** durante los días 21, 22 y 23 de abril, en la Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana.

**Solemne besapié en devoción a Jesús Resucitado** el día 23 de abril, en la Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana.

**Rosario** público de oración que se celebrará el día 6 de mayo, con la







### **Datos de interés:**

**Salida:** Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana.

**Hora de salida:** 10:15 de la mañana.

**Itinerario:** La Fuente, Fuente de la Villa, Triana, Ermita de Santa Lucía, Triana, Fuente de la Villa, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza del Llanete, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, La Fuente y su templo.

**Rincones recomendados:** "los encuentros" en la salida y en la Plaza de la Fuente Nueva (con suelta de palomas) y calle La Fuente -de regreso-.

**Adorno floral:** Trono de Cristo: claveles rojos. Trono de Virgen: rosas oxiana y gladiolos blancos.

**Acompañamiento musical:** Trono de Cristo: Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario" de Martos (Jaén). Trono de Virgen: Agrupación Musical "Maestro Soler" de Martos (Jaén).

## *Todos somos Hermandad*

Año de grandes cambios en nuestra Hermandad, pues una nueva junta ha entrado con muchas ganas de realizar grandes cosas, grandes proyectos y de preparar junto con todos el L aniversario de nuestra cofradía. Esta nueva Junta de Gobierno que ha entrado, comienza con el deseo de hacer cosas, pero sobre todo de unirse con todos los hermanos.

Una cofradía no la constituyen, aunque piensen muchos que sí, la Junta de Gobierno y los costaleros de los pasos -gran labor la que realizan ambas partes-, pero sin un hermano nazareno, sin un hermano cofrade, la cofradía no sería nada. A todos nosotros, que tenemos un especial cariño a Jesús Resucitado y a Nuestra Santa Madre María Santísima de la Esperanza, nos mueve algo que podría llamarse devoción, o podría llamarse simplemente hermandad.

Desde las páginas que la revista "Nazareno" brida a esta cofradía para escribir un artículo sobre la Resurrección y sobre la Esperanza, este año queremos dedicarlo a los hermanos, pues como dice el título del artículo, esa devoción que sentimos nos hace a todos hermanos y, por lo tanto, todos somos importantes en la hermandad. La Hermandad no es sólo un grupo de personas que realizan un trabajo determinado dentro de la cofradía, sino que también es aquella persona, que con la pequeñez de subir un ramo de flores a las imágenes, ya hace algo por esta Hermandad que es acordarse de ellas.

Pues el trabajo es mucho y las manos pocas pero, por muy pocas que sean las manos, la ventaja es que esos hermanos que son cofrades, cuando se les llama a la puerta y se les comunica que se va a realizar algo por nuestra hermandad, son los primeros que desinteresadamente participan. Algo que es de agradecer y que tiene también su mérito, pues la labor de algún miembro de la Junta o de un costalero, ahí queda, es vista por todos; pero lo que no se ve, o quien lo realiza, o quien brinda la mano para ayudar y queda escondido, eso nunca es agradecido; puede ser hermano de la cofradía o no, pero aún así es cofrade, pertenece a la Hermandad.

Una cosa nos debe de quedar claro a toda la Cofradía, no es sólo el Sábado de Gloria, mientras se montan los pasos o en la Vigilia Pascual, o el Domingo durante el desfile. Es deseo de esta Junta, y creo que el de todas las Hermandades martenas, que cuando se realice un culto puntual, la Hermandad se encuentre arropada por todos sus hermanos cofrades, cosa que por lástima, no en todos los casos se da.

Cuando hacemos el juramento para entrar en esta Hermandad decimos que defenderemos unos ideales, y que ayudaremos a nuestra cofradía; pero además tenemos que cumplir unos pequeños mandatos como son el de llevar, aunque sea un poco, vida religiosa, y por vida religiosa no quiero decir que seamos unos Santos, pues los Santos están en los altares y nosotros aquí en la tierra. Vida religiosa es que nosotros, como cofrades, debemos evangelizar cuando saquemos nuestros pasos a la calle, debemos de asistir a misa aunque sea donde está nuestra cofradía, debemos de rezar acompañando a nuestras imágenes, aunque sea desde un balcón o desde la acera.

Pues no olvidemos que nosotros somos testigos y anunciadores del evangelio de Jesús, y eso hace que nos sintamos orgullosos. Hermandad, todos somos parte de una hermandad, con nuestros compromisos y esos compromisos implican que todos somos necesarios, y que nadie queda en el olvido, por muy pequeño que sea su trabajo, pues todo es de agradecer.

**La Junta de Gobierno**



V

Concurso de Fotografía  
Cofrade de Martos  
**iParticipa!**



## 50 años de historia

Junta de Gobierno  
Cofradía de San Juan Evangelista  
y Santa María Magdalena

¡Quién nos lo iba a decir! Que una Cofradía tan pequeñita y fraguada entre niños iba a cumplir tan honrosamente sus bodas de oro. Que esos niños vivieron la transición de la Semana Santa, aguantaron los años de decadencia convertidos en adolescentes, y hoy con algunos kilos de más y presumiendo de alguna cana, han sabido compartir y trasladar el espíritu del apóstol más joven que siguió a Jesús, a sus prometidas, hoy convertidas en esposas, creando una familia que ha querido y sabido heredar ese pensamiento cofrade para acercarse día a día al Padre, a nuestra querida y entrañable parroquia de Santa Marta y a nuestras imágenes titulares, cuya devoción se vería acrecentada en la década de los ochenta con la acogida de Santa María Magdalena.

Para nosotros el año 2006 viene cargado de recuerdos, emociones y satisfacciones, pues afloran numerosas anécdotas que ilustrarán nuestra publicación especial *Al Pie de la Cruz*, por el mes de diciembre. Un extenso programa de actividades bien planificado por la actual Junta de Gobierno servirá a nuestros/as cofrades para vivir cada momento, cada actividad y cada mes de un modo muy personal, sencillo y gratificante.



Archivo Cruz, San Juan

Faz de San Juan, dañada, tal y como se encontraba en los primeros años de la Cofradía.

Cuatro etapas destacan de la vida de esta Cofradía y que vamos a repasar brevemente:

- 1955-1965: fundación y primeros pasos.
- 1966-1974: la época desconocida.
- 1975-1992: la reorganización.
- 1992-2004: la consolidación.

### **Fundación y primeros pasos**

Pero todo tiene un principio, corrían los años 1952 al 1955 cuando un grupo de jóvenes marteños decidieron fijar su mirada en la hermosa imagen de San Juan Evangelista, el de la Real Parroquia de Santa Marta. Eran chava-

les de corta edad los que eligieron al Discípulo Amado de Jesús para fundar en el año 1956 la Cofradía de San Juan Evangelista.

Una hermosa talla atribuida al prodigioso escultor murciano Francisco de Salzillo, imagen que también vivió los desdichados años de nuestra historia, la Guerra Civil del 36. Averiguaciones del tú a tú, de la calle, han expresado dos versiones sobre la milagrosa salvación de esta talla de la que hoy disfrutamos los marteños y marteñas. Unos cuentan que el Evangelista salvó la vida vestido de miliciano, sujetando un fúsil entre las dos manos permaneciendo de guardia en las puertas de la cárcel; la otra, indica que San Juan no sufrió esa suerte y que al igual que la mayoría de imágenes, fue decapitado de un hachazo a las puertas de Santa Marta, rescatando su busto y parte de la talla una señora que vivía en la casa que posteriormente se convirtió en el bar de la familia Simón.

En el año 1956 se constituye la Cofradía, formada por cuarenta cofrades, todos ellos de corta edad, que se reunían en el comedor de la casa de D. Martín Rodríguez Sánchez, párroco de Santa Marta por aquella época, en un pequeño despacho que presidía la imagen de Cristo Rey, creándose la primera Junta Directiva, formada por: Jesús Medina Medina (presidente), Jacinto Millán Ortega y Francisco Calvo Martos (vicepresidentes), Antonio Rubia Molina (secretario), Francisco Molina, José Barranco, Francisco Barranco y José Luis Tejero (vocales). Sin embargo, la primera procesión tuvo lugar un año antes, 1955, y para ello tomaron prestados los cetros de la Cofradía de la Virgen de la Victoria y sobre ellos pusieron unas fotografías de San Juan envueltas en plattilla. Se trasladaron a Torredonjimeno y adquirieron unas andas

de segunda mano por las que pagaron 3.000 pesetas, con frontales de terciopelo verde y las esquinas de terciopelo rojo (hoy los colores del paso de San Juan Evangelista). Además, el cofrade Jacinto Millán Ortega labró cuatro escudos en madera que fueron colocados en las andas. Realizaron varios desplazamientos a Jaén donde adquirieron telas y las propias madres de estos jóvenes de



Los niños siempre han estado presente en la Cofradía de San Juan. Podemos observar un joven cofrade sanjuanista a principios de la década de los 60 del siglo XX.

entre 7 y 15 años, dispusieron de sus primeras túnicas. Se ingeniaron un estandarte formado por una tela de raso blanco y flores bordadas, se añadió en el centro un marco de plata y en su interior una fotografía de San Juan. El primer adorno floral consistió en unos lirios morados que recogieron en el campo y finalmente por 750 pesetas contrataron a la Banda del Cristo de la Fe y el Consuelo. Únicamente restaba ataviar a San Juan de una vestimenta honrosa para su primer recorrido por las calles marteñas. Una túnica verde bordada en oro que le quedaba corta, y una capa roja de gran valor por aquel entonces, que se tomó prestada de la imagen de un Cristo atado a una co-

lumna que había en el Convento de la RR.MM. Trinitarias, sirvió para que San Juan procesionara dignamente. Y salieron del paso hasta que en el año primero de la fundación de la Cofradía (1956), coincidiendo con la inauguración de la Escuela de Artes y Oficios, su director Manuel Torres Gómez, diseñó los primeros cetros y escudo de la Cofradía que hoy se conservan, el derecho con una "S" mayúscula (San), el central con una "J" mayúscula (Juan) junto a una Cruz y dos palmas cruzadas y el izquierdo con una "E" mayúscula (Evangelista). Y así empezó su vida esta Cofradía.

### *La época desconocida*

Se trata de un tiempo del que no existen datos, y donde se tiene la mayor laguna. Época que se quiere y debe recuperar. Algunos nombres o sólo apellidos han salido a la luz y supone un buen comienzo para iniciar una investigación minuciosa. Por esta etapa han pasado como presidentes: Bogarín, Antonio Luque Melero, la familia Barranco, o mejor conocidos como los "Chindos", hasta llegar al año 1973 en el que Antonio Torres Luque "Noni" fue presidente, tal vez en uno de los momentos de mayor decadencia de la Semana Santa marteña, pues Noni sólo contaba con el apoyo de Carlos, el peluquero de la calle Real, sin presupuesto alguno, lo que obligó a que estos dos buenos cofrades abandonarían con suma tristeza esta Cofradía.

### *La reorganización*

Tuvo que ser otro reducidísimo y escogido grupo de jóvenes, capitaneados por Martín García Padilla, los que reorganizarían la cofradía en el año 1975. Con unas andas prestadas, propiedad de la Cofradía de la Virgen de la Villa, los cetros que poseía San Juan, su

escasa vestimenta, unas rosas tomadas prestadas del parque y unas ganas enormes de procesionar, comenzaba la segunda andadura de esta Cofradía, época en la que se pondrían los pilares sobre los que hoy se sustenta esta hermandad. Martín comenzó con diez cofrades a los que se sumarían cada año unos poquitos. Su primera decisión pocos años después marcó toda la Semana de Pa-

mera en despedir a estos portadores, pagándoles incluso por un trabajo que no llegaron a realizar porque esos valientes gitanos se plantaron en las puertas de Santa Marta y no dejaban salir al discípulo. Ocho eran los jóvenes de 14 años los que se atrevían a procesionar no sólo en la mañana del Viernes Santo con Jesús Nazareno, sino por la tarde acompañando al Santo Sepulcro durante bastantes años.

nuestros pensamientos progresistas, que posteriormente se convirtieron en realidad, no eran bien vistos por los moderados mayores que regentaban la Semana Santa.

La Cofradía empezó a generar algún dinero (recibos de cofrade, loterías, rifas...) además de ser pioneros en eventos como desfiles de ropa, y esto repercutió positivamente en el paso procesional adornado por flores, no ya del parque y balcones, sino de floristería, bandas de tambores y cornetas de cierta calidad, túnicas nuevas de corte *entubao*; en definitiva se produjo una notable mejoría que trajo consigo un trono nuevo en propiedad y la restauración desafortunada del escultor Ungueti.

Sin embargo, la decisión de esta época, que marcaría a la Cofradía para siempre, se produjo cuando se le abrieron las puertas de par en par a las marteñas. En los años 1984, 1985 y 1986, la Cofradía estaba formada por aproximadamente 125 cofrades de los que un 30% eran niñas y adolescentes, novias y hermanas de los cofrades y costaleros; ellas se dedicaban a las tareas de limpieza de jarrones, arreglo de túnicas y poco más, pero empezaban a demandar más participación. Fue entonces, el día del Pilar del año 1985 cuando en reunión mantenida por las dos Hermandades que procesionaban en la mañana del Viernes Santo, se acordó la cesión de la imagen de Santa María Magdalena -perteneciente a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno- a la *Cofradía de San Juan Evangelista* a cuyo nombre se añadió "y *Costaleras de María Magdalena*". Y, el Viernes Santo de 1986, procesionó por primera vez María de Magdala con trono de paso malagueño portado por veinticuatro marteñas. El sueño se había hecho realidad, y la Cofradía continuó su crecimiento.



San Juan Evangelista en su desfile penitencial de la mañana del Viernes Santo a finales de la década de los 60 del siglo XX.

sión Marteña, pues todas las Cofradías contrataban a hombres de raza gitana que por diez mil pesetas y una caja de vino blanco, se encargaban de portar a las imágenes a excepción del Resucitado; y fue la cofradía Sanjuanista la pri-

La Cofradía tomó prestigio, en exceso y algunas veces sin razón, no sólo nos llamaban los "*pipirrana*" por el color de las túnicas; también nos apodaron los "*rumasa*" porque en las asambleas de la Agrupación de Cofradías,

## El asentamiento

En 1992 la Cofradía toma un nuevo rumbo. Martín García después de 17 años presidiendo la Cofradía convoca elecciones, renunciando a su reelección, y presentando a su mano derecha todos estos años Aurelio Cabello Fernández, que coge las riendas de la Hermandad con grandes objetivos por cumplir. De este mandato han destacado tres etapas.

La primera etapa, en la que la Junta Directiva la formaron cofrades de cierta antigüedad y re-

levancia, se inició con la adquisición del trono de Nuestro Padre Jesús Cautivo que acertadamente restaurado dotó de un mayor realce a nuestro Discípulo amado. El segundo paso marcado consistiría en la restauración de la talla de San Juan Evangelista, paso que tardó varios años y se vio truncado por la desaparición dos años consecutivos de los beneficios de loterías de Navidad y Niño destinados a tal fin, de manos de dos cofrades. Sin embargo entre noviembre de 1998 y marzo de 1999, se pudo llevar a cabo tan delicada y acertada labor, encomendada a José Luis Ojeda Navío que

supo recuperar la policromía original de la talla dotándola de todo su esplendor.

La segunda etapa consistió en un cambio de sabia en la Junta de Gobierno que fue modificada en su totalidad por jóvenes deseos/as de impulsar definitivamente la Cofradía ofreciendo un giro total en todos los sentidos. La primera decisión tuvo lugar en una polémica asamblea donde se presentaron las directrices para el mandato que se iniciaba: reducir gastos y ahorrar, como en cualquier casa de buen marteño, pasando por suspender el acompañamiento musical del Viernes Santo, después de muchos años, y el tiro salió bien, no hay más que ver la procesión hoy día. En el año 1995 se legaliza a todos los efectos la Cofradía, con erección canónica, estatutos aprobados por el Obispado, N.I.F., reglamento de funcionamiento de costaleros y costaleras. Y llegó el momento de que esta Cofradía, como cualquier otra, tuviera una Casa de Hermandad, principalmente porque nada debe guardarse en casa ajena, sino en la propia. Además de dotar a la Cofradía de un programa de actos culturales y religiosos acorde con el fin que esta Hermandad perseguía. Se adquirió un viejo caserón en la calle Puerta Jaén para reformarlo. Se pensó mal, primero porque se pretendía contar con la colaboración de nuestros cofrades varones para algunos arreglillos, cosa impensable pues nadie acudió a esas llamadas, y en segundo lugar, el coste de reforma duplicaba el precio de la compra, y como dicen ¡nunca es tarde si la dicha es buena! El viejo caserón se puso en venta y pasó a la historia.

Quedaban más cosas por hacer, en el año 1997 nace la primera publicación de esta Cofradía, el boletín "Al pie de la Cruz", y gracias a la colaboración de las empresas marteñas, esta publica-



Santa María Magdalena acompañando a Jesús Nazareno en la mañana del Viernes Santo, a finales de la década de los 70 del siglo XX (1979-80).

ción se ha consolidado como una más de nuestra hermosa Semana Grande, siendo un pequeño rincón donde expresar tus más íntimos pensamientos, vivencias, curiosidades. También estaba la Cofradía bastante escasa de actividades, y se creó sobre el año 2000 un enriquecedor programa que nos acercará a todos a la Iglesia, además de celebrar las tradicionales festividades de Santa María Magdalena y San Juan Evangelista, nace la *Catequesis de Pasión* para nuestros jóvenes nazarenos y nazarenas, para profundizar sobre nuestras imágenes titulares, comprender la Pasión de Jesús y la grandeza de la figura de María a través de charlas, redacciones, dibujos, trabajos manuales.

Ya sólo quedaba una vez conseguido el funcionamiento perfecto de la Cofradía y teniendo a las personas ideales para trabajar a gusto, cambiar la imagen de la Hermandad. Un buen día de febrero nos trasladamos al centro mundial de la Semana Santa, Sevilla, vimos infinidad de hábitos de hermandades y compramos la que más nos gustó, se descosió y nos hicimos con unos patrones a nuestro gusto; el segundo paso era cambiar el color de las túnicas, pasar de los colores vistosillos que lucíamos de niños a unos tonos algo más acordes con la edad y se consiguió. Hoy día la Cofradía luce unas túnicas sencillas y dignas que este año estrenan escudo, que también ha sido sustituido por uno nuevo con una simbología más representativa de nuestras imágenes titulares. ¡Qué quedaba ya! Unos tronos nuevos que bien falta le hacían a Juan y María, en el año se firmó el contrato con Tallas López de Torredonjimeno para la construcción del nuevo paso de San Juan, de estilo barroco granadino y sin duda una obra de arte ante cuantos lo contemplan; el nuevo trono deslumbraría en la Semana Santa de 2003.



San Juan Evangelista, finalizando la procesión del Viernes Santo en el año 1979.

Un año más tarde, 2004 y, tercera etapa de esta edad dorada de la Hermandad, con Abelardo Espejo Chamorro como Hermano Mayor, un trabajador incansable de su Cofradía; Santa María Magdalena estrenaría un lindo trono de alpaca, como habían pedido nuestras mujeres, repujado en la magnífica empresa marteña Orfebrería Tuccitana. Y nos preguntamos ¿qué seguimos haciendo? Nos vamos a embarcar en la Casa Hermandad, cerca de

nuestra Parroquia, ¡algo había que dejar para el año del aniversario 2006!, un año cargado de acontecimientos.

Y, poquito a poco, han pasado 50 años que hemos querido compartir con los lectores de Nazareno 2006, agradeciendo a esta ciudad de fachadas de cal blanca, su incondicional apoyo y colaboración con esta Cofradía, por permitir que formemos parte de la historia de Martos.

# Cómo salvaguardar la historia de nuestras Hermandades y Cofradías

M<sup>º</sup> del Carmen Hervás Malo de Molina  
Archivo Histórico Municipal de Martos

Probablemente no han sido muchas las ocasiones en las que nos hemos parado a pensar en la importancia de la información, en el más amplio sentido de la palabra. Y no lo hemos hecho porque para nosotros se trata de algo tan cotidiano, con lo que vivimos a diario, que no le damos el valor que realmente tiene. Cuando vamos paseando por la calle, de forma inconsciente, nos paramos a leer los carteles publicitarios, los rótulos de los establecimientos, la propaganda del supermercado... Leemos el horario del autobús, hojeamos el periódico o una revista, vemos la televisión, etc., y todo esto, sin apenas darnos cuenta, nos está aportando conocimientos.

Si seguimos ahondando en el concepto de información, nos damos cuenta que, además de estar al alcance de cualquiera de nosotros y en todo momento, se nos presenta en distintos soportes: escrita, audiovisual, multimedia, etc.

Por tanto, queda claro que desde hace unos años vivimos en la *era de la información*, y no podemos quedar ajenos a este hecho y

asimilar el papel que a cada uno de nosotros nos toca en cuanto a recopilar, ordenar y almacenar dicha información, que si en un principio nos puede parecer efímera y sin importancia alguna, al cabo de unos años se convierte en una herramienta de gran valor, pues nos aporta datos interesantes para el estudio de determinados acontecimientos.

El hecho de vivir en la *era de la información*, en la que los distintos medios de comunicación han jugado un papel fundamental, hace que no nos sintamos extraños o ajenos a conceptos como Biblioteca o Archivo.

Hasta hace pocos años, tanto la Biblioteca como el Archivo de una localidad eran lugares inexistentes o, en los casos en los que sí existían, se trataban de espacios lúgubres, empolvados y, por supuesto, reservados a un público con un elevado nivel cultural. Gracias a esta *era de la información*, a los medios de comunicación y a la invasión de las nuevas tecnologías, el papel que juegan estos centros ha cambiado, y en ellos vamos a encontrar usuarios de toda condición y material tan diverso como libros sobre un determinado tema o autor, audiovisuales, información turística, acceso a internet, etc.

*La Cofradía  
del  
Santísima Cristo de la Fe  
y del Consuelo  
Le Saluda*

*y tiene el honor de invitarle a todos los cultos  
que dicha Cofradía celebrará a su Imagen  
Titular en la Parroquia de Santa Marta.  
Esperamos vernos correspondidos con su asis-  
tencia y le anticipamos las más expresivas gracias.  
La Directiva.*

**Cultos que la Cofradía del  
Stmo. Cristo de la Fe y del Consuelo  
dedica a su Imagen Titular**

**SOLEMNE QUINARIO  
los días 9 al 13 de abril.**

A las ocho de la mañana: Santa Misa.  
A las ocho y media de la tarde: Solemne Ejercicio del Quinario ante la Real y Augusta presencia de Jesús Sacramentado.

Ocupará la Sagrada Cátedra el  
**Rvdo. Padre Joaquín Reina, S. J.**  
de la Residencia de Jesús del Gran Poder de Sevilla

EL JUEVES SANTO, a las seis y media de la tarde: Santos Oficios y Comunión General obligatoria para todos los Cofrades.

A las once de la noche, DESFILE PROCESIONAL.

Los cultos serán por las Intenciones:  
Día 9, 10, 11 y 12, por las intenciones y difuntos de la Sra. Camarera del Cristo D.<sup>a</sup> Consuelo Codes Maxoliver.  
Día 13, por los Hermanos difuntos de esta Cofradía.

**ABRIL 13 - MIÉRCOLES SANTO  
BESAPIE al Stmo. Cristo de la Fe y del Consuelo**  
Durante todo el día estará expuesta la Sagrada Imagen para su veneración y Besapié.  
**A. M. D. G. Año 1960.**

Circular a los cofrades del Cristo de la Fe y del Consuelo convocándolos a los actos previos al desfile penitencial. De sus datos se desprende que el quinario se celebraba desde el Sábado de Pasión al Miércoles Santo, quién era el predicador y cuándo se hacía el Besapié. Año 1960.





# REAL PARROQUIA DE SANTA MARTA

**DIA 29**

## **MIERCOLES SANTO**

Cofradías de Nuestro Padre Jesús Nazareno  
María Santísima de los Dolores y  
San Juan Evangelista



### Solemne Procesión

a las DIEZ de la noche,  
siguiendo el itinerario de  
costumbre.



### ¡CATOLICO!

Las imágenes más antiguas  
y veneradas de nuestra Se-  
mana Santa, desfilan por  
nuestras calles, presencia su  
paso con respeto y devoción

Cartel de la Cofradía de Jesús Nazareno y de la Cofradía de San Juan anunciando la procesión del Miércoles Santo marteño.  
Documento sin fechar. (Fue 29 de marzo el Miércoles Santo de los años 1961 y 1972).

Y es aquí donde las Cofradías y Hermandades tienen que *engancharse*, aprovechando la ocasión que vivimos, que se ve reflejada en la vida de cualquier comunidad. En este sentido, no se escatima en sacar a la luz cualquier tipo de publicación o en aumentar el patrimonio iconográfico, por ejemplo. Por tanto, es el momento de plantearse la manera de formar una Biblioteca, en el más amplio sentido de la palabra, esto es, un Centro de Documentación, que recoja tanto libros como documentos administrativos, publicaciones periódicas, material audiovisual, fotografías, etc., un Centro de Documentación, que englobe a Biblioteca, Archivo, Hemeroteca, Fonoteca, Videoteca, etc., donde poder conservar, de manera ordenada, todo el patrimonio bibliográfico, documental, iconográfico..., de la Cofradía.

¿Y para qué sirve este Centro de Documentación en una Cofradía o Hermandad? La finalidad es poder recopilar toda la información que la entidad ha producido y produce, organizarla y ponerla a disposición de toda persona que esté interesada en consultarla.



Antiguos recibos de hermano de la Cofradía de Jesús Nazareno, en ellos vemos que la cuota de cofrade se pagaba por trimestres. Documento sin fechar.

Normalmente no nos paramos a pensar en la gran cantidad de documentación que genera nuestra Hermandad: sus Estatu-

tos, que en la mayoría de los casos son desconocidos por los propios hermanos; Reglas y Ordenanzas; Libros de Actas; Libros de Caja; Libros de Donaciones; Registro de Hermanos; Censos y Expedientes electorales; correspondencia; los carteles anunciadores de Semana Santa o de una novena o un triduo; la publicación que se hace con motivo de una festividad, en honor a un santo, a la Virgen, en Semana Santa o Navidad; el disco grabado por la Banda que acompaña en procesión a la imagen que veneramos; el cd, vhs, dvd, que tiene grabados los actos organizados (procesión, pregón, etc.); el texto del pregón pronunciado en cada una de las festividades; los calendarios publicados; las fotografías; enseres, etc.

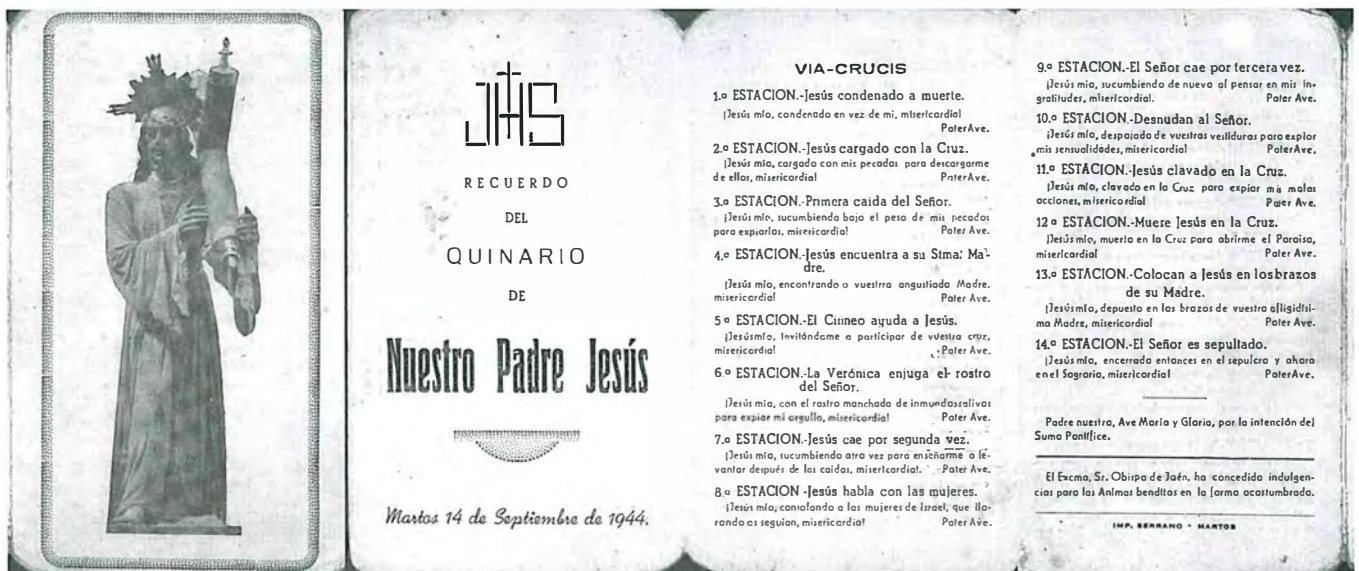
Pues bien, si de conocer nuestra Cofradía se trata y de

transmitir a las futuras generaciones lo que se ha hecho, debemos tomar conciencia de la importancia que tiene conservar toda esta información. Los cofrades han de valorar lo que tienen y tratar la biblioteca como un lugar vivo, con interés tanto para investigadores y curiosos como para la propia Cofradía o Hermandad. De esta forma conseguiremos, en un futuro, no privar a nuestros sucesores de unos documentos de gran importancia y que, en el caso de ser escritos, además de su valor documental, tiene valor probatorio, del que pueden hacer uso.

Son diversos los pasos que debemos seguir hasta ver hecho realidad nuestro sueño. En un primer momento, en una de las juntas que celebre la Cofradía, o bien por carta, informaremos a los asociados, hermanos o cofrades, de la idea de formar un Centro de Documentación, transmitiendo, en cualquiera de los casos, la importancia que tiene conservar todo el material que nuestra Cofradía genera.

Una vez vista y aprobada la necesidad de este centro, debemos incluir, en el presupuesto

años anteriores, desde los estatutos hasta carteles o folletos, que tanto los cofrades y hermanos actuales como los anteriores tendrán en su domicilio. Esos documentos pertenecen a la Cofradía y no a los particulares, pese a que ellos, por haber ostentado determinado cargo dentro de la Hermandad, los hayan firmado o simplemente consten sus nombres en dichos documentos. La Ley 16/85, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español, en su artículo 54.1 recoge lo siguiente: "Quienes por la función que desempeñen tengan a su cargo documentos ... están



Díptico-recordatorio del quinario celebrado en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Podemos observar que el culto terminaba el día 14 de septiembre, debido a que los recordatorios se suelen entregar el último día. Y con el recordatorio había una oración, en este caso el Via Crucis, para uso personal. Año 1944.

La puesta en marcha de un Centro de Documentación de estas características es una tarea compleja, aunque no debe, en ningún momento, asustarnos. Serán muchas las cuestiones que nos planteemos, razón por la que debemos acudir a alguna persona relacionada directamente con el mundo de las bibliotecas y archivos, mejor si es de alguna Cofradía o Hermandad, y pedirle asesoramiento en este campo. Nos informará sobre cómo llevar a cabo nuestro proyecto: condiciones que debe reunir la Sala del Archivo, mobiliario adecuado, ordenación y catalogación de los fondos, etc.

económico de nuestra Hermandad, una partida que irá destinada íntegramente a nuestra Biblioteca: acondicionamiento de un local, adquisición de material, etc.

Asimismo, debemos proceder al nombramiento de la persona que se vaya a encargar de la ordenación y catalogación de los fondos, labor que suele desempeñar el Secretario o el Mayordomo de la Cofradía o Hermandad. A pesar de contar con una persona al frente de la Biblioteca, la principal responsabilidad recae en los cofrades, que deben encargarse de recopilar la mayor cantidad posible de documentación de

obligados, al cesar en sus funciones, a entregarlos al que les sustituya en la misma o remitirlos al Archivo que corresponda". Con esta Ley, toda documentación queda protegida y de una u otra forma siempre va a permanecer en el organismo que la produce.

El presente y el futuro, en cuanto a recopilación documental se refiere, no van a ser un problema, pues desde este momento vamos a conservar en nuestro Centro entre 3 y 5 ejemplares de cada material que elaboremos (carteles, programas de mano, dípticos, revistas, grabaciones sonoras y audiovisuales, etc.).

Mientras tanto, se procederá al acondicionamiento del archivo, empezando por habilitar una sala donde almacenar esta información. No debemos alarmarnos y pensar en un lugar desproporcionado. Dependiendo de la documentación con que contemos, y previendo el incremento natural de la misma, así será la Biblioteca. Lo habitual es que ocupe alguna sala de la Casa-Hermandad, de forma que mantenga siempre una estrecha relación con la entidad que la forma y la mantiene.

En cuanto al mobiliario con el que se debe contar, será variado, en función del material que se trate. Contaremos con:

- estanterías, para los libros, las revistas, las grabaciones sonoras y el material audiovisual.
- carpetas grandes, para los carteles. Si el presupuesto lo permite, un planero puede resultar el lugar más idóneo para almacenar estos documentos.
- cajas de archivo, para la documentación administrativa



San Juan Evangelista

que se venera en la Real Parroquia de Santa Marta

Estampa-recordatorio de San Juan Evangelista. Mediados del siglo XX.

## EN EL GOLGOTA

En la película cumbre del Golgota se terminó la más trágica de las historias. Tragedia dolorosa, antedecida a otras inabarcables paginas, la presencia de las cuales contribuyó en el Canto la soberbia angélica, la segunda en el Paraíso la emblema humana y la presencia en un Moisés la sagrae divina.

El Hijo de Dios muere... Por esto se estremere en espasmo de congojalos polos del mundo, y el solreco-gava las como raudalidose a contemplar la precas estana de la veleta humana, y la lanadajaso lecho o deshora y como airada por la tremendo magnitud del suceso, y los actos, amonollidos, se arrojan como étnos por los cautos del espacio, paralicva a otros mundos la imitase mostra del cuadro adorado que nuestro mundo olveca. Y en medio de esta confu-gradimiciviva se oyes en la cima del Monte Santo, una palabrea, que son como el sellon que garantiza la verdad de aquélla historia.

Padre mío, perdónalos porque no saben lo que hacen. Sublime y heróico capicva que alita del lavore, ingrato y hélico, el rayo de la tra divina. Hasta aquí se os oye como a nuestros amigos y odios a vuestros enemigos. Mas yo os digo amad a vuestros enemigos. Y lo digo con la palabra y lo escribo con el ejemplo orando por los que

de su blasfemia y baciendo bien a los que me hacen mal.

Al pie del bello santo está la Virgen María, angustiosa de tal modo, que no hay quien pueda medir la extensión ni intensidad de sus amarguras. Ha debido ya de ser la augusta madre de aquel Hombre, el mejor de los mundos, para ser madre del hombre pecador ¡¡ayer le hicieras, de ahí su hijo (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (838) (839) (840) (841) (842) (843) (844) (845) (846) (847) (848) (849) (850) (851) (852) (853) (854) (855) (856) (857) (858) (859) (860) (861) (862) (863) (864) (865) (866) (867) (868) (869) (870) (871) (872) (873) (874) (875) (876) (877) (878) (879) (880) (881) (882) (883) (884) (885) (886) (887) (888) (889) (890) (891) (892) (893) (894) (895) (896) (897) (898) (899) (900) (901) (902) (903) (904) (905) (906) (907) (908) (909) (910) (911) (912) (913) (914) (915) (916) (917) (918) (919) (920) (921) (922) (923) (924) (925) (926) (927) (928) (929) (930) (931) (932) (933) (934) (935) (936) (937) (938) (939) (940) (941) (942) (943) (944) (945) (946) (947) (948) (949) (950) (951) (952) (953) (954) (955) (956) (957) (958) (959) (960) (961) (962) (963) (964) (965) (966) (967) (968) (969) (970) (971) (972) (973) (974) (975) (976) (977) (978) (979) (980) (981) (982) (983) (984) (985) (986) (987) (988) (989) (990) (991) (992) (993) (994) (995) (996) (997) (998) (999) (1000)

El Hijo de Dios da permiso a la muerte, pa que en El hijo Peccador, porque todo está consumada, consumada las proteclas; acabada su laboriosa peregrinación por la tierra; soledad la habida sus empujosternido el Sacrificio; lucha la Redención. Y la muerte se le acerca... temerata... aprovechandola providencial oscuridad de los cielos... Cristo pronunció su última palabra: *Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu.*

Dichoso aquel que habiendo amado y servido a Dios con sinceridad en la tierra, pueda encontrar el descanso en la eternidad. *Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu.*

JOSE PANCORBO  
Abril, 1930

ESTE NUMERO EXTRAORDINARIO, se vende al precio de 90 cts. en nuestras oficinas, Rca. 191.

FLORES DE FASION  
**SAETAS**  
Al tener Cristo en la Cruz todo en la existencia es dueño, quedan los otros sin luz y lloran marero y cielo.

Madre, estas campanas y raras en las flores, el Joven Santo y la pavo el Amor de los Amores.

Te llaman (1) de la Anarquía por que tu adorno es el llanto, como mocha de esta historia si ves a tu hijo llorando?

La Virgen, rosa azulada, llegó hasta el pie de la Cruz, y herida como estas flores el cada día de Jesús.

Insolad la rodilla en tierra que un amor va a pasar, y es el pie el Rey de los Reyes que la lloran a sufre.

Francisco Trigueros

El Eco Martero EXTRAORDINARIO

"El Eco Martero", semanario de Martos, número extraordinario de Semana Santa. Página interior del ejemplar nº 92, de 16 de abril de 1930.

- actas, estatutos, correspondencia, etc.- y la propagandística -folletos, calendarios, etc.-
- así mismo, se puede disponer de armarios o vitrinas donde almacenar los enseres -vestiduras de imágenes, candelabros, etc.-, que incluso pueden servir, en el caso de las vitrinas, para dejarlos en exposición.
- una mesa para trabajo y, al menos, una mesa para consultas, con sus correspondientes sillas.

Por último, una vez preparado el espacio, se debe comenzar con la ordenación y catalogación de los fondos, que variará dependiendo del material a tratar. Los libros y las revistas se ordenarán alfabéticamente, en función de su autor y título, respectivamente. El resto de documentación debe organizarse de forma cronológica, para poder llevar a cabo una efectiva recuperación de información.

Si queremos profundizar en la forma de almacenar los documentos de archivo, además de estructurarlos cronológicamente, podemos elaborar un Cuadro de Clasificación, que tiene que reflejar el contenido exacto del mismo. Para no dejar lagunas y evitar caer en el típico apartado de "varios", debemos conocer en profundidad la documentación con la que se va a trabajar, el organismo que la genera, su contenido, su valor administrativo... y, en función de esos matices, elaborar el Cuadro de Clasificación. En este sentido, nos puede resultar de gran utilidad el utilizado en el Archivo de la Hermandad del Calvario de Sevilla, que aparece publicado en el trabajo de Antonio J. López Gutiérrez y Joaquín Rodríguez Mateos, titulado "Los Archivos de las Hermandades Religiosas. Manual de organización de fondos" <sup>1</sup>.

Una vez elaborado el Cuadro de Clasificación, hay que estudiar el Instrumento de Descripción -guía, inventario o catálogo- más adecuado para el Archivo de



Milagrosa Imagen de N. P. Jesús Nazareno Cautivo, que se venera en la Iglesia de la Santísima Trinidad - Madres Trinitarias, MARTOS (Jaén)

Estampa-recordatorio de Jesús Cautivo. Mediados del siglo XX.

## DOMINGO DE RAMOS

PASO: ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALEN.  
Convento de los Padres Franciscanos.  
Salida doce y media mañana.

ITINERARIO.—Josefa Muñoz, Avenida San Amador, Capitán Cortés, Plaza José Antonio, San Francisco, Alfarería y Josefa Muñoz.

## LUNES SANTO

VIACRUCIS DE PENITENCIA. SANTÍSIMO CRISTO DE LAS PENAS.  
Titular de la Agrupación.  
Parroquia de San Amador.  
Salida diez de la noche.

ITINERARIO.—Huerfanas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza José Antonio, Calvo Sotelo, Plaza de los Caídos, Real, Plaza Generalísimo y General Canis.

## MARTES SANTO

PASO: NUESTRO PADRE JESÚS DE LA TUNICA BLANCA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD.  
Convento de las RR. MM. Trinitarias.  
Salida diez de la noche.

ITINERARIO.—Real, Plaza del Caudillo, Real, San José, Dolores Torres, Plaza de José Antonio, Calvo Sotelo, Plaza de los Caídos y Real.

## MIÉRCOLES SANTO

PASOS.—NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES, SAN JUAN EVANGELISTA Y MARÍA MAGDALENA.  
Parroquia Santa María.  
Salida nueve de la noche.

ITINERARIO.—Plaza Generalísimo, General Canis, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza José Antonio, Calvo Sotelo, Real, Plaza de los Caídos, Real y Plaza del Generalísimo.

## JUEVES SANTO

PASO: SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE Y DEL CONSUELO.—Desfile de penitencia.  
Parroquia Santa Marta.  
Salida once de la noche.

ITINERARIO.—Plaza del Caudillo, General Canis, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de José Antonio, Calvo Sotelo, Plaza de los Caídos, Real y Plaza del Generalísimo.

## VIERNES SANTO. - Procesión oficial

PASOS.—SANTO SEPULCRO, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SAN JUAN EVANGELISTA.  
Parroquia Santa María de la Villa.  
Salida ocho de la tarde.

ITINERARIO.—Plaza de la Virgen, Arcipreste Serrano Medina, Hospital, Dolores Torres, Plaza de José Antonio, Calvo Sotelo, Plaza de los Caídos, Real, Plaza del Generalísimo, Franquera, Villa y Plaza de la Virgen.

## SABADO SANTO

PASO: MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD.  
Parroquia Santa Marta.  
Salida a las veinticuatro horas.

ITINERARIO.—El que en su día se anunciará.

## DOMINGO DE RESURRECCION

PASO: JESÚS RESUCITADO Y MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA.  
Parroquia San Amador.  
Salida once de la mañana.

ITINERARIO.—General Canis, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de José Antonio, Calvo Sotelo, Plaza de los Caídos, Real, Plaza del Generalísimo y General Canis.

Díptico anunciador de los desfiles penitenciales y de los itinerarios de las Cofradías de la Semana Santa marteña. Sin fechar (principios años 60).

nuestra Cofradía o Hermandad. Lo habitual es desarrollar un Inventario, ya que nos permite tener un mejor control y un mayor conocimiento de los fondos. Consiste en un listado de todos los documentos que conforman el archivo, ordenados cronológica, alfabética o numéricamente, que quedan englobados dentro de cada serie documental, establecida previamente en el Cuadro de Clasificación. El Inventario facilitará una visión global del archivo y, por lo tanto, del contenido de sus documentos.

Con lo expuesto hasta ahora, espero haber despertado el in-

terés de todos y que estas nociones básicas sirvan de punto de partida para comenzar tan ambicioso proyecto, a la vez que necesario. Desde mi puesto de trabajo, como Archivera-Bibliotecaria de este Ayuntamiento, apelo a todas las Cofradías y Hermandades de Martos, así como a sus Juntas de Gobierno, para que tomen conciencia de la importancia que tienen como organismos que generan información y cuya responsabilidad es conservarla y mantenerla accesible. De esta forma, la Biblioteca, el Archivo, el Centro de Documentación, se van a convertir en la memoria de nuestra Hermandad.

No quiero finalizar sin transmitir, una vez más, el deseo del *Archivo Histórico Municipal de Martos* de conservar todo tipo de documentos que producen las Cofradías y Hermandades marteñas. En este sentido, requerimos de cada institución que nos donen dos ejemplares del material que editen, para que este Archivo pueda custodiar la historia de la ciudad de Martos. Asimismo, por el trabajo que desarrollamos en la Biblioteca y en el Archivo Histórico, aprovecho para ofrecer nuestra ayuda y asesoramiento en todo lo relacionado con la tarea de formación de nuestro Centro de Documentación.

## NOTAS:

<sup>1</sup> Este cuadro de clasificación fue publicado en el número 18, de abril de 2001, del boletín *Nazareth* (pág. 46-47), editado por la Pro-Hermandad de la Santa Vera Cruz y Nuestra Señora María de Nazareth, de Martos.

## BIBLIOGRAFÍA:

- ACTAS del III Congreso Nacional de

Cofradías de Semana Santa, Córdoba 1996. Tomo I, Historia. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur, 1997.

- GÁMEZ PAULANO, Tomás. *Nuestro archivo cofrade*. En Jesús Nazareno, n. 17, marzo 1998. — Jaén: Antigua, Insigne y Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, 1998.

- LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODRÍGUEZ MATEOS, Joaquín. *Los Archivos de las Hermandades Religiosas. Manual de organización de fondos*. Sevilla: G.E.A., 1993.

- PLATA GARCÍA, Fuensanta, LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio José y RODA PEÑA, José. *Conservación del Patrimonio Cofradiero*. Lucena (Córdoba): Excmo. Ayuntamiento, 1997.

# *Análisis iconográfico del Calvario de la Capilla de los Caídos del Santuario de Santa María de la Villa*

Joaquín Marchal Órpez

## *El Calvario de la Capilla de los Caídos*

Por las pequeñas ventanas de la capilla, los tímidos rayos de sol iluminan uno de los conjuntos escultóricos más bellos de Martos. Al entrar quedamos sobrecogidos ante la grandiosidad de las figuras y sobre todo por el gran impacto emocional que infunde en el creyente. Nos referimos al Calvario de la Capilla de los Caídos del Santuario de Santa María de la Villa (fig. 1). Como apreciamos es un calvario compuesto por tan sólo dos figuras, Cristo crucificado y la Virgen María, que se encuentra arrodillada a los pies de la cruz.

Estamos ante uno de los grandes temas de la iconografía cristiana, la muerte de Jesús en la cruz, junto al dolor de la Virgen María al ver a su Hijo amado muerto. El tema de la muerte de Cristo en la cruz ha dado extraordinarias obras de arte a lo largo de la historia del arte, en el ámbito de las hermandades de penitencia las representaciones de cristos sufrientes y crucificados al igual que las dolorosas, superan bastante en calidad y expresividad artística a las de gloria. Tam-



Fig. 1.

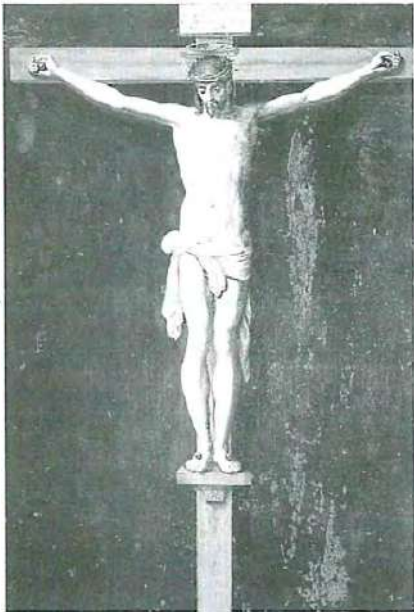


Fig. 3.

bién es uno de los temas centrales de la religiosidad popular, la escena de la crucifixión conmueve al pueblo llano acrecentando en los fieles su fervor, gentes que muestran una actitud pasiva ante su religiosidad cristiana, ante la imagen de Cristo crucificado (sobre todo en los desfiles procesionales de Semana Santa) sucumben ante el sufrimiento, la emoción y sentimientos que les ofrece esta visión y retoman aunque sólo es por unos días su fe. Esta representación del Calvario que estamos analizando, es poco fre-

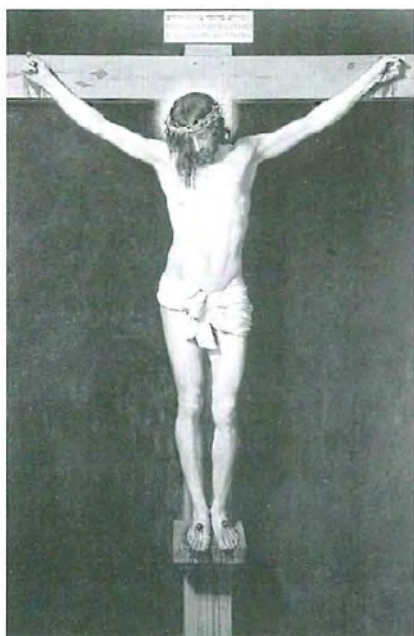


Fig. 5.

cuenta, pues normalmente aparece también en la escena la figura de San Juan Evangelista, esta última la encontramos coronando muchos de los retablos barrocos. En otras representaciones suele ser tan solo María Magdalena la que es representada a los pies de la Cruz.

La representación de la crucifixión de Jesucristo ha tenido una importante evolución iconográfica a lo largo de los siglos desde que se empezó a representar, allá por la Edad Media; en esta época se representó con cuatro



Fig. 2.

clavos y vestido, sin ningún indicio de padecimiento, ofreciendo así una imagen majestuosa, con sus brazos abiertos acogiendo a todos aquellos dispuestos a dar su vida por Él. La representación con cuatro clavos en la Edad Media se debe a la opinión de Cipriano y Gregorio de Tours, así son representados los crucificados hasta el siglo XIII, momento en el que convive el Cristo de cuatro clavos y el asido por tres clavos. Esta última forma de representación se consolida sobre todo en los siglos XVI y XVII, aunque en la España del siglo XVII se puso de "moda" la representación con cuatro cla-



Fig. 4.

vos a causa de un gravado de Alberto Durero y también la llegada a España en 1597 del vaciado en bronce de varios crucifijos con cuatro clavos cuyo original fue realizado por Miguel Ángel Buonarroti, según nos cuenta Pacheco. Pero también sobre todo por la difusión de las Revelaciones de Santa Brígida, pintores como Pacheco, Zurbarán, Velázquez y Alonso Cano lo representan así (fig. 2, 3, 4, 5, 6 respectivamente). En escultura es menor el número de ese tipo de representación pero destaca de una manera



Fig. 6.



Fig. 7.

especial el Cristo de la Clemencia de Martínez Montañés, policromado por Pacheco, que se encuentra en la sacristía de los Cáliz de la Catedral de Sevilla (fig. 7).

En nuestro caso el artista escogió el Cristo con tres clavos que por otra parte puede dotar de más dinamismo a la imagen, aunque en este caso no es tan dinámico como muchos de los crucificados realizados durante el periodo Ba-



Fig. 8.

roco. Es por lo tanto una forma más cercana a las esculturas del Renacimiento, sobre todo del siglo XVI, dotando a la figura a su vez de cierto clasicismo y dejando entrever ciertos aires del Barroco.

Ante el horror que puede presentar la representación realista o naturalista y "sangrienta" de este tema, el artista ha optado por reflejar los sentimientos, la emoción, una imagen más clásica, evitando así un Cristo lacerado y se puede decir incluso deformado por el padecimiento sufrido; como son los Cristos del periodo gótico (fig. 8) o posteriores como por ejemplo el de Matías Grünewald del retablo de Isenheim (fig. 9), o como los Cristos castellanos del Barroco, especialmente los de Gregorio Fernández (fig. 10).



Fig. 10.

La figura rotunda y clásica del Cristo se dinamiza de tal forma que mira hacia abajo, en el lugar donde se encuentra María, parece como si hubiese dirigido su última mirada a Ella, ahora ya sin vida sigue "mirándola". La Virgen apoyada con una mano (en la que porta un paño) a la cruz, se encuentra de rodillas abatida ante tanto dolor, su dulce ros-

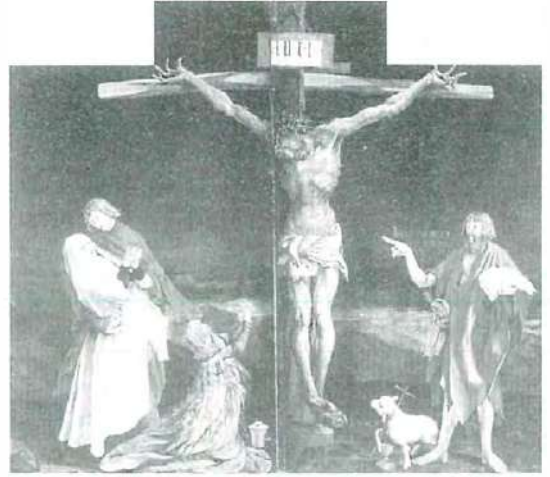


Fig. 9.

tro está transido por la tristeza (fig. 11) La escena recogida en sí es un momento de gran intimidad y recogimiento, ya que el sufrimiento de Jesús ha terminado, su cuerpo descansa en brazos de la muerte. Se produce un diálogo entre Madre e Hijo, sin palabras, tan sólo con el sentimiento ante la sobrecogedora soledad del Gólgota.

La figura del Cristo a pesar de estar clavado en la cruz y muerto, es representado con gran majestad y podríamos decir que incluso triunfal, a ello contribuye también los rayos dorados que surgen de detrás de la cruz, Jesucristo ha vencido a la muerte mu-

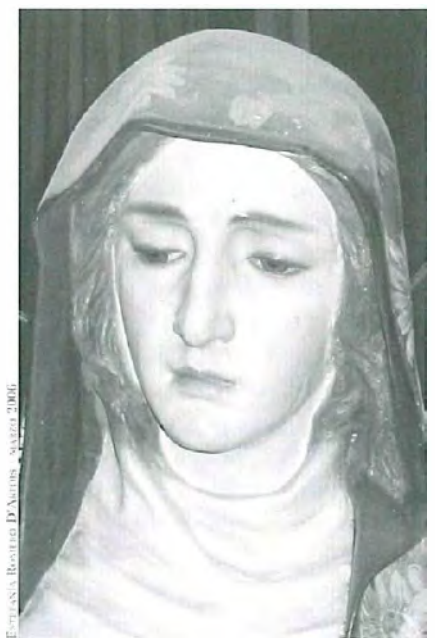


Fig. 11.

riendo. Encontramos pues una idealización del tema, el artista ha rehusado de representar la escena de modo realista, no ha querido representar el horror y la crudeza de una muerte en cruz. Podemos encontrar ciertas similitudes, en cuanto a conceptos, con el Cristo que Benvenuto Cellini terminó en 1558 (fig. 12), fruto de una visión que tuvo mientras estuvo encarcelado en la prisión del Castillo de Sant' Angelo (1539), este Cristo pretendía Cellini que formase parte del monumento que esbozaba para su

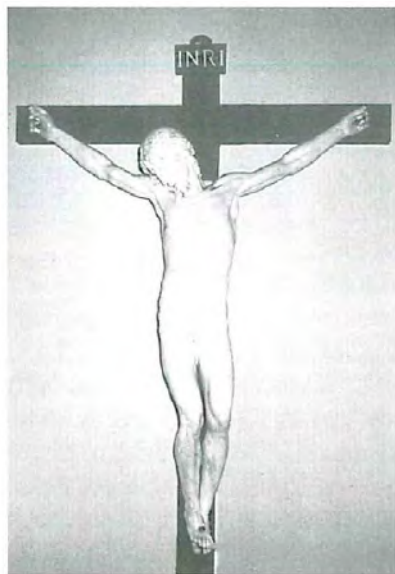


Fig. 12.

propia tumba, pero el destino ha querido que forme parte de esa gran obra artística que es el Escorial. El Cristo de la capilla de los Caídos a pesar de ser de época muy posterior al de Cellini, rezuma también el humanismo y clasicismo de este, como comenta Juan López Gajate en su libro el Cristo Blanco de Cellini: *"...refleja una humanidad perfecta, que es suma de las perfecciones individuales: el hombre idealizado... presenta al hombre con toda su grandeza y dignidad humanas: heroico, elegante... con los valores clásicos: el contrapposto italiano, la cabeza inclinándose hacia la derecha, los pies hacia la izquierda... armonioso y sereno. No hay huellas sanguiinolentas, ni miembros entumecidos por los golpes... en vista general, ningún elemento enturbia la idea central: Cristo que era bello en el alma lo era también en el cuerpo. Cristo muere en belleza, porque su objetivo era bello..."*.

El estudio anatómico realizado en el Cristo es bastante bueno, tal vez se exageren algunas de las formas y sobre todo, como pasa en la mayoría de los Cristos realizados con un concepto idealizado, la postura estaría más acorde con una persona viva, pues ciertas tensiones de los músculos y movimientos desaparecerían en una persona muerta. El ejemplo más claro lo tenemos en la posición de la cabeza, la cual debería de estar centrada y no inclinada a un lado, pero esto forma parte de la

estética general de la obra y sobre todo su discurso iconográfico (Cristo dirige su última mirada a María), por otro lado esta inclinación de la cabeza ha sido tal vez la forma en que más se ha representado a Cristo muerto en la cruz a lo largo de la historia.

La corona de espinas que porta Jesucristo es natural (fig. 13), está trenzada manualmente con finas ramas de acacia. Esta es

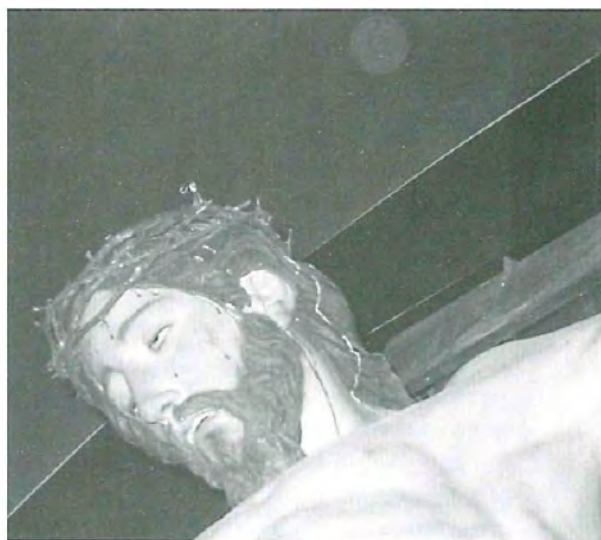


Fig. 13.

una alusión a Cristo como Rey de los judíos, como también lo es la inscripción colocada sobre la cruz: I.N.R.I. (iniciales de la frase en latín: *Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum*: Jesús Nazareno, Rey de los Judíos).

Uno de los elementos fundamentales de la representación de la crucifixión es la cruz, que pasó, tras la muerte de Jesucristo de ser instrumento de martirio a símbolo del cristianismo, siendo usado su diseño en sus múltiples formas (destacando la cruz griega y la latina), desde actos como el de santiguarse a ser la planta de los templos cristianos. La tradición atribuye a Santa Elena, madre del emperador Constantino, el haber rescatado la santa reliquia de la cruz junto con las cruces de los dos ladrones en el siglo IV, por este motivo se celebra la fiesta del hallazgo o invención de la cruz. En el siglo VII fue robada tan preciada reliquia por el ejército de Cosroes II y fue el emperador Heraclio quien la rescató y la trasladó de nuevo a Jerusalén, con motivo de esta recuperación se celebra la fiesta de la Exaltación de la cruz.

La cruz está formada por dos maderos, el palo vertical, también llamado "stipes" y el transversal o "patibulum". La cruz que se utiliza en este Calvario de la capilla de los Caídos es de forma latina no es arbórea pero por estar constituida de madera podemos referirnos a ella como una alusión al Árbol de la Vida, alusión al Árbol del Paraíso en relación con Adán y Eva, enlazando así el Antiguo y el Nuevo Testamento, dice la leyenda que Cristo fue crucificado en donde estaba enterrado Adán, coincidiendo así el Árbol de la Vida con la Cruz de la Redención. Pero ya decimos que esta rela-



ción se aplica sobre todo a la cruz compuesta por troncos de árbol no descortezados.

Tanto al Cristo que estamos estudiando como a casi la mayoría de sus representaciones, exceptuando en un lugar destacado y casi único; el Cristo de Cellini, comentado más atrás, se han representado con un paño anudado o perizoma (pañó de pureza) en sus caderas, pero lo más seguro sería que fuese crucificado totalmente desnudo. Como podemos leer en los Evangelios, donde nos dicen que las vestiduras se las repartieron entre los soldados. Por motivos púdicos y tal vez estéticos se optó por representarlo con perizoma. El Cristo del Calvario de la Capilla de los Caídos tiene paño de pureza y en su cadera izquierda se aprecia una fuerte cuerda a modo de cinturón.

La escultura de la Virgen María (fig. 14) refleja una mujer madura, pobre, sufriente, derrotada ante tanto dolor. Esta imagen está muy alejada de las típicas representaciones de Dolorosas que sobre todo vemos en Andalucía, las cuales son muy jóvenes (casi niñas), van lujosamente ataviadas, y tal vez su dolor no es tan visible o parece estar oculto ante tanto lujo y derroche de adornos, joyas y accesorios sin sentido. Por lo tanto está más próxima a las esculturas de la escuela Castellana, precisamente en ese ámbito geográfico es donde se encuentran los talleres donde se realizaron las esculturas. Aunque también vemos



Fig. 14.



Representación de la crucifixión de Cristo en periodo románico.

la influencia de las dolorosas creadas por el escultor malagueño del siglo XVII Pedro de Mena o a las de la familia de escultores Mora, ambos magníficos representantes de la sobria y elegante escuela granadina.

