

**N** NAZARENO

REVISTA DE LAS  
COFRADIAS DE MARTOS

# SEMANA SANTA

De Interés Turístico de Andalucía

## 2025



# MARTOS

Excmo. Ayuntamiento de Martos  
Unión Local de Cofradías de Martos  
Imagen: Jesús Ozando en el Huerto  
Autor del corte: José Luis Vallecillos Reyes  
Depósito Legal: 14-2025

## REVISTA NAZARENO

Revista de las Cofradías de Pasión y Gloria de Martos  
Semana Santa · Abril 2025 - Año XXV  
Número 25

25 Aniversario



## PORTADA

La fotografía, obra de Alejandro Bellido Moreno, capturada durante el solemne besamanos de Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor, muestra un detalle de su corona. Esta pieza simboliza la realeza de María, proclamándola "Reina y Señora del Cielo y de la Tierra".

La elección de esta imagen responde a varias razones. Este número de NAZARENO está repleto de referencias a María y su importancia. Además, Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor realizará, por primera vez, su estación de penitencia en la tarde del Jueves Santo.

La corona ha sido realizada por el orfebre P. R. Muñoz, de Sevilla, cincelada a mano con técnicas tradicionales en plata de ley acabada con un baño de oro.

Su diseño cuenta con una línea similar a las coronas de Miguel Palomino (s. XIX). Cabe destacar sus elementos decorativos, influenciados en obras de Damián de Castro y Juan Bautista Zuloaga (s. XVIII), de esta forma y aun siendo una pieza contemporánea, guarda un sabor a "rancio clásico".

### Edita

Excmo. Ayuntamiento de Martos  
Concejalía de Relaciones con las Cofradías, Hermandades y Promoción de la Semana Santa

### Consejo de Redacción

Víctor Manuel Albín López  
Ana Cabello Cantar  
Juan José Dorado Espinosa  
Iván Marchal Urbano

### Colaboran

Unión Local de Cofradías de Martos  
Juntas de Gobierno de todas las Cofradías de Semana Santa y de Gloria de Martos

### Portada

Fotografía: Alejandro Bellido Moreno

### Domicilio

Revista Nazareno  
Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado  
Avda. Europa, 31  
Teléfono 953 21 00 10  
23600 Martos (Jaén)

### E-mail

anacabello@martos.es  
revistanazarenomartos@gmail.com

### Diseña

Víctor Manuel Albín López  
Juan José Dorado Espinosa  
Iván Marchal Urbano

### Maqueta e Imprime

Gráficas Liceo  
Avda. Príncipe Felipe, 45 bajo  
23600 Martos (Jaén)  
Telf. 953 55 22 07  
graficasliceomartos@gmail.com

### Depósito Legal

J-170-2001

### I.S.S.N.

1578-7605

### Tirada

500 ejemplares

NAZARENO no comparte necesariamente las opiniones que se viertan en las páginas de la revista.

Fe de erratas: En el número 24 de Nazareno, Pregón oficial de Glorias, pág. 168, donde dice 1225 debe decir 1219.



# SUMARIO

- 6 - Carta del Papa Francisco
- 7 - Carta del Obispo de la Diócesis de Jaén
- 8 - Saluda del Alcalde de la ciudad de Martos
- 9 - Saluda del Concejal de Relaciones con las Cofradías

## 1 LA REVISTA

- 12 - Presentación
- 14 - La revista *Nazareno* cumple 25 años - Ana Cabello Cantar
- 20 - XXII Certamen de fotografía cofrade 2024

## 2 LA ACTUALIDAD COFRADE

- 26 - Peregrinantes in spem - D. Idefonso Rueda Jándula
- 28 - Tuccitanos, morázabes, cofrades . . . - Antonio Moncayo Garrido
- 32 - Santa María en besamanos - Ángel Pulido Lara
- 38 - María de Nazareth con nosotros - M. Inmaculada Cuesta Parras

## 3 EL ARTE Y LA HISTORIA

- 44 - La Foto Histórica - Antonio Martínez Izquierdo
- 46 - Las joyas en el vestir a la Virgen - Luis G. Prieto Sánchez
- 50 - Tribuna abierta: San Juan de Dios, hospital, cofradría y nueva parroquia en Martos - Rvdo. Miguel José Cano

## 4 LA MÚSICA

- 54 - Marchas procesionales de banda de música creadas para la Semana Santa marteña - Gerardo Navas Ortíz
- 59 - Banda de música Maestro Soler, Banda de cornetas y tambores Monte Calvario, Banda de cornetas y tambores Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo

## 5 LAS PERSONAS

- 64 - Juan José Dorado Espinosa, Pregonero de Glorias
- 68 - Alejandro Barranco Vergara, Pregonero de la Semana Santa
- 72 - Manuel Gutierrez Melero, "El arte de vestir a María"

## 6 LOS PREGONES

- 80 - Pregón oficial de la Semana Santa 2024 - Miguel Ángel Garrido Peña
- 94 - Pregón oficial de Glorias 2024 - Antonio Cazalla Peña

## 7 LAS COFRADÍAS

- 110 - La democracia en el mundo cofrade. Los procesos electorales en cofradías y hermandades - Juan M. Fernández Castillo
- 114 - Un hogar común para el sentir cofrade - Jesús Bonilla Herrera

# PASIÓN

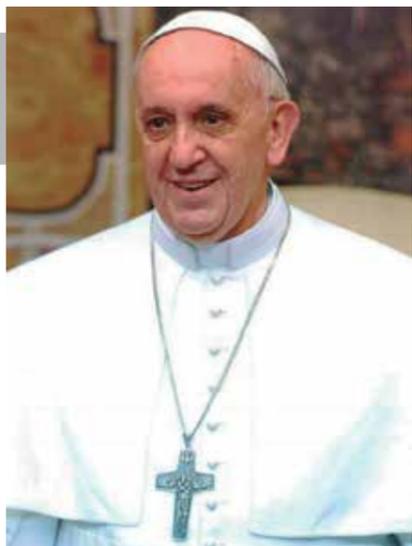
- 126 - Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su entrada en Jerusalén
- 129 - Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados, San Juan Evangelista y Nuestra Señora del Buen Remedio, Patrona de la Orden Trinitaria
- 132 - Faustiniense Hermandad de la Santa Vera Cruz y Cofradía de Penitencia y Silencio de Nuestro Padre Jesús de Pasión y Nuestra Señora María de Nazareth
- 135 - Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo
- 138 - Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima de la Amargura
- 141 - Hermandad de la Cofradía del Santísimo Cristo del Amor, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco
- 144 - Hermandad Sacramental y Seráfica de Nuestro Padre San Francisco de Asís y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Silencio y Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor
- 147 - Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo
- 150 - Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y María Magdalena
- 153 - Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena
- 156 - Cofradía del Santo Entierro, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista
- 159 - Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad
- 162 - Cofradía de Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza

# GLORIA

- 168 - Hermandad de San Juan de Dios
- 171 - Cofradía de María Santísima de la Villa
- 174 - Muy Noble e Ilustre Cofradía de San Amador. Patrón de Martos
- 177 - Cofradía de María Santísima de la Victoria
- 180 - Real Cofradía de Santa Marta. Patrona de Martos
- 183 - Real Cofradía de la Santísima Virgen de la Cabeza
- 186 - Grupo Parroquial de Nuestra Señora del Rocío
- 188 - Hermandad Sacramental y Seráfica de Nuestro Padre San Francisco de Asís y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Silencio y Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor
- 190 - Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados, San Juan Evangelista y Nuestra Señora del Buen Remedio, Patrona de la Orden Trinitaria
- 192 - Bases del XV Certamen de cartel de Glorias de Martos 2026
- 193 - Bases del XXXV Certamen de cartel de Semana Santa de Martos 2026

## Caminemos juntos en la esperanza

SANTO PADRE FRANCISCO



Queridos hermanos y hermanas:

Con el signo penitencial de las cenizas en la cabeza, iniciamos la peregrinación anual de la santa cuaresma, en la fe y en la esperanza. La Iglesia, madre y maestra, nos invita a preparar nuestros corazones y a abrirnos a la gracia de Dios para poder celebrar con gran alegría el triunfo pascual de Cristo, el Señor, sobre el pecado y la muerte, como exclamaba san Pablo: «La muerte ha sido vencida. ¿Dónde está, muerte, tu victoria? ¿Dónde está tu aguijón?» (1 Co 15,54-55). Jesucristo, muerto y resucitado es, en efecto, el centro de nuestra fe y el garante de nuestra esperanza en la gran promesa del Padre: la vida eterna, que ya realizó en Él, su Hijo amado (cf. Jn 10,28; 17,3) [1].

En esta cuaresma, enriquecida por la gracia del Año jubilar, deseo ofrecerles algunas reflexiones sobre lo que significa caminar juntos en la esperanza y descubrir las llamadas a la conversión que la misericordia de Dios nos dirige a todos, de manera personal y comunitaria.

Antes que nada, caminar. El lema del Jubileo, "Peregrinos de esperanza", evoca el largo viaje del pueblo de Israel hacia la tierra prometida, narrado en el libro del Éxodo; el difícil camino desde la esclavitud a la libertad, querido y guiado por el Señor, que ama a su pueblo y siempre le permanece fiel. No podemos recordar el éxodo bíblico sin pensar en tantos hermanos y hermanas que hoy huyen de situaciones de miseria y de violencia, buscando una vida mejor para ellos y sus seres queridos.

Surge aquí una primera llamada a la conversión, porque todos somos peregrinos en la vida. Cada uno puede preguntarse: ¿cómo me dejo interpelar por esta condición? ¿Estoy realmente en camino o un

poco paralizado, estático, con miedo y falta de esperanza; o satisfecho en mi zona de confort? ¿Busco caminos de liberación de las situaciones de pecado y falta de dignidad? Sería un buen ejercicio cuaresmal confrontarse con la realidad concreta de algún inmigrante o peregrino, dejando que nos interpele, para descubrir lo que Dios nos pide, para ser mejores caminantes hacia la casa del Padre. Este es un buen "examen" para el viandante.

En segundo lugar, hagamos este viaje juntos. La vocación de la Iglesia es caminar juntos, ser sinodales [2]. Los cristianos están llamados a hacer camino juntos, nunca como viajeros solitarios. El Espíritu Santo nos impulsa a salir de nosotros mismos para ir hacia Dios y hacia los hermanos, y nunca a encerrarnos en nosotros mismos [3]. Caminar juntos significa ser artesanos de unidad, partiendo de la dignidad común de hijos de Dios (cf. Ga 3,26-28); significa caminar codo a codo, sin pisotear o dominar al otro, sin albergar envidia o hipocresía, sin dejar que nadie se quede atrás o se sienta excluido. Vamos en la misma dirección, hacia la misma meta, escuchándonos los unos a los otros con amor y paciencia.

En esta cuaresma, Dios nos pide que comprobemos si en nuestra vida, en nuestras familias, en los lugares donde trabajamos, en las comunidades parroquiales o religiosas, somos capaces de caminar con los demás, de escuchar, de vencer la tentación de encerrarnos en nuestra autorreferencialidad, ocupándonos solamente de nuestras necesidades. Preguntémosnos ante el Señor si somos capaces de trabajar juntos como obispos, presbíteros, consagrados y laicos, al servicio del Reino de Dios; si tenemos una actitud de acogida, con gestos concretos, hacia las personas que se acercan a nosotros y a cuantos están lejos; si hacemos que la gente se sienta parte de la comunidad o si la marginamos [4]. Esta es una segunda llamada: la conversión a la sinodalidad.

En tercer lugar, recorramos este camino juntos en la esperanza de una promesa. La esperanza que no defrauda (cf. Rm 5,5), mensaje central del Jubileo [5], sea para nosotros el horizonte del camino cuaresmal hacia la victoria pascual. Como nos enseñó el Papa Benedicto XVI en la Encíclica Spe salvi, «el ser humano

necesita un amor incondicionado. Necesita esa certeza que le hace decir: "Ni muerte, ni vida, ni ángeles, ni principados, ni presente, ni futuro, ni potencias, ni altura, ni profundidad, ni criatura alguna podrá apartarnos del amor de Dios, manifestado en Cristo Jesús, Señor nuestro" ( Rm 8,38-39) [6]. Jesús, nuestro amor y nuestra esperanza, ha resucitado [7], y vive y reina glorioso. La muerte ha sido transformada en victoria y en esto radica la fe y la esperanza de los cristianos, en la resurrección de Cristo.

Esta es, por tanto, la tercera llamada a la conversión: la de la esperanza, la de la confianza en Dios y en su gran promesa, la vida eterna. Debemos preguntarnos: ¿poseo la convicción de que Dios perdona mis pecados, o me comporto como si pudiera salvarme solo? ¿Anhelo la salvación e invoco la ayuda de Dios para recibirla? ¿Vivo concretamente la esperanza que me ayuda a leer los acontecimientos de la historia y me impulsa al compromiso por la justicia, la fraternidad y el cuidado de la casa común, actuando de manera que nadie quede atrás?

Hermanas y hermanos, gracias al amor de Dios en Jesucristo estamos protegidos por la esperanza que no defrauda (cf. Rm 5,5). La esperanza es "el ancla del alma", segura y firme [8]. En ella la Iglesia suplica para que «todos se salven» ( 1 Tm 2,4) y espera estar un día en la gloria del cielo unida a Cristo, su esposo. Así se expresaba santa Teresa de Jesús: «Espera, espera, que no sabes cuándo vendrá el día ni la hora. Vela con cuidado, que todo se pasa con brevedad, aunque tu deseo hace lo cierto dudoso, y el tiempo breve largo» (Exclamaciones del alma a Dios, 15, 3) [9].

Que la Virgen María, Madre de la Esperanza, interceda por nosotros y nos acompañe en el camino cuaresmal.

Roma, San Juan de Letrán, 6 de febrero de 2025, memoria de los santos Pablo Miki y compañeros, mártires.

[1] Cf. Carta enc. Dilexit nos (24 octubre 2024), 220.  
[2] Cf. Homilía en la Santa Misa por la canonización de los beatos Juan Bautista Scalabrini y Artémides Zatti (9 octubre 2022).  
[3] Cf. *ibid.*  
[4] Cf. *ibid.*  
[5] Cf. Bula *Spes non confundit*, 1.  
[6] Carta enc. *Spe salvi* (30 noviembre 2007), 26.  
[7] Cf. Secuencia del Domingo de Pascua.  
[8] Cf. Catecismo de la Iglesia Católica, 1820.  
[9] *Ibid.*, 1821.

## Renaciendo en la esperanza

Sebastián Chico Martínez - Obispo de Jaén



Queridos fieles diocesanos:

En este Año Jubilar, en el que conmemoramos la Encarnación del Unigénito de Dios, la esperanza debe marcar nuestro camino cuaresmal con la certeza que es Jesucristo, con su pasión, muerte y resurrección, quien nos hace renacer en la esperanza. Como nos recuerda el papa Francisco: «La esperanza efectivamente nace del amor y se funda en el amor que brota del Corazón de Jesús traspasado en la cruz» (*Spes non confundit* n.3).

El próximo 5 de marzo, Miércoles de Ceniza, iniciamos este tiempo santo de Cuaresma. Este itinerario de cuarenta días nos ofrece la oportunidad de peregrinar, como lo hicieron a través del desierto, el pueblo de Israel en su éxodo hacia la tierra prometida. Ellos caminaron por el desierto del Sinaí y nosotros por uno personal, en el que se nos ofrece la oportunidad de comenzar de nuevo, despojarnos de aquello que nos aleja de Dios y abrazarnos a lo esencial.

Se trata de oportunidad vital para el cambio, para romper con la persona vieja, cansada, abrumada por su presente, sin perspectiva y comenzar una vida en la que nuestros corazones rejuvenecerán con la gracia que viene de Dios. Morir a nuestro hombre viejo y resucitar con Cristo renaciendo en la esperanza, es la invitación que nos hace Dios por medio del profeta Joel: «Convertíos a mí de todo corazón, con ayunos, llantos y lamentos. Rasgad vuestros corazones, no vuestros vestidos, y convertíos al Señor vuestro Dios, un Dios compasivo y misericordioso» (Jl 2,12-13).

Tres son los principales medios que la Iglesia pone a nuestra disposición para este itinerario hacia la Pascua: la escucha asidua de la Palabra de Dios, que nos habla en los desiertos y crea un oasis en nuestra vida; la práctica más intensa del ayuno

penitencial y la limosna, como ayuda generosa al prójimo necesitado; y la oración sobre todo, eucarística, como fuente y fin de nuestra vida cristiana. En definitiva, se nos invita a «poner de relieve el doble carácter del tiempo cuaresmal, que prepara a los fieles a oír la Palabra de Dios más intensamente y a rezar, especialmente mediante el recuerdo o la preparación del bautismo y la penitencia, para celebrar el misterio pascual» (SC 109). Cuaresma es sinónimo de hacer silencio interior para escuchar la voz de Dios que se abre paso entre nuestros afanes diarios, para recordarnos que, pese a nuestras fragilidades y limitaciones, la esperanza en el Señor renueva nuestra peregrinación por este mundo.

El primer paso hacia la conversión, que nos pide el Señor durante la Cuaresma, está en la purificación de nuestra fe, tantas veces débil y deteriorada, con las impurezas que se adhieren a nuestro espíritu y que enturbian los ojos del alma. El Señor, mediante el sacramento del Bautismo, nos capacitó para contemplar el misterio de su grandeza y de su amor. Por eso nos dice san Pablo:

«Si profesas con tus labios que Jesús es Señor, y crees con tu corazón que Dios lo escucitó de entre los muertos, serás salvo. Pues con el corazón se cree para alcanzar la justicia, y con los labios se profesa para alcanzar la salvación» (Rm 10, 9-10). La conversión cuaresmal ha de llevarnos a purificar nuestra fe y a profesarla con gozo y con verdadero celo apostólico. Sólo así, fuertemente adheridos al Señor, podremos vencer las tentaciones con las que el maligno pretende separarnos de la verdad, la justicia y la esperanza que sólo proviene de él.

En este sentido, el papa Francisco nos decía: «La cuaresma nos sumerge en un baño de purificación y de despojamiento; quiere ayudarnos a quitar todo maquillaje», todo aquello de lo que nos revestimos para parecer adecuados, mejores de lo que realmente somos. Volver al corazón significa volver a nuestro verdadero yo y presentarlo tal como es, desnudo y despojado, frente a Dios» (Miércoles de ceniza, 2024). Volver a Dios, comprendernos de forma renovada a nosotros mismos y entender el sentido de nuestra vida: eso es convertirse. Acoger la iniciativa de Dios Padre que nos quiere y espera que salgamos de las estructuras de pecado en las que podemos estar inmersos.

La ideología y cultura laicista ha creado una sociedad con nula presencia de Dios; es más, pretende que vivamos como si Dios no existiera. En ese clima, corremos el riesgo de que nuestra fe quede reducida a una serie de prácticas religiosas que se viven en la Iglesia o en el ámbito privado, pero que no incidan en la orientación de las grandes cuestiones de la vida pública, como son el matrimonio, la familia, la educación en valores sólidos, la defensa de la vida en todo tiempo, la cultura o la política como servicio al bien común. Por eso, si queremos que nuestra fe no sea superficial y nuestra luz se apague, hay que reaccionar. Hemos de hacerlo con esperanza ante el conformismo y las medias tintas, y desde nuestro ser cristiano que nos hace mirar a nuestro alrededor con los mismos ojos amorosos con los que miró Jesucristo.

En este itinerario cuaresmal os invito a participar en las 24 horas para el Señor, que este año tendrán lugar del viernes 28 al sábado 29 de marzo, recordando las palabras del Salmo: «Tú eres mi esperanza» (Sal 71,5). Una oportunidad para acercarnos al sacramento de la reconciliación como poderosa herramienta para vivir la Cuaresma con verdadero sentido y con la gracia de borrar nuestros pecados y la oportunidad de nuevos y esperanzadores comienzos. Con este motivo, presidiré una Celebración Penitencial en la S.I.Catedral, el 28 de marzo a las 21 horas. Invito a todos los laicos, grupos parroquiales, cofrades, religiosos y sacerdotes de la ciudad a uniros a esta iniciativa. De igual modo, os pido que en las parroquias y comunidades religiosas de la Diócesis que se organicen momentos de adoración al Santísimo Sacramento y celebraciones penitenciales en el contexto de esta jornada.

En el curso en el que nos hemos propuesto ser, como Iglesia que peregrina en el Santo Reino, «Todos discípulos», os invito a vivir este tiempo de Cuaresma con ese sello indeleble que nos hace seguidores de Jesús. Que ese sello marcado por el agua del bautismo y el fuego del Espíritu Santo, encienda en otros, a través de nuestro testimonio vital, la necesidad de conocer, amar y seguir a Jesucristo, al que ahora acompañaremos, como los apóstoles, hasta Jerusalén para vivir con él su pasión y su cruz y alegrarnos, después, con el triunfo de su resurrección.

Con mi afecto y mi bendición.



## Fiel testigo de nuestra identidad, cultura y sentir

Emilio Torres Velasco - Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Martos

No puedo comenzar estas líneas de otra manera que dando la bienvenida a un nuevo número de la revista *Nazareno*, sobre todo, en una fecha tan especial. Se cumplen veinticinco años de una publicación sólida y divulgativa sobre nuestra tradición, fe, cultura y sentir. Un cuarto de siglo atesorando nuestra identidad y mostrando no sólo por qué nuestra Semana Santa fue declarada Bien de Interés Turístico de Andalucía sino también dando a conocer la alegría de las celebraciones de Gloria.

Son muchas las personas que, durante la andadura de la revista, habéis contribuido a hacer más grande esta publicación. Es en este punto donde debo agradecer la implicación y perseverancia del consejo de redacción saliente. Si *Nazareno* ha llegado a ser una referencia es gracias a vuestra labor y compromiso. Precisamente, estos son dos valores que se le presuponen al nuevo consejo. Comenzáis un nuevo camino que, seguro, será parte importante en el desarrollo y éxito de una revista tan querida por los marteños y marteñas. Este nuevo número nace con un nuevo diseño, más moderno y atractivo, pero que conserva su esencia: salvaguardar nuestra historia.

Y es que no hay día o semana que los cultos y acciones de caridad de nuestras cofradías y hermandades protagonicen nuestra agenda. Va mucho más allá de la fe porque, en ocasiones, tiene que ver con un sentido de pertenencia que no se encuentra en otros espacios y con nuestra forma de entender el mundo.

El peso cofrade en nuestra sociedad es muy importante, tanto que, al comenzar la legislatura, creamos una concejalía específica con el objetivo de mantener una relación más directa y estrecha con cada una de las personas que formáis parte de esta gran familia, una familia que crece y que, en la próxima Semana Santa, estará de enhorabuena con la incorporación de un nuevo desfile procesional. La Hermandad Sacramental y Seráfica de Nuestro Padre San Francisco de Asís y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Silencio y Nuestra Madre Señora del Mayor Dolor saldrá, por primera vez, a la calle en la tarde del Jueves Santo. Os deseo suerte y buen hacer.

Ya tenemos en el horizonte nuestra Semana de Pasión. Las calles marteñas se engalanan como cada año, el olor a incienso ambientará nuestra ciudad y el recogimiento propio de esta época será nuestra carta de presentación.

Ahora, cuando esperamos el reencuentro con cada una de las imágenes, no podemos olvidarnos de que tras la Pasión encarearemos las celebraciones de Gloria con la felicidad del alma llena. Y de todo lo que suceda *Nazareno* será fiel testigo y testimonio para generaciones actuales y futuras. Confiamos nuestro presente a vuestras páginas sabiendo que en ellas encontraremos nuestra verdad e identidad.



## XXV Aniversario de la Revista Nazareno: un legado de fe y tradición

Juan Pérez Centeno - Concejal de Relaciones con Cofradías y Hermandades y Promoción de la Semana Santa de Martos

Es para mí un inmenso honor dirigirme nuevamente a vosotros desde las páginas de esta prestigiosa publicación, que año tras año se ha consolidado como un pilar fundamental en la difusión y promoción de nuestra Semana Santa. En esta edición especial, en la que celebramos el 25º aniversario de la Revista *Nazareno*, rendimos homenaje no solo a su trayectoria, sino también a la devoción, el arte y la tradición que engrandecen a nuestra querida ciudad de Martos.

Nuestra Semana Santa, declarada Fiesta de Interés Turístico de Andalucía, representa una de las más sublimes expresiones de nuestra cultura y espiritualidad. Este reconocimiento, motivo de legítimo orgullo para todos los marteños, pone en valor la belleza y singularidad de nuestras procesiones, en las que confluyen un fervor sincero y una riqueza patrimonial incomparable.

Quisiera destacar especialmente el recorrido único que ofrece nuestra Semana Santa, donde la solemnidad de los pasos se fusiona con el encanto singular de nuestro casco histórico. Las estrechas calles empedradas, las empinadas cuestas y los rincones cargados de historia se convierten en el escenario perfecto

para realzar la majestuosidad de nuestros desfiles procesionales. Cada estación de penitencia se transforma en una manifestación de fe y arte que conmueve profundamente tanto a marteños como a quienes nos visitan en estos días santos.

A lo largo de esta Semana Mayor, nuestras cofradías y hermandades testimonian su inquebrantable compromiso con la tradición, la fe y la cultura. Desde el sobrecogedor silencio que envuelve el caminar del Nazareno hasta el fervor mariano que acompaña a la Madre de Dios, la Semana Santa de Martos trasciende lo meramente religioso: es una experiencia que entrelaza lo espiritual y lo humano, lo personal y lo colectivo.

Este saluda me brinda, asimismo, la oportunidad de expresar mi más profundo agradecimiento a todos aquellos que hacen posible la grandeza de nuestra Semana Santa: los hermanos cofrades, las juntas de gobierno, los costaleros, las bandas de música, los acólitos y todos los fieles que, con su entrega y dedicación, mantienen viva esta tradición secular. Quiero hacer extensivo este reconocimiento a quienes, desde el Ayuntamiento de Martos, colaboran estrechamente con las cofradías y hermandades para que nuestra Semana Mayor siga siendo un referente en toda Andalucía.

No quiero dejar de mencionar a las cofradías de Gloria, que con su alegría y devoción enriquecen nuestras calles y refuerzan la proyección turística y cultural de Martos. Del mismo modo, merecen especial mención las bandas de música de nuestro pueblo, que con su talento y esfuerzo llevan el nombre de Martos por toda Andalucía, testimoniando con orgullo la calidad y el buen hacer que las distinguen.

En este 25º aniversario de la Revista *Nazareno*, deseo felicitar sinceramente a quienes han hecho posible su trayectoria y expresar mi gratitud por la encomiable labor que realizan para preservar nuestra memoria e identidad. Que estas páginas sean, una vez más, un testimonio vivo de nuestra devoción y una ventana abierta para que quienes las lean sientan, en lo más profundo, el alma de nuestra Semana Santa.

# 1 La Revista

Hace 25 años se iniciaba un proyecto cuyo objetivo era no solo preservar la historia de nuestra Semana Santa, sino también profundizar en su conocimiento, reflexionar sobre sus tradiciones y fomentar su difusión. A lo largo de este tiempo, la revista ha sido testigo de la evolución de nuestra devoción y un referente en el ámbito cofrade, adaptándose a los nuevos tiempos sin perder su esencia. Hoy, un cuarto de siglo después, ese proyecto sigue vigente, manteniendo la misma fuerza, ilusión y compromiso con la tradición que en aquel mes de marzo de 2001.

A lo largo de las páginas que enmarcan esta sección, se presentará y explicará la evolución en el estilo editorial de *Nazareno*, a través de un artículo elaborado por el nuevo consejo de redacción. Durante los 25 años de historia de la revista, la visión sobre la actualidad cofrade y la manera de percibir las cofradías y hermandades ha experimentado una notable transformación, adaptándose a los cambios sociales, culturales y religiosos que han marcado cada etapa de su recorrido.

Mirando al pasado, se recuerda la historia de esta revista a través de la mirada de Ana Cabello Cantar, miembro del consejo de redacción desde sus inicios, quien nos invita a explorar el trayecto de *Nazareno* en el artículo titulado *La revista Nazareno cumple 25 años*. En él, se rememoran los momentos clave y las etapas fundamentales que han marcado la evolución de la publicación a lo largo de su existencia.



# Presentación

Consejo de Redacción

«Aparece una nueva publicación, de carácter local, que quiere reflejar todo lo que acontece al mundo cofradiero marteño. **NAZARENO** es: un color, una flor, un Cristo...»

Es evidente, para el cofrade marteño de a pie, que reconozca las líneas arriba descritas pues, hace 25 años, *Nazareno* comenzaba a dirigirse a sus lectores exponiendo el porqué de su título, de su origen y de la razón de ser a través de lo descrito en estas líneas.

Contra viento y marea, la publicación se mantiene. Si se echa la vista atrás en el tiempo podemos observar cómo se han sucedido un auténtico ir y venir de diferentes acontecimientos acaecidos a lo largo de todo este tiempo; sin embargo, *Nazareno* continúa. Como bien inició esta revista, de grandes metáforas y símiles van a quedar llenas las líneas descritas en esta presentación.

Pues, ¿acaso el Señor no cayó al suelo bajo el peso de la cruz? Y, sin embargo, valiente «Tomó su Cruz» y continuó su camino.

¿Acaso no fue azotado, insultado, escupido y humillado pero aceptó la voluntad del Padre perdonando a los que le acabaron con su vida?

Con la mirada puesta atrás en el trabajo precedente, siempre presente para seguir en nuestra senda, nos damos cuenta de que los cofrades marteños, personas en su mayoría con una amplia capacidad resolutive, capaces de superar las dificultades y con especial entusiasmo por hacer más grande el sentir de nuestras Hermandades, han sabido anteponer cualquier dificultad o amenaza, y con valentía y tal y como el Señor nos muestra en el evangelio de Mateo «aceptar la carga de la cruz, abrazarla y continuar nuestro camino bajo el peso del madero». En *Nazareno* ocurre igual: la publicación no ha fallado a los cofrades marteños en veinticinco años. En todo este tiempo, año tras año, se ha ido trabajando para ofrecer lo mejor de sí a un amplio público cofrade marteño.

¿Y sabrían decir por qué? A lo largo de todo este tiempo ha habido un amplio y nutrido grupo de hombres y mujeres, cofrades en su mayoría, que han puesto lo mejor de sí al servicio de las Hermandades y Cofradías, anteponiendo la dedicación a sus quehaceres diarios, de su familia y amigos, de sus propias cofradías, todo por el engrandecimiento de las mismas y el imaginario cofrade marteño. Sirvan estas líneas para agradecer a todas esas personas que han pertenecido a los Equipos de Redacción precedentes, pues no es nada fácil superar el legado obtenido. Gracias también a la dedicación y generosidad de cientos de fotógrafos y artistas que han permitido enriquecer en estos veinticinco años la publicación con instantáneas que permanecerán y nos harán recordar para siempre de momentos que dan vida.

Hoy más que nunca *Nazareno* se consolida, cumpliendo ni más ni menos que 25 años, sus bodas de plata al servicio de las Hermandades y Cofradías de esta ciudad. Aquellas que incansablemente han estado trabajando al servicio de sus titulares, sosteniéndose bajo aquellos pilares fundamentales del Culto, la Caridad y la Formación como denominador común en cada una de ellas. Pues si hablamos de pasado, hablamos también de todas aquellas personas que han permitido que nuestras tradiciones se mantengan, que continúen y que se consoliden en una sociedad, en ocasiones ciega a la realidad y superada por determinadas circunstancias.

Presentamos en esta edición a un nuevo Consejo de Redacción de esta revista. Gente joven con ganas, y con una amplísima experiencia en el ámbito cofrade. Cofradías como la del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo y La Hermandad de la Santa Vera Cruz han tenido que ver en ese germen de formación que hoy, valientes, dicen sí a este proyecto compartido junto al resto de Hermandades y Cofradías de la ciudad y con el que se pretende avanzar con la dura y difícil tarea de continuar el

legado sembrado. Víctor Manuel Albín, Juan José Dorado, Ana Cabello e Iván Marchal, serán los nuevos testigos del aniversario de esta publicación, *Nazareno*.

Aprovechando la celebración del XXV aniversario de la revista, esta edición de 2025 introduce importantes novedades tanto en contenido como en formato. Se ha apostado por una renovación estilística que busca una mayor cercanía con los lectores, con el propósito de reflejar con mayor fidelidad la actualidad cofrade y la labor diaria de las Hermandades. Además de estos cambios editoriales, la revista contará con un emblema que la identificará de manera distintiva a partir de esta edición.

El logotipo de *Nazareno* representa de manera simbólica y estilizada la esencia de la Semana Santa de Martos, fusionando tradición, identidad cofrade y modernidad en un diseño sobrio y elegante. La composición está protagonizada por una gran «N» mayúscula, elemento que actúa como eje central y que enmarca visualmente la palabra *Nazareno*, dispuesta en sentido vertical en el margen derecho.

¿Qué sería de la revista *Nazareno* sin la colaboración de autores de reconocido prestigio en el ámbito cofrade, artístico y religioso? Gracias a sus artículos, hemos podido enriquecernos con conocimientos, recuerdos y relatos históricos, todos ellos intrínsecamente ligados al universo de las hermandades. En esta edición de 2025, como principal novedad, dichos artículos serán redistribuidos a lo largo de las diferentes secciones en las que el Consejo de Redacción ha decidido estructurar la publicación, con el fin de dotarla de mayor coherencia y dinamismo.

Asimismo, queremos destacar la importancia que esta revista otorga a «Las Personas». No solo a través de la mención de nombres y apellidos de las ternas que conforman nuestras Juntas de Gobierno, reflejadas en cada hermandad, sino también mediante la relevancia que se concede a los pregoneros de Pasión y Gloria. A través de entrevistas en profundidad, el lector podrá conocer de cerca a quienes, desde un atril, asumen la ardua tarea de proclamar la esencia de la Semana Santa y del tiempo de Glorias. Además, fieles a nuestra línea editorial, dedicaremos un espacio especial a quienes han entregado su vida al mundo cofrade, reconociendo así su trayectoria y compromiso con nuestras hermandades.

La edición de *Nazareno* 2025 supone, sin duda, una transformación integral de la revista, desde la portada hasta la contraportada. Un reto asumido con ilusión, cuyo objetivo primordial es llegar al lector y conquistar su interés. *Nazareno* es, y seguirá siendo, la revista de las Cofradías de Martos, y el anhelo de este nuevo Consejo de Redacción no es otro que lograr que Martos y sus cofrades se sientan plenamente identificados con su contenido, sin perder jamás la esencia con la que fue concebida.

# La revista Nazareno cumple 25 años

Ana Cabello Cantar  
Técnica de Patrimonio Histórico  
Ayuntamiento de Martos

**N**azareno, la revista de las Cofradías de Pasión y Gloria de Martos cumple 25 años. Es un motivo de alegría conmemorar el aniversario de una publicación que desde hace 25 ediciones se dedica a la investigación, documentación y difusión de la riqueza patrimonial, cultural y cofrade que entrañan la Semana Santa y las festividades de Gloria de nuestra ciudad. Una revista que surge fruto de la colaboración entre la Unión Local de Cofradías y el Excmo. Ayuntamiento de Martos.

Nos sentimos muy orgullosos de la revista *Nazareno*, una obra que, sobradamente, deja constancia de su larga y continua trayectoria, constituyéndose en parte sustancial de la historia literaria y de la memoria de nuestra ciudad, recogiendo la singularidad y el acontecer de la Semana Santa y de las festividades de Gloria marteñas. Desde estas páginas deseamos larga vida a esta revista y agradecemos la colaboración de todas las personas e instituciones que hacen posible su edición.

## El origen de Nazareno y su evolución

*Nazareno* surge como una revista de Pasión. La idea de crear una publicación que sirviera de expresión y conexión entre los miembros de las cofradías pasionistas y todos los marteños, resaltando los aspectos culturales y culturales que engloba la Semana Santa, era algo que llevaba tiempo fraguándose en el mundo cofrade, viéndose canalizada esta idea con el impulso del Excmo. Ayuntamiento de Martos en el año 2000.

En este año, gracias a la colaboración entre las Hermandades de Pasión y el Excmo. Ayuntamiento de Martos, se decidió editar una revista anual dedicada a la Semana Santa. El Ayuntamiento se comprometió con la financiación económica total de su edición y con el aporte técnico. Se nombró un Consejo de Redacción, que estuvo formado por cofrades y personal técnico del Ayuntamiento, y se comenzó a trabajar en ella, diseñando su formato y su contenido. En la revista se contó con la participación de todas las Cofradías y Pro-Hermandades de Pasión marteñas, que en ese momento eran doce, así como con un gran número de colaboradores de investigación y literarios, fotógrafos e ilustradores.

Así mismo, en el año 2000, el Excmo. Ayuntamiento de Martos, a través de la Concejalía de Cultura, solicitó a la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía para la Semana Santa de Martos, consciente de que esta celebración es una de las que posee un mayor interés y raigambre en la ciudad. La declaración llegaría favorable en 2002 según resolución, de 18 de junio, publicada en el BOJA núm. 90. El reconocimiento oficial de Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía en 2002 sirvió de aliciente para

seguir aunando e incrementando las voluntades entre el Ayuntamiento y las Cofradías de Pasión.

Con trabajo y mucha ilusión el 31 de marzo de 2001 vio la luz el número 1 de la revista *Nazareno*, presentada ante un gran auditorio en la plaza de la Constitución, con el acompañamiento de las bandas de tambores y cornetas marteñas. Desde este momento la publicación tuvo un objetivo claro y contundente: impulsar la Semana Santa de nuestra ciudad a través de la investigación y el estudio de su historia, sus costumbres y sus particularidades, con el fin de afirmarla en su esencia, mejorarla y difundirla al mayor ámbito posible.

El título que se eligió para la publicación fue *Nazareno* que, como expresaba el editorial del nº 1, era un nombre sencillo y, a la vez, cargado de significado y simbolismo. Aludía a Jesús de Nazareth, al color morado de las túnicas por el tiempo litúrgico en el que se desenvuelve, al penitente que peregrina por las calles de Martos en silencio, a la flor de primavera que crece en esta época en La Peña..., un nombre íntimamente ligado a la Semana Santa que ya se ha hecho familiar entre los marteños, titulado cada una de las ediciones, siendo referente del mundo cofrade en nuestra ciudad y fuera de ella.

Desde el momento de su creación, *Nazareno* es expresión de todo lo que acontece en la Semana Santa y en el mundo cofrade, siendo un vehículo de unión entre los miembros de sus hermandades y toda la población, capaz de resaltar cada uno de los aspectos que engloba esta celebración: religiosidad, historia, arte, tradición, costumbres, literatura, música, actualidad cofrade..., constituyendo un documento esencial para conocer nuestra Semana Santa en toda su dimensión.

Junto a la revista *Nazareno*, el Ayuntamiento y la Unión de Cofradías impulsaron otras acciones en pro de la Semana Santa. En 2003 surgió la *Guía de Cuaresma Juanillón*, un librito en formato de bolsillo que tenía como objetivo dar a conocer todo lo que sucedía en el mundo cofrade marteño en el periodo litúrgico de Cuaresma: triduos, besapiés, ensayos de anderos, traslados de pasos, conferencias, programas de radio y televisión, concursos... Se le dio este nombre, *Juanillón*, en recuerdo de una de nuestras tradiciones más destacadas, la ancestral trompeta que, con su sonido singular, nos recuerda que estamos en tiempo de Cuaresma y que próximamente llegará la Semana Santa.

En 2004 se editó una preciosa carpeta con quince láminas representando a los nazarenos de cada una de las cofradías, realizadas de forma soberbia por Joaquín Marchal Órpez y explicadas en la singularidad de su vestimenta y de los objetos simbólicos que portan por



Miguel Ángel Cruz Villalobos, bajo el título *Nazarenos en la Semana Santa de Martos*.

Por otro lado, se continuó con el Concurso de Cartel de Semana Santa y se crearon otros nuevos como el Concurso de Fotografía Cofrade y el Concurso de Saetas; se impulsaron las actuaciones musicales de la Banda Maestro Soler, la Banda Monte Calvario, la Banda Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo y la Capilla Musical Vera Cruz; y se incrementaron los programas de radio y televisión, tertulias, conferencias..., tratando los distintos aspectos que conlleva la Semana Santa.

Fue una época de gran apoyo y compromiso con esta celebración y con el mundo cofrade, que puso las bases para su enriquecimiento a lo largo de los años siguientes hasta la actualidad.

En 2007 la revista *Nazareno* fue galardonada, por su trabajo de investigación y difusión del mundo cofrade, con el Premio Lugía al fomento de la Cultura de la Sierra Sur de Jaén, que fue recogido en Valdepeñas el 3 de agosto de este año.

En 2008 el Ayuntamiento de Martos, a través de la Concejalía de Cultura y a instancias de la Cofradía de María Santísima de la Victoria, consideró de gran interés solicitar a la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía, la declaración de Fiesta de Interés Turístico de Andalucía para la Romería de María Santísima de la Victoria de Martos, consiguiendo su declaración el 16 de septiembre de 2008, según recogió el BOJA núm. 184.

En 2009 las Cofradías de Gloria de la localidad solicitaron a la Concejalía de Cultura estar también

presentes en la revista *Nazareno*, expresando, igualmente, toda su esencia cultural y cultural, a lo que el Ayuntamiento accedió, viendo razonable la petición. Desde entonces las Cofradías de Gloria se sumaron a las páginas cofrades de *Nazareno*, aportando, así mismo, todo el conocimiento acerca de estas importantes celebraciones, hitos en nuestro calendario festivo y en el transcurso de la vida cotidiana en nuestra comunidad, enriqueciendo, de esta forma, el contenido de esta publicación. Las Cofradías de Gloria eran, en principio, seis hermandades a las que se les ha unido recientemente la pro-hermandad de la Virgen del Rocío: hermandades de San Juan de Dios, María Santísima de la Villa, San Amador, patrón de Martos, María Santísima de la Victoria, Santa Marta, patrona de Martos y la Santísima Virgen de la Cabeza.

*Nazareno* se convirtió, de este modo, desde la edición nº 9 de 2009, en expresión de las celebraciones de Pasión y Gloria de Martos, recogiendo todo el patrimonio material e inmaterial que estas poseen, como testimonio de su existencia y sus peculiaridades, y como canal de difusión para su conocimiento.

En 2012 *Nazareno* cambia el diseño, apostando por una nueva imagen, siempre con la intención de mejorar, de avanzar, de seguir adelante, evolucionando. En este año se digitalizó la revista para su difusión en la web municipal, haciendo posible su divulgación cada vez en ámbitos más amplios. De este modo están disponibles todos los números en la web de Martos [www.martos.es/](http://www.martos.es/) Área Relación con las Cofradías.

La edición nº 19, correspondiente a 2019, recogió el VIII Centenario de la presencia de Santa Marta en Martos. Una efeméride de gran relevancia para nuestra

ciudad que le valió el reconocimiento, por la Santa Sede, de Año Jubilar. En este número aparece el logo del VIII Centenario de Santa Marta en Martos y varios artículos que dejaron constancia de esta importante celebración en nuestra ciudad.

2023 fue un año importante para la revista. Por un lado, se consiguió la edición a todo color de *Nazareno*, que hasta este momento recaía solo en el bloque dedicado a cada una de las cofradías, enriqueciendo, sin duda, la edición de esta publicación, que gana en calidad y se hace más atractiva para el lector. Y, por otra parte, la revista *Nazareno* fue galardonada con el Premio Aldabón a la trayectoria cultural, un galardón destinado a reconocer la labor de personas y colectivos comprometidos con la cultura de esta ciudad, otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Martos, a través de la Concejalía de Cultura. Se trata del mayor reconocimiento cultural que se otorga en nuestra ciudad, recogido en el Reglamento de honores y distinciones del Excmo. Ayuntamiento de Martos. El 28 de febrero, Día de Andalucía, tras el acto institucional que se hace cada año junto al monumento dedicado a Blas Infante en el Parque Municipal Manuel Carrasco, tuvo lugar la solemne ceremonia de entrega del Premio Aldabón a la trayectoria cultural a la revista *Nazareno*, en el Teatro Municipal Maestro Álvarez Alonso.

En este mismo año, 2023, tras las últimas elecciones municipales, se crea una concejalía específica de Relación con las Cofradías y Hermandades y Promoción de la Semana Santa, lo que supone crear un mayor vínculo, continuo y permanente, con todo lo que acontece en el mundo cofrade.

### Secciones y temática

Desde el momento de su creación *Nazareno* ha mantenido las secciones y directrices que se marcaron desde el principio, aunque se han ido introduciendo con el tiempo algunas variantes que no afectan al fondo de la revista.

La portada ofrece la primera imagen de la publicación, por lo tanto se pone especial interés en que sea atractiva e identifique de forma certera esa nueva edición, invitando al lector a entrar en ella. Hasta el número 13, la portada tenía su correspondiente sección en el interior, explicando la razón de su elección y su significado.

El editorial es el punto de partida de la revista. En él el Consejo de Redacción expresa la singularidad del número que se presenta, así como los contenidos que ofrece y si hay algún tema principal de actualidad que ayude y motive a los lectores a reflexionar, opinar e introducirse en las páginas de la publicación.

A continuación, el obispo de la diócesis de Jaén y los representantes municipales, saludan a los lectores invitándoles a vivir estas celebraciones.

A partir de aquí se incluyen los artículos de investigación dedicados a la Semana Santa y a las celebraciones de Gloria. En ellos se tratan todos los temas y aspectos relacionados con estas festividades: historia, arte, costumbres, artistas y artesanos de imágenes, tronos, bordados, adornos florales, músicos, significado y simbología de cada elemento o ritual, gastronomía... Como secciones fijas durante muchos años han apareci-

do "El cofrade más antiguo", dedicado a homenajear a algún cofrade de edad avanzada que ha estado desde su infancia o juventud ligado al mundo cofrade y "La Semana Santa en el recuerdo", en el que un cofrade que lleva tiempo fuera de Martos rememora sus vivencias y sentimientos desde la distancia.

Las páginas centrales de *Nazareno* se dedican a las Cofradías de Semana Santa y de Gloria, veinte hermandades en total. En ellas los cofrades documentan, con interesantes artículos y bellas fotografías, la historia, las costumbres, las imágenes, los enseres, los desfiles procesionales, los cultos, la actualidad... y, en general, toda la esencia del sentir cofrade.

Son páginas muy atractivas, destacando la calidad y la belleza de las imágenes, aportadas de forma desinteresada por un gran número de fotógrafos, unos profesionales y otros aficionados, pero todos amantes de estas importantes celebraciones de Pasión y Gloria.

Por otro lado, la revista recoge los pregones oficiales de Semana Santa y de Glorias, declamados el año anterior a la edición de la publicación. Así como las bases que rigen los concursos anuales de Fotografía Cofrade, Cartel de Semana Santa y Cartel de Gloria.

*Nazareno* pone de manifiesto el valor artístico y cultural de las celebraciones de Pasión y Gloria, al tiempo que sus textos expresan la religiosidad del mundo cofrade.

### Consejo de Redacción y colaboradores

El Consejo de Redacción de la revista *Nazareno* está integrado por cofrades y técnicos municipales que trabajan, de forma altruista, con la ilusión de ofrecer cada año, previa a la celebración de la Semana Santa, un nuevo número de *Nazareno*.

El primer Consejo de Redacción, que puso en marcha la revista y marcó sus directrices, estuvo formado por Francisco de Paula Checa López, Miguel Ángel Cruz Villalobos, Jorge Luis Cuesta López, Antonio Moncayo Garrido y Ana Cabello Cantar. En 2007 este Consejo le cedió el testigo a un segundo equipo formado por Rafael Canillo Sánchez, José López Chica, Francisco Javier Martos Torres, M<sup>a</sup> Ascensión Millán Jiménez y Ana Cabello Cantar; que se ha ido renovando con Miguel Ángel López Aranda, Juan José Rodríguez Mejías y José Luis Lara Bravo. Hasta 2024 el Consejo de Redacción ha estado formado por Rafael Canillo Sánchez, José Luis Lara Bravo, Miguel Ángel López Aranda, Francisco Javier Martos Torres y Ana Cabello Cantar. Este nuevo año, 2025, es un nuevo Consejo el que ha tomado el relevo: Víctor M. Albín López, Juan José Dorado Espinosa, Iván Marchal Urbano y esta que les escribe. Mi nombre se repite porque he tenido la suerte de estar, desde el principio, trabajando en cada uno de los números de *Nazareno*, aunando esfuerzos con todos estos maravillosos compañeros que han aportado su trabajo y su tiempo, de forma tan generosa y tan cuidada, mimando cada número de esta publicación y apostando por ella. A todos los compañeros desde aquí les manifiesto mi cariño y gratitud, y un sentimiento que va más allá del trabajo, que es la amistad.

La labor del Consejo consiste, principalmente, en diseñar la forma y el contenido de cada edición,



Foto Rafael

Presentación del número 1 de la revista *Nazareno*, el 31 de marzo de 2001 en la plaza de la Constitución

teniendo en cuenta los temas propios de las festividades de Pasión y Gloria y también la actualidad que vive el mundo cofrade, para lo cual solicita las colaboraciones, artículos, fotografías, ilustraciones..., corrige los textos, selecciona el material gráfico y, junto al personal de la imprenta, maqueta cada uno de los artículos.

Para realizar su trabajo, el Consejo de Redacción se apoya en las veinte cofradías presentes en Martos, así como en una alta y variadísima gama de colaboradores que trabajan, desinteresadamente, en esta revista, fundamentalmente fotógrafos, ilustradores e investigadores; cofrades y no cofrades, personas que valoran y se comprometen con los distintos aspectos que conllevan las celebraciones de Pasión y Gloria.

Consejo de Redacción y colaboradores cuentan, y han contado en todo momento, con el apoyo incondicional de la Unión Local de Cofradías y del Excmo. Ayuntamiento de Martos, a través de la Concejalía de Cultura y desde 2023 también a través de la Cofradía de Relaciones con las Cofradías y Hermandades, promotores desde el principio de su publicación.

El Consejo de Redacción, aunque ha ido renovándose, ha sido fiel a los planteamientos originales de la revista, manteniendo sus objetivos, temática y secciones; solo su formato ha ido introduciendo algunos cambios.

En esta nueva edición de 2025 el nuevo Consejo de Redacción da un cambio al diseño y presentación de la revista, con el ánimo siempre de mejorar y evolucionar.

#### Financiación

La financiación de la revista *Nazareno*, desde el momento de su creación, ha estado a cargo, íntegramente, del Ayuntamiento de Martos, a través de la Con-

cejalía de Cultura. Aún en épocas de dificultad económica, en las que es complicado financiar publicaciones de esta envergadura, el Ayuntamiento ha manifestado su propósito de seguir manteniendo su edición, teniendo en cuenta que se ha convertido en un referente de la cultura andaluza, esperada con expectación por la población cada primavera cuando se acerca la Semana Santa.

El objetivo del Excmo. Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Cultura y ahora la Concejalía de Cofradías, no solo ha sido mantener viva esta publicación, sino mejorar su edición, apoyando todas las iniciativas que han ido surgiendo. Desde 2018 la edición de la revista cuenta con la colaboración económica de la Fundación Unicaja de Jaén, una importante aportación que ayuda a que *Nazareno* siga creciendo y convirtiéndose en referente para investigadores, cofrades y amantes de estas celebraciones.

Nuestros mejores deseos para esta nueva etapa que comienza y larga vida a la revista *Nazareno*. Y, ante todo, reiterar nuestro agradecimiento a todos los colaboradores, instituciones y personas, que hacen posible su edición y a los lectores que, con su interés y buena acogida, dan vida a las páginas de la revista.

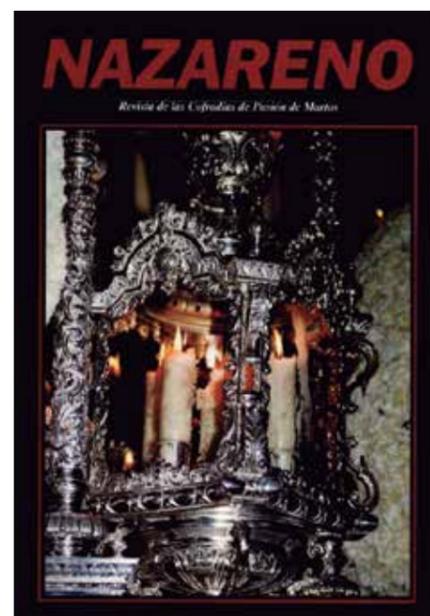
#### Referencias bibliográficas:

Cabello Cantar, A. "La Semana Santa, bien patrimonial de Martos", revista *Nazareno*, nº 1. (2001) Ayuntamiento de Martos, Concejalía de Cultura, y Agrupación de Cofradías.

Cabello Cantar, A. "La Semana Santa de Martos: declarada de interés turístico nacional de Andalucía", revista *Nazareno*, nº 3. (2003) Ayuntamiento de Martos, Concejalía de Cultura, y Agrupación de Cofradías.

Cabello Cantar, A. "Revista *Nazareno*. Premio Aldabón a la trayectoria cultural 2023", revista *Nazareno*, nº 23 (2023). Ayuntamiento de Martos, Concejalía de Cultura, y Unión Local de Cofradías.

Cabello Cantar, A. "Revista *Nazareno*, Premio Aldabón 2023 a la trayectoria cultural", revista *Aldaba*, nº 52 (Agosto 2023). Ayuntamiento de Martos, Concejalía de Cultura.



Portada de la primera revista *Nazareno*, presentada el 31 de marzo de 2001



Portada de la revista *Nazareno* del año 2019, conmemorando el VIII Centenario de la presencia de Santa Marta en Martos



Portada de la revista del año 2023, en el que fue galardonada con el Premio Aldabón a la trayectoria cultural

## ACTOS Y PRESENTACIONES

### PRESENTACIÓN DE NAZARENO Nº 24



El Excelentísimo Ayuntamiento en colaboración con la Unión Local de Cofradías de Martos presentó el pasado 16 de marzo en el Teatro Municipal Maestro Álvarez Alonso, una nueva edición, y ya van 24 hasta entonces, de la revista Cofrade «*Nazareno*». Durante el acto también fueron entregados los diplomas a los ganadores del XXI concurso de Fotografía Cofrade, cuyo primer, segundo y tercer premio recayeron sobre los fotógrafos marteños; José Manuel Vera Cano, Juan Manuel Fernández y Lucía Ortega Cortecero respectivamente. Cerró el acto el cuarteto de cámara de la B.M. Maestro Soler de Martos, interpretando varias piezas musicales de marchas procesionales.

### PREGONEROS Y CARTELES 2025



El pasado día 10 de enero, la Unión Local de Cofradías de Martos convocó a los cofrades de la localidad con el fin de presentar a los pregoneros y la cartelera que anunciará el tiempo de Pasión y Glorias de este curso cofrade. El evento tuvo lugar en la Sala Cultural de San Juan de Dios y contó con la presencia del consiliario y presidente de la Unión Local de Cofradías, así como de diversas autoridades locales.

Los pregoneros de este año serán D. Alejandro Barranco Vergara y D. Juan José Dorado Espinosa, quienes, con su elocuencia y devoción, se encargarán de dar voz a los sentimientos cofrades durante la Semana Santa y las Glorias. Por otro lado, en cuanto a la cartelera que servirá para anunciar y promover la Semana Santa tanto dentro como fuera de Martos, es obra del afamado José Luis Vallecillos.

### BESAPIÉS



Cada primer Viernes de Cuaresma, los templos marteños abren sus puertas de par en par, para que las imágenes titulares de Cristo que aguardan en su interior, sean expuestas en devoto besapié. Una tradición en la que familias, jóvenes y mayores se echan a la calle realizando su particular "ruta de besapiés" y recogiendo de cada una de ellas las estampitas que año tras año se guardan con aprecio.

A pesar de las inclemencias meteorológicas protagonistas durante toda la jornada, Martos fue fiel a la tradición y las Hermandades y Cofradías acompañadas durante la jornada destacan favorable la jornada de esta edición 2025.

### RUTAS DE PASIÓN



Martos es Pasión. Martos es Sentimiento. Martos es SEMANA SANTA.

Vive con nosotros la Pasión de Cristo desde una perspectiva única como es la que experimentan nuestras Hermandades y Cofradías. Acércate a conocer más sobre los diferentes templos donde se veneran a nuestras Imágenes Titulares, las Casas de Hermandad donde sus cofrades preparan hasta el último detalle... ¡Conoce más sobre la Semana Santa Tuccitana!

Las Rutas de Pasión tendrán lugar durante la tarde del Miércoles Santo y la mañana del Jueves Santo. Se requiere reserva de plaza. Pueden contactar a través de los medios de comunicación del Ayuntamiento de Martos o contactando a través de las Redes Sociales de nuestras Hermandades. ¡No lo dudes! ¡Siéntelo!

Fotografía : José Manuel López Bueno

# Certamen de Fotografía Cofrade



Consulta las bases  
del certamen

Excmo. Ayuntamiento  
de Martos

Unión Local  
de Cofradías



**XXII CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA COGRADE 2024 - Segundo premio**  
"De regreso" - Rosa Xiao Ruiz Castillo



**XXII CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA COGRADE 2024 - Tercer premio**  
"XIV Estación" - Lucía Ortega Cortecero



# La 2 Actualidad Cofrade

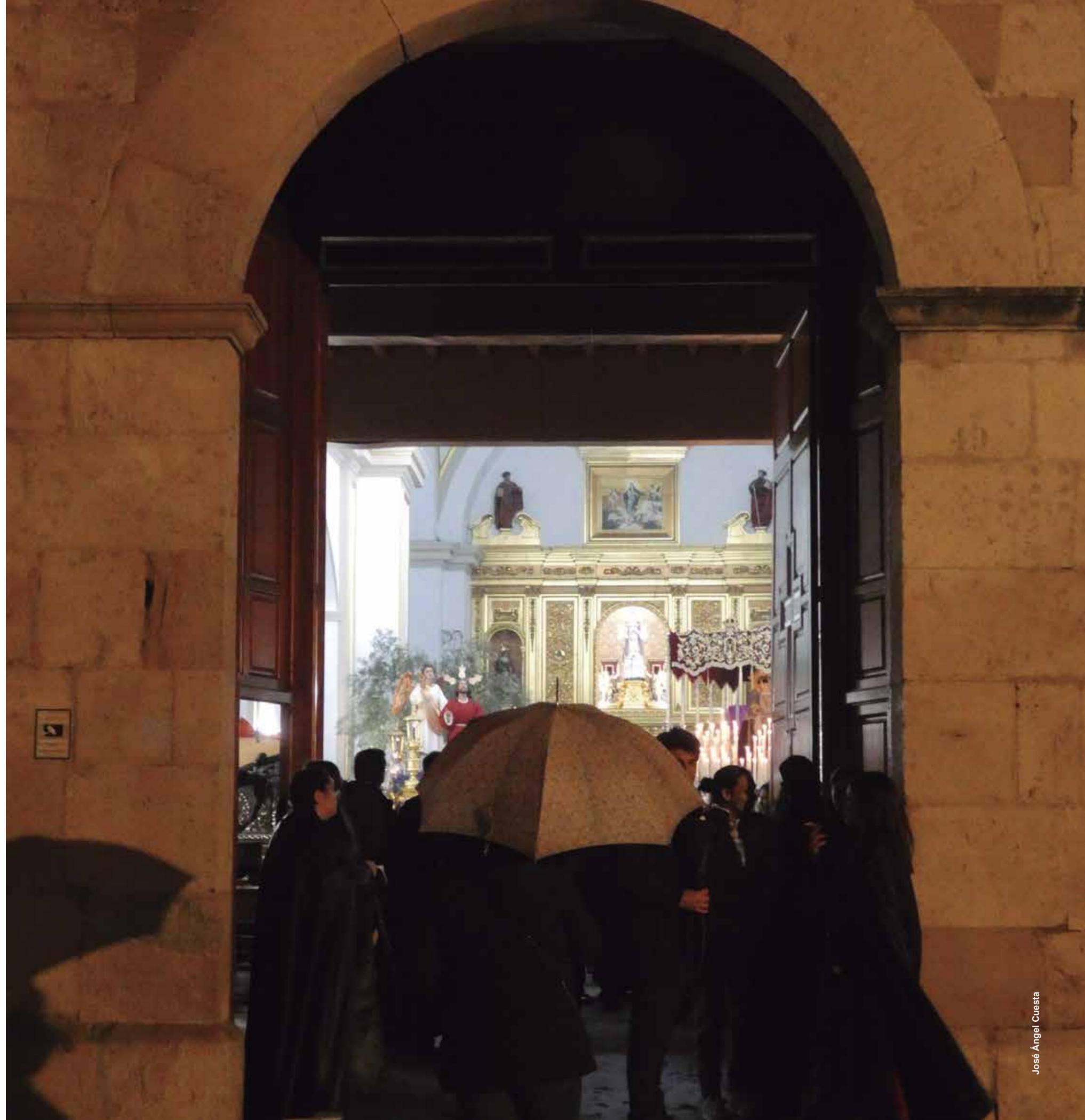
La actualidad cofrade se ha convertido en una de las prioridades de este nuevo NAZARENO. Las Hermandades y Cofradías son organizaciones religiosas que desarrollan una intensa actividad a lo largo de todo el año. Aunque sus momentos de mayor esplendor se viven durante las estaciones de penitencia o las procesiones de gloria, son muchos los actos «*culturales, caritativos y formativos*» y acontecimientos que, a lo largo de su calendario anual, refuerzan su presencia y la devoción de los fieles.

De la mano de Antonio Moncayo Garrido, recordaremos lo acontecido durante las I Jornadas Martos Cofrade "Abad Sansón", celebradas durante la pasada Cuaresma. Un evento que permitió disfrutar de un variado programa compuesto por conferencias, mesas redondas y conciertos, todos ellos centrados en nuestras hermandades y cofradías.

Cada 8 de diciembre, coincidiendo con la festividad de la Inmaculada Concepción de María, se celebra el Besamanos Mariano, un acto de profunda devoción en el que todas las imágenes marianas de la ciudad son expuestas para el besamanos de los fieles. Ángel Pulido Lara nos ofrece una explicación sobre la simbología y el sentido de esta piadosa tradición, que se ha convertido en uno de los momentos más significativos del calendario cofrade de nuestra localidad.

Además, el pasado año se conmemoraron 25 años de la llegada de María de Nazareth a la ciudad de Martos. La Faustiniense Hermandad de la Santa Vera Cruz organizó numerosos actos para celebrar esta efeméride. En esta edición de la revista «Nazareno», intentamos rescatar el testimonio de una hermana Crucera, que nos relata la celebración de tan significativa efeméride. Inmaculada Cuesta Parras nos ofrece su crónica, permitiéndonos revivir los momentos más emotivos y destacados de este aniversario.

Para cerrar esta sección, nos adentramos en el Jubileo de la Esperanza. Con motivo de esta celebración, se llevará a cabo en Jaén una Magna Procesión Diocesana, en la que la imagen de Ntro. Padre Jesús Resucitado de Martos participará en uno de los misterios del Santo Rosario. Este artículo ha sido elaborado por el Rvdo. Ildefonso Rueda Jándula, *Vicario Episcopal Territorial* y *miembro de la Comisión del Año Jubilar en la Diócesis de Jaén*, quien nos ofrece su testimonio y visión sobre este acontecimiento tan significativo, que reunirá a los fieles y cofrades de la diócesis en una muestra de fe y devoción colectiva.



# PEREGRINANTES IN SPEM

Rvdo. Ildefonso Rueda Jándula

Vicario Episcopal Territorial y miembro de la comisión Año Jubilar 2025



José Manuel López Bueno

**D**esde que iniciamos el año litúrgico, la Iglesia universal y local está en sintonía jubilar y en clave de Esperanza.

Somos un pueblo que peregrina, guiados por la Fe, alentados por la Esperanza y compartiendo desde la Caridad. El itinerario jubilar nos lleva siempre a la Celebración de la Fe y, en este cometido, las hermandades y cofradías van a tener una especial presencia a la hora de vivir y mostrar la virtud teológica de la Esperanza.

En nuestra Iglesia diocesana de Jaén ya hemos vivido un primer encuentro jubilar cofrade, que ha mostrado a la sociedad que los jóvenes son ya el presente de nuestra Iglesia y que quieren comprometerse a vivir la certeza de la posibilidad de un mundo mejor. En el III Encuentro diocesano de jóvenes cofrades, la capital de nuestra Provincia se vio inundada de Esperanza, de un testimonio cristiano joven que llenó las calles, después de una celebración de perdón y encuentro con el Señor, donde se puso de manifiesto que los jóvenes cofrades vibran al mismo ritmo que la misión de la Iglesia.

Tenemos en el horizonte más próximo la vivencia de la Cuaresma 2025, el camino que la Iglesia nos propone cada año para revivir nuestra condición de hijos en el Hijo, ha de ser en esta ocasión una oportunidad para que los cofrades puedan ser testigos vivos de la esperanza en medio de un mundo roto. Más allá en el calendario, se vislumbra la gran celebración jubilar del Rosario magno, el 4 de octubre, que mostrará la riqueza de la

Piedad Popular de nuestra tierra, y en el que las cofradías de Martos estarán bien representadas con la imagen de Jesús Resucitado, que se vislumbra al momento del Misterio de la Transfiguración contemplado en los misterios luminosos del Santo Rosario.

