

# ALDABA

agosto 2010 • Nº 29



# SUMARIO

ALDABA 28 • agosto 2010

## 5. Editorial

### Historia

#### 9. Martos y Juan Padilla el Comunero

*José de la Rosa Caballero*

#### 11. Masonería y sociedades secretas en la Sierra Sur de Jaén

*Antonio Luis Bonilla Martos*

#### 17. Año 1732: Toros en Martos

*Abundio García Caballero*

#### 21. Resultados de la intervención arqueológica preventiva en la Avenida de San Amador, 128, y Avenida de la Vía Verde del Aceite de Martos

*M<sup>ra</sup> Carmen Cortés López*

### Patrimonio

#### 29. Homenaje Póstumo a Miguel Calvo Morillo, poeta, escritor, Cronista Oficial de la ciudad y Marteño Ilustre

*Juan Castellano Sánchez*

#### 33. Antonio Maestro Santiago. Una vida al compás de la música

*Ciriaco Castro Toro*

#### 41. El caso de la devoción de San Miguel en la ermita de El Llanete de Martos

*Pablo Jesús Lorite Cruz*

#### 47. Del pasado efímero

*Consejo de Redacción*

#### 51. Restauración y puesta en valor de las pinturas murales e imitación de azulejos. Recuperación, restauración y restitución de las decoraciones de escayola en la casa regionalista, popularmente llamada "El Hotelito"

*Gustavo Pérez Pulido*

#### 61. El Hotelito, la nueva Casa de Cultura de Martos

*M<sup>ra</sup> Carmen Hervás Maio de Molina*

#### 67. La Casa Regionalista, un lugar de encuentro con la Cultura

*Ana Cabello Cantar*

#### 77. Museo de la Ciencia (Sección de Calor)

*Fernando Colodro Campos*

#### 91. X Concurso de Embellecimiento de Fachadas y Rincones de Martos

#### 95. Acta del fallo del X Concurso de Embellecimiento de Fachadas y Rincones de Martos

#### 97. El efecto modernizador del siglo XVI en la villa de Martos y su reflejo en el urbanismo (II)

*Antonio Caño Dorte*

#### 123. El Círculo de Artesanos

*Antonio Domínguez Jiménez*

### Martos Cultural

#### 133. El punto negro

*Antonio Serrano García*

#### 137. Acta del fallo del XXXIV Certamen Literario "Ciudad de Martos"

**138.** Leer es...

*David Pulido Marchal*

**139.** Mi niña cobarde

*Nerea Díaz Navarrete*

**140.** Acta del fallo del XXXI Certamen de Poesía *Manuel Garrido Chamorro* y del XXII Certamen de Poesía para Autores Infantiles

**141.** El sabor de la derrota

*Antonio Rodríguez Alarcón*

**151.** Acta del fallo del XXVIII Concurso de Cartel de Feria y Fiestas de San Bartolomé

**152.** Acta del fallo de la XII Bienal de Pequeña Escultura *Peña de Martos*

**153.** Aida

*Ángel Hernández Rodríguez*

**154.** Acta del fallo del XXVIII Concurso de Fotografía "Ciudad de Martos"

**155.** Acuarela Navideña: Calle de la Ventilla

*Antonio Expósito Damas*

**156.** El Portillo

*Miguel López Morales*

**157.** Ocaso

*José Antonio Cabrera Martínez*

**158.** Mañana de terciopelo blanco

*Antonio Expósito Damas*

**159.** Navegando en el mar de olivos

*Miguel López Morales*

**160.** Industrial, PR 52

*Francisco Escalera González*

**161.** Campiña

*Juan Carlos Porras Funes*

**162.** Cartel de Feria y Fiestas de San Bartolomé

*Alfonso Giménez Ventura*

**163.** Acta del fallo del XXXVIII Concurso Internacional de Pintura "Ciudad de Martos"

## Nuestra Feria

**167.** Mensajera de la dignidad. M<sup>o</sup> Carmen Calahorra Cano

*Ángeles López Carrillo*

**173.** Pregón de la Feria y Fiestas de San Bartolomé 2009

*Rafael Cózar Barranco*

## Literatura

**180.** La historia del curioso incidente acaecido en la plaza

*Amador Aranda Gallardo*

**190.** Tres poetas y tres poemas para cantar la historia de Martos

*Miguel Calvo Morillo*

**194.** Resignado a la nada

*Ramón Hernández*

**199.** Memorial de su sombra

*Javier Cano*

## Marteños en el mundo

**207.** Javier Ocaña, marteño y crítico de Cine

*Antonio Jorge Ocaña Barranco*

## Noticias

**217.** Glosario Cultural 2009-2010

**233.** XXXI Concurso Local de Pintura y Dibujo  
Concurso de Cartel de la XXX Fiesta de la Aceituna

# EDITORIAL

A principios del siglo XX, Rafael Morales ideó construir una casa donde vivir, cuando se casara unos años más tarde con su mujer, Lidia Graciano. Eligió una parcela, grande y fértil, en La Vega, la zona baja de Martos, que desde antiguo se dedicaba a cultivos agrícolas, aunque, por esos años, otras familias habían empezado a levantar originales edificios que se salpicaban entre huertos y almazaras, lejos del caserío blanco, apiñado, tortuoso, alrededor de La Peña. La vivienda fue encargada al mejor arquitecto que había entonces en Andalucía, Aníbal González, que alcanzaría fama y reconocimiento con numerosas y diversas obras, entre las que destacarían las construidas con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929. El arquitecto ideó para la familia Morales Graciano una mansión audaz, cómoda, moderna y, a la vez, respetuosa con la tradición de nuestra tierra. En la casa, que con el paso del tiempo se cerró y se abandonó, se utilizaron con maestría materiales que definen al estilo Regionalista, cuyo máximo representante será González. Así, el ladrillo, la cerámica vidriada, las escayolas, las pinturas murales o los suelos hidráulicos encontraron un extraordinario desarrollo en este edificio proyectado con un original acierto, mezclando elementos propios de nuestra tierra con otros de la Baja Andalucía, resultando un magnífico ejemplar arquitectónico que nos recuerda, por un lado, a los distinguidos cármenes granadinos, pero incorporando ricos paños de azulejos de Triana y una gran variedad de artes aplicadas, trabajando con primor y exquisitez la madera, el hierro forjado, los estucos y pinturas. Además, la casa contaba con numerosas muestras de confort como la calefacción que la recorría, los novedosos cuartos de baño de porcelana inglesa o el fresco jardín y el extenso huerto que la rodeaban.

La casa se conoce en Martos como *El Hotelito* y, con el paso de los años, se fue rodeando de una aureola de misterio, a la vez que se convertiría en un símbolo de la riqueza patrimonial, con tanta frecuencia despreciada, de nuestra ciudad. Y gracias a su adquisición por el Ayuntamiento fue salvada del imparable proceso de deterioro. Las obras para recuperar esta construcción singular empezaron en 1996 con un programa de empleo que acabó con el deterioro de la cubierta y, a partir de ahí, con varias actuaciones que, salvo alguna que otra desafortunada intervención, han devuelto el esplendor a un edificio magnífico, a un emblema del Patrimonio de nuestra ciudad, una ciudad que no se ha distinguido, precisamente, por cuidar y mimar un acervo cultural tan rico como maltratado. Sin embargo, en esta ocasión nuestra autoestima ha de verse satisfecha, pues han sido los habitantes y los gobernantes de Martos quienes han hecho posible que *El Hotelito* se haya salvado, primero de la piqueta, luego de su irrefrenable erosión y, por último, se haya dedicado tan acertadamente para un uso cultural. No olvidemos que la industria cultural se ha convertido en la más importante, a nivel mundial, por encima de la industria química o del automóvil. Además, al trasladar aquí la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, podrán deleitarse en su estancias marteños y foráneos, lectores y participantes de talleres, amantes del patrimonio y del teatro, estudiantes y amas de casa, bebés y apasionados de internet o de la prensa, músicos y miembros de los clubes de lectura, pintores, escultores, fotógrafos, investigadores, interesados en cualquier información, curiosos y aprendices, doctores y profesores, historiadores, lingüistas y albañiles, artistas y heterodoxos..., porque igual que entre todos hemos salvado de la demolición a este maravilloso edificio, entre todos hemos de convertir este luminoso lugar en un magnífico ejemplo de diálogo y de respeto. La nueva Casa de Cultura abre sus puertas y *Aldaba* lo celebra. Enhorabuena a todos.



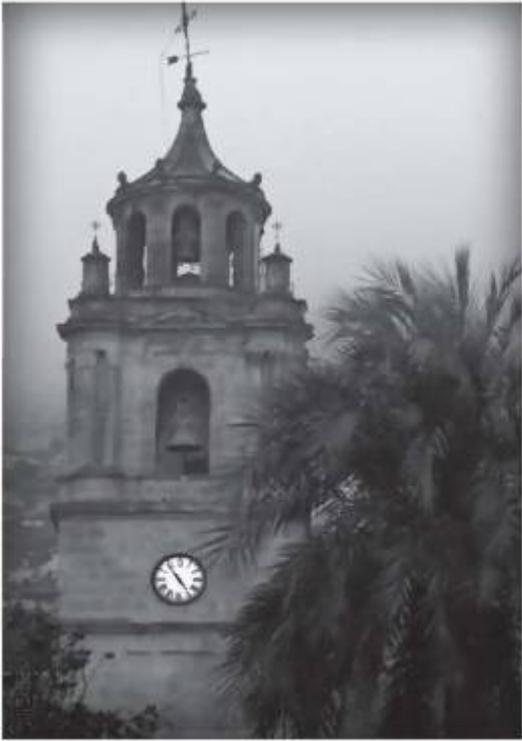
al

da

ba



**HISTORIA**



Martos  
miRadoR



# Martos y Juan Padilla *el Comunero*

José de la Rosa Caballero

*Una vez más, nuestra ciudad aparece ligada a momentos cruciales de la Historia de España. En esta ocasión, José de la Rosa nos muestra a Juan Padilla el Comunero y sus vínculos con Martos.*

**H**oy quisiera recordar en esta revista *Aldaba* un hecho no demasiado conocido, pero que fue, entre otras causas, el desencadenante de unos movimientos sociales que pudieron haber cambiado la historia de España y que aún se discute la conveniencia de aquellas posturas. Prueba de ello son los homenajes que todos los años se les rinde en Castilla a sus protagonistas.

Me refiero al levantamiento de los denominados "comuneros" en la época del emperador Carlos V de Alemania y I de España. En el meollo de aquellos posicionamientos nos encontramos los marteños y, más concretamente, la fortaleza de La Peña de Martos. Más adelante explicaré los motivos.

En su ideario no cabe duda de que había un trasfondo social muy importante, como lo atestigua la participación entusiasta de las clases más humildes y la aristocracia de medio nivel. Entre otras cosas representaban la lucha de un pueblo deseoso de recuperar las libertades que habían disfrutado, frente a la dictadura del poder central, pues los castellanos, al

igual que los navarros, siempre habían tenido mecanismos para recortar los proyectos del rey, sobre todo la posibilidad de ejercer un control sobre los gastos del Estado. Con su actitud pretendían limitar el poder absolutista del emperador y los derechos de la alta aristocracia a través de las Cortes castellanas. No cabe duda que había otras demandas más localistas y costumbristas.

Uno de los protagonistas fundamentales fue Juan Padilla, nacido en Toledo, en 1491. Su padre era Pe-



Juan de Padilla.

dro López de Padilla, alcaide de La Peña de Martos, que en aquel momento y hasta su muerte ocupaba el cargo de capitán de las milicias toledanas. Su tío Gutiérrez de Padilla era el Comendador Mayor de la Orden de Calatrava.

No sabemos demasiado sobre las andanzas de Juan Padilla en su juventud, pero es lógico pensar que, dada la relación de su padre con Martos y de su tío con la Orden de Calatrava, anduviera por las tierras de la Orden de Calatrava en Andalucía,

en aquel entonces una Orden muy pujante y con mucho poder. Si es conocido que su hermano menor es Gutierre López de Padilla.

Cuando tenía veinte años, se concerta y se lleva a efecto el matrimonio con una de las familias más influyentes del reino. Me refiero a los Mendoza. Su futura esposa, granadina, era hija de los condes de Tendilla, primer marqués de Mondejar, y nieta por vía materna del turbulento marqués de Villena y María Portocarrero. Además era sobrina del todo poderoso Cardenal Mendoza, Pedro González de Mendoza. Probablemente había nacido en la Alhambra, aunque después se trasladaría a vivir con todos sus hermanos al Albaicín. Cuando se casó, tenía quince años, aunque muy desarrollados, según sus contemporáneos, y con un espíritu inquieto y muy activo para su época. Entonces ya era versada en latín, griego, matemáticas, Sagrada Escritura, etc. Todos los conocimientos requeridos para una dama de muy alta alcurnia.

No cabe duda de que en la mentalidad de aquella época el matrimonio era muy ventajoso para Juan Padilla. De hecho, ella siempre es nombrada como doña María Pacheco y él como Juan Padilla.

Las bodas se celebran en Granada y a continuación se traslada a Porcuna con una "tenencia" (puesto de teniente en la carrera de las armas). Posteriormente es alcaide de algún castillo entre Martos y Cazorra, aunque se desconoce el lugar. No debía ser muy lejos de Granada, puesto que su primer hijo lo tuvo en la casa paterna de su esposa.

En las tierras de Jaén permanecieron más de seis años, manteniendo

do muy buena relación con sus suegros, los condes de Tendilla, y no es aventurado pensar que anduviera con cierta frecuencia por Martos, puesto que era en aquel momento la capital de la Encomienda de la Orden de Calatrava en Andalucía, una ciudad muy importante.

Juan Padilla, antes de partir hacia Toledo, había reclamado ser nombrado alcaide de La Peña de Martos, título al que se consideraba legítimo heredero, pero el emperador, recién venido de los Países Bajos y poco conocedor de los usos castellanos, se lo había denegado, lo que había originado cierto resentimiento en nuestro personaje.

Tras la muerte de su padre, vuelve a Toledo para ocupar el cargo de capitán de las milicias toledanas. Allí toma contacto con las aspiraciones de los comuneros, que junto con la animadversión hacia el emperador por no haberle hecho justicia en sus justas pretensiones (según él y según los hábitos del momento), unido a las prebendas dadas a los extranjeros y el momentáneo desconocimiento de España por parte del emperador, hicieron que se decantase hacia aquellos ideales, convencido de la sinceridad y bondad de los mismos. Parece ser que doña María Pacheco le animó en todo momento y probablemente le instigó a que abrazara el ideario comunero.

El resto ya es conocido, pues desgraciadamente para ellos doña Juana la Loca no refrendó sus pretensiones. Al fin y al cabo era la madre del emperador. Los acontecimientos desembocaron en la derrota de Villalar y el inmediato ajusticiamiento, junto a Bravo y Maldonado, sus tres líderes, en 1521. Todos los bienes de los ajusticiados fueron confiscados, incluidas las posesiones de Juan Padilla en Torredonjimeno.

Su mujer, conocida desde entonces como "la leona de Castilla", resistió valientemente durante un año a los ejércitos imperiales, encerrada en el alcázar de Toledo, llegando a vender sus propias joyas para mante-



Los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo.

ner la resistencia, hasta que escapó, disfrazada de campesina, gracias a la ayuda de su hermana, la condesa de Monteagudo. Huiría a Oporto, donde vivió diez años, protegida por el rey de Portugal, siendo visitada por su hermano, el poeta, historiador y

---

*"...Juan Padilla, antes de partir hacia Toledo, había reclamado ser nombrado alcaide de La Peña de Martos..."*

---

embajador de Carlos V, don Diego Hurtado de Mendoza. Falleció a los treinta y cinco años. Allí permanece su tumba, pues el emperador Carlos nunca quiso que sus restos volvieran a España para reunirse con los de su marido.

Más adelante, otro hermano, Francisco de Mendoza, que en aque-

llos momentos estaba en Roma, sería obispo de Jaén y luego cardenal.

En otra ocasión quizás merezca la pena que nos ocupemos de Juan Bravo, otro de los comuneros, pues hay muchos factores convergentes hacia esta ciudad. Por ejemplo, su apellido completo es Juan Bravo de Lagunas, y un hermano conocido como el licenciado Bravo de Mendoza era vecino de cierto pueblo granadino y probablemente progenitor de los duques de Almenara Alta. Son los mismos apellidos que los del rico hacendado, el doctor Alonso Bravo de Lagunas, que aparecería poco después en nuestra ciudad.

Una vez más Martos fue el desencadenante de unos hechos que hicieron remover los cimientos de la historia de España.

Esta sería una nueva razón para tomar en consideración la revitalización del castillo de La Peña de Martos, que se va acercando a un estado ruinoso, pero todavía recuperable.



Pendón comunero.

#### BIBLIORAFIA:

- Calvo Morillo, Miguel. *Historia y vivencias de medio siglo*. Diputación Provincial de Jaén. Soproarga S.A. Jaén. 2003.
- Fernández, P. L. *Juan Bravo*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. 1981.
- Ganijo Puertas, Francisco M. *Berlanga de Duero*. 1995.
- Marqués de Lozoya. *Historia de España*. Tomo VI. Salvat Editores. Barcelona. 1979.

# Masonería y sociedades secretas en la *Sierra Sur de Jaén*

Antonio Luis Bonilla Martos  
*Licenciado en Historia Antigua  
Universidad de Granada*

*Antonio Luis Bonilla aporta luz sobre la historia de la masonería en nuestra comarca, sobre unas sociedades secretas que conservan su misterio y hermetismo en nuestros días.*

La mayor parte de las personas hemos oído hablar en alguna ocasión de la masonería; sin embargo, muy pocas tenemos una idea o un conocimiento real de sus fundamentos, estructura, ideas, etc. Todo lo que gira en torno a esta asociación, cuando menos peculiar y cargada de historia e historias, suele estar envuelto por un halo de misterio y fantasía, que nos hace mirar con cierto recelo a todo lo que la concierne; a nadie, sin duda, deja indiferente la palabra masón, es un término cargado de connotaciones. El mismo nacimiento de la masonería no podía escapar a ese mundo anclado más en la leyenda que en la realidad. Tanto es así que se ha es-

peculado, por parte de algunos autores, sobre la posibilidad de que tuviese un origen remoto, en torno a la primera mitad del siglo I d.C., en que habría sido fundada por el rey Herodes Agripa.

Sin embargo, la masonería, tal como la conocemos hoy en día, comenzó su andadura mucho tiempo después, a comienzos del siglo XVIII en Inglaterra, en un lugar tal vez un tanto insólito para la creación de una asociación de estas características: una taberna; allí se reunió un grupo de personas, entre las que se encontraban dos sacerdotes protestantes, que constituirían una asociación que sería el germen de la Gran Logia de Inglaterra.

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la masonería ha desatado pasiones, tanto a favor como en contra, entre todos los estamentos sociales sin distinción: políticos, dirigentes, religiosos y ciudadanos de a pie. Ha sido defendida, perseguida y denostada. Se ha hablado de que es una sociedad cerrada y hermética, llena de secretismo. Actualmente se dispone de amplia información en internet, a través de páginas web, a las que cualquiera puede acceder, en las que se explica, entre otras cosas, su significado, historia, principios por los que se rige, etc.

la casa sin número de la calle Jaén de esta villa.

Art. 22. Queda prohibida la entrada en la Sociedad a todo individuo que no sea socio, a menos que obtenga expresa autorización de la Junta Directiva.

Art. 23. Es indefinida la duración de esta Sociedad y no podrá acordarse su disolución mientras tres de sus socios Numerarios estén dispuestos a sostenerla. En caso de disolución por propio acuerdo, o extinción fundada en motivos ajenos a la voluntad de los asociados, todos los enseres de la Sociedad se subastarán públicamente aplicando su producto a repartirlo de limosna entre los pobres.

Art. 24. Siendo la Junta Directiva expresión de la voluntad de los asociados, a sus individuos corresponderá constituir la comisión liquidadora, renunciando a toda reclamación contraria a ninguna de sus decisiones; por los afiliados serán todas respetadas.

Los organizadores han sometido este Reglamento a la naciente Sociedad, habiendo merecido aprobación unánime.

Fuentsanta 1.º de Diciembre de 1918.

Por los organizadores,

PESTANA.



Reglamento de 1918 de la Sociedad Teosófica Redención de Fuentsanta.

Popularmente se la ha denominado con el vocablo de origen francés *francmasonería*, que en español significa albañil libre, en clara alusión a los constructores del templo de Salomón hace dos mil años, a cuyo frente se encontraría Hiram Abiud de Tiro (Girón, 2010:126).

En España la primera logia se fundó en Madrid en 1728, aunque entre sus miembros no se encontraba ningún ciudadano español, todos curiosamente eran ingleses. Posteriormente se crearían otras en Barcelona y Cádiz, aunque en muchos casos estas logias o asociaciones iniciales tuvieron una vida efímera y no gozaron de continuidad.

Sería a raíz de la invasión francesa, en que la masonería contó con el apoyo de la clase dirigente, cuando las logias consiguieron una mayor estabilidad y expansión.

Durante la II República Española, las ideas de esta sociedad tuvieron un gran predicamento y numerosos diputados fueron masones.

En época franquista estuvo duramente perseguida; muchos de los males que atenazaban al país, como hemos podido oír en numerosas ocasiones en discursos de la época, tenían su origen en las confabulaciones judeo-masónicas contra nuestra nación.

Pero ¿cuál es el fundamento o los fines que persigue este tipo de organización?

La masonería, según las manifestaciones de sus propios miembros, busca el desarrollo moral e intelectual de la persona, a través del conocimiento físico y espiritual, propugnando principios como la fraternidad, la ayuda social y la hermandad humana.

Sin embargo, hay sectores críticos que consideran que la masonería tiene como objetivo el ataque a la iglesia católica, la preservación del judaísmo y la propagación del nihilismo y el naturalismo.

Para el logro de sus fines, la masonería se organiza a través de asociaciones o logias en las que sus miembros

se reúnen de forma periódica. Existen tres ritos principales: el inglés, el escocés y el simbólico francés. Sus miembros se estructuran en grados, según el nivel de implicación que cada uno alcance. El rito escocés es el más generalizado en la logia española del Gran Oriente Español y el grado superior que se puede alcanzar es el 33. En las logias locales, sólo es posible llegar a los 3 grados simbólicos. El primero sería de aprendiz, el segundo de compañero y el tercero de maestro (Checa, 2009:217).

### LA MASONERÍA EN LA SIERRA SUR DE JAÉN

Una serie de factores y circunstancias especiales darían lugar a la penetración y expansión de ideas masónicas en las localidades de la Sierra Sur de Jaén, entre las más destacadas, la llegada de tropas francesas a comienzos del siglo XIX al suroeste de la provincia y posteriormente, en la última década de ese siglo, la aper-



Asamblea Nacional. Madrid, 1927.

tura de la línea ferroviaria Linares-Puente Genil.

Todas las logias que se crearon en el siglo XIX en algunos de estos pueblos pertenecían al Grande Oriente Nacional de España; sin embargo, no hemos encontrado ninguna encuadrada en el Gran Oriente de España, ni en el Grande Oriente Lusitano Unido, aunque a ésta sólo pertenecía Legalidad Lusitana, número 124 de Linares.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, encontramos en la Sierra Sur las siguientes logias masónicas:

La logia Unión Fraternal de Torredonjimeno estaba constituida por los siguientes miembros: Antonio López López, Patricio Hernández Serrano, Tomás Hueso Ruiz, Juan de Dios Carazo Cañada, Antonio Ureña Ocaña y Antonio Garrido Rísquez (Fernández, 2005:4).

Juan Antonio Moreno Cano, de Alcaudete, pertenecía a la Logia La Lealtad de Baeza, perteneciente al

Gran Oriente de España, y alcanzó el grado 3º; se le conocía con el nombre simbólico de Fidias.

### LOGIA HÉRCULES 55

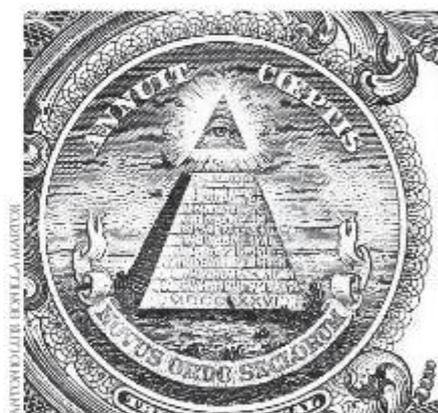
Aunque la Logia Hércules 55 se constituyó en la ciudad de Ceuta y no tenía ningún tipo de vinculación con las logias de Jaén, al menos que sepamos, hemos considerado interesante hacer referencia a ella, por ser varios de sus miembros naturales de algún pueblo de la Sierra Sur de Jaén.

Esta logia de Ceuta, perteneciente a la Federación de la Gran Logia Simbólica Regional del Mediodía en España y Grande Oriente Español, estaba constituida en 1935 por 27 hermanos, cada uno de ellos con diferentes grados y nombres simbólicos. A causa de la Guerra Civil, algunos de ellos tuvieron que exiliarse y otros fueron juzgados y ejecutados por masones.

Manuel Alcalá Pérez, nacido el 18 de julio de 1894 en Alcaudete, se

dedicaba al comercio. Logró el grado 2º, aunque llegó a alcanzar el grado 3º. Su nombre simbólico era Guttemberg.

Fue condenado en 1942, por el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y del Comunismo, a



Detalle de la simbología masónica en el reverso de un dólar.

la pena de inhabilitación absoluta perpetua para el ejercicio de cualquier cargo del Estado, Corporación Pública u Oficial, Entidades Subvencionadas, etc.



Recuerdo de la Gran Asamblea Regional Andaluza celebrada en estos Vall. Julio 1924. (s) El h. Gico, a la Reg. y Ben. Log. Autonomía.

Asamblea Regional Andaluza. 1924.

Jacinto Mena López, nacido el 18 de marzo de 1896 en Fuensanta, trabajó como empleado de banca. Tuvo el grado 1º y su nombre simbólico era Martos. Estuvo ocho meses encarcelado en la fortaleza del Hacho, y posteriormente marchó a Málaga, al sufrir también la pena de destierro. Su hermano, Antonio Mena, fue presidente del partido Radical Socialista y teniente de alcalde en el Ayuntamiento en 1933<sup>1</sup>.

## LA MASONERÍA EN MARTOS Y FUENSANTA

A lo largo del turbulento siglo XIX, las ideas liberales se extienden por toda España, como regueros de pólvora, chocando de frente con las ideas absolutistas aún asentadas en los agentes y en las instituciones más conservadoras y retrógradas del país, como es el caso de la monarquía.

Las nuevas consignas son un perfecto caldo de cultivo que prende con prontitud en la conciencia de muchos ciudadanos, incluidos los miembros de los consistorios, que también se verán influidos por las sociedades y las ideas masónicas que poco a poco van a ir penetrando en algunas localidades.

Reflejo de lo anterior fue lo sucedido en el año 1869, en el ayuntamiento de Fuensanta, que fue destituido en pleno por órdenes del Capitán General de la Zona y del Gobernador Civil. Según el acta de la época fueron cesados por: *“Ideas liberales avanzadas, conspiración fraguada contra el actual Gobierno legítimamente constituido y pertenecer a una Sociedad Secreta Masónica”*.

Para hacer cumplir la orden y dar posesión al nuevo ayuntamiento se personó un alférez de la Guardia Civil.

En el Archivo Histórico Provincial de Jaén, se conservan los autos relativos al procedimiento judicial que se siguió contra los mismos. Desgraciadamente estos no han sido microfilmados ni escaneados y, debi-

do a su mal estado de conservación, se hace imposible el poder consultarlos en su totalidad. A continuación extraemos un fragmento de dicho procedimiento en relación con la fianza personal que se exigió a los encausados:

Localidad	Nombre	Número	Fecha Fundación
Alcalá la Real	Acacia	170	23 - 12 - 1882
Alcaudete	Harmonía	228	18 - 09 - 1887
Frailes	Luz del Cristianismo	191	25 - 03 - 1882
Fuensanta	Redención		1917
Martos	Hijos de Hiram		1886
Torredonjimeno	Unión Fraternal		1885
Valdepeñas	Humanidad	181	16 - 09 - 1883

*«...en la libre administración de sus bienes y por consecuencia con la capacidad legal necesaria para contestar. Dijeron que en este Juzgado de Primera Instancia y por mi Escribanía se sigue causa Criminal de oficio, contra Tomás Aguilar Galán, Juan Santiago Rubia, José y Antonio Buenaño Cibanto, mayores de edad, casados, propie-*

*“...En 1918 tiene lugar la fundación y constitución de la ‘Sociedad Cultural Teosófica: Redención de Fuensanta de Martos’; posiblemente se tratase de una nueva logia, hasta ahora desconocida, que tuviese su origen en la marteña...”*

*tarios y vecinos de Fuen Santa y otros consortes sobre conspiración en Junta Carbonaria, en cuyo proceso se ha dictado auto por el señor Juez, con fecha diez y seis de los corrientes, mandando poner en libertad a los reos, exigiéndose que por aquellos se presten las fianzas prevenidas en el Real Decreto de treinta de setiembre de mil ochocientos cincuenta y tres. Que a este fin le interesaron los procesados la constitución de*

*dicha fianza como medio de conseguir la libertad a lo que han contestado toda vez que para el cargo de fiadores reúnen los requisitos establecidos en el artículo segundo del Real Decreto citado, como lo acreditan con la exhibición de los recibos de contribución terri-*

*torial, hallándose además... en el completo ejercicio de sus derechos civiles, y no faltando otra cosa que solemnizar en forma este compromiso de su libre y espontánea voluntad otorgar. Que reciben en fianza y se constituyen carceleros... D. Francisco Molina de D. Tomás Aguilar Galán, D. Antonio Santiago de D. Juan Santiago Rubia y D. Francisco Marcelino Navarro de D. José y D. Antonio Buenaño Cibanto, acatando las leyes de la entrega, y se obligan a volverlos a prisión cuando el señor Juez de Primera Instancia que conoce de esta causa u otro competente se lo mande...»*

En relación con los denominados Carbonarios, indicar que fue una sociedad considerada masónica, fundada en Italia en 1807, que tenía, entre sus objetivos iniciales, además de los filantrópicos, el acabar con la monarquía absoluta.

De forma oficial, no consta en Fuensanta la fundación de ninguna logia masónica. Aparte del episodio anterior del que desconocemos los hechos fundamentales, sí tenemos constancia de que hubo intentos de constituir una sociedad con un carácter muy similar al de la masonería. El escritor Juan Eslava Galán, en varias de sus obras, hace referencia a Fuensanta como un lugar misterioso



ARTURO LLIBRELLA MARTOS

Reverso de un billete de un dólar.

y esotérico; concretamente, en su libro *Leyendas de los castillos de Jaén*, cuando habla del castillo de Susana, que lo sitúa en el Peñón de Zuzaña, nos dice de Fuensanta que es un lugar donde en otro tiempo brilló la teosofía (Eslava, 1989). Existen varios episodios en la historia de este pueblo y de algunos de sus personajes que tienen relación con pasajes de estas características.

Como hemos visto, en el siglo anterior los miembros del ayuntamiento en pleno fueron destituidos en 1869 por carbonarios. En 1918 tiene lugar la fundación y constitución de la "Sociedad Cultural Teosófica: Redención de Fuensanta de Martos"; posiblemente se tratase de una nueva logia, hasta ahora desconocida, que tuviese su origen en la marteña. Sus fines vienen definidos en el artículo 1 de su Reglamento, aprobado el día 1 de diciembre de 1918 y que, a continuación, transcribimos: "Redención

*es una sociedad que sin tener carácter político, simpatiza con todas las ideas libres; siendo su principal objetivo, el estudio y propaganda de las doctrinas TEOSÓFICAS, que, abriendo nuevos caminos a la humanidad, mostrándole su verdadera situación en el Universo y haciéndole conocer a su doble naturaleza*

---

*"...a raíz de numerosas desavenencias surgidas con los miembros de la localidad vecina, optaron en el año 1886 por segregarse de la misma y constituir una nueva logia en Martos, denominada Hijos de Hiram, en honor al constructor del templo de Salomón en Jerusalén..."*

---

*corporal y espiritual, que despliega ante ella horizontes infinitos. A este fin, y como base primordial para esas prácticas espirituales, se impulsará la cultura de los asociados, estableciendo bibliotecas; organizando cursos de conferencias instructivas; instalando Escuelas; estimulando la educación del pueblo mediante la constitución de secciones artísticas, prácticas*

*experimentales de fenómenos psíquicos, y cuanto tienda a la enseñanza en general, y a la difusión del Espíritu, en particular"* <sup>2</sup>. Como vemos, no solo tenía fines espirituales, sino que primaba fundamentalmente la cultura y la enseñanza, algo muy característico de las sociedades masónicas; desgraciadamente, desconocemos las actuaciones que la misma llevó a la práctica.

El origen de la masonería marteña se halla en la Logia Masónica Unión Fraternal de Torredonjimeno, en la que estaban encuadrados varios ciudadanos marteños, que, a raíz de numerosas desavenencias surgidas con los miembros de la localidad vecina, optaron en el año 1886 por segregarse de la misma y constituir

una nueva logia en Martos, denominada Hijos de Hiram, en honor al constructor del templo de Salomón en Jerusalén. Tanto una logia como otra dependían de la logia comarcal situada en Alcalá la Real, denominada Acacia y fundada en 1882 (Checa, 2009:217).

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Archivo Histórico Provincial de Jaén AHPJ (Autos relativos a la destitución de los miembros del Ayuntamiento de Fuensanta en el año 1869 por Carbonarios).
- GIRÓN LÓPEZ, C. (2010): "La masonería en Grznada" *Gornata núm.1*, Grznada, pp.124-44.
- CHECA GODOY, M.C. (2009): "Breve aproximación a la masonería jienense (1876-1939)". *Elucidario núm. 7*, Jaén, pp.215-43.
- ESLAVA GALÁN, J.(1989):*Leyendas de los Castillos de Jaén*. Jaén, 1989.

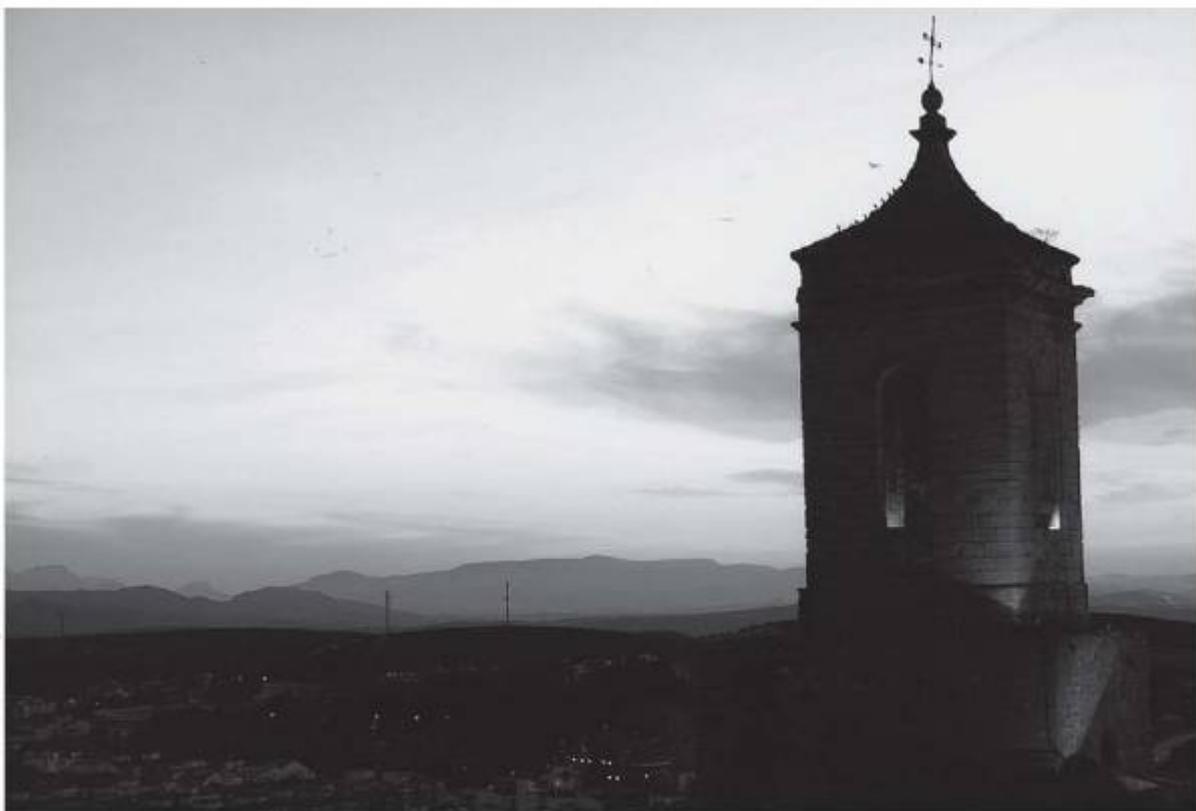
- Estudio de un Cuadro Lógico. Logia Hércules número 55. Internet.
- FERNÁNDEZ ESPINOSA, M. (2005): "La Masonería en Jaén. La Logia Unión Fraternal de Torredonjimeno" *Ordo Núm. 9*, 2005. Jaén, pp.4-9.
- GARCÍA BLANCO, J. (2005): "Historia de la Masonería en España". *Historia de Iberia Vieja núm. 45*. Toledo, pp.12-21.
- GAY ARMENTEROS, J.C. (1989): "Composición social de la masonería en Jaén". Actas del I Symposium de Metodología Aplicada a la Historia de la Masonería Española. Zaragoza, 1983, pp. 203-12.

- Reglamento de la Sociedad Cultural Teosófica "Redención" de Fuensanta de Martos, 1918.

#### NOTAS:

- <sup>1</sup> Estos datos han sido extraídos de Internet de un artículo titulado "Estudio de un cuadro lógico", sin que conste su autor.
- <sup>2</sup> Reglamento de la Sociedad Cultural Teosófica "Redención" de Fuensanta de Martos, 1918.

FRANCISCO JAVIER LUQUE CASTILLO



EDITH GRAJAS ANA CABRILLO CANTAR



Martos  
siglo XVI

# Año 1732: *Toros en Martos*

Abundio García Caballero

*Abundio García Caballero, colaborador habitual de Aldaba y tenaz investigador, rescata un pleito ocurrido en el siglo XVIII por los puestos para ver los festejos taurinos que se celebraban en el corazón de Martos, en la Plaza.*

dor de la ciudad y el Administrador de los Bienes de Propios de la misma. Todo ello con la mediación de *«El Procurador Síndico, sobre el arrendamiento de diferentes sitios en las fiestas de toros»*<sup>1</sup>.

Recordemos que a mediados de esa centuria venían al mundo los primeros toreros de renombre -andaluces, por supuesto-, a quienes muchos estudiosos tienen por los pioneros de la tauromaquia. A saber: *Joaquín Rodríguez «Costillares»*, nacido en el barrio sevillano de San Bernardo en 1743, y a quien se atribuye -sin demasiado fundamento- la paternidad

esta villa de Martos. Hemos, pues, de suponer que se trataba de «encierros populares» que remataban en la Plaza del Cabildo con la lidia y muerte del astado por parte de algún diestro local, o comarcano, admirado por aquellos privilegiados que tenían derecho a un puesto en dicha plaza.

Analicemos el documento, con esta aclaración previa:

En aquella época, y desde mucho antes, se tenían como *«Bienes de Propios»* los pertenecientes al patrimonio común de los pueblos cuya producción se dedicaba a atenciones so-

---

*“...Hemos de suponer que se trataba de «encierros populares» que remataban en la Plaza del Cabildo con la lidia y muerte del astado por parte de algún diestro local, o comarcano, admirado por aquellos privilegiados que tenían derecho a un puesto en dicha plaza...”*

---

La afición popular a los festejos taurinos viene de largo. Los primeros atisbos nos retrotraen a los reinados de los Austrias. Concretamente, en tiempos de Felipe III y Felipe IV comienzan a destacar los primeros toreros -aún anónimos-, a quienes el pueblo llano tiene por «gente de los suyos» y a los que se admira por la osadía que muestran de torear a pie y no a caballo, como venía haciéndolo la nobleza desde la Edad Media, protegidos por peones, picadores y escuderos.

Lástima que el documento que traemos a colación en estas páginas no recoja detalles de cómo se desarrollaban los festejos del noble arte taurino en esta villa, ya entrado el siglo XVIII, y nos cuente sólo el contencioso habido entre el Goberna-

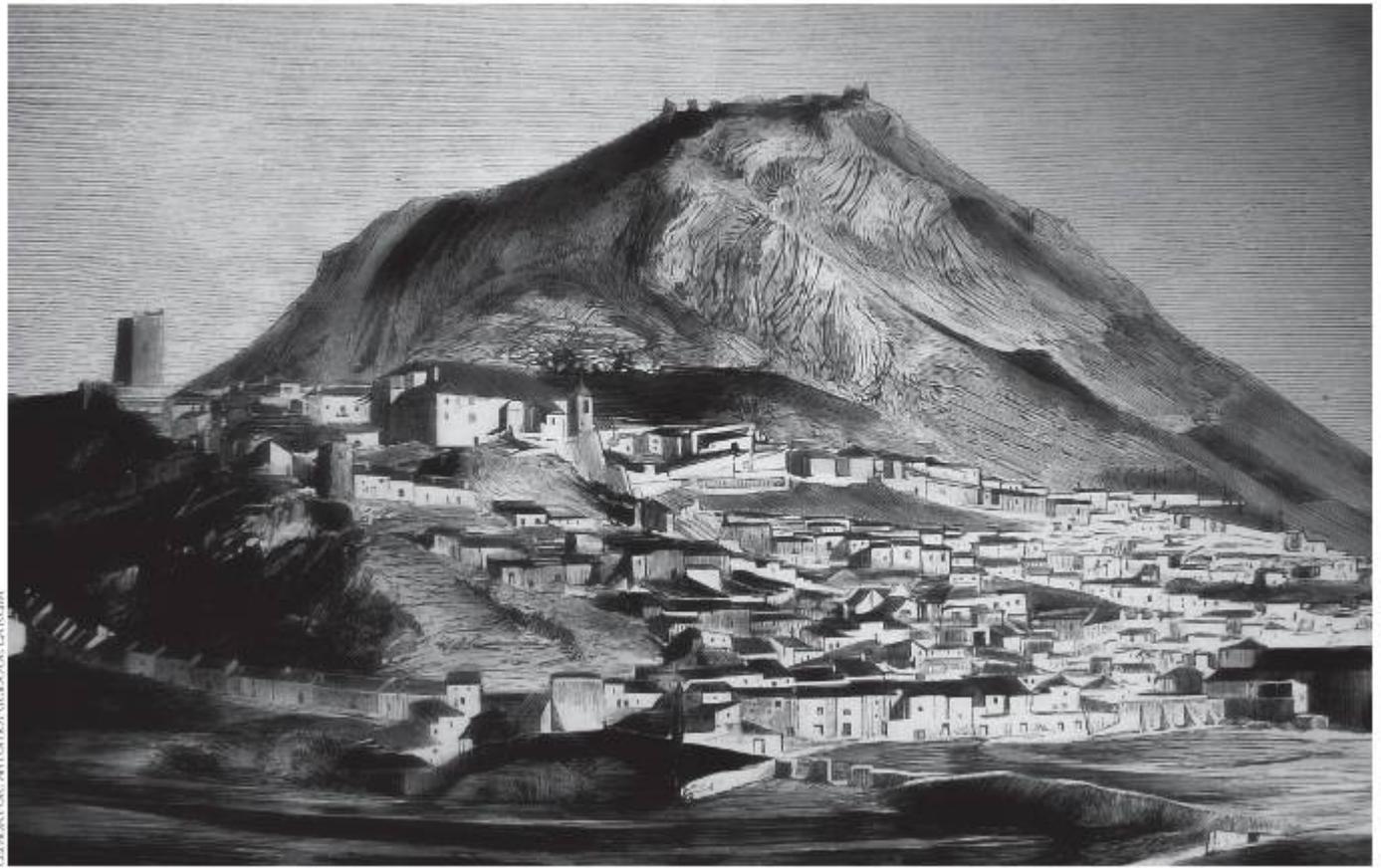
de suertes tales como la verónica o el volapié; *Pedro Romero*, que nació en Ronda en año 1754, torero de leyenda, con antecedentes taurinos familiares (padre y abuelo); también *José Delgado, «Pepe-Illó»*, nacido también en 1754, lidiador del pueblo y para el pueblo, a quien un toro llevó al otro mundo en 1801, pero cuyo recuerdo permanece vivo en la mente de muchos aficionados<sup>2</sup>.

En fin, amable lector, nada nos aclaran los documentos por nosotros manejados acerca de los protagonistas de la fiesta por aquel entonces en

ciales, tales como enseñanza, beneficencia, sanidad, etc.

Hubo reyes que en un bienintencionado deseo descentralizador favorecieron la acumulación de *propios* por el municipio, por ejemplo, Juan II de Castilla. Pero tal acumulación despertó pronto la avidez de los poderosos para arrendarlos por sí o mediante intermediarios, abortando así la finalidad de tales bienes.

Los primeros Borbones se preocuparon mucho de legislar acerca de su administración, sobre todo al actualizar la facultad que tenían los



DIBUJADOR: ANTONIO VILLALBA DE LA ROSA

Vista parcial de Martos, siglo XVII.

municipios para establecer arbitrios. Y ello redundó en beneficio de los patrimonios comunales.

Al imponerse la Desamortización en la primera mitad del siglo XIX, estos bienes sufrieron un duro quebranto y muchos de ellos pasaron a manos privadas<sup>3</sup>.

Y los sitios a ocupar en la Plaza Pública para ver los toros en esta villa de Martos eran, al parecer, Bienes de Propios.

Ello fue el motivo de la pena con la que se inicia este pleito:

*Señor: Por la copia de autos que remito a los pies de V.M. se justifica que el Teniente de Administrador de los Propios de esta Villa que están concursados en la Real Chancillería de Granada se ha intrometido (sic) en querer vender los sitios de la Plaza para fiestas de Toros sin tener la facultad para ello quebrantando la jurisdicción de V. M. por lo que le he mandado poner preso y embargar sus bienes...*

Estamos ante un caso de lo que hoy se llama lucro o apropiación indebida. Y es que se arrendaban todos los puestos estratégicos de las calles aledañas inmediatas a la Plaza. Y en la Plaza misma, «*ventanas y otros sitios para ver los toros*».

Como ya apuntamos, el pleito se origina entre el Gobernador de esta Villa y su Partido, a la sazón, el Marqués de Tablantes, y el Teniente Administrador de los Propios, D. Antonio Félix Moreno.

Y el hecho que originó el conflicto, aunque anecdótico, merece ser consignado:

*«Cristoval Montañez escribano del Rey Nuestro Señor, Mayor del Cavildo de esta Villa de Martos, doy fe que aviendo intentado hazer fiestas de toros a Ntra. Sra. Santa María desta Villa por la colocazion del Camarin que se havia fabricado en su Iglesia a dicha sagrada ymagen, se me entregó un dia un Auto de don Antonio Félix More-*

*no, Teniente de Administrador de los Propios, y así mismo de la Plaza Real desta Villa donde se havian de zelebrar dichas fiestas de toros y las bocas-calles, para hacer andamios, para arrendarlo todo ello, dando por motivo tocar a dichos Propios. Y notiziado desta novedad el señor D. Adrian Jacome de Linden Esquibel y Belasco Cavallero del borden de Calatrava, Marques de Tablantes, Gobernador y Justizia Mayor desta Villa y su Partido, por Su Magestad, me mandó le entregase dicho Auto, como lo hizo, diciendome que en quanto a las ventanas no havia embargo alguno pero que en quanto a la Plaza tenia que hazer justificacion de semejante novedad por no tocar a los Propios, y consultarla, y como asta aora no se me ha restituído dicho auto, las fiestas de toros no llega el caso de zelebrarse. Y para que conste, de pedimento del dicho Sr. Antonio Félix Moreno... en Martos en veninte y siete dias del mes de octubre de mil setezientos treinta y dos años. En testimonio de verdad: Cristóbal de Montañez.*

Entendemos que, una vez más, el conflicto estuvo alimentado por la rivalidad entre las castas de la hidalguía local, pues muchos de sus miembros eran dueños de las casas que daban a la Plaza del Cabildo y sus alrededores. Baste constatar que el Administrador de los Bienes de Propios era D. Bernardo Moreno de Escobedo y Cabrera, a la sazón residente en la villa de Andújar, que tenía por segundo en Martos a D. Antonio Félix Moreno; en tanto que su rival, el Gobernador de esta Plaza y su Partido, lo ejercía D. Adrián Jácome de Lindern y Bécquer, Marqués de Tablantes. Tenía la condición de Regidor y Venticuatro de Sevilla y Caballero de Calatrava.

Otros implicados, con propiedades urbanas en la Plaza y calles inmediatas, eran:

*«...el Convento y Religiosas de mi Sra. Santa Ana de la Ciudad de Jaen, Don Miguel Francisco Herrera y Guzman, veinte y quatro de la ciudad de Baeza, D. Fernando Francisco de Escobedo y Cabrera, Alguazil Mayor de la Santa*

*Ynquisicion de la Ciudad de Cordoba, Patrón del Patronato que fundó D. Fernando Francisco de Escobedo, Gran Prior que fue de Castilla y de Leon de la Orden de ... ; D. Bartolome de Briones y Quintero como marido y conjunta persona de D<sup>a</sup>. Antonia Josepha de Escobedo; D. Antonio ...-falta el últi-*

*Muñiz, Dean que fue de la Santa Yglesia de Lima y Cristóbal de Molina...»*

A todos ellos se les había reconocido y confirmado años antes el derecho que tenían a percibir las rentas generadas por sus bienes. Y así lo acredita su defensor, para que:

---

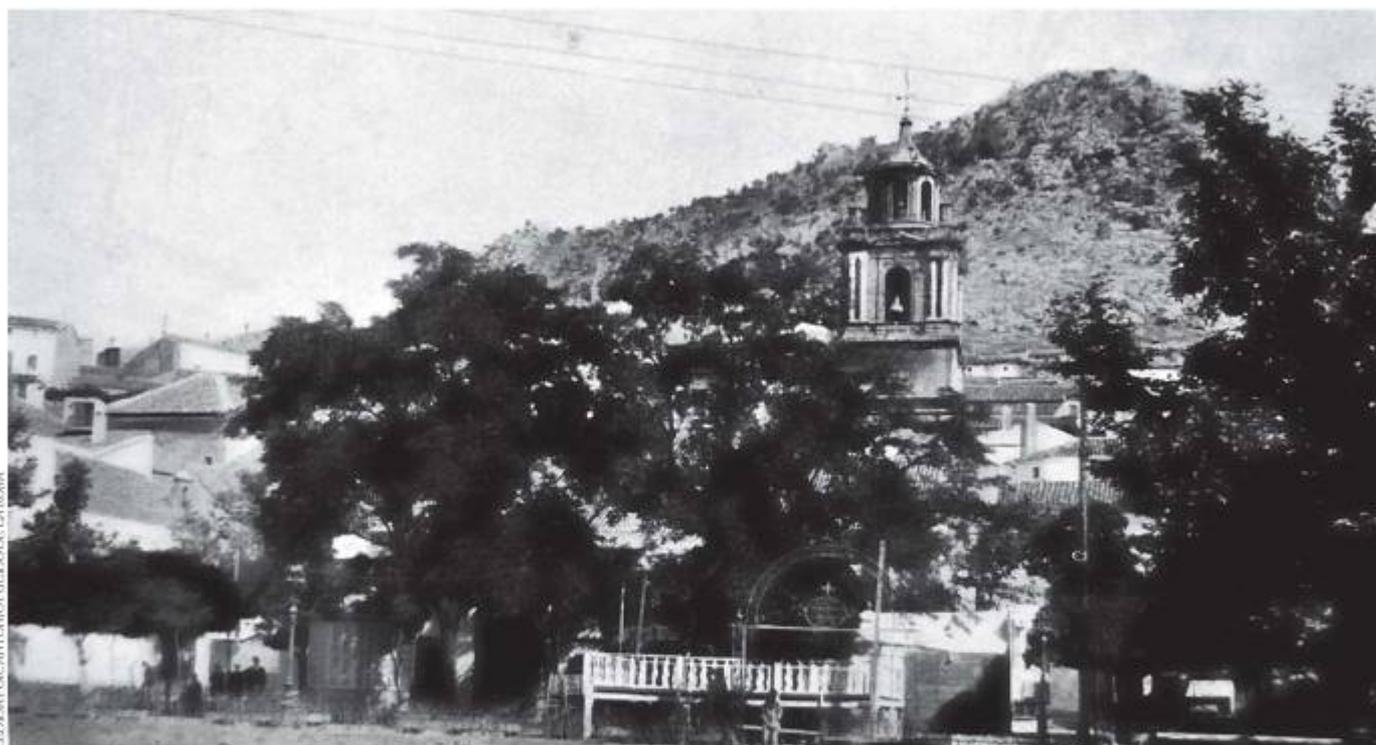
*“...el conflicto estuvo alimentado por la rivalidad entre las castas de la hidalguía local, pues muchos de sus miembros eran dueños de las casas que daban a la Plaza del Cabildo y sus alrededores...”*

---

*mo renglón de este folio- trava Conde de Cazalla del Río; La Mesa Maestral de Calatrava, por el Pedido y Calzas del Gran Maestro; D<sup>a</sup> Maria Manuela de Cabrera Biedma, viuda de Dn. Diego de Escobedo Enrriquez, del horden de Calatrava; El Hospital de Niños Huerfanos de la ciudad de Jaen como alegatario (sic) de Dn. Juan Felix Coloma, vecino que fue de dicha ciudad; Dn. Bernardo Francisco de Escobedo, vecino de la ciudad de Anduxar como poseedor de los Patronatos Memorias y Obras Pias que fundaron Don Pedro*

*«...se fuese haciendo pago a todos los ynteressados, dandole a cada uno el lugar y grado que le perteneziese, en razon de todos los vienes, efectos y haciendas de que se componian los dichos Propios, Pósitos y adbitrios, (sic) segun anterioridad de los creditos que presentaron en el dia quince de Septiembre del año pasado de mil setezientos y treze...»*

Por su parte, el Señor Gobernador -Marqués de Tablantes- arremete contra el Teniente de Administrador, porque:



Plaza de Martos.

«...de los Propios de dicha Villa (Martos), que se allaban concursados en la Real Chancillería de Granada, se abia intruduzido a vender los sitios de la Plaza de dicha villa para fiestas de toros sin tener facultad para ello, por lo que le habia mandado poner preso y embargar sus vienes; y en su vista y de la copia de autos y de lo que se pidió por el que haze oficio de Fiscal en dicho Consejo, por auto de 23 de/ dicho mes y año, se mandó que dicho Gobernador informase al Consejo con Justificación quien havia servido el producto de la Plaza y sitios publicos en las ocasiones de fiestas de toros...».

De lo que sigue de este escrito deducimos que el Administrador -D. Bernardo Moreno Escobedo y Cabrera, nombrado para ejercer dicho cargo en 1728- mantuvo una postura equidistante y dice atenerse a lo que se dilucide en la Real Chancillería de Granada, tras la remisión a ella de los oportunos autos y alegaciones por ambas partes.

En una de esas alegaciones se hace patente que, por sentencia dada unos años antes,

«... se mando que el Ayuntamiento de la dicha villa de Martos pagase los Alquileres de las mencionadas casas, que de su Orden vivian (habitaban) los Porteros del Cabildo y Pregonero; y que no pagandolos, el Administrador de los Propios de dicha villa, usase de las referidas casas tiendas como vienes de los Propios que administrava. Como todo lo referido consta y parece de los dichos autos que quedan por aora con otros muchos pleitos tocan-

tes y pertenecientes por dependenzia a dichos propios; y todos ellos entre los papeles de la Escribania de Camara de mi cargo, a que me refiero. Y para que conste donde convenga, en virtud de lo mandado por dichos Sres., doy la presente. Granada y Diciembre, nueve, de mil setezientos treinta y dos años. Joseph Santisteban y Morales <sup>4</sup>» (firmado y rubricado).

Otra de las alegaciones presentadas también incide en este hecho, pues:

«...de los vienes pertenecientes a los Propios se comprendian zínco tiendas en la Plaza de dicha villa, las que no ganaban renta alguna, porque la una estava inhabitable y las otras quatro las vivian los porteros del Cavildo y el Pregonero de dicha villa, lo que parecia ser por disposicion del Ayuntamiento...»

---

«...El documento por nosotros manejado, cuyas últimos folios son de difícil lectura, parece remitir a las partes a que se avengan entre ellas. Tal vez por eso de que, como decía el refranero, 'Más vale un mal arreglo que un buen pleito'...»

---

Pero, ¿cómo acabó este pleito?

El documento por nosotros manejado, cuyas últimos folios son de difícil lectura, parece remitir a las partes a que se avengan entre ellas. Tal vez por eso de que, como decía el re-

franero, «Más vale un mal arreglo que un buen pleito».

Y es que hemos podido intuir que quedó en suspenso hasta tanto no se pronuciase la Real Chancillería de Granada.

He aquí algunos de los párrafos finales, entresacados de los autos:

«...en virtud de este poder y testimonios que con él se hacen presentes, del informe hecho por el Gobernador de Martos sobre el mismo asunto, en cumplimiento de lo mandado por el Consejo, Digo: que respecto de la justificación que esta parte presenta y el Gobernador remite, resulta que el producto y utilidades que la plaza y demas sitios publicos de ella rinden en el día de fiestas de toros pertenecen a la Villa y lo que ha motivado este pleito está en el oficio del Sr. Fiscal, y ha sido la duda de que deba percibir dichas utilidades si la Villa o el Administrador de sus Propios.»

Y concluye:

«...en atención a que no se duda que en la Chanzilleria de Granada esta pendiente el concurso a ellos formado, por cuio motivo le parece que qualesquiera disputa que sobre su administracion, percepcion o cobranza ocurra se debiera seguir en la Chanzilleria donde se a seguido y sustanciado el Concurso en estos terminos. Y para excusar a las partes el que con iguales disputas se les ocasionen los crecidos gastos que suelen tener; siendo el Consejo servido, podra mandar que acudan a la Chanzilleria a pedir lo que les conbenga...».

#### VOCABULARIO:

- ALEGATARIO.- Legatario. Persona a quien se deja alguna manda de testamento.
- VENTICUATRO.- Nombre que recibían en audiencia los regidores municipales en razón a su número más corriente -24-, y ello a pesar de que a veces sobrepasaban ese número.
- No actuaban como Concejo abierto, sino como Órgano Colegiado, formando un Cabildo. Su in-

fluencia en la vida municipal era grande y el cargo gozó de predilección entre los hidalgos.

#### NOTAS:

<sup>1</sup>A.H. N. de Madrid. Órdenes Militares: Calatrava. Doc.: 46.927. Año 1732.

<sup>2</sup>Apuntes tomados de Carlos de Larra (a) «Curro Mejoza». También las fotos de los toreros, publicadas por este autor en Ed. Larrisal, 1945, proce-

dentales del Museo Taurino *Conde de Colombré*, Madrid.

<sup>3</sup>Diccionario de Historia de España, bajo la dirección de G. Bleiberg, 3. to. Alianza Ed., 1979.

<sup>4</sup>Encabeza sus escritos como: *Don José Manuel de Santisteban y Morales escribano de Camara del rei Nuestro Sr., y uno de los que residen en su Corte Chancilleria desta Ciudad de Granada.*

# Resultados de la intervención arqueológica preventiva en la Avenida de San Amador, 128, y Avenida de la Vía Verde del Aceite de Martos

M<sup>a</sup> Carmen Cortés López  
*Texto y fotografías*

*Los estudios arqueológicos que se están llevando a cabo en la zona del Polideportivo de Martos nos documentan la riqueza histórica de esta tierra.*

*En esta ocasión, M<sup>a</sup> Carmen Cortés expone la intervención que llevó a cabo en una parcela cercana a la antigua Estación del ferrocarril y sus interesantes resultados.*

## 1. INTRODUCCIÓN

La gran actividad en el sector de la construcción acaecida en los últimos años en el área del Polideportivo de Martos, y el conocimiento del interés arqueológico de este espacio, llevó a su declaración y delimitación con la categoría arqueológica. Así, por Orden de 19 de marzo de 2003, se resolvió inscribir con carácter específico en el Catálogo General del Patri-

monio Histórico Andaluz, como “Zona Arqueológica el yacimiento del Polideportivo de Martos”. La superficie del yacimiento abarca casi 58 has, dividida en cinco áreas atendiendo a su localización: El Molinillo, el Ferrocarril, La Alberquilla, el Polideportivo y Huertas Viejas.

Nuestro centro de estudio se localiza en el área denominada “del Ferrocarril”, concretamente en un solar cercano a la antigua Estación, se-

de octubre y noviembre de 2009. Los resultados obtenidos, si bien no muestran existencia alguna de vestigios arqueológicos de época antigua, sí que son interesantes desde el punto de vista de la arqueología industrial y de la historia reciente de Martos.

Recordemos que la construcción de la Estación del Ferrocarril, tendría lugar a finales del siglo XIX momento en el aconteció un gran cre-

---

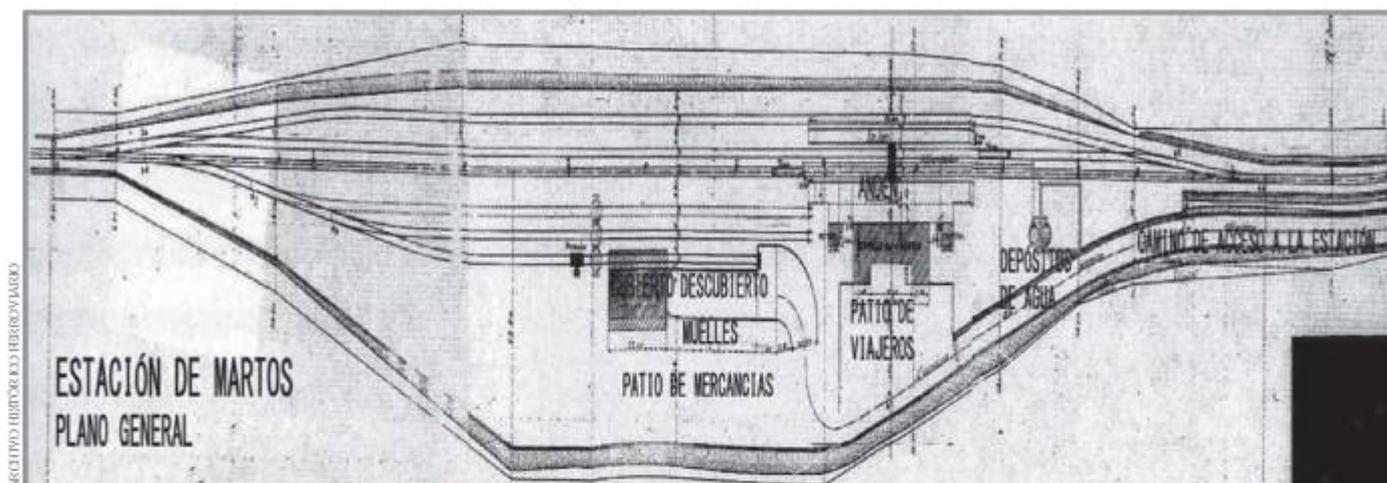
*“...Nuestro centro de estudio se localiza en el área denominada ‘del Ferrocarril’, concretamente en un solar cercano a la antigua Estación, separado únicamente de ésta por otro parcelario... En este lugar se ha llevado a cabo una intervención arqueológica preventiva, durante los meses de octubre y noviembre de 2009. Los resultados obtenidos, si bien no muestran existencia alguna de vestigios arqueológicos de época antigua, sí que son interesantes desde el punto de vista de la arqueología industrial y de la historia reciente de Martos...”*

---

parado únicamente de ésta por otro parcelario. Al Noroeste de nuestro solar, discurre el conocido camino de cicloturismo y senderismo de la Vía Verde, lugar por el cual transcurría, desde 1893 a 1985, el trazado de las vías férreas. En este lugar se ha llevado a cabo una intervención arqueológica preventiva, durante los meses

cimiento demográfico y económico en Martos. El auge que adquiere la producción de aceite de la comarca propiciará la llegada del ferrocarril a Martos, formando un punto más de unión entre la línea ferroviaria Jaén - Campo Real, aprobada en 1873.

La completa infraestructura del complejo de la Estación se pone



Planimetría del conjunto de edificios de la Estación del ferrocarril a finales del siglo XX y localización de nuestro solar.

en evidencia si observamos los antiguos planos del recinto incluidos en el *Proyecto de Estaciones, Edificios y casas de Guarda del Ferrocarril de Puente Genil a Linares*, de 1891. En ellos pueden contemplarse las diferentes dependencias que tendrían cabida en este emplazamiento: edificio de viajeros, un muelle para carbón, muelle cubierto para mercancías, cañería de aducción para la toma de agua de la Estación, depósitos de agua, etc.

Nuestra intervención ha ayudado a conocer mejor el emplazamiento y fábrica de una de éstas dependencias, concretamente una construcción descubierta destinada a albergar los depósitos que surtirían de agua a las locomotoras.

## 2. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

El día 27 de marzo de 2009 se presentó el proyecto denominado *Intervención Arqueológica Preventiva en la Avenida de San Amador, 128, y Avenida de la Vía Verde del Aceite de Martos*, en el registro de la Delegación Provincial de Cultura de Jaén, para la obtención de la correspondiente autorización. Con fecha 22 de septiembre de 2009, la solicitud sería informada favorablemente, dando comienzo la intervención el día 15 de octubre de 2009.

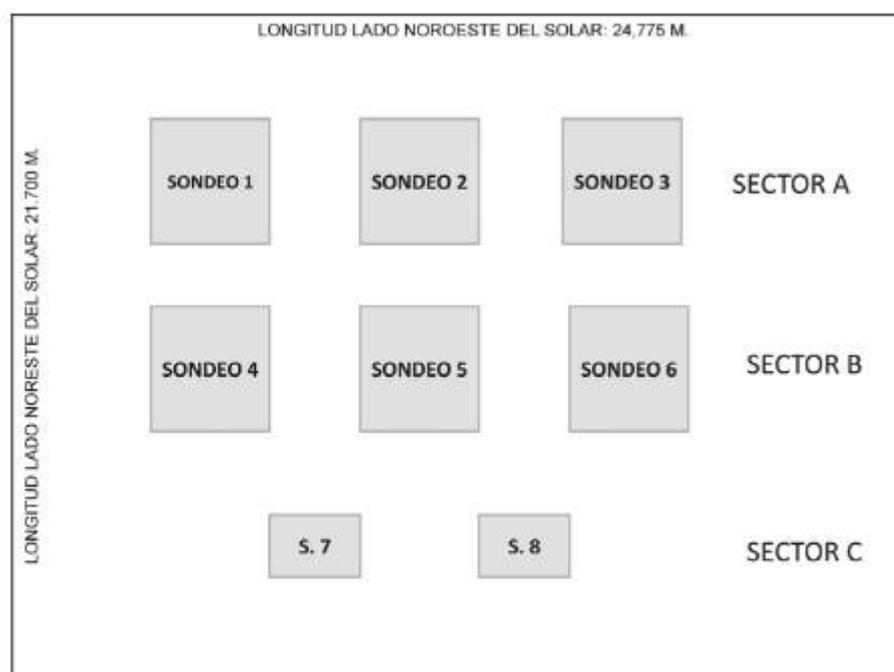
El desarrollo de la intervención se ajustó a las propuestas recogidas en el Reglamento de Actividades Arqueológicas (Decreto 168/2003 de 17 de junio), y a las Instrucciones Particulares de la Z.A.P.M. El carácter de urgencia de la intervención se debió al proyecto de ejecución de 15 viviendas y sótanos, con 4 plantas sobre el rasante.

La finalidad principal de nuestra actividad fue registrar y documentar el potencial arqueológico y estratigráfico del solar. Para ello se planteó un total de 8 sondeos, que

serían excavados de manera manual hasta llegar al geológico.

El primer paso consistió en documentar fotográficamente el estado en que se encontraba el solar antes de comenzar la excavación. Seguidamente se ha documentado, de manera gradual, el avance de las tareas, desde su inicio con las labores de limpieza, seguido por el planteamiento de sondeos y primer rebaje de los mismos.

Para controlar más efectivamente los trabajos de excavación, dividimos el solar en tres sectores:



Planteamiento de los sondeos.

**SECTOR A:** Corresponde a la zona NW del solar, que comunica con la Avenida de la Vía Verde del Aceite. En él se localizan los sondeos 1, 2 y 3, todos ellos de 4x4 m.

**SECTOR B:** Localizado entre el sector A y C, se trata de la zona intermedia del solar en el que se localizan los sondeos 3, 4 y 5, todos ellos de 4x4 m.

**SECTOR C:** Localizado en la zona SE del solar, comunica con Avenida de San Amador. En él se localizan los sondeos 6 y 7, de 2x3 m.

### 3. IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

Las diferentes fases de construcción y ocupación que se han podido articular han sido establecidas en basándose en el estudio de las unidades estratigráficas y los complejos estructurales documentados, atendiendo siempre a su localización en el espacio, sus cotas a nivel, el estudio del material mueble localizado en los distintos niveles sedimentarios y a la labor de documentación realizada, a través de la cual hemos podido interpretar con mayor rigurosidad la mayoría de estructuras edilicias halladas en nuestro solar.

No existe una secuencia estratigráfica demasiado compleja, dado que el sustrato geológico apenas se encuentra en la mayoría de los sondeos a escasos centímetros del rasante. Las unidades estratigráficas sedimentarias pertenecen mayoritariamente a procesos deposicionales de época contemporánea. Del mismo modo, las estructuras inmuebles localizadas pertenecen exclusivamente a esta época, que nosotros hemos dividido en tres fases:

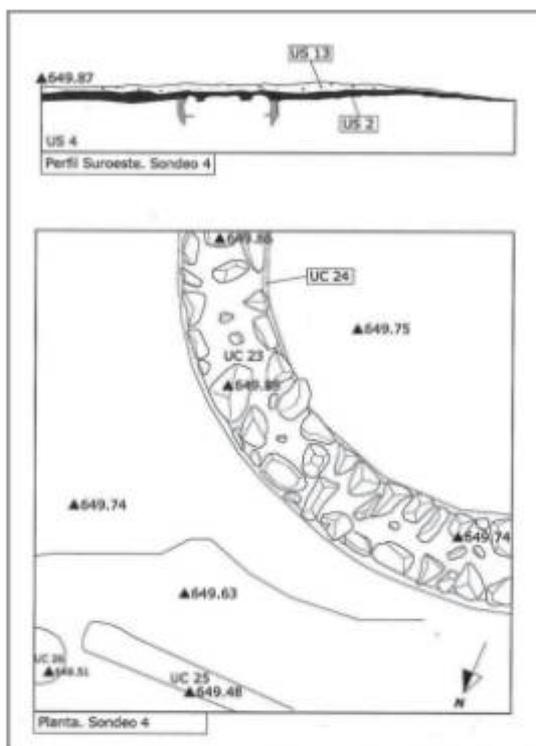
#### FASE I (Finales del siglo XIX)

Perteneciente a esta fase, ha sido hallada una zanja de 12 x 0,5



Zanja y tubería localizada en el sondeo 1.

m, que atraviesa el sector A (sondeos 1, 2 y 3), corriendo paralela a la Vía Verde con una orientación NE-SW, dirección Estación de ferrocarril. En esta zanja se ha documentado una tubería de hierro de 12 cm de diámetro.