Al ser el Santuario destruido totalmente en 1936, se encargan a distintos artistas la realización de nuevos retablos y esculturas para intentar devolver al templo tras su reconstrucción el esplendor que tuvo un día, destacando las obras realizadas por el escultor y pintor malagueño Francisco Palma Burgos. El retablo de la Capilla de los Caídos es diseñado por el ingeniero Pedro Fernández-Bolaños Mora. El grupo escultórico del Calvario es encargado por Consuelo Codes Masoliver a un taller madrileño que estaba situado en el seminario de Madrid, en la zona de las Vistillas próxima a la iglesia de San Francisco el Grande, sobre los años cuarenta o cincuenta del siglo XX. Esto es lo único que podemos decir acerca de la autoría de las esculturas, al no quedar ningún documento, ni tampoco se han podido estudiar las esculturas al detalle por si en ellas se encontrase la firma o alguna referencia de su creación. Con lo cual dejamos para futuras investigaciones este apartado de la autoría, al igual que la técnica empleada, supuestamente es madera tallada y policromada, pero también es necesario un estudio más minucioso de las obras.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Bialostocki, Jan.: *Estilo e Iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*, Barral Editores. Barcelona, 1973.
- Gómez Moreno, Manuel.: *La gran época de la escultura española*, Ed. Noguer. Barcelona, 1964.
- Hernández Díaz, José.: *Juan Martínez Montañés*, Ed. Guadalquivir. Sevilla, 1987.

- López Gajate, Juan.: *El Cristo Blanco de Cellini*, Ediciones Escorialenses. San Lorenzo del Escorial, Madrid, 1995.
- Navarrete Prieto, Benito.: *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Ed. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid, 1998.
- Panofsky, Erwin.: *El significado de las*

- artes visuales* (3ª ed.), colección Alianza Forma, Ed. Alianza. Madrid, 1983.
- Réau, Louis.: *Iconografía de la Biblia: Nuevo Testamento*, (2ª ed), Ediciones del Serbal, Barcelona, 2000.
- Revilla, Federico.: *Diccionario de iconografía y simbología* (4ª ed.), Ed. Cátedra. Madrid, 2003.
- Sebastián, Santiago.: *Arte y humanismo*, Ed. Cátedra. Madrid, 1978.

*Algunos apuntes sobre la intervención arqueológica  
de apoyo a la restauración de la  
Capilla de Nuestro Padre Jesús  
de la Iglesia de Santa Marta en Martos (Jaén). Fase de sondeos previos.*

Juana Cano Carrillo  
José Luis Serrano Peña

## **I.- Antecedentes**

Durante el mes de diciembre de 2004 se desarrollaron los trabajos de documentación arqueológica en el subsuelo de la Capilla de Nuestro Padre Jesús de la Iglesia de Santa Marta, bajo la financiación de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. La intervención arqueológica viene dada como paso previo al proyecto de Restauración y Conservación de la Capilla, a cargo del arquitecto Santiago Quesada García, y se enmarca en el conjunto de estudios interdisciplinares que son necesarios para el conocimiento de las estructuras arquitectónicas que forman o han formado parte de un inmueble declarado B.I.C. (B.O.E. de 27 de agosto de 1981) que se completará mediante el control arqueológico de la ejecución de las obras de conservación, restauración o rehabilitación, siguiendo la legislación vigente en materia de conservación del patrimonio histórico andaluz (RAA 168/2003 de 17 de junio. Tit. 1, Art. 3d).

En esta fase de intervención con metodología arqueológica

priman los sondeos puntuales a la excavación en extensión, destinadas básicamente al conocimiento de las estructuras subyacentes (cimentaciones, zapatas, arriostramientos) y su relación con las partes emergentes del edificio, así como a establecer una lectura estratigráfica completa del mismo.

No nos vamos a extender en este artículo en la descripción formal e histórica de la Iglesia de Santa Marta, nos remitiremos para ello a los numerosos escritos generados por mejores conocedores que nosotros de la historia patrimonial de Martos, si hemos de citar en concreto el artículo publicado por el arquitecto restaurador Santiago Quesada en el número correspondiente al año 2004, de esta misma revista, en el que se hace un exhaustivo análisis de la misma. Solamente daremos algunas pinceladas para enmarcar el objeto de nuestro trabajo.

Brevemente podemos decir, que la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Iglesia de Santa Marta se encuentra en la Plaza de la Constitución de Martos, en el centro administrativo de la ciudad puesto que enfrente de ella, al otro lado de la plaza diseñado por el arquitecto Francisco del Castillo en el siglo XVI se le-

vanta el edificio del ayuntamiento, que este mismo arquitecto construyó para sustituir al antiguo cabildo de la villa. Se funda tras la conquista de Martos por Fernando III en 1225. Ostenta el título de "Real", teniendo la facultad de celebrar honras fúnebres por los reyes y el publicar la bula de Cruzada. Adosada a la iglesia parroquial y en comunicación con ella, se levanta por el lado del Evangelio la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Comenzada a construir en el año de 1639 y terminada el 19 de agosto de 1666. En la cripta de la capilla se encuentra el panteón de la familia Escobedo. En el año 1596 se funda la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Son numerosos los avatares que sufre esta capilla hasta llegar al estado deplorable en que se encuentra en la actualidad. Desaparece la figura de Jesús Nazareno y en la cripta en los años 40 se trasladan sarcófagos del convento de Santa Clara al panteón de los Escobedo reformando totalmente este espacio. En el año 1954 hay un terremoto que afecta al estrato sobre el que se asienta la capilla lo que provoca una grieta en el paramento murario junto al escudo de armas que se llaga y tapa con adoquines. En los años

70 se pavimenta la capilla con terrazo, se ciega la entrada de la cripta y se eliminan los estucos y revocos barrocos de las paredes (Quesada, 2004).

El espacio que ocupa la iglesia de Santa Marta y su capilla es conocido desde la antigüedad por su enorme riqueza en restos y vestigios arqueológicos documentados incluso por eruditos locales. Es el caso bien conocido de la obra de Diego de Villalta dedicada a Felipe II en 1579 donde el título está lleno de connotaciones histórico-artísticas pretendiendo rastrear la antigüedad y nobleza de la villa de Martos.



Vista general de la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

La Peña de Martos se ha relacionado siempre desde un punto de vista legendario con la figura de Hércules, tomándolo como referencia para analizar el propio topónimo del municipio y la fundación de la ciudad. Según Villalta el templo de Hércules "...según lo muestran las reliquias tan manifiestas que al presente vemos del antiguo edificio de este templo en algunas capillas y bóvedas de muy fuerte y gruesa argamasa..., y una es la capilla que ahora llaman de los Santos ... Sobre la fortaleza de las cuales esta fundada la capilla mayor de la iglesia de la virgen de Santa Marta, que es el templo mas princi-

pal que al presente tiene la Peña de Martos, al cual comúnmente llaman el templo de Hércules". El texto continúa "Demás de esto bien parecen las señales y rastros que quedaron de este templo de Hércules, pues se halla a un estado debajo de tierra en la misma iglesia de Santa Marta y en su cementerio y toda la plaza de esta villa, que es harto grande y está junta con el mismo cementerio, todo este espacio de campo losado de piedras negras cuadradas, de labor excelente ...se han descubierto y sacado para otros edificios se ven grandes pedazos de plomo derretido..., como garras para tener estatuas que debieran estar puestas en el campo que delante del templo de

Hércules... Hanse hallado también cavando en el dicho cementerio y plaza, y yo las he visto, muy hermosas columnas de una pieza, de mucha grandeza, de jaspe basto..." (Villalta, Pág. 48-49).

Sobre los restos o vestigios del templo de Hércules según el autor se levanta la iglesia de Santa Marta y al localizar un pavimento de losas negras plantea que puede corresponder a un campo delante del templo de Hércules y la posibilidad de que se trate del propio interior del templo y se encuentre enlосado como las catedrales de Granada y Toledo.

Es innegable la importancia de los datos que Villalta aporta en su obra "Historia y Antigüedades de la Peña de Martos", dichos datos pueden ser contrastados y verificados arqueológicamente.

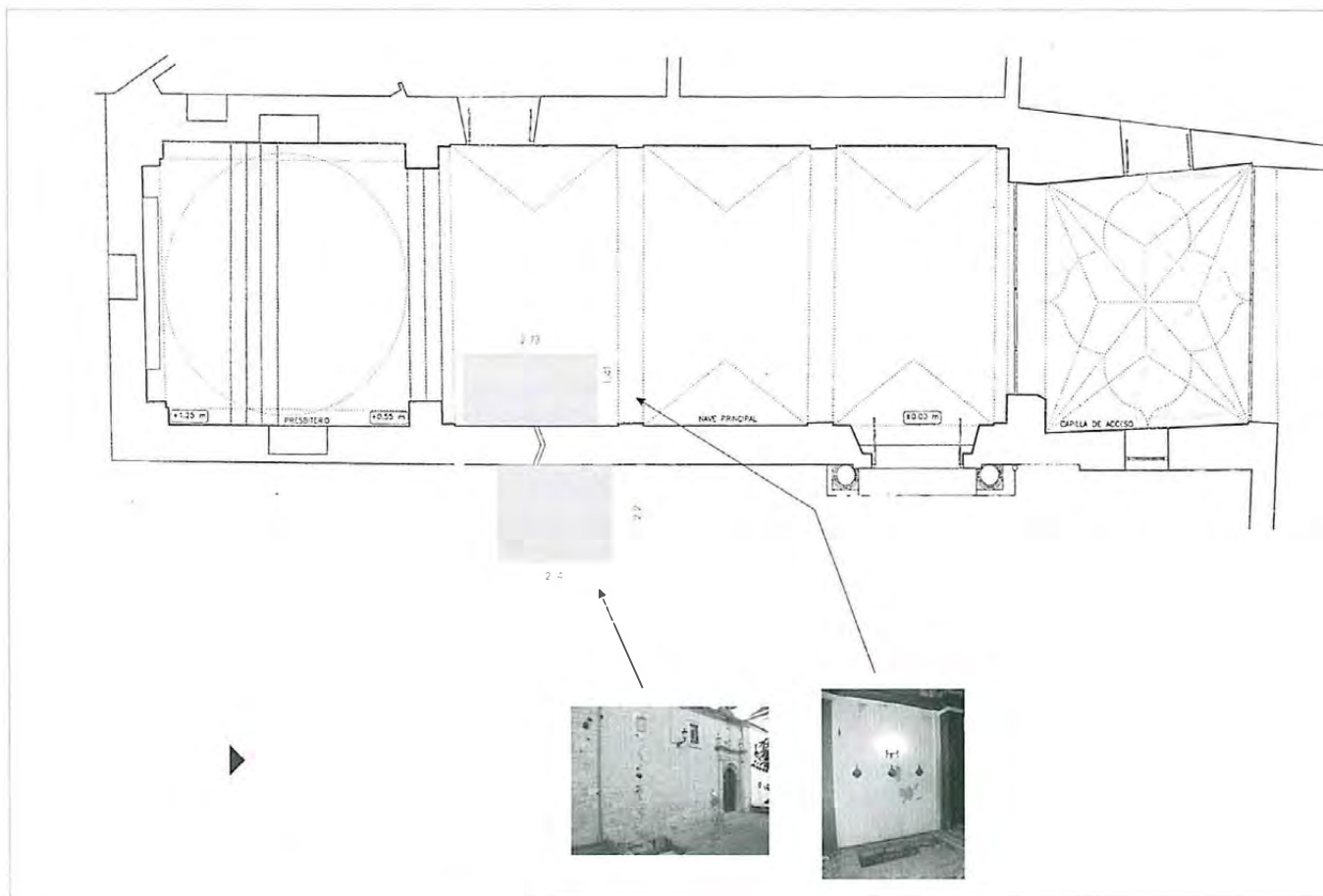
En el año 1994 se acometen en la Plaza de la Constitución unas obras de instalación de la red telefónica. Se realiza una zanja de unos 8 metros de largo por 0,50 de ancho donde Narciso Zafra documenta un fragmento de columna, material de construcción y un área pavimentada con losas de piedra negra, pulida con un grosor de 10 cm. aproximadamente y a una profundidad de unos 90 cm. desde el actual enlосado de la plaza. Así mismo se documentan la aparición sobre estos niveles de abundantes huesos pertenecientes al cementerio que Villalta localiza en la Plaza y que ya en el siglo XVI cuando realiza su obra existía.

Por las noticias de Diego de Villalta y los resultados obtenidos en la intervención en la Plaza de la Constitución en el año 94, se localiza el foro de la Colonia Augusta Gemella Tucci en esta zona.

Por último, no queremos cerrar este capítulo introductorio sin expresar nuestro agradecimiento al párroco de la Iglesia de Santa Marta, Manuel Jiménez Cobo, así como al sacristán de la misma, Rafael García Rincón, por facilitarnos tanto nuestro trabajo en un entorno de culto, y que aún sin quererlo, seguro que les ha generado más de una molestia.

## II.- Descripción de la intervención y justificación del planteamiento

La Intervención Arqueológica que se plantea en el proyecto Básico de Restauración sobre la capilla de Nuestro Padre Jesús, viene determinada por la ejecu-



Situación de los cortes.

ción y realización de una serie de obras destinadas al recalce de la cimentación. Con la ejecución de dicha intervención se pretende por un lado comprobar el estado y nivel de cimentación del propio edificio, y por otro, el poder documentar toda la secuencia estratigráfica que afecta al edificio y al espacio o lugar sobre el que éste se asienta.

La actuación prevista contempla una serie de estudios previos necesarios para la correcta ejecución del proyecto de restauración de las cubiertas y posteriormente del recalce de la cimentación.

Por lo que respecta a la arqueología se hace necesario la realización de dos sondeos estratigráficos, uno al exterior y otro al interior, junto al muro perimetral de cierre de la capilla, en un punto en el

que una grieta vertical que se localiza en el último tramo de la nave principal, en el lado del evangelio, desde el que se accede al presbiterio, grieta originada por el terremoto de 1954.



Situación del corte 1.

- El corte 1, se plantea al interior del edificio, junto a la grieta, y tiene unas dimensiones de 1'40 x 2'70, se plantea de forma alargada y paralelo a la pared con el fin de documentar lo más posible el paramento afectado por la grieta.

- El corte 2, planteado al exterior del edificio y unas dimensiones de 2'20 x 2 metros, con el objetivo de documentar la extensión exterior de la grieta y la secuencia estratigráfica sobre la que se asienta la capilla.

### III.- Resultados de la intervención

En el corte 1, planteado en el interior de la capilla, se levanta la solería de terrazo que actualmente pavimenta la capilla y que tiene un lecho de hormigón y piedras. Bajo este

pavimento hay un relleno de tierra muy suelta en la que aparecen algunos fragmentos de cerámica revueltos con cascotes de yeso y ladrillo y huesos humanos, sobre todo costillas, falanges, etc., huesos pequeños en general, que no se encuentran in situ y que forman parte del relleno.

En la esquina norte del sondeo se documenta una estructura cuadrangular fabricada con ladrillos de adobe y piedras, trabados con yeso, que se mete bajo las escalinatas del altar mayor. Seguramente forma parte de la cripta de los Escobedo, que precisamente se encuentra bajo el altar. Esta es-

dos con otros de época más moderna.

Se documenta en el perfil sur la unidad estratigráfica IV, se trata de una tierra en la que también encontramos restos de huesos humanos y algún fragmento de cerámica, pero tiene una tonalidad más oscura y menos ripios, que se identifica con la fosa de cimentación del muro exterior, que rompe a los otros estratos. Bajo los restos documentados de la cripta aparece un estrato de tierra muy decantada y algo más oscura que las otras, asociada a cerámica califal. Seguramente es el único estrato perteneciente a la

que en general se trata de losas más o menos cuadradas de un metro de lado y un grosor de 10 cm. La superficie se encuentra muy pulida.

En algún punto del corte faltan las losas y se documenta una superficie que podría ser la roca, pero que más bien parece tratarse de un lecho de argamasa muy dura sobre el que se apoyan las losas.

Un punto a destacar es que la base de mampostería del muro, mampuestos más anchos que el propio muro, se adapta en su construcción original al desnivel



Detalle del pavimento de losas.

estructura se queda colgada a una profundidad desde el nivel de suelo actual de 2 metros.

Del derrumbe de esta construcción, y de las remodelaciones que han sufrido a lo largo de la historia de la capilla, se encuentran una serie de estratos de relleno en los que abundan los fragmentos de ripios, yeso, piedras, etc.

Aunque la cerámica que se documenta en todos estos niveles arqueológicos es fundamentalmente islámica, (vidriados melados y verdosos), sin embargo, también encontramos algunos fragmentos de cerámica cristiana (vidriados en blanco) mezcla-

estratigrafía original sobre la que se asienta la capilla y que no ha sido alterado por la construcción de la misma.

Bajo todos éstos aparece el pavimento de losas de mármol azulado que se ya aparecieron en la intervención arqueológica en el año 1994 en las zanjas de telefónica, en la misma plaza de Santa Marta, aunque al otro lado de la misma, delante del Ayuntamiento. Se trata de losas de mármol de tonalidad azul oscuro, las dimensiones de las mismas son difíciles de precisar en esta intervención, puesto que el poco espacio del que disponemos nos impide medir con exactitud las piezas, aun-

que presentan las losas del pavimento, es decir, parece que en el momento de la construcción de la capilla, ya existía este desnivel y se adecuaron a él al añadir más hiladas de mampuestos en la zona del desnivel.

Una vez limpio el paramento se distingue perfectamente la grieta que baja zizagueando a lo largo de la pared, en algunos puntos tiene un ancho de 15 cm. y atraviesa, casi de parte a parte, el muro que tiene unos 70 cm de grosor.

El **corte 2** se plantea al otro lado del muro, bajo el escudo que preside la pared exterior de la

capilla, en donde la grieta es más evidente. El sondeo exterior tiene unas dimensiones de 2'20 x 2'10 mts.

Al levantar este pavimento de adoquines de la plaza, nos encontramos con un impedimento y es que, de forma paralela a toda la capilla, discurre a lo largo de la plaza una zanja de infraestructura de línea eléctrica, que se encuentra separada de la pared apenas 0'50 mts. y que nos impide trabajar con comodidad en el espacio cercano al muro, así como en la parte exterior de la zanja hay un tubo de hormigón muy reciente que pertenece al saneamiento y que de nuevo nos impide documentar adecuadamente la estratigrafía. Por este motivo el relleno que colmata ambos espacios está muy alterado, aunque continúan apareciendo restos de huesos humanos, pertenecientes al cementerio que existía en la plaza.

En el interior de la zanja se documenta una especie de contrafuerte que se adosa a la grieta del muro, fabricado a base de hormigón pobre y grandes piedras, ligeramente ataluzado, que parece arriostrar la pared, en el punto en que se abre la grieta. El muro en este punto ha sido alterado, da la impresión de que se han comido parte del mismo para luego rellenar el espacio de argamasa. Esto parece así porque mientras en la parte interior la grieta desciende de forma sinuosa, en este mismo punto al exterior, el muro (en el punto donde se abre la grieta) aparece con una ruptura muy vertical.

A pesar de todo, conseguimos documentar también al exterior el pavimento de losas de mármol azulado. Sobre este pavimento, es el único punto donde encontramos fragmentos muy escasos y pequeños de cerámica romana, aunque mezclados con

otros. Se trata de algunos fragmentos de *Terra sigillata* indefinida y algunos otros de *Terra Sigillata* Hispánica tardomeridional (s. IV y V).

En el corte 1 hemos bajado una profundidad de 2'20 cm por debajo del suelo de la capilla. En



Situación del corte 2.

el corte exterior hemos bajado una profundidad de 1'80 en la parte más baja. Hay una diferencia de cota de 0'40 entre el nivel de suelo actual interior y exterior. La plaza se encuentra a una cota de 760 mts, lo cual quiere decir que el pavimento del fororomano está aproximadamente a una cota de 758'20 mtrs.

Tanto en el corte 1 como en el 2 se puede apreciar el fuerte desnivel que presenta esta pavimentación de losas hacia el NW, en un punto determinado, justo en donde se ha abierto la grieta de la capilla. Las losas, además de estar agrietadas (seguramente por la presión que han soportado), presentan un desnivel de unos 40 cm. Desconocemos a qué puede deberse esto, en principio la base sobre la que se apoya el pavimento parece bastante esta-

ble, puesto que se trata de una especie de argamasa muy dura. Sin embargo, puede que esta base se asiente sobre niveles de relleno formados por la superposición de hábitat en época ibérica o anteriores. Puede ser que estos niveles se asienten sobre algún tipo de infraestructuras tales como

cloacas, que pudieran horadar el subsuelo de la plaza.

En este punto de la intervención no nos ha sido posible verificarlo.

En conclusión, tenemos que la capilla de Nuestro Padre Jesús construida a finales del siglo XVII, sobre una zona donde se levantaba el antiguo cementerio de Santa Marta y anteriormente el foro de la colonia romana, se levanta directamente sobre las losas de mármol negro o azulado que formaban la pavimentación del foro romano, y que ya han sido documentadas en otro punto de la plaza, utilizando éstas a modo de losa de cimentación. La fosa de cimentación del muro rompió los niveles de ocupación tardorromanos e islámicos. Seguramente la iglesia de Santa Marta se levanta

sobre la antigua mezquita aljama de *Martus*.

Son numerosos los restos humanos que aparecen en el relleno del interior de la capilla. Estos restos humanos deben pertenecer a las tumbas existentes en la plaza y que procedían del ce-

- Se ha verificado que los muros de la capilla se levantan directamente sobre las losas de mármol del foro romano, sirviendo estos como losa de cimentación.

- La grieta que presenta el paramento, tanto al exterior

efecto de un fuerte desnivel que presenta este pavimento en este punto en concreto, en donde además se da la circunstancia que parece faltar alguna losa. Es decir, la grieta se produce en el punto en donde el suelo sobre el que se apoyan los muros presenta mayor debilidad e inconsistencia.

- La grieta ha sufrido varias reparaciones, una de ellas es el contrafuerte de hormigón y piedras que le adosan al exterior, parece haber contribuido a su empeoramiento al ejercer mayor presión, porque de alguna manera afectaron al muro en un intento de sanarlo al quitarle parte de la mampostería original. Además el llageado de cemento y adoquines que introdujeron en la grieta para intentar paliar sus efectos, parece que pudo ser contraproducente porque agravó más la situación.

- Las grietas más evidentes que afectan a la capilla se encuentran en esta zona, lo que sería el presbiterio y altar mayor, es decir, la parte de la capilla que más se ve afectada por el desnivel que presenta la plataforma sobre la que se asienta el edificio. Por ello, sería recomendable que en la futura intervención de restauración se contemplara la realización de una cata arqueológica en la parte de la cabecera del edificio, para constatar el desnivel que presenta el suelo y verificar si se extiende hasta este punto. Asimismo, se aclararían muchas dudas si fuera posible levantar alguna de las losas para comprobar de qué naturaleza es el sustrato sobre el que se asienta el foro (si son rellenos arqueológicos o construcciones más antiguas, o es si es la base geológica, o son estratos no arqueológicos...).



Arreglo de la grieta al exterior de la Capilla.

menterio que existía adosado a la Iglesia de Santa Marta. En un momento posterior a su construcción se realizaron obras en la cripta que existe bajo el altar mayor y que actualmente se encuentra cerrada. A este momento pertenecen la mayor parte de los materiales constructivos documentados en el corte 1. Entre estos materiales recogemos muestras de yeso, un fragmento de laja de pizarra y algunos ladrillos macizos.

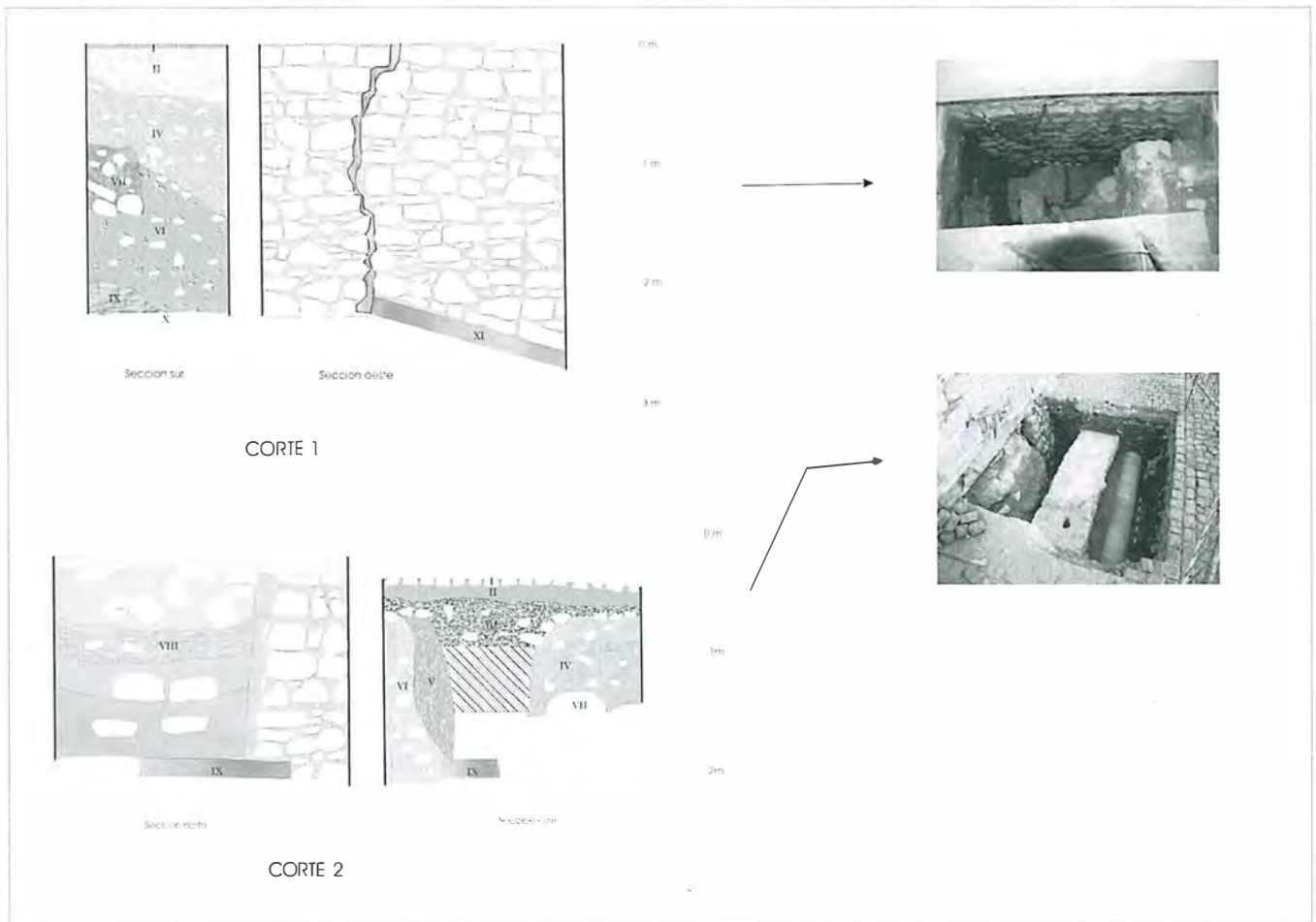
#### IV.- Conclusiones

Los sondeos realizados en esta intervención arqueológica, como estudio previo y apoyo al proyecto de restauración y conservación de la capilla de Nuestro Padre Jesús han dado como resultado una serie de conclusiones:

como al interior, como consecuencia de los efectos de un terremoto ocurrido en el año 1954, se ha agravado por el



Grieta exterior de la Capilla.



Secciones de los cortes.

Evidentemente esta fase del trabajo corresponde a los estudios previos y deberá completarse con el seguimiento de las obras de rehabilitación que permitirán resolver y matizar algunas de las cuestiones planteadas en estos primeros sondeos.

### V.- Interpretación histórica

La ciudad romana parece que se extendía al pie de La Peña, en el espacio menos escarpado que se encuentra hacia el noroeste, hacia varios cerros y terrazas naturales, y delimitado el espacio entre el arroyo la de La Fuente de la Villa y otro arroyo menor que nace al sur de La Peña y desemboca en el primero a la altura del Polideportivo. La zona más llana corresponde a la actual plaza de Santa Marta donde se instaló el foro municipal.

De esta localización parece no haber duda por la abundancia de manifestaciones arquitectónicas, epigráficas e históricas que convienen en delimitar un gran espacio público en la zona, sede de las magistraturas locales. Las excavaciones de 1994 con motivo de la construcción de nuevos tendidos de telefónica (Zafra y Jiménez, 1994) localizaron el mismo pavimento de mármol azul oscuro o negro que ya describiera Diego de Villalta en su "Historia y Antigüedades de La Peña de Martos" en el siglo XVI. El proyecto de reconstrucción de la Iglesia de Santa Marta y ampliación de la plaza del cabildo, encargado a Francisco del Castillo, implicó la remoción de parte del subsuelo de este inmueble situado al este de la plaza. En los trabajos aparecieron, además de diversas estructuras y materiales de construcción, algunos restos epigráficos de carácter honorífico que no dejan lu-

gar a dudas sobre el emplazamiento del foro de la colonia. A este respecto tenemos el testimonio del humanista Diego de Villalta como ya hemos reseñado anteriormente.

Sin embargo, la arqueología urbana apenas si puede dar los primeros pasos en ese sentido. Ni siquiera los límites de la ciudad pueden ser definidos con claridad a la vista de la documentación disponible. De los pocos datos netamente arqueológicos que conocemos con los límites marcados por la necrópolis de El Llanete al suroeste, El Sapillo por el este, La Peña por el sureste, el barranco de El Albolón por el este, y los fuertes desniveles hacia el arroyo de la Fuente de la Villa por el norte y noreste, la ciudad romana ocuparía un espacio irregular adaptado a la topografía natural (terrazas bajas de La Peña y cerro de la Villa) que po-



dría alcanzar de 10 a 12 ha., incluyendo espacios en diverso grado de urbanización.

Este ordenamiento municipal, característico del que se podía reconocer en otros municipios romanos, refleja una intensa actividad propagandística entre los siglos I y III d.n.e. Ello significa que la actividad municipal funcionó alrededor de estas instituciones durante más de 3 siglos. Esta actividad política se llevó a cabo en el escenario apropiado, es decir, el foro de la colonia. De la organización de este ya se ha apuntado que la arqueología demuestra que la plaza de Santa Marta viene a coincidir con un espacio amplio y despejado de edificaciones, pavimentado con grandes losas de mármol azul oscuro, que se ha interpretado como una plaza (Jiménez y Zafra, 1994), datos que corroboran la descripción de estos mismos restos por Villalta (1579). Las dimensiones de este espacio público parecen venir dadas por la propia topografía de la zona.

En la intervención que se realizó en el 2003 en el Ayuntamiento de Martos no se localizaron restos de esta pavimentación del foro, lo cual viene a significar

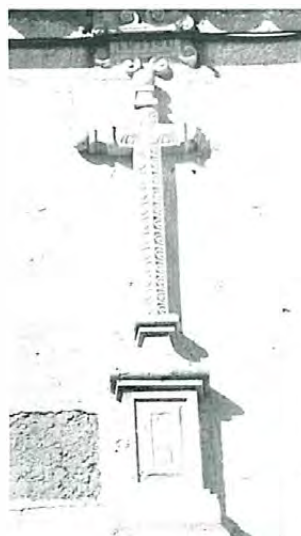
que en este punto no existía o estaba ocupado por alguno de los edificios públicos que se erigían en este espacio. Es muy difícil reconocer en alguna de las calles del casco antiguo trazas del viario romano. La accidentada topografía martena ha dado lugar a formas urbanas particulares, calles en terrazas longitudinales de gran extensión y otras perpendiculares empinadas que desarrollan una estructura viaria sencilla y asimilable en cualquier época.

La extensión de arrabales y espacios parcialmente urbanizados debe haber sido una situación frecuente como en otras ciudades. Quizá sea esa la lectura que debemos hacer de los restos de estructuras documentadas en puntos muy distintos de la ciudad de Martos como puedan ser la calle Las Huertas o la calle Campiña, la villa romana del Apero al sur, con pavimentos decorados con mosaicos de gran calidad, o los restos de termas privadas en la villa romana de Puente la Olla al norte demuestran la

existencia de viviendas junto a la ciudad. Es posible que las calzadas de acceso a Tucci sean, como hemos visto en el caso del Polideportivo, áreas de incipiente crecimiento urbano, con actividades

diversas, talleres y factorías, huertas y zonas residenciales de la oligarquía municipal. La red de caminos de Tucci se puede esbozar no sólo por las excavaciones recientes, sino también por la dispersión de hallazgos. Parece claro la distribución de necrópolis a lo largo de los caminos de acceso a la colonia, especialmente las más opulentas, de forma

que podemos pensar en una calzada con dirección sur desde la ciudad a través de la necrópolis de El Llanete y Pocico de la Hoya en dirección Sosontigi. Por el noreste otra siguiendo el arroyo El Sapillo y de La Fuente en dirección Jamilena siguiendo el camino viejo de Torredelcampo, que pasa por Miguelico en dirección Aurgi, y finalmente otra calzada hacia el oeste atravesando el Polideportivo en dirección Iponoba y Obulco.



SANTIDAD QUESADA GARCÍA

#### BIBLIOGRAFÍA:

- **Fernández Ruiz, R.; Quesada García, S.** *Informe Diagnóstico del Conjunto Histórico de Martos*. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía. Sevilla. 1991.
- **Lagunas Navidad, M. A.** "Intervención arqueológica de urgencia en el Ayuntamiento de Martos (Jaén)". Inédito. Archivo de la Delegación de Cultura de Jaén. 2003.
- **Pérez Miñano, C.; Gallego Cabrera, J. M.** "Expediente: Para la declaración como Bienes de Interés Cultural, Categoría Monumentos de los Bienes Inmuebles en la Provincia de Jaén. Iglesia de Santa Marta. Mayo 1989". Junta de Andalucía. Consejería de Cultura/ D.G.B.C. 1989.
- **Quesada García, S.** "Proyecto Básico de Restauración de la Capilla de Nuestro Padre Jesús". Abril 2004. Consejería de Cultura. Delegación de Jaén. Exmo. Ayuntamiento de Martos. 2004.
- **Quesada García, S.** "La Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Martos: identidad, memoria, patrimonio". En *NAZARENO*, revista de las Cofradías de Pasión de Martos. 2004. Págs. 163-177. Martos.
- **Sánchez Justicia, B; Bellón, J. P.** "Excavación arqueológica de urgencia en la calle Roa - Puerta de Jaén de Martos (Jaén)". Inédito. Archivo de la Delegación de Cultura de Jaén. 2003.
- **Serrano Peña, J. L; Cano Carrillo, J** *Carta Arqueológica Municipal de Martos*, Inédito. Archivo de la Delegación de Cultura de Jaén. 2004.
- **Zafra de la Torre, N.** "I.A.U. en la Plaza de la Constitución de Martos". Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Jaén. Exp: 2/94. Jaén. 1994.
- **Zafra de la Torre, N.** "I.A.U. Ampliación del Ayuntamiento de Martos". Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Jaén. Exp: 179/93. Jaén. 1993.
- **Villalta, D.** *Historia de la Antigüedad y Fundación de la Peña de Martos*. (1579). Madrid 1923. Reeditado por la Asociación Artística y Cultural "Tucci". Jaén. 1982.

# La Semana Santa entre la tradición y la fe

Antonio Pilipponio

Traducción: Miguel Á. Cruz Villalobos

*Antonio Filipponio es un gozoso descubrimiento producido durante el Año Amadorista. Antonio es un joven universitario estudioso de sus tradiciones y sobre la religiosidad de su país, gracias a eso escribe una carta a la Parroquia de San Amador pidiendo información sobre un santo que a su vez es el patrón de un pueblo vecino al suyo llamado Capurso, Cellamare se llama el pueblo vecino a Capurso y San Amador es el patrón. La carta, perdida durante un tiempo, por fin es encontrada en buena hora. Me dirigí al Ayuntamiento de Capurso preguntando por él, para que me facilitaran su correo electrónico, y desde entonces tenemos una fluida correspondencia en la red. Cada vez que le he pedido algo, él, solícito, me lo ha proporcionado. En este caso le demandé un artículo en el que nos relatara la Semana Santa en su pueblo, y he aquí que nos descubre una rica cultura que, en el fondo produce un sentimiento de unidad entre todo el pueblo cristiano más fuerte que todas las políticas.*

Nos encontramos en el sur de Italia, en Apuglia, donde la tierra se agrieta por el calor estival y se producen surcos profundos en los suaves inviernos. Vivimos en una tierra en la cual el tiempo y las temporadas se miden con los ritmos de la naturaleza que contiene, con misterioso silencio, el misterio de la vida de una semilla caída en la tierra para morir y tener una nueva vida. Aquí la religiosidad del campesino, vinculado a la tradición, necesita Santos y "Madonnas" que se hagan partícipes de las mismas necesidades del hombre. Nadie puede sobrevivir sin agua y aquí, para apagar la sed hay un pozo, pobre de agua, pero que oculta la Fuente de Agua que no se agota; en el fondo la historia de nuestro Madonna del Pozo. Nuestros trabajadores necesitan un modelo y lo encuentran en San José, el trabajador, el esposo fiel. Acompaña al Niño que apoya el trabajo

de todos los padres bendiciendo el cansancio. Éste era Capurso donde la fe se ejercía junto con la vida y remarca el tiempo con la gozosa fertilidad de los campos, las fiestas de sus Patronos y los sugestivos ritos de la Cuaresma y la Semana Santa.



Cortejo de "El Calvario".

## Del Carnaval a la Cuaresma

En mi pueblo el Carnaval empieza el 17 de enero con la fiesta de San Antonio Abad. En este día se celebran ritos vinculados a la cultura campesina: la bendición de los animales, la hoguera en el centro histórico y los inmaculados bailes que se desarrollaban en muchas casas generalmente el martes y el jueves. El Carnaval termina con el desfile de carrozas alegóricas en las cuales participaban las distintas máscaras protagonistas de los bailes y la fiesta de Piñata. La Piñata es un recipiente realizado en terracota, generalmente, lleno de cosas ricas; dulces, frutas y cuántas cosas... se rompe repartiendo a todos los participantes a la fiesta, que se apilan para recogerlos, todos los regalos que contenían.

## Los Cuaresimali

Con el Miércoles de Ceniza da comienzo la Cuaresma, mientras que en las Iglesias los sa-



Cortejo de la "Dolorosa".

cerdotes imponían las sagradas Cenizas, en las casas las mujeres ponían en tiestos de barro lentes y grano colocando estas cerámicas en lugares oscuros de la casa. Empezaban los *Cuaresimali*. Estos eran un ciclo de sermones predicados por un sacerdote llamado para la ocasión, cada lunes, miércoles y viernes. El predicador con rebosante fuerza invitaba a los fieles a la conversión y a reconocer sus pecados recurriendo a los temas más clásicos... recordaban el fuego del infierno, la condenación eterna de las almas alejadas de Dios y la gracia y belleza del Paraíso. Los *Cuaresimali* eran pronunciados desde bellísimos púlpitos de nuestras Iglesias que permanecen inmortales, casi por error, en descoloridas fotografías y en las lúcidas memorias de nuestros abuelos.

### Un rito iniciático: "u' tuzzuw"

El ciclo de los Quaresimali, empezado el Miércoles de Ceniza, terminaba el viernes anterior al Domingo de Ramos. En los pueblos vecinos ya se oía el sonido de desgarradoras marchas fúnebres que acompañaban la procesión de la Dolorosa. En Capur-

so se celebraba otro rito lleno de sugerencias llamado en dialecto U' TUZZUW. Durante el sermón, que tenía como tema el dolor de la Madre bajo la Cruz del Hijo, se formaba una pequeña procesión llevada por el Capítulo de la Iglesia Parroquial que acompañaba la vieja imagen de la Dolorosa a la puerta principal de la Iglesia. Llegados delante de la puerta, el cruciferario golpeaba con la Cruz, en dialecto *t'zuaav*, he aquí porque de este nombre. Golpear con la Cruz en la puerta de la Iglesia indicaba que las puertas de la salvación habían sido bien abiertas realmente por el suplicio del Redentor y los dolores de su Madre. En cuanto la imagen de la Dolorosa llegaba al límite de la Iglesia, el predicador la llamaba con fuerza y: "ven María -decía- ven a tomar a tu Hijo". La procesión terminaba bajo el púlpito donde el predicador, entre las caras demudadas y las lágrimas de los asistentes, colocaba en las manos de la Virgen al Hijo Crucificado. En



Niños en el cortejo de la procesión de los "Misterios".

Capurso este rito no se celebra ya, pero aún hoy el que lo cuenta de nuevo no puede olvidar los senti-



Cruz "guia" con los elementos de la pasión.

mientos de conmoción que afectaban al que estaba presente. No sé ciertamente expresar lo mejor posible la magia de estos momentos, aquellos instantes, son momentos que para ser comprendidos deben necesariamente vivirse. Dos días después empieza la Semana Santa.

### El Domingo de Ramos y el Quarantore

Con el Domingo de Ramos da comienzo la Semana Santa que es la cumbre y el prototipo de la semana del cristiano. Lo que se vivía en este domingo no se ha cambiado casi hasta hoy. A las siete horas de la mañana cerca de la Iglesia de San Francisco de Paula tenía lugar la primera bendición de los olivos; para bendecir los ramos se encontraba don Peppino, hoy de noventa y nueve años. Por la mañana la bendición de las palmas se realizaba en el Santuario de la Madonna del Pozo. En la Iglesia Madre la bendición se desarrollaba antes de la misa de once horas; se cantaba la Pasión, en latín naturalmente, acompañado del sonido del órgano que no hay hoy ya. Al término de la misa se daba solemne comienzo a la piadosa práctica del *Quarantore*.



Jesús en Gethsemaní.

Esta fiel práctica consiste en la exposición alargada para tres días consecutivos del Santísimo. Competía a la Archicofradía del Santísimo Sacramento el honor de ofrecer las flores y la cera que eran necesarias para el Altar Mayor donde se exponía el Sacramento. Los hermanos con su característica prenda de vestir blanca, esclavina roja y medallón, organizaban turnos para velar a Jesús, estos turnos eran llamados en dialecto **el Post'**. Esto duraba hasta el Miércoles Santo, era la profunda fe la que debía mover a estos hombres, hoy no somos capaces de velar con Él y como los Apóstoles en la noche del Jueves, somos cautivos del pequeño mundo de nuestro de egoísmo.

### Jueves Santo: el Sepolcr'

En este día empieza el sacro Triduo Pascual. A este día tan solemne no se llegaba sin preparación. En las Iglesias del pueblo se preparaban los Altares de la Exposición donde después de la *misa en Coena Domini* se exponía el Sacramento. Estos altares en dialecto, erróneamente, se llaman **el Sepolcr'** es decir, el Sepulcro; pero sabemos bien que en este Altar la presencia de Cristo es

verdadera y real. En esta noche toda la atención de los fieles debía ser hacia el Sacramento de nuestro salvación y es por esto que se velan las imágenes consagradas y se enciende solamente el Altar de la Exposición adornado con plantas, flores, alfombra, luces... Hay aún hoy una competición para realizar el Altar más bonito, y en el pasado todo el mundo colaboraba con la realización de estos Altares tanto que muchas mujeres, entre las más fieles, pedían de casa en casa, plantas, alfombras y todo cuanto era necesario. Muchos entonces tenían la ocasión para ofrecer las plantas florecidas el Miércoles de Ceniza, que se han convertido de color amarillo puesto que no se había producido la fotosíntesis, porque estaban conservadas a la sombra. Estas plantas de hojas decoradas con la cinta roja representaban las espinas de la Corona de Cristo y la sangre pagada por nosotros. En la *misa en Coena Domini*, durante el canto del Gloria suenan las campanas y a continuación "se vinculan", es decir, se silencian, hasta la noche santa.



La Caída.

Al término de la misa se desarrollaba la característica procesión de las Cofradías para cumplir el rito piadoso de la Visita al Sepulcro. De la Iglesia Madre iba la prime-



Ecce Homo.

ra procesión, llevada por el Capítulo y seguida de las Asociaciones laicas y de fieles. Desde San Francisco de Paula iba la procesión llevada por las Cofradías en primer lugar la de San José con las capellinas amarillas, a continuación los del Rosario con las capellinas marrones, y finalmente los del Santísimo con las capellinas rojas. La procesión era precedida y ritmada por el sonido *du' tammur'* (tambor), los cofrades se ponían el característico capuchón blanco que cubría toda la cara y cada Cofradía, además de exhibir sus signos, llevaban en procesión las características Cruz de la Pasión, llamadas así porque ustedes verán representadas las señales de la Pasión. La tercera y última procesión era llevada por los Monjes del Santuario y la Orden Tercera Franciscana. Se rezaba el Rosario, se cantaba para recordar los dolores de la Madre y los suplicios del Hijo. Juntos en la Iglesia se adoraba al Santísimo presente sobre el Altar y eran la ocasión justa para dar un juicio sobre la preparación de los Altares. Después de haber estado en devoto silencio seguían las distintas meditaciones y adoraciones tenidas de los sacerdotes. Al término de la Visita al Sepulcro, la tarde concluía con el rezo personal de-

lante del Señor vivo en el Sacramento del Altar, por esta razón las Iglesias permanecían abiertas hasta tarde noche.

### Procesión de los Misterios y la Mess'cap sus e cap sott'

Antes de la reforma litúrgica, cuando aún la misa estaba en latín, la procesión de los Misterios (se dicen así a las estatuas de la Pasión de Cristo) se hacía por la mañana y a continuación seguía la liturgia de la Adoración de la Cruz llamada, *la Mess'cap sus e cap sott'* es decir, la misa al revés. Era llamada así porque algunos rezos que el sacerdote recitaba al término de la misa eran recitados al principio de esta liturgia.

Ahora la procesión de los Misterios se realiza por la noche y, como en la antigua tradición, parte de la Iglesia de San Antonio Abad en el centro histórico. Cuando aún existían las Cofradías, era la Archicofradía del Santísimo la que debía ocuparse de la guardia y la preparación de la procesión de los Misterios. Las imágenes eran llevadas a hombros de los cofrades y acompañadas de los faroles, de mujeres veladas en señal de luto y muchos niños que portaban entre las manos los símbolos de la Pasión. Precedía la procesión siempre la Cruz de la Pasión, con los faroles y *troccoles*. Los *troccoles* son instrumentos musicales constituidos de un pedazo de madera sobre la cual se han montado una manilla que, al chocar con la madera, dan un característico ruido al paso de los Misterios (*nota del traductor: parece ser una carraca*). Siguen las distintas imágenes: Jesús en Gethsemaní, San Pedro, la Flagelación, el Ecce Homo, la Caída, la Veró-



San Pedro.

nica, el Calvario y el Cristo muerto, muy acompañadas de antorchas. Terminada la Adoración de la Cruz, de la Iglesia parroquial sale la Dolorosa. Es el momento más conmovedor, cuando la imagen de la Virgen sale de la Iglesia parroquial, acompañada del Cura con capa pluvial y bonete, de la banda y de los fieles. La procesión de los Misterios termina hacia la medianoche, dispersando en el



Cristo muerto.

aire fresco de abril los sonidos del *troccole, du' tammur* y de las marchas fúnebres tocadas por la banda municipal.

### Sábado Santo: el Glorij

Siempre antes de la reforma litúrgica, nos cuentan de nuevo nuestros abuelos, que la So-

lemne Vigilia de la Noche se celebraba al alba y apenas sonaba tímida la campana anunciando la Resurrección, en los mercados, en la carnicería, en las casas, en las campiñas se oía el grito de la fiesta. En los mercados se pregonaba a voz en grito, en la carnicería se oía el estrépito de los cuchillos que se preparaban para partir el cordero, inmaculado sobre la mesa pascual, en las campiñas los campesinos realizaban disparos de fusil. Era la manera de nuestros padres, que podría parecernos divertido, de anunciar la gloria del Resucitado. Al término de esta celebración matutina, el sacerdote bendecía las casas y a alguna imagencita de los parroquianos y llevaba a todos el anuncio de la Pascua. Hoy por el contrario la misa del alba se celebra en el Santuario que contiene a la Madre. Se vela con María cerca, el Sepulcro de Cristo cantando los tropos de la antigua tradición bizantina. Por la noche, en todas las Iglesias, se celebra la Solemne Víspera de la Noche de Pascuas con mucha solemnidad, mientras tanto

los jóvenes del pueblo, en las carreteras, cantan *fescin' el ov'* (haciendo los huevos). Es una antigua tradición capursina. Los muchachos se aparecen, en el corazón de la noche, en las casas de padres y amigos con medios musicales y cantando se lanzan bajo la cama pidiendo huevos. El signo del huevo es ciertamente una vuelta a la nueva vida del Resucitado y el rito, con su estruendo, nos devuelve a la euforia del Carnaval. En las carreteras se va amortiguando los cantos de los jóvenes que cantan *-alzt e mitt' la cammis e damm l'jov ca m'ha pr-mis...-* (levántese, póngase el camisón y deme los huevos que me prometió). Son notas de viaje, de tradiciones que sería necesario desarrollar y redescubrir a la espera de la Pascua **sin ocaso**.

# Tertulia Cofrade "El Claustro"

## Tertulia Cofrade El Claustro

Todo tiene un por qué y una razón de ser y esta asociación lo tiene. Nacemos para complementar la vida cofradera en nuestra ciudad. Y lo hacemos desde nuestra independencia y respeto. Independencia por no pertenecer a ninguna Junta de Gobierno. Respeto a nuestras Cofradías y tradiciones que son las legítimas herederas del legado de nuestros ancestros.

No venimos a inventar ni descubrir nada, queremos ser fieles servidores a todos los cofrades y nuestras cofradías que día a día trabajan en el silencio de la humildad.

Venimos con la maleta cargada de ilusiones y proyectos que poco a poco se irán desarrollando en el tiempo. Unos ya se han hecho realidad tales como la realización del programa de televisión "El Claustro Cofrade", el cual tendrá una progresión a lo largo de todo el año. Este programa no sólo está dedicado a las Cofradías de Pasión, también queremos dar cobertura a las cofradías de Gloria en sus romerías y celebraciones de los Patrones de Martos. "Clamor y Silencio", programa radiofónico realizado desde Radio Martos Emisora Municipal.

El próximo día 8 de abril celebraremos el *Primer Pregón Juvenil de la Semana Santa* que será declamado por Víctor Manuel Torres Caballero; finalizando nuestros actos en el mes de junio

con la *Gran Gala del Cofrade*. En ella entregaremos el *Nazareno de Plata*, máximo galardón de la Tertulia que podrá recaer en un Cofrade, una Cofradía o una institución. Y la entrega de diferentes galardones al:

- *Exhorno floral paso de Cristo*
- *Exhorno floral paso de Palio*
- *Orden del cortejo en la calle*
- *Iniciativa cofrade*
- *Banda de Música*
- *Hermano Mayor*
- *Fiscal*
- *Capataz*
- *Cuadrilla de costaleros/as*
- *Boletín de Hermandad*
- *Pregonero/a de Hermandad*
- *Vestidor de Virgen*
- *Estación de Penitencia*

Todos estos galardones, así como el *Nazareno de Plata*, serán elegidos mediante la votación del Jurado formado por:

- Los socios de la Tertulia.
- Cinco Hermanos Mayores.
- Tres Cofrades que deseen pertenecer a este jurado.
- Votación popular a través de nuestra página web

<http://es.geocities.com/tertuliaclaustro>. Si quieres pertenecer al jurado envía un e-mail a la dirección de correo [tertuliaclaustro@yahoo.es](mailto:tertuliaclaustro@yahoo.es).

El Jurado se formará el día 3 de abril y será presidido por el Presidente de la Tertulia y como Notario el secretario de la misma. Posteriormente, una vez finalizada la Semana Santa, el Jurado se reunirá para deliberaciones los días 28 de abril, 12 y 19 de mayo.

Las deliberaciones serán secretas hasta su publicación en la página web de la Tertulia.

La Gala se celebrará en el mes de junio, junto a un espectáculo que hará las delicias de los cofrades y asistentes al acto. Dicha Gala, tendrá lugar en el Teatro Municipal.

Tan sólo nos resta expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las Cofradías y Cofrades que nos han acogido con su cariño. Sin ellas ni ellos, nuestra existencia no tendría razón de ser.



Acto de presentación de la Asociación Cultural "Tertulia Cofrade El Claustro", en el Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura, el día 5 de noviembre de 2005.

# “Nazareno” en la Declaración de Interés Turístico de nuestra Semana Santa

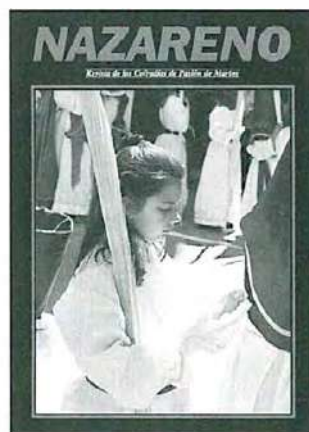
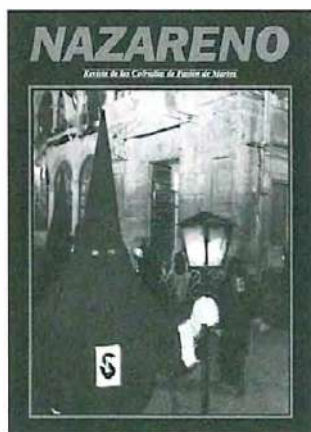
Miguel Ángel Cruz Villalobos

Trascurrido el periodo de tensa espera vuelve a aparecer nuestra revista cofrade por excelencia. NAZARENO, no lo digo yo, lo dice mi amigo Antonio Huesa López “Lara de Tucci”, es de las mejores publicaciones cofrades que existen en España, y para testimoniarlo me manda algunos boletines y ediciones de otros lugares de la geografía patria.

Sí, es posible, pero el problema no es llegar a lo más alto, la dificultad surge de mantenerse en ese lugar, los entrenadores lo saben muy bien y por esa razón programan sus sistemas para que el entrenando se encuentre en su momento álgido coincidiendo con alguna competición de gran renombre. En nuestro caso, no hay instantes, hay perseverancias y debemos conseguir que nuestros picos de sierra de nivel, no sólo de aceptación, sino de excelencia, no sean excesivamente pronunciados, por eso nuestras cotas de estrés llegan a límites insospechados cuando aparecen estos momentos.

Hemos de renovar y al mismo tiempo mantener la línea editorial que nos marcamos desde el primer día, hemos de ala-

bar a nuestra Semana Santa y al mismo tiempo dar aldabonazos en las conciencias de las cofradías y en las de los cofrades, que los hagan despertar, que no se duerman en la placidez de sus hermandades, que no basta luchar por nuestra Semana Mayor en el trabajo individual y a veces cicatero en la propia cofradía.



Nuestra celebración es eso, nuestra, no mía, supera los límites internos para convertirse en un amplio horizonte que hincha nuestro pecho y produce una mirada hacia lo infinito. Es cierto que un grano no hace granero pero ayuda a hacerlo, el problema reside en que cuando pensamos que nuestro grano no debe contaminarse con otros granos entonces convertimos los graneros en celdas que encierran una magnífica joya pero que sólo tiene valor positivo cuando lo hace en compañía de todas las demás.

NAZARENO es un pequeño montón en el pujar de aceitu-

na que es la declaración de *Interés Turístico Nacional de Andalucía*, pero no puede... no debe ser patrimonio del Consejo de Redacción, no nació con esa filosofía, muy al contrario, debe ser un referente importantísimo, realizado por y para las *cofradías marteñas* y proyectado al exterior, como una bocina que proclama las bondades de nuestro patrimonio, de nuestro buen hacer, de nuestra idiosincrasia, de nuestras peculiaridades y sobre todo anuncia una magnífica nueva que se produce todos los años en Martos. En él se conmemora la Muerte de Jesús y se celebra la Pascua, como buenos cristianos que buscan la paz auténtica sobre la tierra que comporta la firme determina-

ción de respetar a los demás individuos y pueblos en su dignidad, como dijo el cardenal Joseph Ratzinger, hoy Su Santidad Benedicto XVI, en el Congreso convocado por el Consejo Pontificio para la Justicia y la Paz, con motivo del cuadragésimo aniversario de la Constitución Sinodal *Gaudium et spes*, “... en su Pasión, muerte y resurrección, se encuentra el triunfo de la justicia de Dios, que supera las leyes humanas.

*En el misterio del Viernes Santo, Jesús es condenado por la justicia terrenal. Pero la resurrección hace que resplandezca la justicia divina”.*

# IV Concurso de Fotografía

## “Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo”

### Bases

1. Podrán participar todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, que así lo deseen.

2. Las fotografías podrán ser en Blanco y Negro o en Color.

3. Las fotografías deberán reflejar principalmente *la imagen del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo*, bien sea durante la exposición en su capilla o en el solemne quinario que la cofradía celebra los días previos a Semana Santa, bien sea el día de Jueves Santo.

4. Las fotografías presentadas a concurso deberán ser originales, no aceptándose fotografías tomadas de revistas u otras publicaciones.

5. El tamaño de las fotografías que se presenten a concurso será de 10 x 15 centímetros como mínimo. Las fotografías se presentarán sin enmarcar ni proteger.

6. Los concursantes presentarán la fotografía a concurso bajo lema o seudónimo, el cual deberá figurar al dorso de cada fotografía. Cada fotografía irá acompañada de un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el lema o seudónimo de la misma, y en el interior la identificación real del autor: nombre, dirección, código postal, localidad, número de teléfono y D.N.I.



7. Se podrán presentar fotografías a concurso **hasta el día 25 de abril de 2006**. Las fotografías se entregarán en el buzón de la *Casa de Hermandad de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo*, sita en la C/ Real 8 de Martos (Jaén), o en la *Churrería El Llanete* en horario de mañanas.

8. Se establecen los siguientes **premios**:

- 1<sup>er</sup> Premio: 300,00 euros
- 2<sup>o</sup> Premio: 150,00 euros
- 3<sup>er</sup> Premio: 100,00 euros

9. El fallo del concurso se hará público el día 28 de abril de 2006, dándose a conocer en ese momento la composición del jurado.

10. Tras el fallo, con las obras presentadas a concurso se realizará una exposición en la Casa de Hermandad de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, durante los días 29, 30 de abril y 1 de mayo de 2006.

11. El acto de entrega de premios tendrá lugar en Martos el día 1 de mayo de 2006, a las 14:00 horas en la Casa de Hermandad de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo.

12. Todas las fotografías presentadas a concurso pasarán a ser propiedad de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, formando parte de su patrimonio y reservándose todos los derechos sobre las mismas, incluidos los de reproducción, edición y exhibición.

13. La decisión del jurado calificador será inapelable.

14. La Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso.

15. La mera presentación de fotografías a este Concurso supone, por parte de los autores, la conformidad absoluta con las presentes Bases y la renuncia a cualquier reclamación.



## IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE MARTOS



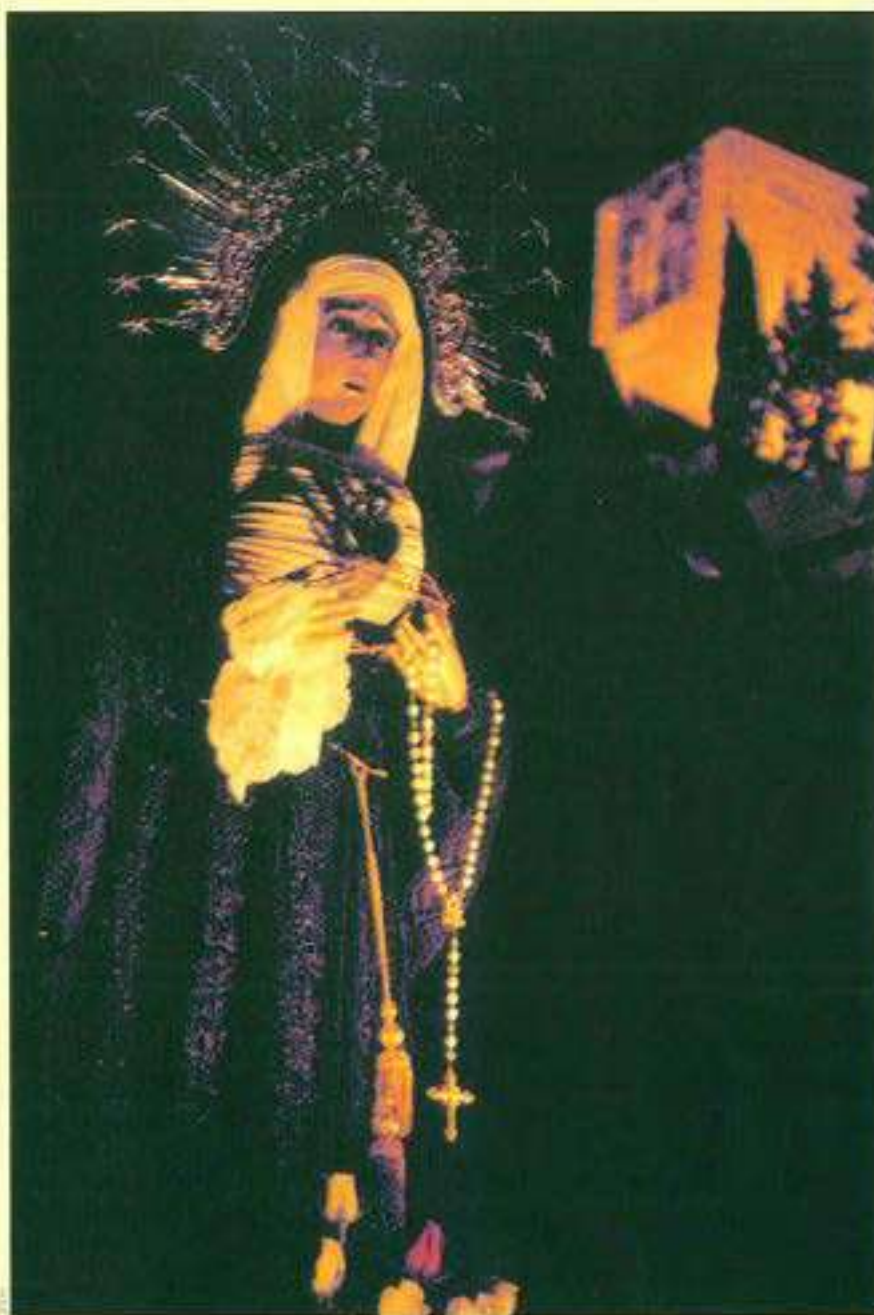
18 de mayo de 2005 · Fallo del IV Concurso de Fotografía Cofrade de Martos  
Primer premio en la categoría B (fotografías en blanco y negro)  
Autor: Antonio Expósito Martos

## IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE MARTOS



18 de mayo de 2005 · Fallo del IV Concurso de Fotografía Cofrade de Martos  
Segundo premio en la categoría B (fotografías en blanco y negro)  
Autor: Antonio Pulido de la Rosa

## IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE MARTOS



18 de mayo de 2005 · Fallo del IV Concurso de Fotografía Cofrade de Martos  
Primer premio en la categoría A (fotografías en color)  
Autor: José Manuel López Bueno

## IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE MARTOS



18 de mayo de 2005 · Fallo del IV Concurso de Fotografía Cofrade de Martos  
Segundo premio en la categoría A (fotografías en color)  
Autor: Antonio Expósito Martos

## IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE MARTOS



18 de mayo de 2005 · Fallo del IV Concurso de Fotografía Cofrade de Martos

Tercer premio en la categoría A (fotografías en color)

Autor: David Ruiz Torres

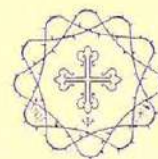
## IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE MARTOS



18 de mayo de 2005 · Fallo del IV Concurso de Fotografía Cofrade de Martos  
Mención especial a la mejor fotografía panorámica de un desfile procesional  
Autor: Antonio Expósito Damas

**NAZARENO**

*Revista de la Unión de Cofradías*



**UNIÓN DE COFRADÍAS DE  
SEMANA SANTA DE  
MARTOS**

## IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE MARTOS



18 de mayo de 2005 · Fallo del IV Concurso de Fotografía Cofrade de Martos

Mención especial a la mejor fotografía de detalle

Autor: Antonio Pulido de la Rosa

# Unión de Cofradías de Semana Santa

## año 2005

6 de marzo de 2005 · Sala Cultural San Juan de Dios  
Entrega de premios del III Concurso de Fotografía Cofrade de Martos



Raúl Castro Vidal -Concejal de Cultura-, Antonio Pulido de la Rosa -premiado con el primer premio en categoría blanco y negro-, Miguel Ángel Cruz Villalobos -del Consejo de Redacción de la revista **NAZARENO**-, Purificación Chica Robles en nombre de José Manuel López Bueno -premiado con mención especial a la mejor fotografía panorámica de un desfile penitencial-, María Jesús López Moral -premiada con mención especial a la mejor fotografía de detalle-, Fátima Damas Martos en nombre de Antonio Expósito Damas -premiado con el primer premio en categoría color-, Antonio Expósito Martos -premiado con el segundo premio en categoría color- y Ana Cabello Cantar -del Consejo de Redacción de la revista **NAZARENO**-.



1<sup>er</sup> premio año 2004,  
en categoría color.



1<sup>er</sup> premio año 2004,  
en categoría blanco y negro.



# Unión de Cofradías de Semana Santa año 2005

11 de marzo de 2005 · Iglesia Parroquial de Santa Marta · Presentación de la revista **NAZARENO** nº 5.



Ana Cabello Cantar, Raúl Castro Vidal, José A. Saavedra Moreno, Antonio Moncayo Garrido, Francisco de Paula Checa López y Miguel Ángel Cruz Villalobos.



Actuación de la Agrupación Musical Maestro Soler de Martos, en el acto de presentación de la revista, en la que interpretó magistralmente diversas marchas cofrades.

# Unión de Cofradías de Semana Santa año 2005

12 de marzo de 2005 · Sala Cultural San Juan de Dios  
Declamación del pregón de Semana Santa 2005



María del Carmen Calahorro Cano, pregonera de la Semana Santa de Martos, en un momento de su declamación.



María del Carmen Calahorro Cano -pregonera- y Vicente Marín Quesada -presentador-, tras haber recibido la oradora el "Nazareno de plata", en recuerdo de su magnífico pregón.



Pregonera y presidencia del acto: María del Carmen Calahorro Cano -Pregonera 2005-, Vicente Marín Quesada -Presentador de la Pregonera-, Antonio Moncayo Garrido -Presidente de la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos-, José A. Saavedra Moreno -Alcalde de Martos- y Raúl Castro Vidal -Concejal de Cultura-.

# Unión de Cofradías de Semana Santa

## año 2005

19 de marzo de 2005 · Sala Cultural San Juan de Dios  
Final del III Concurso de Saetas "Ciudad de Martos"



Evaristo Cuevas -finalista-,  
en un momento de su actuación.



Pastora de Córdoba,  
premio a la mejor cantaora novel.

# Unión de Cofradías de Semana Santa

## año 2006

27 de febrero de 2006 · Sala Cultural San Juan de Dios · Presentación de: Guía **JUANILLÓN** nº 4 · Cartel de Semana Santa 2006 · IV Concurso de Saetas Ciudad de Martos y acto de proclamación de la pregonera de la Semana Santa 2006 y del pregonero gráfico.



Presidencia del acto: Miguel Ángel Cruz Villalobos -miembro del Consejo de Redacción de la revista **NAZARENO**-, Antonio Moncayo Garrido -Hermano Mayor de la Hermandad de la Santa Vera Cruz-, María Inmaculada Cuesta Parras -pregonera de la Semana Santa 2006-, José Antonio Saavedra Moreno -Alcalde de Martos-, Raúl Castro Vidal -Concejal de Cultura-, Francisco López Morales -en representación del pregonero gráfico 2006, Miguel López Morales- y Ramón López López -presentador del acto-.



Proclamación de la pregonera de la Semana Santa marteña de 2006 a María Inmaculada Cuesta Parras, en presencia de José Antonio Saavedra Moreno -Alcalde de Martos-.



Entrega del diploma de "*pregonero gráfico*" de la Semana Santa 2006, que es recogido por Francisco López Morales, en representación del autor de la fotografía y ganador del Concurso de Cartel, Miguel López Morales, en presencia de Raúl Castro Vidal -Concejal de Cultura-.

Este año, y debido a los problemas de cierre de edición, tanto de la revista **NAZARENO**, como de los boletines de nuestras Hermandades, la sección de **publicaciones cofrades** que venimos insertando desde el número uno de esta revista, recoge solamente los boletines y libros aparecidos desde la Semana Santa del pasado año, hasta final del mismo. La próxima edición (D.m.) recogerá todas las publicaciones cofrades editadas a lo largo del año 2006.



## NAZARENOS en la Semana Santa de Martos.

En la Semana Santa de 2004, salió a la luz la carpeta "NAZARENOS en la Semana Santa de Martos", reuniendo quince láminas que representan a los nazarenos de las diferentes Cofradías, identificados con los elementos más significativos de éstas.

Esta obra, de cuidada presentación, fue editada por la Unión de Cofradías de Semana Santa.

La carpeta recoge quince láminas realizadas por el artista marteño Joaquín Marchal Órpez, en las que con un trazo suelto y ágil, al tiempo que con mirada observadora, analiza cada uno de los nazarenos de nuestras Cofradías. El resultado es un material de gran belleza y calidad técnica, con un contenido altamente didáctico que nos ayuda a conocer nuestra Semana Santa.

Puede ser adquirida en la Casa Municipal de Cultura, sita en la Avda. Pierre Cibié, de Martos.



## ORACIÓN Y AMARGURA.

La celebración del XXV aniversario de una Hermandad merece el reconocimiento de una publicación que, con carácter extraordinario, nos realce aquellos aspectos que han supuesto la vida y evolución de la misma. Reflejar toda la historia de la Hermandad desde su fundación supone una tarea de responsabilidad para hacer frente a los inicios de cofrades desvinculados al trabajo actual, a la Junta de Gobierno que hoy en día trabaja por la continuidad en el criterio de sentir y vivir la Cofradía. Por otro lado, el consolidado Pregón Amargura, establece la diversidad de vivencias que enriquece esa misma historia antedicha. Por este motivo hemos querido publicar los doce pregones que se han declamado hasta este XXV aniversario junto a ese artículo que, analizado minuciosamen-

te, nos ordena en el tiempo todos los proyectos y actuaciones que han consolidado la evolución de una Hermandad criticada en sus principios, pero respetada y reconocida en la actualidad.

La portada y contraportada que ilustran la publicación es un compendio de la simbología de nuestras advocaciones. Por un lado la estola de la imagen de Cristo Orante, las potencias mostrando su divinidad y el Cáliz consumado con el sufrimiento vivido en el huerto de Gethsemaní. En contraportada el negro de la saya de la Amargura con los reales plateados de clara simbología mariana y la daga del puro dolor de Madre. Dos fotografías que ilustran la belleza de los colores y las insignias de la Hermandad. Supone, con las limitaciones de un presupuesto adaptado a las necesidades de la Hermandad, un digno trabajo basado en la ilusión del buen hacer, el gusto por la configuración y el contenido rico en experiencias cofrades reflejadas en los pregones y la objetividad y claridad expresada en la documentación histórica del artículo que redacta la vida de la Hermandad en sus 25 años de vida (y que fue publicado, por vez primera, en la revista **NAZARENO** del pasado año, pp. 147-171), desde

1981 en que se funda esta señera, seria y costalera Hermandad de la Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima de la Amargura. F.P.C.L.



## JESÚS NAZARENO nº 4.

Los sentires de los hermanos, las memorias de la Corporación, su historia, sus vivencias, sus convocatorias... se dan cita en el boletín de la Cofradía de Jesús Nazareno cada mes de septiembre, y ésta es su cuarta edición. A.M.G.



## VI CERTAMEN DE BANDAS.

Dos Hermandades martenas ya son clásicas en realizar sus montajes de belenes en las navidades: la Hermandad del Cristo del Amor y María Auxiliadora y la Hermandad de Humildad y Paciencia y Madre de los Desamparados.



Escena del misterio del belén de la "Hermandad de María Auxiliadora" el cual obtuvo el primer premio del concurso de belenes de nuestra ciudad en la pasada edición.



Preparativos y montaje del belén de la "Hermandad de Desamparados" en su templo de residencia, iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad.

# Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad

1980-2005

Jesús Ordóñez Díaz  
Francisco Javier Martos Torres  
José Luis Lara Bravo  
Ramón López López  
Luis Carlos López Ramírez

**E**n un año tan importante para nuestra hermandad, vamos a resumir de una forma breve la andadura de esta joven cofradía que ha fundamentado su vida cofrade con pasos sólidos y bien cimentados en lo que en verdad debe ser una asociación religiosa que fomenta como valores fundamentales el culto y la devoción a María Santísima en su Soledad.

La Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad, inició su segunda etapa a comienzos de la década de los ochenta. Un momento donde se producía un declive de nuestra semana mayor. Bastantes cofradías con una trayectoria de muchos años, afrontaban un cambio generacional que era imprescindible para poder garantizar su futuro. Cambios que aportaron savia nueva a sus juntas de gobierno. La mayor parte de esas nuevas juntas estaba compuesta por jóvenes provenientes de los grupos parroquiales, que en esos momentos gozaban de un auge importante. Este fue el caso de nuestra cofradía.



María Santísima de la Soledad en la puerta de la parroquia de Santa Marta. Década de 1950-60.

## Antecedentes Históricos: etapa siglo XVI y XVII

Para conocer la evolución de la devoción a María Santísima de la Soledad a lo largo de la historia de las distintas cofradías que han tenido como referente en su vida cofrade esta advocación, tenemos que remontarnos en el tiempo a finales del siglo XVI. Así relata el historiador Manuel López Molina cómo fueron los inicios del amor de Martos hacia la Soledad:

*La cofradía de Nuestra Señora de la Soledad de Martos tuvo sus orígenes en las últimas décadas del siglo XVI, orígenes estrechamente relacionados con la llegada a Martos de los Padres Franciscanos (1573), que en su iglesia tuvieron la sede de la cofradía.*

*En mi opinión, no se fundó la Cofradía hasta que no hubo una mínima infraestructura en el Monasterio, y eso tardó al menos 6 ó 7 años, debido, entre otros motivos, al hecho de que las obras del Convento no marcharon al ritmo que hubiera sido de desear, pues las ayudas económicas de los vecinos de Martos no llegaron con la intensidad y prontitud necesaria, a causa de que ya empezaban a notarse en la Villa los primeros síntomas negativos de la crisis económica de finales de siglo, por esto es muy probable que la Cofradía se fundara entre 1580 y 1582. Una vez fecundada la Cofradía, y según nos dicen bastantes testimonios notariales de Escribanos marteños de finales del siglo XVI, rápidamente caló en todos los estamentos sociales de la población marteña, que en un número apreciable se hizo cofrade. Sin embargo, será en el primer tercio del siglo XVII cuando esta Cofradía alcance sus mejores momentos de todo el período de la Edad Moderna (1492-1789), pues en estos años, gracias a las cuotas*

de los hermanos, a las donaciones de cofrades adinerados y de personas devotas de esta advocación y a las rentas producidas por censos suyos dados a préstamo, la Cofradía adquirió varias azuelas de tierra y varias casas, así como un pequeño patrimonio de enseres cofradieros en el que figuraba unas andas doradas de madera, un hermoso guión de tafetán, varias varas para los cargos directivos, varios mantos para la Virgen, varios codales para la cera, etc. De esta brillante época de la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad de Martos hay que destacar algunas importantes donaciones hechas por sus cofrades.

En esta parte del siglo XVII había en Martos muchas personas pertenecientes a la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, a cuyo mantenimiento contribuían pagando sus correspondientes cuotas y con donaciones económicas de mayor o menor cuantía según sus propias disponibilidades.

Así mismo se puede constatar la existencia de una práctica cofradiera muy extendida en aquella época, cual era la presencia de todos los miembros de la Cofradía en todos los actos oficios y ceremonias de dar sepultura a los cofrades fallecidos, acudiendo con la cera propia de la Cofradía.

A partir del primer tercio del siglo XVII la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad de Martos acusaría, como casi todas las demás cofradías de la Villa, los negativos efectos producidos por las epidemias de peste, la adversidad climatológica, con años de fuertes sequías seguidos por otros de grandes inundaciones que darían lugar a frecuentes malas cosechas, la baja de la natalidad por un descenso en el número de matrimonios, el aumento de la mortalidad, a causa de las continuadas guerras de los ejércitos españoles formados por reclutas de todas las ciudades y villas nacionales, etc.



Foto cedida por José Antonio Ballesteros García

La imagen de María Santísima de la Soledad estuvo en la casa de Francisco García Caballo, actual Casa de Hermandad de la "Soledad", a mediados del siglo XX.

A consecuencia de estos factores negativos los vecinos de Martos, como los demás afectados de España, acudieron en protección de ayuda a Dios, la Virgen y los Santos, aumentándose, si cabe, aún más la religiosidad, pero, al resentirse seriamente la economía de toda la población, hubo una restricción en los gastos de todo tipo, incluso en los religiosos, en especial, se dejó notar en el capítulo de las donaciones, que, prácticamente, quedaron reducidas a ciertas familias ricas o de economía que, sin las frecuentes donaciones y con problemas para cobrar lo que le proporcionaban las rentas de las casas que tenía y los

réditos del dinero dado a préstamos, la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad vio disminuir paulatinamente la buena situación que tuvo en los treinta primeros años del siglo XVII, de manera que no pudiera extrañar nada que cuando el Marqués de la Ensenada a mitad del siglo XVIII mandara la elaboración de su célebre Catastro, no apareciera en él la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad de Martos, porque no poseía bienes de ningún tipo, ni rústicos ni urbanos, cuando, sí los tenía en el primer tercio del siglo XVII.

Es pues, un testimonio preciso y claro que la situación de esta Cofradía se había ido deteriorando desde 1630 en adelante, un deterioro lento pero continuo, del que ya no se sobrepondría hasta bien entrada el siglo XIX.

Por todo lo citado, creemos que se puede apreciar con claridad cómo la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, es una cofradía de gran solera y antigüedad y una de las cofradías marterianas con más honradas raíces de historia semanasantera de nuestra ciudad.

Constituciones de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad promulgadas en el año 1884 y encontradas en el Archivo Diocesano de la Catedral de Jaén por Don Manuel López Molina. Sección de Martos. Carpeta de Varios.



## Día 28 - Sábado Santo

Cofradía del Sacrificio

María Santísima de la Soledad

Distintivo: Túnica y capirote negro.

Iglesia de San Francisco - Salida 1 de la madrugada

Itinerario: Calle Campiña, Real, Plaza del Generalísimo, Adarve, San Bartolomé, Clarín, Apero, Carrera y Plaza José Antonio.

La Cofradía del Sacrificio de María Santísima de la Soledad procesionó en el año 1959 desde la Iglesia de San Francisco (boletín "Pregón" editado por la Agrupación de Cofradías de Martos, número 1, marzo de 1959, pág. 16).



## **Antecedentes Históricos: etapa posguerra (años 40-50)**

Una vez conocido el fundamento y los orígenes de nuestra Cofradía, debemos de hacer referencia a una etapa de la que apenas conocemos algunos datos sueltos aportados por algunos de los cuarenta cofrades que procesionaban la antigua imagen y formaban esta cofradía reorganizada en la primera mitad de la década de los 40. Esta época supone un vacío ante la falta de testimonios escritos en la historia de la devoción a María Santísima de la Soledad. Con motivo de la celebración de este XXV aniversario hemos recibido dos enseres muy valiosos para nosotros que nos hablan de esta época. Uno de ellos, es el cetro de presidencia que procesionaba en aquellos años, hoy en nuestro poder gracias al impagable gesto que han tenido con nosotros nuestros hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno. Antes de comenzar nuestra estación de penitencia del pasado año, su presidente, Francisco Carreras y los miembros de su Junta de Gobierno nos hicieron entrega de esta reliquia que fue portada por la cofrade más joven que nos acompañó en el recorrido. Gestos como este nos hablan de la verdadera fraternidad y entendimiento que ha de existir entre las cofradías que cuentan con un mismo objetivo, anunciar a los hombres el mensaje de Jesús de Nazareth.

La otra referencia que tenemos de esta etapa es uno de los emblemas pintados a mano que portaban en sus túnicas estos cuarenta cofrades que fue realizado por la artista local Pilar Martos. Ha llegado hasta nosotros, gracias a la generosidad de un gran cofrade marteño, Antonio Pulido de la Rosa. Él fue uno de estos cuarenta entusias-



María Santísima de la Soledad en sus andas procesionales a finales de la década de los 80 del siglo XX.

tas de nuestra Semana Santa que a pesar del paso del tiempo sigue guardando recuerdos imborrables de aquella época que esperamos algún día puedan salir del olvido para que todos conozcamos este trozo de historia que con sus avatares y su forma tan peculiar de entender la estación de penitencia forman parte imprescindible de nuestra historia.

### ***Gestiones previas a la formación de la cofradía:***

Así llegamos a la historia más reciente de la Cofradía y lo que sería el inicio de esta actual

etapa en la que estamos inmersos que ahora cumple su XXV aniversario. La historia de la refundación de la Cofradía tiene un preámbulo que conocemos gracias a nuestro primer hermano mayor Francisco Javier Martos Torres, quien nos relata en el V Pregón Soledad cómo se gestó la idea de fundar de nuevo la Hermandad y buscar la imagen para procesionarla:

*Éramos como una familia recién constituida, que inicia su vida nueva con todos sus miedos, problemas, pero con un ánimo maravilloso, con unas ganas de trabajar ex-*



Altar de cultos en el Monasterio de la Santísima Trinidad a finales de la década de los 80 del siglo XX.

traordinarias y una fe inquebrantable no sólo en sus posibilidades, sino en Jesús, nuestro Señor, y en su Santísima Madre, María, que nos habrían de ayudar en nuestro peregrinar en este mundo.

Nos costó muchos esfuerzos, idas y venidas, hasta que dimos con la imagen, que se encontraba en el convento de las RR.MM Trinitarias.

Hasta ese lugar nos encaminamos un sábado por la mañana mi primo Ignacio, que estudió en este monasterio y era muy querido por las madres contemplativas y el que les habla, con los nervios a flor de piel. Cuando llegamos nos recibió en el locutorio la madre superiora, no comprendo cómo me salieron las palabras. Ofuscado, me expliqué como pude, observando cómo mi aturdimiento le hizo hasta gracia y como sus ojos nos miraban llenos de comprensión ante tanta ilusión. Nos hizo algunas preguntas que respondimos lo mejor que supimos. La superiora nos enseñó la imagen de la Virgen. Ella fue la primera en hablar, nos comentó lo que poseía la Virgen y como llegó hasta ellas. Después de una breve charla obtuvimos el consentimiento de la superiora para poder procesionar la imagen, aunque ésta nos advirtió que deberíamos tener el permiso del párroco.

### **Elección primera Junta de Gobierno y Hermano Mayor:**

La reunión constituyente de la que saldría la primera junta de gobierno la celebramos el 13 de marzo de 1981, donde se redactó la primera de las actas que forman la historia de nuestra cofradía. Está escrita y firmada por Ignacio Torres. En esa primera reunión oficial, se contó con la presencia del entonces presidente de la Agrupación de Cofradías de Martos, José Civanto García.

Es cierto que antes de esta fecha había habido otras reuniones previas para la constitución de la cofradía. Si hemos de hacer que hablen los documentos oficiales de la cofradía, sean estos la referencia más clara para establecer el comienzo de nuestra actividad como asociación pública de la Iglesia.

Fue en esta reunión en la que se establecieron las reglas generales de comportamiento y características de la cofradía, (cita textual de lo expresado en libro de actas):

a) Número ilimitado de hermanos.

b) La túnica es negra, igual que el cucurucho, pero sin cartón. El cinturón es blanco. Será obligatorio llevar zapatillas de esparto. El cucurucho llevará un corazón.

c) La cuota, será puesta por la directiva.

d) Habrá uniformidad en la vestimenta.

e) Edad que se necesita para poder pertenecer a la cofradía es de 14 años como mínimo.

f) Habrá un acto religioso a las 11 horas de la noche antes de que salga la procesión.

g) La hora de salir la procesión será las 12 de la noche del Viernes Santo, del convento de las MM Trinitarias.

h) Esta cofradía no estará en ninguna de las otras procesiones con representación.

i) La forma de subir hasta la Iglesia será a elegir.

j) El itinerario oficial es: Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, Gral. Canis, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza José Antonio, Capitán Cortés, Felipe Solís, Virgen de la Estrella, Molino Medel, San Bartolomé, El Calvario, Adarvés, Plaza de la Constitución y Real.

k) Lo más importante: se trata de una procesión de silencio, se debe exigir a todos los cofrades que lo guarden o se les expulsará de la procesión si no lo cumplen.

- Se trata de un acto de penitencia.

- La única música que habrá durante la procesión será el sonido de un tambor, tocado por un cofrade que esté vestido como los demás.

- Los hermanos mayores, que siempre se elegirán cada año por sorteo a tres niñas cofrades (pueden coincidir con las del año pasado) han recaído este año en Inma Castillo, Belén Domínguez y Marian García. Y yo con fecha de hoy como secretario, lo verifico.

Firma, Ignacio Torres.

Ese mismo día, suponemos que un rato después del levantamiento de la primera acta,

figura otra en la que se procede la elección de la primera junta de gobierno de la cofradía, dice así: *Por votación de todos los cofrades presentes en este día, se elegirá la 1ª directiva en esta nueva fase de la cofradía:* (aparecen una relación de nombres y cargos, sin especificar nada más).

*Presidente: Javier Martos Torres (16 votos)*

*Vicepresidente: Pepe Rodríguez (8 votos)*

*Tesorero: Antonio Olid (5 votos)*

*Secretario: Ignacio Torres Pérez (5 votos)*

*Vocales: Antonio Jorge Ocaña Barranco (8 votos)*

*Antonio David Abolafia (17 votos)*

*Inna Castillo (5 votos)*

*José Luque Bermúdez (6 votos)*

*Joaquín Zurera (6 votos)*

*Juan Carlos Martos Torres (6 votos)*

*La votación será por mayoría relativa.*

*Y yo con fecha superior como secretario, lo certifico.*

*Firma: Ignacio Torres.*

La siguiente reunión de la Junta Directiva, se realizaría el 30 de abril de 1981. En ella, se establecerían las características de los tres cetros, incluyéndose una

descripción pormenorizada de los símbolos que llevarían estos. Se detalla igualmente en el acta, las características del estandarte, sus dimensiones y altura. Se toma el acuerdo de hacer gestiones para hacerse con un nuevo trono que no fuese muy diferente al utilizado en la primera estación de penitencia.

Se intentará, se afirma en el acta, la utilización de antorchas en vez de velas. Se comprará un tambor y un corazón de plata para la Virgen. La supervisión de la indumentaria de llevará para el año siguiente a rajatabla. El recorrido no se cambiará. Finaliza la redacción del acta con un propósito "se organizará mejor la procesión de 1982".

La primera reunión general de hermanos propuesta por la directiva se realizará el día 29 de mayo de 1981 (no se especifica donde).

En estas primeras reuniones quedó definido cuáles serían los fines, nuestro lema, el escudo, medalla, traje de estatutos de la cofradía, además de los tres pilares básicos sobre los que fundamentaríamos nuestra vida cofrade:

### I. FINES.

1) Dar culto público a Dios Nuestro Padre y Jesús, Hijo del Dios Vivo, fomentando la adoración al Santísimo Sacramento. Y a su y nuestra Santísima Madre en su Inmaculada Concepción y en la representación de María Santísima de la Soledad.

2) Hacer penitencia y ofrecimiento público de nuestra fe, como medida eficaz de evangelización de los miembros de la hermandad.

3) Dar una dimensión social a todos nuestros actos, potenciando las obras asistenciales y de caridad conforme el Espíritu del Evangelio de Cristo tal y



como es enseñado y transmitido por la Iglesia.

4) Promover la Formación Espiritual y Cofrade de los hermanos, incentivando las actividades necesarias para lograr una conciencia cristiano-cofrade para el ejercicio del apostolado y la conservación de la integridad de la fe y buenas costumbres.

5) Defender y promover el misterio de la Santa Inmaculada Concepción.

6) Defender el derecho a la vida, condenando todo atentado contra ella.

7) Denunciar todas las injusticias humanas que desagradan al hombre y la moral.

## II. LEMA.

El lema de la Hermandad es: *"He aquí la esclava del Señor, hágase en Mí según Tú palabra"*.

## III. ESCUDO.

El escudo de la Hermandad está compuesto por: un corazón de María, símbolo del amor de DIOS y Nuestra Madre; sobre el corazón, una cruz arbórea. La cruz es el símbolo de los cristianos, es arbórea por reinar desde ella Jesús. Rodeando el corazón y la cruz, una corona de espinas, símbolo de la pasión de Jesús y María.



Estandarte de la Corporación cofrade.



Escudo de la Cofradía.



Anverso y reverso de la medalla de Hermano.

## IV. GUIÓN Y ESTANDARTE.

Representa simbólicamente a la Hermandad, será una bandera de terciopelo negro, recogida alrededor del asta con un cordón de oro, ostentando sobre la misma, bordado en oro y plata, el escudo de la Hermandad. El asta irá rematada por una Cruz. El guión figurará en todos los actos de la Hermandad.

Representará a la Hermandad en los actos del día del Corpus Cristo y en su procesión irá provisto de dos escoltas.

El estandarte, representa la advocación de nuestra imagen titular, se situará, en la estación de penitencia, detrás del guión de la Cofradía.

## V. MEDALLA.

Será de plata o metal plateado, figurando en una cara el escudo de la Cofradía y en la otra las palabras *"he aquí la esclava del*

*Señor"* y *"Soledad"*. Esta medalla penderá de un cordón de color negro y blanco. Negro por el sentido penitencial de esta Hermandad. Blanco por la Inmaculada Concepción de María. Será de seda o similar con sus pasadores correspondientes.

Todos los hermanos podrán portarla en todos los actos realizados por esta Hermandad.

Es de obligatorio cumplimiento llevarla en la Estación de Penitencia, en los actos del Viernes Santo, en las misas-funeral que se realicen por el sufragio de un hermano o familiar de primer grado.

## VI. TRAJE DE ESTATUTOS.

Túnica de tela corriente de color negro, antifaz del mismo color sin capirote, símbolo de nuestra penitencialidad y cordón blanco. Guantes de color negro y zapatos negros o sandalias.

Todos los hermanos, han de proveerse de este traje de estatutos sin faltar ningún elemento.



Traje de estatutos. Cofrade de luz.

## VII. LA FORMACIÓN.

1) Además de lo que se señala en los Estatutos. La Hermandad tratará de lograr una formación cristiano-cofrade integral de todos sus miembros, en especial de los aspirantes, a los que se les instruirá convenientemente en orden a conseguir la madurez de la persona humana y al mismo tiempo conocer y vivir el misterio de la salvación.

2) La Hermandad tendrá la obligación de organizar los actos (conferencias, charlas, cursos, retiros, ejercicios espirituales) convenientes para la formación cristiano-cofrade siempre de acuerdo con el Director Espiritual.

## VIII. LA CARIDAD Y LA CONVIVENCIA.

1) La Hermandad cuidará solícitamente a través de sus miembros, especialmente de la Junta de Gobierno, el asistir en sus necesidades espirituales y materiales a todos los hermanos. A este fin, el vocal encargado de esta misión estudiará en lo posible la situación de los hermanos para promover, en los casos de necesidad, la solución y remedio de dichas necesidades por la Hermandad o a través de la misma cuanto sea posible.

2) Los hermanos que atraviesen por circunstancias difíciles de cualquier índole, pueden acudir con cristiana libertad a la Hermandad, para que ésta intente encontrar soluciones a sus problemas. Así mismo, si llegara a conocimiento de algún hermano que cualquiera de ellos estuviese aquejado de alguna dolencia o enfermedad, se encomienda la visita y asistencia como acto de caridad cristiana.

3) Queriendo esta Hermandad que su actuación responda al ejemplo de Jesús y María, y al nombre de Hermandad. De forma que sus miembros se ejerciten en el amor cristiano, a sus semejantes, y acogiendo las

directrices, orientaciones e inspiraciones emanadas del Concilio Vaticano II, quiere fomentar y desarrollar todo tipo de obras asistenciales, animadas por la Caridad de Cristo, que se compagine con sus propios fines. A tal efecto, sin limitar por ello

abordar otras en el futuro, y sin perjuicio de que esta Hermandad responda, en la medida de sus posibilidades, a la llamada de la Autoridad Eclesiástica para remediar necesidades de carácter colectivo, se propone sostener una Bolsa de Caridad.

## *Soledad de María*

Manuel Caballero Venzalá, Pbro.

Tú te llamas Dolor y Soledad.  
Y es hermoso decir una a una tus letras,  
Separarlas, nombrarte en cada una  
cual si fueran distintas soledades en un haz,  
distintas heridas de tu pecho  
que pasan por mis labios...

Y es hermoso saberte con un nombre  
que ya me duele ahora entre los labios  
por sus siete cuchillos levantados.

Soledad...  
Soledad del Hijo,  
del Creador solemne del pájaro y la rosa  
que en su postrera lucha, cuando nos daba sangre,  
nos hizo donación de tu regazo  
y llenó tu soledad con toda la pobreza que tenemos.

Aquí estamos, Señora,  
como un vaso repleto de palabras heladas,  
sin saber consolar,  
sin encontrar siquiera un suspiro que alivie  
tu dolor en la espera...

Aquí estamos, bebiendo a bocanadas  
la vida que nos viene de tus lágrimas huérfanas.  
Porque toda la fuerza que tenemos  
esconde su raíz bajo tu pecho  
y tú, sola, dolorosa en todo instante,  
vas dejando las rosas de tu sangre  
flórecer en nuestras vidas apagadas.

Tu dolor, tu soledad  
madura en la semilla de todos los silencios nuestros,  
en todos los afanes de la brega diaria  
cuando el hombre descubre parcelas de dolor y llanto.

Tú te llamas Dolor,  
Dolor y Soledad...  
Y es hermoso decir una a una tus letras,  
desgranarlas,  
para sentir más cerca tu abandonada espera,  
para sentir más cerca, más exacta,  
tu sombra maternal sobre nosotros.

BIBLIOGRAFÍA: Caballero Venzalá, Manuel. "Tiempo de amar y tiempo de esperar". Edición del autor. Jaén, 1978. Págs. 21 y 22.



4) La bolsa de Caridad está constituida por los miembros de Junta de Gobierno, los cuales podrán ser auxiliados por los hermanos que lo soliciten.

5) La bolsa de Caridad, atenderá preferentemente, a resolver, necesidades de los más necesitados que atraviesen por una situación extrema de índole económica.

6) Atenderá a cualquier institución benéfico-social que exista o que puede crearse, si así se lo reclamase.

7) Esta Hermandad, deseosa de responder al espíritu cristiano que inspira su fundación, quiere basar sus relaciones con las restantes entidades, cofradías y asociaciones en la humildad y la caridad. A este respecto, quiere promover fraternos contactos con ellas y se propone asistirles, en cuanto sea factible en sus necesidades; sus elogios y exaltaciones como propios y acudir con cristiana confianza a ellas, cuando precise de su colaboración, ayuda y asistencia.

8) En atención a estar radicada la Hermandad en la feligresía de la Real Parroquia de Santa Marta, la Hermandad fomentará cordiales relaciones con la misma y con cuantas asociaciones, cofradías y organizaciones se encuentren asentadas dentro del territorio de la Parroquia, asimismo, tendrá una es-

trecha participación dentro de los Consejos Parroquiales que la forman.

### IX. LOS CULTOS.

1) La Santa Misa ha de ser el centro y culminación de todo



Primitiva capilla de la "Soledad" en la iglesia trinitaria.

el culto, y hacia una plena participación de todos los hermanos en ella, deben estar orientados todos los actos que organice la Hermandad, especialmente, las misas de mes, Función Principal, Oficios del Jueves y Viernes Santo.

2) Esta Hermandad fomentará el culto frecuente al Santísimo Sacramento en la forma y modo que disponga la liturgia y las normas de la Autoridad Eclesiástica.

3) La Hermandad, en el cumplimiento de sus fines, llevará a cabo el culto al Santísimo, así como a su Sagrada Imagen Titu-

lar en su advocación de María Santísima de la Soledad de la siguiente forma:

- Santa Misa una vez al mes, que será determinada por el Vocal de Cultos.

- Adoración nocturna al Santísimo, que tendrá lugar cada año durante la Vigilia de la Inmaculada.

- La Hermandad, asistirá a los Santos Oficios del Viernes Santo, para conmemorar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor, así como el trance doloroso y cruel de la Soledad de María, nuestra Santísima Madre.

- Triduo a María Santísima de la Soledad, en la Semana de Pasión.

- Función de Difuntos que se ofrecerá en el mes de noviembre en sufragio por las almas de todos los fallecidos sean o no hermanos.

- La Hermandad, honrará a la Santísima Virgen el día ocho de diciembre, celebrando su Función Principal, de igual modo, se rezará el Santo Rosario antes de las misas de mes.

- La Junta de Gobierno podrá promover la celebración de otros actos públicos de cultos, que fueran aconsejables de acuerdo con el bien espiritual y pastoral de los hermanos.

4) Es obligación de todos los hermanos, salvo justa causa, la asistencia a todos los cultos de



Función Principal de la Cofradía en la festividad de la Inmaculada.



Tradicional altar de cultos en la Iglesia de la Stma. Trinidad.



Procesión en los primeros años de la Cofradía.



Procesión en los primeros años de la Cofradía.

la Hermandad y a cuantos actos comunitarios se lleven a cabo.

5) La Hermandad cuidará con especial amor, la asistencia espiritual a los hermanos enfermos, asimismo, ofrecerá sufragio por las almas de los hermanos y familiares directos que fallezcan.

### X. LA ESTACIÓN DE PENITENCIA.

1) El Viernes Santo a las once de la noche como hora

máxima, todos los hermanos se encontrarán en el Templo para realizar la Hora Santa. Todos aquellos hermanos que no estuviesen a esa hora, se incorporarán a la Estación de Penitencia cinco minutos antes de su salida, colocándose en la cabecera de la procesión.

2) Todos los hermanos vestirán su traje de estatutos tal y como se rige en estas reglas. Observando las indicaciones de los fiscales de procesión.

3) La Estación de Penitencia, se realizará el Viernes Santo a las doce de la noche.

4) Todos los penitentes, portarán sobre su mano un cirio, símbolo de nuestra fe viva, salvo los que deseen portar una cruz.

5) Todos los penitentes guardarán la correcta compostura durante la procesión, sin romper el silencio, ni el orden de procesión. No deberán volver la vista ni pararse siempre y cuando el hermano precedente no realice el paro o inicio.

6) Todos los hermanos deben de tomar conciencia que el acto de la Estación de Penitencia se realiza para hacer oración y penitencia, realizando la manifestación de fe más viva y profunda de la Hermandad.

7) Queda terminantemente prohibido realizar la Estación de Penitencia sin ser hermano de esta Cofradía o sin vestir el traje de estatutos.

¿Van a organizar una procesión sin enseres, sin banda, sin trono? ¡Estos duran dos días!

Un rápido ensayo como preámbulo, las dos tardes anteriores, nos situó ante el cancel del monasterio. Virgilio Domínguez, Gabriel Zurera, Javier Millán y Félix Torres, eran algunos de los pilares donde reposaba la parte delantera del paso. En la parte de atrás, la calderilla (como cariño-



Procesión en los primeros años de la Cofradía.



Procesión en los primeros años de la Cofradía.

### Primera Estación de Penitencia:

Al principio sugieron los recelos. ¿Dónde van éstos? Ese era el comentario generalizado en el desconfiado mundo cofradiero.

Reorganización de la Cofradía de la Soledad



Tras la procesión los cofrades se disponían a llevarse a casa un clavel en recuerdo del desfile penitencial. Ambas fotografías son de 1992.



Las andas de la "Soledad" eran cubiertas con jarras de claveles blancos en la primera década de su salida procesional. una imagen que le imprimió el recordado Paquito Domínguez.

samente los llamábamos), Manuel Higuera, Manolo López o José Albín, entre otros, conseguían adivinar las palabras del capataz haciendo mil piruetas. "¡Izquierda adelante, derecha atrás!". "¿Pero qué dice éste?" Sus gestos eran evidentes cuando hacían resoplar el antifaz y el viejo trono parecía quebrarse por momentos. Pensando todos ellos, "¡en buena nos hemos metido con éste!".

Las piernas nos temblaban. Sí, temblábamos, conscientes de la responsabilidad que recaía sobre nosotros. Podría ser la primera y la última vez. Tres descompensadas campanadas de atención, les hicieron meter el hombro, mientras se sujetaban el caperuz y el corazón de hojalata, procurando al mismo tiempo no pisarse el cordón. Mientras a los varales parecía dolerles el tiempo pasado en el olvido. Nuestros caperuzos, hechos

con prisas, no se amoldaban a la altura de los ojos, y para colmo el capataz de trono emocionado, con las gafas empañadas, no veía nada.



El sonido de un tambor anuncia la llegada de la Cofradía en la calle.

Ya en el umbral del templo se apaga la luz. Un grupo bastante nutrido de fieles, atraídos por la curiosidad o por la familiaridad con aquellos osados jóvenes, soportaban la gélida noche del Viernes Santo tucitano, después de haber visto el Santo Entierro, en la Plaza de la Fuente Nueva. Ésta era la novedad de ese año. Sin apenas haber ensayado, nos avasallamos sobre la escalinata de las trinitarias. El primer calvario fue el enorme escalón. El segundo, cuadrar la imagen en el cancel, y el tercero sacar el trono sin que se doblase algún lateral. Con más esfuerzo que vistosidad, salvamos estas tres contingencias. Ahora, nos bajamos los antifaces, nos colocamos el cordón, y entre los nervios, surge el aplauso emocionado de los asistentes al ver de nuevo la serena cara de Nuestra Señora de la Soledad al darse un abrazo con la noche marteña.



## Adquisición del trono:

Dentro de esta nueva etapa, una de las primeras decisiones que tomamos fue la de encargar un nuevo trono para nuestra estación de penitencia. En la Asamblea General de la Cofradía, celebrada en el año de 1993, se trató de la necesaria remodelación del trono, dado el mal estado por entonces.

Dicho estado se vio agravado en el desfile procesional al romperse una de las patas de su armazón.

Se pidió presupuesto al Sr. Tirao Carpio, tallista de Torredonjimeno, para la mencionada restauración del trono y quedó aprobado en reunión de Junta Directiva de fecha 24/04/93. Dicho presupuesto asciende a la cantidad de 810.000 ptas., de las cuales había que pagar 1/3 al empezar el trabajo y el resto a convenir.

Posteriormente el Sr. Tirao Carpio se puso en contacto con nosotros para comunicarnos que dado el trabajo que supone tales restauraciones ante los problemas planteados en otros tronos que ya ha restaurado, había decidido realizar el trono completamente nuevo respetando el mismo presupuesto. Como es de suponer aceptamos y se puso manos a la obra haciéndole hincapié en el "no recargamiento de tallas" dado el carácter de nuestra Hermandad. De esa manera se aceptó y se ha realizado, sólo que al no tener que atenerse a

formas establecidas de antemano, como era el caso de la remodelación del trono anterior, al nuevo podía darle un aire nuevo, más original y dinámico.

## Restauración de la Soledad y datos técnicos del escultor:

Otra de las decisiones más importantes que tomamos en esos primeros momentos fue la de proceder a la restauración de nuestra imagen dado el mal estado de conservación que presentaba y las deficiencias que se apreciaban a simple vista. Ello nos llevó en 1994 a ponernos en contacto con un restaurador y escultor cordobés, Antonio Bernal

es anterior; posiblemente de otra imagen de vestir.

Las manos que hasta hoy conservaban eran de un maniquí infantil, este de los años 50 aproximadamente. Los brazos eran dos piezas sueltas con alambres y aldabillas que impedían su movimiento, dando un aspecto de rigidez estática.

La cabeza se aprecia que fue decapitada de su primitivo cuerpo para facilitar guardarla en tiempos de la Guerra Civil. Posteriormente el citado cuerpo y candelero de tonel.

El paso del tiempo ha ido deteriorando las policromías originales y según la cala efectuada denota dos policromías diferentes encima de la primitiva.

La parte superior del labio había sido restaurada anteriormen-



Restauración de la imagen de María Santísima de la Soledad. A la izquierda estado en que se encontraba la talla antes de ser intervenida. Arriba, mano derecha nueva que el escultor realizó para la imagen (talló las dos manos).

Redondo, que dio a nuestra imagen la actual fisonomía y estructura con la que cuenta. De esta manera se relata por el escultor todo el trabajo que llevó a cabo y las características de su intervención:

*Talla anónima, imagen de candelero en madera policromada.*

*Esta imagen según sus características y policromías encontradas en su restauración, data de primeros de siglo. El cuerpo y candelero*

*te y tapado el hoyito del labio superior que primitivamente tenía la imagen, hoy ya recuperado.*

*La nariz ha sido restaurada en su punta, reponiendo los yesos y las policromías. Los dientes han sido retallados dado que estaban tapados por los yesos.*

*La imagen hoy restaurada presenta las mismas medidas: 1,65 metros de altura, cintura y busto conservan las medidas originales.*

*La cabeza ha sido ensamblada al cuerpo que se ha hecho nuevo*





Vemos diferentes tocados de la Virgen.

junto con el candelero y los brazos articulados por el sistema de bolas rotatorias que consigue todo el movimiento anatómico.

De las 7 lágrimas que hoy presenta, dos son de las suyas primitivas: la intermedia de la derecha y la superior de la izquierda. Las pestañas han sido sustituidas por unas de pelo de tejón natural, ya que las anteriores eran postizas y sintéticas, de la misma procedencia que las manos anteriores.

Las nuevas manos que hoy presenta han sido talladas en cedro con características similares a las que tenía, pero con un gesto más cofrade.

La policromía de las manos es semejante a la de la cara, la cual se ha conservado en su totalidad y se



En el desfile penitencial de 1994.

ha reforzado con unas veladuras del mismo tono para cubrir las transparencias de las policromías anteriores. El brillo, obtenido mediante cera, consigue hidratar la policromía.

En Córdoba, a 16 de febrero de 1994.

Antonio Bernal Redondo, escultor.

### Significado de Seráfica:

Como hemos conocido en los antecedentes históricos, la vinculación de esta cofradía con la Orden Franciscana ha sido muy estrecha a lo largo de toda su historia. Está claramente demostrado que esta orden, de alguna manera, ha influido en la



Tocado de procesión de los últimos años.

fundación de dos Cofradías en las ciudades por las que se ha ido instalando. Nos referimos a las Cofradías de la Vera-Cruz y de la Soledad.

En el caso de la Cofradía de la Soledad esta relación la podemos constatar en el artículo "La antigua Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad", de Manuel López Molina, donde podemos leer:

"...debo manifestar que la Cofradía de la Soledad, erigida en la iglesia del extinguido Convento de San Francisco de esta ciudad, existía antes del año 1587..." y posteriormente, en la visita llevada a cabo a Martos en 1766 por D. Plácido Francisco Sotelo, quien al inspeccio-



Arreglada para el Triduo de 1991.



Tocado "Soledad".



Primera vez que se le vistió con "tul".



Vestida de hebrea.

nar el convento de San Francisco y su iglesia, revisó el libro de Memorias y Cofradías y vio un capítulo titulado "Cofradía de la Soledad" donde encontró:

"El Viernes Santo en la tarde, sermón y descendimiento y la Comunidad acompaña a la procesión llevando al Patriarca...".

De donde se desprende que nuestra Hermandad tenía su sede en el Convento de los Frailes Franciscanos que dependía de la Parroquia de Santa María de la Villa.

En la actualidad, la Cofradía ya no tiene la sede en dicho Convento. No sabemos con certeza el devenir que originó los distintos cambios



Vestida por Antonio Bernal, su restaurador.

de sede de esta Cofradía, pero lo que sí sabemos es que la relación con la Orden Franciscana no se ha perdido con el paso del tiempo y ello se demuestra por el alto porcentaje en que los Hermanos Franciscanos oficiaban los cultos, hora santa y procesión de la Cofradía actual, sin olvidar a otros sacerdotes de cuya labor estamos muy agradecidos.

Es por este motivo por el que hemos querido manifestar dicha colaboración en el nombre de la Cofradía y creemos haber escogido un término bastante significativo para ambas partes y que pone de manifiesto la relación entre ellas. Dicho término es "Seráfica". Suele darse este nombre a San Francisco de Asís y a su orden y se extiende su senti-



Tocado de "aguas" para la procesión.

do al de humilde, austero. En Asamblea celebrada en 1995 fue propuesto incorporar este al título de nuestra Hermandad y dicha propuesta fue aprobada por mayoría absoluta. Por tanto, a partir de ahora, el nombre exacto de ella es: "Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad".

Pero este acuerdo no ha de quedarse sólo en eso, en incorporar una palabra sin más. Esta decisión ha de suponer un reto, un compromiso mayor aún. Un mayor esfuerzo de humildad. Una mayor conciencia de pobreza y austeridad. Un compartir entre los hermanos; un ayudar al pobre y desvalido; un trabajar al unísono para demostrar que desde una Cofradía, el respeto, el



Función principal del año 2002.



Tocado estilo siglo XVII.



Década de los 80 del siglo XX.

*amor, la fe, la caridad, la convivencia y la armonía son posibles si todos los hermanos unidos nos esforzamos en la tarea.*

### **Significado de la quema de cruces:**

La quema de las cruces significa simple y llanamente la esperanza, el convencimiento de una vida posterior a la muerte, el paso a otro plano de nuestras vidas. Significa pues la resurrección, la purificación de nuestra vida anterior.

Nosotros acompañamos a una Madre en su Soledad, en la rabia, en el no entender por qué su Hijo se ha ido de su lado, por qué ha tenido que ser Él.



Todo está preparado para la procesión.

Luego pasa a recordar una vida llena, al principio de alegrías, aquellas que da un hijo en una casa, para luego pasar a sentirse orgullosa de aquello que por noticias ha ido escuchando de lo que su Hijo hace por los demás, de la ayuda que presta y de ser líder, el ejemplo para mucha gente oprimida y deseosa de libertad.

También se siente llena de orgullo, de admiración por aquello que su Hijo ha ido predicando por los caminos y entonces entiende "aquello que predica". Y lo que predica es una nueva vida donde no habrá infelicidad, ni desasosiego, ni desesperanza, ni enfermedad, ni dolor, ni hambre, ni injusticia y comprende que lo que ha hecho es darnos un nuevo sentido a nuestras vidas, una ilusión que debe hacer de nosotros personas nuevas y que nos debe enseñar que la muerte es sólo un paso más en nuestra vida; una vida que debe ser de ayuda a nuestros hermanos para hacer que todos pasemos por esta nuestra existencia terrenal en armonía y en amor de unos para otros y viceversa, en fin, que seamos unos verdaderos hermanos, que seamos una familia.

#### *Nuestros Presidentes:*

- Francisco Javier Martos Torres
- Juan Luis Cortés Pestaña
- Francisco Antonio Ruiz López
- Ramón López López

#### *Primer cofrade inscrito en la Hermandad:*

- Joaquín Zurera Ribó

#### *Actual Junta de Gobierno:*

- HERMANO MAYOR: Ramón López López
- VICE-HERMANO MAYOR: Jesús Mora Ortega
- TESORERO: Francisco Albín Maestro
- SECRETARIO: Jesús Ordóñez Díaz
- VOCALES DE CULTOS: Isabel López Chica y Matilde Aguilera Peña
- VOCALES DE FORMACIÓN: Francisco Javier Martos Torres y José Luis Lara Bravo
- VOCALES DE CARIDAD: M<sup>a</sup> del Carmen Aguilera Peña y Belén Hidalgo Chamorro
- VOCAL DE MANIFESTACIONES PÚBLICAS: Carlos López Hernández
- VOCALÍA DE PUBLICACIONES: José Manuel López Bueno y Francisco López Morales
- VOCALÍA DE HERMANOS/AS ANDEROS: Jesús Mora Ortega y Carmen Molero Mata
- VOCALÍA DE JUVENTUD: Francisco Rico Miranda y Francisco Javier López Castilla

### **Por qué vamos al Calvario:**

La historia de esta Cofradía, ha estado ligada de una forma especial a un paraje concreto de nuestra ciudad que sirve de balcón privilegiado para poder contemplar su extensa vega. El paseo de Miguel Pérez Luque, conocido coloquialmente como "El Calvario", fue el lugar donde tras la guerra civil, los cofrades de antaño, se encaminaban junto a Nuestra Señora, para poder desde ahí, hacer partícipe a todos los vecinos de la buena nueva, la Resurrección de Cristo, surgiendo triunfal de las tinieblas de la muerte. Las cruces, en

combustión, se divisan desde muchos rincones de Martos. La sombra de la Peña, da cobijo al triángulo de esperanza que forman las tres cruces. Por ello, es imposible disociar las gélidas noches del Viernes Santo, con la evocadora estampa de nuestra Cofradía en ese entorno tan singular.

...No debemos perder esta tradición ni para los nazarenos, como lugar de oración ni para los anderos, como lugar de descanso. Ellos han sido quienes durante muchos años han tenido que sufrir los desniveles del terreno, viendo cómo la madera se clava en el hombro, añadiendo así más emoción y compromiso a sus recorridos junto a la Madre que les mira, empujando con su dulzura a esa veintena de hombres que desde el anonimato de su caperuz, no paran de rezarle esperando esta tregua que supone el sonido de la campana de su capataz. Y, por qué no decirlo, ese tramo donde la fatiga está más presente a sus doloridos hombros y pies. Es para todos nosotros la culminación de esa unión que buscamos junto a Nuestra Señora. Este es el momento donde pensamos el por qué de todo esto. Es el momento, donde nos sentimos solos como ella. Solos ante el dolor físico, nunca com-



La "Soledad" en su soledad trinitaria esperando el anhelado encuentro con los marañeros.

parable al dolor que debía aguantar estoicamente María.

Naturalmente, todas estas emociones se han visto truncadas en más ocasiones de las que hubiésemos deseado, por las voces

de algunas personas que, ajenas al auténtico motivo de este rito, no solo encuentren en él un momento para justificar el llegar más tarde a casa de lo normal, o bien, apurar su litrona amparados en la noche y las retamas.

Hemos estado unos años sin llegar al Calvario. Este tiempo habrá servido para disuadir a las personas que no son respetuosas con este acto lleno de emotividad para nosotros.

### *Casa de Hermandad:*

Desde la fundación de la Cofradía, uno de los objetivos de los que siempre habíamos hablado, pero que nunca habíamos llevado a cabo, era dotarnos de una casa de hermandad en la cual pudiésemos reunirnos y



La "Soledad" en los años que subía al "Calvario", en la década de los 80 del s. XX.



Casa de Hermandad de la Cofradía en la calle Campanas nº 1.

centrar en ella nuestra actividad cofrade.

Además de este objetivo, la casa nos serviría para reunir todos los enseres y propiedades de la cofradía que todos estos años han estado custodiados en los domicilios de los integrantes de la junta de gobierno. Gracias a la generosidad de Victoria Rubia Rodríguez, pudimos comprar este inmueble por un precio módico que fue sufragado por aportaciones voluntarias de todos los cofrades de la hermandad que respondieron de forma sensacional al llamamiento que les hicimos. Tras realizar obras de consolidación del edificio que se encontraba deteriorado, hemos logrado que no avanzase ese deterioro. Paralelamente estamos realizando obras de adecuación de las distintas partes de la casa que nos permitan poder utilizarla plenamente. En esta tarea estamos y para ello esperamos seguir contando con la colaboración de nuestros hermanos para que en breve plazo de tiempo las obras se culminen y esa vida que queremos darle a la casa se convierta en una certeza.

completa de nuestra casa de hermandad. La peña está abierta para todas aquellas personas que quieran participar en ella y colaborar al mismo tiempo con este proyecto que nos ha dotado de un lugar donde poder compartir nuestra vida cofrade.

### Página Web:

Uno de los logros que nos han dado estos XXV años ha sido el contar desde el año 2001 con

una página web que difunde nuestra vida cofrade dando a conocer al resto del mundo cofradiero cómo somos y cuáles son nuestros objetivos. A través de ella y de las casi 14.000 visitas que en ella se han registrado nos dan a conocer que el trabajo realizado por nuestro hermano José Manuel López Bueno, webmaster de la cofradía, ha sido excelente.

Hoy día la página *www.cofradiasoledad.com* se ha convertido en un lugar de encuentro para el resto de las hermandades que ven en ella un ejemplo a seguir por su contenido, diseño y posibilidades que ofrece. Han sido muchos los cofrades de otras hermandades que se han dirigido a nosotros reconociendo la importancia de esta página y del continuo trabajo que supone para nuestro hermano José Manuel tener al día toda la información no sólo relacionada con nuestra hermandad sino con el resto de las cofradías marteñas y las que tienen una especial devoción por la Soledad de María.

Los correos electrónicos a los que os podéis dirigir para contactar con nosotros son los siguientes: *soledadmartos@hotmail.com* y *hermanomayor@cofradiasoledad.com*.



# Nuestros pregones

José Luis Lara Bravo

fuerza las profundas convicciones cristianas del autor.

*Todo lo que miro me lleva a ti.  
Si miro el cielo  
de cristales salpicado  
si toco la tierra  
sembrada de sudor humano,  
si oigo el clamor  
que brota talado y ocultado,  
si aspiro el néctar de la flor  
de aroma embriagado,  
si por momentos saboreo  
el sabor amargo del fracaso,  
todo me lleva a ti,  
como si el cielo, la tierra,  
los sonidos, los aromas y sabores  
fueran cómplices sutiles  
que me llevaran a ti.*

Los pregones a María Santísima de la Soledad se inician en la primavera de 1996. Desde entonces y hasta ahora, se han sucedido en el tiempo de manera ininterrumpida para cantar los sentires y vivencias de nuestros pregoneros, así como para proclamar el amor a María Santísima en su advocación de la Soledad.

Año 1996, PRIMER PREGÓN de nuestro hermano **Joaquín Zurera Ribó** o.f.m.

Se inicia expresando la concepción cristiana de las procesiones. Hace alusión a los inicios de la cofradía y tras agradecer a las Madres Trinitarias su colaboración, nos habla de la Hora Santa y de la Estación de Penitencia. Finalmente, nos recuerda que la resurrección de Cristo es el hecho que da sentido a la Semana Santa.

Es un pregon muy emotivo y de gran valor pastoral que expresa con

*“¡Soledad!  
Aunque atravesado el pecho  
por el puñal del dolor  
que el profeta te anunciara;  
aunque tus ojos perdidos  
sólo encuentran el vacío:  
aunque tu palio es el cielo  
y tan grande tu quebranto...  
las calles de mi Martos,  
te quieren consolar  
en tu augusta Soledad.  
Sus blancas fachadas,  
cual pañuelo sin igual,  
quieren secar tus mejillas  
cansadas de tanto llorar”.*

J.Z.R.

El SEGUNDO PREGÓN, en 1997, fue de nuestro hermano **Manuel Higuera Ávila**. En él nos habla de la soledad *compartida* con María. Después nos hace un breve recorrido evangélico de los “sies” de María, para terminar expresando sus vivencias a través de la Estación de Penitencia.



Sencillo escenario que anualmente se realiza para los pregones “Soledad”.

Todo su pregón es una riada, una marea creciente de piropos a la Virgen ya en prosa, ya en verso. Es un canto a la Soledad de María, que según su autor, "parte el alma mía".

*"Yo quiero ser Madre mía  
en esta noche,  
una de tus siete lágrimas  
que brotan desesperadas  
buscando al Hijo perdido.*

*Quiero compartir contigo  
tus horas de Soledad  
y tu amargo caminar  
quiero caminar unido*

*Madre de la Soledad,  
quí me tienes dispuesto,  
deja tus brazos abiertos  
a mi pobre corazón pecador.*

*Madre de la Soledad,  
Madre de Dios, Madre mía,  
callada, como tú vas,  
en Soledad compartida".*

M.H.A.

El PREGÓN de 1998 fue de José María López Valiente o.f.m.

Tras una primera parte en la que ensalza al pueblo de Martos y profundiza en el concepto "soledad" nuestro hermano nos habla de la Cuaresma y de la Semana Santa, haciendo el recorrido de la Estación de Penitencia a través de sus versos. Finalmente hace una recopilación de poesías a María de la Soledad.

Es un pregón rico en vivencias personales. Es un canto sereno y emotivo, fundamentalmente en verso, a nuestra Señora de la Soledad.

*"Junto a tu angustia, dolorosa,  
mi corazón quiere estar  
acompañándote, Madre hermosa,  
en silencio... sin hablar.  
Tu nombre, he preguntado inquieto,  
al viento,  
que triste, te viene a consolar,  
besando tu mejilla, con sentimiento,  
respondiéndome, en balbuceante  
lamento:  
¡SOLEDAD!"*

J.M.L.V.

El CUARTO PREGÓN lo llevó a cabo nuestro hermano Manuel Garrido Mora en 1999.

En su primera parte nos expresa las sugerencias que la imagen de la Soledad provoca al pregonero. A continuación nos manifiesta sus sentimientos en el recorrido de la Estación de Penitencia.

Todo el pregón es una exaltación sencilla del sentimiento y del amor del pregonero a nuestra Señora de la Soledad. Es el canto de un pueblo que nace con el pueblo.