Todo ello tiene un fondo que no hemos de perder de vista. En el momento presente que vivimos estamos llamados a convertir nuestras tradiciones en herramientas de justicia, amor y fe, que iluminen cada rincón de la sociedad. Cuando en connivencia con el mundo damos más importancia al "tener" que al "ser", las cofradías pueden caer en el error de olvidar el patrimonio espiritual del que son herederas, generando amor a Dios y al prójimo, y abriendo caminos nuevos como Iglesia, frente a una vivencia arqueologista de las distintas devociones.

La esperanza cristiana "no defrauda" porque está arraigada en la fidelidad de Dios. Esta esperanza exige la acción, y así, las Cofradías y Hermandades deben asumir una misión transformadora. La tarea no permite más dilación: ¿estamos llevando a Cristo Resucitado al mundo o nos quedamos encerrados en nuestros templos y tradiciones?

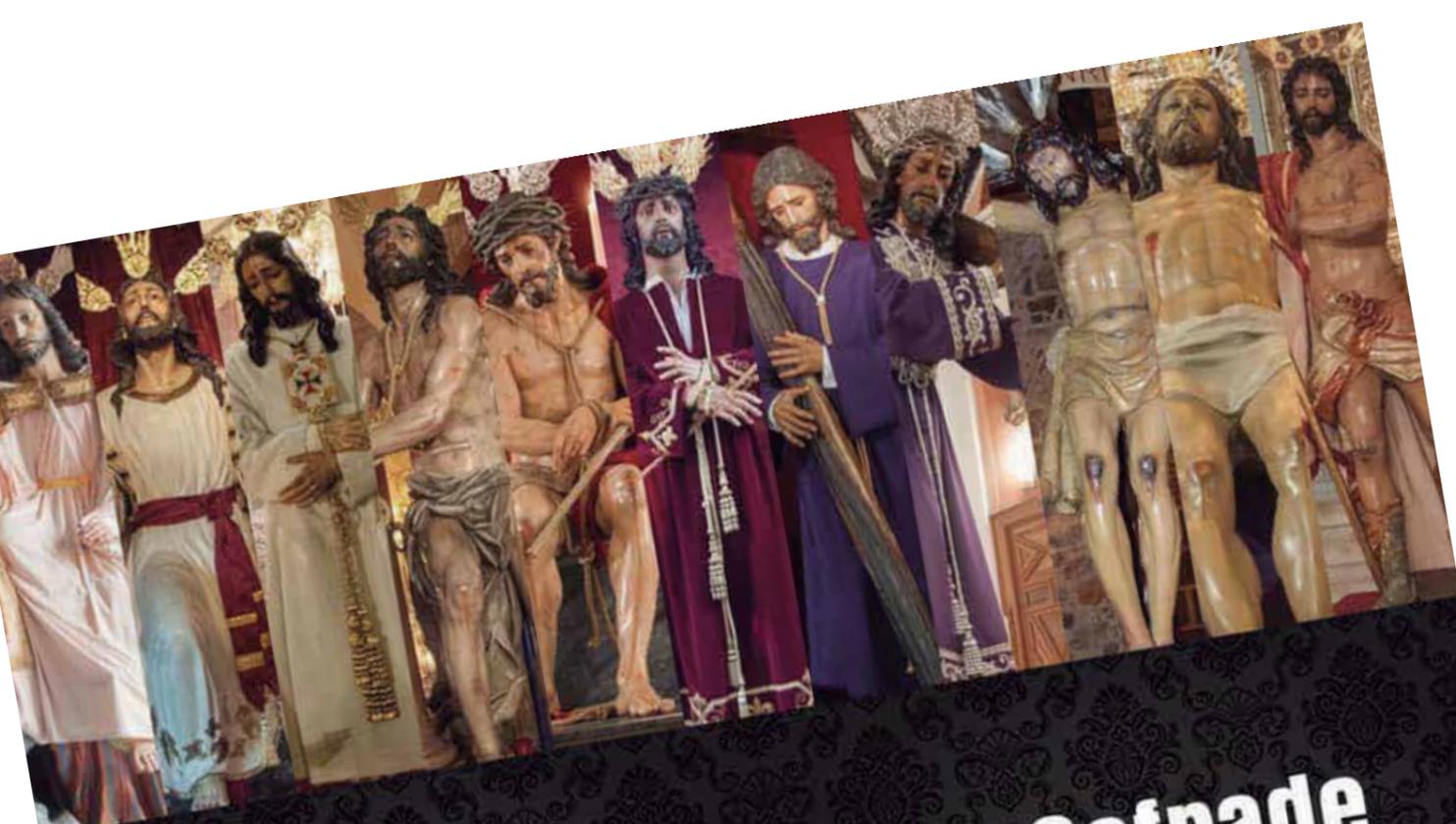
Es verdad que en el centro de la vida cristiana está la celebración de los sacramentos, especialmente la Eucaristía, pero la Eucaristía no puede ser simplemente un acto ritual o una tradición vacía. Es el encuentro real con Cristo resucitado, quien nos envía al mundo como testigos de su amor. Cada cofrade, fortalecido por el Pan de Vida, está llamado a llevar el Evangelio a las periferias, a ser fermento de esperanza y luz en los lugares más oscuros.

Este año jubilar debe ser una oportunidad para renovar nuestra centralidad en la Eucaristía, para que cada procesión, cada acto de culto y cada gesto caritativo esté profundamente arraigado en el misterio de la fe. ¿Cómo podemos anunciar la esperanza si no bebemos primero de su fuente? Cofrades, es hora de volver al altar con el corazón encendido, listos para ser enviados como misioneros en medio del mundo, para poner en el corazón de la misión de cada cofradía y hermandad la caridad cofrade.

En medio de este año de la Esperanza, no hemos de olvidar que la Fe se verifica en la Caridad. Y que las tres virtudes definen la vida cristiana. La acción caritativa de una Cofradía no debería limitarse a hechos puntuales o gestos aislados. Soñemos con proyectos que transformen realmente la vida de hermandad y nuestras comunidades en las que desarrollamos nuestra vivencia de Fe. Soñemos con cofradías que acompañen programas de inserción laboral, proyectos de apoyo a familias en riesgo, centros de acogida para inmigrantes, casas de hermandad que sean espacios de escucha, formación y vida acompañada para quienes más sufren. Y, ¿porqué no? Nuestra presencia en la pastoral penitenciaria, acompañando a presos y familias, o en el ámbito laboral, en medio de los migrantes, esos "peregrinos de la esperanza" que buscan un futuro mejor. Con estas perspectivas, ayudaríamos a nuestros hermanos a descubrir que ser cofrade no es sólo un título; es una vocación profunda que exige compromiso con la misión de la Iglesia en el mundo.

La auténtica vocación del cofrade no ha de contentarse con cargar un paso u organizar procesiones. Implica estar al servicio de los demás, construir comunidades de fe y esperanza, y ser agentes de cambio en una sociedad necesitada de testigos auténticos. Las procesiones no pueden quedarse en la estética o la tradición. Deben ser proclamaciones vivas del Evangelio. Cada imagen debe ser un mensaje de esperanza para quienes nos observan, y cada cofrade, un testigo del amor de Dios. Las Cofradías y Hermandades tienen el potencial de ser faros de esperanza.

No tengamos miedo de actuar con valentía y de ser instrumentos de cambio. Como "Peregrinos de la Esperanza", somos llamados a encender luces en la oscuridad, a proclamar la resurrección en medio del dolor y a construir un mundo donde nadie quede atrás. Este es el tiempo de las Cofradías; este es el tiempo de la revolución de la esperanza. María, aquella que esperó la vida nueva de su Hijo en el gran Sábado, sea el modelo en el que mirarnos toda la Iglesia, para adelantar los cielos nuevos y la tierra nueva. ¡Adelantemos la Pascua! Que el caminar cuaresmal nos lleve a la vida nueva del Resucitado.



# Tuccitanos, mozárabes, cofrades...

Antonio Moncayo Garrido

El pasado año, del 16 al 18 de febrero, se celebraron en nuestra ciudad las primeras Jornadas Martos Cofrade "Abad Sansón" con el objetivo fundamental de profundizar en la historia, en el arte, en la religión y en la antropología de la piedad popular marteña, la cual se vive en nuestras hermandades. El movimiento cofradiero tuccitano es un legado que hemos heredado, es presencia actual de vida religiosa y es testimonio que hemos de traspasar a futuras generaciones. Por ello, creo necesario el desarrollo de estas jornadas y de cualquier otra iniciativa formativa o divulgativa que nos haga conocer, aprender, defender, concienciar, legar... esta maravillosa realidad que son las cofradías.

**S**i no hubiera sido por historiadores como el franciscano padre Alejandro Recio Veganzones quizás no conoceríamos parte de nuestra historia, de que habíamos sido sede episcopal antiguamente, de nuestro pasado romano... El profesor Manuel López Molina nos introdujo en la historia moderna y en el pasado de nuestras cofradías desde el siglo XVI... Estos son sólo dos ejemplos de estudiosos que nos legaron su saber y pusieron su conocimiento al servicio de los cofrades marteños.

Las jornadas cofrades que comenzaron su andadura el pasado año pretenden acercar el conocimiento de diferentes disciplinas al cofrade y al marteño interesado en esta tradición viva y actual, a través de diferentes actividades. Estas son una iniciativa del Excmo. Ayuntamiento, el cual ha implicado a la Unión Local de Cofradías de Martos.

El nombrar estas jornadas "Abad Sansón" se debe a que se ha querido recuperar a esta importante figura mozárabe que vivió en la ciudad de Martos, en época mozárabe. Él representa la resistencia y la preservación de la identidad cristiana en la etapa de Al-Ándalus. Y podría ser un ejemplo donde nuestras hermandades vean y descubran su razón de ser. Las cofradías, como asociaciones religiosas, podrían encontrar inspiración en la defensa de la fe que hizo Sansón.

## PROGRAMA DETALLADO DE ACTIVIDADES

El viernes 16 de febrero tuvo lugar la apertura oficial de las jornadas que se efectuó con el siguiente orden:

+ Presentación de las Jornadas y explicación del título de las mismas a cargo de Antonio Moncayo Garrido, cofrade integrante de la comisión organizadora.

+ Inauguración oficial de las mismas a cargo de: Juan Pérez Centeno (Concejal de Relaciones con Cofradías y Hermandades y Promoción Semana Santa), Martín José García Padilla (Presidente de la Unión de Cofradías de Martos), Francisco Javier Lozano Blanco (Diputado Provincial de Promoción y Turismo), Rvdo. Agustín Rodríguez Gómez Pbro. (Delegado para la Religiosidad Popular, Hermandades, Cofradías y Grupos parroquiales de la Diócesis de Jaén) y Emilio Torres Velasco (Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Martos).

+ Inauguración de la exposición pictórica cofrade denominada "La piedad popular de un pueblo: Martos", que estuvo a cargo de Juan José Dorado Espinosa (Graduado en Historia del Arte). Colección de lienzos que se pudo contemplar durante los días de las jornadas en la Sala Cultural de San Juan de Dios.

+ En la Iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad tuvo lugar la celebración de "Adoremus" (adoración eucarística) por parte de la juventud cofrade marteña.

# I Jornadas Martos Cofrade "Abad Sansón"

## DEL 16 AL 18 DE FEBRERO DE 2024

| historia | arte | religión | antropología |



UNIÓN LOCAL DE  
COFRADÍAS DE MARTOS

El sábado 17 de febrero, epicentro de las jornadas, se celebraron cinco sesiones formativas, las cuales fueron:

+ Primero una ponencia bajo el título "Piedad y cofradías en el Martos de la Edad Moderna" a cargo de José Manuel Marchal Martínez (Historiador).

+ Seguidamente hubo un descanso -café- de convivencia entre los participantes de las jornadas.

+ Segunda ponencia celebrada que llevó el título de "Relativismo contemporáneo en las cofradías tucitanas" a cargo de Antonio Moncayo Garrido (cofrade miembro de la Delegación para la Religiosidad Popular, Hermandades, Cofradías y Grupos parroquiales de la Diócesis de Jaén).

+ La tercera sesión fue una mesa redonda bajo el título "La música cofrade hoy" en la que participaron: Jorge Valera Ledo (Presidente de la Banda Nuestra Señora del Carmen de Salteras -Sevilla-), D. Claudio Gómez Calado (Organista, pianista, director de banda y músico), Juan Antonio Martos Martínez (en representación de la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo de Martos), José Manuel Delgado González (en representación de la Banda de Cornetas y Tambores Monte Calvario de Martos) y Santiago Albín Blázquez (en representación de la Banda de Música Maestro Soler de Martos). Fue moderada esta mesa por Manuel Jesús Sánchez Martínez de Pisón (Licenciado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música).

+ La cuarta sesión fue un taller bajo el título de "Redes sociales cofrades", el cual fue impartido por María del Rosario Martínez Sánchez (trabajó en el departamento de comunicación del Ayuntamiento de Martos).

+ Seguidamente hubo un descanso -café- de convivencia entre los participantes de las jornadas en la sesión de la tarde.

+ La quinta y última sesión del día fue una mesa redonda bajo el título "La priostía: innovadora... o recuerdos del ayer" en la que participaron Antonio Parras Ruiz (Escultor y vestidor) y Rafael Romero-Labela Cantero (Fabricano de la Cofradía de los Estudiantes de Jaén). La misma estuvo moderada por Juan José Dorado Espinosa (Prioste de la Hermandad de la Santa Vera Cruz de Martos).

El domingo 18 de febrero se celebraron las siguientes actividades:

+ Primera: una visita guiada cofrade por el Casco Histórico de Martos a cargo de Ana Cabello Cantar (Técnica de Patrimonio del Excmo. Ayuntamiento de Martos).

+ Segunda: concierto de marchas procesionales a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo de Martos y de la Banda de Cornetas y Tambores Monte Calvario de Martos.

+ La tercera, clausurando las jornadas se llevó a cabo en la Iglesia Parroquial de Santa Marta con una Santa Misa presidida por el Rvdo. Manuel García Pérez Pbro. (Párroco de Santa Marta y de San Amador y Santa Ana).

+ En la clausura se entregaron unos diplomas a los participantes en las jornadas y por parte del Excmo. Ayuntamiento se le hizo entrega a cada Cofradía marañeña del escudo del Excmo. Ayuntamiento (formato de pin). En la misma participaron Juan Pérez Centeno, Martín José García Padilla y Emilio Torres Velasco.



## Abad Sansón

Sansón de Córdoba (810 - 21 de agosto de 890), también conocido como Abad Sansón, fue un importante intelectual cristiano durante el siglo IX en Al-Ándalus, la península ibérica gobernada por musulmanes. Nacido en Córdoba, probablemente en la década de 810, fue un erudito bíblico, teólogo y poeta de la comunidad mozárabe (cristianos que vivían bajo el dominio islámico y que mantenían su fe y su cultura latina). Educado posiblemente en una escuela de la basílica como la de San Zoilo en Córdoba, Sansón dominaba la teología, el latín y los textos bíblicos, y hablaba con fluidez el árabe, que utilizó como traductor para la correspondencia del emir Muhammad I. En el 858 era presbítero y se convirtió en abad del monasterio de San Salvador de Peñamelaria. Ese año, ayudó a trasladar las reliquias de los mártires a los monjes de Saint-Germain-des-Prés en París, un evento documentado por Aimoin en "De translatione sanctorum martyrum".

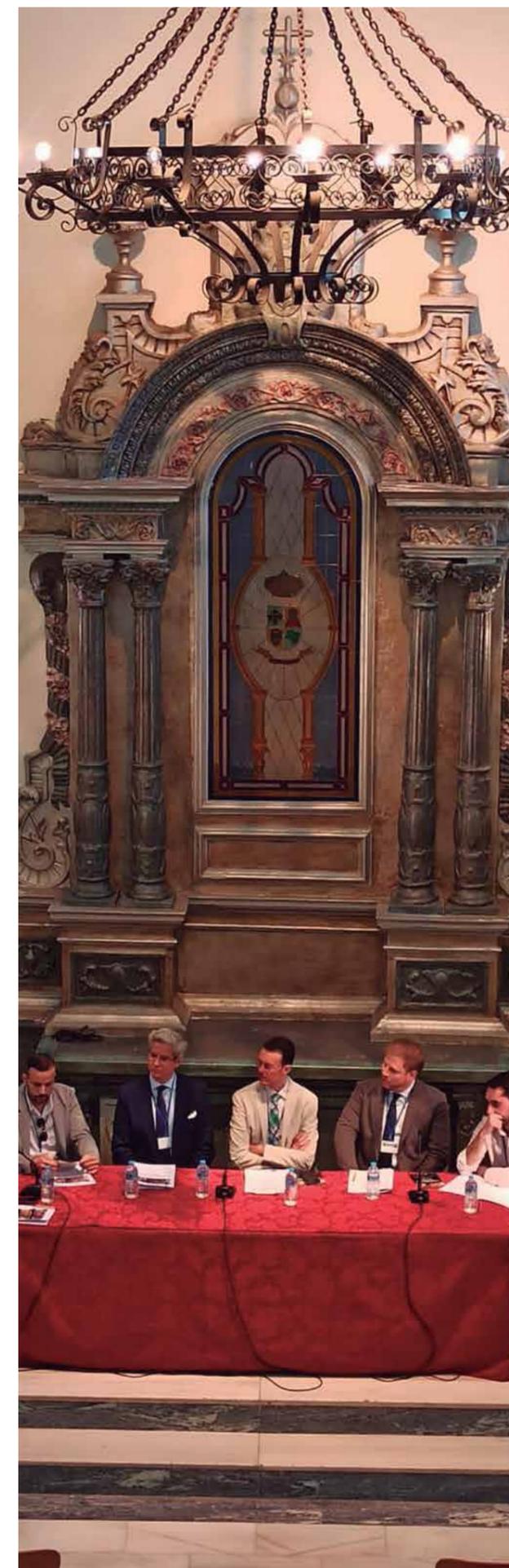
Sansón era una figura local, que participaba en debates teológicos con cristianos, judíos y musulmanes. Esta franqueza condujo a conflictos, en particular con Hostegesis, el obispo de Málaga, que lo acusó de herejía en el 862 durante un concilio de la iglesia en Córdoba. A pesar de defender su ortodoxia, Sansón fue excomulgado y despojado de sus títulos debido a la influencia de Hostegesis y al apoyo de Servando, un conde cristiano local. Sin embargo, el obispo de Córdoba, Valencio, revocó posteriormente esta medida, restableciendo el estatus de Sansón y nombrándolo párroco de San Zoilo. Siguió otras acusaciones, incluidas las de filtración de secretos de Estado e incitación a la blasfemia, lo que lo obligó a exiliarse en Tucci (actual Martos), donde continuó su trabajo.

Su obra más famosa, el "Apologeticum contra perfidos", fue un tratado teológico que refutaba las acusaciones de Hostegesis al tiempo que exponía los errores doctrinales de su rival. Sansón también escribió "De gradibus consanguinitatis tractatulus", un breve ensayo sobre los grados de parentesco, y compuso tres epitafios poéticos en verso rítmico en "Carmina Samsonis". Sus escritos reflejan un vibrante renacimiento literario latino entre los mozárabes de Córdoba en medio de un tenso clima socioreligioso marcado por la arabización, la islamización y el movimiento del martirio voluntario.

### BIBLIOGRAFÍA:

+ Abad Sansón (ed. 1999): *Apologeticum*. Editorial Akal.

+ Pérez Marinas, I. (ed. 2012): *Sansón de Córdoba: vida y pensamiento*. Editorial La Ergástula.



# SANTA MARÍA en besamanos

Ángel Pulido Lara

Hablar sobre cualquier costumbre marteña es una enorme responsabilidad, ya que implica querer dar testimonio sobre una villa que se alza majestuosa sobre las faldas y senderos de su Peña, un pueblo que aguarda una gran historia dentro de sus milenarias calles y plazas, e incluso sobre los muros de sus antiquísimos templos; que en algunos casos atesoran aún, varias de las grandes devociones que esta ciudad lleva tanta vida venerando.

Nadie tiene la más mínima duda de que Martos es un pueblo profundamente cristiano, que aguarda una devoción y fe inmensa que se aviva con el fervor y la fe hacia sus imágenes sagradas: tanto de Dios, Señor nuestro; la Santísima Virgen María; o multitud de santos, destacando la del propio San Amador de Tucci: santo mártir de origen marteño. Aunque sin lugar a dudas, Martos apila con intenso cariño su devoción, amor y fe hacia la Santísima Virgen María. Y es por ello que si hablásemos de algunas de sus muestras de amor más grandes hacia la bienaventurada Virgen María, tendríamos muchos ejemplos que poder destacar, pero que en esta ocasión profundizaremos en uno de reciente constitución, que ha sabido calar desde el primer momento en el corazón de los tucitanos, que año tras año esperan la celebración del Solemne Besamano Mariano de nuestra ciudad, durante el cual se exponen Solemnemente a todas y cada una de las bellas Imágenes de María, a las que las Cofradías de Pasión y Gloria de este pueblo, tan digna y elegantemente, enaltecen y acercan a la multitud de devotos, que ansían el esperado momento de poder besar y acariciar la mano de Santa María en cualquiera de sus diferentes advocaciones marteñas.

Y si es de María de quien hablamos, no podía ser otro el día en que celebrar su Besamanos, anclándose en no mejor fecha, gracias a la decisión de la Unión Local de Cofradías de nuestro pueblo, quien reunida en cabildo, acordó realizarlo cada 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María, día sumamente mariano y de un carácter importantísimo para los cristianos; además de suponer la celebración de su patronazgo en nuestro país. Para entender su importancia, hay que profundizar en el significado propiamente dicho del Dogma de la Inmaculada Concepción de María, el cual declara que por una gracia especial de Dios, ella fue preservada de todo pecado desde su concepción, siendo proclamado por el Papa Pío IX el día 8 de diciembre de 1854, en su bula "Ineffabilis Deus", en la cual argumentaba: "... declaramos, proclamamos y definimos que la doctrina que sostiene que la Beatísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de la culpa original en el primer instante de su concepción por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús Salvador del género humano, está revelada por Dios y debe ser por tanto firme y constantemente creída por todos los fieles...".

Todo ello nos lleva a creer y confiar en la certeza de que María quedó preservada de toda carencia de gracia santificante desde que fue concebida en el vientre de su madre, Santa Ana. Es decir, María es la "llena de gracia" desde su concepción, teniendo claro que cuando hablamos de la Inmaculada Concepción no se trata de la concepción de Jesús, quién, claro está, también fue concebido sin pecado, sino que hablamos de la Concepción de la Santísima Virgen María.



María es libre de pecado por los méritos de Cristo Salvador, pues Ella singularmente recibe por adelantado los méritos salvíficos de Cristo. La causa de este don: El poder y omnipotencia de Dios, que quiso prepararse un lugar puro donde su hijo se encarnara. María fue inmune de todo pecado personal durante el tiempo de su vida. Esta es la grandeza de María, que aun siendo libre, nunca ofendió a Dios, nunca optó por nada que la manchara o

que le hiciera perder la gracia que había recibido. Es por ello que si quisiéramos encontrar una explicación a por qué realizamos este acto de amor a la Madre de Dios, besando su mano cada año, habría que tener muy claro que cada vez que nos acercamos a María, y besamos cada una de las imágenes en sus distintas advocaciones, debiéramos de reflexionar y mirar nuestro interior, pues cada imagen ha de llamarnos a la purificación,

pues si no somos puros, cómo va a residir Jesús en cada uno de nuestros corazones; y de esta forma consagramos al Corazón Inmaculado de María, lugar y camino seguro para llenarnos del Espíritu Santo. María debe ser ejemplo de vida para todos nosotros, y por ello debemos ser sumamente conscientes cada vez que tenemos la dicha de tener cerca cualquier imagen de Ella, que hay que estar preparados para vivir el enorme privilegio y acto

de alegría respetuosa. Quien besa la mano de María, asume el compromiso de vivir una existencia verdaderamente cristiana, una vida no para uno mismo, sino reafirmandonos en que hay que llevar a nuestra vida, y a la del mundo entero, la "alegría del Evangelio".

Y reflejo de esa alegría también por María, cada 8 de diciembre encontramos tan bellamente dispuesta a la Santísima Virgen en cada uno de los altares que las Cofradías marteñas preparan para la especial ocasión. Encontrándola siempre luciendo alguno de sus mejores atributos, sus ternos más bellos o portando sobre sus sienes, coronas que son verdaderas obras de arte realizadas por las orfebrerías. Y para enmarcar el acto, el prioste marteño predispone cada rincón de forma tan metódica y con gran maestría, resaltando siempre una premisa clara: realzar más si cabe la Realeza de la Santísima Virgen María, y no lo hacen sin fundamento, pues no hay que olvidar que esta fue establecida en 1954 por el Papa Pío XII en su encíclica "Ad Coeli Reginam", donde declaró que María era Reina y Señora de todo lo creado. La realeza de María tiene muchas raíces en las Escrituras, así en la Anunciación, Gabriel anunció que el hijo de María recibiría el trono de David. En la Visitación, Elizabeth llama a María "Madre de mi Señor". María está estrechamente asociada con Jesús y su condición de dignidad real durante toda su vida. El título de su realeza reside en tres características esenciales: por su condición de ser Madre del Mesías, fundamento principal de todos cuantos lo forman; por ser corredentora, ya que es partícipe en la obra de la salvación de su Hijo; y finalmente, por ser miembro excelentísimo de la Iglesia, debido a su misión y santidad, que es única, pues sólo Ella es Madre del Salvador. Por ello, a María se le atribuye el título de Reina, y, por ende, es coronada. Es por ello, que elementos que quizá hayamos encontrado en alguna ocasión en diferentes besamanos, pudieran haber despertado en nosotros cierta perplejidad, tras no entender el significado de su presencia; ejemplo de ello es la utilización del sillón real tras la imagen de la Santísima Virgen, que viene a evocar a un trono de la realeza; o la utilización de diversos pabellones reales con tejidos aterciopelados propios de reyes terrenales, o lámparas con multitud de perlas de cristal perfectamente distribuidas sobre la imagen mariana, y otra multitud más de símbolos, que se disponen también junto ella; desembocando todo montaje en la misma encomienda, que no es otra que su profunda intención de evocar un majestuoso Palacio Real, y no uno cualquiera, sino el del mismo cielo, que abre sus puertas ese día, juntando el cielo con la tierra para acercar la gloria de Dios y darnos una vez más a su bendita Madre, que a los pies de los marteños está, como su Reina y Señora.



José Manuel García Garrido

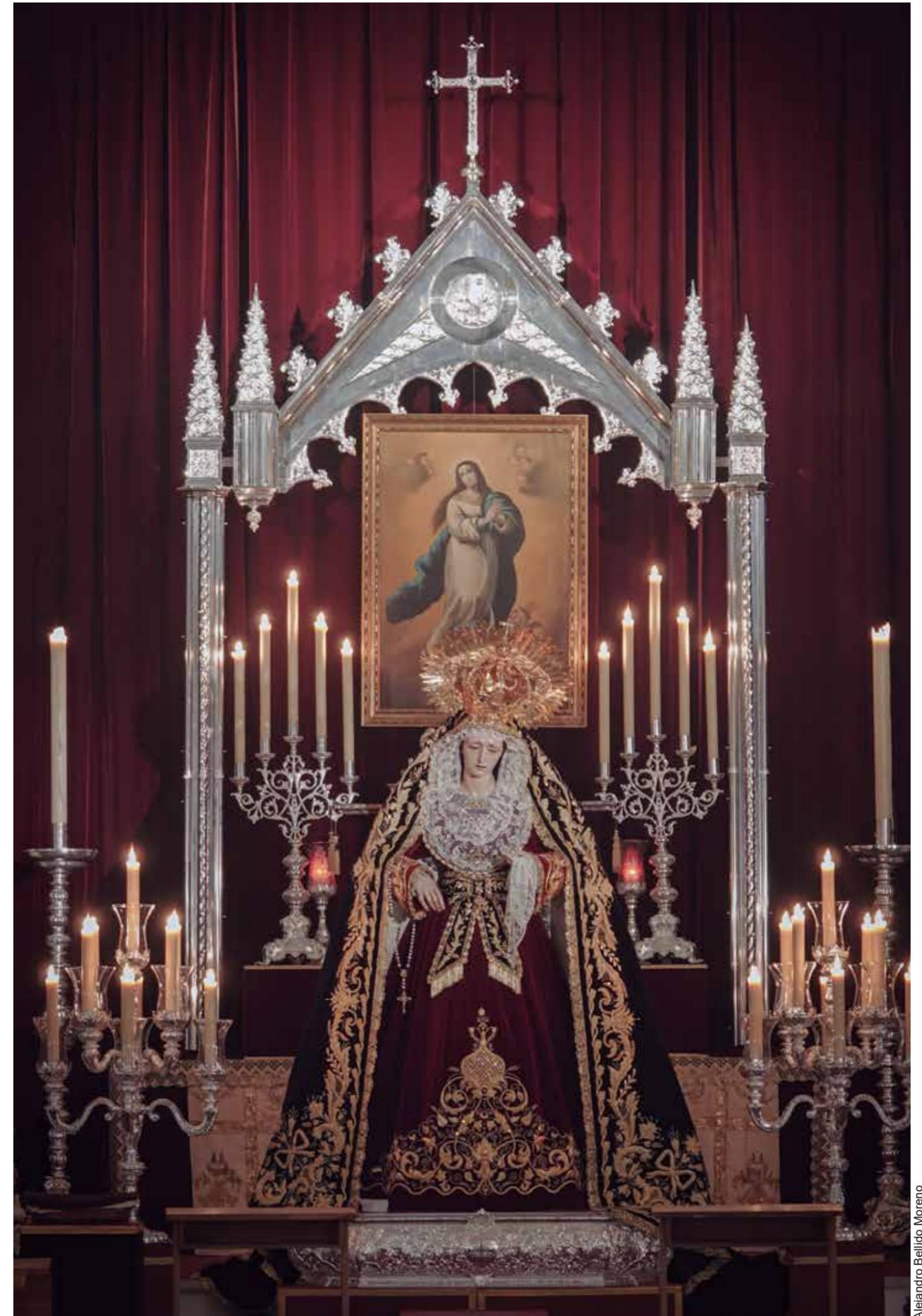
ra, la Santísima Virgen María que su corazón abre ardiente de amor.

Y si verdaderos palacios reales podemos vislumbrar cada año el día 8 de diciembre, jamás podremos sacar de la retina del alma el Besamano Jubilar Mariano; aquel en el que nuestra ciudad se encontraba inmersa en la efeméride del Año Jubilar Tuccitano, dado el 800 aniversario de la reconquista del cristianismo en nuestra ciudad, y por ende, del patronazgo de Santa Marta en nuestra villa tuccitana. Año de gracia que tuvimos la suerte de celebrar con multitud de actos a lo largo de todo aquel 2019, y que sin imaginarlo, supuso el nacimiento de esta reciente costumbre marteña, que tanto anhelo tenía por sus devotos, pues Martos quería besar cada año también a su Madre del Cielo, al igual que de forma mucho más antigua, lo hace con el Besapie de las imágenes de nuestro Señor, cada primer viernes de marzo. Besamano, que por su primitiva excepcionalidad, supuso la creación de inigualables altares realizados por las diferentes priostías marteñas, que logrando su montaje final, nada tuvieron que envidiar a cualquiera realizado por alguna Hermandad más señera de cualquier punto de la amplia geografía andaluza. Siendo un verdadero referente del mundo cofrade actual y llevando por bandera el amor y la fe de Martos por María.

Cuántos los marteños que al igual que cada primer viernes de marzo, ahora cada 8 de diciembre, esperan ansiosos e impacientes poder besar la mano de todas y cada una de las devociones marianas marteñas. Itinerarios que parecen hervideros de gente que en busca van de los templos más anhelados, para encontrarse con sus devociones queridas. Da igual el camino, pues en todos los barrios, presente estás, y en uno de sus más recientes, tampoco podías faltar, pues quien pasa por la Iglesia Parroquial de San Juan de Dios no puede fallar, pues sabe de su encuentro con María de Nazareth, que quiere ser ese Auxilio de amor y convertirse en la Divina Pastora de nuestras almas, para no parar de suplicarle en oraciones que llenas de tanta pasión están. Si es en su plaza de la Fuente Nueva, llena del carisma franciscano, la parroquia de San Francisco de Asís presenta a su bendita Madre, cuya mirada enternece corazones, pues rota y traspasada por el Mayor Dolor está, pero que aun así, extiende su mano y recibe el consuelo entre tanto silencio y respeto. Ya en el Monasterio Trinitario, fuente universal de oración tuccitana, podemos encontrar una vez más a María, que se hace presente en muchas de sus advocaciones, pues Ella es Madre de todos los Desamparados, a la que en busca van por su Buen Remedio, quedando aliviada su Soledad e impregnándose de la jara de la sierra que la Madre de la Cabeza perfuma, pues María es la Reina de la

Trinidad y de su oración contemplativa. Y empapados de su devoción colosal, llegamos hasta la Real parroquia de Santa Marta, casa de Betania, donde no podemos pasar sin ver a su Madre nazarena que tantos Dolores ha cubierto con su manto estrellado en súplicas, que la hicieron Reina de los mártires, y del mundo entero. Fíjate si este amor es tan inmenso, que hasta nuestro paisano más ilustre, nuestro patrón San Amador, necesitó acoger en su morada a la Reina de la Esperanza, pues no hay Amargura depositada en sus manos que no se hayan convertido en caminos hechos Rosarios de fe. Incesantes las campanas no paran de festejar este dichoso día, donde Martos entero sabe, que es día de María. Sonido que a cualquier rincón de este pueblo alcanza, gracias a ese majestuoso campanario situado en su fortaleza baja, que se alza sobre un Santuario de amor que aguarda su devoción más querida: la Reina y Señora de la Villa de Tucci, que es aliento y gloria que levanta todos los Dolores que en su ciudad puedan yacer, pues sus cabellos de oro y sus ojos protectores, cobijan bajo su manto a un pueblo entero; y si sus cuevas y desniveles dejaron arroyado su manto protector en los puntos más elevados de esta villa, promovió a Dios por no quedarse tranquilo, y levantó la que por hoy es su ermita más antigua, la de San Bartolomé, en la que se cobija de nuevo la gloria, y la alegría de María es encontrada, pues la Victoria allí reside para ser Reina y Señora de la Peña de Martos, protegiendo con su manto desde su castillo en la cima de la Peña, hasta el último sendero y hasta la última piedra que de la milenaria ciudad de Tucci pudiera quedarse desangelada.

No hay marteño que no te conozca, que no te rece y que no te suplique tu amparo, Madre...Pues Tu rostro es camino siempre de esperanza, del que nadie puede cansarse si se pierde en tu mirada. Rosa que brota en los campos de la Peña, verde rama de olivo de oro tuccitano; contigo renacen los cielos en cada alba, encaramando la cruz de toda espadaña. Mientras, las ruinas del castillo de tu Peña, se aferran en su alza. Arroyos que deslumbrarían por Ti en cada raja de este roquedal. Un jardín repleto de colores, virtud de tu esencia colosal...Por Ti, los pajarrillos fecundan sus cantos laureaos, que hacen revolver al despistado ruseñor que custodia Tu vuelo...Y en esbozos por la algarabía, Santa Marta espera sonriendo, y San Amador enaltecido, por celebrar con tanto amor a María. Y es que en Ti, Madre, renace todo... Los mares y océanos, la primavera y sus colores, las flores y sus fragancias; hasta la Peña y su historia... Tu hechura y su divinidad...Virgencita de mis amores, tanto te amó Martos, que abrazado quedó de por vida a la fe de Jesús, avivada en cada beso de amor a tu Inmaculada Concepción, María...





# “MARÍA DE NAZARETH, CON NOSOTROS”

*En aquellos mismos días, María se levantó y se puso en camino de prisa hacia la montaña, a una ciudad de Judá; entró en casa de Zacarías y saludó a Isabel. Aconteció que, en cuanto Isabel oyó el saludo de María, saltó la criatura en su vientre. Se llenó Isabel de Espíritu Santo y, levantando la voz, exclamó: «¡Bendita tú entre las mujeres, y bendito el fruto de tu vientre! ¿Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor? Pues, en cuanto tu saludo llegó a mis oídos, la criatura saltó de alegría en mi vientre. Bienaventurada la que ha creído, porque lo que le ha dicho el Señor se cumplirá»”.*

*(Lc 1,39-45)*

M<sup>a</sup> Inmaculada Cuesta Parras  
Vocal de Cultos y Liturgia

En este contexto, la llegada hace veinticinco años a nuestra Hermandad de María de Nazareth fue recibida por todos nosotros, jóvenes y con ilusiones invictas, aún en mitad del terreno montañoso en el que nos hallábamos, como un acontecimiento bienaventurado. La presencia de la imagen de María era señal de la presencia de Dios en medio de nuestro pequeño caos. Como si en nuestras entrañas algo vivo saltara de alegría.

**E**l Evangelio de San Lucas, único en relatar la denominada “Visitación de la Virgen” no menciona el nombre de la ciudad montañosa de Judea a donde María se encamina para ayudar a Isabel, que se encontraba en tan especial circunstancia. Aunque la tradición determina que ese lugar es la aldea histórica de Ain Karim, sita a pocos kilómetros de Jerusalén, lo cierto es que parece que ese nombre no interesa. Pero lo que sí se intuye es que María realiza ese viaje con presteza física y psicológica, mostrándola Lucas como la primera portadora de la Gloria de Dios, de la Buena Noticia de su Presencia. El Reino de Dios ya estaba entre nosotros.

La voz de María rompe para Isabel todas sus expectativas, ya sorprendentes ante aquella gestación tardía para ella y aquel saludo suyo es imagen de lo narrado en el Antiguo Testamento, referido a la voz de Dios que se hacía oír por encima del propiciatorio que cubría el Arca. Dios se hacía presente a través de su voz. Por eso el movimiento del niño que Isabel llevaba en su vientre es expresión del gozo por la venida de los tiempos mesiánicos.

Si esa talla portentosa de Luis Álvarez Duarte había llegado hasta nosotros, desde luego evidenciaba, como Juan en el seno de su madre, que teníamos una misión. Una misión pequeña. Un proyecto cofrade pequeño que ya se estaba empezando a cumplir, como presencia de Dios en mitad de nuestras pequeñas circunstancias. Por eso cumplidos esos veinticinco años de estancia de María en nuestras vidas, aquella primera alegría toma sentido pleno y la proclamamos “bendita entre todas las mujeres”, a Ella que es la “Madre de Nuestro Señor” a través de un año de gracia, en el que en clave de fiesta, hemos celebrado y realizado una serie de actos de reconocimiento y devoción a Nuestra Madre María de Nazareth.

Así en el aspecto formativo han sido ocho las charlas relativas a la oración, sobre el material propuesto por el Dicasterio de Evangelización del Vaticano, como preparación para el actual Año Jubilar, impartidas por distintos hermanos y sacerdotes, así como por una religiosa Calasancia y un diácono permanente de nuestra Diócesis. En el ámbito cultural celebramos en el mes de noviembre un septenario dedicado a María de Nazareth con participación de diversos colectivos y grupos de nuestra iglesia local y de la sociedad civil, con la intervención de los diferentes coros de nuestra ciudad, amén de haber estado la Sagrada Catedral a cargo de siete sacerdotes con unas homilias brillantes, luminosas. Todo ello logró crear un ambiente de oración en fraternidad con una conciencia



Instantánea de la Santa Misa retransmitida por Canal Sur Televisión el pasado día 3 de noviembre, presidida por el Vicario General de la Diócesis de Jaén.

grande de comunidad en torno al Señor. También fue hermoso el rezo de Vísperas retransmitido por Radio María en nuestra Iglesia Parroquial de San Juan de Dios. Igualmente, pudimos compartir nuestro entusiasmo con toda Andalucía a través de la Eucaristía dominical retransmitida por Canal Sur Televisión el 3 de noviembre de 2024.

Pero la "joya de la corona" de esta conmemoración es el cometido de amor que dentro de la Diputación de Caridad se está poniendo en marcha como un acontecimiento evangélico esencial y que denominamos "Obra Social Nazareth", consistente en la apertura de un catering social por el cual serviremos comidas a personas en situaciones de vulnerabilidad. Se trata de un proyecto de continuidad en el tiempo, que de acuerdo a nuestras posibilidades nos permitirá, desde un punto de vista asistencial y técnico, contribuir sencillamente a la justicia del Reino de Dios. Este espacio de encuentro, con el otro, rogamus sea como el camino de María a casa de Isabel, territorio de servicio, presencia y sobre todo de circularidad del amor.

Todo ello se ha enmarcado, por supuesto, en la edición de un cartel y un logo evocativo del aniversario, además de la composición de una marcha procesional titulada "Nazareth".

Al final de este pasado año, y a principio del siguiente, sólo podemos entonar con María el cántico del "Magnificat" y proclamar la grande-

za del Señor, alegrándose nuestro espíritu en Dios, nuestro salvador. Ni ricos, ni soberbios, que sí hambrientos de su misericordia y de la Buena Noticia de la bienaventuranza de lo pequeño. María de Nazareth llegó a nuestra Hermandad para darse a todos, como irrupción anticipadora de la felicidad del Reino en nuestro mundo, en nuestra historia, bajo la experiencia de nuestras penas y alegrías pero siempre con esperanza y siendo luz y sal, que para eso estamos hechos.

Lo cierto es que parece que el nombre de esa ciudad montañosa de Judea no interesa que constara en el Evangelio. Puede ser que ese nombre se haya omitido para que sea todos los nombres. Así bien pudiera decirse que "en aquellos días, se levantó María de Nazareth y se fue con prontitud a la región montañosa, a una ciudad llamada Mar-tos; entró en nuestra casa y nos saludó". Gloria a Dios.



# El Arte 3 y la Historia

Las cofradías son testigos vivos de la rica tradición y cultura que ha marcado nuestra historia. A lo largo de los siglos, han sido guardianas de un legado de fe, devoción y creatividad que se refleja en las obras de arte que han llegado hasta nuestros días. A lo largo de esta sección se detallarán dos artículos que permitirán descubrir, profundizar y conocer el rico y amplio patrimonio que atesoran las Hermandades y Cofradías de Martos.

El primero de los artículos, titulado "La Foto Histórica", es obra de Antonio Martínez Izquierdo. En él, el autor nos presenta una fotografía inédita de uno de los titulares más queridos de nuestra ciudad. En esta edición, se recupera una instantánea histórica de Ntra. Señora de la Villa, extraída del Archivo Histórico de Jaén. Esta fotografía, que hasta ahora no había sido divulgada, ofrece una mirada única a la imagen de la Virgen de la Villa, en un momento clave de nuestra historia, revelando detalles inéditos que permiten una mejor comprensión de la devoción y el contexto social y cultural de la época.

El segundo artículo de esta sección, titulado "Las Joyas en el Vestir a la Virgen", es obra del historiador hispalense D. Luis G. Prieto Sánchez. En este texto, Prieto Sánchez ofrecerá una reflexión profunda sobre las joyas que adornan a nuestras imágenes marianas, analizando el significado y la importancia de cada una de las piezas que realzan el atuendo de nuestras imágenes titulares.

Presentamos La Tribuna Abierta, un espacio destinado a dar voz a personas de diferentes perspectivas, invitándolas a compartir sus reflexiones sobre las hermandades y la piedad popular de Martos. En esta primera entrega, contamos con la valiosa colaboración del Rvdo. Miguel José Cano López, quien nos ofrece una profunda reflexión sobre la figura de San Juan de Dios, su devoción y su impacto en la vida cristiana de nuestra ciudad.



# LA FOTO HISTÓRICA

ANTONIO MARTÍNEZ IZQUIERDO



José Ortega

Año 1950, apenas diez años después del conflicto civil que dejó a España devastada. El patrimonio religioso de Martos fue un objetivo en los ataques bélicos dando como resultado la destrucción de los templos y su ajuar; gran número de esculturas sagradas y devocionales de la comunidad cristiana se vieron reducidas a cenizas, junto al patrimonio bibliográfico y documental que era testimonio de la historia cofrade de nuestro pueblo; los trágicos sucesos, a manos de “no tan anónimos(...) y provocados por la efervescencia del golpe militar”<sup>(1)</sup> en el año 1936, tuvieron una intención clara: quemar templos y esculturas devocionales como la de Santa María de la Villa y su santuario.

Las cofradías perdieron su bien más preciado, la talla escultórica de sus imágenes titulares. A pesar de ello, esta fría y aterradora realidad no pudo acabar con las devociones de la milenaria ciudad de Martos. En la década de los 40 las cofradías marteñas, con un inmensurable convencimiento de “remendar” la reciente huella de la Guerra Civil, comienzan la ardua tarea de recuperar el patrimonio perdido.

Nuestra más preciada devoción mariana, Santa María de la Villa ‘La Labradora’, a pesar de sufrir el odio bélico –siendo su imagen profanada hasta en dos ocasiones<sup>(2)</sup> –, regresó al culto a principios de los 40, ya que la Cofradía “rena-

ció al volver la primavera de 1939, con el deseo de resucitar los antiguos fervores y cultos con los que se habían honrado siempre, en esta ciudad, a la Virgen de la Villa”<sup>(3)</sup>.

Pese a las terribles consecuencias del conflicto antes mencionado, el fervor y la devoción de los pueblos no cesó. De hecho, **el primero de noviembre de 1950**, con motivo de la Declaración Dogmática de la Asunción en cuerpo y alma de la Santísima Virgen María a los cielos, a través de la constitución apostólica *Munificentissimus Deus*, el entonces obispo de Jaén, D. Rafael García y García de Castro, mandó que se concentrasen en la capital la imagen de la Virgen patrona de cada pueblo, o la de mayor devoción, para la celebración de un acto sin precedentes: una **Procesión Magna Mariana**.<sup>(4)</sup>

Y así fue como Santa María de la Villa, excelsa devoción de Martos, partió desde el antiguo templo de San Francisco de Asís hasta la ciudad del Santo Reino de Jaén, “junto a todas autoridades, el pueblo en masa en todo medio de locomoción y banda de música”<sup>(5)</sup>, para participar en este histórico llamamiento que mostró el fervor inquebrantable de sus pueblos. Las crónicas hacen referencia a la gran participación de los vecinos y vecinas de toda la geografía giennense, siendo reiterada la referencia al calado devocional que nuestra Labradora despertaba entre todos los asistentes; las muestras de amor a la Virgen en las calles en tan excepcional acto era desmedida, “pero con la Virgen de la Villa los aplausos y los vivas eran extraordinarios, la gente le aplaudía como si fuera su Virgen y se oía por todos **VIVA LA VIRGEN DE LA VILLA**”<sup>(6)</sup>.

En la **foto**,<sup>(7)</sup> tomada por el célebre fotógrafo José Ortega, podemos observar las andas que tallara Francisco Palma Burgos, las cuales portan entronizada a la Virgen de la Villa, llegando por las calles de Jaén, desde Roldán y Marín hasta la Plaza de la Constitución. Junto a Ella, algunas de las autoridades civiles y religiosas que la acompañaban, entre quienes estarían el Hermano Mayor, D. Francisco Chamorro Sánchez, el párroco de San Francisco, D. Juan del Castillo Juárez; el gran impulsor de la cofradía tras la Guerra Civil, D. Manuel Carrasco Sánchez y su mujer, primera camarera de la Virgen en este periodo, Dña. Encarnación Sánchez; y el alcalde de la ciudad, D. Miguel Canis que, a raíz de este fervoroso acto, que fue reflejo de la “devoción viva y permanente de los marteños a su Madre, la Vir-

gen Santísima”, propone el nombramiento de la Virgen de la Villa como **Alcaldesa Perpetua de la Ciudad** y “los señores del Pleno, por unanimidad, acuerdan y se unen a la propuesta del Sr. Alcalde”.

Las actas de la cofradía reflejan el inmensurable fervor de su devotos cuando, tras volver en caravana de tan reseñable día, quienes no pudieron acudir a Jaén, estaban esperando su llegada a la entrada del pueblo para poder acompañarla hasta la casa franciscana que brindó el Altar Mayor del seráfico templo durante la reconstrucción de su Santuario (no será hasta 1952 cuando vuelva a ser entronizada en el mismo).

Este día marcado en la historia más reciente de tan antigua devoción, estuvo acompañado de más actos. Entre ellos, la celebración de un triduo, en acción de gracias por el Dogma de la Asunción, celebrado en la Parroquia de Santa Marta, para el cual, el Arcipreste de Martos pide a la cofradía que sea la devota imagen de la Virgen de la Villa quien lo presida pero, según recogen las actas de la cofradía, los hermanos se negaron diciendo que “la ‘Labradora’ no saldría de su casa” proponiendo la celebración de otro triduo en la Parroquia de San Francisco .

75 años después, con la celebración de la **Procesión Magna Diocesana** el próximo octubre de 2025, el pueblo de Martos podrá vivir un acto similar pues, entre las imágenes convocadas para tan memorable acto, estará presente Jesús Resucitado, titular de la cofradía homónima de nuestra ciudad.

#### Referencias bibliográficas:

(1) - Mesa Beltrán, J.A.(2023). “El patrimonio histórico-artístico de Andalucía Oriental durante la Guerra Civil Española y la posguerra”. Universidad de Jaén.

(2) - Jiménez Delgado, F. (2010). “Del Jaén perdido: memoria artístico-religiosa de la provincia de Jaén”. Ediciones Blanca.

(3) - Estatutos de la Cofradía de la Santísima Virgen de la Villa (Patrona de los labradores) de Martos.

(4) - Lendínez Padilla, J.P. (2020) “La Procesión magna Mariana de Jaén en 1950 en el Legado Ortega”. Pasión y Gloria de Jaén, nº 38

(5) - Acta 2 de noviembre de 1950 (Cofradía de la Virgen de la Villa)

(6) - Acta 2 de noviembre de 1950 (Cofradía de la Virgen de la Villa)

(7) - Foto cedida por el Instituto de Estudios Giennenses con el consentimiento de la familia Ortega.

(8) - Acta del Pleno Municipal de Martos - Fecha 30 de diciembre de 1950.

(9) - Acta del Pleno Municipal de Martos - Fecha 30 de diciembre de 1950.

(10) - Acta 23 de noviembre de 1950 (Cofradía de la Virgen de la Villa)



## Las joyas en el vestir de la Virgen

Luis Prieto Sánchez  
De la firma de joyas "elOribe" joyas y coautor del libro  
"Las joyas en el vestir de la Virgen" de la Ed. Almuzara

Alejandro Bellido Moreno

**E**l *enjoyamiento* <sup>(1)</sup> en las imágenes marianas se ha dado desde antiguo, si atendemos a las primeras representaciones que se conservan, aquellas pinturas murales datadas en el siglo III halladas en las catacumbas de Priscila en Roma. Realmente, la iconografía de la *Virgen Reina* no quedaría oficialmente fijada hasta el año 431 en el Concilio de Éfeso, donde se pondría fin a las controversias existentes hasta entonces acerca de la persona de Cristo y la *dignidad* de María, quien pasará a ser considerada como la verdadera Madre de Dios. La Virgen participará desde entonces de la realeza de su Hijo, por ser la madre del *Rey de reyes*. A partir de este momento va a ser una constante el icono de la *Virgen Reina* vestida de ropajes ricos, con corona y cetro como atributos del poder terrenal, además de ráfaga, rostrillo y calzado de luna como símbolos de su proveniencia celestial. Todo ello prendida de pies a cabeza de alhajas, completándose de esta manera su representación iconográfica.

Al principio, tanto las ropas como las joyas aparecerían talladas en el soporte o bien pintadas, formando parte de la policromía de la Imagen. Pero más tarde se usarían piezas prendidas, a partir del momento en que se comienzan a sobreponer telas a aquellas primitivas representaciones para su enriquecimiento, y también para *adecuarlas* a los nuevos gustos. Algo después, con la aparición de las imágenes de candelero concebidas expresamente para ser revestidas, el complemento en la ornamentación con joyas alcanzaría su expresión máxima en las imágenes de *Gloria*, donde pervive, aunque también en las imágenes de *Dolor*. Estas alhajas, que serían entregadas en su mayoría a modo de ofrenda, buscaban el deseo del devoto para que la pieza le fuera colocada a la imagen, adquiriendo así un fin mágico o milagroso. Con lo que el donante conseguía de una forma empática situarse cerca de lo *divino*, al ser adornada su devoción con la joya aportada a modo de exvoto. Con la eclosión del Barroco se expandiría la costumbre de *enjoyar* y ornamentar con pectorales e infinidad de riquezas los ropajes de las imágenes de la Virgen, usando para ello las alhajas donadas por los fieles.

En nuestro país se tiene un gran conocimiento en campos como la imaginería, la pintura o la platería, que han sido bien estudiadas desde antiguo, existiendo una extensa documentación al respecto. No ocurre así con la joyería, cuyos primeros trabajos de importancia surgirán en la segunda mitad del siglo XX. Desde entonces se han venido sucediendo grandes e interesantes aportaciones realizadas en su mayoría por afamados especialistas en joyería hispánica con renombre internacional. Sin embargo, la difusión de este conocimiento no ha llegado con facilidad al público en general. La mayoría de las aportaciones de aquellos investigadores, esenciales para comprender la función representativa y complementaria de las joyas como parte del icono mariano, apenas eran conocidas ni tenían el seguimiento deseado, ni siquiera en ambientes especializados.

Ante esto, sentimos la necesidad de focalizar todo el interés que desde siempre habíamos mostrado



Foto 1. Detalle. *Nuestra Señora de los Desamparados*. Óleo sobre lienzo obra de Vicente de Ayerbe - 1699. Requena, Convento de San José. Imagen cedida por el Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación.

por estos asuntos, en la realización de un trabajo con vocación didáctica. Del desarrollo de esa idea nacería "*Las joyas en el vestir de la Virgen*", nuestro último libro, publicado por Almuzara.

Para su redacción nos quisimos ayudar de una selección muy personal de imágenes marianas españolas y de las piezas más significativas custodiadas en sus joyeros, a partir de los cuales pudiéramos ir desgranando la historia a contar. La pretensión nunca fue la de realizar un estudio riguroso, sino más bien una *puesta en situación* que se valiera de aquel conocimiento especializado y que aunara aspectos técnicos, estilísticos y devocionales, explicados en su contexto histórico. Todo ello redactado de manera muy *asequible*, con aclaraciones que ayudaran a comprender los conceptos técnicos que aportábamos en nuestra condición de *oribes*.<sup>(2)</sup> Es posible que la síntesis de toda esta información y la manera de presentarla y explicarla a un lector neófito, sea nuestra mayor aportación.

El interés por las piezas históricas conservadas en los joyeros marianos se ha visto incrementado desde el momento en que algunos trabajos de investigación sacaran a la luz excepcionales piezas custodiadas por cofradías, conventos o congregaciones religiosas, a veces no demasiado conscientes de su valor histórico, artístico y patrimonial. La riqueza de los tesoros marianos se sustenta en la piadosa costumbre de la donación, unas veces documentada y otras veces tan sólo *intuida*, tratándose en general de conjuntos poco homogéneos con desigual calidad material y artística, con gran variedad de tipologías



Foto 2. Ntra. Sra. del Valle, Patrona de Écija (Sevilla). Foto: Jesús Manuel y M. Ángel Borrego, vestidores de la imagen. Septiembre 2023. Esplendorosa imagen de la Patrona de Écija, la Virgen del Valle, mostrando su fastuoso rostrillo de oro con pedrería, datado en 1760 y los ramos de flores en tembladera, siendo ambas piezas obras de Damián de Castro.

y diferente riqueza ornamental. Sin embargo, estos tesoros siempre generaron en nosotros un gran interés, ya que defendemos que los joyeros marianos pueden ser el mejor banco de datos para *reconstruir* la joyería antigua española y un indudable (e impagable) testimonio para el estudio de la relación del hombre con *lo sagrado*.

Por las piezas que han llegado a nuestros días, a veces resulta difícil establecer una división entre la joyería *devocional* y la joyería *profana*, dado que desde la Edad Media la profesión pública de la fe católica se convirtió en España en *razón de Estado*. Iglesia y Estado estuvieron tan unidos durante tan largo tiempo que parecían una misma cosa. La publicidad de la devoción fue una constante en la sociedad española, sobre todo en el Barroco, pues la Contrarreforma dio gran importancia a la visualización de la piedad y a su manifestación pública, fomentando el culto de las reliquias sagradas. Esto favoreció la ejecución de las joyas-relicario. Recordemos que España, como estado confesional, defendió políticamente los dogmas de la Iglesia. Esta situación tan generalizada entre los siglos XVI al XVIII se reflejaría en la joyería del momento, existiendo infinidad de joyas con marcado carácter devocional que serían de uso cotidiano. Muchas de ellas terminarían formando parte de los joyeros marianos.

El Concilio de Trento supuso un fuerte respaldo a la invocación y veneración tanto de las imágenes como de las reliquias de la Virgen y los santos, algo que se ven-

dría dando desde los inicios del cristianismo. Esto surgiría como respuesta al repudio que de ellas hacían los protestantes, basando sus alegatos en el fomento de la idolatría. La situación se acentuó debido a la fuerte expansión *postridentina* de las órdenes religiosas y a la mentalidad *maravillosista* del Barroco. A partir de ahora, además de las reliquias custodiadas en las catedrales, iglesias y conventos, aparecerían otras de minúsculo formato para las que se fabricarían expresamente pequeños relicarios-joya encargados para las devociones particulares. Estos colgantes cubrirían la necesidad de los fieles de poseer, venerar y mantener cerca de sí fragmentos de reliquias con una finalidad protectora. Muchas de estas joyas, en especial las custodiadas en el *microcosmos* de la clausura femenina, van a aportar un valor conceptual y simbólico adicional, por el contexto en el que se han conservado, alejadas de toda manipulación e intoxicación del mundo exterior. Gran parte de ellas, además pasarían a la indumentaria de la Virgen de una manera natural.

Los metales preciosos y las gemas de América darían un impulso a la joyería fabricada en España a partir del siglo XVI. Las alhajas renacentistas hispánicas se caracterizarían por su perfección y buena técnica y por la utilización del colorido que aportaban los esmaltes y la pedrería. En el XVII se experimentarían una serie de innovaciones técnicas que iban a influir también en lo decorativo. Las joyas españolas no iban a ser ajenas



Foto 3. Ntra. Sra. de la Fuensanta de Alcaudete. Foto: Juan José Dorado. 2023. El enjovamiento en las imágenes letificas se ha conservado casi de manera intacta hasta nuestros días, algo que no ha sucedido con las dolorosas, que se han visto sujetas a las tendencias imperantes y a discutibles interpretaciones posconciliares.



Foto 4. Sobreenjovamiento en la imagen de Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena. Foto anónima. Años 60 del siglo XX. Sevilla. En esta época fueron muy frecuentes los préstamos de joyas para que las imágenes marianas las lucieran el día de su estación penitencial o en la ceremonia de besamanos.

a las nuevas tallas más atractivas y a los renovados diseños florales en las decoraciones, aunque lo asimilarían de una manera paulatina. La moda, sobre todo en el atuendo femenino, es la que marcaría las *nuevas formas* en joyería, que tendría que adaptarse a la hechura de los novedosos diseños de los vestidos y a decorar los nuevos y generosos escotes.

De siempre se entendió que la manera de vestir la imagen de la Virgen debía ser tal como lo hacía la propia reina. Desde los tiempos de Felipe II y hasta el siglo XIX sería así, pero a partir del primer tercio del siglo XX se va a producir una evolución de los *modos antiguos*. El hecho de que la reina y las mujeres de la casa real vistieran en este momento con distinguidas ropas de calle, pero de manera relativamente parecida a la de la mujer de a pie, propició que se produjera un cierto distanciamiento con la forma de vestir a la Madre de Dios. La reina prácticamente vestía como una mujer normal, con lo que dejó de ser el referente que siempre fue para esto.

Pero lo que a priori podía parecer negativo, resultó ser lo contrario ya que propició una espectacular y rápida evolución en el vestir de las imágenes marianas en la ciudad de Sevilla, sobre todo si hablamos de las dolorosas. Algo que terminaría exportándose a muchísimas otras poblaciones. Se tomarían como modelo las *maneras sevillanas* para ataviar a la Virgen María que se desarrollaron en la ciudad desde mediados del siglo

XX de una manera tan característica. Estamos en un momento en que los vestidores adquirirían nombre propio, siendo por fin *reconocidos* como artistas. Algunos de ellos pasarían a la historia por haber creado un estilo personal, aportando en muchos casos elementos que resultaron determinantes para el futuro de la estética mariana, y donde también en esta etapa las joyas tendrían un papel fundamental.

A partir de los años 50 en España se produciría un fenómeno que afectaría a las imágenes dolorosas,<sup>(3)</sup> que duraría apenas un par de décadas, y merecería un estudio exhaustivo en una monografía específica: *el sobreenjovamiento*.<sup>(4)</sup> Los españoles de aquel tiempo, cansados de penar, acogieron de muy buen grado el resurgir de las tradiciones y la religiosidad popular como una manera de divertimento y de fiesta. Se trataba de recuperar el sentimiento que años antes de la contienda civil se había venido ya fomentando ante la escasa autoestima de la sociedad española tras los desastres del 98, y paliar así la grave crisis de conciencia surgida por la pérdida de las últimas provincias de ultramar. Ya en los últimos años del siglo XIX se adornaba con profusión de joyas tanto a las vírgenes de gloria como a las dolorosas, en una disposición ciertamente caótica. Ese fenómeno del *sobreenjovamiento*, ahora recuperado, tendría un origen inherentemente popular en su concepto, aunque a priori pueda parecer lo contrario. Se trataba de colocar a la Virgen la totalidad de las joyas de las que se dispusiera, a veces tan juntas que parecieran amontonadas. La idea era realzar su belleza para hacer dirigir todas las miradas hacia la imagen, algo que provocaba el encantamiento de un pueblo acostumbrado a una vida de color gris, embelesado con los destellos que producían las alhajas a la luz de las velas.

Como se puede ver, y en contra de lo que muchos puedan creer, el *enjovamiento* ha supuesto una parte fundamental en la iconografía mariana a lo largo del tiempo, y los fieles debemos contribuir a que siga siendo así. Las joyas son esenciales para mostrar a María en esa alegoría de su divinidad en la que debe sernos presentada, al igual que el resto de los atributos en conjunto con ellas. Las alhajas en la iconografía mariana no serán un alarde de lujo, como lo son en las personas, sino que van a representar la realeza y a simbolizar la victoria de la Virgen por ser la elegida por Dios para enaltecerla como *Santa María Reina*, en un legado de la simbología de su glorificación que no podemos destruir.

Debemos congratularnos porque parece que empezamos a ser de nuevo conscientes de ello.

Referencias bibliográficas:

- (1) Prieto Sánchez, Luis; Núñez Díaz, Isabel. "Las joyas en el vestir de la Virgen". Ed. Almuzara. Córdoba – 2020. Pp 27
- (2) Oribe u orive: platero de oro. Artífice que trabaja el oro.
- (3) Ya que realmente en las imágenes de gloria no ha dejado de ser algo habitual.
- (4) Prieto Sánchez, Luis; Núñez Díaz, Isabel. "Las joyas en el vestir de la Virgen". Ed. Almuzara. Córdoba – 2020. Pp 292



## SAN JUAN DE DIOS, HOSPITAL, COFRADÍA Y NUEVA PARROQUIA EN MARTOS

Rvdo. Miguel José Cano  
Párroco de San Juan de Dios y La Asunción de Martos

**C**elebrado siempre dentro de la Cuaresma, el día 8 de marzo, festividad de SAN JUAN DE DIOS, EL LOCO DE GRANADA, es una efeméride importantísima para todos los marteños. En el siglo XVII la Orden Mendicante de los Hermanos de San Juan de Dios, erigen un Hospital público, con Iglesia, para los más pobres y menesterosos, junto a la Plaza de Santa Marta, en la noble Villa de Tucci. El Hospital está ubicado en un notable edificio, con fachada en consonancia con la arquitectura señorial del entorno. Su portada adintelada tiene pilastras a ambos lados y festón vertical, coronada por un frontón partido, en cuyo centro se encuentra el escudo de la Orden de San Juan de Dios. Desde ese momento, la devoción a San Juan de Dios se extiende por toda la Villa de Martos, creándose al poco tiempo, debido a esa devoción, su Cofradía y devoción popular al Santo de Granada.

Actualmente, San Juan de Dios cuenta con una prestigiosa cofradía, que se encarga de su cuidado en la austera y señorial Capilla que tiene en la Real Parroquia de Santa Marta, de su culto público y apasionante devoción, formada por hombres y mujeres con un apasionado ardor, por los enfermos, vulnerables y en constante conexión con la espiritualidad de San Juan de Dios. Un auténtico ejemplo para la religiosidad popular de Martos.

Siendo tanta la devoción al Santo Juan y tan extendida por toda la Villa, que el clero de Tuccitano, oyendo el clamor popular de los marteños, lo eligieron como titular de la nueva y última parroquia que se creó en Martos, hace tan sólo cuarenta años, extendiendo su devoción, no sólo en el Martos antiguo, sino en el Nuevo Martos, o también llamado Barrio de la Noria.

Así podíamos decir que la devoción a San Juan de Dios y el cariño y amor al Santo Juan de Granada, está extendida por toda la Villa de Martos. La Parroquia de San Juan de Dios tiene un cuadro inmenso en el Presbiterio, de incalculable valor

artístico, tanto en su fábrica, copia, pintura y marco, que preside toda la Parroquia, y que simboliza el incendio en el Hospital de Granada, del cual San Juan de Dios sacó ilesos milagrosamente a muchos enfermos. Son muchísimas las personas que se acercan a rezar a San Juan de Dios a la Parroquia, invocando la protección del Santo, para enfermos y enfermedades del cuerpo y del alma.