Planta y perfil Suroeste del sondeo nº 4. Localización de U.C 23 (sistema de anclaje de los depósitos de agua).

La orientación, dirección, nivelación y buzamiento nos hacen pensar que comunicaría con la antigua Estación del ferrocarril, funcionando como medio de desagüe de aguas de ésta en un momento en el cual aún no existían estructuras edilicias en nuestro solar.

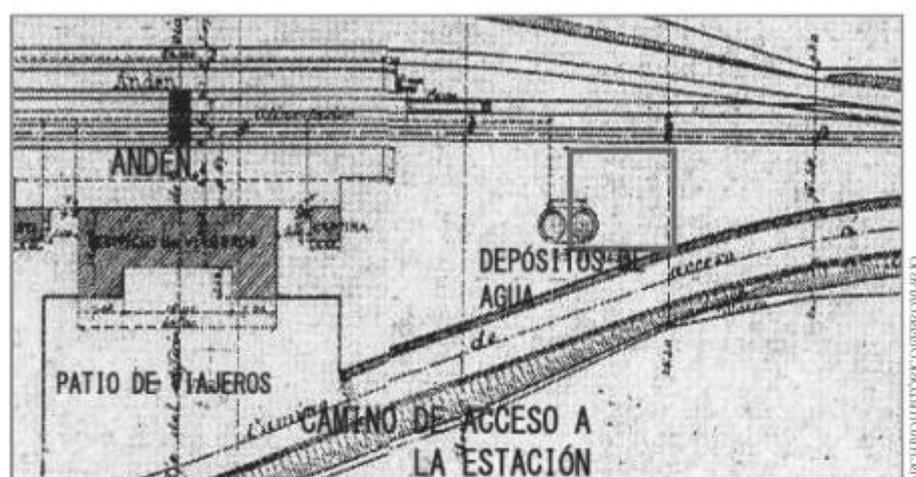
#### FASE II

Pertenecientes al tercer tercio del siglo XIX, han sido localizados los restos de una cimentación que también corre paralela a la Avenida de la Vía Verde, situada en el mismo eje de fachada de la antigua Estación del ferrocarril, situada a escasos metros de nuestro solar. Esta estructura posee fábrica de mampostería, con piedras de

*“...La finalidad principal de nuestra actividad fue registrar y documentar el potencial arqueológico y estratigráfico del solar...”*

mediano tamaño trabadas con argamasa de arena y cal. Esta estructura se apoya en la zanja de la tubería anteriormente comentada y en su colmatación, lo que nos indica que pertenece a un momento posterior. Al parecer, y después de consultar antiguos planos del lugar, se trata de los restos murarios de un edificio relacionado con la vida del ferrocarril, destinado a albergar en su interior un sistema de abastecimiento de agua de las antiguas locomotoras a vapor.

Relacionada con esta fase, ha sido localizada en el sondeo 4 una estructura circular (U.C 23) que posee la misma fábrica que la anteriormente comentada, piedras de diverso tamaño trabadas con argamasa de arena. A pesar de su escasa potencia y de que solo ha sido excavada según proyecto



Detalle con la localización de nuestro solar en planta, donde vemos el lugar que ocuparían los depósitos de agua (Planimetría del lugar a principios del siglo XX).

una pequeña porción de la estructura, no cabe duda por su localización, morfología y fábrica, de que se trata del sistema de anclaje de uno de los dos depósitos para el abastecimiento de agua del ferrocarril.

Es necesario detenernos en esta estructura dada su importancia para la arqueología industrial de Martos. Una vez construida la Estación de ferrocarril a finales del siglo XIX, se edificarán en un momento inmediatamente posterior una serie de edificios anexos: casas de los guardas del ferrocarril, muelle cubierto para mercancías y un edificio descubierto, encargado de surtir de agua la antigua maquinaria ferroviaria. Nuestro solar se ubica concretamente en el lugar que antes ocupaba este último edificio, como así lo demuestran los restos que hemos podido documentar.

### FASE III (Tercer tercio del siglo XX)

A esta fase pertenecen los restos de una cimentación perteneciente al verjado del lado Sureste de nuestro solar (U.C 3). La estructura presenta una fábrica de mampuesto con piedras de pequeño tamaño trabadas con arena y una pequeña porción de cemento.

Su zanja de cimentación (U.C 5) aparece cortando el sustrato

geológico (U.S 4). En su sección más septentrional, esta zanja también corta a la U.C 3 (cimentación

*“...se trata de los restos murarios de un edificio relacionado con la vida del ferrocarril, destinado a albergar en su interior un sistema de abastecimiento de agua de las antiguas locomotoras a vapor...”*

muraria perteneciente a la fase anterior). Con estos datos queda demostrada que la estructura U.C 3 pertenece a un momento posterior

a U.C 2; además, su fábrica con materiales de fabricación posterior (cemento) corroboran nuestra teoría. La interpretación de que esta estructura corresponda a un sistema de verjado queda demostrada con las fotos que un particular ha cedido para ayudar a documentar nuestro informe.

### FASE IV (Finales del siglo XX, principios siglo XXI)

Perteneciente a una época casi coetánea, se trata de un sistema de desagües a través de tuberías de hormigón de 50 cm de diámetro (U.C 12 y U.C 35). Este sistema, ya en desuso, atraviesa nuestro solar, recorriendo los sondeos 1 y 7, comunicando la Avenida de San Ama-

dor, lugar donde se situaría el sumidero, con la Avenida de la Vía Verde, donde al parecer desagüaba esta red de alcantarillado.



Vista cenital del sondeo 3. Localización de estructuras.

#### 4. ESTUDIO DEL MATERIAL MUEBLE

Durante el transcurso de nuestra intervención, sólo ha sido localizado material cerámico. Este material pertenece a diversos periodos y culturas, pero forma parte de rellenos contemporáneos. Los sondeos 1, 2 y 3 son los que más fragmentos cerámicos han ofrecido, dada la mayor potencia de colmatación aquí localizada. La mayor parte de los fragmentos son de pequeño tamaño y amorfos, con predominio de pastas rojizas de coc-

ción oxidante. Los desgrasantes son finos, lo que otorga a la cerámica menor grosor en las paredes.

Los fragmentos pertenecen al periodo contemporáneo, concretamente a los siglos XIX y XX.

---

*“...Durante el transcurso de nuestra intervención, sólo ha sido localizado material cerámico. Este material pertenece a diversos periodos y culturas, pero forma parte de rellenos contemporáneos...”*

---

Las Unidades sedimentarias 3 y 6 poseen mayor densidad de fragmentos cerámicos. La mayoría de es-

Las zanjas de cultivo halladas en el sondeo 5 no ofrecen ningún material asociado que nos pueda ayudar a datarlas. Los sondeos 6, 7 y 8 apenas ofrecen muestra de material, dada la cercanía del sustrato geológico al nivel del rasante.

Nos ha llamado la atención un fragmento cerámico de morfología desconocida para nosotros hasta el momento y de uso impreciso. Podría tratarse de un sistema aislante de cableado relacionado con el ferrocarril, pero no tenemos fuentes suficientes para sustentar esta interpretación, únicamente las huellas que ofrece en su parte interna.



Fragmentos cerámicos, US 6. Sondeo 3.



Fragmento de funcionalidad imprecisa. Sondeo 3 (US 2).

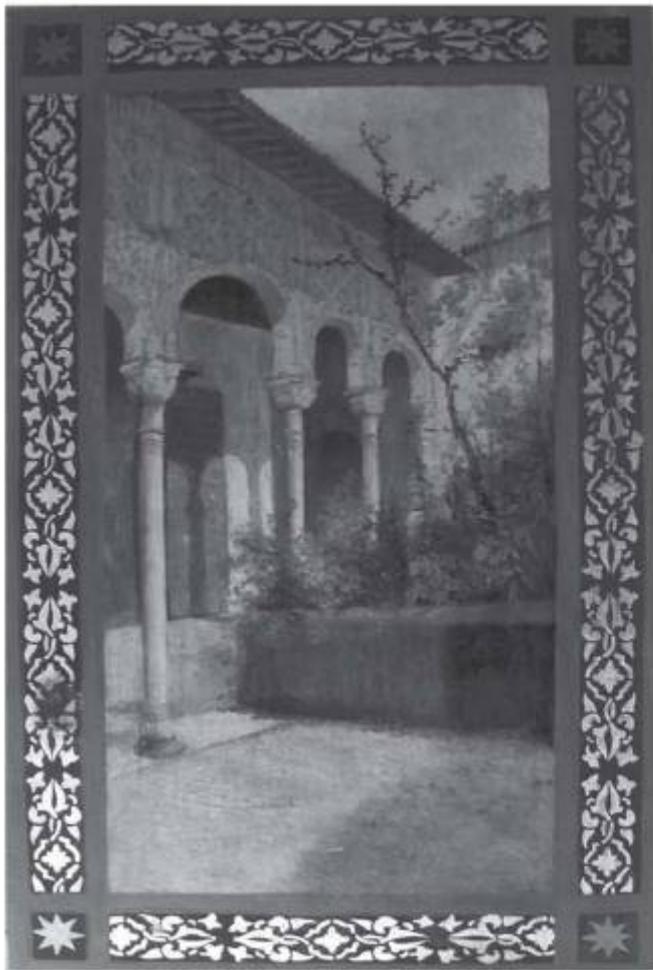
#### BIBLIOGRAFÍA:

- BARBA COLMENERO, Vicente: *La Zona Arqueológica del polideportivo de Martos*. Primeras propuestas. *Aldaba*, nº 14. Agosto, 2000.
- BURGOS NÚÑEZ, Antonio: *Así se construyó la Estación de Ferrocarril de Martos. Proyecto inicial y primeras modificaciones*. *Aldaba*, nº 9. Diciembre, 2000.
- BURGOS NÚÑEZ, Antonio: *El ferrocarril en Martos*. *Aldaba*, nº 4. Agosto 1998.
- CABELLO CANTAR, Ana: *Un paseo por la arquitectura historicista marplatense*. Excmo. Ayuntamiento de Martos. Consejería de Cultura. 1998.
- HERVÁS MALO DE MOLINA, M<sup>a</sup> Carmen: *Las obras en el Martos del Archivo Histórico*. *Aldaba*, nº 8. 2000.
- NIETO ALBERT, Luis: *La geología del término municipal de Martos*. *Aldaba*, nº 8. Agosto, 2000.
- LIZCANO PRESTEL: *El Polideportivo de Martos (Jaén). Un yacimiento Neolítico del IV milenio a.C.* Publicaciones Obra Social y Cultural Caja Sur. 1999.
- OCHANDO ORTÍZ, Manuel: *Así era Martos. Sus gentes, urbanismo e idiosincrasia*. Centro de Estudios Históricos de Andalucía. 2001.
- *Plano general Estación del ferrocarril en Martos*. Archivo Histórico Ferroviario, Fundación de los ferrocarriles Españoles. Ref. A\_0146\_001\_001-62.

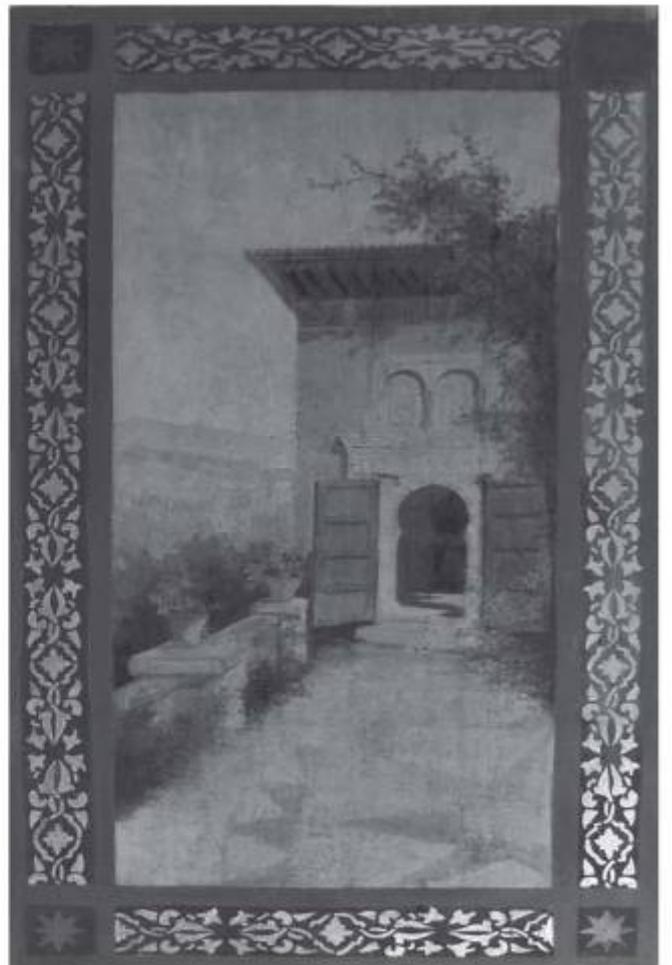
*martos,  
para pasear*



**PATRIMONIO**



**un nuevo  
espacio  
para  
la cultura  
casa  
regionalista  
el hotelito**



# Homenaje Póstumo a Miguel Calvo Morillo, poeta, escritor, Cronista Oficial de la ciudad y Marteño Ilustre

Juan Castellano Sánchez

*Juan Castellano recuerda en este artículo a su amigo Miguel Calvo, Cronista Oficial de Martos, Marteño Ilustre, poeta y, sobre todo, "un apasionado de Martos".*

mártires y de su patria chica, a la que amó y de la que la historia le forzó a

dando a Miguel, los Jueves Santos, cuando salía la procesión de Santa

---

*"...A Miguel, un apasionado de Martos, le gustaba escribir de nuestra ciudad para recordar nuestra historia y mantenerla viva; por eso, el poeta marteño es el cantor de nuestras calles, de nuestros monumentos, de nuestra Peña, de su paisaje, de sus mártires y de su patria chica..."*

---

emigrar como tantos otros marteños. Ha sido el pregonero de todas las cosas de Martos en estos últimos sesenta años.

Marta, la Cofradía del Cristo de la Fe y el Consuelo, la cofradía del silencio, como la llama la gente llana, y las lu-

**E**l día 14 de febrero del presente año, día de los enamorados, fallecía Miguel Calvo Morillo, el mejor valedor del amor a Martos, su pueblo, como solía decir Miguel del Padre Franciscano Alejandro Recio, que era un faro de luz y muy amante de nuestra historia milenaria; eso era él también, un faro de luz, que ahora se ha apagado con su muerte, y hemos perdido la última atalaya que nos iluminaba.

A Miguel, un apasionado de Martos, le gustaba escribir de nuestra ciudad para recordar nuestra historia y mantenerla viva; por eso, el poeta marteño es el cantor de nuestras calles, de nuestros monumentos, de nuestra Peña, de su paisaje, de sus

Creo necesario retroceder casi cinco décadas para comprender la labor ante los micrófonos de Radio Martos; si hoy aquello se toma como meritorio, entonces era muy heroico.

Muchos mayores recordarán el arranque de aquello y lo apasionante que era oír aquella dulce y melodiosa voz de Miguel; todavía muchos años después se sigue recordando. Este detalle es importante, porque revela el valor de lo andado y la siembra hecha en beneficio, también en prestigio, de la vida cultural de Martos en aquellos lejanos días. Los mayores marteños, cuando tienen una oportunidad, hablan y disfrutan recor-



ARCHIVO FAMILIAR



Miguel reunido con un grupo de sus amigos de Martos.

ces se apagaban en la Plaza mientras la voz de Miguel retumbaba en la oscuridad para agrandar la salida de la procesión con el Cristo.

Hoy se sigue haciendo igual, pero ya no es lo mismo: conviene volver a recordarlo para imaginar que Miguel está con nosotros, con el convencimiento de la calidad que atesoraba, como ha demostrado a lo largo de su vida. Miguel era algo aparte, era un caso único, que se da cada cierto

tiempo. La memoria ahora me evoca un placer grato al recordarlo y un riesgo a ponerla ahora por escrito. Pero no puedo dejar pasar y vivir aquellos remotos tiempos cuando vivía con nosotros. Se hace memoria como si lo viéramos en nuestras calles. Intentar una cronología resulta difícil, porque algunas veces me quedo colgado a medio relato, ya que son tantos sus artículos, conferencias y pregones que no se pueden enumerar.

Quiero valorar ante todo, resaltar esa labor tan extraordinaria que ha desarrollado a lo largo de su vida, como un verdadero maestro que era; conviene conservar en la memoria, saboreando y reconociendo los estupendos detalles de nuestra historia que fue dando a conocer, con esa voz tan peculiar suya y su pluma magistral. Lo que trato ahora es de unir el espíritu de su poesía y la escritura de su pensamiento y nos lo encontraremos en sus libros y poesías. Nada más emocionante que seguir los pasos de un gran maestro que vivía como nadie las necesidades de la comunicación y que, al mejor modo, ha ido gestando verdaderos conceptos, como corresponde a una inteligencia privilegiada. Todo lo ha hecho a tra-

vés de un mundo tan complejo, tan difícil, tan arriesgado y atractivo como la elaboración de nuestra historia marteña.

Gracias a sus libros y su poesía se puede recorrer el camino a través del cual avanza, paso a paso, con lentitud, el ritmo de su pensamiento, la marcha reflexiva que nos conduce

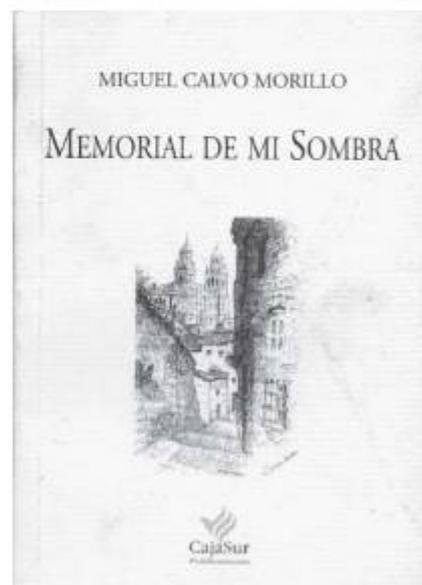
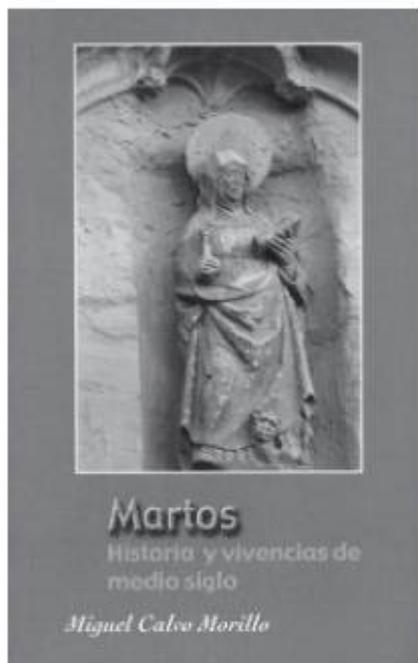
---

*“...Miguel era la sencillez personificada, siempre mostraba un buen talante y se adaptaba fácilmente al oyente. Porque Miguel tenía un verbo fácil del que brotaban las palabras mágicas que hacían feliz al que tuviera la suerte de escucharle...”*

---

a toda su obra, forjada en el buen escribir y su mejor poesía escrita. Porque Miguel se ha caracterizado siempre por su plenitud y riqueza, también por su capacidad de contar y escribir nuestras cosas marteñas.

Miguel era la sencillez personificada, siempre mostraba un buen talante y se adaptaba fácilmente al oyente. Porque Miguel tenía un verbo fácil del que brotaban las palabras



## Al aire de tu vuelo



Miguel Calvo Morillo

mágicas que hacían feliz al que tuviera la suerte de escucharle.

Miguel sigue vivo en la memoria de todos los marteños, y seguirá vivo siempre que haya quien sepa alimentarse de la llama de su poesía, de sus conferencias y sus escritos de la historia de Martos. Su biografía, su labor, es demasiado valiosa para muchos marteños y no es para dejar morir su memoria. Miguel era el que mejor conocía nuestra identidad, que a través de sus numerosos libros ha



ido divulgando, con sensibilidad literaria y social, como él la sentía.

El tiempo ha ido pasando y él ha ido creciendo, porque lo merecía

---

---

*“...Miguel siempre buscaba, entre su pasión por la historia y la poesía de Martos, un profundo cariño en todo lo relacionado con la vida de la ciudad...”*

---

---

su obra y las obras maestras crecen con el paso de los años. Miguel era un maestro y no ha hecho otra cosa que volar con su imaginación cada vez más alto hasta alcanzar las alturas de los grandes escritores y poetas. Poseía un admirable talento para narrar, con exquisito lirismo, con una prosa íntima para recordarnos la historia. Miguel buscaba siempre el adjetivo preciso, exacto, porque era una persona que sentía como nadie la necesidad de comunicar la historia de nuestra ciudad.

Miguel deja un gran legado de su buen hacer, de su espíritu indomable, y el cariño que ponía al contar las cosas de Martos prevalecerá después de su muerte.

Miguel siempre buscaba, entre su pasión por la historia y la poesía de Martos, un profundo cariño en todo lo relacionado con la vida de la ciudad. Su corazón agradecido por haber sido nombrado Martoño Ilustre le hacía “sentirse bien” por el cariño que todos los marteños le profesaban.

Intentar hacer una relación de su “Obra” resulta difícil y necesitaríamos tiempo y otra persona más preparada que yo, pero no puedo resistirme sin comentar su primoroso trabajo poético *Martos a golpe de soneto*, lleno de sentimiento y amor a nuestra ciudad.

En él hace un recorrido con un Llanto junto al silencio de la Oración a la Virgen de la Villa, al 29 de julio, Santa Marta, con un sol radiante, el templo de las Trinitarias donde él aprendió las primeras letras, a nuestra Ciudad, a las ruinas del Castillo de La Peña, al Campanario de la Virgen de la Villa, a San Amador, Baluarte, a la Virgen de la Villa y a los cipreses del Calvario. A los benditos Labradores de Martos, a la histórica Peña de Martos, al Olivo, la Cruz del Lloro, al Pilar de la Fuente Nueva y, para terminar, con el soneto “Pudimos ser Olivo”. que dice así:

A todos los que un día, en contra de su voluntad, se alejaron de La Peña.

Pudimos ser olivo, no hemos sido,  
El destino nos hizo golondrinas  
Y tuvimos que arrancarnos las espinas  
Que se fueron clavando en el olvido.

Tuvimos que dejar el viejo nido  
Y enseñar de nuevo a las retinas,  
Para ver más allá de las neblinas  
En donde queda el recuerdo sumergido.

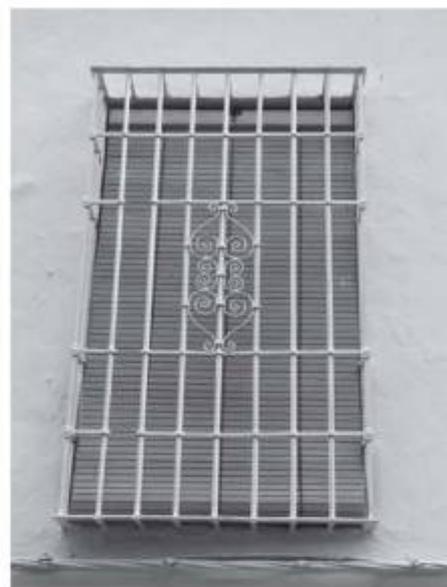
Pudimos ser olivos, calmo o sierra,  
Y nublarse la luz de nuestros sueños  
Porque no es realidad lo que se sueña.  
Mas si morimos lejos de esa tierra,  
Que es la nuestra, será como marteños:  
Altivo el corazón y, con él, LA PEÑA.

El día de su entierro toda la ciudad hablaba de ello y muchos lloraron su pérdida, asistiendo a sus honras fúnebres en la Iglesia de Santa Marta, que le era tan familiar, donde él tantas veces contó su grandeza.

Resulta por ello digno de alabanza y mérito que toda la ciudad se volcase para darle el último adiós al Cronista Oficial de Martos y a uno de los mejores poetas que ha dado nuestra ciudad.



*martos,  
para mirar*



ANTONIO CANO DOMÍNGUEZ

# Antonio Maestro Santiago.

## *Una vida al compás de la música*

Ciriaco Castro Toro  
Doctor en Psicología  
Texto y Fotografías

*Ciriaco castro convierte una charla con Antonio Maestro y con Encarnita, su mujer, en un homenaje a un sueño, en unos tiempos duros pero llenos de pasión por la música.*



Antonio Maestro Santiago, con su expresión habitual.

**A**ntonio, amigo de la tertulia

Acudo a la habitación nº 403 del Hospital *Princesa de España*. Antonio Maestro se ha caído y se ha dañado la cadera. La duda me acompaña, desconozco la gravedad de la caída. Se me hace presente la imagen de Antonio Maestro: su sonrisa, su comentario oportuno, su diálogo pronto y fácil, su discreción, su sencillez.

Antonio está acostado, quieto.

- Es que así, sin moverme, no me duele nada- me comenta.

Su relato, el relato del suceso de su caída se complementa con el relato superpuesto de Encarnita, su mujer. Es la escena habitual. Los dos relatos unísonos, sin molestarse, aclaratorios. Antonio cede su palabra, pasa a ser oyente. Y disfruta con la palabra de Encarnita. Pareciera como si no hubiera pasado nada. La escena familiar se me hace presente. La conversación fluye, aparecen las bromas. Y con Antonio se pasan los minutos sin sentir.

- Encarnita parecía como una muñequilla. Era muy bonita. Yo me había fijado en ella. Y ahora tenía la oportunidad de acercarme a ella- recuerda Antonio.

El recuerdo me lleva a la última vez que visité a Antonio y Encarnita. Tuvimos la oportunidad de charlar. Juntos disfrutamos de una tarde de recuerdos. Sus recuerdos me introducen en un mundo para mí desconocido. El mundo de la música en Martos. Recuerdos que me animan a repasar el libro *25 años en la tradición musical de Martos*.

- Entonces había mucha afición a la música. Porque la música era como un recreo. Todos los domingos había un concierto de la Banda de música en la Plaza de la Constitución- añade Antonio con cierta añoranza.



Antonio Maestro y Encarnita Villar, dos jóvenes viejos.

Su padre, Antonio Maestro Rodríguez, trabaja como encargado de la empresa de Salvador Barea. Atiende tanto la cerámica como la tienda de comestibles. No es aficionado a la música.

Sin embargo, el apellido Maestro nos transporta a una saga de músicos en Martos, saga que comienza con Antonio y su hermano Pepe. Pepe Maestro, brillante director de la actual Banda de Música Agrupación musical *Maestro Soler*, junto con su hermana Mari Carmen, son continuadores de la afición de su padre, Pepe. José Luis Maestro y sus tres hijos, maestros del clarinete, toman el relevo de su padre y abuelo Antonio.

Las familias de músicos de Martos son un buen pretexto para reforzar las teorías hereditarias de la conducta frente a las teorías ambientalistas. Pero más allá de visiones exclusivas comprobamos que la música también se aprende.

- Cuando se acabó la guerra, Pepe Chamorro y Juanito Aranda convocaron a los zagales para apuntarse a la Banda. Nos apuntamos muchos, pero sólo unos pocos seguimos en la Banda- recuerda Antonio.

El joven Antonio acude con su hermano, Pepe, y con otros chavales a las clases de música. El proceso se presenta largo y metódico. Hay que aprender solfeo, la escala. Aprendizaje que se complementa con el dominio de algún instrumento.

Las clases de música se dan en la calle Carnicería en la casa de *los flechas*. En la planta baja hay un gran salón, que se utiliza para las clases diariamente. Es un viejo edificio donde en años posteriores se ubicó la panadería.

Las clases de los instrumentos las da D. Joaquín Soler. Éstas tienen lugar en el *Techaílo*. La vivienda de D. Joaquín en la actual calle San José, junto a la calle Real, es utilizada para este fin.

Los alumnos no tienen posibilidad de elegir el instrumento que van a tocar. D. Joaquín decide que Antonio aprenda a tocar el *saxo tenor*.

Los instrumentos son propiedad del Ayuntamiento, quien los cede a los alumnos. Pero eran tiempos diferentes.

---

---

*“...el apellido Maestro nos transporta a una saga de músicos en Martos, saga que comienza con Antonio y su hermano Pepe. Pepe Maestro, brillante director de la actual Banda de Música Agrupación musical Maestro Soler, junto con su hermana Mari Carmen, son continuadores de la afición de su padre, Pepe. José Luis Maestro y sus tres hijos, maestros del clarinete, toman el relevo de su padre y abuelo Antonio...”*

---

---

- Esto ha variado mucho. Yo no sé cómo ha variado tanto. Entonces no había dineros para los instrumentos. Pepe Cayetano tocaba un instrumento que tenía más estaño que metal, de la cantidad de arreglos que había sufrido – nos dice Antonio.

### **Antonio, amigo del trato con el público**

El latir cotidiano de Martos se desarrolla con muchas dificultades. La incorporación a la actividad laboral es temprana. Antonio empieza a trabajar cuando tiene 15 años. Antonio González García, conocido como *Autoñorro*, acoge al futuro músico en su almacén de comestibles situado en El Llanete. Antonio alterna el trabajo en el comercio con las tareas agrícolas. Posteriormente atiende un

puesto de ventas de patatas en la Plaza de Abastos *Santa Marta*. Sigue en la misma empresa. Antonio aprovecha la oportunidad, años después, que le ofrece el cierre de esta empresa y empieza a regentar el puesto en el mercado. Su actividad laboral se complementa al instalar una tienda de comestibles propia en la calle Príncipe Felipe, esquina con la calle Barcelona. Antonio es tendero hasta su jubilación.

No podemos precisar si la buena memoria que conserva Antonio es fruto de su afición a la música o es consecuencia del ejercicio mental que le exige el comercio. O, tal vez, de ambas cosas.

Disfruto con el recuerdo de Antonio que nos lleva a los años de la posguerra.

- Como no había muchas distracciones, yo, que tendría unos 13 años, me entretenía mosqueando a otros niños de mi calle. Vivía con mis padres en la calle San Juan. Al lado de mi casa había una carpintería donde se colocó mi hermano Pepe. También estaba el Hotel y una tiendecilla de Ángel Teba. Yo me asomaba por la ventana de mi dormitorio y hacia el gato, lo que mosqueaba a los otros niños que esperaban encontrar algún gato en la cochera de enfrente - relata Antonio al recordar algunas de sus bromas.

Su recuerdo vivo le lleva a la calle La Fuente. No hay rencor en sus palabras. Se recrea reviviendo tiempos de dificultad. De inviernos cargados de frío sin ninguna fuente de calor. Inviernos de ensayos en el edificio actual del Consultorio San Amador. Edificio que ha tenido un uso público desde su construcción. Sede del Casino Primitivo. Sede del Colegio SADEL y después del Colegio La Inmaculada. Edificio que fue sede del Ayuntamiento durante la guerra civil. Edificio que albergó también los ensayos de la Banda de Música.



Orquesta Tucci. Hora de descanso. Antonio Maestro es el primero a la izquierda.

- Allí hacía mucho frío. El Ayuntamiento pagaba a una señora para que llevase un brasero de ascuas para el Director. Pero, una vez que se iba éste, la señora se llevaba el brasero para ella y su conocido. Y cosa de chiquillos. Un día dijo mi hermano Pepe que no se iba a calentar nadie más que el Maestro. Así que decidimos todos mearnos en el brasero. Cuando acudió la señora y vio el brasero, se fue en busca de su conocido, un tal, bueno dejemos el nombre, que

era herrero y que era de la falange. Acudió su conocido. Después de muchas preguntas culpa a mi hermano Pepe. Y lo lleva a lo de Zapata y le ordena que lo pele al cero – recuerda Antonio, quien con energía afirma que eso ahora no sucedería.

Antonio alterna su trabajo como comerciante con su gran afición por la música. Solo le queda algo de tiempo para criar palomos. Pero cuando se fue a la mili decidió quitar-

los. Entre los recuerdos aparecen algunas notas manuscritas. Llama la atención la letra tan bien formada, dato que me lleva a pensar que Antonio fue un alumno muy aplicado que supo aprovechar la pedagogía memorística y

---

*“...La Orquesta Tucci es un proyecto que nace con fuerza y se consolida. Tiene que competir con otras iniciativas parecidas que se extienden en la década de los años 60. Pero la Orquesta Tucci obtiene una ventaja competitiva tal vez derivada de su presentación...”*

---

estructurada de aquellos años.

Las relaciones personales estrechas, el aprendizaje continuado y prolongado en la Banda, el humor sano y vivaz de Antonio, su maestría con el saxo tenor y el número tan elevado de músicos en Martos es un buen contexto del que surgen varias orquestas.

### Antonio y La Orquesta Tucci

Pepito, el hijo del Director, tuvo la iniciativa. La Orquesta Tucci es un proyecto que nace con fuerza y se consolida. Tiene que competir con otras iniciativas parecidas que se extienden en la década de los años 60. Pero la Orquesta Tucci obtiene una ventaja competitiva tal vez derivada de su presentación.

Antonio conserva varios libretos, utilizados como marketing de la Orquesta.

En su portada se puede observar un grupo musical compacto, joven, dinámico. Los 7 músicos acompañados de sus instrumentos, con su traje elegante, centrados en su tarea, al tiempo que orientados hacia el público receptor, son la mejor presentación. Escena que lleva la firma de S. Avela, el fotógrafo de Martos.



Orquesta Tucci. Portada del libreto de divulgación.

Y a la imagen, en la primera página, acompaña un curioso texto:

“El director de la Orquesta ‘Tucci’, José A. Navarro Mollor, se complace en presentarles a los componentes de su conjunto, jóvenes profesores que con alegría y dinamismo interpretan fielmente todas las melodías y ritmos modernos”.

Y queda a su disposición en la calle Josefa Muñoz, 51. Martos.

Los componentes son:

- José Antonio Navarro Mallor.  
Batería y clarinete.
- Bonoso Susí Barrera.  
Contrabajo y trombón.
- Ramón Susí Barrera.  
Trompeta y guitarra.
- Antonio Maestro Santiago.  
Saxofón alto y batería.
- Francisco Luque Fernández.  
Saxofón tenor y oboe.
- Felipe Moral Serrano.  
Saxofón alto y acordeón. Piano.
- Pedro Navarro Mallor.  
Vocalista y batería.

La Orquesta *Tucci* llegó a ser muy popular. Embajadora musical de Martos en el Balneario de Lanjarón. Durante varios veranos el Balneario ofrecía música en directo, en los me-



Dedicatoria familiar.

---

*“...En la Feria de San Bartolomé de 1957 la Orquesta Tucci tiene contratada su actuación. El viaje de novios y la luna de miel de Antonio y Encarnita se celebran al ritmo de sus melodías en la Plaza. Ellos se casan el 21 de agosto de 1957...”*

---



Actuación de la Orquesta *Tucci*. Balneario Lanjarón. Año 1965.

ses de julio a septiembre. Para ello contrataba a la Orquesta *Tucci*. Los músicos eran dados de alta en la Seguridad social. Se fijaba su precio por las actuaciones. La vivienda y la comida corrían por cuenta de los músicos. Grupo bien avenido que alquilaba una vivienda y recibía los servicios de una cocinera.

- Durante algunos años se vino a preparar la comida la madre de la vocalista, que era de Alcaudete. Cuando mi hijo Antoñito tenía 4 años, se vino Encarnita, que estaba embarazada de José Luis y casi da a luz en Lanjarón. Ya ves, mi hijo nació el 24 de septiembre. Y después estuvo viniendo durante varios años- recuerda Antonio.

La Orquesta estaba presente en celebraciones, bodas. Era usual su actuación en fiestas populares. En la Feria de San Bartolomé de 1957 la Orquesta *Tucci* tiene contratada su actuación. El viaje de novios y la luna de miel de Antonio y Encarnita se celebran al ritmo de sus melodías en la Plaza. Ellos se casan el 21 de agosto de 1957.

Tiempos de juventud, de ilusiones, de bonanza económica.

- La música te daba dinero. Nos compensaba cerrar el puesto de la Plaza de Abastos para irnos al Balneario. Piensa que de una boda te podías traer 100 pesetas. Mi padre ganaba 8 pts al día cuando yo me licencié, en el año 1952- añade Antonio.

Encuentro una anotación manuscrita del presupuesto dado por la actuación en el Casino Primitivo. Una vez más me llama la atención la caligrafía. Ordenada, simétrica, expresiva, acorde. Creo ver en esta nota el ritmo acompasado de Antonio. El fluir de sus notas, el respeto al silencio, los espacios, el sonar de sus soplos. Un ritmo dinámico, joven, estructurado, se asoma entre las letras y los números.

Los músicos cobran por su actuación, cada noche, 175 pts. Las tareas del vocalista están un poco menos valoradas: 125 pts le corresponden cada noche. El pianista es más docto y por eso cobra 200 pts por noche. Aparece un concepto global que engrosa el presupuesto. No llego a imaginar qué imprevistos pueden aparecer en su actuación. De todas formas, puede ser una expresión ambigua que sirve para incrementar el presupuesto.

Pero la Orquesta lleva también sus gastos. Antonio tiene que hacerse de un instrumento propio. Necesita un saxo para sus ensayos y actuaciones.

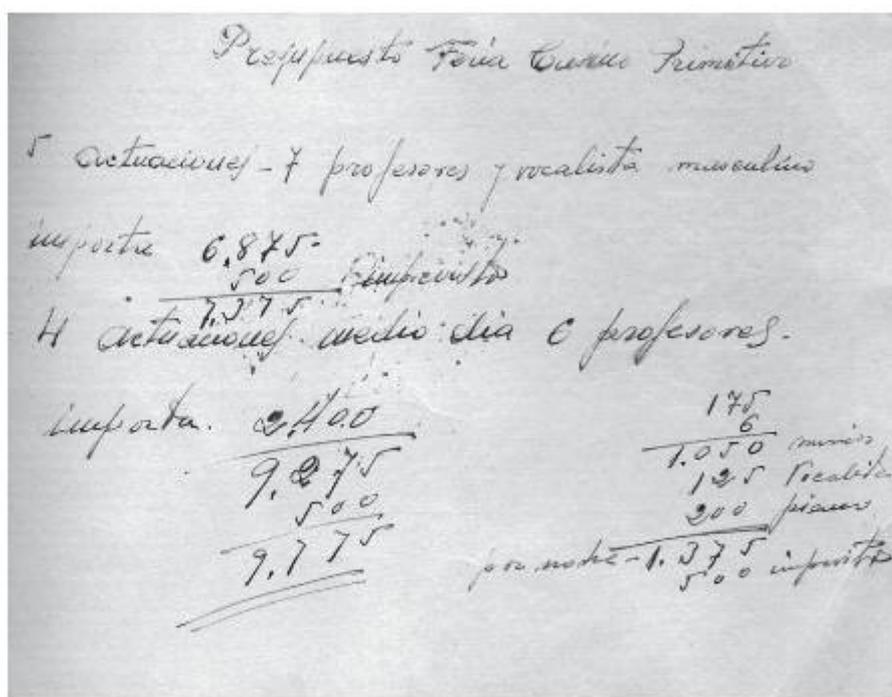
- Vinieron de Francia dos saxos. Yo se lo compré a Pepe Ocaña. Me encantaba. Cuando dejé de tocar, se lo di a mi hijo. Él lo ha arreglado. Y el saxo está perfecto. Calculo que tiene unos 140 años- recuerda Antonio.

Con su saxo Antonio y la Orquesta Tucci ofrecían un variado repertorio. Los libretos que conserva Antonio dan cuenta de ello. Canciones más y menos populares están presentes. Leemos títulos como *Verde campiña*, *Diábolito*, *Adán y Eva*, *Caminito del alma*, *Marcianita*, *El vagabundo*, *Con los brazos abiertos*, *Déjame en paz*, *Viento*, *Escúchame destino*, *Más allá* y *Los niños del Pireo*.

Repertorio que se amplía con estos otros títulos: *Adiós tristeza*, *Ola, ola, ola*, *Tequila*, *El día de los enamorados*, *Flor de pasión*, *La Adelita*, *Yo soy el viento*, *Liberio*, *Un telegrama*, *Tornero*, *Tú eres mi destino*, *Romántica*, *Máquina tragamonedas* y la *Canción de Morfeo*.

Títulos y letras que nos sumergen en el mundo de los encuentros y desencuentros. Sentimientos de amor. De promesas. Insinuaciones y deseos que suenan al ritmo del baile veraniego.

La Orquesta Tucci tiene que atender una demanda alta. A veces se



Presupuesto de actuación de la Orquesta Tucci. Años 70.

“...Con su saxo Antonio y la Orquesta Tucci ofrecían un variado repertorio.

Los libretos que conserva Antonio dan cuenta de ello.

Canciones más y menos populares están presentes...”

encuentra en situaciones difíciles. Carece del don de la ubicuidad. Y el doble compromiso les crea complicaciones.

- Paco, Portales, se había comprometido con el Ayuntamiento de Ubrique, para actuar en sus fiestas. Pero resulta que fuimos a actuar en una boda de Alcaudete. Un tal D. Antonio Mata, que nos oye

**MARE NOSTRUM**  
(OLA, OLA, OLA, OLA)

Letra de GASA Y MOREU  
Música de ALBERTO ALGUERO

Mar...  
que pones encajes en la arena,  
que guardas encantos de sirenas  
y espejo de la luna quieres ser...

Mar...  
temible cuando estás enfurecido,  
que olvides tus rencores, yo te pido,  
y seas confidente del querer.

¡Oh!, Mare Nostum,  
tan azul de mirarte en el cielo,  
los que tienen amores y anhelos  
un mensaje te quieren confiar.

¡Oh!, Mare Nostrum,  
aunque lejos su tierra y la mía,  
están juntos porque noche y día  
las unen las olas del mar...  
Ola, Ola, Ola, Ola, no vengas sola, (Bis)  
Ola, Ola, Ola, Ola, ven con mi amor.

¡Oh!, Mare Nostrum,  
con tus peces de raros colores  
que lo mismo que algunos amores  
en las redes no caen jamás..

¡Oh!, Mare Nostrum,  
el querer es igual a un velero;  
buena brisa lo trae, primero  
y con un viento fresco se va.  
Ola, Ola, Ola, Ola, no vengas sola. (Bis)  
Ola, Ola, Ola, Ola, ven con mi amor.

Letra de canción. Folleto divulgativo. Orquesta Tucci.

tocar, se empeñó en que teníamos que tocar en la Feria de Alcaudete. Y Paco se comprometió también. Cuando llama a Ubrique para decirles que no podemos ir, el señor que atiende el teléfono dice: - "Oiga, usted es un sinvergüenza" y Paco responde: - "Sí señor". "Pero oiga: me oye", insiste el comunicante. "Sí señor", afirma Paco. "Le digo que es un sinvergüenza". "Sí señor", vuelve a repetir Paco. Y Paco siempre: "Sí señor, sí señor". Cuando nos lo contaba, nos partíamos de risa.

En la década de los años 70 aparecen nuevos recursos musicales. Poco a poco va ganando terreno la llamada "música enlatada". Es el inicio del fin de la Orquesta Tucci. Han variado algunos de sus componentes. Algunos amigos de Porcuna se incorporan transitoriamente para atender algunos pedidos.

- Cuando vino la moda del jai, jai, la música se empezó a perder. Aparecen las orquestas modernas que no hacen música. Porque eso no es música, eso es ladrar, lo que hacen.

### Antonio, amigo y familiar

Desde que conozco a Antonio Maestro, allá por el año 1986, le observo con el mismo compás. Su sonrisa próxima, constante, acompaña en un semitono a su relato divertido y lúdico. Antonio es como un niño, amigo de las bromas. Su creatividad musical, su canturreo rítmico, su presencia desde un aparente ensimismamiento le trae con vínculos de amistad.

Cuando recuerda a su familia de origen, la presenta cercana. Su padre, Antonio Maestro Rodríguez; su madre, Villa Santiago Caballero. Son cuatro hermanos, de ellos tres varones. Su hermana Carmen, que está viuda, sigue viviendo en Alicante.

- Mi familia es muy corta. No le pasa como a la familia de Encarnita, que su madre tuvo 13 partos y dos abortos. Aunque llegaron a vivir solo cuatro hermanos como nosotros".

Antonio nace el día 12 de noviembre de 1928. Se casa con Encarnita en el año 1957. Antonio es mayor que Encarnita 8 años. Diferencia que facilita que su mujer se haya convertido en los últimos años en una esposa, amiga, enfermera. La salud, cada vez

más quebradiza de Antonio, exige la presencia continua y continuada de Encarnita. Charlar con ellos es disfrutar de un diálogo superpuesto, con ritmos diferentes. Palabras de dependencia mutua, acomodada en los muchos años de convivencia. Gestos cómplices de apoyo, de recuerdos comunes. Términos precisos para recontar las enfermedades, por parte de Encarnita. Memoria viva también de Antonio. Reflexión sabia sobre el sentido de la vida. Diálogo necesario para superar las grandes adversidades.

- Lo de mi Antoñito me ha matado. Me ha quitado las ganas de vivir. He perdido la ilusión por todo. Ya no tengo ganas de salir, de charlar. Aquí me tienes sentado hora tras hora. Y cuando me canso de llorar, me pregunto: Antonio, ¿qué adelantas con eso? Y yo mismo me lo digo todo y trato de darme ánimos.

Antonio era su hijo mayor. Nacido el día 2 de julio de 1958. Estudió ATS y ha ejercido siempre en la provincia de Toledo. Pero sus viajes continuados a Martos y la conexión telefónica diaria con sus padres le han mantenido muy presente. Los misterios de la vida. Muere el día 25 de septiembre del año 2007. He escuchado que la muerte de un hijo es una experiencia negativa para unos padres que nunca se llega a superar.

Antonio tenía su vida de jubilado bien planteada. Un problema de corazón le obliga a jubilarse a los 58 años de edad. Cierran su tienda de comestibles y se acomodan en su nueva vivienda. Un piso adecuado para ellos. Con su método habitual reorganiza su actividad diaria. El médico le ha aconsejado andar. Y Antonio anda diariamente. No es amigo de aparatos, del gps, del podómetro. Su compás, su ritmo, su melodía son buenos compañeros para fijar meticulosamente sus paseos, necesarios para su salud.

Antonio mide la longitud de sus pasos. Cuenta los pasos necesarios para



Momento de descanso. Antonio Maestro junto a su hijo Antoñito.

recorrer un kilómetro. Cuenta los kilómetros necesarios que debe hacer diariamente. Para evitar errores se acompaña en cada vuelta de una hoja. El recuento exacto de las hojas en los recorridos prefijados próximos a su casa le da seguridad de hacer el ejercicio necesario para mantener su corazón.

Antonio disfruta con la presencia más próxima ahora de sus hijos. La presencia continuada de Antonio se ve reforzada con el cambio de domicilio de su hijo José Luis. Una jubilación anticipada le trae a Martos. José Luis y sus tres hijos mantienen una gran afición por la música. Maestros del clarinete, son miembros destacados de la actual Banda Agrupación Musical *Maestro Soler*. Sin embargo, Juan Carlos, el hijo menor, no ha tenido hasta ahora ninguna afición por la música.

En el año 1994 Antonio tiene que limitar sus paseos. Una pérdida de cartílago en las vértebras le obliga a sufrir dos operaciones de hernias. Posteriormente es operado de cataratas. Desde el año 2002 padece problemas con el riñón. La insuficiencia renal le obliga a someterse a un proceso casi diario de diálisis, desde el mes de septiembre.

Antes de este último suceso Antonio está obligado a organizar su tiempo desde las exigencias de la diálisis. Tres días en la semana tiene que acudir a Jaén. Con su caminar lento, su figura reconcentrada, ayudado de su bastón atiende sus obligaciones. La aceptación, resignada, de la realidad de su vida y de su estado de salud le mantiene con buen ánimo.

- Cuando te enchufan a la máquina, tienes que estar muchas horas atado allí. Pero no se pasa mal. Acuden muchas personas. Charlamos, nos gastamos bromas. Ya casi somos amigos. Además te dan algo de comer y el rato no se pasa mal.

Y Encarnita añade: -Las enfermeras son muy amables y le atienden muy bien. Siempre le reciben con al-

gún comentario agradable. Y Antonio, como siempre, sabe corresponder. Lo lleva bien. Él se lleva bien con todo el mundo-.

El tiempo recortado, readaptado, induce a Antonio a reavivar sus recuerdos. Me intereso por los músicos que había en Martos. Como un goteo continuado, fruto de la condensación de sus recuerdos, me empieza a enumerar.

---

*“...Su relato abierto, continuado. Su sonrisa delatora. Expresión de un niño – viejo travieso, lúdico, sabio. Dejó de tocar en el año 1995. Pero la música se ha introyectado en su vida, sigue presente. Presencia patente en su tono vital, su capacidad de adaptación ante las diversas dificultades, su organización del tiempo...”*

---

- Emilio Ocaña, que era hojalatero. Su tío Germán Ocaña, también hojalatero y músico. José Maestro Jiménez, que tocaba la caja y era conocido como Charito. Iniesta. Chamorrito. Los hijos del Director, Julián, Bonoso y Ramón Susi Barrera. José Cayetano, que vivía en la calle Alta Santa Lucía y ha muerto hace poco. Luis Salas. Los hermanos Tejero, José y Manolo. Rosarito Tejero, la amiga de tu suegra Trini, es hija de Manolo. Antonio Peña, apodado El Chulo, que tocaba la trompa. Antonio Merino. Francisco Luque, el carpintero, conocido como Portales. Ramón Serrano, que toca el clarinete. Antonio, el Alemán, cuñado de Amardocillo, el taxista. Con él y Juan Aguilera, Ramón Serrano y yo tocábamos los Misereres. José Maestro, mi hermano. Antonio Peña, el Pelallo. Los hermanos Pérez, Gabriel, padre de Gabrielillo, el trompeta, Manolo y Ángel, padre de ese que pone televisores y música. Bartolomé, que trabaja en la ce-

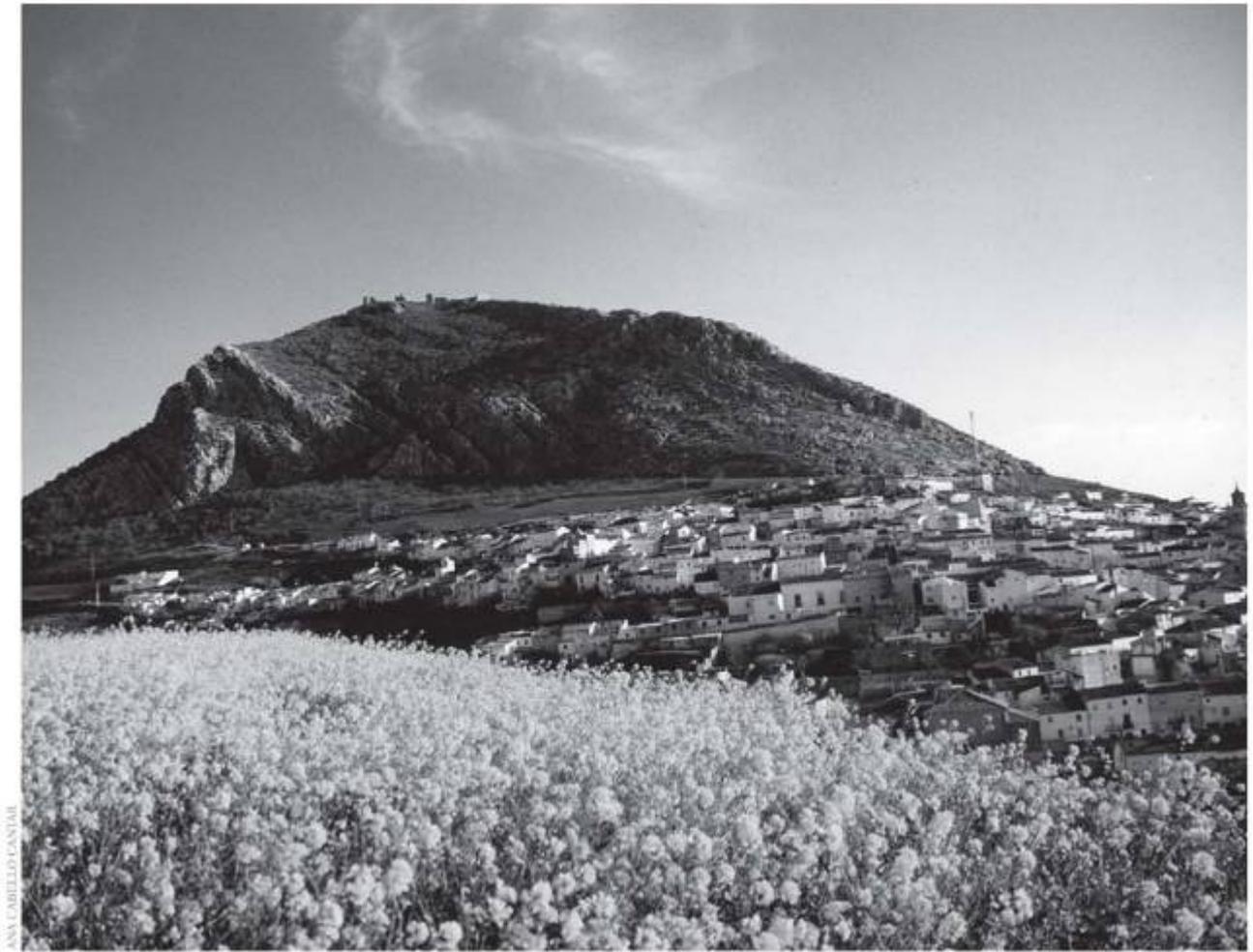
rámica. Ramón Pajares, que toca el bombo y tiene una tienda en la calle Torredonjimeno. Antonio Pérez, el Cabecica. Paco Pérez, que toca el bajo. Antonio Pérez, el platillero. José Navarro. Juan y Pepe Aranda. Felipe del Moral, que está en Palma de Mallorca-.

Antonio mantiene buena memoria. Me llama la atención que al enumerar las profesiones no aparece ningún músico que sea agricultor. Lo comento con Antonio y me confirma que solo había un músico que trabajase en el campo.

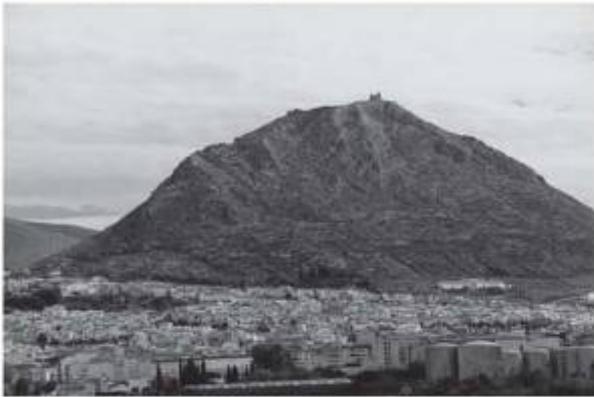
En sus recuerdos hay cierta añoranza. Su afición a la música queda en el recuerdo. Afición que continúa una vez jubilado. En el año 1986 se incluye como miembro de la Rondalla que se ha creado en el Centro de Día del Parque. En esta Rondalla estaba también Gabriel, que toca la batería. La Rondalla se desplaza por otros Centros de mayores y realiza muchas actuaciones.

- Mari Lola, la directora, le daba la letra de los villancicos y él, escuchando la cinta, los iba escribiendo en solfa- comenta Encarnita.

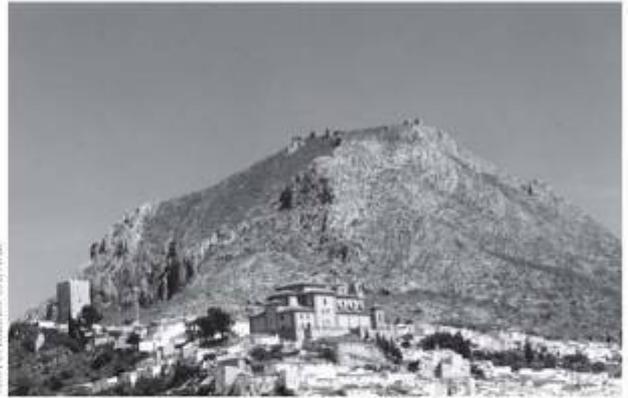
Descubro que el tiempo ha pasado rápido. El sol ha llegado a su ocaso. Me encuentro lleno. La extensa afición a la música que ha existido en Martos me sorprende y agrada. Una vez más me asomo a ese Martos para mí desconocido. Disfruto con ello. Y gozo especialmente al profundizar en la vida de Antonio. Su relato abierto, continuado. Su sonrisa delatora. Expresión de un niño – viejo travieso, lúdico, sabio. Dejó de tocar en el año 1995. Pero la música se ha introyectado en su vida, sigue presente. Presencia patente en su tono vital, su capacidad de adaptación ante las diversas dificultades, su organización del tiempo. En mi interior resuena una melodía de agradecimiento y de satisfacción por poder compartir la amistad con Antonio y Encarnita.



ANA CABELLO CANTAR



ANA CABELLO CANTAR



ANA CABELLO CANTAR

Martos  
La Peña



FRANCISCO JAVIER LUQUE CASTILLO

Francisco Javier Luque Castillo

# *El caso de la devoción de San Miguel* en la ermita de El Llanete de Martos

Pablo Jesús Lorite Cruz  
*Doctor en Iconografía*

*El autor, profesor de la Universidad de Jaén, investiga sobre la historia de la devoción a San Miguel en nuestra ciudad y la vincula a la importancia que el cultivo de la vid tuvo en estas tierras y a la presencia de los franciscanos en Martos.*

**E**l adentrarnos actualmente en la festividad tuccitana de San Miguel es casi plantear una kermés con corta diferencia a ser extinguida. Rodríguez Becerra sitúa su celebración de un solo día en el dos de octubre, indicándonos que en su origen se trataba de una fiesta agrícola. Palabras pobres, pues detrás de ella hay una consolidación mucho más fuerte que vamos a intentar exponer en este artículo.

No nos debe extrañar esta jornada, puesto que marca el fin del año agrícola, puesto que el comienzo se empieza a contar desde el uno de octubre; de esta manera la celebración se encuadra en esos días vigilados por la constelación de Libra en los cuales

se agradece a Dios y a los santos el fin de un año próspero y el inicio de uno nuevo que se espera fructífero en las actividades relacionadas con la primera necesidad alimenticia.

La fiesta en décadas pasadas consistía en que los hortelanos de la zona se reunían en el llamado Llanete de San Miguel, junto a la ermita de la misma advocación que se ubica en el centro de la ciudad de La Peña. En ella, como acto religioso, se celebra por la mañana la Eucaristía y por la tarde se saca en procesión al archiserafín <sup>1</sup>. Hay que afirmar que en los últimos años, con la restauración de la ermita y esa vuelta a las tradiciones más antiguas que están experimentando muchos lugares, ha comenzado a adquirir peso de nuevo.

En el siglo XVI la devoción debía de ser considerable. Miguel es el sexto nombre en importancia de la población masculina, existiendo un total de noventa y dos vecinos con este sustantivo propio en el censo de 1561. Este mismo censo muestra que la mayor ocupación en el sector primario es la de los hortelanos, existiendo un total de siete vecinos, seguido por los colmeneros, que serían tres <sup>2</sup>.



Junto a los hortelanos, hay de añadir que en Martos el cultivo de vino era importante. Manuel López nos dice que tanto el escritor Francisco Delicado como Diego de Villalta elogian este producto. También nos expresa este historiador que en las ordenanzas municipales del año 1536 y en la de 1581 existen muchas reglas que protegen al vino y sus

viñadores, así como la existencia de bodegas en la ciudad, e incluso debía de ser un producto original, no permitiendo que se plantaran cepas fuera de los límites del concejo<sup>3</sup>.

San Miguel es el archiserafín del vino. ¿Qué significa esto? La respuesta es fácil, la corte celeste creada en la ciudad de Martos (entiéndase los santos a los que se les tiene devoción) siempre se basa en una elección histórica, antropológica y curiosamente económica. El caldo sagrado consagrado por Cristo se comienza a cultivar oficialmente el ocho de mayo (festividad de la Aparición de San Miguel en el Monte Gárgano), fiesta que los distintos sínodos de la diócesis de Baeza-Jaén marcan a partir del siglo XV con 4 capas y en la actualidad relegada al olvido salvo en pequeños núcleos como la Estación de Espeluy, Vilches (en cierto modo) y El Robledo (Segura de la Sierra). El 29 de septiembre, festividad de la Dedicación de San Miguel en el monte Gárgano, será celebrado siempre por todos los sínodos de la diócesis con seis capas y nueve liciones (máximo rango de una fiesta eucarística). En este sentido, los lugares en donde se cultiva o cultivaba vino son muy afines a tener devoción a San Miguel, y éste es el caso de la diócesis de Baeza-Jaén, donde existían dos núcleos exportadores de este producto hasta la llegada de la filoxera (Úbeda y Jaén)<sup>4</sup>. Por ejemplo, Bartolomé Ximénez Patón ya en el siglo XVII marca a la primera ciudad como productora de un vino de gran calidad por tener tierras muy fértiles<sup>5</sup> y en la segunda de otro caldo de gran abundancia, pero que no consigue ser exportado por no adquirir unas buenas características<sup>6</sup>. Junto a estos dos grandes núcleos productores se extenderán por la provincia otros de menor tamaño y distantes, como puede ser el caso de Castellar o Frailes; en este grupo habría que incorporar a Martos.

Ahora bien, la riqueza de Martos es mucho más fuerte y exis-

ten otras ideas que se unen a la primigenia del vino. San Miguel es el principal de los santos pistíferos (basado en el milagro de San Gregorio Magno de Roma, en el cual el Papa, portando en sus manos una Virgen al llegar al mausoleo de Adriano a orillas del Tíber, reza a María, y San Miguel se aparece sobre dicho edificio envainando la espada y dando por finalizada la epidemia en la capital de la Iglesia). Martos, en este sentido, es un caso muy curioso por la presencia de la villa de Torredonjimeno. Si nos fijamos, al separarse los tosirianos (pequeña aldea) de la gran ciudad tucitana, antigua colonia romana y diócesis que con su título de auxiliar llega hasta la actualidad por estar es-

ladándola en pocos días, ya que la onomástica de los santos médicos es el 28 de septiembre<sup>7</sup>.

Junto a todo lo indicado, se puede hablar de la existencia de un mercado en las vísperas de San Miguel, también celebrado para San Juan, San Bartolomé, Santiago, San Andrés, Santa Marta, la Virgen del Rosario, Navidad o el Corpus<sup>8</sup>. En realidad hay que entender estos mercados como esos momentos en que la población tiene una serie de poder adquisitivo para comprar y que suelen corresponderse con los días que marca una corte celeste en una determinada ciudad, en este caso, San Miguel se presenta como uno más de esos días principales de la población.

---

*“...la celebración se encuadra en esos días vigilados por la constelación de Libra en los cuales se agradece a Dios y a los santos el fin de un año próspero y el inicio de uno nuevo que se espera fructífero en las actividades relacionadas con la primera necesidad alimenticia...”*

---

crita para la eternidad en los armarios vaticanos por bula pontificia, Tosiria tenía que crear su propia corte celeste, y lo tuvo fácil, ya que los sínodos y antiguos fueros marcaban una serie de festividades muy comunes a elegir, pero existía un problema, si se querían separar de Martos completamente no podían admitir a San Miguel como su defensor de la peste y, por tanto, tenían que buscar algo nuevo, diferente, pero que cumpliera la misma función.

La solución la encontraron en San Cosme y San Damián, los gemelos mártires y médicos con función pistífera, pero que en ningún momento habían tenido historia en la diócesis y de hecho no la tienen fuera de los límites de Torredonjimeno; aun así, con ellos los habitantes del nuevo núcleo independiente mantenían la fiesta que venían celebrando por costumbre e imitación a Martos, tras-

Junto a la festividad, podemos confirmar la existencia de una cofradía de San Miguel, de la que se conserva el libro de cuentas en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, que nos la sitúa ya en el siglo XV y, por tanto, demuestra que la devoción en la ciudad episcopal no es para nada reciente<sup>9</sup>.

Si prestamos nuestra atención a la ermita de “El Llanete” o de San Miguel, su fundación debe de datar del primer tercio del siglo XVII, puesto que Ximénez Patón la trata como una ermita nueva en 1628<sup>10</sup>. Sigue considerándose como ermita intramuros, en el informe llevado a cabo por Tomás López en el siglo XVIII: *Se encuentran además cuatro ermitas dentro de la población bajo la advocación de Santa Lucía, San Juan Bautista, San Miguel y San Bartolomé y otra que se halla en el convento hospital de San Juan de Dios*<sup>11</sup>. Francisco de Rus Puerta, por su parte, la nombra junto a los conventos

de franciscanos<sup>12</sup>, que creemos que tuvieron que ver con su fundación.

Existe una alusión del Padre Recio a que ya en la Edad Media en este lugar existió una ermita del archiserafín, antecesora de la actual, y otra de San Sebastián (santo también con características pistíferas)<sup>13</sup>. En realidad, no sabemos en qué documentos se basó el erudito franciscano, pues, de haber existido, debió de ser algo muy efímero; de lo contrario, no se explica por qué no es nombrada ermita alguna con esta advocación por los sínodos de finales del Medievo y principios de la Edad Moderna.

Ciertamente, lo que el Padre Recio iba buscando, en una zona con presencia de enterramientos como es "El Llanete," era la continuidad con una remota basilica paleocristiana<sup>14</sup> e identificar (creemos nosotros) el lugar en donde se encontraba la catedral visigoda de *Tucci*. Siendo coherentes con los últimos descubrimientos arqueológicos actuales, no conocemos exactamente cómo deberían ser aquellas pequeñas catedrales visigodas, que deberían de estar en una huerta urbana y que no se han localizado ni se han podido definir en las considerables diócesis existentes en la provincia de Jaén. Recordamos que en la actualidad la única ciudad visigoda construida *ex novo* y que se encuentra en estudio en Recópolis (cerca de Zorita de los Canes en Guadalajara).

Manuel López sitúa su fundación en el siglo XIV por visitas de la Orden de Calatrava (la orden religioso-militar también tiene una considerable devoción a San Miguel), que no nombra, aunque la noticia que nos interesa es la que nos regala del siglo XVI, que se refiere a un intento de demolición y traslado de la ermita por parte de Miguel Anguita, ante lo cual los vecinos y hermanos de la cofradía que existían apelan al consejo de la Orden para que no se destruya, por-



que no se encontraba tan mal<sup>15</sup>. Esta idea, lógicamente, responde a que era hipotética la construcción de la ermita en otro lugar. Nos informa de que en 1577 la ermita es visitada por Fray Diego de Guzmán y Fray Do-

donde no se veneraba un San Miguel, sino un retablo de ánimas que debería de tener un general celeste, una reja de madera y en un lateral un lienzo del Bautismo de Jesús<sup>16</sup>. Al lado afirma la existencia de la casa del santero. Según se desprende de esta descripción, debía de ser una pequeña estancia, posiblemente cúbica para albergar a alguna clase de ermitaño, donde cabían pocos objetos.

La ermita se encuentra situada en el lugar conocido tradicionalmente como "El Llanete," en una de las zonas más céntricas de la ciudad, pues, teniendo en cuenta que la población se halla situada en la falda de una peña, la zona de "El Llanete" es la mitad del camino existente entre la zona inferior, donde se ubica la ciudad moderna con parroquias como La Asunción, y el casco antiguo, situado en una cota superior, a la que se accede desde "El Llanete" por una considerable cuesta hasta la llegada al convento de las Trinitarias, ayuntamiento e iglesia de Santa Marta. Del mismo modo, se

---

*"...La fiesta en décadas pasadas consistía en que los hortelanos de la zona se reunían en el llamado Llanete de San Miguel, junto a la ermita de la misma advocación que se ubica en el centro de la ciudad de La Peña. En ella, como acto religioso, se celebra por la mañana la Eucaristía y por la tarde se saca en procesión al archiserafín... en los últimos años, con la restauración de la ermita y esa vuelta a las tradiciones más antiguas que están experimentando muchos lugares, ha comenzado a adquirir peso de nuevo..."*

---

mingo Gallego por disposición de la Orden de Calatrava y, según datos aportados por Manuel López, con la finalidad de que arreglaran los tejados Bartolomé de Bonilla y Hernando de Baena (albañiles).

La descripción de la ermita nos indica su ínfimo tamaño (un espacio con una reja que daba al altar mayor,

considera una de las mejores zonas climáticas dentro de la complicada morfología de la población<sup>17</sup>.

En la actualidad se trata de un templo muy reformado, de considerable tamaño, a pesar de denominarse ermita. Un templo dedicado a San Miguel, pero con una devoción que sólo se circunscribe a este emplaza-

miento de la ciudad, puesto que no existe en todo el lugar más imagen que la venerada aquí. Comprobando todas las iglesias *in situ*, incluso las descripciones conservadas de la desaparecida Santa María, no hay alusión alguna a la existencia de otra representación. Ciertamente, es algo común en Martos que las imágenes no se repitan y se encuentren en un templo determinado (el caso queda claro hasta con los patrones: no existen gran cantidad de obras de San Amador y Santa Marta). Ahora bien, con esto no queremos decir que la devoción no se propagara de otras maneras, como puede ser el caso de los nombres, como indicábamos anteriormente.

Otra cuestión es que la ermita en la actualidad no es muy conocida como San Miguel, sino más bien como la ermita de "El Llanete", y no todos los lugareños conocen bien la procesión dedicada al santo, lo que nos lleva a pensar que o la tradición está muy apagada o el círculo de gente que la rodea es muy cerrado. Ponemos un ejemplo de lo que queremos decir, basándonos en Úbeda. En esta ciudad existen muchas cofradías de Gloria, pero algunas de ellas, pese a su antigüedad, son prácticamente desconocidas para la mayoría de los habitantes, que dudan cuáles son aquellas banderas que ven desfilar el día del Corpus. Valga el caso del grupo de la Milagrosa, instituida por las hermanas de San Vicente de Paul; ésta realiza estación de gloria un día laboral por la mañana y tan solo alrededor de la escuela privada del mismo nombre. A la mayoría de las personas que se les preguntara en Úbeda por ella diría que no existe, si bien es conocida su ubicación canónica en la parroquia de San Isidoro en un círculo muy cerrado. Creemos que algo parecido debe de estar ocurriendo en Martos; posiblemente este templo albergue un culto muy merma-



ANA CABRILLO/CANTAR

do, que en cualquier momento puede resurgir.