*"... Y María en esa soledad física, real, visible que la acompaña nos hace presentes, junto a su Hijo, a todos los hombres que sufren la soledad de la marginación y la inadaptación, la soledad de los padres que carecen de trabajo, la soledad de los jóvenes enganchados en el agujero sin esperanza de la droga, la soledad de los pobres que carecen de alimento, de vestido o de vivienda, la soledad de los que vienen a nuestra tierra en busca de un futuro mejor y encuentran rechazo por ser de color distinto al nuestro, la soledad de los niños maltratados por aquellos que mas los tendrían que amar, la soledad, en definitiva, que en muchas ocasiones anida en nosotros mismos, que está en nuestro propio interior pese a encontrarnos rodeados de personas y cosas, quizás porque no sabemos buscar la felicidad allí donde realmente está".*

M.G.M.

El PREGONERO del año 2000 fue nuestro hermano Javier Martos Torres.

En su pregón nos muestra el nacimiento de una cofradía. Expresa los sentimientos profundos que le animaron, junto con un grupo de jóvenes, a refundar esta querida Hermandad.

Es el regreso del tiempo a las cosas que se rebelan al olvido y el crecer en las cosas de la Soledad.

*"En nuestras almas inciertas  
hay menos amor que dudas,  
más ambiciones que ensueños,  
más agresión que ternura.  
Cuando en las noches claras  
tu sonrisa nos alumbra;  
o cuando lloramos tristes  
en nuestras noches oscuras,  
o celebramos victoria,  
o perdemos en la lucha,  
si buscamos las razones,  
veremos que sólo hay una:  
que está en nosotros la causa  
de nuestra propia amargura.  
Nuestra soledad es nuestra  
y tú no tienes la culpa".*

J.M.T.





IX Pregón "Soledad". Presentador José López Chica Pbro. (izquierda). Pregonero Manuel Peña Garrido Pbro. (derecha).

La PREGONERA del año 2001 fue nuestra hermana **M<sup>a</sup> Matilde de la Rosa Lendínez**.

En la primera parte de su pregón nos habla de los sentimientos originados por la devoción a la Soledad. A continuación hace un recorrido por la cofradía desde sus inicios exponiendo sus recuerdos, sentimientos y emociones.

Expresa la grandiosidad de María con un idioma sencillo y exento de adornos superfluos.

*"...las ilusiones se pierden en un mundo de desencanto, los ideales se queman con la inactividad y la comodidad; la generosidad, la entrega, la disponibilidad no se valoran lo suficiente en una sociedad algo egoísta, calculadora y competitiva.*

*Comunica tu fortaleza y honradez a los jóvenes, tu amor, grande y fiel, que todo lo superó.*

*Comparte, al lado de los jóvenes, el esfuerzo que hacen buscando respuestas en Jesús".*

M.M.R.L.

El SÉPTIMO PREGÓN a María Santísima de la Soledad fue de nuestro hermano **Antonio Camacho Donaire** en el año 2002.

Después de hablarnos de los conceptos de soledad deseada y soledad impuesta, nuestro pregonero manifiesta la fortaleza de María y expresa sus sentimientos hacia ella a lo largo del desfile Penitencial.

Es una alabanza a la Soledad, a la tristeza enaltecida que, en noche de viernes santo, se torna en compartida.

*"Yo quiero estar a tu lado  
sin que nada nos separe  
mi vida junto a tu cara  
mi ilusión en tu estandarte  
mi corazón junto al tuyo  
mi alma junto a tu imagen.  
La gracia de que estás llena  
nos inunde hasta el alma  
para que sirva de guía  
a nuestra vida cotidiana..."*

A.C.D.

El PREGONERO del año 2003 fue **José Luis Lara Bravo**.

*Siempre que en mi mente surges  
y te quiero recordar,  
afloran estas palabras:  
entrega y humildad.*

Tras una dedicatoria a los pobres, enfermos y marginados, el pregonero expone sus recuerdos y los primeros contactos con Nuestra Señora de la Soledad. En su declamación establece un paralelismo entre la vida de María y la de su hijo Jesús. Finalmente, descubre sus sentimientos y reflexiones durante la Estación de Penitencia del Viernes Santo tuccitano.

Es la oración profunda y real que el alma compone y que en prosa y verso se pone para alabar la Soledad.

*En esta noche de negro terciopelo  
muestras el rostro del color de la ternura,  
y aún bebiendo el cáliz de la anargura  
ocultas en tu pecho el dolor sereno*

*Mientras tus ojos reflejan el azul del cielo  
mostrando resignados su celestial belleza  
se vislumbra a su través la tristeza  
y oculta su dolor en esta noche de duelo.*

J.L.L.B.

Año 2004, NOVENO PREGÓN de nuestro hermano **Manuel Peña Garrido**.

Inicia su pregón hablándonos de la Soledad y de las distintas acepciones del concepto soledad humana. Continúa expresando los sentimientos a María como Madre y como Dolorosa. Finalmente, expone el sentido cristiano de la Cuaresma.

Es un pregón con una gran carga de sentimientos e impregnado de una fundamentación teológica. Es una homilía sentida sobre el amor a nuestra señora de la Soledad.

*¡Soledad! Dame la mano,  
para caminar contigo,  
para acompañar tu llanto,  
para sentirme tu hijo.*

*¡Soledad! Dame la mano  
purísima Madre mía,  
en esta noche tan triste,  
negra, enlutada e impía.*

*¡Soledad! Dame la mano,  
que la apriete con la mía,  
que la estreche, que la bese,  
que consuele tu agonía.*

*¡Soledad! Dame la mano,  
para que palpe tu pulso,  
para paliar tu dolor,  
para sentirme más tuyo".*

M.P.G.

El X PREGÓN SOLEDAD fue declamado por nuestro hermano **Diego Moya Villarejo** en el año 2005.

Es un pregón con una rica prosa poética. Comienza así:

*"Cerremos simplemente los ojos, ciérralos suavemente, comienza a entrar dentro. María Santísima de la Soledad tiene una historia que contarte, no temas, no huyas, déjala que te hable, respira, relájate, escúchala... hasta dentro".*

Continúa haciendo un paralelismo entre citas evangélicas y situaciones reales de nuestra vida.

En su declamación expresa sus reflexiones sobre la refundación de la Cofradía de María San-



X Pregón "Soledad". El Hermano Mayor hace entrega al pregonero de un recuerdo.

tísima de la Soledad. Manifiesta su alabanza a la Soledad como "camino para la luz". Finalmente, deja aflorar los sentimientos que, tanto la Hora Santa como la Estación de Penitencia, generan en el pregonero.

*"Pongamos que esta noche te hago un trato,  
tú pones, Soledad, esa tu gracia,  
yo, si acaso pondré toda la audacia  
de llamar a llorarte en arrebató.*

.....

*Yo soy gozo, Tú, mirada dolorosa,  
vivo libre aunque parezco maniatado  
y sobrevuelo el tránsito cansado  
que une las acacias entre las rosas.*

.....

*Es lágrima sin pena, sin horario,  
una luz vigorosa y pertinaz,  
una voz, un jardín, un escenario  
una Madre de Dios, la Soledad".*

D.M.V.



## “Soledad” en trece números

Jesús Ordóñez Díaz

Nace el boletín *SOLE-DAD* en marzo de 1993 como fruto de la ilusión, deseo y esfuerzo de quien esto escribe y que fue asumido de inmediato por el resto de la Junta de Gobierno de la Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad de aquella época, encabezada por Francisco Javier Martos Torres como Hermano Mayor.

Nos proponíamos dotar a la Hermandad de un medio de comunicación y expresión que complementara a los existentes, escasos si, pero fuertes.

El **NÚMERO 0** es un ejemplar modesto, en blanco y negro con portada a color y contraportada dedicada a publicidad que es la forma de costear esta publicación en toda su existencia sin que hasta la fecha haya supuesto el más mínimo gasto a la Cofradía cuyos recursos, como bien es sabido, están dedicados y comprometidos a otros menesteres.

Consta de 24 páginas y una tirada de 500 ejemplares con portada de Juan Carlos Fernández López que recoge en una instantánea el paso de la Hermandad ante la Ermita de San Bartolomé a la vuelta del Calvario en una noche de plenilunio.

El **NÚMERO 1**, marzo de 1994 sigue prácticamente el mismo diseño del anterior, si bien consta de 40 páginas con portada a color sobre fotografías de Juan Carlos Fernández López (J.C.F.L.) y montaje de Hobby-Color recogiendo el momento de nuestro Acto-Oración y que muestra la Sagrada Imagen Titular bajo una Cruz flameante.

Comienza en este número la sección “*La Soledad en los pueblos de Jaén*” recogiendo la historia de la Cofradía de La Soledad de Torredelcampo.

También, recoge el acuerdo de Junta de Gobierno para la adquisición de un trono nuevo, el *informe de restauración de nuestra Imagen*, realizado por Antonio Bernal en Córdoba y el anuncio de donación de un manto

para el Desfile Penitencial para nuestra Sagrada Imagen Titular.

El **NÚMERO 2**, en marzo de 1995, es una publicación de 48 páginas de similares características a los anteriores. Portada de Juan Carlos (J.C.F.L.) y montaje artesanal de Hobby-Color, representando un primer plano de nuestra Imagen restaurada sobre la fachada del Monasterio de la Stma. Trinidad, que celebraba el 400 aniversario de su fundación.

**NÚMERO 3**, marzo 1996. Se aumenta a 52 páginas su contenido manteniendo sus características. En la portada, fotografía del mismo autor de ediciones anteriores (J.C.F.L.), representando el paso de nuestra Hermandad por el casco histórico de Martos en su trono nuevo.

Se incluye la homilía de la *Primera Función Principal* de la Cofradía celebrada el día 8 de diciembre de 1995 a cargo de Manuel Peña Garrido.

Se inicia la publicación de informes de las *Vocalías (Caridad y Formación* en este número).



Asimismo, se incluye, en páginas centrales y en color azul, las *Reglas de Régimen Interno de la Hermandad* confeccionadas por la Junta de Gobierno de la Hermandad y aprobadas en Asamblea General de Hermanos.

**NÚMERO 4**, marzo de 1997. Consta este número de 56 páginas, siguiendo la forma de números anteriores. Portada que representa nuestro Estandarte abriendo el Desfile de Penitencia, también del mismo autor de anteriores ediciones (J.C.F.L.).

Se inicia la sección "*escuela Fotográfica Cofrade*" dirigida por Juan Carlos Fernández López, donde se pretende compartir experiencias y técnicas fotográficas para obtener buenos trabajos en las fotografías de Semana Santa.

Portada de Juan Carlos Fernández López, que recoge el sudario al viento sobre cruz arbórea que según acuerdo con el tallista en su día, sustituye a la primera cruz que portó el trono nuevo.

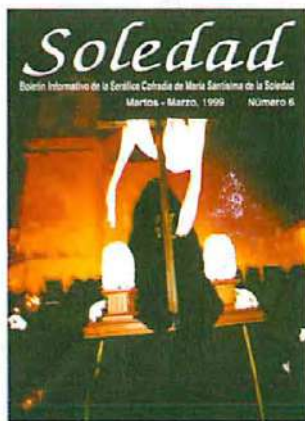
Desaparece la publicidad en la contraportada por la dificultad de encontrar patrocinadores para esta y viene a ser ocupada por fotografías de la Hermandad. En este número, nuestra Sagrada Imagen Titular a su paso por la estrechez de la calle El Santo bajo luna llena, del mismo autor que la portada.

**NÚMERO 6**, de marzo de 1999. Con portada que recoge la celebración del Acto-Oración en la Plazoleta de San Amador y contraportada que nos muestra un primer plano de la campana

tono más el IV Pregón Soledad, en azul; que fue pronunciado por nuestro hermano Manuel Garrido Mora. *Presenta la novedad de estar encuadernado*, no grapado como en los anteriores, debido ya a su número de páginas.

De nuevo, portada y contraportada de Juan Carlos (J.C.F.L.), representando la portada un plano de nuestra Imagen Titular con el tocado de "Aguas" que fue adoptado por la Junta de Gobierno como tocado oficial del Desfile de Penitencia, si bien este acuerdo no se ha mantenido en Desfiles sucesivos con la excepción del año 2002.

La contraportada es una vista en perspectiva de los penitentes portando el cirio de la forma establecida en nuestras Reglas de Régimen Interno.



Recoge en páginas centrales y en color azul el I Pregón Soledad a cargo de nuestro hermano Joaquín Zurera Ribó.

**NÚMERO 5**, abril de 1998. Se incrementa la tirada a 750 ejemplares dada la demanda de nuestro boletín.

Se inicia la impresión a dos colores en páginas centrales, manteniendo el color azul ya característico en la publicación del II Pregón Soledad que fue pronunciado por nuestro Hermano Manuel Higuera Ávila.

del trono enmarcada por el blanco del exorno floral, ambas fotografías de Juan Carlos (J.C.F.L.), reúne este número 60 páginas a dos colores y en el tradicional azul el III Pregón Soledad, que estuvo a cargo de nuestro hermano fray José María López Valiente. Este pregón y como novedad del número 6, se encuentra entre cuatro páginas a todo color que recogen los avances de la Hermandad en sus diferentes aspectos en los últimos años.

**NÚMERO 7**, marzo de 2000. Publicación de 96 páginas a dúo

Se inicia la sección "*La Soledad en las ciudades de España*", publicando la Historia de la Cofradía de la Soledad de Salamanca, que tuve el placer de recoger de manos de su Hermano Mayor en dicha ciudad.

**NÚMERO 8**, de marzo de 2001. Ejemplar de 96 páginas en bicolor más V Pregón Soledad, azul, a cargo de nuestro hermano Francisco Javier Martos Torres.

La portada es un bello montaje que reúne farol de ini-



cio, capataz en el momento de ordenar la salida y un plano de nuestra Sagrada Imagen Titular. La contraportada es una fotografía que nos muestra el trono enmarcado por una cruz ardiente que corresponde al Acto-Oración celebrado en la Cruz del Lloro. Ambas pertenecen al mismo autor de ediciones anteriores (J.C.F.L.).

Se inicia en este número la publicación del contenido de la *Vigilia de la Inmaculada* que esta Hermandad celebra cada noche del día 7 de diciembre en el Monasterio de la Santísima Trinidad.

**NÚMERO 9**, de marzo de 2002. Como viene siendo habitual, también en este número, nuestro hermano Juan Carlos (J.C.F.L.), nos proporciona las fo-

Se inicia la sección "*Galería*" que reúne fotografías de los actos realizados durante el curso cofrade.

**NÚMERO 10**, de marzo 2003. Se recoge en portada, con fotografía de Miguel López Morales, el momento de la salida del trono del Monasterio de la Santísima Trinidad y en contraportada la entrada al mismo tras finalizar el Desfile con fotografía de Juan Carlos (J.C.F.L.).

Consta de 104 páginas más VII Pregón Soledad que estuvo a cargo de nuestro hermano Antonio Camacho Donaire.

Se mantiene la impresión a dos colores si bien uno de ellos, el verde, se cambia por morado, color este que se mantiene en la actualidad.

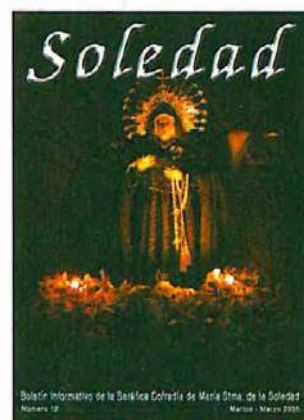
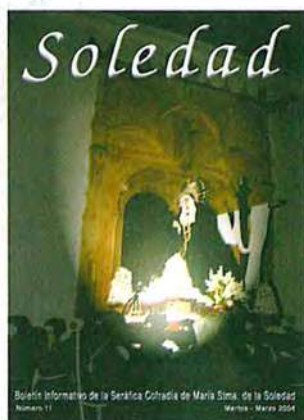
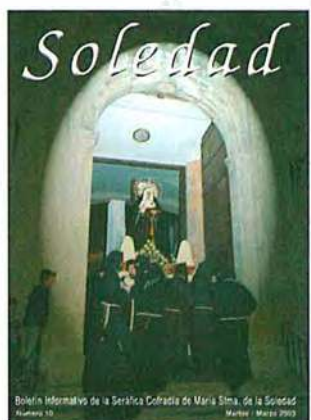
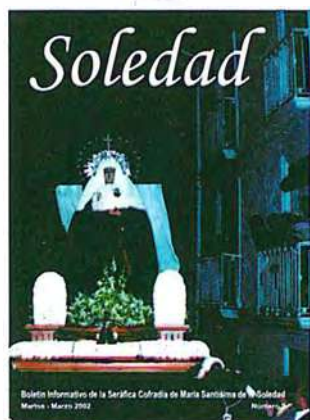
Jesús que se encuentra a los pies de María Santísima de la Soledad en su capilla.

**NÚMERO 12**, marzo de 2005. Portada de Juan Carlos Fernández López y contraportada del mismo autor que representa el Acto-Oración celebrado ante nuestra Casa de Hermandad. Aparece el trono flanqueado por dos cruces ardientes.

Consta de 96 páginas más IX Pregón Soledad que este año fue declamado por nuestro hermano Manuel Peña Garrido.

Este número es dirigido por Ramón López López, Hermano Mayor.

He querido destacar los cambios y novedades más características y significativas que se



tos de portada y contraportada. La portada representa el paso del Trono de María Santísima de la Soledad por la calle La Fuente, observado por niños desde los balcones. La contraportada nos ofrece el momento en que son encendidos los cirios de los penitentes a la salida del Monasterio trinitario.

Reúne este ejemplar 104 páginas a dos colores más el VI Pregón Soledad, en el clásico color azul, que fue pronunciado por nuestra hermana María Matilde de la Rosa Lendínez.

**NÚMERO 11**, marzo 2004. Terminada el día 18, con 120 páginas más VIII Pregón Soledad que pronunció nuestro hermano José Luis Lara Bravo.

Portada de José Manuel López Bueno que recoge el momento histórico para nosotros del paso de nuestra Sagrada Imagen Titular por la Real Parroquia de Santa Marta debido a las obras de este año en el Ayuntamiento, en la Plaza de la Constitución. La contraportada es de Jesús Ordóñez Díaz y representa un primer plano de la Imagen del Niño

han ido produciendo en cada número, pero no sería justo olvidar a cuantas personas han hecho posible esta publicación durante estos trece años. A las firmas comerciales de nuestro pueblo que, año tras año, la han sufragado en su totalidad. A Javier y Paco, compañeros en *Soledad* en mis horas de imprenta y en especial a José y Francisco de Gráficas "La Rambla", que sin serlo, han sido y son dos HERMANOS para mí.

Mi más sincero agradecimiento a todos.

# La cantera de la Semana Santa

Juan Carlos Fernández López

Cuanta importancia tiene que las tradiciones populares pasen de padres a hijos, de generación en generación. Nuestra Semana Santa ANDALUZA no es menos, gracias al legado que nos han dejado nuestros antepasados.

Yo diría que todos los cofrades tenemos la obligación incluso la necesidad de enseñar a nuestros hijos la riqueza cultural que tiene la Semana Santa de Martos, sus tradiciones, sus imágenes, su historia, en definitiva, tomar conciencia de que nuestra cultura es tan buena como la de otros pueblos y naciones.

Los niños pequeños y las niñas pequeñas son esponjas y tienen una capacidad muy buena para aprender y desarrollar distintas habilidades que les pueden servir para el futuro, por lo tanto es un buen momento para que aprendan los nombres de las cofradías, de las imágenes titulares, de las marchas musicales, etc., en fin, un buen momento para encariñarse de una Semana Santa que es Patrimonio de todos nosotros.

El año pasado -curso 2004-05-, en la Escuela de Educación Infantil "San Fernando" de nuestra ciudad, se organizó una actividad con el fin de que todos los niños y niñas se acercasen a nuestra Semana Santa.

Cada uno de los doce cursos representaban a una de las doce Hermandades de nuestro pueblo y terminaron haciendo una procesión en el patio del colegio, acompañados por la *Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario"* y la *trompeta de Juanillón*.

En la procesión los niños y niñas lucían un *traje de nazareno* que las madres prepararon con bolsas de basura, cartulinas y cuerdas. Cada curso llevaba un traje simulando al traje de estatutos de la Cofradía que representaba. También, se confeccionaron estandartes con fotos de todas las imágenes titulares y unas cruces de guía con cañas, papel de estaño y betún de Judea.

Una actividad que sirvió para integrar a niños de otros países y religiones a nuestras costumbres y que hizo disfrutar a toda la comunidad educativa de la escuela, en especial a los niños y niñas que fueron los grandes protagonistas.



Cofradía "Borriquita", curso 1º C de infantil, EEI San Fernando. año 2004-05.



Hermandad "Humildad y Desamparo", curso 2º C de infantil, EEI San Fernando. año 2004-05.



Hermandad "Vera Cruz", curso 3º D de infantil, EEI San Fernando, año 2004-05.

JUAN CARLOS FERRANDEZ LOPEZ - 2005



Cofradía "Cautivo y Trinidad", curso 1º B de infantil, EEI San Fernando, año 2004-05.

JUAN CARLOS FERRANDEZ LOPEZ - 2005





Cofradía "Oración y Amargura", curso 1º A de infantil, EEI San Fernando, año 2004-05.



Hermandad "Amor y Auxiliadora", curso 1º D de infantil, EEI San Fernando, año 2004-05.



Cofradía "Fe y Consuelo", curso 3º B de infantil, EEI San Fernando, año 2004-05.



Cofradía "Nazareno y Dolores", curso 2º D de infantil, EEI San Fernando, año 2004-05.



Cofradía "San Juan y Magdalena", curso 2º A de infantil, EEI San Fernando, año 2004-05.

Jesús Carrón Fernández - Enero - 2005



Cofradía "Santo Entierro y Dolores", curso 3º C de infantil, EEI San Fernando, año 2004-05.

Jesús Carrón Fernández - Enero - 2005



Cofradía "Soledad", curso 3º A de infantil. EEI San Fernando, año 2004-05.



Cofradía "Resucitado y Esperanza", curso 2º B de infantil. EEI San Fernando, año 2004-05.



## *Semana Santa en la colección pictórica de José Domínguez*

Inmaculada Soria Cuenca

**U**n año más nos preparamos para VIVIR la Semana Santa. Se ajustan y engrasan cada una de las piezas de ese engranaje que palpita con cada latido del corazón cofrade, con cada paso del penitente, con cada puntada de brillantes bordados, con cada trazo del pintor...

Los días se van alargando y los tristes grises van dejando paso a cálidos atardeceres, a rojas y violetas paletas de sangre y pasión. Y frente a este paisaje, el reflejo de otro igualmente bello: el estudio con un lienzo en blanco al fondo, la imagen en el recuerdo del artista y el pincel empapado en fe dispuesto a esbozar los trazos de un sereno Crucificado, una Inmaculada Virgen o un cirio que ilumina una noche de Pasión marteña.

Si unimos todo esto, fe, pasión y arte, el resultado es el que pueden comprobar en las imágenes de este reportaje. Eso es lo que se desprende de la obra del pintor marteño, José Domínguez. Muchos lo conocemos y conocemos su obra, sus paisajes impresionistas llenos de luz y color; sus rincones de Martos y otros pueblos de nuestra Andalucía sabiendo ver en cada uno de ellos lo especial, otra imagen, descu-



José Domínguez Hernández -en su estudio- trabajando en la obra que ha realizado para la Cofradía del Santo Entierro. *Descendimiento de Jesús* es la obra pictórica creada para la "gloria" del trono de María Santísima de los Dolores de la citada Cofradía.

brirle otro sentido. Pero también, y quizás esta faceta sea más desconocida, José tiene una importante colección dedicada a la imaginación, a la Semana Santa marteña.

### *Una vocación*

Este marteño, que nació en agosto de 1962, pinta desde que era un crío. "La pintura la tenía como un hobby". En el colegio sus profesores ya veían su inclinación al dibujo que es cómo empezó;

*"llegaba a clase, me incaba de codos y no veía nada más, me aislaba en mi mundo que era el dibujo, le hacía los dibujos a mis compañeros que me pedían que se los hiciera".*

Autodidacta en su formación, fue su pasión por el dibujo y su curiosidad la que le llevó a ir adentrándose en la pintura y descubrir nuevos materiales y técnicas. "Empecé con la acuarela y luego supe que había una cosa que se llamaba óleo. Fui al estanco, cuando estaba en la calle Real, y pregunté. Me dijeron que sí tenían algunos colores



Nuestro Padre Jesús Nazareno



Jesús Orando en el Huerto



Jesús Resucitado (antigua imagen)

de óleo, muy pocos que había en aquel momento, y ya empecé”.

Entre los recuerdos de sus primeros pasos en la pintura está el de “Matilde de la de los cuadros de la calle Real, la gente mayor se acordará, que allí es donde vendían pinturas en Martos antiguamente. Tenía muchos cuadros de esos típicos de ciervos, y eso para mí era un mundo hacerlo e intentar conseguirlo; ese era mi reto, conseguir esos cuadros de los ciervos, esos paisajes”.

Pero no fue hasta mucho tiempo después cuando se dedicó de manera profesional a la pintura. Durante muchos años estuvo trabajando en una confección textil en Martos, pero cuando ésta quebró ya empezó a tener más tiempo libre para dedicárselo a la pintura y poder salir fuera de Martos a exponer sus obras. A José Luis Codes le debe el empujón que le animó a dar a conocer su obra fuera de Martos. “Me compró quizás uno de mis primeros cuadros y le gustó. Me comentó que me podría conceder una sala en CajaSur, en Córdoba, para que expusiera allí mi obra”. A pesar del miedo inicial a que su obra no gustara fuera de Martos, y tras más de tres años insistiendo, la exposición en

la ciudad de la Mezquita se realizó. “Mi éxito fue tremendo -comenta-. Vendí muchísimo, sólo me traje dos cuadros de aquella exposición”.

El primer paso estaba dado, el miedo a hacer el ridículo o a que su pintura no gustara también estaba superado, y desde entonces,

quince años después, el nombre de José Domínguez y sus cuadros han estado en muchas ciudades andaluzas y fuera de nuestra Comunidad Autónoma. Madrid, Ciudad Real o incluso Copenhague, París o Italia también han visto la obra de este pintor mariteño que ha obtenido un importante reconocimiento en cada una de ellas.

José Domínguez es miembro de la Asociación Artística y Cultural “Tucci”; figura en la revista internacional “Crítica del Arte”, en el Diccionario de Pintores y Escultores del siglo XX y en la revista número 23 “Bajos Estrados”. Figura en la revista cultural “Crítica de Arte” y en el libro “Aproximación a las artes plásticas en el umbral del siglo XXI”, editado por el Museo Provincial de Jaén. Además, también figura en el Diccionario “Artistas del siglo XXI” y en la revista cultural “Universo de las Artes de Francia”. En el año 2004 obtuvo el Diploma de Honor en la “Galleria D’Arte Centro Historico Firenze”, en Florencia, en la I Rassegna D’Arte Di Artisti e Maestri Comtemporanei dal 900 al nuevo milenio 2004. Igualmente fue galardonado con medalla y diploma

**Sala de Exposiciones**  
 Avda. de San Amador, 86 - bajo

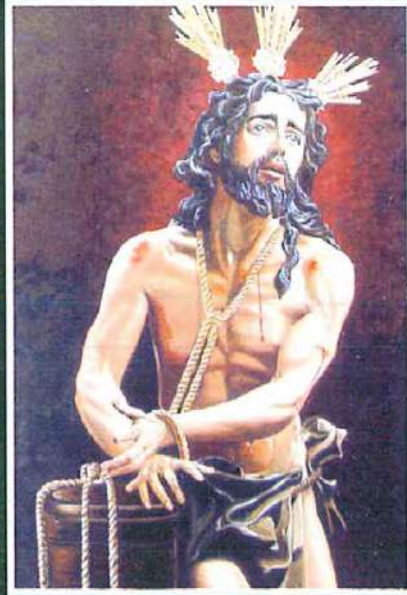
**Del 21 de Marzo  
 al  
 4 de Abril**

**HORARIO**  
 Tardes de 7 a 9'30  
**FESTIVOS:**  
 Mañana de 12 a 2  
 Tardes de 7 a 9'30

Díptico de la inauguración de la Sala de Exposiciones de José Domínguez. Año 1999.



Nuestro Padre Jesús Cautivo



Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia



Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo

y poder figurar en el Diccionario Enciclopédico Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo, en el Concurso Internazionale di Pittura, Scultura y Grafica Ferrara Italia.

### Obra de Semana Santa

Además de sus paisajes impresionistas y los rincones de Martos o de Granada, Domínguez cuenta en su haber con un importante trabajo en imaginería.

Empezó como suele suceder en muchos de estos casos, casi por casualidad. Sus primeros trabajos fueron en azulejo. "Una familia me preguntó un día que si sería capaz de hacer un azulejo del Cautivo y lo hice. Yo había hecho algunos dibujos, algunos bocetos, pero, quizás mi primer trabajo más fuerte fue en azulejo. Conseguí unas cosas que llamaban bastante la atención, a la gente le gustó, y de ahí empecé a hacer cosas ya en el lienzo".

Hace seis años, cuando inauguró la sala de exposiciones Martos 2000 que es donde actualmente tiene su estudio y organiza sus

muestras, quiso inaugurarla "en Semana Santa y quise hacerlo con motivos de la Semana Santa. Estuve un año trabajando en esa colección. Hice todas las imágenes de la Semana Santa de Martos". Ya son bastantes los años que lleva trabajando la imaginería, "lo que pasa es que la gente quizás me conozca más por la pintura, el rincón de Martos, por la pintura impresionista, que por la imaginería, pero hay mucha gente en Martos que tiene muchos motivos míos de imaginería".

En esa muestra que inaugura la sala de exposiciones y que llevaba por título "La Semana de Pasión en la obra pictórica de José Domínguez", fueron treinta y dos los cuadros que expuso. "Había detalles de todas las imágenes

de Martos, de cofrades, de nazarenos". Entre las mismas, recuerda alguna de sus obras con cariño y, porqué no decirlo, con emoción. "Considero que aquella exposición es de las más importantes que he hecho en mi vida, tanto por el tiempo que dediqué a prepararla, como por la calidad de los trabajos, porque a pesar de no tener en imaginería tanta experiencia como con los paisajes, conseguí cosas muy buenas. Había un detalle de la Soledad, en el Calvario, con las cruces ardiendo y el arco de fondo que era muy bonito, pero no era el único".

De José Domínguez se ha dicho que "tiene calidad, profesionalidad, valentía y algo realmente importante, ganas de triunfo y de seguir con la misma tónica, para alcanzar algo digno en el difícil pero maravilloso mundo de las artes plásticas" (Punto de las Artes. José Pérez Guerra). O también que "es pintor de luz, de color, de matices, de pequeñas pinceladas que como gotas, deja pasar sobre el lienzo para construir paisajes abiertos a la pintura" (ABC. José Rubio), "es un pintor sincero tal cual, refleja lo que ve y observa con toda la honradez y probitud, una facultad hoy difícil de en-

*José Domínguez Hernández*  
 Pintor Artístico

C/ Río Guadalquivir, 37  
 Tel. 953 70 08 60 - 953 55 33 10  
 23600 MARTOS (Jaén)

Se complace en invitarle a la inauguración de su nueva Sala de Exposiciones, sito en Avda. San Amador, 86, y que tendrá lugar el próximo día 21 de Marzo a las 11:30 horas.

Aprovechando las fechas que se aproximan, ésta exposición ofrece una muestra de SEMANA SANTA EN LA PINTURA, con Imaginería y Detalles Coltrades.

La Exposición permanecerá abierta hasta el día 4 de Abril en horario de 19 a 21:30 horas. Y Festivos de 12 a 14 horas y de 19 a 21:30 horas.

Me gustaría contar con su presencia.

Invitación que cursó José Domínguez para la inauguración de la "Sala de Exposiciones Martos 2000". Año 1999.



Detalle Hermandad "Madre de los Desamparados"



Detalle Hermandad "Vera Cruz"



Cuadro de un nazareno infantil



Detalle Cofradía "Cautivo"



Detalle Hermandad "Vera Cruz"



Detalle Cofradía "Cautivo"



contrar" (Canfali Cultura -Ciudad Real-. José Salguero Carerra). Definiciones éstas que podemos aplicar también a su trabajo en imaginería. "Los artistas vemos las cosas desde otro punto de vista, con otros ojos. Yo veo el punto que le puedo sacar para mi trabajo, veo el motivo de luz, el motivo del perfil, el motivo de los ojos, el motivo de las manos".

Sinceridad en su trabajo y fe. Este cofrade del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo entiende que es precisamente su fe la que le posibilita plasmar en el lienzo una imagen de Semana Santa porque "a parte de lo que tú ves siempre entran en juego temas personales, vivencias, momentos que has pasado en esa cofradía, con esa imagen concreta". "Hay cuadros que están más inspirados por esa motivación personal o porque tengo muchas ganas de hacer esa imagen por algo concreto y eso se nota a la hora de plasmarlo en el lienzo". "Si no tuviera ese sentimiento religioso y cofrade posiblemente no podría pintar esos motivos o no los pintaría así". "Hay muy pocos pintores que toquen la imaginería. Cuesta menos trabajo pintar un retrato de una persona, pintar la carne que pintar la policromía. Los brillos que da la policromía son muy difíciles de conseguir, y especialmente difíciles son las manos".

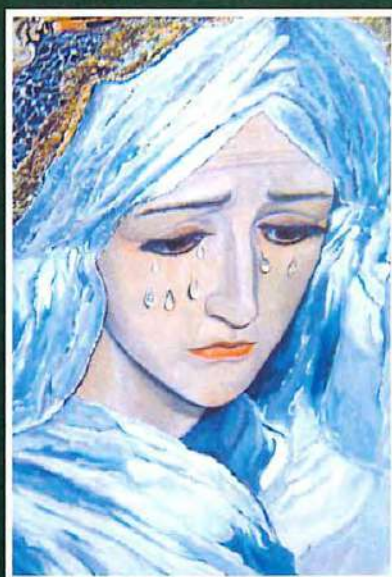
Quizás el trabajo más importante de imaginería que haya realizado sea esa exposición del año 2000 pero además hay muchas otras obras. "La imaginería la trabajo por encargo, pero también pinto porque me apetezca. Hay un cuadro que hice después de esa exposición que es del Cristo de Humildad y Paciencia; es un cuadro que me impresiona, que cada vez que lo miro me pregunto cómo he sido capaz de hacer eso. Es uno de los cuadros que más me han llenado en toda mi ca-



María Stma. Madre de los Desamparados



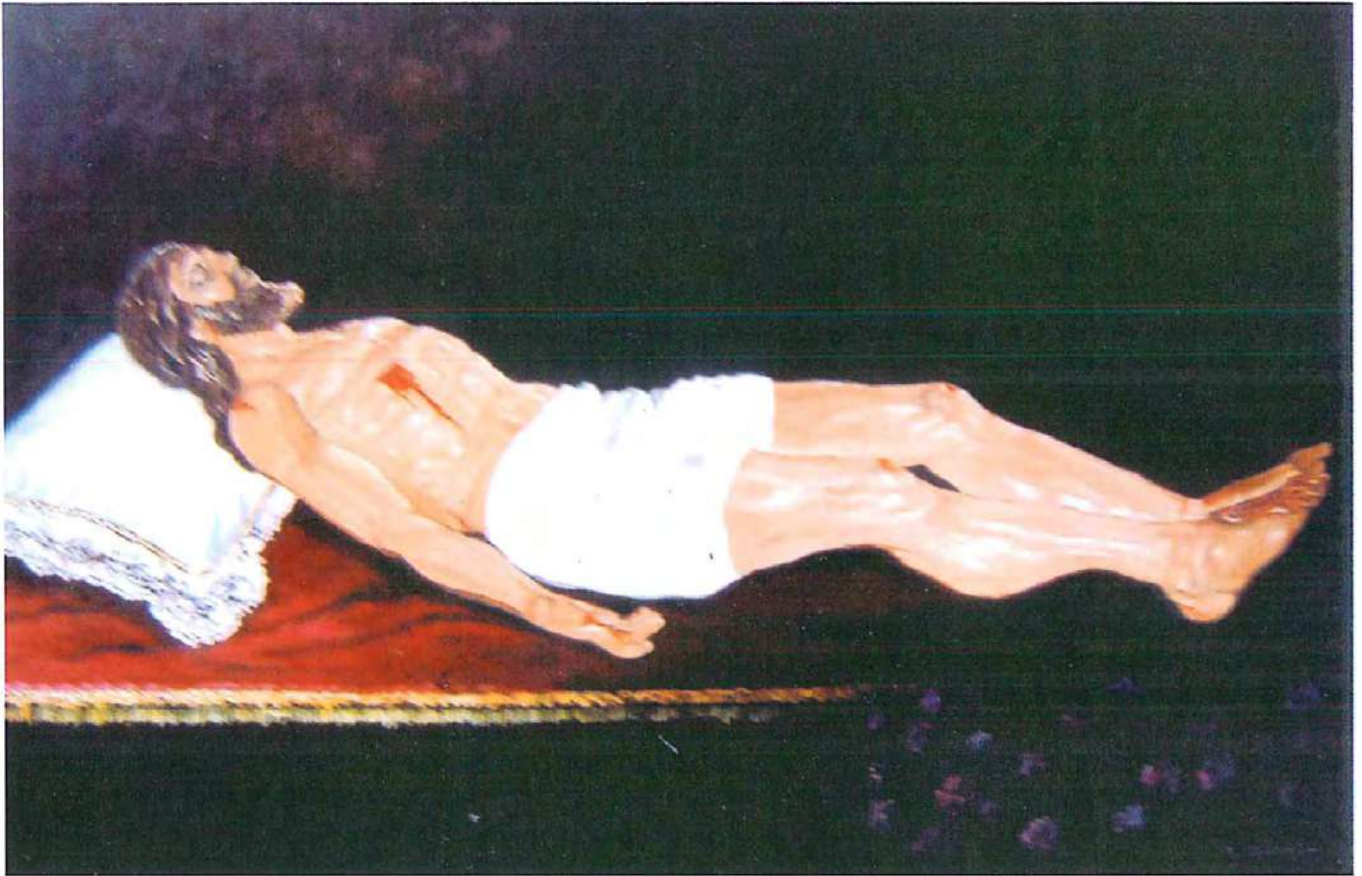
María Santísima de la Soledad



María Santísima de la Trinidad

rrera de imaginería". De aquella exposición también conserva algunas obras, "por ejemplo tengo uno que es de la Virgen de la Trinidad, es un detalle de la cara de la Virgen. El Cautivo también lo tengo, es un cuadro pequeño. Recuerdo que Juan Gallardo, después de aquella exposición, me dijo que no lo vendiera, que me quedara con él para sacar apuntes y valorar la técnica de ese cuadro. Es una imagen del Cautivo, precisamente desde el balcón de donde yo vivía antes en la calle Real, que se veía desde arriba y se veía el campo de lirios que lleva a los pies, con el farol en primer plano. No se vendió, lo tengo por ahí, pero que es un cuadro que no me importa no haberlo vendido, incluso casi nunca lo enseño porque le hice caso a Juan Gallardo".

Un artista valora por igual todas y cada una de sus obras porque todas ellas han salido de sus manos, pero siempre hay alguna a la que se le tiene un cariño especial o de la que se guarda un recuerdo más o menos emocionado y en el caso de José Domínguez es un cuadro del Cristo de Humildad y Paciencia. "No me canso de pintarlo, aunque es del Cautivo y del Nazareno de los que recibo más encargos". "El trabajo del Cristo de Humildad y Paciencia que hice para aquella exposición es un cuadro que seguramente si me pusiera a hacerlo otra vez, sería imposible". Es, como el resto de su obra, una explosión de luz y color. Un fondo violeta, el color con el que el pintor identifica la Semana Santa. "Ese cuadro fue muy trabajado, estuve dos meses con él; era mucho detalle, mucho borrar, mucho insistir. Este cuadro quizás sea el que más trabajo me ha dado y el que más me ha recompensado, el que más me ha llenado. No en ventas, porque el Nazareno y el Cautivo con motivos que me demandan más, pero si en la satisfacción de ver que es una



Cristo Yacente, de la Cofradía del Santo Entierro

gran obra, que tengo que seguir por ahí". Destacan los matices, los brillos de policromía en la cara, en las manos, "o en los ojos, esa expresión de los ojos, esas lágrimas, que ves que está llorando, que tiene la expresión como en realidad el Cristo la tiene, la lágrima se está cayendo por el ojo. De esa obra pictórica me siento muy orgulloso, es una de las más importantes de mi carrera".

### Próximos trabajos

Una carrera en imaginería que no ha terminado. Cada año tiene la ilusión por hacer algún cuadro más. "El Resucitado es un reto que tengo por delante y posiblemente para esta Semana Santa lo haga, tengo ilusión de hacerlo sin que nadie me lo encargue. Hacerlo yo a mi manera. Me encanta la expresión de cara que tiene".

Otra de sus obras la podremos ver esta Semana Santa por las calles de Martos. "Es un cuadro que

estoy haciendo para la cofradía del Santo Entierro, para el techo del palio de la Virgen de los Dolores. Las jóvenes de la cofradía lo están bordando y es un trabajo digno de admiración. Cuando vi el bordado les pregunté que quién se lo había hecho y me quedé maravillado cuando me

dijeron que lo estaban haciendo ellas mismas. Este que te digo es un cuadro al que también le estoy poniendo muchísimo cariño, llevo ya tiempo con él, porque ellos se lo merecen y han confiado en mí".

Y fuera de las cofradías de pasión marteña, lleva también algún tiempo trabajando en un encargo de la Cofradía de María Santísima de la Villa, para el santuario de la Virgen. "Es un cuadro de las ánimas para la Capilla de los Caídos, de un formato enorme. Joaquín Marchal ha hecho uno que lo han puesto este año y el mío es el que va a ir al lado".

Un trabajo en imaginería que, personalmente, reconozco que desconocía y seguro que a muchas personas les ocurre lo mismo. Que sirva este reportaje como oportunidad para saber más de este pintor marteño que, a su manera, contribuye con su pintura a engrandecer artísticamente la Semana Santa marteña.



N.P. Jesús Nazareno "El Abuelo" de Jaén

# Juan Sebastián Bach y la Pasión según San Mateo

Fernando Colodro Campos  
*franciscano*

*Bach debería llamarse J. S. Mar y no J. S. Bach, pues en alemán Bach significa arroyo; y la obra de Bach es un océano donde confluyen todas las voces y silencios de la música de todos los siglos. (L.V. Beethoven).*

## I. Biografía de Juan Sebastián Bach (1685-1750)

Invitado a colaborar en la revista Nazareno con unas líneas sobre alguna biografía o tema musical monográfico relacionado con Semana Santa, he optado por dar unas notas biográficas sobre el gran *Juan Sebastián Bach* y sobre su *Pasión según San Mateo*, pues en los días sagrados de la Semana Mayor, apenas habrá una persona con gusto musical que no encuentre un espacio de recogimiento para oír dicha obra. La grandeza de la *Pasión según San Mateo*, posiblemente la obra musical más monumental de toda la historia, y la de su autor, hacen inevitable que me venga al pensamiento aquellas palabras de Dios a Moisés. "Moisés, descázate, porque el lugar que pisas es sagrado".

Con sentimiento de admiración y casi veneración, que no con competencia, expondremos unas notas biográficas y unas breves consideraciones sobre su obra principal, que ayuden estos días a los que decidan adentrarse en este océano.

Nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach, Alemania; fue el hijo menor de Ambrosio Bach, músico municipal y de la Corte de Eisenach, y de su esposa María Isabel Lämmerhirt. Fue bautizado el día 23 de marzo.

Su familia fue numerosa tanto en sus miembros como en

los músicos que produjo; fue una familia en la que se cultivaron los valores tradicionales: se visitaban con frecuencia, cultivaban el sentimiento de clan familiar, y, una vez al año, se reunían todos e interpretaban música juntos, cantando melodías que armonizaban improvisadamente a varias voces.

En el árbol genealógico de J. S. Bach aparecen, en cinco generaciones, cincuenta y tres



Una de las habitaciones de la casa natal de J. S. Bach en Eisenach, convertida desde 1907 en Museo Bach.

miembros; el propio J. S. Bach escribió en 1735 un *"Origen de la familia de músicos Bach"*, del que se conservan cuatro copias, pero no el original. El primero de la serie fue su tatarabuelo, Vitus Bach en el s. XVI, que fue molinero y que en sus ratos de ocio tocaba la bandurria; su padre Johann Ambrosius tocaba el violín en la Corte de Eisenach, y dio las primeras lecciones de música a su hijo; su tío Johann Christoph fue compositor y organista. Y varios de los hijos de J. S. Bach fueron músicos eminentes. Investigadores posteriores han llegado a identificar en el árbol genealógico de Bach hasta 213 miembros.

A los nueve años muere su madre y al año siguiente su padre. J. S. Bach marcha a Ohrdruf a casa de su hermano Johann Christoph que se hace cargo de su educación enseñándole a tocar el clavecín, órgano y composición, y lo matriculó en el Instituto donde estudiaría latín, griego y teología. Su habilidad para los instrumentos le permitió, desde muy joven, tocar el clavicordio, violín, espineta, viola, címbalo, viola, pomposa... y, sobre todo, el rey de los instrumentos: el órgano, que fue su instrumento favorito. Por tener una bellísima voz de tiple fue admitido en el coro de la iglesia de Ohrdruf, cobrando por ello y ayudando económicamente a su hermano. En 1700 marcha de la casa de su hermano a Lüneburg como corista en la iglesia de San Miguel, a sabiendas de que para tal cargo eran preferidos los niños indigentes o de escaso nivel social, a cambio de un pequeño salario y de instrucción gratuita. Para ello se desplazó a pie cerca de 300 kilómetros.



A pesar de ser numerosos los retratos que se supone que representan a Bach, el único auténtico que se ha conservado es el pintado por Elías Gottlob Haussmann en 1746, cuando el compositor contaba 61 años.

En 1703, con dieciocho años, se presenta en la iglesia de Arnstadt y en un concierto de ór-

### **Obras instrumentales de Bach (orquesta y teclado)**

- Conciertos de Brandeburgo (6).
- Suites orquestales (4).
- Conciertos para clavecín.
- Sinfonías.
- Sonatas y partitas para violín (6).
- Sonatas para violín y clavecín (6).
- Suites para violoncelo (6).
- Ofrenda musical.
- Sonatas para flauta.
- Sonatas-trío.
- El Clave bien temperado.
- Suites inglesas (6).
- Suites francesas (6).
- Partitas (6).
- Concierto italiano.
- Variaciones Goldberg.
- El arte de la fuga.
- Invenciones, danzas, tocatas, fugas...
- Música para órgano (600 preludios).
- Conciertos, fugas, tocatas para órgano.

gano deja deslumbrados al Consejo de Notables que lo contrata con un salario muy por encima de lo habitual. Pero el nuevo puesto no carecería de dificultades: los componentes del coro eran deficientes por su voz y por su formación. Bach tuvo que luchar con ellos y con los instrumentistas. Es famoso el episodio con el fagocista Geyersmoire a quien Bach ofendió al decirle que el timbre de su fagot se asemejaba al de una *"cabra vieja"*. El ofendido arremetió contra Bach a bastonazos, y éste contestó desenvainando la elegante espada que llevaba en la cintura. Éste y otros episodios, como el ausentarse durante cuatro meses teniendo permiso solo para uno, hicieron que Bach tuviera que comparecer ante el Consistorio. Entre otras cosas se le acusaba de la presencia injustificada y escandalosa de una joven en la tribuna del órgano mientras el maestro tocaba. Esa joven era su prima María Bárbara, con la que pronto contraería matrimonio en 1707.

Las tensiones se resuelven marchando Bach en 1709 a Weimar como organista y como director de orquesta en la Corte del Duque Wilhelm-Ernest, en un ambiente de luteranismo estricto y de un fuerte sentimiento religioso. Durante los nueve años siguientes, llegó a ser conocido como un importante organista; de este período data la composición de las mejores y abundantes obras para órgano. Durante este tiempo fue padre de siete hijos, entre otros Wilhelm Friedemann y Carl Philipp Emmanuel.

En 1717 se traslada como Maestro de Capilla a Cöthen donde Bach es recibido por el Príncipe Leopoldo que lo ad-

mira y le ofrece su amistad personal. En esta Corte no depende de ningún Consejo, sino solo del Príncipe. Esto hizo feliz su estancia. El Príncipe disfrutaba continuamente de la música del maestro. Incluso en el viaje que hace a Bohemia en 1720, se hace acompañar por Bach. Pero cuando, al cabo de un mes, regresan, Bach se encuentra con la terrible noticia de que su esposa, madre de siete hijos, llevaba ya varios días enterrada. Durante estos años fueron compuestos sus famosos "*Conciertos de Brandeburgo*", dedicados en 1721 al margrave Christian Ludwig.

gusto por la música, fue la animadora y confidente de su esposo en todos sus proyectos musicales. En 1725 le regala el "*Cuaderno de Ana Magdalena Bach*" donde Bach escribe distintas obras que expresan su amor y admiración por ella. Ana Magdalena le dio trece hijos al maestro, llegando así a veinte los hijos de J. S. Bach.

En 1722 Bach inicia un cambio de rumbo: en la Corte de Cöthen la música ha decaído del esplendor de años anteriores ya que la esposa del Príncipe Leopoldo no tiene interés alguno por este arte. Bach piensa en otro lugar

hoy día. Telemann, que ocupaba en Hamburgo el puesto de director general de música y que partía como favorito, fue elegido para el cargo el 11 de agosto; pero lo que realmente pretendía Telemann era forzar a las autoridades de Hamburgo a que le aumentasen su sueldo; conseguido lo cual, renunció al cargo de Cantor de Santo Tomás. Las autoridades de Leipzig tuvieron que convocar un nuevo concurso al que se presentaron dos nuevos aspirantes: Johann Christoph Graupner y J. S. Bach. La elección cayó sobre el primero, el 20 de enero de 1723, pues la solicitud de Bach había lle-



La muerte de Kuhnau. Cantor de Santo Tomás, en Leipzig (a la izquierda) supuso para J. S. Bach la posibilidad de escapar de Cöthen, y tras la renuncia de Telemann y de Graupner, obtuvo el nombramiento de Cantor. A la derecha el órgano que tocaba Bach en la iglesia de Santo Tomás.

Bach, fiel a la costumbre de su época de no prolongar la viudez, casa en 1721 con Ana Magdalena Wilken, hija de un trompetista de la Corte, que contaba con diecinueve años, frente a los treinta y seis que él tenía. Profundamente enamorada de su esposo, tenía hacia él sentimientos de veneración, como una mezcla de esposa y de hija. Ella fue la esposa perfecta, protectora de su casa que supo atender, como propios, a los hijos del matrimonio anterior. Adornada de una bella voz de soprano y de un destacado

donde poder desarrollar su oficio y donde sus hijos puedan recibir una educación universitaria. Habiendo quedado libre el puesto de Cantor en la Iglesia de Santo Tomás en Leipzig, por la muerte de su titular Johann Kuhnau el 5 de junio, Bach se decide a presentar su candidatura, no sin haberlo dudado mucho antes de hacerlo, ya que había seis músicos que se lo disputaban; entre ellos estaba Telemann, amigo personal de Bach y padrino de su hijo Carl Philippe Emmanuel, compositor fecundo y muy cotizado entonces y aún

gado tarde. Pero al negarse formalmente el landgrave a dar el permiso a Graupner, aumentándole considerablemente el sueldo para que no se fuera; el Concejo se reunió de nuevo el 9 de abril; Bach el 19 de abril, en un documento, redactado por el propio Concejo, aceptó las condiciones de éste; en el acta del Concejo de aquel día, se refleja la votación unánime de los 27 consejeros presentes (de los 32 que lo componían). La comunicación oficial se le cursó a Bach el día 5 de mayo que la firmó ese mismo día, y

tomó posesión de la Cantoría el 15 de mayo. Así comenzaba el período más glorioso de la vida de J. S. Bach y de su actividad como compositor, que dejarían huella en los siglos venideros.

En la Cantoría de Santo Tomás Bach debía meter en cintura a los muchachos de la escuela, aunque sin maltratarlos; enseñarlos a cantar, a tomar parte en las funciones eclesiásticas; debía adaptarse a las costumbres de la escuela, no muy ejemplares, y debía componer obras que no fueran ni muy largas ni muy difíciles. Debía, además, enseñarles latín a los muchachos, llevar una vida sobria, no ausentarse de la ciudad sin permiso y no aceptar otros puestos. Bach aceptó todas las condiciones, pero lo de enseñar latín le resultó más difícil de lo que pensaba, por lo que tuvo que buscarse un suplente y pagarle de su propio bolsillo.

En este puesto continuó Bach hasta el final de su vida. Al principio los disgustos fueron frecuentes, originados por la indisciplina de los muchachos (sucios, pendencieros, propensos a la bebida y que en su mayoría cantaban de manera deplorable) y por la falta de competencia de las autoridades musicales y civiles. Famosos fueron sus enfrentamientos con Johann Gottlieb Goerner, organista de la iglesia de la Universidad, tan mediocre músico como intrigante; en un momento de ira Bach se arrancó su peluca y se la arrojó a la cara diciéndole "*Más te valiera haber sido zapatero que músico*".

Aparte estos disgustos profesionales, más o menos frecuentes, Bach vivió feliz como esposo y padre de su familia numerosa. Su trabajo se centró en los servicios dominicales y festivos en las dos iglesias principales de la ciudad y en la composición musical. En Leipzig compuso una gran

cantidad de música religiosa y desde luego sus obras más monumentales. Teóricamente Bach debía componer una cantata cada domingo, salvo aquellos en que no había música. En Leipzig llegó a componer tres ciclos de cantatas: uno en 1723-4, otro en 1724-5 y un tercero en 1725-7. Es probable que escribiera otros dos ciclos de cantatas. Cada ciclo abarca unas 60 cantatas, con lo que el número total de éstas se acerca a 300, aunque más de un centenar se han perdido. De esta época datan también su Magnificat, destinado en la liturgia luterana a ser

### ***Obras vocales de Bach (religiosas y profanas)***

Corales a 4 voces (186).  
Cantatas religiosas (196).  
Cantatas profanas (25).  
Motetes (7).  
Magnificat.  
Misa en Si menor.  
Misa en Fa mayor.  
Misa en LA mayor.  
Misa en Sol menor.  
Misa en Sol mayor.  
Pasión según San Juan.  
Pasión según San Mateo.  
Oratorio de Navidad.  
Oratorio de Pascua.  
Oratorio de la Ascensión.

cantado en las vísperas de las grandes solemnidades, especialmente en Navidad y Pascua; y las Pasiones según San Juan y según San Mateo. También se suele incluir en esta época su gran Misa en Si menor, una de las obras más importantes de Bach, aunque su composición abarca un período de tiempo excepcionalmente largo de unos 20 años: el Sanctus data de 1724, el Kyrie de 1733 y el Credo lo compuso al final de su vida.

Junto a esta labor musical múltiple, Bach practicaba la docencia a los frecuentes alumnos

que requerían su orientación y a organistas célebres que solicitaban sus orientaciones.

Hacia 1729 la creación musical religiosa de Bach comienza a decaer.

La vida de Bach transcurrió siempre en estilo muy provinciano, practicando pocos y cortos desplazamientos. Tal vez el más famoso de sus viajes fue cuando en 1747 Bach marcha a Postdam para visitar a su hijo Emmanuel, casado en 1744, y a su primer nieto. Emmanuel trabajaba como clavecinista en la Corte de Federico el Grande. El Rey había invitado reiteradamente a Juan Sebastián para que viniese a verlo, pero Bach no se decidió nunca. En esta ocasión las razones de la sangre le llevaron a Postdam el 7 de mayo. Federico el Grande, que estaba tocando con sus músicos al atardecer, al enterarse de que Bach había llegado a la corte, sin soltar la flauta exclamó: "*¡Señores, ha llegado el viejo Bach!*"; y sin dejarle tiempo para que se cambiara de ropa le hizo entrar en la sala, entablando con él una conversación en extremo amigable. El Rey le presentó un tema musical de difícil resolución y Bach improvisó sobre el mismo una fuga. Aunque salió airoso, Bach no quedó satisfecho de su improvisación y al volver a Leipzig volvió a tratar el tema con todo lujo de recursos técnicos. El resultado fue la célebre "*Ofrenda musical*" que envió al Monarca el 7 de julio del mismo año.

No habiendo quedado satisfecho de haber agotado todas sus posibilidades en la *Ofrenda musical*, en 1750 puso mano a la obra de componer "*El arte de la fuga*": diecinueve fragmentos que incluyen toda clase de combinaciones, y reservando sus mayores habilidades para el último de ellos en el que Bach incluye un tema compuesto por las cua-

tro notas Sib-La-Do-Si, que en alemán se designan por las letras B-A-C-H, basadas evidentemente en su apellido. Con esta especie de rúbrica musical puede decirse que Bach se despidió de este mundo.

## El ocaso de Bach

Al final de su vida Bach comenzó a saborear la soledad en el terreno musical. En sus últimos años el gusto musical había ido experimentando profundos cambios; Bach fue consciente de ello pero se mostró insensible y se mantuvo fiel a sí mismo. A su mujer llegó a decirle: "Como escribo para placer mío, no puedo enfadarme porque mi arte no guste a todos". Esta postura le acarreó frecuentes sinsabores. El primero le vino de su primo Johann Gottfried Walter, quien en su monumental obra *Léxico musical* solo le dedicó 39 líneas, bastante menos que a otros compositores contemporáneos.

Pero los mayores ataques le vinieron de Johann Adolf Scheibe, al no haber conseguido el puesto de organista en la iglesia de San Nicolás, habiendo sido Bach uno de sus examinadores; Scheibe publicó un periódico musical en Leipzig en el que atacó a Bach en varias ocasiones; de manera especial lo atacó ferozmente como compositor, aunque reconocía su maestría inigualable como organista. A pesar de estos ataques, Bach gozó también de muchas simpatías y grandes muestras de afecto. Sin embargo existía la conciencia de que Bach era un genio que pertenecía al pasado; éste era el sentir general de su tiempo. El mote que sus alumnos de la escuela de Santo Tomás le pusieron "El viejo peluca" o simplemente "El peluca" confirmaba lo que decimos. La propia Ana Magdalena se lamenta amargamente de que "la música



Monumento que la ciudad de Leipzig tiene dedicado a J. S. Bach.

de Bach estaba casi olvidada y se prefieren a las suyas las composiciones de sus hijos Friedemann y Emmanuel"; pero el colmo de la incomprensión y de la ofensa llegó cuando Johann Gottlob Harrer pretendió, un año antes de la muerte de Bach, que éste renunciara al puesto de Cantor para ocuparlo él; y parece que el



La última etapa de la vida de Juan Sebastián Bach estuvo llena de sinsabores debido, en parte, a su aislamiento musical, pero sobre todo a la pérdida paulatina de la vista. El grabado representa a un Bach ciego que es acompañado hasta el órgano.

Concejo de Leipzig estaba de acuerdo con esto y que hizo peticiones sobre Bach para que dimitiese. Pero Bach no accedió.

Si las intrigas le fueron aislando del mundo musical, sus últimos años se vieron ensombrecidos más aún por la progresiva pérdida de la vista que le aisló también del mundo material. Su esposa Ana Magdalena describe esta situación: "Tuve el dolor de verle buscar a tientas la puerta para entrar o salir, o tocar una silla antes de sentarse". Las dos operaciones que le practicó el cirujano oculista inglés John Taylor, de quien se contaban maravillas, no solo no le mejoraron sino que dejaron totalmente ciego y con grandes dolores.

Un martes por la tarde, a las ocho y cuarto del 28 de julio de 1750, Bach falleció. Fue enterrado el viernes por la mañana en el cementerio de la iglesia de San Juan en Leipzig. Desde el púlpito, el pastor pronunció estas palabras: "Se ha dormido dulcemente en el Señor el muy inteligente y muy honorable Johann Sebastián Bach, compositor de Su Majestad el Rey de Polonia y del Príncipe Elector de Sajonia, Maestro de Capilla del Príncipe de Anhalt-Cöthen y Cantor de la Escuela de Santo Tomás. Siguiendo la costumbre cristiana, ha sido enterrado su inanimado cuerpo".

Pocos años después su esposa escribiría: "Pero con mucha más intensidad que las palabras del pastor, oía en mi corazón el coral que Sebastián había escrito en su lecho de muerte: Ante tu trono me presento.: Los que le amamos podemos pronunciar las palabras divinas: Muerto, sigue hablando. Tengo la profunda convicción de que vivirá mientras viva su música. Ya sé que existen ahora nuevas corrientes musicales y que los jóvenes las siguen, como siguen todo lo nuevo; pero, cuando envejecen, si son verdaderos músicos, volverán a Juan Sebastián".

## J. S. Bach, padre de 20 hijos

El año 1707 contrae matrimonio con su María Bárbara Bach, con la que tendrá sus siete primeros hijos. Muerta ésta en 1720, se casa al año siguiente con Ana Magdalena Wilcke, con la que tendrá 13 nuevos hijos. Puede decirse que J. S. Bach tuvo bien presente el mandato del Génesis: "Creced y multiplicaos"; pero él creaba al mismo ritmo que pro-

mero que veían eran instrumentos, pues cada vez había más, ya que a Bach le gustaban todos y nunca tenía bastantes: cuando murió tenía cinco clavecines y clavicordios, dos laúdes-clavecines, una espineta, dos violines, tres violas, dos violoncelos, una viola bajo, una viola da gamba y un laúd.