En este año Jubilar de la Esperanza 2025, a imitación del Santo Juan de Granada, tenemos que aprender más y mejor a vivir como él vivió, contemplando con infinita misericordia la realidad de los más pobres, enfermos y vulnerables de su mundo, que en aquel momento eran los enfermos mentales, y como buen samaritano, curando heridas, descubriendo el sufrimiento callado de los demás, conmoviéndose en sus entrañas ante las necesidades de las personas, denunciando injusticias, remediando la pobreza y el hambre, descubriendo la indiferencia ante las necesidades, atacando la corrupción, señalando los atropellos contra los más débiles, y reconociendo los valores del pueblo de Granada con el que caminaba.

Si vamos a vivir este JUBILEO DE LA ESPERANZA, lo haremos siempre expresando el amor a los cercanos y la búsqueda de los alejados; la firmeza en la denuncia del pecado y con la ternura en el anuncio del Evangelio; con la alegría y generosidad en la entrega y el servicio, sobre todo a los más pequeños, rechazando con fuerza la tentación de dar todo por perdido, de acomodarnos o de volvernos solamente portadores o profetas de desgracias. Dios quiera que muy pronto San Juan de Dios tenga una Cofradía filial de gente joven, en el Nuevo Martos, porque los pasos ya se están dando, la devoción está extendida, y sólo queda que los valores de San Juan de Dios calen en lo más profundo del corazón de jóvenes y mayores. Lo demás vendrá por añadidura.



Foto Rafael

# La 4 Música

La música es un elemento esencial en el ámbito de nuestras hermandades y cofradías, estando presente de diversas formas en su quehacer diario. Ya sea a través de Cornetas y Tambores, Agrupaciones Musicales, Bandas de Música, música de capilla o incluso un simple tambor, su papel en la Semana Santa es imprescindible para transmitir la devoción y la emoción de estos momentos. Por ello, se ha considerado necesario dedicar un espacio propio a la música en esta publicación, un apartado donde se resalte su importancia y se reconozca el esfuerzo y la dedicación de todos aquellos que, con su arte, enriquecen nuestra tradición cofrade.

En esta ocasión, Gerardo Navas Ortiz nos ofrece un artículo centrado en la nueva generación de compositores que ha surgido en los últimos años. En esta primera entrega, se enfoca en las Bandas de Música, dejando para futuras publicaciones el análisis de otras formaciones musicales. Con este enfoque, se pretende destacar cómo estas nuevas propuestas están influyendo en la música cofrade, aportando frescura y originalidad a la tradición sonora que acompaña nuestras celebraciones.





## Marchas procesionales de banda de música creadas para la Semana Santa marteña

Gerardo Navas Ortiz  
Profesor Superior de Música

Juan Manuel Fernández Castillo

Poco se habla del patrimonio musical que posee nuestra ciudad. En las distintas ediciones de la revista *Nazareno* han aparecido artículos sobre los himnos, marchas y oraciones dedicadas a nuestras cofradías de Gloria. Pero existe una gran riqueza de composiciones musicales dedicadas a nuestras Cofradías y Hermandades de Pasión; afortunadamente cada año va incrementándose el número de obras escritas y en concreto compuestas por autores marteños. Tenemos la suerte de contar con compositores desde el maestro Joaquín Soler hasta nuestros días que, gracias a la tradición musical que existe en nuestra ciudad y a las bandas y músicos que las componen, el noble arte de la composición está vivo, creando bellas melodías que tanto sentimiento nos conmueve, creándose algunas marchas como auténticos himnos de la Semana Santa marteña.

Esta primera entrega es simplemente para dar luz y homenajear a aquellos músicos que en mayor o menor medida han dedicado su tiempo a crear música para acompañar a nuestros sagrados titulares y conseguir una atmósfera espiritual durante el cortejo, logrando mejor que nadie la esencia de ese momento en que Euterpe, la musa griega de la música, les inspiró.

En la edición número 12 de la presente revista *Nazareno*, el músico marteño Manuel Moral Centeno nos habló sobre los compositores marteños de pasión que han escrito para banda de música, citando compositores como Alfredo Martos, Manuel Escabias, Juan Aranda, José Susi, Vicente Gallardo, entre otros. Afortunadamente, desde la publicación de aquel artículo, han surgido nuevos compositores de una nueva generación con otro estilo musical y nuevas formas de componer, gracias a la posibilidad que cada vez más ofrecen las formaciones musicales debido al alto nivel que están obteniendo actualmente. Compositores desconocidos y marchas desconocidas que por desgracia el tiempo ha hecho olvidar y que hoy en día se han dejado de interpretar por cualquier circunstancia.

Según el recuento realizado por el músico marteño Santiago Albín, existen alrededor de unas 70 marchas procesionales dedicadas a las imágenes marteñas tanto de pasión como de gloria, y tanto para banda de música como banda de cornetas y tambores, agrupaciones y grupos de capilla. La inmensa mayoría están escritas orgullosamente por marteños. Para banda de música, que es el motivo de nuestro artículo, hay un total de 24 marchas dedicadas a las Cofradías y Hermandades de pasión marteñas, de las que hablaremos, así como de sus creadores.

### Alejandro Huete Sánchez

Nace en Martos en 1993, es profesor de trompa, músico, compositor, arreglista, director de banda y cofrade.

Como cofrade, es hermano de pleno derecho de la Hermandad del Cristo del Amor y María Auxiliadora de Martos desde su nacimiento. Como músico, ha sido miembro de la Agrupación Musical "Maestro Soler" de Martos, Banda de Cornetas y Tambores y Banda de Música "Nuestra Señora del Sol" de Sevilla, Sociedad Filarmónica "Nuestra Señora del Carmen" de Salteras (Sevilla), Sociedad Filarmónica "Virgen de la Amargura" de Jaén y Agrupación Musical "Santa Cecilia de la Torre" de Torredelcampo. Asimismo, es miembro fundador y director musical de la Capilla Musical "Mater Dei" de Jaén. Conjuntamente, ha colaborado con grandes bandas del mundo cofrade, destacando la Banda de Música "Julián Cerdán" de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), la Banda de CC.TT. "Santísimo Cristo de la Fe y Consuelo" de Martos, la Banda de CC.TT. "Monte Calvario" de Martos, la Agrupación Musical "Fénix de la Esperanza" de Leganés (Madrid), entre otras agrupaciones de Cristo y palio de ámbito nacional.

Como profesor de viento metal, ha colaborado pedagógicamente impartiendo clases o talleres con la Banda de CC.TT. "Santísimo Cristo de la Expiración" de Jaén, la Banda de Música "Nuestra Madre y Señora de la Salud" de Jaén, la Banda de CC.TT. "Monte Calvario" de Martos y la Agrupación Musical "Fénix de la Esperanza" de Leganés (Madrid). Además, ha sido director musical de la Banda de Música "Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor" de Martos y de la Banda de Música "Nuestra Madre y Señora de la Salud" de Jaén.

Como compositor cofrade, ha escrito más de una quincena de marchas de palio dedicadas a cofradías y hermandades de las provincias de Jaén, Córdoba, Sevilla y Madrid, destacando "Madre de La O" para la Virgen de La O de Sevilla.

Como marteño, compositor y cofrade, ha dedicado marchas procesionales de palio para cofradías y hermandades tanto de Gloria como de Pasión de Martos, como son la marcha "Amor Fraternal", compuesta en 2010; "Pregonero del Amor", compuesta en 2013; "Madre Dolorosa, María Auxiliadora", arreglada e instrumentada en 2016; y "XXV Años de Amor y Auxilio", estrenada en 2018. Todas ellas dedicadas a la Cofradía del Stmo. Cristo del Amor, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco. En 2012, compuso la marcha "Reina de los Mártires", dedicada a la imagen de María Stma. de los Dolores, perteneciente a la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Por último, en 2019 compuso la marcha "Madre de Humildad", dedicada a la Hermandad del Stmo. Cristo de Humildad y Paciencia, María Stma. Madre de los Desamparados, San Juan Evangelista y Ntra. Sra. del Buen Remedio.

### David Manuel Carrascosa Lechuga

Inicia sus estudios musicales de clarinete a los ocho años en la escuela de la Banda de Música

de Pegalajar, en la especialidad de clarinete, continuando los estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Jaén. Posteriormente, inicia los estudios de maestro, especialista en Educación Musical en la Universidad de Jaén, Graduado en Educación Primaria, Máster en Educación y Comunicación en la red y Licenciatura en Dirección de Banda de Música por la Royal School of Music de Londres.

Su recorrido musical se desarrolla en la Banda de Música de Pegalajar, así como colaborador de distintas agrupaciones musicales de la provincia. Ha realizado varias composiciones bandísticas, así como arreglos para banda, orquesta y otras agrupaciones musicales, y como director de la banda de música de Cárcheles y de la Rondalla "Guibalaúd" de Cárcheles.

En 2008 compuso la marcha "Madre del Amor" dedicada a la imagen de María Auxiliadora y a Andrés Huete (padre e hijo).

#### David Hervás Lara

Natural de Martos, comienza en el mundo de la música de manos de su padre, en la Banda de Música "Maestro Soler" donde estudia solfeo y saxofón con José Maestro.

Realiza estudios de saxofón en el Conservatorio Profesional de Jaén, Conservatorio Superior de Sevilla y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En 1998 ingresa por oposición en la Banda Sinfónica de Infantería de Marina de Madrid.

Actualmente pertenece al Cuerpo de Músicas Militares, escala de Suboficiales, siendo Brigada Músico en la Unidad de Música del Cuartel General de Fuerza Terrestre, más conocida como "Soría 9" en Sevilla.

Desde 2021 es el director de la Sociedad Filarmónica de Albaida del Aljarafe (Sevilla).

En el campo de la composición cofrade cabe señalar las marchas "María, Madre de la Trinidad" compuesta en 2003, y "Divino Redentor" compuesta en 2004. Ambas dedicadas a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo.



Alejandro Huete Sánchez



David Manuel Carrascosa Lechuga



David Hervás Lara



Felipe Moral Serrano

#### Felipe Moral Serrano

Nacido en Martos en 1941. Durante 40 años ha sido profesor músico en la especialidad de Fagot en la Banda Municipal de Música de Palma de Mallorca. A raíz de su jubilación en 2006, su mayor entretenimiento ha sido la composición, sobre todo para Banda de Música.

En el ámbito de la música cofrade, compuso en 2004 la marcha "Martos en Semana Santa" dedicada a la "Trompeta de Juanillón". Su interés en componerla fue para que quedara plasmado en el pentagrama ese canto tan profundo y con tanto sentimiento que provoca en los marteños. Años más tarde, compuso la marcha "Crist de la Sang" dedicada a la imagen del mismo nombre que procesiona por las calles de Palma de Mallorca.

En 2022 estrenó la marcha "Jesús Nazareno" con motivo del 425 aniversario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, María Stma. de los Dolores y María Magdalena. Ese mismo día estrenó una adaptación para marcha procesional titulada "Homenaje a dos misereres marteños", una recuperación histórica de unos antiguos misereres que se interpretaban por las calles de la ciudad por parte de algunos miembros de la Banda Municipal de Martos en la década de 1950.

#### Jesús Morales López

Natural de Torredelcampo, comienza sus estudios musicales con siete años en la escuela municipal de su localidad. Cinco años después, se presenta a las pruebas de acceso para cursar el Grado Profesional de Música, obteniendo la 1º plaza y una de las mejores notas de corte de Andalucía, finalizando el Grado Profesional con el Premio al mejor Expediente de Andalucía en la especialidad de Oboe dentro de su promoción (2013-2019).

Posteriormente, continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén, finalizando con magníficas calificaciones y obteniendo un 2º reconocimiento a nivel andaluz por su excelencia educativa.

Dentro de su formación de música en conjunto, ha formado parte de la Asociación Musical "Santa Cecilia de la Torre" de Torredelcampo entre los años 2011 y 2013 y de la Sociedad Filarmónica

de Jaén desde el año 2014, con la cual ha colaborado en numerosos conciertos y actos, así como en la grabación de su tercer trabajo discográfico titulado "Luz en tu Amargura", asumiendo desde septiembre del 2023 la subdirección de esta formación.

Además, también ha formado parte de la Orquesta Joven de Córdoba y de la Joven Orquesta Sinfónica de Jaén, participando en giras celebradas en países como Croacia, Italia, Francia, Eslovenia y Portugal.

En el campo de la composición, destacan las marchas procesionales estrenadas y realizadas hasta la fecha: "Madre del Buen Remedio" (2020), "Paz de Esmeralda" (2021), "Enfermera Celestial" (2021) recogida en el trabajo discográfico "Pasión y Gloria en Córdoba", grabado por la Banda de Música María Santísima de la Esperanza de Córdoba; "Salve, Reina de la Estrella" (2022), "Camino de Esperanza" (2022) y "El Rostro de María" (2024).

En 2024 compuso la marcha "Nazareth" dedicada a la imagen del mismo nombre perteneciente a la Hermandad de la Santa Vera Cruz, que se estrenará el próximo Lunes Santo. Esta marcha, de corte clásico, contiene un carácter dramático, siguiendo de nexos que sobrecogen al oyente mediante un tema dulce y melancólico.

#### Joaquín Peña Sánchez

Nace en Martos en 2004. Comenzó su afición a la música en la Banda de Música "Maestro Soler" a los ocho años. Proviene de una familia de músicos desde su bisabuelo, siendo la cuarta generación que mantiene este noble arte, eligiendo por instrumento el saxofón.

Su vinculación a las hermandades viene desde muy pequeño gracias a sus padres y familia, siendo hermano de las cofradías de Nuestro Padre Jesús Cautivo y del Cristo del Amor.

Según palabras de él, a la hora de componer una marcha a una cofradía, observa varios detalles: el estilo que tiene tanto la cofradía como el paso, lo que representa y transmite, investigando también qué pasaje bíblico representa esa escena.

Su primera composición musical fue dedicada a su querida cofradía de Nuestro Padre Jesús



Jesús Morales López



Joaquín Peña Sánchez

Cautivo de la Túnica Blanca y María Stma. de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo, titulada "En tus manos trinitarias" compuesta en 2023 de estilo clásico.

Su segunda composición, de estilo fúnebre, fue estrenada en 2024 y dedicada a la cofradía del Santo Entierro de Cristo, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista por el nombramiento como pregoneros de la misma cofradía a la Banda de Música "Maestro Soler". Está titulada "Sanctus Sepulcrum", inspirado el título en los dos ángeles que lleva el Cristo en su paso procesional, los cuales llevan cada uno en una banda "Sanctus" y "Sepulcrum".

#### José María Hervás Lara

Nace en Martos. Las primeras incursiones en el mundo de la música las tiene gracias a su padre, antiguo músico de la Banda Municipal de Música de Martos.

A temprana edad comienza los estudios musicales de solfeo y fliscorno, en la academia de la Banda de Música "Maestro Soler".

Más tarde, ampliará sus estudios en los conservatorios profesionales de Jaén, Córdoba y Linares para concluir en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla en la especialidad de trompeta con el catedrático D. Francisco Cano Ruiz.

Ha formado parte de varias agrupaciones musicales como instrumentista así como en la faceta de director de la Banda de Música "Miguel Ángel Colmenero" de Jamilena durante diecisiete años.

En el campo compositivo realiza diversos trabajos como pasodobles y marchas de procesión, algunas incluidas en ambas publicaciones discográficas de la Banda "Maestro Soler". En la ciudad de Martos ha compuesto las marchas "María Santísima de los Dolores", dedicada a la titular de la Cofradía del Santo Entierro de Cristo, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista; "Jesús Cautivo", dedicada al titular de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca; y "Desconsuelo y misericordia", dedicada a la imagen de María Auxiliadora.

Desde el año 2005 hasta la actualidad pertenece por oposición al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música.

#### Manuel Mata Padilla

Natural de Alcaudete. Inicia su vida musical como músico militar por oposición al Cuerpo de Músicas Militares en 1982 en distintos cuarteles generales de Granada, Ronda y Madrid en la sección de Música. Desde 1988 ocupa la plaza de percusionista en la Banda Municipal de Música de Jaén.

En el ámbito compositivo, ha dedicado numerosas marchas de procesión para cofradías de Jaén capital, Alcaudete, Los Villares, Málaga capital, Alhaurín de la Torre y Martos.



José María Hervás Lara



Manuel Mata Padilla



Manuel Moral Centeno



Santiago Albín Blázquez

En esta última ciudad ha escrito dos marchas para banda de música para ambas imágenes de la Cofradía del Stmo. Cristo del Amor, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco. "A ti, Madre, María Auxiliadora" compuesta en 2001, y "Coronado de Espinas" compuesta en 2002.

### Manuel Moral Centeno

Nacido en Baracaldo, aunque muy joven se trasladó a Martos, iniciando sus estudios musicales a la edad de 8 años en la Banda de Música "Maestro Soler", con D. Juan Aranda, de la que ha sido clarinete solista y subdirector. Continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Jaén, recibiendo el Premio Extraordinario de Honor. Seguidamente ingresa en el Conservatorio Superior de Málaga, finalizando con la máxima calificación.

Ha formado parte en diversas formaciones bandísticas y orquestales como la Banda Municipal de Jaén, Gran Orquesta de Música Ligera de Linares, Compañía Lírica Andaluza, etc. Así como integrante y fundador del grupo de música de capilla "Vera Cruz" de Andújar.

Desde el punto de vista pedagógico, ha impartido clases en las escuelas de música de Martos, Jamilena y Jaén. Desde 1999 pertenece al Cuerpo de profesores de Música y artes Escénicas de la Junta de Andalucía, obteniendo en 2008 la plaza de funcionario de carrera del mencionado cuerpo. En la actualidad es profesor de Clarinete y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Jaén.

En el ámbito de la composición, ha escrito diversos trabajos de música y varios arreglos. En 1999 estrenó la marcha "Virgen de los Desamparados" para la Hermandad del Stmo. Cristo de Humildad y Paciencia, María Stma. Madre de los Desamparados, San Juan Evangelista y Ntra. Sra. del Buen Remedio. En 2001 dedicó la marcha de procesión "María Auxiliadora" para la imagen del mismo nombre, perteneciente a la Cofradía del Stmo. Cristo del Amor, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco. En 2009 estrenó la marcha "Reina Trinitaria" dedicada a la cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Stma. de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo, de la cual es hermano.

En el pasado año 2022, estrenó su última marcha titulada "Nazareno Tuccitano", con motivo del 425 aniversario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, María Stma. de los Dolores y María Magdalena.

### Santiago Albín Blázquez

Comienza su andadura musical en el año 2013 en la escuela de la Banda de Música "Maestro Soler" y en la Cuaresma de 2016 debuta en la banda como flautista gracias a sus profesores José Maestro y Victoria Vargas.

En 2017 accede al Conservatorio Profesional de Jaén en la especialidad de flauta travesera, siendo alumno de Prudencio García Mesas y recibiendo las primeras nociones de armonía, análisis y composición con compañeros como Pedro Bonillo y profesores como Sergio Moreno.

En el año 2022, conoce al compositor toresano David Rivas, quien le aporta conocimientos relacionados con la instrumentación de las obras y la personalidad de las marchas procesionales.

En ese mismo año, es estrenada su primera marcha por la Banda de Música "Maestro Soler", titulada "La Cofradía de Jesús. Saeta Tuccitana", dedicada a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y María Magdalena de Martos en su 425 aniversario.

Al año siguiente, en 2023, queda compuesta la marcha "La Dolorosa de Jaén", encargo que le realiza la Congregación del Santo Sepulcro de Jaén, la cual está pendiente de estreno.

En la Cuaresma de 2025, quedan oficialmente entregadas y estrenadas dos marchas: "La Virgen de las Angustias" dedicada a la Virgen de las Angustias de Torredonjimeno y "Hermanos de El Descendido", dedicada al paso de El Descendido, perteneciente a la Real Cofradía del Santo Entierro de Zamora. También ha escrito numerosos artículos relacionados con la música y el patrimonio musical de su tierra en revistas como Nazareno o en ACISUR (Asociación Cultural de Investigadores de la Sierra Sur).

Santiago trata de seguir una estética solemne que se aleja de la música cofrade actual pero que aporta personalidad y carácter a cada una de sus composiciones, convirtiendo sus marchas en auténticas oraciones y relatos.



## BANDA DE MÚSICA "MAESTRO SOLER"

La Banda de Música "Maestro Soler" lleva 46 años siendo una pieza fundamental en la Semana Santa y en las procesiones de Gloria de Martos. Su presencia no solo aporta el componente musical indispensable, sino que también se convierte en un vínculo de emoción y tradición para cofrades, devotos y el pueblo de Martos en su conjunto.

El año 2024 quedó marcado por la adversidad meteorológica. De todos los desfiles procesionales en los que la Banda tenía previsto participar en Semana Santa, solo pudo hacerlo en uno, ya que la lluvia impidió la salida del resto. En cambio, en las procesiones de Gloria, a pesar de algunos días inestables, se pudo acompañar con la solemnidad y júbilo que caracterizan a estos cortejos. A pesar de las circunstancias, nuestra formación demostró su compromiso y entrega, dejando un gran sabor de boca en cada actuación.

Para este 2025, la Banda de Música "Maestro Soler" presenta varias novedades e innovaciones en su repertorio. Entre las nuevas incorporaciones destacan marchas clásicas que enriquecen nuestro ya amplio catálogo musical, así como algunas piezas contemporáneas que buscan ofrecer variedad y frescura. Esta renovación constante permite a la banda seguir evolucionando y ofreciendo lo mejor de su música a las Cofradías y Hermandades marteñas.

Los ensayos han estado marcados por el entusiasmo de los músicos, quienes, tras la experiencia del año pasado, afrontan este tiempo con ganas de volver a llenar las calles de música. La conexión con las hermandades, el esfuerzo individual y colectivo, y la pasión por la música cofrade son los pilares que sostienen la dedicación de cada uno de los miembros de la banda.

Detrás de cada marcha interpretada hay horas de ensayo, dedicación y sacrificio por parte de los músicos. Ser parte de una banda de música en un cortejo procesional no es solo tocar un instrumento, sino formar parte de una tradición y contribuir a mantener viva una de las manifestaciones culturales más importantes de Andalucía.

Las sensaciones dentro de la Banda son positivas, con un gran espíritu de superación y ganas de brindar lo mejor en cada interpretación. La esperanza de que este año las condiciones meteorológicas acompañen, unido al esfuerzo y dedicación de sus integrantes hace prever una Semana Santa y un ciclo de Glorias inolvidable, donde la música volverá a ser el alma de las procesiones en Martos.

## Semana Santa 2025

**Miércoles Santo:** Antigua, Ilustre y Carmelitana Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Expiración, Santísimo Cristo de la Columna y Santísima Virgen de la Amargura (Alcaudete, Jaén)

**Jueves Santo:** Cofradía del Santísimo Cristo del Amor Coronado de Espinas, "Ecce Homo", María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco (Martos, Jaén)

**Viernes Santo:** Mañana - Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores, Reina de los Mártires y Santa María Magdalena. (Martos, Jaén). Tarde - Cofradía del Santo Entierro de Cristo, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista. (Martos, Jaén).





Juan Manuel Fernández Castillo



## BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES MONTE CALVARIO

Monte Calvario, de esta nuestra ciudad de Tucci. Nace en 1998, concretamente el 27 de febrero de dicho año, siendo su director Julio Moreno Vico. En 2008, siendo el X aniversario de la formación, se realizó la presentación del primer trabajo discográfico titulado "Al Pie del Calvario". Actualmente la banda cuenta con un centenar de componentes en sus filas, llevando su música y el nombre de Martos a todos los rincones de Andalucía y España. La formación está dirigida por el mariteño Eduardo José García Expósito y rodeado de un equipo de dirección musical y asesoría musical en la que se encuentra Antonio Manuel Sánchez Villena, más conocido como "Nono Triana", que es uno de los directores musicales de la Banda de cornetas y tambores del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana (Sevilla).

En 2025, nuestra formación llevará su música a varias capitales andaluzas como Málaga, Córdoba y Almería. El Sábado de Pasión debutaremos en la capital malagueña con el Grupo Parroquial de San Andrés. El Domingo de Ramos, por quinto año, acompañaremos a la Hermandad de Jesús en su Entrada en Jerusalén en Cabra (Córdoba). El Lunes Santo, por tercer año consecutivo, estaremos en Almería con la Hermandad de la Salud y Pasión. El Martes Santo regresamos a Córdoba con la Hermandad del Buen Suceso, a la que acompañamos en la Procesión Magna de 2019 y en su extraordinaria de 2023. El Miércoles Santo volvemos a Mairena del Alcor tras diez años, acompañando nuevamente a Jesús Cautivo. El Jueves Santo será nuestra primera vez con la Hermandad de las Penas y el Rosario del Mar en Almería. El Viernes Santo, como desde 1998, acompañaremos al Cristo Yacente en nuestra localidad. Finalmente, el Domingo de Resurrección cerraremos la Semana Santa con la Hermandad del Resucitado en Martos.

Para este 2025 se han realizado dos grandes estrenos musicales propios para nuestra formación, agrandando más si cabe el gran repertorio de corte propio. El primer gran estreno es del autor D. Pablo López Lomas titulado "COSTALEROS DE DIOS". Es una ofrenda del cuerpo de costaleros a su amado titular, los cuales se hacen llamar los Costaleros de Dios. El siguiente estreno, es una obra del afamado compositor D. Ignacio José García Pérez, director musical de la Banda CC. y TT. Nuestro Padre Jesús Despojado de sus vestiduras de la ciudad de Granada. Esta composición lleva por título "ROSARIUM MARIS" y está dedicada a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas y a su madre María Santísima del Rosario del Mar en sus Misterios Dolorosos.

En definitiva, esto es un breve repaso a la actualidad de la Banda de Cornetas y Tambores Monte Calvario, pero nada de lo que hoy conocemos sería posible sin su origen. Origen que siempre tenemos presente, para no perder nuestro rumbo y señas de identidad. Nuestro querido Julio por bandera, nuestros inicios en el Calvario y junto a las Hermandades de Jesús Nazareno y del Santo Entierro. Llevando el nombre de Monte Calvario y de Martos por delante, con la ilusión de un niño pequeño que sueña en grande y con la humildad de saber que todo pasa por algo y ese algo sucedió aquel 27 de febrero de 1998.

Ángel Luque Delgado, componente de Monte Calvario.

## Semana Santa 2025

**Sábado de Pasión:** Grupo parroquial del Santísimo Cristo, Luz del Mundo y María Santísima del Mar. (Málaga)

**Domingo de Ramos:** Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús en Su Entrada Triunfal en Jerusalén (Cabra, Córdoba)

**Lunes Santo:** Hermandad de Nuestro Padre Jesús de Salud y Pasión en su Tercera Caída y María Santísima de los Desamparados (Almería)

**Martes Santo:** Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Buen Suceso en su encuentro con su Santísima Madre la Virgen de los Dolores en la Calle de la Amargura (Córdoba)

**Miércoles Santo:** Hermandad de Ntro. Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Caridad (Mairena del Alcor, Sevilla)

**Jueves Santo:** Dominicana Hermandad del Rosario del Mar (Almería)

**Viernes Santo:** Cofradía del Santo Entierro de Cristo, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista. (Martos, Jaén)

**Domingo de Resurrección:** Cofradía de Jesús Resucitado y María Stma. de la Esperanza (Martos, Jaén)

bctmontecalvario

BCMONTECALVARIO



Miguel A. Gómez



## BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE Y DEL CONSUELO

Todo en la vida tiene su comienzo... su nacimiento... su germen... su razón de ser. Llegamos al mundo desnudos de experiencias, desprovistos de sueños, huérfanos de propósitos... Propósitos que irán cobrando vida a medida que los años moldeen nuestro ser y otorguen un destino a nuestros dudosos pasos.

Toda una historia por escribir... Con erratas y tachaduras... Pero con un claro objetivo que despunta entre los demás: construir nuestro propio legado.

En la música, como en la vida, tratamos de rubricar nuestra genuina historia... Entre pentagramas y corcheas, ligaduras y tresillos, anacrusas y sostenidos... Y también... en silencios y compases de espera.

Ese ansiado legado que florece, que ríe, que sueña... Que es feliz al ver a su padre desfilando al compás de un tambor... O a su madre haciendo sonar su corneta.

Un legado que brilla en sus ojos... Iluminados por la ilusión de, algún día, seguir sus pasos. Y es que, cuando un hijo llega, nuestra vida cambia radicalmente... Colmando de dicha cada rincón de nuestro hogar. Es entonces cuando todo cobra sentido... Cuando centramos nuestros esfuerzos en que crezca con nuestras mejores intenciones:

ENTREGA sin condiciones... dándole todo lo que está en nuestra mano por su bienestar, haciendo lo imposible por verlo sonreír.

PASIÓN desmedida... que desborda nuestra alegría con cada gesto suyo de felicidad. Felicidad que es nuestra fortaleza para luchar cada día.

ORACIÓN devota... para dar gracias por todos sus logros, los éxitos compartidos y las victorias forjadas a base de esfuerzo y constancia.

CLEMENCIA condescendiente... cuando la vida aprieta, incluso hasta el punto de arrebatarnos a aquellos que están a nuestro lado.

Para que nos cuiden y nos guarden en la eternidad... Para que siempre nos guíen... Para que sean nuestro ÁNGEL ETERNO.

CONSUELO confortador... que sea nuestro paño de lágrimas, que calme todos los males... Que, con su solo cariño al llegar a casa, haga desaparecer los nuestros.

FE recta... sin titubeos ni vacilaciones. Esa fe que nunca falla cuando todo lo demás parece perdido. La misma que nos colma de confianza y nos sirve de consuelo... Poniendo luz a nuestros momentos de oscuridad y tinieblas.

PIEDAD compasiva... por los instantes en que sufre y no corre de nuestra cuenta remediarlo. Por las caídas en

que solo podemos sostenerlo en nuestro regazo... Calmarlo... y ayudarlo a caminar de nuevo.

AMOR verdadero... que nos llevará a vivir con complicidad cada momento de su existencia, incluso los más amargos. Ese mismo amor que llevó al Discípulo Amado a acompañar a Jesús en su mayor sufrimiento... Hasta el pie de la mismísima cruz.

SOLEDAD reveladora... al contemplar, con todo el dolor de nuestro corazón, que hay baches que solo puede superar en soledad. Una soledad necesaria... Aunque siempre estemos detrás... Vigilantes... Para hacerle ver que nunca caminará solo.

FE, por los que se fueron. CONSUELO, por los que están y los que vendrán.

La Semana Santa 2025... Según Fe y Consuelo.

## Semana Santa 2025

**Sábado de Pasión:** Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús Nazareno en su Entrega, María Santísima Reina de los Angeles y San Francisco de Asís. (Jerez de la Frontera, Cádiz)

**Domingo de Ramos:** Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, Negaciones y Lágrimas de San Pedro, Angustia de María Madre de la Iglesia, y Santa Ángela de la Cruz. (Jerez de la Frontera, Cádiz)

**Lunes Santo:** Cofradía de la Sagrada Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní, Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos y Santa María Magdalena. (Alcaudete, Jaén)

**Martes Santo:** Antigua e Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de la Clemencia, Ntro. Padre Jesús de la Caída, Santa María Magdalena y María Stma. del Mayor Dolor. (Jaén)

**Miércoles Santo:** Insigne, Pontificia, Real, Colegial, Magistral y Sacramental Cofradía del Stmo. Cristo del Consuelo y María Stma. del Sacromonte. (Granada)

**Jueves Santo:** Cofradía del Stmo. Cristo de la Fe y del Consuelo. (Martos, Jaén)

**Viernes Santo:** Venerable Cofradía de los Siervos de Jesús en su Entrada en Jerusalén y Ntra. Sra. de la Piedad. Cofradía del Santo Entierro de Cristo, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista. (Martos, Jaén)

**Sábado Santo:** Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora María Santísima de la Soledad. (Monturque, Córdoba)

feyconsuelomartos

bctfeyconsuelo

# Las 5 Personas

En la sección PERSONAS, rendimos homenaje a aquellos que han sido, y siguen siendo, el alma de las cofradías y hermandades. Las personas que las integran, tanto en el presente como en el pasado, son el verdadero motor de la tradición. A lo largo de los años, cada uno de ellos ha dejado una huella única, creando historias y vivencias que merecen ser compartidas. En esta sección, nos adentramos en esas narrativas personales que enriquecen y dan vida a la identidad cofrade.

Para adentrarnos en esta nueva sección, contaremos con la entrevista a Manuel Gutiérrez Melero, realizada por Francisco Javier Camacho Aranda. Gutiérrez Melero, estrechamente vinculado a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados, San Juan Evangelista y Nuestra Señora del Buen Remedio, patrona de la Orden Trinitaria, nos ofrece una visión única sobre la tradición cofrade de nuestra localidad. En esta conversación, descubrimos un aspecto poco conocido: la existencia de una escuela de vestidores de imágenes en Martos. A través de sus relatos, conoceremos momentos y tradiciones que han dejado una huella profunda en las Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad.

Conoceremos también, cómo se preparan nuestros pregoneros para el momento de declamar su pregón. Pablo Martos López entrevista a Alejandro César Barranco Vergara, pregonero de la Semana Santa 2025, quien define su pregón con tres palabras: «Mariano, Pasión y Definido». A través de esta conversación, nos adentramos en el proceso creativo y personal que acompaña a Barranco Vergara en la elaboración de su mensaje, un pregón que promete ser una reflexión profunda sobre nuestra tradición cofrade.

Por otro lado, Iván Marchal Urbano nos ofrece una visión más cercana del pregonero de Glorias, Juan José Dorado Espinosa, quien define las glorias como «esa explosión de color después de la Semana Santa». A través de esta entrevista, descubrimos las emociones y la pasión que Dorado Espinosa vive al ser parte de esta tradición, revelando su personal interpretación de las festividades que dan continuidad a la devoción popular tras la Semana Santa.



# ENTREVISTA - PREGONERO DE GLORIAS



**A** lo largo de nuestra vida, Dios nos va presentando a personas y nos las coloca delante para conocerlas y aprender de ellas. Es un honor para el que escribe, dirigirse a usted, en este momento tan especial, para presentarle ante la ciudad de Martos, un pueblo que sabe reconocer la belleza de la devoción, la pasión y el amor profundo por María Santísima. En su persona, un hombre de fe sólida y convicciones profundas, se unen una serie de virtudes que no solo le hacen digno de ser llamado pregonero de Glorias, sino que convierten esta ocasión, en un acto pleno de significado y trascendencia.

Licenciado en Historia del Arte, ha dedicado su vida al estudio y a la conservación de la riqueza cultural que se encuentra en nuestra ciudad y fuera de ella. Con ese mismo amor por la historia y el arte, no solo se ha adentrado en el análisis de las obras, sino que ha comprendido y transmitido los sentimientos que, a lo largo de los siglos, se han plasmado en cada imagen, en cada altar, en cada tradición. No es solo un conocimiento intelectual, sino una conexión emocional con lo que representa la historia de Martos y, particularmente, con nuestra devoción mariana.

**- Si se tuviera que presentar ¿Quién es Juan José Dorado?**

Juan José Dorado es una persona sencilla, nacido en el ámbito de una familia cofrade y cristiana. Con una muy profunda devoción a la Santísima Virgen de la Esperanza Macarena de Sevilla, inculcada por sus abuelos maternos. Desde muy pequeño he ido desarrollando diferentes inquietudes tanto desde el punto de vista cofrade como artístico. Aunque soy hermano de nacimiento de la hermandad de Jesús Cautivo, he ido desarrollando mi fe con mayores convicciones en la hermandad de la Santa Vera Cruz de Martos, destacando por mis facetas artísticas y religiosas. La Universidad de Sevilla ha sido un lugar importante para mí, pues en ella he podido ampliar mis estudios y

conocimientos, así como realizar el máster en Patrimonio Artístico Andaluz, que hoy utilizo para poder obtener plaza en algún centro de estudios e impartir clases a futuros estudiantes de historia.

**- Es usted un fiel devoto de nuestra Señora, María Santísima, a quien ha rendido culto y veneración con todo su ser, pero... ¿Cuál es su vinculación con el entorno de las cofradías de Glorias?**

Reconozco que no soy de un ambiente excesivamente glorioso y folclórico, más bien me declaro un cofrade rancio, de hermandad de silencio y serio, con toda la pureza que el ruan trae al cofrade. Sin embargo, verdaderamente desde pequeño tengo una gran cercanía en las Glorias, que se han vivido con gran fervor en mi casa, como por ejemplo la Romería de la Virgen de la Victoria, que en nuestra familia se vivía como un gran evento de reunión. Después, de manera personal, he podido vincularme por la amistad que une a mi familia y a mi gente a las cofradías de Santa Marta, San Amador o la Real Cofradía de la Santísima Virgen de la Cabeza.

Me considero una persona muy mariana y quiero mantener y cuidar ese fervor de manera que se traspase a generaciones venideras, sin que se convierta este ambiente devocional solo en un aspecto festivo o simplemente estético y estacional.

**-¿Por qué aceptó el tan difícil reto de proclamar las Glorias en 2025?**

Tal y como expresé en la presentación de los pregoneros, me sentí como la «Virgen en el momento de la Anunciación», con cierto miedo ante la responsabilidad que ello conlleva. Yo soy una persona muy joven, y este tipo de actos han sido llevados a cabo por personas con una longeva trayectoria cofrade, que les lleva a ampliar y transmitir sus sapiencias. Además soy un cofrade de pasión y de ruan, y verme en un mundo lleno de color y folklore, la verdad es que se me hacía algo grande.

**“Con Cristo, de la mano de María”**

**Juan José Dorado Espinosa**

Mi decisión final recayó en la gran multitud de amistades que me animaron a tomar la decisión, acogiendo con gran cariño sus consejos y buenos deseos, y con convicción acepté a la Unión Local de Cofradías esta faceta encomendada.

**-¿Cuáles serán los pilares fundamentales sobre los que se sustentará el pregón de Glorias?**

Me gustaría conformar con este pregón una verdadera catequesis, tanto visual como sentimental. Entre todos los pilares fundamentales sobre los que se va a sustentar este pregón de Glorias, destacaría especialmente la expresión del Amor de Dios hacia nosotros como cristianos y cofrades y también el Amor Fraternal que nos profesamos; ese que tenemos que tener entre nosotros, como el que la Madre de Dios nos da o el que los diferentes Santos y Beatos que se nos muestran de ejemplo, y que vinculan y hacen de hilo conductor en este pregón.

**-¿Cuál es el mayor riesgo que asume alguien que pregona el tiempo de Glorias?, ¿No lograr ese pellizco con el público o no ser uno mismo?**

Más que no ser uno mismo, el mayor riesgo recae en que, siendo una persona joven con mayor participación en el mundo cofrade de pasión a lo largo del año, «meta la pata» por querer sacar algún concepto demasiado técnico o poco relevante dentro de lo que es el contexto de las hermandades de Gloria. Sí me gustaría recalcar que voy a buscar pequeños aspectos que a lo mejor pasan desapercibidos o que a veces no le damos la suficiente importancia, para así valorar todo el elenco de las Glorias y su contexto.

De esta manera lograríamos evadir ese hándicap de no llegar adecuadamente a la gente. Quiero que llegue al cofrade y que, si el espectador cierra los ojos, se imagine el momento o a la imagen de su devoción, llegar a su corazón con esos detalles a mí me agrada mucho.

**-¿Qué significado tienen para Martos sus cofradías de Gloria?**

Para Martos, las cofradías de Gloria son esa explosión de color después de la Semana Santa. Es la explosión de la alegría, de lo festivo, del fervor, ya que en el tiempo de Glorias aparecen las mayores devociones de nuestra ciudad, y también es una explosión de los sentimientos, es la unión de un conjunto de circunstancias que se unen y nos crean ese ambiente jovial y primaveral que se ex-



tenderá hasta el mes de octubre y que nos dejará ese elenco de detalles, de color, de júbilo y de grandes momentos cofrades que serán comentados y transmitidos por los que estamos y por los que vendrán.

**-¿Qué le pide al público marteño que vaya a verlo al Teatro Maestro Álvarez Alonso?**

Me gustaría pedir que abran sus oídos y sus corazones. Como he comentado anteriormente, es un pregón lleno de sentimientos y mi idea es que con esas pequeñas pinceladas, pueda confeccionar un gran lienzo con diferentes elementos (luces y sombras) trasladando todas las características que definen a este gran tiempo de Glorias marteño. En definitiva eso es lo que busco, que desde el cariño llegue al espectador, con gran pasión, aportando grandes detalles que a lo mejor el público de a pie desconocía.

**-¿De dónde emana la inspiración para escribir este pregón? ¿Será un pregón en verso, prosa...?**

Nace, en primer lugar, de una recopilación de textos escritos por el Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo (q.e.p.d.), que para mí es una auténtica inspiración y del que nace el argumento narrativo de este pregón de Glorias; también de diferentes textos bíblicos, históricos e incluso diferentes libros marianos marteños.

Entre prosa y verso, va a haber un poco de todo. El pregón va a tener una parte en la que nos va a invadir el verso y esa sinuosidad de la letra versada, así como la prosa más potente y narrativa que va a decir mucho más de mí y va a demostrar ese sentimiento con el que quiero transmitir toda la devoción hacia los titulares de las cofradías de Glorias.

Pese a mi juventud estoy lleno del espíritu que me hace capaz de transmitir a todas las personas que me acompañen en este día. Tengo el cariño de estas hermandades de Gloria, me gustaría hacerlos partícipes de este sentimiento y de esta muestra de Amor Fraternal, para que la fe no se viva solo a través de un varal, de un ramo de flores, de una vara dorada..., sino que se viva y sienta con Cristo y siempre de la mano de María Santísima. Que Martos sea capaz de dar valor a las hermandades de Gloria, que a veces quedan ensombrecidas por numerosas circunstancias y que con momentos como estos salgan a relucir sus verdaderos valores.

Iván Marchal Urbano  
Cofrade

Fotografía : Ramón Hernández Castillo

# Corpus Christi

## 22 de junio de 2025



## ENTREVISTA - PREGONERO DE PASIÓN

**«Sabía que mi pregón debería de girar en torno a María»**

**Alejandro César Barranco Vergara**

**A**provecho la coyuntura para en primer lugar darte las gracias por aceptar entablar un ratito de charla, de preguntas y respuestas, de abrirnos tu corazón a los lectores cofrades ansiosos de Cuaresma, Semana Santa y cómo no de escuchar tu voz, la voz que pregonará las devociones que tanto carácter y personalismo dan sentido a nuestra historia y a nuestro pueblo.

**Creo que no hay mejor manera de romper el hielo que empieces a contarnos cómo has afrontado la dicha de realizar el Pregón Oficial de la Semana Santa de Martos ¿qué te motivó a aceptar tal menester? Y por supuesto te invito a que compartas con el lector algunas de las sensaciones que has experimentado en esa bonita lucha con el corazón y el arte de escribir.**

Recibo la propuesta a través de llamada telefónica por parte de Martín, Presidente de la Unión Local de Cofradías y curiosamente la recibo el día del cumpleaños de mi hijo Jaime, rodeado de mi familia y lógicamente era lo último que podía llegar a imaginar, quedé sorprendido, no sabía qué decir en ese momento pero viendo las caras de mis hijos que ya van entendiendo de esto, sabía que era una responsabilidad enorme pero debía aceptar porque ser Pregonero de la Semana Santa de tu pueblo entiendo que es subir otro escalón en tu vida por lo que aquí me hallo.

Desde ese día sabía que mi pregón debería de girar en torno a María, nuestra madre, porque siempre he estado bajo su manto y a su alrededor.

**Sin entrar mucho en detalles ¿podrías decirnos cuál ha sido para ti la parte de tu pregón que más te ha costado plasmar?**

He tenido la ocasión y la enorme suerte de ser pregonero de una Hermandad y pienso que lo fácil es hablar de lo que conoces bien y sientes muy tuyo, pero si tuviera que decir lo que más trabajo me ha costado plasmar en el papel es sin duda hablar sobre Hermandades de las que nunca he formado parte íntegra, incluso parcial.

**El pregón, ¿ha sido gestado en papel o has recurrido a herramientas digitales como ordenador, tablets...?**

He usado de todo un poco, posits, notas de voz mandadas a mí mismo, pero de forma generalizada el ordenador ha sido la

herramienta más utilizada y como curiosidad no descarto la idea de transcribirlo de mi puño y letra cuando pase todo esto a modo de recuerdo.

**Lo que te propongo es algo complejo pero ¿podrías sintetizar tu pregón con tres palabras?**

La declamación va a ser una connotación importante pero esas tres palabras podrían ser: PASIÓN porque así lo siento; MARIANO porque siempre lo he sido y DEFINIDO porque pretendo lanzar un mensaje claro y conciso.

**Los que te conocemos sabemos que eres una figura conocida en este pueblo gracias al hombre que te has hecho con tu profesión, te pregunto: el hecho de ser un gran comunicador ¿ha hecho más fácil el camino para desarrollar tu pregón?**

Sencillamente partimos de la base que quizás si no hubiese sido comunicador hoy no estaría aquí, si no hubiese nacido en mi casa tampoco lo estaría, soy cofrade desde que nací y comunicador me he hecho con el tiempo y mi papel en el ámbito laboral era estar detrás de una cámara en el hombro, pero por circunstancias de un accidente tuve que dejarla y coger un micrófono, gracias a ello tengo esa percepción y creo que ha facilitado el proceso de ejecución de este pregón. También el hecho de formar parte de la Terulia Cofrade El Claustro, aunque estaba más en el área técnica, me hizo bien beber de esa fuente.

**Queda notable tu amor por tu Hermandad del Miércoles Santo, hasta tal punto que has sido un privilegiado pregonando a su madre de la Amargura de la manera que lo hiciste con esa voz potente y el curioso escenario recreando Getsemaní, pero yendo más allá de lo vivido en una Hermandad, la pregunta que te lanzo es ¿Alejandro Barranco Vergara ha imaginado alguna vez a lo largo de su vida ser pregonero de la Semana Santa de su pueblo?**

Sí, me he visto de pregonero, pero no ahora, sino más bien en un futuro próximo, al igual que también creo que hay gente que debería de haber pasado por este atril antes que yo. Ya no solo por conocimientos, que en parte también, sino porque hay personas que merecen recibir ese homenaje antes que yo.

He pensado en hacer una batería de preguntas que valdría que me contestases con respuestas cortas, al igual que dejas a tu libre elección si algunas respuestas deseas dejarlas en el aire a la libre imaginación del lector:

El próximo 5 de abril en el Maestro Álvarez Alonso, el texto y la voz de Alejandro Barranco ¿irán en compañía de música en off, así como la participación de algún artista, banda o grupo?

A una buena película le quitas su banda sonora y esa película ya no es la misma. Soy partidario de llevar música, te ayuda a enfatizar y darle la pasión que merece cada párrafo del texto. Hay partes del pregón que llevarán música en off y no en directo.

Escribiendo... ¿Te has encontrado con un Alejandro que no conocías?

Sí, he encontrado partes de Alejandro que no conocía. Al abrir el corazón abres recuerdos que estaban bloqueados y encuentro a otro Alejandro reposado que ve la Semana Santa desde otra perspectiva que antes no era capaz de verla.

¿Te has emocionado escribiendo el Pregón?

Personalmente, como tal no me he emocionado porque a raíz de varias situaciones complicadas en mi casa tuve que hacerme una coraza y en ese sentido me considero más comedido, pero sí he emocionado a otros que han escuchado algún trocito. Pero lo que es una realidad es que el pregón ha sacado lo mejor de mí.

Aparte de ti, ¿alguien más conoce el texto?

Quien ha sido pregonero sabe que hay que ensayar y pedir opinión a quien mejor te conoce, por eso mismo y al hilo de la pregunta anterior, no de forma íntegra pero sí, mi mujer e hijos son conocedores de algunas partes del texto.

¿Tienes en mente algún tipo de escenografía para nutrir todo lo que rodea el pregón?

Supongo que muchos recordarán el escenario de mi Pregón Amargura, de forma similar me gustaría representar un Getsemaní para ir en sintonía del texto, así como algún símbolo mariano. ¿Seremos capaces de recrearlo?

No sé si lo quieres mantener en secreto o si te resulta indiferente que descubramos quién será tu presentador/a y qué vínculo te une con él/ ella?

Mi presentador será mi padre cofrade y este no es otro que mi tío Rafa. Empecé en el mundo de las Hermandades gracias a él, iniciándome como costalero de M<sup>a</sup> St<sup>a</sup> de la Amargura y posterior cargo en su servicio de paso. Creo que se lo debía ya que él me eligió en su día cuando me necesitó.

Me interesa saber, ya que tú estás desarrollando ese papel desde el prisma como pregonero, ¿qué requisitos crees según tú que debe reunir un cofrade de Martos para que pueda ser candidato a Pregonero de nuestra Semana Santa?

Muy fácil y sencillo, alguien comprometido con la Semana Santa, alguien que la viva intensamente y que no sólo se quede en esos días sino que asista a pregones y cultos, que le apasione esto, comprometido con la Iglesia, con las Hermandades, bien sea dentro de sus juntas de gobierno o bien como un hermano más y que esté siempre entregado a la causa y todo que lo envuelve.

Por último y no menos importante, como clave fundamental o propósito de un pregonero, imagino que tu intención es llegar al corazón del que escucha, por eso mismo, ¿Qué mensajes esperas transmitir a través de tu texto?

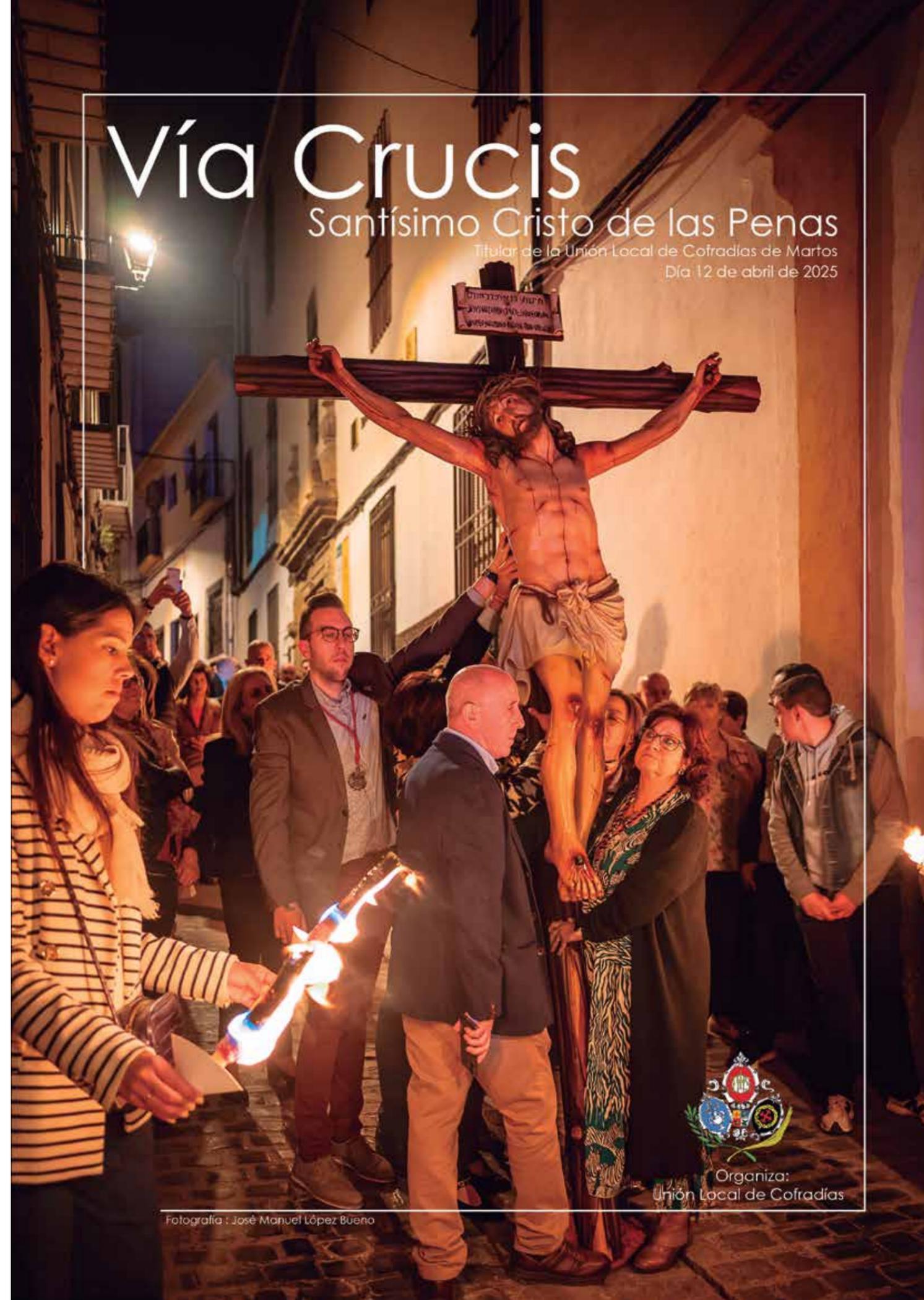
Que la gente se dé cuenta de lo grande que es nuestra Semana Santa, y que salga creyéndose que tenemos la mejor, que salga de allí con ganas de formar parte de esta catequesis plástica, y crearles la inquietud de querer desempeñar sea el papel que sea dentro de una Hermandad, engrandeciendo a su vez este mundo de la Semana Santa, apreciar que esto es mucho más que sacar un paso, vestirse de penitente. Se trata de una experiencia espiritualmente fructífera y como objetivo primordial quiero un pregón cortito y conciso. Quiero aprovechar esa potencia que le puedes dar a tu mensaje con un micrófono ante un público de cofrades de un pueblo.

Pablo Marfós  
Amigo del pregonero

# Vía Crucis

## Santísimo Cristo de las Penas

Titular de la Unión Local de Cofradías de Martos  
Día 12 de abril de 2025



Organiza:  
Unión Local de Cofradías

Fotografía: José Manuel López Bueno



## LAS MANOS QUE VISTEN A LA SEÑORA

### MANUEL GUTIÉRREZ MELERO

**S**algo de mi "zona de confort" para afrontar el encargo que me realizan desde el Consejo de Redacción de esta revista de referencia para el mundo cofrade local. Habitualmente, tras el micrófono y frente al entrevistado o entrevistada, procuro de manera amena y cercana, conocer y compartir a través de las ondas todo aquello que pregunta a pregunta nos van respondiendo los contertulios. En esta ocasión, esas palabras que vuelan a través del éter han de quedar plasmadas en "negro sobre blanco", así que lo primero que quiero hacer, es agradecer la confianza que depositan en mí.

A través de esta sección solemos conocer a personas que han marcado momentos importantes en la Semana Santa marteña, que han sido protagonistas a lo largo de la historia, quedando plasmadas en Nazareno, conociéndolas algo más y sirviendo de homenaje en muchas ocasiones.

Y en este número nos hemos acercado a Manuel Gutiérrez Melero, ligado desde sus inicios a la Hermandad del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados, San Juan Evangelista y Nuestra Señora del Buen Remedio, Patrona de la Orden Trinitaria, de la que fue uno de sus fundadores en los años 90 y, aunque hablaremos de ello con nuestro entrevistado, es una de sus facetas que muchos quizá conozcan la de vestir a las imágenes marianas, en la que ahondaremos.

Manuel Gutiérrez Melero es, actualmente, el vestidor de las Imágenes Titulares de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, María Santísima Madre de los Desamparados, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena. En estos años previos también ha vestido a otras imágenes de nuestra Semana Santa, demostrando así su buen hacer.

Me recibe en su peluquería, haciéndonos un hueco en su agenda, con la amabilidad y sosiego que le caracterizan, nos sentamos y enseguida entablamos conversación comenzando a hablar de sus grandes pasiones, la Semana Santa, su hermandad y la temática principal de la entrevista.

Nace en 1962 en el seno de una familia humilde y trabajadora, se cría en la calle Las

Huertas, y comienza su período escolar en el recordado grupo escolar de la calle La Fuente, para más tarde acabar la EGB en el colegio San Antonio de Padua. Tras esta etapa y muy joven, teniendo que ayudar a la economía familiar, se puso a trabajar. Soñaba con poder desarrollar su labor profesional en el mundo de la costura o de la peluquería.

*"A mí me gustaba ser modisto o peluquero, lo que pasa es que en aquella época chicos no había y la mentalidad era distinta. Entonces como no me decidía, mi padre me puso a trabajar en un bar, pero como yo vi que aquello no me gustaba, decidí hacer lo que realmente me gustaba a mí, me divertía y me hacía disfrutar, que es el mundo de la peluquería, y creo que si volviera a nacer, volvería a ser peluquero."*

#### Vestidor de imágenes

Su estilo es desenfadado y clásico, con tocados voluminosos y llenos de vaporosidad en las imágenes de un canon más alegre y con tejidos sueltos y pequeños tocados en las imágenes de corte serio.

Ya desde niño, aunque sin pensarlo, tenía ese "gusanillo" por embellecer las imágenes marianas de la Semana Santa, aunque llegó a hacerlo casi por casualidad.

#### ¿Cómo fueron tus inicios?

"Yo nunca había pensado en vestir, sí me acuerdo que cuando se acercaba la Semana Santa normalmente yo iba a misa, me llamaba mucho la atención como estaban vestidas las imágenes, me encantaba ir a las Trinitarias por ver a Paco Domínguez cuando estaba trabajando allí, cómo vestía las imágenes y luego empecé poco a poco con imágenes pequeñas que tenía en casa, entonces fui descubriendo algo que me iba gustando. Más tarde, me acuerdo que con unos 20 años, me metí en la Cofradía del Santo Entierro, en la que estaba Carlos, recordado peluquero de la calle Real, que me abrió las puertas en esa fecha en la que no había apenas gente, y junto con unos cuantos amigos comenzamos a vestir la imagen de la Virgen de los Dolores. Claro, en aquella época no tenía conocimientos y hacía lo que podía, luego ya más tarde descubrí que tenía que aprender y empecé a relacionarme con gente de Córdoba, de Sevilla, más tarde



conocí gente de Granada que también me han enseñado mucho y desde entonces no he dejado de formarme continuamente, y a veces de la persona que menos crees, siempre se coge algo, ahora con internet es diferente ya que hay mucha información disponible".

#### ¿Cómo vive Manuel el momento de enfrentarse a vestir una imagen?

"Depende de la época que sea, respeto mucho los tonos de la liturgia del momento, por ejemplo de cara al día de todos los santos destaca el color negro, normalmente unos cuantos días de antes empiezo a pensar qué es lo más adecuado, siempre con mucho respeto a pesar de los años, intentando que me salga lo mejor posible y recrear y ensalzar su belleza, para mí eso es lo principal".

"Creo que lo más importante para vestir una imagen es saber de la hermandad que es, ya que las hay más serias, hermandades de gloria, etc., y en cada una hay que respetar su idiosincrasia, todo eso se debe de mirar mucho. Y luego, por supuesto, preparar la imagen antes de vestirla, es esencial que esté bien vendada, cambiar las enaguas, preparar el vendaje para no dañar con los alfileres la talla, luego también yo soy de

los que cuido mucho que los alfileres se cambien cada año como mucho, para evitar que se oxiden y puedan afectar a la imagen, y que esté todo a punto, el encaje esté listo o el tul que se utilice".

"Yo personalmente recurro mucho a tejidos antiguos, tisús muy antiguos, a veces compro tejidos en los anticuarios, porque son tejidos "nobles" que no es lo que hay ahora sintético, entonces yo echo mano de todo lo antiguo".

"Una vez todo listo y pensado el tipo de tejido y forma del tocado a realizar, una vez decidido el ajuar a utilizar, comienza este proceso que puede durar varias horas hasta conseguir el resultado deseado".

"Cada hermandad tiene su sello y si te fijas puedes identificar la particular manera de vestir sus imágenes que le otorga la persona que se encarga de esta tarea y al final la propia cofradía".

#### ¿Crees que ha sido valorada tu labor como vestidor en la Semana Santa?

"La verdad es que yo esto nunca lo he mirado, yo siempre cuando alguien ha llamado a mi puerta la he abierto y he ayudado en lo que he

podido, y si alguna hermandad me busca, aquí estoy yo. A estas cosas no les presto mucha atención, no soy de los que miro en internet para ver ese tipo de comentarios si los hubiera, no me gusta. Siempre hago lo mejor que puedo y de la mejor forma que sé".

#### La Escuela de Vestidores

Una de las grandes aportaciones de Manuel a la Semana Santa marteña fue la creación de la "Escuela de Vestidores" en los años noventa,

**"Esto es como un don que te otorga Dios, pero lo importante es que te guste y que intentes aprender y superarte en todas las formas de vestir a la imagen"**

junto a la Unión Local de Cofradías. En ella se enseñaron las nociones básicas a muchos vestidores noveles y a muchas camaristas acerca de cómo cuidar el ajuar de las imágenes, cómo manipularlo y cómo adecentar y vestir correctamente a las imágenes.

#### ¿Qué recuerdos guardas de esta experiencia?

"Me acuerdo que fue en una época en la que comenzó a potenciarse bastante la Semana

Santa, comenzaron los programas de radio y en la que se planteó la necesidad de ampliar la formación cofrade, también en lo que se refiere a la preparación de las imágenes y me propusieron dar este curso, que tuvo buena acogida, con bastantes participantes y resultados positivos"

"Todo lo que sea aprender y formarse, tanto en este como en otros ámbitos, me parece muy importante. Y siempre fijándonos en las hermandades de Córdoba, Sevilla, Granada, etc., de donde

he captado ideas y aprendido de grandes vestidores".

#### ¿Has tenido algunos referentes destacados?

"Si miramos atrás, siempre me ha llamado la atención La Macarena, cuando la vestía Garduño, de ahí me he fijado mucho, pero ahora veo que la nueva generación va cambiando, hay épocas en las que se llevan los tocados más

grandes, otras más pequeños, va evolucionando continuamente, son modas que varían con el tiempo”.

“Tengo buenos amigos y conocidos como Antonio Villar, Álvaro Abril de Granada y de Sevilla conozco algunos de los que siempre aprendo y me sirven de guía”.

**¿Qué les dirías a los jóvenes cofrades que quieran introducirse en este delicado arte?**

“En una ocasión me dijo un amigo que esto es como un don que te otorga Dios, pero lo importante es que te guste y que intentes aprender y superarte en todas las formas de vestir la imagen, que se formen y enriquezcan continuamente”.

**¿Cómo valoras la labor de vestidor en la Semana Santa martea?**

“Se ha avanzado mucho en este aspecto, yo antes vestía más imágenes, pero por mi trabajo no puedo abarcar más, y he notado que a lo largo del tiempo se ha ido adquiriendo una experiencia que se aprecia en cada procesión o exposición de cultos de las imágenes, sin duda hemos mejorado en este aspecto, con jóvenes que se han ido implicando en esta delicada labor. Creo que es muy positivo y que hay futuro”.

**María Santísima Madre de los Desamparados como mayor referente: su historia**



**¿Qué significa para Manuel esta imagen?**

“Paramíloestodo,hacemásmásde30añosque llegó a nuestra hermandad y desde los inicios hasta la actualidad, cuando me dispongo a vestirla me impone, me pongo incluso hasta nervioso, no sabría expresar con palabras los sentimientos y sensaciones que me inspira a cada momento”.

**Su trabajo en el bordado**

Su labor de vestidor se complementa con el diseño y el bordado, habiendo ejecutado numerosas piezas tanto para su hermandad como para otras hermandades y devociones de la localidad.

**Otra de las facetas en las que se ha prodigado Manuel Gutiérrez es en el arte del bordado. ¿Cómo lo vives?**

“Es otra de mis pasiones, he bordado mucho y sigo bordando, actualmente trabajo en dos talleres voluntariamente, y me estoy especializando bastante en oro fino, que antes lo hacía menos y ahora lo voy haciendo más. Precisamente los lunes y miércoles participo en estos talleres donde no dejo de aprender”.

“Primero empecé vistiendo imágenes para posteriormente introducirme en el bordado que también me llamaba la atención, comenzando con Juan Barranco, ya fallecido, en su hermandad en Jamilena, que contaba con un taller de bordado, ampliando conocimientos en Sevilla, Córdoba y también a nivel local”.

**¿Qué trabajos nos puedes destacar de tu labor como bordador?**

“He realizado distintos trabajos, pero por destacar y más conocidos la túnica del Cautivo de oro fino, a la que se limpió el bordado y se pasó de tela, o el hábito del Buen Remedio y prácticamente todas las sayas con las que cuenta Desamparados han pasado por mis manos. Es una actividad que me gusta mucho y pienso seguir haciéndola”.

**¿Cómo vives la Semana Santa de Martos?**

“Me gusta ver las procesiones, dentro de las limitaciones que me impone mi trabajo, también intento escaparme a pueblos de alrededor, con lo que puedo afirmar que nuestra Semana Santa ha evolucionado mucho y podemos estar orgullosos de ella”.

**¿Qué mensaje trasladarías a los y las cofrades marteaños de cara a la Semana Santa de 2025?**

“Pues nada, que se preparen que ya está aquí, esperemos que este año podamos disfrutarla, el año pasado llovió, pero no olvidemos que las imágenes están todo el año en sus templos y podemos ir a venerarlas. Y a cualquier persona con inquietudes al respecto de vestir a las imágenes, que aquí estoy, dispuesto a ayudar y colaborar en la medida de mis conocimientos y posibilidades”.