Ante todo esto, nos debemos preguntar el porqué de la situación de este templo en Martos. En principio, deberíamos plantearnos si es uno de los primeros templos fundados en la ciudad. La respuesta no es ni negativa ni positiva, pues tras la conquista se crea Santa María y como ermitas San Bartolomé y Santa Marta. Vamos a encontrarnos una contradicción: por un lado, todo lo que anteriormente hemos dicho del Padre Recio, explicándonos que la ermita se pierde en el tiempo, y, por otro, los sínodos que no la nombran, por lo que Ximenez Patón deja claro que es nueva.

La única explicación que encontramos es que en el siglo XV o XVI, por los documentos publicados, debía de existir una minúscula ermita o pseudoermita parecida a una hornacina en un estado deplorable y por ello se quería destruir, pasando desapercibida a los sínodos específicos, donde son nombradas todas las ermitas de la diócesis. Es algo muy extraño que en pleno siglo XVI se intentara demoler una ermita. La descripción anterior alude a su estructura.

La cuestión de si existió (que debió de hallarse algo), con o sin precedentes, la ermita actual data del siglo XVII aproximadamente. Ximenez Patón alude a una nueva ermita, por el hecho de que se perdió la anterior en el tiempo y no existía una continuidad exacta. Ante todo esto nos debemos preguntar por qué vuelve a surgir el culto a San Miguel.

La anterior debía seguramente su fundación a la propia Orden de Calatrava, que al igual que en Alcaudete profesaba culto al general celeste, pero, ¿qué es lo que ocurre en el siglo XVII para que se produzca un cambio tan importante en la estructura del templo?

No podemos buscar ninguna clase de conexión con el tema militar, como ocurre en la mayoría de los casos de la diócesis. Tampoco es posible que su construcción se deba a las órdenes de Felipe IV (todavía no habían llegado)<sup>18</sup>. En realidad, pensamos que se trata de una devoción más afin a los productos recolectados en septiembre y, sobre todo, al vino referido, que tanta fama adquirió en la ciudad de La Peña, aunque actualmente está en un plano prácticamente olvidado.

No es nada extraña la fundación de este templo en el siglo XVII, pues, observando la instalación del clero regular en la ciudad de La Peña, tenemos que fijarnos concretamente en 1573, momento en que en una de las zonas más bajas de la población será fundado el convento de San Francisco. Por el mismo tiempo acacera la rama femenina en la ciudad, instalada en el denominado convento de la Santa Cruz.

Teniendo en cuenta la devoción profesada por esta orden al archiserafín, que le había granjeado a su fundador el mismo rango, a pesar de ser mortal, no es de extrañar que, después de unos treinta años, cuando las ramas franciscanas se encuentran fuertemente afincadas, se cree un culto hacia el arcángel lo suficientemente fuerte como para construir una ermita (estamos haciendo hipótesis; en realidad, no lo podemos demostrar, pero creemos que es coherente). Incluso, más que crear, lo que debió de ocurrir fue un refuerzo de lo que ya existía.

¿En qué se basa la devoción franciscana? Según la tradición, Dios creó ocho archiserafines que estarían por encima de los serafines denominados arcángeles de serafines. Sobre ellos creó a dos generales superiores a los otros seis; Miguel y Lucifer. El segundo se rebela contra Dios por pecado de voluntad soberbia irreversible (no es un pecado humano, sino exclusivo de ángeles). Por esta cir-



JAVIER CABRILLO GONZÁLEZ

cunstancia, al perder el demonio su rango, será un humano, concretamente San Francisco de Asís, quien lo ocupe por intercesión de San Miguel<sup>19</sup>. Esta circunstancia llevó a que el seráfico padre adquiriera la función de

---

*“...podemos confirmar la existencia de una cofradía de San Miguel, de la que se conserva el libro de cuentas en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, que nos la sitúa ya en el siglo XV y, por tanto, demuestra que la devoción en la ciudad episcopal no es para nada reciente...”*

---

psicopompo que caracteriza a San Miguel y por esta circunstancia los estigmas del santo tenían forma de serafín<sup>20</sup>.

Volviendo a los conventos tuccitanos, existen algunos datos curiosos sobre la fundación de la Santa Cruz en 1594. En principio, es en el convento de San Francisco de Úbeda en donde se da el visto bueno por unanimidad para la fundación del

nuevo monasterio femenino en Martos y la primera abadesa saldrá concretamente de San Antonio de Baeza (Sor Francisca de Haro). Si era normal que los franciscanos profesaran un fuerte culto a San Miguel, más extraordinario es el hecho de que los lugares en donde se organiza la citada fundación son el germen del culto al general celeste en el reino de Jaén<sup>21</sup>.

Siguiendo con las nuevas ermitas, nos aparecen la de San Juan (recordemos la devoción franciscana a los santos “juanes”) y la de Santa Lucía, cuya presencia se puede comprobar a veces junto a San Miguel (también existía en Úbeda una ermita dedicada a esta santa). Si recordamos la época de la reconquista en Baeza, Úbeda y Jaén, observamos la fundación en estas tres grandes ciudades de templos dedicados a San Miguel y a los santos “juanes”, además de la presencia de los franciscanos desde el primer momento en estos núcleos.

Podemos pensar que en Martos ocurrió lo mismo a un nivel mucho menor y con unos considerables siglos de diferencia, no rompiendo con las devociones tan antiguas que los franciscanos conservaban y que estaban llevando a las misiones americanas.

Consultando al erudito Padre Recio, podemos observar que en las visitas que él mismo trascibe del convento de la Santa Cruz no existen alusiones a ninguna imagen de San Miguel (se habla de pocas imágenes, Santa Clara, San Antonio y San Francisco)<sup>22</sup>. Volvemos a señalar que es difícil que en Martos los santos se repitan en los distintos templos (sin saber el porqué). Debemos ver a la ermita de San Miguel como un añadido complementario, por la presencia de ambos conventos franciscanos. Aun así, no podemos descartar la existencia en ellos de alguna imagen pequeña del general celeste, de la que no se tenga constancia.

Con todo esto, no debemos de olvidar que Martos es una capital episcopal y, aunque sea auxiliar, la conformación de la ciudad demuestra este rango. En este sentido convenimos especificar que un obispado auxiliar es todo aquel que ha perdido su catedral (templo) y su área, que ha entrado a formar parte de otra diócesis donde el obispo titular no ha recibido el título de la conocida como diócesis auxiliar. Sin embargo, la catedral no se pierde y puede permanecer décadas en sede vacante u ostentar dicho título un obispo que ayuda normalmente a un arzobispo en una

determinada archidiócesis del mundo, por ello que se llamen obispos auxiliares.

Cuando nos enfrentamos a una ciudad episcopal con catedral, por pequeña que sea vamos a poder encontrar en ella una serie de edificios

---

*“...suponemos que mucho  
tuvieron que ver los  
franciscanos en el manteni-  
miento de la devoción a San  
Miguel; desde “El Llanete”  
podemos considerar la  
entrada principal y el acce-  
so y ascenso en línea al  
núcleo religioso y civil de  
Martos, primero al  
encuentro de Santa Marta y  
finalmente al gran  
santuario mariano  
de la ciudad...”*

---

que la van a distinguir de otra ciudad que no tiene este rango; el caso es la gran cantidad de collaciones, conventos y ermitas que existen en la misma. Normalmente el mismo caso ocurre en ciudades que presentan colegiadas. Es curioso que cuando nos

plantamos ante una ciudad que fue diócesis a menor medida, no deja de perder el comportamiento de una población de peso a nivel religioso e inconscientemente se comporta parecido a una núcleo que tuviera catedral y, por tanto, junto a las parroquias que se crean, aparecen las determinadas órdenes de clero regular que pugnan entre ellas para intentar hacerse con el control de la ciudad.

En Martos la victoria queda clara, recayó en los franciscanos, independientemente de que el único convento que se conserve en la actualidad activo sea de trinitarias descalzas. Tan solo la fachada del convento franciscano en un lugar que en siglos pasados podemos considerar distante del caserío principal de la ciudad y en las faldas de la misma demuestra el peso que tuvo la orden mendicante.

En realidad y suponemos que mucho tuvieron que ver los franciscanos en el mantenimiento de la devoción a San Miguel; desde “El Llanete” podemos considerar la entrada principal y el acceso y ascenso en línea al núcleo religioso y civil de Martos, primero al encuentro de Santa Marta y finalmente al gran santuario mariano de la ciudad.

#### NOTAS:

- <sup>1</sup> RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. *Guía de fiestas populares de Andalucía*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1982. Fiestas de Martos.
- <sup>2</sup> LÓPEZ MOLINA, Manuel. *Historia de la villa de Martos en el siglo XVI*. Universidad de Jaén y Cajasar. Jaén, 1996, págs. 95 y 152.
- <sup>3</sup> *Ibidem*, pág. 193 a 196.
- <sup>4</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Tesis Doctoral. Universidad de Jaén, año 2010, págs. 105, 194 y 251.
- <sup>5</sup> XIMENEZ PATÓN, Bartolomé. *Historia de la antigua y continuada nobleza de la ciudad de Jaén. Año 1628*. Edición Facsímil de Riquelme y Vargas, 1985. Fol. 12.
- <sup>6</sup> MARTÍNEZ DE MAZAS, José. *Retrato al natural de la ciudad y término de Jaén. (Año 1794)*. Reeditado por Ediciones El Albriz, S.A., Barcelona, 1978, págs. 303, 334.
- <sup>7</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. “Las kermeses, una seña de identidad local, el caso de Torredonjimeno”.

- Tratámana*. N.º 3. Enero-junio de 2009. Jamilena (Jaén), págs. 69-83.
- <sup>8</sup> *Op. Cit.* Nota 2, pág. 236.
- <sup>9</sup> AHN. OOMM, Legajo 6109, Exp. 33, folios 300-313.
- <sup>10</sup> *Op. Cit.* Nota 5. Fol. 242.
- <sup>11</sup> GARCÍA CABALLERO, Abundio. “Informe sobre la villa de Martos entre 1775 y 1850”. *Aldaba*. Martos, agosto de 1997, pág. 40.
- <sup>12</sup> RUS PUERTA, Francisco de. *Corografía antigua y moderna del reino y obispado de Jaén*. Sociedad económica de amigos del país, año 1898. Reeditado por la UNED, Jaén, 1998, pág. 124.
- <sup>13</sup> CUESTA REVILLA, José. “El templo de San Miguel de Martos”. *Aldaba*. Martos, diciembre de 2000, pág. 70.
- <sup>14</sup> *Ibidem*.
- <sup>15</sup> *Ibidem*.
- <sup>16</sup> *Ibidem*, págs. 70 y 71.
- <sup>17</sup> AAVV. *Martos. Informe diagnóstico del conjunto histórico*. Junta de Andalucía y Excmo. Ayuntamiento de Martos. Sevilla, 1991, pág. 23.
- <sup>18</sup> En 1643 el rey manda que para el ocho de mayo

- se celebre fiesta a San Miguel y que a partir de ese momento sea convertido en patrón de España; posteriormente el cabildo catedral de Santiago de Compostela se niega a esta decisión indicando que el único patrón de España es Santiago Zebadeo.
- <sup>19</sup> MONTES BARDO, Joaquín. *Arte y espiritualidad franciscana en la nueva España. Siglo XVI. Iconología en la provincia del Santo Evangelio*. Universidad de Jaén. Jaén, 2001, pág. 93.
- <sup>20</sup> NIEREMBERG, Juan Eusebio. *Obras filosóficas del...* Sevilla, 1686. Tomo III. Fol. 205.
- <sup>21</sup> ALMANSA TALLANTE, Rufino. “Los monasterios de Santa Clara en la provincia de Jaén (V)” *Senda de los Huertos. Revista cultural de la provincia de Jaén*. Asociación amigos de San Antón. Jaén. N.º 36. Año 1995, págs. 46, 47 y 48.
- <sup>22</sup> RECIO VENGANZONES, Fray Alejandro y LÓPEZ DELGADO, Raquel. “Presencia femenina franciscana de las “damas pobres” o clarisas en Martos”. *Aldaba*. Martos. Agosto 2004, pág. 38, 39 y 40.

# Del pasado *efímero*

Consejo de Redacción  
Fotografías cedidas por Antonio Pulido de la Rosa

Volvemos a asomarnos a la ventana del tiempo, volvemos la mirada al Martos pasado, al que quedó atrás con el paso de los años pero que nosotros intentamos que permanezca en nuestro recuerdo; de ahí nuestras continuas llamadas a su colaboración, a que nos cedan temporalmente (muy poco tiempo, solamente el necesario para copiarlas) sus fotos del pasado marteño para que podamos compartirlas todos. En esta ocasión hemos contado con la valiosa colaboración de un gran marteño, Antonio Pulido, que nos ha cedido una buena cantidad de fotos que iremos poco a poco comentando en sucesivos números; tienen en común que son bastante más anteriores que las que hemos venido comentando en las últimas revistas, pero vamos a empezar con ellas.

La primera es muy evocadora y para muchos puede que sea difícil localizarla, vamos a ir situándola; vemos un pilar que nos puede dar bastantes pistas: es una fuente que existía desde mucho tiempo antes de ser tomada esta foto. Tenemos noticias de él desde finales del siglo XIX cuando se ordena su arreglo para que sirviese de abrevadero a las "bestias" que se ponían a la venta en la feria del ganado con motivo de las fiestas de San Bartolomé. Estaba situado en el Vadillo, por eso se le conocía como el "Pilar del Vadillo", y desapareció cuando se urbanizó el arroyo que discurre por debajo de la calle Lope de Vega; pues bien, al final de esta calle estaba situado el pilar; la calle que asoma es la que conocemos como "Isabel de Solís" y el edificio que hay detrás del chaval que aparece es un antiguo establecimiento que vendía, como bien indica su nombre, "aguardiente de Montilla"; adosado estaba a un molino que fuese propiedad en sus tiempos del marqués de Cúllar y que también fue derribado y, actualmente, es un solar.





La segunda es una vista aérea del conocido como "Castillo de la Villa" y en ella podemos vislumbrar gran parte de la estructura del mismo; vemos cómo destaca la torre del Homenaje totalmente aislada y "limpia" de estorbos que dificulten su contemplación; igualmente podemos ver cómo una parte de la misma, la inferior, está pintada de blanco y, si a alguien le sorprende que lo esté solamente hasta la mitad, aproximadamente, le aclararemos que esto es así porque se usaba como frontón en aquellos tiempos, principios del siglo XX. También podemos contemplar la torre de la Medina

a un nivel algo inferior y, a su lado, hacia la derecha vemos el edificio que fue conocido como la sede de los "calatravos" (que posteriormente lo sería de distintas dependencias municipales como escuelas, correos, aula de música, de dibujo...), y hacia la izquierda, entre el caserío, se aprecia una parte importante de la muralla que luego fuese ocultada por algunas casas que se construyeron adosadas a ella y que hace poco tiempo han quedado, en parte, al descubierto para mejor imagen de la zona.

La tercera que contemplamos es una vista aérea, más reciente que las anteriores, de los años 60 de la pasada centuria y en ella vemos cómo estaban, en sus inicios, el parque Manuel Carrasco, la piscina municipal y la plaza de toros. Como vemos, está todo totalmente aislado, sin edificios que encierren a estas construcciones. En la parte media de la foto, a la derecha, podemos ver la que se conocía como la "caseta de la radio", donde estaban las antenas de la antigua emisora sindical que hubiese en Martos, situada en el llamado "cerrillo de los ahorcados". El contorno del parque se vislumbra nitidamente, así como los incipientes arbolillos que iban cuajando y dándole poco a poco su peculiar fisonomía. A su lado aparece la ya citada y entonces reciente plaza de toros, con sus blanqueados corrales y la



también incipiente piscina municipal que por aquellos años, según podemos observar, se estaba construyendo (podemos apreciar en la foto que el pilón estaba en plena construcción). Más debajo de la plaza de toros vemos lo que era (ya no existe) la vivienda y la almazara de la familia Aledo y, cruzando la carretera que iba hacia Alcaudete, vemos una parte de la almazara de la Cooperativa Virgen de la Villa, entonces casi recién construida. Si nos vamos siguiendo la carretera en dirección a Jaén, nos encontramos con las tierras de labor que hoy ocuparían las calles Miraflores, Colón y Fernando Feijóo; más abajo la granja que la familia Feijóo poseía y que, junto a lo anterior, trazan la avenida Pierre Cibié que ya se vislumbra.



La cuarta foto que hoy ponemos a su atención podríamos decir que es, prácticamente, una continuación de la anterior; es otra foto aérea en la que contemplamos la entrada al Martos de entonces por la antigua carretera de Alcaudete y en la que nos encontraremos una serie de edificios, construcciones ya desaparecidas y que daban un aspecto que no se parece nada a lo actual. Sobresale en el centro la enorme orujera que poseía entonces la familia Feijóo, cuyo lateral más largo sería uno de los márgenes de la actual avenida de Moris Marrodán y cuya prolongación podemos seguir con nitidez en la foto; en este espacio podemos ver aislado lo que fue el Albergue y actual Colegio Público de Infantil "San Fernando" (conserva el nombre). En este gran espacio se instalaba la feria de San Bartolomé en estos años, ocupando la Caseta Municipal y el casino Primitivo los patios del citado albergue y el Círculo de Artesanos el espacio que hay enfrente de la orujera y que hoy ocupa la Estación de Autobuses. Frente a la orujera vemos los edificios de la granja citada anteriormente y más abajo se localiza el Hotelito, futura y próxima sede de nuestra Casa de la Cultura. Frente al Hotelito se hallaba la almazara "Santo Tomás", propiedad de la familia Caballero, ya también desaparecida, y, tras ella, un gran espacio que se denominaba "Campo de Fútbol antiguo" porque allí tuvo el Martos C. F. una de sus más brillantes épocas. Posteriormente, cuando se construyó el nuevo campo, el solar que ocupa actualmente este terreno, junto al que se ocupaba con la feria, servía para que cientos de jóvenes marterños se dedicasen con una incontenible afición a practicar dicho deporte, formando un sinfín de partidos en los que in-

tentaban emular a los ases futbolísticos del momento. El espacio de abajo, donde estaba el antiguo campo de fútbol, también servía para que, en la feria, se instalasen los circos, Teatro Chino, etc., que venían a la feria para mostrar a los marteños las nuevas novedades cirquenses y de variedades teatrales, a lo que acudían en multitud, ya que dichas actividades eran entonces enormemente concurridas. Abajo del todo en la foto está la casa que construyese la familia Barea ("el chalé de los Barea" en la época), que significó una invitación hacia el desarrollo de la zona, siendo un referente para futuras construcciones, pese a que, al principio, casi fuese tratado de loco (por lo lejano que se creía que estaba) su propietario.

La quinta es más reciente, en ella vemos una parte de las dos anteriores. Es de comienzos de los años 70 de la pasada centuria y en el centro de ella vemos el edificio Miraflores, emblemático por lo que significó en su momento en la pretendida "modernidad" de la ciudad, en plena y ya avanzada construcción; a su lado aparece la ya citada vivienda y almazara de la familia Aledo; detrás de ésta se insinúan los corrales de la plaza de toros y, frente al edificio Miraflores, aparece virgen el terreno que actualmente ocupan los edificios de esta acera de la avenida Miraflores. Si nos fijamos en la carretera, aparecen dos edificios, uno con un anuncio comercial en un lateral, que acogía a la Seat de los hermanos Martos y, adosado, un edificio, entonces parecería enorme, que aún se conserva. Al lado de éste aparece el ya citado chalé de los Barea y, a ambos lados de estos edificios, terreno vacío, que hoy, como es obvio decirlo, están completamente edificados. También podemos ver la techumbre de la entonces reciente Estación de Autobuses. Una nota, fíjense en los vehículos que aparecen en la toma: un par de ellos (parecen Seat 600) aparcados delante del concesionario Seat y otro solitario (tal vez un Gordini) que se pasea tranquila y solitariamente por la entonces incipiente avenida de Moris Marrodán.

Y la última, que no la más reciente ya que en este caso es la más antigua. Es una panorámica de Martos tomada desde la parte final de la hoy llamada Avenida de San Amador y entonces conocida como el Paseo o Camino de la Estación. La foto es probable que esté tomada a finales del siglo XIX (muy cerca de su término) o a comienzos del XX. Nos ofrece un bello panorama del Martos de la época que vamos a comentar. En primer lugar, figura un grupo de paseantes ataviados con las galas de su tiempo (traje con chaleco, bastón, sombrero...), que probablemente comentarían tanto el desarrollo de la avenida (podemos ver los titubeantes arbolillos que luego se transformarían en enormes y frondosos álamos) y seguramente añadiendo eso que cantaba D. Hilarión en la zarzuela "La verbena de la Paloma" (eso de que "hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad"); como podemos observar, a sus márgenes no hay nada más que tierra. En aquellos tiempos solamente era recorrido por carruajes que llevaban y traían a los pasajeros y a las mercancías que llegaban en el ferrocarril y por algunos de estos paseantes que tenían poco que hacer. Este lugar fue luego el paseo preferido por los novios de años posteriores por su escasa iluminación y, por las grandes sombras que proporcionaban sus árboles, lugar de asueto durante el día de muchos grupos de jovencuelos. Aparece arriba del todo la iglesia de la Virgen de la Villa antigua, la que fue lamentablemente destruida en la Guerra del 36. El resto del caserío que se observa es de un aspecto parecido al actual, si no tenemos en cuenta la parte de abajo actualmente ocupada en toda su extensión por construcciones recientes.



# *Restauración y puesta en valor de las pinturas murales e imitación de azulejos.*

## Recuperación, restauración y restitución de las decoraciones de escayola en la casa regionalista, popularmente llamada “El Hotelito”

Gustavo Pérez Pulido  
Restaurador de Bienes Culturales  
Texto y fotografías

*El Hotelito, una de las casas más interesantes de nuestra arquitectura reciente, ha sufrido un arduo proceso de rehabilitación para destinarlo, con buen criterio, a un uso cultural. En este artículo se muestra el trabajo de restauración, minucioso y exquisito, que Gustavo Pérez ha llevado a cabo en la rica y variada decoración que, a partir de ahora, todos podremos admirar.*

Apenas diez años antes del inicio de la Guerra Civil española, la cual supuso un antes y un después, también en la vida de esta casa, el matrimonio recién formado por Dña. Lidia Graciano Lechuga y D. Rafael Morales Trillo inauguran, en nuestro pueblo, uno de los palacetes más modernos de su época, desde un punto de vista tecnológico, e innovador en cuanto a las artes decorativas en él desarrolladas.

Quisiera hacer hincapié en el hecho de que este edificio fue inaugurado, debido a la controversia que existe sobre este tema, pues las huellas de uso encontradas durante las labores de restauración así lo confirman; al menos ésta es la tesis que yo defiendo, como ya explicaré más adelante.



Foto de bodas de Rafael y Lidia.

Además, según testimonios de familiares cercanos, la boda se celebró en los jardines y la casa se habitó hasta el estallido de la Guerra Civil, estamos hablando de casi diez años.

Los elementos que conforman la decoración en las diferentes estancias de la casa nos ratifican lo que se aprecia en su exterior: el estilo en el que se enmarca es el Regionalismo Sevillano. Todo apunta a que fue diseñada por su principal representante, Aníbal González, cuya característica principal es la mezcla de estilos de diferentes épocas históricas, sobre todo el renacentista, apreciable en el vestíbulo y el despacho, y un toque de “exotismo”, que en este caso está representado por la singular “Sala del té” de estilo árabe.

Las labores de restauración se centran en estas tres estancias, brevemente descritas a continuación:

- **El Vestíbulo:** Al atravesar la puerta nos encontramos con un primer espacio, reminiscencia del zaguán, que comunica con el vestíbulo a través de un vano enmarcado por dos pilastras de yeso con relieves de grutescos, coronadas por capiteles compuestos y pintadas imitando ma-



Vista de la puerta de entrada desde el vestíbulo.

dera. El techo está decorado con coles de escayola dentro de casetones, tema muy recurrente en el Renacimiento.

Pasamos al vestíbulo: esta estancia, de gran tamaño, cuenta con seis puertas de maderas nobles con casetones. Además, dos balcones que dan al jardín lateral, con vanos ligeramente más altos que los de las puertas, repartidos de forma simétrica, todos ellos rematados con dinteles de escayola teñidos de nogal.

A modo de zócalo, las partes bajas de las paredes están revestidas de azulejo sevillano, decorado con personajes históricos dentro de tondos enmarcados por guimaldas, dragones y arpías; y las partes altas, a modo de friso, con decoraciones similares de grutescos, animales y figuras antropomorfas en escayola con imitación a madera.

Frente a la puerta de entrada se abre la escalera principal, recercada con idénticas pilastras a las anterior-

mente mencionadas y protegida por la magnífica obra de carpintería que es la baranda, en cuya recuperación también he colaborado recuperando algunos fragmentos necesarios para devolverle su estado original.

---

*“...Los elementos que conforman la decoración en las diferentes estancias de la casa nos ratifican lo que se aprecia en su exterior: el estilo en el que se enmarca es el Regionalismo Sevillano. Todo apunta a que fue diseñada por su principal representante, Aníbal González, cuya característica principal es la mezcla de estilos de diferentes épocas históricas, sobre todo el renacentista, apreciable en el vestíbulo y el despacho, y un toque de ‘exotismo’, que en este caso está representado por la singular ‘Sala del té’ de estilo árabe...”*

---

- **El Despacho:** A la izquierda del vestíbulo encontramos el despacho de la vivienda. Éste es un espacio íntimo, casi cuadrado, solamente iluminado por un balcón frente a la puerta de la estancia.

Es inevitable dirigir la mirada al magnífico techo de casetones de madera de nogal, enmarcados por listones de pino, anclados al techo por 30 clavos de plata envejecida, y unido a la pared con una moldura perimetral, donde alternan las bandas lisas con dados y otras con decoración vegetal esquematizada. Aunque la vista nos vuelve a engañar de nuevo, no se trata de madera ni de metal, sino de escayola teñida y pintada para simular estos materiales.

Un friso pintado al seco, de 30 cm bajo la moldura perimetral



Una de las puertas del vestíbulo antes de ninguna intervención.



Vista de la escalera principal.

MICHAEL DOUGHERTY

del techo, nos responde a la pregunta sobre el uso de la habitación: unos *putti*, o niños asexuados, en tonos verde esmeralda y amarillo sobre fondo gris vetado, portan libros, plumas de escribir y tinteros. Ésta era la sala de estudio o biblioteca.

En el centro de cada pared y dentro del friso, un tondo con decoración vegetal y geométrica, en sus lados mayores enmarcan el mismo retrato de un general romano sobre fondo color cobre; en los lados menores, encontramos otros dos tondos de más reducidas dimensiones con el escudo nobiliario de la familia Morales-Graciano.

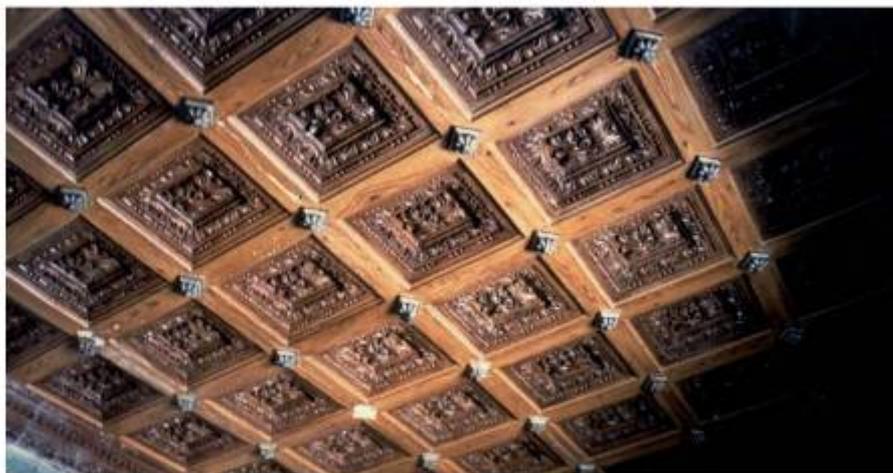


Obsérvese el punteado del dibujo preparatorio en el contorno de la figura.

La pared estaba pintada con una imitación de mármol verde grisáceo, el mismo color que tienen de fondo los *putti*, con finas vetas en tonos cálidos y barnizada para simular el brillo marmóreo, pero este barniz estaba muy craquelado y oxidado, por lo que ha sido imposible recuperar su estado original.

Gracias a que el friso no fue barnizado como el resto de la pared podemos conservarlo aún y valorar con buen criterio cuál era el aspecto original de la estancia, ya que en el mismo friso se ven, si uno presta atención a los detalles, las betas hechas con plumas de ave.

A la altura de un metro y medio, aproximadamente, existía una moldura de madera de 4 cm de ancho que, al ser retirada en las primeras fases de rehabilitación de la casa, dejó ver cómo era inicialmente el tono de la pared.



Aspecto de la Biblioteca en los años 80.



Biblioteca antes de las labores de restauración.



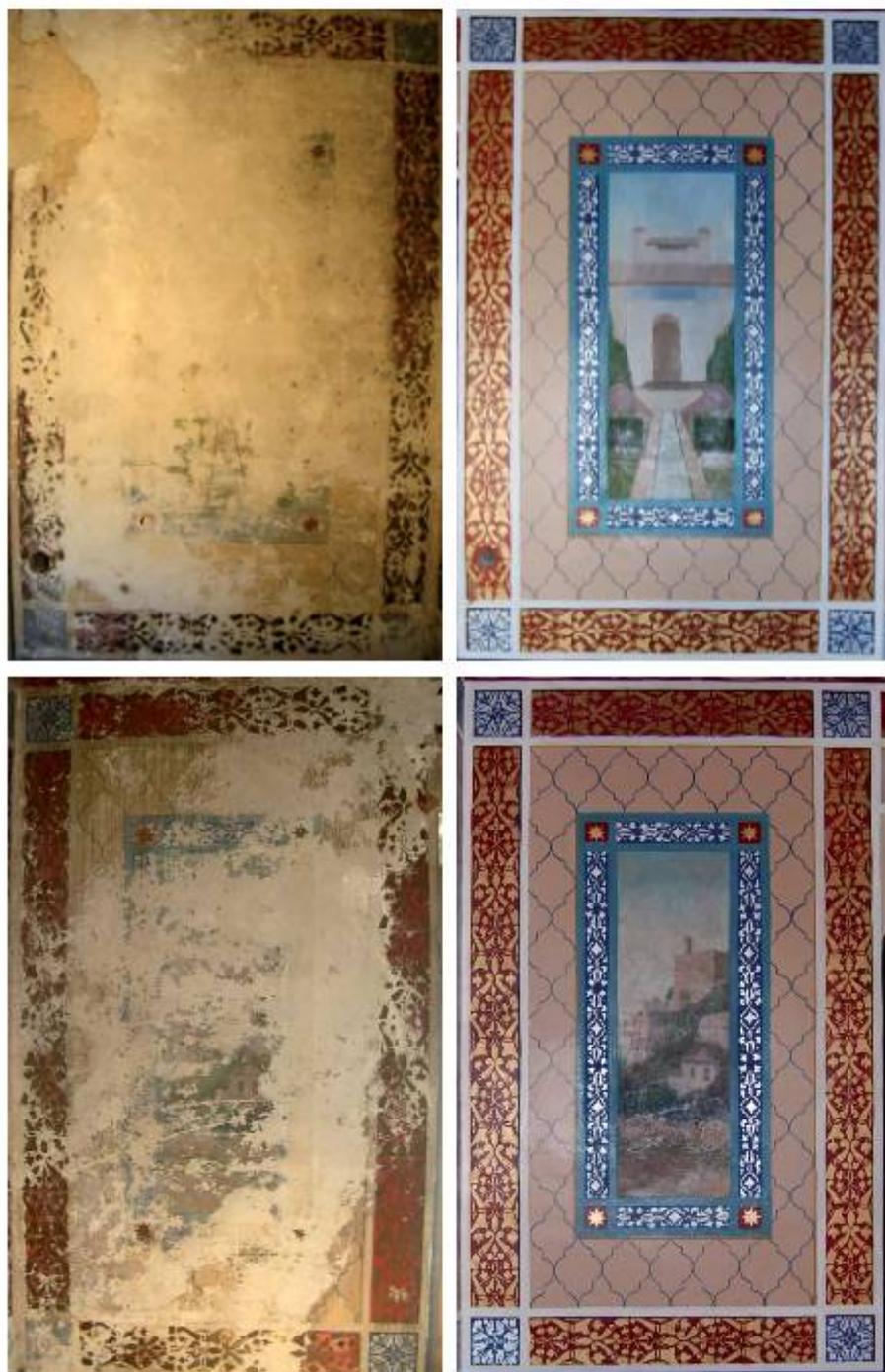
Techo, friso y pared después de la restauración.



Color verde de la pared de la Biblioteca sin alterar en la parte baja de la foto y marrón por el barniz oxidado arriba.



Techo de la sala del té antes y después de la restauración.



Sala del té antes y después de la restauración.

- **La Sala del té:** Situada a la derecha del vestíbulo, ésta es sin duda la estancia más original de la vivienda, y nos atreveríamos a decir de toda la ciudad, destinada a los momentos de esparcimiento y relajación de sus habitantes. Según testimonios de la época, estaba decorada con mobiliario de taracea y cojines en el suelo.

En esta ocasión el techo no tiene molduras de escayola. Se trata de un virtuoso juego de claroscuros con tintes y óleos, que dan vida a un trabajo de imitación de estrellas de madera de pino de 8 puntas sobre tableros de nogal, circundado por una moldura cóncava de yeso pintada de nogalina.

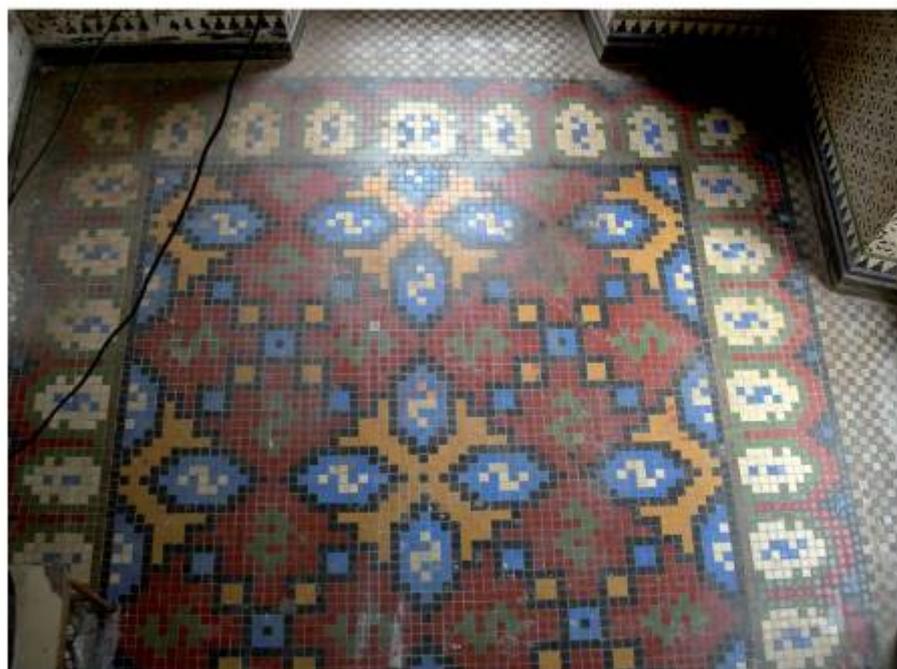
---

*“...La Sala del té: es sin duda la estancia más original de la vivienda, y nos atreveríamos a decir de toda la ciudad, destinada a los momentos de esparcimiento y relajación de sus habitantes. Según testimonios de la época, estaba decorada con mobiliario de taracea y cojines en el suelo...”*

---

En las paredes se despliega todo un programa iconográfico de estilo árabe con paisajes de la Alhambra y del Generalife en cada testero, enmarcados por frisos con caracteres vegetales de forma esquematizada (denominados atauriques), decoración epigráfica, es decir, escritura árabe, y zócalo de metro y medio de altura que simula alicatado pintado con plantilla.

El pavimento en esta habitación es el original de la época; utiliza los mismos colores de las paredes, rojo, azul cobalto, verde y beige, principalmente, en forma de baldosín hidráulico de 4x4 cm, dibujando frisos geométricos.



Pavimento de la Sala del té.

## CRITERIOS Y PROCESO DE RESTAURACIÓN

La restauración es una actividad encaminada a prolongar la vida de cualquier Bien Cultural, reintegrar parcialmente su visión y hacer posible el disfrute de la misma para las generaciones venideras.

La restauración ha existido siempre. A lo largo de la historia, los artesanos y los propios artistas la han realizado con mejor o peor resultado; sin embargo, en la Edad Contemporánea, gracias al desarrollo de la crítica de arte y de la técnica, la restauración ha adquirido una conciencia de sus propios fines y medios; a ello han contribuido sociedades especializadas y los órganos encargados de su tutela, asumiendo la responsabilidad de mantener los Bienes para el futuro.

Todos tenemos la obligación de proteger y defender el patrimonio cultural común, que está sin duda extendiéndose y abriéndose paso en la conciencia de un número cada vez mayor de personas. De poco pueden servir las leyes si en la conciencia del pueblo no está arraigada la necesidad de proteger su patrimonio cultural.

### Estado de conservación:

#### - A nivel de soporte:

Los paramentos de piedra y argamasa cubiertos de yeso, que soportan las pinturas y relieves, estaban afectados por diferentes tipos de humedad dependiendo de su origen, principalmente, la filtración de agua



Techo de la esquina más afectada por la humedad en la Sala del té.



Regueros de purpurina disuelta por la humedad.



Efectos de la humedad en la Biblioteca.



Causas de la humedad en uno de los dinteles decorativos del vestíbulo.

de lluvia, por el defectuoso estado de la canalización de los tejados y los canalones. Estas corrientías de agua arrastraron gran parte de la pintura por donde pasaron y provocaron la separación de los diferentes estratos del muro.

En las dos salas pintadas hubo que enmendar una pésima intervención en los dinteles de las puertas. Fue necesario, en las primeras fases de rehabilitación arquitectónica, sustituir los cargaderos de madera por otros nuevos de hormigón, y la insensibilidad optó por hacerlo en la parte interior de las salas, destruyendo más de dos metros de pintura en perfecto estado de conservación en cada una de las habitaciones.



Arriba, mala intervención en el dintel de la puerta de la Biblioteca y, abajo, el de la Sala del té.



Dinteles de las puertas de la Sala del té y la Biblioteca ya reconstruidos.



Detalle de los azulejos pintados.



Nivelado de los azulejos perdidos.



Estado final de los azulejos pintados.

En la Sala del té, la instalación del radiador había dejado marcas en el yeso de la pared, que no han sido disimuladas para dejar constancia de lo que hubo allí, además de tener pintura original y, por tanto, ser éticamente imposible taparlo. A la hora de quitar el radiador se realizaron cortes con una radial produciendo profundas deformaciones en el yeso pintado.

En el vestíbulo existen unos paños de azulejos antiguos pintados al temple sobre yeso, que se encontraban dañados por la humedad y los roces. Estos azulejos se encuentran en las esquinas del zaguán y el vestíbulo bajo las pilastras decorativas.



Cortes de radial en el yeso.

No se sabe qué pudo ocurrir con los azulejos de la fábrica de José Laffitte en Triana que faltan aquí: pudieron perderse durante la construcción de la casa, es posible que se rompieran, y para no tener que encargarnos de nuevo a Sevilla, además de estar en una época en la que proliferaban los trampantojos (simulación de arquitectura, materiales de diferente índole, etc.), se pintaron sobre la pared enlucida con tonos más claros a los originales y una técnica un tanto subjetiva.

Frente a estos trampantojos, y en la subida de la escalera a mano izquierda, se han perdido unos azulejos durante la rehabilitación.

Gracias a la recuperación de las escayolas del vestíbulo por parte de la Escuela Taller, y su posterior restauración por mi parte, se pudieron

restaurar algunos elementos del vestíbulo, como son los dinteles que había sobre las puertas y balcones en esta estancia.

Éstas se encontraban muy agrietadas, aunque no partidas, por la tela de saco que tienen en su núcleo, y con pérdidas de color por la humedad.

Los techos son de yeso sobre cañizo, atado a las vigas del forjado con alambre. Este "sándwich" de materiales da mucha solidez al enlucido, siendo el único problema la humedad y sus consiguientes lagunas en la capa pictórica, así como algunas grietas causadas por el movimiento de la estructura de la casa, que no revestían mayor gravedad.

#### -A nivel pictórico:

La suciedad que cubría todas las pinturas era polvo acumulado a lo largo de décadas de abandono, además de grasa y hollín de hogueras, causados por los actos vandálicos durante los años de semiabandono previos a la rehabilitación del edificio.

Otro de los problemas sobrevenidos por la humedad ha sido la hidrólisis de las purpurinas doradas y de cobre, que dejaron unos regueros ennegrecidos por toda la pared, penetrando en el temple, ya que la principal característica de éste es la porosidad y permeabilidad, hasta el punto de ser imposible eliminarlas por completo con ningún disolvente.

En la pared sobre los radiadores se apreciaba perfectamente las marcas ennegrecidas provocadas por el uso de la calefacción a lo largo de años.

La mayor parte de las pinturas de esta casa estaban hechas al seco: técnica consistente en aplicar una mezcla adecuada de aglutinante a base de huevo y pigmento; y además se utilizó el óleo en los retoques y las pinturas de paisaje de la Sala del té.

Este es el momento de aclarar la diferencia entre la pintura al fresco



Graffiti y firmas sobre la pintura.



Arañazos en la pared de la Sala del té.



Repintes que ocultan manchas y graffitis.

y la pintura al seco, es decir, no toda pintura mural es un fresco. El fresco es una técnica consistente en aplicar el pigmento mezclado con agua sobre un mortero de cal húmeda; cuando el mortero fragua, atrapa el pigmento en superficie gracias a la carbonatación y, voilà!, tenemos un fresco.



Detalle de la Biblioteca antes de la restauración.

Por último, cabe destacar una serie de curiosos repintes en la Sala del té, realizados durante el tiempo en el que la casa estuvo habitada para tapar graffitis y roces del mobiliario sobre el trampantojo de azulejos y partes bajas de las paredes de la estancia, lo cual hace pensar que podría tratarse de "cosa de niños".

#### Proceso de restauración:

Es indispensable documentar el estado de conservación de una obra antes de comenzar cualquier tratamiento de restauración, para dejar constancia del estado en el que se encontraba y de por qué se ha llevado a cabo este trabajo. Para esto hay que centrarse en fotografiar las alteraciones, ya que hay tratamientos irreversibles, como la limpieza.

Primero se protegió la pintura más debilitada con papel japonés y adhesivo para que no sufiera pérdidas durante el sentado de las capas del muro.

Se comenzó consolidando el intonaco, o enlucido, que estaba despegado del muro. Para esto, se inyectó una resina acrílica rebajada en agua para facilitar la penetración y se presionó para disimular los abolsados.

Fue necesario repetir este tratamiento hasta cuatro veces en la esquina izquierda de la Sala del té, debido a la deficiente canalización del agua de lluvia en los tejados, que provocaba el abolsamiento de la última capa de yeso y los pocos restos de pintura que en él quedaban al filtrarse la humedad a través de los gruesos muros.



Inyección de resina para consolidar el enlucido.

Para corregir la intervención sobre los dinteles de las salas fue necesario eliminar mecánicamente hasta 5 cm que sobrepasaban el nivel original de la pared con cemento, baldosas de barro y trozos de ladrillo hasta poder enyesar a ras de la pared y reconstruir el dibujo perdido. Previamente se realizó la instalación de la luz del techo aprovechando la canalización original y dándole salida al vestíbulo por esta zona.

Se pasó a continuación a la limpieza de las pinturas, para lo cual fue necesario hacer un test de solubilidad, a fin de determinar el disolvente, o mezcla de estos, más efectivo para la eliminación de los estratos no originales que las enmascararan:

-test de solubilidad

DISOLVENTES	OBSERVACIONES
Agua	Elimina suciedad superficial
Agua+alcohol	Elimina suciedad superficial
Agua+Amoniaco	Elimina con facilidad la suciedad.

Sobre los frisos de la Sala del té se aplicó la mezcla con una tórula de algodón, para uniformar con más

facilidad la eliminación de la suciedad. En cambio, en el friso de la Biblioteca y las pinturas paisajísticas de la Sala del té se usó el hisopo, que no es más

*“...Sobre los frisos de la Sala del té se aplicó la mezcla con una tórula de algodón, para uniformar con más facilidad la eliminación de la suciedad. En cambio, en el friso de la Biblioteca y las pinturas paisajísticas de la Sala del té se usó el hisopo, que no es más que un poco de algodón en un extremo de un palo de bambú, para controlar la limpieza de forma más minuciosa...”*

que un poco de algodón en un extremo de un palo de bambú, para controlar la limpieza de forma más minuciosa.

Los colores del zócalo de la sala árabe eran extremadamente delicados y tuvieron una limpieza más lenta que el resto, pues fue necesario

limpiar sólo y exclusivamente el fondo blanco.

La reconstrucción del dibujo de las partes perdidas por la humedad, como los frisos y techo de la Sala del té, los *putti* de la Biblioteca y la decoración de los azulejos perdidos, se realizó en este punto.

En la Sala del té se usaron reglas de gran tamaño y nivel para restituir las líneas, y plantillas tomadas directamente de los originales en el caso de la decoración vegetal.

En la Biblioteca se utilizaron también plantillas para reconstruir las figuras desaparecidas, al igual que en los azulejos del Vestíbulo.



Proceso de limpieza.



Despacho en proceso de restauración.



Detalle del escudo de armas de la familia Morales Graciano durante la restauración.

La reintegración se hizo con una adecuada mezcla de pigmentos en polvo diluidos en agua y una resina acrílica como aglutinante. Esta operación se repitió con todos los frisos de la Sala del té y de la Biblioteca con los colores adecuados.

Los colores oro y plata se hicieron con la misma técnica original,

es decir, purpurina sintética.

En las zonas perdidas se aplicó el color casi opaco para tapan el blanco del yeso; en cambio, en las zonas manchadas de los frisos la reintegración cromática se diluyó para crear una veladura que, a simple vista, parece un color perfectamente uniforme, pero de cerca son aprecia-



A la izquierda de la imagen, reintegración cromática con veladura roja y pintura dorada.  
A la derecha, zona limpia de suciedad pero con roces y desconchones.

bles las lagunas pictóricas y las irreversibles manchas de los regueros de purpurina.

En el caso de la reconstrucción del techo de la Sala del té, estamos hablando de un mes entero de trabajo trazando líneas con la regla y el nivel, usando como guía los pocos restos de original que se conservaban, para después aplicar el color.

En las escenas paisajísticas de la Sala del té se remató la reintegración con pigmentos al barniz, que facilitan mucho obtener el resultado idóneo.



Reconstrucción de las líneas.

Por último, todas las superficies restauradas se protegieron con un barniz de Paraloid B-72 en disolvente Nitro: Resina acrílica de características idóneas para tal fin, por su estabilidad al paso del tiempo y filtrado de los rayos ultravioletas.

Las escayolas del Vestíbulo tuvieron un tratamiento diferente al de las pinturas por tratarse de un soporte de escayola con forma de alto relieve y tintes de madera barnizados para dar el efecto de nogal tallado.

En esencia, la restauración consistió en restaurar cada una de las



Techo del balcón en los 90.

cinco piezas que forman los dinteles para fabricar un molde de silicona con el que reproducir la totalidad de los dinteles.

Sólo se reconstruyó un fragmento de cada con adhesivo polivinílico y se añadió masilla en las partes perdidas.

Las reproducciones, una vez colocadas sobre las puertas, se policromaron con la imitación a madera original.

Debido a la imposibilidad de finalizar la restauración del balcón de la escalinata de entrada, no hablaré de esta cuestión, y sólo añadir que podrán disfrutarlo *in situ*.

### Conclusión:

Debo decir que para mí ha sido un honor y un placer poder trabajar en este interesantísimo proyecto a nivel profesional, e increíblemente satisfactorio a nivel personal, por tratarse de un magnífico ejemplo del pasado recuperado por nuestro pueblo.

Es la casa en la que todos, en algún momento de nuestra adolescencia, hemos podido disfrutar con furtivo respeto, ya que yo mismo pude constatar que nadie entraba allí para hacer ningún daño, y confirmado después durante mi trabajo de restauración la inexistencia de los daños habituales en tales casos: rayazos, graffitis en mitad de las pinturas, etc.

Fue, quizá al principio de los trabajos de rehabilitación, por falta de la supervisión de un especialista, cuando han sufrido más daños sus elementos decorativos, por ser muy delicados.

Espero que todos los marteños puedan disfrutar de esta excepcional obra maestra de la arquitectura y el diseño que, gracias a nuestro Ayuntamiento, conservamos en nuestro municipio, y puedan pasar por la futura Biblioteca para leer un buen libro y visitar los que serán sus despachos, dicho sea de paso, que no podrían haber tenido mejor destino, desde mi humilde punto de vista.

Agradecer, por último, su colaboración a la Dirección de la Escuela Taller, por facilitarme abundante documentación fotográfica, y al Profesorado que me ayudó a resolver algunos problemas a pie de obra.

Finalmente, dar la enhorabuena al Ayuntamiento de nuestro pueblo por recuperar y poner en valor "El Hotelito", permitirme colaborar en este proyecto y dirigir la restauración sin trabas ni intromisiones.



Techo del balcón en los 90.



Estado actual del techo de la entrada.

# *El Hotelito,* la nueva Casa de Cultura de Martos

M<sup>a</sup> Carmen Hervás Malo de Molina  
Archivo Histórico Municipal de Martos  
Fotografías: Ana Cabello Cantar

*Ha llegado el momento que tantos marteños esperaban. El mítico edificio conocido, popularmente, como El Hotelito, abre sus puertas y lo hace a lo grande, pues qué mejor opción se puede plantear que darle un uso cultural. La Casa Municipal de Cultura de Martos se viste de gala y pasa a ofrecer sus múltiples servicios en esta soberbia construcción regionalista.*

**E**l sentir del Área de Cultura de este Ayuntamiento refleja el sentir de la población marteña. Martos vive su fiesta de la cultura, pues un edificio de gran belleza arquitectónica y decorativa se ha recuperado para convertirse en Casa Municipal de Cultura, ennobleciendo los servicios que desde aquí se ofrecen.

Con el traslado del Área de Cultura a *El Hotelito*, el Ayuntamiento de Martos ha querido regalar un inmueble emblemático a los marteños, que van a poder disfrutar de este espacio a diario, haciendo uso de los servi-

cios que ofrecen las distintas dependencias con las que cuenta: Biblioteca Pública, Archivo Histórico, Sala de Exposiciones y Sala de Usos Múltiples.

Antes de pasar a analizar los departamentos que nos vamos a encontrar en cada una de las plantas del edificio, tenemos que hablar del jardín, ese majestuoso espacio exterior que nos da la bienvenida, y que, en consonancia con lo que nos vamos a encontrar dentro, queremos usar y que se use, que se pise, que se utilice como espacio para la lectura, que nos acoja en cada celebración del Día del Libro, que sea visitado por escritores, que sirva de escenario para cuentacuentos..., que lo disfrutemos. Teniendo en cuenta nuestra tradición, nuestra climatología y la fértil y amplia huerta que tenía el edificio, se ha recreado un jardín con plantas autóctonas, con árboles frutales que



dan sombra, para que desde la verja podamos contemplar un vergel de cultura que nos invite a pasar.

Una vez que entramos, en el vestíbulo nos encontramos con el organigrama de la distribución interior de los espacios. Al tratarse de una casa concebida para vivienda familiar, con numerosas habitaciones separadas por tabiques, las dependencias culturales han tenido que adaptarse para poder ofrecer sus servicios con las condiciones propias que cada una requiere, mejorando, en este sentido, la atención personalizada, al estar diferenciadas las secciones en función del uso y espacio que necesitan.

Siguiendo el esquema del panel situado a la entrada del inmueble, pasamos a describir, por plantas, los departamentos que nos vamos a encontrar en la nueva Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*.

## 1. Semisótano.

### 1.1. ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL.

La documentación antigua de Martos, que se conserva en el Archivo Histórico de nuestra localidad, está a disposición de todos los interesados en el semisótano de este edificio.

El Archivo Histórico, además de contener la documentación municipal desde el año 1890, en soporte papel y digital, cuenta con dos grandes colecciones, fruto de la donación de sus correspondientes familias, que son el Legado del músico Manuel Escabias y el Legado del forense Antonio Peña, ambos marteños.

Por otro lado, en el Archivo podemos encontrar un fondo gráfico, con fotografías, carteles y folletos, que se está enriqueciendo continuamente con donativos de particulares.

### 1.2. SALA DE EXPOSICIONES

La Sala Municipal de Exposiciones vuelve a entrar en funcio-



namiento para acoger todas las muestras organizadas por el Ayuntamiento. En este sentido, vamos a poder disfrutar, como hasta ahora, de las exposiciones programadas por las distintas Áreas Municipales; y, sobre todo, por encontrarnos en casa, vamos a poder saborear las muestras que organiza la Concejalía de Cultura, acogiendo desde la selección de obras presentadas a los Certámenes de Martos Cultural, como pintura, fotografía o escultura, hasta la exposición de los trabajos participantes en el Concurso de Marcapáginas, pasando por las exposiciones de fondos del Archivo Histórico, del Concurso de Postales Navideñas, etc.

Además, al tratarse de una Sala Municipal, el Ayuntamiento, cumpliendo con su función de





atender las necesidades de los ciudadanos, la ofrece a los profesionales que no dispongan de un espacio para realizar sus exposiciones, siempre que el contenido y la calidad de las obras cumplan con los parámetros requeridos por el espacio.

### 1.3. SALA DE USOS MÚLTIPLES

Esta Sala ha sido concebida como espacio para usos múltiples, en la que van a tener lugar diferentes actos culturales, como conferencias, encuentros con autores, sesiones de cuentos, presentaciones, etc.

La Sala de Usos Múltiples se ha dotado con el mismo equipamiento de la Sala de Exposiciones, concebida, por tanto, como amplia-

ción de la misma, para albergar determinadas muestras que requieran un mayor espacio expositivo.

## 2. Planta baja.

### 2.1. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL. BEBETECA Y SALA INFANTIL.

Con el traslado de la Casa Municipal de Cultura, la Biblioteca Pública Municipal de Martos pasa a ofrecer un nuevo servicio bibliotecario destinado a los más pequeños, la Bebeteca, un espacio diseñado para que los padres acudan con sus pequeños a la Biblioteca y vivan jornadas de convivencia en un marco de lectura, de libros y de juegos, y en un en-

torno cómodo, apropiado para ellos.

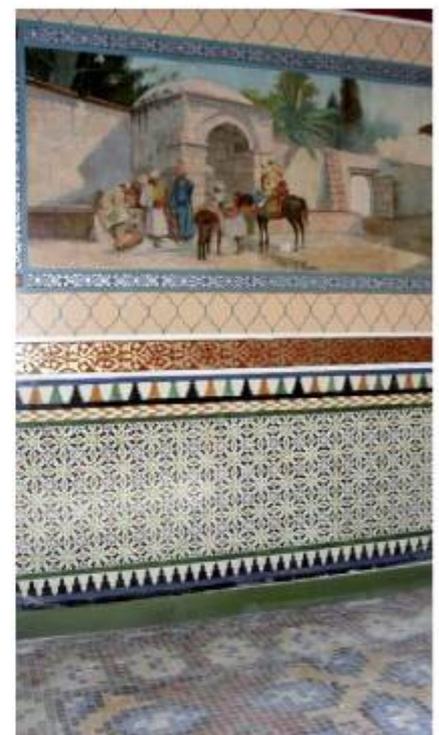
La Bebeteca y Sala Infantil se ha dotado de material adecuado a los menores, prelectores y primeros lectores, con fondos bibliográficos para usuarios de 0 a

---

*“...Con el traslado del Área de Cultura a El Hotelito, el Ayuntamiento de Martos ha querido regalar un inmueble emblemático a los marteños, que van a poder disfrutar de este espacio a diario, haciendo uso de los servicios que ofrecen las distintas dependencias con las que cuenta: Biblioteca Pública, Archivo Histórico, Sala de Exposiciones y Sala de Usos Múltiples...”*

---

6 años. Nos vamos a encontrar con libros de plástico, ediciones en cartón, libros desplegados, también llamados *pop ups*, y jue-



gos educativos.

Asimismo, la Sala se ha decorado en función de las necesidades de los pequeños, teniendo en cuenta desde el color de paredes y mobiliario hasta las medidas y condiciones de seguridad. Como novedad, la Bebeteca dispone de una alfombra para que los padres se sienten a leer y jugar con sus hijos.

## 2.2. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL. SALA INFANTIL Y JUVENIL

Aquí encontramos el material para los usuarios de 7 a 13 años. Niños y jóvenes van a poder leer, hacer trabajos y utilizar el material bibliográfico adecuado a su edad en este espacio.

La separación de servicios, en este nuevo edificio, nos ha permitido diferenciar el material audiovisual por edades, por lo que, a partir de ahora, vamos a facilitar la búsqueda de películas dedicadas al público infantil, al encontrarse ubicadas en esta Sala.

## 2.3. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL. REVISTERO

La distribución de la planta baja nos ha permitido independizar la Hemeroteca de la Biblioteca. La sala en la que se encuentra ubicado el Revistero es acogedora y el hecho de estar en la planta baja la hace más accesible a las personas que cada día nos



visitan para leer la prensa.

El espíritu con el que se trabaja en el Área de Cultura, y que se quiere promover, es el de formación de ciudadanos críticos, para lo cual intentamos facilitar las herramientas necesarias. Queremos que las personas se formen y se informen, por lo que ofrecemos prensa muy variada. Son siete los periódicos a los que estamos suscritos en la Biblioteca y que podemos encontrar a diario en el Revistero, además de los casi cincuenta títulos de revistas que tenemos a

disposición de los usuarios, de diferente temática, como arte, literatura, cine, informática, economía, actualidad, etc.

## 2.4. DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

En esta planta de la Casa Municipal de Cultura se encuentran las dependencias administrativas, tanto la Dirección como las de Proceso Técnico y Patrimonio Histórico, en las que el personal del Área de Cultura realiza el trabajo interno.

## 3. Planta primera.

### 3.1. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL. SALA DE ADULTOS

En la Sala de Adultos de la Biblioteca tenemos fondos bibliográficos y material audiovisual para los lectores a partir de 14 años. Monografías, manuales, obras de referencia, el Fondo Local y el material audiovisual conforman los más de 20.000 volúmenes que alberga esta Sala de libre acceso.

La Sala de Adultos está concebida como sala de lectura, donde, además de poder consultar fondos para realizar trabajos, se puede leer y se puede hacer uso de la línea inalámbrica de internet, siempre que los usuarios vengan con su propio ordenador portátil. Se trata de un espacio de convivencia, en el que no se requiere el silencio absoluto de una Sala de Estudio.

Todas las consultas realizadas para localizar la información deseada, así como los préstamos de fondos de la Biblioteca, serán atendidas en el mostrador ubicado en el vestíbulo de esta primera planta, donde el personal bibliotecario cumplirá con la función de ofrecer el Servicio de Información y Referencia.

### 3.2. SALA DE INTERNET





Con este nuevo espacio, completamente separado de la Sala de Adultos, la Biblioteca Pública Municipal de Martos amplía su oferta en cuanto al número de puestos con acceso gratuito a internet.

Los ordenadores que nos encontramos en esta Sala están a disposición de todas las personas adultas y menores autorizados, que de manera completamente libre van a poder utilizarlos.

Gracias a la conexión a internet, la Biblioteca abre su con-

tenido y sus servicios, pasando éste a ser uno de los más demandados entre los usuarios. La búsqueda de información cobra una nueva dimensión, ya que esta herramienta nos acerca a noticias tan actuales que en soporte papel sería imposible tener en la Biblioteca.

Este servicio de internet que ofrecemos se completa con la red inalámbrica que hay instalada en el edificio, disponiendo de conexión gratuita tanto en el interior como en el exterior del inmueble, promoviendo, de esta manera, el acceso libre en todo el espacio cultural, incluidos el jardín y la terraza.

#### 4. Planta segunda.

##### 4.1. SALA DE TALLERES

Desde hace ya diez años, la Biblioteca Pública Municipal de Martos cuenta con una programación estable de actividades encaminadas al fomento de la lectura, organizadas tanto por la propia Biblioteca como en colaboración con el Centro Andaluz de las Letras; actividades que, según su contenido, requieren un determinado espacio para su realización.

En este sentido, la Sala de Talleres viene a cubrir la necesidad, hasta ahora impeniosa, de contar con un lugar para las reuniones



semanales de los clubes de lectura de la Biblioteca, un espacio donde realizar los talleres de creación literaria y poética, donde llevar a cabo las charlas para padres, etc., y donde, a partir de ahora, podamos ampliar la ofer-

---

*“...Desde hace ya diez años, la Biblioteca Pública Municipal de Martos cuenta con una programación estable de actividades encaminadas al fomento de la lectura...”*

---

ta formativa, programando talleres sobre el uso de la Biblioteca, su organización y sus servicios, sobre la catalogación de los fondos, sobre el conocimiento de las herramientas más prácticas que ofrece internet, talleres sobre las redes sociales, etc., con la intención de formar usuarios independientes, que sepan sacar el máximo provecho de todo lo que este centro ofrece.





#### 4.2. SALA DE ESTUDIO

La Sala de Estudio viene a completar uno de los últimos servicios que incorporó la Biblioteca de Martos en su afán de atender las demandas de todos los usuarios, público, las personas que requieren sus servicios, tanto de las ya existentes como de las potenciales, a los que la Biblioteca les abre un mundo de oportunidades hasta ahora desconocido.

La población necesitaba, dentro de la Biblioteca, un espacio para estudiar, en el que el ruido propio de la Biblioteca se transformara en silencio absoluto. Desde un principio se pensó que esta sala, con una gran luminosidad,

podía cumplir los requisitos necesarios para su función. Los grandes ventanales que la rodean, con una lujosa vista de Martos, te evaden y te concentran, y, sobre todo, te invitan al estudio.

#### 4.3. TERRAZA

El espacio ocupado por la Sala de Estudio se amplía, cuando la climatología lo permita, con las mesas y sillas colocadas en la terraza que hay en la segunda planta. Si el interior incita al estudio, la terraza, que nos coloca en contacto con el exterior, con el aire, la luz, el olor, el ruido, la naturaleza... , nos recibe para el estudio, la lectura sosegada, la charla con los amigos y, una vez más, gra-

cias a la red inalámbrica, para hacer uso de internet.

Como hemos podido comprobar a lo largo de este trabajo, la nueva Casa de Cultura se ha ideado para que la Biblioteca sea un todo, para que los libros puedan moverse por el edificio y la lectura pueda realizarse en cualquiera de sus estancias.

Y mientras estoy escribiendo estas palabras, me acuerdo de un viaje que hice a Los Ángeles (EEUU), en el que, como siempre me ocurre, quise visitar la Biblioteca Pública, en este caso la Central, pues la ciudad cuenta con innumerables bibliotecas de barrio y tomé la principal como referencia, y me llamó la atención la libertad que se respiraba en el edificio. Nada más cruzar la puerta, este lugar era un hervidero de personas y de libros, de folletos y carteles, de ordenadores y carpetas, de estanterías distribuidas en no recuerdo cuántas plantas, de movimiento. Es el mismo ambiente que, en Londres, destilaba la British Library, cuando la conocí poco después. Las Bibliotecas estaban vivas.

Esta es la Biblioteca que en Martos queremos, por la que venimos trabajando desde hace tiempo. Defendemos la Biblioteca como lugar de encuentro y convivencia. Nos vemos en la Casa de la Cultura.





## La Casa Regionalista, *un lugar de encuentro con la Cultura*

*Ana Cabello, que investigó la arquitectura marteña de finales del siglo XIX y principios del XX, resume aquí la belleza y el confort de uno de los edificios más destacados de nuestra historia reciente, ahora felizmente recuperado para el disfrute de todos.*

Ana Cabello Cantar  
*Técnico de Patrimonio Histórico*  
*Texto y fotografías*

**E**stamos contentos y orgullosos de hacer realidad lo que parecía un sueño: abrir las puertas, para el disfrute público, de uno de los edificios más bellos y con más encanto de Martos. Se trata de la denominada *Casa Regionalista*, nombre que se le ha dado por ser la casa que mejor refleja la influencia del Regionalismo andaluz en nuestra localidad, estilo muy destacado en el panorama arquitectónico de principios del siglo XX en

Andalucía. Aunque conocida popularmente como *Hotelito*, cogiendo la acepción del término "hotel" que se refiere a "casa construida a las afueras, habitada por una sola familia", creemos que este término podría llevar a error, pues entendemos "hotel", fundamentalmente en su primera acepción, como "establecimiento para alojar huéspedes o viajeros"; por lo que preferimos nombrarla como *Casa Regionalista*.



Nos encontramos ante un edificio, de carácter municipal, ampliamente reconocido por su interés histórico-artístico, en el que se ha invertido mucha ilusión y trabajo, y en el que han colaborado variadas instituciones para conseguir su puesta en valor. Tras algunos años de restauración, llega por fin su rehabilitación con un uso que será el que le asegure su mantenimiento y el goce por parte de la ciudadanía. Las expectativas de los marteños se verán ahora cumplidas, podrán contemplar sus encantos y hacer suya esta casa: la nueva Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*.

En este artículo nos vamos a ocupar de situar este magnífico edificio en su contexto histórico-artístico. Hemos de tener en cuenta que se construyó hace aproxi-

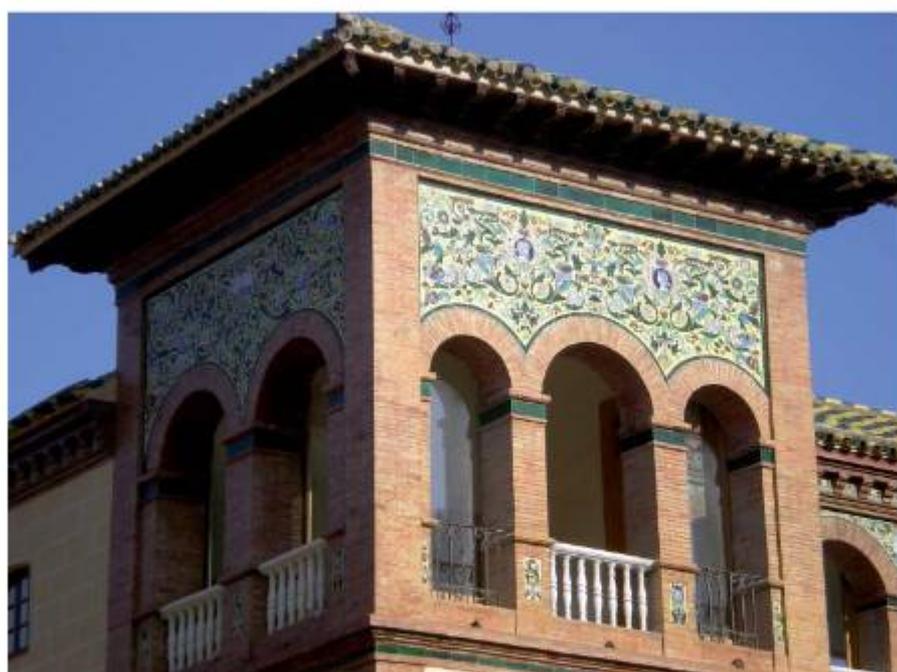


madamente cien años, en una época y circunstancias muy diferentes a las de hoy, y con un uso también diferente. A pesar de ser un edificio tan singular y distinguido el acontecer histórico y el paso del tiempo no lo mimó, estando vacío la mayor parte del tiempo y en un estado de deterioro continuo. Pero ahora la historia, con sus imprevisibles idas y venidas, por fin nos lo devuelve a la vida, con una nueva actividad para disfrute de todos.

#### AMBIENTACIÓN HISTÓRICA

A partir del siglo XIX Martos experimenta un crecimiento demográfico, acompañado de cambios económicos, sociales, urbanísticos y arquitectónicos, que influirán decisivamente en la nueva imagen de la ciudad.





La ciudad pasa, en estos momentos, de formar un cuerpo compacto, apretado, con un trazado de calles irregular, que surge de las condiciones y necesidades de la vida local y de la topografía del lugar, y que tiene como centro la plaza del Ayuntamiento, a su expansión, siguiendo el desnivel que marca La Peña, descendiendo hacia la Vega. Y una vez en la Vega, el urbanismo comienza a extenderse según criterios de ordenación que tienden a ser más racionales, trazando calles amplias y rectas, aunque nunca se abandona la referencia de La Peña.

Así mismo, se produce la progresiva expansión del olivar y el desarrollo de la industria aceitera y su comercialización. El avance en los transportes y las comunicaciones fa-

---

*“...la casa que mejor refleja la influencia del Regionalismo andaluz en nuestra localidad, estilo muy destacado en el panorama arquitectónico de principios del siglo XX en Andalucía...”*

---

vorecen la exportación del aceite, especialmente la llegada del ferrocarril, denominándose a esta línea la “Línea del Aceite”. La vía ferroviaria y la Carretera Nacional de Úbeda a Málaga serán las dos arterias principales de exportación del aceite, las cuales, a la vez, arrastrarán la expansión física de la ciudad.

El desarrollo económico favorece el nacimiento, o afianzamiento, de una burguesía o aristocracia rural, que potenciará el crecimiento urbano y arquitectónico de la ciudad, dándole a la arquitectura unos matices de sorprendente originalidad y distinción, que hacen de esta etapa una de las más interesantes y con mayor personalidad en Martos.



Los dos ejes fundamentales de la expansión urbana del siglo XIX serán las calles Real y Albollón, en torno a las cuales se crea un nuevo modelo arquitectónico: casas señoriales de amplias fachadas y grandes vanos, ordenados de forma simétrica y decorados con elementos historicistas. La plaza de la Fuente Nueva se va a convertir en el centro de la población que crece; a partir de ella surgirán nuevas calles, más rectas y amplias, que comunican con la Carretera Nacional 321. Alrededor de ésta, en lo que eran las afueras del casco urbano, surge en la primera y segunda década del siglo XX una nueva tipología de vivienda: villas exentas, rodeadas de jardín, cercadas por una verja y acompañadas por su fábrica de aceite.



Ambas tipologías, viviendas unifamiliares entre medianeras de las calles Real y Albollón y casas exentas construidas a las afueras, en los nuevos ejes de expansión, surgen con un nuevo tipo de arquitectura, que se aleja definitivamente de la casa solariega de los siglos XVII y XVIII, extendida, fundamentalmente, por el antiguo barrio señorial de la Fuente de la Villa. El estilo más utilizado en estas nuevas viviendas es el conocido como "Eclecticismo Historicista", en el que coexisten estilos diversos, haciendo referencia todos ellos a diferentes períodos históricos anteriores; al mismo tiempo que se recuperan elementos exóticos de otros países, con la finalidad de añadirles mayor originalidad y riqueza creativa. Así mismo, tendrán



su repercusión en Martos el Regionalismo Andaluz, de influencia sevillana, y en menor medida el Modernismo, que se refleja, sobre todo, en elementos decorativos de la rejería.