A medida que los hijos menores iban creciendo, se unían a Johann Sebastián y a sus hermanos mayores en la interpretación

obra. Después de haber ocupado importantes cargos en Arnstadt, Mühlhausen, Weimar y Cöthen, la plenitud de su carrera la alcanza en Leipzig, en la que fue nombrado en 1723 Cantor de la escuela de Santo Tomás, plaza más propicia para dedicarse a la composición de la música sagrada. El cargo de Cantor incluía, además, la enseñanza de música, latín y teología a los alumnos, la interpretación de motetes y cantatas en las celebraciones religiosas y el mantenimiento de los órganos de varias iglesias. Toda su vida se desenvolvía, pues, en una atmósfera religiosa; y toda su música fue siempre la expresión de relación con Dios.

Su esposa Ana Magdalena cuenta que siempre le pareció significativo el que su marido viniese al mundo en el mes de marzo, es decir, durante la Cuaresma, pues para la Cuaresma y Semana Santa escribió sus mejores obras: La Pasión según San Mateo y la Pasión según San Juan, las obras que más profundamente conmovieron su alma. "Una vez entré, -nos dice-, inesperadamente en su cuarto cuando estaba componiendo el solo de contralto 'Oh Gólgota' de la Pasión según San Mateo. '¡Cómo me conmoví al ver su rostro, en general tranquilo, fresco y colorado, de una palidez cenicienta y cubierto de lágrimas! No me vió; volví a salir silenciosamente, me senté en la escalera, ante la puerta de su cuarto, y lloré también. ¡Los que oyen esa música, qué poco saben lo que le costó! Sentía deseos de entrar y echarle los brazos al cuello, pero no me atreví. Había visto algo en su mirada que produjo un sentimiento de veneración. Nunca llegó a enterarse de que yo le había visto en el dolor de la creación, de lo que me alegro hoy todavía, pues eran momentos en los que sólo debía verle Dios. Esa música sagrada que compuso para las palabras del Evangelio expresa los sentimientos de toda la cristiandad cuando mira hacia la Cruz; y Sebas-



Siguiendo la tradición familiar, en casa de los Bach eran frecuentes las veladas musicales. El cuadro de Toby Edward Rosentahl representa a Bach interpretando música rodeado de su esposa y algunos de sus hijos.

creaba, pues para mantener a semejante prole tenía que componer sin cesar. La fecundidad de su producción musical sólo tiene parangón con la de su familia.

De sus veinte hijos, la mitad de los cuales murieron a edad temprana, siguieron su carrera musical tan sólo cinco, tres de su primer matrimonio (Wilhelm Friedmann, Karl Philipp Emmanuel y Johann Gottfried Bernhard) y dos de su segundo (Johann Christoph Friedrich y Johann Christian) pero todos sabían leer música, y Bach aseguraba con orgullo que todos sus hijos eran músicos de nacimiento. Lo primero que oían era música, y lo pri-

instrumental, reuniéndose a menudo en su casa para tocar. A ellos se unía Ana Magdalena, a la que animaban a cantar<sup>1</sup>.

### La religiosidad de J. S. Bach

Creció en un ambiente muy religioso (luterano), en parte porque en Eisenach, lugar del nacimiento de Bach, era, desde el punto de vista religioso, un reducto del luteranismo. En su vieja universidad había sido estudiante el propio Martín Lutero. Bach fue un ferviente admirador de Lutero y con frecuencia les hablaba de él a sus hijos. Su talante religioso fue una constante en su vida y en su



tián, al sentarse a escribir, sentía toda la angustia de la criatura humana deseosa de redención y toda la sublimidad del misterio humano'".

En los acontecimientos de la vida, ya fueran relevantes o cotidianos, veía siempre la voluntad de Dios y quería conformarse a ella. Cuando al final de sus días quedó ciego, exclamó: "El que mis ojos estén en mi cabeza, Dios, nuestro Padre celestial, lo ha querido por toda la eternidad; si ahora me los quita, si me quedo ciego o sordo, es porque Él, en su infinita sabiduría, lo habrá dispuesto así por toda la eternidad".

Su esposa Ana Magdalena cuenta que en sus últimos tiempos se derramó sobre él una alegría profunda y grande: la muerte no había sido nunca para él causa de terror, sino que la había considerado toda su vida como una esperanza a la que miraba cara a cara, pues la conceptuaba como el verdadero complemento de la vida. Este estado de su alma lo había reflejado en toda su música, pero especialmente en las cantatas en las que se hablaba de la muerte y de la despedida de este mundo. Las personas en las que no vive el genio no pueden comprender eso y no saben hasta qué punto la vida diaria y el destino terrenal les tiene que parecer a esos grandes espíritus como unos lazos que impiden a sus fuerzas desarrollarse. Bach tenía a menudo rápidos vislumbres de que la mejor esperanza de esta vida era poder dejarla alguna vez para reunirse con el Salvador, a quien tan profundamente amaba.



El director del Coro musical debía asegurar, con sus alumnos divididos en cuatro "coros", la música de las cuatro iglesias de Leipzig. El grabado de J. C. Weigel representa al maestro enseñando a un grupo de niños cantores la música escrita en el libro, colocado en el facistol.

En su lecho de muerte, mientras su esposa, agotada, descansaba un rato, pidió un papel a su yerno Cristóbal y le dijo: "¡Tengo música en la cabeza! Escríbela por mí". Al terminar susurró: "Es la última música que compondré en este mundo". Había compuesto el hermoso coral "Ante tu trono me presento", horas antes de su fallecimiento.



Órgano de Bach, conservado en su casa natal de Eisenach.

## J. S. Bach: organista y profesor

Como profesor era sumamente paciente con sus alumnos; la paciencia sólo la perdía ante la falta de atención y la indiferencia. Era entusiasta, e infatigable, pero no se le escapaba la menor falta ni toleraba la menor distracción. En algunos casos salía a reducir su temperamento impetuoso y su mal genio; su segunda mujer, Ana Magdalena, cuenta en su Pequeña

Crónica que en una ocasión lo vió arrancarse la peluca y tirársela a la cabeza de un alumno llamándole "estafador del piano", pues no toleraba trampas de ninguna clase y éste alumno había intentado producir un efecto deslumbrante sin tener base sólida para ello.

En sus clases lo primero que hacía era instruir al alumno sobre la colocación de la mano y el movimiento de los dedos. A Bach se debe la innovación de cruzar el pulgar por debajo de los demás dedos; los anteriores a Bach no usaban el pulgar o lo pasaban por encima de los demás dedos; los que tocan algún instrumento de teclado pueden imaginar lo que supuso la genial innovación introducida por Bach, quien también fue el primero en emplear todos los dedos para la ejecución de trinos y otros adornos. Cuando alguno de sus alumnos encontraba dificultad en una pieza, Bach componía sobre la marcha una pequeña invención que incluía esa dificultad pero presentada de la forma más agradable para resolverla. Para su hijo Friedmann escri-

bió muchas de las Invenciones a dos y tres voces.

Sus alumnos vivían con él en su casa, a veces durante varios años, aprendiendo música y sobre todo la grandeza de su persona. Fue muy hospitalario no sólo con sus alumnos sino también con los muchos músicos y personalidades de la aristocracia que iban a visitarle; su casa siempre estaba abierta y su mesa preparada.

Como organista no tuvo rival en su época; sus incomparables facultades de organista le valieron una gran reputación. Una nota necrológica rezaba así: *"Nuestro Bach fue el más grande intérprete de órgano y de teclado de todos los tiempos"*. Como era de esperar, esta reputación le proporcionó diversas invitaciones para probar órganos nuevos o dar consejos sobre ellos. Si el instrumento era de su agrado, improvisaba en él con todo detalle

El virtuosismo de sus interpretaciones y la majestuosidad de sus composiciones no tenían competidor. Sólo Händel tenía una fama comparable a la de Bach; ambos habían nacido el mismo año y en la misma región, pero Bach, a pesar de haberlo intentado en varias ocasiones, no logró llegar a conocerlo.

La superioridad de Bach sobre todos sus contemporáneos se vió reflejada, entre otros aspectos, en los sueldos que percibió: siempre fueron mucho mayores que los de sus semejantes, y nunca encontró dificultades a sus elevadas pretensiones; esto prueba la estima de que gozaba. Así, estando de organista en Mülhausen cobraba 85 gulden más bienes en especie como trigo, leña, etc.; su antecesor, sin embargo, sólo cobraba 66; y cuando, un año después, Bach se va de Mülhausen, a su sucesor solo le pagan 66. Cuando en 1705, siendo organista en Arnstadt, obtiene permiso para ir a

A pesar de su gran valía, como organista, y en otros varios instrumentos, Bach era una mezcla de grandeza y humildad; su robustez, su altura y la expresión de su rostro le conferían un aspecto majestuoso e impresionante; su temperamento era fuerte y sus brotes de ira eran temibles; pero su alma era delicada y afable; le decía a sus alumnos que estudiando con constancia y dedicación, cualquiera podría llegar a tocar como él: *"Todo consiste en poner el dedo convenientemente en la nota apropiada y en el momento preciso, lo demás lo hace el órgano"*. Sus manos eran grandes y muy anchas, como de gigante y su alcance en el teclado era extraordinario, pues abarcaba con la izquierda doce teclas y tocaba a la vez con los tres dedos centrales notas rápidas. Ejecutaba trinos con cualquiera de los dedos de ambas manos simultáneamente. Todo le resultaba fácil, pero no se enorgullecía de ello, pues su talento lo consideraba como un don de Dios, que no le pertenecía y que había que hacerlo producir.

## II. La Pasión según San Mateo

*En el tiempo de cuaresma el pueblo cristiano convierte el tiempo profano en sagrado volviendo a su fuente primaria: la celebración de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, base fundamental de la fe cristiana. En el fascinante ceremonial de la liturgia cristiana de cuaresma y Semana Santa es donde la música occidental posiblemente alcance sus máximos niveles estéticos y religiosos.*

El orden del oficio del Viernes Santo, 15 de abril de 1729, según dejó escrito en 1738 J. Ch. Rost, sacristán de la iglesia de Santo Tomás, en Leipzig, fue este:

*"A las 13:15 terminaba el repique general de campanas; a continuación se entonó el canto 'Cuando*



Este grabado parece insinuarnos a un Bach escudriñando ávidamente alguna composición para órgano, recién publicada, perteneciente a alguno de sus muchos contemporáneos valiosos, pues él siempre se mostró ansioso por estudiar y conocer la técnica y el estilo de los demás músicos.

un tema, concluyendo con una complicada fuga y realzando de este modo los máximos recursos del instrumento.

Lübeck, le sustituye su primo, pero éste sólo cobra 40 gulden, lo cual era menos de la mitad de lo que cobraba Bach.



En el tiempo de cuaresma el pueblo cristiano convierte el tiempo profano en sagrado volviendo a su fuente primaria: la celebración de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, base fundamental de la fe cristiana. En el fascinante ceremonial de la liturgia cristiana de cuaresma y Semana Santa es donde la música occidental posiblemente alcance sus máximos niveles estéticos y religiosos.

*Jesús estaba en la cruz; a continuación se cantó la primera parte de la Pasión que concluyó con el pasaje 'Oh Cordero de Dios inocente', tras lo cual el predicador se dirigió al púlpito para el sermón. Concluido éste, siguió la segunda parte de la Pasión, el motete 'Ecce quomodo moritur justus' (de J. Handl), un versículo de pasión y la oración-colecta para cerrar el acto. Se habían sobrepasado las cuatro horas de duración".*

El éxito fue escaso. El estreno en Leipzig fue un acontecimiento de segundo orden; el acontecimiento principal de aquel Viernes Santo fue la interpretación de una Pasión de Gottfried Frober, firme candidato para el puesto de Cantor; la mayor parte del público fue a escuchar esta Pasión y no la de Bach. Christian Gerber cuenta, en 1732, que se había ejecutado una Pa-

sión moderna, probablemente la de Bach, y nos dice: "Cuando esta música de teatro comenzó, la mayor parte del público quedó desolado; se miraban y decía: ¿qué va a salir de todo esto? Una vieja dijo: ¡Que Dios nos proteja, hijos míos; esto es exactamente como si estuviéramos en la ópera!".

Ni el mismo Bach salió satisfecho de aquel estreno. El hubiera deseado disponer de más y mejores cantores y músicos para aquellas y otras ocasiones. La obra se interpretó algunas veces más, pero al final cayó en el olvido. De esto y de la restante música de Bach se dolía su esposa Ana Magdalena cuando nos dice en su Pequeña Crónica: "La música de la Pasión según San Mateo era demasiado elevada para poderla comprender en la primera audición. El público de Leipzig no se interesó mucho por ella y, como, además, era

*muy difícil de ejecutar y los coros de la iglesia de Santo Tomás no estaban muy bien en aquella época, no se volvió a cantar hasta 1740, después de haberla modificado bastante Sebastián. Y ahora, esa música grandiosa y conmovedora duerme en el silencio... ¡Tal vez la vuelva a oír en el cielo!".*

### **Descubrimiento de la Pasión según San Mateo**

El cielo se abrió unos cien años después cuando el adolescente Félix Mendelssohn, recibió en la Navidad de 1823 el regalo de su tía Babette Salomón: fue una partitura de La Pasión según San Mateo de J. S. Bach. Contaba Mendelssohn catorce años entonces. El regalo, normal de por sí, no tendría mayor importancia; pero tal vez cambió el curso de la historia de la música. Mendelssohn es-

tudió la obra durante cinco años y la dirigió el 11 de marzo de 1829 en la Academia de Canto de Berlín. A pesar de los recelos que levantaba la juventud de Mendelssohn, pues sólo contaba 20 años, y su procedencia judía, el estreno fue todo un éxito. A partir de ese momento, el gigante Bach quedaba resucitado y su vigencia permanece como un referente universal incommovible.

El estreno de la Pasión según San Mateo tuvo lugar en la tarde del 15 de abril de 1729 en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig; otros piensan que fue el 11 de abril de aquel año.

### *El texto de la Pasión según San Mateo*

El texto abarca tres planos:

- El PRIMERO y fundamental pertenece al relato del evangelio de San Mateo: capítulos 26 y 27: 141 versículos en total, frente a los 127 de Pasión según San Lucas, los 119 de la Pasión según San Marcos y los 82 de la de San Juan. Este texto de San Mateo es cantado por diversos personajes: el *evangelista*, o narrador, que presenta hechos, enormemente dramáticos, con una frialdad objetiva, casi carente de emoción, si no contara con la fe del creyente al que se dirige; los *solilocuentes* son los personajes singulares que hablan a lo largo de la acción y que en orden de aparición son: Jesús, Judas, Pedro, los testigos falsos, Caifás, la criada, Pilatos y la mujer de éste; finalmente las *turbas*, que son los participantes colectivos que hablan en plural: sacerdotes y ancianos del pueblo, los discípulos, los criados, el pueblo judío y los soldados.

- El SEGUNDO plano lo ocupan los *corales*, que son cantos religiosos de tradición luterana que expresan los sentimientos y

reacciones de los asistentes creyentes que conocen los hechos y se identifican con su significado: fe, pasión, arrepentimiento, dolor, consuelo...

- El TERCER plano lo componen los textos libres poéticos escritos por Christian Friedrich Edrisi, alias Picander, de profesión funcionario en Leipzig y poeta mediocre pero hábil versificador que debe su celebridad al empleo asiduo que Bach hizo de sus poemas. Son 23 los poemas que Picander escribió para esta obra. Estos textos constituyen la aportación más propia y peculiar de la obra y que la diferencia de las otras Pasiones.

### *La música de la Pasión según San Mateo*

La obra está dividida en dos partes, pero esta división no obedece a ninguna disposición interna del argumento; simplemente venía impuesta por la costumbre reinante entonces de que el sermón de Viernes Santo estuviera precedido y seguido por una música concertante, como eran las cantatas. La primera parte comprende los hechos que van desde la preparación al prendimiento en el Huerto de los Olivos, y la segunda abarca los hechos desde el juicio ante el Sumo Sacerdote Caifás hasta el entierro de Jesús. Bach fija, pues, el punto divisorio para ambas partes al final de la Oración en el Huerto e inmediatamente antes del comienzo del juicio de Jesús. La primera parte es, pues, como una introducción al juicio y drama de Jesús.

Actualmente, se acostumbra a interpretar esta Pasión en tres partes con el fin de dar mayor descanso a los ejecutantes y a los oyentes.

Los distintos textos van cobrando diversa formulación mu-

sical según su condición. Como medio para su interpretación musical. Bach pudo disponer de dos coros, el de la iglesia de San Nicolás y el de Santo Tomás, ambos en Leipzig, de cuatro voces mixtas cada uno; dos orquestas compuestas cada una por dos flautas, oboes, cuarteto de cuerda, dos órganos y continuo; en ocasiones emplea, además, oboes de caza y amor, dos solistas con el evangelista, que canta las partes narrativas, los testigos, la mujer de Pilatos... La interpretación tuvo que hacerse en la iglesia de Santo Tomás, pues era la única que disponía de dos órganos. Por los datos de la época, el número cantores de cada uno de los coros debió ser de unos diecisiete, pues en el curso 1744-1745 el coro de la iglesia de Santo Tomás contaba con cinco sopranos, dos contraltos, tres tenores y siete bajos; la de San Nicolás contaba con cuatro sopranos, cuatro contraltos, cinco tenores y cuatro bajos. La orquesta de cada uno de estos coros también estaba compuesta por unos diecisiete instrumentistas. Habida cuenta de todo esto, J. S. Bach pudo disponer el día del estreno de la Pasión según San Mateo de unos setenta intérpretes, entre cantores e instrumentistas.

Ante el hecho de la frecuente interrupción del relato evangélico, para intercalar coro, corales y arias, podría uno recibir la impresión de encontrarse ante una obra que, en toda su grandiosidad, parecería pecar de ser un mosaico falto de unidad. Nada más falso. El recitativo del Evangelista y de Jesús, sin revestir la forma estereotipada de las Pasiones anteriores a Bach, hacen un perfecto ensamblaje de cada uno de los fragmentos; recitativo del Evangelista que prepara admirablemente las réplicas de cada uno de los personajes que intervienen a renglón seguido; recitativo el de Jesús lleno de majestad y serenidad, que refleja su cualidad divi-

7979.C. *Secundum c. A. B. B. E. L. L. M.*  
*A del Còri*

The image shows a handwritten musical score for the Passion according to St. Matthew. The score is written on multiple staves, including strings (Travi. 1 & 2, Violino 1 & 2, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Basso), woodwinds (Cboer 1 & 2), and a Continuo. The notation is in a historical style, with clefs and time signatures. At the bottom center of the page, there is a circular stamp that reads: "GYMNASIO REG. JOACHIM. LEGAT. AB. H. L. STRES. PRINCH. AMALIA".

Parece que J.S. Bach llegó a componer en total cinco Pasiones. Dos de ellas, se han perdido y de una tercera sólo se conserva el texto. Las dos restantes son la Pasión según San Juan y la Pasión según San Mateo, más madura e íntima que la de San Juan. La foto representa la primera página manuscrita de la Pasión según San Mateo.

na, subrayada siempre, menos en las palabras en la cruz, *Eloí, Eloí, lamna sabactaní*, por el cálido timbre de los instrumentos de cuerda, que se ha llamado *halo* o *aureola* de Jesús; los restantes recitativos son acompañados simplemente por el órgano o el continuo.

Por otro lado, los corales y las arias, lejos de aparecer caprichosamente, hacen acto de presencia en momentos cumbres del relato de la Pasión. El grandioso coro del comienzo ya por sí solo es una preciosa obra maestra. En él Bach ha vertido todos los me-

dios con que contaba para el total de la Pasión: el doble coro y la doble orquesta; añadiendo además un tercer coro de niños que entre el tejido polifónico de coro y orquesta hace destacar la melodía del coral: ¡Oh Cordero, víctima santa!<sup>2</sup>.

A las palabras de Jesús a los tres discípulos "*Quedaos aquí y velad conmigo*"<sup>3</sup>, responde el arioso y aria del tenor que dialoga con el coro "*Quiero velar junto a mi Jesús*"<sup>4</sup>; y al relato de la triple negación de Pedro que el Evangelista termina con las palabras *lloró amargamente*<sup>5</sup>, hace seguir la conmovedora aria "*Piedad de mí, Dios mío*"<sup>6</sup>; y tras relatar la flagelación y coronación de espinas, hace intervenir al coro que canta el coral, quizá más popular de la Pasión; "*Oh cabeza llena de sangre y heridas*"<sup>7</sup>.

Otro de los hechos que contribuyen a la perfecta unidad de la diversidad de partes es que de las 13 arias de la Pasión, diez de ellas van precedidas de un arioso que prepara tonal, instrumental y característicamente el aria siguiente; y las tres restantes, como la ya citada "*Piedad de mí, Dios mío*", no puede menos que aparecer en momentos más oportunos.

Entre tantas cosas como podrían decirse de esta obra monumental hay que señalar su punto culminante en torno al momento de la condena, ¡Crucifícalo!: allí encontramos el coral "*¡Qué asombroso es ese castigo!*"<sup>8</sup>, el recitativo de soprano "*Nos hizo bien a todos*" y el aria "*Por amor quiere morir mi Salvador*"<sup>9</sup> que constituyen uno de los momentos más sublimes de toda la obra de Bach: la voz de soprano solo cuenta allí con el leve apoyo de la flauta y el acompañamiento de dos oboes; el bajo continuo ha cesado para expresar así el abandono más absoluto en que se encuentra Jesús. En

torno a este momento culminante de la obra, o eje de simetría de la misma, van apareciendo sucesivamente la intervención de la turba, un texto libre, de nuevo la turba y los corales.

Otro momento de importancia teológica, que viene a ser la respuesta al aria antes citada, es la confesión del Centurión: “*¡Verdaderamente éste era Hijo de Dios!*”<sup>10</sup>. Bach encomienda esta confesión a un coro de cuatro voces. Es de destacar en este pasaje lo que J. Chailley afirma: “*en la Pasión según San Mateo todos los ariosi y todos los pasajes que pueden asimilarse a ellos, especialmente las palabras de Jesús, comportan sin excepción una referencia bíblica, que se expresa a través del número de notas del bajo*”. Es precisamente el bajo de este pasaje lo que nos da la clave de la intención oculta que Bach pone en él: contiene catorce no-

tas, número que según la correspondencia de las letras del alfabeto con la sucesión de números representa el nombre de Bach: A = 1, B = 2, C = 3, H = 8; 2+1+3+8 = 14<sup>11</sup>. También es de destacar el conmovedor arioso en que cada uno de los solistas, bajo, tenor, contralto y soprano, por este orden, van despidiéndose de Jesús ya en el sepulcro; despedida a cada una de las cuales responde todo el coro “*Mein Jesús, gute nacht*”, Jesús mío, descansa en paz<sup>12</sup>; el fúnebre coro final “*Nos postramos llorando*”<sup>13</sup>, en que las lágrimas que brotan de los ojos del pueblo fiel al contemplar al Señor están descritas en estilo imitativo de una manera irreprochable, y que parece abrazar a toda la humanidad doliente en el más grande acto de amor.

Música toda, que seguida con el Evangelio en la mano po-

drá comprender todo ser sensible y será una de las mejores meditaciones que puedan hacerse en estos días santos. La Pasión según San Mateo era un acto de fe para Bach y para los asistentes que veían en ella algo más que un concierto. Esta obra, después de casi tres siglos de su composición, se mantiene incólume, enorme y majestuosa como una de las obras definitivas de la creación musical de todos los tiempos. Cada cual puede extraer de ella su visión personal, tal vez inconsciente, de algo que nos aproxima a dimensiones trascendentales de nuestro ser, de algo que nos supera y desborda en nuestra existencia pero que al mismo tiempo la consagra y la eleva. La obra de Bach es generadora de divinidad porque nos remite indefectiblemente a ella. Sus grandes obras sacras solo se entienden si detrás está Dios.

#### NOTAS:

<sup>1</sup> A continuación indicamos el nombre y año de nacimiento de cada uno de sus hijos: En 1708 nace el primero de sus veinte hijos, Catalina Dorothea./1710 Nace su segundo hijo, Wilhelm Friedemann./1713 Tercero y cuarto hijos (gemelos): Johann Christoph y María Sophía (que mueren al poco de nacer)./1714 Nace el quinto hijo, Carl Philipp Emmanuel/1715 Nace el sexto hijo, Johann Gottfried Bernhard./1718 Nace su séptimo hijo, Leopoldo Augustus (que muere a los 10 meses)./1723 Nace su octavo hijo, Christiana Sophía Henrieta/1724 Nace su noveno hijo, Gottfried./1725 Nace su décimo hijo, Christian Gottlieb./1726 Nace su decimoprimer hijo, Elisabeth Juliana Friederika, y muere su hija Cristiana Sophía Henrietta./1727 Nace el duodécimo hijo./1728 Nace el decimoterter hijo, Regina Johanna y muere su hijo Christian Gottlieb./1730 Nace su decimo cuarto hijo, Christina Benedicta Louise que muere a los pocos días./1731 Nace su decimoquinto hijo, Cristiana Dorothea./1732 Nace su decimosexto hijo, Johann Christoph Friedrich y muere su hija Christiana Dorothea./1733 Nace su decimoséptimo hijo, Johann August Abraham, que muere al día siguiente del

bautizo; muere su hija Regina Johanna./1735 Nace su decimo octavo hijo, Johann Christian./1737 Nace su decimonoveno hijo, Johanna Carolina./1739 Muere su hijo Johann Gottfried Bernhard./1742 Nace su vigésimo hijo, Regina Susana.

<sup>2</sup> N° 1 del CD de la Pasión según San Mateo, editada en CD por la casa EMI, interpretada por Otto Klemperer.

<sup>3</sup> N° 24 de la versión citada.

<sup>4</sup> N° 26 de la versión citada.

<sup>5</sup> N° 45-46 de la versión citada.

<sup>6</sup> N° 47 de la versión citada.

<sup>7</sup> N° 63 de la versión citada.

<sup>8</sup> N° 55 de la versión citada.

<sup>9</sup> N° 57 y 58 de la versión citada.

<sup>10</sup> N° 73 de la versión citada.

<sup>11</sup> El número 14 tiene para Bach fuertes resonancias bíblicas; para su nombre completo JSBACH el equivalente sería 9+18+2+1+3+8 = 41, número interesante por ser el retrógrado de 14; por otra parte 41-14 = 27; y 27 = 3x3x3 (ó 3<sup>3</sup>), número que tradicionalmente hace referencia a la Trinidad; para el nombre JOHANNSEBASTIAN la suma es 9+14+8+1+13+13+18+5+2+1+18+19+9+1+13 = 144, que al ser igual a 12x12, hace referencia

a multitud y plenitud (así: 12 fueron la tribus de Israel, 12 los Apóstoles, 144.000 los jinetes del Apocalipsis etc.); y para su nombre en esta otra forma JOHANNSEBASTIANBACH, el resultado es 9+14+8+1+13+13+18+5+2+1+18+19+9+1+13+2+1+3+8 = 158, cuyos dígitos vuelven a sumar: 1+5+8 = 14. La simbología parece que debió ejercer en Bach una buena influencia.

<sup>12</sup> N° 77 de la versión citada.

<sup>13</sup> N° 78 de la versión citada.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Ana Magdalena Bach: Pequeña Crónica.  
Stanley Sadie: Guía Akal de la música, Ed. Akal, 1994.  
Salazar, A.: Juan Sebastián Bach, Alianza Editorial, 1990.  
Socias Casquero, P.: Johann Sebastián Bach.  
Diccionario Harvard de la música, Alianza Editorial, 1997.  
Vega Cernuda, D.: Bach, Ediciones Cátedra, 2004.  
Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores, Ed. Salvat 1990.  
Diccionario Oxford de la música, Ed. Oxford University Press, 1970.

# Banda de Cornetas y Tambores "Monte Calvario"

José Carlos Sánchez Galán  
Director Musical de la  
Banda de CC. y TT. Monte Calvario

Por segundo año me dispongo a relatarles todo lo que le ha acontecido a la Banda "Monte Calvario" durante el curso cofrade 2004/2005<sup>1</sup>. Son ya siete años desde que en 1998 se unificaran la Banda de Ntro. Padre Jesús Nazareno y la del Santo Entierro formando la banda actual. Desde el segundo año de esta unificación la banda siempre ha comenzado las actuaciones del curso cofrade con la procesión extraordinaria, que con motivo del día de la Exaltación de la Cruz, realiza todos los años la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno con su imagen titular por las calles del casco histórico de nuestra ciudad el 14 de septiembre. En este día han debutado casi todos los años algunos nuevos músicos de la banda, los cuales se preparan desde principios de verano con muchísimas ganas para su futura incorporación a la banda. ¡Y qué gran día para debutar!, pues el "Día de Jesús" se vive desde la banda de una forma especial, no solo porque es nuestra primera actuación del curso, sino porque también nos llena de orgullo el poder acompañar al "Nazareno" por esas calles tan emblemáticas de Martos con nuestros humildes sonos.



Acompañamiento a Nuestro Padre Jesús Nazareno en la mañana del Viernes Santo tucitano del año 2005.

Después de este día la banda, a pesar de no tener ninguna actuación más en lo que queda del año 2004, sigue con los ensayos montando y preparando las marchas que compondrán el repertorio en la Cuaresma y Semana Santa del 2005, pues no solo se ensaya antes de algún concierto o alguna procesión, sino que se ensaya casi todo el año, cuatro días a la semana, con el esfuerzo y sacrificio que eso conlleva para mucha gente, no solo para los propios componentes sino también para todas las personas que rodean a éstos: novias, familia, amigos... Desde aquí quisiera agra-

decir a todos ellos la labor que desinteresadamente y de forma altruista hacen en favor de la banda. Muchas gracias.

El año 2005 comenzó con la presentación del cartel de lo que sería el V Certamen de Música Cofrade "Julio Moreno Vico", el día 13 de febrero en la Sala Cultural "San Juan de Dios". Dicho certamen se celebraría el día 27 del mismo mes y lamentablemente por causas meteorológicas, esa mañana amaneció con una gran nevada, nos tuvimos que trasladar al Pabellón Municipal de la Juventud donde se celebró y don-

de a pesar del horrible día que hacía pudimos disfrutar de la buena música cofrade. A parte de nosotros las bandas que participaron en esta V edición fueron:

- Agrupación Musical "Maestro Soler" de nuestra ciudad
- Agrupación Musical Stmo. Cristo de la Buena Muerte de Linares
- Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús Despojado de Jaén
- Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. de la Caridad de Vélez-Málaga
- Banda de Cornetas y Tambores Stmo. Cristo de la Expiración de Morón de la Frontera (Sevilla).

El 13 de febrero también participamos en la Misa de Hermandad de la *Cofradía de Ntro. Padre Jesús Cautivo* de Doña Mencía (Córdoba) donde la banda actuó durante toda la misa como si de un coro se tratara. Era la primera vez que participábamos en un acto de este tipo y la verdad que la experiencia fue muy satisfactoria.

A la semana siguiente, el 20 de febrero, nos trasladamos a la ciudad de Andújar para ofrecer un concierto en la *Hermandad del Buen Remedio* la cual acompañamos en su desfile procesional en la tarde-noche del Jueves Santo. El concierto tuvo lugar en la puerta de la Capilla del Antiguo Hospital donde residen sus imágenes titulares y al término del mismo el Hermano Mayor nos hizo entrega de la medalla de la hermandad la cual recibimos con mucha gratitud.

El próximo concierto tuvo lugar el 25 de febrero en la Parroquia de San Amador y Santa Ana con motivo del estreno de la marcha "Resurrexit", compuesta por José María Sánchez Martín, asesor musical de la banda y componente de la Banda de Cornetas y

Tambores Stmo. Cristo de la Expiración de Morón de la Frontera, y dedicada a la imagen titular de la *Cofradía de Jesús Resucitado*. Era una cosa pendiente que teníamos con la hermandad ya que a parte de ser la primera cofradía marteña, después del Santo Entierro y Ntro. Padre Jesús, que confió en nosotros para su desfile procesional también nos nombró en el año 2003 Hermanos Mayores



Procesión del Domingo de Ramos en Martos, la Banda abre el Cortejo en el año 2005.

Honoríficos de la Cofradía lo cual fue un orgullo para todos nosotros.

El 3 de marzo acompañamos al *Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia* en su traslado desde el Convento de las RR. MM. Trinitarias a la Ermita de San Miguel donde tendría lugar al día siguiente el tradicional besapié que las cofradías marteñas realizan el primer viernes de marzo.

En la mañana del sábado 5 de marzo partimos hacia Zamora donde participaríamos en el *IV Certamen "Sones de Pasión"* de esa ciudad. Inolvidable va a ser para todos los que fuimos ese fin de semana, ya que también pasamos la noche allí. Inolvidable por el

marco tan magnífico donde se celebró el certamen, en la Plaza de la Catedral zamorana donde llegamos después de hacer un pasacalle por el casco histórico de la ciudad. Inolvidable por los momentos vividos con el resto de las bandas participantes cuando propusimos la idea de interpretar un par de marchas en conjunto, imaginense a casi 200 personas tocando a la misma vez, verdadera-

mente increíble. E inolvidable también por los momentos de compañerismo pasados con todos los componentes de la banda. En definitiva, un fin de semana que seguro que perdurará en la memoria de todos nosotros y donde valió la pena las 16 horas, ida y vuelta, de autobús y el desvelo de esa noche, ya que como es comprensible poca gente durmió. Las bandas que participaron fueron las siguientes:

- Banda de Cornetas y Tambores Stmo. Cristo del Calvario de León
- Banda de Cornetas y Tambores Jesús en su Tercera Caída de Zamora
- Agrupación Musical La Expiración de Salamanca
- Banda de Cornetas y Tam-



bore Stmo. Cristo del Perdón de Zamora

- Banda de Cornetas y Tambores Ntro. Padre Jesús Nazareno de Cáceres
- Banda de Cornetas y Tambores "Ciudad de Zamora".

Pero no sería la única salida fuera de las fronteras andaluzas que tendríamos antes de Semana Santa ya que a la semana

certamen con todas las bandas participantes que fueron:

- Banda de Cornetas y Tambores Stmo. Cristo de la Expiración de Huéscar (Granada)
- Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. del Rosario de Arriate (Málaga)
- Banda de Cornetas y Tambores de Caravaca de la Cruz (Murcia)

## Semana Santa

El 20 de marzo comenzaba la Semana Grande para todos los cristianos y el culmen de todo un año de cualquier músico cofrade. Atrás quedan todas las horas de ensayos desde el mes de Julio. Ahora toca vivir y disfrutar los siete días de esta Semana de Pasión.

Para nosotros la Semana Santa comenzó el Domingo de Ramos con el acompañamiento en su desfile procesional de la *Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén* de nuestra localidad. El Martes Santo acompañamos por primera vez a *Ntro. Padre Jesús Cautivo de la Cofradía del Paso Blanco* de Huércal-Overa (Almería). Magnífica la imagen y el paso de esta cofradía almeriense cuya Semana Santa está declarada de interés turístico nacional y es una de las mejores de Andalucía. El Jueves Santo por la mañana acompañamos, como viene siendo habitual desde su primer desfile procesional, al *Stmo. Cristo del Amor Coronado de Espinas de la Hermandad de María Auxiliadora* de nuestra ciudad. Por la tarde-noche acompañamos al misterio de *Ntro. Padre Jesús de la Sentencia de la Hermandad del Buen Remedio* de Andújar en su discorrir por las calles iliturgitanas. El Viernes Santo marteño está ligado a nuestro banda desde hace ya algunos años. No solo porque participamos por la mañana en el desfile procesional de *Ntro. Padre Jesús Nazareno* y por la tarde-noche con la *Cofradía del Santo Entierro*, sino porque también participamos, aunque sea con brevedad, en los desfiles procesionales de las otras dos cofradías marteñas de ese día. A la *Cofradía de San Juan*, desde que hace algunos años no llevan acompañamiento musical en su desfile, le tocamos, y con muchas ganas, la *Marcha Real* a sus imágenes titulares tanto en la



Pasacalle en Almoradiel (Toledo) durante el Encuentro de Bandas de Cornetas y Tambores.

siguiente, el 13 de marzo, participamos en la *VI Concentración Nacional de Bandas de Cornetas y Tambores "Ciudad de Cehegín"* en Cehegín (Murcia). Creo que puedo hablar en nombre de todos mis compañeros y decir que fue el certamen donde mejor nos lo hemos pasado, ya que es un certamen diferente a los demás. Por la mañana organizan un pasacalle, cada banda por una zona del pueblo, donde se vuelca todo el pueblo y donde las diferentes asociaciones preparan unos aperitivos donde retomar fuerzas, aunque la palabra aperitivo se queda corta para expresar lo que allí nos prepararon a cambio de interpretar un par de piezas, las cuales se tocan muy gustosos. Por la tarde, después de una buena comida, se celebró el

- Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. de la Merced de El Viso del Alcor (Sevilla)
- Banda infantil del Santo Sepulcro de Cehegín (Murcia)
- Banda de Cornetas y Tambores del Santo Sepulcro de Cehegín (Murcia).

El 18 de marzo, Viernes de Dolores, en el Santuario de Santa María de la Villa tuvo lugar el estreno de una nueva marcha, esta vez dedicada a la imagen titular de la *Cofradía del Santo Entierro* con el nombre de "*Cristo Yacente*", compuesta por Juanma Fernández Carranza, director musical de la Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. del Sol de Sevilla.

Antonio Gómez Moral	-	Banderín
José Manuel Gómez López	-	Corneta 1ª
Álvaro Vera Vargas	-	Corneta 1ª
Antonio Torres López	-	Corneta 1ª
Antonio Torres Campaña	-	Corneta 1ª
David Vasco Castro	-	Corneta 1ª
Lucas Manuel Villar Vilchez	-	Corneta 1ª
José Blas Pereira	-	Corneta 1ª
Juan de Dios Peinado Martínez	-	Corneta 1ª
David Miranda López	-	Corneta 1ª
Francisco José Cuellar Maestro	-	Corneta 1ª
José Luis García Fuentes	-	Corneta 1ª
Jonathan Chica Gómez	-	Corneta 1ª
Jesús Soto Martos	-	Corneta 1ª
José Manuel Delgado González	-	Corneta 1ª
Jesús Civantos Arrebola	-	Corneta 1ª
José Ruiz Luque	-	Corneta 1ª
Carlos Cuellar Maestro	-	Corneta 1ª
José Alberto Campaña Horno	-	Corneta 2ª
Antonio Águila Gómez	-	Corneta 2ª
David Rosa Miranda	-	Corneta 2ª
Jesús Luque Castellano	-	Corneta 2ª
Cristian Campaña Horno	-	Corneta 2ª
Jesús Espinosa Hervás	-	Corneta 2ª
Emilio José Rosa Miranda	-	Corneta 2ª
Juan Luis Cortés Rosa	-	Corneta 2ª
Manuel Jesús Espejo López	-	Corneta 3ª
Francisco Jesús Nieto Chiquero	-	Corneta 3ª
Rubén Contreras Jaén	-	Corneta 3ª
Fernando Miranda Muñoz	-	Corneta 3ª
Amador Cano López	-	Corneta 3ª
Juan Antonio Luque Barranco	-	Corneta 3ª
Antonio Jesús Donaire Pascual	-	Corneta 3ª
Fernando Barranco Melero	-	Corneta 3ª
David Montes García	-	Trompeta 1ª
Amador González Vargas	-	Trompeta 1ª
Manuel José Pérez García	-	Trompeta 1ª
José Amador Vasco Ruiz	-	Fliscorno 2º
Carlos Arquillos Marchal	-	Fliscorno 2º
Fernando J. Jiménez Luque	-	Fliscorno 2º
A. Javier García López	-	Fliscorno 3º
Eduardo García Expósito	-	Fliscorno 3º
Juan Arquillos Marchal	-	Fliscorno 3º
José Carlos Sánchez Galán	-	Fliscorno bajo
Juan Francisco Aranda Campaña	-	Tambor
Juan Carlos López Escalona	-	Tambor
Javier Moral Moreno	-	Tambor
Jesús Delgado Espinosa	-	Tambor
Ismael Gómez Hermoso	-	Tambor
Iván Rosa Melero	-	Tambor
José Martos Fernández	-	Tambor
Salvador Castillo Cobo	-	Tambor
Javier Jesús Gómez López	-	Tambor
David Caballero Jiménez	-	Tambor
José Manuel Caballero Jiménez	-	Bombo
Rafael Abolafia León	-	Bombo
Amador Vasco Ortega	-	Bombo
Antonio Luis Peinado Martínez	-	Bombo

salida como en la entrada de la Estación de Penitencia. Incluso este año, con el apoyo de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús, decidimos acompañar musicalmente a la imagen de San Juan en ese sufrido momento como es la subida de la calle Real, teniendo la alegría, aunque solo fuera por un instante, de acompañar a San Juan Evangelista. Ya de madrugada nos trasladamos a la Casa de Hermandad de la Cofradía del Santo Entierro para esperar el discurrir del desfile procesional de la *Cofradía de María Stma. de la Soledad*, donde una vez enfilada la imagen hacia la puerta de la casa nos disponemos como todos los años a ofrecerle a María nuestras sencillas y humildes notas en un acto muy especial para todos nosotros. Y llega el Domingo de Resurrección y la Semana Santa se acaba con el acompañamiento a la imagen de *Jesús Resucitado* de Martos, donde nos dejamos ya las últimas fuerzas que nos quedan, porque la Semana se acaba y habrá que esperar otro año para volver a vivirla.

Pero este año no acabaron las actuaciones el Domingo de Resurrección. Tan solo dos semanas más tarde, el 9 de abril, participamos en el *III Concierto Musical de Semana Santa* en Pego (Alicante). De nuevo muchas horas de autobús para participar en este pueblo alicantino, pero con muchas ganas de poder actuar en una nueva comunidad autónoma. Las bandas participantes en este certamen fueron:

- Agrupación Musical Virgen de los Dolores de Ibiza
- Banda de Cornetas y Tambores San Luis Bertrán de Valencia.

El día 1 de mayo acompañamos al paso juvenil de la *Hermandad de Jesús Despojado de Jaén*, que con motivo de la festividad de las Cruces de Mayo sale todos los años por el barrio de Peñamefiec de la capital jiennense.

El día 21 del mismo mes participaríamos en nuevo certamen. Esta vez en la localidad de Tarancón (Cuenca) en lo que sería el *V Certamen Nacional de Bandas de Cornetas y Tambores "Ciudad de Tarancón"*, en el cual participaron las siguientes bandas:

este encuentro estrenamos nuestro nuevo uniforme de verano, el cual se agradeció mucho ya que como comprenderán era mucho el calor que hacía en esa fecha. Las bandas que participaron en este certamen fueron las siguientes:

de La Puebla de Almoradiel (Toledo), de la localidad anfitriona.

Y hasta aquí el resumen de las actuaciones de la *Banda de Cornetas y Tambores Monte Calvario* en el curso cofrade 2004-2005, don-



"Viernes de Dolores", 18 de marzo de 2005. estreno de la marcha "Cristo Yacente".

- Banda de Cornetas y Tambores Stmo. Cristo de la Columna de Daimiel (Ciudad Real)
- Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. del Prado de Ciudad Real
- Banda de Cornetas y Tambores Cristo del Amor, organizadora del certamen.

Pero no sería este el último certamen del curso cofrade, ya que el 9 de julio de 2005, fecha muy poco frecuente para este tipo de actos, actuaríamos en el *VII Encuentro Nacional de Bandas de Cornetas y Tambores* en La Puebla de Almoradiel (Toledo). En

- Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. de la Soledad de Elda (Alicante)
- Banda de Cornetas y Tambores Jesús de la Oración y Ntra. Sra. del Pilar de Torralba de Calatrava (Ciudad Real)
- Banda de Cornetas y Tambores "Puentesña" de Puente del Arzobispo (Ciudad Real)
- Banda de Música "La flor de la Mancha" de La Puebla de Almoradiel (Toledo), de la localidad anfitriona
- Banda de Cornetas y Tambores Jesús de Medinaceli

de como han podido comprobar han sido muchos los kilómetros recorridos por toda la geografía de nuestro país, aunque no nos quejamos, porque como dice un dicho popular: "Sarna con gusto no pica".

#### NOTA:

<sup>1</sup> En este artículo solo se informa de los actos referentes a las Cofradías de Semana Santa y la música de Pasión. Decir que hay muchos más actos y procesiones con Hermandades de Gloria a los que no se hace referencia al tratar esta revista sólo de las Cofradías de Pasión.

# Banda de Cornetas y Tambores

## "Stmo. Cristo de la Fe y del Consuelo"

Eduardo Sánchez Bonilla  
 Secretario de la Banda de CC. y TT.  
 Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo

### Introducción histórica

Esta Banda de Cornetas y Tambores se formó el 13 de febrero de 1991 y, debido a la proximidad de la Semana Santa, salió sólo con tambores. En ese mismo año se compraron las cornetas necesarias para así formar la *Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo*. En un principio esta banda adquirió un estilo basado principalmente en marchas militares, pero tras finalizar la Semana Santa del año 1994, un grupo de componentes de dicha banda se desplazó a la ciudad hispalense para mantener una reunión con Antonio González Ríos (director de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria "Las Cigarreras"), con el único fin de cambiar nuestro estilo musical por el de la Policía Armada.



Domingo de Resurrección en Martos. salida procesional con Jesús Resucitado. Año 2005.

Hoy por hoy, todas las marchas de nuestro repertorio son

marchas de "Las Cigarreras", excepto cinco de ellas que son pro-

pias de nuestra banda. Estas marchas son "Golpes de Fe", "Eres mi Consuelo" y "Una Oración de Amargura", compuestas por Francisco Javier González Ríos, "Padre y Amigo" compuesta por Manuel Castillo Gómez, "Esperanza y Resurrección" de Manuel Moral Centeno y tres marchas de la banda de las "Tres Caídas".

DIRECTOR: **Juan Antonio Martos Martínez**

DIRECTOR MUSICAL: **Manuel Castillo Gómez**

COLABORACIÓN DIRECCIÓN MUSICAL: **Francisco Javier González Ríos**

En septiembre del 2002 se ha incorporado a la dirección de la banda Manuel Castillo Gómez, compartiendo el cargo con el anterior director -Juan Antonio Martos Martínez-, y teniendo además la colaboración en la dirección musical de Francisco Javier González Ríos, componente y director musical de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria "Las Cigarreras". Además, desde esta misma fecha, la banda dispone de escuela de música propia, que ha adquirido a través de Asociación Cultural y Musical del Santísimo Cristo de la Clemencia.

Esta Banda de Cornetas y Tambores también ha sufrido cambios en su forma de vestir. En un principio comenzó vistiendo el traje de estatutos de la Cofradía, hasta el año 1998 en que adquirió un traje serio y austero, dos de los calificativos que caracterizan a la Cofradía y a la Banda, de color negro y con los únicos adornos de un soutache rojo en el pantalón y mangas y el escudo de la banda. Fue más tarde, y más concretamente durante la Cuaresma del 2001, cuando con un gran esfuerzo pudimos cambiar de nuevo el uniforme para obtener uno un poco lucido.

Algo a destacar es nuestra participación en multitud de Certámenes, compartiendo escenario con grandes bandas como son "Las Cigarreras", "Las Tres Caídas", "La Banda del Sol", "Corona de Espinas", "Presentación al Pueblo", "La Pasión", "La Redención"... Actuando en ciudades como Sevilla, Córdoba, Málaga, Jaén, Ciudad Real... Sobresaliendo por encima de todos ellos la participación en la VI y VIII Muestra Nacional de Artesanía Cofrade "MUNARCO".

Esta Banda con gran esfuerzo y sacrificio ha adquirido un

## Actuaciones curso 2004/05

- 3 de octubre de 2004. *I Certamen benéfico* para la recogida de alimentos no perecederos, que organizó el Grupo Parroquial "Nuestro Padre Jesús Cautivo" de Jaén.
- 11 de octubre de 2004. *Presentación del Cartel del V Certamen de Bandas "Ciudad de Martos"* y bendición del nuevo banderín de la Banda del "Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo" en Martos. Durante el acto se ofreció un concierto de marchas procesionales.
- 17 de octubre de 2004. *V Certamen de Bandas "Ciudad de Martos"* en Martos.
- 20 de noviembre de 2004. *Certamen de Marchas Procesionales* en Miguelurra (Ciudad Real) y que se celebrará a las 20:00 h. en el Cine Paz.
- 21 de noviembre de 2004. Santa Cecilia. *Certamen* que organizó la Banda "Las Cigarreras" de Sevilla, y que se celebró en el paseo de la Torre del Oro.
- 18 de diciembre de 2004. *Concierto y reestreno de la marcha "Esperanza y Resurrección"* en la Parroquia de San Amador y Santa Ana en Martos.
- 15 de enero de 2005. *Concierto y estreno de la marcha "Una Oración de Amargura"* en la Parroquia de San Amador y Santa Ana en Martos.
- 23 de enero de 2005. *Certamen de Bandas Ciudad del Carpio* en El Carpio (Córdoba).
- 30 de enero de 2005. *Certamen de Marchas Procesionales* en Andújar (Jaén).
- 27 de febrero de 2005. *II Certamen Virgen de los Dolores* en Jamilena (Jaén).
- 28 de febrero de 2005. *Certamen de Bandas Tertulia Cofrade "La Trabajadera"* en Córdoba.
- 5 de marzo de 2005. *VI Pregón de la Hermandad* de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo en Martos.
- 6 de marzo de 2005. *Certamen de Bandas* en Doña Mencía (Córdoba).
- 6 de marzo de 2005. *Certamen de Bandas y apadrinamiento* de la Banda de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno" en Baños de la Encina (Jaén).
- 12 de marzo de 2005. *IV Certamen de Bandas "Ciudad de Albendín"* en Albendín (Córdoba).
- 13 de marzo de 2005. *Certamen de Bandas* en Moriles (Córdoba).
- 18 de marzo de 2005. *Viernes de Dolores. Desfile Procesional con la Cofradía Nuestra Señora de los Dolores* en Jamilena (Jaén).
- 20 de marzo de 2005. *Domingo de Ramos. Desfile Procesional con la Cofradía de la Borriquita* en Aguilar de la Frontera (Córdoba).



Año 2005. Miércoles Santo en Martos, acompañamiento al *paso* de Jesús Orando en el Huerto.

- 21 de marzo de 2005. Lunes Santo. *Desfile Procesional con la Cofradía del Calvario* en Cabra (Córdoba).
- 23 de marzo de 2005. Miércoles Santo. *Desfile procesional con la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto* en Martos (Jaén).
- 24 de marzo de 2005. Jueves Santo. *Desfile Procesional con nuestra Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo* en Martos (Jaén).
- 25 de marzo de 2005. Viernes Santo (mañana). *Desfile Procesional con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno* en Jauja (Córdoba).
- 25 de marzo de 2005. Viernes Santo (Tarde). *Desfile Procesional con la Cofradía del Santo Entierro* en Setenil de las Bodegas (Cádiz).
- 27 de marzo de 2005. Domingo de Resurrección. *Desfile Procesional con la Cofradía de Jesús Resucitado* en Martos (Jaén).
- 2 de julio de 2005. *Certamen de Bandas* en Socuellamos (Ciudad Real).
- 16 de julio de 2005. *Certamen de Bandas* en Herencia (Ciudad Real).
- 17 de julio de 2005. *Desfile Procesional con la Cofradía de la Virgen del Carmen* en La Rivera de Fuensanta de Martos (Jaén).

local de ensayo, el cual está perfectamente acondicionado en insonorización y acústica para el buen funcionamiento de la banda. Está situado en el pasaje sótano de los Arrayanes números 38 y 40.

Una de las cosas de la que nos sentimos orgullosos es de tener una buena relación con muchas de las bandas de dentro y fuera de nuestra provincia, pues creemos que la colaboración mutua entre bandas puede ser interesante para el crecimiento tanto musical como cultural de todos nosotros, además de conseguir buenas relaciones de amistad.

También queremos remarcar la muy buena relación que mantenemos con nuestra Cofradía, pues el apoyo económico y moral que recibimos de ella engrandece a la Banda de Cornetas y Tambores que lleva su nombre.

## 2004-2005: un periodo muy fructífero

### Agrupación Musical "Maestro Soler"

La Agrupación Musical "MAESTRO SOLER" ha desarrollado durante el curso cofrade 2004-2005 uno de los periodos más importantes de su trayectoria, tanto en lo general, como en lo que respecta al apartado de la música de Semana Santa. El año 2004 fue muy significativo para nuestra Banda de Música, pues se conmemoraba el XXV Aniversario de su debut, que tuvo lugar el día de Reyes de 1979, así que a lo largo del mismo, se celebraron una serie de actos que incluían pasacalles, concierto-homenaje al creador de la Agrupación, Juan Aranda Hernández, recuperación del Encuentro de Bandas y de los "CONCIERTOS DE OTOÑO", exposición de nuestros fondos, encuentro de antiguos músicos, homenaje a los que cumplían sus Bodas de Plata en activo, entre otros, prolongándose hasta la mitad del año 2005, puesto que el acto de clausura tuvo lugar el 25 de Junio, coincidiendo con un homenaje a la Banda Municipal en su Centenario, que se materializó en la persona del músico decano de Martos en la actualidad, Antonio Ocaña Sevilla, y con la presentación del libro "25 AÑOS EN LA TRADICIÓN MUSICAL DE MARTOS", del que después hablaremos.

Y entre estos actos, tuvo lugar el hito más señalado en cuan-

to al género musical cofrade se refiere: la edición del disco "PASIÓN Y MÚSICA, Martos en Semana Santa", que si bien es el segundo que presentaba nuestra Banda, se trata de una vieja aspiración de cuantos forman parte de ella, que en su mayoría sienten predilección desde sus comienzos, por esta música de compás lento y cadencioso, siendo la primera vez que se realiza un trabajo discográfico que tiene como tema principal la Semana de Pasión de Martos. De ahí el título, tomado de los conciertos de mar-

cesario ponerse "manos a la obra", para preparar las marchas procesionales que engrosarían la selección de este disco, cuya elección no fue fácil, pues hubo que descartar muy buenas partituras, entre las setenta y tres que componen nuestro repertorio propiamente cofrade, según el último recuento. Pero había un concepto muy claro entre nosotros, y es que al ser la "ópera prima" del género en Martos, era imprescindible incluir las marchas que los compositores marteños habían dedicado a la Semana Santa y a nues-



Presentación del Disco "Pasión y Música, Martos en Semana Santa" en la Sala Cultural de San Juan de Dios, el 6 de marzo de 2005.

chas que celebramos en Cuarema, y el subtítulo, que coincide con la primera marcha del disco, obra del marteño Felipe Moral Serrano.

Ya en los meses de noviembre y diciembre de 2004, fue ne-

tras Imágenes, y a partir de esta muestra tan propia para los marteños, el disco se completaría con las obras de otros autores más significativas, o predilectas para nuestra formación. Y aunando estos dos factores, se obtuvo la selección que lo compone, de la que

dio cumplida cuenta y comentarios nuestro compañero Jorge L. Cuesta López en el número anterior de esta misma revista.

Una vez preparado el disco, su grabación tuvo lugar el día 8 de enero de 2005, en los estudios "ALTA FRECUENCIA" de la prestigiosa firma "PASARELA" de Sevilla, quizás la que cuente con más experiencia en la realización de grabaciones con Bandas de todo tipo.

El día 27 de febrero participamos en el V Certamen de Música Cofrade "JULIO MORENO

agradeció al Excmo. Ayuntamiento de Martos y a la Caja Provincial de Jaén, la concesión de la ayuda económica que hizo posible la edición del disco. Seguidamente, tomó la palabra el director de nuestra Banda, José Maestro Caballero, quien valoró el esfuerzo realizado por la plantilla de músicos en ensayos extra y en el intenso día de grabación, así como también agradeció la presencia del numeroso público que llenaba por completo la antigua capilla, y la participación, tanto en el disco como en ese acto, del actual intérprete de la trompeta de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús,

apoyo de su equipo de gobierno hacia la labor que viene realizando nuestra agrupación, y más cuando se trata de ensalzar, en la vertiente musical, la Semana Santa de Martos.

Acto seguido, dio comienzo el Concierto "PASIÓN Y MÚSICA", que en el año 2005 alcanzaba su X edición, pues desde el ya lejano 1996, cuando nuestra Banda ofreció el I Concierto de marchas procesionales en el Salón de Actos del Colegio San Antonio de Padua, cada Cuaresma ha contado con este acto, sin interrupción, pasando después al escenario del Cine San Miguel en los años siguientes, y volviendo a los Franciscanos en la pasada edición, por el lamentable deterioro del Cine. Diez conciertos en los que nuestra Banda de Música ha mostrado desinteresadamente lo mejor del repertorio cofrade, para deleite de los amantes de esta música.

En esta décima edición se interpretó buena parte del contenido del disco, y al estar presentes varios de los autores de las marchas de origen marteño, salieron al escenario después de cada audición para recibir el aplauso del público, y agradecer al director y a los músicos su interpretación. Al final del concierto, se interpretó la marcha "VIRGEN DE LOS DOLORES" de Juan Enrique Moreno Martín, autor vinculado familiarmente a Martos, que ha dedicado su obra a la Dolorosa de la Cofradía del Santo Entierro de nuestra ciudad.

Por último, se estrenó en Martos la marcha "JAÉN COFRADE", del actual director de la Banda Municipal de Jaén, Juan Antonio García Mesas, quien estaba presente en el acto, recibiendo el aplauso del público, y siendo invitado por José Maestro a tomar la batuta y dirigir otra de sus obras, que se ha sumado re-



Grabación del Disco de Marchas en los estudios "Alta Frecuencia" de Sevilla, el 8 de enero de 2005.

VICO", como ha sido habitual desde su primera edición, que hubo de celebrarse en el Pabellón de la Juventud, por las inclemencias meteorológicas.

Tras la edición del disco, su presentación tuvo lugar el día 6 de marzo, en la Sala Cultural de San Juan de Dios, haciéndola coincidir con el X Concierto de Marchas Procesionales "PASIÓN Y MÚSICA". El acto comenzó con unas palabras del mencionado Jorge L. Cuesta López, quien

Julián Izquierdo Jerez, pues se encargó de abrir y cerrar el concierto con su peculiar toque, que realizó desde la baranda del coro, como si se tratara de la que rodea la placeta del santuario de La Labradora, donde acostumbra a hacerlo en los días de Cuaresma.

La presentación se cerró con la alocución de José Antonio Saavedra Moreno, alcalde de Martos, quien valoró el trabajo realizado y el resultado obtenido, ofreciendo una vez más todo el



cientemente al repertorio de nuestra Banda de Música, y lleva por título "ANDALUCES DE JAÉN", pues se trata de una versión para Banda, en tiempo de marcha, de

disco, que será un referente musical y cofrade en nuestro pueblo.

El día 11 de marzo participamos en la presentación de un



La Trompeta de "Juanillón" inicia el X Concierto "Pasión y Música" el 6 de marzo de 2005.

la canción que popularizara en los años 70 el grupo "JARCHA" con la letra del conocido poema de Miguel Hernández. Como es lógico, al tratarse de un tema conocido, fue muy del agrado del pú-

nuevo número de la presente revista "NAZARENO" interpretando, para finalizar el acto, una selección de las mejores marchas procesionales, en la grandiosidad del templo de Santa Marta.



La Banda en la Procesión de María Auxiliadora el 24 de marzo de 2005.

blico, con lo que, después de alguna otra propina musical, terminó con gran éxito el referido concierto, comenzando las ventas del

Por otra parte, una vez llegada la Semana Santa, nuestra Banda acompañó a la Virgen de los Desamparados, de la Pro-Her-

mandad de Humildad y Paciencia, en su recorrido de la tarde del Domingo de Ramos. El Miércoles Santo, como viene siendo habitual desde el año 1989, nos desplazamos hasta la capital del Santo Reino para acompañar a la Cofradía de la Buena Muerte, pero por motivos climatológicos no se pudo realizar su estación de penitencia, interpretándose sólo una marcha en las naves de la Catedral de Jaén. El Jueves Santo por la mañana, acompañamos a María Auxiliadora, de la Pro-Hermandad del Cristo del Amor, por el barrio que el pueblo bautizó como "Nuevo Martos", y por la tarde, otro desplazamiento, esta vez a Torredonjimeno, para acompañar a la Virgen de la Amargura, de la Cofradía del Ecce Homo.

Y con ello llegamos al Viernes Santo, día en que es tradicional actuar en Martos por partida doble. En primer lugar, el templo de Santa Marta acogió un acto entrañable, pues la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, antes de hacer estación de penitencia, quería agradecer la fidelidad de nuestra Banda y el compromiso con su Cofradía durante los primeros veinticinco años de andadura, haciéndonos entrega de un bello recuerdo con sus Imágenes titulares, que fue entregado al presidente y al director por Francisco Javier Gómez Carreras, presidente de la Cofradía, en presencia del párroco, Manuel Jiménez Cobo. Un gesto que agradecemos de manera recíproca, pues se trata de la única Cofradía de Pasión marteña que ha contado con nuestra Banda de Música ininterrumpidamente desde su creación, en una apuesta decidida y constante por las cosas de nuestro pueblo.