Francisco Javier Camacho Aranda  
Locutor de Radio Martos

XVIII Semana de  
**MÚSICA SACRA**  
de MARTOS

**PROGRAMA**

20:30h. Iglesia del Monasterio RR.MM. Trinitarias

**31 DE MARZO**  
La Mujer y la Mística en la Música Medieval  
MYSTICA FEMINA, Valencia

**1 DE ABRIL**  
Aquella Voluntad Ecos de lo Sagrado en el Renacimiento  
DOLCE RIMA, Valencia

20:30h. Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

**2 DE ABRIL**  
Franz Liszt: Les Années de pèlerinage, 3e année  
ALBA VENTURA, Madrid

**3 DE ABRIL**  
El Concertino Olvidado de San Marcos: Redescubriendo a Giorgio Gentili  
SCARAMUCCIA, Holanda

**2025**

**31 MARZO - 3 ABRIL**

Ayto. de Martos Concejalía de Cultura, Patrimonio y Turismo | MARTOS CULTURA | info: martos.es

DEPUTACIÓN DE JAÉN | Diócesis de Jaén

# Los 6 Pregones

Los pregones representan momentos excepcionales, en los que los pregoneros comparten su experiencia personal, abriendo su alma y su corazón. A través de sus palabras, nos transmiten la profundidad de su fe y nos permiten conocer la manera en que viven y sienten la Semana Santa o el tiempo de Glorias, convirtiéndose en verdaderos testimonios de devoción y emoción.

Durante el pregón de Semana Santa, Miguel Ángel Garrido Peña ofreció un recorrido por su vida cofrade, en un acto cargado de poesía, emoción y sentimientos. A lo largo de su intervención, estuvo acompañado en todo momento por la Banda de Música "Maestro Soler" y por el arte del cante y la guitarra. El Teatro "Maestro Álvarez Alonso" se transformó en un auténtico altar de cultos para todas las hermandades y cofradías de pasión marteña, donde todas ellas estuvieron debidamente representadas.

Antonio Cazalla Peña nos obsequió con un texto lleno de fe, en el que describió detalladamente cada una de las cofradías de gloria de nuestra ciudad, transmitiendo la esencia y el significado profundo de cada una de ellas.



# PREGÓN OFICIAL DE LA SEMANA SANTA

MIGUEL ÁNGEL GARRIDO PEÑA  
16 DE MARZO DE 2024

## AQUÍ ME TIENES SEÑOR

Aquí me tienes Señor,  
porque tú lo has querido,  
al final me he presentado  
que he tenido momentos  
en los que no estaba convencido.

No te molestes conmigo  
es lo último que pretendo  
pero te aviso por si acaso,  
porque voy a tener que contar  
algunas cosas de las que hablamos.

Es que nunca me he visto en esta  
y me cuesta distinguir  
dónde termina y dónde empieza  
lo que se puede decir.

Tú ya sabes dónde fui primero,  
a quien fue mi primera pregunta,  
de quien esperé el primer consejo.

Mira si soy iluso  
que por un rato olvidé  
que esto es algo tuyo.  
Que tú decides quien se pone aquí  
quien se posa en este atril  
para hablar de ti.

Y a la cita he acudido  
como te prometí aquel día  
mientras apoyaba mi cabeza  
en las frías rejas de tu capilla.

Fácil no ha sido,  
y es que ahora los días pasan,  
batallando de la noche a la mañana  
con lo que tenemos en casa.

¡Ay Dios!  
Que en casa hay alegría  
hay salud rebosante  
hay caricias en la cara mía  
de las semillas que posaste.

Y no tendré vida para devolverte  
las hijas que tú me has dado.  
Por eso solo a quererte,  
yo las estoy enseñando.  
Que mis tres soles  
lo están poniendo complicado,  
tanto que a veces pienso  
Quién fue el iluminado  
que dijo eso de: "Dios aprieta pero  
no ahoga"

Que últimamente  
estás apretando  
más de la cuenta la soga  
dándome una cal y una de arena.

Pero hombre  
¿No había otro momento  
que este año?,  
tengo el calendario  
todo de fechas señalado.

Pero que sí, perdóname  
por algo habrá sido,

tú tendrás tus motivos  
para haberme elegido.

En tu pensamiento  
me tienes siempre.  
Y ese día de diciembre  
andaba el año caduco  
y tu llamada se produjo.

Pero Señor mío,  
permíteme que te diga una cosa,  
solo una  
que hubiese sido un detalle  
que te hubieras decidido antes  
porque entre uva y uva  
de este pregón tuve que sacar el  
entalle.

Pero aquí me tienes Señor,  
porque así lo has decidido.

Que tantas veces te he necesitado  
que tantas veces a ti he recurrido  
que hoy soy yo quien te doy  
mi voz hecha un quejido.

Llevándome en volandas  
desde dentro de mi entrañas  
te he sentido a cada rato.  
Aliviando mis sin sabores,  
mis malos ratos y mis errores  
con tus perpetuos perdones.

Y guardándome  
guardándome de todo aquel  
que disfrazado de Judas  
ha querido que pruebe la hiel.

Porque tú bien conoces  
que en este tiempo ha habido  
a quien con mi alegría he ido  
y no he sido correspondido.  
Pero nadie lo ha logrado  
Porque tú siempre has estado,  
a mi vera te he sentido,  
como Ángel rescatado

Y es que te debo tanto,  
que aquí me tienes Señor,  
porque tú lo has querido.  
Ya ha llegado el momento,  
voy a hablar de tu tormento.  
Solo te pido Señor,  
como último pensamiento,  
por favor, mantenme sereno.

Que por la misma boca  
se me sale el estómago  
y no quiero QUE ESTE RATITO CONTIGO  
me sepa a MAL TRAGO

Alivia mi padecer,  
que la fe vuelva a vencer,  
seguir refugiándose en mí  
Tú y tu Gran Poder.

Y pensando en ti Victoria,  
y en ti, Madre Auxiliadora.

Me estáis devolviendo con creces  
todo lo que yo os entrego  
todas mis veces.

Hoy no vengo a pedirte.  
Hoy vengo con mi cestillo de mimbre  
para recoger todo lo sembrado,  
que mi campo su fruto ha dado,  
que son ya muchos años  
caminando de tu lado.  
Haciéndolo en silencio,  
trabajando con sigilo,  
poco a poco he conseguido  
lo que tú me has merecido.

Pero que hoy no vengo a pedirte,  
que hoy vengo a darte.  
Vengo con toda mi ilusión  
a cumplir tu misión  
de a viva voz pregonarte.

Tú pones la palabra  
coge mi garganta  
y toma mi voz prestada.

Pero déjame  
déjame, que de mi Semana Santa  
hable mi devoción,  
porque lo he soñado,  
yo he soñado este pregón.

Vengo a despertar sus ganas  
a que sientan que ya llega  
la más bonita de las semanas.

Esa que en Martos empieza  
entre multitud de palmas  
y se va envolviendo  
entre silencio y jarana,  
entre recogimiento y charla

Vamos de la mano,  
vence de mi garganta el nudo  
que es día de alegría  
y hoy no soy murmullo.

Hoy soy pasión y jolgorio.  
La alegría para los míos,  
y el mayor de los orgullos  
para los padres que me han parido.

Que más que nunca, cerca los  
siento  
Sí, Señor, a TODOS los míos.  
Aquellos que me han dado aliento  
cuando peores momentos he tenido.

Vengo a despojarme el alma  
a ponerte mi corazón  
como parte de este trato  
que hicimos en un rato  
y que cumpliré con pasión.

Aquí me tienes Señor  
porque tú lo has querido.  
Hoy despierto de este sueño,  
el que mientras te miro, espero.  
El de hacerme, tu Pregonero.

Acababa de romper el mes de diciembre y Marín me visitó en mi trabajo, se sentó frente a mí y de manera directa, clara y sencilla me hizo la propuesta. No soy de quedarme silente pero en este caso he de decir que hubo unos segundos que no supe qué contestar. Acepté, sin condiciones ni más explicación y tras una breve conversación, nos despedimos, volví a mi sillón, me senté, giré mi cabeza hacia mi Cristo del Amor y sí, en ese momento supe que Él me había elegido.

Siendo sincero no acierto a entender los motivos que han derivado en mi elección y eso quizá me haya supuesto una de las mayores trabas en poder pregonar la Semana Santa de mi pueblo. Ha habido días que me ha inundado una sensación extraña de inferioridad, incapacidad y hasta de pesadumbre pues entendía que el nivel de mis predecesores estaba a años luz de mi capacidad. Pero ahí, ante cada una de mis dudas, ha sido cuando he sentido el respaldo de mi Cristo que se ha representado en los míos, en todos aquellos que me han ofrecido su ayuda y que me han traído en brazos hasta el día de hoy. Así, terminé entendiendo que simplemente debía pregonar de la mejor forma que sé, anteponiendo lo que siempre me define, la dedicación.

Y reflexionando, llevo más de treinta años en el mundo cofrade marteño pero llevo toda la vida, desde que era un niño, sintiéndome cristiano y cofrade. Mi carácter y forma de ser ha hecho que hablen mucho más mis hechos que mis palabras, siempre me encuentro más cómodo trabajando desde las tripas de la vida de hermandad que de cara a la galería.

Ciertamente, para mi esta elección también ha supuesto la oportunidad de darme cuenta que llevo mucho y bien andado en estos lares y estoy seguro que servirá de acicate para vencer la desidia que los largos caminos siempre provocan.

No he venido a pregonarme pero justo mi forma de ser hace que pueda resultar un perfecto desconocido para muchos de vosotros. Sin casi saber hablar, ya era capaz de tararear el ritmo de un tambor y mataba las horas jugueteando a hacer procesiones con cajas y figuritas que había por casa.

Nací en el seno de una familia cristiana pero poco cofrade lo que no supuso traba alguna para dejar fluir mis sentimientos. Ya desde pequeñito recuerdo que mi padre, una vez que llegaba de trabajar, me llevaba a la Plaza o a San Amador a ver las procesiones. Él aguantaba, cansado y agotado, para que yo pudiera refrendar visualmente lo que llevaba imaginando durante todo el año. Nunca me soltaba de la mano, él estaba allí solo y únicamente por mí. Y mira si han pasado años pero por muchas cosas que cambien, hay una que no lo hace, mi padre nunca me suelta de la mano. Él es pilar fundamental, es mi Señor terrenal, mi ejemplo a seguir, mi respaldo permanente y mi solución inminente. La bondad se define con su nombre y soy lo que soy y estoy hoy aquí gracias a su lucha, a su amor y a su entrega por mí.

Descorché mi esencia cofrade siendo apenas un chiquillo vistiendo por primera vez la túnica de la borriquita. Los que hemos estudiado en el colegio de los "curas" podemos dar fe de como éste iba cambiando su rutina diaria cuando se acercaba su gran día, el trono de la borriquita en el patio esperaba y un par de días antes, las cajas de palmas en un rincón se hacinaban. Esa era para

mí la gran señal de que la Semana Santa estaba a punto de comenzar. Esperaba ansioso el poder ir a recoger mi palma y mi hábito nazareno. Esa noche ya no pegaba ojo, me desvelaba continuamente, retumbando en mí el palpar a ritmo de tambor y bombo. La borriquita es la que ilumina cada mañana de Domingo de Ramos marteño sin necesidad de mirar el calendario. Porque sí, porque el cofrade sabe cuándo es Domingo de Ramos, ese día el sol luce distinto, huele diferente, la gente mira de otra manera. Es el día en el que todo cobra vida sabiendo que es el principio del fin.

Y en fila, van los noveles nazarenos blancos y morados en cuyos ojos brillantes y pulcros se reflejan las palmas que cimbrean de sus manos, como lo hace el olivo que acompaña la estampa de Jesús subido a horcajadadas de una burra y que entra en Jerusalén abriéndose camino entre la multitud. El lugar que da cobijo a las primeras creencias cristianas, inculcando valores a los jóvenes que junto a Dios quieren compartir sus mieles. Cantera cofrade marteña por excelencia que nutriéndose de la fe franciscana va sacando cofrades de vida cristiana.

Hoy salen los blancos, se decía en mi casa. En la pendiente de San Amador esperábamos a que pasara el Cautivo, el de los nazarenos blancos. Era la estampa perfecta pero ¡si Jesús viene caminando! De lado a lado y de forma serena Jesús amarrado de sus manos, se mostraba impasible ante el pueblo marteño. Y a pesar del paso de todos los años, así se nos sigue presentando cada noche de Martes Santo. Jesús espera a que todo se desencadene sabiéndose preso, preso por nosotros. Va escuchando las suplicas de los marteños que tras él transitan en reguero con su cirio encendido pues el Cautivo de Martos nunca camina solo por largo que sea su destino. Y tras él los nazarenos de María que, con su capa azul, reflejaban el blanco de sus túnicas en la cara serena de su Madre Trinitaria. ¿Cuánto pesará ese trono?, pensaba yo. ¿Cuántos costaleros van llevándola? pero ¡qué barbaridad!. Trinidad, la que da nombre a las monjitas que se quedan rezando el rosario con su alma hecha sagrario donde guardan la angustia hasta que su madre está de vuelta, hasta que su palio entra por la puerta. Esas madres trinitarias, que María resguarda bajo su manto, con el mismo que abriga a su hijo cuando la noche se va cerrando y en la Plaza de la Fuente Nueva, por fin, cara a cara se encuentran. El señor de la túnica blanca, aquel que escucha con gesto perdido pero mirada serena cada una de las promesas que sus creyentes depositan a cada beso que le entregan. ¿Os habéis dado cuenta que el Cautivo y su Madre, la Trinidad, tienen el mismo giro de cuello? Él aceptando la voluntad y ella pidiendo consuelo para su hijo en cautiverio. Martes Santo marteño, noche de Cautivo Trinitario.

Papá y ¿hoy dónde vamos? - A la Plaza, al lado de donde vive la abuela Encarna - me contestaba con voz cansada y medio somnoliento mientras despeluchaba el sueño en el sillón de casa. Y allí estábamos, a las once de la noche, puntuales como el reloj del campanario de Santa Marta, abrigados para la espera que se iba consumiendo entre bostezo y bostezo. Yo, un niño poco valiente, ese día no tenía miedo a la oscuridad pero esperaba intranquilo a ver a Dios muerto en la Cruz. Sonaban tres golpes en la puerta y comenzaba el desfile de negros nazarenos haciendo sonar el arrastre de cadenas que aún siguen acudiendo fieles, año tras año, a la cita con su Cristo. Sones clásicos de centuria roma-

na acompañaba la muerte de Jesús. A cada mecía de su paso mi angustia se hacía más evidente pero ¡si tiene clavos en las manos!, ¡en los pies!, y ¿en el pecho? ¿Qué le han clavado en el pecho? En el pecho se le clavó lo mismo que se nos clava a los marteños cuando la noche del Jueves Santo se presenta ante nosotros el Cristo de la Fe y del Consuelo. Cristo yace muerto en cruz romana mostrando el descanso en su cara, ese descanso eterno que ha llegado tras el más duro de los castigos pero con el que ha conseguido dar la salvación a todos sus hijos. ¿Y su banda? ¿A que su banda suena diferente esa noche? Como si fuera ahora recuerdo cuando por primera vez vi la banda de la Fe y del Consuelo, cuyos músicos vestían el hábito nazareno. ¡No había una cosa que me impresionara más! Esos músicos nazarenos, a paso lento, meciéndose de forma ostentosa tocando sus tambores roncros mientras sacaban de sus cornetas lamentos a Dios muerto. Y aún sigo escuchando esos quejíos cuando la primera luna llena de primavera se muestra tras nuestra Peña y la banda le toca a su Cristo. Dios muere en la Fe y en el Consuelo, abriendo las puertas del cielo nos va dando a los marteños nuestro descanso perpetuo.

Viernes Santo por la mañana, el día iba floreciendo y en mi cuarto se escuchaba el ordinario de una banda que desde la Estación de Autobuses buscaba el casco antiguo. Eso desencadenaba una tremenda impaciencia en mí, no viendo alcanzar el momento en el que salíamos en busca de Jesús.

¡Hoy viene Juanillón!, el de la trompeta grande - me decían. Juanillón es algo solo nuestro, es ese son que a todo marteño estremece. Costumbre marteña arraigada que se mantiene erguida por la importancia que las herencias guardan, habiendo dado el tesoro a la familia Izquierdo Jerez que lo está preservando y mimando, a la espera que sus nuevas generaciones sigan cuidando de él, y así los marteños mantengamos nuestra melodía cada cuaresma al atardecer. Gracias, gracias por mantener ese son, ese que solo aquí suena a anunciación, ese que solo aquí llama a los marteños a vivir la pasión.

Recuerdo que el Viernes Santo en la mañana yo entraba en uno de mis mayores conflictos. Pero mamá, si hoy Dios va con la Cruz a Cuestas y ayer estaba muerto.

Cómo me costaba entender eso. Era el día de los morados, los morados que acompañaban a Jesús que con su Cruz a Cuestas derramaba bendición y salud para todos sus paisanos. Qué bonita es la mañana del Viernes Santo marteño. Jesús el Nazareno, con su pesado madero marca el camino que sigue Juan, su mayor discípulo que en el verde y rojo de su túnica bordada enseña el perfecto patrón que debe seguir quién cree en la palabra de Dios. Y al final siempre María, la dolorosa que parece virgen gloriosa, es el bálsamo para los dolores de todos los hombres que entre pecado y pecado caminamos. Y abriendo la senda a la Reina de los Mártires, va María Magdalena. A la Magdalena la llevan mujeres- dijo a mi madre. ¡Ole ahí! pensé. Era la primera vez que veía a una mujer costalera, bueno verla es una forma de decirlo porque con sus túnicas nazarenas portaban a la Magdalena sin dejar evidencia de ser mujeres costaleras, pues no acertaba a ver en ellas ninguna diferencia. Ese día, con un poco de suerte, comíamos en la calle y no se comía carne pues era el Viernes Santo y eso había que respetarlo. Cofradía del Nazareno, del Nazareno marteño, cofradía señera que es deber de todos los presentes seguir manteniéndola viva sin ceder lo más mínimo en el empeño, sin olvidar el mensaje que Dios dejó grabado en ese pesado leño, siendo para los devotos la mordaza que cada día nos recuerda que Jesús sigue esperando invulnerable en su vieja Plaza.

Y cuando empezaba a refrescar y el viento a galopar iba cayendo la noche con una tristeza inusual. Sin aún manejarme con claridad dentro de los días de la semana, yo ya sabía que si íbamos a ver a Jesús muerto, la Semana Santa estaba tocando a su fin. Santo Entierro, noche cerrada y Jesús es paseado dentro de su caja entre los marteños que lo miran desde abajo queriendo poder verlo desde el cielo. ¿Cómo recuerdo esta procesión? Sus costaleros con boinas, el féretro de Jesús escoltado por niños, la guardia civil con sus tricornos a la espalda... Tras el Cristo Yacente se asomaba Juan que, portado por noveles costaleros, pisaba el rastro que iba dejando el cuerpo inerte de Dios. Y cerrando el cortejo, la madre que recogiendo todos los temores, aliviaba a los marteños sus Dolores. La pena inundaba la cara de María y las miradas de las mujeres que la portaban ese día siendo prisioneras del dolor de su madre cayendo la



Foto Rafael

noche fría. El atardecer del Viernes Santo marteño brinda cortesía, desde antaño, al Santo Entierro. Los marteños nos encogemos cuando a Cristo Yacente vemos mecido a sonos de la banda de Monte Calvario. Que para la ocasión tocan sonos clásicos acudiendo cada viernes santo a su llamada por muy dura y larga que se haya hecho la semana. Ellos ponen el eco perfecto para lograr la ascensión a los cielos de Dios muerto. Y María de los Dolores se cimbreaba sutilmente bajo palio bordado a mano por sus propias devotas y a la fúnebre melodía de la Banda de Música de Maestro Soler. La misma que pone sus sonos lúgubres desde mi niñez, patrimonio de los marteños, muestra del buen hacer musical siendo ejemplo de cómo en la música educar y de todo el esfuerzo que hay que hacer para que en tu propio pueblo te sepan valorar.

El Sábado Santo me levantaba agotado pero aún tengo grabado en mi cabeza como una vez a mi madre le comenté: mamá, esta noche me ha parecido escuchar un tambor. - Que tambor ni tambor hijo... - que tanta procesión te tiene obsesionado. Y allí estaba yo, limitándome a jugar a mis procesiones en casa, revelando mi carrito de memoria icónica iba haciendo en mi mente, de esa Semana Santa, mi más bella crónica.

Y de repente, a la mañana siguiente estruendos a modo de cohetes me despiertan agitadamente. Ya ha salido la procesión mamá, es Domingo de Resurrección. Os prometo que la sensación que tenía esa mañana es la misma que sigo teniendo aún. La alegría de ese día, de la resurrección de Dios; se entremezclaba con el cansancio y el desasosiego. No es menos cierto, que con el paso de los años todo se va relativizando pero el Domingo de Resurrección es un día alegre y melancólico a la vez pero nunca triste, para los cristianos, este día nunca puede ser triste. Es el día en el que todo cobra sentido, en el que la palabra de Dios rezuma para hacerse evidente a toda la humanidad. Ese día, mi madre me ponía como un pincel y salíamos a la calle a ver a Jesús Resucitado y a la Virgen de la Esperanza. En la Fuente Nueva aguardábamos a que llegaran los tronos y allí entre una calma tensa se iba preparando el escenario para que Jesús y María se encontraran y los cohetes tronaban convirtiéndose en palomas blancas que en libertad volaban. Dios había resucitado. Su palabra un año más, se había hecho verdad. Sus túnicas con capitos rojos y verdes se combinaban con la tela de blanco raso que perfecto conjugaban con los tonos del cielo que los enfocaba. Ese día no necesita cirios porque la luz de Dios brilla, brilla por encima de todas las cosas, al igual que brilla su palabra y el cumplimiento de su subida a los cielos. Es el día de la Esperanza, qué importante es la Esperanza en nuestro día a día, todos la sentimos, todos en ella confiamos, todos la aguardamos como quien espera un milagro.

Un par de años después, mi hermana ya daba sus primeros pasos y era la primera vez que a Dios vi haciéndose oración. Esperábamos en la calle Las Huertas, en casa de la madre de mi tía Marisol. Y de repente, vi a Dios venir hincando su rodilla en el monte de olivos. Aunque lo pareciera, ese paso no llevaba ruedas, los costaleros cargaban por debajo y con paso sevillano iban la sed de Dios, calmando. Me quedé impregnado pues era la primera vez que veía este paso que caminando portentoso se perdía la calle Las Huertas abajo, dibujaba un retablo que aunque no me permitía ver a Dios vivo sí me embobaba en el cimbrear de su olivo. Rojinegra se tornaba la noche entre el sudor, la sangre y el miedo, que Jesús la muerte esperaba haciéndose rezo. Y tras él, encarnada en elegantes mantillas, María, por primera vez, en su Amargura bebía marcando cada paso el meció de sus bambalinas. Y la noche resonaba a cada toque de

llamador alcanzando María el cielo cuando su capataz daba la voz. Esa primera levantá al cielo me dejó boquiabierto, y se me quedó guardado, al igual que tengo clavado como sentían y sienten los vecinos de su barrio a su cofradía de la Oración en el Huerto. Abarrotan su plazoleta cada Miércoles Santo cuando la noche va cayendo, viéndose en sus felices caras el rezo del devoto cornachero. Y a la vuelta, las mismas caras, los mismos fieles, pues intranquilos permanecen, esperando que su Cristo y su Virgen vuelvan a resguardo, a su casa, a su barrio. Miércoles de emoción, miércoles de oración. El barrio de San Amador, otro año más atardece aliviado que con el Cáliz va a ser bendecido para lograr el perdón de todos sus pecados.

En ese mismo barrio cada uno de los cofrades marteños guardamos un trocito de tesoro. Es un pequeño rubí que a duras penas desempolvamos una vez al año como si hubiese miedo a enseñarlo. Que todo marteño suspira cuando a la cara mira a Jesús que sus penas expira. Sé que no puedes mirarnos, sé que estás en tu último aliento pero debemos lamentarnos por hacerte tanto de menos. Que en tu vía crucis llevas tu penitencia, esa que en nuestras almas se queda anclada cuando por un momento al fin podemos cruzar contigo nuestras miradas. Jesús, tú que muestras tus penas para así enseñarnos que no escondamos las nuestras. Que las penas también se enseñan, que ese es siempre es el primer paso para vencer nuestras guerras internas porque, aunque no lo parezca, cada uno de nosotros una cruz a cuestas siempre lleva.

Ya unos años después, la madrugada del Sábado Santo se quebraba por el ronquío de un tambor que anunciaba la búsqueda de Dios. Y la oscuridad que se hacía perenne permitía darme cuenta que ese tambor ronco que resonaba era muy parecido al que en alguna ocasión yo había escuchado desde casa.

Tenía cierta obsesión, no lo voy a negar, pero no iba muy descaminado, yo ese tambor ya lo había escuchado. Echados en la pared, al inicio de la calle San Francisco esperábamos la llegada de la Cofradía. La luz se apagó y apareciendo como una ráfaga, por delante de nuestros sentidos, la Soledad cruzó. El recogimiento de María, con su mirada perdida, caminando a paso ligero da la muestra más fidedigna de como una madre se siente ante el vacío de un hijo. Estos nazarenos no pueden hablar- me dijo mi padre- aunque yo ya presumía que en esta procesión algo diferente había porque el silencio era sepulcral, rompiéndose solo por el crujir del madero del paso de María y por los jadeos de sus portadores. ¿Por qué la llaman Soledad? ¿Si no va sola? María es cuidada y agasajada por el cariño y amor de sus fieles que hacen de sus angustias mieles quitándole de su mirada, sus miedos más crueles. ¿Dónde quemarán este año las cruces? Preguntó mi madre a mi padre.

Yo seguía mi camino cofrade y acompañado por mi familia subimos hasta la calle Real para ver la nueva Cofradía, la de la Virgen de los Desamparados. Allí iba yo, con una ilusión desmedida pues el paso de los años solo hacía gestionar mis emociones de manera distinta. Al primer golpe de vista ya quedaba la certeza de que esta hermandad suponía un cambio en el modo de hacer las cosas. Llamaba poderosamente la atención su traje de estatutos, color marfil con escapulario en azul noche, el orden de sus nazarenos, su modo de procesionar, el paso de María y, sobretodo, llamaba la atención ella, esa Virgen que dejaba evidencia de cómo tanto dolor se podía reflejar con la máxima elegancia y belleza. Ese caminar lento, medido y cuidado de su palio suponía

la mecía justa para que los marteños pudieran disfrutar del amparo de María. Ese mismo que ella busca en San Juan y María Magdalena pues su tristeza y emoción solo encuentran la calma en sacra conversación. Unos años después, en plena adolescencia y ya con mi grupo de amigos fuimos a ver procesionar por primera vez al Cristo de esta Cofradía. Si a los marteños no se nos hubiese anunciado su nombre cualquiera lo hubiese bautizado con esas dos virtudes de María, la Humildad y la Paciencia. Ambas se reflejan en el rostro, en la postura y en el dolor que Jesús muestra despojado de sus vestiduras, señalado por el castigo de los romanos y sayones y amarrado a una columna mientras mira al cielo esperando el refugio de su madre. El Cristo de Humildad parece que quiere salirse de su paso, parece como si quisiera romper las mordazas que lo atan pero no, porque impasible se mantiene sabiendo que solo así va a ir desatando cada una de las cuerdas que atan a todos los desamparados. Hermandad que nació para darle a la tarde del Domingo de Ramos justo lo que necesitaba, el cierre perfecto para el primer día de nuestra Semana Santa. Es por ello que los marteños, desde su primera salida, abarrotamos las calles esperando fervorosos e ilusionados para que nuestros sentidos sean agasajados por la Cofradía de Humildad y Desamparados.

La Semana Santa del año dos mil supuso para mí un antes y un después. Me bauticé como costalero en el paso de San Juan Evangelista del Santo Entierro, coincidiendo con el estreno de su nueva imagen. A la primera cita subimos mi grupo de amigos para ser costaleros. Apenas un par de ensayos y el Viernes Santo llegó, se sufrió, se disfrutó y colmó uno de mis mayores deseos engrosando mi devoción y mis ganas de seguir siendo costalero. En ese momento, creía que había encontrado la única forma de poder servir a la Semana Santa de mi pueblo, no terminando de ser consciente de lo que era la vida de hermandad. Nuestro paso al frente supuso el renacer de una cuadrilla que aún se mantiene en pie con el rebufo de aquellos jóvenes Sanjuanistas. Tras el esfuerzo, la sensación del deber hecho. Y allí, un par de calles por debajo del Santuario de la Virgen de la Villa, sentados en un escalón, mientras nos comíamos un bocadillo con bastante aceite y jamón, alguno comentó, ¿vamos a ver dónde queman las cruces?

Y sin dar tiempo a responder, allí que nos dispusimos, a ir remoloneando hasta que dimos con el lugar en el que ese día la Cofradía de la Soledad hacía su quema de cruces. Ante el paso de María, tres cruces clavadas fueron prendidas en fuego siendo la mayor alegoría de que la muerte siempre es vencida por la vida. Momento culmen de la estación de penitencia de Nuestra Señora de la Soledad en la que se simboliza de la llegada de la resurrección del Señor. Santo y seña de nuestra Semana Santa, costumbres enraizadas que por nada del mundo debemos dejar de mostrarlas.

Y ese mismo año fue la primera vez que de María Auxiliadora me impregné. Cofradía que iba a ser primeriza en asentarse en el nuevo Martos. La parroquia de San Juan de Dios se fue llenando de vida siendo nicho de cultivo de las nuevas pasiones cofrades marteñas. La Cofradía de María Auxiliadora y la de María de Nazaret comparten sede canónica surtiendo de vida cristiana y cofrade al nuevo barrio marteño. Dos cofradías de idiosincrasia completamente diferente pero que comparten un fin común: evangelizar a los vecinos de su parroquia. Y lo hicieron naciendo de su fe Mariana. Y lo siguen haciendo a través del máximo de sus esfuerzos, teniendo que caminar largas calles marteñas para adentrarse de manera oficial en el centro de nuestra localidad. Poco se

valora el esfuerzo tan grande que esto supone para estas dos corporaciones pero qué forma más digna y bonita de enseñar la palabra de Dios.

El Lunes Santo marteño se viste de caperuces negros y espigados, de cola recogida, de esparto en la cintura acinchado y de sandalias franciscanas que rumian al paso de sus penitentes. Se enmudece el murmullo de la gente a la venida de Jesús de la Pasión que nos reconcome las almas poniéndolas a sus pies dándonos su dogma de fe. Ahí está, esperando, agarrado a la cruz aceptando la voluntad del padre. Cuantas veces nos negamos a aceptar su voluntad y él, sabiéndose crucificado, solo espera a que llegue el momento a la vera de la cruz.

Tarde de silencio, de toque de campana funerario, de campanilla de muñidor que anuncia en la noche oscura que Jesús viene atravesando el sendero de la amargura. Y tras él María la Nazarena, virgen clara que parece azucena temprana encarnada por cada una de las lágrimas que por tu cara resbalan. Tú, María de Nazaret, que portada por tus costaleras acompaña a tu hijo en la senda siendo alivio para el dolor de su Pasión. Silencio, Silencio que el Lunes Santo, Martos es Nazaret y Jesús junto a María van entregándose en la fe de todos nuestros paisanos. Supuso una forma novedosa de procesionar viniendo a cubrir un tipo de cortejo necesario para nuestra Semana Mayor. Cofradía con voto de silencio que está hablando con sus hechos y su forma de proceder siendo espejo donde mirarse como modelo a seguir dentro de la vida de una hermandad.

Y en la misma parroquia, el portón que el Lunes Santo se abría entre la oscuridad y el silencio, el jueves lo hace llenándose de luz y algarabía.

La mañana del Jueves Santo, aún con los pájaros en canto, se llena de Amor Fraternal. Dios es presentado al pueblo con la frente ensangrentada por las espinas de su corona. Es centro de las burlas y las risas, su cuerpo castigado por los azotes, es revestido a modo de rey con la clámide púrpura habiéndole sido colocada una caña, por cetro. El tormento se desencadena, Pilatos junto a él, al pueblo lo entrega pues sabe de lo injusto de su condena. La mujer del gobernador romano al oído le suplica cuando su anillo le entrega pues auxilio para el Mesías, está pidiendo a su manera. Ese auxilio que solo puede darle María, su madre de casta salesiana que bajo palio se nos presenta compartiendo con Juan sus penas. Tú, María Auxiliadora, cobijo de los pecadores, clavo ardiendo para el enfermo, aprecio para el despreciado y asilo para el abandonado. La que cada Jueves Santo llamas a filas a tu cuerpo de la guardia civil siendo capitana general, para dejarles en evidencia que la muerte, la muerte nunca es el final. Y por eso, a tu lado procesionan siendo para ellos el Pilar, el Pilar fundamental junto a su patrona.

Mi cofradía que en su estación de penitencia va dejando un dulce regusto a su paso, con su caminar alegre y portentoso hace cultivar el amor más honroso aquel que se entrega sin condición alguna, haciendo hasta perder la cordura. De frente siempre camina, pero no busca ninguna guarida pues sabe que la voluntad del padre viene a curar la herida y que entregándonos su amor se convertirá en nuestro salvador.

Amor y Auxilio. Aquí es donde yo he aprendido el verdadero significado de la palabra hermandad. Ha sido aquí donde se han afianzado mis creencias, aquí mi vida cofrade se ha ido esculpiendo de manera pausada y lenta a golpe de gubia y formón. Mis necesidades como

cristiano, creyente y cofrade se han colmado, y vaya si se han colmado. Mi ser se ha ido llenando de personas que Dios ha querido poner a mi lado y que hoy los siento como lo que son, mis hermanos en la fe. Es tanto el respeto y la admiración que siento por mi Hermandad que cuando la escucho nombrar, me envelo como soldado ante orden militar. Me siento partícipe activo, me siento un pequeño trocito de esta gigante misión que Dios nos encomendó y que con el trabajo de tanta gente estamos consiguiendo alcanzar. Y lo estamos haciendo porque siempre tenemos presentes, ante todo y sobre todo, a ellos. A María Auxiliadora y a su hijo, mi Señor del Amor.

Desde el primer momento que tu cara vi y tu nombre escuché ya me supuso un antes y un después. Todas mis suplicas a ti se encaminan, todos mis pensamientos a tu cara siempre se asoman. Porque tú ya sabes, mi Cristo del Amor, que es a ti siempre a quién voy primero, es a ti siempre a quién hago mi primera pregunta y es de ti, de quién espero siempre el primer consejo. Que mi destino en tus manos dejo y tus misiones sin la menor duda obedezco porque tú señalas mi camino y con más o menos resentimiento, al escuchar tu reclamo, a tus plantas encogido yo siempre me entrego.

Y así fui construyendo mi relato: Jesús atado, con la cruz a cuesta o muerto; caperuz o capito, de lado a lado o dando pasos, por fuera o por dentro, costaleras o costaleros... Así, así iba organizando en mi cabeza cada una de las estampas que se almacenaban en mi memoria.

Y ahora ya, agarrado de la mano de mis hijas voy enraizándoles nuestra Semana Santa, respondiendo a cada una de sus preguntas, impregnándolas de este sentir que estoy tratando que florezca en ellas con la mayor de las fuerzas.

El Martes Santo, mientras esperábamos a que la Cofradía del Cautivo llegara a la Fuente Nueva, entramos a la parroquia de San Francisco.

- Silencio, hija, silencio, que Jesús está esperando-. Y ¿a qué espera papá? Está esperando el momento que

solo él sabe que se va a cumplir. Sólo él sabe todo lo que lleva sufrido y todo lo que le queda por sufrir. ¿Y por qué lo hace? Para salvarnos hija, para salvarnos.

Allí, sentados en uno de los bancos disfrutamos de la belleza de Jesús en silencio. Mi hija enmudeció, siendo esto labor complicada, y lo hizo impresionada por el dolor que tiene encalado ese Dios. Ese que espera sentado, en silencio castigado encontrando solo remiendo en las manos sevillanas que en cedro lo bordaron. Y es que siente aún más pena, cuando a su madre ve en vela sin poder vencer la caída de sus párpados. Ella, que aunque intenta dar muestra de pundonor ante su Mayor Dolor está tan rota por dentro que de su boca brota solo un último aliento. Silencio hija silencio, que Dios se ha anclado a la fuente de un barrio con caché, que está bebiendo a pequeños sorbos de su fe. Ese barrio que con ansia espera el día, en el que la penitencia se haga calle, tornándose su pena en una inmensa alegría. Silencio, hija, silencio que la muerte de Dios va a ser el primero de los alivios para el Dolor de María.

Qué bonito papá- me susurró- parece una estampa. Y sí lo es, cada una de las estampas que esta Cofradía de San Francisco está dejando impregnada en la memoria de los marteños. Honor y dedicación siempre al altar de cultos, que así a Dios se engalana buscando hacer su espera más liviana.

Y justo cuando atravesábamos el dintel de la parroquia, mi hija me preguntó: - Papá y ¿Estos nazarenos de qué color van vestidos? Entonces tomé conciencia y pensé: benditos los niños, al igual que cuando yo era un chiquillo los colores también eran, para ella, el mejor de los anticipos.

Papá, papá ¿Que de qué color van vestidos estos nazarenos?- me repitió zarandeándome de la mano. Mi niña, no lo sé pero seguro que son colores tan bonitos como todos los que en tu corazón se reflejan y que llenan nuestros días de luz, mucha luz.

## TODO ES DE COLOR

Esa luz del blanco de la libertad y del honor, de la lealtad y el pundonor, del corazón purificado de la Naturaleza divina del Señor.

El blanco que brota del pecho de María es para el crío que retoña su primera eucaristía

Ese que te espera agarrado a su palma siendo blanca pureza, embobado por tu belleza a la vez se desespera pues no sabe cómo se reza.

Que de luz se llena su mirada ante tu ansiada llegada cuando a lomos de tu mula la paz dejas encarnada.

Ya no hay vuelta atrás ha quedado prendido del blanco de tu hábito

porque es la primera vez que a Dios vivo ha visto Cautivo.

Y entre tanto alboroto mira esas heridas de tristeza que en tu rostro apagado y roto envuelven de marfil tu simpleza

El blanco ya se ha quebrado parece color añil llegando el mes de abril el cristiano está esperando a Dios preso venir.

El cielo juguetea a vestirse de azul noche va tornándose en oscuridad Jesús lo mira con paciencia y humildad como quien su final desconoce.

Y se entremezcla con el rojo haciendo girones alisados quedando así pregonados de que tu pasión ha llegado.

El rojo de dolor repujado en tus mejillas, como en carne una astilla cuando en el monte Sion hincaste la rodilla.

Y en tu último rezo ante el Ángel Egudiel todo se volvió rojo y negro para permanecer fiel.

Fiel a tu agonía siendo para tu dolor la venia Que tu presencia desafia.

Mientras tu frente emana tu sien se moja por la sangre que se derrama que cuando la muerte se desoja hasta al más frío acongoja.

Así, sereno, paciente, silente aún siendo coronado, así tú te mantienes

Sí, que has sido coronado por nada murmuras



mientras eres presentado  
con la clámide púrpura

De Púrpura escarlata  
no es carmín ni bermellón  
es la cera de un hachón  
reflejando en tu plata.  
El más bonito bodegón

Tu sangre se va entumeciendo  
lleva tu mensaje clavada  
qué más da si se va oscureciendo  
si permanece siempre tu palabra.

Ese color que se funde en morado  
cuando el continuo castigo  
es para el dolor abrigo  
sabiéndote crucificado

Que en tu dura penitencia  
descansas agarrado a tu Pasión  
embriagándolo todo de tu esencia  
al pasar con tu presencia  
reverdecido el guión.  
Y morado tienes tu ser  
agarrado al madero  
Tú, Jesús el Nazareno  
que dejar tu cara ver  
camino del cielo

Ese mismo cielo  
donde se refleja  
el morado de tu terciopelo  
cuando ni Simón el Cirineo  
puede darte sosiego.

Tu expiración se hace pena  
bebiendo de tu último aliento  
pones fin a tu sufrimiento.

La espera ha terminado,  
de negro se viste  
en la noche el duelo,  
que salvaste pudiste  
y tú solo elegiste  
pedir consuelo.

La fe desnudaste  
elegiste sentirte, elegiste morirte.  
Al expirar el color apagaste  
porque tú lo decidiste.

Todo se ha cumplido,  
tu cuerpo clavado  
en cruz calatrava  
el color ha deslucido.

La luna se entumece  
sobre el cuerpo inerte  
que Cristo está Yacente.  
Y nuestra fe se ennegrece  
al cumplirse su suerte.

Pero no se tiñe de negro  
se han fundido los colores  
se han cumplido todos los temores  
no habiendo forma de calmarte  
a ti María, tus Dolores.

El suelo es una alfombra  
que a María en su Soledad abraza  
coloreándose entre verde oliva

y el verde esperanza.  
Para que permanezca la llama de la vida.

Y al llegar la aurora  
el cielo se torna azulado  
asomándose el Espíritu Santo  
para alcanzar la gloria  
contigo, Jesús resucitado.

Y ahí estaba en mi niñez  
tirado en el suelo jugaba  
encarnando la sencillez  
en el contorno de mi tez  
tu pasión dibujaba.

Del color de lo vivido  
que en mi mente rezumaba  
mientras la tarde esperaba  
no cayendo en el olvido  
que a Dios amaba.

Y así los días pasaban  
regocijándose en los olores  
mientras otra vez llegaba  
la semana que tanto ansiaba,  
con su paleta de colores.

\*\*\*

MARÍA, SIEMPRE MARÍA

María y ¿tú qué color tienes?  
Si eres camaleón  
que viendo de donde viene el dolor  
sacas tu advocación.

Por más que te vea llorar,  
tengo que pedirte perdón  
porque sobre todo siento alegría  
cuando escucho las cinco letras  
de tu dichoso nombre, María.

Ay madre.

Levanta la cabeza  
que se derraman  
las seis lágrimas de pureza  
desligándose por tu cara  
y que engalanan tu belleza  
busca en el cielo reparo  
brillando como una estrella  
para todos los Desamparados.

Y es que esa cara, esa blancura  
no debe haber pena más dura  
que tu hijo sea rehén  
y en su pasión le den sepultura  
y tú tengas esa cara de ternura.

Solo un consuelo te daré  
bella María de Nazaret  
en el cielo a tu hijo,  
volverás a ver.

Mientras tanto vuela alto, María  
como paloma mensajera  
que tras la celosía milenaria  
te rezan tus hermanas trinitarias,  
las que a ti te bautizaron  
como madre del cautivo  
y que piden cada día  
rezándote por caridad  
cuidanos, Trinidad.  
Ay, madre.

Toma este pañuelo, Virgen Pura  
que ha terminado el rezo  
y se va a desbocar tu locura.

Todo va a quedar en penumbra  
dando luz a tu finura  
solo el cirio que te alumbraba  
que por más que la noche sea oscura  
brilla siempre tu Amargura.

A ti vengo a pedirte,  
porque tú siempre me escuchas  
por más que vengo a rogarte  
haces mis plegarias tuyas.

Todo el mundo lo sabe  
Es algo que está en la calle,  
Tú y yo tenemos un idilio  
mi Virgen, Madre del Auxilio.

Por eso solo te pido, refugia a tu hijo  
que al suelo ha caído.  
Protégelo con tu manto  
tesoro de fino oro hilado,  
y elévalo a los altares  
posándolo con honores  
siendo tregua en sus dolores  
calmando cuando tú lo mires  
el llanto de todos los mártires.

Ay Dolores.

En la noche oscura, a ti nadie te calma  
eres remanso para el alma  
cuando la muerte es hechura

Dios es sepultura.  
Y tú como puedes lo miras  
con los ojos hechos trizas  
guiándolo a las alturas.

Pero siempre tú, María  
que desprendes ese olor  
a rosa tardía.

Alivias el Mayor Dolor  
en silencio hecho  
cuando, como espina en flor,  
se te clava en tu pecho.

Que sola no estás,  
que sola no estás, Soledad  
Tú que navegas en tu lamento  
yendo a paso ligero  
buscando de tu hijo, su cuerpo.

No hay nada que le ponga remedio  
a tu mirada enterrada en miedo  
que anda buscando el consuelo  
para aliviar los pecados  
de los hombres del mundo entero.

Ay Virgen mía, si yo pudiera darte el  
consuelo.

Ay María, que por oscuro que se  
torne el día.

Que siempre nos quede, Tu Esperanza  
hasta el último aliento, Tu Esperanza  
ante cualquier tormento, Tu Esperanza  
que por más que haya desaliento  
y la muerte haga amenaza  
qué necesario es vivir en ti  
en la madre que te pide  
para su hijo del alma,  
con alabanza

siempre, una nueva esperanza.

## MARÍA, MUJER Y MADRE

María es mujer pero por encima de todo es madre. Una madre es la prisa y el remanso, el abrazo y el regalo, es el abrigo y el castigo. Una madre lo es todo, desde que brota de sus entrañas el hijo que va a quebrar su vida en suspiros. Y nunca lo soltará de su mano, como hizo María. Estuvo junto a Jesús desde el principio y hasta el final, aún sabiendo lo que el destino le deparaba, nada la hizo amilantar.

Que importante es tener siempre presente el ejemplo de María, la madre de Dios. Piedra angular de la Iglesia Cristiana. Aquella que dijo sí, sin condición alguna, aceptando la voluntad de Dios. Y desde la concepción hasta su último aliento, al divino fruto de su vientre no abandonó en ningún momento.

En los diferentes escritos bíblicos, María siempre está presente. Siempre aparece en los momentos más relevantes de la vida de Jesús, haciéndose aún más presente durante su pasión, por salvaje que fuese el dolor que estaba sufriendo viendo a su hijo padecer. Permaneció a los pies de la cruz ante la crucifixión del Señor y lo posó entre sus brazos ya hecho cadáver representando la mayor de la angustia que puede sentir una madre. Alguna de las madres presentes, ¿os imagináis tener el cuerpo inerte de vuestro hijo en brazos? Pero qué tipo de locura es esa.

María es modelo de fe y humildad, representando todas las virtudes cristianas, siendo madre protectora e interesadora que se ganó la asunción al cielo en cuerpo y alma.

A una madre  
se le abre el vientre  
de par en par,  
sin importarle la muerte,  
sin importarle su final.

Brinca de dolor,  
invoca a la mismísima Trinidad  
sabiéndose cautiva de por vida  
del hijo que va a alumbrar.

Una madre siempre reza  
aunque la luz se esté apagando,  
sin jamás soltar la mano  
de quien se acurruca a su lado

Ella aguanta moribunda  
por muy mal regusto,  
le deje la amargura  
de quien tantas veces cura.

Ama sin ser amada  
sea cual sea la condición  
sea cual sea el mandato,  
perdonando a quien de ella ha nacido  
por duro que haya sido su pecado.

Vive a los pies de una cama  
mientras vence la enfermedad  
arrastrándose sin duda alguna,  
hasta para suplicar piedad.

Una madre rompe el silencio  
ante el mayor dolor,  
mostrándose a pecho descubierto  
si presiente cualquier temor.

Se levanta cuantas veces  
el destino así lo disponga,  
sin peros ni condiciones  
sin nada que se oponga.

Hace del tropiezo  
una nueva manera,  
de que reluzcan las penas  
pareciendo que solo ella  
solo Ella, tiene la entereza.

Aun con el seno roto de amor  
grita murmurando auxilio  
cuando a un hijo le acecha el dolor.

Una madre llora en Soledad  
aunque sus tripas estén a reventar  
sin el camino a seguir dejar de señalar.

Te empuja hacia al vacío  
dándote las alas para volar  
y realizando la esperanza  
para todas las trabas sortear.

Una madre muere de dolor  
tan solo de pensar  
que su hijo va a fallecer  
por mínimo que sea el sufrimiento  
que vaya a padecer.

Y esto cada día  
me lo enseñas tú, Lucía  
tú, sobre todas las cosas.

Madre poderosa  
que con tu eterna alegría  
de manera ostentosa  
nos estás entregando la vida.

Pase lo que pase,  
Tú siempre permaneces  
Venciendo con creces  
Las penas que me enmudecen.

Mi risa y mi llanto,  
mis alas y mi sostén,  
mi prisa y mi remanso  
mi musa en el edén.

Te lo digo a viva voz  
eres el pilar de pundonor  
en mi vida siempre la pasión  
del primer amor.

Mi guerra cada noche  
la tregua en la mañana  
cuando hacemos derroche  
de ese sentimiento  
que no se acaba.

Y abrazados permanecemos  
Curando nuestros lamentos  
Así juntos aguardaremos  
salvando todos los tormentos.

Esos mismos tormentos  
que por ti sentí primero

Que necesario es tener presente siempre su modelo. En nuestro día a día, entre la gente que nos rodea existen multitud de Marías: madres, mujeres, hermanas, amigas... Si hay algo que me colma es tener la dicha de que ayudando a los demás me pueda ganar la vida.

Es en mi trabajo donde tengo los mayores y mejores ejemplos de todas las Marías que viven difuminadas en sus luchas internas y que sacan, de donde ya no tienen, las fuerzas para hacerse gigantes, derribando así cuanto barrera se le pongan delante; no permitiéndose el mínimo desvanecimiento si trata de pelear por su hija o su hijo.

Es ahí, ante el miedo, ante el dolor, ante la mínima idea de que vaya a residir el sufrimiento en su hijo, donde la madre se hace inmensa, estableciendo murallas imposibles de abarcar. Pero cuando no hay más remedio, y la muralla cae, la muerte también vence a una madre si su hijo yace. Queda su cuerpo, queda aquello estéril que no es más que un amasijo de órganos, huesos, músculos y cartílagos pero vacíos de alma porque ésta ha subido al cielo a la par de la de su hijo.

¿Alguien se imagina el sufrimiento de María? Alguien, por un momento, ¿es capaz de acercarse al dolor que sentía? Y si cualquier madre pudiera ver lo que su hijo va a padecer ¿Aguantaría tanto dolor?, ¿Permanecería a su lado? Sí, rotundamente, sí.

mi hermana del alma  
tú, la misma  
que mi sangre derramas.

Tú, mi primer rezo  
mi primer miedo y quebradero.  
Tú, el amor más puro  
que sentí primero.

La uña para la carne,  
la sal en la herida,  
el agua para la tierra,  
el corazón de mi vida.

Ese que late  
como lo hace el tuyo  
cuando te siento cerca  
y de mis huyo.

Y a ti Paquita, madre mía  
a mi Virgen del Auxilio  
le pido cada día  
que te saque de ese pozo  
y que venzas la agonía  
que por mí has dado tu vida  
y el día que tú te vayas  
en bandeja de plata  
te llevarás la mía.

Eres la fuerza y la valentía  
la entereza y la rebeldía  
la brisa para la caricia  
la luz de mis ojos  
el beso en mi mejilla.

Ese beso de alivio  
que en la noche oscura  
siempre ha sido el abrigo al frío  
y el agua más pura

Sois mi principio y mi fin  
donde nazco y donde muero  
donde me escondo  
cuando tengo miedo  
y me refugio del desaliento

Por eso ante Dios, hoy digo  
Que hasta el último de mis días  
Yo he sido bendecido  
Por poder ver a María  
En tus ojos compañera  
y en los de mi hermana y  
la madre mía.

## COSTALEROS Y COSTALERAS, LOS PIES DE DIOS

¿Y la María costalera?, ¿qué me dices de ella?  
¿Hay algo más bonito en esta tierra que ser mujer, madre y costalera?

Cuanto bien le hace la cofrada y costalera a nuestra Semana Santa. Y digo bien, cofrada que esa palabra no me la estoy inventando, que así aparece en el diccionario y hoy me he propuesto reivindicarla.

Aún recuerdo cuando hace veinte años se inició la andadura del Stmo. Cristo del Amor. Iba a tener la oportunidad de poder compartir oficio con la que ahora es mi mujer y no existía una cosa más bonita y emocionante a la vez. Y sí, lo puedo decir a viva voz. Yo formé parte de la primera cuadrilla mixta que hubo en Martos y cuánto orgullo siento por ello porque eso supuso que de manera gradual, y ante la necesidad en la mayoría de los casos, la mujer pudiera compartir trabajadora con los varones.

¿Quién dijo sexo débil? En todos estos años, si algo me ha quedado claro, es que la fuerza, la entereza, el tesón y la entrega no dependen del sexo ni la condición. Que lo que de veras cuenta es la fe, el amor y la pasión.

Ahí, bajo la trabajadora está la verdadera igualdad, ahí no se afina a distinguir al costalero de la costalera, a la melena del rizo, a las manos como la seda de la barbilla marcada y prominente. Que no os engañen, Dios siempre ha querido que la mujer se haga de su cuadrilla del cielo.

Y no, no éramos pioneros en que la mujer fuese costalera porque mucho antes ya existieron mujeres con arrojo que dieron un paso adelante para portar a su devoción.

Ahí estaban las costaleras de Santa María Magdalena, haciendo de su juventud virtud siendo un ejemplo de valentía. Porque su Santa les da la muestra de lo importante que es la constancia, la entrega y el perdón de los pecados, cuánto es esto de necesario para ser una buena persona y costalera. Y mira qué bonito es el ejemplo que tienen sobre sus hombros porque María Magdalena ya fue la mujer primera en anunciar la resurrección del Señor. Como vosotras, que cada Viernes Santo seguís anunciando la resurrección de la portadora, que sí, que vosotras también sois cantera y enseñáis el camino a las mujeres primeras que quieren ser costaleras.

Carmen, Lola, Mercedes y todas las que cada Viernes Santo subís desde antaño con un pañuelo en la mano para limpiar con amor y rigor el rostro de María que está bañado de Dolor. Sí vosotras, las costaleras de la Virgen de los Dolores que habéis sido tenores mostrando como se camina un galeón con honores. Y ahí seguís, con vuestro esfuerzo, con vuestra constancia enseñando al pueblo marteño de forma célebre como se mece un palio mientras suena una marcha fúnebre. No perdáis nunca vuestra identidad y así cada noche del Viernes Santo seguir dando muestra de vuestro andar

Y la mujer vencerá, vencerá porque lo ha hecho a lo largo de la historia y por ello no puedo dejar pasar a las costaleras de la Virgen de la Victoria, esas que alcanzan la gloria portando a María entre alegría y vivas, esas mismas que han sido valientes para enseñar los dientes cuando se les ha querido hacer de menos.

Gracias, gracias a todas las mujeres que a pesar de los impedimentos habéis tirado de osadía para lograr

vuestros sueños porque eso ha dejado el sendero abierto para que la mujer costalera siga creciendo, pudiendo formar parte de cualquier cuadrilla donde se les abre las puertas, esas puertas que al costalero nos saben al mismo cielo.

Una cuadrilla, aún recuerdo cuando mi madre decía que el patrón la recogía junto al resto de cuadrilla para irse a la aceituna. Me sonaba un poco raro pero entendía que era un jefe con un grupo de personas que iban a trabajar. Y desde hace seis años, el patrón soy yo y la cuadrilla es la mía pero para el oficio más bonito del mundo, el de ser los pies de Jesús y María. El Cristo del Amor quiso que fuese su capataz, el capataz de su cuadrilla de mujeres y hombres.

Y esto solo ha venido a reafirmarme en la creencia de que la mujer costalera es tan válida como el hombre. Evidentemente existen otras formas de trabajar y hay adaptaciones a realizar pero siempre merece la pena por todo lo que la cofrada viene a aportar. Tenemos la suerte de vivir tantas experiencias de vida. ¿Sabéis lo bonito que es una madre compartiendo trabajadora con sus hijos? ¿O una hermana y un hermano que quieren portar al mismo Dios? ¿Os hacéis la mínima idea?

Una cuadrilla es como una familia, existen tiras y aflojas, filias y fobias, ratos buenos y no tan buenos, como en cualquier familia. Y nosotros hemos crecido en el disfrute y en la máxima adversidad, que no es el peso ni el dolor sino el habiendo sentido lo que es perder a uno de los tuyos. Dios reclama a su lado a los mejores soldados, y tú lo eras – Custodio Santiago- estoy seguro que estarás gozando de la gloria eterna siendo costalero para arrastrar de las penas de tu mujer y tus nenas. Nosotros mientras tanto, cada Jueves Santo te tenemos siempre presente porque dejaste un rastro perenne impregnado en cada una de nuestras trabajadoras. Todo aquel que tiene la dicha de ser costalero, lo es todos los días del año. Y lo será por el resto de su vida. El costalero nace, se hace y muere teniendo siempre presente que no es protagonista de nada, que lo verdaderamente importante es Jesús y su divina Madre. Y cuánta evidencia tú nos dejabas continuamente de esto. Es por ello que solo espero que sigas manteniendo tus andares costaleros allí en el cielo.

Y aprovechando la oportunidad que Dios me ha dado en este escenario perfecto, me vais a permitir que refiera por un momento a mi cuadrilla de costaleras y costaleros: los del Amor y Auxilio. Sinceramente creo que se podría extrapolar a cualquier cuerpo de costaleros de nuestra localidad pero yo quiero referirme a los míos. Ahora que está volviendo a ponerse de moda el ser costalero, tengo la bendita suerte de poder contar con vosotros que vivís siempre en la fe de nuestro Cristo.

Ustedes, mi cuadrilla, que habéis dejado de lado miles de prejuicios, de comentarios de mentes estrechas y de relatos hirientes para poner todo vuestro esfuerzo valiente y sufrir bajo sus plantas. Solo nosotros sabemos lo que sentimos debajo cada Jueves Santo, el cielo se hace terrenal, viviéndose el dolor con el más dulce de los regustos, tragando saliva ante cada uno de nuestros disgustos, estando solo por y para él, para nuestro Cristo, para él. No perdáis nunca vuestra fe porque desde el primer instante estaba claro que esta unión que nacía ya no habría manera de que para los restos no permaneciera.

Mi cuadrilla, ponerme oído ahí debajo <<Esto va para todos vosotros, por vuestra constancia, vuestro trabajo, ímpetu y saber hacer. Por la vieja guardia y los jóvenes venideros que habéis tenido la suerte de ser elegidos por Dios para ser sus costaleros, cuando sintáis dolor pensar en él; cuando tengáis miedo, pensar en

él; cuando creáis que ya no podéis más, tenerlo siempre presente porque él a vosotros y a los vuestros siempre os tiene. No lo olvidéis, Dios os protege hoy y por el resto de vuestros días. Sentiros lo que sois, unos privilegiados, los bendecidos por Dios, sus costaleros del Amor>>

A cielo costalero, los zancos siempre en el suelo...

## EL AMOR DEL COSTALERO

En Martos, el Domingo de Ramos  
es de Padres franciscanos  
prendiendo un olivo tuccitano  
el joven reza embriagado  
por la borriquita de Martos.

El costalero se lamenta  
se marchita y florece  
reza en silencio  
mientras la amargura crece  
bebe del cáliz divino  
suda sangre de dolor  
rachea sus dientes  
por defender su honor.

Se hace rehén  
camina en la armonía  
dejando caer la lágrima  
que libera su agonía  
pidiendo a la Trinidad  
cuidame, vida mía.

Es la levanta y el son  
la entrega y la dedicación  
pide a Dios con su oración  
es cautivo del fervor  
entregándose con amor.

Se hace tesón  
Vacándose con humildad  
Haciendo que hasta el sayón  
Se lamente de fragelar.

Es paciencia y reparo  
En sus andares sevillanos  
¡baja Virgen María!  
Y abriga a los desamparados.

Y en silencio permanece  
no existiendo más valor  
a quien espera la muerte  
llorando por tu mayor dolor

Y el día del juicio final  
El amor vencerá

Pues de frente siempre camina  
Dios con su verdad.

Y tú, Madre intercesora  
A quien ruego salud  
solo te pido, Auxiliadora  
ayudale con la cruz.

Ayudale con su cruz  
a Dios hombre hecho nazareno  
que no se apague la luz  
siendo Tu su cirineo.

A su vera, La Dolores  
entre desalientos y sudores  
ya estáis vosotros  
sus portadores con honores.

Sus discípulos amados  
le llevan a Juan  
caminando de su lado  
como lo hace un hermano.

Y tras Él, María Magdalena  
que en sus costaleras tiene  
la lealtad verdadera  
dando cobijo a la cruz,  
bajo su manto azul  
ay la cruz,  
ese madero  
que te hace esclavo a  
a ti, costalero.

La misma cruz que carga  
el Señor de Pasión  
que al costalero amarga  
y lo llena de tesón.

Mientras la costalera  
de María de Nazareth  
de rodillas se clava  
cuando la vuelve a ver.

Y al tercer golpe  
a las puertas del cielo

Dios yace muerto  
por tu fe y tu consuelo  
Ya ha llegado la hora  
la muerte se hace eternidad  
María se abraza a Santa Marta  
para no sentirse en soledad.

Soledad, que camina desesperada  
buscando a su hijo  
en el Monte Calvario  
a su pena da cobijo.

Ya es Viernes Santo  
bajo el manto de la villa  
como quien corta una rosa  
Dios muerto desfila  
y entre algodones lo posan.

Y su Madre, de los Dolores  
se mece en sus costaleras  
no existiendo los rencores  
en esas trabajadoras.

De la mano la lleva Juan  
entre noveles portadores  
es para María Juan  
guardando sus horrores.

Y de vuelta,  
y a la recogida,

El costalero resucita  
entre vitores y alabanzas  
con San Amador, su gloria alcanza  
y resucita, resucita en la esperanza  
haciendo de su pena una daga  
venciendo al mismo demonio  
siendo más bondad que odio  
estando del lado del hermano  
de frente y de la mano  
que importa si costalera o costalero  
que solo quiere alcanzar con Dios el cielo  
para bajar hasta el madero  
al difunto constalero.



Jose Manuel López Bueno

Y del costalero, si hay algo que siempre resalta es su eterna juventud. Esa cualidad que cuanto más temprana la sientes más deseoso estás de superar, es la misma que tanto anhela el veterano que sus años está viendo pasar.

Cuánto valor tiene el joven en el mundo cofrade y cristiano marteño. Qué bonito es ese resurgir que se está palpando en los últimos años, en la vida de nuestras hermandades.

Y gran parte de ese nuevo renacer está residiendo en esos padres y docentes cofrades que ponen todo su esfuerzo en transmitir nuestra fe y popularidad religiosa entre los más pequeños. Que emocionante es ver la alegría en las caras de los niños que viven su pequeña pasión en Cristo. Que en Martos su Semana Santa, desde hace ya años, arranca cada viernes de Dolores por la mañana. Y esos infantes que en el regazo cofrade van creciendo, se convierten en jóvenes que a las cofradías van acudiendo.

El joven es ímpetu, es voluntad, es fuerza y entereza, fuente de valentía y arrogancia del que lo dota su poca experiencia. Ese mismo que anda buscando cobijo como pájaro malherido aguardando un lugar donde le ayuden a poner su nido.

No cerremos las puertas a la sabia nueva. Tenemos que poner todo nuestro esfuerzo en abrirlas de par en par, con la capacidad de moldear y formar al joven que se acerca a una cofradía con todas sus ganas por colmar. Que mientras la mayoría de adolescentes prefieren estar revoloteando de semilla en semilla, hay unos pocos que disfrutan empleando su tiempo en la vida con Dios. Porque en estas fechas, donde la fe cristiana está tan maltrecha no podemos perder la oportunidad de seguir trasladando

entre los más jóvenes la palabra de Dios. Seamos conscientes de que las cofradías son un acceso tan válido como otro cualquiera a la vida cristiana, ¿quiénes somos nosotros para poner trabas y cerrar puertas?

Y a vosotros, los jóvenes cofrades, no pretendo ser ejemplo de nada ni para nadie pero sí quiero que tengáis siempre presente que tenéis que ser valientes, sentimientos orgullosos de ser cristianos y de seguir el camino de la palabra del Señor.

No entréis en la desesperanza, porque aunque a veces os invada una sensación contraria, dentro de las cofradías hay hombres y mujeres con una voluntad extrema, con ganas de acogeros, de haceros sentir unos más, de haceros partícipes de las decisiones de hermandad.

Como tantas veces pasa en nuestra propia vida, en una cofradía, unos entran, otros salen, unos aportan y otros con sus propios hechos nos enseñan, dotándonos de la capacidad más importante para el creyente cristiano, la de perdonar. Así que nunca os vengas el rencor y cuando los hechos de tu hermano cofrade te hayan dañado, por duro que sea el dolor, no tengas rencilla, no vagues en la inquina, perdona y agárrate a Él, agárrate siempre a Dios. Tener paciencia y no perdáis nunca la senda del Señor. Ser junco para doblegaros ante la ventisca, para resistir las tempestades y permanecer indomables porque el que se mantiene firme, ese siempre encuentra junto a Dios un lugar donde poder anidar.

Fijaos lo que Pedro escribió: "Así mismo, jóvenes, sométanse a los ancianos. Revistanse todos de humildad en el trato mutuo, porque <Dios se opone a los orgullosos, pero da gracia a los humildes>. Humíllense, pues, bajo la poderosa mano de Dios, para que él os exalte a su debido tiempo." Si queréis disfrutar de la gracia de Dios y su favor inmerecido, sed humildes. No impongáis vuestro criterio. Tratad a los demás con respeto y humildad. Y así Dios os exaltará en el momento que él crea oportuno.

Y te lo digo por mi propia experiencia, esa que he cubierto durante un largo ciclo cofrade dentro de una misma hermandad. Llamé a su puerta envuelto en humildad, hace más de un cuarto de siglo, siendo apenas un chiquillo y se me acogió como un hijo. Y es por ella, que puedo gritar a viva voz que me siento un hombre de fe, un cristiano hecho y derecho, que me entrego en el amor a los demás, que pido perdón por los daños realizados, que doy cuanto tengo habiendo recibido a cambio tantas alegrías como duros desalientos pero aquí me mantengo, en Dios siempre me entrego.