Esta nueva tipología, desarrollada en las primeras décadas del siglo XX en torno a la Carretera Nacional de Úbeda a Málaga, Paseo de la Estación o Avenida de San Amador, Carretera de Fuensanta de Martos..., se caracteriza por ser casas exentas, rodeadas de jardines, con una tendencia a acentuar la apertura de vanos, la decoración, la variedad de volúmenes y la originalidad en el cubrimiento de los edificios.

Entre todas ellas destaca la que nos ocupa, la *Casa Regionalista*, situada en la Avenida de Europa, nº 27, atribuida al gran arquitecto sevillano Aníbal González, uno de los ejemplos más bellos de casa construida en los años veinte del siglo XX en Martos.

#### LA CASA REGIONALISTA

En la travesía de la Carretera Nacional de Úbeda a Málaga se construye en los años veinte del siglo XX la casa de Rafael Morales Trillo y Lidia Graciano Lechuga. Surge, como el resto de edificaciones de la Vega, integrada en el paisaje, en una agra-



dable simbiosis entre arquitectura y naturaleza.

Como antes indicábamos, le damos el nombre de *Casa Regionalista*

Aníbal González es la figura más sobresaliente de la arquitectura regionalista, de la Baja Andalucía, del primer cuarto del siglo XX. Su regio-

---

---

*“...en las afueras del casco urbano, surge en la primera y segunda década del siglo XX una nueva tipología de vivienda: villas exentas, rodeadas de jardín, cercadas por una verja y acompañadas por su fábrica de aceite...”*

---

---

lista al presentar gran influencia del Regionalismo sevillano, así como de su principal exponente, Aníbal González.

nalismo, al que llegó desde una primera etapa modernista, reivindica frente a éste, de influencia más internacional y cosmopolita, la tradición y



la esencia propia de la región andaluza; desarrolla el historicismo, de base neomudéjar y neorrenacentista, y en él hace gala de gran capacidad creadora, a la vez que consagra el uso del ladrillo visto y la azulejería como los materiales básicos del estilo. Su amplia producción la lleva a cabo fundamentalmente en Sevilla, destacando obras como la casa del Conde de Ibarra, hoy sede de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el chalet de Luca de Tena, convertido en sede de la Dirección Regional del Banco de Bilbao en el Paseo de la Palmera, la preciosa Capilla del Carmen en el Puente de Triana, la Casa de la Real Maestranza de Caballería aneja a la Plaza de Toros... Mención aparte merecen sus trabajos para la

---

*“...destaca la Casa Regionalista, situada en la Avenida de Europa, nº 27, atribuida al gran arquitecto sevillano Aníbal González, uno de los ejemplos más bellos de casa construida en los años veinte del siglo XX en Martos...”*

---

Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, de la que fue arquitecto desde 1911 hasta 1927, centrados fundamentalmente en dos grandes grupos: la Plaza de América y la Plaza de España. La primera, compuesta por el Pabellón Real (1916), que es sede de una dependencia administrativa de la Consejería de Educación y Ciencia, el Pabellón Mudéjar, hoy Museo de Artes y Costumbres Populares, y el Pabellón de Bellas Artes, siendo Museo Arqueológico Provincial. La Plaza de España es sede de diversos organismos públicos, gubernamentales y militares, entre los que destacan la Subdelegación del Gobierno, la Dirección General de Policía, el Servicio Social Penitenciario... Construida entre 1914 y 1928, es quizá el con-



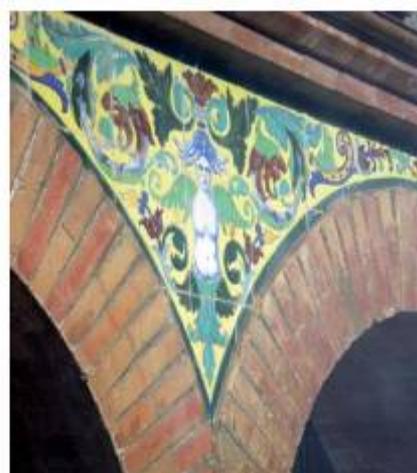
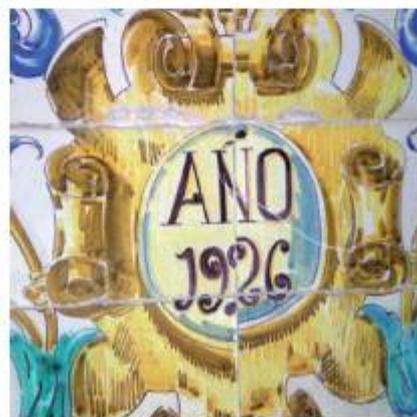
junto estético más destacado. En esta plaza, arquitectura y espacio urbano se conjugan soberbiamente, utilizando todo el repertorio de elementos regionalistas, destacando el magnífico uso del ladrillo y la azulejería, sabiamente combinados, elementos tan tradicionales de Andalucía.

La semejanza que existe entre la *Casa Regionalista* de Martos y las obras realizadas por Aníbal González es completa. Este influjo se manifiesta, principalmente, en el uso de una serie de elementos tales como la azulejería aplicada a la arquitectura, tanto en el exterior como en el interior, las cubiertas de teja árabe vidriada, el torreón esquinado, la rejería, el ladrillo visto empleado como material constructivo y decorativo, la decoración con motivos historicistas... Esta semejanza y el testimonio de familiares cercanos a la fecha de su construcción hacen que se atribuya a este arquitecto. De este modo nos sentimos muy orgullosos de poder ligar la *Casa Regionalista* con la importante figura de Aníbal González.

#### -EXTERIOR-

En el exterior, una gran verja de hierro, primorosamente trabajada y apoyada sobre murete de ladrillo, envuelve la edificación. La casa presenta un volumen regular en el que destaca la torre, de planta cuadrada, situada en una de sus esquinas. El acceso se realiza a través de una escalinata. Sobre ésta se levanta un atractivo "pórtico" o porche, apoyado sobre pilares, que enmarcan la entrada principal.

La planta baja abre sus vanos a través de grandes ventanas cerradas con rejas o balastradas, distribuidas a ambos lados de la puerta principal. Esta puerta ha sido minuciosamente trabajada en hierro, decorada con figuración humana y vegetal en su parte alta, y recercada de ladrillo, sobre la cual se desarrolla una labor de azulejos con decoración de grutescos de



vivos colores. El resto de las ventanas también se recercan con ladrillo.

En la planta primera se encontraban las estancias privadas, abiertas al exterior a través de balcones, con barandilla de hierro, excepto el central, de mayor dimensión que el resto y protegido por balastrada. Este balcón apoya sobre el pórtico a través

de ménsulas, decoradas en su frente con motivo de pez, volutas y roleos. Todos los balcones se enmarcan con ladrillo, desarrollando un frontón cuyo tímpano se decora con azulejería.

El último piso presenta una galería o "logia" en todo su frente, abierta a través de arcos de medio punto apoyados en pilares de ladrillo. Esta galería se protege por una balastrada cuyos tramos calados alternan con tramos macizos. Sobre los arcos y hasta el remate final del edificio destaca la decoración de azulejería, desarrollada especialmente en el tramo de la torre.

La torre es el elemento más característico del edificio, destacándose de éste tanto en superficie como en altura. Es la torre-mirador, que aparece en esta tipología arquitectónica embelleciendo el conjunto, convertida en símbolo de distinción, desde donde poder contemplar unas vistas magníficas de la ciudad, a la vez que la hace elevarse entre el resto de las casas. Presenta los mismos tres pisos del resto de la fachada, resaltando, sobre todo, la galería superior, cuyos arcos se distribuyen por los tres lados que quedan exentos. Sobre los arcos se desarrolla la azulejería sevillana, un bello programa renacentista con motivos de figuración humana, angelotes y grutescos, resaltando en el frontal dos tondos en los que aparecen dos figuras humanas, femenina y masculina, que se miran, con rostros y tocados clásicos, elementos que se repiten en el interior.

Los vanos ocupan casi el total de la fachada, distribuidos libremente a lo largo de ella y recercados con ladrillo. El ladrillo sirve de elemento distintivo, realzando los vanos del macizo enlucido. A su vez, el ladrillo da viveza al edificio, remarcando los resaltes de ángulo de las esquinas y las molduras que separan los diferentes pisos.

Todo el edificio se remata, de una forma delicada, con molduras y cornisas, decoradas con diferentes elementos: ovas, ménsulas de rollos, zapatas, listones cerámicos...



La cubierta es uno de los elementos más llamativos: en ella se utiliza la teja árabe vidriada, cuyos colores, verde y amarillo, juegan un importante papel en la decoración y vistosidad general del edificio.

El resultado es un conjunto ágil y contrastado, de original disposición y ornamentación gracias al uso de la torre, la azulejería, la cubierta vidriada, los recercados de ladrillo, los enlucidos...; creándose un juego cromático con el uso de estos diferentes materiales, así como un juego de volúmenes agrupados en torno al torreón.

#### -INTERIOR-

Esta sensibilidad y virtuosismo que se aprecia desde el exterior se muestra también en el interior, donde encontramos una casa muy mo-

derna para la época, con amplios y atractivos espacios, muy luminosos y alegres, pues todos abren al exterior a través de grandes ventanas y balcones. Por otro lado, es sorprendente la preocupación que existe en todo el programa constructivo y decorativo de cuidar hasta el más mínimo detalle. En lo que respecta a la decoración, las llamadas "artes aplicadas" cobran fuerza por sí mismas, como elementos esenciales en el planteamiento general de la vivienda, ensalzando la labor del artista-artesano. Se entiende la belleza como una forma de vida, como decía W. Morris: "el arte como sustento de la vida".

Destaca el vestíbulo, que distribuye las habitaciones en planta baja y del que arranca una magnífica escalera que comunica con la planta primera. El vestíbulo y la escalera se decoran con un zócalo de azulejería, que

repite los motivos decorativos de la fachada, realizado por la fábrica sevillana de José Laffite de Triana, como atestiguan las marcas existentes en ella, y donde aparecen las fechas 1925 y 1926. Este zócalo desarrolla un programa decorativo con gran efusión de colorido y una sinfonía de curvas sugerentes que enlazan los principales motivos de la composición: tondos que enmarcan personajes históricos femeninos y masculinos con tocados clásicos, grutescos, animales fantásticos, cascarones, guirnaldas, cuernos de la abundancia, hermes, etc. Los tonos más utilizados son azules, verdes, amarillos y naranjas sobre fondo blanco.

En torno al vestíbulo se distribuyen las habitaciones, en las que tienen un papel muy destacado los trabajos de carpintería, yesería, pintura mural y ricos pavimentos; en su mo-





mento se trataba del comedor, el despacho o biblioteca, la sala del té o sala árabe..., habitaciones hoy adaptadas al nuevo uso.

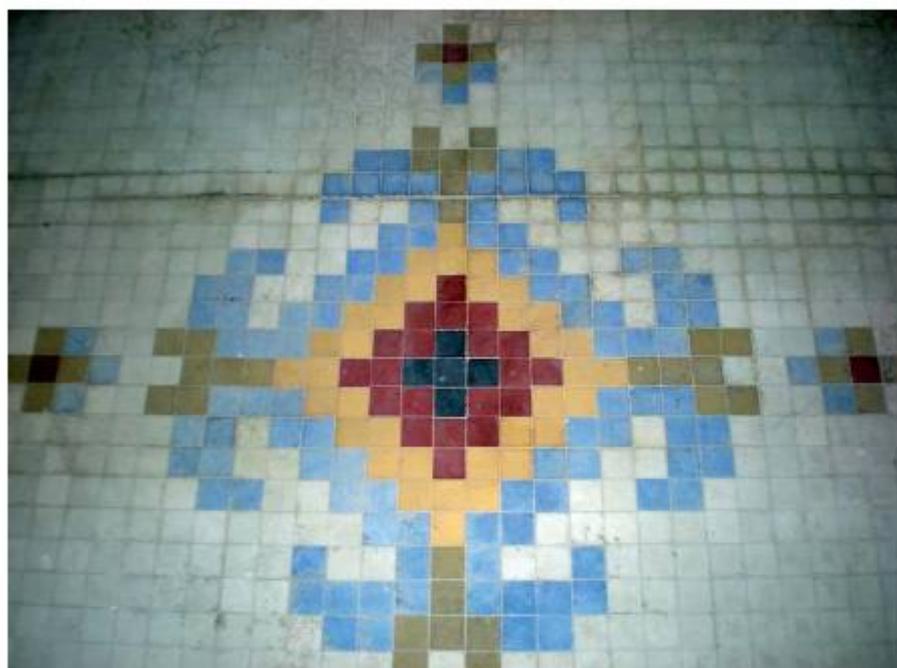
La carpintería se desarrolla especialmente en las puertas que cierran las habitaciones y las que protegen las ventanas y los balcones, con postigos, todo minuciosamente trabajado, cuidando el más mínimo detalle, con manivelas y picaportes de hierro decorados con elementos vegetales.

Muy importantes son los trabajos de escayola, desarrollados en

techos y paredes, y enmarcando las puertas, pilastras en las esquinas, ménsulas en los dormitorios..., en muchas ocasiones imitando la madera. Gran parte de estos trabajos fueron realizados por Alfredo Pérez Baeza, verdadero virtuoso en la decoración de interiores, como demuestran sus intervenciones en gran número de las casas historicistas construidas en estos momentos.

La pintura mural se desarrolla en techos y paredes, decorando y haciendo acogedoras las habitaciones, con temas muy variados, que siempre hacen referencia al uso que va a tener la habitación. No se conoce con certeza el autor de estas pinturas, aunque testigos próximos a la época hablan del pintor granadino Fajardo.

Los pavimentos son muy ricos y variados: mármol en los vestíbulos y en la escalera principal, madera en el despacho, loseta roja en zona de servicio, y sobre todo el tipo de pavimento formado por baldosines de tamaño 4 x 4 cm, que crean mosaicos de variadas tonalidades y motivos geométricos, entre los cuales a veces aparece alguna figuración, que muchas veces iba en relación con los motivos pictóricos representados en los techos.



La planta primera se organiza, igualmente, en torno al distribuidor, donde estaban los dormitorios, vestidor, cuarto de baño...; era la planta más íntima y privada, con espacios decorados también en su día con pintura mural, yeserías y bellos pavimentos.

La segunda planta estuvo ocupada por las habitaciones de servicio, la galería y la torre, destinadas fundamentalmente a secadero de los productos del campo. A ella se accede a través de una escalera secundaria o de servicio. Esta escalera comunica, a su vez, con el sótano, que estaba destinado a zona de servicios de cocina, almacenaje e instalación de caldera de hierro.

Primitivamente la casa contaba con una gran cantidad de terreno alrededor, distribuido entre huertos, tierra calma y jardines. Hoy la casa se rodea de un sencillo y bello jardín, donde destaca una fuentecita en forma de estrella de ocho puntas revestida con azulejos, y con la variedad de árboles, muchos de ellos ya centenarios, que, al tiempo que le proporcionan belleza, sensibilidad y frescura, crean una interrelación paisaje-arquitectura que complementa e induce al disfrute del conjunto, formando un cuadro idílico, evocador y literario, como un oasis en medio de la ciudad.



día

del

libro

# Museo de la Ciencia

## (Sección de Calor)

Fernando Colodro Campos  
Franciscano  
Conservador del Museo  
Texto y fotografías

*Fernando Colodro, Conservador del Museo de la Ciencia del Colegio San Antonio de Martos, continúa recorriendo los departamentos de esta interesante y original colección. En esta ocasión es el turno de la sección de calor.*

Actualizadas las últimas adquisiciones, repetimos, como en números anteriores de *Aldaba*, el número de piezas y las secciones correspondientes de nuestro Museo:

• Acústica	49 piezas
• Calor	23 piezas
• Cinematografía	27 piezas
• Comunicaciones	12 piezas
• Electromagnetismo	60 piezas
• Fluidos	46 piezas
• Fotografía	14 piezas
• Geofísica-Pesas-Medidas-Cálculo	52 piezas
• Mecánica	26 piezas
• Óptica	42 piezas
• Química	107 piezas
• Tecnología	37 piezas

A continuación enumeramos las piezas correspondientes a la sección de Calor:

### Aparato:

- Anillo de Gravesande  
Nº de registro: 122
- Aparato de Melloni  
Nº de registro: 131
- Congeladora de Carré  
Nº de registro: 143
- Eslabón neumático  
Nº de registro: 22
- Evaporímetro  
Nº de registro: 135
- Higrómetro de Daliell  
Nº de registro: 123
- Locomotora  
Nº de registro: 141
- Locomotora cartón  
Nº de registro: 358
- Máquina de vapor  
Nº de registro: 140
- Máquina de vapor cartón  
Nº de registro: 359

- Marmita de Papin  
Nº de registro: 133
- Mechero Bunsen  
Nº de registro: 494
- Pinzas de Tyndal  
Nº de registro: 47
- Pinzas de Tyndal  
Nº de registro: 163
- Pirómetro de cuadrante  
Nº de registro: 126
- Termómetro  
Nº de registro: 59
- Termómetro  
Nº de registro: 136
- Termómetro  
Nº de registro: 137
- Termómetro  
Nº de registro: 452
- Termómetro de Breguet  
Nº de registro: 125
- Termómetro de Galileo  
Nº de registro: 477
- Termómetro de máxima y mínima  
Nº de registro: 493
- Termoscopio diferencial de Rumford  
Nº de registro: 121

**T**ras un paréntesis de dos años, por causas bien ajenas a nuestra voluntad, continuamos la descripción de las principales piezas del Museo de la Ciencia que el Colegio "San Antonio" posee en la ciudad de Martos. Los interesados por la Historia de la Ciencia, y en concreto por el material de nuestro Museo, pueden consultar los siguientes números de la Revista *Aldaba*:  
Nº 17. Sección de Acústica.  
Nº 18. Sección de Mecánica.  
Nº 19. Sección de Electromagnetismo.  
Nº 21. Historia general del Museo.  
Nº 23. Sección de Fluidos.  
Nº 25. Sección de Óptica.

Las primeras observaciones sobre el calor y sus efectos debió realizarlas el hombre prehistórico. Él descubrió cómo hacer fuego para calentarse o para defenderse del ataque de animales peligrosos; él descubrió que ciertos alimentos resultaban más sabrosos cuando se asaban o se cocían. Los conceptos de frío, calor, temperatura, etc., son conceptos innatos en el hombre primitivo o, al menos, conceptos que fue elaborando y aplicando movido por las sensaciones que le llegaban a través de los sentidos.

El hombre, a diferencia del animal, es un ser capaz de transformar su entorno para adaptarlo a sus necesidades (Ortega Gasset, *Meditación sobre la técnica*), y lo hace recurriendo al aprendizaje; el cúmulo de experiencias positivas se va transmitiendo a sucesivas generaciones como una especie de herencia cultural.

Con el tiempo el hombre primitivo llegó a percibir que ciertos fenómenos naturales se ajustaban a determinadas regularidades o leyes y estaban gobernados por un cierto número de fuerzas o elementos que regían el mundo: la tierra, el agua, el aire y el fuego.

Con el paso de los siglos, el hombre se fue beneficiando de forma sistemática de estos elementos ahorrando esfuerzo físico mediante la fabricación de herramientas y la utilización de la tracción animal, aprovechando la fuerza o energía natural del viento y del agua, y controlando las propiedades del fuego para su utilización doméstica, defensiva e industrial; se sabe que ya hacia el s. XXXV a.C. se fundía metales.

Todo este cúmulo de conocimientos llegó en las civilizaciones antiguas a su esplendor en la Grecia del s. V a.C. Los pensadores griegos de aquel siglo glorioso comenzaron a especular buscando una teoría que explicara los fenómenos y experiencias del mundo de entonces. El esfuerzo filosófico de aquellos hombres

fue de tal magnitud que sus teorías se mantuvieron vigentes hasta nuestra época del Renacimiento. Y algunas de sus ideas siguen vivas en nuestros días.

Las primeras estimaciones que el hombre hizo sobre la temperatura surgieron de las sensaciones o respuesta fisiológica ante los cuerpos que decimos están más o menos fríos o más o menos calientes. Pero a menu-

---

*“...Los conceptos de frío, calor, temperatura, etc., son, pues, conceptos innatos en el hombre primitivo o, al menos, conceptos que fue elaborando y aplicando movido por las sensaciones que le llegaban a través de los sentidos...”*

---

do tal respuesta ante muchos fenómenos físicos suele ser engañosa: muchas personas saben por experiencia propia que es difícil distinguir si la mano está en contacto con un cuerpo muy caliente o con un cuerpo muy frío, pues ambas sensaciones son idénticas.

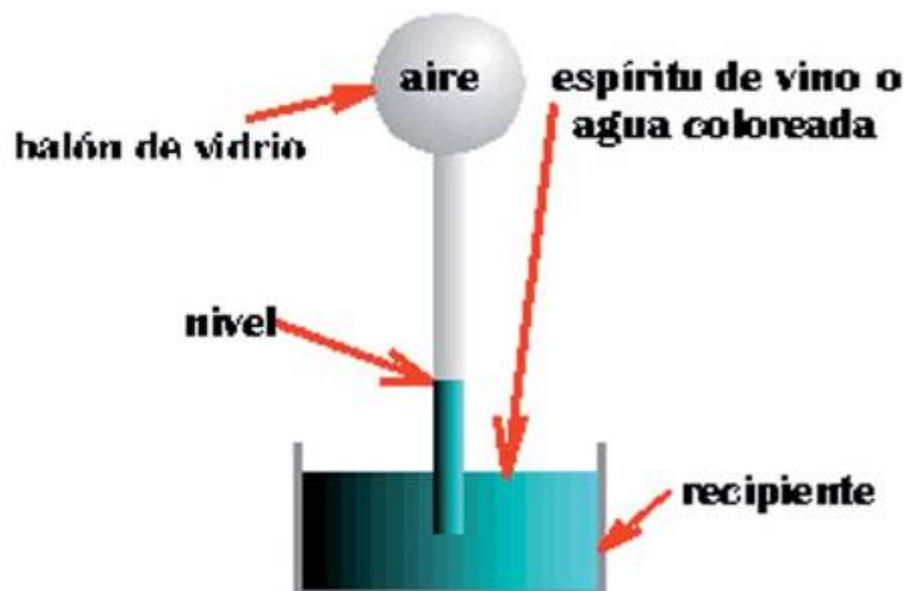
A pesar de esto, en la antigüedad se realizaron observaciones aceptablemente objetivas en el cam-

po del calor y sus propiedades. Se llegó a conocer el fenómeno de la dilatación de los sólidos, líquidos y gases, y se fabricaron diversos aparatos y artilugios; entre los sabios de esta época hay que citar a Filón de Bizancio (s. III-II a.C.) y Herón de Alejandría (s. I a.C.).

Paralelamente a esta vía experimental discurnió en la antigüedad una vía filosófica que intentó dar una explicación teórica sobre dichos fenómenos.

Para realizar valoraciones más objetivas y precisas sería necesario esperar hasta finales del s. XVI (1592), en que Galileo Galilei (1564-1642) diseñó el primer instrumento verdaderamente científico para la medida de la temperatura: el termómetro, palabra de origen griego, *thermos* (temperatura) y *metron* (medida).

El aparato consiste en un balón de vidrio con un cuello largo y estrecho. El balón se abraza con las manos y el aire encerrado en el mismo se calienta a la temperatura del cuerpo humano. El cuello largo se introduce en un recipiente que tiene agua coloreada, y el aire del medio ambiente, que está más frío que la mano, enfría el aire encerrado en el bulbo y en el tubo estrecho, con lo que el agua coloreada asciende por éste. La diferencia de altura del agua en el tubo



estrecho y en el recipiente nos da una idea aproximada de la diferencia de temperatura entre el cuerpo humano y el medio ambiente. Montado así este artilugio, si la habitación se enfría, el aire del bulbo se contrae y el nivel del agua asciende; si por el contrario la temperatura ambiente aumenta, el aire del globo se expande, empuja al agua y ésta desciende en el tubo estrecho.

Este dispositivo no es propiamente un termómetro; más bien es un termoscopio o aparato que nos visualiza las variaciones de temperatura; pero al estar el recipiente abierto y en contacto con el aire, las variaciones de presión atmosférica producían variaciones (ascensos y descensos) en el líquido de la columna; estas variaciones eran ajenas a la temperatura y, por tanto, inducían a error. A pesar de estas limitaciones cupo a Galileo la originalidad <sup>(1)</sup>, como en tantos otros terrenos, de ser el diseñador del primer instrumento para medir la temperatura.

Las limitaciones que el aparato de Galileo presentaba fueron observadas de inmediato por los científicos contemporáneos, y comenzó así una carrera vertiginosa en el estudio de los fenómenos relacionados con el calor y en el diseño y construcción de diversidad de instrumentos relacionados con el tema.

El s. XVII tiene una nota característica: su interés por la medición y por el análisis cuantitativo de los fenómenos observados y las experiencias realizadas; el método experimental que ya algunos científicos medievales <sup>(2)</sup> habían iniciado, se consagra en este siglo como una adquisición fundamental que será plenamente aceptada por los científicos del s. XVIII para el estudio del mundo físico.

A partir de este momento serán innumerables los científicos que dedicarán todos sus esfuerzos al estudio del calor y a otros muchos campos de la ciencia.

La construcción de termómetros con los que medir de forma fia-

ble y precisa la temperatura fue una de las tareas básicas. Para ello tuvieron que resolverse, con el paso de los años, tres tareas básicas:

- Elegir un cuerpo termoscopio.
- Escoger una propiedad de dicho cuerpo que variara con la temperatura.
- Indicar la función de esa propiedad que ha de servir para definir el grado o valor unidad de la escala, tomando como puntos fijos de la escala determinadas temperaturas fáciles de obtener y de mantener <sup>(3)</sup>.

En 1635, el duque Fernando de Toscana, fundador de la Academia Florentina de los Experimentos, construyó un termómetro en el que utilizaba el alcohol como líquido que llenaba el bulbo; el tubo estaba cerrado por su extremo superior para evitar la evaporación del alcohol; es decir, un termómetro como los utilizados hoy. Los físicos de dicha Acade-

---

---

*“...En 1635, el duque Fernando de Toscana construyó un termómetro en el que utilizaba el alcohol como líquido que llenaba el bulbo; el tubo estaba cerrado por su extremo superior para evitar la evaporación del alcohol; es decir, un termómetro como los utilizados hoy...”*

---

---

mia fijaron los puntos extremos de sus escalas (temperatura invernal mínima y temperatura del cuerpo humano); la escala la dividieron en un número de partes iguales, lo cual suponía la uniformidad de la dilatación del alcohol.

El problema de la obtención de buenos instrumentos y su calibración exacta, cuando no existía aún una industria artesanal especializada, se fue resolviendo de forma empírica e individual por científicos de distintos países; algunas de sus soluciones aún coexisten actualmente en la utilización de la escala Fahrenheit por los países anglosajones y la escala Celsius por los continentales.

Así, la escala Fahrenheit proviene de las experiencias del alemán Gabriel Daniel Fahrenheit (1686-1736), hacia 1714. Fahrenheit estaba interesado profesionalmente en la termometría y popularizó el termómetro de mercurio en sustitución del de agua y del de “espíritu de vino” (mezcla de alcohol y agua); retomó el tema del establecimiento de los “puntos fijos” del termómetro. Para ello tomó, como punto 0° de la calibración de la columna termométrica, la altura que alcanzaba el mercurio al sumergir la base del termómetro en una mezcla de amoníaco y hielo; de manera similar asignó el valor 24° a la altura de la columna a la temperatura del cuerpo humano; más tarde, por conveniencia, multiplicó este punto máximo por cuatro para obtener 96. En esta escala la temperatura de fusión del hielo era de 32° F y la de ebullición del agua era 212 °F. Más tarde estos puntos se tomarían como los puntos fijos.

Hacia 1730, el naturalista francés René Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757) estudió la dilatación del termómetro de alcohol; descubrió que 1.000 c.c. de alcohol a la temperatura del hielo fundente se convertían en 1.080 c.c. a la temperatura de ebullición del agua; entonces tomó estos dos puntos como los puntos fijos y dividió su escala en 80 partes. El termómetro de Réaumur fue el más utilizado en Francia y su área de influencia en el siglo XVIII.

En 1742 el físico sueco Andreas Celsius (1701-1744) tomó el punto de ebullición del agua como 0° y el punto de congelación como 100°, pero años más tarde, tras la muerte

de Celsius, el botánico y explorador Linneo (1707-1778) invirtió el orden de los puntos fijos, llamando  $0\text{ }^{\circ}\text{C}$  a la temperatura de fusión del hielo y  $100\text{ }^{\circ}\text{C}$  a la temperatura de ebullición del agua. Esta escala se llamó centígrada por estar dividida en 100 partes iguales o grados, y pone en evidencia el interés que los científicos del s. XVIII mostraban ya por el sistema decimal de medidas <sup>(4)</sup>.

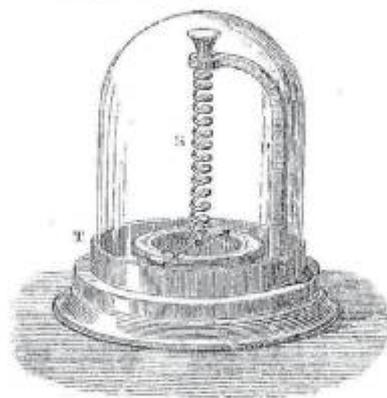
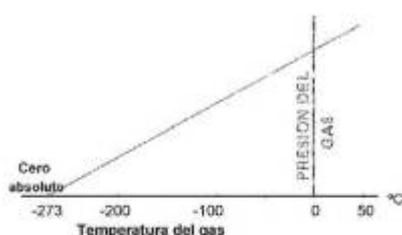
Paralelamente a la construcción del termómetro de líquido, se fabricaron también termómetros basados en la dilatación de diversos materiales, como arcillas, metales y gases; esto hizo que la investigación se ampliara a otros ámbitos.

*“...Paralelamente a la construcción del termómetro de líquido, se fabricaron también termómetros basados en la dilatación de diversos materiales, como arcillas, metales y gases; esto hizo que la investigación se ampliara a otros ámbitos...”*

Así Abraham Louis Breguet (1747-1823) logró construir un termómetro trimetálico que lleva una cinta compuesta de plata, oro y platino, soldados entre sí, y arrollada en espiral o helicoidal, con un extremo fijo A y un extremo libre B unido a una aguja indicadora que puede girar sobre una escala graduada.

El distinto coeficiente de dilatación de los tres metales hace que, al variar la temperatura, la cinta en espiral gire en un sentido u otro cuanto la temperatura asciende o desciende. Los termómetros bimetálicos y trimetálicos tienen la ventaja de su fácil manejo y el amplio abanico de temperaturas que pueden medir.

Los termómetros de gas, basados en la variación de la presión con



Termómetro metálico de Breguet.

la temperatura, permitieron a los físicos del siglo XVIII comenzar a elaborar nociones de extraordinaria importancia para la ciencia posterior. Así, el francés Guillaume Amontons (1663-1705), retomando los termómetros de aire del siglo XVII y relacionando correctamente la temperatura con la presión del aire en el recipiente del termómetro, propuso la noción de “temperatura de presión nula” o temperatura a la que la presión del aire sería nula; a esta temperatura la denominó Heinrich Lambert, en su *Pyrometrie* (1779), el cero absoluto dándole el valor de  $-270,3\text{ }^{\circ}\text{C}$ ; este valor es muy próximo al valor que se acepta hoy día y que es  $-273,2\text{ }^{\circ}\text{C}$  <sup>(5)</sup>.

También en estos años hubo científicos que utilizaron el termómetro con fines meteorológicos; esta preocupación les llevó a introducir las modificaciones necesarias para la eficacia de su utilización. Así, en 1757 Ch. Cavendish construyó sendos termómetros para la medida de la temperatura máxima y mínima; en 1790 el químico escocés Daniel Rutherford unió ambos termómetros en un solo instrumento, construyendo el primer termómetro de máxima y mínima.

Convertido ya el termómetro en instrumento casi plenamente conseguido, y junto con los perfeccionamientos logrados en el barómetro, el estudio de los fenómenos caloríficos experimentó un avance espectacular. Unido esto al perfeccionamiento alcanzado en los termómetros de máxima y mínima, se realizaron mediciones meteorológicas generalizadas que constituyeron los primeros pasos que convirtieron esta actividad en una ciencia moderna. La obra del suizo Jean André De Luc (1727-1827), *Recherches sur les modifications de l'atmosphère, ou Théorie des baromètres et des Thermomètres* (1772), es una síntesis de los conocimientos anteriores y una clara manifestación de la vocación de la meteorología como ciencia.

Para seguir estudiando las características de los cuerpos calientes se diseñan e inventan variedad de instrumentos: El pirómetro de cuadrante, que fue inventado por Pieter van Musschenbroek (1692-1761) y se utilizó inicialmente para el estudio de la dilatación de los metales cuando variaba la temperatura. Más tarde, el pirómetro fue graduado y se utilizó para la determinación de la temperatura de hornos; esta utilización fue debida a su gran resistencia a las altas temperaturas, cosa que no permitían los termómetros de aquellos años. Con el descubrimiento de nuevas técnicas de medición, el uso del

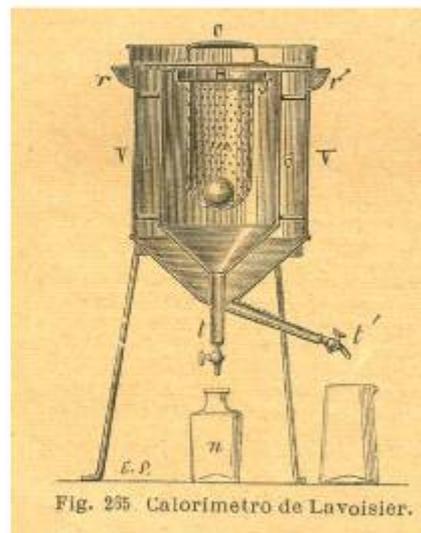


Fig. 255. Calorímetro de Lavoisier.

pirómetro quedó relegado al campo de la enseñanza de los fenómenos térmicos. Lavoisier inventa el «calorímetro» para medir la cantidad de calor de los cuerpos; Macedonio Melloni (1801 - 1853) diseña en 1842 su famoso «banco» compuesto de diversos elementos para el estudio de las leyes de la reflexión, refracción y transmisión de la radiación calorífica; Dionisio Papin (1647 - 1712) diseña su «marmita»: un recipiente cilíndrico de hierro forjado, de paredes gruesas y con una tapadera resistente que se puede cerrar herméticamente girando un tornillo potente y resistente. Se utiliza para las operaciones en las que una sustancia ha de someterse a presiones elevadas y ver así la variación de la temperatura de ebullición con la presión. Rumford (1753 - 1814) diseña su «termoscopio diferencial» con el que se pueden medir pequeños cambios de temperatura en experiencias de radiación calorífica; J.F. Daniell (1790 - 1845) diseña en 1820 su «hidrómetro» con el que se puede estudiar, por medio del enfriamiento del aire, la temperatura a la que una determinada cantidad de vapor de agua es suficiente para saturar el aire que lo contiene. Las investigaciones sobre la relación presión-temperatura condujeron pronto a la actualmente llamada *Ley de Gay-Lussac* del francés Joseph Louis Gay Lussac (1778-1850).

Paralelamente a todas estas investigaciones, invenciones, diseños y construcción de instrumentos y las correspondientes experiencias, muchos científicos se preocuparon de un problema básico: ¿cuál era la naturaleza del calor? Era éste un viejo problema que ya habían tratado de solucionar los sabios de la antigüedad. Las controversias fueron múltiples y las teorías pueden resumirse en dos:

- Una teoría concibe el calor como una sustancia de naturaleza muy especial, es decir, como un fluido sutil y elástico, material pero imponderable (que no tiene peso),

que lo poseen los cuerpos calientes. Así pensaba la escuela aristotélica.

- Una segunda teoría lo concibe como el movimiento de las partículas del cuerpo caliente. Esta teoría fue sostenida por los atomistas griegos: el calor es consecuencia del movimiento de las partículas indivisibles que constituyen la materia.

Hasta el s. XVII predominó la primera teoría, dada la indiscutible autoridad de Aristóteles. Esto ha ocurrido muchas veces en los distintos terrenos del saber y en distintas épocas: aceptar *a priori* como dogmas ciertos hechos o teorías sin más funda-

(la unidad actual es similar pero de distinto valor: la cantidad de calor necesaria para elevar la temperatura de un gramo de agua en un grado centígrado). Al mezclar cantidades iguales de agua a temperaturas diferentes, se obtenía una mezcla cuya temperatura era la media de las temperaturas iniciales; este hecho lo quiso interpretar como debido al paso del calórico desde el agua caliente a la fría. Pero si se mezclaban pesos iguales de sustancias agua y mercurio, la temperatura final de la mezcla estaba más cerca de la temperatura inicial del agua que de la del mercurio. Con estas experiencias se acercó al concepto de capacidad calorífica como la can-

---

*“...Las aportaciones de Black, a pesar de sus muchos errores, comprensibles para aquella época, pueden considerarse como el comienzo de la calorimetría como ciencia...”*

---

mento que la autoridad de quien las sostiene. Con la llegada del método científico, basado en la observación y en la experimentación, muchos de estos dogmas caerían por el suelo al tener pies de barro.

Esto es lo que ocurrió con la teoría sobre la naturaleza del calor.

### El calórico

El primero que habló del calor como una magnitud susceptible de ser medida fue el médico escocés James Black (1728-1799); consideraba el calor como un cierto fluido al que llamó “calórico”, que podía penetrar los cuerpos materiales y aumentar su temperatura. El calórico era un cómodo cajón de sastre del que sacar a voluntad las piezas necesarias: fluido misterioso que serviría para explicar los intercambios energéticos en forma de calor entre los cuerpos.

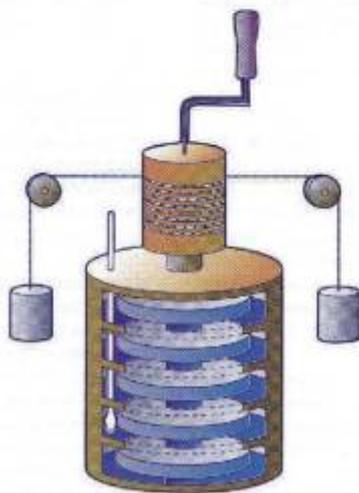
Definió la unidad de calor como la cantidad de calor necesaria para aumentar la temperatura de una libra de agua en un grado Fahrenheit

(la unidad actual es similar pero de distinto valor: la cantidad de calor necesaria para elevar un grado la temperatura de una sustancia. También llegó al concepto de calor latente del cambio de estado como el calor necesario para convertir una sustancia sólida en líquida o una líquida en gaseosa, interpretando que la adición de fluido calórico al hielo a 0 °C, éste perdía su estructura y se convertía en agua líquida a 0 °C, y añadiendo más calórico al agua, ésta se convertía en agua gaseosa a 100 °C. Las aportaciones de Black, a pesar de sus muchos errores, comprensibles para aquella época, pueden considerarse como el comienzo de la calorimetría como ciencia <sup>(6)</sup>.

### El calor como movimiento

Frente a la teoría del calórico estuvo siempre presente la teoría cinética del calor, aunque en segundo plano, con no pocos seguidores. Entre ellos destaca la figura del conde Rumford, Benjamin Thomson (1753-1814), quien, después de múltiples azares en su vida personal, profesio-

nal y política, acabó en Alemania como ministro de la Guerra en Baviera. En este cometido empezó a interesarse profundamente por el tema del calor, ya que no estaba convencido de la teoría reinante del calórico; no comprendía que el calor fuera una sustancia que reaccionando con el hielo originara como producto el agua.



Aparato de laboratorio empleado por James P. Joule en sus experiencias sobre la relación entre calor y trabajo.

El origen de sus dudas estaba en el hecho de que el calor se produce "de la nada" mediante la fricción o rozamiento, que no tiene relación alguna con una transformación química. Rumford observó en las fundiciones de Baviera que, al tornearse los cañones, el bloque de metal se calentaba mucho y había que refrigerarlo con agua. Según la teoría reinante, era debido a que el calórico se desprendía del metal conforme éste era perforado y se convertía en limaduras la parte torneada. Rumford comparó los pesos de un mismo cuerpo cuando está caliente y cuando está frío, intentando descubrir el peso del calórico desprendido. Pero el resultado fue negativo: en ambos casos el peso era el mismo.

Como conclusión de sus experiencias Rumford dedujo que el calórico no existía y que el calor no es una sustancia ordinaria sino una cla-

se de movimiento. Según escribía en 1799: "¿Qué es el calor? No puede ser una sustancia material. Me parece difícil, si no absolutamente imposible, imaginarme que el calor sea otra cosa que aquello que en este experimento (perforación del cañón) estaba siendo suministrado continuamente al trozo de metal cuando el calor aparecía, a saber, movimiento".

Varias décadas después las ideas de Rumford fueron desarrolladas por el alemán Julius Robert Mayer (1814-1878) y el inglés James Prescott Joule (1818-1889).

En su artículo "Observaciones sobre las fuerzas de la naturaleza inanimada", Mayer describe sus experiencias y, además de dar un valor para el equivalente mecánico del calor, expresa su convencimiento en el principio de conservación de la energía; pero debido a distintas circunstancias, el artículo tuvo dificultades para su publicación, hasta que el químico alemán Liebig se lo aceptó finalmente y lo publicó en su periódico en 1842. A

sus medidas. Dedicó toda una década a la medida del calor producido por una gran variedad de procesos<sup>(7)</sup>. En todas sus experiencias midió cuidadosamente la cantidad de trabajo que se había realizado y la cantidad de calor que se había producido. Sus experimentos los publicó en 1847. El resultado vino a confirmar lo que ya Rumford había descubierto medio siglo antes: había una equivalencia entre ambas magnitudes: 4.1800.000 ergios de trabajo producían siempre una caloría. Hoy expresamos esto diciendo que el equivalente mecánico del calor es: 1 caloría = 4,18 julios.

El mérito no le fue reconocido a Joule de forma inmediata, ya que él no pertenecía a la élite académica ni ejerció nunca como profesor, sino que era cervecero. Tuvo que presentar sus descubrimientos en una reunión científica poco interesada en sus experiencias, pero a la que asistió un joven de 23 años, y cuyos comentarios al final de la conferencia fue-

---

*"...Un invento crucial, tal vez el más importante del s. XVIII, es la máquina de vapor, aunque ya Huygens había diseñado una máquina primitiva, y su discípulo Denis Papin (1647-1712) había construido otra que puede considerarse como la precursora de la construida por Newcomen. Thomas Newcomen (1663-1729) construyó en 1712 su máquina de vapor, que se utilizó exclusivamente para la extracción del agua de las minas. Durante casi medio siglo fue la única que se utilizó para tal fin, hasta que fue sustituida por la de Watt..."*

---

pesar de estas dos grandes contribuciones a la ciencia, no se le reconoció el honor en ninguna de ellas. Su obra no despertó ningún interés y el honor pasó a Joule (para determinación del equivalente mecánico del calor) y a Hermann Ludwig Helmholtz (1821-1894) (para el enunciado del principio de conservación de la energía).

Joule fue un gran experimentalista y se distinguió por la perfección de

ron tan acertados y agudos que generaron el entusiasmo en el auditorio. El joven era William Thomson, más conocido como Lord Kelvin. La fama de Joule estaba alcanzada.

Establecida de forma sólida la equivalencia entre el trabajo y el calor (que no es otra cosa que el primer principio de la termodinámica), los físicos se aplicaron al estudio de las leyes que rigen la transformación de

una clase de energía en otra. De esta forma, el alemán Rudolph Clausius (1822-1888), apoyándose y desarrollando las ideas de Carnot y Kelvin, introduce el concepto de *entropía* como el grado de desorden de un sistema, y enuncia el segundo principio de la termodinámica.

El mejor conocimiento conseguido sobre los cambios de fase permitirá a E. Carré, en 1862, inventar su congeladora; esta máquina se basa en el descenso de temperatura que se produce en la vaporización del agua en el vacío y la absorción del vapor de agua en ácido sulfúrico.

Un invento crucial, tal vez el más importante del s. XVIII, es la máquina de vapor, aunque ya Huygens había diseñado una máquina primitiva, y su discípulo Denis Papin (1647-1712) había construido otra que puede considerarse como la precursora de la construida por Newcomen.

Thomas Newcomen (1663-1729) construyó en 1712 su máquina de vapor, que se utilizó exclusivamente para la extracción del agua de las minas. Durante casi medio siglo fue la única que se utilizó para tal fin, hasta que fue sustituida por la de Watt.

El problema de la máquina de Newcomen era su bajo rendimiento, pues, a pesar de las mejoras introducidas, éste no logró superar el 2%.

El ingeniero escocés James Watt (1736-1819) diseña su propia máquina, en la que resuelve algunos problemas que afectaban al bajo rendimiento de la de Newcomen; para ello introdujo un condensador donde enfriar el vapor, transformó en rotatorio el movimiento vertical del pistón e introdujo un regulador de revoluciones. De esta manera ganó eficacia alcanzando un rendimiento de un 6-8%. La patente fue registrada por Watt en 1769. A finales del s. XVIII la

máquina de Watt había desplazado totalmente a la de Newcomen y se había extendido por toda Europa.

El desarrollo tecnológico que experimentaron las máquinas de vapor hasta finalizar el s. XVIII supuso una preparación para la obra investigadora que había de realizar el ingeniero militar francés Nicolás Léonard Sadi Carnot (1796-1832). Una parte del título de su única obra es *Sobre la fuerza motriz del fuego*; esta obra le permitiría a Carnot figurar en la historia de la ciencia. En su célebre trabajo fijó el concepto de trabajo, cuya importancia es trascendental para la Física: el trabajo es la resistencia que vence una fuerza al desplazarse a lo largo de un camino, o lo que es lo mismo: el producto de una fuerza por el recorrido. También se interesó por el rendimiento de las máquinas de vapor, que por entonces alcanzaban un nivel de eficacia muy escaso (un 6-8%); el resto de la energía calorífica (94-92%) aportada por el combustible se perdía; sus esfuerzos se encaminaron en mejorar este rendimiento, llegando a demostrar que si la temperatura del vapor (o parte más caliente de la máquina) era  $T_1$  y la temperatura del agua fresca (o parte más fría de la máquina) era  $T_2$ , el máximo rendimiento de la máquina de vapor sería (midiendo la temperatura en la escala absoluta):

$$\text{Rendimiento} = \frac{T_1 - T_2}{T_2}$$

De este resultado al enunciado de la segunda ley de la termodinámica sólo faltaba un paso, que Carnot ya entrevió, pero que su muerte prematura a los 36 años le impidió dar. Sería Rudolph Clausius (1822-1888) quien enunciaría dicha ley un cuarto de siglo más tarde.

Las investigaciones y logros de Carnot conducirían a la termodinámica del siglo XIX.

## Anillo de Gravesande



### Características:

Nº Catálogo: 122.  
Dimensiones: 17 x 11 x 27 cm.  
Peso: 1'1 kg.  
Estado: bueno.  
Material: latón, hierro.

Este aparato se utiliza en los gabinetes para demostrar la dilatación cúbica de los sólidos.

El aparato consta de un pequeño anillo metálico por el cual pasa perfectamente, a la temperatura ordinaria, una esfera de cobre, que tiene aproximadamente el mismo diámetro y que cuelga de una cadenita.

En el pie hay un pequeño recipiente cilíndrico de metal en el que se coloca un trozo de algodón empapado en alcohol y se le hace arder.

Un cuerpo de Volumen  $V_1$  a la temperatura  $t_1$ , que tiene un coeficiente de dilatación cúbica  $\gamma$ , al calentarlo hasta una temperatura  $t_2$  se dilata hasta un volumen  $V_2 = V_1 \cdot (1 + \gamma \cdot \Delta t)$ .

Una vez calentada la esfera, ya no pasa por el anillo, quedando así demostrada su dilatación o aumento de volumen.

### Evaporímetro



**Características:**  
N° Catálogo: 135.  
Dimensiones: 1'5 x 1'5 x 23 cm.  
Peso: 0'05 kg.  
Estado: bueno.  
Material: vidrio y metal.

Aparato que se utiliza para medir la cantidad de agua que se evapora en la atmósfera durante un intervalo de tiempo dado, a partir de un papel de filtro poroso en el extremo inferior, permanentemente humedecido de agua destilada. Las unidades son el mililitro (ml) o el centímetro cúbico (c.c.) de agua evaporada.

### Pirómetro de cuadrante



**Características:**  
N° Catálogo: 126.  
Dimensiones: 46 x 15 x 20 cm.  
Peso: 1'955 kg.  
Estado: bueno.  
Material: madera y diverso metales.

Se utiliza en los gabinetes para demostrar la diferente dilatación lineal de las varillas metálicas.

El aparato consiste en una varilla metálica fija por su extremo de-

recho mediante un tornillo, mientras que el otro extremo se halla libre y se apoya sobre el brazo menor de una palanca móvil (aguja) que puede girar sobre un cuadrante.

Debajo de la varilla hay un depósito metálico semicilíndrico en el que arde alcohol. La aguja marca el cero al comenzar la operación, pero, a medida que se calienta la varilla, aquélla se va desplazando, haciendo así visible la dilatación.

Al aparato le acompaña un juego de varillas de diversos metales.

### Termómetro



**Características:**  
N° Catálogo: 59.  
Dimensiones: 36 x 5'3 x 2 cm.  
Peso: 0'28 kg.  
Estado: bueno.  
Material: madera, cristal y mercurio.

El termómetro se basa en el principio de la dilatación de los cuerpos, proporcionalmente a la variación de su temperatura.

En este termómetro el cuerpo que se dilata es el mercurio (líquido) contenido en el tubo de vidrio.

Esta dilatación provoca un ascenso del mercurio por el tubo capilar; de esta forma, la superficie libre del mercurio va coincidiendo con las medidas marcadas en la escala termométrica y permite observar la temperatura.

Este tipo de termómetro se utiliza para medir la temperatura de un recinto.

### Termómetro



**Características:**  
N° Catálogo: 136.  
Dimensiones: 0'6 x 0'6 x 49 cm.  
Peso: 0'045 kg.  
Estado: columna fraccionada.  
Material: vidrio y mercurio.

### Termómetro



**Características:**  
N° Catálogo: 137.  
Dimensiones: 0'6 x 0'6 x 49 cm.  
Peso: 0'045 kg.  
Estado: columna fraccionada.  
Material: vidrio y mercurio.

### Termómetro



**Características:**  
N° Catálogo: 452.  
Dimensiones: 25 x 2'5 x 2'3 cm.  
Peso: 0'05 kg.  
Estado: bueno.  
Material: vidrio, mercurio y madera.

### Termómetro Breguet



#### Características:

Nº Catálogo: 125.

Dimensiones: 15 x 15 x 20 cm.

Peso: 0'535 kg.

Estado: bueno.

Material: madera, hierro barnizado, campana de plástico.

El aparato se funda en la distinta dilatación de los metales y en la gran sensibilidad de esta dilatación.

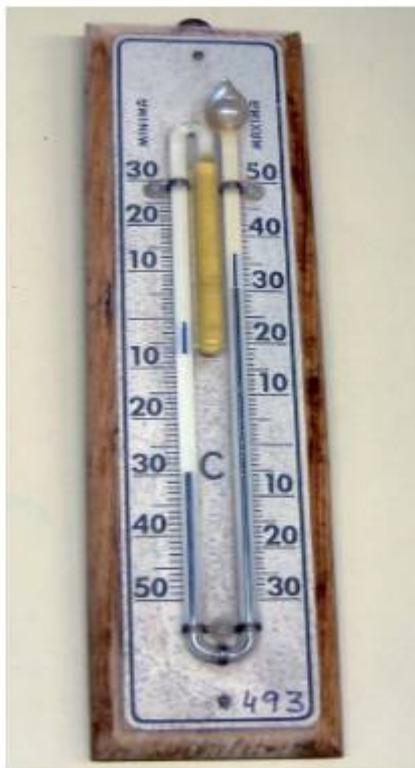
Se compone de tres láminas de platino, oro y plata, superpuestas y soldadas entre sí en toda su longitud y bien prensadas para convertirlas en una cinta muy delgada. Esta cinta va arrollada en hélice y fijada por un extremo a un soporte, y en el otro lleva una aguja indicadora que puede moverse sobre un cuadrante horizontal graduado.

La plata, la que más se dilata, forma la cara interna y la externa del platino, que es el que menos se dilata; el oro va en el centro.

Cuando aumenta la temperatura, la plata se dilata y la hélice se desarrola y la aguja gira en un sentido; si disminuye la temperatura, la hélice gira en sentido contrario y se arrolla.

La dilatación intermedia del oro evita las posibles rupturas de la cinta si solo estuviera formada de plata y platino. Este termómetro se gradúa por comparación con otro de mercurio.

### Termómetro de máxima y mínima



#### Características:

Nº Catálogo: 493.

Dimensiones: 25 x 6'5 x 2 cm.

Peso: 0'150 kg.

Estado: bueno

Material: madera, metal, vidrio y mercurio.

Es un único aparato en el que se reúnen el termómetro para medir la temperatura máxima de un intervalo de tiempo y el termómetro que mide la temperatura mínima en el mismo intervalo.

Consiste en un termómetro de alcohol con un gran depósito y con el tubo acodado dos veces; contiene una columna de mercurio en los dos brazos verticales del codo inferior, de forma que el alcohol queda separado en dos partes por la columna de mercurio. En los dos niveles de la columna de mercurio descansan dos flotadores de hierro, que, en virtud de sus movimientos y por los puntos extremos a que llegan, nos indican: el de la parte izquierda, la temperatura mínima, y el de la derecha, la temperatura máxima durante el intervalo de tiempo observado.

### Termómetro de Galileo



#### Características:

Nº Catálogo: 477.

Dimensiones: 42 x 6 x 6 cm.

Peso: 0'64 kg.

Estado: bueno.

Material: vidrio, metal y distintos líquidos.

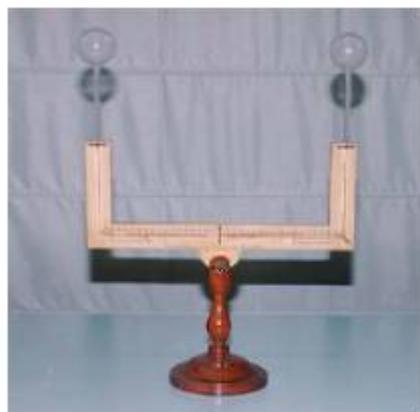
Se compone de un tubo de vidrio vertical cerrado por ambos extremos; en el inferior termina con un ensanche o pie. En su interior contiene un líquido con varias bolas flotantes de distinto peso y etiquetadas con diferentes temperaturas (normalmente entre 16 °C y 28 °C). El funcionamiento de este termómetro se basa en la contracción y dilatación del líquido contenido en el tubo al variar la temperatura y en la consiguiente variación de su densidad; el líquido utilizado suele ser alcohol, acetona o una mezcla de hidrocarburos. La bolas flotantes son de plástico rígido (para impedir la dilatación) y ligero, y llevan dentro distintas cantidades de agua destilada, de forma que la densidad de cada bola sea igual a la del agua a una determinada temperatura; suelen llevar un juego de siete bolas

cada una con una densidad igual que el agua a 16 °C, 18 °C, 20 °C, 22 °C, 24 °C, 26 °C y 28 °C; la densidad de estas bolas se ordena de menor a mayor así:

$$d_{28} < d_{26} < d_{24} < d_{22} < d_{20} < d_{18} < d_{16}$$

El funcionamiento correcto de este termómetro supone que solo experimenta dilatación o contracción el líquido del tubo y, por tanto, su densidad; las bolas flotantes, al mantener constante su densidad, se moverán al variar la temperatura de esta forma: si la temperatura del líquido del tubo es inferior a 16 °C, todas las bolas subirán a la parte superior; si la temperatura es superior a 28 °C, todas las bolas descenderán a la parte inferior; para temperaturas intermedias, unas subirán y otras bajarán; en este caso la lectura aproximada de la temperatura nos la dará aquella bola que en ese momento tenga la densidad más próxima a la del líquido del tubo, es decir, la más cercana a la mitad del tubo.

### Termoscopio diferencial de Rumford



**Características:**  
 N° Catálogo: 121.  
 Dimensiones: 42 x 17 x 53 cm.  
 Peso: 0'570 kg.  
 Estado: bueno.  
 Material: madera, vidrio y metal.

Se utiliza para medir pequeños cambios de temperatura en experiencias de radiación calorífica; para ello

hay en el interior del tubo horizontal una pequeña cantidad de líquido (alcohol generalmente) que actúa de índice.

Consta el aparato de dos esferas huecas de vidrio, llenas de aire y comunicadas entre sí por un tubo de diámetro reducido, doblemente acodillado y fijo en una tablilla. En cada uno de sus extremos se marca cero cuando, encontrándose a igual temperatura las dos esferas, el punto medio del índice coincide con el punto medio del tubo.

Para medir la diferencia de temperatura, por ej. entre dos líquidos, se introducen las dos esferas en ambos recipientes con lo que se calienta el aire y hace que el índice se desplace hacia el lado más frío; ahora basta leer las indicaciones en las escalas respectivas.

### Higrómetro de Daniell



**Características:**  
 N° Catálogo: 123.  
 Dimensiones: 19 x 15 x 26 cm.  
 Peso: 0'457 kg.  
 Estado: bueno.  
 Material: madera, vidrio y éter.

Se utiliza para dar a conocer, por medio del enfriamiento del aire, a qué temperatura el vapor que contiene el aire es suficiente para saturarlo.

Consiste en un tubo de vidrio dos veces acodado en ángulo recto y terminado en dos esferas: una de ellas lleva en su interior un termómetro sensible sumergido en éter (líquido que se ha hecho hervir antes de ce-

rrar el tubo para expulsar el aire) y la otra va cubierta simplemente de muselina; en el soporte central va fijado otro termómetro para conocer la temperatura exterior. Sobre la muselina se echa éter, gota a gota, y al evaporarse enfría la esfera y el vapor de dentro condensa y disminuye la presión interior; esto hace que el éter de la otra esfera se evapore y ésta se vaya enfriando al continuar el proceso, como indicará el termómetro interior. Llegará un momento en que el aire que rodea la esfera inferior condensará sobre ella en forma de rocío; su termómetro indica el punto de rocío o temperatura de saturación del aire exterior.

El higrómetro fue diseñado por el naturalista inglés John Frederic Daniell en 1820.

Para enfriar la esfera inferior ya no se usa éter por el carácter anestésico que tiene y algunos problemas que ha originado en los alumnos al hacer esta práctica.

La humedad se calcula dividiendo la tensión de vapor del agua a la temperatura que marca el termómetro interior entre la tensión de vapor del agua a la temperatura del termómetro exterior.

### Mechero Bunsen



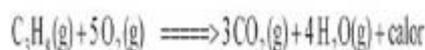
**Características:**  
 N° Catálogo: 494.  
 Dimensiones: 20 x 9 x 9 cm.  
 Peso: 0'50 kg.  
 Estado: bueno.  
 Material: metal.

El mechero es un instrumento básico en un laboratorio. Su finalidad es obtener una llama que proporcione calor máximo y produzca el mínimo de hollín cuando se calientan los recipientes u objetos, para realizar las operaciones más frecuentes, como son el calentamiento, la fusión y la evaporación de sustancias.

El nuestro fue diseñado por el químico alemán Robert Wilhem Bunsen (1811-1899).

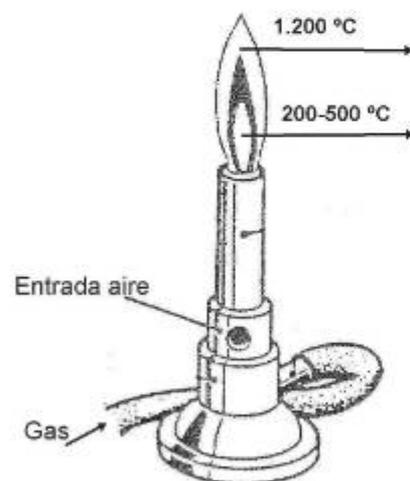
La llama del mechero se origina por la reacción de combustión de gas utilizado como combustible (butano, propano, gas natural...) y el oxígeno del aire, que actúa como comburente. El gas pasa desde la bombona o depósito hasta el mechero por un tubo que conecta con éste a través de una boquilla cercana a la base del tubo de mezcla gas-aire.

En el caso de que se utilice propano como combustible, la reacción química que tiene lugar es:



La temperatura que se alcanza con este mechero depende del tipo de combustible utilizado y de la proporción combustible-oxígeno (o combustible-aire).

Si hay escasez de aire, se produce una llama amarilla y con humo. Si la combustión se produce con la proporción adecuada, la llama es transparente y de color azulado. En



ella se pueden distinguir dos zonas (o conos) diferentes: la zona interior con una temperatura de 200-500 °C, y la zona exterior, casi incolora, donde se produce una combustión más completa y se alcanzan temperaturas de hasta 1.500 °C.

En el gráfico pueden observarse estas dos zonas y la necesidad de regular la entrada de aire en función de la temperatura que se desee obtener.

### Pinzas de Tyndal



#### Características:

Nº Catálogo: 47.  
Dimensiones: 29 x 3 x 4 cm.  
Peso: 0'20 kg.  
Estado: bueno.  
Material: madera.

En el rozamiento de unos cuerpos con otros se realiza un trabajo que se convierte en calor; esta transformación es tanto mayor cuanto mayor es la presión y rápido el movimiento. Una manera rápida y didáctica de demostrar esta transformación es utilizando las llamadas pinzas de Tyndal.

Consiste este aparato en unas pinzas de madera cuyos dos brazos llevan un pequeño devanado para colocar y abrazar un tubo de vidrio o, mejor, de latón; el tubo se llena de agua hasta unas dos terceras partes, se cierra con un tapón de corcho y se le comunica un movimiento rápido de rotación por medio de una polea, en la que está fijo, movida ésta por una rueda grande y una correa sin fin.

El rozamiento producido por las tablillas de las pinzas sobre el tubo origina rápidamente una elevación de

la temperatura del agua y del aire que hay encima de ella; al aumentar la presión del aire, el tapón que tapa el tubo sale despedido.

### Pinzas de Tyndall



#### Características:

Nº Catálogo: 163.  
Dimensiones: 28'5 x 5 x 2'5 cm.  
Peso: 0'09 kg.  
Estado: bueno.  
Material: madera.

### Marmita de Papin



#### Características:

Nº Catálogo: 133.  
Dimensiones: 39 x 10 x 37 cm.  
Peso: 8 kg.  
Estado: bueno.  
Material: hierro y bronce.

Con ella se pone de manifiesto la influencia de la presión sobre la temperatura de ebullición.

El aparato es una vasija de bronce con tapadera del mismo metal, que se adapta muy sólidamente gracias a un tornillo que la aprisiona a pesar de la presión que ejerce el va-

por en su interior; el cierre hermético se consigue colocando una hoja de plomo entre la marmita y la tapadera. Formando cuerpo con la tapadera hay un vástago de acero que se apoya sobre una válvula y la mantiene cerrada por la acción de un peso que hace de palanca; este peso puede deslizarse a lo largo del vástago ejerciendo una presión tanto mayor cuanto más se aleja de la válvula. Cuando el vapor en el interior de la marmita alcanza una determinada presión, se abre la válvula y escapa.

Con la marmita de Papin se pueden conseguir presiones interiores de 5-6 atm. El agua se puede calentar hasta unos 200 °C.

### Congeladora de Carré



#### Características:

Nº Catálogo: 143.  
Dimensiones: 110 x 30 x 97 cm.  
Peso: 65 kg.  
Estado: bueno.  
Material: hierro, plomo, cobre.

El fundamento físico de esta máquina es el frío originado por la evaporación: si un líquido se evapora, pierde calor y se enfría, ya que el proceso de la evaporación es endotérmico (consume calor). El enfriamiento del líquido es tanto mayor cuanto más rápida sea la evaporación. Entre las muchas aplicaciones industriales de este fenómeno es importante la congeladora del científico francés Edmundo Carré, hacia el año 1862.

Esta máquina se basa en el frío producido por la evaporación del agua cuando se somete al vacío, y la absorción del vapor de agua en ácido sulfúrico.

El aparato se compone de un depósito R de plomo; el embudo E sirve para introducir el ácido sulfúrico; en el cañón M hay una serie de obstáculos destinados a evitar que el ácido pueda llegar al tubo B que conecta el depósito con la bomba de vacío P; la garrafa C, que contiene el agua a enfriar, conecta con el depósito R mediante el tubo H. La bomba de vacío P funciona mediante el balancín D; el movimiento del balancín se comunica, mediante la varilla T, con el cañón M, dentro del cual hay un agitador sumergido en ácido sulfúrico.

Gracias al vacío producido por la bomba, el agua entra en ebullición a temperatura inferior a los 100 °C, y el vapor de agua es absorbido por el ácido sulfúrico, con lo que el agua se va enfriando poco a poco hasta que llega a congelarse.

Para retirar el hielo, una vez terminada la congelación, se abre lentamente la llave de paso L, para evitar el reflujo del ácido sulfúrico a los tubos; después se abre la garrafa.

### Eslabón neumático



#### Características:

Nº Catálogo: 022.  
Dimensiones: 5 x 5 x 38 cm.  
Peso: 0'80 kg.  
Estado: regular.  
Material: hierro, vidrio y madera.

Cuando un cuerpo se comprime de forma que su densidad aumenta, su temperatura experimenta un ascenso, tanto mayor cuanto mayor sea la disminución de su volumen. Este efecto es especialmente notable en los gases porque son muy compresibles; el desprendimiento de calor es grande.

El eslabón neumático es un tubo de vidrio de paredes recias, dentro del cual ajusta perfectamente un émbolo de cuero; lleva en su base una cavidad donde se coloca un trozo de yesca.

Estando lleno de aire el tubo, se introduce bruscamente el émbolo, con lo que el aire se comprime y se calienta hasta tal punto que la yesca llega a inflamarse; esto puede observarse retirando rápidamente el émbolo.

El aumento de temperatura producido es capaz de alcanzar los 300 °C, consiguiéndose así la combinación del oxígeno e hidrógeno.

### Máquina de vapor



#### Características:

Nº Catálogo: 140.  
Dimensiones: 15 x 12 x 37 cm.  
Peso: 0'95 kg.  
Estado: regular.  
Material: latón.

Inventada por Watt, tiene por objeto utilizar el calor como energía para la producción de movimiento, siendo intermediario el vapor de agua.

El vapor producido por el calentamiento penetra en un émbolo que mueve un pistón; el vapor de agua pasa, mediante una válvula, al condensador donde se enfría y comienza de nuevo otro ciclo.

La fuerza expansiva del calor era conocida desde la antigüedad; la primera máquina de vapor fue inventada por Newcomen, pero las innovaciones y mejoras introducidas por Watt para conseguir un mayor rendimiento (condensación del vapor en un cilindro aparte) han hecho que fuera la de éste la que pasara a la historia y la otra fuera olvidada.

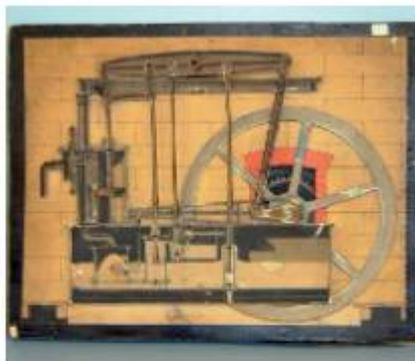
Una máquina de vapor consta de tres elementos esenciales: caldera, cilindro y órganos transmisores del movimiento.

La caldera es la parte en la que se hierve el agua para su conversión en vapor; éste sale por un tubo que le conduce al cilindro donde se va a producir el movimiento. En la parte superior de la caldera hay una válvula de seguridad que se abre cuando la presión en el interior de la caldera es superior a la resistencia de la válvula, y entonces el vapor sobrante escapa al exterior.

El cilindro es el órgano destinado a utilizar la fuerza expansiva del vapor; es hueco y en su interior hay un pistón que realiza un movimiento continuo de vaivén, lo cual se logra haciendo que el vapor actúe alternativamente sobre una y otra cara del pistón y deje de actuar al final del recorrido.

Órganos transmisores del movimiento: para la transmisión del movimiento producido por la presión del vapor, el pistón lleva en su extremo exterior un vástago articulado con otro llamado biela; ésta se halla también articulada mediante una manivela a una gran rueda llamada volante, resultando finalmente la transformación del movimiento lineal del pistón en movimiento circular o de rotación. Al volante se adaptan las correas sinfín destinadas a transmitir el movimiento.

### Máquina de vapor (didáctica)



#### Características:

Nº Catálogo: 359.  
Dimensiones: 30'5 x 1'8 x 23'5 cm.  
Peso: 0'50 kg.  
Estado: regular.  
Material: cartón, madera y plomo.

### Locomotora



#### Características:

Nº Catálogo: 141.  
Dimensiones: 34 x 15 x 20 cm.  
Peso: 1'83 kg.  
Estado: regular.  
Material: hierro, latón, madera.

Se trata de una reproducción, en miniatura, de la máquina de tren tradicional.

Las locomotoras constan de una máquina de vapor de alta presión, sostenida sobre el armazón de un carruaje que por medio de resortes se apoya en los ejes de las ruedas.

El vapor que sale de la caldera impulsa el émbolo del cilindro; el movimiento de éste se transmite por la biela y la manivela a las ruedas motrices.

Desde la caja de fuego, u hogar, pasa el aire caliente, el humo y

demás productos de la combustión por una serie de tubos situados en el interior de la caldera y en contacto con el agua; de esta forma se consigue una superficie de calefacción de hasta 100 metros cuadrados. En la parte trasera de la locomotora existe un departamento (ténder) con un depósito de agua y carbón.

La primera locomotora a vapor data de 1814 (Stephenson); la primera locomotora eléctrica la fabricó Var Delope en 1833 en Chicago.

### Locomotora (didáctica)



#### Características:

Nº Catálogo: 358.  
Dimensiones: 35 x 2'5 x 21'5 cm.  
Peso: 0'59 kg.  
Estado: regular.  
Material: cartón, madera y plomo.

### Aparato de Melloni



#### Características:

Nº Catálogo: 131.  
Dimensiones: 110 x 24 x 50 cm.  
Peso: 10 kg.  
Estado: regular.  
Material: latón barnizado y madera.

Este aparato es un banco en el que pueden realizarse diversidad de prácticas sobre las propiedades de la transmisión del calor, como son: la reflexión del calor, el poder reflector y difusión del calor, el poder absorbente del calor, igualdad del poder

absorbente y emisor, refracción del calor, etc.