Tras acompañar un año más a la Virgen de los Dolores en la mañana del Viernes Santo, por la tarde hicimos otro tanto con la

José Maestro Caballero	Director
Vicente Gallardo Muñoz	Flauta
M <sup>a</sup> Asunción Gallardo Díaz	Flauta
Francisco Sánchez Sutil	Flauta
Victoria A. Vargas Donaire	Flauta
David Maestro Huesa	Clarinete
José Luis Maestro Villar	Clarinete
Marcial López Moral	Clarinete
Antonio Mozas Mena	Clarinete
Eduardo López Caballero	Clarinete
Fernando Melero García	Clarinete
África Vargas Donaire	Clarinete
Macarena Gallardo Muñoz	Clarinete
Ana M <sup>a</sup> . Murciano Rubia	Clarinete
Inmaculada Granadino Martínez	Clarinete
Marta Navas Jaén	Clarinete
Javier Mora Moral	Clarinete
Gema Orpez Vela	Clarinete
M <sup>a</sup> . Carmen Caballero Dorado	Clarinete
Francisco Pulido Marchal	Clarinete
Laura Maestro Lara	Clarinete
Lidia López Santiago	Clarinete
Manuel Gómez Moral	Saxofón alto
M <sup>a</sup> . Mercedes Martínez Ramos	Saxofón alto
David Donaire Aguila	Saxofón alto
Juan Castillejo Gómez	Saxofón alto
David Hervás Lara	Saxofón tenor
Jorge Cuesta López	Saxofón tenor
José A. Higuera Albín	Saxofón barítono
Antonio Fúnez López	Trompa
José Luis Maestro Huesa	Trompa
Gregorio Álvarez Chamorro	Trompa
Carlos Pérez Buenaño	Trompa
Rafael Orpez Vela	Trompeta
Javier Gómez Moral	Trompeta
Manuel Cano Cortés	Trompeta
José Hervás Lara	Fliscorno
M <sup>a</sup> . Carmen Melero García	Fliscorno
Custodio López Escabias	Trombón
Antonio Peinado Pulido	Trombón
Javier Ortiz Pedregosa	Trombón
Juan García López	Bombardino
Amador Teba Fernández	Tuba
Manuel Chica López	Tuba
Enrique Lanagrán Vargas	Tuba
Oscar Gómez Moral	Percusión
José A. Martos Gutiérrez	Percusión
Andrés Huete Sánchez	Percusión
Juan A. Martos Rodríguez	Percusión
Raul Fernández Melero	Percusión
Maica Peña Cuesta	Banderín
José Gerardo Navas Ortiz	Tambor
José Mena Maestro	Tambor
Ismael Moreno López	Tambor
Víctor Moreno López	Tambor
Álvaro Hueso López	Tambor
Víctor Revueltas Castillo	Tambor

Cofradía del Santo Entierro, que también nos ha requerido para su solemne desfile casi todos los años, siendo nuestra música la que ha guiado los pasos de las costaleras que portan a su Dolorosa, con lo que finalizó un largo e intenso día en la Semana de Pasión de Martos. Y el Sábado Santo hicimos un nuevo desplazamiento hasta la ciudad de Lucena, en Córdoba, acompañando, como hemos venido haciendo desde 1997 a la Virgen de la Soledad, que hace su estación de penitencia al compás de nuestras marchas y de las numerosas saetas que se le dedican, en la noche en que se proclama la gloriosa Resurrección de Cristo.

Con un epílogo tan entrañable y marteño como es la celebración de la Virgen de la Villa en los días de Pascua de Resurrección, concluyó este periodo de actuaciones, aunque no las interpretaciones de música cofrade, porque con motivo del MCL Aniversario del martirio de nuestro Patrón, San Amador, se organizaron en Martos una serie de actos a lo largo de 2005, que llevaban como lema el de "*Año Amadorista*", y la comisión creada al efecto tuvo a bien invitarnos a celebrar un concierto de marchas procesionales el día 2 de mayo. En este concierto, que tuvo lugar en el presbiterio del bello templo de San Amador, se interpretó una selección de marchas, y como colofón, se realizó el estreno absoluto de la obra "*SAN AMADOR*", que han compuesto para nuestro Patrón Gabriel Barbero de la Blanca y su hijo, David Barbero Consuegra, a petición de la Cofradía. Bajo la batuta de José Maestro se interpretó por primera vez esta marcha, de alegres y acompasadas melodías, propias de la advocación de Gloria a la que va dedicada, interpretación que hubo de repetirse, esta vez dirigida por Gabriel Barbero, uno de sus autores, que es



Concierto de Marchas con motivo del *Año Amadorista*, y estreno de la obra "San Amador" compuesta por Gabriel Barbero de la Blanca -que está dirigiendo a la Banda- y su hijo David Barbero Consuegra; el 2 de mayo de 2005.

a su vez director de la Banda de Música de Rus, ante el éxito obtenido, que confirmó con sus aplausos el numeroso público asistente.

Y en lo que respecta también a la Semana Santa, hay que hacer mención, para finalizar, del libro "25 AÑOS EN LA TRADICIÓN MUSICAL DE MARTOS", que nuestra Agrupación presentó el pasado 25 de junio de 2005, en el que se resume la historia de las diferentes Bandas de Música con que ha contado nuestra ciudad desde mediados del siglo XIX, la Banda Municipal de Martos, y la trayectoria de la Agrupación Musical "MAESTRO SOLER", que cogió el relevo en 1979, para que no se perdiera más de un siglo de tradición musical marteña. En este vo-

lumen, que por fortuna se encuentra ya casi agotado, gracias a la



Con motivo de la celebración del nuestro XXV aniversario, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno nos hizo entrega de un recuerdo en reconocimiento a la trayectoria de la Banda, el Viernes Santo día 25 de marzo de 2005.

buena aceptación con que ha contado entre los marteños, se dedica un capítulo a la andadura y la evolución de nuestra Banda, tanto en la Semana Santa de Martos, como en los lugares que hemos visitado, y otro al desarrollo y las distintas circunstancias de las diez ediciones del Concierto "PASIÓN Y MÚSICA", que ya hemos comentado.

Por último, agradecer el entusiasmo y la aceptación que han tenido esta serie de actos, tan importantes en la vida de nuestra asociación, entre los ciudadanos de Martos, pues con ello nos hacen sentir la satisfacción del deber cumplido, y nos animan a seguir adelante, con el único fin del deleite cultural de nuestros seguidores, y los numerosos aficionados a la Música.



## CENTRO DIOCESANO DE FORMACIÓN CRISTIANA “SAN PEDRO PASCUAL”

*¿Quieres profundizar en el conocimiento de tu fe?*



### “Escuela de Fundamentos Cristianos”

Centro de formación básica en la fe y la vida cristiana, con distintas sedes en la Diócesis, una de ellas está en la ciudad de Martos, donde se inauguró hace tres años (*infórmate en tu Parroquia*).

Responde a la insistente petición de formación por parte de los laicos, en las Visitas Pastorales y en el estudio socio-religioso “Brotos de olivo”.

Durante dos años lectivos y bajo la pauta del Catecismo, instruye sobre las verdades del Credo, la celebración sacramental de la Iglesia, los mandamientos y la oración cristiana.

Tanto los profesores como los alumnos disponen de cuadernos con los contenidos doctrinales y las pautas para su estudio, profundización y diálogo.

Constituye la formación requerida para poder asumir alguna responsabilidad en la Iglesia y colaborar con los sacerdotes en su acción pastoral.



### “Centro de Estudios Teológico Pastorales”

Centro educativo de nivel medio que ofrece una formación sistemática en las áreas fundamentales de la Teología y de la Pastoral, con sede en el Seminario Diocesano de Jaén.

Permite una profundización más científica de la doctrina cristiana y una capacidad más específica para las distintas labores apostólicas.

Dos clases los martes de 7 a 9 de la tarde, durante dos años lectivos, ofrecen un conocimiento esencial de la Sagrada Escritura, la dogmática, la moral, la liturgia y la historia de la Iglesia.

Los cursillos monográficos, que también este Centro organiza, miran a la capacitación más específica en algún campo de la acción pastoral.

Constituye la formación adecuada para los instructores de catequistas, de grupos de animación apostólica y hasta de las mismas “Escuelas de Fundamentos Cristianos”.



### “Instituto Superior de Ciencias Religiosas”

Extensión en Jaén del Instituto de Teología a distancia “San Agustín”, dependiente de la Pontificia Universidad de Comillas.

Confiere los títulos de Diplomado y Licenciado en Ciencias Religiosas, con pleno reconocimiento en el ámbito civil.

Cada alumno marca sus pautas de trabajo, sirviéndose para cada asignatura del texto que le proporciona su contenido, de los cursos on-line propios del Centro, del contacto con los profesores para aclarar dudas u orientar su estudio, en horario de permanencias o mediante carta, teléfono o e-mail, y dando cuenta de sus conocimientos en pruebas de evaluación a distancia, mediante los ejercicios a cumplimentar, y en el examen presencial a realizar.

Constituye la posibilidad de lograr una formación más científica y de adquirir títulos académicos en ciencias eclesíásticas.

**INFÓRMATE: Secretaría del Seminario · C/ Juan Montilla, 1 · 23001 Jaén · Telf. 953 23 00 23**

# El Padre Alejandro Recio y Martos

Rafael Canillo Sánchez

**E**stamos acostumbrados a que en España es necesario llegar a octogenario o a morirse, para que se le reconozcan a una persona los meritos de toda una vida.

Esto es también un poco lo que ha sucedido con el Padre Alejandro Recio, como lo conocíamos todos los marteños, que **llegó a la ciudad de Martos el día 14 de agosto de 1950**, cuando contaba 27 años de edad. Permanece en el Convento de los Franciscanos de Martos, como **profesor del Colegio de San Antonio de Padua hasta el día 4 de junio de 1961**, fecha en la que marcha a Madrid para hacer estudios de Arqueología. Durante este primer periodo que estuvo en Martos, fue **Capellán del Asilo de San José de la Montaña** cuando éste se encontraba situado en la calle Triana y, así mismo contribuyó con su esfuerzo a la **reconstrucción y restauración de la Parroquia de San Amador y Santa Ana**. En estos primeros años de su estancia en Martos, se **le concedió la Medalla de Plata del Mérito Social Penitenciario**, el día 28 de febrero de 1954, dada su labor en la **Prisión del Partido**, que existía entonces en Martos. El 31 de enero de 1957 es **nombrado Vocal de Arqueología de la Provincia de Jaén del Patrimonio Histórico Nacional**.

Desde los años 1961 a 1964 permanece en Madrid, preparándose para Arqueólogo.



El P. Alejandro Recio en una de sus visitas a S.S. Juan Pablo II.

El 5 de octubre de 1965 regresa de nuevo a Martos, permaneciendo en el Convento de Martos hasta el 24 de agosto de 1966 en que **marcha a Roma como Profesor Titular de Iconografía en el Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana de Roma**. Permanece en Roma hasta el 21 de julio de 1994, dedicándose durante todo este tiempo a la docencia en la capital italiana, con **estudios de Las Catacumbas**, obteniendo el **título de Doctor**.

A pesar de los destinos fuera de Martos que ha tenido, nunca perdió el contacto con su querido pueblo de Martos, ya que en las vacaciones venía aquí en lugar de irse a su pueblo natal (Pesquera, de la provincia de Valladolid) y aprovechaba para **organizar el actual Museo de Arqueología**, con el que actualmente

cuenta el Colegio de San Antonio de Padua para disfrute de todos los Marteños y de los alumnos de los Colegios de Martos y su comarca.

El 21 de julio de 1994, con 71 años y ya jubilado de profesor de Roma, viene de nuevo a Martos, **trayendo consigo numerosos volúmenes de la biblioteca personal que él formó en Roma** y que la trasladó al Colegio Franciscano de Martos. **Aquí ha permanecido hasta su fallecimiento el día 5 de octubre de 2005**.

Su labor científica ha sido ingente, haciendo **numerosísimas publicaciones y colaboraciones** con revistas culturales, pudiendo entresacar entre sus muchas obras las siguientes:

- *Las Catacumbas Cristianas de Roma*.

- *La antigua Ostipo y actual Estepa.*
- *Labor Heroica de los Franciscanos en Hospitales Militares del Santo Reino durante la Guerra de la Independencia.*
- *Memoria de nuestros Mártires de Fuenteobejuna.*
- *San Nicasio.*
- *Florentia Iliberritana.*
- *La Encomienda de Martos de la Orden de Calatrava.*
- *Petrus Von Alcantara.*
- *Storia Romana.*
- *Antigua Historia y Arqueología de las Civilizaciones.*
- *L'antiquite Tardive et Paleo-chretienne.*
- *D. Francisco Delicado y su tratado de medicina casera contra la sífilis.*
- *Ensayo bibliográfico sobre San Diego de Alcalá.*
- *Historiam Pictura Refert.*
- *Literatura ilustrada en el Reino de Jaén.*
- *La Catacomba ad Décimum.*
- *Provincia de Segovia.*
- *Historia Veracruz-Nazareth.*
- *Evocación histórica en el IV centenario de la fundación del Monasterio de Santa Clara de Martos (1589-1989), actualmente desaparecido.*
- *Además de otras muchas publicaciones en revistas especializadas de Italia, Alemania, Inglaterra y España, entre ellas todas las colaboraciones que ha hecho en la revista Aldaba y, anteriormente a la publicación de esta revista, en las colaboraciones que se hacían en los Programas de Feria y otras recopilaciones que han hecho que conozcamos los marteños la historia de nuestro pueblo.*

Por su amor a Martos y su historia, el Ayuntamiento de esta ciudad lo nombró hace pocos años, el día 20 de agosto de 1997, "Hijo Adoptivo de Martos", título que agradeció sobremanera, hasta tal punto que, viendo la proximidad de su muerte en el

verano pasado, quiso venir a esta ciudad para pasar sus últimos días en ella y morir aquí.

Veintiséis días después de su fallecimiento, el Ayuntamiento Pleno, en fecha treinta y uno de octubre de dos mil cinco, a petición de un grupo de amigos del



El P. A. Recio trabajando en la Biblioteca de la Colección Arqueológica del "Colegio S. Antonio".

Padre Alejandro Recio, encabezados por el arquitecto y profesor del Colegio San Antonio de Padua José Cámara Jiménez, acordó por unanimidad nombrar la antigua calle Prolongación Manuel Caballero, Padre Alejandro Recio VEGANZONES.

Me gustaría que modestamente estas líneas puedan servir de pequeño homenaje de la revista NAZARENO y de la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos a este Gran Sacerdote y amigo de todos que fue el PADRE ALEJANDRO RECIO VEGANZONES.

Con motivo del nombramiento del que suscribe como Pregonero de la Semana Santa de mil novecientos noventa y nueve, una de las fuentes a las que recurrí, como no podía ser de otra forma, fue al Padre Alejandro Recio, que me acogió de una forma entrañable y me aconsejó como debía enfocar el Pregón, así mismo me hizo entrega de uno de sus trabajos "Evocación histórica en el IV

Centenario de la fundación del monasterio de Santa Clara de Martos (1589-1989) desaparecido", (publicado en la revista SENDA DE LOS HUERTOS núm. 15, 3<sup>er</sup> trimestre 1989, pp. 67-74) por si quería hacer mención a él, en el Pregón; cogí algunos datos de los que aparecían en el mismo, pero el traba-

jo es tan interesante que vale la pena leerlo en su totalidad.

Su figura, su forma de andar, sus sabios consejos, se echan de menos... El pasado día cinco de octubre, nos dijo adiós. Murió el Padre Alejandro Recio. Y lo hizo casi en silencio, de la misma forma en que vivió; sin molestar a nadie, sin levantar la voz.

El franciscano Alejandro Recio VEGANZONES, figura importante en la historia de nuestra ciudad por su contribución hacia la misma, con numerosos trabajos publicados como hemos dicho anteriormente, y otros tantos y casi más, sin publicar, nos dejó para siempre. Los que tuvimos y tuvisteis la suerte de tratarlo, de conocerlo, sabemos que su falta se echará mucho de menos. Ya no le tendremos para hacerle esta o aquella consulta, para preguntarle cómo realizó aquella investigación... se nos fue para siempre y ahora, a buen seguro, disfruta de la paz eterna allá en los cielos...

*Evocación histórica en el IV Centenario de la fundación del  
Monasterio de Santa Clara de Martos  
(1589-1989) recientemente desaparecido*

P. Alejandro Recio Veganzones  
*Franciscano e historiador*

A instancia de Rafael Canillo Sánchez, y uniéndose el Consejo de Redacción de la revista NAZARENO, publicamos este artículo en homenaje al P. Alejandro Recio. El trabajo vio la luz en el año 1989, en la revista de Jaén "Senda de los Huertos", número 15, editada en el tercer trimestre de dicho año. Hoy lo traemos a estas páginas que se asoman a Martos, principalmente, y lo damos a conocer al lector tuccitano. Como sabrán, el P. Alejandro Recio, ha publicado trabajos en muchos países europeos y en muchas ciudades españolas a lo largo de su prolífica vida investigadora.

Feliz idea la del ilustre marteño Fernando de Ortega Vallejo, sacerdote y racionero de la catedral de Jaén, al dar principio a la fundación de este monasterio entre los años 1589-1593, contando con el permiso de la Orden Militar de Calatrava y con el ministro Provincial de la provincia franciscana de Granada, Fr. Sebastián Almorox. Como era lógico, se debía contar en primer lugar con la licencia pontificia. Si en un principio llevó la advocación de Santa Cruz, pro la donación del fundador de una ermita que se hallaba en las Cañadillas, poco después se le llamó de Santa Clara. Al principio fueron pocas prebenda y dotación para su construcción, la cual se llevó a cabo en las propias casas del fundador, en la plaza pública de la Villa, lindantes con las de Bartolomé de Avoz y de María Lendínez.

Las primeras escrituras y las condiciones del fundador se firmaron en el año arriba indica-



Fachada del Convento de Santa Clara de Martos, fundado en la casa de la familia Ortega.

do ante el escribano público Juan de Uribe. *"Esta fundación fue pedida a la referida provincia -franciscana- en la Congregación -capitular- celebrada en Jaén, el día 29 de mayo del año de 1589, y admitida, se despachó comisión al P. Fr. Simón Moyano, vicario del convento de Matos, para que tomara posesión de la casa y bienes de su dotación, que se ejecutó día 27 de junio del mismo año..."*. Por ser corta la primera dotación, la acrecentó después por dos veces el mismo fundador, y sin embargo quedó bastante escasa. La Orden franciscana quedó encargada de sacar las licencias necesarias y las consiguió del Rey Felipe II, como Administrador de la Orden de Calatrava, con las mismas condiciones que se concedió la fundación del convento de nuestros religiosos -en Martos-. Esta larga cita la tomo de la siguiente obra manuscrita franciscana: *"Historia / de la Provincia de Granada / del los / Frailes Menores de N.P.S. Francisco /"*. Escrita por / el P.F. Salvador Laín y Roxas a su Cronista /. Bujalance 1819, Centuria IV, cap. 28, p. 570.

Este primer intento de fundación que por ciertas circunstancias se aplazó hasta 1592, sólo luego se hizo realidad en la reunión que se celebró en Jaén el 21 de enero de 1594, con otra nueva patente de fundación, otorgada por el entonces ministro provincial, Fr. Antonio Cortázar de Villareal. Dicha circular se halla en la *"Crónica / de la santa provincia de Granada, de la regular / observancia de N. Seráfico Padre / San Francisco"* /... autor / el M.R.P. Fr. Alonso de Torres, / ... año de 1683, (edición en facsímil, Madrid, 1984), pp. 473-474.

Lástima que dicho autor, natural de la ciudad de Jaén, no nos haya descrito la iglesia y monasterio, en su Crónica escrita como se ha dicho, casi un siglo más tarde de la fecha real de su fundación.

Después de enumerar sólo los nombres de las primeras religiosas fundadoras del mismo, nos da esta breve noticia del *"edificio que se conserva hoy en la misma forma que su fundador le dio, habiéndole añadido muy poco, por ser él capaz para toda la comunidad. Caen en la plaza dos hermosas torres, desde cuyos miradores gozan las religiosas todas las procesiones y festejos de la Villa. Tiene dicho monasterio para su gasto una hora de agua cada día, de la fuente, que llaman de la Taza, que está cerca de su puerta, la cual fue merced que hizo el Concejo de la dicha Villa"*. Y a continuación, después de tratar de su Cementerio, añade: *"El número de religiosas que este monasterio tiene es de veinte. Y el Concejo de Órdenes por su cédula, dada en el año de 1667, concedió a este Santuario -debe referirse al Enterramiento-, para cada un año, 20 fanegas de trigo, que se cobran en los diezmos de los Fucares de este Partido. Floreció -en él- en los pasados tiempos con vida muy ejemplar, Sor Mariana de Ortega, cuya vida veremos en el tratado quinto, cap. 23 de esta Crónica"* (pp. 763-64).

Además publicó, como ya queda indicado, la circular de la fundación definitiva, de la que hace un resumen, como asimismo la hace también el autor del *"Libro de la Fundación de este Convento de Sta. Cruz de Martos"*. Lamento no ofrecerlo aquí, y no poder transcribir en un apéndice el contenido documental del mencionado Libro de la Fundación del que me sirvo y a continuación describo.

Hace algunos años vino a mis manos el mencionado Libro de la fundación del convento de clarisas en Martos. Se trata de un Ms. de 37 ff., sin numerar, al que precede este otro título *"Legajo Primero"*, y que al parecer, debió ser sacado el año 1810, de otro Ms. Original sobre dicha fundación, más extenso. Esto parece deducirse de una nota del primer folio,

que dice: *"El Libro de la Fundación de este convento de Sta. Cruz, Orden de Sta. Clara, comprehende oy 232 fojas. Manifiesta haver comprendido más, pues la última se halla desasida del libro, y muy estropeada. Este libro, pues, cuyo Extracto vamos a dar se ha de comprender todo baxo el nº 1, y su contenido se hará extractando con arreglo a sus folios, que serán los anotados al margen; y concluído que sea dho. Extracto, seguirán con el nº 2.º, 3.º, 4.º, etc., los demás Instrumentos que digan alguna relación con dha. Fundación"*. Por otra parte, el autor de este resumen histórico sobre los antecedentes principalmente de la fundación, añade esta otra nota ilustrativa que dice: *"Instrumentos: n.º 1... Desde el fol 1.º hasta el 74 de dho. Libro de Fundación se comprende una Copia de la de este Convento, cuyo extracto vamos a dar y es como sigue"*.

Advierto que en las citas que tomamos de este Libro, conservo casi siempre su grafía y que van entre comillas, y a veces compendiadas.

No es mi intento hacer aquí la historia completa del convento marteño de Santa Clara, ya desaparecido para siempre, pero sí de sus orígenes y nombres de sus fundadoras, que no coinciden, en parte, con los que nos transmite el referido Libro de la Fundación. Casi al final del mismo se lee esta nota: *-Fundadoras: "Haviase ignorado en este convento quiénes huviesen sido y de donde sus fundadoras, hasta el año 1802, en el que por un acaso, se tuvieron algunas luces de haver venido del convento de Sn. Antonio de Úbeda. Y habiéndose escrito por el P. Fr. Bernardo de la Rosa, Predicador General y actual Confesor, que a la sazón era de este convento, a la Me. Sor Úrsula Muñoz, religiosa de aquel, correspondió con la noticia siguiente.- El mil quinientos setenta y seis (j)"* -(la fecha va equivocada, el pueblo y convento de donde vinieron, que fue



el de S. Antonio de Baeza)-. "Salieron las fundadoras de este convento de mi Pe. Sn. Antonio, que fueron tres, cuyos nombres son los siguientes: Por abadesa, la Me Sor Franca de Haro, y por compañeras, la Me. Sor

30. De este acontecimiento trata el mencionado P. Laín Rojas (Historia..., Centuria, IV, cap. VII).

El monasterio de Sta. Cruz de Martos (1589-1594) no fue uno

las Bernardas de Jaén (1627) y el de Sta. Rosa de Viterbo de Arjónilla (1680).

De todos estos conventos de clarisas quedan dos en Jaén,



A la izquierda de la fotografía podemos observar el Convento de Santa Clara, sito en la Plaza.

María de Quesada, y la Me. Sor Mencía de Sn. Martín. Esto es lo que se halla en el Archivo de este convento. Hasta aquí dha. noticia".

Sobre sus primeras fundadoras opina el P. A. de Torres (1. cit. p. 474) que probablemente "fueron: Sor Francisca de Haro, religiosa profesa del monasterio de San Antonio de la ciudad de Baeza, por abadesa, por compañeras las dos arriba citadas; y, del de Santa Clara de Montilla Sor Sancha de Leguyzamió". Este monasterio siempre fue plantel de religiosas para fundar y reformar otros, e incluso, de él salieron algunas de las primeras clarisas que pasaron a las islas occidentales, concretamente a La Española, hacia los años 1529-

de los primeros en tierras de Jaén, tanto del norte como del sur. Antiguos son: Sta. Clara (1246) y Santa María de Gracia de Jaén (s. XV), el de Sta. Clara de Andújar (¿1235?), los dos de Úbeda (Sta. Clara y S. Nicasio), que se fundaron en los años 1290 y 1500. El de S. Antonio de Baeza (1493), el de Sta. Clara de Alcaudete (1500) y el de Cazorla (1515) son antiguos, juntamente con los de Beas de Segura (1507) y de Villanueva del Arzobispo (1503). Ya en la segunda mitad del siglo XVI, se fundaron el de Sta. Clara de Baeza (1561), el de Sta. Catalina en la misma ciudad y el de Jesús María de Alcaudete (1578). Los últimos monasterios que se fundaron en la provincia de Jaén fueron el de

capital, como también en Baeza y Alcaudete y uno en Úbeda y Martos, que lamentablemente desaparecerá este último en el presente 1989. La historia y descripción de antiguos monasterios de clarisas, existentes o no, pueden verse en las dos obras citadas de los cronistas franciscanos de la antigua provincia franciscana de Granada o de Andalucía Oriental.

Según puede verse en la documentación que adelante damos, la definitiva fundación llegó a realizarse después de una tercera escritura y cuarta escrituras, que se firmaron respectivamente en Martos el 16 de febrero y el 4 de julio de 1593. En ambas se aumentaron las dotes de fun-

dación con dinero, tierras, heredades y ganados para que las religiosas que en él habitasen tuvieran "lo necesario para su alimentación".

Presentadas las cuatro escrituras al Real Consejo de las Órdenes, se otorgó la Real Cédula para la fundación del monasterio de Sta. Cruz, el 20 de noviembre del mencionado año (1593), firmada por Felipe II y no el III, como se lee en la cuarta escritura. Una vez hecho este trámite, como ya queda dicho, la provincia franciscana de Granada aceptó la fundación, dos meses después, o sea, el 21 de enero de 1594, nombrando "podetista" para la fundación al guardián del convento de S. Francisco de Granada, P. Antonio de Lara.

Sin tardanza éste presentó la Provisión, Poder y Escrituras al Alcalde de Martos, Juan de León, ante Fernando de Ortega, fundador, y ante el síndico o administrador del convento de S. Francisco de la Villa de Martos, Fr. Pedro de Salazar. A continuación, -probablemente el 25 de enero del mismo año- el P. Lara celebró la santa misa en "la habitación grande que había de ser la iglesia del monasterio"..., entregándoseles los bienes del fundador; para lo cual se trasladaron el 25 mismo de enero, con las demás autoridades locales, al término del Pozo de la Orden de Calatrava, dándoles posesión de él, de las Cañadillas con la ermita, cortijo y medio palomar. Todos estos protocolos del acto de entrega "se hicieron ante el escribano público del Cabildo de Martos, Luis de Valdivia. Ante éste, el día 27 del mismo mes y año, la Orden franciscana, la abadesa y monja del nuevo monasterio, firmaron, aceptaron y confirmaron la entrega y aceptación de todo lo mencionado".

Poco después se iría embelleciendo más la antes mencionada "habitación grande" que se

convertiría en la nueva iglesia del monasterio. Por más que hemos indagado para dar con una descripción de la misma, desde las postrimerías del siglo de su fundación hasta el principio del siglo XIX, no me ha sido posible dar con ella. Por lo visto, el silencio de los clásicos historiadores franciscanos, ya indicados, y la dejadez de otros locales, fue debido a que la fábrica de la iglesia y convento fueron haciéndose por los diferentes patronos de los mismos. Esto parece indicar cinco documentos que se encuentran en el "Libro de la Fundación" y que resumimos a continuación. Sobre este Libro, se lee, al márgen del fol 74 v, esta nota: "Visitado este Libro y Fundación, y devuelto al convento, por ahora y hasta nueva providencia. Lo mandó el Sr. Dctr. Fr. Dn. Plácido

to, que nosotros, siguiendo un orden cronológico, los resumimos así:

*Documento primero*, o Escritura por la cual Fernando de Sotomayor y Aranda, Patrono de este convento le hace entrega de dos mil rs. para concluir la fábrica de la Capilla Mayor, y se separa y renuncia del derecho que como tal tenía a presentar tres religiosas sin dote. Y por la misma escritura las religiosas renunciaron el derecho que este convento tenía a las doscientas fanegas de tierra con que el Fundador lo dotó (con el) sitio de Casasola.

Son 7 fls. sin numerar, haciéndose en el 2 un resumen de lo que contiene la escritura, del libro de Protocolos de D. Manuel de



Panorámica de los tejados del Convento de Santa Clara.

*Francisco Sotelo del Ávito de Calatrava, Vicario, Juez Eclesiástico, Ordinario y Visitador de este Partido. Martos y octubre 22 de octubre de 1766.- Doctor Sotelo.- Manuel Gabino del Campos y González (rubricado)".*

Ciertamente, a lo largo del texto del referido Libro, se encuentran datos referentes a la Capilla Mayor o iglesia y al conven-

Valenzuela, y fechada el 9 de febrero de 1718. Antes se había alcanzado licencia, el 14 de noviembre del 1717, por el entonces provincial franciscano, Fr. Fernando del Postigo y Gálvez y su defensor, "por quanto se resolvió por lo por nos pedido sobre la continuación de la obra de la Capilla Mayor de nuestra iglesia". Eran por entonces abadesa del monasterio Sor Juana Espejo y guardián del conven-

to franciscano de Martos, Fr. Alonso de Arrabala, los cuales con el mencionado Patrono y otros trataron del asunto de la obra.

*El Documento segundo*, que consta de 10 ff., sin numerar, dice así: "Jesús María y José. Escritura de transacción y convenio otorgado entre el convento y religiosas de Señora Santa Clara de esta villa y Dn. Fernando de Ortega Vallejo Sotomayor y Tafur Laso de la Vega, Patrón de dha. Comunidad".

En dicho documento se insertan dos cartas, una de la abadesa del convento, Sor Alfonsa Zurita, escrita en Martos el 5 de diciembre de 1769, y dirigida al provincial de la de Granada, Fr. Domingo Lazo (?), y otra, de éste, del 8-XII del 1769, firmada en el convento de S. Francisco de la misma ciudad, por él y su secretario Fr. Manuel de Quesada. Como resultado de ambas, reuniéronse, las religiosas con el guardián del convento de Martos, Fr. Francisco de Rueda y Vera, y con el mencionado Fundador, en el locutorio de monasterio de Sta. Cruz, para tratar, entre otras cosas, de "hacer un guión o estandarite para la procesión de Sta. Clara, la bóveda de la Capilla para el entierro, etc.". La fecha de la reunión fue el 15 de junio de 1770, siendo el escribano Manuel Valenzuela, quien sacó una copia del pleito y escritura del libro de protocolos para las monjas, el 20 de junio del mismo año.

*El Documento tercero*, contiene dos cartas únicamente: -Carta de la abadesa del monasterio, sor Ma. del Carmen Padilla (13-VII-1796) dirigida al célebre Ministro General de la Orden franciscana, Fr. Joaquín Company, pidiéndole la gracia de llevar sobre al hábito de las religiosas de dicho lugar, el escudo de la "Concepción Inmaculada" de María. La otra carta es respuesta del mismo General a las religiosas y va

fecha el 25 del mismo mes y año, en el convento de S. Francisco de Valencia.

*El Documento cuarto*, es una carta-circular del P. Provincial de la de Granada, a la que pertenecía el monasterio, Fr. Luis Rubio, fechada en el mismo sitio de Martos el 12 de agosto de 1803, ordenando a las religiosas del mismo que no regalasen, en la festividad de Santa Clara, "objeto alguno a nadie".

*El Documento quinto* dice así: "Sobre construcción de el Camarín de la Ymagen de Sra. Sta. Clara en su convento de Sta. Cruz de la villa de Martos. Año 1809".

Se trata de un breve memorial, escrito el 31 de agosto de 1809 por Sor María de la Concepción, abadesa, al Cabildo de Martos, pidiendo una pequeña porción de terreno en la calle, llamada del Laurel, sin salida, de muy poco uso y a la espalda de la iglesia. El Cabildo revisó la petición el 1 de septiembre del mismo año, y el día 4, D. Diego Manuel Escobedo y Nava, asistido por D. Blas Carazo Ortega y Dn. Manuel Fernández Pestaña, determinaron conceder al monasterio un pie y medio para construir dicho Camarín. Levantó acta de todo el escribano, Rafael Melgar, en Martos el 6 de septiembre del mismo año.

Como dato triste y lamentable que, sin duda afectó a algunas de las donaciones del monasterio de Sta. Cruz de Clarisas de Martos, añadimos éste, tomado del libro: "Desamortización de algunos bienes de religiosos en la Provincia de Jaén, 1836-1837", escrito por Juan Cristóbal Gay Armenteros, (dactilografado, sin fecha ni lugar):

Se desamortizaron el día 14 de agosto de 1837 "-Trece aranzadas de olivos, con 485 pies, Cañada del Floro, término de Martos.- Quince aranzadas de olivos con 495 pies, en el mismo sitio.- Remate de ambos: 55.000 rs., en favor de Antonio Pimentel, que fue representado por Juan Francisco de la Riva". Hasta aquí dicha nota.



Santa Clara

Tanto el convento de Santa Clara, como el de S. Francisco de Martos eran exentos en algunos puntos, como el de la visita de los Vicarios de Calatrava a los mismos. De la intromisión del antes citado Vicario D. Placido F. Sotelo en ambas comunidades trata el P. A. Antonio Castillejo en "Memoria cronológica... del convento de S. Francisco", Fol. 25v-

29r; como asimismo de la concesión que el P. Company, General de la Orden, hizo a las clarisas de Martos, en 1796 (Ibid., fol. 33 r-v), de llevar el escudo de la Purísima.

No obstante la mencionada exención, en la visita general que las autoridades calatravas hicieron el 1798, visitaron todas las iglesias y conventos de Martos, pidiendo todos los libros de Memorias, colectaría, recibos y gastos. En el de Santa Clara y de las Trinitarias "pidieron igualmente los libros, y aún las cuentas que se acababan de formar", entrando en sus clausuras, "y en el de Sta. Clara, bebieron cuantos entraron que fueron muchos". (Ms. citado, ff. 35 r., del que poseo una copia en mi biblioteca de Martos).

De lo anteriormente citado se infiere que las clarisas tenían libros, inventarios y otros documentos, como el Libro de la Fundación, los de tomas de hábito y defunción de religiosas. De todo

ello se salvó muy poco y casi desapareció completamente, durante la guerra civil española, al tener que abandonar, el convento el 21 de julio de 1936, las 28 religiosas que componían la comunidad. Sólo les permitieron sacar sus cosas de uso personal, y lo que buenamente pudieron sacar, ocho días después de Santiago, algún dinero, el mencionado Libro de Fundación y pocas escrituras más, como la de la desamortización. Esta documentación ha sido llevada al convento de Santa Clara de Jaén, que desde el día 2 de agosto de 1989, acogerá a las seis religiosas del derribado monasterio de Santa Cruz de Martos.

Al llegar a estas fechas relativamente recientes, no estará de más el referir los trágicos sucesos por los que pasaron las religiosas de Martos, según me los ha referido, Sor Rosario Bravo Pérez, testigo ocular. Ésta, que desde joven ingresó en el convento, nos cuenta cómo durante cuatro días permanecieron todas en la casa de las Ánimas, junto al convento, hasta que de allí las echaron, distribuyéndose por diversas familias de la población, y en el hospital de San Juan de Dios. A continuación me habló de la abadesa, sor Isabel Aranda Sánchez, que alcanzó la palma del martirio, cuya causa, por falta de testigos, no ha sido introducida con otra religiosa del convento de Trinitarias de Martos.

Describió detalladamente la iglesia, de una sola nave, con bóveda de cañón, cuya puerta de ingreso estaba en la calle de los Adarves. Entrando, a mano izquierda se hallaba el presbiterio, algo sobreelevado, con un retablo y camarín, ocupado éste, en el centro, por la imagen de Sta. Clara. El nicho de la parte superior

central lo llenaba una Cruz, haciendo alusión al titular del convento, y a ambos lados del camarín, las imágenes de Santo Domingo y S. Francisco, ocupando la parte superior del mismo una Inmaculada. A derecha e izquierda del presbiterio había además otros dos altares de madera dorada en paneles de oro, dedicados respectivamente a la Virgen de los Dolores y el otro al Corazón de Jesús. Recuerda que el altar mayor fue dorado el año 1931, y que en la entrada a la sacristía, esta en



Casa del Albullón, que en 1941 se convirtió en el Convento de Santa Clara hasta el año 1989.

el suelo, la inscripción sepulcral del Fundador, a donde fue llevada probablemente, al renovar la pavimentación antigua del presbiterio.

Nos ha hablado, además de otros altares a derecha e izquierda de la nave central, como los dedicados a San Antonio y a la Virgen de Lourdes, y de la hermosa verja forjada del coro bajo de la iglesia, delante del cual existía un bellísimo comulgatorio probablemente regalo de la marquesa Escobedo. Por detrás del coro bajo había un sótano, tal vez, enterra-

miento de la comunidad, del que hablan las crónicas.

Según ella nos dice, el claustro interno, tenía tres pisos con columnado, y subía de la planta inferior a la del segundo una monumental escalera, en cuyo primer descanso había un lienzo con la figura impresionante de Cristo camino al Calvario. Las habitaciones eran pobres.

Pues bien: todo este edificio -del que poseo una fotografía- se convirtió en cuartel de las milicias rojas a raíz de expulsar a las religiosas, siendo bombardeado por las tropas nacionales el 6 ó 7 de enero del 1937. Desempeñó tal función hasta que éstas entraron en Martos en el mes de marzo de 1939.

Algunos años después, las ruinas de la iglesia y convento, entre 1941-1943, el entonces alcalde de Martos, Andrés Padilla, las compró, para construir el primer mercado de Abastos, por el precio de 75.000 ptas. Mientras, las religiosas con dicha cantidad y con limosnas del pueblo adquirieron la señorial casa del Albullón, nº 18 (antiguo), propiedad de Trinidad Rojas Cuesta, acomodándola para su nueva residencia y convento, con los mismos títulos que el anterior tenía. De las 28 que de su antiguo monasterio salieron, regresaron 24, el día 2 de diciembre de 1941.

Desde la anterior fecha hasta la presente, 2 de agosto del año 1989, festividad de la Porciúncula, han permanecido fieles las hijas de Santa Clara en esta última residencia, por espacio de 48 años, cerrando con ellos una época, cuatro veces centenaria, llena de altos y bajos, y al mismo tiempo embellecida de virtudes y sangre de martirio.

## A pesar de la distancia

María Luisa Martos Cruz

Aún recuerdo con nostalgia cómo esperaba ansiosa -casi tanto como hoy en día- la llegada del Jueves Santo. Para una niña de poca edad, como yo lo era, resultaba ilusionante observar a mi madre preparar con esmero la indumentaria que mi padre llevaría en la procesión de *Los Negros* y, todavía más emocionante, no perder de vista ningún detalle mientras éste se vestía cuidadosamente para la ocasión: túnica y antifaz negros, guantes blancos, cinturón y sandalias de esparto... ¡sin calcetines! (*¿Cómo te vas a ir así? ¡Con la noche tan mala que hace!* -decía mi abuela-). Pues sí, para mí, esa hazaña, junto con el hecho de que él portaría durante el desfile procesional una pesada cruz, convertían a mi padre en el más valiente héroe jamás conocido. Mi cara de asombro y temor al verlo con el capirote puesto y diciéndome adiós con la mano cuando se disponía a subir

hacia Santa Marta imagino que también quedará en su memoria.

Después, mi madre se acicalaba y me vestía: camisetas, jerséis, leotardos, botas, abrigo, bufanda anudada al cuello, guantes y gorro. Cualquier prenda parecía poco para evitar mi resfriado en lo que se vaticinaba como una larga y fría noche de Jueves Santo. Luego, me cogía de la mano y nos marchábamos a ver la procesión.

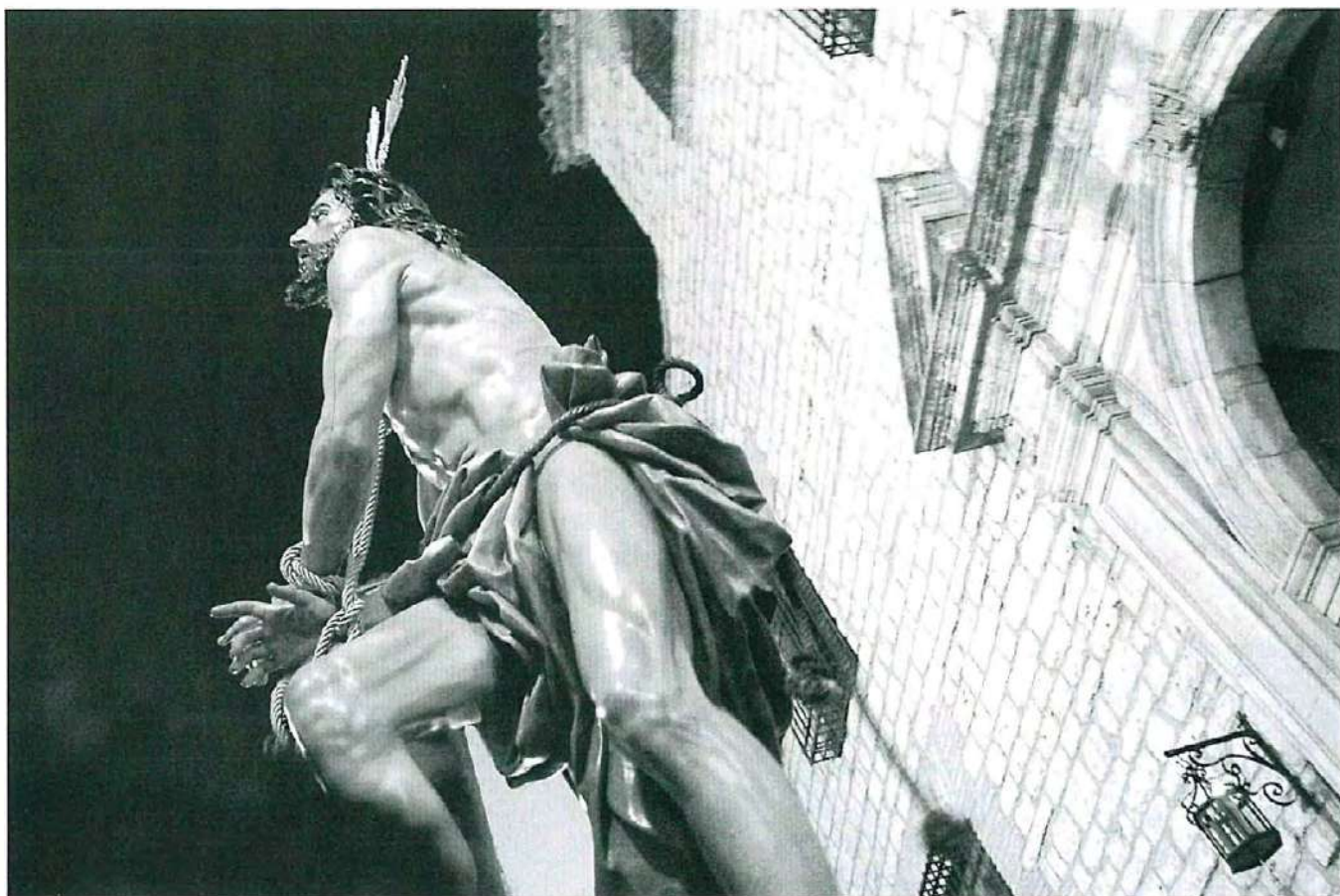
Casi siempre nos colocábamos en el rellano del Casino, haciéndonos un hueco entre la muchedumbre que allí se agolpaba y, cuando comenzaba a distinguirse la peculiar cruz de los Padres Jesuitas que sólo mi padre llevaba al hombro, ella me levantaba en sus brazos para que yo pudiera ver cómo él agitaba sus dedos para saludarme. Más tarde, cogíamos el coche para subir a la Plaza y ver encerrarse al Cristo. Mientras mi madre se perdía entre el gentío en los alrededores de Santa Marta, yo, medio dormida en el asiento de atrás de su Citroën, me es-



forzaba por mantenerme despierta hasta ver regresar a mi padre, esta vez sin capirote, despeinado, con aspecto cansado, pero satisfecho. Sin duda, estaba convencida de que había llevado a cabo una gran proeza, y yo me preguntaba qué razón podía arrastrar a una persona como él, a salir en penitencia acompañando a una imagen de Cristo. Por eso, quise descubrirlo por mí misma.

Contaría con unos cinco o seis años cuando me vestí por primera vez de nazareno y fue, como no, en la siempre entrañable Borriquita. La túnica me la dejó mi primo Fernando y fue mi abuela Aurelia la que se responsabilizó de arreglármela para

A la mañana siguiente me desperté con gran ilusión, casi tanta como la que afloraba en mí el Día de Reyes. Mis padres se encargaron de cuidar hasta el más mínimo detalle, me ayudaron a ataviarme y me preguntaron repetidas veces si estaba segura de querer salir en el desfile, si aguantaría todo el recorrido... y me recordaron lo bien que debía portarme, sin salirme de la fila y guardando silencio. Era un domingo soleado y algo caluroso, típicamente primavera. Yo me sentía nerviosa y feliz. Acudí con mis padres al patio del colegio y el momento culminante llegó cuando me colocaron el capirote y se abrieron las puertas. Temerosa, enmascarada y sorprendida, bajo la atenta mirada de mi familia, salí a



que estuviera impecable. Justo el sábado de antes, por la tarde, acudí con mi abuelo Luis a *Los Frailes* para recoger la palma que el Domingo de Ramos yo tendría que portar durante el recorrido procesional. Verdaderamente, no entendía bien por qué era necesaria mi presencia allí; cuando nos llegó el turno, entramos en una de las aulas del colegio y un señor con bigote y tez morena me dijo que sostuviera con mis manos una de aquellas palmas. Era enorme y pesaba muchísimo. Entonces, mi abuelo y el hombre del bigote, observándome con suma atención, sentenciaron: "*Por aquí está bien*". Me quitaron la palma y la cortaron de un hachazo. ¡Con lo bonita que estaba mi palma sin cortar!

la calle. Durante todo el recorrido, mi abuelo, escondido entre la gente, me acompañaba sin yo saberlo y, en ocasiones, se acercaba a mí y me interrogaba por si me encontraba cansada y quería abandonar el desfile. No tengo claros recuerdos de las sensaciones que aquel día experimenté; sólo sé que me gustó y, desde entonces, no pasa un año en el que no me convierta en penitente de alguna procesión.

Ser nazareno es todo un ritual al que no le falta encanto alguno. Para comenzar, el atuendo se convierte en un atractivo innegable: túnicas, capas, cucuruchos, antifaces, cinturones, guantes, sandalias... y, por supuesto, el privilegio del anonimato,

que ayuda a la reflexión y al recogimiento. Vestirte en casa y partir hacia el templo, rezar ante tu Cristo o Virgen antes de la salida, observar los preparativos y nervios del resto de hermanos para que todo salga como está previsto y acompañar a tu imagen durante todo el recorrido a pesar del cansancio, son emociones que llegan al alma y que son difíciles de olvidar para todos los que nos proclamamos cofrades.

Después, al abandonar la Iglesia, todo se convierte en un clamor: Bandas de tambores y cornetas que acunan a Cristo con sones marciales, aplausos y vítores también para Él, cruz de guía, estandartes, cetros y velas, fragancias aromáticas de incienso, lirios, claveles... Murmullos y silencios, calles de mi Martos profundo abarrotadas de gente y otras que invitan a la meditación, luz y oscuridad, el calor del cirio alrededor de tu mano, el cansancio acusado en pies y espalda, lágrimas en los ojos, el sonido del llamador y el sudor de los costaleros, el tintineo del palió Mariano... todo ello me evoca paz y exaltación simultáneamente. Para saber lo que es un desfile procesional hay que imbuirse en él y vivirlo de cerca.

Mi familia ha profesado desde siempre un gran fervor por el Cristo de la Fe y el Consuelo; quizá por eso, yo vivo ese día con especial intensidad. Cada mañana de Jueves Santo, mis padres y yo subimos a Santa Marta, casi al mediodía, para ver cómo se rematan los últimos detalles. Muchos cofrades llevan desde el amanecer colocando claveles, desfundando varales y montando la imagen sobre el trono. Y así, todo quedará listo para cuando den las once de la noche en el reloj de la Plaza: las puertas del templo se abrirán y dejarán entrever un Cristo clavado en la cruz con rictus de sufrimiento, pero que, a su vez, transmite sosiego a todos los marteños que, absortos, se dan cita esa noche en las calles de nuestro pueblo para admirarlo. Casi simultáneamente, comenzará a escucharse un silencio ensordecedor que tan sólo se verá quebrado por el rastrear de las cadenas que portan los penitentes en los tobillos. Después, empezarán a encenderse los primeros cirios hasta que las calzadas se conviertan en un mar de luces; la banda tocará el himno nacional y, a continuación, las marchas que han ensayado con mucho tesón para este gran día; a pocos metros, el silencio dará paso a la primera saeta de la noche. Todo ello, en el ambiente de recogimiento más absoluto que he conocido.

A pesar de todo, yo he tenido la suerte de participar activamente en muchas de las procesiones que pasean en Semana Santa por las calles de nuestro pueblo y de todas ellas tengo un recuerdo apasionante: La inocencia infantil y adolescente con que

me inicié en la Borriquita, la organización y el buen hacer del *juven* Señor de la Pasión, la belleza y soleira del Cautivo, el duro trabajo de los costaleros de la Oración en el Huerto, la solemnidad del Cristo acompañado por multitud de silenciosos penitentes la noche del Jueves Santo y la austeridad casi mística de la Soledad. Pienso que la magia de la Semana Santa marteña reside no sólo en su conjunto, sino, sobre todo, en el hecho de que cada una de sus cofradías posee un encanto que difícilmente las otras podrían solapar.

Aunque, por las circunstancias de mi vida, paso los meses escolares fuera de Martos, me siento marteña por los cuatro *costaos*, y, si bien he podido conocer la idiosincrasia de otras Semanas de Pasión, ningún año puedo resistirme a pasar al menos la mitad de ella en mi pueblo, viviéndola de cerca, como siempre lo he hecho. Las otras podrán ser más suntuosas, más peculiares o más afamadas, pero ninguna me hace sentir el cosquilleo en la barriga que me provoca ver a Nuestro Padre Jesús subiendo la calle Real, o la salida de los Desamparados, o el recorrido de María Auxiliadora por el Nuevo Martos, o la bajada del Santo Entierro por la calle las Huertas, o la suelta de palomas del Resucitado en la Fuente Nueva...

Parece increíble que la distancia, que dicen que es el olvido, no aminore ni un ápice mis sentimientos hacia la Semana Santa de Martos. Sí es cierto que, al estar lejos de tu ciudad, no puedes involucrarte tanto como te gustaría en el quehacer diario de tu hermandad, pues has de desplazarte para asistir a actos, reuniones... y eso no siempre es posible; así pues, te pierdes los *preparativos*: la trompeta de Juaniñón, los ensayos de las bandas, los Besapiés y Besamanos, triduos y quinaros, asambleas y juntas...; no obstante, la ilusión no se pierde nunca y permanece el deseo de que llegue el Viernes de Dolores para coger las maletas, volver a casa y experimentar, otro año más, esas sensaciones que parece que se van a repetir, pero que, en realidad, son diferentes y únicas.

La riqueza de nuestra Semana Grande es incalculable y, por ello, debemos educar a las nuevas generaciones e inculcarles valores como el respeto a la tradición popular, el tesón y la constancia para mantener viva la Semana Santa y la purificación del espíritu a través de la penitencia. Yo, por mi parte, me siento obligada a homenajear, desde la sinceridad y el agradecimiento, a todas aquellas generaciones de marteños que, como mis abuelos y mis padres, nos enseñaron a disfrutar de este tesoro que es la Semana Santa. Pidamos a Dios que en el futuro, también a nosotros nos recuerden como dignos depositarios de tan importante legado.

# Donde el corazón me lleva

Francisco Consuegra Pulido

Desde pequeñito, algo en mi interior me empujaba hacia este mundo, ¿se podría llamar fe? Tan pequeño era imposible poder saber lo que era. Fuera lo que fuera, llamaba mi atención, me atraía ver como el Señor pasaba por mi lado, veía que estaba triste, como dolorido, pero no entendía el por que. Veía gente vestida de forma muy extraña, gente tocando tambores, sabía que ahí pasaba algo, ¿por qué se hace todo esto?, ¿qué pasa?

A medida que fui creciendo en la escuela nos hablaban de la religión, (gran abrazo para Cándido Villar, por ser como es). Cuando se hablaba de la pasión, me hacía recordar todo aquello que vi antaño. Me acordaba de esas gentes vestidas de forma extraña portando velas, los tambores...la relación era más clara, los cabos se iban atando solos, tenía aún dudas, ¿cuándo pasaba todo esto?

Llegó el momento en que empecé a entender lo que pasaba, ¿quién era Jesús y cómo pasó todo?

Al cabo del tiempo, mi interés por el mundo cofrade, por la Semana Santa en si, fue creciendo, de hecho fui miembro de una banda de tambores y cornetas, debido a mi corta edad, sólo salí un año, puesto que mi aguante no era el de los mayores.

No tardé mucho tiempo en pertenecer a una Cofradía, gracias a mi padre que me apuntó, viendo él mismo que me gustaba todo aquello, también por no romper la tradición familiar, mi abuela (D.E.P.), mi padre y ahora yo, fueron muchos años acompañándolo en el largo camino.

Cuando cumplí la mayoría de edad, me hicieron costalero de la misma Cofradía, de la imagen titular.

Me fui al servicio militar (cuando se hacía, y los "niños" se forjaban hombres, entonces se aprendía a respetar a un padre y una madre).

Allí descubrí el maravilloso mundo de la escayola, la marmolina, las resinas... y pensé... "¿podré yo hacer algo así?", habrá que intentarlo...

Compré unas figuritas, nada del otro mundo, pinturas y me salió todo hecho una pena, pregunté, indagué, vi... cómo se hacía todo aquello, y lo volví a intentar...; mejor, mucho mejor..., fui practicando con figuras rotas, mal pintadas..., pinturas de mala calidad, hasta que iba consiguiendo resultados mejores.

A fecha de hoy, tengo en montaje un belén de cincuenta piezas, todas en escayola, realizadas por mí.

También para estas fechas expongo en mi casa, una colección de pasos, imágenes, enseres de Semana Santa todas realizadas por mí. Poseo seis pasos terminados, y expositores con imágenes... Hago todo esto porque me gusta, es algo con lo que me siento bien, al verlo terminado. Se podría decir que son obras de un autor anónimo, pero que a la gente le gusta, de hecho he tenido el placer de hacer ya varios encargos. ¿Cómo hago todo esto? No sé, es algo que no podría explicar, la mayor de mis inspiraciones es, quizás, el pertenecer también a una Hermandad, la del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista, de la cual soy hermano y costalero desde el 2001.

¿Dónde hago todo esto?, en mi casa. Tranquilidad, paciencia, silencio... para que salga algo bonito. Coger en tus manos algo inerte, coger unos pinceles, unas pinturas... e intentar darle vida...

Como dice el título de este artículo, la Semana Santa, ciertas letras, cierta música... vienen conmigo **donde el corazón me lleva**, son mis compañeros de viaje... y me gusta...

Desde que pertenezco al cuerpo de costaleros del SANTÍSIMO CRISTO DE HUMILDAD Y PACIENCIA, siendo hermano de la misma Hermandad, todos los años le dedico una serie de escritos, al igual que con la cofradía de NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO. Por ello, quiero agradecer a Miguel A. Cruz su ayuda desinteresada, por permitirme plasmar en este "NAZARENO" mis letras, siendo 2006 mi primer año. Muchas gracias.



# Costaleros

(Penitentes de madera de boj)

Lara de Tucci

Si hubiera que destacar de una manera especial a un determinado colectivo de los que forman los hombres y mujeres que se desviven por nuestra Semana Santa para realzarla y procurar que tome cada año un auge mayor; ese sería el colectivo de los costaleros. El elogio cabría, desde luego, de una manera general a los costaleros de cualquier lugar. Pero los de Martos, según mi personal opinión, tienen un mérito añadido dentro del conjunto de los penitentes que viven celosamente sus devociones cargando con las imágenes sagradas de sus particulares preferencias y estimas.

Ese mérito complementario, que a los costaleros marteños hay que atribuirles, viene determinado por la específica topografía de las vías urbanas de nuestro municipio por cuyo suelo transitan cofradías en sus estaciones o itinerarios de penitencia. Vías urbanas donde cada trono, con su imagen ofrecida a la contemplación y devoción de los fieles, es transportado salvando desniveles del suelo, estrecheces y esquinzos de calles, e, incluso, balcones y cancelas que parecen estar en suspensión sobre las calzadas. Además, a la pesadez que soportan de los tronos, al derroche físico que hacen en las procesiones,

hay que agregarle la especial concentración mental que, bajo las indicaciones de los capataces, tienen que mantener para que las dificultades antes mencionadas del casco urbano no sean inconvenientes para el lucimiento que se persigue en cada procesión. Ante bien, me parece que incluso, en algunos casos -ahí tenemos los ejemplos de las procesiones que salen de las Trinitarias y de San Amador-, las dificultades que se tienen que sortear les proporcionan a los desfiles, en sus salidas de los templos y entradas a los mismos, añadidos atractivos que todo el mundo quiere ver y comprobar de cerca.

Pero aunque sea del agrado de la mayoría el comprobar cómo los pasos salvan los problemas urbanos que se les presentan, sin embargo, pocos son, tras el éxito de la empresa, los que se detienen a reconocer -si acaso, algún comentario aislado en este sentido- que la solución de tales dificultades pasa por el especial entusiasmo de unos cofrades hechos de madera de boj, como son los costaleros; empeñados en sus compromisos de penitencia y en que las cosas salgan bien ante el público.