Pero las puertas no se abren solas, es imprescindible que haya un amo de llaves. Quien te abra y a pasar te invite. Y ese fuiste tú, te he considerado mi padre cofrade, habiéndome marcado el camino y tallando lo que hoy soy dentro de este mundillo. Tú me has enseñado a vivir en la fe, haciéndome consciente, a cada momento, de mis buenos y malos hechos. Tengo tanto que agradecer que no existía mayor y mejor oportunidad para hacértelo llegar. Tú, Andrés Huete Martos, fuente inagotable de bondad y sabiduría popular y cofrade, quien con tus aciertos y equivocaciones; y a pesar de tus tropiezos y sinsabores, siempre tu corazón abierto has tenido para que quien a buscarte ha ido. Gracias, gracias por ser la primera persona que puso su confianza en mí. Sirva este mi pequeño homenaje a modo de agradecimiento por toda tu trayectoria cofrade.

Y va llegando el final pero tengo un pellizquito en el estómago que no puedo dejar pasar. No quiero cerrar el libro de este pregón sin terminar de alzar tu telón. Ese que tapa tus penurias sin mostrar todas tus virtudes. Ese mismo que no nos deja ver con toda la magnitud que merece el museo que tus calles parecen. Mi pueblo, mi Martos, tantas veces tal mal traído por nosotros mismos, tus paisanos. Que poco te valoramos, que poco te tenemos en cuenta sin tomar conciencia de que eres el orfallo perfecto para cada uno de nuestros rezos. Tú, que incluso con el corazón hiriente formas el escenario perfecto

para nuestra catequesis viviente. Que aunque estés moribunda, esperas que el sol caliente tu suelo olivarero para levantarte, ponerte guapa y ser regusto para el marteño. Tú, la misma que por la fe cofrade y cristiana aguardas en vilo pues bien sabes que tus lugares más antiguos penden apenas de su hilo.

Eres ese lugar acogedor por excelencia dónde el forastero se siente uno más de los marteños. Ese mismo forastero que un día me dijo: -Yo, aún a tu pueblo, la gracia no le he encontrado.

Entonces como del cielo comenzó a sonar un soniquete todo en la cabeza se me agolpaba queriéndole contestar impaciente

Ay que ver la fortuna que Dios me diera que quiso que aquí naciera estando asentado en mi tierra siendo marteño de pura cepa.

Así que no me quedó más remedio que mirándole a la cara, decidle: ponme atención, escúchame forastero.

Martos es cuna olivarera, de aceituneros de pío pío que a base de casta y tesón trabajan la tierra para recoger su fruto divino

Ese fruto que nace del vientre de la labradora la que en su santuario nos abriga Y A NUESTRO PUEBLO se asoma Nuestra Stma Virgen de la Villa.

Son palmas franciscanas es el silencio que se rompe por un suspiro hecho pasodoble que nació de Álvarez Alonso para calmar el llanto frío y noble del emigrante que su tierra dejaba solo

Es historia del castillo calatravo que a rey servía de hospedaje. Es la pena de unos hermanos que murieron enjaulados los hermanos Carvajales

Nace una nueva cuaresma anunciándolo está Juanillón que suena a muñidor Domínguez, Caballero dibujad vosotros, nuestra Pasión

Dibujad el adoquín en la calzada dejando paso a la corriente para la cera que se derrama que por la calle la fuente viene Jesús el Nazareno en calma.

Desamparados en el Albolón, San Juan y la Magdalena en la

plaza esperan el Amor va por la asunción Y el Resucitado entrando en la Fuente Nueva.

La Peña, hoy tiene montera la cruz arriba se queda María, su Victoria alcanza quemando en soledad sus penas.

Allí, en el calvario donde su banda estremece los sonos Haciéndolos eternos para quién los tocó primero para Don Julio Moreno

Es el más bonito homenaje levantado en una torre ante la que Dios es yacente velado por sus penitentes cada viernes santo por la noche.

Es la música haciéndose valer cuando la toca Maestro Soler. Al son de notas de Juan Aranda, Manuel Escabias o Joaquín Soler.

Es el silencio de pasión ES CAUTIVA Y ORACIÓN

Es Santa Marta que amansa a la muerte cuando suena Fe y Consuelo queda en la tierra el deje suben sus nanas al cielo para el descanso eterno.

Es el relato de tus poetas que sus versos revolotean con plumas marteñas sacando poemas ETERNOS encofrando tus recuerdos.

Son las dulces manos de Raquel o Joaquín Marchal esculpiendo y policromando.

Es Antonio Carrillo de la saeta al cantar o Antonia Alexandre desde un balcón recitar.

Son sus mujeres que la quieren bordar. Es el orfebre diseñando en la plata su repujar. Son sus vestidos que con mimo la van a acicalar. Es el floristero puesto a ornamentar.

Es el altar imposible hasta para el mejor de los sacerdotes. Lo sabe el que aquí, vive que no necesita cirios ni flores busca su belleza está en sus rincones.

Mira si es coqueta que solo deja que sus fuentes lloren por ella

Y no pide joyas Ya tiene su castillo en ruinas que le sirve de corona

Es indomable y rebelde Como su cura más valiente Por encima todo, creyente De sus calles saca su patrón Viva siempre San Amador.

Martos, que eres mora y sultana Eres Cristiana y calatrava Rodeada de tu mar de olivos Restos de Íbera y romana

Túnica blanca de fachadas encaladas Con tu peña engalanada Como si de un caperuz se tratara Llevas tu penitencia por dentro siendo ALFILER en TU ESENCIA clavada

Que nadie apague nunca tu brillo enciende en nosotros el pabilo Los marteños estamos en Júbilo Por que Dios en Tucci sigue vivo

Ay, Mi Dios que por último te pido. Cuando esté en el lecho de muerte Y mi cuerpo vaya a hacerse leño Solo quiero que se ESCUCHE Se ha muerto un buen marteño.

HE DICHO.



Manuel López Espejo

# PREGÓN OFICIAL DE GLORIAS

ANTONIO CAZALLA PEÑA

15 DE JUNIO DE 2024

Ofrezcan los cristianos  
ofrendas de alabanza  
a gloria de la Víctima  
propicia de la Pascua.

Cordero sin pecado  
que a las ovejas salva  
a Dios y a los culpables  
unió con nueva alianza.

Lucharon vida y muerte  
en singular batalla  
y, muerto el que es la Vida,  
triunfante se levanta.

¿Qué has visto de camino,  
María, en la mañana?  
"A mi Señor glorioso,  
la tumba abandonada.

Los ángeles testigos,  
sudarios y mortaja.

¡Resucitó de veras  
mi amor y mi esperanza!  
Venid a Galilea,  
allí el Señor aguarda;  
allí veréis los suyos  
la gloria de la Pascua."

Primicia de los muertos,  
sabemos por tu gracia  
que estás resucitado;  
la muerte en ti no manda.

Rey vencedor,  
apíadate de la miseria humana  
y da a tus fieles parte  
en tu victoria santa.

Con la gran noticia y el anuncio de Santa María Magdalena en la secuencia del domingo de Pascua de Resurrección he querido comenzar este pregón de glorias. Como sentido de nuestra fe y pórtico de todas las glorias de nuestro pueblo. La Gloriosa Resurrección del Señor.

En las apariciones de Jesús Resucitado vemos la manifestación de la Gloria de Dios que se hace cercana a nosotros en su hijo Jesucristo.

Proclamar la gloria es la mujer que llega al sepulcro y lo encuentra vacío, pero sale fuera y es la primera en adorarlo Resucitado.

Proclamar la gloria es el joven discípulo que, al ver el sepulcro abierto y vacío, reafirma su fe y se hace más fuerte.

Proclamar la gloria es el discípulo incrédulo ante la Resurrección y al tocar sus benditas llagas se arrodilla ante su Señor. ¡Señor mío y Dios mío!

Proclamar la gloria es creer sin haber visto, ¿porque me has visto has creído? Dichosos los que creen sin haber visto.

Proclamar la gloria es hacer el camino junto a Jesús, como los discípulos de Emaús, sentarnos a la mesa con Él y reconocerlo al partir el pan.

Proclamar la gloria es sentir la llamada de Jesús y darlo todo, incluso hasta la vida por Él y para Él, como lo hizo el Tuccitano Amador.

Proclamar la gloria es abrir de par en par las puertas de tu casa para recibir, hospedar y servir al maestro como lo hizo Marta y sus hermanos en Betania.

La gloria es poder participar del banquete Eucarístico y abrir nuestro corazón al Señor que viene como alimento a nosotros.

Señor no soy digno de que entres en mi casa, pero una palabra tuya bastará para sanar mi corazón, mi alma y mi ser.



Señor consiliario de la Unión Local de Cofradías y Hermandades de Martos, querido don Manuel.

Señor párroco de la Asunción y San Juan de Dios, querido don Miguel.

Señor párroco de San Francisco de Asís, querido padre Florencio.

Señor alcalde, concejal de cofradías y miembros de la corporación municipal.

Señor presidente de la Unión Local de Cofradías y Hermandades de Martos.

Presidentes y presidentas y miembros de las juntas de gobierno de nuestras hermandades y cofradías.

Familiares y amigos que hoy habéis querido estar junto a mí en este día.

Saludo especial a cuantos se encuentran enfermos o impedidos, que gracias a Vicomar pueden participar también de este pregón de Glorías.

A todos gracias y bienvenidos.

Es un orgullo para mí ocupar este atril, como dije el día de la presentación de pregoneros, es la primera vez que un miembro de la junta de gobierno de la cofradía de San Amador, nuestro Patrón, es designado como pregonero de Glorías, lo cual quedará para siempre grabado en mi corazón Amadorista.

Comienzo estas palabras de mi pregón, que, aunque con nervios y emoción, espero no defraudar a nadie y si así lo fuera me perdonéis.

Pido perdón de antemano, porque aun sabiendo que el pregón no es de San Amador, se notará un poquito en mi declamación cual es mi gran devoción.

Quiero agradecer a mi hermano, más que amigo, David, que nos conocimos en la casa grande, como nosotros solemos decir bajo el amparo y la atenta mirada de nuestro mejor y más leal amigo San Amador. Él forjó nuestra amistad a sus benditas plantas y como todo lo que él hace, lo hace para bien.

Una amistad que ya pasa la mayoría de edad y en la que hemos vivido muchos momentos, buenos y no tan buenos, pero esos lazos sin ser de sangre fueron atados con cinta roja.

Gracias por tus palabras salidas del corazón, pero gracias en mayúsculas por estar ahí siempre, sobre todo en los momentos grises que la vida me ha presentado.

Y gracias también por hacer posible que, junto con Marta, tu mujer que también amiga es, hace casi dos meses, me hicisteis el gran regalo de traer al mundo al pequeño Gonzalo que, sin ser de sangre, mi sobrino es. Y ganas de verlo corriendo por los pasillos de San Amador tengo.

Gracias por tus palabras salidas del corazón, ya es la segunda vez que te meto en este lío. No sé si habrá una tercera pero, si la hubiera, sabes que sigo contando contigo.

Si digo viva el 5 de mayo todos sabemos que de Antonio Amador hablo, al amparo del Patrón nos conocimos y montando el belén haciendo de pastorcillos.

Nuestra amistad se comenzaba a fraguar y a día de hoy puedo decir con mucho cariño que gracias a San



Antonio Amador Castillo Cano

Amador le doy, porque amistades buenas como tú, siempre ponga en mi camino, siempre te digo que aquí estoy, y hoy gracias te doy por tus palabras salidas del corazón hacia este pregonero que es tu amigo.

Que conforme vaya pasando el tiempo, nos sigamos teniendo y esta amistad se vaya fortaleciendo, que sigas profesando la misma devoción y amor por nuestro Santo Patrón, que une con lazos fuertes.

Que como vocal de cultos vales oro en peso y con tanto cariño los sigas preparando, aunque entre montajes de vez en cuando me crispes los nervios, sabes que se me pasa al momento.

Al Santo Patrón pido que amistades como vosotros me siga ofreciendo, que no me ponga piedras en el camino y si así lo fuera que me permita contar con amigos como vosotros para que el camino vaya allanando y nos sigamos teniendo como claro ejemplo de que la amistad es algo grande y no a cualquiera podemos llamar amigo.

Prestad a mi garganta,  
el acordado ruido,  
de vuestra lengua santa.

De Él solo comprendido,  
la voz que solo para Dios levante,  
cuanto con voz por Él creado ha sido,  
prestádmela un instante.

Porque la lengua mía,  
como vosotros cante,  
y mi bárbara y tosca poesía,  
embelese la tierra,  
procurando imitar la melodía,  
que en sus letras suavísimas encierra,  
el dulcísimo nombre de María.

Nuestro ser cristianos, nos hace tener la fortuna de ser hijos de Dios, pertenecer a la iglesia por el bautismo y saber que no hay mayor defensa que el mandamiento del amor, "Amaos unos a otros como yo os he amado". Que estando cerca del Señor nada hay que temer.

Que la lengua humana,  
cante este misterio,  
la preciosa sangre,  
y el precioso cuerpo.

Quien nació de Virgen,  
Rey del universo,  
por salvar al mundo,  
dio su sangre en precio.

Se entregó a nosotros,  
se nos dio naciendo,  
de una casta Virgen;  
y, acabado el tiempo,  
tras haber sembrado,  
la Palabra, al pueblo,  
coronó su obra  
con prodigio excelso.

Fue en la última cena,  
-ágape fraterno-,  
tras comer la pascua,  
según mandamiento,  
con sus propias manos,  
repartió su cuerpo,  
lo entregó a los doce,  
para su alimento.

La Palabra es carne,  
y hace carne y cuerpo,  
con palabra suya,  
lo que fue pan nuestro.

Hace sangre el vino,  
y aunque no entendamos,  
basta fe si existe,  
corazón sincero.

Adorad postrados,  
este Sacramento,  
cesa el viejo rito,  
se establece el nuevo;  
dudan los sentidos,  
y el entendimiento;  
que la fe lo supla,  
con asentimiento.

Himnos de alabanza,  
bendición y obsequio;  
por igual la gloria,  
y el poder y el reino,  
al eterno Padre,  
con el Hijo eterno,  
y al divino Espíritu,  
que procede de ellos.

Alabado sea el Santísimo Sacramento del altar.  
Sea por siempre bendito y alabado.

**"Tomad y comer este es mi cuerpo, tomad y beber esta es mi sangre".**

Estás palabras de Jesús nos trasladan al cenáculo en la última cena, con las cuales Jesús perpetua este Sacramento, que brota después de su costado tras pasarlo en el árbol de la cruz, agua junto con la sangre brotó de su costado, símbolo del Bautismo y la Eucaristía.

Tres jueves relucen más que el Sol, esto lo hemos escuchado mil veces de nuestros mayores y gran verdad que es, uno de ellos el día del Corpus, el día del Señor.

El domingo siguiente a ese jueves con gran solemnidad lo celebramos. Desde el excelso santuario que por tu titular a su madre Santísima tiene, bajo templete y en custodia de plata, cuyo viril porta al Rey de Reyes, vemos como avanza entre himnos y cantos al igual que en Jerusalén entrara.

Las campanas tocan a gloria, porque no hay mayor honor y gloria que contemplar y adorar tu presencia viva, real y sustancial en este agosto sacramento.

Las calles y balcones se engalanan y no tanto como quisiéramos.

Efímeros altares se levantan y más de ellos debiéramos.

La residencia de adultos Virgen de la Villa, con mucha ilusión, adorna su fachada para el paso de la custodia, que con gran alegría esperan los preferidos de María.

La cofradía de nuestro Padre Jesús, en su casa de hermandad, con cariño prepara su altar.

La Hermandad de Pasión y Nazaret se traslada hasta el casco antiguo, para levantar su efímero altar, este año con un motivo muy especial, por celebrar el 25 aniversario de su Mariana titular. Desde aquí mis felicita-

ciones a la hermandad por tan grata efeméride. Que María de Nazaret os siga dando fuerza y guiando en vuestro caminar cofrade.

La puerta gótica de la que por titular tiene a nuestra Santa Patrona, se engalana para acoger otro de ellos y su cofradía patronal prepara con mucho esmero.

La cofradía del Cristo de la Fe y del Consuelo, delante de su casa de hermandad, pone su altar, en el que contemplamos a Jesús entregado por nosotros en el madero.

El templo trinitario, aun cuando tus hijas trinitarias descansan, ya sus puertas están abiertas de par en par y la hermandad de Desamparados trabaja hasta la Aurora, para elevar en este altar a la que siendo el primer Sagramario es Madre, Patrona y Reina de la Beatísima Trinidad. ¡Con gran verdad digo, que mucho trabajo y esmero se pone en este altar, para que la madre del Buen Remedio, a su hijo, entre la multitud vea pasar!

Mucho nos queda por trabajar porque como el sol este día debe de brillar, debemos de ponernos las pilas y no dejarlo más. Hay muchas cosas que mejorar y desde este atril pido de corazón, que sobre la mesa se ponga ya.

Multitud de niños y niñas acompañan a Jesús Sacramentado por las calles de nuestro pueblo, ellos van abriendo camino con la alegría de haberlo recibido, los catequistas los acompañan y guían en su recorrido, porque ellos han sido los que en la fe les han instruido.

Oh Espíritu divino que en cada Eucaristía eres invocado para descender sobre las sagradas especies de pan y vino y por la efusión de tu Espíritu sean santificadas y se conviertan en el cuerpo y sangre del Dios hecho hombre, carne de nuestra condición humana y sangre que nos santifica.

**Ya no eres pan y vino, ahora eres cuerpo y sangre y vives en mí, de rodillas yo caigo al contemplar tú bondad, cómo no te voy a adorar, Señor Jesús mi Salvador, amor eterno, amor divino, ya no falta nada lo tengo todo, te tengo a ti.**

Jesús en el Sagrario está, no pases delante de Él sin tu rodilla flexionar o tu cabeza inclinar. Él por nosotros en este sacramento se quiso quedar y para ser nuestro alimento se sirvió del Pan.

Señor, que mis ojos se abran de par en par para poderte adorar, que mis labios no te dejen nunca de alabar, que mi corazón contrito y humillado, nunca deje de sentirte cercano y mi lengua jamás deje de proclamar, alabado sea por siempre el Santísimo Sacramento del altar.

Y no hay que olvidarse de los Santos, imitarlos y ser como ellos.

Ser como San Juan de Dios que, tocado por la mano de Dios, derramó su vida dando amor.

Ser como San Francisco de Asís, que renunció a su riqueza, para encontrar a Dios en los más pobres, y ver en Él al predicador fiel del Evangelio.

Ser como Santa Marta, que se desvivía por servir al Señor cuando se hospeda en su hogar. Y reconocer como ella al Mesías, el que habla de venir.

Ser como San Amador que, tras la llamada del Salvador, no duda en ponerse en camino, para prestarle su servicio, como Él, debemos hallar a Dios en la Eucaristía.

Ellos son intercesores nuestros, puente de unión entre lo celeste y lo terrestre, hombres y mujeres que con su ejemplo de vida, nos sirven de testimonio vivo y real de la santidad a la que todos estamos llamados.

En nuestro pueblo contamos con grandes santos y santas que nos estimulan con su ejemplo y nos sostienen bajo su patrocinio.

Tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber, estaba enfermo y me visitasteis, estaba desnudo y me vestisteis...

Santas manos las tuyas, benditos pies los tuyos, bendito sea Dios que a través tuya glorioso San Juan de Dios, hizo proezas y se manifestó su bondad para cuantos pobres y enfermos necesitaban de tu ayuda.

San Juan de Dios, un hombre que amó tanto que se olvidó de sí mismo y se dio por entero a los demás, un hombre que había vivido una existencia terrenal mundana y se da cuenta tocado por la mano de Dios, que hay un prójimo que lo necesita, al cual hay que acoger, servir y preocuparse por él.

Fue la mano que sanaba cuanto tocaba y curaba con su mirada las heridas del alma. Cojamos como ejemplo de buen samaritano a San Juan de Dios, que nos guiará en ese amar al prójimo como a uno mismo.

Nunca deja de amparar al que se encuentra en el mundo sin familia y sin hogar.

El poder vivir la procesión de San Juan de Dios, representando a la Unión Local de Cofradías, llegar a la puerta de la que fue su capilla y al paso del Santo he podido comprobar el cariño y la devoción que el pueblo de Martos le profesa, como los vecinos y sobre todo las personas mayores, se encomiendan con fervor al Patrón de los enfermos, pobres y abandonados.

Sus ojos se llenan de peticiones hechas lágrimas, sus labios orantes le piden salud y protección para ellos y sus familias.

A la llegada al Real templo, escuchar y cantar su himno, vienen a mi mente recuerdos de mi adolescencia como monaguillo en la procesión, a su entrada la banda tocando su himno y el querido y recordado sacristán Rafael, cantando el himno desde el ambón. Seguro estoy que cada 8 de marzo lo seguirá entonando a los pies de su querido San Juan de Dios.

Recibe santo mío, ruega por nuestro amor, y pide al Señor que nos proteja y nos dé su bendición.

Oh alto y glorioso Dios, ilumina las tinieblas de mi corazón, dame fe fuerte, esperanza firme, sentido y conocimiento Señor para que cumpla tu santo y veraz mandamiento.

Hablar de San Francisco de Asís es hablar de la comunidad franciscana de Martos, cuya relación tan estrecha me unió a ella durante muchos años. Los padres franciscanos se hacen cargo de la parroquia de San Amador y Santa Ana en el año 1969 y hasta 2018, yo estuve sirviendo a la parroquia junto a ellos 17 años, muchos y buenos franciscanos han pasado por ella, de-



Manuel Espejo López

jando una gran huella grabada a fuego en las nobles piedras de su templo.

Suerte tuve y no pequeña, de poder estar en tu parroquia, cuando hace casi un año llegaba tu imagen, desde sevillanas tierras, de ser de los primeros en verte, ponerte bien el hábito, de prepararte para tu solemne bendición y poner a tus pies blancos claveles por tu pureza.

Que bella imagen de San Francisco tiene, ahora sí, su parroquia con mucha ilusión y satisfacción, su párroco la recibía, porque su trabajo y esfuerzo en ello ha puesto cada día.

Llegaba su fiesta, la cual el Sr. Obispo presidía, y el Pastor con grata sorpresa venía, anunciaba la erección canónica como hermandad, muchos años de trabajo que veían su recompensa. Al día siguiente la imagen titular salía por la puerta principal de su templo parroquial y recorría las calles de la feligresía, la cual la acogía con gran alegría y devoción.

Seráfico Padre San Francisco de Asís, que tu cofradía se fortalezca y en el tiempo permanezca, que el Señor del Silencio sea siempre la meta y a su madre del Mayor Dolor siempre sientan cerca, que nada os entorpezca y si alguna vez os ponen la zancadilla, agarraos bien fuerte al brazo de María, que ella será vuestra mejor guía.

No me habéis elegido vosotros a mí, soy yo quien os he elegido y os he destinado para que deis fruto y vuestro fruto permanezca. Esta cita del Evangelio de San Juan he querido tener en mi invitación personal de este pregón, porque haciéndonos de ella podemos ver cómo Dios nos ha elegido para desempeñar nuestro cargo al frente de nuestras cofradías, de nuestra parroquia, de nuestra iglesia, no somos nosotros los que hemos escogido serlo, él nos ha destinado, para que demos fruto y permanezca.

En las cofradías tenemos que ser testimonio y ejemplo de buen cofrade, que se note que somos cofrades comprometidos con la hermandad y con la iglesia. Que no seamos cofrades de estación de Penitencia, de los que les gusta agarrarse al cetro solamente, eso no es ser cofrade, un cofrade auténtico es el cristiano que vive la hermandad todo el año, el que limpia plata, tulipas, corta cera. El que participa en los cultos y en su comunidad parroquial, celebrando la eucaristía dominical junto a sus imágenes titulares y la comunidad reunida en torno a la mesa del altar, que se compromete en las tareas parroquiales o sede canónica y se agacha también a raspar la cera del suelo.

Abramos nuestras puertas a todos los hermanos, que nuestras cofradías sean el hogar donde se respire el espíritu de la fraternidad, de la acogida, de la unión en hermandad.

Sobre concha blanca y hermosa,  
símbolo de Tu pureza,  
retablo cerámico de Pentecostés la corona,  
y en lo más alto tu espadaña,  
que sobre las marismas desputa,  
como el vuelo de una blanca paloma.



Alejandro Bellido Moreno

Madre bendita del Rocío,  
 consuelo y esperanza del pelegrino que,  
 entre arenas del camino,  
 te pide y suplica por sus desvelos.  
 Señora de Pentecostés, madre de la iglesia, sé el sostén  
 de la iglesia de nuestro pueblo, que al igual que los  
 apóstoles, seamos verdaderos discípulos de tu hijo, el  
 pastor divino.

Al corazón glorioso del Resucitado, llegamos a través del corazón inmaculado de María, ella es puente, guía y mediadora de todas las gracias. Porque Dios la escogió para ser digna madre de su unigénito y a través de su hijo, ella es madre de la humanidad entera, el mismo Cristo nos la dio como madre y modelo de firme Esperanza, "Mujer ahí tienes a tu hijo, hijo ahí tienes a tu madre".

"Dios te salve María", con aquel saludo que Dios le dedicó a María, cambió la historia.

Como letanía del Rosario, repetimos estas palabras que salieron de la boca del mismo Dios y que cada día de nuestros labios ofrecemos a María.

Nuestras hermandades de glorias, fuente inagotable de mariología marteña y ejemplo de santidad por nuestros titulares, nos acercan al amor de la madre, que en todas sus advocaciones a su hijo sostiene entre sus brazos, para mostrarnos la humanidad del Dios hecho hombre que, tras el saludo del ángel, en ella se hace carne, haciendo de Ella, tabernáculo primero de la nueva alianza.

Salve llena de gracia, el Señor está contigo, el que existiendo antes que tú, nació de ti para vivir entre nosotros.

Como diría en su última visita a España el tan querido y recortado Papa San Juan Pablo II, España es Tierra de María, y mucha y cierta razón tenía el Santo Padre, porque todos los pueblos la tienen como luz, faro y Regla de nuestra vida.

Hablar de María es enternecer nuestro corazón, nuestra mente, nuestro ser, solamente pronunciar su nombre eriza nuestra piel, porque es hablar de una madre, lo más grande que un ser humano puede tener, orgulloso estoy yo de la mía, porque me dio la vida, a mí y a mis hermanos nos ha sabido dar lo mejor que de su corazón salía, gracias por la vida, por tu dedicación, trabajo y cariño cada día, a Dios le pido que te proteja y cuide en esta vida y muchos años con nosotros estés todavía, porque si no estás se derrumbará mi vida.

María celestial princesa, virgen y madre de la humanidad entera, amparo y refugio en este valle de lágrimas, qué gran regalo nos hizo tu hijo, al dejarte como madre nuestra.

Gracias Señor por darnos a tu madre, como amparo en esta vida, ella es madre, maestra, intercesora, mediadora, esperanza y templo de tu espíritu que se derrama para con nosotros.

Es casa de puertas abiertas, donde nos refugiamos ante la tormenta, donde nos sentimos nosotros mismos, porque Ella a ninguno nos deja abandonados, acudimos a Ella y siempre la encontramos, en nuestro pueblo muchas son las advocaciones a las que con devoción

nos encomendamos. Desamparados, Nazareth, Trinidad, Amargura, Auxiliadora, Mayor Dolor, Dolores, Soledad, Esperanza, Villa, Victoria, Cabeza, Rocío, Rosario, Buen Remedio.

Bajo su manto maternal ponemos nuestra vida, nuestras cofradías, nuestras fatigas y alegrías, porque si tenemos cerca a María, nada nos faltará en esta vida y cuando llegue nuestro día de volver a la tierra prometida, podamos ponernos delante del Cordero Inmaculado y decirle gracias Señor por darnos a María, tu madre y madre mía.

Bajo las ruinas del antiguo templo se descubre una arca y en ella cobijada, como si de la mismísima arca de la alianza se tratase, la Señora, sí, la Señora de esta Villa. Bajo tu manto verde olivar nos acogemos Santa Madre de Dios, oh gloriosa y bendita Virgen de la Villa, eres tú la dulce madre que consuelas a todos tus hijos de Martos en este valle de lágrimas, eres tú la gloriosa hija del padre que entre querubines fuisteis llevada al cielo, eres el agua de nuestros campos, la estrella que guía nuestros pasos vacilantes y cuyos cabellos son reflejo del mismo sol, la sabia nueva que brotó del tronco de Jesús para darnos al autor de la vida. Cristo Señor Nuestro.

Tras la Pascua, el pueblo marteño tu fiesta celebra y con inmenso amor en tu santuario una multitud de tus hijos se congrega, con su vela iluminan tu camino por las calles de tu pueblo, algunos van descalzos y otros vienen a acompañarte porque tu protección han pedido y cerca tu consuelo han sentido.

Eres tú Virgen de la Villa, la madre a la cual acudimos ante nuestras cruces diarias para pedirte y suplicarte.

Quiero decirte madre de la Villa, que no hay marteño o marteña que alguna vez no haya pronunciado tu bendito nombre ante cualquier situación, ya sea de dificultad, gozo o alegría.

Te pido hoy Señora, que sigas cubriendo con tu manto maternal nuestro pueblo y sus vecinos, que ayudes a nuestros mayores y no se encuentren nunca desamparados, ellos son los transmisores de nuestra fe, protejas a nuestros jóvenes y los guíes siempre y bendigas a los más pequeños, para que podamos alabarte de generación en generación.

Eres tú, excelsa alcaldesa perpetua de este lugar, eres tú madre, nuestra reina ahora y siempre.

Por tu pueblo vas caminando y tú manto de bendición sobre todos y sin que lo notemos vas posando, para que el mal vayamos ahuyentando y cada día podamos darte gracias por ser protección, luz y guía en el caminar de la vida, que este valle de lágrimas sea siempre de más alegrías, porque la Esperanza no nos falte ningún día y siempre bajo tu manto cubras a este tu pueblo que como madre, Reina y Señora quiso tenerte de esta Villa.

Si quieres que tu dolor se convierta en alegría no te pases pecador sin saludar a María, "Salve María, llena de gracia". Mujer escogida por el creador, antes de crear nada, porque el mismo Dios te quiso tener por madre y maestra.

En la primitiva y antigua ermita de San Bartolomé una virgen chiquita nos recibe y un divino niño nos mira y sonríe, Santísima Virgen de la Victoria, reina de nuestra Peña, la cual te hace de pedestal y tus hijos de Martos orgullosos te cantan ante tu altar, eres tú, dulce madre, la virgen elegida por el eterno padre, eres tú la mujer sin mancha ni arruga, la bendita entre las mujeres, eres la flor entre las flores de mayo que adornan nuestra milenaria Peña Tuccitana.

Llegado el último viernes del mes que dedicado a María celebramos, se percibe desde bien temprano alegría y júbilo, ansiosos esperan tus romeros que las puertas de la ermita se abran, para pasearte por nuestro pueblo y cantarte, porque por bonitas que sean las flores ninguna es igual a ti.

Entre un cielo repleto de banderitas baja por la calle el Santo, cuyo titular es también de la ermita, multitud de romeros inundan la calle, para acompañar a la Reina de la Peña, que un año más se encuentra con su pueblo que impaciente la espera.

Santa Marta le hace de hospedera y en su presbiterio descansa para cuando comience un nuevo día, ya sea sábado de romería, la carreta espera en la plaza y la Virgen se despide de la patrona para encontrarse de nuevo con los marteños que hasta la Peña la quieren acompañar, los bueyes parecen saberlo, porque con mucho esmero tiran de la carreta que porta a la madre del cordero.

Tu precioso niño inmensamente feliz, no para de sonreír, porque a su madre todos cantan, mecen y quieren coronar, porque de ti nació el más grande que a este mundo había de venir.

Hasta la Peña te llevan, porque de ella eres Reina y Pastora, y en lo más alto de nuestro pueblo tienes tu ermita, donde al caducar mayo, no termina, sino que florece como la más pura y bella azucena entre retamas de nuestra Peña, la Virgen de la Victoria.

Es deber de un cristiano dar culto a Dios, por eso no debemos de olvidarnos de hacerlo con lo mejor y poner en ello todo nuestro amor.

Debemos de cuidar los cultos, no organicemos un triduo, novena o fiesta a nuestros titulares y queden vestidos o en su capilla como de diario.

No vale decir: "Eso se hace en Sevilla", lo que se coge como ejemplo es porque está bien hecho y cuando se copia entre comillas es porque se quiere mejorar lo nuestro.

Comencemos a poner en valor nuestros cultos, no es lo importante un altar de cultos lo sabemos, que también lo dicen algunos, lo importante es celebrarlos con devoción y poniendo nuestra mirada en la mesa del altar, donde Cristo se hace presente como alimento.

Para el Señor, la Virgen y nuestros sagrados titulares lo mejor, cojamos como ejemplo Sevilla, Córdoba, Jaén o sin irnos lejos nuestro pueblo. Pero trabajemos en dignificar a nuestras sagradas imágenes con su buen altar de cultos.

Pero hagámoslo siempre guardando un criterio artístico y si por lo que sea no nos vemos capaces o ca-

recemos del mismo, echemos mano de otras personas, hermanos cofrades, que cuenten con ello. Somos hermanos y como tales debemos de ayudarnos unos a otros y demostrarnos esa unión.

Que en nuestras iglesias huelga a incienso y cera quemada, que tengamos que levantar la cabeza y más aún la mirada para venerarlos elevados pero dignos en su altar.

Que al contemplarlos nos sintamos orgullosos de haberlo hecho bien, de hacer hermandad entre los montajes, de tener también roces y diferencias causadas por los nervios, pero todos a una y con la misma intención y devoción.

Que la cera se derrita, que el incienso se queme dejando su aroma y suba como acción de gracias a la gloria, que las lágrimas hechas oración corran por nuestras mejillas, que la devoción se palpe y la fe se sienta, que la unión sea la fuerza de unos cofrades, que con ilusión trabajen por darle gloria a sus imágenes titulares.

En la oscuridad y en el silencio de la noche una campana suena, hacia ella va Juan, una luz lo inunda y una señora con su hijo encuentra, madre santísima de la Cabeza, aceituna bendita, puerta de la gloria celeste, estrella de la mañana y rosa eternamente bella, que quisiste bajar del cielo para quedarte en Sierra Morena.

Cuenta la leyenda que el Santo apóstol Lucas talló unas cuantas imágenes de la madre del Salvador para que a los que se fueran uniendo al grupo de los creyentes, les sirviera para sentir más cerca la presencia de la madre. Una de estas imágenes le fue dada por San Lucas a San Eufrasio, que fue designado por el colegio apostólico a predicar la fe a nuestra tierra, siendo el centro litúrgico (Andújar) esta pequeña imagen de la Virgen con el divino Salvador entre sus brazos, fue el pilar en la primera comunidad que se empezaba a formar en nuestra bendita tierra. Con el tiempo y las contiendas contra nuestra fe, la bendita imagen fue escondida, pero Ella quiso dejarse ver por un pastor, al cual le pide la construcción de una ermita donde pueda ser venerada.

Como chocolatín del cielo llena de dulzura y limpia hermosura, así eres tú madre bendita y chiquita pero llena de amor por todos cuantos a tus plantas se postran para pedirte o agradecerte tus dones, en Martos tienes tu camarín, donde a tus hijos esperas que vayan a visitarte y rezarte, esperando que llegue septiembre, para poder tu novena celebrarte y llegado el segundo domingo por las calles pasearte y tus banderas movidas por el viento lleguen casi a rozar y tu cara morena de luz de luna y de limpia hermosura.

Morenita y pequeñita que, desde el cerro del Cabezo, nuestra diócesis te reza, te pide e implora, que tu reja se abra para poderte ver de cerca, tu cinta nos sirva de escalera para llegar a lo más alto que son tus brazos, donde tu hijo nos espera y podamos quedarnos contigo como el pastor de Colomera y así poder venerarte como aceituna bendita, que del olivar del cielo cayó en nuestra tierra, para ser patrona de la diócesis, que al Santo Rostro venera.

Maestro enséñanos a orar, sin la oración no tenemos vida espiritual, sin la oración no podemos subir a la cima del monte del Señor, porque nos faltará el oxígeno, ese oxígeno que viene del espíritu vivificador y santifica-

dor. En nuestro pueblo tenemos la dicha de contar con ese motor, que como pulmón nos alienta y acerca a Dios comunidad de amor.

Como rayo de sol en la aurora, se levantan tus hijas trinitarias, implorando al Dios Trinidad la Paz y el bien para el orbe entero, desde bien temprano en el coro comienzan orando y sin pedirlo ni escucharlo, por ti y por mí están rezando, como decía un buen amigo, son ellas el pulmón de Martos, y gran verdad proclamaba desde este atril hace poco más de un año, ellas son gloria de nuestro pueblo, porque sobre los hombros del buen pastor siempre nos están poniendo y a la madre del Buen Remedio le están pidiendo por ti y por mí con gran desvelo.

Desdó aquí mi gratitud a estas santas mujeres, que su vida por nosotros están ofreciendo, que el Dios uno y trino os siga bendiciendo y nuevas vocaciones vayan surgiendo, para que podamos por siempre dar gloria a Dios por este convento que plantó en nuestro pueblo, para ser el sustento de nuestra unión con el Padre Eterno.

En el convento trinitario, en una capilla que como fondo tiene el coro bajo y en su trono sentada, a la reina de la casa encontramos, una señora con rostro lleno de dulzura y amor, te pide con su mirada que centres tus ojos no en Ella, sino en su pequeño infante, que pretende jugar o saltar hacia nosotros, y con su mano maternal sostiene para no dejarlo caer. ¡Ten por seguro madre que, si a mis brazos hubiera de saltar, el suelo jamás le dejaría tocar!

Soberana Madre del Buen Remedio, eres gloria de Desamparados, la doncella eterna sin mancha ni arruga alguna, la joven hija de Joaquín y Ana, que con tu sí ante la propuesta del creador, te convertiste no solo en madre del hijo eterno del padre, sino en reina de la Trinidad beatísima.

Eres tú, la mujer vestida de sol, que la luna te quiso hacer de pedestal y las estrellas se formaron sobre tu sagrada cabeza, como la más linda corona Real.

No hay mayor honor para nosotros hijos tuyos que verte sentada con tu hijo en tu regazo, esperando el canto o la plegaria de tus hijas trinitarias, que como patrona te rezan y alaban. Y la beata Francisca de la Encarnación descansa bajo tus pies como signo de su amor y entrega por el que entre tus brazos mora y siempre presente en el Sagrario nos espera.

Cuando llega octubre y se aproxima tu fiesta, deseosas están las trinitarias de abrir sus puertas, para verte bajar sus escaleras y ver tú cara iluminada por los rayos del Sol que viene de lo alto y que no es otro, que el niño que sostienes en tu regazo.

Reina del cielo tanto vales, da remedio a nuestros males.

Aunque no siendo gloria, tu lugar debías de tener en este pregón, porque si no lo hiciera un poco incompleta quedaría mi declamación. María es nuestra madre y para este humilde pregonero, Desamparados tiene por advocación.

Porque Mariano he sido siempre, pero a tu lado he sentido tu maternal cercanía, tu amparo, tu protección.

Gracias madre bendita por tantos momentos vividos a tus santísimas plantas, momentos en la intimidad de tus cambios de vestimenta, montaje de tus cultos y la organización de tu 25 aniversario, los cuales siempre estarán en mi retina y en mi corazón. Gracias Señora, por darme la oportunidad de conocer y vivir experiencias de hermandad junto a tu gente, grandes e incansables cofrades y mejores personas, los cuales sé que tengo para siempre.

Y llévame contigo donde quieras,  
y es que no hay mayor consuelo,  
que una madre que te quiera.

Y que algún día pudiera,  
al cielo ir por tu escalera,  
y entender que contigo, madre querida,  
valió la pena.

Que no me canse nunca de mirarte,  
y repetir con humilde devoción,  
te quiero con locura, preciosa madre,  
tú, el mejor regalo de mi Dios.

Afloran en mi corazón recuerdos de personas que ya no están, que retornaron hacia la casa del padre, grandes personas que marcaron mi vida personal y religiosa. El Padre José Caballero y el Padre Luis Albert. Dos grandes párrocos de San Amador, que me enseñaron grandes valores religiosos y pusieron su confianza en mi persona para desempeñar el importante cargo de sacristán.

A los pies de San Amador estaréis y hoy con gran satisfacción sé que me miraréis, gracias os doy y un lugar en mi corazón siempre tendréis, porque en mi recuerdo estáis y en el Reino eterno, junto al Santo Patrón, os pido que un lugarcito me guardéis. También quiero tener un recuerdo agradecido al Padre Juanjo que destinado a Chipiona fue y junto a la Virgen de Regla como Guardian de la fraternidad se encuentra, tras el fallecimiento del padre Albert, se hace cargo unos meses de la parroquia siendo los dos uña y carne, confidente, amigo, apoyo incondicional, fuerte eslabón en ese tiempo que estuvo como administrador parroquial. Gran labor realizó en el colegio y en la comunidad, en la cual, cuando entraba me sentía como uno más.

En el rincón sagrado de Betania,  
vive una mujer de fe y esperanza,  
Santa Marta, de inmenso fervor por el Salvador.

En su casa, que es refugio y calma,  
resplandece el amor a Dios,  
mientras sus manos laboran con el alma,  
preparando el sustento con devoción.

A sus pies el Maestro reposaba,  
en su mirada, la paz del Redentor,  
y ella siempre lo atendía,  
ofreciendo su vida con amor.



José Manuel López Bueno



Lucía Ortega Cortés

Cuando Lázaro, su hermano, descansaba,  
en la fría morada de la muerte,  
Marta en su dolor lo llamaba,  
y Jesús con su voz rompió la atadura de la muerte.

“Yo soy la Resurrección y la Vida”,  
con dulce tono, dijo el Salvador,  
y Marta con su fe siempre encendida,  
creyó en la promesa del Dios Redentor.

Santa Marta, modelo de servicio en el hogar,  
ejemplo de confianza sin igual,  
tu vida es un himno de sacrificio,  
tu patrocinio para nosotros un apoyo celestial.

Que, en el jardín eterno de los cielos,  
tu espíritu reine en la paz,  
y a nuestra tierra tuccitana,  
siempre protejas para la eternidad.

Fue un 29 de julio de 1219 cuando el rey Fernando III bajo tratado conquista la milenaria Tucci, reimplantando de nuevo nuestra fe cristiana, la cual había sido durante siglos maltratada y ultrajada.

Por costumbre tenía el Santo Rey, la de encomendar al Santo o Santa del día la ciudad conquistada, por lo cual Santa Marta de Betania, fue desde ese día protectora de la nueva comunidad cristiana, que se comenzaba a formar en nuestra ciudad y poniendo bajo su titularidad, la que había sido hasta entonces la mezquita mayor.

Desde entonces la ciudad de la Peña se ha venido encomendando a su singular protección y jamás ha dejado de encontrar en ella, su amparo en la tribulación.

“Yo soy la resurrección y la vida” le dijo el Maestro, si crees verás la gloria de Dios. Excelsa Patrona Santa Marta y protectora nuestra, que hospedaste al divino maestro en tu hogar de Betania, y siglos más tarde en tu casa marteña hospedaste y diste cobijo al hijo glorioso de Martos, San Amador.

Al atravesar el pórtico gótico isabelino y que fuera puerta Santa en su año jubilar, hacia la izquierda se va nuestra mirada y tu camarín iluminado hace que en ti centremos nuestra atención, llama a la devoción tu belleza, porque eres dulce en tu mirada y hermosa como una flor.

Cada 29 de julio cuando más se dejan caer los rayos del sol, el pueblo que como patrona te adoptó, te tributa su devoción, hasta tu real templo acudimos esperando verte tu puerta cruzar, y con mirada segura al maligno pisar, con la Cruz lo detienes y con agua bendita lo quieres amansar, y así proteges a tu pueblo del mal.

Santa Marta Patrona nuestra, que firmemente creíste que Jesús era el Hijo de Dios, pídele que aumente nuestra fe, fortalezca nuestra esperanza y avive nuestra caridad.

---

Nació un niño tuccitano,  
de familia mozárabe,  
que tocado por la mano de Dios estaba,  
lo cual se apreciaba entre sus vecinos.  
Creciendo fuiste y Cristo te llamaba,  
tocando con su voz tu alma,

tu fe ardiente aumentaba,  
y a tus padres pediste seguir su llamada.  
Hasta Córdoba,  
con tu padre y hermanos llegabas,  
para poder formarte y,  
como ministro del Señor, ordenarte.

Con gran fervor entre paganos predicabas,  
intentando que a la fe verdadera se convirtieran,  
y solo ella profesaran.

Pero el acero tocó tu cuello,  
que con amor cantaba las maravillas divinas,  
y aún, separándose cuerpo y garganta,  
proclamando la buena noticia tu lengua río abajo bajaba.

Patrón divino,  
que tu sangre derramaste por amor sobrehumano,  
y, en lo más alto,  
con palma del martirio fuiste recibido.

Con rica aureola te coronaron,  
porque tus paisanos lo pidieron,  
por Patrón y protector de esta villa te aclamaron,  
porque eres sacerdote eterno,  
gloria y orgullo de nuestro pueblo.

“Vestidos con vestiduras blancas y con palmas en sus manos, contado y marcado como siervo de nuestro Dios, y fiel testigo de Cristo. No podía ser de otra manera para este humilde pregonero que poner final a este pregón dando gloria a Dios por él.”

Excelso y bendito Patrón San Amador, tú eres el glorioso sacerdote y primer santo mártir de esta diócesis del Santo Reino, eres tú el hijo más ilustre y orgullo eterno de nuestro pueblo.

San Eulogio, fiel testigo de la época martirial, testimonio, con tinta imborrable y para la eternidad, la dicha de tres actos de valiente entrega en defensa de Cristo acaecidas en el año 855, el martirio de San Amador y sus compañeros, el cual relata en el acta del martirio que los cuerpos de sus compañeros Pedro y Luis fueron encontrados y el de nuestro paisano fue llevado por la corriente de las aguas del Guadalquivir, no sabiendo de su paradero, pero aun así sin haber sido hallado su cuerpo, el testimonio y entrega fiel de nuestro ilustre paisano no calló en el olvido, sino que resonó en su pueblo y quisieron ver en Él a uno de sus mejores hijos y la iglesia reconoció su santidad aclamada por sus paisanos.

Venciendo a la voracidad del tiempo, el testimonio de San Amador ha pasado de generación en generación y la fe de nuestro pueblo perdura en el tiempo, postrándose a sus plantas cada 5 de mayo y reconociendo en él, cada 30 de abril, la conmemoración de su glorioso martirio, al Patrón, protector y alcalde perpetuo que un día la Villa de Martos quiso tener.

Qué dicha más grande, hacerse con un hueco en la historia desde ese día hasta hoy, pues quién no conoce tu nombre, quién no sabe tu historia, quién no te recuerda, pues eres Santo, Patrón y protector de esta Villa tierra tuya, tierra nuestra, para elevar como nadie supo Martos a la Gloria.

Estos días escribiendo esta parte y la más importante y difícil para mí, he podido comprobar que no es

fácil plasmar en el papel lo que el corazón puede sentir, como expresar mi relación y ser contigo.

Qué suerte la mía y no tendría vidas con que agradecer que tú me llamaras, qué suerte la mía poder-te vestir y gracias a tu camarera que con ella lo puedo compartir, qué suerte la mía poderte tocar y sin tener la madera vida, sentirte tan cerca mía, qué grande es el vínculo que me une a ti.

Que fácil salían las lágrimas de mis ojos cuando en el camarín estaba a solas junto a ti, pidiéndote que me ayudaras a expresar mi unión contigo.

Quiero y no puedo, las palabras se quedan lejos de los sentidos, mi mente se queda pequeña, para expresar lo que siento contigo.

La fe se queda corta y ciega no es, porque lo tuyo es más humano que divino.

Aun sabiendo que madera sagrada eres, mi corazón, mi mente y mi ser, van más allá, eres mi padre, mi compañero, mi maestro en la fe y mi unión con Cristo, eres mi más leal amigo, ¿es fe? ¿o es mi corazón tocado por ti?

Inútil se queda mi mente y corto mi entendimiento, para expresar lo que siento, es fe, devoción, amor, cariño, mi lengua no sabe explicarlo y mis manos no me dejan plasmarlo, qué es esto que yo siento contigo.

La madera parece tener vida cuando te miro a los ojos y parece que quieres decirme algo, pero el silencio inunda tu camarín, me hablas al corazón y no lo perciben mis sentidos.

Pero cabeza y corazón se unen y no puedo dejar de decir, qué grande es mi unión contigo.

Eres mi como y mi quien, eres mi dentro y afuera, mis alas y mi sostén, mi origen y fin, mi palma y mi bandera, eres mi estrella que cuando la vida se torna de gris, alumbras mis pasos como centinela en la aurora.

Quiero mirarme en ti y ser valiente en tu aceptación, para no poner un pero y aceptar el evangelio, qué suerte tengo de tenerte como fiel escudero.

Quiero tener una fe sin matices y que seas mi maestro, quisiera mirarme en ti cuando sienta el agua al cuello, cuando la noche me agobia y se hace eterno el silencio, cuando eso sucede, siempre sales a mi encuentro.

Y tu mano siento en mi pecho, sanando mi corazón converso, porque no hay mayor consuelo, que sentirme tuyo desde el seno materno.

Muchos son los momentos vividos en San Amador, pero le doy las gracias al Santo Patrón por darme la oportunidad de conocer grandes personas dentro de sus muros, personas con las cuales se han forjado grandes lazos de amistad, como son mis compañeros de junta de gobierno, algunos amigos desde la infancia y otros se han unido después, mi familia Amadorista, ellos y ellas, que sigamos siendo unión, para ser la fuerza que unida trabaje, por dar gloria a Dios, a través de nuestro mártir

San Amador. Gracias por aguantarme con paciencia, sobre todo en el montaje del altar de cultos, pero después pudimos comprobar el resultado, porque dicen por ahí que es de lo mejor de la provincia y gran satisfacción debemos de sentir, y claro yo que voy a decir. Que sigamos así que, aunque tenga mucho trabajo y haya que dedicarte su tiempo, orgullosos nos podemos sentir, porque con gran verdad digo: ¡qué peazo altar de cultos tiene el Patrón!

Con cariño montamos su altar, pero con mucha ilusión preparamos este año su paso procesional, gran aceptación ha tenido este cambio y con alegría podemos decir ¡Qué magníficas cuadrillas de costaleros tiene el Patrón! Cómo hemos disfrutado tu procesión este año, tu pasar, que de altar te hace por tu pueblo, cogía vida, solemnidad y movimiento, dulce ha sido tu caminar por nuestro pueblo, y para nosotros de babero alzando la voz quiero decir, viva San Amador, Patrón de Martos.

Gracias por ayudarme en el montaje de este pregón y por quererme, que también lo siento y yo por vosotros también lo profeso, aunque a veces no lo demuestre. Se os quiere.

Mi unión con la cofradía de San Amador se hace más estrecha sobre el año 2000 cuando sale elegido presidente Amador Molina, incansable trabajador por la cofradía y la parroquia, junto con su junta directiva y apoyo incondicional tras ponernos al frente de la cofradía. Seguro estoy que San Amador lo tendrá en buen lugar en el cielo.

Desde el año 2015, tras las elecciones de la cofradía, salía elegido como presidente y aires nuevos se cernían sobre la misma.

Comenzamos dando otro aire a los cultos, llegaba su novena y la bendita imagen del Patrón salía de su camarín, para ser elevada y dignificada en su efímero altar de cultos, 18 cirios iluminaban al Patrón aquel año, y se fueron multiplicando hasta pasar de la centena ya. "Nos aprietan por todos lados, pero no nos aplastan, nos derriban, pero no nos rematan (...)"-San Pablo a los Corintios (4,7-15)

Así fueron los primeros años que estuvimos al frente de la cofradía, pero no pudieron con nosotros, porque estábamos cimentados sobre roca, nuestra fe en Cristo y su mártir San Amador nos hicieron fuertes para hacer frente a las adversidades de los que llamándose Amadoristas de amor no entendían nada.

Dios da las peores batallas a sus mejores guerreros, y a nosotros nos dio esa fuerza que vimos provenía de lo alto, y al contrario de lo que pretendían, no flaquearon nuestras fuerzas y menos nuestras ilusión y nuestras ganas de poner la cofradía del Patrón donde merece estar.

Pretendían echar tierra sobre lo que florecía, pero la semilla era buena y debía dar fruto y tanto que lo dio, que aún sigue germinando.

En la guerra civil la parroquia con su gran patrimonio, retablos, imágenes, orfebrería, archivos y enseres sagrados son pasto de las llamas, quedando por ende destruida la imagen del Santo Patrón, por lo que

tras pasar la contienda y con los pobres recursos de la época, se decide encargar una nueva imagen, la cual se atribuye al taller de los hermanos Navas Parejo, siendo esta realizada en madera de pino, cabeza, torso y manos.

Porque por falta de recursos económicos o bien por premura de tiempo, porque tu pueblo tucitano no estuviera tanto tiempo sin su divino paisano, por piernas te pusieron un candelero, y sin concluir tu bendita imagen vino a tu pueblo, pero después de más de medio siglo quisiste que fueran unos jóvenes paisanos tuyos los que, con gran cariño y mayor devoción, llevarán a cabo la idea de tu restauración.

Porque la imagen del Patrón no podría pasar más tiempo sin ser concluida, debía de ser dotada de sus piernas y pies como ejemplo para nosotros del incansable seguimiento tras las huellas del cordero inmaculado.

Muchos y buenos proyectos se han llevado a cabo en los 9 años que llevamos al frente de la cofradía patronal, pero sin duda alguna el mejor ha sido su magnífica restauración, porque si no tenemos digna nuestra imagen titular, lo demás carece de sentido.

Por tu ejemplo de vida santa y como mediador entre tu pueblo y el padre eterno, tus paisanos te quisieron reconocer como el mejor de sus hijos, ya contado entre los mejores hijos de la iglesia, por ello pidieron unánime como los ángeles cantan en el cielo y a una sola voz, que fueras por siempre y para toda la eternidad su protector y excelso Patrón.

Desde entonces, el pueblo de Dios que habita en esta tierra tucitana no ha dejado de postrarse a tus benditas plantas, de pedirte y suplicarte, de alabarte y darte gracias por tantos dones recibidos de tus santas manos.

Déjame seguir tus huellas Santo Patrón, porque siguiéndolas no vacilará mi fe, enséñame a amar como tú, porque si así lo hago verdadero será ese amor, muéstrame el cáliz de la salvación para que en él vea siempre la sangre del redentor.

Nunca podré agradecer haber nacido en este barrio de nuestro pueblo que, siendo antiguo, florece cada día como algo nuevo, cuando los rayos del Sol iluminan el joyero que guarda y custodia la bendita imagen de nuestro Santo Patrón.

Mi barrio es, pero creo que no sabemos reconocer lo que su suelo guarda. Porque es un orgullo para mí, como cornachero, haber sentido su llamada y aun cuando mi conciencia se fraguaba, entrar por las puertas de su casa, quedar prendido ante su mirada, que mi corazón robara, mi mente en Él siempre pensara y mi lengua solo de Él hablara.

Gracias a Dios doy y por siempre lo haré, porque en su camino me destinara, que naciendo el día de Santa Ana, que por titular antigua su parroquia tuviera, a ella yo me acercara y como monaguillo ejerciera, hasta ser sacristán y guardián de su morada.

Pido a Dios que nunca me nuble la mente, mi fe nunca acalle y mi devoción y amor por Él nunca men-

güe, y si así lo fuera, mi corazón apague, porque sin sentido quedaría el latir de cada día, no tenerlo a Él en mi vida y sentirlo cerca mía.

Que siempre a tus plantas benditas me permitas estar, porque sabes que, en Ti, mi lugar seguro está, nunca dejes mis pasos vacilar, para poder hasta Ti llegar. Y cuando llegue el momento de mi partida, deseo poder a tus plantas quedar, porque si así lo fuera, feliz sería toda la eternidad.

"El Señor ha estado grande con nosotros y estamos alegres."

Agradecer a nuestro párroco porque desde su llegada nos ha sabido acoger, darnos su cariño y hacernos llegar su cercanía. Gracias don Manuel, porque nuestro corazón se ha ganado y sabe que parte nuestra ya es. Que los años que esté entre nosotros queremos que se sienta como en casa y se forjen grandes lazos, que juntos trabajemos por San Amador, que es el pastor que siempre nos guía.

Gracias a Martín y los que han sido mis compañeros de la Unión de Cofradías, por pensar en mi persona para declamar este pregón.

Gracias a mis padres por darme la vida y a mis hermanos y cuñadas por estar ahí siempre, y a mis sobrinos que son la alegría de la casa.

A mis amigos, los de siempre, los que acaban de llegar y los que llegarán. Ojalá podamos vivir muchos momentos de gloria juntos.

Es tiempo de Gloria, es tiempo de vivir y transmitir la fuerza de Cristo que al resucitar rompe las ataduras de la muerte y nos trae una vida nueva. Salgamos a la calle con la alegría de la resurrección, con la buena nueva de tener grandes santos como intercesores y el amor incondicional de nuestra madre Santísima en sus distintas advocaciones.

Por finalizado doy este pregón, dando por siempre gloria a Dios por su bendita madre, María Santísima y por lo más grande que a esta tierra nos regaló, el tucitano Amador.

He dicho.

# 7 Las Cofradías

Finalmente, la última sección está dedicada a las Hermandades y Cofradías de Martos. Como es costumbre, destacaremos la contribución que cada hermandad y cofradía, ya sea de pasión o gloria, desea transmitir a nuestros lectores. Las hermandades y cofradías son el pulmón vivo, sano y mantenido en el tiempo de nuestra tradición religiosa, actuando como el medio a través del cual se llega al Señor Vivo y Resucitado, el fin último de toda devoción. En esta sección, recogemos sus esfuerzos, su dedicación y el papel fundamental que juegan en la vida espiritual y comunitaria de nuestra ciudad.

Además, cada artículo dedicado a las Hermandades y Cofradías irá acompañado de una exquisita selección de imágenes que dan presencia al gran elenco de fotografías que, a través de sus instantáneas, captaron el momento exacto que hoy será recordado en estas páginas. Jóvenes y veteranos fotógrafos se unen en este esfuerzo, y en estas páginas se reconoce y agradece su valiosa labor. Muchos de ellos, cofrades de corazón, sacrifican su tiempo para acompañar a las hermandades y cofradías en sus respectivos desfiles procesionales, buscando la mejor imagen, que no solo inmortaliza el instante, sino que también transmite la esencia y la emoción del momento captado.





# La Democracia en el mundo cofrade. Los procesos electorales en Cofradías y Hermandades (I)

Juan Manuel Fernández Castillo  
Político

Juan Manuel Fernández Castillo

Las Cofradías y Hermandades, instituciones profundamente arraigadas en la tradición y cultura religiosa, han desempeñado un papel fundamental en la vida social, religiosa y espiritual de Martos.

Más allá de su propósito devocional, estas organizaciones cuentan con estructuras de gobierno propias y desarrollan procesos electorales que regulan sus cargos y funciones internas. Estos mecanismos de elección y administración, aunque menos visibles, resultan esenciales para garantizar la participación, transparencia y legitimidad en el seno de las Hermandades.

Este artículo, como el que le continuará en próximos números, analizará la gobernanza interna de las Cofradías, enfocándose, en este caso, en los elementos democráticos que subyacen en sus procesos electorales y en cómo se eligen sus representantes.

La incorporación de elementos democráticos en las Cofradías y Hermandades no es un fenómeno reciente, sino que hunde sus raíces en siglos de historia. Aunque las primeras Hermandades solían ser administradas por unos pocos miembros fundadores o familias influyentes, el paso del tiempo y el creciente número de cofrades llevaron a la necesidad de estructuras más organizadas y representativas. La democratización de los procesos internos ha permitido que los hermanos tengan voz y voto en decisiones trascendentales, como la elección de los cargos directivos o la aprobación de actividades y proyectos.

Hoy en día, las Hermandades y Cofradías funcionan bajo unas "Reglas" o "Estatutos", donde se establecen los requisitos, el proceso y las reglas de las elecciones de los cargos. Estos estatutos representan algo fundamental, una especie de "Constitución" para la vida de la Hermandad, ya que definen las normas básicas de su organización y funcionamiento. A través de estos estatutos, se regula quiénes pueden presentar su candidatura para los distintos cargos, cuáles son los procedimientos de votación, y cómo se desarrollan las campañas internas. Asimismo, se establecen los derechos y deberes de los hermanos, garantizando la igualdad de oportunidades y la participación activa en la vida de la Hermandad, entre otros muchos aspectos.

La Ciencia Política cuenta con muchas ramas de estudio, y en este caso, nos centraremos en el campo que se encarga del estudio de las elecciones, que abarca desde el comportamiento político del electorado hasta el análisis de los sistemas electorales.

La Real Academia Española, en su aspecto jurídico, define "elecciones" como "el proceso en el que los electores designan con sus votos los cargos públicos en un sistema de democracia representativa". A lo largo de la historia del estudio electoral, se ha evidenciado la existencia de diferentes tipos de sufragio, cada uno con sus características y limitaciones, que han ido evolucionando a lo largo del tiempo. Desde el sufragio censitario hasta el sufragio universal, el derecho al voto ha sido una herramienta fundamental para la participación ciudadana en los procesos democráticos. Las elecciones, más

allá de ser un mecanismo de selección de representantes, cumplen diversas funciones esenciales en cualquier sistema político: la legitimación de los poderes electos, la organización del gobierno y la representación de los intereses del electorado. Cada uno de estos aspectos contribuye al fortalecimiento de la democracia, en este caso la cofrade, garantizando un equilibrio entre las voces de los hermanos y las decisiones que les afecta.

## El sufragio activo

El derecho al sufragio activo constituye la piedra angular de las elecciones en las Cofradías y Hermandades. Este derecho otorga a los hermanos la posibilidad de participar directamente en la elección de quienes conformarán la Junta de Gobierno. Sin embargo, el ejercicio de este derecho no es universal ni automático, sino que está condicionado por los estatutos o reglas internas de cada Cofradía, estableciendo algunos requisitos como la antigüedad en la Hermandad o estar al corriente de las obligaciones económicas. De esta forma, se refuerza la implicación de la base social en la toma de decisiones y se promueve un sentido de pertenencia en la vida de la Hermandad.

## La representatividad

La primera finalidad de unos comicios es la elección de representantes que actúen en nombre de los hermanos y velen por los intereses colectivos. El Hermano Mayor o Presidente y los miembros de la Junta de Gobierno asumen esta función representativa, actuando como interlocutores ante las autoridades eclesásticas, civiles y otros actores relevantes.

Esta representación no solo es formal, sino también simbólica, ya que quienes son elegidos encarnan los valores y tradiciones de la Hermandad, así como su compromiso con la fe y el servicio a la comunidad religiosa.

## El gobierno

En segundo lugar, las elecciones son un mecanismo de renovación o continuidad del gobierno de la Cofradía. Los cargos electos tienen la responsabilidad de gestionar los recursos, organizar actos religiosos y sociales, y garantizar el cumplimiento de los fines de la Hermandad. La correcta gestión de estos órganos es crucial para el funcionamiento diario de la organización y para mantener la confianza de los hermanos.

La configuración de estas elecciones suele responder a dos modelos principales: procesos semicompetitivos y no competitivos.

En el modelo semicompetitivo, existen varias candidaturas o propuestas, lo que fomenta un mayor nivel de participación y debate interno. Aunque puede haber varias candidaturas, en muchos casos hay una candidatura "oficialista" o de consenso que goza del apoyo mayorita-

rio, haciendo que la competición sea más simbólica que real. Este tipo de elecciones suele ser más frecuente en Cofradías con una estructura organizativa amplia y una base de hermanos activa.

Por el contrario, en el modelo no competitivo se presenta una única candidatura de consenso, respaldada previamente por los órganos internos o por los hermanos más influyentes. Este modelo busca evitar divisiones y preservar la unidad interna.

### La legitimación

Las elecciones en las Cofradías y Hermandades cumplen una función de legitimación. El hecho de que los cargos sean elegidos democráticamente, incluso en contextos de baja competitividad, refuerza su autoridad moral y su aceptación por parte de los hermanos. Este aspecto es especialmente relevante en un ámbito donde la confianza y el sentido de comunidad y hermandad son pilares fundamentales.

La legitimación también está relacionada con la transparencia y el cumplimiento de las normas internas. Un proceso electoral bien organizado, en el que se respeten los principios de igualdad y participación, contribuye a fortalecer la cohesión interna y la estabilidad de la Hermandad.

### La normativa: los pasos a seguir

Una vez conocidos los conceptos básicos y fundamentales del sistema electoral cofrade, es necesario profundizar en el marco normativo que regula estos procesos en nuestra Diócesis.

En este sentido, el ocho de noviembre de 2013, siendo Obispo de Jaén Don Ramón del Hoyo López, se aprobó la "Normativa Diocesana sobre Cofradías y Hermandades: Idoneidad formativa de Hermanos Mayores; Elecciones; Pregones y Pregoneros". Dicho decreto, que incluye algunas reformas que mejoran y actualizan la normativa aprobada en 2008, juega un papel fundamental en la organización y desarrollo de estos procesos, asegurando que se lleven a cabo con transparencia, orden y legitimidad.