Las distintas piezas van montadas sobre unos soportes de corredera que van abrazados a una regla horizontal graduada, de cobre, y sobre la cual pueden deslizarse.

Se compone de una base rectangular de madera sobre la que va

un raíl de latón, dividido en cm, en el que van colocados 6 soportes que pueden deslizarse, fijarse con tornillos y elevarse. Uno de ellos lleva una placa graduada, con brazo giratorio, sobre el que puede moverse o fijarse el soporte que lleva la pila térmica. La placa graduada sirve para leer el ángulo que forma la

termopila con el banco. La placa superior del mismo soporte lleva asimismo un círculo graduado y sirve para la colocación de prismas. Los demás soportes están desinados a los elementos accesorios: lámpara de Locatelli, espiral de alambre, cubo de Leslie, pantalla con diafragma (de orificios circulares o cuadrados), etc.

#### NOTAS:

<sup>1</sup> En la antigüedad hubo científicos como Filón de Bizancio (s. III-II a.C.) y Herón de Alejandría (s. I a.C.) que diseñaron ya unos termoscopios con los que se ponía de manifiesto el calentamiento y el enfriamiento del aire contenido en un recipiente. En la época de Galileo se diseñaron y construyeron diversos termoscopios, como los de Drebbel (1600), Santorio (hacia 1612), Francis Bacon (1620), A. Kircher (hacia 1641) y Otto de Guericke (1672), etc.

<sup>2</sup> El franciscano inglés Rogerio Bacon (1214/1294), Maestro de Artes de la Universidad de París, contemporáneo de Alberto Magno, renunció a su cátedra para dedicarse a la investigación, adelantándose en su ideas científicas a Galileo casi tres siglos y medio. Fue hombre audaz y de gran personalidad; se adelantó demasiado a su tiempo al mantener una creencia firme en que la experimentación y las matemáticas son el camino verdadero para el avance científico. Estas ideas presentes en sus escritos anunciaban ya un mundo moderno y tecnificado que sus contemporáneos no lograban comprender. Posiblemente inventó las lentes anteojos y sus trabajos sobre combinaciones de lentes y espejos cóncavos le convirtieron en el padre más primitivo de los telescopios y los microscopios. Se le debe, además, la cámara oscura, que utilizó para observar un eclipse de Sol. Explicó el funcionamiento del ojo humano en su *Opus Majus*, y es por sus trabajos de óptico por los que mejor se conoce a Bacon. Sostuvo que la tierra era redonda, y que podía ser circunnavegada por los hombres, cosa que realizaría tres siglos más tarde Magallanes. Afirmó que el calendario juliano vigente entonces, hacía el año más largo: los equinoccios se adelantaban aproximadamente un día al año; esto se corregiría tres siglos después. Todas estas ideas y ciertas leyendas, sin mucho fundamento, que circularon sobre él como mago que había vendido su alma al diablo, le granjearon numerosos enemigos. Estos consiguieron que el Ministro General de la Orden Franciscana encarcelara durante quince años a Bacon, pero la Iglesia no lo condenó oficialmente; incluso gran parte de sus trabajos los realizó por encargo del Papa Clemente IV, gran admirador suyo.

<sup>3</sup> Clavera Armenteros, Tomás, *Técnica de las medidas físicas y físico-químicas*, vol. 1, pg. 138-9.

<sup>4</sup> En el desarrollo de la ciencia ocurren con cierta frecuencia los denominados "descubrimientos simultáneos". En el caso que nos ocupa, el francés Jean Pierre Cristin (1683-1753) desarrolló la misma escala sobre las mismas bases de Linneo en 1743. Lo mismo ocurrió con el descubrimiento del cálculo infinitesimal por el inglés Newton y el alemán Leibniz; se produjo una notable controversia sobre la autoría de tal descubrimiento: ¿qué matemático y qué país merecía el honor por tal invención? Newton llegó primero a sus resultados, pero Leibniz publicó primero. Newton (que adolecía de ser raro y envidioso) acusó a Leibniz de plagio; pero el examen de los papeles de ambos matemáticos demuestra que ambos alcanzaron sus resultados de forma independiente: Leibniz empezó primero con la integración y Newton con la diferenciación. Otro caso similar es el del norteamericano Joseph Henri y el inglés Michael Faraday: ambos, independientemente, a principios de la década de 1830 descubrieron el fenómeno físico consistente en la aparición de una corriente eléctrica inducida en una espiral cuando el flujo magnético que la atraviesa varía con el tiempo. A este fenómeno se le llama inducción electromagnética.

<sup>5</sup> La escala absoluta de temperatura se conoce hoy como escala Kelvin y tiene como referencia la temperatura más baja que puede darse en el universo. En esta escala el nivel cero es: 0 K que corresponde a  $-273,2\text{ }^\circ\text{C}$ , es decir, está a  $273,2\text{ }^\circ\text{C}$  por debajo del punto triple. Este punto triple es la temperatura a la que coexisten en equilibrio el hielo, el agua líquida y el vapor de agua, y que es muy aproximadamente  $0\text{ }^\circ\text{C}$ .

<sup>6</sup> El concepto de calórico, como otros muchos introducidos a lo largo de la historia, fue propio de una época en que las ciencias experimentales estaban viviendo una profunda transformación. En esa época de inicios los científicos se sirvieron de las teorías basadas en los fluidos sutiles, como fueron el calórico, el flogisto, la electricidad... Y los postulados en los que se apoyan reflejan las limitaciones de los experimentos de la época. Estos postulados son: a) el calórico es un fluido elástico cuyas partículas se repelen y los cuerpos se dilatan al absorber calor; b) la atracción del calórico por la materia depende de cada sustancia y de su estado térmico, como lo muestra la capacidad calorífica; c) el calórico se conserva en

cualquier transformación, como demuestra la calorimetría; d) el calórico puede ser sensible, o combinarse con la materia, como ocurre en los cambios de estado; e) el calórico pesa, como lo demuestra el aumento de peso de ciertos metales al ser calcinados en presencia de aire (Isidoro, Martínez, *Termodinámica Básica y Aplicada*).

<sup>7</sup> Era tal su obsesión por la medida que durante su viaje de novios sacó tiempo para construir un termómetro especial para medir, durante una visita a una catarata, la temperatura del agua en la parte superior y en la parte inferior; tenía el convencimiento de que la energía del agua al caer debía convertirse en calor, por lo que la temperatura del agua en la parte inferior debía ser más alta.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- ASIMOV, ISAAC, *Biografía de la Ciencia y Tecnología*, Alianza Editorial, Madrid, 1982.
- CLAVERA ARMENTEROS, J.M.P., *Técnica de las medidas físicas y físico-químicas*, Granada, 1936.
- BYNUM-BROWN-W-PORTER, *Diccionario de historia de la ciencia*, Ed. Herder, Barcelona, 1986.
- *Diccionario de historia de la ciencia*, Ed. Herder, Barcelona, 1986.
- ESCRICHE y MIEG, Tomás, *Física y Química*, 4ª ed, Barcelona, 1900.
- FELIÚ, BARTOLOMÉ, *Curso elemental de Física Experimental y Aplicada*, 4ª ed., 1878.
- GAMOW, GEORGE, *Biografía de la Física*, Alianza Editorial, Madrid, 1980.
- GANOT, A., *Tratado de Física Experimental y Aplicada*, 9ª ed., 1887.
- GUILLEMIN, AMADEO, *El mundo físico*, Tomo IV. El calor. Montaner y Simón Editores, Barcelona, 1884.
- *Historia de la Ciencia y de la Técnica*, vol. 32 y 34, Tecnología en la Ilustración, Ed. Akal, Madrid, 1991.
- LOZANO, E., *Física General*, 8ª ed., Madrid, 1911.
- MONZÓN, JULIO, *Elementos de Física Experimental*, 2ª ed., 1921.
- *Revista Española de Física*, 16 (2), 2002.
- RICO SINOVAS, MANUEL Y SANTISTEBAN, MARIANO, *Manual de Física y Química*, 10ª ed., Madrid, 1882.
- RIVERA, JOAQUÍN, *Física Industrial*, T.3.
- VITORIA, EDUARDO, *Prácticas Químicas*, Editor Miguel Casals, 2ª ed., Barcelona, 1919.

# *X Concurso de Embellecimiento de Fachadas y Rincones de Martos*

*Fotografías: Ana Cabello Cantar*

## **“ARQUITECTURA SINGULAR”**



Avda. San Amador, 26

## **“REHABILITACIÓN INTEGRAL”**



Calle Carrera, 62

## **“ARQUITECTURA TRADICIONAL”**



Calle San Pedro, 42



Calle Manuel Caballero, 27 - 3º D

**CATEGORÍA  
“BALCONES  
Y PATINES”**



Calle Cobatillas Altas, 2



Calle Madera, 53



Calle Cobatillas Altas, 79



Calle Cobatillas Bajas, 75

**CATEGORÍA  
“PATIOS”**



Calle Carnicería, 36



Calle Molino Medel, 8



Plaza de la Constitución, 8



Plaza de la Constitución

**CATEGORÍA  
“TEJADOS”**

# BIBLIOTECA



pública  
municipal  
de martos

# io CA

# Acta del fallo del X Concurso de Embellecimiento de Fachadas y Rincones de Martos

*Celebrado el día cuatro de mayo de dos mil diez*

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, siendo las trece horas del día cuatro de mayo de dos mil diez, se reúne el jurado, previamente convocado y compuesto por los siguientes miembros:

- D. Antonio Caño Dorte.
- Dña. M<sup>a</sup> del Carmen Hervás Malo de Molina.
- D. Gustavo Pérez Pulido.
- D. Miguel Ángel Torres García.
- D. Diego Villar Castro.
- Secretaría: Dña. Ana Cabello Cantar.

El mencionado jurado habrá de fallar el X Concurso de Embellecimiento de Fachadas y Rincones, convocado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos.

Los miembros del jurado, los días 3 y 4 de mayo, de 10:00 h. a 13:00 h., han recorrido las fachadas y rincones participantes en el Concurso, estudiando sus características y particularidades, y fotografiando cada una de ellas. El día 4, una vez terminado el segundo recorrido, el jurado delibera y vota cuáles serán los premios que se han de otorgar.

El jurado recuerda a los participantes que las bases de este Concurso establecen en el punto 4 que las fachadas, balcones y patines..., que han sido premiadas en la edición anterior al Concurso en vigor, o sea, el año pasado, no podrán ser premiadas de nuevo en éste. No obstante, también establecen las bases en su punto 11 que si el jurado cree conveniente hacer alguna modificación y tomar alguna iniciativa, no regulada en las bases, siempre que contribuya al mejor desarrollo del Concurso está en su derecho de hacerlo.

El veredicto del jurado queda de la siguiente manera:

- Primer premio en la Categoría de Arquitectura Singular, dotado con 200 euros y diploma, a la casa situada en la Avda. de San Amador, nº 26. Responsable: D<sup>a</sup> Sagrario Rojas Pulgar.
- El segundo premio en la Categoría de Arquitectura Singular queda desierto.
- Primer premio en la Categoría de Arquitectura Tradicional, dotado con 200 euros y diploma, a la casa situada en la calle San Pedro, nº 42. Responsable: D. José Moreno Sánchez.
- El segundo premio en la Categoría de Arquitectura Tradicional queda desierto.
- Premio individual en la Categoría de Balcones y Patines, dotado con 100 euros y diploma, al balcón de la calle Manuel Caballero, nº 27-3º D. Responsable: D<sup>a</sup> Trinidad Medina Bermúdez.
- Premio individual en la Categoría de Balcones y Patines, dotado con 100 euros y diploma, al patín de la calle Madera, nº 53. Responsable: D<sup>a</sup> Carmen Consuegra Moral.
- Premio individual en la Categoría de Balcones y Patines, dotado con 100 euros y diploma, al patín de la calle Cobatillas Altas, nº 2. Responsable: D<sup>a</sup> Dolores Chamorro Pulido.
- Premio individual en la Categoría de Balcones y Patines, dotado con 100 euros y diploma, al balcón de la casa situada en la calle Cobatillas Altas, nº 79. Responsable: D<sup>a</sup> Amparo González Gómez.
- Premio individual en la Categoría de Balcones y Patines, dotado con 100 euros y diploma, al balcón de la calle Cobatillas Bajas, nº 75. Responsable: D<sup>a</sup> Isabel Chamorro Caño.

- El premio colectivo en la Categoría de Balcones y Patines queda desierto.

- Premio en la Categoría de Tejados, dotado con 100 euros y diploma, al tejado de la Capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno, situada en la Real Parroquia de Santa Marta, en la plaza de la Constitución. Responsable: D. Francisco León García.
- Premio en la Categoría de Tejados, dotado con 100 euros y diploma, al tejado de la casa de la plaza de la Constitución, nº 8. Responsable: D. Manuel Higuera Ávila.
- Premio en la Categoría de Rehabilitación Integral, dotado con 150 euros y diploma, a la casa de la calle Carrera, nº 62. Responsable: D. Francisco José González Rodríguez.
- Premio en la Categoría de Patios, dotado con 100 euros y diploma, al patio de la casa de la calle Carnicería, nº 36. Responsable: D<sup>a</sup> Concepción Ruiz Ortiz.
- Premio en la Categoría de Patios, dotado con 100 euros y diploma, al patio de la casa de la calle Molino Medel, nº 8. Responsable: D<sup>a</sup> Antonia Sabariego Aranda.

Los premios que han quedado desiertos en la Categoría colectiva de Balcones y Patines, y en las Categorías de Arquitectura Singular y Tradicional se han repartido en las Categorías de Balcones y Patines, Tejados y Patios.

El jurado agradece la participación de todos los concursantes y les felicita por el entusiasmo y el gran esfuerzo que ponen en engalanar las fachadas y rincones, embelleciendo, de este modo, nuestro pueblo para disfrute y satisfacción de todos.

No obstante, el jurado quiere reiterar, como en años anteriores, que no se trata solamente de poner macetas en los balcones y patines sino, y principalmente, de luchar por mantener y fomentar las características propias de nuestra arquitectura, que reluzca el blanco en las fachadas del casco antiguo, intentando entre todos darle esa luminosidad propia y característica de nuestra tierra. No presentemos al concurso las fachadas sin cuidar, sino que estén enlucadas, bien limpias y cuidadas; así mismo, mantener los zócalos sencillos y los materiales tradicionales como rejera de hierro, puertas de madera... En cuanto a los tejados, es urgente el hecho de concienciarnos de la necesidad de mantener la teja árabe tradicional, que da solidez y carácter a nuestros tejados; no quitemos las tejas para que otros se aprovechen de ellas, la teja tradicional es como el blanco de la fachada, un elemento de distinción para nuestra arquitectura y nuestro pueblo, signos de los que debemos sentirnos orgullosos, como lo hacen ya en todos los pueblos y ciudades de Andalucía. Por otro lado, al introducir la categoría de patios queremos fomentar los patios tradicionales que siempre han sido y siguen siendo parte muy importante de la casa andaluza, adornados con macetas de flores de múltiples colores, patios que aportan ambientes frescos y luminosos...

Queremos, pues, apoyar y resaltar la riqueza y belleza de la arquitectura tradicional marplatense, para que nos sintamos orgullosos de nuestro pueblo y sea referencia para el resto de Andalucía.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión, cuando son las catorce horas y treinta minutos del día arriba indicado, de todo lo cual yo, como secretaria, doy fe.

# martos cultural

f  
o  
t  
o  
g  
r  
a  
f  
í  
a

c  
a  
r  
t  
e  
l

p  
o  
e  
s  
i  
a

e  
s  
c  
u  
l  
t  
u  
r  
a

p  
i  
n  
t  
u  
r  
a

l  
i  
t  
e  
r  
a  
r  
i  
o

# 2010

certámenes  
y concursos

# El efecto modernizador del siglo XVI *en la villa de Martos* *y su reflejo en el urbanismo (II)*

Antonio Caño Dorte  
*Trabajo fin de Máster en Turismo, Arqueología y Naturaleza*  
*Texto y fotografías*

*Se publica en Aldaba la segunda parte de este completo trabajo que sintetiza un periodo crucial en la historia y la edificación de Martos. Antonio Caño analiza la importante contribución que supusieron en la renovación de la ciudad medieval las iglesias de Santa Marta y de Santa María y de sus respectivas y originales torres; las fuentes Nueva, de Neptuno y de la Villa; y una obra maestra de la arquitectura del siglo XVI, la antigua Cárcel y Cabildo.*



Detalles de la puerta principal de la Cárcel y Cabildo.

## LA MODERNIZACIÓN URBANA DE LA CIUDAD. ASPECTOS SOCIALES, POLÍTICOS Y ECONÓMICOS

En casi todos los períodos de la historia europea la ciudad ha sido considerada un motor de cambio y de progreso. Y en tiempo de los Austrias se convertirá, también, en un eje fundamental del desarrollo económico y político <sup>1</sup>.

### SEÑALES DE CAMBIO

En las ciudades de los comienzos de la Edad Moderna, una de las características diferenciadoras fue el volumen de población urbana existente. Si consideramos núcleos urbanos aquellos asentamientos con más de cinco mil personas <sup>2</sup>, Martos lo cumplía con creces en aquella época; además era cabeza de partido de la Orden de Calatrava, atrayendo a gentes de los alrededores y de las poblaciones colindantes, así como colonos de Ciudad Real, Cuenca, Burgos, Segovia y otras poblaciones castellanas, atraídos por los trabajos, servicios y posibilidades agropecuarias de la zona.

Desde un punto de vista económico, la imagen que ofrecerá Martos en la Edad Moderna se caracterizará por un modelo agrario y ganadero, especialmente por la presencia de tierras destinadas a dehesas y monte bajo poblado de encinas, chaparros, quejigos, madroños, lentisco, coscojas, etc., que alcanzaban casi el 50% del total del término. Estos terrenos y los problemas relacionados con su usufructo y titularidad se convertirán en un foco recurrente de problemas, pleitos y conflictos en el marco de la economía marteña desde inicios de la Edad Moderna. En este sentido, los enfrentamientos mantenidos en el siglo XVI entre el concejo y numerosos vecinos de la villa que incumplían las Ordenanzas Municipales al respecto son un claro

ejemplo de la nuclearidad de estos temas en el devenir cotidiano del Martos moderno <sup>3</sup>.

El predominio del cultivo de la vid y los cereales, preferentemente en secano, determinará una estructura de propiedad marcada por la hegemonía de los medianos propietarios rústicos, que llegaron a representar entre el 40 y el 50% del total de la villa y que disminuiría a lo largo de la Edad Moderna, especialmente en el siglo XVII. En este sentido, el Martos del siglo XVI contará con un grupo

---

---

*“...Este desarrollo urbanístico comenzará a principios del siglo XVI y continuará en los dos siglos siguientes; en un principio esta expansión se abrirá paso por la calle La Fuente, que enlazará la plaza pública de Santa Marta con el nuevo barrio y plaza de la Fuente de la Villa, en el que tendrán su hogar caballeros adinerados e hidalgos de familias importantes, una sociedad burguesa que comenzaba a desarrollar sus transacciones comerciales en la ciudad...”*

---

---

de grandes propietarios rústicos formados por familias importantes de la ciudad (como la familia del humanista Diego de Villalta, autor de la *Historia de las antigüedades de la villa de Martos* en 1579), así como por el propio concejo municipal, la encomienda de La Peña de Martos o la mesa maestra de Calatrava. Por su parte, la pequeña propiedad nunca llegó a superar el 20% del cómputo global de los propietarios marteños <sup>4</sup>.

Esta estructura de la propiedad y actividad agraria se complementaba con otro tipo de tareas relaciona-

das con el comercio, los servicios y el artesanado, siendo Martos un lugar en el que poder comprar productos que en otros mercados de la encomienda no se hallaban o escaseaban. Por tanto, la confluencia de este cúmulo de factores no hizo sino redundar en el afianzamiento de la villa y, con él, el de sus actividades comerciales y de servicios. Sin embargo, la estructura social, de carácter estamental, apenas sufrió cambios significativos, es decir, la tendencia a un cierto inmovilismo social en el Martos moderno contrastó con el dinamismo protagonizado por las esferas políticas e institucionales de la villa. Dinamismo que, en un primer momento, vendrá determinado por el propio hecho de su paso de pertenencia a la Orden de Calatrava a su control por parte de la corona <sup>5</sup>.

A partir de estos momentos los cargos políticos e institucionales serían nombrados, concedidos o vendidos por el rey, circunstancia que propició, como en otros tantos lugares, la progresiva definición y consolidación de una oligarquía municipal, fuertemente entroncada con intereses materiales particulares en el municipio y que ejercía y concebía al concejo y demás instituciones municipales de poder político-institucional como una esfera patrimonial <sup>6</sup>.

Este nuevo panorama social imponía una expansión del casco urbano fuera de los muros, ya que resultaba insuficiente el espacio poblado de la falda de La Peña, que si al comenzar el siglo XVI era de unos 1.200 hogares aproximadamente, al finalizar estaba en torno a los 2.000 <sup>7</sup>, que estimando un coeficiente de 4 personas por hogar, equivaldría a 4.800 y 8.000 habitantes respectivamente, convirtiéndose en una de las principales poblaciones del Reino de Jaén.

Como era de esperar, la expansión de la Villa, necesariamente, debía iniciarse exclusivamente por uno y otro lado de las dos murallas, que eran los dos lugares menos acciden-

tados que ofrecía la topografía de la vertiente oriental y occidental. Este desarrollo urbanístico comenzará a principios del siglo XVI y continuará en los dos siglos siguientes; en un principio esta expansión se abriría paso por la calle La Fuente, que enlazaría la plaza pública de Santa Marta con el nuevo barrio y plaza de la Fuente de la Villa, en el que tendrían su hogar caballeros adinerados e hidalgos de familias importantes, una sociedad burguesa que comenzaba a desarrollar sus transacciones comerciales en la ciudad. Tal fue el crecimiento demográfico y urbanístico que en dicho barrio se crearon dos parroquias: la antigua de Santa Ana (actualmente, de Santa Lucía) y después la de San Amador <sup>8</sup>.

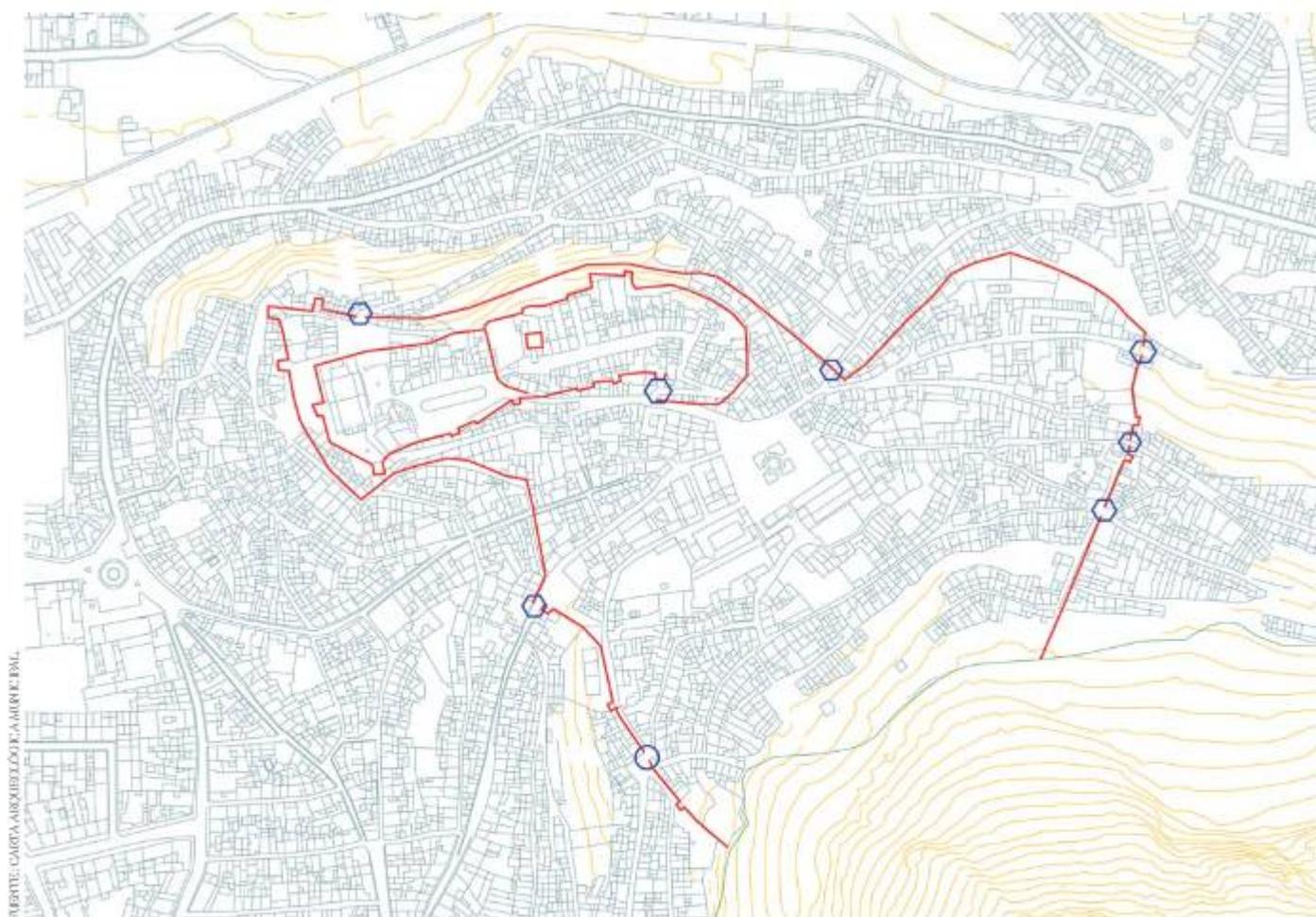
Podemos suponer que con la expansión de la ciudad, sus murallas acabaron por destruirse y sus sillares

fueron aprovechados y reutilizados como material de construcción, sobre todo los muros del lienzo oriental y sus torreones, de los que apenas quedan vestigios <sup>9</sup>. Con lo cual, y teniendo en cuenta que la última intervención sobre la muralla de la Almedina concluyó en 1556 a cargo de Simón Crespo y Francisco del Castillo y que en 1595 se produce el último y fallido proyecto de restauración de la antigua fortaleza durante los últimos años del reinado de Felipe II, de acuerdo con el documento elaborado por los Visitadores Generales de la Orden de Calatrava en aquel año <sup>10</sup>, comprobamos cómo apenas se tienen en cuenta las murallas como elemento urbano que hay que cuidar y mantener, han dejado de desempeñar su función defensiva y la ciudad moderna surge con un crecimiento natural y orgánico, dejando atrás vestigios

originarios y representativos de la ciudad medieval.

Otro de los aspectos que va a caracterizar el urbanismo del siglo XVI fijará su atención sobre las intervenciones en espacios públicos, produciéndose una transición urbanística durante este siglo, conformando las plazas como aglutinadoras de los poderes ciudadanos: Cabildo civil, Iglesia y Nobleza, además de verter estimables declaraciones sobre conceptos estéticos y de representación del poder, convierten a la plaza de Santa Marta en el centro neurálgico e impulsor de la ciudad, con un diseño rectangular, frecuente en las plazas españolas del siglo XVI.

Las calles o viario público constituyen otra cuestión capital en el nuevo concepto urbano, apareciendo las calles empedradas, que sustituyen a las vías de tierra.



Recinto murado de época medieval, que se mantendrá durante el siglo XVI.

FUENTE: CARTA ARQUITECTÓNICA AHURE 1941.

## LOS SERVICIOS

Otro de los rasgos diferenciadores de las ciudades en tiempos de los Austrias fue que, a pesar del crecimiento y expansión que registraron a partir del Renacimiento, tenían que hacer frente al abastecimiento y la limpieza urbana, además de asegurar el orden público y la organización y reglamentación de actividades lúdicas. Cuatro objetivos básicos en el desarrollo de los servicios que los gobiernos locales (cabildos) debieron afrontar a partir del siglo XVI <sup>11</sup>:

### EL PROBLEMA DE LOS ABASTECIMIENTOS

En la Edad Moderna los concejos siempre velaron por asegurar el correcto suministro de trigo en cantidades suficientes, de modo regular y a precios aceptables, no sólo por responsabilidad hacia la población sino porque, en caso de escasez, las tensiones y altercados podían derivar en motines políticamente desestabilizadores.

Todas las ciudades importantes y de tamaño medio desarrollaron sistemas que debían asegurarles el aprovisionamiento de productos básicos, pan, sobre todo. Los cabildos permitían la comercialización en puntos de venta autorizados, donde el tamaño, calidad y precio estaban sometidos a una tasa específica. Los cabildos incluso podían impedir la exportación o importación de grano y harina según la situación del mercado. Pero, además, en tiempos de malas cosechas, para evitar el alza de los precios con fines especulativos, el desabastecimiento y el hambre, existían unos organismos específicos de titularidad municipal llamados pósitos: almacenes dispuestos por el ayuntamiento para almacenar trigo, controlados directamente por el gobierno municipal a través de unos administradores.

El interés por alimentar a la población de las ciudades no se limita-

ba al trigo. La carne, el pescado, el vino o el aceite eran también productos necesarios. La venta de dichos productos se localizaba en partes específicas de la ciudad para facilitar un adecuado control. En el caso de la carne, en las grandes y medianas ciudades existieron edificios específicos de titularidad municipal y que son testimonio directo de la arquitectura de servicios en los siglos modernos <sup>12</sup>.

Los ayuntamientos, con el fin de garantizar los suministros, estimularon casi siempre en sus ordenanzas municipales el sistema de contratos de arrendamiento de determinados servicios de abasto que definían los derechos y deberes del concejo y los arrendatarios. El concejo vigilaba la

---

*“...tomando como referencia el siglo XVI, el principal producto de la economía marteña no era otro que el vino: en Martos se obtenía no sólo vino en una cantidad estimable sino que también de gran calidad...”*

---

calidad de los productos y, si en tiempos de dificultades económicas no había ningún particular o compañía que se hiciera cargo de un abasto, el ayuntamiento podía tomarlo por su cuenta administrándolo directamente.

El ayuntamiento ejercía la supervisión e inspección a través de un sistema doble: por un lado, la adjudicación de licencias a los vendedores al por menor y, por otro, la vigilancia de pesos, medidas y precios <sup>13</sup>.

En este sentido, el crecimiento demográfico experimentado en la villa de Martos durante el siglo XVI irá acompañado, evidentemente, de una expansión de la superficie cultivada para hacer frente a la creciente demanda de productos básicos para la subsistencia.

En este sentido, predominarán las actividades agropecuarias de cultivos de secano en los terrenos marteños. La importancia de cultivos como la vid o cereales (trigo o cebada) no niega, por otra parte, la presencia del regadío en la economía de la ciudad del momento pero sí que reduce su importancia cuantitativa, de manera que, tomando como referencia el siglo XVI, el principal producto de la economía marteña no era otro que el vino: en Martos se obtenía no sólo vino en una cantidad estimable sino que también de gran calidad. En este sentido, el detallado tratamiento que tiene en las Ordenanzas todo lo relativo a este cultivo muestra hasta qué punto el mismo constituía uno de los ejes referenciales de la economía de la villa. El otro eje fueron los cereales, especialmente el trigo y la cebada, en expansión superficial durante toda la Edad Moderna y que se relacionará directamente con las crecientes necesidades que demandaba una población pujante como fue la de Martos durante los inicios del siglo XVI <sup>14</sup>.

### LIMPIEZA, SANIDAD Y SALUBRIDAD

Si el abastecimiento era una de las principales preocupaciones de los gobiernos municipales en tiempos de los Austrias, también lo será sin duda la limpieza e higiene públicas, y ello no sólo para mejorar el aspecto externo de la ciudad, sino sobre todo para evitar males mayores como las epidemias <sup>15</sup>.

El aumento demográfico de esa época desbordaba las posibilidades de actuación municipal y los medios que empleaban eran muy básicos e insuficientes. Una gran parte de las calles carecía de empedrado (calles embarradas y polvorizadas), desagües de letrinas en la vía pública, animales deambulando por las calles..., en definitiva, las condiciones de higiene eran, verdaderamente, irre-

gulares para los transeúntes. Además, la estructura urbanística no ayudaba, pues la existencia de callejones y callejuelas semicerradas se convertirán en auténticos vertederos <sup>16</sup>.

En paralelo al ensanche de calles principales hay una preocupación por la limpieza, sanidad y adorno o embellecimiento, bajo el concepto genérico de policía urbana <sup>17</sup>, que velaría por la salubridad de la vía pública, intentando que la población no vertiera las aguas e inmundicias al viario.

Era frecuente que los ayuntamientos encomendaran las tareas de limpieza urbana a particulares que llegaban a un acuerdo de actividad con el municipio, fijando los servicios que debían dar a cambio de un precio acordado. Esta forma de contratación se impuso en casi todas las ciudades españolas a partir del último cuarto del siglo XVI.

En lugares de entidad demográfica menor, las calles sólo se limpiaban a fondo cuando se celebraba alguna fiesta señalada, fuera ésta religiosa o civil <sup>18</sup>.

No obstante, en algunas ciudades existía una cierta estacionalidad a la hora de realizar o intensificar las tareas de adecentamiento urbano. Se solían efectuar *limpiezas generales* dos veces al año: una antes del verano, para evitar malos olores, y otra en el otoño, antes de las lluvias, para que el agua pudiera correr y evitar inundaciones <sup>19</sup>.

#### EL ABASTECIMIENTO DE AGUA

La conducción de agua potable hasta las ciudades fue otra de las preocupaciones básicas de los gobiernos municipales que podemos encuadrar dentro del apartado de servicios de higiene y salud.

En los siglos modernos el control del agua era un símbolo más de poder. Poseerla o administrarla se convirtió en muchas ocasiones en una lucha de intereses entre la nobleza, el

alto clero y las oligarquías locales. No obstante, la mayor parte de los habitantes de las ciudades no gozaban obviamente de agua a domicilio, por lo que tenían que acudir con cántaros a las fuentes.

La ampliación y mejora de las conducciones existentes de agua potable fue una preocupación básica de todos los concejos. La segunda mitad del siglo XVI resultó especialmente intensa en la consecución de obras públicas suficientes que permitieran un correcto abastecimiento a través de encañados de piedra, madera y mortero. Financiadas por los municipios a través de los rendimientos de los bienes propios, cuando éstos fueron insuficientes se recurrió a la imposición de *sisas* sobre algún consumo de primera necesidad para financiar las obras

constituyeron en símbolo del poder del concejo, como lo fueron también la mejora de las puertas de entrada a los recintos urbanos o la construcción de edificios públicos.

Incluso las fuentes dedicadas al simple abastecimiento podían ser motivo de adorno y embellecimiento. Pero, además del deleite del paladar o de la vista, el agua podía tener otros usos, a nuestros ojos fundamentalmente higiénicos, aunque no fuera así para la mayor parte de las personas del siglo XVI.

#### REPARACIÓN DE OBRAS PÚBLICAS

Lo rudimentario de las obras públicas implicaba un mantenimiento llevado a cabo por la autoridad local. Puentes, pasajes, calles, calzadas

---

*“...Las fuentes jugaron un papel ornamental importante cada vez más valorado en las ciudades de este tiempo. En muchos casos se constituyeron en símbolo del poder del concejo, como lo fueron también la mejora de las puertas de entrada a los recintos urbanos o la construcción de edificios públicos...”*

---

de construcción o ampliación de mejora del abastecimiento.

Ofrecer la adecuada atención a las fuentes públicas requería un trabajo de mantenimiento constante, y ello dio lugar a instituir un fontanero municipal <sup>20</sup>. En lugares que poseían una importante economía agropecuaria se construyeron pilares-abrevaderos, aunque, en estos casos, los ayuntamientos disponían por diversos medios la separación en la misma fuente de la zona de los animales y la de los humanos.

El uso del agua con fines distintos a los de la mera subsistencia adquirió por estos años mayor protagonismo. Las fuentes jugaron un papel ornamental importante cada vez más valorado en las ciudades de este tiempo. En muchos casos se

sufrían deterioro por las lluvias o el simple uso, y año tras año eran reparadas de forma superficial.

Los arreglos más llamativos solían hacerse con motivo de ciertas fiestas o por la llegada de algún personaje ilustre.

Con frecuencia el dinero ordinario con el que contaban las arcas municipales para reparaciones no era suficiente si se quería acometer una obra de cierta envergadura, por lo que derramas y arbitrios especiales se convirtieron en el recurso más común a la hora de financiar las reparaciones <sup>21</sup>.

Las calles o viario público constituyen otra cuestión capital en el nuevo concepto urbano, apareciendo las calles empedradas que sustituyen a las vías de tierra y, sobre todo,

el alineamiento de las mismas en busca de un trazado lo más rectilíneo posible y una mayor anchura. Esta medida afectará sobre todo al casco intramuros por razones obvias de su trazado medieval <sup>22</sup>, de calles estrechas, concentrándose la población

cenario urbanístico Francisco del Castillo, que desarrollará un plan de renovación y de construcción de nuevos edificios de índole pública, durante la segunda mitad del siglo XVI, con una tipología y rasgos singulares de monumentalidad, que van a contri-

De alguna manera, la introducción de algunos de estos elementos en el discurso urbano: torre campanario o torre del reloj, cárcel y cabil-do y la fuente de Neptuno, todos ellos situados en la plaza de la villa, espléndidamente enriquecida por estos monumentos, son concebidos dentro de un orden equilibrado, complementándose cada uno ellos, ofreciendo una visión moderna de ornamentación y significado funcional para la ciudad.

A tenor de esto, se va a definir un paisaje arquitectónico para la ciudad a la "maniera" italiana, es decir, moderno y al mismo tiempo restableciendo el pasado como emblema de lo público y propagandístico del poder municipal.

#### LA IGLESIA DE SANTA MARTA Y SU TORRE CAMPANARIO O TORRE DEL RELOJ

Tras la conquista cristiana de la plaza de Martos, la ciudad queda parcialmente despoblada durante algunos años, y no será hasta 1251, cuando es plaza segura después de la conquista de Jaén, cuando empezaron a llegar los colonos cristianos, atraídos por la bonanza de sus tierras <sup>24</sup>.

A partir de este momento, durante el Medievo, la ciudad castellana cambia su ordenación y son las pa-

---

*“...Francisco del Castillo desarrollará un plan de renovación y de construcción de nuevos edificios de índole pública, durante la segunda mitad del siglo XVI, que van a contribuir a configurar un espacio relevante, con un importante valor de lo público: una cárcel nueva, la torre de la iglesia de Santa Marta...”*

---

urbana alrededor de edificios emblemáticos del poder civil y religioso.

Pero, sin duda, el hecho más significativo de este panorama de fuerte consolidación del nuevo lenguaje viene dado por la amplia y sistemática remodelación de los templos parroquiales llevada a cabo en la diócesis, de manera que casi todos quedan afectados en mayor o menor grado con reformas puntuales, lo que en algunos casos supone en realidad un levantamiento de nueva planta durante el último cuarto de siglo <sup>23</sup>, como así se atestigua por las obras realizadas en la iglesia de Santa Marta y la de Santa María.

A la vista de esta serie de servicios realizados por los concejos o ayuntamientos, va tomando forma una estructura organizada de la vida colectiva de la ciudad, de un uso y disfrute común para la población que revertirá en un claro símbolo de modernidad, apoyado en la figura del poder local, alrededor del cual se distribuyen el orden económico, civil y religioso de la ciudad.

#### PAISAJE URBANÍSTICO

Por otra parte, entre todos estos aspectos de carácter modernizador, tendrá un papel destacado en este es-

buir a configurar un espacio relevante, un espacio con un importante valor de lo público: una cárcel nueva, la torre de la iglesia de Santa Marta, las fuentes de Neptuno y Nueva, y los importantes trabajos en las iglesias de Santa Marta y Santa María, todo esto unido a una política municipal comprometida con la labor constructiva, que se materializará en un considerable número de viviendas, el agrandamiento de la plaza pública, el derribo de viejas casas municipales y comienzo de otras nuevas, obras en la ermita de San Amador y determinadas obras en pilares y mesones.



Losa romana a la entrada de la iglesia de Santa Marta.

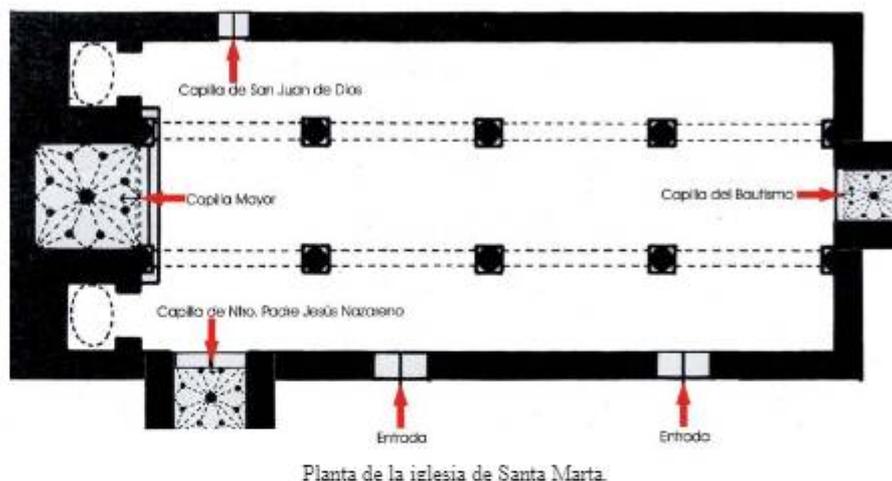
roquias, que dividen a la población en barrios, los centros que reorganizan el espacio<sup>25</sup>. Se trata de sacralizar el viejo espacio urbanístico con la creación de nuevos emblemas religiosos.

Una de estas parroquias es la iglesia de Santa Marta, cuyo origen data del siglo XIII, en el lugar que con anterioridad ocupaba la mezquita aljama y, tal vez, un templo romano<sup>26</sup>, convirtiéndose en un foco importante para la organización de la ciudad por su prestigio religioso y su valor estético.

En el siglo XV experimentará sustanciales reformas siguiendo el estilo gótico; son construidas la capilla mayor y la del baptisterio, cubiertas con hermosas bóvedas de crucería. A principios del XVI, posiblemente durante sus dos primeras décadas, va a ser labrada su portada principal: una espléndida muestra del gótico, con arco carpanel y molduración mixtilínea, coronada por hornacina con la imagen de la Santa<sup>27</sup>.

Esta parroquia, consagrada a la patrona de la villa, ostenta el título de "Real", gozando de la facultad de celebrar las honras fúnebres a los reyes y publicar la Bula de Cruzada<sup>28</sup>.

A mediados del siglo, en la década de los cincuenta, se lleva a cabo su última y definitiva renovación, a cargo de Francisco del Castillo, una renovadora intervención consistente en permutar todo el cuerpo central de su fábrica, conservando tal vez sus muros perimetrales, para ser sustituido por una techumbre de madera (aún se aprecian algunos restos), uso común en las iglesias del partido de Calatrava, de enormes ventajas prácticas por su bajo costo y su rápida ejecución, frente a la suntuosidad y firmeza de las cubiertas abovedadas, y sin desprestigiar las inevitables influencias tradicionales del mudéjar (artesonados) en la región. Sin embargo, en el baptisterio, en la Capilla Mayor y en la Capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno sí podemos observar aún bóvedas de crucería.



Planta de la iglesia de Santa Marta.

En definitiva, se trataba de reconstruir sus muros de mampostería, respetando el presbitero, baptisterio y portada gótica. Una vez realizado esto, son levantados los nuevos soportes respetando el esquema tripartito de sus naves, a modo basilical, para finalmente acometer la cubierta con armadura de madera.

El arquetipo de templo parroquial en las principales encomiendas de la Orden de Calatrava en la Alta Andalucía seguía un modelo de iglesia columnaria, presentando extraordinarias columnas toscanas, sin entablamento adicional, planta de tres naves basilical (ábside destacado) y breves capillas a modo de hornacinas para enterramientos; de

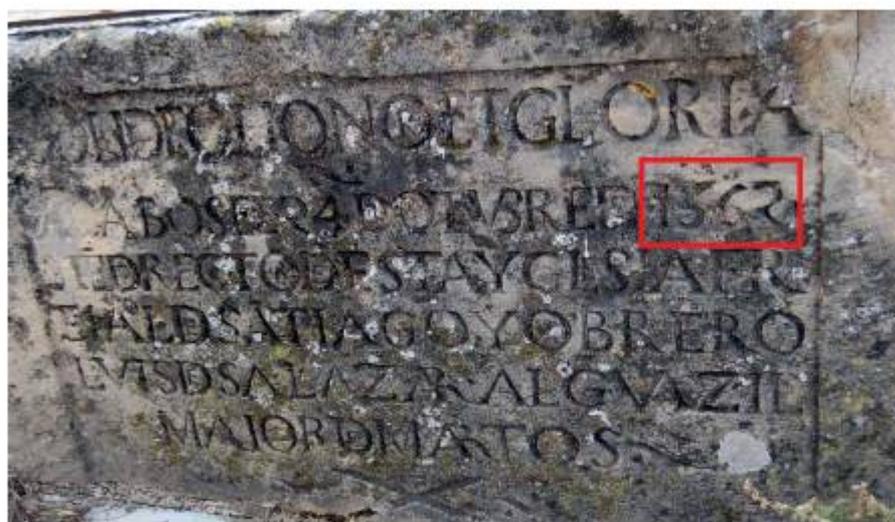
hecho existe un recinto con las sepulturas de los hermanos don Pedro y don Juan de Carvajal, personajes históricos famosos por emplazar a Fernando IV, tras ser condenados injustamente por éste a ser despeñados desde La Peña<sup>29</sup>.

En 1565 el grueso de esta labor ya está prácticamente concluido<sup>30</sup>, a falta de ladrillar el suelo de la iglesia, siendo esta tarea necesaria y provechosa para que se conozcan y queden señaladas las sepulturas tal y como así se encuentran en las demás iglesias de la Orden<sup>31</sup>.

Nos encontramos, pues, con un templo de noble factura y trazas sencillas, con sus tres naves, separadas por pilares toscanos de formas



Torre campanario.



Inscripción en la parte alta de la torre que nos indica la fecha de finalización de la obra.

gigantes, al modo clásico, unidos entre sí por arcos de medio punto, siendo uno de sus elementos más destacados, concebidos por Francisco del Castillo al modo vignolesco.

La nave central, a mayor altura que las laterales, queda cubierta por artesonado de par y nudillo y se encuentra acabada en arco triunfal, habida cuenta que es respetada la primitiva capilla mayor<sup>32</sup>.

Al mismo tiempo que se están llevando a cabo estas obras de remodelación de la iglesia de Santa Marta, se edificará un campanario

enclavado en los pies del templo sobre la base del baptisterio<sup>33</sup>. Además de esta función por encontrarse adosada al citado templo, quiero destacar una función más moderna y pragmática de esta torre para la ciudad, gracias a la instalación del reloj en la misma, cuya maquinaria es una magnífica obra de ingeniería del siglo XVI.

Esta torre se acabó de construir en 1562, tal y como nos indica la inscripción que en ella se conserva y que dice literalmente:

“Soli Deo Honor et Gloria.  
Acabose en 24 de Octubre de 1562

siendo Rector desta iglesia Frei Alonso Lara de Santiago y Obrero Luis de Salazar Alguacil maior de Martos<sup>37</sup>.

La torre está dividida en tres cuerpos y presenta la siguiente ordenación<sup>34</sup>:

- El inferior, formado por un clásico entablamento que sirve para delimitar la caja y camarera donde están las ruedas del reloj.
- Sobre nueva cornisa surge el segundo y principal cuerpo de campanas. Es de planta cuadrada y proyecta en sus cuatro lados vanos de medio punto rematados por frontón triangular. En sus extremos, pilastras pareadas violentamente resaltadas, coronadas por entablamento de voladas cornisas. Sobre éstas, un segundo entablamento rematado, en sus cuatro ángulos, por pináculos.
- Finalmente, el cuerpo tercero, también de campanas, presenta la novedad de la planta circular. Este cuerpo, de pilastras corintias y arcos de medio punto, de influencia serliana, es coronado por chapitel apuntado, sobre el que se erige la cruz de calatrava.



Torre campanario o torre del reloj.



Maquinaria del reloj.



Sala de pesas del reloj.



Interior de la sala del reloj.



Torre campanario o torre del reloj.



Entrada a la torre.



Interior: escaleras de caracol.



Interior: escaleras de caracol.



Subida a la sala del reloj.

Una vez hemos hecho mención de los elementos arquitectónicos que conforman la estructura de la torre, vamos a destacar la atención prestada al reloj, que viene motivada por el carácter de autonomía que adquiere este elemento, separado del edificio consistorial. Su inserción en el mismo, bien sea como reloj de sol o mecánico, hasta convertirse en uno de los rasgos indelebles, es bastante moderno; sin embargo, durante el medievo y de forma particular durante el siglo XVI, lo frecuente era la existencia de la Torre del Reloj aneja o cercana a la Casa de Cabildo <sup>33</sup>.

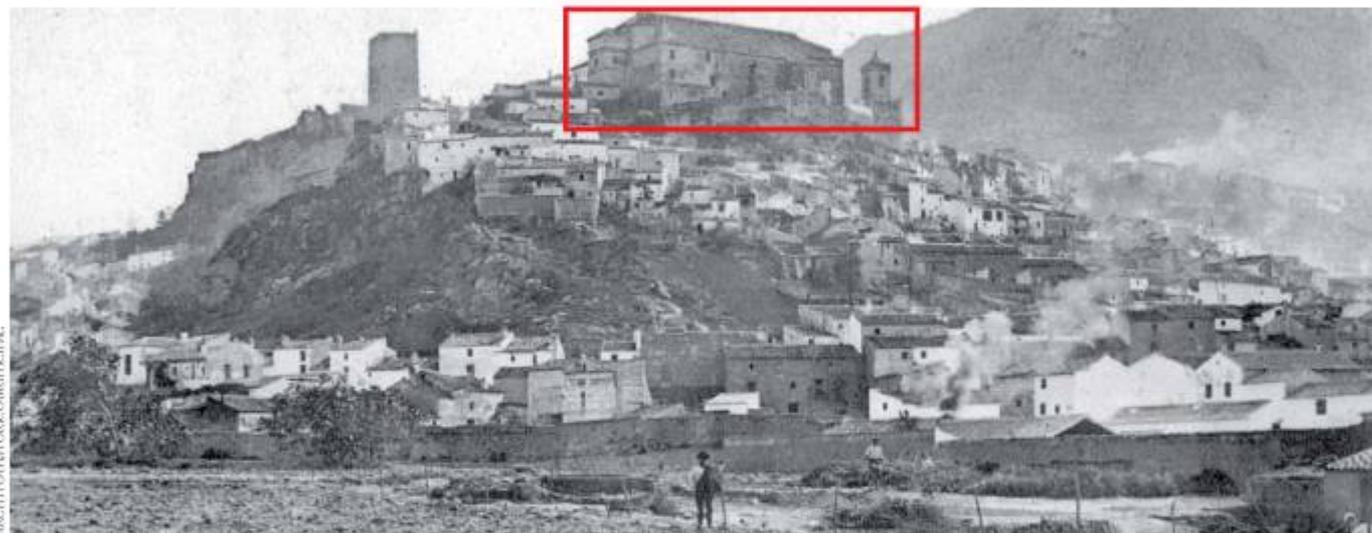
No se conservan apenas torres del reloj más antiguas, dentro ni fuera de Andalucía, y los pocos ejemplares se ciñen a una zona restringida entre Córdoba y Jaén, Adamuz, muy reformada, en aquella provincia, y la de Andújar (Jaén), acaso el espécimen mejor conservado, realizada en torno a 1535 <sup>36</sup>.

En nuestro caso, la torre campanario de Santa Marta cumpliría con la función de torre del reloj, teniendo en cuenta dos peculiaridades que nos ofrece esta construcción: por un lado, posee una entrada independiente y

propia; si cumplía con una función de carácter público, era lógico que su acceso no dependiera de la iglesia a la que se encuentra adosada y para el que cumple la tarea de torre campanario; y, por otro, se encuentra muy cerca de la Casa del Cabildo.

#### LA IGLESIA DE SANTA MARÍA Y SU CAMPANILLE

De todas las obras religiosas llevadas a cabo por Francisco del Castillo en su larga y fecunda vida profesional, parece fuera de toda duda que



Vista de la Iglesia de Santa María y su torre campanario.

BERTHA GARCÍA LÓPEZ

ARCHIVO HISTÓRICO DE AMÉRICA

es la iglesia de Santa María, hoy lamentablemente desaparecida, la que presenta para él un mayor arraigo sentimental<sup>37</sup>.

Este templo, construido inicialmente en tiempos inmediatos a la conquista cristiana, posiblemente sobre restos de lugar sagrado, debería presentar una estructura goticista y elemental. Sin embargo, la fábrica medieval de la más antigua y principal parroquia de Martos va a ser totalmente reedificada a partir de una fecha que oscilaría en torno al año 1559<sup>38</sup>.

En la visita efectuada por el Orden de Calatrava en 1565 a la fortaleza y parroquias de Martos, el estado de las obras, aproximadamente, era el siguiente: lógicamente, como es habitual en estos casos, los trabajos de renovación habían dado comienzo por la cabecera. Ya por estas fechas, se había concluido del todo la nueva sacristía, así como la capilla mayor y el altar de ésta, a falta de su

retablo. En esta visita también se hace alusión a los pilares de la nueva fábrica y a sus muros de mampostería, quedando pendiente la ejecución de su artesonado, tribunas, capillas y baptisterio. Todo esto a falta de abordar

pena por sus servicios y donaciones económicas, pues sufragó los costes de sus muros, desde los cimientos a su cornisamiento<sup>40</sup>.

Los trabajos quedaban aún inconclusos, pero su voluntad de ter-

---

*“...la torre de la iglesia, separada de ésta y edificada sobre un cubo de muralla de la fortaleza: es de cantería, elegante, esbelta y bien acabada. Es el único vestigio que queda de la antigua iglesia, un testimonio singular de la arquitectura religiosa hispánica, pues se trata de un campanille a la italiana, elevando el discurso historicista a un emblema simbólico de ese espacio urbano...”*

---

el tratamiento de su espacio externo: portadas, torre, etc.<sup>39</sup>.

Fallecido Francisco del Castillo, será enterrado en esta iglesia, en la capilla de Nuestra Señora del Rosario, merced concedida al arquitecto por la Orden de Calatrava en recom-

minar la iglesia de Santa María sería cumplida por su hermano Benito del Castillo, quien se hace cargo de la obra y, según consta en el testamento de éste último, declara haber terminado esta fábrica a tasación y por escritura pública, admitiendo haber puesto to-



Iglesia de Santa María y su torre campanario vista desde la plaza Fuente Nueva.

dos los materiales de la construcción en su última fase <sup>41</sup>.

Posiblemente, la descripción más antigua y tal vez más completa de este templo es la que nos ofrece el artículo dedicado a Martos en 1843 por el Semanario Pintoresco, descripción que es recogida casi literalmente más tarde por Madoz. Dice así: "Ntr.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de la Villa, asentada en el barrio de este nombre sobre el antiguo castillo (en cuyas ruinas es piadosa tradición haberse encontrado la imagen titular), parece edificada en el siglo XIII, y restaurada y ampliada en el XV. Consta de tres naves de grande elevación, sostenidas por grandes columnas jónicas estriadas de sillería. El retablo mayor, de orden corintio, abunda en relieves de la Pasión de Jesucristo y de la vida de Ntr.<sup>a</sup> Sr.<sup>a</sup>. El nacimiento de Jesús y el paso de los azotes, descuellan entre todos por la expresión pronunciada de las figuras e inteligencia en el desnudo y en los ropajes... Detrás del retablo, esta el camarín, que nada ofrece digno de mención, si se exceptúa una devota imagen de Ntr.<sup>a</sup> Sr.<sup>a</sup> cuyo mérito consiste en

su antigüedad. Los techos de la iglesia son artesonados de enmaderamiento, y en sus muros hay algunos cuadros de mérito... La Torre de esta iglesia, labrada sobre una de las antiguas de la fortaleza, es de cantería, elegante, esbelta y bien concluida"<sup>42</sup>.

Por lo tanto, comprobamos cómo, de nuevo, la remodelación de la parroquia de Santa María la conformará como la principal iglesia de la ciudad; edificada en el punto más visible desde el exterior y desde cualquier lugar de la ciudad, se erige como el manifiesto triunfo de la fe cristiana sobre el infiel<sup>43</sup>. Será la protagonista de aquel barrio, abierto a la plaza, dejando de lado un recinto cerrado como era la Almedina y estableciendo aquel espacio como un emblema urbano para la ciudad.

Por otra parte, merece mención aparte la torre de la iglesia, separada de ésta y edificada sobre un cubo de muralla de la fortaleza: es de cantería, elegante, esbelta y bien acabada. Es el único vestigio que queda de

la antigua iglesia, un testimonio singular de la arquitectura religiosa hispánica, pues se trata de un *campanile* a la italiana, elevando el discurso historicista a un emblema simbólico de ese espacio urbano <sup>44</sup>.

### LA FUENTE DE LA VILLA

El agua, bien fundamental para todo asentamiento urbano, cuyo control y distribución determina relaciones de poder en el escenario urbano, no sólo condiciona poderosamente la trama urbana, sino que, como bien público, precisa de construcciones arquitectónicas específicas: fuentes y pilares, en los que la función se convierte además en un vehículo excepcional, dada la concurrencia de vecinos en ellas, de imágenes y mensajes de los poderes institucionales, la Ciudad, el Corregidor y la Corona <sup>45</sup>. Es decir, un elemento de ornamentación de primer orden dentro de la red de servicios que se acondiciona para la ciudad.



La Fuente de la Villa.

Martos tenía una posición privilegiada por encontrarse en una zona donde abundaba el agua y las zonas de cultivo y hallarse junto al macizo rocoso de La Peña, donde era fácil guarnecerse <sup>46</sup>.



Lápida de fundación de la Fuente de la Villa.

REINANDO EN ESTOS REINOS. EL EMPOR Y REY. DON. CARLOS. NRO. SEÑOR. SIENDO. GOVERNADOR. DESTA. PROVINCIA. EL MAGNIFICO. CAVALLERO FREY. HERNAN. CHACON. COMENDADOR. DE MONTANCHELOS. MANDO FACER. ESTA. FUENTE. AÑO M.D.XXX.VI AÑOS. (Transcripción literal del P. Alejandro Recio Veganzones).

La riqueza de agua, junto a la abundancia de fuentes y pilares, conlleva una constante labor de mantenimiento, arreglos y limpiezas de las que se hará cargo el Cabildo como un servicio más que ofrece a la vida pública.

Aunque dicha fuente no fue obra de Francisco del Castillo, sí podemos considerarla como la primera gran arquitectura de dominio del agua en la ciudad, que serviría para abastecer el barrio de la Fuente de la Villa y, al mismo tiempo, como un medio para transmitir los mensajes de los poderes públicos y reales.

El P. Castillejo nos dice, en 1796, que esta fuente, “quizá asentada sobre otra anterior, tenía 8 caños, 26 varas de ancho y como 3 de alto... En su frente se admiran cuatro piedras, que indican haberse grabado en ellas algunos escudos o blasones de armas, que ya no se distinguen y sólo en dos, los cuellos de las Águilas, en cuyos pechos estarían las armas del Señor Emperador y Rey Carlos V de Alemania y I de España, en cuyo tiempo se hizo” <sup>47</sup>.

Comenzada a finales de la década de 1520 y terminada en el año

1535, el único vestigio que se conserva hoy día es una lápida que remataba la fuente, que nos indica la inauguración de la misma y su puesta en funcionamiento, con la siguiente inscripción:

La fuente fue enterrada en 1973, convirtiéndose la antigua plaza donde se ubicaba en un mero nudo de circulación <sup>48</sup>.

### LA FUENTE DE NEPTUNO

A lo largo del siglo XVI, en las distintas visitas que los miembros de la Orden de Calatrava hicieron a la Villa de Martos, se interesaron siempre por el buen uso de las aguas comunales y por el buen estado de las numerosas fuentes, pilares y abrevaderos, en un afán de que las aguas fueran un bien auténticamente público y no un privilegio de los más ricos e influyentes <sup>49</sup>. Precisamente, durante este siglo, Martos podía competir con cualquier ciudad de la provincia, incluida la ciudad de Jaén, en cuanto al devenir e importancia de fuentes monumentales: Fuente de la Villa, Fuente de Neptuno, Fuente Nueva... <sup>50</sup>.

En este apartado vamos a tratar una forma de representar el control del agua por parte de la autoridad municipal. Por un lado, Francis-

co del Castillo diseñará una fuente taza para la plaza de Santa Marta, en un momento de exaltación historicista, engalanando este céntrico espacio de la ciudad, intentando rememorar la antigüedad clásica a través de su obra. Según nos describe Diego de Villalta en su libro *Historia y Antigüedades de la Villa de Martos* (pág. 141): “... con aquellos famosísimos escultores que, si no con Fidias, Praxíteles y Escopas, a lo menos con cualquiera de los demás antiguos, como claro parece y se podrá entender por las figuras de los sátiros que de estuco y otras estatuas de mármol quedaron hechas de su mano en Roma, en aquellos edificios del Papa Julio, y por los que aquí en esta gran Peña de Martos ha esculpido y labrado de su mano propia, como son la estatua de Neptuno con su Tridente en la mano, que está puesta en lo alto de la fuente de la plaza, como remate de aquella obra que cierto es estatua admirable y que tiene grandísima perfección en el arte de la escultura; y alguna de las figuras de los niños que echan el agua por la vinas o zaguas que tienen en los hombros, que están esculpidos en la misma fuente: que todo no carece de grande artificio”.

---

*“...Martos podía competir con cualquier ciudad de la provincia, incluida la ciudad de Jaén, en cuanto al devenir e importancia de fuentes monumentales: Fuente de la Villa, Fuente de Neptuno, Fuente Nueva...”*

---

Nos encontramos con un tipo de fuente monumental, con seguridad exenta, tan escasas en el panorama español de la época, donde dominaba casi por completo el tipo adosado a un muro y determinado por la función agrícola de abrevadero. Obras similares existían en Italia, donde Francisco del Castillo pudo admirar magníficas fuentes, constatando la importancia de este tipo de obras

públicas, que van a ofrecer, por un lado, un servicio básico a la población y, por otro, supondrá un signo de poder para los concejos.

Entre las más famosas de este tipo señalaríamos la de Giovanni de Bologna en Bolonia, coronada por un Neptuno con tridente sobre una taza; había de serle familiar, pues la misma figura del Neptuno estaba en la célebre fontana de Villa Giulia, representada en un mosaico, donde pasó bastante tiempo trabajando como estucador; Ammannati colocó una escultura de esta deidad marina de la que el propio autor opinaba que era *"tutte antiche et bellissime"*<sup>51</sup>.

En este caso, la Fuente de Neptuno (hoy día desaparecida) nos indica cómo Francisco del Castillo embellece el espacio público de la plaza con elementos clásicos, dotando a aquel entorno de magnificencia, de un encanto italiano, no sólo por el tratamiento escultórico de su obra,

también por trasladar la mitología clásica a la ciudad de Martos, allí donde antiguamente estuvo el foro de la colonia romana de *Tucci*, en un alarde renacentista, en reconocimiento a un período de tiempo destacado por la plenitud de la cultura.

urbano de la ciudad, debió de sufrir un gran desgaste, de forma que el Concejo de la villa de Martos se vio obligado en 1646 a contratar los servicios de un arquitecto marteño para que hiciera en esa fuente de la plaza una serie de obras para que dicho

---

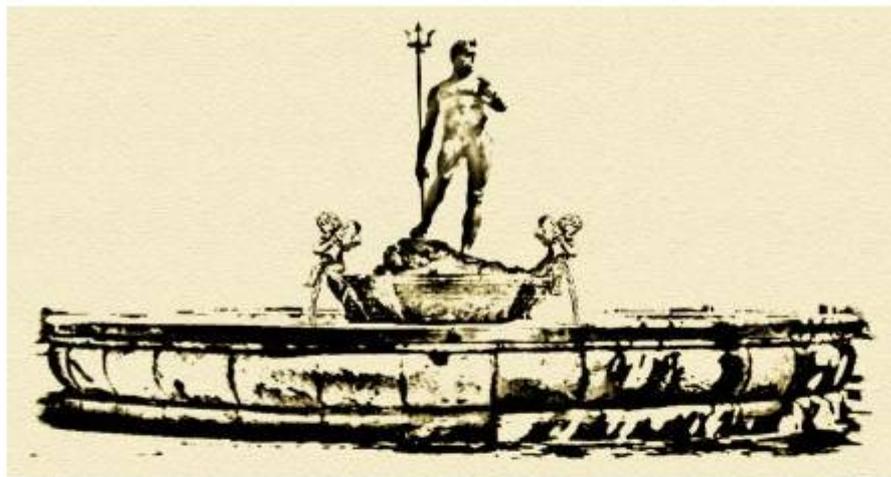
*"...la Fuente de Neptuno nos indica cómo Francisco del Castillo embellece el espacio público de la plaza con elementos clásicos, dotando a aquel entorno de magnificencia, de un encanto italiano, no sólo por el tratamiento escultórico de su obra, también por trasladar la mitología clásica a la ciudad de Martos, allí donde antiguamente estuvo el foro de la colonia romana de Tucci, en un alarde renacentista, en reconocimiento a un período de tiempo destacado por la plenitud de la cultura..."*

---

Con el paso de los años, desde su construcción en los primeros años de la década de 1560, este trabajo arquitectónico y escultórico, símbolo

monumento recobrará todo su esplendor, ateniéndose al diseño original que Francisco del Castillo había realizado (hacer una tinajuela con cuatro mascarones en la forma y disposición que estaban anteriormente, además de la figura del dios Neptuno con un pez a los pies y la cola de éste en su mano izquierda, con el escudo de armas real). Podemos comprobar cómo, a pesar del desfavorable momento económico que atravesaba toda la península durante el siglo XVII, el Concejo y Cabildo municipal realizó un esfuerzo para que la villa no se viera privada de aquella pieza urbanística<sup>52</sup>. Observamos cómo la tendencia del poder municipal sigue manteniendo un cierto carácter humanista, pues a través de tal filosofía mostraba su sensibilidad por el patrimonio urbanístico, por continuar llevando la ciudad hacia un estilo de vida pública, interiorizando cada elemento urbano, cada calle, cada barrio en un sentimiento colectivo, a través sus acciones municipales.

Finalmente, la Fuente de Neptuno, tras las continuas averías y filtraciones de cañerías, a partir de 1900, provocó arreglos menores, hasta que por fin la falta de cuidados ocasionaría su definitiva desaparición<sup>53</sup>.



ANTONIO PULIDO BARRERO

Recreación de Fuente de Neptuno de la villa de Martos en el siglo XVI.



Mosaico con Neptuno en la fontana de Villa Giulia.



Fuente de Neptuno de Bolonia.

## LA FUENTE NUEVA

Respecto a la Fuente, ese elemento imprescindible en todo núcleo urbano capaz de generar una modificación del espacio en torno a ella, adquirió siempre un tratamiento singular por su complejo carácter de obra ingenieril, arquitectónica y escultural a la vez. Dentro de la gestión municipal, se convierte en un importante elemento propagandístico tanto para la Corporación como para el mismo poder Real. Sin embargo, la peculiar morfología de la ciudad medieval heredada obliga a mantener la fuente-pilar adosada a un muro con el abrevadero para animales, exigencia insoslayable del medio de vida agraria de estos núcleos. La fuente aislada ocupando el centro de un espacio abierto, concebida como un auténtico monumento escultural, constituye escasísimos ejemplos, pero llevados

a cabo, precisamente, en esta época<sup>54</sup>.

Entre las escasas muestras de fuentes exentas, ya hemos hecho referencia anteriormente a la levantada en la plaza de Santa Marta, la fuente de Neptuno.

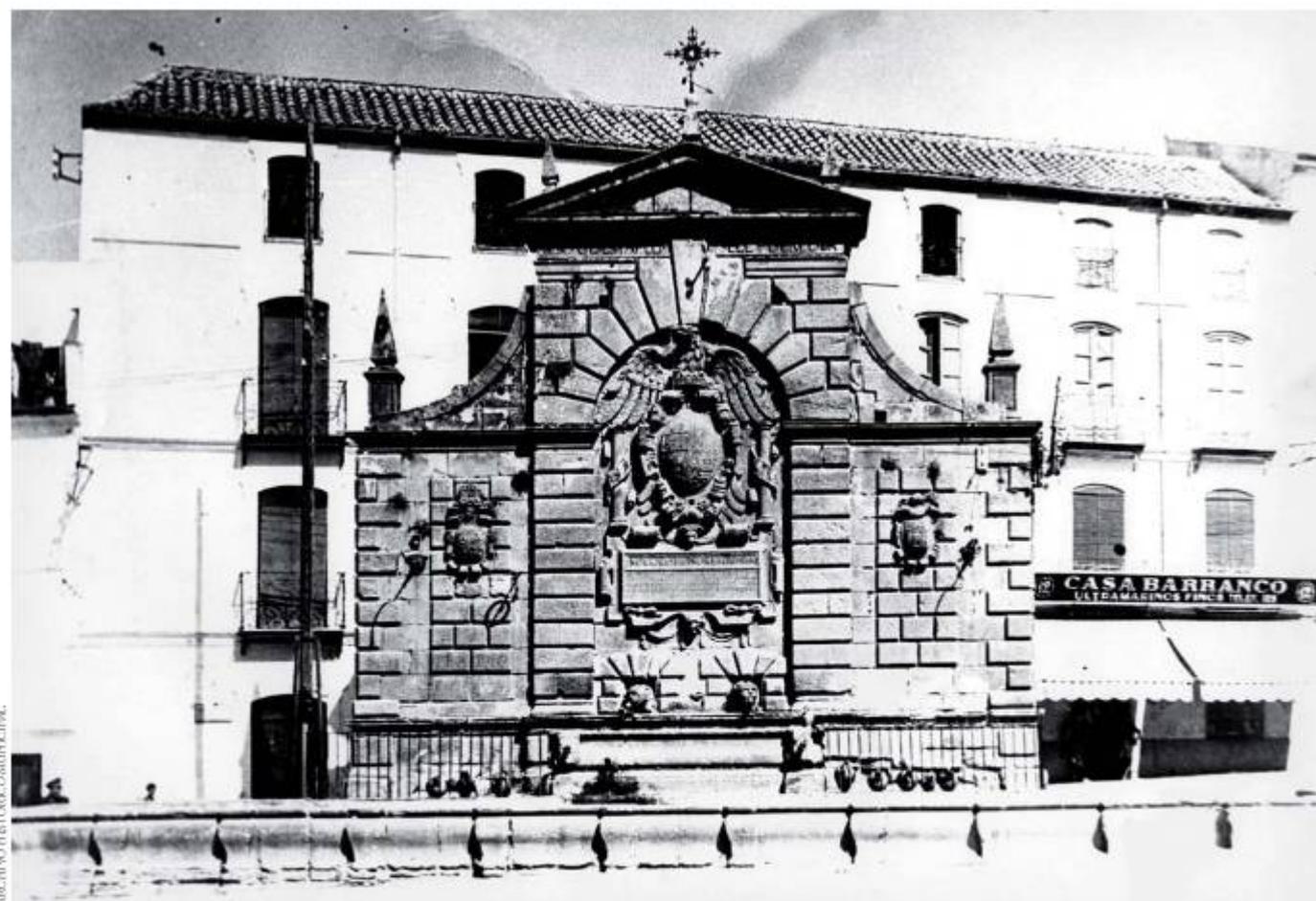
Sin embargo, si se ha conservado otra pieza monumental adosada: la Fuente Nueva o "El Pilar", como popularmente se la conoce, concebida en rústico, algo demostrativo de la versatilidad de uso de este estilo preconizado por Serlio, y fielmente interpretado por Francisco del Castillo. Esta fuente culmina una brillante trayectoria de este tipo de monumentos levantados en Jaén a lo largo de todo el siglo<sup>55</sup>.