Por eso merece la pena hacer este comentario. El cual venga a valorar el destacado esfuerzo de un puñado de hombres y mujeres -éstas han sabido, en pocos años, situarse a la altura de aquéllos en tal tarea también- cuyas inquietudes semanaseras están sobrecargadas, nunca mejor dicho, con los pasos procesionales. Pues gra-



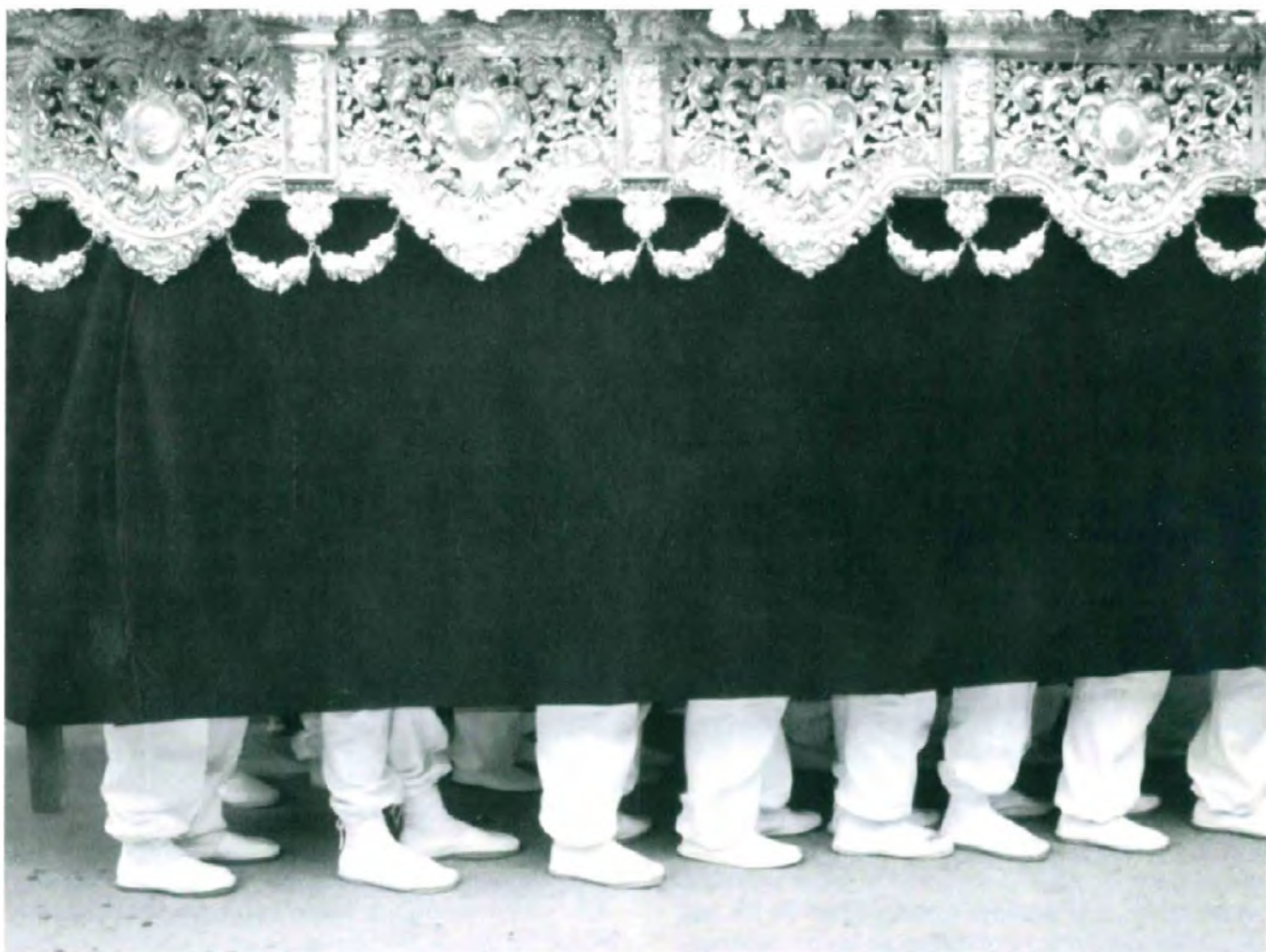
cias a personas de esa pasta, gracias a la generosidad que prestan, el esplendor de cada procesión lo puede presenciar la marteñía que se concentra en las calles.

Tenemos que caer en la cuenta de que ellos y ellas experimentan de la misma manera, por tales motivos, la opresión en las cervicales; los dolores de espalda; las tensiones musculares; la tirantez en piernas y brazos; el sofoco en el trayecto; la presión en la cabeza; la sed; el paladar cargado... Y todo ello -¿quién ha dicho miedo?-, provocando el cansancio en el organismo. Precio final que pagan por el continuo esfuerzo que todos y cada uno se reclaman así mismos en unos días en los que los espíritus religiosos también soportan la propia culpabilidad de saberse corresponsables de la muerte del Salvador de los hombres.

Abnegados costaleros, que a todos nos brindan, con tan especial compromiso, la presencia en las calles de lo que nos penetra en el alma en los días de la Semana Santa: la presencia bajo el cielo raso de nuestros Cristos y Vírgenes. Abnegados por las fatigas que acumulan sin reclamos de recompensas. Y es que, si hablamos de recompensas para

ellos por sus acciones de noble celo cofrade, aparte de las que Dios, el mejor compensador, les proporcione; quizá, en el propio trabajo que realizan, se sientan pagados, al considerarse elementos fundamentales en unas celebraciones que a la mayoría nos agradan por ser, de alguna manera, puntales de la Fe católica.

Que siempre podamos contar con ellos como ejemplo para las nuevas generaciones en el servicio a una tradición, la de la representación de la muerte y resurrección de Jesucristo, que ha de continuar entre las predilecciones del pueblo cristiano marteño. Y que su ocupación de costaleros en el seno de las cofradías nos haga reconocer que, gracias a los mismos, nuestra Semana Santa tiene la importancia que presenta en la actualidad. Por eso, a través de la revista *NAZARENO* publico yo este escrito no sólo de reconocimiento, sino, también, de agradecimiento por esa semilla de fe comprometida que expanden, los poros abiertos, con el derramamiento de sus sudores; los cuales se confunden a goterones con la cera derretida y el humo del incienso, como una ofrenda a Jesús y María Dolientes cuando los procesionan entre nosotros con su positiva y singular forma de participar en la Semana Santa.



M. JESUS LOPE MORA

# *Décimas al Cristo de la Fe y el Consuelo*

Miguel Calvo Morillo  
*Cronista Oficial de Martos*

## I

La noche se hace capilla  
para albergar en su seno,  
a Jesús, el Nazareno.  
A Jesús, la maravilla,  
la estrella que siempre brilla  
bajo este cielo andaluz.  
La estrella eterna de luz  
que en nosotros es anhelo,  
Santo Cristo del Consuelo  
con los dos brazos en cruz.

Cómo gime con la brisa  
el olivar que te besa,  
cómo sigue la promesa  
cuando en la hora precisa,  
tu figura la divisa  
como allá en Gethsemaní.  
Miradlo, testigo fui  
de su terrible agonía,  
hace siglos de aquel día  
y testigo soy aquí.

Fulgurante, por el cielo,  
brilla el blancor de la luna,  
que se extiende como una  
alfombra sobre este suelo.  
Con su transparente velo  
va transformando en marfil,  
el delicado perfil  
de tu belleza sagrada,  
sencilla e inmaculada  
como una rosa de abril.

Santo hijo de María  
con el rostro ensangrentado,  
con el pecho desgarrado  
por la ignorante osadía,  
clavel de luz y alegría  
trasplantado de la gloria.  
En noble jaculatoria  
te ofrezco mi corazón,  
que palpita de emoción  
por tu divina memoria.

## II

Qué sencillo es el madero  
que tu figura sostiene;  
pero qué grandeza tiene  
tu misterio verdadero.  
Tú brillas como un lucero  
a través del ancho mundo.  
En la cumbre y en lo profundo  
siempre estará tu figura:  
¡Oh, manantial de dulzura  
derramándote fecundo!

Quisiera ser el sudario  
donde tu cuerpo envolvieron,  
el sepulcro que te hicieron  
al pie del Monte Calvario,  
la lanza del Legionario  
que rasgó tu carne santa,  
el clamor que se levanta  
cuando vemos la dulzura,  
que emana de la hermosura  
de tu imagen sacrosanta.

Para seguir tu camino  
dame el agua de tu fuente,  
de tu costado y tu frente  
dame tu dolor divino,  
porque soy un peregrino  
en un valle de amargura,  
dame la ruta segura  
que trazó tu cuerpo inerte,  
y a la hora de mi muerte  
acógeme en tu ventura.

Guarda en tu pecho la fe  
de la juventud marteña,  
que al amparo de La Peña  
siempre tu figura esté,  
y al que lejano se fue  
cólmallo de bendiciones  
que dejó sus oraciones  
y te llevó en su partida  
como una rosa nacida  
de tu rosal de ilusiones.

### III

Qué lejano está el Jordán  
de tus aguas bautismales,  
los clamores celestiales  
del Bautista ya no están.  
Pero en tu cuerpo hecho pan  
te tenemos en esencia,  
como la mejor herencia  
de tu Santa Redención  
áncora de salvación  
de tu divina presencia.

Rey de la noche y la aurora  
sangre de David gloriosa,  
engendrado en la rosa  
que más belleza atesora:  
La Virgen, Nuestra Señora,  
Madre de los pecadores,  
que por tus santos dolores  
clávanse en su corazón,  
siete puñales que son,  
siete promesas de amores.

Por la corona de espinas  
que te hiere la cabeza,  
por la sagrada nobleza  
de tus acciones divinas,  
permite que golondrinas  
seamos para Ti, Señor,  
que con encendido amor  
alivemos tu sufrir  
y así poderte pedir  
un poco de tu dolor.

Que tu bondad infinita  
perdone nuestras maldades,  
que nos colmes de bondades,  
y al acudir a la cita  
que tu figura bendita  
esté presente en el cielo  
realizándose el anhelo  
de poderte contemplar  
¡Oh, maravilla sin par!  
¡Cristo de la Fe y el Consuelo!

Martos y abril de 1962

**Nota:**

Estas décimas fueron leídas por su autor a través de un equipo de megafonía, al pasar la procesión del Cristo de la Fe y el Consuelo por la Fuente Nueva. Era la primera vez que se hacía esta clase de ofrenda poética en nuestra Semana Santa, concretamente el 19 de abril de 1962.

Fue una idea del técnico de la incipiente emisora "La Voz de Martos", Rafael Martos Ruiz, con la colaboración de los también técnicos Juan Nieto Civanto y José Acebrón López.

Sirva la publicación de estas *décimas* como un emocionado recuerdo para los tres amigos, que descansan en la Paz del Señor.

# *A Jesús Crucificado*

Manuel Pérez Camacho

Al postrarme ante la Cruz,  
flor de tu santa pasión,  
Señor, con amor te pido,  
que escuches mi quejido  
implorando tu perdón.

A este oasis de paz  
que a tu sombra se respira  
Señor que ante el madero estás,  
cansado llego de andar  
con las culpas de mi vida.

Senderos que recorrí,  
peregrinando impaciente  
en pos de ilusiones vanas...  
¡Qué pena da el recordaros!  
¡Qué triste dejáis el alma!

Si en la noche de mi vida,  
esclavo del mundo fui  
buscando saciar mi sed,  
en el camino gusté  
la causa de mis desdichas.

Cuantas veces por rehusar  
la Cruz de tus Mandamientos,  
Señor, de mi triste soledad,  
he tenido que probar  
la cruz del remordimiento.

Entre tinieblas de angustia,  
con el corazón herido y  
todo el cuerpo maltrecho,  
sin rumbo yo caminé  
por la aridez del desierto.

Señor que en el madero estás,  
por mis pecados clavado,  
llegarme quiero a tus pies  
para rendirte mi soberbia,  
¡para besarlos... después!

Quiero seguir tu camino,  
deseo tus huellas besar y  
quiero abrasarme en tu amor;  
quiero mi alma limpiar,  
para mejor poder ver, tu Santo Rostro ¡Señor!

Quiero mostrarme exigente  
en deseos de perfección,  
y quiero que mi razón,  
despreciando al mundo necio,  
me lleve hacia Ti, Señor, para asociarme a tu duelo.

De tanto querer, quisiera,  
para mejor agradarte,  
Señor, que mi vida fuera,  
el canto del ruiseñor,  
o el agua que tú bebieras.

Ante tu rostro amoroso,  
por las llagas que a tu cuerpo  
martirio dan sin cesar  
por esa tu majestad  
que al mundo estupor le causa;  
por toda tu vida santa,  
por los amores de gloria

que tu corazón derrama,  
por tu mirada serena  
que baña de luz el alma;  
a ofrecerte vengo mi vida,  
y con la vida el dolor  
de mis locos desvaríos;  
¡Señor! A pedirte vengo...  
¡que cuando mi cuerpo muera,  
mi alma vuele a tu Seno!



# *Tu Fe, mi Consuelo*

Miguel de la Torre Padilla

Al verte mis mejillas perdieron la alegría  
Tú habías perdido ya la vida,  
Aferrado a la cruz triste y fría  
Que con clavos de acero te suspendía.

Mas de Consuelo mis ojos se llenaron  
Al ver en tus llagas mi sendero,  
Que de luz se cubrieron mis ojos  
Ciegos, muy ciegos antes de conocerte.

Y la sombra, sombra de mí  
Al borde de un oscuro desespero,  
Que te veo lleno de amor por mi sendero  
El que busque hasta llegar a las puertas de la cruz.

Lucho porque de mí no te apartes  
Viviendo contigo en mi mente,  
Que quiero con toda mi fe arrancarte  
Los clavos de acero que te suspende.

Y humilde te ofreces ante mí  
Que con Fe y Consuelo a Ti me aferro,  
Y con puntas de hierro  
A tus espaldas te ofendo.

Quiero abrazarme a tus pies  
Cristo que veo en ti maravillas,  
Que "Vasallo" hizo en Ti mis orillas  
Aunque yo te suspenda hoy en la cruz.

# *¡Ahí quedó!*

Verónica Jiménez Siles

Entre campos de olivares  
Se va quemando el incienso  
Ya salen las hermandades  
Tras un año intenso.

Ciñanse fajines  
Y que redoblen los tambores  
Vuelen solas las saetas  
Despierten nuestros corazones.

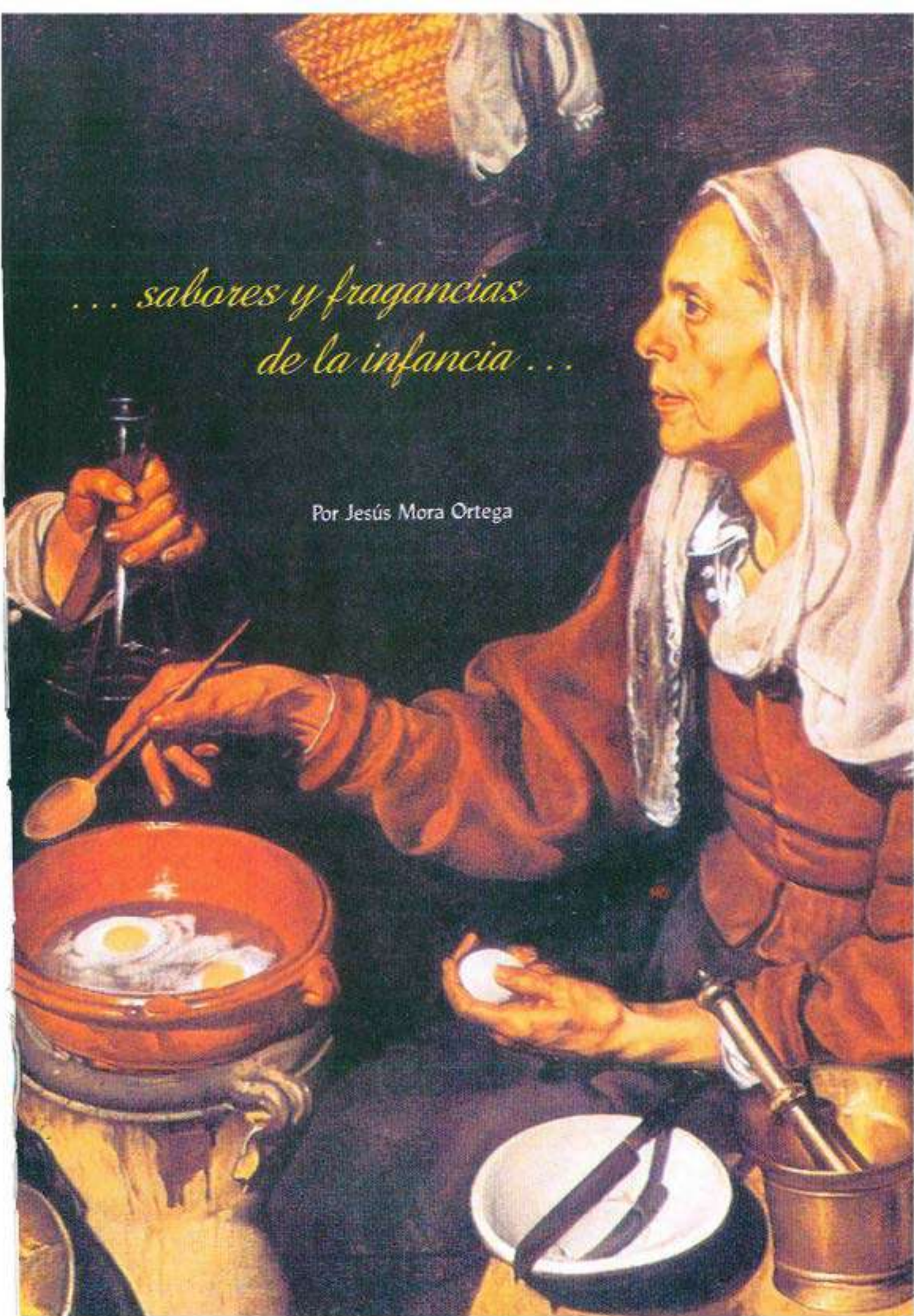
Viva la madre de Dios  
En sus diversas advocaciones  
Que en penitencia la acompañamos  
Entre miles de oraciones.

Juanillón con su trompeta  
Nos recuerda que es cuaresma  
Que nunca se pierdan  
Las costumbres y la cultura marteña.

Lugar de encuentro "La Fuente Nueva",  
De testigo siempre "La Peña",  
Túnicas llenas de sentimientos  
Así es la Semana Santa marteña.

*... sabores y fragancias  
de la infancia ...*

Por Jesús Mora Ortega



*... sabores y fragancias de la infancia ...*

*Recetas tradicionales de  
Cuaresma y Semana Santa en Martos*

Los recuerdos de mi infancia me transportan a los olores y sabores ancestrales y atávicos de una sencilla y mágica cocina, entre cacerolas, peroles, ollas, sartenes y calderos, al amparo de fogones y fuego de leña en el hogar.

En un silencio casi de sacristía, mientras mi padre nos contaba cuentos de brujas, lobos, hadas y duendecillos, quedé atrapado e hipnotizado por los dulcísimos aromas de los potajes, pucheros y dulces que elaboraba mi madre con singular maestría y tierna mano, con poca materia prima, en tiempos de escasez, pero sí con especial mimo y muchísimo tiempo de preparación; y quedé fascinado por gestos rituales como el de mi padre al besar el pan, si éste había caído al suelo.

Tradicionalmente se preparaban recetas religiosas y taumatúrgicas para los distintos tiempos litúrgicos y días de especial relevancia: Día de Todos los Santos, Navidad, Cuaresma, Viernes Santo ...

Jesús nos trae manojos de raíces de esta sabiduría popular que nos llega de nuestros ancestros -empapado, sobre todo, por el trajín de su madre en sencillos y, a la vez, sabios potajes y guisos y por la pericia de su padre, el cartero, el artista, aderezando y condimentando originales y personalísimas recetas, en un ámbito que más bien parecía el laboratorio de los antiguos alquimistas- y nos traza magistralmente, como si estuviera delineando delicadamente el diseño de cualquier edificio, la elaboración de unas añosas recetas de cuaresma, caracterizada por la abstinencia y el abundante uso de nuestro salutífero aceite, que recogen aquellos sabores y fragancias de la infancia y que han traspasado los umbrales de la memoria de los tiempos.

Cándido Villar Castro

*... sabores y fragancias de la infancia ...*



## Sopa de habas

### INGREDIENTES (4 personas)

- ½ kg. habas ya limpias
- 2 cebolletas
- 2 ajos
- 1 l. de agua
- 4 cucharadas de aceite de oliva
- 12 rodajas de pan
- azafrán

### ELABORACIÓN

En una cacerola, con el aceite de oliva, se doran las habas, las cebolletas picadas y los ajos a rodajas, luego se le agrega el agua y el azafrán.

Se deja cocer durante 20 minutos, se prueba de sal y se sirve poniendo rodajas de pan en cada plato.

### NOTA:

Receta muy humilde pero de intenso sabor.

## Sopa de tomate

### INGREDIENTES (4 personas)

- 1 patata grande cortada a rodajas
- 1 cebolla
- 2 ajos
- 1 pimiento verde
- 1 tomate
- 1 l. de agua
- 250 g. de fideos gruesos
- azafrán
- aceite de oliva
- sal

### ELABORACIÓN

Se corta y se fríe la patata en rodajas, se reservan.

En una olla plana se hace un sofrito con dos ajos cortados a rodajas, un pimiento verde, cebolla picada y un tomate grande maduro rallado, todo en crudo y fuego lento, una vez dorada la cebolla se le añade el agua, cuando rompa a hervir se le añaden las rodajas de patata y el azafrán, se deja cocer a fuego lento 10 minutos, se rectifica de agua y de sal y se le agregan los fideos gruesos hasta que se cuezan.



### NOTA:

Esta sopa es tradicional comerla acompañada de higos pelados cuando es la temporada.



## Sopa de pescada

### INGREDIENTES (4 personas)

- 1 pescada (cabeza y cola)
- 1 cebolla
- 2 ajos
- 1 tomate
- 100 g. de almejas
- 100 g. de gambas
- 12 rodajas de pan
- 1 l. agua
- aceite de oliva
- una cucharada de vinagre
- sal

### ELABORACIÓN

En una cacerola con un litro de agua, se agregan en crudo tres cucharadas de aceite, dos ajos a rodajas, una cebolla partida en cuartos, un tomate rayado y las cabezas de las gambas, dejar cocer durante 15 minutos, se sacan las cabezas de las gambas y a punto de ebullición se le añaden las almejas, las gambas peladas y los trozos de pescada, se añaden una cucharadas de vinagre y se deja cocer 5 minutos. Se sirve en platos con unas rodajas de pan.

### NOTA:

Con esta sopa, de segundo plato se comía el resto de la pescada frita acompañada de ensalada de lechuga.

## *Almejas con cebolla*



### **INGREDIENTES (4 personas)**

- 1 kg. de almejas
- 1 cebolla
- aceite de oliva
- sal

### **ELABORACIÓN**

Se remojan las almejas con sal durante media hora. En una sartén con aceite se trocea la cebolla y se dora a fuego lento, una vez que coja color, se pone el fuego muy fuerte y se añaden las almejas, remover hasta que se abran y servir.



### **NOTA:**

Este plato era para la cena, o bien como entrante antes de un segundo plato.





## Encebollado de boquerones

### INGREDIENTES (4 personas)

- 250 g. de boquerones
- 1 cebolla grande
- 3 tomates
- 2 ajos
- 1 rodaja de pan
- 10 granos de comino
- 1 vaso de agua
- aceite de oliva
- sal

### ELABORACIÓN

En una sartén ponemos aceite, freímos una rodaja de pan (picatoste), lo reservamos. A continuación se fríen los boquerones ya descabezados, salados y enharinados, se sacan y se reservan. Luego freímos un ajo entero pelado, se reserva. Retiramos un poco de aceite de la sartén y doramos la cebolla cortada a trozos pequeños, a fuego lento, hasta que éste muy tierna. Añadimos el tomate bien rayado o a trozos muy pequeños, dejamos que se fría el conjunto hasta que se haga el tomate. A continuación, en el mortero, machacamos el picatoste, el ajo frito, un ajo crudo y cominos, añadimos agua hasta llenar el mortero y todo se vierte en la sartén. Dejamos cocer unos 10 minutos, a continuación añadimos los boquerones con el conjunto en la sartén, rectificamos de sal y se sirve.

### NOTA:

Un primer plato muy tradicional, de segundo solía ser boquerones fritos acompañados con ensalada de lechuga.

## *Acelgas guisadas*

### **INGREDIENTES (4 personas)**

- 1 kg. de acelgas
- 2 ajos
- 1 rodaja de pan
- 10 granos de comino
- 2 vasos de agua
- aceite de oliva
- 1 cucharada de vinagre
- azafrán
- sal

### **ELABORACIÓN**

Se limpian y cortan las acelgas y se cuecen con sal y una cucharada de aceite durante 10 minutos, se escurren y se reservan. En una sartén se hace un picatoste con una rodaja de pan, se saca y se reserva, en la misma sartén con el aceite de freír el pan, se saltean la acelgas ya cocidas.

En el mortero machacamos ajos, el picatoste y unos granos de comino, una vez machacado llenamos el mortero de agua y añadimos una cucharada grande de vinagre y azafrán, se une el contenido del mortero con las acelgas en la sartén y se corrige de agua y sal, dejamos cocer 5 minutos y se sirve.



### **NOTA:**

Esta es una forma de guisar cualquier tipo de verdura como judías verdes, espárragos, habas etc. A esta receta también se le puede añadir un huevo batido al final con el vinagre, se consigue una salsa más consistente.



## Potaje de garbanzos con panecillos

### INGREDIENTES (4 personas)

- 300 g. de garbanzos
- 4 ajos
- 1 cebolla
- 1 tomate
- 200 g. de acelgass
- 1 cucharada de vinagre
- azafrán
- sal
- una hoja de laurel
- aceite de oliva

### PARA LOS PANECILLOS

- 1 huevo
- 2 ajos
- perejil
- pan rallado
- azafrán

### ELABORACIÓN

Se ponen en remojo los garbanzos la noche anterior con un poco sal. En la "olla exprés" se cuecen los garbanzos durante 45 minutos con ajos enteros y una hoja de laurel, una vez cocidos se le agrega cebolla picada, tomate rallado, las acelgas cocidas, una cucharada de vinagre y azafrán; se deja cocer durante 10-15 minutos y se agregan los panecillos, dejándolos cocer 2 minutos y se sirve.

### PREPARACIÓN DE LOS PANECILLOS

En un plato preparar una masa con 2 ajos y perejil picados, un huevo batido, azafrán y dos cucharadas de garbanzos cocidos (los mismos del potaje), mezclar bien y espesar con pan rayado hasta conseguir una pasta que se pueda amasar, con un molde o con las manos, hacer unas tortas finas y freírlas con aceite, se reservan hasta añadir al potaje.

### NOTA:

Receta tradicional que ya se ha perdido.

## INGREDIENTES (4 personas)

- 150 g. de marrajo (*pez espada*)
- 100 g. de almejas
- 100 g. de gambas
- 100 g. de calamares
- 150 g. de fideos gruesos
- 1 tomate
- 1 cebolla
- 2 pimientos verdes
- 4 ajos
- 150 g. de patatas
- ½ vaso de vino blanco
- ½ l. de agua
- azafrán
- sal
- una hoja de laurel
- aceite de oliva

## Fideos quisados

### ELABORACIÓN

En una olla se pone en crudo con un chorreón de aceite tomate rayado, cebolla picada, ajos enteros con cáscara, pimiento verde, laurel, las patatas y medio vaso de vino blanco, se rehoga todo a fuego medio y se le agrega el agua, el azafrán y los calamares en aros. Todo este contenido se deja cocer hasta que las patatas estén tiernas (unos 15 minutos) y se le agregan las almejas, las gambas peladas, el marrajo y los fideos, se deja cocer hasta que se hagan los fideos.



### NOTA:

Receta que combina muchos elementos, el resultado es increíble.



## Habichuelas con pencas

### INGREDIENTES (4 personas)

- 300 g. de habichuelas blancas
- 150 g. de penca de acelga o cardo blanco
- 4 ajos
- 10 granos de comino
- una hoja de laurel
- 1 tomate
- ½ cebolla
- pimiento rojo
- ½ cucharadita de pimentón
- aceite de oliva
- 1,5 l. agua
- azafrán
- sal

### ELABORACIÓN

Se ponen en remojo las habichuelas la noche anterior, se limpian las pencas y se cuecen con las habichuelas con laurel, sal y ajos enteros sin pelar (2 horas), cuando estén tiernas se le añaden dos cucharadas de aceite, media cucharadita de pimentón, media cebolla a trozos, un tomate rayado, cominos molidos, el pimiento rojo y azafrán, se deja cocer 15 minutos y se sirve.

### NOTA:

Esta receta también se hace con arroz, quitando las pencas y añadiendo arroz al final del guiso.

## Marrajo en adobo

### INGREDIENTES (4 personas)

- ½ kg. de marrajo (*pez espada*)
- 2 ajos
- 1 cuchara grande de orégano
- vinagre
- ½ vaso de agua
- aceite de oliva
- sal

### ELABORACIÓN

Se prepara el marrajo con el adobo el día de antes. Se corta el marrajo a cuadrados, se sala y se coloca en una fuente honda, en el mortero preparamos ajos y orégano machacados, añadimos azafrán, el agua y vinagre hasta llenar el mortero, removemos y vertimos sobre el pescado, se mezcla bien el pescado con el aliño y seguimos añadiendo vinagre hasta cubrirlo por completo. Para la preparación del plato se fríe enharinado en abundante aceite caliente.



### NOTA:

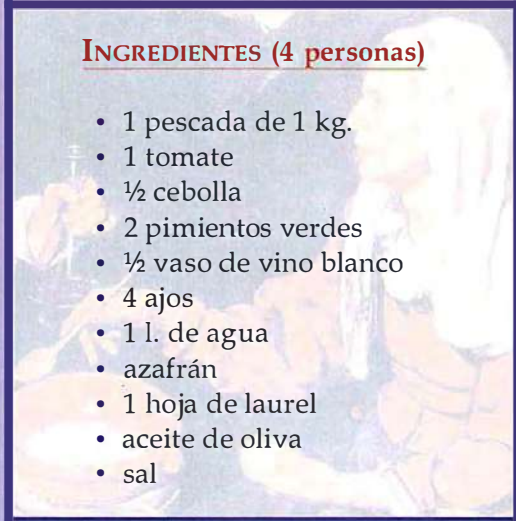
Es la típica receta de abobo, se puede hacer con boquerones, sardinas pequeñas, atún, pescada o cualquier tipo de pescado.



## Pescada guisada

### INGREDIENTES (4 personas)

- 1 pescada de 1 kg.
- 1 tomate
- ½ cebolla
- 2 pimientos verdes
- ½ vaso de vino blanco
- 4 ajos
- 1 l. de agua
- azafrán
- 1 hoja de laurel
- aceite de oliva
- sal



### ELABORACIÓN

Se corta la pescada en rodajas, se enharina y se fríe, se reserva.

En una cacerola se rehoga en crudo la cebolla troceada, el tomate rayado, los ajos enteros con piel, el laurel, el pimiento verde, dos cucharadas de aceite y el vino blanco, hasta que se ponga la cebolla tierna, a continuación se le agrega el agua y azafrán, dejamos hervir y añadimos la pescada, se rectifica de sal y se sirve.

### NOTA:

Este puede ser un segundo plato tras una sopa de pescada.

## *Bacalao con tomates*

### **INGREDIENTES (4 personas)**

- ½ kg. de bacalao
- 1 kg. de tomates maduros
- 1 cebolla
- 4 pimientos verdes
- aceite de oliva
- sal

### **ELABORACIÓN**

Se pone en remojo el bacalao cortado a trozos el día de antes, se enharina y se fríe con abundante aceite, reservar.

En una sartén se rehogan los pimientos verdes a trozos y la cebolla picada con un poco de aceite.

Una vez tiernos se le añaden los tomates pelados y triturados y se dejan freír 20 minutos

Se añade el bacalao y se sirve.



### **NOTA:**

Esta comida es la más tradicional del Viernes Santo.





## Pestiños

### INGREDIENTES (4 personas)

- 2 l. de aceite de oliva
- 1 vaso de vino blanco
- ¾ de harina
- 1 huevo
- 1 limón
- 2 cucharadas de matalahúva
- 20 g. de levadura
- azúcar

### ELABORACIÓN

En la sartén se tuesta el aceite con una cáscara de limón, una vez tostado se reserva un vaso para la masa, añadiendo un vaso de vino blanco, matalahúva tostada, levadura, un huevo y la harina, se remueve bien hasta conseguir una masa espesa, se deja enfriar. Se extiende la masa con una caña hasta conseguir un espesor fino, se fríen los pestiños en el mismo aceite tostado, dejándolos crujientes, se sacan y se pasan por azúcar.

### NOTA:

Si no se tiene matalahúva se le puede añadir la misma cantidad de anís dulce.

## Paparajotas

### INGREDIENTES (4 personas)

- 1 huevo
- 1 vaso de leche
- una pizca de bicarbonato
- 7 cucharadas de harina
- 1 cucharada de anís dulce
- sal
- azúcar

### ELABORACIÓN

En un recipiente batir el huevo, a continuación incorporar el vaso de leche y remover, añadir el anís y el bicarbonato.

Una vez mezclado ir añadiendo cucharadas de harina hasta espesar la masa, batiendo bien y conseguir una consistencia parecida a las natillas.

Un una sartén con abundante aceite caliente, se hacen las "paparajotas" con ayuda de una cuchara, llenándola con colmo y vertiéndola en el aceite despacio. Una vez fritas pasan por azúcar.



### NOTA:

Desayuno tradicional o postre, se pueden rellenar de nata o chocolate.



Oración  
de  
Semana Santa

M<sup>ra</sup> del Carmen Calahorra Cano

Marzo, 2005

# Pregón de la Semana Santa de Martos

## año 2005

María del Carmen Calahorro Cano

Quisiera, antes de comenzar mi exposición, que mis primeras palabras fueran de agradecimiento para todas aquellas personas que me han ayudado en la, para mí ardua tarea de escribir este Pregón.

A la Asociación de Cofradías, que en una ya lejana tarde de noviembre, ofreció a esta cofrade de a pié, la oportunidad de poder contar cómo es su Semana Santa. Ellos, primeros receptores de mis dudas y dificultades, aliviaron tan pesada carga, desde el primer momento, ofreciéndome cuanto ayuda pudiera necesitar.

A D. José Checa Tajuelo y a D. Manuel Jiménez párrocos de nuestro pueblo, que, con su consejo y su orientación catequética, han permitido que mis palabras no se aparten de la doctrina y el sentimiento cristiano.

A Paco Checa compañero de trabajo y, sin embargo amigo. Hermano Cofrade enamorado de nuestra Semana Santa. Nuestras charlas *semanasanteras* han sido tema monocorde y objeto de exasperación para nuestras compañeras, que en más de una ocasión no han comprendido la pasión de nuestras palabras. Palabras que han sido para mí fuente inagotable de inspiración y reflexión.

A Nines y Vicente, amigos y hermanos cofrades, que no dudaron en tenderme su mano cuando les pedí hace muy pocos días que fuera alguno de ellos, el encargado de la presentación de este Pregón. Ambos son para mí los representantes de todo un grupo de amigos y amigas que, sé con certeza, también hubieran estado encantados de ayudarme en esta tarea. Ellos siempre han estado conmigo. Cuando en mi niñez, y posteriormente en mi adolescencia, aprendí a conocer mi pueblo, calle a calle, rincón a rincón, mientras juntos intentábamos perseguir, orientados por los ecos

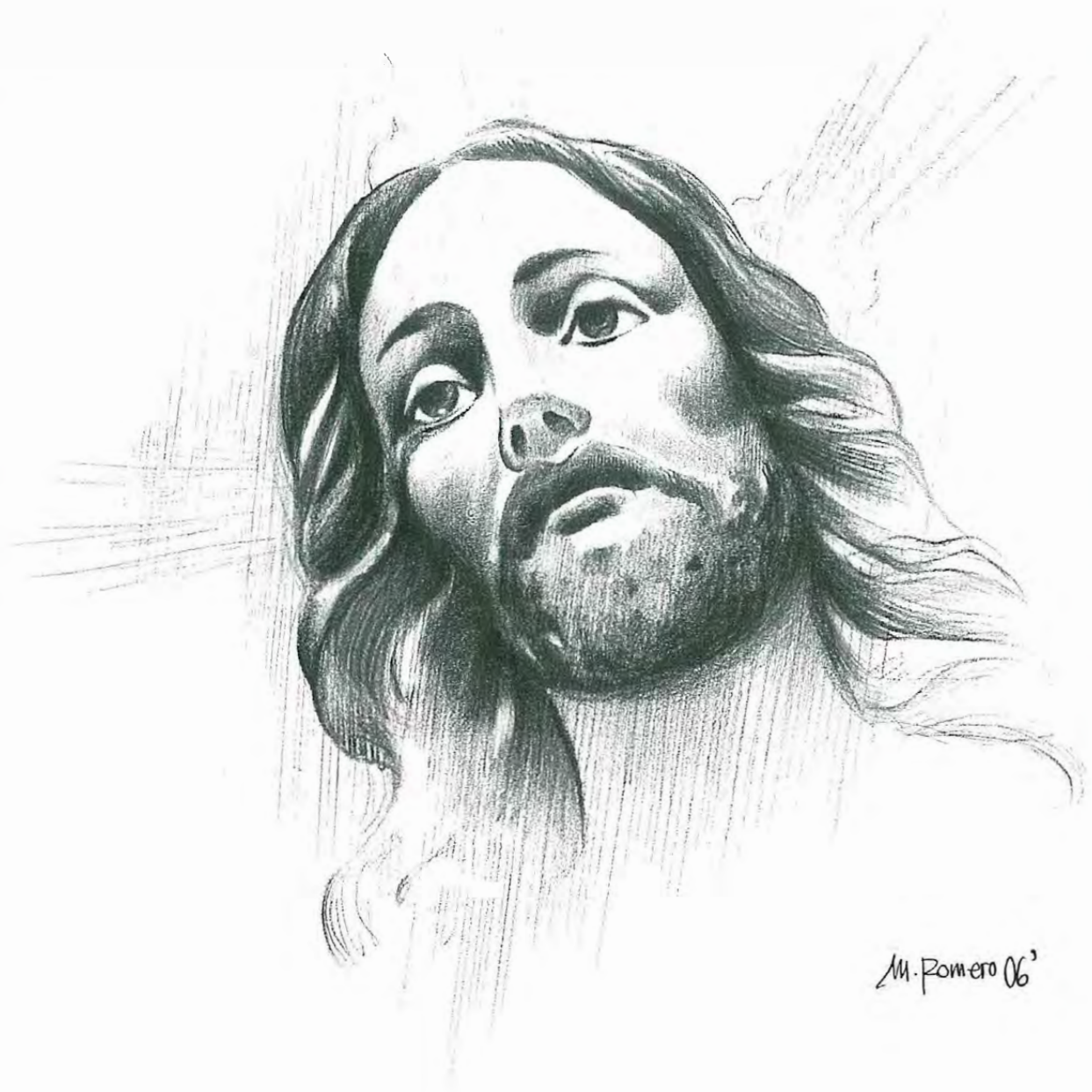
**S**eñores Párrocos y Sacerdotes de nuestra Comunidad.

**S**eñor Alcalde, Concejal de Cultura y demás miembros de la Corporación Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Martos.

**S**eñores miembros de la Unión Local de cofradías de la Semana Santa de nuestro pueblo.

**S**eñores Hermanos Mayores y Juntas de Gobierno de las diferentes Hermandades.

**Q**ueridos cofrades, familiares y amigos.



*... un amigo al que poco a poco, guiados por amorosas palabras de sus padres y educadores van conociendo ...*

lejanos de la música, a los distintos desfiles procesionales, atrochando por calles y callejuelas que, hoy en día, muchos jóvenes marteños ni siquiera conocen.

Juntos descubrimos rincones solitarios y maravillosos que agregan, si eso es posible, mayor belleza a las imágenes, hasta hacer esos rincones nuestros, de nuestra propiedad, conociendo al detalle, en qué lugar la luz es más tenue, en cual la banda interpreta la mejor marcha, dónde los costaleros realizan la mejor levánta, en qué estrecha bocacalle se observa con mayor detalle los bordados de un palio, las lágrimas de la Virgen, o el rostro de Cristo.

Juntos nos apasionamos por la Semana Santa. Durante años hemos hablado, pensado, discutido y comprometido, cada cual desde su experiencia personal y espíritu cristiano, con nuestra Semana de Pasión. A todos ellos, gracias. Que Dios me los conserve muchos años.

A mi familia por su generosidad, al prescindir, sin quejas ni reproches, de la dedicación y del trabajo de una esposa y de una madre, ocupada durante interminables horas, en cumplir dignamente con un reto que si bien, por mi parte fue recibido como un honor, también ha sido vivido como una gran responsabilidad.

También quisiera tener unas palabras de agradecimiento infinito para mis padres y mis hermanos. Ellos inculcaron en mí un amor hacia Cristo que ha sido mi apoyo y mi auxilio en los momentos de dificultad y de alegría. Me han enseñado a trabajar duramente, con la certeza de que, detrás de mi esfuerzo personal, estaría siempre la oración íntima y callada de mi madre, pidiéndole a Dios salud y éxito para sus hijos.

No puedo pasar por alto, mi agradecimiento a mis cuatro colaboradores: Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Porque he visto nuestra Semana Santa a través de sus testimonios, representados en nuestra Pasión Marteña.

Y al llegar a este punto quisiera que mi verbo, acostumbrado a la fría prosa de los informes oficiales, se transformara en emocionada poesía, para poder hablar de nuestra Semana Santa con la dignidad que ésta se merece.

Han sido muchos y muy brillantes los pregoneros y pregoneras que me han precedido. Ellos han dibujado con la palabra todo un universo

de sentimientos y emociones, que en poco yo podré engrandecer.

Sin embargo, hermanos cofrades, permitidme que añada una pequeña pincelada en un rinconcito de ese universo, que si bien no llegará a la maestría de mis predecesores, os aseguro que nace de un profundo sentimiento de amor por nuestro pueblo y nuestras tradiciones, sabedora, como soy de que me dispongo a hablar de algo que mis oyentes conocen mejor que yo.

Quisiera que mis palabras fueran un recorrido imaginario por la Pasión y Resurrección de Cristo a través de los Pasos Procesionales que cofrades marteños, han ido escogiendo a lo largo de los años, y que convierten a Martos, cada Primavera en un nuevo Jerusalén. La Fuente Nueva, La Plaza o la calle Real, son como calles y plazas de la antigua ciudad sagrada. Los olivos marteños son los mismos que protegieron del sol a los que en Jerusalén proclamaban Hosanna. Y en este escenario marteño, el evangelio se hace imagen, color, olor y música. Versículos tallados por manos humanas que nos acercan a la Divinidad.

Porque la Semana Santa es ante todo una catequesis viva en la calle. En nuestras retinas de niños quedaron imágenes de Cristo y de María que nos conmovieron desde lo más profundo, y que aun hoy nos ayudan a comprender el mensaje de Cristo mejor que las mejores de las palabras, porque nada es perdurable, sino la emoción. Y con el paso de los años, Semana Santa tras Semana Santa, la emoción se renueva al descubrir en cada detalle la entregada voluntad de quien busca rompernos el alma de emoción y de belleza.

Pero, para ello, será necesario observar estos días de Pasión con ojos limpios. Ojos que sepan reconocer el amor, la belleza y el dolor en los ojos de un Cristo o de una Dolorosa. Si la mentira está en el Hombre, Dios ha querido que en nada mienta su mirada, y así en este recorrido marteño por la Pasión, la mirada del que observa se cruza con los ojos de Cristo y de María; ojos que nos derraman bocanadas de sentimientos directamente al alma.

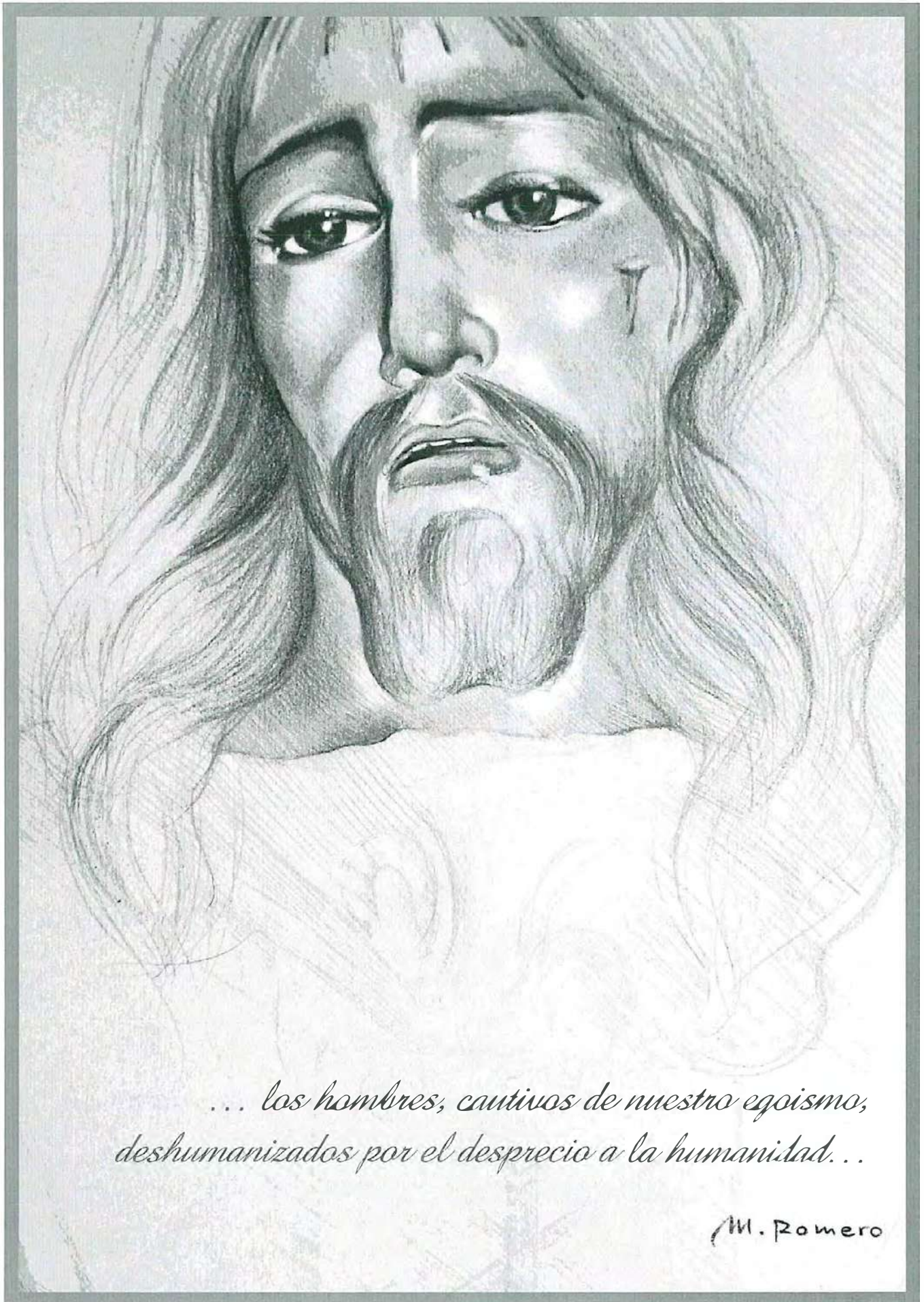
¡Acompañadme por nuestras calles, cruzando nuestros ojos con los de Jesús y María! Miremos con los ojos del corazón a los de Nuestra Santa Madre, porque un marteño, cuando reza "vuelve a nosotros esos tus ojos" son los ojos de sus Dolorosas los que tiene delante.

Y sin más este es mi pregón.



M. Romero 06'

*... soy mujer, María, siento tu amargura.  
La amargura que nace de la impotencia. ...*



*... los hombres, cautivos de nuestro egoísmo,  
deshumanizados por el desprecio a la humanidad...*

M. Romero



## *Tiempo de Espera, la víspera*

La víspera es la antesala de lo esperado. Es un tiempo en el que ya se intuye lo inminente. La *trompeta de Juanillón* recuerda en los hogares marteños que pronto llegará la Semana Santa. La luz empieza a ser más brillante, casi cegadora y el aire huele a Pasión. No me pidáis que describa este olor. Todos lo habéis sentido. Trae promesas de vacaciones escolares, de tardes largas de incipiente primavera, de Cristo en nuestras calles.

Los marteños sabemos que falta muy poco para echarnos a las calles de Martos, y ver la primera procesión. Las cofradías, en su ir y venir, en estos días de preparación, van componiendo un ritual que poco a poco impregnan los rincones de nuestro pueblo.

Durante meses se produce un permanente trasiego de ensayos de bandas, de costaleros, de reuniones interminables en casas de hermandad. Los escaparates de los comercios se inundan de información sobre los cultos de esta o aquella cofradía. Triduos, quinaros, novenas...

El cartel oficial nos acompaña allí donde estemos, invitándonos a contemplar, un año más, la belleza de nuestra Semana Santa.

Las revistas y boletines, que en estos días se editan están encima de la mesa de muchos marteños. Se despliega, como en ningún otro acontecimiento cultural o religioso del año, una participación literaria, en la que cofrades, estudiosos, historiadores y poetas, expresan su sentir, en tantas formas, como participantes existen. Ello permite que todos tengamos la oportunidad de saber más sobre nuestro Patrimonio, o sobre la labor, en ocasiones callada y desconocida de nuestras cofradías, porque la Semana Santa tiene un valor cultural, reconocido oficial y públicamente, que en nada se contradice con el sentir religioso de los cristianos.

También son días de preparación en los hogares. Se espera al ausente que, como en años anteriores y mientras Dios lo permita, volverá para vestir de nuevo la túnica de su Cofradía. Que, para un cofrade, el año no se cuenta de navidad en navidad, sino de Semana Santa en Semana Santa.

*"Gracias Dios mío, por permitirme acompañarte un año más".* Cuántas veces he rezado esta

pequeña oración en silencio, mientras planchaba y preparaba las túnicas de mi casa. La pequeña María siempre protesta, todos los años protesta, *"yo también quiero ser nazareno, ir con vosotros, llevar las cadenas..."*. Este año, ella recibirá a Cristo por primera vez, entonces quizá el año que viene, Dios permita que así sea, habrá cuatro perchas, con cuatro túnicas negras, con cuatro cirios blancos para iluminar la oscura noche del Jueves Santo. Porque vestir el hábito penitencial de una u otra Cofradía es para mí una inmejorable muestra de amor a Dios, y a las tradiciones de nuestro pueblo.

La Semana Santa nos ata como ningún otro acontecimiento a nuestros más profundos sentimientos religiosos. Lo aprendido y vivido durante nuestra infancia permanece como una impronta invisible, difícil de borrar. Es en la infancia cuando se produce el primer acercamiento a Dios, y aunque los avatares del tiempo nos lleve por derroteros alejados del camino enseñado por nuestros mayores, y nos invada la duda, la indiferencia, o la incompreensión; siempre sentiremos en la contemplación de ese cristo o esa virgen, un sentimiento puramente espiritual, que nos mantiene unidos a Cristo, para siempre.

Por todo ello, la Pasión de Cristo por nuestras calles, no es una puesta en escena, sino que se trata para esta que les habla, de una experiencia cargada de religiosidad.

Pero NO es sólo en los meses previos a la Semana Santa cuando las cofradías y hermandades realizan su labor. Existe un trabajo que permanece en el ámbito privado de las Juntas directivas que, empeñadas en poner en la calle un año más a sus imágenes con la dignidad que esas se merecen, no escatiman en esfuerzos para conseguir los medios materiales que se lo permita.

Sin embargo, este empeño podría parecer fatuo, si no estuviera acompañado por dos elementos fundamentales: un ferviente deseo de evangelizar y proclamar la palabra de Dios y una profunda implicación con la vida de la Comunidad.

Mas si la primera es tenida como pública y notoria, plasmándose año tras año, en esplendidos desfiles, invitando a la contemplación de cada elemento que compone un Paso, el segundo elemento pasa más desapercibido, porque parte de un fuerte compromiso social, que nace de la más estricta tradición cristina. Dar sin recibir nada a cambio, ni siquiera el reconocimiento o la gratitud de quien lo recibe.



M. Romero 06'

*... paciencia en su semblante. ¡Cómo si no podría  
llegar a saborear hasta la última gota ...*

*“que tu mano derecha  
no sepa lo que hace la izquierda”*

Esta es la máxima que acompaña la labor social de nuestras cofradías y hermandades. Y quizá por el cumplimiento de esta, el trabajo solidario que desarrollan, es poco conocido por la comunidad donde se asientan, incluso para los propios hermanos y cofrades. Se trata de una labor callada, de alerta, basada en estar dispuestos para el que lo necesita, sin alharacas ni gestos innecesarios.

Y cuando la naturaleza estalla, reclamando su poder sobre la fragilidad de las obras humanas, o cuando los hombres, convertidos en minúsculos dioses de barro, pretenden decidir sobre la vida o la muerte de sus congéneres, rompiendo toda dignidad humana, dañando al otro, siempre hay personas solidarias, seres humanos de verdad, que se prestan sin reticencias a tender su mano, a dar al que nada tiene, a consolar al afligido.

Y aquí están nuestras cofradías, que por sus propias iniciativas o colaborando con la labor de la Iglesia, a través de Cáritas, intentan llegar más lejos, a más gente, a paliar más injusticias, sin que a penas nadie, sepa de estos intentos.

Si la necesidad es grande en el mundo, viéndonos todos, con demasiada frecuencia, impresionados por la cercanía de las imágenes que irrumpen en nuestras casas a través del televisor, también es grande, para quien las padece, las adversidades que atraviesan hermanos nuestros, que se encuentran a nuestro lado, y que, acomodadas las conciencias a la caridad lejana, o acostumbrados a que sean las distintas administraciones las que se ocupen de ellos, nos quedamos poco menos que indiferentes antes sus tragedias.

Hasta cuándo la tragedia de la droga.  
Hasta cuándo la tragedia de hogares  
destrozados, por padres y esposos  
convertidos en monstruos.  
Hasta cuándo ancianos que mueren en  
la más absoluta soledad.  
Hasta cuándo el rechazo al diferente.  
Hasta cuándo.

En incontables ocasiones como esas, en un intento de paliar el dolor de quien las padece, las hermandades y cofradías extienden su generosa mano.

Puedo dar fe y así quiero hacerlo, sabiendo que me aprovecho de la información privilegiada que me proporciona mi trabajo, que mu-

chas de las Cofradías y Hermandades de nuestro pueblo, desarrollan a través de sus vocalías de Caridad una encomiable labor; si bien no tan notoria como su representación pública, no por ello menos importante. Que para las cofradías, una nueva Semana Santa comienza cuando pasa el Martes de Pascua.

Es mucho lo que se hace, pero es mucho más lo que se puede hacer. Yo, pediría si es que como cofrade se me permite, que las cofradías y hermandades de nuestro pueblo se esfuercen en encontrar el término medio entre su representación pública y su labor solidaria, porque si de alabar es el esfuerzo que hacen por engrandecer nuestra Semana Santa y mostrar las imágenes con dignidad y esmero, no podemos olvidar que una Imagen, por mucho que ella represente para nosotros, no necesita nada. Es Cristo mismo, a través de nuestros semejantes, el que tiende su mano solicitando nuestra ayuda.

## *Paz y esperanza*

Pronto, nuestros Pasos estarán de nuevo en las calles de Martos, mi pueblo, el vuestro, el de muchos que aquí NO nacieron a la vida, pero en el que nacieron a la esperanza, a la ilusión, a la promesa de trabajo y prosperidad para sus hijos. En estas calles intrincadas, el blanco de la cal se convierte para muchos en un refugio de paz y promesas de futuro.

No descubro nada nuevo, cuando desde aquí hago referencia a otras caras, a otras manos, a otros ojos que, atónitos, miran lo que ocurre en nuestras calles, al llegar la Semana Santa. Y cuando Oriente y Occidente se siguen enfrentando en nombre de Dios, es Dios mismo, encarnado en Jesús, el que los mira desde lo alto de los hombros de los costaleros. Su mensaje es de Paz, de amor, de entrega al otro. Su imagen, la de hombre perseguido, encarcelado, ultrajado, pero, sin embargo, engalanado y adornado como el más rico de los reyes.

Acaso sólo se les pida respeto, y quizá nunca descubran en las imágenes que procesionan por delante de sus puertas el verdadero sentido de lo que ven; sin embargo, existe una actitud propia de los seguidores de Cristo, que se hace patente tanto en las manifestaciones públicas, como en cada momento de nuestro día a día. Nuestra forma de actuar como cristianos y como cofrades, es lo que

dará verdadero sentido a nuestro trabajo dentro de cofradías y hermandades. Es la mejor manera de hacer comprensible un mensaje de paz y solidaridad que nace, en el momento en el que cada cual se compromete con el Nazareno.

Por esto, cuando pretendo que me acompañéis en un recorrido por la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, a través de la mirada, no puedo por menos que hacer una pequeña referencia a los ojos de esos otros hombres y mujeres que cuando miran, a su alrededor en estos días de Pasión, no comprenden lo que están viendo. Tal vez sientan temor ante la silueta espectral de los nazarenos, o piensen que estamos locos, por soportar voluntariamente el peso de los tronos, pero también es posible que a ellos, se les estremezca el alma con la triste melodía de una marcha, o tal vez, no sean capaces de evadir la mirada de los ojos de Cristo.

Ojos de una pasión, muerte y resurrección, que contemplaremos conmovidos por el sufrimiento del Maestro y que nos llevarán, desde la Paz de su entrada triunfal en Jerusalén, a la Esperanza de su Resurrección, y que, al mirarnos en ellos, veremos reflejados nuestras propias emociones.

### *Miradas de inocencia*

*Jesús entra en Jerusalén. Es una entrada triunfal, a lomos de una borriquita. Una muchedumbre de discípulos comienzan a alabar a Dios a grandes voces, por todos los milagros que habían visto. Dicen ¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor!*

La representación de este momento es para los marteños el primero de los desfiles procesionales que vemos en nuestras calles. Es una representación sencilla, que en luminosa mañana de Domingo de Ramos, nos adentra en esta Jerusalén tucitana, de la mano de un ejército de niños, que en honor de Jesús montan guardia.

Y recorriendo un itinerario único, por ser diferente, los jóvenes costaleros vestidos de domingo, portan el trono a estilo malagueño que, en las anchas avenidas y plazas, cargan de majestuosidad el paso de un Cristo que predica Paz.

Paz simbolizada en benditas ramas de olivos y palmas que, los presentes en el desfile, pedi-

rán a los niños nazarenos para llevar a sus hogares la Paz; paz trenzada en toscas tiras que durante todo el año, dormirán en un rincón de la casa, quizá prendidas a un cuadro de Cristo, recordando el mensaje de Jesús.

Un rey de Amor, con una soldadesca infantil. Qué distinto de ese Rey Justiciero, esperado por los judíos. No es venganza lo que predica, no es dolor ni destrucción. Su mensaje es de Amor, de Salvación, de Alegría, de Paz. Y este mensaje es entendido a la perfección por la inocencia de los niños, que lo transmiten a la velocidad de la luz, a todo aquel que en Domingo de Ramos mira a los ojos de los pequeños nazarenos, que con el capirote debajo del brazo, en la mayoría de los casos, no entienden de penitencias por sus pecados, sino de fiesta y de alegría, compartida con un amigo al que poco a poco, guiados por amorosas palabras de sus padres y educadores, van conociendo.

Paso a paso van completando el largo recorrido. Y cuando el sol llega a su punto más alto, el cansancio se deja ver en sus túnicas ya manchadas y descompuestas. Los padres miran llenos de orgullo a su aprendiz de nazareno. Piden a ese Jesús, montado en la borriquita, que El los guíe en su vida, y mantenga la inocencia de sus corazones. La misma que dejan traslucir a través de sus ojos, y que es reflejo fiel de la mirada de Cristo.

### *Miradas de Amargura*

Ahora, cambiemos nuestra mirada, porque nuestra alma también cambiará al contemplar la Oración de Jesús en el Huerto. *Acompañado por alguno de sus discípulos, necesita orar. Está triste, siente temor y angustia, deseando la compañía de sus amigos, en tan difícil hora. Pero reza solo, pide al Padre que, si es posible pase de él aquel cáliz. Y ante su Divina Voluntad, sellada por el silencio, Jesús está dispuesto a aceptar su destino humano y divino.*

Y ahí está Él, bajo un olivo marteño. Bajo un cielo violeta, rodeado por la Cofradía y Hermandad de Nazarenos de la Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima de la Amargura.

La solemnidad del Paso por las intrincadas calles del Barrio Viejo, evocan aires claramente sevillanos. Cofrades, dispuestos a que su estación de penitencia mantenga los ojos del alma bien abier-



M. Romero '06'

*... porque Juan siempre está ahí. Es la exaltación  
misma de la fidelidad a un amigo ...*

tos, dispuesto el espíritu para poder observar su lento caminar por las calles de Martos.

Cristo quiere nuestra compañía, como entonces quiso la de sus discípulos. Que el Miércoles Santo no nos encuentre dormidos. Es ahora cuando Jesús más nos necesita porque en ese comienzo de la pasión que supone la oración de Jesús, Él es más hombre que nunca. Arrodillado ante el Padre, pide compasión, pide fortaleza, pide ayuda, como los cristianos oramos y pedimos en momentos de desazón y de incertidumbre.

Que la música de las marchas procesionales meza su caminar hasta la aceptación de la voluntad del Padre. Jesús toma el cáliz de su destino humano y divino. Sus ojos implorantes se dirigen al cielo y entre bocanadas de tormento, comienza el principio del fin. Pronto será entregado a los pecadores.

En mi retina, se renueva año tras año el momento esperado. Cristo Orante detiene su camino al inicio de la calle Real. Y entre el Convento de las Trinitarias y la Casa de Hermandad de mi Cofradía, se detiene. Agua y ánimo reciben los hermanos costaleros. El capataz, emocionado y orgulloso dedica una *levantá* a la Cofradía Hermana que le abre sus puertas. Cristo se eleva rotundamente al cielo, como después lo hará María. Preciosas *levantás* que ponen el alma en un puño, al gentío que primero enmudece para después romper en un agradecido aplauso. Jesús continúa su camino. Pasa implorante ante un pueblo que a su paso implora.

Y mientras, María llora lágrimas de Amargura. Su hijo ya no está a su lado, bajo su manto protector. Su recatada mirada es iluminada por la candelera que alumbra la dulzura de su rostro. Luz divina naciente de la antorcha que iluminó al Hijo traicionado en la oscuridad de Getsemaní. Él va a cumplir la voluntad de Dios Padre, y a Ella sólo le queda rezar, llorar y seguirle.