### La convocatoria electoral: el punto de partida

La convocatoria de elecciones es el primer paso del proceso y debe realizarse con suficiente antelación al término del mandato del Hermano Mayor o Presidente. Esta convocatoria debe ser pública y difundirse por diversos medios: el tablón de anuncios de la Parroquia y la Casa de Hermandad, cartas individuales enviadas a los hermanos con derecho a voto y otros medios especificados en los Estatutos de cada Hermandad.

Junto a la convocatoria, se constituye una Comisión Electoral encargada de gestionar y supervisar el proceso. Este órgano, compuesto por el Párroco o Ca-

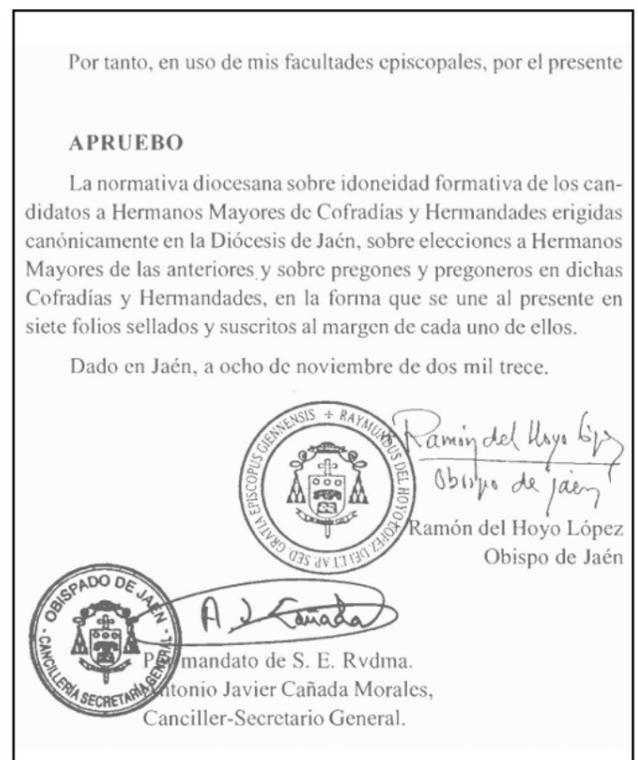
pellán, el Secretario y un miembro elegido por la Asamblea General, tiene la responsabilidad de garantizar que todas las normas se cumplan y de resolver cualquier incidencia que pueda surgir durante las elecciones.

El plazo entre la convocatoria y la celebración de las elecciones no puede ser inferior a dos meses naturales, salvo que los Estatutos establezcan un periodo mayor. Asimismo, las elecciones solo podrán ser aplazadas o adelantadas con la autorización expresa del Ordinario de la Diócesis, y la nueva fecha debe ser comunicada en un plazo de ocho días desde su aprobación.

### El censo electoral: una herramienta clave

El censo electoral es un elemento crucial en las elecciones de las Cofradías y Hermandades, ya que establece quiénes tienen derecho a participar en el proceso. Desde la convocatoria, este debe estar disponible para su consulta por parte de los hermanos. Sin embargo, la normativa específica que el censo no puede exponerse públicamente para proteger los datos personales de los miembros. En su lugar, los interesados pueden solicitarlo al Secretario o al Capellán, quienes deben facilitarlo de forma personalizada.

Los hermanos también tienen derecho a solicitar correcciones si detectan errores en el censo. Para ello, deben dirigirse por escrito a la Comisión Electoral, que está obligada a resolver las solicitudes antes de enviar el censo definitivo a la Delegación Diocesana. Este proceso de revisión y validación asegura que el censo sea preciso y actualizado, evitando conflictos o irregularidades que puedan comprometer la legitimidad del proceso electoral.



### Las candidaturas: transparencia y requisitos

La presentación de candidaturas es otro aspecto fundamental regulado por la normativa diocesana. Cada candidatura debe incluir al menos tres cargos: Hermano Mayor, Vice-Hermano Mayor y Administrador o Tesorero. Todos los candidatos deben cumplir con los requisitos establecidos en los estatutos y en la legislación diocesana, garantizando así que poseen la formación y las cualidades necesarias para ejercer sus funciones.

El proceso de presentación de candidaturas comienza tras la convocatoria electoral y tiene un plazo mínimo de 15 días. Una vez cerrado este periodo, las candidaturas provisionales se publican en el tablón de anuncios de su sede, abriéndose un plazo adicional de cinco días hábiles para que los hermanos puedan presentar alegaciones. Posteriormente, la Delegación Diocesana revisa y valida las candidaturas, resolviendo cualquier incidencia en un plazo máximo de diez días. Las candidaturas definitivas se publican al menos quince días antes de las elecciones, garantizando la información y la transparencia necesarias.

Un aspecto relevante es que las candidaturas deben evitar conflictos de interés. Por ejemplo, no se permite que el Administrador o Tesorero sea cónyuge, ascendiente o descendiente en primer grado del candidato a Hermano Mayor, lo que refuerza la imparcialidad y profesionalidad de los equipos de gobierno.

### Celebración y escrutinio: garantías democráticas

La celebración de las elecciones es un momento solemne que requiere una organización cuidadosa y el cumplimiento estricto de la normativa. La Mesa Electoral, responsable de supervisar todo el proceso, debe estar compuesta por un presidente, un secretario y dos vocales. En caso de que haya más de una candidatura, se permite la figura del interventor, un representante de cada candidatura que vela por la transparencia y el correcto desarrollo de la votación.

El voto es personal y secreto, y la normativa garantiza la privacidad del elector al momento de emitir su voto. Las papeletas y sobres utilizados deben haber sido previamente aprobados por la Comisión Electoral, y el escrutinio se realiza inmediatamente después de cerrarse la votación, en presencia de los miembros de la Mesa y los interventores.

Durante el escrutinio, se verifican varios aspectos clave como que el número de votos emitidos debe coincidir con el número de votantes registrados o la clara identificación de los votos nulos y blancos, anotándose en acta las discrepancias que puedan surgir. Son nulos aquellos que contienen tachaduras, enmiendas o papeletas no aprobadas; y en caso de dudas o incidencias graves, la Mesa Electoral puede consultar de inmediato

a la Delegación Diocesana, que tiene la última palabra para resolver cualquier conflicto.

Al finalizar, el Secretario levanta un acta detallada que debe ser firmada por todos los miembros de la Mesa y, si corresponde, por los interventores. Esta acta se envía junto con la documentación requerida a la Delegación Diocesana para su validación final.

En definitiva, los procesos electorales en las Cofradías y Hermandades representan un elemento fundamental en su estructura de gobernanza y en la garantía de su funcionamiento democrático y transparente. A través de los mecanismos establecidos en los estatutos y las normativas diocesanas, se promueve una participación activa de los hermanos, asegurando la legitimidad y representatividad de los cargos electos. La integración de estos principios democráticos no solo refleja un avance en la gestión interna de estas instituciones, sino que también fortalece los lazos de comunidad, unidad y confianza entre sus miembros.

La democratización de los procesos electorales ha permitido que las Cofradías y Hermandades sigan siendo relevantes en la vida religiosa y social, adaptándose a los tiempos sin perder sus raíces y tradiciones. De este modo, las elecciones no solo cumplen una función administrativa, sino que también refuerzan el compromiso con los valores cristianos y la dedicación a la comunidad, garantizando que las decisiones sean tomadas por aquellos con auténtico interés. En definitiva, el modelo electoral cofrade se configura como un pilar esencial para la continuidad, la transparencia y la cohesión interna de estas instituciones, contribuyendo a su fortalecimiento en la actualidad y en el futuro. Al final, el voto es el reflejo más puro de la voz de los hermanos, y es, sin duda, lo más importante en este proceso. Ya lo dijo el expresidente de Estados Unidos, Barack Obama, "no hay tal cosa como un voto que no importe, todos son importantes".

### Referencias bibliográficas:

Colomer, J. M. (2017). *Ciencia de la política* (2ª ed. revisada y actualizada). Barcelona: Ariel.

Obispado de Jaén. (2013). "Normativa Diocesana sobre Cofradías y Hermandades: Idoneidad formativa de Hermanos Mayores; Elecciones; Pregones y Pregoneros". Jaén: Obispado de Jaén.

Real Academia Española. (n.d.). *Diccionario Panhispánico del español jurídico*.

Vallès, J. M. (1990). "Proceso electoral, comportamiento electoral y sistema político". *Revista del Centro de Estudios Constitucionales*, (5), 189-199.

Vallès, J. M., & Bosch, A. (1997). *Sistemas electorales y gobierno representativo*. Barcelona: Ariel.



# Un hogar común para el sentir cofrade

Jesús Bonilla Herrera

**E**n las últimas décadas, las hermandades marteñas están haciendo auténticos esfuerzos presupuestarios para adquirir, remodelar o rehabilitar casas de hermandad y así agrupar patrimonio histórico y artístico y poder celebrar más vida social. Unas funciones que son bien conocidas, si bien hay otros fines más intangibles como potenciar la solidaridad o servir de refugio cofrade.

Las casas de hermandad han adquirido una especial importancia en el último cuarto de siglo en Martos. Si a comienzos de 2001, cuando nació esta revista municipal *Nazareno*, se recogía en sus páginas que había cuatro y una en proyecto, veinticuatro años después son ya once las cofradías marteñas, penitenciales y de gloria, que cuentan con esta instalación.

Una muestra principalmente de varias evidencias: de un patrimonio más amplio de las hermandades; de una actividad anual más intensa, con la celebración de numerosos actos de convivencia y solidaridad; de una mayor incorporación de la mujer a las cofradías, también en puestos de máxima responsabilidad; y de un impulso a la Semana Santa marteña después de su declaración como Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía, el 18 de junio de 2002.

Estas dependencias son ya consideradas una necesidad por la totalidad de hermanas y hermanos mayores cuyas cofradías cuentan con casa de hermandad. Así, para el hermano mayor de la cofradía de la Soledad, Luis Carlos López es "un lugar en el que la cofradía se hace hermandad los 365 días del año, ya que si no hubiera hermanas en las casas, se convertirían en meros almacenes".

Unas palabras que ratifica Antonio Gómez, máximo responsable de la cofradía de Jesús Nazareno: "la casa de hermandad no solo es un punto de encuentro para la organización de la Semana Santa, sino un centro dinámico que promueve la formación espiritual, la solidaridad y la convivencia entre los hermanos durante todo el año. Es un lugar clave para mantener viva la identidad y el sentido de comunidad".

## Evolución de las casas de hermandad

La primera hermandad que abrió una sede para atender a hermanos y ciudadanía marteña en general fue la del Cautivo, que a final de 1988 utilizó para ello unas instalaciones generosamente prestadas por las reverendas Madres Trinitarias. Ese fue el germen de las casas de hermandad de Martos.

Tuvieron que pasar diez años para que abrieran sus puertas las casas de la Cofradía de Jesús Nazareno (1998) y del Santo Entierro (1998), en sus ubicaciones de calle La Villa y calle San Bartolo-

mé, respectivamente. Poco tiempo después, en el año 2000, lo hacía la cofradía del Cristo de la Fe y del Consuelo, en la calle Real.

Después ya abrieron el resto de cofradías: San Juan y Santa María Magdalena (2010), Virgen de la Villa (2011), el Cautivo (nueva casa en 2013), San Amador (2016), Nazareth (2022), Oración en el Huerto (2023), Virgen de la Cabeza (2024) y la Soledad (2025).

La mayoría de estas dependencias también han contribuido a dar más vida y a recuperar viviendas del casco antiguo de Martos, tan necesitado de una mayor vida social y cultural.

## Convivencia y solidaridad

Las casas de hermandad también son muestra clara de la relevancia que tiene la solidaridad para las cofradías. Tanto en la manera de levantarse y cimentarse- muchas veces con la aportación generosa de sus hermanos, que incluso las han construido desinteresadamente con sus manos- como por los múltiples eventos solidarios que acogen.

La Cofradía de Nazareth es un buen referente, según ha explicado su hermano mayor, Antonio Moncayo. La actividad se venía centrando en ayuda a monasterios de clausura (venta de sus dulces), a Cáritas (mediante aportaciones en especie o servicio del comedor), ayuda a inmigrantes (atención, escucha, ropa y algunas pequeñas aportaciones), ayuda directa a hermanos (en momentos muy puntuales) y otras pequeñas contribuciones. Pero ahora, además, se está impulsando la "Obra Social Nazareth", con la creación de una acción caritativa que la Hermandad puede desarrollar y realizar en su seno, y cuyo objetivo primero, a medio plazo, es la puesta en marcha de un catering social.

Paralelamente la labor solidaria la promueven, de una manera u otra, todas las hermandades. Como la cofradía de San Juan y Santa María Magdalena, cuya máxima responsable, Ana Ortega, subraya "una parte de los ingresos de nuestra cofradía se destina a la caridad, un compromiso que consideramos esencial en nuestra misión cristiana. Todos los años colaboramos con organizaciones como Cáritas, Manos Unidas, Unicef, entre otras. Además, nos mostramos siempre dispuestos a ofrecer nuestra ayuda en situaciones de emergencia, como ocurrió recientemente con la DANA de Valencia".

Y no hay que olvidar que la solidaridad entre las cofradías también es una realidad diaria. "La casa está abierta tanto para actos propios como para toda aquella cofradía o parroquia que lo solicite" señalaba, generosamente, la hermana mayor de la cofradía del Cristo de la Fe y del Consuelo, Ana Ortega.

## Importancia de la religiosidad popular

El crecimiento de las casas de hermandad es, a su vez, un fiel reflejo de la religiosidad popular. Algo no siempre bien entendido por algunos sectores de la Iglesia, pero una idea que hoy está teniendo un gran respaldo y viviendo un momento de esplendor.

De hecho, a ello se dedicó el reciente Congreso de Hermandades y Piedad Popular, celebrado en Sevilla y que arrojó importantes conclusiones. Entre ellas "impulsar la misión evangelizadora de las hermandades y cofradías que integre liturgia, caridad y formación", o crear un observatorio de piedad popular, "llamado a continuar el análisis de la riqueza espiritual de las hermandades" según afirmó el arzobispo de Sevilla, José Ángel Saiz.

El citado encuentro internacional culminó con una explosión de religiosidad popular, la Magna del 8 de diciembre, en la que procesionaron por las calles sevillanas numerosas imágenes muy veneradas.

En este sentido, el consiliario de la Unión Local de Cofradías de Martos, D. Manuel García considera que las cofradías están dentro de la Iglesia, son Iglesia y aunque habría que pedir más implicación en algunos casos, forman parte de ella. Como capellán de 14 cofradías, ubicadas en sus dos parroquias de Santa Marta y de San Amador, también dirige a los cofrades el mismo mensaje "vivir el evangelio, estar cerca de la palabra de Dios y compaginarlo con el amor a la cofradía".

## Refugio y hogar común

Las casas de hermandad conforman, por otro lado, algo más imperceptible, más intangible, y son varios los responsables de cofradías que se manifiestan en esta dirección. Pablo Martos, de la Oración en el Huerto, afirma con rotundidad que "al fin y al cabo la esencia es evangelizar la palabra de Dios a través de las cofradías y una casa de hermandad puede ser una explosión de vida para esta".

En la misma dirección apunta Carmen Teba, de la cofradía de San Juan: "la casa de hermandad es mucho más que un lugar físico, es el alma de nuestra cofradía (...) La casa de hermandad es nuestro refugio, nuestro punto de encuentro y el lugar donde sentimos más viva que nunca nuestra fe y fraternidad".

Y es que no podemos olvidar que las casas de hermandad también tienen un fin que a veces pasa inadvertido. Cuando un cofrade hace balance de lo vivido al final de la Semana Santa, le pueden invadir sentimientos como la satisfacción, la nostalgia, la alegría o cierto desconsuelo por lo ya pasado. Para este y otros días en los que irrumpen esas sensaciones, se ha de recordar que en las casas de hermandad siempre habrá lugar para comentar, revivir y preparar nuevas experiencias. Pues muchos hermanos tienen la suerte de contar con un hogar común para el sentir cofrade.



**Casa de la Hermandad de la Cofradía del Santo Entierro de Cristo, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.**

Calle San Bartolomé, 81

**Fecha de apertura:** 19 de diciembre de 1998

**Breve historia del proyecto:** En 1997 la junta de Gobierno toma la firme decisión de priorizar el proyecto de Casa de Hermandad. No se disponía de medios económicos pero sí de un grupo humano comprometido y enamorado de esta Hermandad que, dotado de un increíble ingenio, consiguió hacer realidad este sueño en un año.

**Extensión:** 230 metros cuadrados

**Dependencias:** Recibidor: que divide la casa en dos. Primera planta: almacén de feria, taller de priestía, aseo, cocina y un pequeño patio descubierta, así como un gran punto de encuentro de Hermandad, donde se celebran eventos, convivencias y lugar de trabajo. Segunda Planta: destinada a secretaría, administración y tesorería, ropero y vestidor, museo y un amplio salón social donde se realizan las conferencias.

**Principales actividades:** reuniones, formaciones, presentación de eventos, priestía y vida social. Ha acogido numerosos eventos como exposiciones fotográficas, presentación de publicaciones, taller de bordados, bodeguita cofrade, cruz de mayo y heraldo real.



**Casa Hermandad de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores, Reina de los Mártires, y Santa María Magdalena**

Calle Hospital, 2.

**Año de apertura:** 2000.

**Breve historia del proyecto:** iniciativa muy importante para la hermandad, al necesitar un lugar propio donde desarrollar tanto sus actividades religiosas como sociales, ya que la hermandad las llevaba a cabo en diversos espacios prestados o alquilados, lo que limitaba su capacidad de crecimiento y organización. A mediados de los años 90, las antiguas Juntas de Gobierno comenzaron a ver la necesidad de contar con un edificio propio que sirviera como sede oficial. Un lugar donde pudieran reunirse, realizar los cultos y cuidar el patrimonio, y sobre todo, para estrechar lazos entre los miembros de la hermandad y la comunidad. Contó con la colaboración desinteresada de muchos hermanos.

**Extensión:** 20 metros cuadrados por planta, aproximadamente.

**Dependencias:** 3 plantas.

**Principales actividades:** reuniones periódicas, ensayo de los pasos, actividades solidarias, preparación para Semana Santa (restauración de pasos, preparación de trajes, o túnicas y otras tareas preparatorias de las procesiones) y la organización y distribución de las ayudas de la bolsa de caridad.



**Casa de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo.**

Calle Real de San Fernando, 8.

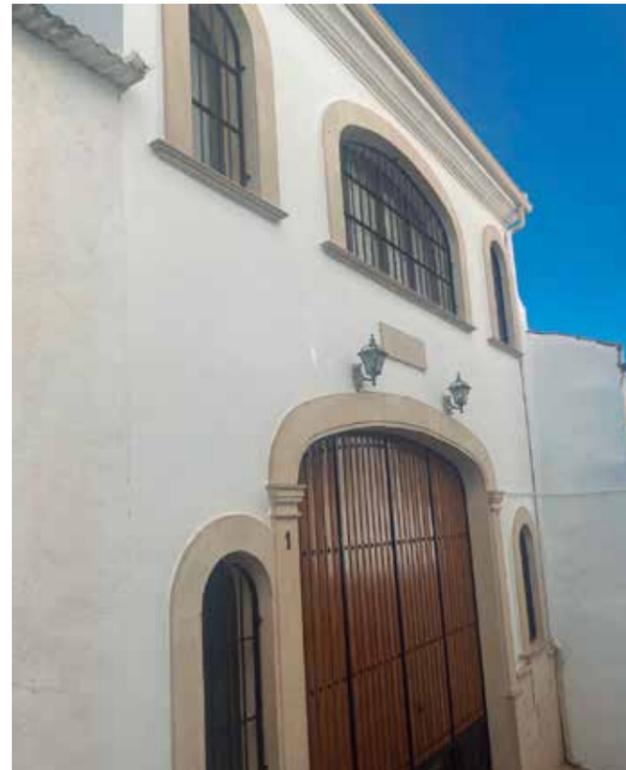
**Fecha de apertura:** Abril de 2000.

**Breve historia del proyecto:** la cofradía necesitaba un lugar donde poder reunirse, hacer vida cofrade y poder guardar los enseres de los que disponía además del propio trono del Cristo. Como escribió Francisco Delgado en el libro del 75 aniversario: "Todo comenzó unos meses antes del 99, cuando estuvimos mirando varios sitios. Lo queríamos cerca de la Parroquia (...) Un día, me dice Juan Antonio, nuestro director de Banda, que sus padres se han mudado y la casa medio se les ha caído y la venden como solar. La vemos, tiene poca fachada ¿entraría el trono? Nos preguntábamos, medimos y decidimos que para adelante, pues teníamos sitio bueno y tamaño suficiente." La obra la ejecutó la Unión Martesña.

**Extensión:** 98 metros cuadrados

**Dependencias:** Planta baja: salón grande, 2 aseos, sala desmontable para guardar trono. Escalera: vitrina que guarda los cetros, estandarte y patrimonio de la cofradía. Primera planta: salón grande, secretaría.

**Principales actividades:** administración, junta de gobierno y eventos con la participación de los hermanos. Además se llevan a cabo asambleas de hermanos/as, costaleros, reparto de velas y cadenas para la estación de penitencia, comida de hermandad el Jueves Santo. Por otro lado, se desarrollan eventos como los actos del 75 aniversario de la cofradía, o cursillos prematrimoniales.



**Casa de la Hermandad de la Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena**

Calle Puerta de Jaen s/n.

**Año de apertura:** 2010

**Breve historia del proyecto:** La idea nació de la asociación "Al pie de la Cruz", directamente ligada a la Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, cuyos fines eran, entre otros, la organización de actividades benéficas para colaborar en la mejora del patrimonio de la cofradía. De ahí que esta asociación se encargaría de adquirir dos cocheras en la Puerta Jaén y realizar la pertinente obra para convertirla en casa de hermandad. El 18 de enero de 2017, mediante escritura notarial, la asociación Al Pie de la Cruz donó la Casa de Hermandad a la Cofradía.

**Extensión:** 160 metros cuadrados.

**Dependencias:** Planta baja: barra de convivencia y almacenaje de tronos. Primera Planta: almacenaje.

**Principales actividades:** asambleas generales, reuniones de costaleros, encuentros para fomentar la convivencia y barra durante la Semana Santa, con precios simbólicos para colaborar con los titulares de la hermandad. Celebración de la festividad de San Juan Evangelista, durante la Navidad, día en el que visitan las instalaciones los Reyes Magos y se les entregan las cartas de los hermanos más pequeños.

**Casa de la Hermandad de la Cofradía de María Santísima de la Villa.**

Calle Camarín, 1

**Fecha de apertura:** 2011.

**Extensión:** 68,85 metros cuadrados.

**Dependencias:** Planta baja: almacén y usos múltiples. Primera planta: despacho con doble función, desarrollar la labor administrativa de la cofradía y llevar a cabo las reuniones de la junta directiva.

**Principales actividades:** desarrollo de las reuniones de la junta directiva, limpieza y preparación de enseres. Actividades de formación y oración.

**Breve historia del proyecto:** Ante la necesidad de contar con un espacio adecuado para la conservación de los enseres de la cofradía, la junta directiva de la época decidió emprender la construcción de una casa de hermandad.

La obra fue realizada por Emilio Ortega sobre un terreno cedido generosamente por la familia Velasco Amaro, quienes donaron parte de su propiedad para hacer posible este proyecto.

Cabe destacar las elegantes terminaciones en piedra de la fachada, realizadas por el artesano Francisco Aguilera, cuya labor aportó un toque distintivo y artesanal al edificio.

**Casa hermandad de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca y María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo.**

Calle Real de San Fernando, 16.

**Fecha de apertura:** 28 de Febrero de 2013.

**Breve historia del proyecto:** desde el 23 de diciembre del año 1988, la cofradía tenía instalado su domicilio social o casa de hermandad en unas dependencias aledañas al convento de las Reverendas Madres Trinitarias, cedidas por ellas a la hermandad.

La cofradía experimentó un gran crecimiento no solo en hermanos, sino en enseres y patrimonio cofrade, por lo que necesitaba tener unas dependencias más amplias. Tras la aprobación por parte de la asamblea general de hermanos y el posterior permiso del Obispado de Jaén, sería el 16 de agosto de 2011 cuando se procedería a firmar el contrato de la compra de la casa. Fue reformada en su totalidad por un grupo de hermanos de la cofradía durante un año y medio de obras, realizando esta labor de una forma desinteresada.

Después de una misa de acción de gracias, la misma sería bendecida por el entonces párroco de San Amador Fray Manuel María Gómez Zaragoza e inaugurada por la entonces alcaldesa de Martos, Custodia Martos Luque, el jueves 28 de febrero de 2013.

**Extensión:** 60 metros cuadrados por planta, aproximadamente.

**Dependencias:** Planta baja: sala de reuniones, charlas, etc. en algunas épocas del año también se utiliza como bar para recaudar fondos y convivencia cofrade. Primera planta: sala grande para guardar patrimonio, enseres de la hermandad y secretaría. Segunda planta: salas para guardar enseres de la cofradía.

**Principales actividades:** reuniones y convivencias cofrades, charlas, conferencias sobre las restauraciones de ambas imágenes.



**Muy Noble e Ilustre Cofradía de San Amador**

Calle Triana, 81

**Año de apertura:** 2016.

**Dependencias:** almacén, sala de reuniones, baño y patio.

**Principales actividades:** reuniones de junta de gobierno, actos de convivencia, organización, preservación de patrimonio y almacenaje de pasos. Está en proceso paulatino de rehabilitación.



**Casa hermandad de la Faustiniada Hermandad de la Santa Vera Cruz y Cofradía de Penitencia y Silencio de Nuestro Padre Jesús de Pasión y Nuestra Señora María de Nazareth**

Calle Campiña, 58.

**Año de apertura:** Cuaresma de 2022.

**Breve historia del proyecto:** por acuerdo del Cabildo General de Hermanos se decidió que la Hermandad tuviera una Casa de Hermandad, sabiendo que ésta era una gran iniciativa a realizar y que constaría bastante trabajo. Con este anhelo se estuvo unos seis o siete años; período en el que la Cofradía fue ahorrando para poder afrontar el proyecto.

En dicho periodo de tiempo, la Junta de Gobierno visitó, vio y analizó unos sesenta inmuebles de Martos, en todos los barrios de la localidad. Se estudiaron casas, bajos comerciales, grandes cocheras, pequeñas naves... hasta que finalmente y, casi por casualidad, se les ofreció la casa sita en la calle Campiña, que reunía muchos de los requisitos que deseaban tener y a la que podían hacer frente económicamente, según las condiciones que se estipularon.

Anteriormente, habían estado varios años con una pequeña casa alquilada en la calle Matías López número 18 de Martos, que sirvió más bien de almacén que de una casa de hermandad propiamente dicha.

**Extensión:** 292 metros cuadrados.

**Dependencias:** Planta baja: recibidor, salón multiusos, barra de convivencia y aseo. Primera planta: archivo, sala de secretaría, sala de priostía, ropero y aseo. Segunda planta o cámara: destinada a almacén general.

**Principales actividades:** cabildos de oficiales, cabildos generales de Hermanos, reuniones de las diferentes comisiones de la hermandad, charlas formativas y divulgativas, actividades propias caritativas, actos de convivencia, labores de priostía para cultos, distribución de túnicas, taller de costura y taller de manualidades artesanales para el mercadillo artesanal solidario anual.



**Casa de la Hermandad de la Real Cofradía de María Santísima de la Cabeza**

Calle Real de San Fernando, 18.

**Fecha de apertura:** marzo de 2024.

**Extensión:** 300 metros cuadrados.

**Dependencias:** Planta Baja: almacén, salón social, museo y baños. Planta Primera: amplio salón social, zona de ocio, patio y baños. Planta Segunda: salón de actos, secretaría y ropero/vestidor.

**Principales actividades:** celebración de reuniones y asambleas de hermanos, punto de encuentro para la salida de actos de la hermandad, bodega en época de Cuaresma, formación para cofrades, mantenimiento y organización de enseres, refresco de hermanos mayores en fiesta anual.



**Casa de la Hermandad y Cofradía de nazarenos de la Oración de Jesús en el huerto y María Santísima de la Amargura.**

Calle Las Parras, 26.

**Fecha de apertura:** inaugurada el 26 de marzo de 2023.

**Breve historia del proyecto:** comienza en el curso cofrade 2016/2017 en el que se plantea como objetivo adquirir un espacio en el que poder custodiar los enseres de la Hermandad así como celebrar posibles reuniones. Aunque se barajaron varias zonas de Martos, las miras estaban puestas en el mismo barrio. Se trabajó la búsqueda y la financiación y después de ver algunas propiedades, se encontró una casa a 150 metros de la Parroquia que cumplía con las necesidades, aunque necesitaba de una gran reforma.

La casa de Hermandad se adquirió en los primeros meses del año de 2019, se escrituró en mayo del mismo año pero no fue hasta el 26 de marzo de 2023 cuando se celebró el acto de inauguración. El evento contó con autoridades, la presencia de otras Hermandades y el padre D. Carlos Moreno fue el maestro de ceremonia y bendijo la casa. De manera singular fueron padrinos y testigos de dicho acto hermanos de la Vera+Cruz.

**Extensión:** 160 m2 (planta baja 70, primera planta 70, patio 20m2).

**Dependencias:** Planta baja: almacén de pasos y una escalera con acceso a un patio y a su vez a la planta primera. Primera Planta: sala de Secretaría y archivo documental, un cuarto de baño y sala de reuniones.

**Principales actividades:** la casa acoge "de forma cálida" la celebración de reuniones de Junta de Gobierno así como encuentros para la limpieza de enseres, recogida y entrega de túnicas de nazareno, convivencias con el cuerpo de costaleros y el tradicional bocadillo del Miércoles Santo tras la estación de penitencia. Como evento, ha acogido la celebración del "ensayo solidario" en beneficio de Cáritas Martos.



**Casa Hermandad de la Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad**

Calle Puerta de Jaén

**Fecha de apertura:** 9 de marzo de 2025. (Se adquirió una anterior en 2004)

**Breve historia del proyecto:** tras 20 años en nuestra anterior casa situada en la Calle Campanas, se vio la necesidad de encontrar un espacio más pequeño, más acogedor y confortable y que además no volviera a suponer constantes problemas de mantenimiento anualmente. Por tanto la Asamblea General acordó la adquisición de una cochera en la calle Puerta de Jaén, ahora convertida en local o sede social donde ofrecemos a nuestros Hermanos un espacio de confraternidad para todas las actividades que se puedan llevar a cabo en él.

**Extensión:** 70 metros cuadrados.

**Dependencias:** salón social, sala de priostía, sala ajuar, zona de bar, aseo, exposición y altillo de almacenaje.

**Actividades principales:** labores de priostía, convivencias, comidas, charlas, asambleas generales y reuniones de costaleros.

# SEMANA DE



Francisco Lorenzo Martínez

# PASION

## Domingo de Ramos

Parroquia de San Francisco 9:30 h  
Parroquia San Juan de Dios 9:30 h  
Parroquia de la Asunción 11:00 h y 19:30 h  
Parroquia de Santa Marta : 13:00 h

## Lunes Santo

Parroquia de San Francisco 9:30 h  
Parroquia San Juan de Dios 10:00 h  
Monasterio de la Santísima Trinidad : 19:00 h

## Martes Santo

Parroquia de San Francisco 9:30 h  
Monasterio de la Santísima Trinidad : 10:00 h  
Parroquia de la Asunción 19:30 h

## Miércoles Santo

Parroquia de San Francisco 9:30 h  
Ermita de Santa Lucía 11:00 h  
Monasterio de la Santísima Trinidad : 19:00 h  
Parroquia San Juan de Dios 19:30 h

## Jueves Santo

Parroquia San Juan de Dios 9:30 h  
Parroquia de San Francisco 17:00 h  
Monasterio de la Santísima Trinidad : 18:00 h  
Parroquia de Santa Marta : 18:00 h y 22:00 h (Hora Santa)  
Parroquia de la Asunción 20:00 h y 23:00 h (Hora Santa)

## Viernes Santo

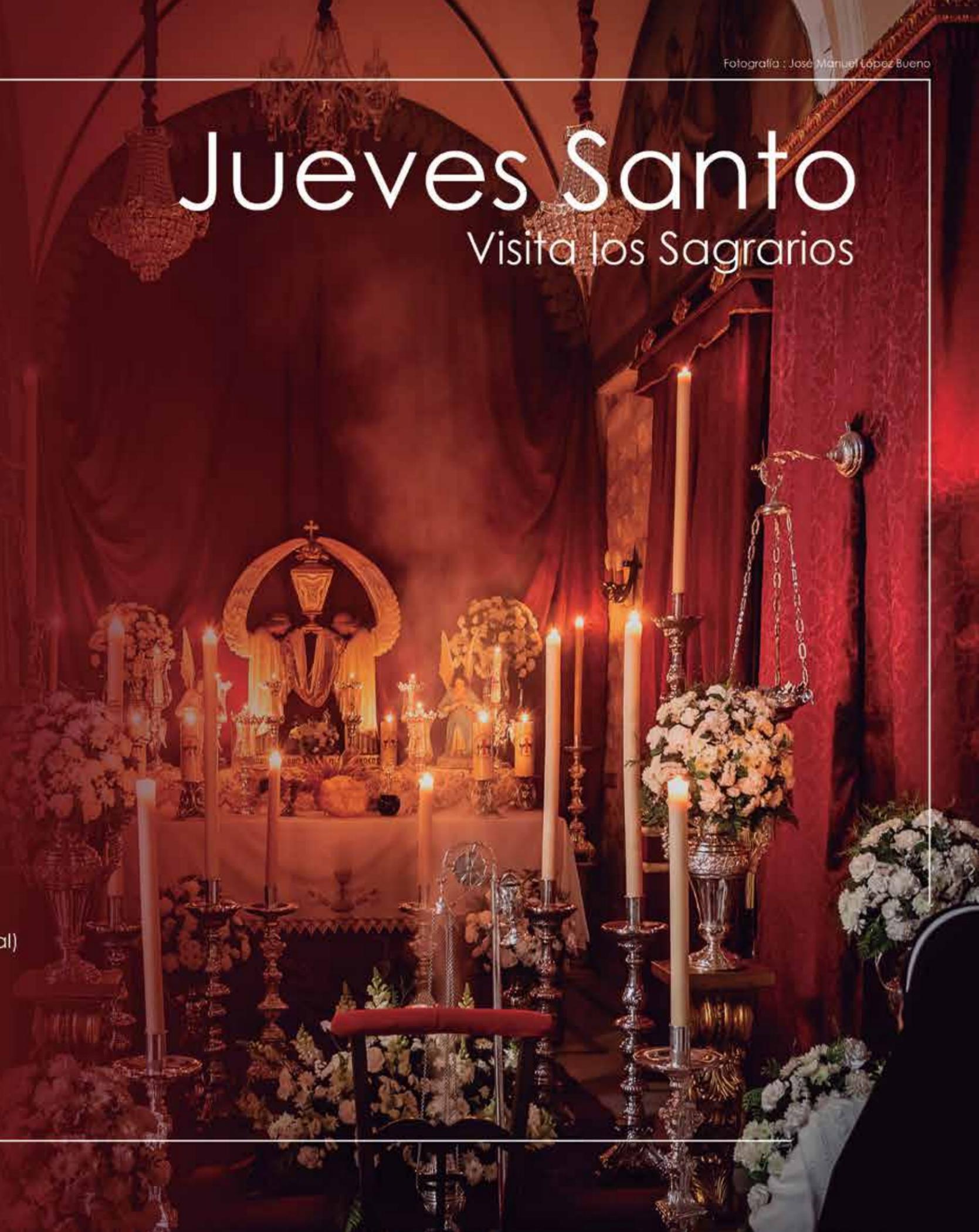
Parroquia de la Asunción 13:00 h  
Parroquia de San Francisco 17:00 h  
Parroquia de Santa Marta 17:30 h  
Monasterio de la Santísima Trinidad : 18:00 h  
Parroquia San Juan de Dios 23:00 h (Vigilia Pascual)  
Parroquia de San Amador y Santa Ana 23:00 h (Vigilia Pascual)

## Domingo de Resurrección

Parroquia de San Francisco 9:30 h  
Parroquia San Juan de Dios 9:30 h  
Monasterio de la Santísima Trinidad : 10:00 h  
Parroquia de la Asunción 11:00 h y 19:30 h  
Santuario de la Virgen de la Villa 19:30 h

# Jueves Santo

## Visita los Sagrarios



# DOMINGO DE RAMOS

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU ENTRADA EN JERUSALÉN



Cofradía Borriquita Martos



borriquitamartos

## LA CAPILLA DE SAN ANTONIO DE PADUA: UN LEGADO DE FE Y TRADICIÓN



La relación entre la **Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén** y el **Colegio Franciscano de San Antonio de Padua de Martos** trasciende más de seis décadas, marcada por una colaboración profunda y enriquecedora. Esta unión especial se remonta a la década de 1961, cuando los hermanos franciscanos ofrecieron su hogar espiritual para albergar la venerada imagen titular de la cofradía.

### Custodia y devoción en tiempos de espera

Durante esos primeros años, la imagen fue resguardada con esmero en distintos espacios del colegio, siempre protegida, aunque sin un lugar propio para el culto diario. Solo durante los días del triduo, la imagen recibía el homenaje que merecía. Sin embargo, la cofradía mantuvo vivo el sueño de encontrar un espacio permanente en la capilla franciscana.

A pesar de las negativas, el diálogo respetuoso y constante nunca cesó. En cada reunión y en cada cambio de gobierno de la comunidad franciscana, la propuesta resurgía, reflejando la esperanza inquebrantable de la cofradía por ver a su Sagrado Titular en un lugar digno.

### Un proyecto que transformó la historia

El anhelado cambio llegó con el proyecto de remodelación de la capilla, presentado por Don José Cámara Jiménez a principios del siglo XXI. Esta modernización integral incluyó una nueva distribución del presbiterio y la creación de una capilla exclusiva, además de la incorporación de tres magníficas vidrieras diseñadas por Don Antonio Mesa.

La vidriera central, una obra maestra en vidrio emplomado, representa la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén. En ella destacan:

- **Escudos en las esquinas superiores**, con la cruz de Jerusalén y motivos de olivo y palmas, símbolos de paz y bienvenida.

- **Jesús sobre un asno gris**, con túnica blanca y manto rojo intenso, aureolado en dorado, avanzando

hacia las murallas de Jerusalén bajo un cielo azul radiante.

- **El pueblo de Jerusalén**, figuras coloridas que celebran su llegada, sobre un suelo en tonos dorados y ocres.

En la base de la vidriera, un pergamino reconoce la donación de la cofradía, consolidando así su legado.

### La Capilla: un sueño hecho realidad

El diseño de la capilla, obra de Don Máximo Caballero Cano en 2004, se erige como un testimonio de devoción. Enmarcada en un nicho empotrado, con un arco moldurado clásico y revestida con tela roja de damasco, la capilla otorga solemnidad y recogimiento.

El altar, elevado sobre una estructura escalonada de tres niveles, asegura que la imagen sea el epicentro visual y espiritual de este sagrado espacio.

### Un día para la historia: la procesión claustral

La culminación de las obras trajo consigo una jornada inolvidable. La comunidad franciscana y la cofradía organizaron una solemne procesión claustral a través de los pasillos del colegio. Antiguos alumnos, emocionados por ver la imagen en su nuevo hogar, se unieron a los estudiantes actuales en un recorrido lleno de fe y simbolismo.

Al llegar a la capilla, el momento fue mágico. Los hermanos franciscanos entonaron *Te Deum*, mientras el incienso llenaba el am-





Juan Manuel Fernández Castiello

biente y la luz filtrada a través de las vidrieras parecía dar la bienvenida al "Rey de Reyes".

#### Un espacio de encuentro y espiritualidad

Desde entonces, la capilla se ha convertido en el corazón espiritual del colegio. Estudiantes, profesores y fieles encuentran aquí un refugio de paz y devoción. Además, este logro ha fortalecido los lazos entre la cofradía y el colegio, integrando a los alumnos en las actividades cofrades, especialmente durante la Semana Santa, donde participan como costaleros o nazarenos.

#### Un modelo único de integración

Este día a día compartido ha forjado un modelo singular de integración entre educación y tradición religiosa, creando un ecosistema de valores compartidos que enriquece tanto a la comunidad educativa como a la religiosa.

La Capilla de San Antonio de Padua no es solo un espacio de oración; es un testimonio vivo de fe, perseverancia y colaboración, uniendo generaciones bajo la mirada serena de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén.

Álvaro Rosas Contreras

## HERMANDAD

- RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Parroquia de San Francisco de Asís
- HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Manuel Chamorro Luque
- VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. Alberto López Chamorro
- TESORERO:**  
Rafael Chamorro Carrillo
- HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
11:00 h. Capilla de San Antonio de Padua
- HORA DE LLEGADA:** 14:00 h.
- CARRERA OFICIAL:**  
ENTRADA 11:45 h. - SALIDA 12:45 h.
- ITINERARIO:**  
Salida de la capilla de San Antonio de Padua, calle San Antonio de Padua, Avenida de Europa, calle Juan Ramón Jiménez, Plaza Fuente Nueva (estación de penitencia, junto a las puertas de San Francisco), Calle Campiña, Calle Menor, Calle Carrera, Avenida San Amador, Calle Manuel Caballero, Avenida Oro verde, calle San Antonio de Padua y entrada Capilla de San Antonio de Padua
- ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:**  
Agrupación Musical Stmo.Cristo de la Salud (Alcalá la Real)
- DATOS DE INTERÉS:**  
Salida, Estación de penitencia Parroquia San Francisco, calle Menor y Entrada

# DOMINGO DE RAMOS

**HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE HUMILDAD Y PACIENCIA, MARÍA SANTÍSIMA MADRE DE LOS DESAMPARADOS, SAN JUAN EVANGELISTA Y NUESTRA SEÑORA DEL BUEN REMEDIO, PATRONA DE LA ORDEN TRINITARIA**



Hermandad Humildad y desamparados de Martos



@humildadydesamparadosmartos



## HERMANDAD, LITERAL Y FIGURADA O EL SENTIDO DE PERTENENCIA

**E**l pasado 27 de diciembre, festividad de San Juan Evangelista, patrón de la juventud cofrade, nuestra hermandad dio otro paso más en su trayectoria.

Por primera vez, esta corporación dio forma tangible a un Grupo Joven, en una jornada en la que una decena de niñas, niños y jóvenes se agruparon en torno al Stmo. Cristo de Humildad y Paciencia y María Stma. Madre de los Desamparados que, amparados y acompañados del Discípulo Amado, manifestaron de manera pública lo que sus titulaciones significan para ellas y ellos.

Pero este acontecimiento, que evidencia y reivindica algunas cuestiones que mencionaré a continuación, también, y perdonen el atrevimiento, me trasladó a mi infancia, a ese niño que "daba alfileres" cuando Manolo vestía a Desamparados, que no era consciente de lo íntimo y lo sagrado, del privilegio de lo que sus ojos veían y de una etapa en la que, pese a no existir un grupo joven que evidenciara nuestro papel en las hermandades, los años me



José Manuel García Garrido

dades proporcionan para los jóvenes un entorno seguro de relaciones afectivas de calidad. Una hermandad es otro tipo de familia, familia escogida, familia que no juzga (o al menos no debe), que te allana el camino sin condiciones y también te da la mano cuando el camino abre nuevas rutas. La hermandad es la que cuando tienes que buscar te recuerda que siempre tendrás tu casa para volver. También es la madre, la que siempre está ahí para cuando quieres regresar, porque mientras esté la hermandad, estará la casa, otra casa.

Pero desde un punto de vista más objetivo, las hermandades no solo son guardianas de la tradición religiosa y cultural, sino también espacios que promueven una comunidad significativa para los jóvenes. En un mundo donde muchas veces prima la desconexión y la soledad, ofrecen una estructura, rica en determinados valores, que fomenta el sentido de pertenencia, el apoyo mutuo y el desarrollo personal. Esto las convierte en un refugio vital para quienes no encuentran este apoyo en otros contextos y es ese sentido de pertenencia el que debemos trasladar, porque el sentido de pertenencia es la sensación o percepción de formar parte de algo, de un grupo, comunidad o entorno, y de ser aceptado, valorado y reconocido dentro de él. Este sentimiento

han hecho ver que hemos sido muchos los niños y niñas que hemos sentido y encontrado en ellas lo que no teníamos fuera y hemos vivido dentro de estas hermandades importantes acontecimientos que permanecerán para siempre en nuestra memoria. Y que también, por qué no decirlo, quizá hemos echado en falta en aquellos primeros años esos grupos jóvenes que ahora están emergiendo.

Porque sin restar mérito a la conformación de este hecho, pues las cosas existen cuando dejamos de imaginarlas y se hacen reales, desde el punto de vista de la emoción, las herman-



José Manuel López Bueno

genera un vínculo emocional que refuerza lo individual, que conecta con algo más grande que nosotros mismos y ahí es donde hablamos de la idea de Hermandad literal y figurada. Porque la palabra hermandad habla de lo fraterno, de lo humano, de la pertenencia.

Esos niños y niñas, esos jóvenes, deben ser conscientes de lo importante: de pertenecer, de valorar esa pertenencia legítima en una familia escogida y del papel que ocupan dentro de esta hermandad, porque el mundo está en sus manos, así como el futuro de nuestras hermandades, de nuestra cultura cofrade. Es la herencia que estamos dejando, los nuevos eslabones de una cadena que hará permanecer y crecer este legado, el que dejamos aquellos que fuimos niños y para los niños y niñas que ahora están.

Jesús Caballero Caballero

## HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Real Iglesia parroquial de Santa Marta.

**HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Alejandro Vargas Donaire.

**VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. Manuel Gutierrez Melero.

**TESORERAS:**  
Dña. Verónica Melero Vargas y  
Dña. Rosa López Vázquez.

**HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
19:00 h. Monasterio de la Santísima Trinidad

**HORA DE LLEGADA:** 00:00 h.

**CARRERA OFICIAL:**  
ENTRADA 20:20 h. - SALIDA 21:00 h.

**ITINERARIO:**  
Real, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva, Carrera, Pintor Zabaleta, Plaza de El Llanete, Real y a su templo.

**ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:**  
Paso de Misterio: Banda de Cornetas y Tambores S<sup>to</sup>. Cristo a la Columna "El Amarrado" de Ávila.

Paso de Palio: Banda de música Ciudad de Porcuna.

**DATOS DE INTERÉS:**  
El transcurrir de los pasos por la calle San José y el encierro. La idiosincrasia de la Hermandad en la tarde del Domingo de Ramos.



Juan Manuel Fernández Casallo

# LUNES SANTO

**FAUSTINIANA HERMANDAD DE LA SANTA VERA CRUZ Y COFRADÍA DE PENITENCIA Y SILENCIO DE NUESTRO PADRE JESÚS DE PASIÓN Y NUESTRA SEÑORA MARÍA DE NAZARETH**

 Hermandad Santa Vera Cruz - Martos  @veracruzmartos  @veracruzmartos  veracruz.martos@gmail.com

## XX AÑOS DE UN SUEÑO CUMPLIDO

**S**in duda alguna todo un anhelo que, por fin, veía la luz. Tras el trabajo incansable de un grupo de jóvenes que, allá por el año 1991, comenzaron su andadura en el panorama cofrade marteño, llegó al fin la ansiada fecha: el 21 de marzo de 2005. Tal como se pudo escuchar en el interior del templo: "La Cofradía de la Santa Vera Cruz de Martos, después de un largo paréntesis histórico, vuelve a estar preparada. En el nombre de Dios, marchemos".

La actual Hermandad de la Santa Vera Cruz retomaba así su caminar por las calles de Martos para evangelizar desde la cruz. En este caso la cruz no muestra, como hiciera en siglos ulteriores, el martirio de Nuestro Señor, sino que expone el triunfo de la fe, la victoria de la vida sobre la muerte, del Salvador sobre el pecado en ese acto de sacrificio y Redención. Jesús de Pasión, silente y lleno de amor, sale por primera vez a las calles de Martos.

En la ciudad, el Lunes Santo, todo enmudeció. Por primera vez salía a las calles tucitanas una corporación cofrade de este corte y talante: cirios al cuadril, nazarenos de alto capirote con cingulos de esparto y sandalias, compostura y rectitud que solo es rota por el tañer de la campana



Juan Manuel Fernández Castillo

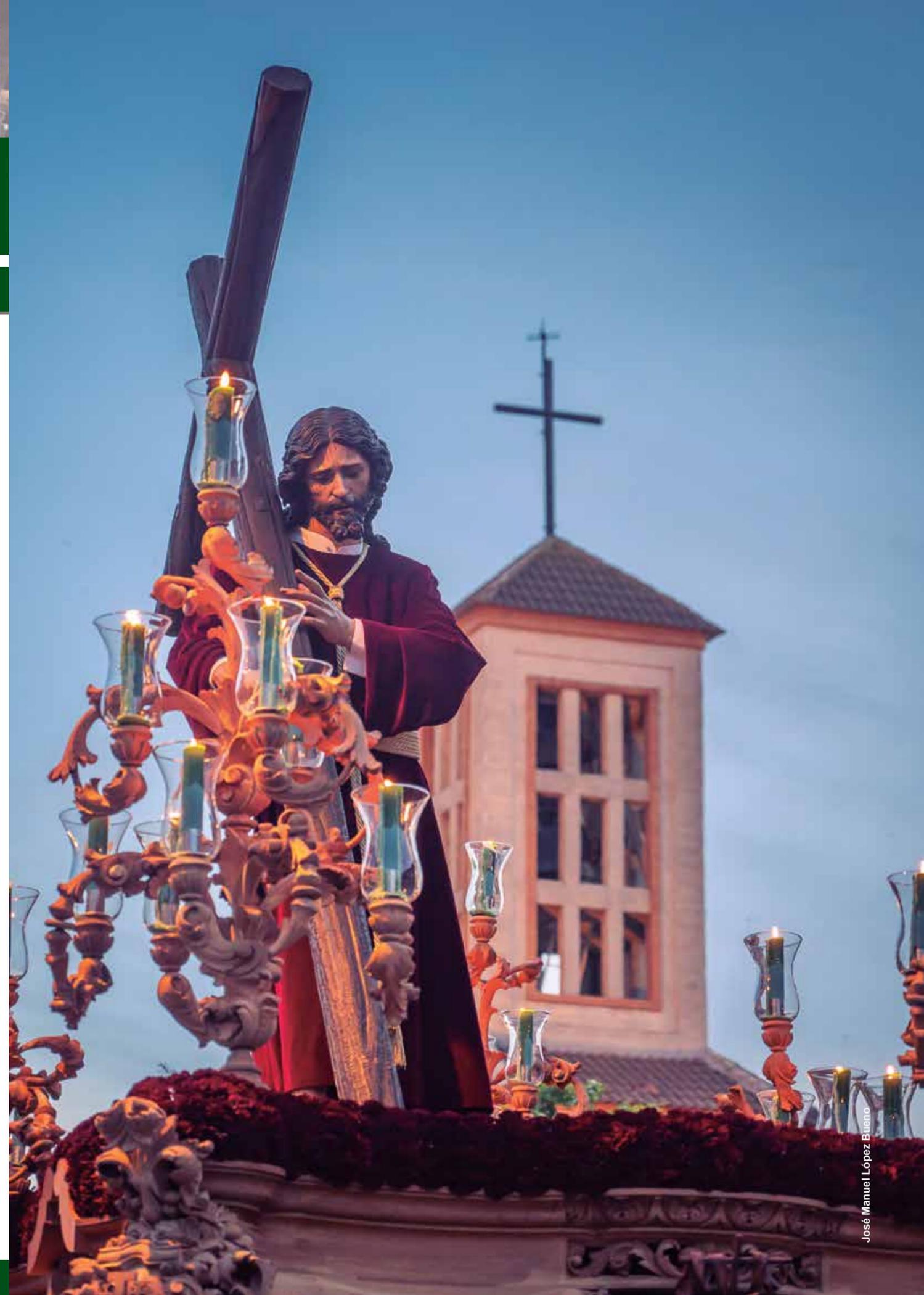
del muñidor – figura que se incluyó, ya por siempre, al imaginario cofrade marteño. El voto de silencio, otro elemento pionero dentro de nuestras Hermandades, se instituye y lee por primera vez en una abarrotada Parroquia de San Juan de Dios que, como fiel testigo, deja abrir sus puertas para que el cortejo procesional inicie su Estación de Penitencia.

Sobre un sencillo paso exornado con textiles, un friso de clavel rojo – sangre de toro, elemento que perpetúa – y monte de romero se dispone Jesús de Pasión. Como cordero que camina al matadero, muestra a los fieles del Nuevo Martos su rostro de sufrimiento que parece querer ser acariciado por las estrellas de la noche del Lunes Santo. Los cofrades, sorprendidos, contemplaban la escena: un paso

procesional con una iconografía poco usual y acompañado por el lamento de la Capilla Musical. ¡Quién lo iba a decir! Sin duda alguna, toda una afrenta que los cruceros, aunque pocos, llevaron adelante para transmitir a Martos una parte de su historia que le había sido arrebatada y que, con este singular hecho, quedaba recuperada y legada para la posteridad.

Otro elemento inédito fue su recorrido: a través de las sinuosas calles Perú, Clarín y Cobatillas se adentraba, entre la estrechez y la angostura de estos espacios parecía retumbar, como el más grande de los sones, ese rachear del paso de Jesús de Pasión y el acompañamiento de esa música de capilla que tan característica se hace de nuestra Salida Procesional. Entornos poco frecuentados por nuestras Hermandades y que, en esta ocasión, se hacían Gólgota para acoger esa llegada de Jesús abrazando su cruz amorosamente.

Si bien, no todo estaba consumado; siete años habrían de pasar para que los cruceros vieran cumplido todo su anhelo. María de Nazareth, fiel corredentora y Mediadora de todas las Gracias, salía tras los pasos de su Hijo para cerrar el cortejo procesional de esta Hermandad de la Santa Vera+Cruz. ¡Cuánto nos da la Madre, y cuánto le agradecemos, con amor, sus hijos! Esos hijos que, también con fervor, veneran desde 2017 la reliquia del Santísi-



José Manuel López Bueno



José Manuel García Garrido

mo Lignum Crucis que, dentro del cortejo, es asimismo procesionada.

Y así, veinte años después, con un cortejo que alcanza la centena de cofrades y dos cuadrillas de costaleros y costaleras, la Hermandad de la Santa Vera Cruz sigue creciendo. Nuevos enseres, nuevas incorporaciones, ... hasta un nuevo acompañamiento musical tras el paso de María. Pero la esencia sigue siendo la misma: el sentir de la Vera Cruz, un legado que permanecerá vivo por los siglos de los siglos como la decana de las cofradías mariteñas.

Juan José Dorado Espinosa  
Prioste y Secretario

## HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Parroquia de San Juan de Dios

**HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Antonio Moncayo Garrido

**VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. Rubén Luque Castillo

**TESORERO:**  
D. Jesús López Ortiz

**HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
20:30 h. Parroquia de San Juan de Dios

**HORA DE LLEGADA:** 00:30 h.

**CARRERA OFICIAL:**  
ENTRADA: 22:40 h. - SALIDA: 23:00 h.

**ITINERARIO:**  
Río Genil, Río Tinto, Ingeniero García Pimentel, avda. Príncipe Felipe, La Teja, plaza de El Llanete, Campiña, plaza Fuente Nueva, Carrera, avda. Príncipe Felipe, avda. de los Olivares (carril de la izquierda), Ingeniero García Pimentel, Río Tinto, Río Genil e Iglesia Parroquial de San Juan de Dios.

**ACOMPANAMIENTO MUSICAL:**  
Trío Musical "Böhem" de Jaén y Asociación Cultural Musical "Lázaro Rueda" de los Villares (Jaén)

**DATOS DE INTERÉS:**  
Continuación del tallado del paso de Nuestro Padre Jesús de Pasión y nueva cruz de capilla realizados en los talleres de Juan Manuel Pulido Pérez; restauración de la corona procesional de Nuestra Señora María de Nazareth a cargo del orfebre D. Emilio Méndez.



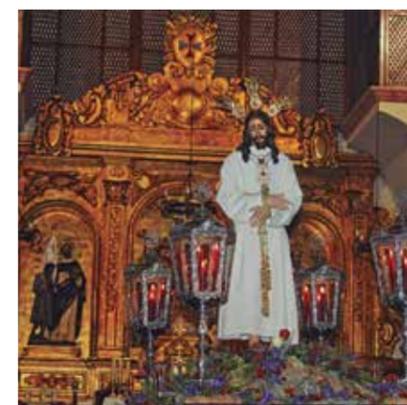
# MARTES SANTO

## COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO DE LA TÚNICA BLANCA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD EN SU MAYOR DOLOR Y DESAMPARO

Hermandad Cautivo y Trinidad - Martos. cautivo\_trinidad\_martos cautivomartos@hotmail.com



## FESTIVIDAD DEL SANTÍSIMO REDENTOR



Manuel Espejo López

La devoción al Santísimo Redentor está vinculada a la actividad redentora de la orden trinitaria y se relaciona con el hecho histórico de una liberación que se produjo en el año 1682 en la que, junto a 211 personas cautivas, fue rescatada, entre otras, una imagen de Jesús Nazareno.

Esta imagen tuvo en seguida, y continúa teniéndola en nuestros días, una gran devoción popular, siendo venerada en la iglesia de Jesús de Medinaceli de Madrid, existiendo innumerables representaciones de dicha imagen dentro y fuera de la orden trinitaria a lo largo de toda nuestra geografía nacional.

La orden y la familia trinitaria celebran, con enorme alegría, la solemne fiesta de Cristo Redentor el día 23 de octubre, la cual fue declarada como el "día del preso y del cautivo", renovando, con tal motivo, el compromiso liberador de aquellos frailes de continuar, en el momento presente, la acción redentora en favor de los encarcelados, cautivos y esclavos.

El día 22 de octubre del año 1734, la sagrada congregación de ritos, para promover más aun la devoción hacia el Santísimo Redentor, cuyo título es venerado en dicha orden de un modo y una manera muy especial, concedería al convento de los trinitarios descalzos de Venecia, el oficio y misa del redentor.

Meses después, concretamente el día 11 de diciembre de ese mismo año, lo concedió para toda la orden descalza y sería en el año 1735, cuando señaló su celebración ya de una forma definitiva para el día 23 de octubre.

Los trinitarios descalzos identificaron desde siempre esta solemne fiesta del Santísimo Redentor como la conmemoración de Jesús Nazareno Rescatado, de tal modo que la sagrada congregación de ritos, la establecería para el día 16 de marzo del año 1833 y la señalaría hasta dos veces, por un lado, el día 23 de octubre sería para Roma y por el otro, el primer domingo de septiembre sería para España, con la expresión definitiva de "Fiesta del Santísimo Redentor de Jesús Nazareno".

Con la unión de los trinitarios en el año 1900, se siguió conservando intacto el día 23 de octubre como la fecha para la celebración de la Fiesta del Santísimo Redentor, ya de una forma generalizada.

En la actualidad y después de la última reforma litúrgica, este día tiene para los trinitarios la cate-

goría de fiesta, a la misma vez hay concedida indulgencia plenaria para toda la familia trinitaria que con las debidas normas (confesados y comulgados) visiten una iglesia de la orden trinitaria el día 23 de octubre.

En nuestra ciudad, nuestra hermandad con residencia en el Monasterio de la Santísima Trinidad, desde su fundación, según los indicios que conocemos, a finales del siglo XVIII y tras su desaparición, durante la contienda nacional y su posterior reorganización el viernes 8 de marzo del año 1946, festividad de San Juan de Dios, desde hace ya bastantes años, viene celebrando de una manera muy especial la festividad del Santísimo Redentor, cada 23 de octubre.

La junta de gobierno acordaría que fuese el miércoles día 23 de octubre del año 2002, siendo nuestro consiliario D. Manuel Jiménez Cobo y hermano mayor de nuestra cofradía D. José Miguel Martínez Moral, cuando nuestra hermandad iniciara la celebración de dicha conmemoración y fiesta, la cual durante unos años solo se celebraría la solemne función principal, en honor de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca.

La junta de gobierno acordaría, posteriormente, que el domingo día 23 de octubre del año 2005, siendo nuestro consiliario D. Manuel Jiménez Cobo y hermano mayor de nuestra cofradía, D. Juan Moreno Miranda, que una vez finalizada la solemne función principal, en honor de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca, que nuestra imagen titular, al término de la misma, saliese en procesión por las



José Manuel López Bueno

calles del casco antiguo, aledañas a nuestro monasterio, en unas pequeñas andas, con la intención de darle mucha más importancia y relevancia a este acto cultural que con el paso de los años ha ido adquiriendo una enorme notabilidad y trascendencia entre nuestros cofrades, así como de un profundo y gran calado en la ciudad de Martos.

Una fiesta en la que nuestro querido Monasterio de la Santísima Trinidad se abarrota de hermanos y fieles para participar de ella y que, momentos después se unen, junto con la cofradía en las calles adyacentes, a marteñas y marteños para que todos juntos, a pie de calle, o con su cirio puedan acompañar a Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca en esta bonita noche de otoño y que aunque no es Martes Santo, se asemejase tanto por el cariño, el amor y la fe que la ciudad de Martos le profesan.

Dentro de la hermandad, celebramos cada 23 de octubre con enorme gozo, siendo una de las fechas importantes que a lo largo del año se enmarcan dentro de la misma. Es este un día de fiesta para toda la familia trinitaria y en especial para nuestra cofradía que forma desde sus inicios parte de ella.

Juan Moreno Miranda

## HERMANDAD

### RESIDENCIA CANÓNICA:

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

### HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:

D. Juan Antonio Lara Garrido.

### VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:

D. Juan Moreno Miranda.

### TESORERO:

D. José Antonio Ortega Castillo.

### HORA Y LUGAR DE SALIDA:

19:45 h. Monasterio de la Santísima Trinidad

### HORA DE LLEGADA: 01:45 h.

### CARRERA OFICIAL:

ENTRADA: 23:00 h. - SALIDA: 00:00 h.

### ITINERARIO:

Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, La Fuente, Las Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza de El Llanete, Real de San Fernando y a su templo.

### ACOMPañAMIENTO MUSICAL:

Con el paso de Cristo, la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Fe en su Sagrada Cena de Córdoba.

Con el paso de Palio, la Asociación Músico Cultural "Pedro Lavirgen" de Bujalance (Córdoba).

### DATOS DE INTERÉS:

Relicario que porta en su paso procesional Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca, conteniendo en su interior las reliquias de la Madre Petra y Sor Francisca de la Encarnación. Relicario que porta en su paso procesional María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo, conteniendo en su interior las reliquias de Sor Francisca de la Encarnación.



José Manuel García Garrido

# MIÉRCOLES SANTO

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA



Hermandad Oración y amargura



@oracionyamargura



@OracionAmargura

## UNO MÁS EN LA FAMILIA. LA ADQUISICIÓN DE UN NUEVO ÁNGEL CONFORTADOR PARA JESÚS

**M**uchos de ustedes coincidirán con el pensamiento de que todo ocurre por algo y que nuestro sitio, nuestro destino es fascinante poder leerlo y comprenderlo cuando detrás de tu vida hay un sustento, los pilares de una Hermandad, esa forma de vida humanitaria convierte cada acción en una gran responsabilidad que da resultado a una serie de consecuencias que marcarán la historia que pretendes guiar y es que como presidente, a lo largo de estos 7 años de legislatura, nos hemos encontrado con situaciones complicadas, escenarios con vicisitudes sorprendentes y lo más enorgullecador, hemos dejado nuestra impronta, el sello particular y un trabajo que casi en su totalidad no es visible. Nunca imaginé ser consciente de lo que pueden llegar a hacer un grupo de amigos aunando su sentimiento e ilusión por engrandecer el testimonio de Jesús y el legado de amor de su Madre, María, para nosotros de la Amargura. Vaya por ellos, por mi Junta este pedacito de mi corazón, volviéndome a impregnar de tinta mis manos y que como presidente es la última vez que manifiesto los sentimientos en esta culta y generosa revista, relatando lo vivido, realizado, soñado y errado al cobijo de la familia cristiana de la Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima de la Amargura.

Como en todos los ámbitos de la vida, se nos han presentado situaciones inimaginables, contextos utópicos por momentos pero la responsabilidad de estar y el sosiego de-



Jesús Vidal González

ben prevalecer por ser nuestra cruz de guía para que nos lleve y muestre el camino.

Discúlpenme que me halle tan metafórico pero fue al término de nuestra primera legislatura, allá por el año 2021 y después de haber sido testigos de esa tortuosa pandemia, analizando con los escultores de la Hermandad el resultado de la restauración a la que fue sometida la imagen del Señor y coincidiendo presencialmente en una de las ocasiones con los artistas, solicitamos un informe verbal y examinación sobre el estado de la imagen secundaria del grupo escultórico que talló la valenciana Josefina Cuesta allá por los años 50. Era un tema que nos alarmaba por los notables signos de deterioro que mostraba dicha talla y que en detrimento de esos últimos años presentaba considerablemente daños a nivel estructural ya que se estaba convirtiendo en normal el movimiento de las alas, así como las diferentes fisuras en los ensambles que constituyen dicha obra.

Esa valoración profesional se puso encima de la mesa en un cabildo para plantear diferentes soluciones, pesando por encima de todo el bien de nuestra Hermandad. Se expusieron todos los argumentos tanto en materia de restauración de la talla así como la sustitución de la misma por una nueva.