En el Renacimiento prolifera la construcción de este tipo de fuentes monumentales, normalmente situadas a las puertas de la ciudad o junto a edificios municipales, adosadas a un muro y decoradas con motivos

heráldicos e inscripciones. La fuente se va a convertir en un elemento esencial en el nuevo planteamiento urbano y en la necesidad de ofrecer un servicio a la población<sup>56</sup>. De esta manera, van a cumplir un doble objetivo: traer el agua a la ciudad y embellecer el espacio urbano, sirviendo también como expresión propagandística de esplendor y conocimiento de la cultura clásica, revitalizada durante este siglo renacentista.

Las fuentes representan un esfuerzo por embellecer elementos urbanos de uso cotidiano y señalar un espacio público con un punto focal o de referencia, de acuerdo con las nuevas concepciones urbanísticas que, procedentes de Italia, se hacen presentes en ciudades como Martos.

Francisco del Castillo estaba muy familiarizado con la concepción de las fuentes por su trabajo en la Fontana de Villa Giulia en Roma; ello



La Fuente Nueva en su ubicación original.

le brindará una gran ocasión para desarrollar motivos clásicos. Además, recordemos, él era escultor; de aquí la abundancia y gran calidad de sus tallas en sus edificaciones, siempre con la influencia de los modelos italianos.

La fuente se construyó en lo que entonces era una de las entradas a la ciudad, lugar que con el tiempo se convertiría en la plaza de la Fuente Nueva. En este mismo lugar se levantaría, por las mismas fechas, el convento de los franciscanos, Orden fundada en Martos en 1573 <sup>57</sup>.

Esta monumental fuente de utilidad pública se construye para paliar la escasez de agua que tenía la ciudad en su parte occidental (en la oriental ya existía el pilar de la Fuente de la Villa y en el centro, en la Plaza de Santa Marta, la Fuente de Neptuno o de la Taza). El pilar se abastecía del agua de un venero de la Fuente de la Villa, que también suministraría agua, después, al convento de San Francisco. A ello hacen referencia los PP. Lendínez y Castillejo: *"En el año anterior de 1580 continuando el celo del ilustre gobernador de Augusta Gemella, D. Pedro Aboz y Enriquez, en hermosear esta villa y abastecerla de las cosas necesarias a la vida, teniendo necesidad de agua el mucho pueblo que habitaba ya la parte occidental extramuros de la villa, fabricó la insigne Fuente llamada Nueva, conduciendo su agua desde el sitio que llaman Plazuela de la Villa. La colocó al frente del convento de N / P.S. Francisco... dejando al manifiesto todo su edificio con deleite de los sentidos"* <sup>58</sup>.

La Fuente Nueva, ya distinta por su concepción vertical y almohadillada, está formada por un



SILVIA GARCÍA LÓPEZ

Un león de la Fuente Nueva (Martos).

solo pilón (cuyo zócalo, a juicio de Chueca, nos hace recordar el pilar de Carlos V en la Alambra) y un gran paramento aparejado en un suave almohadillado rústico. Por otra parte, Don Manuel de la Corte, en un artículo publicado en 1843 por el Seminario Pintoresco, nos describe la existencia de dos pilares: uno elevado como pie y medio sobre el nivel de la plaza de la misma longitud del edificio y su anchura sobre cuatro pies en forma abalaustrada, y otro superior y más corto, que a su vez surte de agua al inferior <sup>59</sup>.

Concebida como una estructura entre retablistica y de puerta monumental <sup>60</sup>, consta el paramento de tres cuer-

pos. El central, más elevado, está unido a los extremos por dos contrafuertes cóncavos, elemento tan distintivo del último Vignola. Formado por un gran arco ciego de medio punto con despiece y resalto de sus dovelas (tal como encontramos en la portada vignolesca del Casino de Villa Giulia), rematado a su vez por frontispicio triangular con pináculos en sus vértices, este cuerpo central encierra el gran escudo imperial <sup>61</sup>, insignia de los Austrias, concretamente referido al reinado de Felipe, y debajo una magnífica cartela con inscripciones referidas a su construcción <sup>62</sup>. Tanto el escudo, como ésta, aparecen insertados en filatería, siguiendo el modelo manierista de rollwerk o enrollamiento. En su decoración, al igual que en otras cartelas diseñadas por Francisco del Castillo, como la de la Real Chancillería, también distinguimos extraordinarios mascarones <sup>63</sup>.

En la cartela, adornada con lazos y guirnaldas, típicos en Francisco del Castillo, y que nos recuerda a Ammannati y nos transporta visualmente a la Chancillería de Granada, aparece la siguiente leyenda:

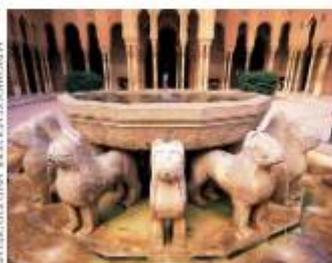
Soli Deo HONOR ET GLORIA

REINANDO EN ESPAÑA LA C.R.M DE  
DON FELIPE SEGUNDO MANDARON  
TRAER Y HACER ESTA FUENTE  
L.O.X.L.S.S. MARTOS. SIENDO GOBERNADOR  
Y JUSTICIA MAYOR DESTA PROVIN-  
CIA EL ILUS. S. L.º. CIO. P.º ABOR EN-  
RÍQUEZ.

AÑO 1580



León de Nueva Carteya (Córdoba).



Patio de los Leones de la Alhambra.



León de Pozo Moro (Albacete).



León de Coy (Murcia).

Bajo la cartela encontramos dos caños que salen de la boca de rústicos leones de una cultura antigua<sup>64</sup>, dos leones muy esquematizados con cierto aire ibérico o incluso nazarí (Patio de los Leones, de la Alhambra), que nos volverían a indicar el énfasis de Francisco del Castillo por mostrarnos a través de sus obras la antigüedad, la arqueología, como vitrinas abiertas al espacio público, desmitificando la historia, haciéndola partícipe de una normalidad cotidiana y al mismo tiempo resaltándola a través del elemento monumental.

Finalmente, se corona este tramo central con un ático, todo él almohadillado, rematado por un frontón triangular con pináculos, en cuyo friso corre una leyenda incompleta<sup>65</sup>, donde puede leerse:

ACABOSE SIENDO G. DE  
ESTE P. EL M.I.S. EL L.º D  
EREDIA. AÑO DE 1584

En cuanto a los dos cuerpos laterales, enmarcados por cadena, presentan recuadros de almohadillado con decoración de escudos<sup>66</sup>; el de

Martos a la izquierda y el del gobernador Aboz a la derecha.

El pilar, propiamente dicho, es doble; uno más pequeño donde vierten el agua los leones, y otro mayor por debajo con una especie de bellos balaustres planos de corte manierista<sup>67</sup>.

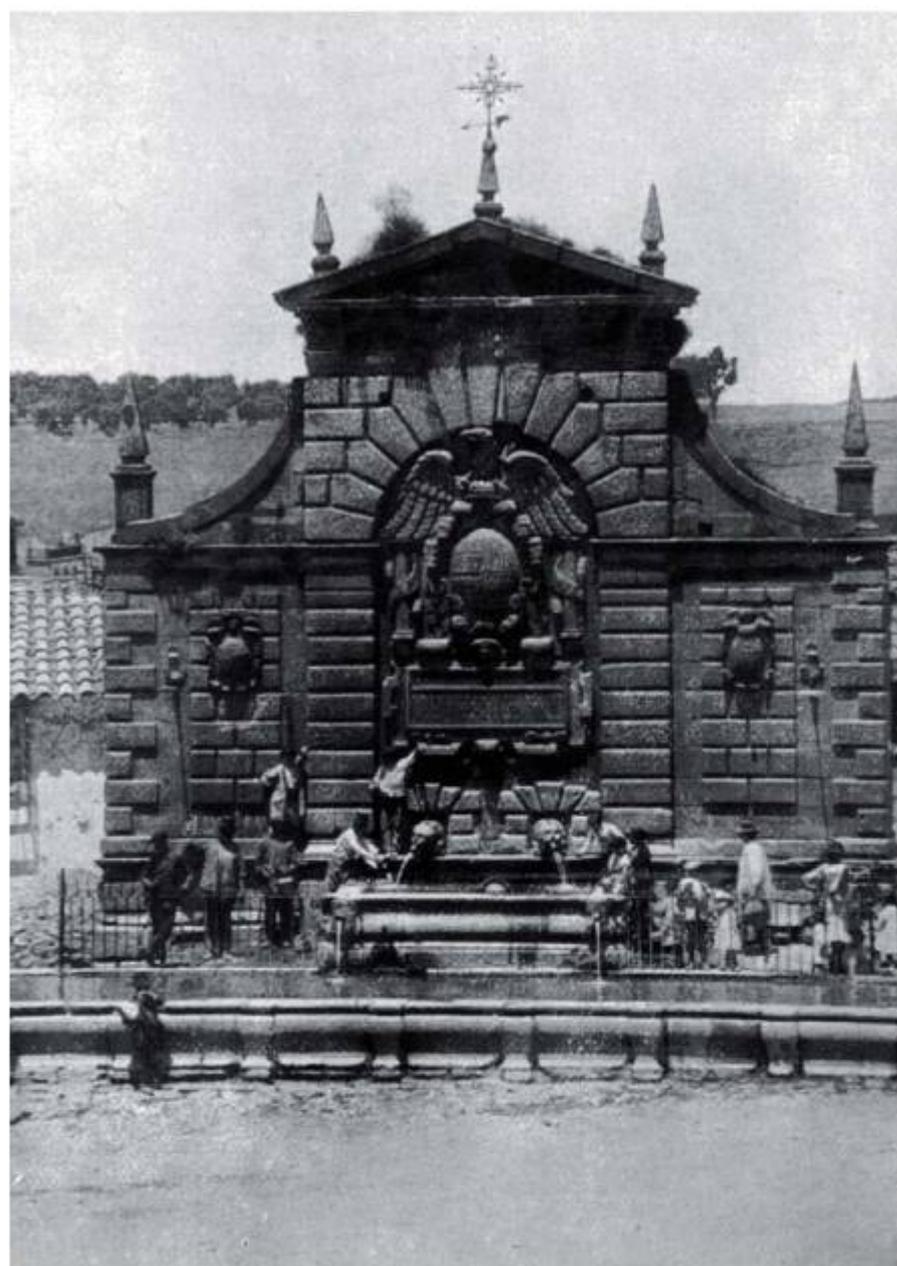
Sin duda esta fuente era un referente urbanístico en su ubicación original, la plaza Fuente Nueva, dando nombre propio a dicho lugar, un monumento propagandístico de heráldica y de funcionalidad pública, tal y como nos dice Madoz<sup>68</sup>: *“Obra construida con solidez y esmero y que se hace digna de mención por la utilidad considerable que de sus abundantes aguas obtiene la población y la que proporciona a los concurrentes a la feria”*.

#### LA CÁRCEL Y CABILDO

La arquitectura civil es el capítulo más divulgado, por no decir el único, de Francisco del Castillo, cosa que parece lógica dada su experiencia romana. Lo cierto es que desde su vuelta a España no se apartó de la sombra de los templos, aunque se jactara en aquella declaración de pormenorizar una serie diversa de arquitectura e ingeniería civil y militar: fortalezas, puentes, fuentes, casas consistoriales y otra mucha diversidad de edificios públicos y privados. A decir verdad, lo único conocido con seguridad se concentra en Martos y es muestra reducida, aunque excelente<sup>69</sup>.

De la fortaleza Baja ya apuntábamos el carácter de obra de reparo y consolidación, en la que nada original aportaría; además había sido contratada por su padre. Como su nombre indica, fortalecía el núcleo urbano medieval que se desarrolló a los pies o en las estribaciones de La Peña, coronada por otra célebre fortaleza.

Algunos años después, la villa de Martos, Vicaría de la Orden de Calatrava, en un momento de exaltación historicista de su pasado, emprende un engalanamiento arquitecto-



La Fuente Nueva de Martos.

ARCHIVO HISTÓRICO AGRIERENAL

tónico desde las esferas del poder público, retóricamente presentado como la acción de una *civitas* romana, cuya antigüedad clásica brotaba por todas partes<sup>70</sup>.

Vamos a detenernos un momento sobre esta asunción del pasado clásico en el siglo del Humanismo, fenómeno que no es único en Andalucía, pero por eso muy llamativo. Ambrosio de Morales abordaría con espíritu arqueológico la cuestión romana en toda la Bética y Francisco Delicado en su célebre obra *La Lozana andaluza* lo hace directamente en la villa de Martos con fervor melancólico del mundo antiguo; en el mamotreto XLVII, dedicado por entero a la ciudad, busca sus raíces etimológicas en Marte para seguir con



Aldabón de la puerta principal del Ayuntamiento.

la fundación del templo del Sol, relatos de los viajeros latinos, etc.

Probada por tan famosos autores la noble ascendencia marteña, a la que habría que unir en el último tercio del siglo la de Diego de Villalta en su *Historia de la antigüedad y fundación de la Villa de Martos*, obra retórica que compendia toda la corriente literaria sobre el tema, y la sincera disposición de los altos mandatarios de la Orden de Calatrava, sólo faltaba hallar un artífice que sintonizara con esa idea. Francisco del Castillo, un curioso de las antigüedades en Italia y formado en el ambiente idóneo sabiendo combinar de forma acertada el pasado clásico y la nueva Cultura, era sin lugar a dudas el artista perfecto para desarrollar tal empresa.



Cárcel y Cabildo.

El edificio como símbolo y exponente de esa rica tradición histórica iba a ser el nuevo Ayuntamiento y Cárcel mandado levantar por la ciudad en 1577 a impulsos del Gobernador y Justicia Mayor de esta Provincia de la Orden de Calatrava Don Pedro de Aboz y Enríquez, cuyo nombre quedará reiteradas veces grabado en la portada <sup>71</sup>.

A través de esta edificación, el valor de lo público en el escenario urbano se presenta como un ejemplar protagonista de ese plan de renovación y construcción de nuevos edificios de esta índole, que por su tipología y rasgos singulares de monumentalidad van a disponer un espacio relevante, se van a convertir en un símbolo dentro de la organización urbana de la ciudad, significando una auténtica representación del poder, auspiciada por el carácter monumental y funcionalidad de la Cárcel y Cabildo.

El edificio es un paralelogramo extendido a lo largo de toda el ala derecha de la plaza, el espacio público más representativo donde se sitúa el templo de Santa Marta (símbolo cristiano del origen de la ciudad) <sup>72</sup>, la torre campanario o torre del reloj, la fuente de Neptuno y, posteriormente, el convento de Santa Clara (1589), y a espaldas de la cárcel y cabildo se ubicara el Monasterio de las RR. MM.

Trinitarias (1595), a escasos metros de la plaza... Luego, nos encontramos en un lugar donde se aglutina una serie de construcciones civiles y religiosas que representan el corazón urbano de la ciudad durante el siglo XVI. A dicha plaza abre su fachada princi-

---

*“...Francisco del Castillo, un curioso de las antigüedades en Italia y formado en el ambiente idóneo sabiendo combinar de forma acertada el pasado clásico y la nueva Cultura, era sin lugar a dudas el artista perfecto para desarrollar tal empresa...”*

---

pal, que se hubo de continuar en el estrecho tramo de la calle que enlaza con la parte baja de la ciudad (calle Real), salvando un fuerte desnivel.

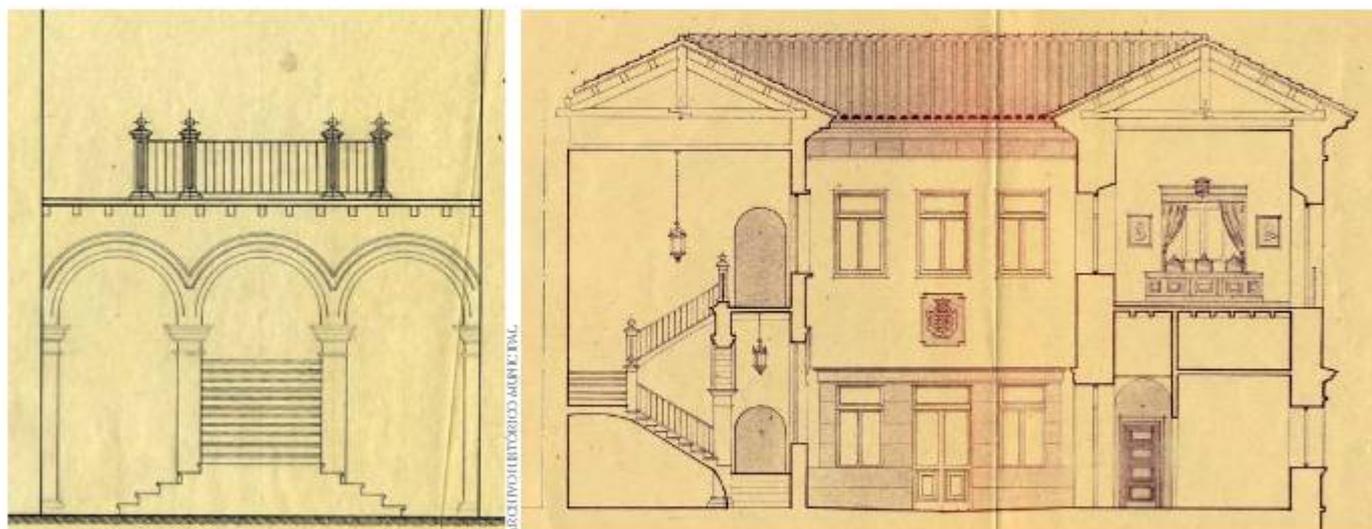
Presenta planta cuadrangular en torno a un pequeño patio central, según esquema habitual en palacio y construcciones civiles andaluzas, que proyecta tres fachadas <sup>73</sup>. Sobre la cárcel están la sala consistorial, la hermosa galería que da a la plaza y el oratorio <sup>74</sup>.

El patio, muy desvirtuado al igual que todo el conjunto, no presenta más decoración en uno de sus

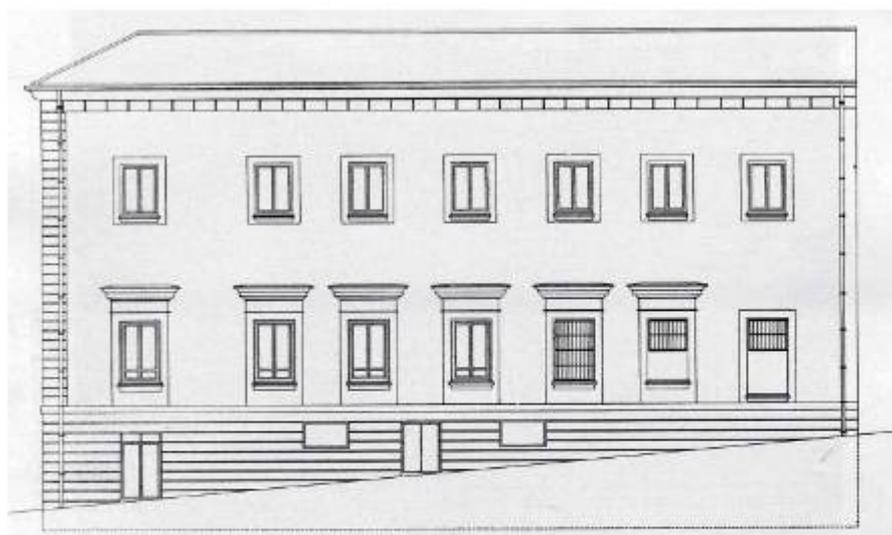
lados que la “serliana”, o huevo palladiano, de acceso a través de una escalera (que lamentablemente ya no está) que nos hace recordar a Diego de Siloé. En el resto de sus muros aparecen dos líneas de ventanas pareadas, de gran simplicidad y elemental sentido clásico, de las cuales las inferiores vuelven a ser un trasunto semiliteral de uno de los modelos presentados por Sebastián Serlio en su Libro IV, o cualquier otra fuente de origen vitruviano <sup>75</sup>.

De los dos pisos que conforman el edificio, el inferior conserva original los arcos de una galería, cuyos soportes poligonales nos ofrecen dudas sobre su pertenencia a la época y se creen posteriores como evidentemente lo son las ventanas abiertas en sus huecos tabicados. El segundo piso conserva dos arcos de igual factura a los de abajo, por encima de la portada, apoyados en columna jónica, lo que hace suponer la existencia de una galería paralela simétrica a la inferior, con toda lógica de columnas dóricas <sup>76</sup>.

La fachada posterior, similar en gran medida a la de la calle Real, constituye uno de los ejemplos significativos de la arquitectura romanista en Andalucía, contrastando de forma enérgica, en su elegante y severo clasicismo, con la riqueza parlante de la porta principal <sup>77</sup>. La fachada poste-



Escalera interior según el plano de reforma del Ayuntamiento en 1944.



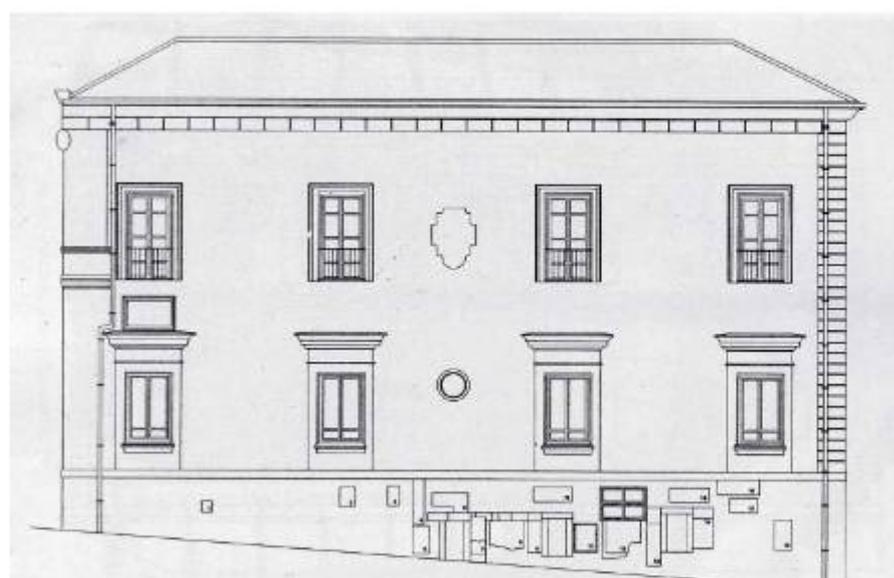
Fachada posterior del Ayuntamiento.

FACILITADO POR EL CASTILLO Y LA ARQUITECTURA MARIBERTA ARANDA

rior, totalmente reconstruida, no permite reconocer su original diseño, aunque quizás tuviera la doble hilera de ventanas como en la actualidad <sup>78</sup>.

Sobre zócalo fajado se levanta el paramento enmarcado por cadena en sus esquinas. Las ventanas, pareadas, se alinean en perfilados ejes de verticalidad. Estas, al igual que las del patio, ofrecen dos modelos diferenciados: las inferiores, encuadradas por lisa moldura, presentan coronación de friso corrido y cornisa de molduras. Las superiores, de menor tamaño y mayor elementabilidad, sólo plantean una simple ornamentación de molduras <sup>79</sup>.

La fachada lateral es semejante en su composición a la posterior. Un solo e interesante detalle la diferencia sustancialmente. Se trata del zócalo de nivel, que esta vez, en lugar de presentar decoración fajada, sirve de expositor a uno de los más originales conjuntos de lápidas romanas y restos arqueológicos <sup>80</sup>. A primera vista observamos el práctico aprovechamiento de materiales de derribo, tan usual en otras épocas de la Historia. Sin embargo, una mirada atenta nos revela una estupenda exhibición de venerables piedras antiguas que se presentan como la base o cimiento



Fachada lateral del Ayuntamiento.

FACILITADO POR EL CASTILLO Y LA ARQUITECTURA MARIBERTA ARANDA

del edificio moderno que se está levantando en pleno siglo XVI. Sin lugar a dudas, esta representación de lápidas supone una novedad y van a ser utilizadas con la idea de servir de testigos de los antepasados clásicos de la ciudad, lo cual nos lo confirma la lectura de Diego de Villalta en varios pasajes de su libro *Historia y Antigüedades de la Peña de Martos*.

*"Ya tenemos contado en los capítulos pasados cómo la Peña de Martos se llamó antiguamente por nombre propio Tucci y por sobrenombre Augusta Gemella, y que fue colonia de romanos libre, exenta y privilegiada, según Plinio lo dice en aquel capítulo primero, ya alegado, del tercero libro de su Natural historia; lo cual también se aprueba por la primera parte de las letras de la piedra siguiente que dentro de la iglesia de Santa Marta está en una hermosa y grande basa de mármol blanco y con particulares molduras, y ahora se ha pasado al edificio de las casas de cabildo y cárcel de esta villa, ..."*<sup>81</sup>.

*"En una esquina de la torre mayor del Castillo bajo de esta villa de Martos estaba una hermosa piedra de mármol blanco como de alabastro, con muy lindas letras esculpidas y con muchas molduras, y aunque está algo quebrada todavía se pueden leer las siguientes; pasóse después esta piedra al edificio del cabildo y cárcel, donde está puesta..."*<sup>82</sup>.

*"En una esquina de la torre de la fortaleza y castillo bajo de esta villa está otro mármol negro rollizo y muy grueso con estas letras, la cual está también muy quebrada; pasóse después éste al edificio del cabildo y cárcel, que se edificó con las demás antigüedades..."*<sup>83</sup>.

*"... y haber quedado y entenderse la mayor parte del conocimiento de la historia antigua española en estas piedras con letras, confiésanlo todos los hombres doctos que tienen noticia en averiguar con diligencia nuestras historias y antigüedades; y todas estas piedras antiguas con letras notables que de presente se han hallado en esta Peña de Martos y pudieron ser traídas, las han mandado ahora juntar y traer de diversas partes y lugares y quitarlas de otros edificios y torres donde estaban puestas y po-*



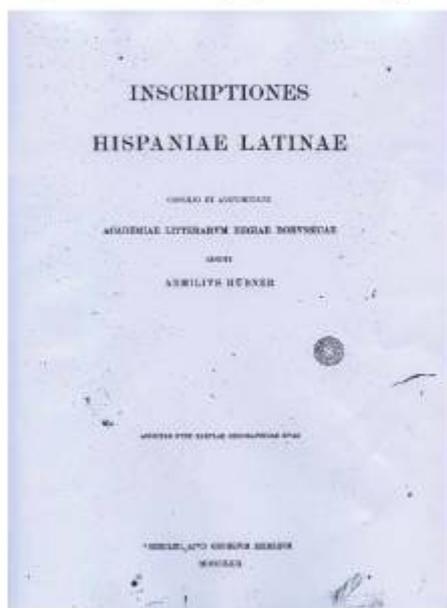
Lapidarium de inscripciones en la fachada lateral de la Cárcel y Cabildo.

nerlas todas juntas por maravillosa orden y artificio en el suntuoso edificio público de casas de cabildo y cárcel, que en la plaza de esta villa ha mandado al presente hacer y edificar de nuevo el Ilustre Ayuntamiento y república tuccitana de Martos, a cuya diligencia y cuidado deben mucho todos los curiosos de saber estos deleites y provechos de antigüedades, por haberlas así juntado y puesto en la muralla y pared principal de este edificio, donde con facilidad se pueden leer y sacar las letras y cifras de ellas, por

cuya causa será este edificio de los notables y celebrados que haya en España. Donde se hallarán más de cuarenta piedras antiguas con letras esculpidas y columnas y mármoles de diversos colores, y asimismo estatuas antiguas y otras modernas esculpidas por el singular arquitecto y escultor Francisco del Castillo, natural de Jaén y muy conocido en España por haber sido maestro de los edificios que el Papa Julio Tercio, de feliz recordación, mandó edificar en la ciudad de Roma...<sup>84</sup>

Está claro el carácter museístico que adquirió el exterior de la Cárcel y Cabildo con una finalidad educativa, por cuanto se habla de su colocación en dicha pared lateral, y lo que nos hace pensar que la fachada de la plaza debió tener también una serie de inscripciones romanas. La evidencia de que existieron bastantes más de las actualmente visibles se comprueba consultando el *Corpus Inscriptorum Latinarum* de Hübner<sup>85</sup>, que nos da la noticia de la existencia de más de 50 lápidas, de las cuales varias se encontraban en el edificio del Cabildo<sup>86</sup>.

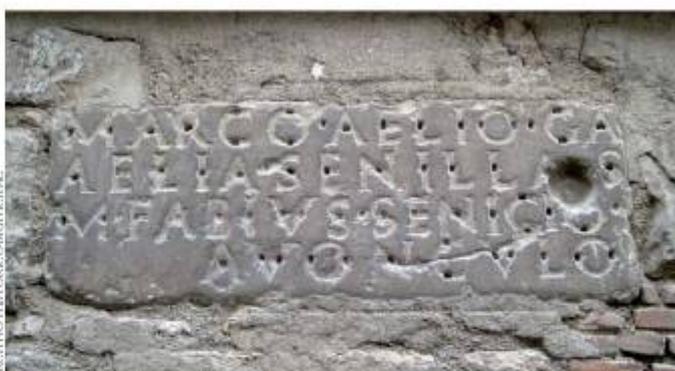
Con motivo de las obras de restauración que se llevaron a cabo a principios de la década de 1980, se descubrió en un sótano bajo de esta fachada un espacio cuadrado con gran columna central y bóvedas de arista,



Páginas del libro de Hübner.



Sótano carcelario con columna y bóvedas de aristas.



Inscripciones en la fachada lateral del Ayuntamiento.

que comunicaba al patio por una escalera cortada. Dependencia carcelaria, que debería prodigarse en otros edificios diferentes de forma y cubrición en los cuatro costados, a juzgar por los indicios de otras salas abovedadas.

Según artículo publicado en el Diario Jaén con fecha 30 de septiembre de 1983: "... el Ayuntamiento de Martos está siendo objeto de unos intensos trabajos de restauración, que a la vez de restaurar lo deteriorado están sacando al exterior elementos arquitectónicos que habían sido tapados. Con el fin de observar estas obras, se personaron en Martos, en visita oficial, el subdirector nacional de Arqueología y Etnología Manuel Martín Bueno y el subdirector general de Museos y Bibliotecas Pedro Manuel Berges, acompañados del catedrático de Historia del Arte del Colegio Universitario Santo Reino de Jaén Pedro Galera, quienes fueron recibidos por la Corporación en pleno, y que tras cambiar impresiones con el alcalde de la ciudad, Antonio Villargordo, pasaron al objeto de su visita, acordando sustituir muchas de las piezas inscritas de la fachada lateral del Ayuntamiento por otras de construcción moderna, imitando a las originales, con el fin de preservarlas de la polución y del desgaste, ya que se encuentran en una calle estrecha. Estas piezas serían guardadas y expuestas al público en una habitación, a modo de museo, en el mismo Ayuntamiento, acondicionada para ello, donde igualmente se albergarían aquellas piezas que, con las obras, están saliendo a la luz...". Afortunadamente, no se llegó a realizar la sustitución de las piedras originales por imitaciones y hoy día podemos seguir

disfrutando del excelso trabajo realizado por Francisco del Castillo, tratando a la manera renacentista de recuperar la Antigüedad, haciendo patente a los ojos de todos los ciudadanos el pasado clásico de la ciudad, disponiendo la base sobre la que apoyar el poder público y civil de la villa.

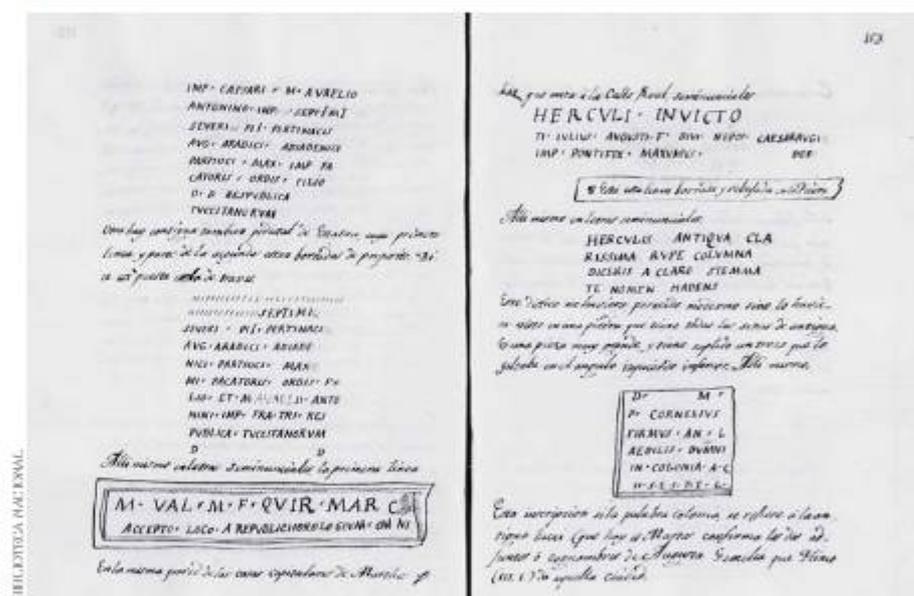
En esta fachada lateral sobre la cornisa del primer vano, encontramos la siguiente inscripción:

PERPETUAE MEMORIAE HOC  
OPUS MANDABITUR PETRUS  
ABOZ ENRIQUEZ HUIUS PRO-  
VINCIAE GUBERNATOR ILLUSTRIS  
AEDIFICIUM EXTRUXIT ET IN  
EO ANTIQUOS LAPIDES COL-  
LEGIT PHILIPPO II REGNA-  
TE OPTI MAXI.

Nuevamente hay que insistir en la existencia en el Martos de la segunda mitad de siglo de un auténtico movimiento cultural, expresado a través del arte y enfatizado por la búsqueda arqueológica. Este fenómeno de defensa del pasado se presenta como vehículo reformador, proyectando un discurso de renovación cívica en la vida pública de la ciudad.

En definitiva, hemos de enfatizar como fenómeno curioso en Anda-

Esta obra será destinada para eterna memoria. Pedro Aboz Enriquez, gobernador ilustre de esta provincia, construyó el edificio y reunió en él antiguas lápidas.



Manuscrito de Francisco Pérez Bayer.

lucía, y posiblemente en toda España, este gusto arqueológico de recomposición de fragmentos clásicos en nuevos contextos. Un gusto que ciertamente se había institucionalizado en

---

*“...Afortunadamente, no se llegó a realizar la sustitución de las piedras originales por imitaciones y hoy día podemos seguir disfrutando del excelso trabajo realizado por Francisco del Castillo, tratando a la manera renacentista de recuperar la Antigüedad, haciendo patente a los ojos de todos los ciudadanos el pasado clásico de la ciudad, disponiendo la base sobre la que apoyar el poder público y civil de la villa...”*

---

la Roma de la segunda mitad del Cinquecento, provocando un estilo decorativo en fachadas enormemente retórico y manierista y que, en Martos, encuentra de la mano de Francisco del Castillo una excepcional representación<sup>87</sup>.

No obstante, lo más sobresaliente del edificio es su fachada principal. En esta cabe distinguir dos partes diferenciadas: la portada y la galería de arcos<sup>88</sup>.

Llegado este punto debemos de destacar la preocupación por las portadas como elementos innovadores en nuevos y viejos inmuebles, elementos altamente representativos por medio de heráldica e idóneos para introducir las novedades del lenguaje clasicista. La piedra se evidencia como el material idóneo, aunque no sea por completo, lo que dará pie para que albañiles y canteros se repartan su construcción<sup>89</sup>.

La doble galería, siguiendo el modelo habitual de logia, propio de

este tipo de edificaciones, parece anterior a su factura. Romero de Torres, en 1914, afirma que esta “doble fila de arcadas hoy cubierta por ventanas y balcones...” es parte integrante de las oficinas del Cabildo<sup>90</sup>.

¿Existiría ya, previa a la intervención de Francisco del Castillo, este Cabildo constituido en su fachada principal por esta doble arquería, siguiendo esquemas tradicionales? Sin duda, la respuesta deber ser afirmativa, mas de difícil ratificación<sup>91</sup>. Por otro lado, sí podemos considerar la existencia de dichos arcos, teniendo en cuenta que a principios del siglo XVI ya se hace mención de la construcción de la Casa Cabildo, pues la anterior se había quedado pequeña, para acometer los pleitos civiles y disputas que se producían entre vecinos, cada vez más frecuentes debido al aumento de población y a las transacciones comerciales y de propiedad que realizaban entre ellos. De esta manera, cuando Francisco del Castillo acomete los trabajos en la Cárcel y Cabildo, incorpora en su pro-



Cárcel y Cabildo.

yecto esas arquerías, siendo un elemento clásico y del gusto de la época, y para resaltar su labor decide colocar la nueva portada en un extremo de la fachada principal, rompiendo los cánones de la simetría, tan apreciados en Italia, levantando una portada envidiable que sí seguirá las directrices aprendidas durante su formación.



Cárcel y Cabildo. Doble arquería.



Detalles de la portada de la Cárcel y Cabildo.



Portada principal.

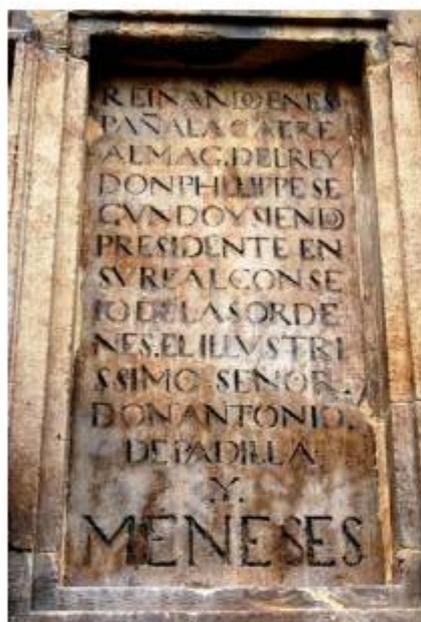
Esta forma de actuar tiene un doble objetivo: dejar constancia de qué parte del edificio es artificio suyo y destacar la portada desplazándola a un lado, delimitando los espacios y respetando lo que anteriormente se había realizado. Luego, nos encontramos de nuevo con esa veneración por el pasado, ahora quizá no tan clásico, pero igual de importante para su concepción humanista de ver el arte.

La portada, abierta al principal espacio urbano de la villa, la Plaza de Santa Marta, es el elemento más suntuoso y expresivo de todo el edificio <sup>92</sup>, siendo una variante de los tipos serlianos de “orden rústico” para puertas exhibido en su Libro IV, a base de sillares almohadillados, bolsos o dovelas resaltadas y columnas fajadas <sup>93</sup>. Sobre zócalo y pedestal se levantan las dos medias columnas dóricas (de módulo vitruviano), cuyo despiece queda resaltado por hiladas alternas <sup>94</sup>. En este caso las columnas descansan sobre corto pedestal y resaltan el entablamento ya que la puerta es adintelada <sup>95</sup>.

A la altura de los capiteles, el dintel queda formado por grandes dovelas que penetran en el entablamento dórico <sup>96</sup>, cuyo friso, dividido en triglifos y metopas, ofrece el clásico tema del bucráneo <sup>97</sup> siguiendo puntualmente el modelo serliano, solución esta utilizada por Vignola en la misma Villa Giulia. En la dovela de la clave, sobre filetería, aparece la siguiente inscripción <sup>98</sup>:

PACIS CUSTODIA JUSTOS

Sobre el entablamento descansa un frontón partido por un gran medallón circular que alberga el escudo imperial de los Austrias <sup>99</sup>, de bello efecto por la combinación de línea recta y curva, y dos figuras alegóricas y exentas de la Justicia y la Prudencia, siguiendo modelos “miguelangelescos”, descansando sobre el mismo <sup>100</sup>.



Cartela izquierda.



Cartela derecha.

A ambos lados de la puerta, sobre un doble cuerpo de guirnaldas y ménsulas acanaladas, aparecen dos vanos ciegos enmarcados por molduras manieristas y amplias inscripciones en su interior<sup>101</sup>, y rematados por una cornisa sobre la que observamos escudos ovales sustentados por las figuras de cuatro niños sedentes o amorcillos; el escudo de la izquierda lleva las armas de la ciudad, mientras que el de la derecha ostenta las de Don Pedro Aboz Enríquez, gobernador de la provincia.

Su segundo cuerpo, incompleto, sólo presenta la novedad de un vano ciego rematado por frontis triangular sobre ménsulas también de notable inspiración serliana.

En cuanto a los aldabones de bronce de la puerta, presentan un motivo ornamental típicamente italiano: las hermes acabadas en garra. Este motivo, común en la obra de Ammannati, luego también recogido por Serlio, podemos contemplarlo en la fontana de Villa Giulia, donde una especie de cariátides sostienen una terraza desde la que se contempla la fuente. Estas figuras femeninas guardan una estrecha relación con las hermes que aparecen en las aldabas de la puerta de la Cárcel y Cabildo de Martos. De esta manera, Francisco del Castillo mantiene una retórica cultista y moralizante, un compromiso con sus mentores clásicos, mimetizándolos hasta en los más pequeños detalles.

Hay que añadir, dentro de un análisis de la configuración urbana, que esta fachada de la Cárcel y



Detalle del aldabón de la puerta principal del Ayuntamiento. Cariátides en la gruta del baño de Villa Giulia, en Roma.

Cabildo de Martos contribuye obviamente a la elaboración y ordenamiento de un nuevo y polivalente espacio urbano. La plaza de Santa Marta, centro neurálgico del antiguo Martos, se ve convertida, dignificada, en un auténtico ámbito religioso, comercial y, ante todo, cívico-municipal; un espacio que bien tipifica el concepto de plaza mayor andaluza, concepto al cual no es ajeno, en configuración e intencionalidad, esta suntuosa fachada, máxime si pensamos que en su momento estuvo completada con la existencia de una fuente<sup>102</sup> (de Neptuno) y por la torre campanario (o del reloj), ejecutadas por Francisco del Castillo.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- ALCÁZAR HERNÁNDEZ, Eva M<sup>a</sup> (2009): La Edad Media. Concepto y Periodización. Tema 11 de la asignatura Historia Medieval Universal. Material docente. Universidad de Jaén.
- ARIAS DE COSSÍO, Ana María (2009): *El arte del Renacimiento español*. Encuentro. Madrid.
- ARIZAGA BOLUMBURU, Beatriz (2002): *La imagen de la ciudad medieval. La recuperación del paisaje urbano*. Universidad de Cantabria. Santander.
- BALLART, Joseph (1997): *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel. Barcelona.
- CABELLO CANTAR, Ana (2007): "La Fuente Nueva de Martos, declarada Bien de Interés Cultural". Revista *Aldaba* N<sup>o</sup> 23. Excmo. Ayuntamiento de Martos.
- CANO CARRILLO, Juana y SERRANO PEÑA, José Luis (2009): "Algunos apuntes sobre la Intervención Arqueológica de apoyo a la rehabilitación de la Torre Almedina en Martos". Revista *Aldaba* n<sup>o</sup> 26. Excmo. Ayuntamiento de Martos.
- CHAPA BRUNET, Teresa (1984): *La escultura ibérica zoomorfa*. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid.
- CHUECA GOITIA, Fernando (2007): *Breve historia del urbanismo*. Alianza Editorial. Madrid.
- COLOMBO, Celia (1987): *Humanismo y Renacimiento*. Cincel - Kapelusz. Madrid.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio (2005): *En torno al municipio en la Edad Moderna*. CEMCI. Granada.
- EISMAN LASAGA, Carmen (2004): "Manuscritos del último tercio del siglo XVIII referentes a Martos". Revista *Aldaba* N<sup>o</sup> 17. Excmo. Ayuntamiento de Martos.
- EISMAN LASAGA, Carmen (2005): "Manuscritos del último tercio del siglo XVIII referentes a Martos (II)". Revista *Aldaba* N<sup>o</sup> 18. Excmo. Ayuntamiento de Martos.

- FORTEA PÉREZ, José Ignacio (1992): *Siglo XVI (II). Historia Universal*. Tomo 10. Editorial Océano. Barcelona.
- FUENTE, María José (1999): *Diccionario de Historia Urbana y Urbanismo*. El lenguaje de la ciudad en el tiempo. Universidad Carlos III y B.O.E. Madrid.
- GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*. Instituto de Estudios Giennenses. Jaén.
- GALERA ANDREU, Pedro A., y RUIZ CALVENTE, Miguel (2006): *Corpus documental para la historia del arte en Jaén*. Arquitectura del siglo XVI (I). Universidad de Jaén. Jaén.
- GUTTON, François (1969): *La Orden de Calatrava. El Reino*. Madrid.
- HÜBNER, Emil (1859): *Inscriptiones Hispaniae Latinae*. Academiae Litterarum Regiae Borussicae. Berolini.
- JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Cultura y Medio Ambiente (1992): *La arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Análisis de Vandélvira y su época*. Consejería de Cultura. Sevilla.
- JUNTA DE ANDALUCÍA, Dirección General de Bienes Culturales (1994): *Jornadas Europeas de Patrimonio (Jaén): El legado romano en Andalucía*. Consejería de Cultura. Sevilla.
- JUNTA DE ANDALUCÍA, Dirección General de Urbanismo (1990): *Martos. Informe Diagnóstico del Conjunto Histórico*. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Sevilla.
- KRUFFT, Hanno-Walter (1990): *Historia de la teoría de la arquitectura*. Alianza Forma. Madrid.
- LÓPEZ MOLINA, Manuel (1996): *Historia de la Villa de Martos en el siglo XVI*. Universidad de Jaén. Jaén.
- LÓPEZ MOLINA, Manuel (1995): *Apuntes históricos de Martos s. XVI-XVII*. Excmo. Ayuntamiento de Martos. Martos.
- LÓPEZ MOLINA, Manuel (2002): *De la siega historia martea*. Diputación Provincial de Jaén. Jaén.
- LÓPEZ MOLINA, Manuel: *Población longeva en el Martos del siglo XVI*.
- LÓPEZ MOLINA, Manuel (1996): *Historia de la Villa de Martos en el siglo XVI*. Universidad de Jaén. Jaén.
- LÓPEZ MOLINA, Manuel (1997): "Sobre la antigua fuente martea de Neptuno". *Revista Aldaba*. N° 2, págs. 10-11. Excmo. Ayuntamiento de Martos.
- LLEÓ CAÑAL, Vicente (1993): "Antigüedad clásica y ciudad: de la arqueología al mundo de la fiesta renacentista". *Revista Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Hª, del Arte*, N° 6, págs. 175-192. UNED. Madrid.
- MADOZ, Pascual (1988): *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar (1845-1850)*. Jaén. Ed. Facsimil. Ámbito Ediciones. Valladolid.
- MARTÍN RIBAS, Ramiro P. (2006): *Sublime itinerario. Guía inédita Religiosa-Hagiográfica-Histórica-Artística de España*. Editorial Varioptmter, S.A. Madrid.
- MORRIS, A.E.J. (1984): *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Los Castillos, un siglo de arquitectura en el renacimiento andaluz*. Universidad de Granada. Granada.
- MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*. Fundación Pablo Olavide. Úbeda (Jaén).
- MORENO UCLÉS, Juan (1993): *Humanismo giennense (siglos XV-XVIII)*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. N° 158, págs. 167-297.
- MURRAY, Meter (1989): *Arquitectura del Renacimiento*. Aguilar. Madrid.
- PÉREZ BAYER, Francisco (1782): *Diario del viaje desde Valencia a Andalucía (manuscrito)*. Biblioteca Nacional. Madrid.
- PÍ Y MARGALL, Francisco (1850): *Recuerdos y bellezas de España. Reino de Granada*. Imprenta de Repullés. Madrid.
- PIJOÁN, José (2000): *Summa Artis. Historia General del Arte*. Tomo XIV: Renacimiento Romano y Veneciano s. XVI. Espasa Calpe. Madrid.
- QUESADA GARCÍA, Santiago (2003): "Restauración de la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Martos (I). Diagnóstico del estado de conservación". *Revista Aldaba* N° 18. Excmo. Ayuntamiento de Martos.
- RECIO VEGANZONES, Alejandro y LÓPEZ DELGADO, Raquel (2002): "La Fortaleza Baja de Martos y su Castillo, y los primeros proyectos de su reconstrucción". *Revista Aldaba* N° 12, págs. 69-84. Excmo. Ayuntamiento de Martos.
- RECIO VEGANZONES, Alejandro (1964): *Breve informe sobre los recintos murados de la antigua ciudad de Martos*. Biblioteca Personal Padre Alejandro Recio. Colegio San Antonio de Padua. Martos (Jaén).
- RECIO VEGANZONES, Alejandro P. (1997): "Comentarios al libro *Historia de la Villa de Martos en el siglo XVI* de Manuel López Molina". Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. N° 164, págs. 335-345. Jaén.
- RUBIO FERNÁNDEZ, Juan (2004): *Pueblos con nombre propio. Origen de los nombres de los pueblos de Jaén*. Gráficas La Paz. Torredonjimeno (Jaén).
- SAARINEN, Eiel (1967): *La ciudad. Su crecimiento, su declinación y su futuro*. Limusa Wiley, S.A. México.
- SANZ AYÁN, Carmen (2003): *El municipio. Historia de los servicios urbanos. Ciudades y servicios urbanos en tiempos de los Austrias*. Fomento de Construcciones y Contratas. Madrid.
- TORICES ABARCA, Nicolás (1994): "Un edificio para el encierro en el Antiguo Régimen. La cárcel de Martos". *Revista Arquitectura Andalucía Oriental*, N° 9. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental. Granada.
- VILLALTA, Diego de (1982): *Historia y Antigüedades de La Peña de Martos*. Asociación Artístico Cultural Tucci. Edición facsimil. Martos (Jaén).
- VILLAR CASTRO, Cándido (2001): "Martos y sus aguas". *Revista Aldaba*. N° 10. Excmo. Ayuntamiento de Martos.
- VV. AA. (2001): *Análisis urbanístico de Centros Históricos de Andalucía. Ciudades medianas y pequeñas*. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía. Sevilla.
- VV. AA. (1997): *Jaén. Pueblos y ciudades*. Tomo V. Diario Jaén. Jaén.
- ZAFRA DE LA TORRE, Narciso (1999): *Anuario Arqueológico de Andalucía 1994*. Dirección Gral. de Bienes Culturales, Junta de Andalucía. Sevilla.

#### NOTAS:

<sup>1</sup> SANZ AYÁN, Carmen. (2003): *El Municipio. Historia de los servicios urbanos. Ciudades y servicios urbanos en tiempos de los Austrias*, pág. 88.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

<sup>3</sup> CRUZ ARTACHO, Salvador (1997): *Jaén. Pueblos y ciudades*. Martos. Historia Moderna y Contemporánea. Tomo V, pág. 1911.

<sup>4</sup> *Ibidem*, pág. 1915.

<sup>5</sup> CRUZ ARTACHO, Salvador (1997): *Jaén. Pueblos y ciudades*. Martos. Historia Moderna y Contemporánea. Tomo V, pág. 1915.

<sup>6</sup> *Ibidem*, pág. 1917.

<sup>7</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio: *Los Castillos, un siglo de arquitectura en el Renacimiento Andaluz*, pág. 96.

<sup>8</sup> RECIO VEGANZONES, Alejandro (1964): *Breve informe sobre los recintos murados de la antigua ciudad de Martos*. Biblioteca Personal Padre Alejandro Recio.

<sup>9</sup> RECIO VEGANZONES, Alejandro (1964): *Breve informe sobre los recintos murados de la antigua ciudad de Martos*. Biblioteca Personal Padre Alejandro Recio.

<sup>10</sup> Archivo Histórico Nacional de Madrid. Sección: Órdenes Militares – Archivo Judicial de Toledo. Legajo 35.468.

<sup>11</sup> SANZ AYÁN, Carmen. (2003): *El Municipio. Historia de los servicios urbanos. Ciudades y servicios urbanos en tiempos de los Austrias*, pág. 89.

<sup>12</sup> *Ibidem*, págs. 91, 92, 95.

<sup>13</sup> SANZ AYÁN, Carmen. (2003): *El Municipio. Historia de los servicios urbanos. Ciudades y servicios urbanos en tiempos de los Austrias*, págs. 96-97.

<sup>14</sup> CRUZ ARTACHO, Salvador (1997): *Jaén. Pueblos y ciudades*. Martos. Historia Moderna y Contemporánea. Tomo V, págs. 1913-1915.

<sup>15</sup> SANZ AYÁN, Carmen. (2003): *El Municipio. Historia de los servicios urbanos. Ciudades y servicios urbanos en tiempos de los Austrias*, pág. 99.

<sup>16</sup> *Ibidem*, pág. 100.

<sup>17</sup> GALERA ANDREU, Pedro A., y RUIZ CALVENTE, Miguel (2006): *Corpus documental para la historia del arte en Jaén*. Arquitectura del siglo XVI (I), págs. 32-33.

<sup>18</sup> *Ibidem*, pág. 102.

<sup>19</sup> SANZ AYÁN, Carmen. (2003): *El Municipio. Historia de los servicios urbanos. Ciudades y servicios urbanos en tiempos de los Austrias*, pág. 102.

<sup>20</sup> *Ibidem*, págs. 104-106.

<sup>21</sup> SANZ AYÁN, Carmen. (2003): *El Municipio. Historia de los servicios urbanos. Ciudades y servicios urbanos en tiempos de los Austrias*, págs. 107, 109.

<sup>22</sup> GALERA ANDREU, Pedro A., y RUIZ CALVENTE, Miguel (2006): *Corpus documental para la historia del arte en Jaén*. Arquitectura del siglo XVI (I), pág. 32.

<sup>23</sup> GALERA ANDREU, Pedro A., y RUIZ CALVENTE, Miguel (2006): *Corpus documental para la historia del arte en Jaén*. Arquitectura del siglo XVI (I), págs. 27-28.

<sup>24</sup> SERRANO PEÑA, José Luis y CANO CARRILLO, Juana (2007): *Carta arqueológica municipal de Martos*, pág. 80.

<sup>25</sup> SERRANO PEÑA, José Luis y CANO CARRILLO, Juana (2007): *Carta arqueológica municipal de Martos*, pág. 80.

<sup>26</sup> CRUZ ARTACHO, Salvador (1997): *Jaén. Pue-*

- blos y ciudades. Martos. Historia Moderna y Contemporánea. Tomo V, pág. 1927.
- <sup>27</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Los Castillo, un siglo de arquitectura en el renacimiento andaluz*, pág. 110.
- <sup>28</sup> *Ibidem*.
- <sup>29</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Los Castillo, un siglo de arquitectura en el renacimiento andaluz*, págs. 108-110.
- <sup>30</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 118.
- <sup>31</sup> A.H.N. Ordenes Militares. Leg. 6.106. 1965, 21. Fol. 124.
- <sup>32</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 119.
- <sup>33</sup> *Ibidem*, pág. 120.
- <sup>34</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 120.
- <sup>35</sup> GALERA ANDREU, Pedro A, y RUIZ CALVENTE, Miguel (2006): *Corpus documental para la historia del arte en Jaén. Arquitectura del siglo XVI (I)*, págs. 34-35.
- <sup>36</sup> GALERA ANDREU, Pedro A, y RUIZ CALVENTE, Miguel (2006): *Corpus documental para la historia del arte en Jaén. Arquitectura del siglo XVI (I)*, pág. 35.
- <sup>37</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Los Castillo, un siglo de arquitectura en el renacimiento andaluz*, pág. 112.
- <sup>38</sup> *Ibidem*, pág. 113.
- <sup>39</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, págs. 121-122.
- <sup>40</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, págs. 120-121.
- <sup>41</sup> *Ibidem*, págs. 122-123.
- <sup>42</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Los Castillo, un siglo de arquitectura en el renacimiento andaluz*, págs. 114-115.
- <sup>43</sup> QUESADA DE PEDRO, Santiago (1990): *Martos. Informe Diagnóstico del Conjunto Histórico*, pág. 34.
- <sup>44</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Los Castillo, un siglo de arquitectura en el renacimiento andaluz*, pág. 113.
- <sup>45</sup> GALERA ANDREU, Pedro A, y RUIZ CALVENTE, Miguel (2006): *Corpus documental para la historia del arte en Jaén. Arquitectura del siglo XVI (I)*, pág. 35.
- <sup>46</sup> SERRANO PEÑA, José Luis y CANO CARRILLO, Juana (2007): *Carta arqueológica municipal de Martos*, pág. 71.
- <sup>47</sup> VILLAR CASTRO, Cándido (2001): "Martos y sus aguas". Revista *Aldaba*. N° 10, pág. 73.
- <sup>48</sup> VILLAR CASTRO, Cándido (2001): "Martos y sus aguas" Revista *Aldaba*. N° 10, pág. 73.
- <sup>49</sup> LÓPEZ MOLINA, Manuel (1996): *Historia de la Villa de Martos en el siglo XVI*, pág. 204.
- <sup>50</sup> VILLAR CASTRO, Cándido (2001): "Martos y sus aguas". Revista *Aldaba*. N° 10, pág. 73.
- <sup>51</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, pág. 87.
- <sup>52</sup> LÓPEZ MOLINA, Manuel (1997): "Sobre la antigua fuente marteña de Neptuno". Revista *Aldaba* N° 2, págs. 10-11.
- <sup>53</sup> UREÑA PORTERO, Gabriel (1997): *Jaén. Pueblos y ciudades*. Martos. Historia Moderna y Contemporánea. Tomo V, pág. 1931.
- <sup>54</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, pág. 30.
- <sup>55</sup> *Ibidem*, págs. 30-31.
- <sup>56</sup> CABELLO CANTAR, Ana (2007): "La Fuente Nueva de Martos, declarada Bien de Interés Cultural". Revista *Aldaba* N° 23, pág. 46.
- <sup>57</sup> *Ibidem*, pág. 47.
- <sup>58</sup> VILLAR CASTRO, Cándido (2001): "Martos y sus aguas". Revista *Aldaba* N° 10, pág. 76.
- <sup>59</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 175.
- <sup>60</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, pág. 87.
- <sup>61</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 176.
- <sup>62</sup> CABELLO CANTAR, Ana (2007): "La Fuente Nueva de Martos, declarada Bien de Interés Cultural". Revista *Aldaba* N° 23, pág. 47.
- <sup>63</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 176.
- <sup>64</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, pág. 87.
- <sup>65</sup> *Ibidem*.
- <sup>66</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 176.
- <sup>67</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, pág. 88.
- <sup>68</sup> MADOZ, Pascual (1988): *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar: Jaén*, pág. 202.
- <sup>69</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, pág. 81.
- <sup>70</sup> *Ibidem*.
- <sup>71</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, págs. 81-82.
- <sup>72</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, pág. 82.
- <sup>73</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 170.
- <sup>74</sup> EISMAN LASAGA, Carmen (2005): "Manuscritos del último tercio del siglo XVIII referentes a Martos (II)". Revista *Aldaba* N° 18, pág. 57.
- <sup>75</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 170.
- <sup>76</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, pág. 82.
- <sup>77</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 170.
- <sup>78</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, pág. 82.
- <sup>79</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Los Castillo, un siglo de arquitectura en el renacimiento andaluz*, pág. 191.
- <sup>80</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Los Castillo, un siglo de arquitectura en el renacimiento andaluz*, págs. 191-193.
- <sup>81</sup> VILLALTA, Diego (1982): *Historia y Antigüedades de la Peña de Martos*, pág. 110.
- <sup>82</sup> VILLALTA, Diego (1982): *Historia y Antigüedades de la Peña de Martos*, pág. 69.
- <sup>83</sup> *Ibidem*, pág. 88.
- <sup>84</sup> *Ibidem*, pág. 140.
- <sup>85</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, pág. 86.
- <sup>86</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 170.
- <sup>87</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 172.
- <sup>88</sup> *Ibidem*.
- <sup>89</sup> GALERA ANDREU, Pedro A, y RUIZ CALVENTE, Miguel (2006): *Corpus documental para la historia del arte en Jaén. Arquitectura del siglo XVI (I)*, pág. 29.
- <sup>90</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 172.
- <sup>91</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 173.
- <sup>92</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 173.
- <sup>93</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, pág. 82.
- <sup>94</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 173.
- <sup>95</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, pág. 82.
- <sup>96</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Los Castillo, un siglo de arquitectura en el renacimiento andaluz*, pág. 195.
- <sup>97</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, pág. 85.
- <sup>98</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 173.
- <sup>99</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 173.
- <sup>100</sup> GALERA ANDREU, Pedro A. (1982): *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*, pág. 85.
- <sup>101</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 174.
- <sup>102</sup> MORENO MENDOZA, Arsenio (1989): *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluz*, pág. 175.

#### AGRADECIMIENTOS:

- Archivo Histórico Municipal de Martos.
- Colegio San Antonio de Padua de Martos.
- Biblioteca Personal del P. Alejandro Recio.
- Imprenta Mícar.
- Sonia García López.
- Antonio Pulido Jiménez.
- Diego Villar Castro.

# El Círculo de Artesanos

Antonio Domínguez Jiménez

*Desde su fundación en el año 1955, el Círculo de Artesanos ha sido punto de encuentro, diálogo y tertulia para no pocos marteños. Sus instalaciones han sido escenario de fiestas y actuaciones donde varias generaciones han disfrutado de la feria y las navidades. En el presente trabajo se repasa su historia y la repercusión de esta sociedad en la vida de nuestra ciudad.*

**I**niciamos con este trabajo una serie de artículos en los que trataremos sobre los casinos y sociedades que ha habido en nuestra ciudad. Daremos una visión lo más ajustada posible de sus actividades, historia y la importancia que tuvieron en un tiempo no muy lejano dentro del entramado de la vida diaria en Martos. Hoy a la gente joven puede parecerle que los casinos son algo muy similar al hogar del jubilado. Algo más



estructurados, más regulados quizás, pero muy parecidos. Hoy, puede que lleven algo de razón los que piensen así, pero en su época de brillo y esplendor eran lugares frecuentados por un hervidero de gente joven. En su más emblemática canción, *Imagine*, John Lennon nos invitaba a imaginar un mundo ideal donde reinaba la paz y la comprensión entre los seres humanos. A los chavales de hoy, para que entiendan la implicación de la juventud en los casinos, habría que plantearles el ejercicio contrario, decirles algo así como: chicos, por un momento imaginad la sociedad de los años 50 del siglo pasado, recién acabada la guerra civil; en aquellos entonces se comía potaje 6 días a la semana, no había ningún tipo de diversión: ni internet, ni videojuegos, ni siquiera había televisión! En aquella sociedad el mundo de los chicos y las chicas eran espacios que apenas se ro-

zaban: había escuelas sólo de niñas y otras sólo de niños. A las chicas, desde que cumplían los once o doce años, se les prohibía hablar con chicos de su edad y salir solas de casa. Establecer relaciones de amistad o



LITIA CÁDIZ/ARTEANOS

algo más entre jóvenes de distinto sexo era realmente dificultoso. Pero había un pequeño resquicio: los bailes. En ocasiones señaladas, a lo largo del año, se organizaban bailes y, bajo la vigilancia de los mayores, se permitía a chicas y chicos bailar y charlar. Fácilmente os podéis imaginar que tanto ellos como ellas insistían a sus padres para que se hiciesen socios y poder disfrutar de esa oportunidad de diversión además de frecuentar los casinos. De hecho, de los más de 700 socios que solía tener, el local del Círculo lo frecuentaban a diario no más de 80 ó 100 personas, jubilados la mayor parte, que eran quienes tenían tiempo libre; el resto, o sea, la inmensa mayoría se hacían socios para poder disfrutar ellos y su familia de la caseta de feria y los bailes que se hacían por fiestas, navidades y feria fundamentalmente.

Este trabajo se inicia con una charla informal en la planta baja del Círculo en la que quien firma estas líneas solicita información a Antonio Ruiz y Pepe Cabrera. Para aportar datos se van sumando otros socios que se encuentran allí, Pablo Cuesta, Manolo Pestaña..., de modo que aquello termina siendo una animada tertulia con unos señores que tienen una buena cantidad de años, pero una

cantidad aún mayor de sentido del humor, ya que son capaces de reírse de todo, empezando por ellos mismos:

- *Podría darte información Fulano, que estuvo en la Directiva mucho tiempo. Pero déjalo, ese ya está fatal de la cabeza, no se va a acordar de nada, ni te molestes - risas a continuación.*

O de su forma de vivir y actuar cuando eran jóvenes:

- *El primer baile del Círculo fue en el año 57 ó 58, en lo que ahora es el Bar*

---

*“...la inmensa mayoría se hacían socios para poder disfrutar ellos y su familia de la caseta de feria y los bailes que se hacían por fiestas, navidades y feria fundamentalmente...”*

---

*Granada. Aquello entonces era una cerámica propiedad de Miguel Ruiz y lo que se hizo fue vaciar las charcas en las que tenían el barro para trabajar y allí era donde bailaba la gente. ¡El colmo de la elegancia! - comentan divertidos. ¡Y luego los bailes y la canciones que estaban de moda! “El aldeano tira la piedra”, y “La casita de papel” - y se ponen a recordarlos entre el regocijo general de la tertulia.*

Dicen que con la edad las personas se vuelven más sabias. Debe de ser verdad, porque en lo que están todos de acuerdo y compruebo después que aciertan de pleno, es en señalar a Juan Gallardo como la persona que mejor información puede dar acerca de la historia y circunstancias que han rodeado a la sociedad. Juan recorrió todos los puestos de empleado del casino, desde botones hasta conserje, y fue hombre de confianza de sucesivas directivas. Aunque es una persona de sobra conocida en Martos, diremos que actualmente es un clásico de la restauración de nuestra ciudad, ya que regenta el bar y la terraza de la Estación de Autobuses.

Por razones de muy diversa índole, como cambios de directivas, litigios por conflictos con empleados y un largo etcétera, en las dependencias administrativas del Círculo apenas se dispone de documentación escrita, por lo cual, todo lo que leas refiendo a fechas, datos, personajes, etc., en este artículo, se va a deber a la amabilidad y a la certera y bien organizada memoria de Juan Gallardo. Por este motivo, por si algún dato erróneo se nos colara, de antemano, amable lector, solicitamos tu comprensión y disculpas.

## EL ORIGEN DEL CÍRCULO DE ARTESANOS

Corrían los primeros años 50 del siglo XX y algunos socios del Casino Primitivo no estaban muy de acuerdo con lo que ellos consideraban excesiva etiqueta, y unas reglas demasiado estrictas y clasistas. Así que se decidieron a organizar una sociedad a la medida de sus ideas. La tarea no era fácil ni mucho menos, pero se trataba de fijar objetivos e ir cumpliéndolos. Lo primero era encontrar gente que sintonizara con sus pretensiones; así que unos cuantos impulsores de la idea, entre ellos Antonio López Ortiz, que luego fue el primer presidente, Antonio Medina, Luis Fernández, Ramón Castelló, Ignacio Villar, Manolo



De izquierda a derecha: Antonio Martínez, Pedro Mena, Amador Hernández y Francisco Espejo, en los años 70, en la barra del Círculo de Artesanos.

Rodríguez Calles y Manuel Carrasco, entonces Director de la Caja de Ahorros de Córdoba y que después llegaría a Alcalde, uno de los mejores que ha tenido nuestro pueblo, en opinión de muchos, cada uno desde su puesto de trabajo y su círculo de amistades fue captando posibles socios. Cuando consideraron que el número era aceptable (más de un centenar de firmas), empezaron a pasar a la acción. Fijaron una cantidad que tendría que aportar cada futuro socio (150 pesetas en pagos fraccionados) y luego buscaron un local que cumpliera las condiciones para su propósito. En plena Fuente Nueva llevaba ya un tiempo cerrado el concurrido y elegante Café "La Perla", propiedad de los hermanos Arenas, que también tenía unos salones de billar contiguos a esta finca. Como por la cantidad de socios disponían ya de una considerable suma de dinero, el primer grupo directivo (los que hemos mencionado un poco más arriba como impulsores de la idea) y los dueños se pusieron de acuerdo en las condiciones económicas, y en meses sucesivos realizan las tareas de limpieza y acondicionamiento así como de adquisición del mobiliario necesario, y de este modo, en marzo de 1955, comienza la historia del Círculo de Artesanos. Al ponerle este nombre, los fundadores quisieron jugar con varios símbolos. En primer lugar, en la Edad Media y el Renacimiento, el círculo representaba a Dios, la perfección. También simbolizaba la igualdad: si recordáis, los Caballeros de la Mesa Redonda hacían referencia a que en su mesa circular todos eran iguales, no había lugares de privilegio o presidencia. La palabra círculo también alude a un grupo grande de personas que comparten opiniones o aficiones. A la palabra Círculo la hicieron acompañarse de Artesanos. Con ello daban a entender que querían dar cabida en su sociedad no sólo a la clase alta y adinerada, sino también a sencillos artesanos y trabajadores. Por

ello a esta sociedad casi desde sus inicios se la ha conocido y ellos mismos con orgullo se han autodenominado "el casino de los pobres". Pero nos hemos puesto demasiado filosóficos hablando del nombre auténtico que le eligieron sus fundadores, porque luego la gente, con la guasa marteña que nos caracteriza, le dio otro. La guasa marteña, ya lo sabéis vosotros, es un cóctel que consta de dos ingredientes principales: un poquito de gracia y un toque de mala leche. Estos dos ingredientes los agitas y te puede salir el nombre que le pusieron a este casino: "El Boquerón". Sí, es por eso que estás pensando: los del otro eran los ricos, los que tenían dinero, los del Artesanos no tenían un duro, estaban boquerón.

---

*"...algunos socios del Casino Primitivo no estaban muy de acuerdo con lo que ellos consideraban excesiva etiqueta, y unas reglas demasiado estrictas y clasistas. Así que se decidieron a organizar una sociedad a la medida de sus ideas..."*

---

El Círculo de Artesanos comenzó con una cuota mensual de 7'50 pesetas. Pasó luego a 10 y posteriormente a 15, permaneciendo bastante tiempo en esta cantidad.