La sigue por nuestras calles, corazones costaleros la suben por la calle de la Fuente, como si apenas realizaran esfuerzo. Desde los respiraderos del trono asoman ojos anónimos que, sin poder evitarlo, transmiten orgullo con su mirada. Porque no hay mayor orgullo para un cofrade que ser costalero o andero de su Hermandad.

María va por las calles tucitanas derramando compasión con su mirada a todo aquel que la mira. Acompañada por mujeres, ataviadas de luto, que recogen sus lágrimas en forma de cuentas de Rosario.

Soy mujer, María..Siento tu Amargura. La amargura que nace de la impotencia para proteger a nuestros hijos de las maldades del mundo.

La noche del Miércoles Santo se hace Oración marteña, y el agudo sonido de las cornetas es un grito de nuestra alma, cargado de Amargura.

### *Miradas de Perdón*

Quién no ha pedido perdón alguna vez ante la mirada misericordiosa de Cristo. Quién no ha encontrado ese perdón en los ojos del Cautivo marteño.

*Jesús, dice a la turba, ¿cómo ladrón habéis salido con espadas y garrotes a prenderme?*

Me es imposible leer o pensar en estos versículos que tratan del prendimiento de Jesús, sin que ese Cristo tenga el rostro de la Imagen titular de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca. Él aparece en mi mente sólo y desvalido. Tiene la tez morena y con su mirada busca a los que huyeron.

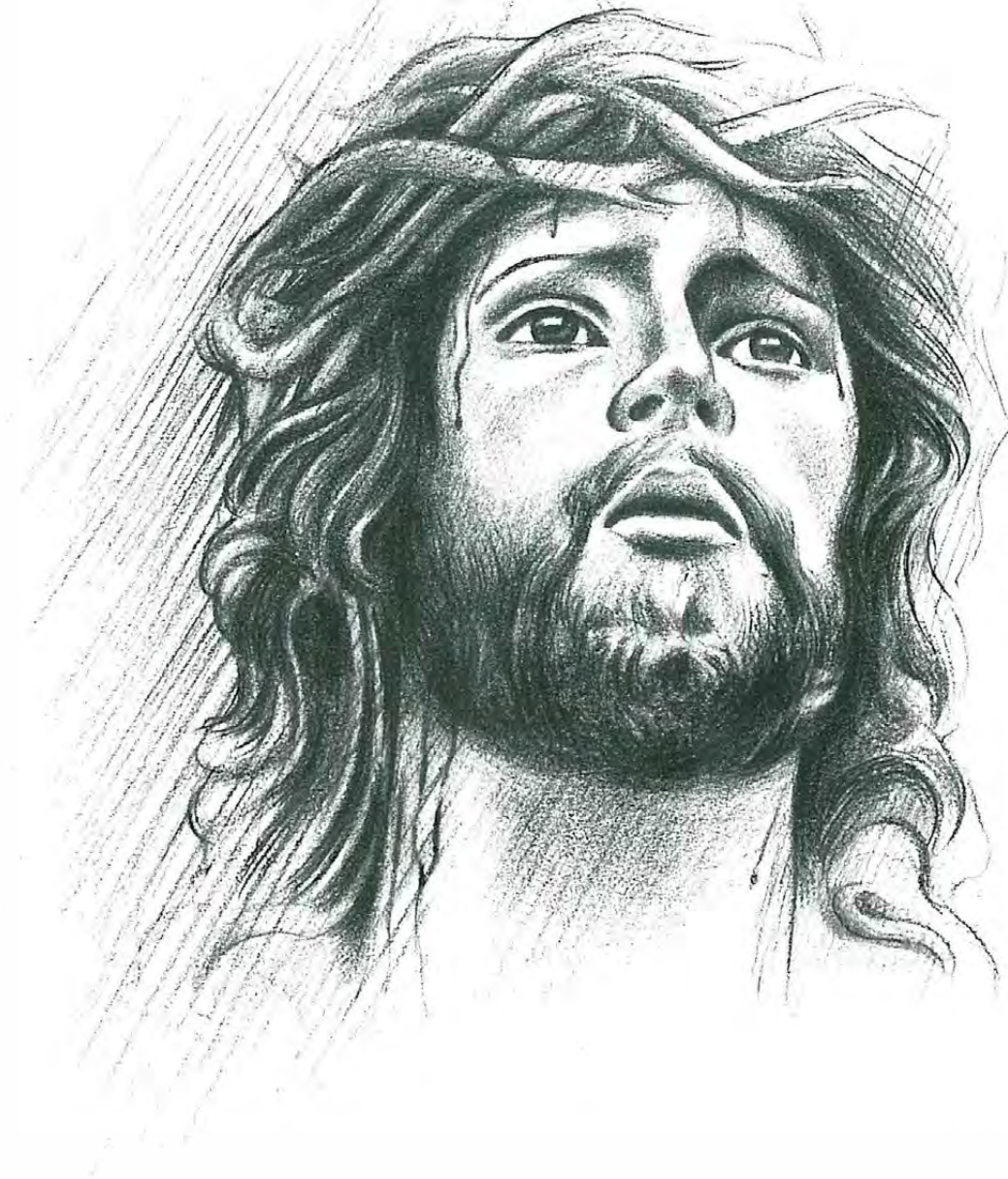
El aroma del romero envuelve sus pies descalzos. ¡Cuántos besos marteños han recibido esos pies!

¡Cómo me impresionó, desde mi infancia, contemplar a Jesús con sus manos atadas! ¿No hay nadie que lo libere?

Quizá la plegaria de las madres Trinitarias lo consiga. Rostros alegres, con rasgos exóticos, que nos hablan de tierras lejanas, se adivinan entre las celosías del claustro, cuando el Martes Santo, entre la emoción contenida de los cofrades, Cristo aparece en las escaleras de la Iglesia del Monasterio de las Trinitarias.

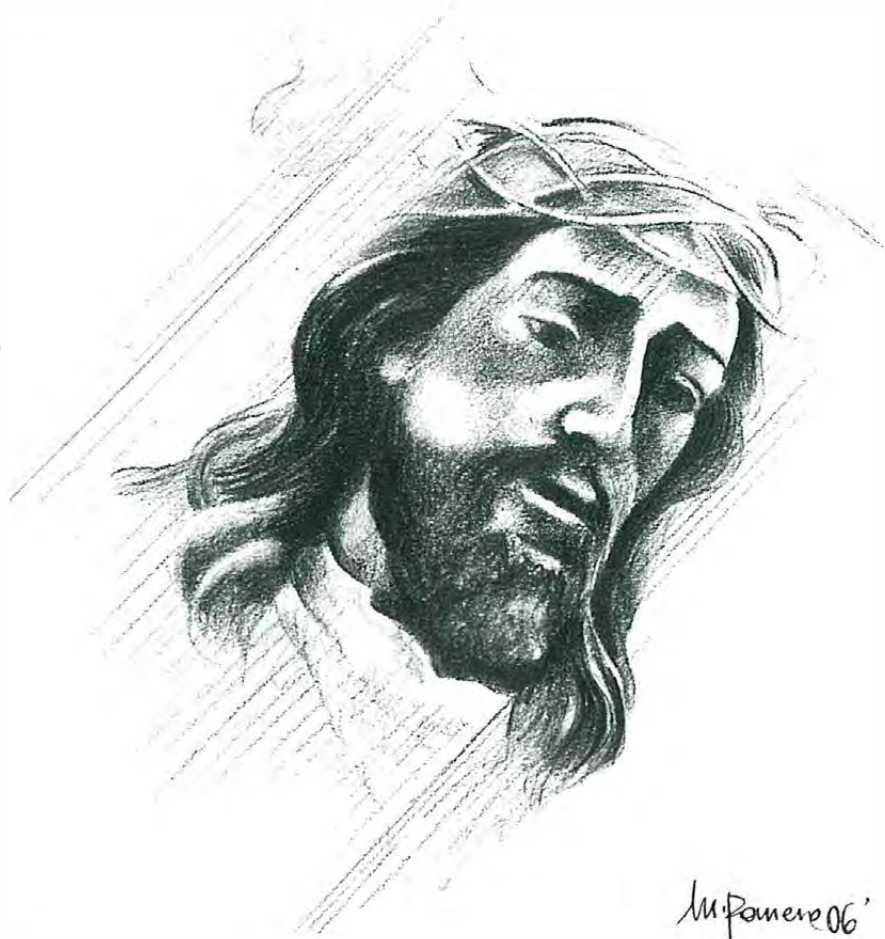
Jesús es entonces un hombre cautivo, como nosotros también lo somos. Él cautivo por nuestros pecados. Los hombres, cautivos de nuestro egoísmo, deshumanizados por el desprecio a la Humanidad. Incapaces de liberarnos a nosotros mismos, si no es por el sacrificio de Cristo.

Un Cristo que, aun atado, bendice desde los hombros de los costaleros al pueblo marteño.



M. Romero 06'

*... sangre que emana por las heridas de la infame corona, irán derramando amor a quien los mire ...*



*... miradas que nunca olvidas como una estrella de luz  
que busca almas perdidas para ayudarte en su cruz ...*



Y entre dos luces lo sigue María, la que no huye. Mujer y madre valiente en pos de su Hijo. También sus ojos nos hablan. Relatan tristes pensamientos, oscuro presagio de Muerte para su Hijo. Y tú, ¿has mirado a los ojos de la Trinidad? Su mirada hiere, se clava en las conciencias adormecidas de los pecadores. Pregunta qué estamos haciendo, por qué devolvemos mal por bien.

Y en pos de Cristo, continúa su caminar, mecida por los pasos de los hermanos costaleiros. Sus miradas (ojos) no se cruzarán hasta que ellos, compadecidos del sufrimiento de una Madre permitan que por un instante se encuentre con el Hijo.

Mírame también a mí, Cautivo, porque una sola mirada tuya me hará libre.

El Hombre y Cristo  
Cruzan sus miradas  
En el viento.  
Uno  
Buscando libertad  
El otro,  
La libertad dirigiendo  
Cristo y Hombre.  
Miradas al viento  
Libertad  
Corazón que lleva a lo eterno.<sup>1</sup>

### *Miradas de Humildad*

*Jesús es custodiado en su infame cautiverio. Y los guardias lo golpean y se burlan de Él. "Adivina quién te pegó, y le decían muchas otras injurias".*

Qué bella representación de este pasaje contemplamos los marteños el domingo de Ramos, cuando las Palmas matutinas dejan paso a los capirotes azules de la Pro-Hermandad del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados y San Juan Evangelista.

Un Cristo que, vencido ante los ojos de sus enemigos, recibe golpes e insultos con infinita humildad.

En su rostro no aparece el rictus del odio hacia quien tan injustamente lo humilla, sino una expresión serena, rota por el dolor, y unos ojos

rebosantes de misericordia que suplican al padre perdón para sus verdugos.

Paciencia en su semblante. ¡Cómo si no podría llegar a saborear hasta la última gota de su amargo Cáliz!

La admiración y el respeto se asoman a los ojos de las gentes. Ven cómo año tras año, esta joven pro-hermandad, va plasmando en el gusto por los detalles, una estética propia que envuelve en un halo de espiritualidad todo aquello que compone el cortejo. La devoción por Cristo y su bendita Madre, asoma en los ojos de cada uno de los penitentes que acompañan los pasos, y callados, en absoluto respeto, caminan entre el fervor del pueblo.

De nuevo su madre, ¡cuánto desamparo debió sentir en ese momento! Sólo la mano fiel de Juan, busca la suya. Un San Juan que intenta acertar con la palabra justa que reconforte a María. Y como si de un niño se tratara, al ver reflejada su propia angustia en el rostro de la madre, se esfuerza en consolarla, buscando consuelo para él mismo.

Su mirada, clavada en el rostro de Nuestra Madre, no deja lugar a dudas. El joven Juan sufre por su maestro, pero en el momento que tan magníficamente vemos representado este Domingo de Ramos, observamos cómo Juan está preocupado especialmente por Ella.

El joven Juan, el discípulo amado, es para mí, la representación misma de la amistad. A él lo imagino como un chico sencillo, de corazón limpio, inocente, casi un niño. Quisiera cambiarlo todo. Hacer que lo injusto se volviera justo, que el dolor se transformara en alegría, que el sufrimiento tornara felicidad... ¡Qué más puede desear un chico joven! Cambiar el mundo, como miles de jóvenes lo desean hoy en día.

Y como la osadía es compañera de la juventud. Juan no tiene miedo. No teme sufrir la misma suerte que su Maestro. No siente el temor que, los años y la experiencia aconsejarían, como a los demás discípulos buscar una exposición pública más discreta.

Este mensaje de lealtad y respeto es entendido a la perfección por la Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, que entre los jóvenes marteños busca a chicos y chicas valientes, que al igual que el Discípulo, quieran seguir al Nazareno.

Porque Juan siempre está ahí. Es la exaltación misma de la fidelidad a un amigo.

Amparando a María, cuando se siente Desamparada.

Auxiliando a María, cuando se siente madre sin auxilio.

Siendo faro que indica el camino hacia el Hijo, en la noche marteña del Viernes Santo.

Detrás de los pasos del Nazareno, por la vía dolorosa tuccitana.

### *Miradas de Amor*

Ahora os pido que busquemos sentimientos guardados en nuestra memoria, para escuchar estas palabras del evangelio de San Mateo, y así encontrar en Cristo, Miradas de Amor.

*“Jesús entonces, es despojado de sus vestiduras. Lo cubren con una clámide púrpura y lo coronan de espinas. En sus manos, una caña. Todo a su alrededor es una burla, una parodia de su Divinidad. ¡Salve rey de los judíos! Y escupiéndole tomaban la caña y le herían con ella en la cabeza”.*

Estos momentos de la Pasión, inspiran a los hermanos del Cristo del Amor y María Auxiliadora, en su estación de penitencia. Esta Venerable y Humilde Pro-Hermandad expresa pública y privadamente su deseo de vivir una vida cristiana basada en la oración y la caridad. Ellos transmiten su compromiso con los seres humanos que, en este mundo herido, padecen las consecuencias del odio, de las guerras, de las injusticias. Los niños, su principal preocupación. En ellos y en sus familias vuelcan sus esfuerzos. María Auxiliadora, su inspiración. Madre amorosa. Ejemplo para el cristiano que debe demostrar ser seguidor de Cristo, no por sus signos externos, sino porque siempre sea auxilio del desvalido, del rechazado, del mísero.

El cofrade debe dar testimonio de amor, pero de un amor con mayúsculas.

San Pablo nos define las características de un modelo a seguir:

*“Un amor paciente y servicial, que no tiene envidia, no es presumido ni orgulloso ni grosero, ni se irrita, no toma en cuenta el mal, no se alegra de la injusticia; se alegra de la verdad. Todo lo excusa, todo*

*lo cree, todo lo espera, todo lo tolera”*  
(1Corintios 13, 4-7).

Porque no es cristiano el que así se reconoce, sino el que es reconocido así por los demás. Como dijo nuestro Señor Jesús:

*“Por sus obras los conoceréis”.*

Por primera vez, la Semana Santa pasada, los marteños pudimos contemplar la espléndida imagen del Cristo del Amor Coronado de Espinas. Porque en el día del Amor Fraternal, Amor tenía que ser su nombre. Hombres y mujeres portan su trono, conmovidos sus corazones por cada ser humano que sufre, engalanados como un rey, en el corazón de esta Hermandad.

La solemnidad del Paso por las amplias y llanas calles del Barrio Nuevo, dibujan en las pupilas marteñas, otros espacios, repletos de estampas de Pasión, que alejadas del itinerario clásico, motivan al espectador, retándolo a descubrir nuevos rincones donde poder contemplar el magnífico desfile procesional.

Y una vez situado en la Parroquia de San Juan de Dios, que es la mía, mi mirada se cruza con la suya. Un día tras otro, no dejo de pensar que esos ojos rodeados por surcos rojos, sangre que emana por las heridas de la infame corona, irán derramando amor a quien los mire la mañana del Jueves Santo, pero que, inevitablemente, a las 11 de la noche, cuando la puerta de Santa Marta sea golpeada por tres veces, los verá ya cerrados.

Resplandor que deslumbra en San Juan de Dios  
Manantial de paz, perdón y de amor pleno  
Porque sembraste amor, Amor te llaman  
Dueño y Señor, soberano de la tierra y el cielo.<sup>2</sup>

### *Miradas de gratitud*

*A Cristo lo llevan para crucificarlo. Está cansado, agotado por el largo tormento sufrido. Y aunque de complexión fuerte, apenas le quedan fuerzas. El pesado madero clava sus aristas en las recientes laceraciones de su espalda. No es compasión lo que lleva a su verdugo a requisar a Simón de Cirene, sino el deseo de*



M. Romero '06

*... y me culpo y me lamento, de tu maltratado cuerpo.  
Pero sobre todo, tiemblo cada vez que haces posible,  
tantos imposibles sueños...*



*... los últimos claros del día han dejado paso definitivamente a una fría noche de Viernes Santo ...*

*llegar a tiempo a la crucifixión. Que el reo no muera por el camino. Debe estar vivo en la Cruz. Dar espectáculo a los presentes.*

La Semana Santa tiene para mí la inefable virtud de evocar momentos y sensaciones ya vividos. Evoca un tiempo que no pasa. Año tras año, cuando el primer viernes de marzo voy a besar tu bendito pié, miro hacia arriba y entre los rasgos de dolor de tu rostro, detecto en tu mirada un rayo de gratitud.

Gratitud por todos los hombres y mujeres que, aunque pecadores, quieren ayudarte a llevar tu pesada carga. Desde el altar, primorosamente adornado, derramas miradas de gratitud al pueblo que, humildemente, te besa. Súplicas se escapan de sus bocas; bendiciones se escapan de la tuya.

Lleva los pies descalzos  
corona de espinas puesta.  
Lirios morados en su camino  
le ayudan en su dolor  
a cumplir con su destino.

Aquella luz, clemente,  
que de su rostro destella.  
Su mirada dulce, suave, prudente  
que al alma profunda llega  
y el corazón estremece.

Mirada que nunca olvidas  
como una estrella de luz,  
que busca almas perdidas  
para ayudarle en su Cruz.<sup>3</sup>

O tal vez, esa gratitud está en mis ojos. Soy yo la que te agradezco que cuidaras de mi en el momento de mi nacimiento, cuando quisiste que viniera al mundo, después de que mi madre acudiera a venerar tu santa imagen.

Y año tras año, desde hace ya cuarenta, la Plaza del Llanete a su inicio de la calle Real, es para mí el ascenso de Nuestro Padre Jesús al Gólgota. Las mismas caras nos damos cita en el mismo lugar. Rostros semiocultos por gafas de sol, quizá porque la *madrugá* no nos permite prescindir del sueño, hasta bien entrada la mañana.

Rostros que, como yo, esperan al Nazareno. Caminante del camino del sufrimiento, que entre desgarros de muerte, llegará a la vida. Jesús no está solo. Muchos corazones vestidos de mora-

do lo llevan dentro, y le acompañan con el peso de la Cruz.

A esos costaleros, que año tras año portan al Señor de la Cruz a cuestras, sólo me queda decirles que ruego por ellos, porque sé de su esfuerzo personal, para que la Cofradía que tanto tuvo y ahora tan humilde, siga año tras año, ofreciendo a Martos la catequesis de su desfile.

A ellos les deseo que un lejano día el Gran Capataz del Cielo, los reciba como Cirineos en las puertas de la Gloria.

## *Magdalena*

Jesús se encuentra en la vía dolorosa marteña, a mujeres piadosas, que le ayudan, le consuelan y acompañan a María en el dolor del drama compartido. Por esto quisiera que al hablar del Nazareno, evoquemos también la imagen de Santa María Magdalena. Ella persigue al Nazareno por las calles de nuestro pueblo, compartiendo el dolor con María. Sencilla representación, en sencillo trono y sin embargo, majestuosa, ante mis ojos de mujer.

Va buscando entre la gente, alguien que la lleve tras el Maestro, y encuentra a mujeres marteñas que, como ella, también anhelan seguir los pasos del Nazareno.

Mujeres que, al igual que ella, querrían sanar sus benditas heridas con sus lágrimas y su manto. Ungidlo de nuevo con perfume, aliviar tan insufrible tormento con una caricia.

¡Cómo ablandar el corazón endurecido de sus torturadores!

Ella, pobre mujer pecadora, sólo puede seguir sus pasos, buscar un momento en el que cruzar sus miradas de nuevo, y volver, por un instante, a comprenderse mutuamente, sin hablar. Darle consuelo, aliviarlo del dolor sin una sola palabra, como seguramente tantas veces hicieron cuando Jesús proclamaba su Reino del Cielo.

Y desde su sencillo trono suplica a las mujeres costaleras:

¡Seguidlo por favor, llevadme tras su camino, porque necesita mi consuelo y mi amor!

## *La mirada de la humanidad*

Si hemos buscado gratitud en los ojos del Nazareno, son ahora los ojos de la humanidad los que miran a Cristo, ya crucificado.

*“Era ya como la hora sexta, y las nieblas cubrieron toda la tierra hasta la hora de nona, oscureci6se el sol, y el velo del templo se rasg6 por medio. Jes6s, dando una gran voz dijo: Padre, en tus manos entrego mi esp6ritu; y diciendo esto, expir6”.*

Y, a las 11 de la noche, la puerta de Santa Marta recibe como cada Jueves Santo, la llamada que solicita la salida procesional del Sant6simo Cristo de la Fe y el Consuelo.

Oscuridad y silencio para un Cristo que ya ha dejado de sufrir (consuelo humano para los seguidores de Cristo, divino). Su cabeza inclinada descansa sobre su pecho. Sus ojos, antes luceros de paz, ahora permanecen cerrados. Las manos que bendecían y curaban del dolor, han sido traspasadas por nuestros pecados.

Jueves Santo en Martos. Largas filas de penitentes caminan en silencio. Un silencio roto por la aguda nota de una corneta y el estruendo de los tambores. El sonido de las cadenas arrastradas por los adoquines son una oraci6n susurrada por nuestros pecados.

Cristo de la Fe, de la fe de nuestros mayores. De la fe de los costaleros y costaleras que, henchidos de emoci6n y devoci6n, piden fuerzas y fe para llevar a su Cristo.

De la Fe de los cristianos, sabedores de la Resurrecci6n. El resucitará como ya lo hizo en el Sepulcro y como debe resucitar en nuestros corazones.

Si no fuera por la fe de quien lo porta, lo acompa1a, lo mira; en el humilde madero s6lo estaría de figura de un hombre bueno, fallecido por la villanía y la injusticia de los hombres. Es ella, la Fe, la que nos dice que es Él, el hijo de Dios y Dios mismo.

Jueves Santo en Martos,  
Cristo vivo en las calles,  
Cristo muerto en la Cruz.

Miradas de Amor a los hombres,  
Miradas de amor a Cristo.

## *Consuelo*

Consuelo de la Humanidad, que encuentra descanso para su conciencia manchada en el pensamiento reconfortante de que ya acab6 su sufrimiento humano. Ya nadie puede hacerle m6s da1o. Ya no siente los insultos, ni los golpes, de los que demuestran su poder, humillando al humilde.

Consuelo para el que lo busca en la oraci6n y en la penitencia. Lágrimas de cera que lloran la culpa de los penitentes. Saeta que implora el perd6n. Mano que desde el balc6n busca la de Cristo, y lo toca. Penitente que, buscando la intimidad de la *madrugá*, en un recodo de una desierta calle, libre ya del bullicio primero, desgrana las primeras notas de una saeta, que se rompe por la emoci6n.

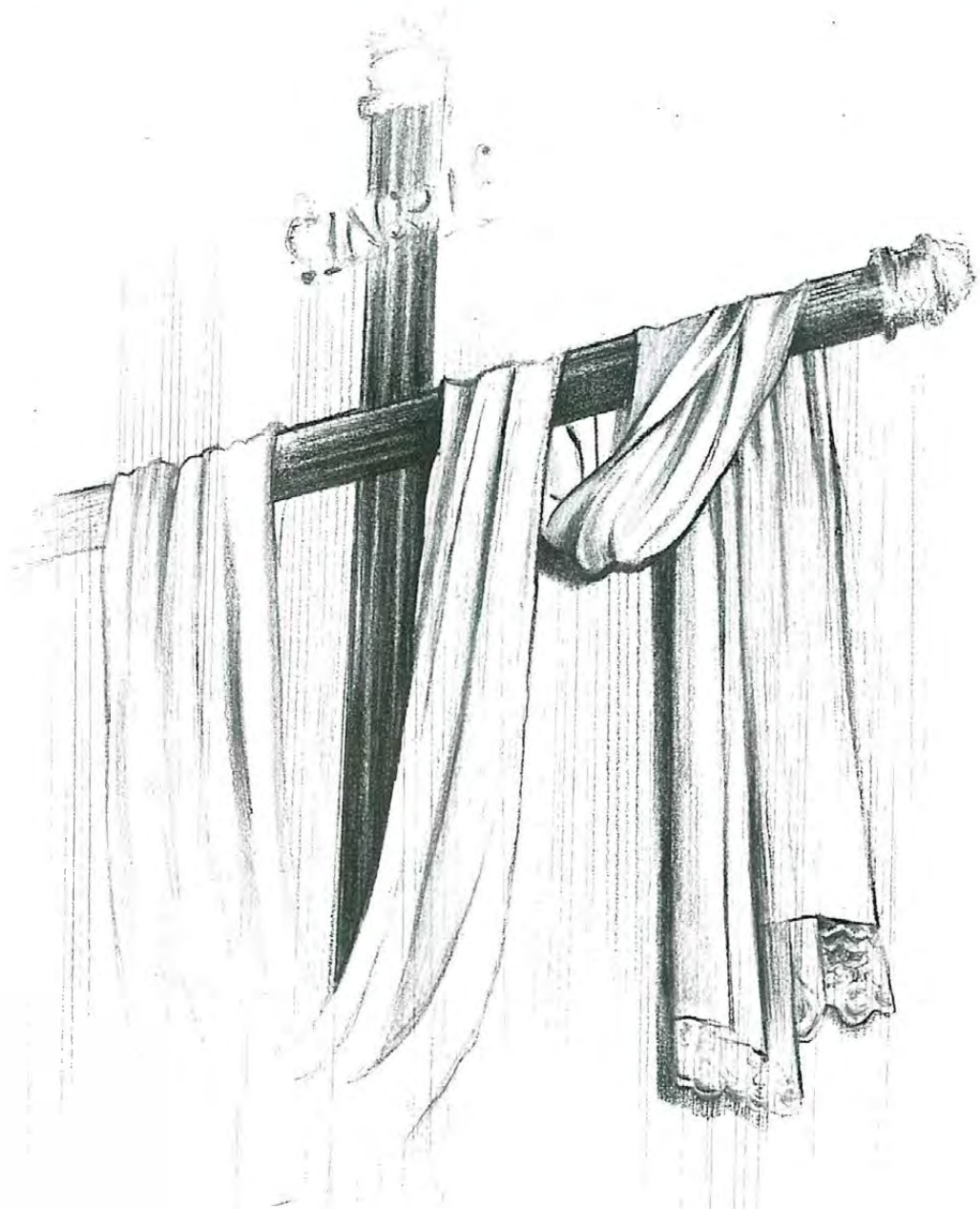
Fe y Consuelo de los costaleros y costaleras, que desde una posici6n privilegiada, son espectadores de sus propias emociones. Hombres y mujeres que a las 11 de la noche tienen el coraz6n repleto de sentimientos contenidos. El ambiente est6 cargado de amistad cofrade. Las 6ltimas indicaciones del capataz son palabras de ánimo. Y cuando la puerta se abre y el murmullo del gentío se acalla, contemplan siempre sorprendidos, una Plaza llena de corazones marte1os que esperan a Cristo crucificado.

Un golpe certero de campana, alerta al coraz6n que lo porta. Ha llegado el momento sublime. Momento vedado hasta hace muy poco para mí y mis hermanas cofrades; y se nos remueven las entra1as y damos gracias infinitas y rogamos a Cristo en su Santa Cruz, fuerza y valor para llevarlo con dignidad.

El trono, suspendido en el aire, al comp6s de la marcha..., comienza su recorrido por las calles marte1as. Como un barco sin vela, Cristo crucificado va navegando por el r6o de incontables nazarenos.

Y ah6 est6 Él, dibujando la silueta de su Cruz en las fachadas de Martos, pasando entre cofrades arrodillados, ateridos de fr6o, y de nuevo, la oraci6n.

Moradas tienes las sienes  
Y el rostro de cera, p6treo.



M. Romero 06'

*... son una manifestación de nuestras almas vacías,  
que entre el respeto de unos ...*



M. Romero 06'

*... todo pasa, pero Él perdura. Porque resucitó.  
Venció las ataduras de la muerte, como el creyente...*



Su pecho débil y enjuto  
Y en el corazón... SILENCIO.

Y me culpo y me lamento,  
de tu maltratado cuerpo.  
Pero sobre todo, tiemblo  
Cada vez que haces posibles  
tantos imposibles sueños.<sup>4</sup>

### *Miradas de Soledad*

San Juan nos dice que tomaron el cuerpo de Jesús, lo fajaron con bandas y aromas y lo llevaron a un huerto cercano, a un sepulcro nuevo.

Sencilla descripción para un momento difícil, cargado de tristeza y dolor. Dolor de sus amigos y Dolor infinito de una madre que deja a su hijo en el sepulcro. Él ya no está. Carísimo precio por hablar de Amor.

Los últimos claros del día han dejado paso definitivamente a una fría noche de Viernes Santo. Tras la celebración de los oficios, los Costaleros del Santo entierro, a rostro descubierto, y labios sellados por el silencio, esperan el momento para salir a la plazoleta de la Virgen de la Villa, donde aguarda el gentío. La imagen de Cristo en la fría losa, enmarcada en una urna de cristal, empieza a intuirse. Sólo desde los patines de San Amador, San Francisco o la calle Real, podrá observarse los rasgos ya cadavéricos del Cristo Yacente.

Los sonos de la banda, más tristes que nunca, acompañan de nuevo el paso de la Dolorosa. Madre, mujer desconsolada, que llora su dolor entre palio negro y dorado, nacido del amor de las manos cofrades.

Imagen de una Madre, engalanada en su dolor, como una Reina. Detrás de cada detalle que adorna su trono están las manos de las camareras, que buscan rompernos el alma de emoción y belleza. Personas dedicadas a hacernos llegar toda una avalancha de sentimientos, como los que Ella sintió, y así María se convierte en Trinidad, Dolor, Amargura, Desamparo, Auxilio y Esperanza.

Camarera ¡hermana mía!  
Camarera de la Virgen del Dolor.  
Tu que la arreglas día a día  
Y la tienes como una flor,

Dime, de verdad qué sientes,  
Dime si sufres con su dolor.<sup>5</sup>

Al llegar la noche, la Soledad se hace presente. María refleja en su rostro toda su tristeza. Ojos de una madre que pierde la mirada en el infinito. Blancas manos sostienen la corona de espinas. La sencillez de su paso, desgarrar el alma. Los golpes del tambor, retumban en las conciencias. Son una manifestación de nuestras almas vacías, que entre el respeto de unos y el descaro de otros, no alcanzan a comprender el significado real de la SOLEDAD más profunda, como sentimiento, como realidad.

Como madre que busca al hijo amado, que espera con toda su alma el milagro que aún no llega. Madre Santísima de la Soledad, que implora a Dios misericordioso por su propio Hijo. Ella camina por mi pueblo. Siembra con su ejemplo; su oración silenciosa entre estos pobres pecadores, que esperan la Esperanza entre sollozos de Soledad.

### *Miradas de Esperanza*

*Pasado el sábado, fue María Magdalena con otras Marías a ver el sepulcro. Un ángel les dijo que Jesús no estaba, que había resucitado. Ellas, entre asustadas y alegres, van corriendo a comunicarlo a los demás discípulos. Por el camino, Jesús les salió al encuentro, diciéndoles - Salve, No temáis.*

Para un cristiano, la Pasión no es un ejercicio de regodeo en el dolor, por más que las injusticias muevan a la compasión del hombre justo. La pasión de Cristo tiene sentido desde el prisma de la Resurrección y, nosotros, humildes cofrades, acompañamos a Cristo en su dolor, que es el nuestro hasta alcanzar la victoria de la resurrección, que es la victoria del hombre. Porque Cristo es Verdad y está vivo.

Todo pasa, pero Él perdura. Porque resucitó. Venció las ataduras de la muerte, como el creyente las vencerá y saldrá victorioso como guerrero en cruenta batalla, para ir al Padre.

Así es como esta pregonera ve la nueva imagen que procesiona la Cofradía de Jesús Resucitado y Nuestra Señora de la Esperanza. Es un Cristo guerrero, luchador y vencedor, que poco a poco despierta a la vida. Su rostro transmite serenidad y

cierto letargo. Igual que un niño saliendo de un sueño. En su cuerpo aún se observan las señales de la muerte, tamizadas por la fortaleza de quien vence lo invencible. No busquéis en él rasgos que previamente no hayáis encontrado durante la Pasión. Aún no ha sido purificado, no ha ido al Padre.

Como vosotros, desde mi infancia, aprendí a querer a un Resucitado que ascendía a los cielos. Contemplé en soleados domingos de resurrección, a un Cristo que, glorioso, iba al Padre. Y esa imagen me llenó de gozo y de alegría. Verdaderamente, me ayudó a comprender la grandeza y la verdad del cristianismo.

Ahora veo a un Cristo con rasgos más humanos. No representa la ascensión a los Cielos. Representa un Cristo que, aun yendo al Padre, mira a sus hermanos. Despierta del sueño de la muerte, como todos esperamos despertar algún día. Un Cristo que, desde el año pasado, contemplan los niños marteños y que, para ellos, también representará la culminación de la obra divina. Todos aprenderemos a amarlo y formará parte de nuestra tradición.

Porque la tradición se hace. No puede ser una losa que aplaste cualquier intento de cambio o renovación. Porque el amor por lo propio no puede estar reñido con la innovación de ideas y sentimientos. Toda tradición viva tiende a evolucionar, y estos cambios, con el tiempo, se convierten en tradiciones, para generaciones futuras. No temamos innovar nuestra Semana Santa, siempre que se haga desde el respeto por el trabajo de los que ya no están, y se mantenga una comprensión global del hecho, y la esencia de nuestras tradiciones. Miremos a un Cristo nuevo, con ojos nuevos.

Amemos a un Cristo resucitado, que está en el corazón de los seguidores de su Palabra, acompañado por una Madre que, ya definitivamente, ha cambiado sus lágrimas de Dolor, por lágrimas de Alegría. Esperanza para el cristiano que, orando, suplica su intercesión ante el Padre, y así aunque a penas tengamos referencias de la vida de María, en las Escrituras, aparece ante nuestros ojos, llena de Gracia.

Y llena de Gracia es como nuestros Pasos de Palio la representan.

María derrama su Esperanza, su Auxilio, su Consuelo, sobre el creyente que descubre en su mirada la generosidad de una madre. A Ella se le implora su divina intercesión ante el Padre, Ella

nos alcanzará la gracia nacida de nuestra súplica y, de su mano, nos alcanzará el perdón.

Si este pueblo te llama ¡Madre mía!  
Si con todo su amor en ti confía,  
Si pidiendo con fe todo se alcanza,

Cubridlo con amor bajo el encanto  
Del verde terciopelo de tu manto,  
Sublime majestad de la Esperanza.<sup>5</sup>

### *Miradas a la Cruz*

Y para concluir, quisiera hacer una breve referencia a la Pro- Hermandad de la Santa Vera Cruz.

Estos hermanos están ya ultimando los detalles del que será su primer desfile procesional. Si Dios lo permite, los marteños contemplaremos en la tarde del Lunes Santo al Cristo de Pasión. Una imponente imagen de Cristo que, abrazado a la Cruz, resume en ese gesto todo el significado de su entrega a la humanidad. Tardaremos un poco más en poder contemplar por nuestras calles a la Virgen de Nazareth, pero ella, desde su templo, nos evoca el comienzo de la Pasión de Cristo, que es el comienzo de nuestra salvación. María de Nazareth, Madre destinada a acompañar a su Jesús en su Pasión, al igual que amorosamente lo acompañó durante su infancia y los años de preparación para la vida pública.

Desde aquí os invito a que contempléis el Paso del Cristo de Pasión. A descubrir nuevos paisajes marteños, donde poder deleitarnos con su belleza. Habrá que mirar a sus ojos, emocionarnos con su mirada. Escuchar su palabra, que como una certeza flecha a nuestro corazón, nos dice "*abrazo tu Cruz, y sígueme*".

He dicho.

#### BIBLIOGRAFÍA Y NOTAS:

- Sagrada Biblia.

<sup>1</sup> Antonio Pérez Gómez, adaptación.

<sup>2</sup> Fragmento de la *Oración al Cristo del Amor*.

<sup>3</sup> Pablo F. Cejas.

<sup>4</sup> Lidia Santiago Calahorro.

<sup>5</sup> Vázquez Pérez.

<sup>6</sup> Vázquez Pérez.



M. ROMERO '06'

*... María de Nazareth, desde su templo,  
nos evoca la Pasión de Cristo,  
que es el comienzo de nuestra salvación...*

# Pregones de Semana Santa de Martos

Antonio Moncayo Garrido

Llevo muchos años recopilando datos sobre los pregones de la Semana Santa marteña. Una tarea un poco difícil al no encon-

trar documentación de los mismos; la gran mayoría de los datos han sido manifestados de viva voz por sus protagonistas, algunos de ellos contrastados con invitaciones que se realizaron para el pregón o con carteles anunciadores del mismo.

En la recuperación de información, lo primordial es averiguar quién había sido el pregonero y en qué año, así como obtener una copia de su pregón. Posteriormente, he ido recogiendo datos del lugar donde se pronunció el pregón, quién fue el presentador

Fecha del pregón	Hora	Nombre pregonero/a	Lugar de celebración del pregón
10-04-1960	16:30	Manuel Pérez Camacho	Círculo de Artesanos
1963		Pedro de Lorenzo González	Cinema San Miguel
11-04-1965	11:00	Miguel Calvo Morillo	Cinema San Miguel
27-03-1966		Miguel Calvo Morillo	Cinema San Miguel
12-03-1967	12:30	Miguel Calvo Morillo	Cinema San Miguel
31-03-1968	12:45	Miguel Calvo Morillo	Cinema San Miguel
28-03-1971		Manuel Caballero Venzalá, Pbro.	Cinema San Miguel
05-04-1981	12:00	Miguel Calvo Morillo	Salón de Actos Colegio San Antonio de Padua
1983		Julio Pulido Moulet	Capilla del Convento San Antonio de Padua
1984		Julio Pulido Moulet	Salón de Actos Colegio San Antonio de Padua
24-03-1985	12:00	Francisco José Ortega García	Salón de Actos Colegio San Antonio de Padua
16-03-1986	12:00	Jesús Salvador Gálvez Caballero y Joaquín Zurera Ribó	Salón de Actos Colegio San Antonio de Padua
11-04-1987	21:00	Manuel Caballero Venzalá, Pbro.	Salón de Actos Colegio San Antonio de Padua
12-03-1988	20:00	José Civanto García	Salón de Actos Colegio San Antonio de Padua
11-03-1989	20:30	Rafael Fernández Aranda	Capilla del Convento San Antonio de Padua
31-03-1990	20:30?	Vicente Oya Rodríguez	Capilla del Convento San Antonio de Padua
16-03-1991	20:30	Andrés Huete Martos	Salón de Actos Colegio San Antonio de Padua
04-04-1992	20:30	Cándido Villar Castro	Capilla del Convento San Antonio de Padua
26-03-1993	21:00	Manuel Peña Garrido, Pbro.	Salón de Actos Colegio San Antonio de Padua
18-03-1994	21:00	José López Chica, Pbro.	Salón de Actos Colegio San Antonio de Padua
---	---	NO HUBO PREGÓN EN 1995, NI EN 1996	-----
01-03-1997	20:00	Rafael Martos Peinado	Salón de Actos Colegio San Antonio de Padua
28-03-1998	20:00	María Ascensión Millán Jiménez	Salón de Actos Colegio San Antonio de Padua
20-03-1999	20:15	Rafael Canillo Sánchez	Salón de Actos Colegio San Antonio de Padua
09-04-2000	20:00	Emilio Manzano Escabias	Salón de Actos Colegio San Antonio de Padua
---	---	NO HUBO PREGÓN EN 2001	-----
16-03-2002	20:30	Antonio Huesa López	Sala Cultural San Juan de Dios
05-04-2003	20:30	Francisco Javier Martos Torres	Sala Cultural San Juan de Dios
27-03-2004	20:30	Consuelo López Molina	Sala Cultural San Juan de Dios
12-03-2005	20:30	María del Carmen Calahorra Cano	Sala Cultural San Juan de Dios
25-03-2006	20:30	María Inmaculada Cuesta Parras	Salón de Actos Colegio San Antonio de Padua

del orador, a qué hora se celebró, si intervino alguna Agrupación musical o coral...

Todos los datos que he podido recoger hasta la fecha están expuestos en la tabla que presento, todos ellos los he contrastado lo máximo posible, -espero no haber cometido ningún error en la transcripción de los mismos-. Si detectan algún dato incorrecto, ruego me lo comuniquen.

Como podrán observar faltan numerosos datos, ya que no lo he podido recopilar hasta la fe-

cha, por ello hago desde estas líneas un llamamiento a todos los lectores, para que si tienen invitaciones de algún pregón, recortes de prensa de la época, copia del texto pronunciado... se pongan en contacto conmigo para completar esta parte histórica de nuestras Cofradías.

Comprobarán que hay años de las décadas de los sesenta, setenta y ochenta de los que no hay datos, es debido a que no he podido averiguar si ha habido o no pregón en los años que no aparecen citados.

Parece ser, que en la década de los setenta, por cierto, una década aciaga para el mundo cofradiero en general, no hubo pregones, hasta la reorganización de la Agrupación de Cofradías en 1981.

En Martos, los pregones, parece ser que, se iniciaron en el año 1960, unos años después de fundarse la *Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Martos* en el año 1957; siendo su primer pregonero Manuel Pérez Camacho, que pronunció una conferencia-pregón.

<i>Presentador/a del pregonero/a</i>	<i>Día de celebración del pregón</i>	<i>Tengo el pregón</i>	<i>Intervino algún grupo musical</i>
Manuel Tirado López	Domingo de Ramos	No	
		No	
P. Elías Estivaliz Fdez. de Aránguiz o.f.m.	Domingo de Ramos	Sí	
José López Uceda	Domingo de Pasión	Sí	
Julio Pulido Moulet	Domingo de Pasión	Sí	
Juan Cózar Castellar, Pbro.	Domingo de Pasión	Sí	
Miguel Calvo Morillo	Domingo de Pasión	No	
Julio Pulido Moulet	Domingo de Pasión	No	
		No	
Miguel Calvo Morillo		No	Coral Tuccitana
P. José Caballero Puyana o.f.m.	Domingo de Pasión	Sí	Banda M. Soler
Francisco José Ortega García	Domingo de Pasión	Sí	
Manuel Peña Garrido, Pbro.	Sábado de Pasión	No	Banda y Coral
P. José Caballero Puyana o.f.m.	15 días antes del Domingo de Ramos	No	Banda y Coral
P. Fernando Colodro Campos o.f.m.	Sábado anterior al Domingo de Pasión	Sí	Banda y Coral
Julio Pulido Moulet	Sábado anterior al Domingo de Pasión	No	Coral Tuccitana
Rafael Canillo Sánchez	Sábado anterior al Domingo de Pasión	Sí	
Rafael Fernández Aranda	Sábado anterior al Domingo de Pasión	Sí	
Cándido Villar Castro	Viernes anterior al Domingo de Pasión	Sí	
Manuel Peña Garrido, Pbro.	Viernes anterior al Domingo de Pasión	No	
---	-----	--	---
Miguel Ángel Cruz Villalobos	22 días antes del Domingo de Ramos	Sí	NO INTERVINO
María Inmaculada Cuesta Parras	Sábado anterior al Domingo de Pasión	Sí	NO INTERVINO
José Manuel Ocaña Chamorro	Sábado anterior al Domingo de Pasión	Sí	NO INTERVINO
Carlos de la Rosa Vasco	Domingo de Pasión	Sí	NO INTERVINO
---	-----	--	---
Ramón López López	Sábado anterior al Domingo de Pasión	Sí	NO INTERVINO
Ramón López López	Sábado anterior al Domingo de Pasión	Sí	NO INTERVINO
Juan Ramón Ruiz Cortés	Sábado anterior al Domingo de Pasión	Sí	NO INTERVINO
Vicente Marín Quesada	Sábado anterior al Domingo de Pasión	Sí	NO INTERVINO
Miguel Ángel Cruz Villalobos	15 días antes del Domingo de Ramos	Sí	Coral Tuccitana



## V Encuentro Mundial de las Familias Valencia 2006



**¡Te esperamos!**

El Encuentro Mundial de las Familias (EMF) es una gran convocatoria que cada tres años realiza el Papa para celebrar el don divino que es la familia. Reúne a centenares de miles de familias de los cinco continentes para rezar, dialogar, aprender, compartir y profundizar la comprensión del papel de la familia cristiana como Iglesia doméstica y unidad base de la evangelización.

*"En la familia se fragua el futuro de la Humanidad"*, proclamó Juan Pablo II el Grande al anunciar la creación de estos Encuentros.

Cada EMF es organizado por el Pontificio Consejo para la Familia con la colaboración de la diócesis elegida como sede.

El próximo EMF se celebrará en la ciudad de Valencia en julio de 2006, según decidió el propio Juan Pablo II y ratificó su sucesor, Benedicto XVI.

### Programa de actividades previsto

- **FERIA INTERNACIONAL DE LAS FAMILIAS:**  
*del 1 al 7 de julio.*
- **CONGRESO INTERNACIONAL TEOLÓGICO-PASTORAL:**  
*del 4 al 7 de julio.*
- **ROSARIO DE LAS FAMILIAS:**  
*7 de julio, noche.*
- **CELEBRACIONES EUCARÍSTICAS POR LENGÜAS:**  
*8 de julio, mañana.*
- **ENCUENTRO FESTIVO Y TESTIMONIAL:**  
*8 de julio, tarde.*
- **EUCARISTÍA CONCLUSIVA PRESIDIDA POR EL PAPA:**  
*9 de julio, mañana.*

### Infórmate en:

- Tu Parroquia
- Obispado de Jaén · Pl. de Santa María, 2 · Jaén
- [www.wmf2006.org/es/](http://www.wmf2006.org/es/)

# V Concurso de Fotografía Cofrade de Martos

La Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos, a través de la revista **NAZARENO**, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Martos, convoca el concurso de fotografía pasionista marteña, con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, que lo deseen.
2. Se establecen los siguientes premios, indivisibles:

**A.- CATEGORÍA: FOTOGRAFÍA EN COLOR**

- Primero: 120 euros y diploma.
- Segundo: 90 euros y diploma.
- Tercero: 60 euros y diploma.

**B.- CATEGORÍA: FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO**

- Primero: 120 euros y diploma.
- Segundo: 90 euros y diploma.

**C.- MENCIONES ESPECIALES PARA FOTOGRAFÍAS EN COLOR O EN BLANCO Y NEGRO**

• *Mejor fotografía panorámica de un desfile procesional*

- Premio único: 60 euros y diploma.

• *Mejor fotografía de detalle*

- Premio único: 60 euros y diploma.

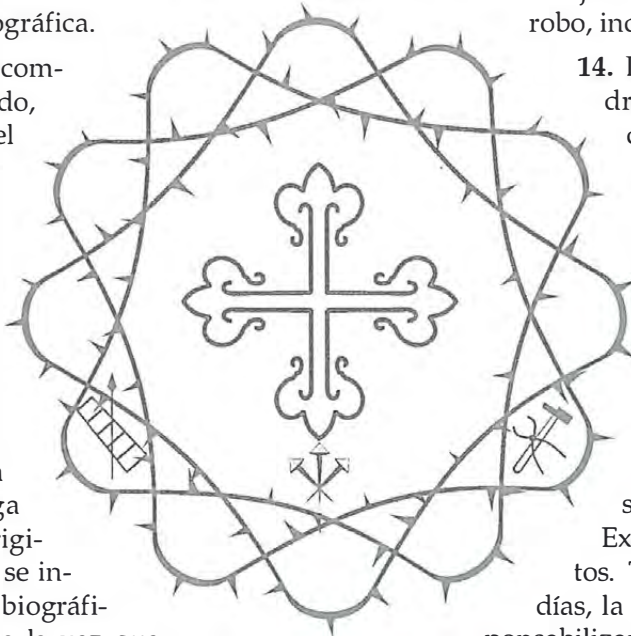
Las fotografías deberán versar, obligatoriamente, sobre el tema "*Hermandades y Cofradías de pasión marteñas*"; se trata de reflejar fotográficamente aquellos elementos de la vida de las Hermandades o del patrimonio cofrade marteño que, a juicio del autor, constituyan una aportación por su notoria singularidad y belleza.

3. Las fotografías presentadas al Concurso serán en blanco y negro o en color, dependiendo de la categoría correspondiente, admitiéndose virajes y



ótras modalidades. Deberán ser originales, inéditas y no premiadas en otros concursos. No serán aceptadas fotografías tomadas de la televisión, revistas u otras publicaciones.

4. Cada concursante podrá presentar cinco fotografías como máximo a cada categoría (blanco y negro o color). El tamaño de las fotografías será de 15 x 20 centímetros. Las fotografías deberán ir sin enmarcar ni proteger, en un sobre para cada una.
5. Un mismo autor no podrá obtener más de un premio por categoría.
6. Los concursantes presentarán la obra bajo lema o seudónimo, el cual deberá figurar al dorso de cada fotografía, así como el título de la misma. En todas las obras se indicará la verticalidad de la imagen fotográfica.
7. Cada fotografía vendrá acompañada de un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el lema y título de la obra, y en el interior la identificación real del autor: nombre, dirección, código postal, localidad, número de teléfono, fotocopia del D.N.I., técnica utilizada, fecha de realización de la fotografía y declaración firmada del autor en la que haga constar que la obra es original e inédita. Asimismo, se incluirá un breve historial biográfico y artístico del autor, a la vez que una copia de cada fotografía cuyas dimensiones han de ser 10 x 15 centímetros, para la posible edición en el próximo número de la revista **NAZARENO**, pasando esta copia al archivo de la revista.
8. Las obras serán admitidas desde el día **2 de mayo de 2006**, y la recepción quedará definitivamente cerrada a las 13:00 horas del día **18 de mayo de 2006**. Se considerarán recibidos dentro del plazo los trabajos que enviados por correo ostenten en el matasellos postal una fecha comprendida dentro del plazo señalado. Si llegasen por agencia de transportes, se tendrá en cuenta la fecha del albarán de envío.
9. Las obras serán entregadas personalmente, mediante mandatario o por agencia de transporte, debidamente embaladas y a porte pagado, en el **Área de Desarrollo**, sita en la calle Campanas nº 1, 23600 Martos (Jaén), todos los días laborables de 10 a 13 horas.



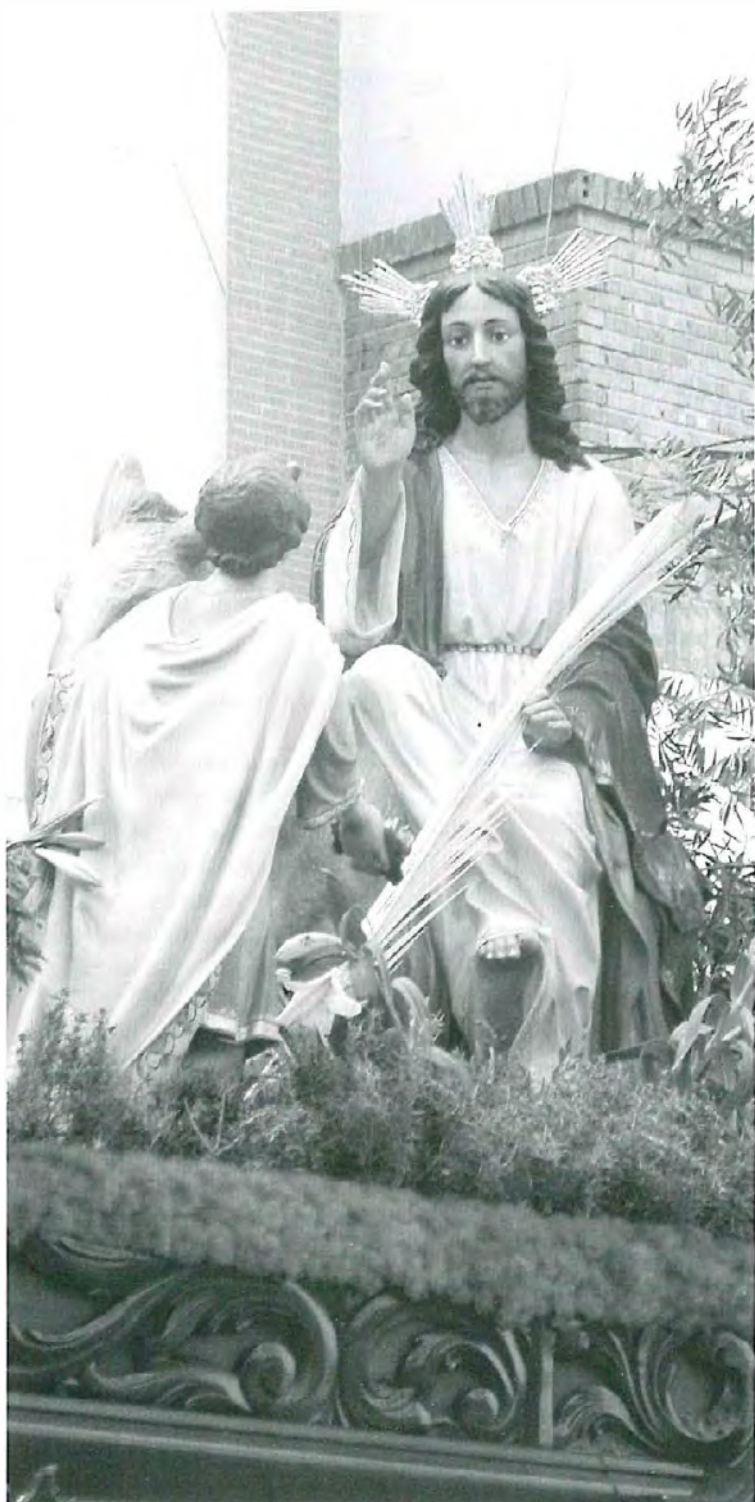
10. El fallo del Concurso será hecho público el día **31 de mayo de 2006**, en los medios de comunicación locales, dándose a conocer en ese momento la composición del jurado.
11. Tras el fallo, con las obras premiadas y una selección del resto de las obras presentadas, que la organización enmarcará, se podrá realizar una exposición.
12. El acto de entrega de los premios tendrá lugar en Martos un día de la exposición, señalado previamente.
13. La revista **NAZARENO** se inhiere de toda responsabilidad por desperfectos o extravíos de las fotografías que concurren al Concurso, así como de los daños que puedan sufrir durante el tiempo que estén bajo su custodia y de los riesgos de robo, incendio u otra naturaleza.
14. Las obras no premiadas podrán ser recogidas a partir de los cinco días siguientes a la finalización de la exposición antes dicha en el mismo lugar donde fueron entregadas. Los autores de las obras serán los encargados de retirarlas de la forma que estimen oportuna, estableciendo contacto con la agencia de transportes que crean conveniente o bien personándose en el Área de Desarrollo del Excmo. Ayuntamiento de Martos. Transcurrido el plazo de 30 días, la revista **NAZARENO** no se responsabilizará del destino de las obras no retiradas.
15. Las fotografías galardonadas pasarán a ser propiedad de la revista **NAZARENO**, formando parte de su patrimonio y reservándose todos los derechos sobre las mismas, incluidos los de reproducción, edición y exhibición.
16. El jurado será designado por el Consejo de Redacción de la revista **NAZARENO**, reservándose el mismo la posibilidad de declarar desierto algún premio del Concurso.
17. La decisión del jurado calificador será inapelable.
18. La revista **NAZARENO** se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del Concurso.
19. El hecho de participar en este Concurso supone, por parte de los autores, la conformidad absoluta con las presentes Bases y la renuncia a cualquier reclamación.



# CVIII Concurso de Cartel de Semana Santa · año 2007

*La Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos (Jaén) convoca el Concurso del Cartel anunciador de Semana Santa de nuestra ciudad para el año 2007, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Martos, con arreglo a las siguientes bases:*

1. Podrán participar en este concurso todas las personas que lo deseen.
2. Cada autor podrá presentar tres obras como máximo, originales e inéditas, no presentadas en otros premios o concursos. La técnica a emplear será libre (pintura, fotografía, dibujo, obra gráfica...), admitiéndose todas las tendencias y corrientes estéticas.
3. Los participantes tendrán que atenerse a temas o motivos (desfile procesional, imaginería, religiosidad, detalles ornamentales, elementos singulares...) relacionados con la *Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén*.
4. Las obras que participen en este concurso se entregarán:
  - a) Si se trata de obra gráfica, pintura o dibujo, deberá de presentarse en bastidor o soporte sólido, con las siguientes dimensiones: 47,5 cms. de ancho por 67,5 cms. de largo o alto, y sin firmar. No serán admitidos trabajos protegidos por ningún material.
  - b) En caso de obras fotográficas, color o blanco y negro, se enviará una copia en papel, cuyas mínimas dimensiones serán 15 cms. de ancho por 20 cms. de largo o alto y máximas de 30 cms. de ancho por 40 cms. de largo o alto, e irán sin firmar. Com-



prometiéndose el autor, si fuese ganador, a entregar una copia de la misma, que habrá de tener las siguientes dimensiones: 24 x 36 cms.

En ambos casos, el autor deberá presentar una fotografía de su trabajo, en color o en blanco y negro, según la técnica de su obra, cuyas dimensiones serán 10 x 15 cms. Dicha fotografía, por el mero hecho de participar, pasará a ser propiedad de la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos, pasando a engrosar su patrimonio artístico, manteniendo cada autor la propiedad intelectual de su obra.

5. El trabajo irá acompañado de un sobre cerrado en cuyo interior aparecerán los datos del autor/es: nombre, dirección, localidad, código postal, teléfono, fotocopia del D.N.I., técnica utilizada en la realización de su obra y fecha en que fue realizada. Asimismo, se incluirá un breve historial biográfico y artístico del autor.
6. Se establece un premio, único e indivisible, de **TRESCIENTOS EUROS**, pudiendo ser declarado desierto.
7. La entrega de las obras se realizará personalmente, mediante mandatario o por agencia de transportes, debidamente embaladas y a portes pagados, en el **Área de Desarrollo**, sita en la calle Campanas nº 1 de Martos (Jaén). Los trabajos se admitirán desde el día **2 hasta el 13 de noviembre de 2006**, de lunes a viernes, de 10:00 a 13:00 horas.
8. La obra galardonada pasará a ser propiedad de la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos, formando parte de su patrimonio artístico y reservándose todos los derechos sobre la misma, incluidos los de reproducción, comercialización y exhibición.
9. El premio será fallado el día 20 de noviembre de 2006, por un jurado compuesto por tres miembros



de la citada Cofradía, tres miembros de la Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos; a la sesión deliberatoria asistirá el Secretario de la Cofradía citada, que levantará acta, no teniendo voz ni voto, y un asesor artístico, con voz pero sin voto.

10. Se comunicará oportunamente el día y la hora de la entrega del premio. El autor se ha de comprometer a recogerlo personalmente.

11. La Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos se inhiere de toda responsabilidad por des-

perfecto o extravíos de los trabajos que concurran al concurso, así como por los daños que puedan sufrir durante el tiempo en que estén bajo su custodia, y los riesgos de robo, incendio u otra naturaleza.


12. Las obras no premiadas podrán ser recogidas a partir del día 11 de diciembre de 2006, en el mismo lugar en que fueron entregadas, devolviéndose por agencia a porte debido las que hubieran llegado por ese conducto y tuvieran embalaje adecuado.

Transcurrido el plazo de 60 días naturales, la

Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos no se responsabilizará del destino de las obras no retiradas, pudiendo, en su caso, engrosar el patrimonio de las Cofradías de Pasión de Martos, sin que sus autores puedan hacer ninguna reclamación.

13. La decisión del jurado calificador será inapelable.
14. La Unión de Cofradías de Semana Santa de Martos se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso y sean aprobadas por unanimidad de los miembros.
15. El hecho de participar en este Concurso supone, por parte de los artistas, la conformidad absoluta con las Bases y la renuncia a cualquier reclamación.

Del 11 de Marzo al 8 de Abril de 2006



IV  
Concurso  
de Saetas  
"Ciudad  
de Martos"



Excmo. Ayuntamiento de Martos

Colaboran:





**¡Ahí quedó!**

*Que cada uno coja su cruz  
y peregrine en esta tierra hacia Jesús*