Veníamos arrastrando durante bastantes años otro problema ajeno a la talla pero indirectamente causante del asunto y era el factor peso, tanto para la manipulación de la talla como para ser cargada por la cuadrilla de costaleros del misterio. La imagen alcanzaba la alarmante cantidad de 130 kilos, hecho ineludible que acrecentaba el desgaste físico de la cuadrilla.

Se trazaron dos itinerarios para abordar dicho tema: la primera opción consistía en el mantenimiento de la misma, lógicamente, sufriendo esta una importante restauración a nivel estructural y con el deseo de aprovechar dicha coyuntura para realizar alguna modificación estética, aportando frescura, movimiento y aligeramiento de peso. La contestación por parte de los profesionales fue bastante tajante concluyendo en que dicho proceso sería tan duradero como costoso, a su vez que contraproducente ante el ahuecamiento de algunas zonas, debilitando a la talla de forma considerable. Reformulamos la propuesta y se les preguntó acerca de poder hacer un cuerpo nuevo y mantener la cabeza, a lo que ellos de forma muy convincente contestaron que ellos no trabajan con ese criterio porque nadie quiere que sus obras sufran atrocidades como las que pueden verse hoy día; era una posibilidad pero podía entenderse como ofensa y desprecio a la inspiración de su autora.



Pablo Polo

La segunda opción fue la que hoy conocemos, la adquisición de una nueva talla. Era comenzar de cero puesto que ante esta situación el autor podría ofrecernos previamente posibilidades en sentido de postura, colocación en el paso, ergonomía, peso y otras ventajas.

Pasamos a la fase más complicada, dirimir qué hacer al respecto porque de forma intrínseca pensábamos acerca de esa conexión entre el propio grupo escultórico existente, porque lo que sí era una realidad es que iba a ser algo extraño como cofrades de la Oración visualizar una nueva talla junto a Jesús. Se procedió a votación y resultó ser la propuesta elegida y no hay más verdad que quisimos con ello actuar de buena fe queriendo hacer más grande esa catequesis del Miércoles Santo, dar visibilidad de un misterio en movimiento, un pasaje evangélico que estuviese vivo, que no dejara atisbo de duda que Dios se humaniza y se arrodilla por nosotros apartando el cáliz que cada cual tenemos con nosotros. Se procedió al encargo de la misma, con la peculiaridad de que nuestro amigo y autor de nuestra madre de la Amargura, Antonio Aparicio Mota, elegantemente se echó a un lado para dejar a Jesús Vidal como inspirador y fiel ejecutor de la nueva talla. Nos consta que Antonio ha hecho seguimiento de la obra muy de cerca, aportando opiniones a nivel anatómico y personal.

En cada reunión de junta se respiraba ilusión y ganas por actualizar novedades; conocimos el boceto primitivo, dimos el visto bueno y fue cuando Vidal se puso manos a la obra y realizó en barro la cabeza y manos. Nos desplazamos hasta San Fernando y perplejos quedamos puesto que es imposible imaginarse cómo quedaría el resultado final.



Lucía Ortega Cortecero

La nueva talla se considera de vestir y consta de brazos, muñecas y hombros articulados, alas desmontables, una potente zancada que abraza a Cristo, muestra su mirada al cielo y puede apreciarse expresión agónica y tensa, tanto es así que su vena carótida lo delata, pesa alrededor de 35 kilos. Fue presentada y bendecida el domingo día 17 de marzo de 2024 por nuestro párroco D. Manuel García Pérez en la celebración de la función principal y debió haberse estrenado en el Miércoles Santo de dicho año, pero no fue así debido a las inclemencias meteorológicas.

En el transcurso de los hechos y de forma anecdótica en la ciudad natal de donde procede el autor del ángel ha sido curiosamente bautizado como "Pijote" por su airoso parecido con el hermano del artista "Camarón de la Isla". No debemos olvidar cuales fueron nuestras raíces, por eso mismo debemos ser respetuosos con la talla anterior, la cual es custodiada en nuestra querida Casa de Hermandad.



Compartimos con usted fotos del proceso y el acabado de la nueva talla, así como la pequeña entrevista que se le realizó a su autor para recuerdo nuestro e interés de los cofrades en general. Escanea con tu móvil el código QR que aparece a continuación.

## HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Parroquia de San Amador y Santa Ana

**HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Pablo Martos López

**VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. Abraham Cabello López

**TESORERO:**  
D. Carlos Ruiz López

**HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
20:00 h. Parroquia de San Amador y Santa Ana

**HORA DE LLEGADA:** 01:45 h.

**CARRERA OFICIAL:**  
ENTRADA: 23:40 h. - SALIDA: 00:40 h.

**ITINERARIO:**  
Plazoleta de San Amador, La Fuente, Plaza de la Constitución, Real de San Fernando, Revirá Convento RR.MM Trinitarias, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva (Carrera Oficial), San Francisco, Fuente del Baño, Huertas, Plazoleta de San Amador.

**ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:**  
Paso de Misterio: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Redentor de Moral de Calatrava (Ciudad Real)  
Paso de Palio: Asociación Músico Cultural Pedro Lavirgen de Bujalance (Córdoba)

**DATOS DE INTERÉS:**  
Realización de la segunda fase con 30 piezas de candelera y culminación de la misma, trabajo realizado en Orfebrería Gradit de Lucena (Córdoba). Corona de metal bajo diseño personalizado bañada en oro y detalles en plata realizada por Jose Ismael Moya Bos. Saya pintada realizada sobre fondo de damasco blanco y donada por el escultor de la talla del ángel confortador, Jesús Vidal González.

# JUEVES SANTO

**COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR, MARÍA AUXILIADORA EN SU DESCONSUELO Y MISERICORDIA, SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN JUAN BOSCO**



amoryauxiliomartos



@amoryauxilio



@AmoryAuxilioMar



amoryauxiliomartos

## COFRADES HONORÍFICOS



Andrés Huelte Martos

**V**einte de abril del año 2000. Veinticinco años de la mañana del Jueves Santo. El barrio de San Juan de Dios amanece engalanado para recibir por primera vez por sus calles a María Auxiliadora primorosamente ataviada por el gran vestidor cordobés don Antonio Villar Moreno, acompañada por el discípulo fiel, el hijo de Zebedeo, el hijo del Trueno, el amado. De los balcones pendían mantones de manila y sábanas blancas con el escudo de la nueva cofradía. Se veía un bullicioso ir y venir de cofrades y de vecinos del barrio desde bien temprano con el objetivo de contemplar las nuevas imágenes ya colocadas en el trono en la casa de la familia Jiménez Galán, donde de una forma casi milagrosa su cochera se había transformado en una sencilla pero emotiva capilla en la que la Señora y el discípulo colocados en su trono parecía un altar que invitaba a la devoción y a la oración a quienes la contemplaba.

Allí se habían dado cita sus cofrades y vecinos para rezar el Ángelus a la Virgen María. Nuestro hermano el sacerdote Don Blas Pegalajar Cabrera fue el encargado de, tras dedicar unas palabras de aliento a los miembros de la Cofradía, a la juvenil cuadrilla de costaleros y a todos los allí congregados, realizar el rezo del Ángelus; incensó a las Sagradas

Imágenes y confirmó que por la tarde vendría a acompañar a nuestro querido hermano e impulsor de nuestro proyecto en el primer desfile procesional. Seguidamente, el entonces niño Francisco Luis López, armado de valor, de espontaneidad y de ingenuidad y cariño a la Santísima Virgen, le cantó la primera saeta a la Señora del Nuevo Martos.

Para la Cofradía fue una sorpresa que a tal evento se presentara por propia iniciativa el entonces capitán de la Guardia Civil del puesto de Martos, don Antonio Pelegrina Bonilla, acompañado de su señora doña Dolores Romero Bonilla y de doña Dolores Cueto Peco, cofrade nuestra y perteneciente al cuerpo de damas de María Auxiliadora. Este acercamiento por parte del representante de la Benemérita en nuestro pueblo fue

el inicio de una relación muy especial entre ambos colectivos. Por la tarde, el capitán y su señora vestida de mantilla junto a doña Lola Cueto, también ataviada de la misma forma, acompañaron a la Santísima Virgen por las calles del Nuevo Martos, hecho que se repitió todos los años que don Antonio y señora vivieron en nuestra ciudad.

Debido a este gesto, en la reunión de valoración de nuestra primera procesión, la Junta de Gobierno de entonces aprobó por unanimidad que todos los Jueves Santos, al pasar por la casa Cuartel, ofreceríamos un ramo de flores a la Santísima Virgen del Pilar, bella talla de Navas Parejo que custodian con mimo la Guardia Civil en su casa cuartel. Así al año siguiente, parte de la comitiva de la cofradía junto con las camareras de la Virgen y mantillas familias de miem-

bros de la Guardia Civil, realizaron con solemne devoción tal ofrenda y rezo del Ave María.

En el año 2008 se decide nombrar a la Benemérita Guardia Civil "COFRADES HONRÍFICOS" de la hermandad. En los momentos previos a la estación de penitencia de ese año, se le hace entrega del documento que así lo acredita y que está colocado en uno de los despachos de las dependencias del Cuartel, y el guardia don Blas Hita Calabria en nombre de sus compañeros, en correspondencia, hizo entrega a la hermandad del tricorno de gran gala de tan noble instituto y que desde entonces procesiona a los pies de la Virgen cada Jueves Santo, así como también lo luce en la festividad de la Virgen del Pilar.

Esta relación se fue fortaleciendo con don Jesús Alfonso Quintero Galán y su señora doña Antonia Rodríguez Díaz, que durante su estancia en Martos formaron parte del censo de la cofradía como hermanos de la misma.

Desde entonces un nutrido número de guardias acompañan a nuestras Sagradas Imágenes titulares durante el cortejo procesional, así como del Capitán o de algún oficial designado por él, en los

años en los que por razones personales el capitán no ha podido acudir a tal evento.

Las relaciones entre ambas partes son exquisitas, de mutua colaboración en todo aquello que nos necesitamos. Mencionar que nuestro querido don José Martín Martín, durante su estancia como capitán en Martos, actualmente comándate en Málaga, fue el declamador del VIII Pregón AMOR Y AUXILIO.

En cenas de hermandad, actos culturales y culturales de la misma, festividad de la Santísima Virgen del Pilar, traslado desde la Iglesia de San Juan de Dios a su casa cuartel, copa del "Pilar" etc..., ambos colectivos comparten confraternidad, momentos de amistad y afecto sincero bajo la mirada maternal de la Madre de Dios y quiera Ella, ella que es Pilar y Auxilio de los cristianos, que así sea por siempre.

¡Viva la Guardia Civil! ¡Viva la Virgen del Pilar! ¡Viva María Auxiliadora!

Andrés Huet Martos



Lucía Ortega Cortecero

## HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Parroquia de San Juan de Dios

**HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Manuel Ángel Chica López.

**VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. Francisco Manuel Camacho Santiago.

**TESORERO:**  
D. Joaquín Peña Espejo.

**HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
09:30 h. Parroquia de San Juan de Dios

**HORA DE LLEGADA:** 14:30 h.

**CARRERA OFICIAL:**  
ENTRADA: 11:45 h. - SALIDA: 12:30 h.

**ITINERARIO:**  
Río Genil, avda. España, Río Tinto, Ingeniero García Pimentel, avda. de los Olivares, Cruz del Lloro, avda. Príncipe Felipe, calle Carrera, plaza de la Fuente Nueva, calle Campiña, plaza de El Llanete, calle la Teja, avda. Príncipe Felipe, avda. Augusta Gemella Tuccitana, avda. de España, Río Genil y su templo.

**ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:**  
Paso de Misterio: Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Nazareno (Torredelcampo)

Paso de Palio: Agrupación Musical "Maestro Soler de Martos"

**DATOS DE INTERÉS:**  
Ofrenda floral en el cuartel de la Guardia Civil



Richard Hidrovio

# JUEVES SANTO

**HERMANDAD SACRAMENTAL Y SERÁFICA DE NUESTRO PADRE SAN FRANCISCO DE ASÍS Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL SILENCIO Y NUESTRA MADRE Y SEÑORA DEL MAYOR DOLOR**

 Hermandad Sacramental y Seráfica de San Francisco de Asís

 @hda.sanfranciscomartos

 @APSanFrancisco

## NUEVA HERMANDAD



**E**l día 4 de octubre de 2023 quedará en los anales de la historia marteña con la solemnidad de Nuestro Padre San Francisco de Asís que presidía nuestro Obispo y Pastor Monseñor D. Sebastián Chico Martínez, que comenzaba a las 19:00 horas en la parroquia.

Durante su homilía, el señor Obispo felicitó a la comunidad a la que se siente unido de una forma especial, ya que en su pueblo también había franciscanos y expresa feliz y agradecido la invitación para presidir esta gran solemnidad, exhortándonos a tomar al pobre de Asís como modelo de vida: "Al contemplar a San Francisco, encontramos una llamada a vivir esta misma radicalidad en la pobreza, reconociendo que en la humildad y la simplicidad descubrimos la riqueza del Evangelio".

También felicitó a la Agrupación Parroquial y con la grata sorpresa de comunicar personalmente en este día tan señalado que desde hace unos días dejábamos de ser Agrupación para ser Hermandad Sacramental y Seráfica de Nuestro Padre San Francisco de Asís y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Silencio y Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor con la firma del decreto de erección canónica. Al terminar la celebración, en sus palabras volvió a dirigirse a esta Hermandad Sacramental y Seráfica: "sigan siendo Iglesia y evangelicen a los hermanos".

Esto nos llevó a ponernos manos a la obra para llevar el proceso electoral y como conclusión la toma de posesión que tuvo lugar el día 24 de febrero durante la celebración de la Solemne Función Principal de Instituto, donde una nutrida lista de hermanos tomaron juramento como miembros de la Junta de Gobierno, que encabeza D. Antonio J. Damas Anguita, como nuevo Hermano Mayor, para el mandato de Gobierno de la Hermandad 2024-2027.

Así pues, con una parroquia repleta de hermanos, el acto de juramento y toma de posesión de los cargos se inició después de la liturgia de la Palabra y la homilía por parte de nuestro Párroco y Director Espiritual de la hermandad, Fray Florencio Fernández O.F.M, contando además con la presencia del Presidente de la Unión Local de Cofradías y representaciones de algunas hermandades de nuestra localidad.

Primeramente, tomó juramento el nuevo Secretario electo, D. Daniel Lara López, quien actuó

como fedatario de la Hermandad, y a partir de este nombramiento llamase, a continuación, a tomar juramento a toda la Junta de Gobierno ante al altar y bajo la atenta mirada de los Sagrados Titulares.

El proyecto principal de esta Junta de Gobierno es poner a Nuestros Sagrados Titulares en la calle y hacer manifestación pública de nuestra fe, sin olvidar que el Titular Principal es el Santísimo Sacramento del Altar. Por eso, nos pusimos manos a la obra para darle forma a la Infra Octava del Corpus Christi. El 7 de junio de 2024 y con motivo de los 800 años de la impresión de las llagas a San Francisco, la Comunidad Parroquial, junto al grupo de Adoradores de la Parroquia y la Hermandad, llevamos a cabo una vigilia de adoración ante Jesús Sacramentado comenzando el 6 de junio con la exposición de su Divina Majestad para la adoración de todos los feligreses en su trono procesional y que terminaría con la Solemnidad del Corazón de Jesús el día 7.



Al término de la Santa Misa comenzó la solemne Procesión Eucarística por las calles de nuestra feligresía donde se dispusieron cinco altares en distintos puntos del recorrido, rememorando las cinco llagas de San Francisco. Además de estos cinco altares, algunos vecinos pusieron algunos altares en sus casas sobre todo a destacar el engalanamiento de la calle Menor y las muestras de reverencia y oración que durante todo el recorrido se tributaba a Jesús Sacramentado.

Para la Estación de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Silencio se necesita un paso procesional que cuenta con unas medidas aproximadas de parihuela de 2 metros de ancho por 3 metros de largo, todo realizado en madera de cedro real de Brasil.

El paso, con diseño y ejecución de los talleres Ortiz Jurado de Córdoba, sigue un estilo rococó, articulándose mediante una estructura base de molduras mixtilíneas, donde destacan las cartelas centrales y las esquinas en forma de ménsula, que sirven así mismo como base para los ángeles que sustentan los candelabros superiores. La zona interior del canasto se compone de piezas ornamentales del mismo estilo. La iluminación se resuelve mediante cuatro candelabros de siete puntos de luz y otros cuatro de tres puntos, del mismo estilo, con macollas y base talladas.

También los hermanos que realizarán la estación de penitencia irán con un hábito formado por túnica de tela de sarga de color marrón franciscano, con cola de dos metros de largo que se complementa con el antifaz de igual tejido, y color, elevándose sobre la cabeza sostenido por un armazón cónico de un metro diez de longitud.

En las mangas de la misma llevará un manguito interior con unos gemelos de pasamanería de color marrón franciscano. La cola irá recogida en el brazo del nazareno. Sobre el antifaz, irá bordado el escudo corporativo en su color.

La túnica va ceñida por un cíngulo franciscano de algodón blanco. Suspendida en el cíngulo llevará la corona franciscana. Y calzará unas esparteñas cerradas de color negro y calcetines del mismo color.

La Hermandad se prepara con gran ilusión y dedicación para llevar a cabo su primera estación de penitencia, un momento histórico y lleno de significado que marca el inicio de un camino de fe, devoción y entrega.

A pesar de los numerosos contratiempos que han surgido en el proceso, el compromiso de los hermanos, devotos y colaboradores ha sido un pilar fundamental para superar cada obstáculo. Con la ayuda y guía de nuestros sagrados titulares, se espera que este esfuerzo colectivo sea fructífero, tanto espiritual como materialmente.

Cada detalle de esta estación de penitencia ha sido preparado con la mayor devoción y con el firme propósito de rendir gloria a Dios y a su Bendita Madre del Mayor Dolor. Este acontecimiento no solo simboliza el esfuerzo de toda una Hermandad, sino también el testimonio de fe y amor que une a todos aquellos que forman parte de esta Hermandad.

## HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Parroquia de San Francisco de Asís.

**HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Antonio J. Damas Anguila.

**VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. Rafael López Morales

**TESORERO:**  
D. Fco. Julio Expósito Martínez

**HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
18:30 h. Parroquia de San Francisco de Asís

**HORA DE LLEGADA:** 22:15 h.

**CARRERA OFICIAL:**  
ENTRADA: 21:45 h. - SALIDA: 22:15 h.

**ITINERARIO:**  
Salida del Templo, Calle Campiña, Calle Corral del Concejo, Calle Carrera, Avd. de San Amador, Calle América, Calle Manuel Caballero, Calle Oro Verde, Avd. Europa, Calle Alfarería, Calle San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, entrada al templo.

**ACOMPANAMIENTO MUSICAL:**  
Capilla Musical del "Santo Reino" – Jaén

**DATOS DE INTERÉS:**  
Es la primera vez que esta hermandad realiza su estación de penitencia.



Jose Manuel García Garrido

# JUEVES SANTO

## COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE Y DEL CONSUELO



FeyConsueloMartos



cofradiafeyconsuelomartos

www.feyconsuelo.com

## GRUPO JOVEN DE LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE Y DEL CONSUELO



Manuel Garrido Fúnez

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo ha contado con un grupo joven en el pasado, aunque se ha vuelto a poner en marcha recientemente con otros integrantes. El grupo joven actual se creó en abril de 2022, cuando en pleno 75 aniversario de la Cofradía, la Junta de Gobierno se puso en contacto con Marta Miranda, primera presidenta de nuestro grupo, para formar un grupo de jóvenes cofrades y ser el futuro de la Cofradía. El grupo se puso en marcha a pleno rendimiento y ya bien formado en noviembre de ese mismo año, cuando se realizó la primera reunión para empezar a planificar el siguiente año y la primera toma de contacto entre los componentes. Actualmente el grupo está formado por nueve personas comprometidas con el presente y el futuro de nuestra Cofradía, aprendiendo continuamente y aportando su esfuerzo y trabajo en lo que sea necesario.

El mismo Jueves Santo nos encargamos de múltiples tareas: antes del desfile procesional colaboramos en la limpieza de estandartes y cetros; la preparación de bocadillos para nuestros costaleros, nuestra banda y los hermanos

dad (venta de túnicas, reparto de velas, cobro de recibos, servicio en la barra...), además de repartirse las lecturas de la Eucaristía. Finalmente, también organizamos una campaña de recogida de alimentos junto con la Vocalía de Caridad y Cáritas a lo largo de toda la semana del Quinario en nuestra Casa de Hermandad, así como también participamos en el comedor social de la Casa de Betania a lo largo de todo el año.

Aunque no sólo colabora en actividades ya existentes, sino que también asiste a eventos de otras cofradías (en particular a eventos de otros grupos jóvenes del pueblo) y organiza actividades propias como viajes, concursos, jornadas de convivencia infantiles (una tradición de nuestra Cofradía que se perdió hace tiempo y que vamos a recuperar este año) y jornadas de convivencia entre jóvenes cofrades como la de este año pasado 2024, la cual fue todo un éxito con múltiples pasatiempos, momentos de convivencia y charla entre los participantes, momentos de oración y visitas a todos los templos de Martos. Nosotros recibimos el testigo por parte del grupo joven de la Real Cofradía de Santa Marta en las jornadas del 2023, y en el último día de las jornadas que organizamos nosotros les pasamos el testigo al grupo joven de la Real Cofradía de la Santísima Virgen de la Cabeza de cara a este año 2025.

Volviendo a nuestro propio banderín, es interesante la historia

que esconde como anécdota. Desde la Junta de Gobierno nos pidieron acudir a la misa que se celebraría el día 6 de agosto de 2023 bajo el pretexto de la despedida de nuestro anterior párroco, don Carlos. Cuál fue nuestra sorpresa y agradecimiento cuando al terminar la misa desvelaron un banderín del grupo joven con el objetivo de bendecirlo y entregarlo a los asistentes del grupo, enterándonos a la misma vez de que en realidad no era aún la despedida de don Carlos. Nuestro banderín ha procesionado ya orgullosamente el Jueves Santo del año pasado y siempre que ha sido posible ha sido llevado a los actos a los que hemos sido invitados. Desde aquí quisiéramos agradecer públicamente a nuestra Junta Directiva por este maravilloso detalle y por todo el apoyo y cariño que nos dan continuamente, siendo el motivo por el cual estamos aquí.

Personalmente, fue toda una sorpresa el hecho de entrar a este increíble grupo porque no se hizo público hasta un tiempo más tarde y me llegó la invitación sin yo esperarla, pero recuerdo estar muy ilusionado por poder pertenecer a una parte aún más activa de la Cofradía que amaba desde pequeño, poder trabajar para ella desde dentro y descubrir poco a poco cada historia, cada detalle que hacía única a nuestra Cofradía, y comprender el verdadero significado de lo que representábamos. Desde el primer

momento me sentí rodeado de gente que compartía la misma ilusión que yo, aunque debo reconocer que no estaba exento de nervios, puesto que era mi primera experiencia en algo así y no sabía muy bien cómo se hacían las cosas. Pronto entendí que no se trataba solo de hacer cosas, sino de aprender también unos de otros y de crecer juntos: la Cofradía era mucho más que una simple devoción, era un camino de fe, servicio y unión. Siempre recordaré con gratitud el momento en el que me llegó aquella invitación inesperada porque ha transformado mi vida.

Por último, nos gustaría hacer un llamamiento a los jóvenes cofrades de Martos para que se involucren más con sus cofradías, que se acerquen sin miedo a ellas para que el futuro de nuestra Semana Santa se vea protegido y en buenas manos. Sin duda, pertenecer a una cofradía y a un grupo joven es una experiencia inolvidable que nos enriquece como seres humanos. Os esperamos con los brazos abiertos.

Manuel Garrido Fúnez

## HERMANDAD

### RESIDENCIA CANÓNICA:

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

### HERMANA MAYOR/ PRESIDENTA:

D<sup>a</sup>. Ana María Ortega Iañez

### VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:

D. Ramón Hernández Castillo

### TESORERA:

D<sup>a</sup>. Conchi Melero Pérez

### HORA Y LUGAR DE SALIDA:

23:00 h. Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

### HORA DE LLEGADA: 4:00 h.

### CARRERA OFICIAL:

ENTRADA: 1:30 h. - SALIDA: 02:15 h.

### ITINERARIO:

Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza de El Llanete, Real, Plaza de la Constitución y su templo.

### ACOMPañAMIENTO MUSICAL:

Banda de Cornetas y Tambores "Fe y Consuelo"

### DATOS DE INTERÉS:

Salida, bajada por la calle La Fuente, paso por Carrera Oficial, subida de la calle Real y paso por la plaza de la Constitución de vuelta a su templo.



Francisco Lorenzo Martínez



José Manuel López Bueno

# VIERNES SANTO

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO,  
MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y MARÍA MAGDALENA

f Cofradía Nazarenos-Dolores/Martos

@nazareno.dolores

@CofradiaNyD

## LA TROMPETA DE “JUANILLÓN”

**S**e sabe que la trompeta es un instrumento de aire, tiene dos varas y media de longitud y se cree que data del año 1866 cuando el Excelentísimo Señor D. Luis Mendoza y Muñoz Cobo (Marqués de Blanco Hermoso, coronel de Artillería) y su Señora Doña María de los Dolores de Escobedo Callejón, donaron a Jesús Nazareno unas andas con palio y cruz plana de plata y oro para procesionar a su imagen.

Otras veces la trompeta empezaban a tocarla a mediados del Miércoles de Ceniza y en la procesión de la mañana del Viernes Santo, la tocaba un famoso trompetero que se llamaba Rafael Rodríguez Ramírez, conocido por “Juanillón” como mote familiar de los antepasados. El prodigio de tocar la trompeta se lo remuneraba la Señora Marquesa con una moneda de cinco pesetas, o lo que era igual, un duro de plata en aquellos tiempos. Por ello, existe el proverbio de: “por un duro toca Juanillón y si le dan dos toca mejor”.

Iba ayudado por dos muchachos vestidos de nazareno, con túnicas negras y cíngulos dorados. Los muchachos llevaban cada uno una campanilla con



Familia Izquierdo Jerez

cordones morados en el mango y antes de tocar el trompetero, tocaban ellos las campanillas y, a continuación, cantaban la siguiente oración:

*Esto se hace de memoria  
por la pasión peregrina  
de esta imagen tan divina  
que murió, por darnos gloria.*

Y al final de la oración tocaba el trompetero, como señal de penitencia y perdón.

A Rafael Rodríguez le sucedieron los hermanos Francisco y Julián Carreras, que eran parientes suyos. En el año 1975 la tocó D. Antonio Izquierdo Calero has-

ta el 1990 que empezó a tocarla su hijo Julián Izquierdo Jerez, cediéndosela actualmente a su hermano Antonio Izquierdo.

La referida trompeta desde la antigüedad es muy admirada, no sólo en el pueblo sino fuera de este, porque en 1995 se llegó a mostrar en Canal Sur Televisión (Sevilla) por medio del concejal de cultura Sr. Ruiz como representante. Fue de mucha admiración y curiosidad la presentación de la trompeta en el plató. Tras ello, en el año 2000, vino a nuestra ciudad un grupo ambulante a la capilla de Jesús en busca de la trompeta. Asimismo, el trompetero desde la plazuela de la Virgen de la Villa la hizo tocar para ellos y para todo un pueblo, teniendo como apoyo la baranda de hierro que da vista a la Fuente Nueva.

En el 1983, D. Emilio Ocaña Sevilla donó a la Cofradía la trompeta actual, similar a la primitiva, construida por él mismo. La primitiva se encuentra actualmente guardada en la sede de la Hermandad como reliquia.

Relato de D. Antonio Torres Oblare: “A principio de la cruzada nacional, como fui Hermano Mayor de la Cofradía, todos los enseres se quedaron guardados en casa (en dos grandes arcones de madera). Todos los enseres a excepción de la trompeta porque en aquellos arcones



Richard Hidróv



Alejandro Bellido Moreno

no cabía. Un día mi abuelo me dijo que la cortase por el centro y la enterrara en el huerto debajo del pino. Esto lo dijo por miedo a lo que se temía por entonces. Y llegado el momento así lo hice, la corté, metí un trozo dentro de otro, la envolví en unos periódicos, la metí en un saco y la enterré. Yo me fui a la guerra y como mi abuelo murió en ese periodo, nadie supo dónde estaba el instrumento. Pocos días después de la liberación y por mandato de D. Martín, el capellán de Santa Marta, fueron a recoger los enseres de los arcones. Cuando volví de la guerra, desenterré la trompeta y fue un milagro que durante todo ese tiempo no tuviese ni una picadura la chapa; la limpié; la soldé y la pinté. Yo mismo empecé a tocarla por la tapia del huerto, en la Cuaresma del año 1940".

Rubén Expósito Santiago, apoyado en la antología de Antonio Torres Oblaré.

## HERMANDAD

- RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Real Iglesia Parroquial de Santa Marta
- HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Antonio Gómez Moral
- VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. Ramón Albín Galán.
- TESORERO:**  
D. Francisco Manuel Expósito Santiago
- HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
09:00 h. Real Iglesia Parroquial de Santa Marta
- HORA DE LLEGADA:** 14:30 h.
- CARRERA OFICIAL:**  
ENTRADA: 11:30 h. - SALIDA: 13:00 h.
- ITINERARIO:**  
Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza de El Llanete, Real, Plaza de la Constitución y su templo.
- ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:**  
Paso de Cristo: Agrupación Musical "Nuestro Padre Jesús Nazareno" de Villanueva del Duque (Córdoba).  
Paso de Palio: Banda de Música "Maestro Soler" de Martos (Jaén).
- DATOS DE INTERÉS:**  
Los estrenos de María Santísima de los Dolores Reina de los Mártires para el año 2025 incluyen varias piezas de gran valor artístico y devocional. Destaca un estandarte, confeccionado en el taller de bordado y costura "Virgen de los Dolores Casal" de Membrija (Ciudad Real) que enriquecerá el patrimonio de la Hermandad. Además, el paso de la Virgen contará con dos jarras y dos violeteras, así como una entrecalle de la Virgen del Carmen en plata, aportando mayor realce a la orfebrería del conjunto. Finalmente, se suman dos flores de cera, que embellecerán aún más el paso de la Santísima Virgen

# VIERNES SANTO

## COFRADÍA DE SAN JUAN EVANGELISTA Y SANTA MARÍA MAGDALENA

f Cofradía San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

ig @sanjuanymariamagdalena

x @SJuanMagdalena

## DOS DEVOCIONES, UNA HERMANDAD

**E**n el hermoso barrio de la plaza subsiste un templo que fue construido tras la reconquista en 1225, donde el Rey Fernando III "El Santo" arrebató la ciudad a los moros bajo el mando del Emir de Baeza Al-Bayyasi. Remodelado en el siglo XVI por el virtuoso Francisco del Castillo, donde destacaría la construcción de la torre campanario, el templo sufriría vejación durante la guerra civil, convertido en almacén de intendencia. Allí se asientan en la actualidad numerosas Cofradías y Hermandades.

En el año 1955, siendo sacerdote D. Martín, uno de sus jóvenes monaguillos, Jesús Medina reorganizaría la Cofradía de San Juan Evangelista junto a un reducido elenco de lozanos marteños. Pasarían los años y un grupo de amigos, las pandillas de finales de los años 70 y los famosos 80, que se iniciaban en el mundo cofradiero, entendiendo la Semana Santa como una "afición", continuarían caminando junto al apóstol amado, ya como "devoción" e integrándose en la Parroquia. Se rejuvenecerían las juntas de gobierno dejando atrás a sus miembros de antaño para introducir un profundo cambio en las Cofradías.



José Ortiz Pegalajar

querían acercarse a ti para compartir tu tristeza y tu dolor, habían elegido a la más pobre y humilde, a Santa María Magdalena.

La Cofradía de San Juan Evangelista y su Junta de Gobierno era consciente de que acompañaban a una cofradía hermana, de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y María Magdalena, y para todos eran tiempos difíciles, y se preguntaban si ¿era lógico que uno de los cuatro pasos de la mañana del Viernes Santo prosperara, contemplando la dificultad de los tres restantes? Con un talante de honestidad, la hermandad sanjuanista fue capaz de unir ese pensamiento con las palabras de esas mujeres que pedían paso. Sólo habría que tomar una decisión frente a dos opciones bien distintas, por un lado el despegue definitivo de esta Hermandad en lo material, o por otro lado colaborar con nuestra Cofradía hermana. Una decisión fácil que necesitaba la implicación de nuestra Cofradía hermana. Y así sucedería, apoyados por nuestro párroco D. Esteban, las dos juntas de gobierno, reunidas un 12 de octubre de 1986, acordarían la cesión de la imagen de Santa María Magdalena para venerarla, rendirle culto, ensalzarla y procesionarla.

Contemplando el fiel retrato de la pecadora arrepentida que recibió el legado de la Resurrección del Salvador, la Sema-

na Santa marteña debe también a las mujeres sus raíces más auténticas, lo mejor de sus tradiciones, porque el testimonio de su fe es piedra angular que sostiene, generación tras generación, tanta grandeza.

En el año 1987 las asambleas y juntas de gobierno de esta hermandad, darían cabida para que mujeres ostentaran cargos directivos y la Cofradía pasaría en un principio a denominarse "Cofradía de San Juan Evangelista y costaleras de María Magdalena", hasta llamarse en la actualidad "Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena".

Llegaría una etapa de esplendor para la Hermandad que habían reconstruido unos niños refundadores ya adolescentes. El barrio de la Plaza y sus recónditos lugares entorno a la Iglesia de Santa Marta, serían lugar de encuentro de esa pandilla de amigos, chicos y chicas comprometidos con su Hermandad, un periodo que los prepararía para convertirlos en matrimonios cristianos. Y más tarde, fruto de ese amor, la procreación permitiría que los niños se acercaran a Jesús, aspirantes a cofrades que serían inscritos en su Hermandad el mismo día de su nacimiento, y heredar a través de la familia una escuela de fe que incidiría en el futuro de las Cofradías.

Y desde varios mandatos, esta Hermandad está regida por una mujer. Es el reflejo de los tiempos que vivimos en los que, afortunadamente, las mujeres han ido incorporándose en todos los estratos de la sociedad. Siempre decimos que las hermandades viven y se desarrollan en la sociedad en la que les ha tocado vivir.

En la actualidad y sin protagonismo, dos cofradías de una misma parroquia conviven en hermandad. Debemos ser cristianos de vocación, no porque hayamos elegido a Cristo sino porque él nos eligió (cf. Jn 15,16). Cuando Jesús elige a sus primeros discípulos, generalmente los llamaba de dos en dos, Pedro y Andrés, Santiago y Juan. Pero también los enviaba de dos en dos (cf. Lc 10,1). Ya en los comienzos se vislumbraba la vida de la Iglesia como vida de hermandad o fraternidad. Dos Cofradías en hermandad.

De la convivencia de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, el apóstol es llamado por el Señor a seguirle, y Juan lo hace con toda disponibilidad. En el prendimiento, el apóstol toma la iniciativa, sigue al Señor, en las negociaciones de Pedro (cf. Jn 18, 15-18 y 25-28), y por su cuenta, es el único apóstol que se mantiene al pie de la cruz junto a María (cf. Jn 19, 25-27) y las otras marías, entre las que se encontraría María Magdalena. Es fácil adivinar que le seguiría en el camino del Calvario y que no andaba lejos de la madre de Jesús y de las otras mujeres en el duro caminar hacia el Gólgota, así como segura sería su participación en el descendimiento, traslado del Cuerpo del Señor y su deposición en el sepulcro. Por supuesto, sería el primero de los apóstoles en llegar al sepulcro vacío de Jesús junto a Pedro, cuando María Magdalena

anunciaría que Él no estaba. Dos devociones, una hermandad, en humildad, fundamento de todas las virtudes, en caridad que es el amor a Dios y al prójimo.

Para esta Hermandad que acogió a Santa María Magdalena, no existe distinción alguna en cuanto a devoción, Juan fue el primero que creyó en el anuncio de la resurrección de Jesús hecho por María Magdalena (cf. Mt 28,8), e igual que el Apóstol recibió el tesoro más preciado de la humanidad, María la Virgen Madre, esta Cofradía acogió en su momento a María de Magdala, a la que miman cada año mujeres y hombres de esta Hermandad, que bajo estas advocaciones perdurará para siempre.

Aurelio Cabello Fernández  
cofrade

## HERMANDAD

### RESIDENCIA CANÓNICA:

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

### HERMANA MAYOR/ PRESIDENTA:

D<sup>a</sup>. Carmen Teba Gómez.

### VICE-HERMANA MAYOR/ VICE-PRESIDENTA:

D<sup>a</sup>. Lydia Luque Baeza

### TESORERO:

D. Iván Caño Chamorro

### HORA Y LUGAR DE SALIDA:

09:00 h. Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

### HORA DE LLEGADA: 14:30 h.

### CARRERA OFICIAL:

ENTRADA: 11:30 h. - SALIDA: 13:00 h.

### ITINERARIO:

Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza de El Llanete, Real, Plaza de la Constitución y su templo.

### ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:

Banda de Tambores y Cornetas "María Magdalena" de Albacete

### DATOS DE INTERÉS:

Salida, Carrera Oficial y entrada a su templo

Estandarte de San Juan, del pintor marteño Juan Gallardo

Estandarte de Santa María Magdalena, del pintor marteño José Domínguez.

Imagen de San Juan Evangelista, atribuida al escultor valenciano Francisco Salzillo.



# VIERNES SANTO

## COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SAN JUAN EVANGELISTA

f Cofradía Santo Entierro de Martos | @santo\_entierro\_martos | @Santo\_Entierro | <https://santoentierrodemartos.blogspot.com/>

### PATRIMONIO EFÍMERO

“D

espués de esto, José de Arimatea, que era discípulo de Jesús, aunque en secreto por miedo a los judíos, pidió a Pilato autorización para retirar el Cuerpo de Jesús. Pilato se lo concedió. Fueron, pues, y retiraron su Cuerpo. Fue también Nicodemo -aquel que anteriormente había ido a verle de noche- con una mezcla de mirra y aloe de unas cien libras. Tomaron el Cuerpo de Jesús y lo envolvieron en vendas con los aromas, conforme a la costumbre judía de sepultar. En el lugar donde había sido crucificado había un huerto, y en el huerto un sepulcro nuevo, en el que nadie todavía había sido depositado. Allí, pues, porque era el día de la Preparación de los judíos y el sepulcro estaba cerca, pusieron a Jesús.” (Jn 19, 38-42)

El pasado viernes, uno de marzo del año dos mil veinticuatro, el Equipo de Priestía de esta Hermandad del Santo Entierro apostó por reflejar, plasmar y representar la escenografía del traslado al Sepulcro, que aparece en el versículo Jn 19, 38-42.

Esta idea surgió debido a que, como viene siendo ya “tradicción”, durante los devotos besapiés de nuestro Santísimo Yacente representamos escenografías de los pasajes bíblicos donde Cristo ha muerto. Esta Hermandad necesitaba apostar más aún por la Priestía de nuestro pueblo y qué mejor que el traslado al Sepulcro de nuestro Señor.

Fueron días de mucho trabajo, permisos y sobre todo días de Hermandad, convivencia, de recuerdos imborrables para todos los colaboradores que pudieron y tuvieron el privi-

legio de acompañar en este montaje y desarrollo de este maravilloso altar.

Antes de continuar con el escrito, queremos explicar y revelar quiénes son, qué representaban y de dónde procedían las imágenes que representaron la escenografía del traslado al Sepulcro.

#### SANTÍSIMO CRISTO YACENTE Imagen titular de la Hermandad

Jesús de Nazaret es el Cristo (el Mesías), Hijo de Dios hecho hombre (según el Evangelio de Mateo) concebido por el Espíritu Santo y nacido de la Virgen María. Después de la crucifixión, al tercer día resucitó y subió a los cielos.

#### SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES Imagen titular de la Hermandad

María de Nazaret, madre de Jesús de Nazaret, fue una joven mujer judía de Nazaret de Galilea. Sus padres, según la tradición, fueron Joaquín y Ana. María era judía. Fue educada en la lectura de los libros santos y en la obediencia a la ley de Dios. Hizo voto de virginidad. Se desposó con José estando ambos de acuerdo en permanecer vírgenes por amor a Dios. Un ángel del Señor se le apareció y le comunicó que el Espíritu Santo descendería sobre ella, y que de ella nacería el Hijo de Dios (Lc. 1, 35). María aceptó tan maravilloso destino con estas palabras: «Hágase en mí según tu Palabra», y en aquel instante Jesús fue concebido en su seno. La Virgen de los Dolores representa el sentimiento de dolor de María, a lo largo de toda una vida, ante el sufrimiento de su hijo, Jesús.

#### SAN JUAN EVANGELISTA Imagen titular de la Hermandad

San Juan el Evangelista, a quien se distingue como “el discípulo amado de Jesús” y a quien a menu-

do le llaman “el divino” (es decir, el “Teólogo”), era un judío de Galilea, hijo de Zebedeo y hermano de Santiago el Mayor, con quien desempeñaba el oficio de pescador. Se dice que San Juan era el más joven de los doce Apóstoles y que sobrevivió a todos los demás. Es el único de los Apóstoles que no murió martirizado. En el Evangelio que escribió se refiere a sí mismo, como “el discípulo a quien Jesús amaba”. Juan fue el único de los Apóstoles que estuvo al pie de la cruz con la Virgen María y las otras piadosas mujeres y fue él quien recibió el sublime encargo de tomar bajo su cuidado a la Madre del Redentor. “Mujer, he ahí a tu hijo”, murmuró Jesús a su Madre desde la cruz. “He ahí a tu madre”, le dijo a Juan.

#### JOSÉ DE ARIMATEA: Símbolo de amor y misericordia

Esta imagen estaba representada por la Imagen Secundaria del Sanedrín de la Cofradía del Santísimo Cristo del Amor, María Auxiliadora en su Desconsuelo y Misericordia, San Juan Evangelista y San Juan Bosco de Martos

José de Arimatea era el propietario del sepulcro en el cual fue depositado el cuerpo de Jesús de Nazaret después de su crucifixión y muerte. En Lucas 23:50, aprendemos que José era en realidad miembro del concilio, o Sanedrín, el grupo de líderes religiosos judíos que llamaron a la crucifixión de Jesús. Sin embargo, al seguir leyendo hasta el versículo 51, vemos que José estaba en desacuerdo con la decisión del Consejo y era en realidad un seguidor secreto de Jesús. José era un hombre rico (Mateo 27:57), aunque la fuente de su riqueza es desconocida. Además, la Biblia se refiere a José como un “hombre bueno y justo” (Lucas 23:50).

#### NICODEMO: “Pueblo victorioso” Esta imagen estaba representada por la Imagen Secundaria del Ciri-

#### neo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores, Reina de los Mártires y María Magdalena de Martos

Nicodemo es el nombre de un judío que aparece en el Nuevo Testamento cristiano, importante por ser el protagonista de un profundo diálogo con Jesucristo. Según el Evangelio de Juan, Nicodemo era un rico fariseo, maestro en Israel y miembro del Sanedrín. De él, añade que era «principal entre los judíos». El tema del diálogo de Jesús con Nicodemo no ha sido representado por obras que perduren o tengan relevancia artística. En cambio, sí suele representarse a Nicodemo en la crucifixión, en el descendimiento de Cristo de la cruz, en su traslado al sepulcro y en su sepultura.

#### MARÍA MAGDALENA: “Preferida por Dios” Esta imagen estaba representada por la Imagen Secundaria de Claudia Prócula de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Santa Verá Cruz, Jesús Sentenciado y María Santísima de la Piedad de Torredelcampo

María Magdalena es mencionada, tanto en el Nuevo Testamento canónico como en varios evangelios apócrifos, como una distinguida discípula de Jesús de Nazaret. Su nombre hace referencia a su lugar de procedencia: Magdala. María Magdalena fue testigo de la mayoría de los acontecimientos que rodearon la crucifixión. Estuvo presente en el juicio de Jesús; oyó a Pilato pronunciar la sentencia de muerte; y vio a Jesús golpeado y humillado por la multitud. Ella era una de las mujeres que estaba parada cerca de Jesús durante la crucifixión para intentar consolarlo. Estuvo presente en la

sepultura y vio donde Jesús era puesto, según Mateo 27:61 y Marcos 15:47. Se la menciona junto a María, la madre de Santiago el menor, ella fue el primer testigo de la resurrección de Jesús, y fue enviada por Jesús para decirles a los demás (Juan 20:11-18).

#### MARÍA DE SALOMÉ: “Paz” Esta imagen estaba representada por Nuestra Señora de los Dolores, devoción participar de Martos

María Salomé, ahora también llamada Santa Salomé o María Salomé, fue una seguidora de Jesús de Nazaret que es escasamente mencionada en los evangelios canónicos, pero que aparece de forma más detallada en algunos evangelios apócrifos. Según la interpretación tradicional cristiana de los textos evangélicos, habría sido la madre de los apóstoles Santiago el Mayor y San Juan Evangelista, se cree que ella es la hermana de María la madre de Jesucristo, por el versículo en Juan 19:25. En el Evangelio de Marcos es mencionada entre los testigos de la crucifixión de Jesús (Marcos 15:40), junto con María Magdalena y “María, la madre de Santiago el Menor y de José”. Tras la muerte de Jesús, las tres mujeres acuden a la sepultura de Jesús, y un joven vestido de blanco les anuncia la resurrección (Marcos 16:1-8).

#### MARÍA DE CLEOFÁS Esta imagen estaba representada por Nuestra Señora de los Dolores, devoción participar de Martos

María de Cleofás, conocida así por ser la esposa de Cleofás, fue una mujer que estuvo presente en la crucifixión de Cristo. En el mar-

tiología romano María de Cleofás es elogiada como una de las santas mujeres que se dirigieron al sepulcro donde había sido enterrado Jesús y recibieron el primer anuncio de la resurrección. Se cree también que ella y María Magdalena fueron quienes vieron por primera vez a Jesús resucitado y llevaron la noticia a los apóstoles.

#### CRUZ DESNUDA Facilitada por la Seráfica Cofradía de María Santísima de la Soledad

Cruz desnuda: La cruz figura presente en el mensaje conformador de una nuclear catequesis cristológica, “quien no coja su cruz y me siga, no alcanzará la vida eterna”. Esta cruz desnuda, cubierta solamente con el sudario, simboliza la ausencia del cuerpo de Cristo. La cruz y el crucificado se integran en la vida del niño, del adulto y del anciano, en el altar o en la procesión, emblemáticos espacios y lugares, dignos de ser santificados.

La conmovedora escena representa el momento en que Cristo es trasladado al Sepulcro, medio envuelto en una sábana blanca a manera de mortaja, por José de Arimatea (situado en la cabeza del Señor) y Nicodemo (a los pies del Señor). A la derecha del Señor podemos ver a María de Cleofás y María de Salomé respectivamente. Por otra parte, a la izquierda del Señor se encuentra María Magdalena que sostiene la corona de Espinas. Por último, y no menos importante, nos encontramos en la parte central de la escenografía donde detrás del Señor, podemos observar a María Santísima de los Dolores arropada por San Juan Evangelista.



José Luis Vallecillos

Pues bien, una vez explicados quiénes eran, qué representan y qué iconografía ocupaban cada una de ellas, sólo podemos decir que este montaje de Priestía se quedará reflejado en la retina de todos los hermanos y devotos de la Hermandad.

Fueron días de montajes maravillosos, pues el traslado de las imágenes al Santuario, el retirar las imágenes de la custodia de la Hermandad o del particular durante horas era una responsabilidad enorme y podemos decir que fueron momentos mágicos, para poder reflejar y plasmar el traslado al Sepulcro.

Esta representación hace alegoría el icono "S" de Sepulcro que representa a esta Hermandad. Para este equipo de Priestía y para esta Hermandad ha sido un gran reto, pues hemos podido representar un misterio desconocido por muchos marañones y, más aun, totalmente inimaginable para los cofrades, que se pudieran encontrar con este Besapié en Martos.

Agradecer nuevamente a través de estas líneas a todas las Hermandades y particulares que cedieron tan preciado valor, como son sus imágenes secundarias o en su defecto su imagen y no podemos dejar atrás a nuestro vestidor de la Virgen de los Dolores, Juan Liébana junto a su equipo de apoyo Manuel y Antonio, que estuvieron vistiendo y dando forma a la escenografía del traslado al Sepulcro. San Juan fue vestido por su vestidor David Ortega.

Equipo de Priestía Santo Entierro.

## HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

**HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Rafael Gómez Cazalla

**VICE-HERMANA MAYOR/ VICE-PRESIDENTA:**  
D<sup>a</sup>. María Castillo Santiago.

**TESORERO:**  
D. Raúl Rosa Aleixandre.

**HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
20:00 h. Santuario Santa María de la Villa

**HORA DE LLEGADA:** 02:15 h.

**CARRERA OFICIAL:**  
ENTRADA: 23:35 h. - SALIDA: 00:20 h.

**ITINERARIO:**  
Santuario Santa María de la Villa, Calle La Villa, Calle Franquera, Plaza Constitución, La Fuente, Calle Las Huertas, Calle Fuente del Baño, Calle San Francisco, Fuente Nueva, Calle Campiña, Plaza de El Llanete, Calle Real de San Fernando, Plaza Constitución, Calle Franquera, Calle La Villa y su templo.

**ACOMPÑAMIENTO MUSICAL:**  
Paso de Cristo: Banda de Cornetas y Tambores Monte Calvario.  
Paso de San Juan Evangelista: Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo.  
Paso de Palio: Agupación Musical Maestro Soler.

**DATOS DE INTERÉS:**  
XXV ANIVERSARIO de la Sagrada Imagen  
Titular San Juan Evangelista.  
Lugares de interés: Salida, subida a la calle Real de San Fernando, llegada al templo



José Manuel García Garrido

# VIERNES SANTO

## SERÁFICA COFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD

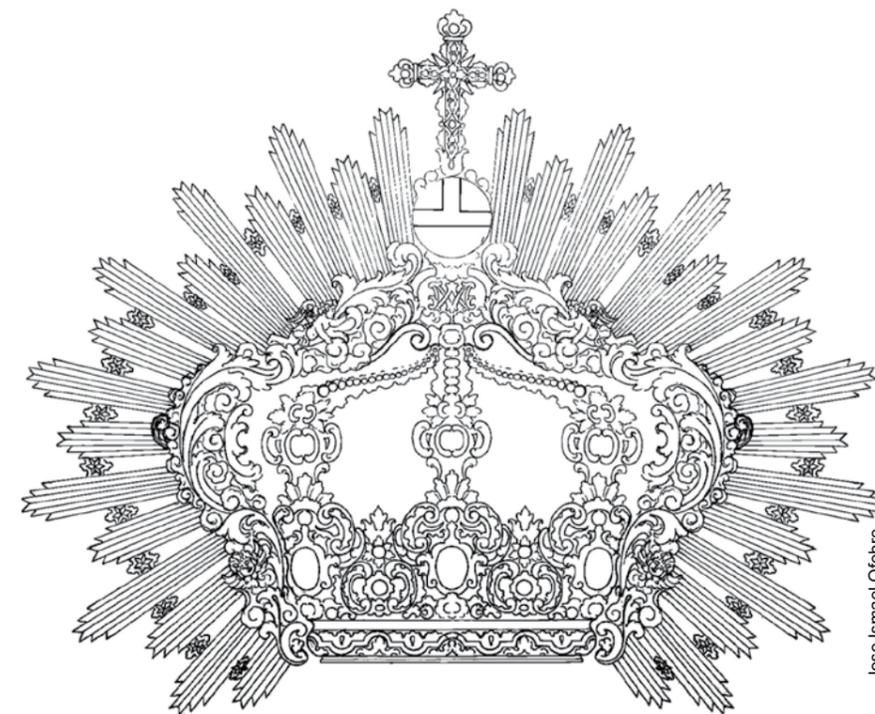
f Seráfica Cofradía De María Santísima de la Soledad @serafica\_cofradia\_soledad @Soledad\_Martos

## ¡PAZ Y BIEN!

**E**n esta edición de la revista Nazareno, tras varias ediciones hablando de simbología, curiosidades e historia de nuestra Seráfica Cofradía, la cual fue brevemente descrita en la edición anterior, esta vez profundizaremos en la Realeza de María como Madre de Jesucristo, ensalzando nuestro patrimonio artístico, recientemente aumentado con una corona para nuestra Madre.

La Realeza de Cristo es dogma fundamental de la Iglesia y a la par canon supremo de la vida cristiana. Esta Realeza, consustancial con el Cristianismo, es objeto de una fiesta inserta solemnemente en la Sagrada Liturgia por el papa Pío XI a través de la bula *Quas primas* del 11 de diciembre de 1925. Era como el broche de oro que cerraba los actos oficiales de aquel Año Santo.

La Realeza de María, por parecida manera, estriba sobre el misterio de su Maternidad Divina, de esta manera, los títulos y grandezas de nuestra Señora son todos reflejos, en cuanto que, arrancando frontalmente del Hijo, reverberan en la Madre, y la realeza no había de ser excepción y esta realeza es cantada por los Santos Padres y la Sagrada Litur-



Jose Ismael Ofebre

gia en himnos inspiradísimos que repiten en todos los tonos el "Salve, Regina".

Por ello, nuestra Seráfica Cofradía, tuvo a bien enriquecer el ajuar y patrimonio artístico y cultural de la misma adquiriendo y bendiciendo una corona, símbolo de Maternidad Divina y Realeza de la Virgen María, como ya se ha descrito anteriormente.

Dicha presenta parte de un diseño de corte clásico, personalizado a nuestra Madre, simétrico y con un canasto e imperiales sobrios y una ráfaga de

base barroca pero sin estrellas. Todo el conjunto se encuentra ricamente cincelado, labrado y además calado para permitir el paso de luz y dar más dinamismo a la obra.

Entre los detalles, cuidadosamente personalizados, destacan en su parte frontal repujadas las cruces trinitaria y franciscana. En el centro, el corazón ardiente de nuestra Madre traspasado por la daga, el principal símbolo de nuestra Hermandad. En su parte trasera encontramos los atributos propios del momento pasionista que representamos, la Soledad en el Calvario. Repu-



Jesús Mora Melero

jados la cruz con el sudario, los clavos y martillo y alicates.

La corona se remata en su parte superior por la "M" de María y sobre ella encontramos la representación del planeta Tierra que representa a la Humanidad, terminando y reinando sobre ella la Cruz de Cristo, de estilo clásico también aderezada con piedras preciosas que le dan el brillo justo y necesario.

En definitiva, una pieza única que viene a resaltar la idiosincrasia de nuestra Hermandad tanto interiormente y espiritualmente, como de cara al exterior marcando un estilo elegante y austero de acuerdo con nuestra "Seráfica" manera de sentir y ver la vida cristiana.

Jesús Moreno González  
Secretario

## HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

**HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Luis Carlos López Ramírez.

**VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. José Manuel Caballero Jiménez

**TESORERA:**  
D<sup>a</sup>. Carmen María Melero Mata

**HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
00:00 h. Monasterio de la Santísima Trinidad.

**HORA DE LLEGADA:** 4:15 h.

**CARRERA OFICIAL:**  
ENTRADA: 1:50 h. - SALIDA: 2:05 h.

**ITINERARIO:**  
Real de San Fernando, Plaza de la Constitución, La Fuente, Las Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza de El Llanete, Izquierda San Miguel, Cobatillas Bajas, Clarín, Molino Medel, San Bartolomé, Adarves, Plaza de la Constitución, Real de San Fernando y templo..

**ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:**  
Un ronco y destemplado tambor portado por un hermano.

**DATOS DE INTERÉS:**  
Su Estación de Penitencia sin luz en las calles y en el más absoluto silencio, produce un gran sobrecogimiento a todos los que la presencian. Durante la misma y cada año en un punto distinto del itinerario, la Cofradía hace Estación de Penitencia con su acto de oración, en el que se queman 3 cruces símbolo de la luz de Cristo que triunfa sobre la muerte de cruz, siendo esta Cofradía la primera que instauró el rezo en la Estación de Penitencia en nuestro pueblo.



José Manuel López Bueno

# DOMINGO DE RESURRECCIÓN

## COFRADÍA DE JESÚS RESUCITADO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

f ResucitadoYEsperanza

@cofradiaresucitado

### FE Y TRADICIÓN: LA RENOVACIÓN DE NUESTRA COFRADÍA

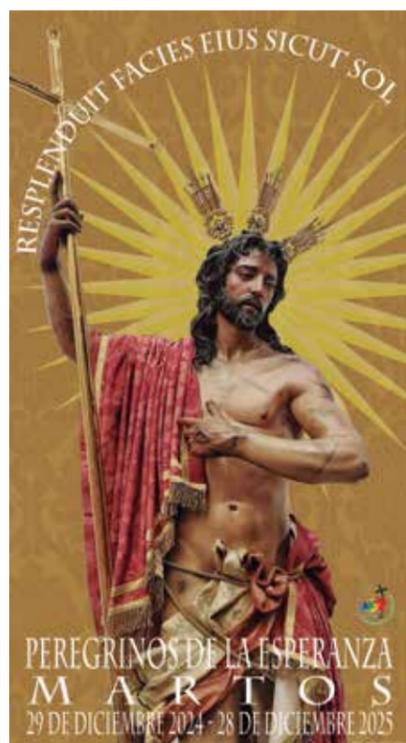
Como si de volver a casa se tratase, la nueva junta directiva de la Cofradía de Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza, no somos unos novatos en esta hermandad. Llevamos años, muchos, luchando y trabajando guiados por nuestro amor común hacia esta cofradía.

Esa devoción que nace como una pequeña vela recién prendida en medio de una noche de primavera y que anuncia la gloria de la Resurrección y que nos hace sentirnos tan orgullosos de portar sobre nuestros hombros y anunciar la nueva buena por las calles adoquinadas de nuestro pueblo.

La gran mayoría de los que formamos parte de este "nuevo" grupo, venimos de otras juntas anteriores, algunas de hace apenas 4 años, otras de hace más de 30.

Un grupo variopinto, de distintas generaciones cofrades.

Varios miembros que hoy ocupan posiciones de vocalías, fueron, en otros tiempos, tesoreros, vicepresidentes o presidentes; y que ahora, vuelven con la ilusión de aquella primera vez,



pero habiendo aprendido de errores pasados que, sin pretenderlo, se hayan podido cometer.

Ahora, tras años de madurez, volvemos y esta vez juntos, a trabajar por nuestra común devoción.

Nos enfrentamos a mil retos, pero con trabajo, fuerza y sobretodo Fe, sabemos que podemos enfrentarnos a cada piedra o cada aventura.

Y hay mil aventuras, pero la más grande ocurrirá el próximo octubre por las calles de la capital de nuestra provincia.

La Magna de Jaén será un acontecimiento histórico que agrupará cofradías de todos los rincones de este pequeño reino surgido entre olivos.

Es para nuestra cofradía un orgullo que sea nuestra imagen titular de Jesús Resucitado la encargada de, no solo anunciar la gloria de la resurrección en la provincia y por tanto, del milagro más importante de nuestra Fe, sino también la representación de la devoción de miles de marteños que viven la Fe en el fervor de su corazón.

Llevar sobre los hombros, entre los ciudadanos jienenses, la representación de las cofradías de nuestro pueblo nos llena de inquietud y anhelo. Como unos pequeños acólitos en su primer desfile procesional.

Esperamos contar con toda la ilusión y la "Esperanza" de nuestros conciudadanos para que sean testigos de nuestra Fe, compañeros de nuestro amor y portadores de nuestra devoción.

No solo es esta cofradía la que debe sentirse orgullosa por formar parte de tan importante evento, sino todo el pueblo católico de nuestra ciudad.

Pero hasta que llegue ese momento, esa primavera en octubre que tanto ansiamos, tenemos mucho trabajo y muchos retos por delante.

Tras un desfile procesional sin poder salir a la calle a causa de la bendita lluvia que Dios sabe



Juan Manuel García Garrido



Juan Manuel Fernández Castillo

cuan necesaria es para esta tierra en permanente sequía, la ilusión de volver a ver a nuestras imágenes titulares sobre cada uno de sus tronos y portados sobre nuestros valientes costaleros y costaleras fue un breve espejismo que solo pudimos disfrutar unos minutos de silencioso baile tras las puertas de nuestra sede canónica.

Eso nos hace sentirnos aún más llenos de sueños por un soleado Domingo de Resurrección, iluminado por el rojo pasión del mantolín y el manto del color verde de nuestra Esperanza.

Queridos hermanos que nacimos y vivimos bajo el amor infinito de nuestra madre de la Esperanza y de su divino hijo resucitado, no perdamos nuestra Fe, sigamos juntos en el camino y encontrémonos, no solo ese domingo glorioso, sino cualquier otro domingo sentados a la mesa del Señor.

Él nos invita cada día, no olvidamos responder a su invitación. Recordemos que él murió por nosotros y resucitó para mostrarnos que había un camino que seguir.

Fátima Centeno Molina  
Vocalía de Juventud e Infancia

## HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Parroquia de San Amador y Santa Ana

**HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Jose Manuel Vera Cano

**VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. Rubén Córdoba Exposito

**TESORERO:**  
D. Paco Molina Chamorro

**HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
10:15 h. Parroquia de San Amador y Santa Ana

**HORA DE LLEGADA:** 15:00 h.

**CARRERA OFICIAL:**  
ENTRADA: 12:30 h. - SALIDA: 13:45 h.

**ITINERARIO:**  
La Fuente, Las Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Plaza de El Llanete, Real, Plaza de la Constitución, La Fuente, y su templo.

**ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:**  
Bandas Monte Calvario para el trono de Cristo.

Sociedad Filarmónica de Jaén para el trono de la Virgen.

**DATOS DE INTERÉS:**  
Nuevas potencias del Cristo recibidas en donación por una familia de la Cofradía.

## BASES DEL XXIII CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE MARTOS

La Unión Local de Cofradías y el Excmo. Ayuntamiento de Martos, Concejalía de Relaciones con las Cofradías, Hermandades y Promoción de la Semana Santa, convocan el Certamen de Fotografía Cofrade, con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán colaborar en esta actividad todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, que lo deseen.

2. Se reconocerá el esfuerzo y la participación de los colaboradores con los siguientes galardones:

-Vale de material fotográfico valorado en 150 euros y diploma

-Vale de material fotográfico valorado en 100 euros y diploma

-Vale de material fotográfico valorado en 60 euros y diploma

Las fotografías deberán versar, obligatoriamente, sobre el tema "Hermandades y Cofradías de Pasión y de Gloria marteñas". Se trata de reflejar fotográficamente aquellos elementos de la vida de las Hermandades o del patrimonio cofrade marteño que, a juicio del autor, constituyan una aportación por su notoria singularidad y belleza.

3. Las fotografías presentadas al Certamen serán en blanco y negro o en color, admitiéndose virajes y otras modalidades. Deberán ser originales e inéditas.

4. Cada participante podrá presentar cinco fotografías como máximo. El tamaño de las fotografías será de 20 x 30 centímetros. Las fotografías deberán ir sin enmarcar ni proteger, en un sobre para cada una, acompañadas en soporte digital con las fotografías en formato.jpg.

5. Un mismo autor no podrá obtener más de un galardón.

6. Los colaboradores presentarán la obra bajo lema o seudónimo, que deberá figurar al dorso de cada fotografía, así como el título de la misma. En todas las obras se indicará la verticalidad de la imagen fotográfica.

7. Cada fotografía vendrá acompañada de un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el lema y título de la obra y en el interior la identificación

real del autor: nombre, dirección, código postal, localidad, número de teléfono, fotocopia del D.N.I., técnica utilizada, fecha de realización de la fotografía y declaración firmada del autor en la que haga constar que la obra es original e inédita. Asimismo, se incluirá un breve historial biográfico y artístico del autor.

Las obras serán admitidas desde el día 12 de mayo de 2025 y la recepción quedará definitivamente cerrada a las 21:00 horas del día 27 de mayo de 2025. Se considerarán recibidos dentro del plazo los trabajos que, enviados por correo, ostenten en el matasellos postal una fecha comprendida dentro del plazo señalado.

9. Las obras serán entregadas en la Casa Municipal de Cultura, situada en la Avda. Europa, nº 31, 23600 Martos (Jaén), los días laborables de 9:00 a 21:00 horas.

10. Se conocerán los resultados del Certamen el día 3 de junio de 2025, en los medios de comunicación locales.

11. Los organizadores de este Certamen se inibien de toda responsabilidad por desperfectos o extravíos de las fotografías que concurren al Certamen, así como de los daños que puedan sufrir durante el tiempo que estén bajo su custodia.

12. Las obras no galardonadas podrán ser recogidas en el mismo lugar donde fueron entregadas. Los autores de las obras serán los encargados de retirarlas de la forma que estimen oportuna, en la Casa Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos. Transcurrido el plazo de 30 días, los organizadores no se responsabilizarán del destino de las obras no retiradas.

13. Las fotografías galardonadas pasarán a ser propiedad del Excmo. Ayuntamiento, formando parte de su patrimonio y reservándose todos los derechos sobre las mismas, incluidos los de reproducción, edición y exhibición.

14. Los organizadores se reservan el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del Certamen.

15. Los galardonados deberán enviar una copia por correo electrónico a la siguiente dirección: martoscultural@martos.es para la posterior publicación en Nazareno.



**TIEMPO DE**

Juan José Dorado Espinosa

**GLORIAS**

## HERMANDAD DE SAN JUAN DE DIOS

### LA CORONA DE ESPINAS

**D**esde tiempo inmemorial los santos, al ser representados en pintura, escultura o en cualquier otro medio, suelen portar algún elemento que les distinga. Es una manera de identificarlos y también un modo de catequizar. Por ejemplo, sabemos que todo santo representado con una palma ha padecido el martirio y, en consecuencia, es venerado como mártir. Si porta en su mano una pequeña casa, ello quiere decir que es el fundador o fundadora de una orden religiosa. Si aparece con una azucena o un lirio blanco, esa imagen nos habla de la pureza como característica definitoria del santo en cuestión. Estos serían símbolos que hacen una mención, por así decirlo, a la categoría o grupo al que pertenece el personaje representado.