De los primeros estatutos, ni de las reformas que pudieran habersele hecho posteriormente, queda ninguna constancia documental en las dependencias de la sociedad; Juan Gallardo recuerda algunos puntos de memoria, sobre todo los referentes al proceso de admisión de socios. Para entrar como socio al Círculo, el aspirante debía ser presentado por alguien que ya formara parte de él. Se iniciaba entonces una votación por mayoría simple entre los que eran favorables a la admisión y los que la dene-

gaban. Los votos se echaban en una urna que aún se conserva en la sede del Círculo. Salvo casos muy esporádicos, casi siempre se aceptaron las solicitudes, puesto que el socio que *apadrinaba* al aspirante se encargaba de buscar valedores.

## EL LOCAL

El local ha cambiado poco de fisonomía, se han hecho algunas reformas pero en general de poco calado. Tan sólo afectaron a la fachada, que antes era más bonita. Consta de una planta baja, que es la dependencia principal de la sociedad. Es una pieza rectangular que acaba en la barra de un bar que atiende desde hace bastantes años Juan de Dios Muñoz, Juande para todos los que frecuentan el lugar. Está decorado con cómodos sillones en un discreto tono rosa.

Esta planta baja casi desde los inicios se ha dedicado a sala de televisión (se adquirió el receptor en 1962). Fue uno de los primeros lugares en Martos en tener televisión, para los socios de la época era un lujo poder sentarse un domingo por la tarde a ver la tele. Era tal la afluencia para los programas infantiles y los partidos de fútbol que los empleados tenían que poner filas de sillas como si de un cine se tratara. Naturalmente esta asistencia masiva decayó cuando no mucho tiempo después los aparatos de televisión empezaron a entrar en los hogares masivamente.

Además esta planta estaba dedicada también a juegos de tablero (ajedrez y damas) y sala de lectura (prensa diaria y revistas fundamentalmente).

Por una estrecha escalera de caracol se accede a la primera planta. Nada más entrar llama la atención el estado de abandono del balcón que da a la Fuente Nueva, uno de los más característicos de nuestra ciudad. Me comentan que antes este balcón era totalmente de madera, con una balaustrada tallada, que llegaba a la altu-



LIBRA CALIBRE 14 BUEBIA

ra de las rodillas y una primorosa celosía de vidrio. Esta planta se utilizaba como sala de juegos de cartas y dominó. Muchos grupos de amigos han pasado innumerables tardes en este local matando el tiempo en animadas partidas de ronda, brisca o dominó.

La misma escalera de caracola da acceso a la 2ª planta, que estaba dedicada a Secretaría. Llama poderosamente la atención el mobiliario: mesa de despacho, sillón y armario, primorosamente tallados en madera que, según me informan, fue elaborado en el siglo XIX y comprado a un notario en los inicios del Círculo.

---

*“...Fue uno de los primeros lugares en Martos en tener televisión, para los socios de la época era un lujo poder sentarse un domingo por la tarde a ver la tele. Era tal la afluencia para los programas infantiles y los partidos de fútbol que los empleados tenían que poner filas de sillas como si de un cine se tratara...”*

---



LIBRA CALIBRE 14 BUEBIA

Arriba y abajo, salones del Círculo de Artesanos.

Pero estas hermosas piezas de anticuario desentonan con el despoblado entorno que las rodea: un *cuartel robao*, que diría cualquier marteño castizo.

Otra estancia contigua servía de sala de reuniones que requerían un poco más de intimidad, cuando se trataba de negocios o asuntos de cierta importancia, y cuentan las malas lenguas (nosotros no) que, amparados en la privacidad que ofrecía el local, se organizaban partidas en las que se apostaba dinero, en ocasiones cantidades fuertes. Téngase en cuenta que el juego se hallaba prohibido, aunque por parte de la autoridad se hacía un poco la vista gorda, y hasta que se legalizó con la entrada de la democracia, los casinos de todos los pueblos cumplían esta función de locales semiclandestinos de juego. De hecho, cuando se legalizó el juego, estuvo funcionado durante un tiempo un bingo en la planta baja del Círculo. Lo solicitó y después lo gestionó Francisco Liébana, con la idea de conseguir unos fondos extra para el funcionamiento de la sociedad. Pero esta actividad duró poco, porque subieron los impuestos y dejó de ser rentable.

## LOS EMPLEADOS

El personal empleado en los casinos estaba perfectamente jerarquizado según las tareas que desarrollaban y las responsabilidades que asumían. Hoy día puede parecernos muy poco apetecible el puesto de empleado en un casino. Pero si tenemos en cuenta las condiciones de vida de la época, en la que la mayor parte de la población únicamente encontraba empleo, mal pagado y con meses de paro estacional, en tareas agrícolas, pues encontrar un trabajo fijo y *de corbata*, que se decía entonces, haciendo referencia a que el empleado no se manchaba con el esfuerzo físico, pues se consideraba una auténtica suerte. Tanto es así que a una selección de

chavales para un puesto de botones acudían a montones y hasta había sus recomendaciones y todo.

- *Eran casi unas oposiciones* – me comenta Juan –, *cuando me eligieron a mí éramos lo menos ocho o diez.*

Dentro de los empleados del casino la máxima responsabilidad recaía sobre el conserje. Era el jefe de

Por último estaba la figura del botones, que era por así decirlo el chico de los recados. Al botones, según me cuenta Gallardo, le podían mandar los socios las tareas más dispares, desde ir a llamar al chófer para recoger a un socio en el casino, hasta mandarlo a casa a traerle un paraguas si el tiempo se había puesto de pron-

mio en la lotería de Navidad, que fue un auténtico bombazo en Martos, con la particularidad de que no fue en el número que compró el casino para sus socios, sino en uno que vendía él particularmente. Poco tiempo antes había entrado también como empleado su hijo. Pero al tocarles la lotería dejaron su puesto de trabajo, que fue ocupado por Luis Pareja y Carlos Gallardo Rosa.

Otros empleados a los que recuerdan por su buen hacer y eficiencia fueron José Ramiro, el entrañable *Molowny*, apodado así por su amistad con Luis Molowny *El Mangas*, aquel canario que fue jugador y entrenador del Real Madrid. Y también Paco Cano, que era empleado y peluquero. Es necesario explicar que la cifra de socios llegó a sobrepasar los 900. Para tal cantidad de público, la sociedad podía permitirse el lujo de ofrecer a sus socios servicios como el de peluquería, pues Paco fue empleado y peluquero en el Círculo y luego, como muchos de vosotros recordaréis, regentó durante muchos años el bar “El Pinar”, muy de moda en los años 70. Compartió con él funciones en el casino y más tarde negocio nuestro siempre entrañable y recordado amigo Manolo Chamorro, *el del Mónaco*, que, al volver de la mili, fue primero empleado y luego peluquero.

A ellos les siguieron Cabello, Juan Gallardo y José Rodríguez, *Pepe el del Granada*.

Entre los que ejercieron de botones me citan a Rafa Pulido, conocido industrial marteño y Vicente, el hermano de Juan Gallardo, *Perejil*.

## LA BARRA

Otro de los servicios que ofrecía a sus socios era el de bar. Por la barra del Círculo de Artesanos han desfilado diferentes empresarios. El primero fue Manuel Peinado, que conocía perfectamente el lugar y el oficio porque provenía de *La Perla*, que, como dijimos anteriormente, era el

---

*“...El primer empleado cuando se abrió el Círculo de Artesanos en 1955 fue Rafael Bonilla. Se recuerda la anécdota de que, en 1963, dio un premio en la lotería de Navidad, que fue un auténtico bombazo en Martos...”*

---

los demás empleados y el que llevaba a cabo los planes y proyectos de la Directiva. Elaboraba y repartía los recibos y, si los cobraba, era el encargado de entregar el dinero al tesorero. Su función era cuidar de que todo en el casino funcionase a la perfección.

En orden jerárquico al conserje le seguía el ordenanza – camarero. El papel de este personaje consistía en atender a los socios, servirles el café o consumiciones de la barra, poner a su disposición los juegos o prensa que le solicitasen, etc.

to revuelto. Era un puesto que tenía una remuneración baja, pero que se compensaba con las propinas, en algunos casos generosas, que le daban los socios. Hay que decir que en estos puestos se iba ascendiendo si se producían jubilaciones o bajas en puestos superiores, de manera que se empezaba de botones y normalmente se llegaba al más alto.

El primer empleado cuando se abrió el Círculo de Artesanos en 1955 fue Rafael Bonilla. Se recuerda la anécdota de que, en 1963, dio un pre-



Juan Gallardo, *Perejil*.

LETRA-CARRERA-BOLESA



LUCIA CABRERA LEVINA

Barra del Círculo.

café que existía en el local que ocupó luego el Círculo. A Peinado le siguió Nicolás Díaz, que era de Las Casillas, aunque la persona que mejor recuerdo dejó por la calidad de su trabajo profesional y su trato con la clientela fue sin duda Diego Torralbo, que estuvo mucho tiempo encargado de la barra y cuya esposa, Lola, llevaba la peluquería Dilo, por entonces, tal vez, la más prestigiosa de Martos. De Diego recuerdan su estilo de barman moderno. En aquella época en Martos se estilaban las tabernas, con una clientela casi exclusivamente masculina, una clientela bullanguera y con unos modales toscos; Diego impuso una relación con el cliente basada en la cortesía y el respeto mutuo. Era de origen cordobés, de Cañete de las Torres, y puso de moda una tapa que por entonces no era muy usual aquí en Martos, el flamenquín, que llegó a popularizarse tanto que la adoptaron otros bares y hoy es un clásico de nuestra gastronomía.

Hemos apuntado anteriormente que el casino, además de ser obviamente punto de encuentro y lugar de distracción y pasatiempos, ofrecía a sus socios otros servicios: estamos comentando en este punto el bar, antes habíamos hablado de la peluquería de caballeros, existía incluso una biblioteca, bastante bien dotada

y con frecuentes reposiciones y adquisiciones, según me cuentan. Hasta crearon la figura del bibliotecario, cargo que recayó durante mucho tiempo en la persona de Antonio Torres. Actualmente sólo quedan de ella unos pocos volúmenes desvencijados de escaso interés.

## LA FERIA

Dentro de la vida del Casino, la feria (la de la Fuente Nueva, que entonces la de San Juan competía con

ella en importancia) ocupaba un lugar de privilegio. Prácticamente la actividad de varios meses y sus correspondientes cuotas extra iban encaminadas a que en los días de feria la programación fuese completa y atractiva. Ya hemos dicho al principio que gran parte eran socios para tener acceso ellos y sus hijos a la caseta de feria. En sus años de esplendor, que coincidieron con la década de los 70 y primeros 80, pasaron por el Círculo de Artesanos actuaciones con lo mejor del panorama musical del momento. La primera de ellas fue para los Romeros de la Puebla, inolvidable conjunto de sevillanas. Le siguieron entre otros Antonio Machín, el rey del bolero, Betty Missiego, que quedó segunda en un festival de Eurovisión, Alberto Cortez, George Dann, Acuario, etc.

Dentro de las actividades de la feria tenían especial relevancia los elegantes bailes de salón que llenaban la programación nocturna. Bulliciosos grupos de adolescentes, ataviados ellos con chaqueta y corbata y con vistosos vestidos de fiesta ellas compartían espacio y diversión con matrimonios maduros e incluso de la tercera edad, hecho que hoy resultaría bastante difícil



MARIO DEL ESTERNA CARTAGO

Antigua entrega de premios en la Caseta de feria.



Entrega de premios en la puerta del Círculo, en la plaza de la Fuente Nueva.

que ocurriera. Obviamente para el buen desarrollo y éxito de estos bailes, era de capital importancia el papel de la orquesta. Dejó una huella especial la Orquesta *Allegro*, casi todos recuerdan su capacidad para conectar con el público y hacer que se metiera en la fiesta y disfrutara de ella.

Me cuentan como anécdota que un año trajeron una orquesta, *Simara Show*, se llamaba. La líder, la tal Simara, era una mujer altísima, con un físico espectacular. En el transcurso de sus actuaciones trabó amistad con el entonces presidente, Antonio Villargordo, hijo de Antonio Villargordo Hernández, recientemente fallecido y que fuera el primer alcalde de la democracia en Martos. Esta amistad dio lugar a que ambos salieran juntos a menudo de la caseta, atrayendo la vista de todos los viandantes por el porte despampanante de la artista. Tanto es así que, como muchos no se habían quedado con el nombre (aunque con la estampa, sí), en años sucesivos preguntaban si no iban a traer a la *novia de Villargordo*.

En estos bailes se hacían concursos (el de la silla, el de la escoba...)

y se elegían cada año a la reina de las fiestas, de lo cual se encargaba una comisión de socios, generalmente jóvenes, que, como es normal, siempre salían criticados, pues cada quien pen-

---

*“...Bulliciosos grupos de adolescentes, ataviados ellos con chaqueta y corbata y con vistosos vestidos de fiesta ellas, compartían espacio y diversión con matrimonios maduros e incluso de la tercera edad, hecho que hoy resultaría bastante difícil que ocurriera...”*

---

saba que su novia o su hija era mucho más guapa e iba mejor vestida que la que habían nombrado “aquellos infelices”.

La feria era ocasión para organizar campeonatos de los juegos que diariamente practicaban los socios: ajedrez, damas, dominó... Se buscaban patrocinadores para los premios: comerciantes y empresas locales pagaron generosamente durante años los trofeos y premios en metálico; entre estos se lleva la palma Miguel Pérez Luque, que siempre, sin faltar un año, asumió los premios del torneo de dominó, que era el de más presupuesto.

Además de esto, los casinos (el Primitivo y el Artesanos) llenaban el espacio que hoy día conocemos como *feria de día*. Como el gobierno local no tenía en cuenta este segmento del día de feria, en los casinos se buscaban conjuntos de música regional que animaban bailes, mientras los socios comían y tomaban sus correspondientes copas y tapas.

Ya hemos comentado al principio el primer baile, que tuvo lugar en lo que hoy es el Bar Granada. Luego la caseta se trasladó a lo que actualmente es el colegio de educación infantil “San Fernando” (el Albergue). Se daba la circunstancia de que ambos casinos tenían sus casetas casi contiguas: el Círculo ocupaba la parte superior, la más cercana a la carretera de Fuensanta, y el Primitivo el otro patio, el que está más próximo a la carretera de Jaén. A nadie se le oculta la rivalidad que siempre han tenido entre ellos; por esto, casi cada noche se podía ver a las Directivas mirando de reojo lo que organizaba el rival, y

autoconvenciéndose de que lo suyo indudablemente era mejor.

Posteriormente trasladaron la caseta un poco más abajo, entre lo que actualmente es la calle Velázquez y el taller mecánico de los hermanos Martos. Siendo presidente José López Virgil, uno de los mejores que ha tenido la sociedad en opinión de mis informadores, se mandó construir una portada metálica de bastante valor artístico y una verja que acotaba el recinto del casino, impidiendo la entrada a quienes no eran socios.

Más tarde la caseta de feria del Círculo se ubicó durante varios años en el Auditorio de la Casa de la Cul-

tura. Allí estuvo desde 1970 hasta el 74, que se trasladó definitivamente al nuevo ferial en la ubicación actual. De esa etapa se recuerdan las memorables actuaciones de Raphael, y Sergio y Estíbaliz, que también representaron a España en Eurovisión. En este periodo el Círculo atravesó una época de gran brillantez, una de las mejores, y no fue por casualidad, sino que se debió a unas directivas que le inyectaron sangre joven y muchas iniciativas. Fueron muchos los que pusieron por entonces todo su esfuerzo en beneficio de la sociedad; me dicen que se podrían citar a muchos, entre ellos a Juan Torres Orta, Paco Pérez, el de Telégrafos, Ricardo Fernández, Manolo Melero y también Antonio Ocaña y Antonio Ortega, el de la juguetería.

## EL DECLIVE

Entre los años 1978 y 1980, bajo la presidencia de Manuel Torres Pulido y Manuel Martínez Ortiz, el Círculo de Artesanos llegó a superar los 900 socios; fue su momento de más auge. En cualquier obra o proyecto humano, incluso los imperios, a los momentos de esplendor les siguen otros de decadencia. Así, la masa social del Círculo fue perdiendo volumen desde esa fecha hasta situarse en unos 180 socios en la actualidad.

Me apuntan diferentes causas. La principal quizás fue que las actuaciones de feria se fueron encareciendo hasta alcanzar cifras que eran inasumibles para una sociedad con una fuerza limitada como el casino. Eso suponía que para mantenerlas había que subir mucho las cuotas y cualquier presidente sabe que rascar

---

---

*“...las actuaciones de feria se fueron encareciendo hasta alcanzar cifras que eran inasumibles para una sociedad con una fuerza limitada como el casino. Eso suponía que para mantenerlas había que subir mucho las cuotas...”*

---

---

en el bolsillo del socio es una medida muy impopular. Por tanto, dejaron de traerse y ese motivo alejó a mucha gente que eran socios fundamentalmente por disfrutar la caseta de feria.

También, en opinión de mis fuentes de información, pesó el hecho de una gestión desacertada por parte de sucesivas juntas directivas que desembocó en dificultades sociales, laborales y económicas. Además de la aparición de la Caseta Municipal, que, al disponer de un

presupuesto mayor, ofrecía gratis los mismos bailes y diversión y mejores actuaciones. Otro factor fue que, al instalarse la caseta en el actual ferial, pasaba gran parte del año cerrada y en lugar apartado. Ello atraía a bandas juveniles que se introducían furtivamente y causaban importantes destrozos que había que reparar, con el consiguiente coste, antes de que se presentase la feria.

A todos estos motivos, yo añadiría uno que no me han mencionado, pero que en mi modesta opinión puede tener tanta importancia como los anteriores y que sería el abandono de la juventud. Con la llegada de la democracia las costumbres se relajan y los padres se vuelven más permisivos. A las chicas se las deja sin problemas frecuentar lugares de ocio y diversión como discotecas, casetas privadas y otras novedades que van apareciendo y que van más en consonancia con sus gustos y aspiraciones. El casino deja de ser el único sitio para relacionarse y divertirse y la gente joven lo abandona, busca nuevos lugares y el Círculo languidece.

Finalmente diremos que, en la actualidad, la sociedad del Círculo de Artesanos la componen unos 180 socios, personas en su mayoría de la tercera edad, que acuden allí con frecuencia, no por nostalgia de tiempos pasados, sino más bien por el hecho de que se encuentran en un ambiente que les resulta familiar y con unas personas con quienes han compartido espacio e ideas durante años. Después de diferentes avatares, la presidencia de la sociedad la ha aceptado Eduardo Espejo, que es Jefe del Departamento de Urología del Hospital Virgen de las Nieves de Granada y propietario del local, ocupando la vicepresidencia su hermana Aurelia. Completan la Directiva José Cabrera Ruiz, Eduardo Mora, Juan León y Antonio Garrido.



LETRA CAJERÍA LIBRERÍA

**MARTOS**  
**CULTURAL**

Francisco Delicado

La  
lozana  
andaluza

Primer viaje  
andaluz  
Camilo José Cela

Las rutas del olivo  
Masaru en el olivar  
Juan Eslava Galán

Arsenio  
Moreno  
Mendoza

Francisco del Castillo  
y la arquitectura  
manierista andaluza

**martos**  
en los libros

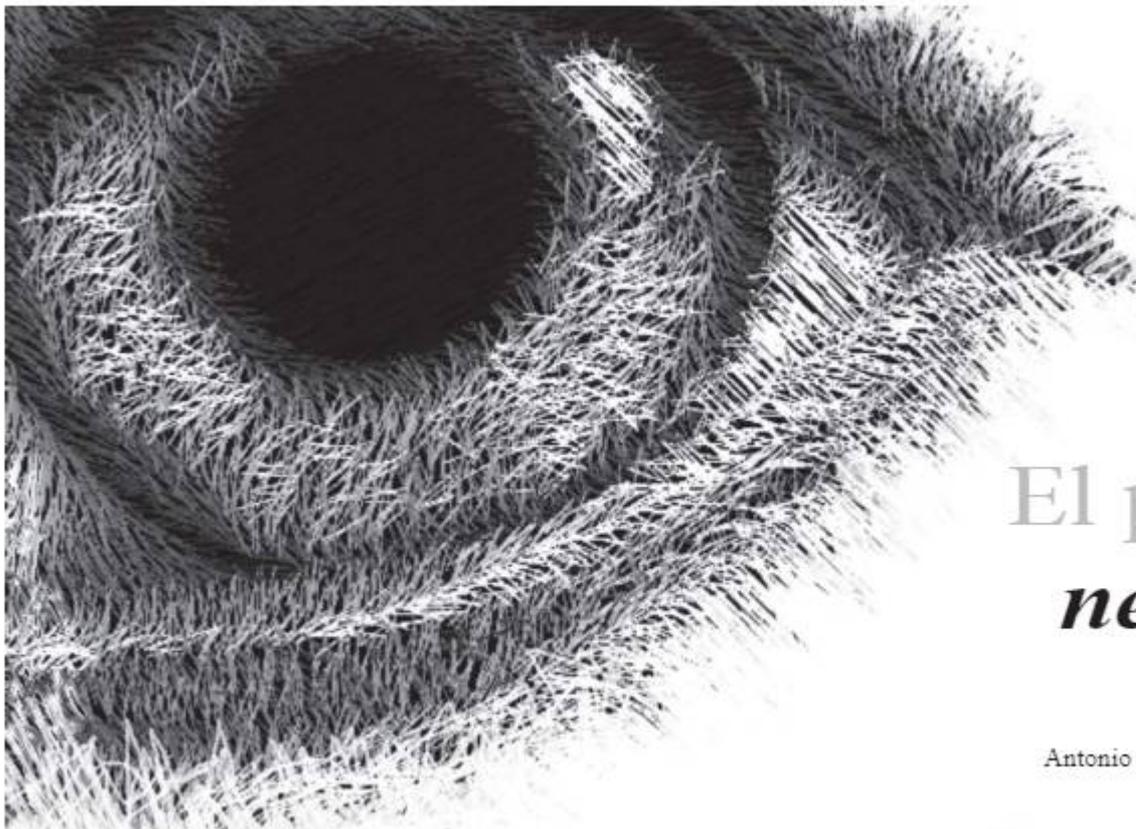
La  
lápida  
templaria  
Nicholas Wilcox

Trueba y Cossío  
España Romántica

Diego  
de Villalta

Historia  
y antigüedades  
de la  
Peña de Martos

Luis Sepúlveda  
Patagonia Express



## El punto *negro*

Antonio Serrano García

P. TEBE

*¿Qué pasaría si fijaras todas tus obsesiones en un solo punto?*

Revuelca el cuerpo con el alma deshaciendo la cama a patadas. Busca esa postura que nunca llega cuando uno se acuesta febril y ansioso: la tranquilidad.

Ya lleva una semana sin dormir. Mezclando agua y pastillas, sudando el sueño. Sus ojos, siempre abiertos, dibujan continuamente en el techo ese maldito punto negro que lo tortura.

Todo comenzó el lunes de madrugada cuando se despertó empapado / entre las sábanas revueltas / sintió que el corazón le ardía. Puso los pies en el suelo, de mármol. Se levantó y miró por la ventana entreabierta, aún no habían venido a ponerle las dichas cortinas, y afuera en el jardín todo era tizne húmedo en los árboles, en el césped. Aullidos de perro y una hilera de estrellas arriba, cosiendo la boca del cielo.

Cerró confuso. Estaba asustado. Giró el pestillo. Y unas palabras extrañas le vinieron a la garganta, como náuseas. *La oscuridad es el estómago de la noche, te han tragado las sombras.* Eran la misma frase que gritaba durante la pesadilla. Él no lo sabía. Pero tenía la lengua seca.

Musitando contra su propia conducta se dirigió al baño. Conforme recorría el largo pasillo iba encendiendo todas las luces a su paso. La casa era nueva. La casa estaba vacía. La casa lo contenía fríamente. Y él vivía solo.

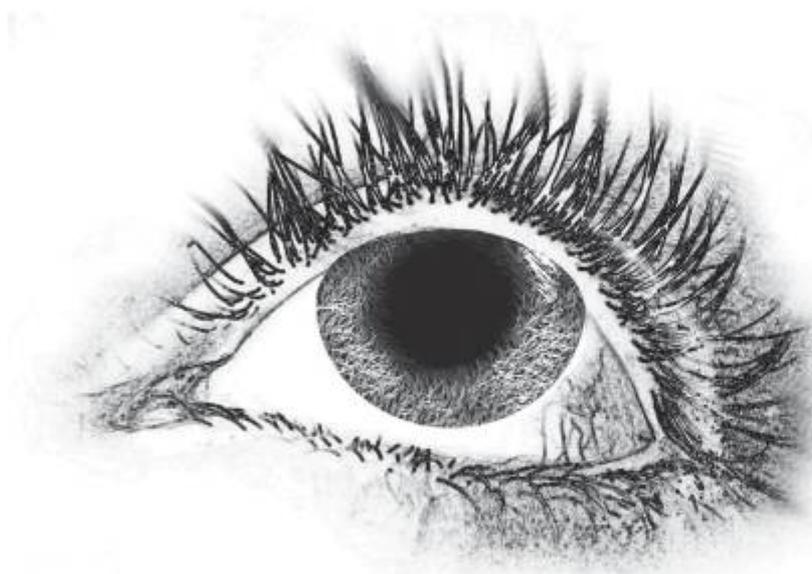


Luz y ruido para el solitario,  
luz y gente para el miedo.

Una vez en el cuarto de aseo, se sintió mejor. Dos potentes halógenos iluminaban los bellos azulejos de tono pastel. Todo brillaba. Un taburete de diseño hacía las veces de atril para una revista del corazón, y en la portada una cara simétrica lo contemplaba y sonreía. Tendré que volver a blanquearme los dientes, pensó. Necesitaba ocuparse de esas pequeñas cosas superficiales, algo que aliviara la pesada sensación que le había dejado el despertar de tan horrible sueño. Llenarse de banalidades. Se lavó varias veces la cara con agua fría, muy fría. Luego se miró en el espejo y se reconoció: varón, cuarenta años, bien afeitado, moreno, rasgos despejados, mediana altura, atractivo, no guapo. Los ojos vivos, trémulos, desconfiados. Bajó la vista para cerrar el grifo dorado y entonces pudo verlo por primera vez, en fuerte contraste con el blanco de la porcelana, un perfecto punto negro justo en el centro del lavabo. Se preguntó qué sería aquello. Dado que todo era nuevo, sería una pegatina de fábrica. Trató de despegarla, y arañó con saña sin conseguir nada salvo hacer chirriar las uñas. Supuso que tal vez se trataba de una mancha. Quiso limpiarla y frotó, con fuerza y sin éxito, hasta que sus manos quedaron agrietadas por el estropajo. Y nada. Pensativo se llevó los dedos verdes a la boca y el sabor de la lejía le produjo una arcada. ¿Qué diablos significaba aquel círculo? Negro, muy negro. De unos 9 milímetros de diámetro. Una circunferencia regular, perfecta, inquietante.

Desde ese momento no pudo dejar de verlo en todas partes. Sólo estaba allí, en la superficie inmaculada de su lavabo, pero él lo imaginaba en todas partes. Ese pequeño punto negro en la frente de sus clientes, en el pecho de su amante, en el retrovisor de su mercedes, en sus manos, en la boca, en la cabeza. Cada día que regresaba a casa fantaseaba con llegar al cuarto de baño y comprobar que la dichosa mancha había desaparecido. Y cada día que volvía a casa el punto estaba allí: aguardándolo, inmutable. Negro. Muy negro.

Antes de tomar decisiones más drásticas, puso en práctica todo aquello que el sentido común le dictaba (con esa voz asquerosamente limpia que tiene el sentido común para dictar). Contrastó su opinión con la de sus familiares y amigos. Sin ningún tipo de preámbulo los conducía hasta el baño y una vez allí los ponía frente al lavabo. ¿Qué ves aquí? Pero nadie observaba nada extraño salvo su comportamiento. No lo entendían y por supuesto él renunció a explicarlo. Porque sabía que no estaba loco y que en nada le ayudaría que el resto del mundo así lo pensara.



Visitó a un oftalmólogo pero a su vista no le pasaba nada. Al contrario, era excelente para su edad.

Aunque reticente, pidió cita con un profesional de la psiquiatría que, tras una ardua sesión de preguntas estúpidas e incómodas, le recetó cada doce horas unas píldoras negras, redondas y negras. Era aquel doctor un cínico o simplemente un idiota. Salió dando un portazo.

Finalmente, optó por recurrir a lo más granado de la parasicología. Médiums, videntes y expertos varios en fenómenos paranormales. La mayoría sólo



vení un punto en las cifras del cheque. Y los más honrados se encogieron de hombros y le dieron una palmadita.

*Minúsculo meteoro maldito, pulgar de jibaro en la piel blanca del explorador, criptoexcremento de mosquito, piedra en la nieve, ofensa redonda del papel.*

Hoy ya lleva más de siete días sin dormir. Y esta noche ha mezclado vodka y diazepam. Una botella de tres cuartos. Más hierbas y algo de farmacia. Los ojos cada vez más abiertos, desencajados, enrojeci-

dos. Está desnudo y tendido en la cama, bocarriba, y ese círculo vuelve a su imaginación constantemente, como una gota de agua negra que no dejase de caer sobre su pecho. Mortificándolo.

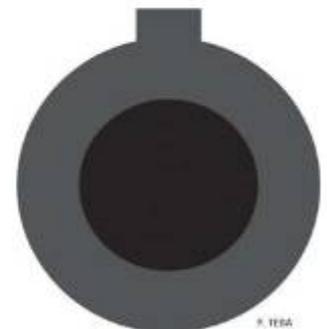
*El lunar en la piel más blanca de la mujer que te hizo pecar por primera vez. La boca abierta del canibal, la huella del pirata, la paga del minero, el botón que se soltó de la sotana. Nunca pi por el radio al cuadrado.*

No puede mantener los ojos abiertos sin verlo. Y si los cierra, para su desgracia el círculo no se marcha sino que se hace más y más grande, infinito, inabarcable. Como un poseso se levanta. No puede más. Corre por el pasillo. No prende ninguna luz y tropieza. Aún no está familiarizado con la casa. Maldito caserón enorme. Vive solo. Es lo mejor cuando lo tienes todo: éxito, dinero, conquistas. Ahora le cuesta reconocerse, apoyándose torpemente en una silla para poder levantarse; el afamado arquitecto, el hombre afortunado que maneja las líneas del cielo, el que construye gigantescos museos, el que erige apoteósicos rascacielos. Él, aterrorizado por un punto. Agarra la caja de herramientas del desván. Martillo y cincel, fuerza y decisión. Aún le quedan recursos. Pretende picar el lavabo lo justo para eliminar la mancha. Qué importa el precio, hará instalar un sanitario nuevo, mil cuartos de baño nuevos si fuese necesario. Sólo quiere verlo desaparecer para siempre de su vida. Nada más y parece exagerado. Pero por eso es una obsesión... Tac tac... el lavabo no se descascarilla con facilidad... tac tac... Es un buen material, él mismo lo eligió. Finalmente, con más esfuerzo del esperado, la cerámica cede al empuje del metal. Se enjuaga el sudor de los ojos para fijar la vista y el odiado punto negro continúa allí. Obstinado, perfecto, ínfimo... abismal. Parece haber salido del mismísimo compás del diablo.

Preso de la ira, encerrado en su cárcel circular, se olvida del cincel y de cualquier tipo de medida. Y la emprende a martillazos francos contra su objetivo. Uno tras otro, sin la más mínima conmiseración, con todas sus fuerzas, lleno de rabia e impotencia. El pequeño desperfecto de la cerámica empieza a convertirse en un gran agujero. Uno tras otro descarga su brazo hasta dejar el lavabo reducido a añicos. Un proyectil de cerámica ha impactado contra su cara y ahora su mejilla sangra en abundancia. Llorando como un niño indefenso mete la cabeza bajo la ducha y el agua, que sigue estando fría, muy fría, se va coloreando de rojo. Muerde el aire con coraje, se ahoga, suda, respira.

Ahora se seca las lágrimas, el llanto, el agua y la herida. Y se vuelve a la pared embrujada. Ojalá todo haya terminado. Comprueba aterrado que nada queda en pie en ella salvo el espejo, con su cara reflejada, pálida y cortada, sobre dos grifos retorcidos. Y flotando en el aire, ese asqueroso círculo, imperturbable.

*El ojo de un brujo, la pupila del asesino, un pozo donde ahogarse en Lilliput, un microagujero negro, el cero del peor Quevedo, una estrella inversa, el pequeño último eclipse de sol. La mirilla en la puerta de Dios. Jamás pi por el radio al cuadrado.*



Ahora hay un hombre desnudo dando voces a un punto. Gritando hasta rajarse la voz. Ahora ese mismo hombre destroza entero su cuarto de baño. Y por fin llega el silencio. Con los pies enterrados en una capa de lozas rotas, teñidas con su propia sangre. Quedan a solas, él y su obsesión.

No dará su brazo a torcer. Ni comulgará con tan insignificante rueda de molino.

Con las manos vendadas con una toalla coge el teléfono y realiza dos llamadas. La primera al más eficaz de sus empleados. Un buen jefe de obra que no le hará perder el tiempo con preguntas innecesarias. La otra al mejor hotel de la ciudad. Mañana quiero ver esta casa convertida en un solar. Ya me han tragado las sombras, piensa. Quiero reservar una habitación; la mejor que haya. Y el número sin ceros.

*Un disco rayado, el ombligo de King Kong, la caries de la virtud, el crimen perfecto, la rueda reventada, la aureola del mal. El centro de la mira. La boca del cañón. No pi erre cuadrado.*

Es difícil explicar lo que sintió dos días después cuando visitó lo que antes había sido su flamante morada. Esa que él mismo había diseñado a su gusto y capricho sin privarse absolutamente de nada. Una mansión equipada con todos los lujos imaginables.

La fortaleza que lo hizo débil por un solo punto.

No le costó trabajo desplazarse por el terreno como por un gran plano a escala real. Caminaba despacio, tal vez estuviese ya recreándose en su locura. Incluso le hizo gracia imaginar la letra de su puño escrita en grandes caracteres en la tierra revuelta, como antes lo estuvo en el papel de su escritorio. Indicando esos distintos emplazamientos del que iba a ser para muchos años y sólo fue por unos meses su hogar. Nada quedaba. No permitió que dejaran ni un resto de los cimientos. Arrasó.

Recordaba perfectamente las anotaciones de su proyecto, las cotas, los cálculos y las medidas. Hasta aquella pequeña mancha de tinta que le estremeció evocar.

Recorrió lo que fue el jardín, el vestíbulo, la sala de estar, su despacho, su dormitorio y, por último, el cuarto de baño, donde, en medio de la nada, su punto negro estaba esperándolo.

No fue ninguna sorpresa. Por suerte, iba a preparado para el encuentro.

La oscuridad es el estómago de la noche. Por fin me han tragado las sombras. O quizá sea esta la única sombra. Minúscula y mayor que yo. Desde aquí, desde las tinieblas, brillaré como una estrella muerta en el firmamento. No en vano, cada una de ellas es una obsesión. Todo mi intelecto desbordado por una mota ilógica. Descerrajada la razón por el disparo de una sombra de duda. Pensó. Acercó el metal a sus labios y besó la boca redonda del túnel por el que iba a pasar. Luego sopló suavemente y el sonido hueco le hizo reír.

Con el dedo índice en el gatillo confirmó que la eternidad es un inmenso punto negro. Un punto y seguido.

El detective de la policía rompió el precinto que rodeaba el solar. Un terreno rectangular de grandes dimensiones en cuyo centro yacía un cadáver con un disparo en la sien. Es una herida limpia y necesariamente mortal. Y, sin embargo, una muerte misteriosa.

Hoy hace siete días del macabro hallazgo. Hoy hace una semana que ese mismo inspector no puede conciliar el sueño. Desde que visitó el lugar algo le obsesiona. Resulta inaudito para él, curtido tras muchos años de profesión. Sólo es un orificio de unos 9 mm en la cabeza de un desconocido. ¿Por qué no puede dejar de verlo?

# Acta del fallo del Certamen Literario “Ciudad de Martos”

*Edición XXXIV - 2010*

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, siendo las veinte horas y quince minutos del día veintuno de julio de dos mil diez, se reúne el jurado compuesto por los siguientes miembros:

D. José Cuesta Fernández.  
Dña. Inmaculada Cuesta Parras.  
D. Antonio Domínguez Jiménez.  
D. Francisco Fuentes Martínez.  
D. David García-Asenjo Llana.  
D. Manuel Luna Pérez.  
Dña. Pilar Ortega Castellano.  
D. Jesús Villar Ruiz.

Secretarios:  
D. Diego Villar Castro.  
D. Antonio Caño Dortez.

El mencionado jurado habrá de fallar el XXXIV Certamen Literario *Ciudad de Martos*. A este Certamen se han presentado 395 trabajos. Los cuentos participantes proceden de España, resto de Europa, Asia y América.

Los trabajos se repartieron proporcionalmente entre los miembros del jurado, agrupados éstos por parejas. Uno de los trabajos quedó fuera de concurso al haber sido premiado en otro Certamen, una vez comunicada tal situación por el correspondiente participante a la organización.

Tras una primera votación resultaron seleccionados los siguientes trabajos:

Nº 4, *El último monstruo*, lema Madame Dadá.  
Nº 100, *Los Wilson*, lema Azul oscuro.  
Nº 105, *La lista de Salazar*, lema Zogoibi.

Nº 143, *Manual para faquires*, lema Pedro Luis Mas Otero.

Nº 227, *Caparazones redentores*, lema Caparazones redentores.

Nº 267, *Cinco formas de abandonar el planeta*, sin lema.

Nº 295, *Contravijaje*, lema Gamaliel.

Nº 304, *Opresión*, sin lema.

Nº 328, *Memorias perras y el hombrecito verde*, lema Ángel Segovia.

Nº 360, *¿Quién eres tú*, lema Oracio Holiveira.

Nº 395, *El punto negro*, lema Agua clara.

Tras un argumentado examen y un exhaustivo análisis de cada una de las obras, el jurado decide realizar una nueva selección, quedando finalistas los siguientes relatos:

Nº 105, *La lista de Salazar*, lema Zogoibi.

Nº 295, *Contravijaje*, lema Gamaliel.

Nº 395, *El punto negro*, lema Agua clara.

El jurado, después de una ardua deliberación, decide declarar ganador, por mayoría, de esta edición del Certamen Literario *Ciudad de Martos*, al relato nº 395, titulado *El punto negro*. Una vez abierta la correspondiente plica, resulta ser obra de Antonio Serrano García, de Córdoba. El premio está dotado con 3.600 euros y diploma.

No habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión, cuando son las veintiuna horas y cinco minutos del día arriba indicado, de todo lo cual nosotros, como secretarios, damos fe.

# Leer es...

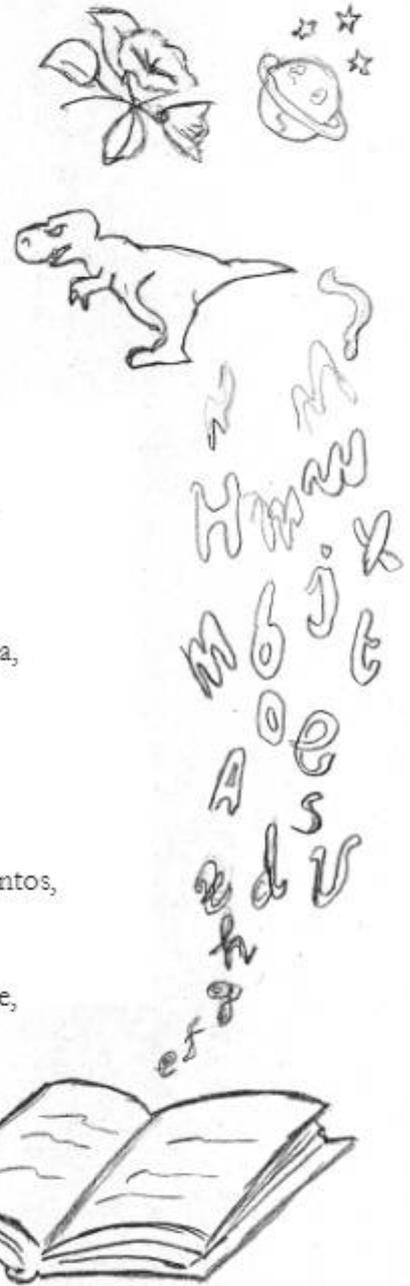


Leer es...  
Vivir la vida de los héroes,  
oler las flores de los cuentos,  
volar bajo el firmamento.

Leer es...  
Olvidar el mundo que nos rodea,  
huir de tus pensamientos,  
soñar estando despierto.

Leer es...  
Ir al mundo de las fantasías,  
caminar al corazón de los sentimientos,  
descubrir un mundo nuevo.

Leer te abre un nuevo horizonte,  
es como vivir dos veces.



*Autor: David Pulido Marchal  
Ilustraciones: Paqui Marchal Luque*

*Trabajo galardonado con el Primer  
Premio en el XXII Certamen de  
Poesía para Autores Infantiles*

# Mi niña cobarde

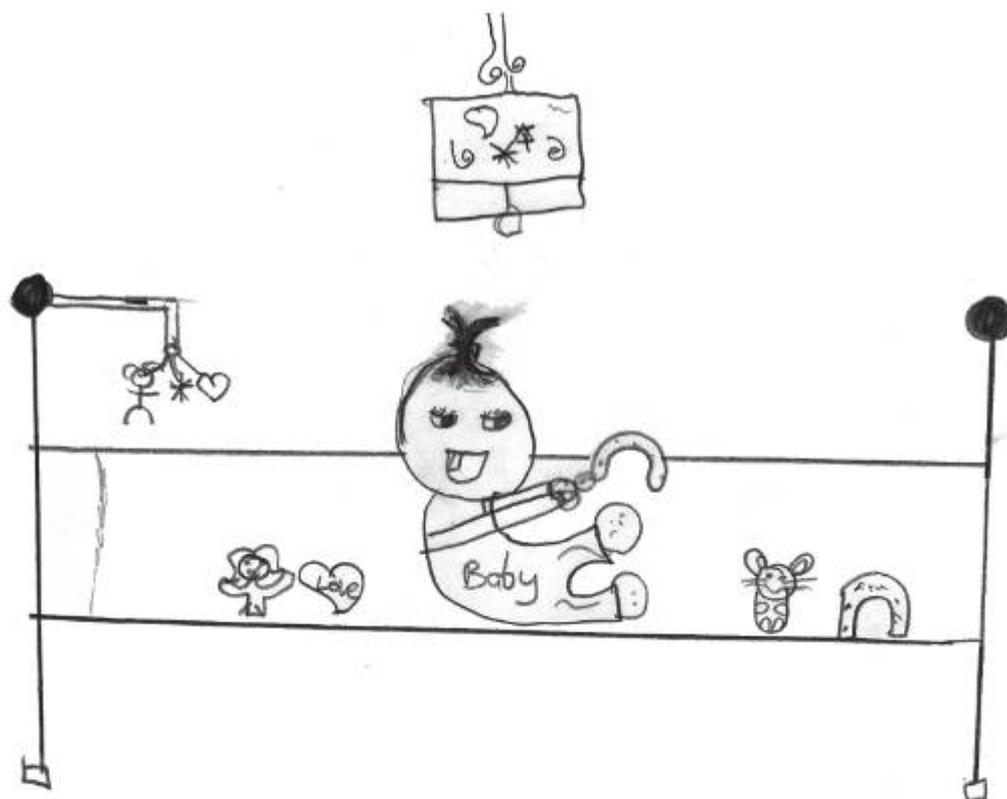
Mi niña cobarde está sonriente  
porque ahora mismo tiene un diente.

Mi niña cobarde está triste  
porque es chiquita y no lo dijiste.

Mi niña cobarde tiene frío  
porque se ha metido en un lío.

Mi niña cobarde ve ruiseñores,  
por favor, niña, no llores.

Mi niña cobarde ya no es cobarde  
tampoco está triste  
cuando un día  
en brazos la cogiste.



*Autora: Nerea Díaz Navarrete*

*Trabajo galardonado con el Segundo Premio en el XXII Certamen de Poesía para Autores Infantiles*

# Acta del fallo del XXXI Certamen de Poesía *Manuel Garrido Chamorro* y del XXII Certamen de Poesía para Autores Infantiles

*Edición 2010*

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, siendo las diecinueve horas y diez minutos del día veintiuno de julio de dos mil diez, se reúne el jurado compuesto por los siguientes miembros:

D. José Cuesta Fernández.  
Dña. Inmaculada Cuesta Parras.  
D. Antonio Domínguez Jiménez.  
D. Francisco Fuentes Martínez.  
D. David García-Asenjo Llana.  
D. Manuel Luna Pérez.  
Dña. Pilar Ortega Castellano.  
D. Jesús Villar Ruiz.

Secretarios:

D. Diego Villar Castro.  
D. Antonio Caño Dorte.

El mencionado jurado falla, en primer lugar, el XXII Certamen de Poesía para Autores Infantiles. A este certamen se han presentado 25 trabajos de escolares de nuestra localidad.

En una primera votación son seleccionados los trabajos siguientes:

Nº 1, *La Paz*, lema SFN1.  
Nº 3, *Leer es...*, lema SFN3.  
Nº 4, *El Guadalquivir*, lema SFN4.  
Nº 8, *La naturaleza*, lema Nevada.  
Nº 13, *El sol*, lema Sol.  
Nº 24, *Mi niña cobarde*, lema Felpa blanca.  
Nº 25, *Los árboles son tesoros*, lema El tapicero.

El jurado decide otorgar, por mayoría, el Primer Premio, dotado con un lote de libros por valor de 180 euros y diploma, al poema nº 3, titulado *Leer es...* Abierta la plica correspondiente, resulta ser el autor David Pulido Marchal, del IES "San Felipe Neri", de Martos. El Segundo Premio, por mayoría, dotado con un lote de libros por valor de 120 euros y diploma, se concede al poema nº 24, titulado *Mi niña cobarde*, que resulta ser, abierta la plica correspondiente, obra de Nerea Díaz Navarrete, alumna del CEIP "Virgen de la Villa", de Martos.

A continuación se pasa a fallar el XXXI Certamen de Poesía *Manuel Garrido Chamorro*. Al mencionado certamen se

han presentado 90 trabajos, procedentes de distintos lugares de España, resto de Europa y América Latina.

Los trabajos se repartieron proporcionalmente entre los miembros del jurado, agrupados éstos por parejas. Dos de las obras quedaron fuera de concurso al haber sido premiadas en otros certámenes, tras la comunicación realizada por los participantes a la organización.

En una primera votación son seleccionados los trabajos siguientes:

Nº 10, *Sin título*, lema Fragmentos de aire.  
Nº 22, *Sin título*, lema Grima y escombros.  
Nº 30, *Querida Elizabeth*, lema Thais.  
Nº 37, *Memorial de su sombra*, lema Abrehuí.  
Nº 40, *Elogio de la huida*, lema Lidia de lous.  
Nº 42, *El sabor de la derrota*, lema La pasión del viajero.  
Nº 47, *El rojo de mis ojos*, lema Fuente de nieve.  
Nº 61, *Parturient montes*, lema Nascetur ridiculus mus.  
Nº 75, *Petroglifo*, lema Scévola.  
Nº 85, *Cuando nada se espera*, lema Encrucijadas.

Tras un argumentado examen y un exhaustivo análisis de cada una de las obras, el jurado decide realizar una nueva selección, quedando finalistas los siguientes trabajos:

Nº 10, *Sin título*, lema Fragmentos de aire.  
Nº 22, *Sin título*, lema Grima y escombros.  
Nº 37, *Memorial de su sombra*, lema Abrehuí.  
Nº 42, *El sabor de la derrota*, lema La pasión del viajero.  
Nº 47, *El rojo de mis ojos*, lema Fuente de nieve.  
Nº 85, *Cuando nada se espera*, lema Encrucijadas.

Tras valorar concienzudamente cada conjunto de poemas, resulta ganador del XXXI Certamen de Poesía *Manuel Garrido Chamorro*, por mayoría, el poema nº 42, titulado *El sabor de la derrota*. El premio, de ámbito internacional, está dotado con 1.500 euros y diploma. Una vez abierta la correspondiente plica, el autor resulta ser Antonio Rodríguez Alarcón, de Granada.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión cuando son las veinte horas y diez minutos del día antes indicado, de todo lo cual nosotros, como secretarios, damos fe.

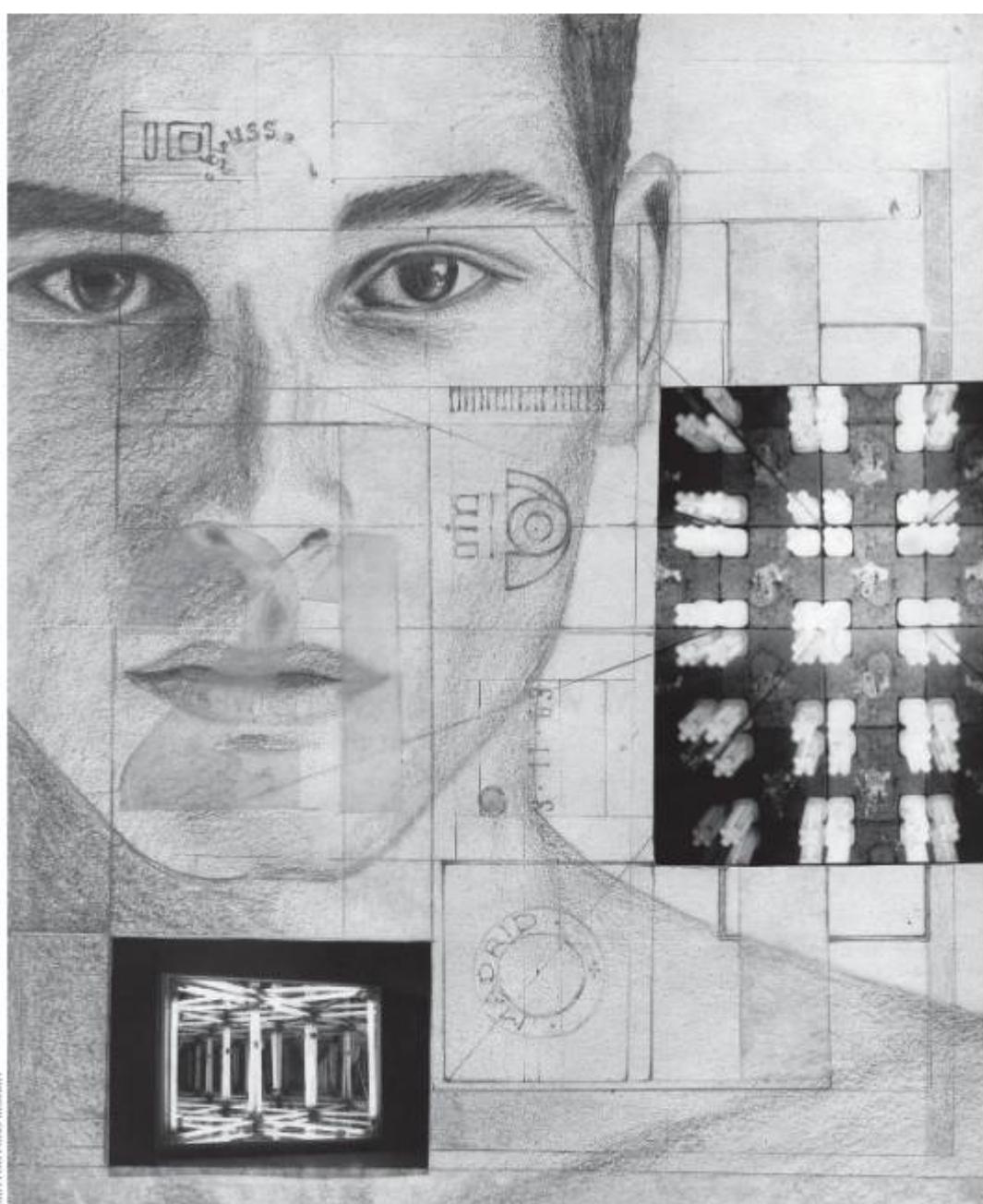
# El sabor de la derrota

*Trabajo galardonado con el Primer Premio en el  
XXXI Certamen de Poesía "Manuel Garrido Chamorro"*

Antonio Rodríguez Alarcón

*Respiro por la herida este aire triste  
de humana pesadumbre*

Leopoldo de Luis



TRIBUNA DE TORO - ALARCÓN

## EL SABOR DE LA DERROTA

*Te amé como a mi furia*  
Vicente Aleixandre

Tiene el sabor de la derrota en tus labios  
un regusto a paloma herida, a pólvora quemada  
en mil batallas, a esculpidas cicatrices en el alma.  
A taxi perezoso a ninguna parte, con bajada de bandera  
una mañana de domingo, con resaca, en las afueras de cualquier ciudad.

A fruta verde por madurar o a amor en mal estado.

Mañana con neblina y buganvillas en esta estación sin nombre  
que llaman soledad, lejos de abrazos y de trenes,  
de viajeros arrastrando con urgencia equipajes y sueños a destinos mejores.  
Suena a mi alrededor la nada sepultando un pasado que acaba  
de decir adiós sobre la almohada: aún retumban sus ecos y sus risas  
y ese manotazo último que perdura tras la puerta.

Yo también dispongo un inventario de inútiles prendas  
para cruzar la nostalgia que tu huella ha dejado como inhóspito  
descampado: unas gafas de sol para esconder la viuda soledad  
que me dejas; un pañuelo para enjugar la distancia de océano  
insalvable que nos separa; un jersey de lana para arropar la pasión  
a la deriva; un cinturón para ahorcar de tu rosal la tristeza; cien relojes  
para parar aquel instante que me mata; una linterna de bolsillo  
para no perderme entre mis ruinas; una caja de herramientas  
para reparar errores; un paraguas para cubrir la conciencia...  
Y la tinta azul de tus ojos, amor, para escribirte como náufrago  
al apartado de correos que se cierra a la altura del pecho.

Sin piedad y a embestidas la decepción excava su trinchera  
para el olvido, para el dolor que más duele, mientras, acodado en la barra  
de tu corazón, ya ajeno al mío, examino las causas y las culpas.  
Mías son, aunque te amé como a mi furia. Mías son porque así te amé,  
equivocadamente, como ladrón al asalto.

Ahora el insomnio del perdedor emborracha mis noches sin luna.  
Un viento espeso barre la calle y empuja la ventana, azota la habitación  
como un naufragio. De mi corazón llevado, de mi corazón herido  
he llegado hasta aquí para atravesar el invierno de la pena.

Sobre un retazo azul permanece enmarcada tu sonrisa  
que no puede congelar la polaroid. Nunca te fuiste, lo sé, lo sabes.  
Todo en este mar de luto, en esta siesta insomne recuerda  
tu boca y la mía, nuestros juegos adolescentes desnudos bajo las sábanas.  
Un dulce letargo en el recuerdo baldío. Un remanso voluptuoso  
de apetitos y sentimientos culpables, inocente y ardoroso estío.

Ahora el alcohol y la distancia adormecen la herida  
que no cicatriza, que no cura el desarraigo.

Mas si volvieras..., mas si volvieras algún día, amor, cuando el sol declina  
y aloja piadoso el perdón entre la sombra, saluda sólo  
y déjame llorar, entrégate a tu costumbre como siempre y deja  
que te observe como si nada hubiese sucedido,  
como si se hubiese encallado el tiempo  
en la fotografía que aprieto desvanecida entre las manos.

Porque nada ha llenado tu ausencia,  
porque ni siquiera el gato que dormita a los pies de la cama,  
amor, el que te pide la última mirada cómplice, la última caricia  
antes de hacerse a la noche, se ha apercebido de que faltabas.



## FOTO DE GUERRA CON MUJER AL FONDO

*Desnuda, con los pies ensangrentados,  
la tristeza se arrastra en mi ciudad...*

*¡Ay, mi triste ciudad enmudecida!*

Fadwa Tuqan

Hay un campo a lo lejos, herido y ocre,  
de palmeras abatidas y palomas huyendo en remolino.  
En primer plano, mirando al objetivo, una casa desecha y rota,  
sin puerta y rota... cual boca desvencijada gritando ayuda.

A una ventana tachonada de disparos, de mordiscos  
todavía humeantes, se asoma una mujer impávida e inmóvil  
recortada sobre un pedazo de cielo.  
Mira hacia la línea perdida del horizonte, quizá a occidente,  
por donde transita una muchedumbre con la cabeza baja,  
musitando quehaceres y problemas.

Tal vez sea ella el testigo enmudecido  
que denuncia en su mirada este mar de arena y luto.

Llueve plomo y dolor sobre Ramallah o Nablus,  
sobre las tumbas sembradas de lirios y de lágrimas,  
pero ha seguido cavando la tierra, erial sin fruto,  
remendando heridas que no cicatrizan en los hospitales,  
excavando trincheras y sueños, encabezando la protesta.

Bajo la improvisada lona de la escuela conjura palabras  
que debieran estar proscritas: ocupación, frontera, devastación, exilio,  
refugiados, cárcel, muro, morgue. Y acuna a los niños muertos  
antes de entregarlos a la tierra, insomnes, con los ojos abiertos.

Ella se llama Fátima pero también Sahar y Laila y Alifa y Hanan  
y Suhair y todos los nombres, porque ella es todas. Porque ella es todos.

Pero han de venir tiempos mejores de celebración y de gozo,  
de brazos abiertos a un futuro siempre negado. Y saldrán a calles y plazas  
de la mano de Kamal Nasir y de Fadwa Tuqan y de Mahmoud Darwish  
y de tantos otros, entonando los versos y canciones prohibidas.  
Libres. Colgando besos y guirnaldas al paso.

Todavía sigue ahí, asomada a la ventana. ¿La ves?  
Quizá nos esté mirando.

# IREMOS A BERLÍN

Para Pius N (También Paco)

*... nous sommes appelés à partir de chez nous, nous entendons tous l'appel des profondeurs, les voix de l'étranger qui nous habite, le besoin de quitter la terre natale, parce que souvent, elle n'est pas assez riche, assez aimante, assez généreuse pour nous garder auprès d'elle.*

Tahar Ben Jelloun

(... estamos destinados a marcharnos de casa, todos escuchamos la llamada de las profundidades, las voces del extranjero que nos habita, la necesidad de abandonar la tierra natal, porque a menudo, no es demasiado rica, demasiado cariñosa, demasiado generosa para guardarnos junto a ella). Palabras finales de la novela "Partir" del escritor marroquí. Traducción del autor del poema.

También la climatología se conjura contra la pobreza  
y tuerce proyectos y planes contra el infortunio.  
Se fue la aceituna, ilusión última, sin esperarme, desesperada tal vez  
como yo. Yace semienterrada en el suelo o huyó con el agua  
por torrenteras abiertas como heridas  
buscando el mar también, como mi pena.

Las colinas de plata de Jaén lloran lluvia y nieve  
con el alma rota. Diez días duró la cosecha, el resto duerme  
mirando al reloj de la torre más alta. Pero iremos a Berlín  
y quién sabe si volveremos en un Audi rojo descapotable,  
bebiéndonos las autopistas hasta el Níger.

Jaén, gente buena, nos trajo conejos y perdices a todos los de la casa.  
Mantas y ropa que ya vistieron otros pero caliente y limpia.  
No fue hecha a medida, mi cuerpo desgarrado lo delata,  
pero caliente y limpia. Gélido invierno bajo la chimenea,  
hablando bajo, contando lunas. Buena gente. Me han dado tabaco  
e invitado a café, casi tan pobres como yo.

Pero iremos a Berlín o al fin del mundo. Tenemos hambre y guardamos  
un fajo de papeles oxidados, como un tesoro, que atestigua un recorrido  
nómada que nos llama acariciándonos los oídos. Limpiaremos los cristales  
de toda la ciudad, vaciaremos alcantarillas, vigilarémos palacios  
y obras, mendigaremos en el metro o rebuscaremos en la basura  
si es preciso. Pero volveremos a las orillas del Níger  
quemando asfalto y gasolina, saludando a las chicas desde un descapotable.

Seremos la envidia de Abuya, de los actores millonarios que brillan por las calles de los estudios de Nollywood, allá en la ciudad, cubiertos de oro y desdén. Es más que un sueño, todos los sueños.

Pero antes... iremos a Berlín.

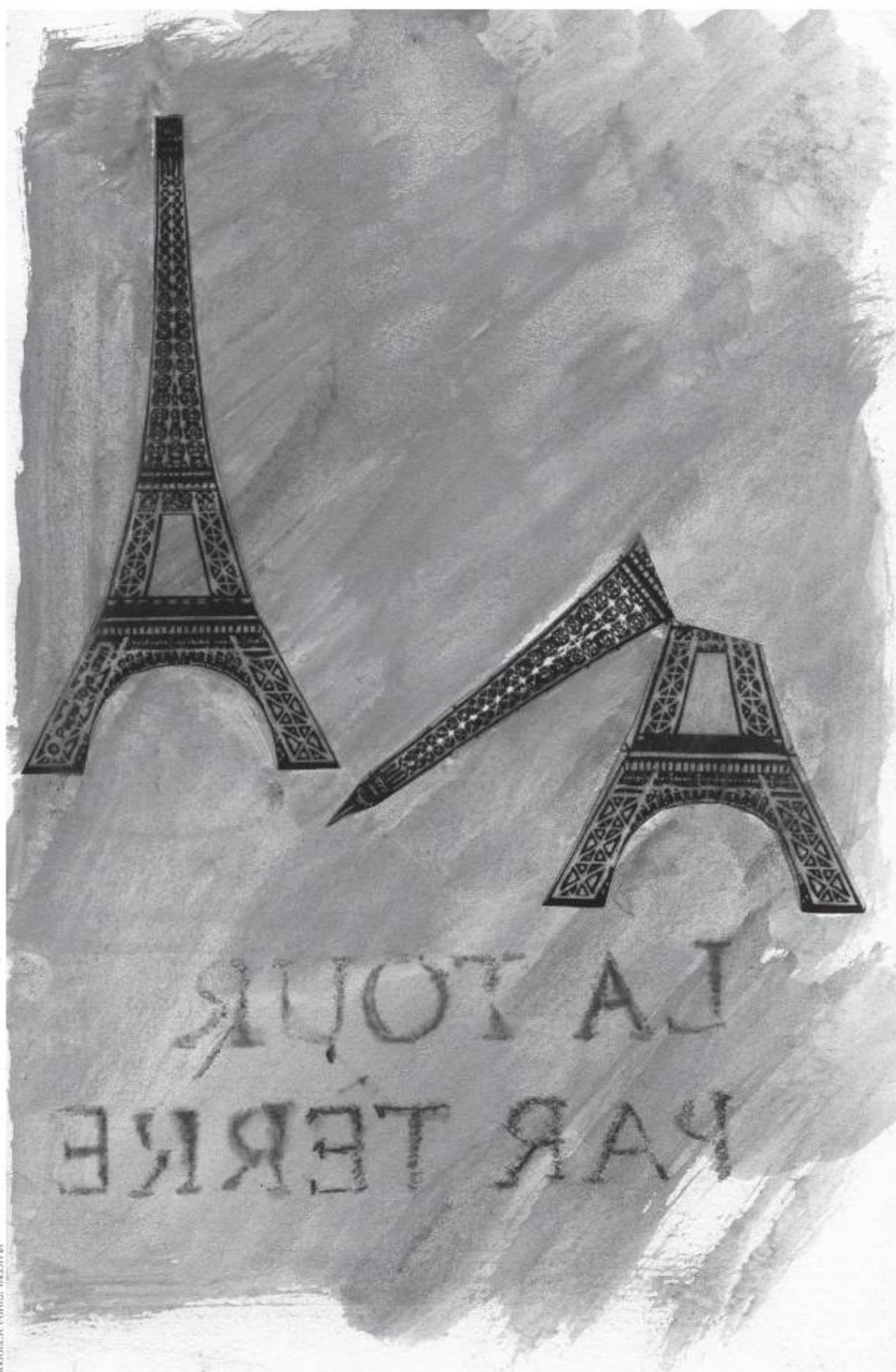


ALDABA, FÓRUM, MADRID

---

Abuya: Capital de Nigeria.

Nollywood: Industria del cine en Nigeria, la segunda más importante del mundo.



ARTISTA: PÓRCEA VALDIVIA

## PORTUGUESES DE ÉMILE ZOLA

A José López Correia

*Oh! Esta solidão  
quente como a camaradagem do vinho!*

José Gomes Ferreira

Crecía la yedra y la parra silvestre trepando muros de piedra,  
devorando sombra. 1962, *rue d'Émile Zola*. París. Tinto y galletas  
las mañanas de domingo en el patio y partida de dominó.  
A mediodía batatas con carne en la habitación de dos piezas  
separadas por una cortina hasta el techo y retrete como un pañuelo.

Los portugueses, mis amigos, mis hermanos, mis *camaradas*,  
ocupaban los bajos de un caserón, antaño caballerizas  
de la noble Francia, y a mí me indignaba.  
Yo una buhardilla minúscula tocando el cielo.

Tenían una vida pequeña y amurallada en un mundo extranjero  
y una *quinta* por levantar en algún rincón del Algarve,  
el sur de todos los sures,  
el sueño que velan “avaramente” todos los emigrantes.

---

Traducción del portugués de la cita, por el autor del poema: “!Oh! esta soledad/  
caliente como la camaradería del vino”.

*Camaraadas*: compañeros, adaptación del francés *camarades*.

*Quinta*: Casa de campo.

## HAY GENTE

A José Saramago (In Memoriam)

Hay gente que desaparece en silencio, sin despedirse en las esquelas del diario local. Gente que cierra los ojos contra la pared, sin ayuda alguna y sin ser reconfortada con la bendición de su Santidad. Sin nadie al lado. Si acaso el perro que le acompañara en vida con imperturbable fidelidad suicida y que comiera de su plato y lamiera de su pena.

Hay gente que planta su tienda de cartón en andenes o estaciones, a la boca sucia y carcomida del metro o en parques abandonados a la desidia y la maleza donde no llega la linterna nerviosa del vigilante o la tijera del jardinero. Su almohada es un saco de ropa sucia que arrastran indolentes con la esperanza de una ducha caliente y muda limpia sobre la cama.

Hay gente que frecuenta comedores ajenos con la vergüenza golpeando en el rostro o se procura la cena en los contenedores de la abundancia a la puerta del supermercado. La esconden con avaricia en sus carros y devoran en su escondite como la ardilla o la hormiga, sin mirar fechas ni códigos de barras. Sin comprobar el ticket de compra. Sin acidez de estómago.

Hay gente que hila ovillos de cobre, apartando la cáscara plástica, o amontona gavillas de cartón ondulado para devolverlo a su origen. Cazatesoros furtivos en un mar de desesperación cuando la ciudad duerme. Sin permiso para reciclar ni licencia fiscal y que nunca recibieron de lustrosas manos la medalla al mérito a la conservación del medio ambiente.

Hay gente avara que se encierra a puerta cerrada en el acorazado cajero automático para ser de mañana los primeros de la cola. Para ingresar la recaudación del día anterior sin perder tiempo, con el pretexto del frío o la inseguridad que acucia el mundo, del miedo a que alguien, bien educado pero falto de aliciente o diversión, quiera quitarle el sueño.

Hay gente que escupe descarada, ostentosamente al frente enseñando su muestrario de caries o se hurga con la navaja las uñas ennegrecidas como si limpiara pescado. Que ignora las normas de urbanidad. Gente que no fue al dentista ni se hizo la manicura, que ni sigue la bolsa ni los vaivenes del euríbor, gente que ni siquiera aparece en Internet.

Hay gente, como tú y como yo, incluso peor, que resiste el dolor sin quejarse, que engulle infortunios y soledades cual faquires de la miseria. Gente escondida que sale a deshoras para no molestar, como las visitas no deseadas, para no ser vistas. Con la cabeza baja rehúyen nuestra mirada. Gente como tú y como yo, incluso peor, que nunca recibió un abrazo.

# Acta del fallo del XXVIII Concurso de Cartel de Feria y Fiestas de San Bartolomé

*Edición 2010*

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, siendo las 9,30 horas del día veintinueve de junio de 2010, se reúne el jurado convocado al efecto y que está compuesto por los siguientes miembros:

D. Francisco Luna Pérez,  
*Licenciado en Historia del Arte.*  
D. Joaquín Marchal Órpez,  
*Licenciado en Bellas Artes y restaurador.*  
D<sup>a</sup>. Purificación Teba Camacho,  
*Licenciada en Bellas Artes y profesora de dibujo.*  
D. Luis Teba Peinado,  
*Licenciado en Bellas Artes y profesor de dibujo.*  
D<sup>a</sup>. Tusti de Toro Morón,  
*Licenciada en Bellas Artes y profesora de dibujo.*

Secretario:  
D. Diego Villar Castro.

Al XXVIII Concurso del Cartel de Feria y Fiestas de San Bartolomé 2010, organizado por el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos, se han presentado ocho carteles procedentes de distintos puntos de España.

Se lleva a cabo una selección de los trabajos números 1, 3, 6 y 7. Sobre éstos y después de ser estudiados detenidamente, el jurado decide, por mayoría, otorgar el premio al cartel número 3, presentado bajo el lema *Días de fiesta*. Dicho galardón está dotado con 600 euros y diploma. Una vez abierta la plica, resultó ser obra de D. Alfonso Giménez Ventura, de Betxí (Castellón de la Plana).

No habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión, cuando son las nueve horas y cincuenta minutos del día arriba indicado, de todo lo cual, como secretario, doy fe.

# Acta del fallo de la XII Bienal de Pequeña Escultura *Peña de Martos*

*Edición 2010*

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, siendo las once horas y cincuenta minutos del día veintidós de julio de dos mil diez, se reúne el jurado compuesto por los siguientes miembros:

D. Joaquín Marchal Órpez.  
D. Manuel Martos Pérez.  
D. Antonio Pulido Jiménez.  
D<sup>a</sup>. Purificación Teba Camacho.  
D<sup>a</sup>. Tusti de Toro Morón.

Secretarios:

D. Diego Villar Castro.  
D. Antonio Caño Dorte.

El mencionado jurado habrá de fallar la XII Bienal de Pequeña Escultura *Peña de Martos*.

A este concurso se han presentado siete obras procedentes de otros tantos puntos de la geografía española. El jurado, tras evaluar cada una de las esculturas, decide, por unanimidad, conceder el premio, dotado con 1.200 euros y diploma, a la obra titulada *Aida*. Una vez abierta la plica correspondiente resulta ser su autor Ángel Hernández Rodríguez, de Elche (Alicante).

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión cuando son las doce horas y quince minutos del día antes indicado, de todo lo cual nosotros, como secretarios, damos fe.