Es más, en la iconografía cristiana existe una versión aún más abstracta de cuanto decimos, es el llamado "tetramorfos". Por ejemplo, si en las cuatro pechinas de la cúpula de un templo, aparecen representados un león, un niño (o un ángel), un águila y un toro (o un buey), es que el artista ha querido reflejar así a los cuatro evangelistas: San Marcos, San Mateo, San Juan y San Lucas, respectivamente. Esa sería la expresión más etérea, por decirlo de algún modo, de una persona: asimilar el personaje a un símbolo.

Pero, además de lo anterior, y mucho más concreto, encontramos otras representaciones en las que el artista singulariza al santo que es objeto de su trabajo. Esto es, el santo o la santa, es representado con algún elemento –ge-

neralmente un objeto- que sólo él o ella tienen y que, por tanto, le individualiza frente a cualquier otro.

Veamos algunos casos. Un santo, vestido con sotana negra, que sostenga en su mano un libro abierto donde se lea con claridad la leyenda "Ad maiorem Dei gloriam", no será otro que San Ignacio de Loyola. Si, con la misma indumentaria, lo que tiene en la mano es una calavera, es también un jesuita, pero, en este caso, será San Francisco de Borja.

Si el santo está vestido como un fraile, porta un cayado y aparece en su hábito, o junto a él, un círculo con aspecto de sol, con la inscripción "Charitas", lo lógico es que sea San Francisco de Paula. Si una mujer porta una pal-



Foto nº 1

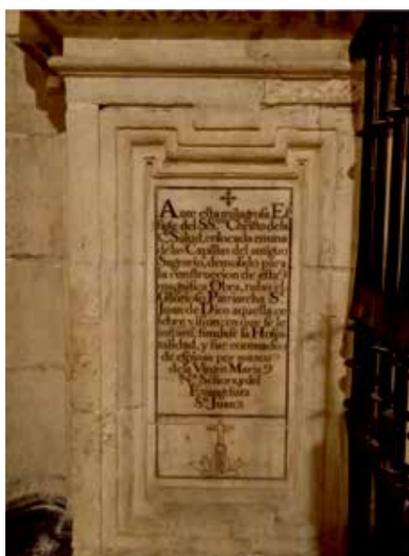


Foto nº 2



Foto nº 3





Rosa Xiao Ruiz Castillo

ma y junto a ella aparece de algún modo una rueda de madera con afiladas cuchillas incrustadas en ella, será Santa Catalina de Alejandría. Y algo parecido podemos decir de nuestra patrona. Una santa representada siempre con un acetre y un dragón a sus pies.

En este tercer grupo entraría nuestro querido San Juan de Dios, que es representado en la inmensa mayoría de los casos con una granada en la mano. Objeto al que ya dedicamos unas líneas en otra ocasión. Pero, además, el santo aparece con algo nada frecuente, una corona de espinas en su cabeza. Se trata de algo que solo se da, salvo error por mi parte, en otra santa, Santa Catalina de Siena, la patrona de Italia. Su significado es claro, compartir el dolor de Cristo en la Pasión en la actividad diaria que cada uno de estos bienaventurados vivieron.

En el caso de Juan de Dios, sus biógrafos sitúan esta "coronación" en Granada, en concreto en la Iglesia del Sagrario, que se encuentra junto a la Catedral. Allí, en una capilla lateral, de la parte derecha, ocurrió un conmovedor episodio.

Existe la tradición de que San Juan de Dios, orando ante la imagen de Jesús crucificado (foto nº 1), tuvo una visión mística que le inspiró la fundación de la Orden Hospitalaria, al decirle Cristo que debía ocuparse de los pobres desahuciados, abandonados, enfermos mentales, prostitutas... Dice la tradición, que la imagen de la Virgen Dolorosa y de San Juan Evangelista, que forman este "Calvario", bajaron de sus pedestales para coronar de espinas al Santo Juan de Dios. Esta tradición o leyenda se ve recordada por la inscripción en una lápida de mármol que aun hoy existe en esa capilla (foto nº 2).

Y, para cerrar gráficamente esta representación, siglos más tarde, se colocó un pequeño pero bellissimo retablo en la misma Iglesia del Sagrario. En él se representa esta escena: Juan Dios, ya con el hábito clásico con el que conocemos a los hospitalarios, está de rodillas y coronado de espinas, y la Virgen, con una delicada expresión de ternura, lo consuela y seca su sudor y sus lágrimas (foto nº 3). ¡LAUS DEO!

## HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Iglesia Parroquial de Santa Marta

**HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Manuel García Pérez, párroco de Santa Marta y de San Amador y Santa Ana

**DÍA, HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
Día 8 de marzo, a las 20:00 h. de la Real Parroquia de Santa Marta

**ITINERARIO:**  
Plaza de la Constitución, La Fuente, Llana Baja, Las Parras, Carnicería, La Fuente, Plaza de la Constitución y su templo.

**ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:**  
Banda de Música Maestro Soler

# GLORIA

## COFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA VILLA

 Cofradía Virgen de la Villa  Cofradía de María Santísima de la Villa.  [virgendelavillacofradia@gmail.com](mailto:virgendelavillacofradia@gmail.com)



## LA ETERNA CORONA DE FE

**E**n el marco del 800 aniversario de la entrega de la villa de Martos al rey Fernando III y su recristianización, la comunidad de Martos celebró el pasado año de 2024 una efeméride de gran importancia: el LX aniversario de la Coronación Litúrgica de la Virgen de la Villa, un acontecimiento que marcó un antes y un después en la historia religiosa de esta localidad.



La coronación litúrgica es un acto solemne que simboliza la coronación de la Virgen María como Reina del Cielo y de la Tierra, una creencia que se deriva de las Sagradas Escrituras y de la tradición católica. Este acto representa un reconocimiento a la imagen de la Virgen por su poder intercesor y su protección hacia sus devotos. Para que una imagen reciba este honor debe contar con una larga tradición de devoción por parte de los fieles, un amor colectivo que suele estar acompañado de una especial veneración.

Este acto, que incluye la imposición de una corona, va mucho más allá de un gesto simbólico y estético, pues representa el reconocimiento oficial de su realidad celestial y de su papel como protectora de la comunidad. En cada coronación, se reafirma la creencia en

la intercesión de María ante Dios, elevando aún más su figura en la devoción del pueblo tuccitano.

En 1964, La Labradora de Martos recibió esta distinción sagrada, que quedó grabada en la memoria colectiva de los fieles afortunados que pudieron presenciarla. La coronación fue un momento de profunda emoción para todos los marteños, que vieron en este acto un reconocimiento a siglos de devoción inquebrantable hacia su Madre Inmaculada desde tiempos pretéritos y máxime desde que en 1735 el Rey Felipe V por medio de su Real Consejo de Órdenes aprobó el Acuerdo y Petición hechos por los fieles devotos de Nuestra Señora de la Villa, enviando para su cumplimiento y aprobación del Sr. Prior de la Iglesia de Santa María de la Villa la siguiente carta:

"Don Felipe, por la Gracia de Dios, Rey de Castilla, de León, de Aragón, de las dos Sicilias, de Jerusalén, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega y de Murcia, de Jaén, etc., Administrador perpetuo de la Orden de Caballería de Calatrava, por autoridad apostólica, a Vos, el Prior que al presente es, y en adelante fuere de la iglesia parroquial de Nuestra Señora que llaman de la Villa, de la de Martos, que es de dicha Orden, y a las demás personas a quién tocare cumplir lo que en esta mi Carta se hará mención:

"Sabes que en el mi Consejo de las Ordenes se vio el Acuerdo y Representación que a él se remitió del tenor siguiente: (...) Y doy permiso y licencia para que

pidiéndola al Prior que es, o fuere de la mencionada iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Villa, de ella, puedan sin impedimento alguno celebrar a dicha santa imagen la fiesta que en el citado Acuerdo se expresa en el día tercero de Pascua de Resurrección de cada año, que así es mi voluntad, y no se haga lo contrario bajo pena de la mi merced y de veinte mil maravedis para la mi Cámara so la cual mando a cualquier escribano o notario lo notifique y dé testimonio de ello.

Dado en Madrid a catorce de julio de mil setecientos treinta y cinco de julio de mil setecientos treinta y cinco".

De este modo, se inició formalmente y de acuerdo con la Iglesia la "Congregación de Labradores" bajo la advocación y protección de Santa María de la Villa, separándose de la antigua Cofradía a la que habían pertenecido sus primeros miembros, algunos de los cuales integraban un grupo dentro de la misma conocida como "hermanos labradores de la Hermandad". En aquel momento germinó la semilla que dará como fruto la actual cofradía.

Así llegamos hasta nuestros días siendo conscientes de que la celebración de este LX aniversario no ha sido simplemente una conmemoración de aquel día histórico, sino también una reafirmación de los valores espirituales y una verdadera expresión de la fe popular, una oportunidad para mirar hacia atrás y recordar todo lo que esta devoción ha venido significando para los fieles de Martos.

La Virgen de la Villa ha sido y sigue siendo un faro de esperanza y consuelo para todos los martos, un símbolo de unidad, de fortaleza en momentos de dificultad y de agradecimiento en tiempos de abundancia. Pero también es momento para renovar ese compromiso de fe y de amor hacia María, sabiendo que bajo su protección nos guía en el sendero de la vida bajo su atenta mirada de Madre en la que buscamos cesar el objetivo de la cruz, por la cual seremos salvados.



Lucía Ortega Cortecero

## HERMANDAD

### RESIDENCIA CANÓNICA:

Santuario Virgen de la Villa

### HERMANA MAYOR/ PRESIDENTA:

D<sup>a</sup>. María del Carmen Hernandez Garrido

### VICE-HERMANA MAYOR/ VICE-PRESIDENTA:

D<sup>a</sup>. María Francisca Luque Yeguas

### TESORERA:

D<sup>a</sup>. Lola Albín Galán

### DÍA, HORA Y LUGAR DE SALIDA:

Martes de Pascua, 19:30 h. Santuario de María Santísima de la Villa.

### HORA DE LLEGADA: 22:30 h.

### ITINERARIO:

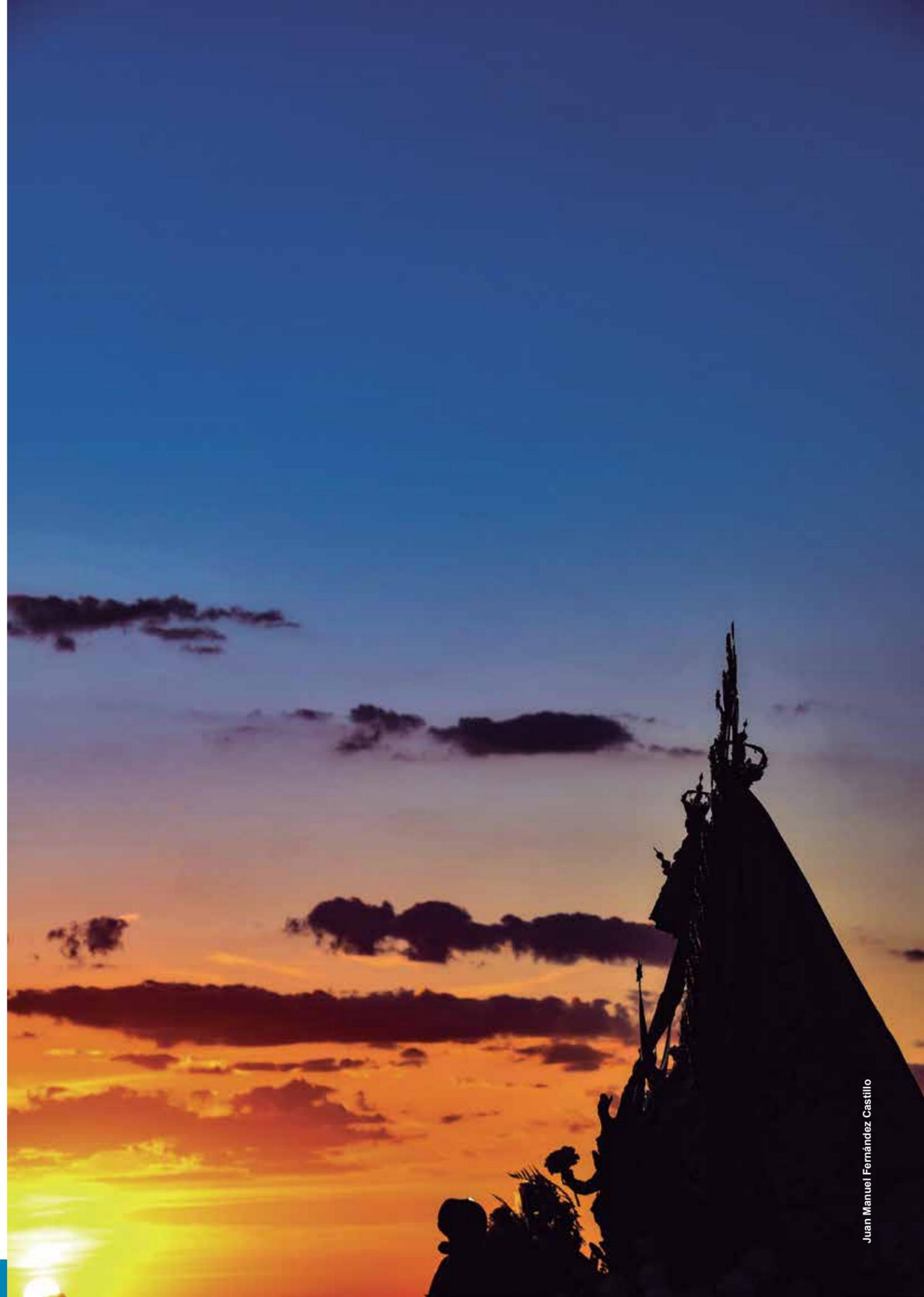
Calle La Villa, Franquera, plaza de la Constitución, La Fuente, Las Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, plaza Fuente Nueva, Campiña, plaza de El Llanete, Real de San Fernando, plaza de la Constitución, Franquera, La Villa y su templo

### ACOMPañAMIENTO MUSICAL:

Banda de Música Maestro Soler

### DATOS DE INTERÉS:

En este año 2025, como cada cinco años, se realizará el recorrido largo, pasando por la parroquia de San Amador.



Juan Manuel Fernández Castillo

## MUY NOBLE E ILUSTRE COFRADÍA DE SAN AMADOR PATRON DE MARTOS

f Muy Noble e Ilustre Cofradía de San Amador - Patrón de Martos

@cofradíasanamador

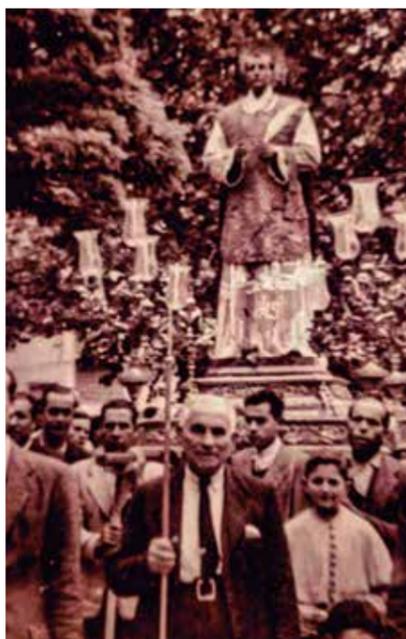
@San\_Amador\_cof

### APUNTES HISTÓRICOS DE LAS FIESTAS CENTENARIAS CON MOTIVO DEL MARTIRIO DE SAN AMADOR (Y V)

**E**n esta quinta y última entrega, que coincide con el setenta aniversario de la efeméride que trata este artículo, se citarán las diversas iniciativas que tuvieron lugar para honrar la memoria de San Amador. Así pues, además de los actos indicados en ediciones anteriores de Nazareno, se desarrollaron diferentes proyectos como la formación de una comisión de "Damas de Honor del Centenario", tanto en Martos como en Jaén capital.

Además de la creación de la publicación impresa *Mi Patrón*, que sirvió para propagar los actos culturales, culturales o benéficos que tendrían lugar, esta celebración también contó con un cartel para anunciar la misma y, en este caso, se encargó de realizar el mismo D. Francisco Clavero.

Del mismo modo, para dar mayor difusión a este acontecimiento fueron diversos los medios de comunicación como Radio Nacional, que se hicieron eco de este acaecimiento, indicando el programa de actos que tuvo lugar, así como invitando a todos los oyentes que tuvieran por nom-



Archivo Cofradía

bre Amador para que se asociaran a los actos llevados a cabo y contribuyeran con la causa, así como también, participaran en la misma. Igualmente, otros medios de comunicación que divulgaron los mismos fueron ABC de Madrid, el diario madrileño YA o *Diario Jaén*.

Paralelamente, se procedió a la aprobación, por parte de la corporación municipal del consistorio marteño, para denominar a la calle "Progreso" calle "San Amador" (actual Avenida San Amador).

También se creó un concurso de balcones que contó con un primer y un segundo premio dotado con 500 pesetas y 250 pesetas, respectivamente. Con relación a este proyecto, el mismo quedó reflejado de la siguiente forma en *Mi Patrón: D. Antonio García ha sido agraciado con el premio de 500 pesetas por su magnífico, artístico e interesante tríptico-altar levantado en la fachada de su casa, en el que se representaban varias escenas de la vida y martirio del Santo [...]* (*Muy Noble e Ilustre Cofradía de San Amador*, 1955, 5, pp. 10).

La caridad y la acción social para con los habitantes e instituciones de la localidad tuccitana también estuvo presente promoviendo la Beca Sacerdotal "San Amador", que ascendió a 30.000 pesetas para el Seminario Menor Seráfico recayendo el mecenazgo en Dña. Concepción Codes Puchol. Por su parte, Dña. Josefa Lerdo tuvo a bien donar tres casas totalmente acomodadas a tres familias con una situación social y económica bastante precaria de la población. De igual modo, se repartieron un total de 500 bolsas que contenían alimentos para las familias más necesitadas de Martos. Por su parte, los niños de una de las escuelas marteñas ofrecieron diez pesetas para las misiones que se estaban llevando a cabo



Juan Manuel Fernández Castillo

y pidieron que ese dinero se dedicara para entregárselo a un niño que se bautizara y que llevara por nombre Amador.

También se organizó una exposición de imágenes, cuadros, medallas y estampas de San Amador en la casa que, según la tradición, se atribuía al santo mártir tucifano, ubicada en el barrio de "El Portillo", concretamente en la calle Puerta del Sol.

Igualmente, junto al Instituto de Estudios Giennenses y la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, se convocó un certamen histórico-literario y otro de los actos culturales más destacados, fue la actuación del Orfeón "Santo Reino", que tuvo lugar en el "Cine Olimpia".

Para sufragar el coste que supuso organizar esta conmemoración, se contó con la contribución económica de la Muy Noble e Ilustre Cofradía de San Amador, del Excmo. Ayuntamiento de Martos y de la propia comisión creada para tal causa que hizo un llamamiento a los vecinos, tanto marteños como a todas aquellas personas de diferentes localidades que tuvieran a bien aportar su donativo. En relación a este aspecto, se tuvo a bien redactar una lista donde quedaron anotados los nombres y apellidos de todas y cada una de las personas que



Juan José Dorado Espinosa

colaboraron así como también, aparecía reflejada la cantidad económica exacta que entregaban, al igual que se confeccionó otro listado con los datos de las personas y junto a los mismos, los diversos objetos y elementos sagrados necesarios para ser utilizados en la eucaristía así como aquellos creados para diferentes funciones con la finalidad de dotar de aquellos servicios necesarios, así como de ornato y decoro a la propia parroquia.

En definitiva, con esta publicación, cuya primera parte comenzó a redactarse en 2021 y ahora culmina, se ha pretendido dar a conocer una de las celebraciones con mayor repercusión en la ciudad de La Peña en la segunda mitad del siglo XX y que tuvo un gran calado en la misma, así como en otras ciudades y localidades de distintas provincias andaluzas.

Plácido Carlos Caballero Miranda  
Graduado en Geografía e Historia

Bibliografía:  
Muy Noble e Ilustre Cofradía de San Amador (1955). *Mi Patrón*, 5, pp. 10.  
Martos, Jaén, España: Papelería Santiago.  
Muy Noble e Ilustre Cofradía de San Amador (1955). *Mi Patrón* 1-5. Martos,  
Jaén, España: Papelería Santiago

## HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana

**PRESIDENTE:**  
D. David López Melero

**VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. Antonio Cazalla Peña

**TESORERO:**  
D. José Luis García Fuentes

**HERMANOS MAYORES:**  
Manuel Sánchez Espejo y María de la Villa Galán Santiago

**DÍA, HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
5 de mayo, 19:30 h. Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana

**HORA DE LLEGADA:** 23:30 h.

**ITINERARIO:**  
Plazoleta de San Amador, La Fuente, Triana, La Fuente, Plaza de la Constitución, Real de San Fernando, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva, San Francisco, Fuente del Baño, Las Huertas, La Fuente, Plazoleta de San Amador y su templo

**DATOS DE INTERÉS:**  
Ángeles mancebos portadores de los atributos de San Amador

Bastón de Alcalde Perpetuo de Martos

La palma (símbolo del martirio)

# GLORIA

## COFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

f Cofradía de María Santísima de la Victoria - Martos | ig cofradiavirgenvictoriamartos | @MSimaVictoria\_

# SOLEMNIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA DE MARTOS -23 DE DICIEMBRE

**S**umergirse dentro de nuestra Hermandad supone entrar al corazón inmaculado y ardiente de la Santísima Virgen, que bajo su advocación de la Victoria es símbolo de amor, fe y esperanza que protege y ampara cada uno de los rincones romeros de nuestro Martos mariano. Devoción inmensa que no para de brotar hasta florecer cada año por mayo, llevándonos al corazón de su flor más preciada, donde podemos ahondar en el perfume de sus días marianos por excelencia, esos que nos embriagan de un aroma único al estar tan llenos de excepcional gozo y alegría; y abrazados a ello, irrefutablemente, nos acabamos anclando en la alegría del querido 23 de diciembre.

Día que por su singularidad, no sólo presupone ser la antesala de la Nochebuena, sino además la puerta y llave que nos hace culminar el camino de preparación y esperanza del advenimiento que se consume con la celebración del Nacimiento del Niño Dios. Siendo justo ahí, donde nos damos cuenta del verdadero significado que lleva intrínseco cada 23 de diciembre, donde año a año nos encontramos en las vísperas de



Angel Pulido Lara

revivir la gran VICTORIA DE MARÍA, que a punto está de terminar con la misión que marcará a la humanidad, pues no sólo será la Madre de Dios sino que, además, Ella será durante esos nueve meses, el primer sagrario de Cristo... ¿hay algo más grande? Es por ello que dentro de nuestra Cofradía, adquiere, como no puede ser de otra forma, una importancia sinigual; a la que además, hay que sumar que es una fecha que aguarda también la celebración litúrgica de una santa con un nombre especial para nuestra Cofradía: Santa Victoria de Roma.

Santa en la que si profundizamos, podemos encontrar varias similitudes en el valiente ejemplo de vida entre ella y la Santísima Virgen, pues se dice sobre ella, que contra su voluntad, fue ofrecida como esposa a un pagano llamado Eugenio, aunque ella, reacia y

fundamentada en su amor a Dios, no llegaría a aceptar casarse, ni ofrecer sacrificios para los ídolos. Provocando por tal causa que su mismo novio la acusara de ser cristiana y mandara apuñalarla en el corazón, provocando su muerte. Previamente a ello, se le atribuyeron a Victoria numerosos milagros obrados, que movieron a muchas jóvenes a ofrecer, como ella, su virginidad y su vida a Dios. Su martirio ocurrió en Roma el año 253, tras lo cual, su festividad se celebra cada año el 23 de diciembre, convirtiéndose sin duda en modelo de vida y de entrega ejemplar a Dios. Sabiendo esto, no fue muy difícil intuir que dicha Santa quiso ser espejo del Sí de María, del Sí a Dios, hasta ofrecer su propia vida al Señor, donde supo hacer triunfar el verdadero amor sobre el mundo, como así lo hizo también la Santísima Virgen María; y es por ello que,

con sus obras y su ejemplo, hizo que su vida fuera una verdadera muestra de VICTORIA para Dios, de la que seguro contó siempre con la intercesión y protección de la Virgen María.

Conocida esta breve pincelada de la historia de esta Santa romana, queda claro que este día, sin duda, no pudo estar mejor escogido con su doble justificación, permitiendo honrar y celebrar el nombre de MARÍA, que en nuestra Cofradía se apellida de por vida: VICTORIA. Dos razones que avalarán por siempre a nuestra Hermandad en su intención de querer celebrar la SOLEMNIDAD de nuestra Amada Titular cada 23 de diciembre, coincidiendo con la festividad de esta Santa, y queriendo proyectar el significado de VICTORIA, tan idóneamente atribuido a la Santísima Virgen María, a la que Martos desde tiempos inmemorables, y sin fallar a la cita cada año, no se cansa de honrar por ese día su bella advocación, como REINA DE LA VICTORIA.

Instaurando una inamovible tradición marañera, donde tantas tucitanas bautizadas con este bello nombre, celebran su onomástica junto a María de la Victoria, donde en el crepúsculo de cada 23 del mes de diciembre, en su ermita de San Bartolomé, nuestros hermanos/as y devotos en general, tienen una cita con su Amada Titular; pues es el día en que

Martos rebosa con la dicha de felicitar a su Victoria, y celebrar junto a Ella la Sagrada Eucaristía al son de villancicos que sus "Amigos del Camino" cada año ofrecen en señal de alegría. Momento que por su excepcionalidad, nos permite mirarla tan cerquita y agradecerle todo lo bueno recibido; y por qué no, también suplicarle que siga derramando su manto sobre la ciudad que tanto la ama, la que además quiso coronarle como Reina de su Peña; pues siempre diremos: "Qué sería de Martos sin su Peña, y de esta, sin su Reina y Señora..."

¡Cuánto ha amado Martos a María!; pero aún más: ¡Cuánta VICTORIA ha dado la bienaventurada Virgen María, para que Martos quiera tanto a su Madre celestial, ya sea en diciembre cada año, y si cabe aún más, por Romería!

¡VIVA LA VIRGEN DE LA VICTORIA!  
¡VIVA LA REINA DE LA PEÑA!  
¡Y VIVA SU DIVINO HIJO!

Ángel Pulido Lara

Vicepresidente de la Cofradía de María Santísima de la Victoria.



Rosa Xiao Ruiz Castillo

## HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Iglesia Parroquial de Santa Marta. Ermita de San Bartolomé

**HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Sergio Delgado González

**VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. Ángel Pulido Lara

**TESORERA:**  
D<sup>a</sup>. Inmaculada Ortega Miranda

**HERMANOS MAYORES 2024/25:**  
Familia Luque- Vera

**DÍA, HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
Último fin de semana de mayo, 19:30 h. Ermita de San Bartolomé

**HORA DE LLEGADA:** 23:30 h.

**ITINERARIO:**  
San Bartolomé, Molino Medel, Clarín, Teja, Príncipe Felipe, Carrera, Fuente Nueva (sin vuelta), Campiña, Real de San Fernando, Plaza de la Constitución a la Real Parroquia de Santa Marta.

**ACOMPANAMIENTO MUSICAL:**  
Agrupación Musical "Maestro Soler"

**DATOS DE INTERÉS:**  
Solemne Triduo días 20, 21 y 22 de mayo a las 21:00 h.  
Celebración de la Romería 2025, sábado día 24 de mayo a las 09:30 h.  
Misa de Campaña domingo día 25 de mayo en la ladera de la Peña a las 12:00 h.  
Bajada de María S<sup>ta</sup>. de la Victoria desde la Ermita de la Peña a la Ermita de San Bartolomé, sábado día 7 de junio a las 20:00 h.



Juan Manuel Fernández Castillo

## REAL COFRADÍA DE SANTA MARTA PATRONA DE MARTOS

f Real Cofradía de Santa Marta @realcofradiadesantamarta

### HISTORIA DE NUESTRA COFRADÍA 1989 - 1990

La muerte nos hiere a todos antes o después, pasando de la sospecha a la certeza cuando vemos morir a quienes han sido pieza decisiva en nuestra vida: padres, maestros, pastores...

Pasamos hojas del calendario y aunque hoy os parezca que todo fue sencillo tras de él, no lo fue tanto... pero la "barca" de Marta en Martos continuó navegando a pesar del fuerte vendaval. Nos quedó muy arraigado de nuestro AMIGO su fe, su jovialidad y su ser cercano, con esa tímida socarronería que sabía más por lo que callaba que por lo que decía. Sensible y detallista, nos insufló fuerza, mucha fuerza, para seguir adelante en el mismo sitio que no era otro que junto a Santa Marta.

"Jesús les dijo: —El que pone la mano en el arado y luego mira atrás no es apto para el reino de Dios." (Lc. 9:62)

Nuestra Cofradía y nuestra Parroquia, porque no se pueden concebir una sin la otra, y para entender esto hay que haberlo vivido desde dentro, continuaron trabajando con el



Foto Rafael

nuevo pastor Don Eduardo Moya Calahorra, que impulsó con fuerza y valentía todos los proyectos que había iniciados, teniendo que afrontar los pagos de la restauración llevada a cabo en la Real Parroquia. Nuestra hermandad, bajo la mano firme y prudente de su tesorero, Francisco Fernández Meleiro, y la Presidencia de Antonio Pulido de la Rosa, junto con el resto de la Junta Directiva, entre los que nos contábamos, Aurelio y Martín, Antonio Jesús García Padilla y Ramón López, Encarnita Castillo, Juan Hidalgo, Francisco Hernández y Chari Hernández, Rosa Carrasco y Máximo López junto con el que os habla a través de esta pequeña aportación y con el apoyo incondicional de nuestro sacristán Rafael, seguíamos trabajando por y para la casa de Santa Marta, tanto económicamente como en la Pastoral Parroquial.

Aquel año de 1989 se conmemoró el XXV aniversario de la imposición de la Corona a nuestra Madre María Santísima de la Villa, en cuyos actos nuestra Hermandad estuvo muy implicada y trabajó codo con codo con nuestra Cofradía Hermana.

En este mismo año se empezó a dar forma al proyecto del nuevo trono que portaría a nuestra Santa Patrona en su salida procesional y empezaron los contactos y las visitas a Córdoba, a los Talleres de Orfebrería Lamas, haciendo finalmente el encargo del trabajo a estos orfebres.

En el año 1990 se comenzó su realización y con ello los primeros pagos del mismo, un primer plazo de 200.000 pts., quedando un segundo plazo pendiente de 550.000 pts. (como primer pago); y aunque hoy os parezca una cantidad pequeña, poco más de cuatro mil euros, por aquellos años nuestra Hermandad se tuvo que reinventar y multiplicar para poder hacer frente a la aportación por las obras de restauración de la Parroquia de Santa Marta, que todavía seguían coleando, pagos del nuevo paso de Santa Marta y salida procesional, y aún faltaba un poquito más.

Así que nada, cenas solidarias, desfiles de modelos y visitas a familias, personalmente, que nos ayudaran con donativos directos para hacer frente a todo.

Y como los grandes proyectos nunca vienen solos, em-



José Manuel López Bueno



Juan José Dorado Espinosa

pezaron a aparecer esos pequeños "poyaque", así que, estando en los talleres de los orfebres, el buen pedir de nuestro párroco Don Eduardo Moya y la labia de Don Juan Hidalgo, hicieron que se consiguiera un templete para el Santísimo en el mismo lote. Ascendiendo el coste definitivo a la cantidad de 3.000.000 pts. (18.000,00 €).

Con gran entusiasmo, en el año 1990, vimos procesionar a Santa Marta en su nuevo paso y a su Divino Maestro, en el templete.

Todo este esfuerzo lo merecían, tanto Jesús Sacramentado como Santa Marta, pero todo esto sólo estaría bien empleado si, tal y como ellos nos enseñan, hacíamos que las personas fueran mejores y más solidarias con los más desfavorecidos, si esto hacía que fuésemos más hermanos, si seguíamos trabajando en nuestra Parroquia, con niños y mayores, si visitábamos a los enfermos, a los que están solos y abandonados, si dábamos de comer al hambriento, si acogíamos al forastero... y les llevamos el mensaje de amor y fraternidad que el Maestro predicó hace 2025 años.

E.R.Canillo,  
un hermano más de nuestra Cofradía

## HERMANDAD

- RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Real Iglesia Parroquial de Santa Marta
- HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Jesús Melero Fuentes
- HERMANOS MAYORES FIESTA:**  
Familia Cuéllar Luque
- VICE-HERMANA MAYOR/ VICE-PRESIDENTA:**  
D. Inmaculada Hernández Santiago
- TESORERO:**  
D. Juan Carlos Rosa Caño
- DÍA, HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
29 de julio, 21:00 h. Real Parroquia de Santa Marta
- HORA DE LLEGADA:** 23:30 h.
- ITINERARIO:**  
Plaza de la Constitución, Real, San José, Dolores Torres, plaza Fuente Nueva, Campiña, plaza de El Llanete, Real, plaza de la Constitución y su templo.
- ACOMPANAMIENTO MUSICAL:**  
Agrupación musical "Maestro Soler" de Martos.
- DATOS DE INTERÉS:**  
El devoto besamano a Santa Marta se llevará a cabo en la noche del día 28, tras la celebración del último día de la Novena. Posteriormente, alrededor de las 23:00, tendrá lugar el disparo de fuegos artificiales.

# GLORIA

## REAL COFRADÍA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA CABEZA



Real Cofradía Virgen de la Cabeza Martos



rcofradiamariastmacabezamartos

## ¡ TODO POR ELLA !



Ramón Hernández Castillo

**Q**uieridos hermanos y devotos de María Santísima de la Cabeza,

Un nuevo año queremos compartir con vosotros un pedacito de esta Cofradía, nuestras nuevas iniciativas para hacer crecer más aún esta Hermandad.

Este año esta Junta de Gobierno se ha echado a la calle a cobrar los recibos anuales de Hermano y así tener la oportunidad de escuchar todas vuestras ideas o quejas, siempre constructivas, y en muchísimas casas nos hemos encontrado con la misma idea, que volviese la bonita tradición de las capillas que estaban en casa de los hermanos de esta Hermandad.

Nos pusimos en cuestión de días a trabajar en esta idea, en cómo podíamos volver a recuperar esa tradición, pero adaptándola a los tiempos que hay ahora; la situación ha cambiado, antes había gente que se encargaba y estaba al pendiente de que cada día/s la Capilla fuese de domicilio en domicilio, ahora vuestras vidas de trabajo en turnos y de estrés no nos permiten estar así, por eso surgió esta nueva idea, toda aquella familia hermana que lo desee puede solicitar a un miembro de la Junta de Gobierno que la apunte para que durante una semana la Capilla permanezca en su domicilio, la familia dará un pequeño donativo a la Hermandad para ayudar en su mantenimiento.

tan bonita que marcó el inicio de esta bonita tradición que se recuperaba; también agradecer la disponibilidad de D. Miguel, ya que también pudo officiar misa en la pequeña pero acogedora iglesia de Villarabajo, una misa llena de recuerdos junto a nuestros Hermanos de esta pedanía. Son momentos que quedan guardados en el corazón de esta Hermandad y, por supuesto, volveremos a repetir este año nuevamente.

Que bonito recordar todo lo que hemos vivido en este año... Ese fin de semana grande para todo romero, el cual nos decidimos a vivir todos juntos desde la mañana del sábado, ese día pudimos vivir un momento precioso que tenemos la certeza quedó marcado en el recuerdo de todos los que en la casa se congregaban; un largo pasillo de devotos que, unidos como verdaderos Hermanos, se pasaban de unos a otros a nuestra imagen peregrina hasta llegar a la habitación donde se procedería a ser cambiada de manto y saya. Caras de felicidad, con lágrimas en los ojos, esa sensación de tenerla tan cerca que te inundaba el corazón. Gracias a todos los allí presentes por marcar momentos tan emotivos para esta Hermandad.

También, como presentamos el día de la Fiesta Principal, las capillas se están remodelando, cuenta con una talla de la Virgen de la Cabeza de 15 cm sobre una base de mármol y un fondo en terciopelo.

Son muchísimas las familias que esa noche se apuntaron para poder tener nuevamente la Capilla de nuestra Morenita en su domicilio.

Han sido muchas las novedades que tenemos desde que hace un año esta Junta de Gobierno tomará posesión, hemos cambiado el color de la fachada de nuestra Casa del Cerro, así como la balconera que engalana nuestra Casa al paso de la Morenita. El inicio que marca nuestro paso por las pedanías en nuestro tradicional Recorrido de Banderas, ha hecho que nos sintamos mucho más cerca de nuestros Hermanos de estas pedanías y os podemos asegurar que nos hemos sentido muy arropados en cada lugar que asistimos, qué buen recibimiento en Monte Lope Álvarez por parte de D. Florencio con esa misa

Cómo olvidar ese lunes después de Romería, cuando nuestras fuerzas ya no podían, agotados de haber vivido un gran fin de semana de Hermandad, de momentos únicos e irrepetibles, y recuperar esa bonita tradición de nuestra Misa de Acción de Gracias justo al volver de un gran fin de semana. Porque ese es el objetivo de esa misa de Hermandad, agradecer todos juntos a nuestra Madre la oportunidad de haber vivido un fantástico fin de semana junto a Ella; se nos pone la piel de gallina escribiendo esto al recordar ese redoble de tambor en esa misa, el cruce de banderas... Solo pode-



Ramón Hernández Castillo

mos dar GRACIAS, GRACIAS Y MIL VECES GRACIAS por hacernos sentir tan arropados en cada momento.

GRACIAS por la gran acogida que hemos tenido este año en nuestra Comida de Hermandad, un acto en el que congregamos a más de 300 personas, hermanos y devotos de nuestra Morenita, Cofradías Filiales, Cofradías marteñas, un gran día vivido todos juntos, y lo más importante de la jornada para esta Hermandad, fue el reconocimiento a nuestros anderos más veteranos, y a familias que han estado siempre trabajando por esta Cofradía y que nunca se le ha agradecido nada, familias que han dedicado prácticamente su vida, que han sido las que han logrado que hoy esta Cofradía sea una realidad. Fue una idea que surgió y que cada año potenciaremos más.

Se nos quedan muchísimas cosas en el tintero, el año próximo os contaremos muchísimas cosas más.

Animamos nuevamente a todos los hermanos, y a los que aún no lo son, que se hagan, y nos acompañen en todas las iniciativas y actos que organicemos, estamos seguros que repetirán, porque cuando eres valorado por tu Hermandad, es lo más preciado que puedes conseguir y aquí cada uno de vosotros sois ÚNICOS para esta Cofradía.

TODO POR ELLA  
VIVA LA VIRGEN DE LA CABEZA  
VIVA LA REINA DE SIERRA MORENA  
VIVA SU DIVINO HIJO  
VIVA SU COFRADÍA DE MARTOS

## HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Real Iglesia Parroquial de Santa Marta.

**HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Fernando Jesús Jiménez Luque

**HERMANAS MAYORES FIESTA:**  
D<sup>a</sup> Carmen Santiago y Familia

**VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. Manuel José Pérez García

**TESORERO:**  
D. José López Damas

**DÍA, HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
Segundo domingo de septiembre. 10:00 h.  
Convento RR.MM. Trinitarias

**HORA DE LLEGADA:** 14:00 h.

**ITINERARIO:**  
Real, Plaza de la Constitución, La Fuente, Huertas, Fuente del Baño, San Francisco, Plaza Fuente Nueva, Campiña, Plaza de El Llanete, Real y su templo.

**ACOMPañAMIENTO MUSICAL:**  
Agrupación musical Maestro Soler.

**DATOS DE INTERÉS:**  
Procesión en traslado de la imagen vicaria de la Santísima Virgen de la Cabeza al domicilio de los nuevos hermanos mayores.

Visita de las banderas a los hermanos de la cofradía.



Juan Manuel Fernández Castillo



# GLORIA

## GRUPO PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL ROCÍO

 Virgen del Rocío de Martos

 g\_j\_rociomartos

### UN EMBLEMA DE FE MARTEÑA CAMINA POR LAS ARENAS

**E**s tradición y seña de identidad de las Hermandades filiales de la venerada imagen de la Santísima Virgen del Rocío, Patrona de Almonte, que se peregrina ante sus plantas en diferentes épocas del año, siempre presentando para ello un estandarte de camino o el propio simpecado que ejerce como titular de la corporación. Se trata, entonces, de un auténtico símbolo donde se plasma la devoción a María por parte de ese grupo de hermanos y devotos rocieros.

Aunque la corporación había presentado otros enseres en años anteriores, no se había consolidado la creación de una pieza que representase, debidamente, a la misma. Es por ello por lo que, desde el año 2019, este Grupo Parroquial ha lucido como emblema esencial un sencillo banderín de camino ejecutado en la citada fecha por el artista local Juan José Dorado Espinosa. Una pieza que, ejecutada sobre damasco ultramar, expone los elementos distintivos de la corporación tuccitana y demuestra al que lo contempla el fervor y el cariño que se profesa a la Blanca Paloma desde ese pequeño rincón rociero de la Parroquia de San Amador y Santa Ana.

La pieza en sí es un compendio iconográfico donde se aúnan diferentes elementos que proce-

demus a desglosar. En primer lugar contemplamos a la Santísima Virgen del Rocío, Patrona de Almonte, inserta en una hornacina a modo de venera que, mediante un trampantojo visual, busca crear sensación de corporeidad y relieve. La misma se encuentra vestida de gala con todos los atributos habituales, como es el terno reconocido como "de los Apóstoles", diseñado por Joaquín Castilla; la corona de coronación y las ráfagas procesionales de Nuestra Señora.

Esta gran venera central queda enmarcada por una estructura asimétrica de hojarasca doradas que, entrelazadas, crean el más espléndido de los marcos para María Santísima. Para su ejecución se tuvieron como referencia algunas de las piezas del ajuar de la Virgen del Rocío como el citado terno de los Apóstoles o la conocida como saya "de la garrapata", entre otras. Confluyen estas, en la zona inferior de la pieza, en un pequeño tondo ovalado don-



Redes sociales del grupo parroquial

de se muestra, a modo de elemento representativo, una vista panorámica de la Peña de Martos y parte de la localidad, enmarcada esta por dos ramas de olivo que, en su zona superior, se unen mediante una gran filactería en la que se lee "VIRGEN DEL ROCÍO" con las letras doradas "MARTOS" bajo esta y que sirve de base para la venera con la imagen. El conjunto continúa timbrado en su zona inferior por una cenefa ornamental que cierra en la parte trasera de la pieza, donde se puede leer "2019", año de ejecución de la obra.

El banderín, portado con gran orgullo por sus hermanos, fue estrenado en la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno del citado año, siendo llevado en peregrinación ante la Santísima Virgen pocos días después, presidiendo la Eucaristía en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Almonte. Cabe reseñar de la pieza que fue ejecutada durante los meses previos, estando muy presente para el autor el momento en que contempló, en la localidad onubense, la llegada de la Virgen en la venida a su pueblo vestida con el traje de dama caminante o "Pastora", que le acongojó e inspiró notablemente para la ejecución de una de sus primeras obras pictóricas de cierto calado.

Sin duda alguna, aunque sencillo y pequeño, este banderín se ha convertido en todo un elemento representativo de este joven Grupo Parroquial de Nuestra Señora del Rocío que, amparado por su madrina, la Hermandad Filial de Castillo de Locubín (Jaén), sigue rindiendo culto a Nuestra Señora y llevando, ante las plantas de la Reina de las Marismas, un trocito de nuestro mar de olivos tuccitano.

Junta de Gobierno

## HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana

**HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Manuel García Pérez.

**VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. Antonio Miranda Salvador.

**TESORERA:**  
D<sup>a</sup>. Miriam Miranda Espejo.



Hermandad matriz del Almonte

# GLORIA

## HERMANDAD SACRAMENTAL Y SERÁFICA DE NUESTRO PADRE SAN FRANCISCO DE ASÍS Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL SILENCIO Y NUESTRA MADRE Y SEÑORA DEL MAYOR DOLOR

 Hermandad Sacramental y Seráfica de San Francisco de Asís  @hda.sanfranciscomartos  @APSanFrancisco

### LLEGADA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS A MARTOS

**C**oincidiendo con el 450 aniversario de la presencia de los frailes franciscanos en Martos, la Hermandad de San Francisco de Asís, Nuestro Padre Jesús del Silencio y Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor celebró la solemne bendición de la imagen de su titular San Francisco de Asís obra del escultor sevillano, D. Darío Fernández Parra.

El acto fue oficiado por el ministro provincial de la orden y mariteño, Fray Joaquín Zurera OFM que, acompañado por la presencia de la comunidad de frailes mariteños y de los padrinos de bendición. Para este acto fueron nombrados la comunidad de profesores del colegio de San Antonio de Padua de Martos y la Cofradía jiennense del Santísimo Cristo de las Misericordias y Nuestra Señora de las Lágrimas de Jaén.

La solemne Eucaristía dio comienzo a las once de la mañana, en la que cientos de mariteños se acercaron hasta la parroquia de San Francisco para acompañar a la corporación en tan gran celebración, al igual que esta fue arropada por la presencia de una amplia representación de las hermandades, órdenes religiosas y autoridades de la ciudad mariteña, de las hermandades franciscanas de Jaén, Córdoba, Cádiz y Sevilla y de las cofradías hermanas.

La misa fue preparada por la vocalía de cultos de la hermandad, en la que tanto fieles como miembros de la cofradía fueron los encar-

gados de realizar la monición de entrada, lecturas, oración de los fieles, ofrendas y acción de gracias.

El acompañamiento musical corrió a cargo de las voces de Cristina Cruz, Fuensanta Rey y de los músicos, Jesús Manuel Campos, Francisco Manuel Vilchez, Marta Robles, Guillermo Gallardo y Jacobo Herrera, que interpretaron una selección de piezas de música clásica y sacra.

Durante la homilía, Fray Joaquín Zurera nos recordó las palabras que el seráfico San Francisco decía en su testamento: "Y después que el Señor me dio hermanos, nadie me mostraba qué debía hacer, pero el mismo Altísimo me reveló que debía vivir según la forma del santo Evangelio..." (Testamento, 14).

E hizo memoria de que el 3 de septiembre del 1573 llegaron a la ciudad de Martos, para instalarse los primeros franciscanos, labor que hoy se sigue manteniendo gracias a todos aquellos frailes que han pasado por aquí y la espiritualidad que transmiten frailes, y profesorado del colegio de San Antonio de Padua. También hizo recuerdo de las madres clarisas que estuvieron presentes en el convento de Martos hasta su marcha y cierre al convento de Jaén. Fray Joaquín pidió a todos los asistentes y cofrades que mantengamos vivo el espíritu de San Francisco y que lo hagamos con hechos y de corazón.

Al concluir la solemne eucaristía en honor a San Francisco de Asís, los padrinos de bendición realizaron un emotivo gesto al ofrecer dos valiosos presentes que reafirman el simbolismo de la fe y la espiritualidad franciscana.

En primer lugar, hicieron entrega de un Cristo, réplica del céle-

bre Cristo de las Misericordias, perteneciente a la Hermandad de los Estudiantes de Jaén. Esta imagen, conocida por su profunda carga devocional y su significado histórico, representa un símbolo de misericordia y entrega que conecta con la tradición cristiana y el espíritu franciscano.

Además, el Colegio de San Antonio de Padua, como parte de su compromiso con la comunidad y su devoción a San Francisco de Asís, ofreció una corona franciscana. Este emblemático elemento, que simboliza las siete alegrías de la Virgen María, es un recordatorio del camino de amor, paz y humildad que caracteriza la vida franciscana.

Esto dio pie a seguir enriqueciendo el patrimonio de Martos con la devoción y la nueva túnica que se encargara para el seráfico Padre un año antes de su llegada y que vio la luz el día 1 de octubre, primer día del Triduo en honor a San Francisco de Asís.

La túnica fue elaborada por Juan Armenteros, natural de Torredelcampo. Se trata de una túnica con bordados franceses en cartulina, de dos antiguas capas pluviales del siglo XIX y un capillo de finales del siglo XVIII enriquecidos con mingotes en oro y lentejuelas en oro fino.

El nimbo que porta San Francisco de Asís está realizado en líneas e inspirado en la orfebrería del s. XVIII, con rayos lisos y flamígeros, rematado en su parte central con el abrazo de Cristo y San Francisco en la misma cruz. Esta pieza está trabajada en plata de ley y realizada por el orfebre sevillano P.R. Muñoz. Del mismo estilo y autor en madera noble y plata de ley fue realizada la pieza singular de Cruz conventual de estilo del s. XVIII que abraza en su mano derecha el seráfico padre.

Entre las donaciones más destacadas se encuentra una majestuosa corona franciscana, realizada en piedra volcánica de la Isla de la Palma e hilo de plata, realizada por un devoto particular. Otro detalle de gran relevancia fue el escudo del Excmo. Ayuntamiento de Martos, donado por un concejal de la corporación municipal. Este escudo, que se engarzó en la corona seráfica, evoca la estrecha relación entre el consistorio y el antiguo convento de San Francisco, ya que el Padre Alonso de Torres escribe que se concedió a la Villa de Martos la titularidad del patronato de la Capilla Mayor de San Francisco, siendo el Concejo, Justicia y Regimiento de Martos, el patrono de la Capilla más importante del templo.

La Hermandad Seráfica de la Soledad, también de la ciudad de Martos, se unió a las ofrendas entregando un delicado pin de plata, un gesto que refleja el compromiso y la unión entre las hermandades de la ciudad en torno a esta celebración.

Durante el recorrido procesional, la imagen de San Francisco recibió no solo las donaciones, sino también un sinnúmero de oraciones, expresiones de fe y fervorosas petaladas y ramos de flores por parte de los fieles que acompañaron al santo en su camino por las calles de la villa.

Estos gestos, tanto materiales como espirituales, subrayan la devoción que une a los mariteños y el impacto que San Francisco de Asís sigue teniendo en sus vidas, dejando una huella imborrable en esta celebración llena de significado.

### HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Parroquia de San Francisco de Asís.

**HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Antonio J. Damas Anguita.

**VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. Rafael López Morales

**TESORERO:**  
D. Fco. Julio Expósito Martínez

**DÍA, HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
En torno a la festividad de San Francisco (4 de octubre) 20:00 (después de la Eucaristía) h. Parroquia de San Francisco de Asís

**HORA DE LLEGADA:** 22:45 h.

**ITINERARIO:**  
Carrera, Avda San Amador, Libertad, Avda Europa, San Antonio, Concepción Puchol, López de Vega, Alfarería, San Francisco, plaza de la Fuente Nueva y a su templo parroquial

**ACOMPANIAMIENTO MUSICAL:**  
Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Piedad en su Presentación al Pueblo, "La Estrella" de Jaén

**DATOS DE INTERÉS:**  
Salida, calle San Antonio y su calle San Francisco



Lucía Ortega Cortecero



# GLORIA

**HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE HUMILDAD Y PACIENCIA, MARÍA SANTÍSIMA MADRE DE LOS DESAMPARADOS, SAN JUAN EVANGELISTA Y NUESTRA SEÑORA DEL BUEN REMEDIO, PATRONA DE LA ORDEN TRINITARIA**

f Humildad y Desamparados de Martos

@humildadydesamparadosmartos

## ORIGEN DE LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DEL BUEN REMEDIO

Desde el origen de nuestra hermandad, esta ha tenido una profunda vinculación con la orden trinitaria y con nuestras queridísimas madres, quienes desde el minuto uno acogieron con gran alegría y cariño a las personas que fundaron esta corporación, otorgándoles una sede y un hogar después de un largo peregrinaje. Por este vínculo, es imposible concebir a esta cofradía sin el espíritu trinitario, llegando a ser uno de los pilares de nuestra idiosincrasia.

Tal es la unión con esta entrañable congregación de religiosas, que nuestra hermandad forma parte activa del día a día de la comunidad, haciéndose cargo del montaje del tradicional belén, erigiendo el majestuoso altar efímero en honor a Jesús Sacramentado en la procesión del Corpus Christi, organizando de forma activa el triduo en honor a la Santísima Trinidad, participando en el triduo en honor a nuestra beata Sor Francisca de la Encarnación y colaborando con las madres en otras muchas actividades llegando a forjar unos lazos inquebrantables similares a los de una familia.

Pero quizá, el nexa más importante que nos une a la orden de la Santísima Trinidad sea la devoción a Nuestra Señora del Buen Remedio,

patrona de la orden y titular lefífica de nuestra hermandad. La portentosa imagen del gran maestro D. Francisco Romero Zafra, realizada en el año 2003, fue un obsequio de un hermano de esta cofradía a la comunidad, en agradecimiento al amor y cariño incondicional recibido desde nuestra llegada a la casa de Dios Trinidad. La



José María García Garrido

imagen, de una belleza inconmensurable, muestra a la Santísima Virgen sentada en su trono y portando en su regazo al divino infante; el cual, en una actitud pueril e inocente parece querer saltar del regazo de su madre, formando una tierna estampa que hace quedar prendado a todo aquel que admira tan bella imagen.

Pero, ¿realmente los fieles que la contemplan a diario en el monasterio de la Santísima Trinidad, conocen el origen y la simbología de tan antigua advocación? Esperamos que a través de este artículo se esclarezcan estas incógnitas para muchos de los cofrades de nuestra milenaria Tucci.

Hay que remontarse al origen de la fundación de la orden para entender que la devoción a la Virgen María es uno de sus pilares fundamentales, ya que desde sus primeras reglas se celebraban con mucho esmero la festividad de la Asunción y la Purificación de la Virgen. La orden, que desde siempre se dedicó a la vida contemplativa y a la liberación de esclavos, en numerosas ocasiones se encomendó a la Virgen para lograr su intercesión a la hora de acometer su labor.

Un ejemplo de ello es San Juan de Mata, que según la tradición, en una ocasión realizando un rescate no contaba con dinero suficiente para liberar a todos los cristianos cautivos en ese momento, así que se encomendó a la Santísima Virgen y esta se le apareció en persona, entre-

gándole una bolsa con el dinero que le faltaba. Es por esta razón que la imagen de la Virgen del Buen Remedio porta en sus manos una limosnera haciendo referencia a este milagro.

También hay un hecho más tardío que se atribuye a los fundadores de la orden. En esta ocasión se asegura que la mismísima Virgen María ofreció el escapulario de la orden a San Juan de Mata y a San Félix de Valois. Por lo que la Santísima Virgen se presenta ataviada con el hábito de la orden, portando también un escapulario en sus manos.

La devoción de la Virgen del Buen Remedio fue en ascenso en el seno de la orden con el paso de los siglos, pasando a ser su patrona junto a Santa Inés en 1961.

Así, cada mes de octubre, coincidiendo con la festividad de Nuestra Señora del Buen Remedio, nuestra hermandad organiza de forma anual su triduo y la procesión de alabanza en honor a la Santísima Virgen, donde tienen lugar unas bellas estampas en el discurrir del cortejo por las añejas y estrechas calles de nuestro casco antiguo.

Esperamos que con estas líneas haya quedado un poco más claro el origen de esta advocación de la Madre de Dios y la relación con una orden tan arraigada y querida por todos nosotros en nuestra ciudad, para que cada vez que nos acerquemos a contemplarla y a rogar por su intercesión, entendamos la profunda y rica iconografía de esta antiquísima advocación mariana y veamos reflejado en sus ojos el amor y la unión entre la orden y la hermandad.

Alejandro Vargas Donaire  
Hermano Mayor

## HERMANDAD

**RESIDENCIA CANÓNICA:**  
Real Iglesia parroquial de Santa Marta.

**HERMANO MAYOR/ PRESIDENTE:**  
D. Alejandro Vargas Donaire.

**VICE-HERMANO MAYOR/ VICE-PRESIDENTE:**  
D. Manuel Gutiérrez Melero.

**TESORERAS:**  
Dña. Verónica Melero Vargas y  
Dña. Rosa López Vázquez.

**DÍA, HORA Y LUGAR DE SALIDA:**  
Domingo posterior a la festividad del Buen Remedio ( 8 de octubre) 18:30 h. Monasterio de la Santísima Trinidad

**ITINERARIO:**  
Real, San José, Dolores Torres, Plaza de la Fuente Nueva, Campiña, Llanete y a su templo.

**DATOS DE INTERÉS:**  
El transcurrir de los pasos por la calle San José y el encierro.



Juan José Dorado Espinosa

## XV CERTAMEN DE CARTEL DE GLORIAS DE MARTOS, 2026

La Unión Local de Cofradías de Martos (Jaén) convoca el Certamen del cartel anunciador de Glorías de nuestra ciudad para el año 2026, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Martos, Concejalía de Relaciones con las Cofradías, Hermandades y Promoción de la Semana Santa, con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán colaborar en esta actividad todas las personas que lo deseen.
2. Se reconocerá el esfuerzo de la persona galardonada con un vale de material fotográfico valorado en quinientos euros y diploma.
3. Cada autor podrá presentar únicamente un cartel, admitiéndose todas las tendencias y corrientes estéticas. Los trabajos tendrán que ser originales e inéditos, no galardonados en otros concursos ni publicados en ninguna otra convocatoria ni en formato digital. Las imágenes deberán tomarse, a ser posible, durante las celebraciones del año 2025.
4. Los participantes tendrán que atenerse a temas o motivos (desfile procesional, imaginería, religiosidad, detalles ornamentales, elementos singulares...) relacionados con la Cofradía de María Santísima de la Victoria, e incluir la siguiente lectura: "Glorias Martos 2026".
5. Las obras podrán remitirse por correo electrónico a [martoscultural@martos.es](mailto:martoscultural@martos.es) o entregarse en la dirección: Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado. Avda. Europa, 31, 23600, Martos (Jaén) del 4 al 16 de junio de 2025, de lunes a viernes, de 09:00 a 21:00 horas.
6. Las obras físicas enviadas en bastidor o soporte sólido, deberán tener las siguientes dimensiones: 48 centímetros de ancho por 68 centímetros de alto, y en soporte CD. Sin firmar. Se acompañarán con un sobre aparte en el que se incluirán los datos personales del autor, fotocopia del DNI y breve historial biográfico y artístico.
7. Si el envío es por correo electrónico, se remitirá un archivo JPG de hasta 5MB con la obra y otro archivo PDF que incluirá los datos personales del autor, DNI escaneado y un breve historial biográfico y artístico.
8. Se conocerán los resultados del Certamen el día 24 de junio de 2025 en la Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado y en la web del Ayuntamiento, dándose a conocer en ese momento la composición del equipo asesor, el cual se reserva la libertad de declarar desierto este certamen.
9. Las obras no galardonadas podrán ser recogidas por sus autores en el mismo lugar en que fueron entregadas a partir del día 26 de junio de 2025.
10. Los organizadores se inibien de toda responsabilidad por desperfecto o extravíos de los trabajos que concurran al Certamen, así como por los daños que puedan sufrir durante el tiempo en que estén bajo su custodia.
11. Los organizadores se reservan el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del Certamen y sean aprobadas por unanimidad de los miembros.
14. El hecho de participar en este Certamen supone, por parte de los autores, la conformidad absoluta con las Bases y la renuncia a cualquier reclamación.

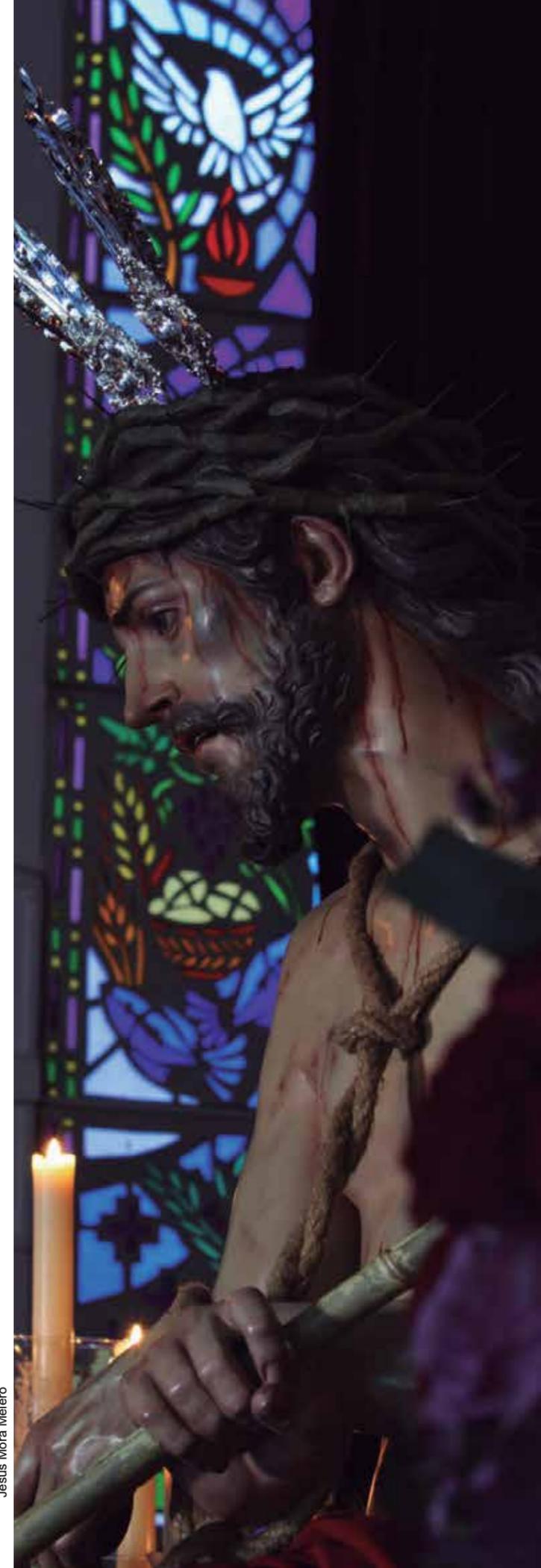
## XXXV CERTAMEN DE CARTEL DE SEMANA SANTA DE MARTOS, 2026

La Unión Local de Cofradías de Martos (Jaén) convoca el Certamen del cartel anunciador de la Semana Santa de nuestra ciudad para el año 2026, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Martos, Concejalía de Relaciones con las Cofradías, Hermandades y Promoción de la Semana Santa, con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán colaborar en esta actividad todas las personas que lo deseen.
2. Se reconocerá el esfuerzo de la persona galardonada con un vale de material fotográfico valorado en quinientos euros y diploma.
3. Cada autor podrá presentar únicamente un cartel, admitiéndose todas las tendencias y corrientes estéticas. Los trabajos tendrán que ser originales e inéditos, no galardonados en otros concursos ni publicados en ninguna otra convocatoria ni en formato digital. Las imágenes deberán tomarse, a ser posible, durante la Estación de Penitencia del año 2025.
4. Los participantes tendrán que atenerse a temas o motivos (desfile procesional, imaginería, religiosidad, detalles ornamentales, elementos singulares...) relacionados con la Hermandad Sacramental y Seráfica de Nuestro Padre San Francisco de Asís y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Silencio y Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor, e incluir la siguiente lectura: "Semana Santa de Martos 2026".
5. Las obras podrán remitirse por correo electrónico a [martoscultural@martos.es](mailto:martoscultural@martos.es) o entregarse en la dirección: Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado. Avda. Europa, 31, 23600, Martos (Jaén) del 4 al 16 de junio de 2025, de lunes a viernes, de 09:00 a 21:00 horas.
6. Las obras físicas enviadas en bastidor o soporte sólido, deberán tener las siguientes dimensiones: 48 centímetros de ancho por 68 centímetros de alto, y en soporte CD. Sin firmar. Se acompañarán con un sobre aparte en el que se incluirán los datos personales del autor, fotocopia del DNI y breve historial biográfico y artístico.
7. Si el envío es por correo electrónico, se remitirá un archivo JPG de hasta 5MB con la obra y otro archivo PDF que incluirá los datos personales del autor, DNI escaneado y un breve historial biográfico y artístico.
8. Se conocerán los resultados del Certamen el día 24 de junio de 2025 en la Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado y en la web del Ayuntamiento, dándose a conocer en ese momento la composición del equipo asesor, el cual se reserva la libertad de declarar desierto este certamen.
9. Las obras no galardonadas podrán ser recogidas por sus autores en el mismo lugar en que fueron entregadas a partir del día 26 de junio de 2025.
10. Los organizadores se inibien de toda responsabilidad por desperfecto o extravíos de los trabajos que concurran al Certamen, así como por los daños que puedan sufrir durante el tiempo en que estén bajo su custodia.
11. Los organizadores se reservan el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del Certamen y sean aprobadas por unanimidad de los miembros.
14. El hecho de participar en este Certamen supone, por parte de los autores, la conformidad absoluta con las Bases y la renuncia a cualquier reclamación.



Manuel Espejo López



Jesús Mora Melero

Fotografía : Francisco Lorenzo Martínez

# PASIÓN CULTURA TRADICIÓN



Excmo. Ayuntamiento  
de Martos

# GLORIAS

## Martos 2025



Excmo. Ayuntamiento de Martos  
Unión Local de Cofradías de Martos  
Imágenes: San Amador - Patron de Martos  
Fotografía: José Luis Vallecillos Reyes  
Depósito legal: J. 15/2025