# Aida

*Trabajo galardonado con el Primer Premio en la XII Bienal de Pequeña Escultura Peña de Martos*



*Autor*

Ángel Hernández Rodríguez

# Acta del fallo del Concurso de Fotografía “Ciudad de Martos”

*Edición XXVIII - 2010*

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura y Juventud *Francisco Delicado*, siendo las doce horas del día veintinueve de junio de dos mil diez, se reúne el jurado compuesto por los siguientes miembros:

D. Antonio R. Bueno Ortega,  
*Profesor del IES “Fernando III”.*  
Dña. Ana Cabello Cantar,  
*Técnico de Patrimonio del Excmo. Ayuntamiento de Martos.*  
D. Antonio Cortés Cortés,  
*Fotógrafo de Foto Muñoz.*  
D. José Fernández Cortés,  
*Fotógrafo de Foto Rafael.*  
Dña. Purificación Teba Camacho,  
*Licenciada en Bellas Artes y profesora de dibujo y pintura.*  
D. Cándido Villar Castro,  
*Profesor del Colegio San Antonio de Padua.*

Secretario:  
D. Diego Villar Castro.

El mencionado jurado habrá de fallar el *XXVIII Concurso de Fotografía Ciudad de Martos*, organizado y convocado por el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos. Este concurso, de carácter local, presenta como tema obligatorio *El patrimonio cultural de Martos, en cualquiera de sus múltiples ámbitos: pintura, arquitectura, folklore, paisaje, etc.* Al citado concurso se han presentado 41 fotografías.

En primer lugar, el jurado decide hacer una selección de las siguientes fotografías:

Nº 1. *Casco Antiguo nevado*  
Nº 3. *Ocaso*  
Nº 13. *San Francisco en la tormenta*  
Nº 17. *¿Pasado?*  
Nº 21. *Navegando en el mar de olivos*  
Nº 22. *El Portillo*  
Nº 33. *Horizonte en Campiña Sur*  
Nº 36. *Acuarela Navideña: Calle de la Ventilla*  
Nº 37. *Mañana de terciopelo blanco*

Sobre esta selección y tras una argumentada deliberación, el jurado estima oportuno llevar a cabo una nueva selección:

Nº 1. *Casco Antiguo nevado*  
Nº 3. *Ocaso*  
Nº 13. *San Francisco en la tormenta*  
Nº 21. *Navegando en el mar de olivos*  
Nº 22. *El Portillo*  
Nº 36. *Acuarela Navideña: Calle de la Ventilla*  
Nº 37. *Mañana de terciopelo blanco*

A continuación, el jurado realiza una votación sobre esta última selección, otorgando los siguientes premios:

- Primer Premio, por mayoría, dotado con 400 euros y diploma, para la fotografía nº 36, titulada *Acuarela Navideña: Calle de la Ventilla*. Una vez abierta la correspondiente plica, resulta ser obra de Antonio Expósito Damas.

- Segundo Premio, por mayoría, dotado con 300 euros y diploma, para la fotografía nº 22, titulada *El Portillo*. Una vez abierta la plica, su autor resulta ser Miguel López Morales.

- Tercer Premio, por mayoría, dotado con 200 euros y diploma, para la fotografía nº 3, titulada *Ocaso*. Una vez abierta la plica, su autor resulta ser José Antonio Cabrera Martínez.

- Tercer Premio, por mayoría, dotado con 200 euros y diploma, para la fotografía nº 37, titulada *Mañana de terciopelo blanco*. Una vez abierta la plica, su autor resulta ser Antonio Expósito Damas.

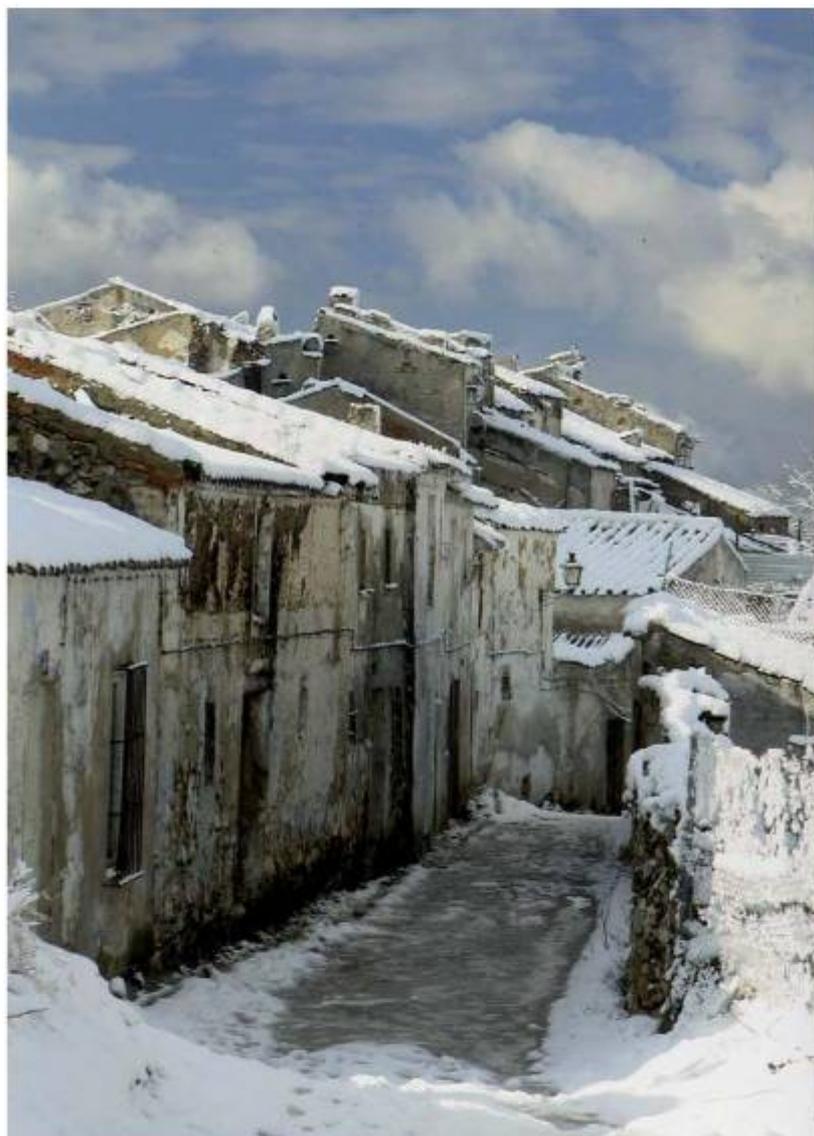
- Tercer Premio, por mayoría, dotado con 200 euros y diploma, para la fotografía nº 21, titulada *Navegando en el mar de olivos*. Una vez abierta la plica, su autor resulta ser Miguel López Morales.

Por otro lado, el jurado decide felicitar a los concursantes por la gran calidad de las fotografías presentadas al concurso, así como por la numerosa participación.

No habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión, cuando son las trece horas y veinte minutos del día arriba indicado, de todo lo cual yo, como secretario, doy fe.

# *Acuarela Navideña: Calle de la Ventilla*

*Trabajo galardonado con el Primer Premio en el  
XXVIII Concurso de Fotografía "Ciudad de Martos"*



*Autor*

Antonio Expósito Damas

# *El Portillo*

*Trabajo galardonado con el Segundo Premio en el  
XXVIII Concurso de Fotografía “Ciudad de Martos”*



*Autor*

Miguel López Morales

# *Ocaso*

*Trabajo galardonado con el Tercer Premio en el  
XXVIII Concurso de Fotografía “Ciudad de Martos”*



*Autor*

José Antonio Cabrera Martínez

# *Mañana de terciopelo blanco*

*Trabajo galardonado con el Tercer Premio en el  
XXVIII Concurso de Fotografía "Ciudad de Martos"*

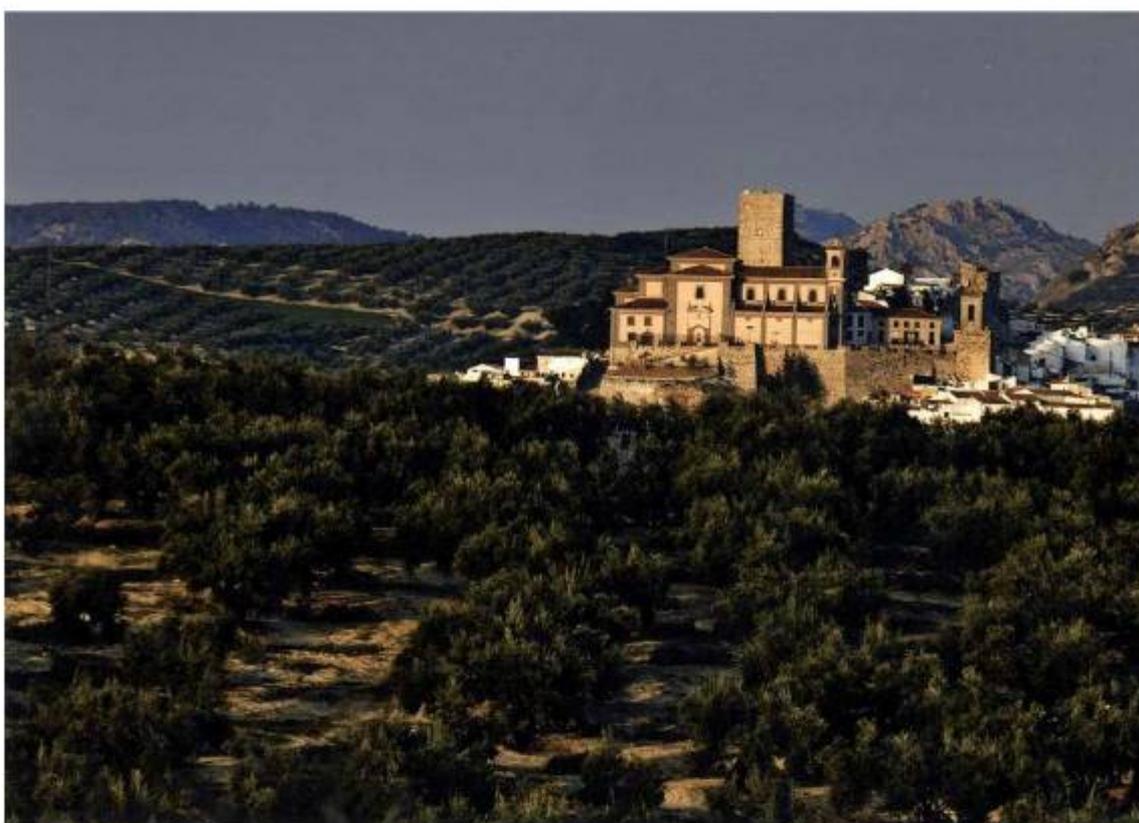


*Autor*

Antonio Expósito Damas

# *Navegando en el mar de olivos*

*Trabajo galardonado con el Tercer Premio en el  
XXVIII Concurso de Fotografía “Ciudad de Martos”*



*Autor*

Miguel López Morales

# *Industrial, P.R 52*

*Trabajo galardonado con el Primer Premio en el  
XXXVIII Concurso de Pintura "Ciudad de Martos"*



*Autor*

Francisco Escalera González

# *Campiña*

*Trabajo galardonado con el Segundo Premio en el  
XXXVIII Concurso de Pintura "Ciudad de Martos"*

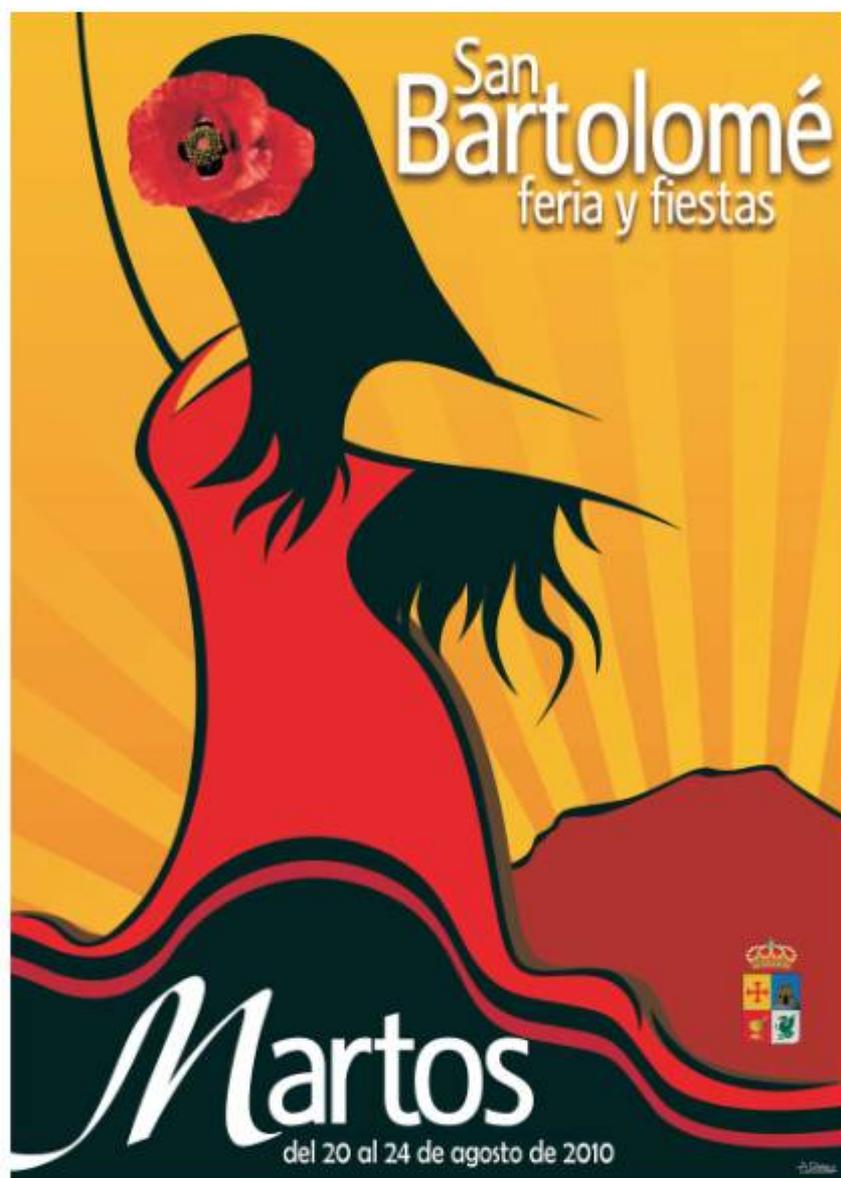


*Autor*

Juan Carlos Porras Funes

*Trabajo ganador del XXVIII Concurso de  
Cartel de Feria y Fiestas de San Bartolomé*

*Edición 2010*



*Autor*

Alfonso Giménez Ventura

# Acta del fallo del Concurso Internacional de Pintura “Ciudad de Martos”

*Edición XXXVIII - 2010*

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, siendo las once horas del día veintidós de julio de dos mil diez, se reúne el jurado compuesto por los siguientes miembros:

D. Joaquín Marchal Orpez.  
D. Manuel Martos Pérez.  
D. Antonio Pulido Jiménez.  
D<sup>a</sup>. Purificación Teba Camacho.  
D<sup>a</sup>. Tusti de Toro Morón.

Secretarios:

D. Diego Villar Castro.  
D. Antonio Caño Dorte.

El mencionado jurado habrá de fallar el XXXVIII Concurso de Pintura *Ciudad de Martos*. A este concurso se han presentado 31 cuadros procedentes de distintos puntos de España.

Una vez examinadas las obras, se seleccionan las doce siguientes, que al mismo tiempo formarán la exposición del concurso, del 17 al 27 de agosto, en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*:

*Industrial, P.R. 52*  
*Otoño en Doñana*  
*Efecto Placebo XXII*  
*La fragilidad de los sueños*  
*Campaña*  
*Interior sin ser*  
*Olivos azules al sol*  
*Un alto en el camino*  
*Suelo*  
*Composición III*  
*Verde enojo*  
*Sobre la mesa*

Tras un exhaustivo análisis de cada una de las obras, el jurado decide realizar una nueva selección, quedando finalistas las siguientes obras:

*Industrial, P.R. 52*  
*Efecto Placebo XXII*  
*Campaña*  
*Interior sin ser*  
*Verde enojo*

Una vez realizada la votación oportuna, el jurado decide, por mayoría, conceder el Primer Premio, dotado con 3.600 euros y diploma, a la obra titulada *Industrial, P.R. 52*, de Francisco Escalera González, de Córdoba. El Segundo Premio, otorgado por mayoría y dotado con 1.500 euros y diploma, se concede a la obra titulada *Campaña*, de Juan Carlos Porras Funes, de Alcaudete (Jaén).

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión cuando son las once horas y cincuenta minutos del día antes indicado, de todo lo cual nosotros, como secretarios, damos fe.



en la  
cumbre  
del arte

# NUESTRA FERIA



Martos  
blaNco



# Mensajera de la dignidad

*Piensa, trabaja, aporta y dignifica de forma serena. Su trabajo en Servicios Sociales fue buscar y ofrecer ayuda dignificante en la calle. Hoy los colectivos necesitados de Martos la buscan a ella y a sus compañeros en esos servicios institucionales para el bienestar. Encuentra en su familia la desconexión necesaria para volver renovada cada mañana a un mundo de desajustes. Su aliado: Su severidad serena. Su preocupación nueva: Cómo resolver los conflictos de adolescentes de familias normalizadas. En estos últimos días su inquietud está en el Pregón de Feria 2010, que todavía no cesa.*

## M<sup>a</sup> Carmen Calahorro Cano

Ángeles López Carrillo

Llegué caminando en busca de su casa, por ese Martos nuevo que mira a La Peña, al otro barrio en busca de belleza y recuerdo. Nos recibe la lavanda con ese espectáculo mediterráneo, morado sobre blanco, como un fuego artificial de lo natural que se asoma por el arriate. Acompañando a la puerta un ficus benjamina de tronco manipulado que hace extraña su naturaleza; su copa, sin embargo, derrama vaporosas las hojas para refrescarnos. "La entrada es pequeña, a mi casa viene mucha gente y me gustaría recibirla con más espacio", comenta acogedora. Al entrar me llama la atención el patio: siempre me llaman la atención los patios por lo que de expansión, libertad o trozo de tierra y cielo particular de cada morador de cada casa supone.

Nos dispusimos a escucharnos en el cuarto de estar, una habitación contigua al salón que ella había proyectado como despacho; las estanterías que lo revisten y han ido recibiendo los libros leídos a lo largo de los años lo atestiguan. "Cuando uno empieza a tener niños los despachos se tienen que aco-

rido, aparece en las fotos de familia, en su conversación sobre la Feria y en los terminados de estuco bien hecho de la pared.

"Cuando la alcaldesa me llamó, creí que era por razones de trabajo; teníamos un hombre que se había muerto muy deteriorado por la droga y que continuamente lo estábamos mandando al hospital y que siem-

---

*"...Cuando la alcaldesa me llamó, creí que era por razones de trabajo; teníamos un hombre que se había muerto muy deteriorado por la droga y que continuamente lo estábamos mandando al hospital y que siempre se estaba escapando. Pensé que era para algo de ese tema..."*

---

modar a ellos: la mesa tiene que ser de ca-milla, la tele, el sofá y el ordenador..." Sus hijas, Victoria y María (María Barranco, su nombre era el primero que los "profes" aprendíamos en el Instituto), nos vigilan desde una foto instantánea en la que están guapas, ternas, pícaras y dulces a la vez, son tan altas y tan listas... Manolo, su ma-

pre se estaba escapando. Pensé que era para algo de ese tema". Confiesa que cuando se lo propusieron le dio alegría, pero a la vez miedo. "Al principio me vi hasta rara porque ¿sabes a quién le hubiera ido bien dar el pregón? A mi marido, porque a él sí que le gusta vivir la feria, estar en ella de principio a fin, levantarse a ver el torillo y que le den las tres por ahí... pero él es

*incapaz de hablar en público*”, dice ya más natural, creo que se ha olvidado de la grabadora y recobra el tono tranquilo de siempre; a esto también ayudó el aroma a té de canela y naranja que su hija Victoria, que estudia Políticas y Derecho, le trae de Granada; en torno a una taza fluyó la entrevista, que no dejaba de ser un tanto artificiosa, pues se trataba de descubrir cosas entre personas conocidas.

## EDUCADORA DE CALLE

*“Yo empecé como educadora social, que entonces se llamaba educadora de calle, pues el modelo de trabajo que se seguía era un modelo de búsqueda. La gente no sabía quién era yo. Sabían quién era yo persona, pero no sabían quién era yo profesión. Me iba a La Plaza, a la puerta del Ayuntamiento, a la plazoleta de La Virgen de la Villa, contactaba con grupos de jóvenes, les decía que trabajaba en el Ayuntamiento y que estaba allí por si querían participar en actividades, conversar...”*

Así empezó a trabajar en Servicios Sociales de Martos, de la mano de Ciriaco Castro, quien, sabiendo la situación de la población, le propuso que hiciera diferentes proyectos que justificaran las necesidades e hicieran propuestas de trabajo. *“El primer proyecto fue para la guardería temporera, en la que me admitieron y trabajé unos meses; después hice un proyecto para trabajar con jóvenes, que nos lo subvencionaron para seis meses. Pasado esto se pensó en hacer un equipo de trabajo formado por un psicólogo, una trabajadora social y una educadora social, que entonces se llamaba educadora de calle”*. *“Teníamos nuestra sede en la Casa de Socorro, trabajaba dos mañanas y cinco tardes; allí formamos una especie de club, al que yo les decía que podían llevar a sus amigos. Esto hizo que juntara un grupo de muchachos y muchachas del barrio como algo lúdico pero que me puso en contacto con una realidad trabajable desde Servicios Sociales”*, relata sin parar, como se cuenta la experiencia.

Ella hizo el primer estudio que se hizo sobre absentismo en Martos. *“Estaba de director Paco López Ibáñez en el Colegio San Amador, me dejó los archivos de absentismo de cuatro o cinco años y estudié los alumnos que abandona-*



*ban sin terminar los estudios y sin obtener el título de graduado escolar”*. Desde ahí justificaba los proyectos para promoción de esa población, que mandaban a Diputación o a la Junta de Andalucía.

---

*“...Institucionalmente los recursos empiezan a surgir con el inicio de la democracia, cuando se empieza a no considerar a las personas con desigualdad económica como una lacra o unos delincuentes, sino como personas con derechos que había que promocionar...”*

---

*“Así descubrí una realidad que entonces era la heroína en La Plaza y alrededor de la Virgen de la Villa, gente mayor consumidora de porros. Viví muy de cerca los primeros contagios del sida. Eran los años ochenta, muchos de ellos ya han muerto, han muerto jóvenes”*, comenta con

voz profunda. Recuerda la droga en nombres de persona, la heroína en familias con apellido, el cuélgue en jóvenes que empezaban a morir, el sida en días prematuros... Hablaba con los muchachos, los escuchaba: si querían quitarse de la droga... si querían que hablara con sus padres, si querían buscar un trabajo, si querían continuar estudios... ella lo que hacía era facilitar. *“Lo que pasa es que éste era un trabajo tan novedoso que apenas había recursos que ofrecerles, en Martos fuimos un poco pioneros”*, comenta advirtiéndote, como los que abren camino.

## DEMOCRACIA PARA LA DIGNIDAD

Institucionalmente los recursos empiezan a surgir con el inicio de la democracia, *“cuando se empieza a no considerar a las personas con desigualdad económica como una lacra o unos delincuentes, sino como personas con derechos que había que promocionar”*.

Comenta que ha habido un cambio importante en su profesión, que fue casi autodidacta, que se iba formando a medida que surgían las dificultades, se buscaba los cursos, que incluso hizo uno en Madrid cuando su hija Victoria tenía dieciocho meses, pero necesitaba un título que la avalara.

Aunque ella hizo Magisterio por Ciencias Sociales, nunca se presentó a oposiciones, su dedicación estuvo con los marginales, con los que confiesa que tiene cierto *“filing”*.

*“Con el nacimiento de Educadora Social como carrera se definieron mucho más*

las funciones, para esto la Universidad tuvo que recurrir a los que ya estábamos trabajando sin el soporte universitario detrás. Aprendieron de la vida en la calle, la Psicología social ha avanzado mucho con el trabajo social”.

Ahora los educadores sociales buscan los casos pero ya a propuesta de la administración en general, de fiscalía, de justicia, de salud, de los centros educativos, de denuncias anónimas a los teléfonos de protección... “Son unos teléfonos para denunciar casos; los que más se reciben son de niños desprotegidos. Se repite mucho el esquema de padres separados que denuncian que sus hijos no son bien tratados por el que tiene la custodia, pero la gente no sabe que cuando se hace la denuncia falsa cuela una vez, porque sí es verdad que nadie sabe quién ha hecho la denuncia, pero el servicio que la recepciona sí porque hay que identificarse, aunque hay garantías de la confidencialidad”.

Es un trabajo de tanto interés por lo que de grado de compromiso supone, por la evolución que ha ido teniendo a medida de los cambios de la sociedad, por el compromiso de los gobiernos demócratas... Ahora se multiplican los casos de padres angustiados por el comportamiento de sus hijos, que antes sí trabajaban en Servicios Sociales pero en familias multiproblemáticas, con un cuadro de drogas en los hijos pero con alcohol en el padre, mala situación económica, gran número de hijos... “Ahora está creciendo alarmanamente el número de familias normalizadas con hijos con problemas graves de conducta”. “Llega la adolescencia y los chicos se ponen más rebeldes, la mayoría de las veces los padres no saben desenvolverse con el problema, más que problema es que hay que dar una solución y los padres no se adaptan al hijo adolescente”; confiesa que hay éxito cuando los padres reconocen que ellos también tienen que cambiar algo, no sólo el hijo, que otras veces no va bien porque detrás hay algún problema, físico, psicológico o de madurez.

Ahora sí hay más recursos y que cada vez funcionan mejor, como el Servicio de Mediación Familiar, Salud Mental Infantil, El Centro Juvenil... Habrá que asumir como una muestra de progreso el hecho de considerar la felicidad equitativa, como una felicidad que se dedica a la solidaridad, lo que se traduce en ayuda. ¿Será que la felicidad verdadera no se traduce en amar lo que tenemos, no las cosas sino las personas con las que convivimos?

Su esquema de trabajo ha cambiado en sus veinticuatro años de profesión, con los nuevos modelos sociales surgen nuevas problemáticas,

---

*“...el servicio de Protección de Menores se puso para proteger a los niños de la sociedad, de la desgracia, pero este se está llenando de niños maltratadores; con esto la administración tiene un gran problema de estos tiempos al que dar respuesta...”*

---

cree y confía en que casi todo tiene solución, hasta ahora ha conocido cuatro o cinco casos que no la han tenido; ella todavía no se rinde. Confía, como todos los de su profesión, en que la gente puede cambiar, el problema está en que hay gente que no sabe que quiere cambiar y hay que ayudarle a descubrirlo. Su trabajo, como el de todos los educadores sociales, es acercar recursos, ayudar a pensar, enseñar estrategias nuevas, practicar con la gente la manera nueva de hacer las cosas: una enseñanza de habilidades sociales... y un seguimiento. “Las personas casi solas hacen el seguimiento porque, si algo les va saliendo bien, vienen en busca de más tácticas”. Otras veces lo que les dices a las familias no les gusta porque les dices

que es un problema de todos... En otras ocasiones tienes que buscar a las familias y obligarlas por la fuerza legal. Es cuando acuden a Protección de Menores si la familia se desentien de. Hay padres que tienen que renunciar a la patria potestad de los hijos porque estos no se dejan proteger y entonces se hace cargo la Junta. Esos niños van a pisos tutelados, con familias de acogida o a Centro de Menores, dependiendo de la edad. “El problema está en que el servicio de Protección de Menores se puso para proteger a los niños de la sociedad, de la desgracia, pero este se está llenando de niños maltratadores; con esto la administración tiene un gran problema de estos tiempos al que dar respuesta”, dice segura, como redactando la justificación del que podríamos llamar: “Proyecto de nueva demanda social del tiempo en que vivimos: Adolescentes maltratadores”.

Para nada considera su trabajo desilusionante, todo lo contrario, bueno dice que tiene una cosa y es que cuando son mayores y la cosa ha salido bien nunca sabes en qué has influido.

## DEL CARIÑO PARA REPOSTAR

Casi me llama la atención de que lo único que hace no es trabajar con menores en Servicios Sociales; advierte de la importancia de su familia, de sus amigos..., de cómo Manolo, su marido, es honrado, sensato, que no se salta una norma para nada, de cómo su ironía y su sentido del humor hacen de él la salsa de la fiesta; admira su entrega en lo que hace, ahora como Presidente de Cáritas. De cómo sus niñas son el descanso, la serenidad, de que todo se le olvida cuando está con ellas, que son lo que es, que son lo que tiene. A veces, cuando habla de sus hijas, parece que se está remitiendo a uno de esos libros que lee de Ángela Becerra; no sé si ella se habrá percatado que en Lo que le falta al tiempo, la

autora hace esta dedicatoria: "Para Ángela y María, mis hijas... mis alas".

*"Yo me crié en El Clarín, hasta que con catorce años me fui a vivir al Parque, a la calle Andalucía, donde me casé. Con mis amigas Luisa y Loli iba a todas partes, era la época en que se formaron los grupos parroquiales como JUFRA o el de la Asunción, al que íbamos nosotros. Yo tenía trece años", recuerda sonriendo. Allí llegó Manolo, el que ahora es su marido, con sus amigos: Vicente Marín, Paco Pulido, Juan Salas, Ramón Gutiérrez, Jorge, Pe-*

de pensar y su forma de vivir las primaveras.

Sus maestros la marcaron, tanto que ella pensó ser maestra, quería ser como ellos. *"Fui al colegio Virgen de la Villa, mis maestros fueron Mudarra, D. Francisco Teba, D<sup>a</sup>. Leonor, Encarnita Burgos, mi maestra un montón de años, Manoli Rico... todavía hablo con ellos, nos saludamos. Me gustaba muchísimo ir a la escuela"* expresa con cariño, a la vez que reconoce que ellos le transmitieron el trabajo, la constancia, la paciencia, el

*do yo tenía año y medio nació mi hermano, mi madre tuvo que dedicarse mucho a él y, aunque mi hermana Encarnita me lleva siete años, Chelo, la mayor, era la que me vestía, la que me llevaba al colegio, me sacaba con sus amigas, me leía trozos del Quijote...".* Saca un libro pequeño pero intenso por el color amarillento que le da la pátina de los años, las esquinas dobladas, alguna hoja suelta y los renglones algo desgastados por la lectura. *"Creo que ella me aficionó a la lectura. Ahora leo mucha novela negra, todo lo exotérico de Juan Eslava, la novela hispana contemporánea, García Márquez... ahora estoy leyendo a Ángela Becerra".* *"Mi hermana Chelo me aficionó a la lectura. Ella era muy buena estudiante, pero cuando tuvo que hacer bachiller no había instituto en Martos y mi padre no la dejó que se fuera".* *"Con mi hermano, por la edad, jugué mucho. Es la persona más buena que conozco".* *"Con mis hermanas comparto todo, compras, confidencias y muchas risas. Todos se vuelven espectadores cuando nosotras hablamos. Mi sobrina Lidia, a la que le llevo doce años, es la cuarta hermana",* dice riendo. Tal vez si les escribiera algo, utilizaría esta dedicatoria: "A mis hermanos y hermanas, unidos por el amor y la sangre", palabras que aparecen en la

---

*"...de cómo Manolo, su marido, es honrado, sensato, que no se salta una norma para nada, de cómo su ironía y su sentido del humor hacen de él la salsa de la fiesta; admira su entrega en lo que hace, ahora como Presidente de Cáritas. De cómo sus niñas son el descanso, la serenidad, de que todo se le olvida cuando está con ellas, que son lo que es, que son lo que tiene..."*

---

dro... *"después llegaron Nines, Adela, Ana... allí se formó una pandilla en la que luego nos pusimos novios unos con otros. Nos separamos cuando nos fuimos a estudiar, unos a Sevilla, otros a Granada, el policía al País Vasco... pero nada, cuando regresamos, nos volvimos a encontrar",* relata cómo han criado juntos a sus hijos, siete parejas con catorce niños *"¿Dónde nos dejábamos caer? En la Feria planificábamos el tiempo de los caballitos y después nos íbamos a un bar de las afueras..."*.

Formaron realmente un grupo sólido, con las mismas expectativas, los mismos intereses; también pertenecen a la misma cofradía, a su junta directiva, la mayoría de ellos: uno de sus proyectos juntos, El Cristo de la Fe y del Consuelo. *"Fue una manera de crecer como ciudadanos, de intentar algo común por el pueblo, y era una de las opciones de asociacionismo que vimos más oportuna".* Sí, yo sé que es un vínculo más que define sus horas juntos, su manera

amor a la escuela... por eso estudió Magisterio, tras pasar por el Instituto.

De su familia piensa que quien más le ha marcado ha sido su hermana mayor. *"Creo que es porque ella es doce años mayor que yo; cuan-*



MARTA GARCÍA LAIRA

novela *Ella que todo lo tuvo* de su autora preferida.

Busca entre la pared de libros que nos rodea, en ese cuarto contiguo al salón y que se abre al patio por el que el aire va refrescando la tarde. *"Este es un libro de fotografías de toda la familia. Mi sobrina Lidia, que hizo periodismo, tuvo la gran idea de hacerlo para regalárselo a mi madre, pero ella murió antes. Ahora cada hermano tenemos una copia"*, cuenta serena, marcando el ritmo de la entrevista. Repasa conmigo cada fotografía, lo guapo que era su padre, lo atractiva que era su madre, lo delgada que estaba ella cuando se casó, cuántos ratos con sus hermanos... cómo conserva de su abuela una medalla, de su padre una bufanda, de su madre tantos recuerdos, más al quedarse con el piso donde sus padres vivieron, los recuerdos se fijaron en cada momento y por cada rincón... ¿a quién se parecen sus hijas? y Manolo siempre a su lado.

#### LUGARES DIGNIFICANTES... ¿SU PREGÓN?

*"Pienso hablar de la Feria desde mi punto de vista, hablar del pueblo... de cómo yo lo siento y de cómo veo la Feria como observadora. Me sitúo desde fuera y veo como instantáneas de situaciones. No quiero que salga muy largo, por las características que tiene el sitio y el acto en el que va incluido el pregón. Creo que igual que está la madre de la dama de honor está la persona que va al pregón. Quiero hacer una cosa sencilla, que no canse mucho, unos veinte o treinta minutos"*, verbaliza como autoconvenciéndose en esta fase de su pregón ya iniciado, de ver cómo decir las cosas de otra manera, de pensar en qué le dará coherencia a lo vivido. Confiesa que ha leído algunos pregones. *"Espero que no haya que ser un buen escritor para escribir un pregón. Tengo cierta facilidad para escribir, sólo que la he ido torciendo al tener que escribir tanto informe, son veinte años*

*escribiendo con un lenguaje técnico y directo, es difícil escribir sensaciones, emociones o el color del atardecer"*, habla de esos informes de intervención callados, despaciosos y descriptivos.

*"Me gusta tanto Martos; cuando hago las visitas a las familias, me lo recorro andando, o voy en autobús. Prefiero La Cruz del Lloro, donde he estado tanto... la subida al Parque para ir al Instituto, donde me esperaba mi novio, pero cuando voy al Barrio de San Ama-*

---

*"...Me gusta tanto Martos; cuando hago las visitas a las familias, me lo recorro andando, o voy en autobús. Prefiero La Cruz del Lloro, donde he estado tanto... la subida al Parque para ir al Instituto, donde me esperaba mi novio, pero cuando voy al Barrio de San Amador... allí he trabajado muchísimo, hacíamos juegos con los niños, íbamos los fines de semana. Cuando voy al Portillo, la gente me saluda como amiga. En la Virgen de la Villa, allí nació la banda..."*

---

*dor... allí he trabajado muchísimo, hacíamos juegos con los niños, íbamos los fines de semana. Cuando voy al Portillo, la gente me saluda como amiga. En la Virgen de la Villa, allí nació la banda, llevaba en el bolso un 'boli' y un cuaderno y lo anotaba todo..."*, repasa los sitios, los prefiere todos por lo que ha vivido en ellos, es la suya una actitud afable, repite los finales de frase literalmente, como subrayando. Apostilla con seguridad serena, con firmeza tranquila, será de tanto hablar para convencer. Yo sé que recibe encantada los saludos de la

gente de la calle San Pedro, de la calle La Villa, la gente que comprende y recapacita o incluso aquellos que prefieren vivir como reyes en la miseria. También sé que aunque ella dice que sus amigos y su familia llenan su vida, en esa vida también hay un *okupa*: su trabajo, tal vez por eso sólo la veo más alterada, hasta eufórica cuando me define el papel de Servicios Sociales. *"Es un servicio público que hace una labor encomiable, porque lo que trata es de conseguir la justicia. Tiene un fin tan bonito que lo comparo con Robin Hood, porque intenta que todo el mundo tenga lo básico"*. *"Que ningún niño pase hambre, que ningún viejo esté abandonado, que ninguna mujer sea maltratada, que nadie esté en el paro... Es conseguir la dignidad para todos"*. Hablamos de ella y sus compañeras, de lo que yo conozco de sus prestaciones, del esmero con el que yo sé que trabaja todo el equipo. Altera su ritmo pensando y expresamos juntas la grandeza de la labor de Servicios Sociales como altruismo, como dignificante, como equidad.

Desde las ventanas de su casa busco cómo se ve La Peña desde allí, si declinan o bajan las torres, las casas... ocupadas por la crisis del desaliento, o por la verdad de los deseos cumplidos, ¿Por qué no inventar para inventarnos cada día?

Ahora que escribe su pregón, un pregón para un tiempo en que las ferias están quedando sin sentido, ahora, una solución urgente que sólo ella con lo que es, con la fuerza que le da su familia, su grupo de amigos, con lo que ha hecho y sabe de la gente, de los sitios de su pueblo, ¿por qué no hablar de Martos? Puede darle un aire diferente tomando La Peña como fondo, sus lecturas llenas de inquietud y calma, que siempre le acompañan y ella como emisaria de la dignidad.

CÁNDIDO VILLAR CASTRO



CÁNDIDO VILLAR CASTRO



# Martos barroco

ANTONIO JESÚS GARCÍA PADILLA



ANA CABELLO CANTAR



CÁNDIDO VILLAR CASTRO



ANA CABELLO CANTAR

# Pregón de la Feria y Fiestas de San Bartolomé 2009

Rafael Cózar Barranco

*Rafael Cózar fue el encargado de pregonar la Feria de San Bartolomé del año pasado. El pregonero, tan querido y tan popular en nuestra ciudad, nos ofreció un discurso salpicado de divertidas anécdotas, que lo fueron aun más con sus palabras, con su forma de contar, con su manera de ser.*

**E**xcelentísima Sra. Alcaldesa, Autoridades, Señoras y Señores.

Comenzaré por compartir con todos ustedes el momento en el que la Sra. Alcaldesa me citó y me propuso que fuese pregonero de las Ferias y Fiestas de San Bartolomé de este año 2009: los cuatro pelos que tengo en la cabeza se me erizaron, la emoción se apoderó de mí al pensar que mi querido pueblo de Martos me quiere y me lo demuestra continuamente y esto me hace tan feliz que no os lo podéis ni imaginar.

A mis "cuarenta años..." y casi en la recta final de mi vida (Dios me siga ayudando...) y después de 39 años representando al rey Baltasar, que me ocurra una cosa como esta es como que me inviten a poner "la guinda en el pastel".



Rafael Cózar Barranco pregonando la Feria de agosto de 2009, en el teatro municipal Maestro Álvarez Alonso.

Teniendo en cuenta que mis predecesores pregoneros son personas de un alto nivel cultural y de méritos más que sobrados, yo sé que a mí, entre otras cosas, se me ha elegido por mi BUENA CABEZA... para estos acontecimientos.

Celebramos en los próximos días nuestra anual Feria y Fiestas en honor a San Bartolomé, discípulo de Jesús y mártir. Bartolomé predicó en la India y en Armenia, donde murió mártir. Todavía con vida le arrancaron la piel y fue decapitado.

Por cierto, si queréis ver su imagen y rezarle, lo podréis hacer en la Ermita de San Bartolomé y en la Residencia de Nuestra Señora de la Victoria, a la izquierda del Altar Mayor. Dicen que hace milagros, pero, una vez que se ha rezado con humildad, hay que golpear el banco con violencia y exigirle que cumpla con lo que se le ha pedido; esto me lo ha contado mi amiga Antoñita Martos.

Al hilo de todo esto quiero yo preguntar: ¿cuántas Mari Villa hay en Martos?, ¿cuántos Amador?, ¿cuántas Martas?, ¿cuántos Juan de Dios? ¿Verdad que hay un montón? Uno vivía por el *Vaillo*, Bartolomé Pulido, pero desgraciadamente murió. ¿Quién celebrará su santo en Martos el día 24 de agosto? Posiblemente nadie, pero sí celebraremos el día del Santo, porque es el día de Nuestra Feria, la Feria de todos los marteños, de los que vivimos aquí y de los que se fueron y regresan cada año a disfrutar de la Feria, visitar a los parientes y, de camino, limpiar los corrales de gallos, gallinas y conejos, ¡un fuerte aplauso para ellos, que se acuerdan de nosotros todos los años y nos visitan!

Cambiando un poco de tema, me gustaría hacer un poco de historia de las Ferias y Fiestas desde el punto de vista de mis ferias y experiencias a

lo largo de los años, porque yo tengo más ferias que el célebre baúl de la Piquer.

Aproximadamente en 1903, bueno, un poco después porque parece que me he pasado con la fecha, empecé “achuchándole” a los “caballicos” en la Fuente Nueva, ya que por aquel entonces no había luz eléctrica y así luego te montabas de “balde” dos veces.

La Feria ha tenido muchas ubicaciones a lo largo de su historia, pero siempre se ha llamado “La Feria de la Fuente Nueva”: sería, quizás, por darle un nombre y no confundirla con la primera Feria, que era la de La Plaza, y así poder diferenciarla por su sitio. La Feria de San Juan también tiene su importancia, sobre todo para los vecinos del otro barrio, pues aquí también tenemos dos barrios diferentes al igual que, como todos sabemos, siempre ha habido dos Españas en este país, como decía el poeta Antonio Machado:

“Españolito que vienes  
al mundo, te guarde Dios,  
una de las dos Españas  
ha de helarte el corazón”.

Y ya que hablamos de citas, había también una coplilla que decía: “Martos con cinco cafés cantantes y ninguna librería”.

Hoy tenemos casi veinticinco mil habitantes, un montón de librerías, una gran biblioteca y ningún café cantante.

Como decía aquel ilustre poeta:

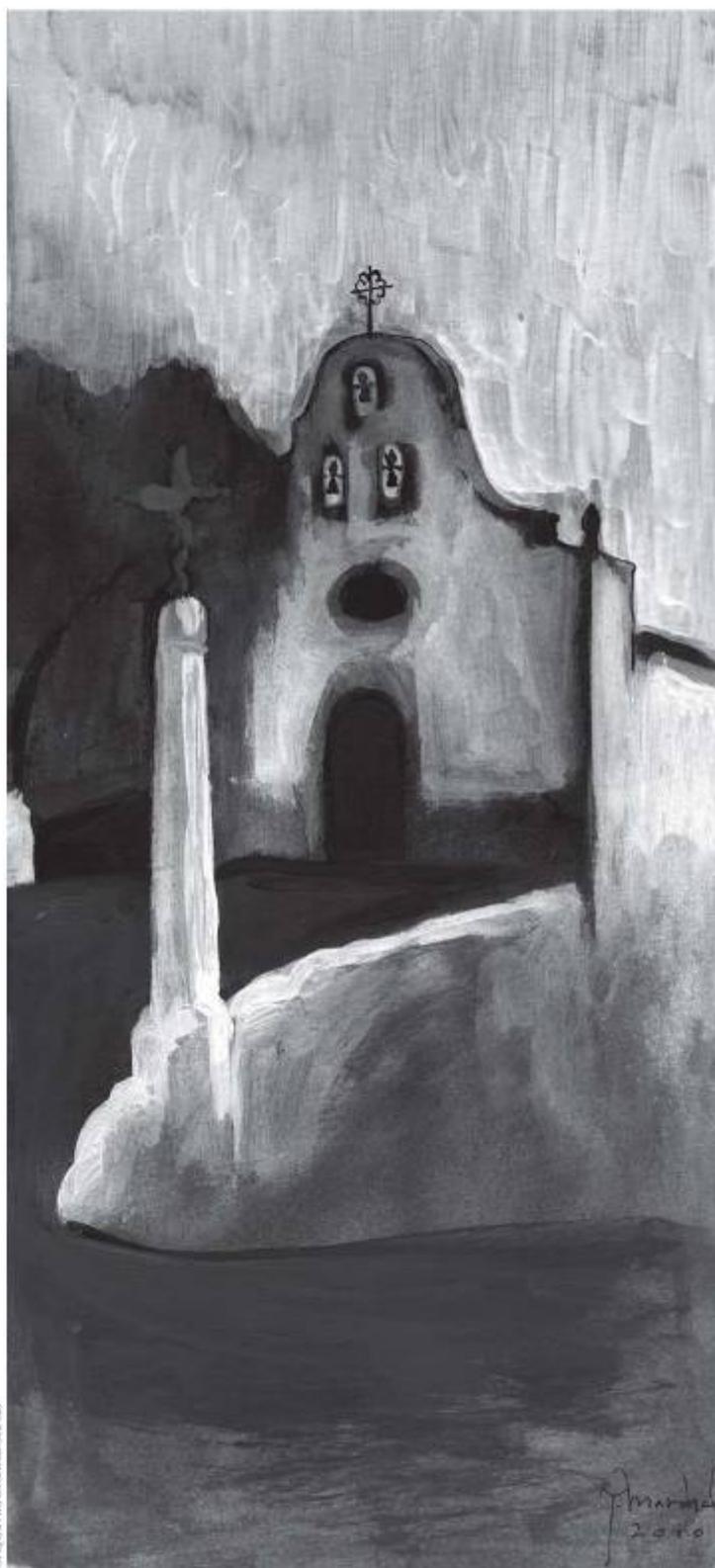
“Martos: Palabra transida  
de fabuloso sentido  
que descifrar no ha sabido  
la Erudición atrevida.  
Peña gigante y erguida  
la tuya, jirón de historia,  
testigo y ejecutoria  
de su grandeza encumbrada  
y de la no superada  
pesadumbre de tu gloria”.

Del Padre franciscano Vicente Recio (Orden de Frailes Menores), hermano de nuestro inolvidable Padre Alejandro, quien se enamoró de nuestro pueblo nada más verlo.

Bueno, después de todo esto quiero seguir hablando de la Feria de siempre. Hasta hace unos cuantos años la Feria empezaba el día 23 de agosto y terminaba el 27.

El 23 era la inauguración, con los pasacalles, los gigantes y cabezudos; y ahora que lo pienso, yo no podría haber hecho de gigante, pero de cabezudo sí ¿verdad que sí? ¡pues ya está!

En relación con esto, voy a contaros una anécdota. En la caseta del pub Bambú habían colocado un cartel en la entrada: “Concurso de Cabezones”, y los amigos, el Pepe, los Pacos, los Manolos, los Jesús, el Agustín, los Antonios y mi Adela, todos al unísono insistían en que me presentara, ¡no se por qué! Total, que me pongo en la fila en la que había una buena representación de *almendras*, el que



IONACEN GARCIAL OROZ

iba delante mira para atrás y me pregunta: "Rafael, ¿usted se va a presentar?", yo respondí: "Sí", y de la contestación del muchacho: "Pepe, vámonos que aquí lo tenemos *to perdió*", yo pensé ¿y por qué...? Esto me dio qué pensar y, claro, luego los invitamos a un pollo en nuestra mesa.

El 24 era el primer día de Feria, empezaba todo: los toros, los teatros, el célebre teatro de "Manolita Chen", el circo de Ángel Cristo... Por cierto... Por aquella época hubo en Martos una especie de cólera, ¡un colicazo que estábamos todo el pueblo enramblados! Era la Feria de San Bartolomé y llegó el famoso circo de Ángel Cristo; el famoso domador de fieras y empresario circense se llegó por el hotel que regentábamos, el hombre traía un problema, su primera mujer tenía cáncer y nos pidió que la atendiéramos lo mejor posible, se lo dije a Adela y a mis cuñadas, Rosa y Encarnita, y las tres estuvieron de acuerdo y se portaron muy bien.

Ángel Cristo, en agradecimiento, nos regaló las entradas para poder ver la inauguración del espectáculo desde un palco, por lo que le dije a mi familia que se arreglara

muy bien. Mis mellizas iban con unos vestidos con baberoles blancas, mis tres señoras con sus perlas, yo con mi corbata, ¡vamos que no teníamos desperdicio! Nos acomodaron en el palco principal de la pista central; una vez sentados, le dije a Adela:

- Ya está aquí.

Y ella respondió:

- ¿Pero falta alguien?

¡Yo lo que tenía eran unos retortijones de barriga que no me podía aguantar! Salí corriendo y le pregunté al acomodador:

- ¿Dónde está aquí el retrete?

Él respondió:

- Aquí "deso" no hay.

Me fui al portero y le digo:

- Deme una salida.

Contestación:

- No se preocupe, puede salir, con esa cara no se me va a olvidar.

¡Hijo...!

Aquello cada vez iba a peor. En el campo de los Caquis, debajo de una higuera seca, me bajo los pantalones, pero aquello era un paseo de gente:

- ¡Eh! Rafa ¿que haces ahí?

Me dio tanta vergüenza que me subí los pantalones y fui a un "cagódromo" que había entre la carretera de Alcaudete y la Plaza de Toros. Allí había gente de todas las clases sociales, hombres, mujeres y niños, ¡qué fila! Allí que llego yo y pude encontrar un sitio al final del todo al lado de una mujer preñada, la pobre no se podía agachar y lo que soltaba era como una manga de bomberos, y yo:

- Señora, señora, apunte para otro sitio.

Total, al final la ropa interior colgada en una adelfa del seto que había allí, y pude hacer mis necesidades y descansar.

Volví y entré sin ninguna dificultad, como predijo el portero.

Al llegar al palco me dicen:

- ¿Qué te ha pasado...?

Y es que llevaba la calva llena de sangre: cuando me levanté a toda prisa de debajo de la higuera seca, las ramas me rasgaron la CABEZA y parecía que me había peinado con rastrillo, todo eran rayas rojas.

Seguíamos sentados cuando el presentador anuncia:

- ¡Ángel Cristo y sus leones...!

Ponen tres jaulas y tres taburetes, nosotros sentados justo enfrente del que estaba en medio. Salen las tres fieras, Ángel con unos "brillios"



FONOTECNIA MARCHAL ALCAZAR

y un látigo, JEPER, JEPER (esto es el ruido del látigo). Consigue que los leones se suban a los taburetes, el que está enfrente de nosotros levanta el "jopo" (léase rabo) y nos echa un "chiriquetazo" (los pobres leones también habían cogido la colitis). Mierda por todos los lados, mis mellizas se quitaban la mierda de la baberola diciendo:

- ¡Ay tito, ay tito...!

Yo intentaba limpiarme las gafas, las perlas de las señoras habían cambiado de color, un olor... Y yo:

- ¡Quietas, quietas, no pasa nada!

En esto que por los micrófonos se anuncia:

- Y ahora los elefantes.

Un grito mío:

- ¡SALID CORRIENDO...!

Y de esta manera terminamos la Feria del año del COLICAZO.

El 25 era el día grande: "La Feria del Ganao" brillaba con todo su esplendor; los tratantes, los gitanos, que vendían los burros, las mulas y los caballos; la gente de las pedanías, de los cortijos, venían a vender sus animales; y por la noche nos juntábamos todos en la Feria, tratantes, gitanos, cortijeros, pedáneos y todos los marteños disfrutando de la fiesta en el real de la Feria donde Julio y su mujer no daban abasto a vender porrones de agua a dos reales el trago y a peseta la "panzá", y venga viajes de agua del cántaro. Los casinos celebraban, este día, la elección de las "misses". Las jovencitas se ponían sus mejores vestidos y se arreglaban más que nunca para ser elegida "la más guapa" de cada caseta; era muy difícil para el jurado porque en Martos hay muy pocas mujeres feas, yo creo que ninguna, todas tienen su encanto.

Y esto es así: cuando se quiere, se ama a personas, cosas o espacios, se es muy feliz; es mi vivencia y os lo recomiendo, amad, quered y sentid lo nuestro.

Cuando me levanto por las mañanas (es que también

duermo siesta como de las de nuestro premio Nobel, don Camilo: *de Padre Nuestro, pijama y orinal*), desde mi casa se ve la Torre del Homenaje, ¡esa atalaya tan preciosa!, y parte de las defensas del Castillo de la Peña; después de dar gracias a Dios, la miro y remiro y descubro que, cada día, esa vista de nuestro querido pueblo, con su Peña y el Castillo que la corona, me gusta más, recordando que debemos estar agradecidos a los árabes, que fueron quienes nos regalaron esta obra de arte. ¡Y qué pena que estemos perdiendo esa tradicional usanza andaluza de adornar nuestras paredes con la blanca call!

Como los andaluces y por supuesto los marteños somos muy exagerados, os empecé hablando de la Feria de 1903 aproximadamente; ahora, dando un salto en el tiempo, llegamos al periodo comprendido entre los años 2002 y 2009, las mujeres vestidas de flamenca (¡Ah... la



mujer marteña, alegre, elegante, bien maquillada, con unos ojos que hasta las olivas les tienen envidia, por su verde, por su negro, por su *mela* y, por si fuera poco, con ese azul que han cogido de nuestro cachito de cielo), los caballistas, las calesas, nuestro parque ¡precioso!, tres plantas, la calle “del infierno”, casetas gastronómicas, alegría, saludos, colorido... Total, las seis de la mañana y a cenar: morcilla, pollo asado, chorizos, pinchitos, cerveza, vino, cerveza, vino, vino y vino... voy a parar porque ya os estáis poniendo borrosos.

“*Martos, con pocos estamos hartos*”, esto es lo que se dice y se cuenta, pero voy a aclarar el entuerto; aunque sólo tengo 5º de bachiller (estudios que realicé, con bastantes fatigas, en los Franciscanos y los Salesianos), que al cambio, hoy en día, se convalida por el título de Ingeniero de Trochas, Veredas, Acequias y Cunetas, de historia tengo algunos conocimientos. No sé a qué orden, de las que existían por aquel entonces (ya deberíais saber que lo de los años no es mi fuerte), se le atribuye este dicho, los Templarios o los Caballero de la Orden de Calatrava. Tenían en Tucci, una academia, como la de la Guardia Civil en Úbeda, en la que se preparaban unos guerreros fuertes y bravos, y que, según mis datos, se desayunaban con un hoyo con aceitunas “machacás” con su hueso y todo (si una aceituna no tiene hueso ni es aceituna ni “ná”). Tenían tanta fama que los alquilaban para luchar. Pues bien, cuando sabían que los de Martos iban a las guerrillas, decían: “*¡Adiós, de Martos con pocos y artos!*”, pero eso era por fuertes guerreros, no por desagradables.

Después de lo que os he contado (espero no haber sido muy pesado), sólo hacer mención a mis sentimientos nuevamente. Dicen que lo mejor de una tarta es el final (la guinda, como dije al principio): eso es lo que el pueblo de Martos, su Alcadesa y todo el Consistorio ha hecho conmigo, darme la oportunidad de poner la guinda final a toda una vida, no sé cómo os lo puedo agradecer. Aclaro que lo del final de una vida se refiere a una vida pública, ya que eso del RIP vamos a dejarlo para más adelante y cuando el Buen Dios así lo disponga: presiento que mi edad dejará a la de Matusalén a la altura de una “zapatilla rusa”.

Y como todo en la vida tiene un final, sólo me resta dar las gracias al Excelentísimo Ayuntamiento, a mi amiga Sofía, a Antonio Domínguez, que tantas cosas bonitas dice de mí (aunque somos amigos, no imaginaba que supiese tantos detalles de mi vida); las asociaciones de vecinos de Martos (siempre se acuerdan de su rey Baltasar); aquellos que me hicieron cuentacuentos; a los Franciscanos; a las Calasancias, donde hice mi Primera Comunión; a las Madres de San José de la Montaña, que con tanto amor y esmero cuidan de nuestros mayores (yo ya tengo reservada una habitación en ese hotel de cinco estrellas); a las Madres Trinitarias, que además de rezar por todos noso-

tros nos endulzan la vida con sus ricos dulces; a los municipales (hoy no os voy a decir lo que os digo todos los días, pero mañana...). No me han podido poner ni una sola multa, más que nada porque no tengo coche; a todos aquellos que contribuyen a que yo sea un hombre FELIZ. Y sobre todo tengo que dar las gracias a Ese de ahí arriba (lo podéis llamar como queráis, yo le llamo el Buen Dios), ya que es el que nos ha regalado a San Amador, el más guapo del Cielo, Santa Marta, San Juan de Dios, a la Virgen de la Victoria y a la Virgen de la Villa, que, como dice mi amiga Sagrario, es la “Chiquitilla”; tengo que pedir perdón por esta confianza, pero yo los tuteo porque son de Martos. GRACIAS por vuestra paciencia y por saber perdonar los errores de este bachiller de quinto curso.



inauguras, que se levante despues de declaras conuisto  
nuevo Ayuntamiento, de acordar que de ello se de parte al Sr.  
Gobernador Civil de la Istra y que se entienda la  
acta en papel de cinco pautas con aruego al Sr.  
Dn. que forman todos los Concejales que han  
de la primera y segunda parte de esta sesion  
que yo el Sr. Cortesio.

Manuel Lopez  
Antonio Martinez  
Joaquin Luis Bruna  
Manuel de Borrero  
Luis Garcia  
Jose de la Cruz Garcia  
Miguel Lopez  
Ramon Gonzalez  
Luis Lopez  
Luis Benito  
Manuel de la Cruz  
Manuel de la Cruz

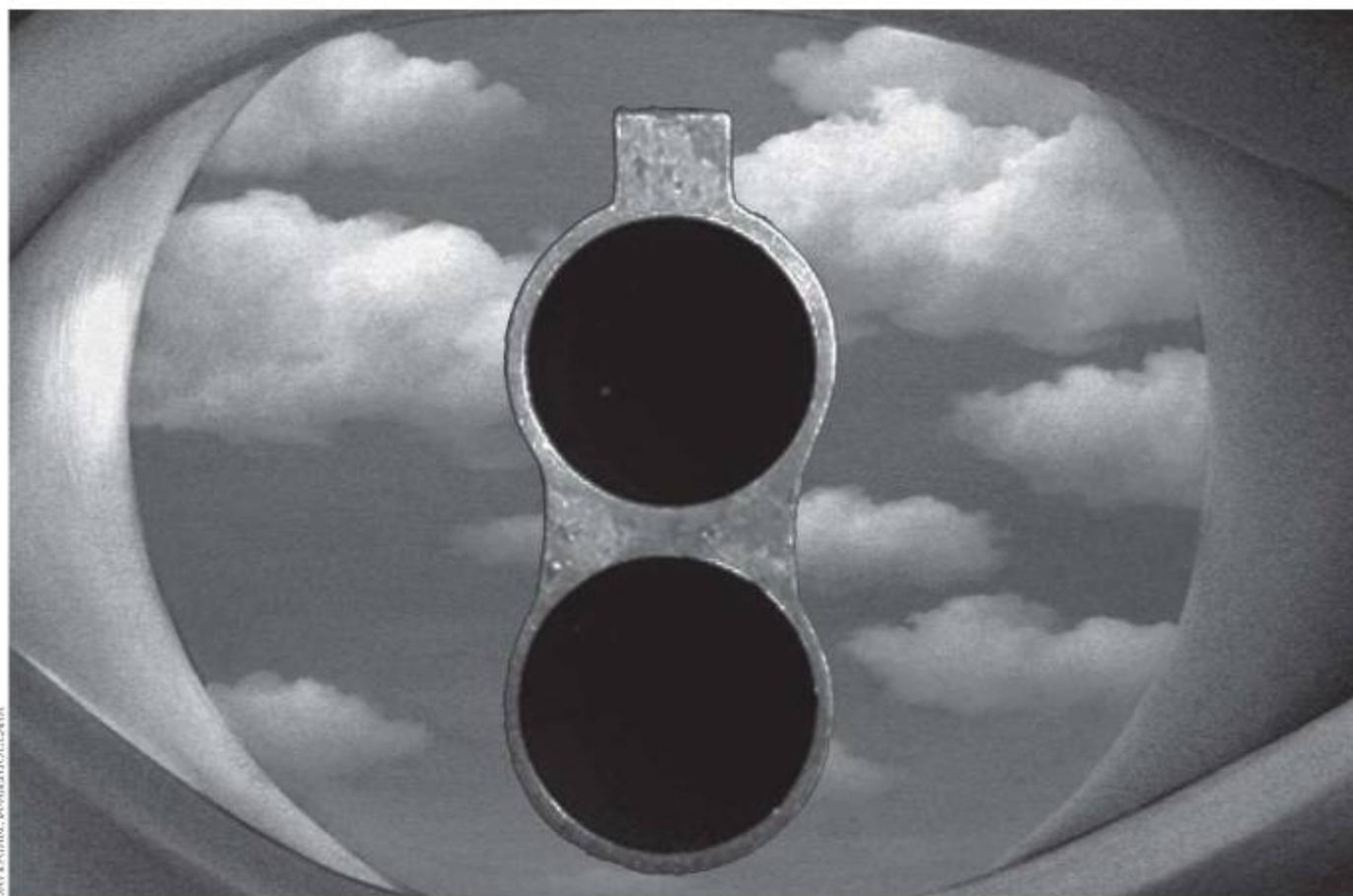
# archivo histórico municipal

Manuel de la Cruz  
Sesion extraordinaria de pri

**LITERATURA**

# La historia del curioso incidente acaecido en la plaza

Amador Aranda Gallardo



DAVID GARCÍA-ARANDA GALLARDO

1

Aunque hace sólo una hora estaba colgada encima de la chimenea de la casa de los Martínez, ahora, contra todo pronóstico, se encuentra apuntando la cabeza de Saturnino Rivera, más concretamente, la zona que corresponde a los ojos. El apuntado, en este caso el campesino Saturnino Rivera, no hizo nada de lo que tenía pensado hacer, cuando, de repente, Diego Martínez, enemigo a ultranza de la familia Rivera (desde hacía sólo un mes, pero enemigo al fin y al cabo), se acercó por detrás y dijo con voz firme: voy a por ti, Saturnino. Si el apuntado hubiera conocido dentro de su limitado vocabulario la palabra *petrificado*, hubiera dicho: no sé qué me pasó, me quedé *petrificado* delante de la escopeta. Pero no dijo nada, ni hizo nada, nada de lo que pensó la misma semana en la que empezó el conflicto y pudo prever que la escopeta le apuntaría en la cabeza, a la zona de los ojos concretamente, y fuera capaz de, por los dos grandes cañones, ver las balas que alojadas al fondo esperaban a ser disparadas. Es difícil recordar, pensar, olvidar cuando te apuntan con un arma. Tampoco piensa, ni recuerda, ni olvida el que apunta. Diego Martínez ha estado premeditando un asesinato, esperando temprano en la puerta del banco a que Saturnino Rivera fuera a recoger un dinero que no era suyo, escondiendo detrás de su abrigo la gran escopeta que siempre cuelga encima de la chimenea y a la que nunca pensó dar un uso diferente que el de cazar algún ciervo, que es lo que hace cuando su yerno viene de vacaciones al pueblo.

Y es que si a Saturnino Rivera o a Diego Martínez alguien, por casualidad, vaticinando el futuro entre risas, les hubiera dicho que en unos pocos meses estarían enfrentados y que uno apuntaría con una escopeta al otro a la salida de un banco, y que, además, lo haría de forma veraz, con un odio escondido en un mes por las dos partes, y con un miedo atroz oculto en la valentía que le hace a uno coger el arma, apuntar a la cabeza, más concretamente a la zona de los ojos, y al otro enfrentarse a ella, con el miedo que esto conlleva; se hubieran reído mucho y, además, no lo hubieran creído. Pero el presente es más fuerte que un pasado inventado, y Saturnino Rivera tiene que trazar un plan para librarse de la muerte, y Diego Martínez tiene que enfrentarse a sus miedos, a la cara de Saturnino, a sus ojos, a sus labios trémulos, a su lengua seca, y al sudor que le recorre la cara, al pasado que los ha unido durante mucho tiempo, que los ha hecho ser amigos, consuegros, personas, antes de que se dé cuenta, con la escopeta apuntándole a los ojos, de que no es un asesino y nunca lo será, pero que no es ninguna excusa, ni ninguna razón, y mucho menos una justificación, para no poder matar a alguien: nadie nace asesino, pero hay cosas que se aprenden rápido.

2

Hay algo que inquieta a doña Fermina, la panadera, ya que no ha parado de mirar a don Diego en toda la mañana. Cuando lo vio, temprano, más de lo habitual, se puso algo nerviosa, ya que pensó que iba a su panadería para su encargo diario: dos barras de pan y dos bollos de pan integral. Los nervios, en este caso de doña Fermina, la sobrecogieron de repente, porque el encargo de don Diego aún no estaba preparado, y sabía, o don Diego se había encargado de hacerle saber, que a él no le gustaba que le hicieran esperar. Pero no entró, no esta vez, no abrió la puerta y dijo con una sonrisa amable, ¿está ya mi pan doña Fermina? Esta vez pasó de largo, y se quedó esperando en la puerta del banco, escondido en un portal que el cartero, en un descuido, se había encargado de dejar abierto. A doña Fermina todo esto le resultó extraño, o por lo menos peculiar, o como ella decía, entre dientes, -esto no es normal, esto no es normal-. Así que decidió llamar a su marido, que aún dormía en la casa situada en el piso de arriba de la panadería; raudo bajó en cuatro saltos la gran escalera que separa el primer piso de la planta baja,

uno,

dos,

tres,

cuatro.

don Antonio, mando de doña Fermina, no daba crédito a lo que estaba viendo, ya que él sumó a lo ya visto por su esposa lo que ahora mismo veía: una escopeta intentando ser escondida, o colgada, en el abrigo de don Diego, por el mismo don Diego, claro está. Si doña Fermina y don Antonio no hubieran sabido ya que don Diego llevaba un mes enfadado, mejor dicho, enemistado con don Saturnino, no les hubiera importado mucho que llevara una escopeta escondida en el abrigo, es más, les hubiera parecido otra manía o costumbre de don Diego, al igual que la de comprar toda las barras el día de San Blas y regalarlas a todo el que paseara ese día por el pueblo, o la tradición de saludar a todo el mundo el domingo después de misa como si fuera el alcalde. Pero ahora ellos estaban siendo testigos de lo que podría ser un asesinato y, si no ponían medios, o remedio, seguramente serían acusados de algo que ahora mismo desconocían. Pero ¿qué tenían que ver ellos con don Diego? Si ahora llamaban a la policía y don Diego se enteraba en un futuro de que habían sido ellos los culpables de que él estuviera en la cárcel por intento de asesinato, seguro que cuando saliera de prisión les dejaba de comprar el pan. ¿Se podían ellos permitir ese lujo? Necesitaban una tercera opinión. Llamaron entonces a su único hijo; primero, porque se estaban poniendo nerviosos y la edad los había hecho vulnerables a cualquier tipo de problema que no fuera resuelto con dinero, o con unas bonitas palabras de disculpa; segundo, porque confiaban en el vocabulario y en las formas de su hijo para llamar a la policía, en el caso de que llamaran y explicaran la situación que cada vez se volvía más violenta y agobiante, por no decir bizarra.

Y sí, es cierto, Jorgito ya no era un niño, pero seguía comportándose como tal cada vez que escuchaba la voz de auxilio de su padre o de su madre, ya que por defecto, o por costumbre, o por el placer de hacerlos enfadar, no solía hacer caso. Pero algo hubo en la voz de su padre que lo hizo bajar corriendo desde su cama, donde el sueño le inmovilizaba la conciencia. En pijama, despeinado, y buscando una razón dentro de su cabeza que le dijera que ya estaba despierto, bajó en cuatro zancadas,

uno,

dos,

tres,

cuatro,

y Jorgito pudo ver como don Diego sacaba la escopeta de su abrigo y con ella apuntaba a la cabeza de don Saturnino, a la zona de los ojos, más concretamente. Jorgito quedó petrificado por la escena y fue su madre la que tuvo que preguntar si se encontraba bien, a lo que él contestó, con voz trémula, cansada y con la sensación de estar todavía en la cama, durmiendo, soñando con unas imágenes que le eran ajenas, que no estaban siendo vividas, que don Saturnino, el hombre que estaba delante de sus ojos, en no menos de un minuto, si la casualidad, o el azar, o la suerte no lo impedía, sería la víctima del hombre que se encontraba apuntándole con una escopeta y que cada mañana, a la misma hora, haga frío, llueva, o truene, entra por la puerta de su panadería y, con una sonrisa cariñosa, les pide el pan recién hecho, les paga con una sonrisa y cierra la puerta hasta la mañana siguiente, que, desafortunadamente para ellos también, nunca volverá a ser.

3

Mientras don Diego no dejaba de apuntar con la escopeta a la cabeza de don Saturnino, a la zona de los ojos más concretamente, intentaba escuchar qué es lo que estaba diciendo éste, ya que la sordera de don Diego se había acentuada en los últimos meses y había mermado su capacidad de audición. Por un momento pensó, o creyó escuchar, que estaba rezando, que la proximidad de la muerte lo había hecho acordarse de un dios del que no muy a menudo se acordaba. Pero no era una oración las palabras que salían de la boca de don Saturnino, cada vez más inaudibles para los oídos de don Diego, y a las cuales ponía un esfuerzo casi sobrehumano, frustrándose al no poder escucharlas. No se hicieron esperar, ya que, en un pequeño impulso de voz motivado por el miedo, don Diego pudo escuchar de forma perfecta: *Estoy protegido por la fuerza de mi destino, estoy*

*protegido por la fuerza de mi destino, estoy protegido por la fuerza de mi destino.*

No era para menos, ya que don Saturnino creía firmemente que estaba protegido por la fuerza de un destino que marcaba su propia vida, el cual había sido leído con pelos y señales justamente tres semanas antes, cuando su mujer, en un ataque de locura o de lucidez deslucida, lo llamó y lo llevó a rastras a ver a una amiga suya que habitualmente echaba las cartas por la voluntad, no de echarlas, sino del dinero que el susodicho y maltrecho engañado tuviera que darle. De pelo canoso y sonrisa despreocupada, la adivina echadora de cartas puso la vida futura de Saturnino encima de una mesa camilla con tapete rojo a la que, desafortunadamente después de un ataque de furor sexual de la misma adivina con su pareja, había acabado moviéndose una pata de la misma, no de la adivina, sino de la mesa, que bailaba como los ojos de Saturnino al escuchar su futuro, que, por lo que parecía, le traería una vida próspera y sin enemigos. Nada que ver con la situación que ahora Saturnino vivía, ya que la escopeta, que ahora le apunta a la cabeza, más concretamente a la zona de los ojos, estaba convencida de que hoy tendría trabajo y de un momento a otro saldrían las balas que descansaban en su recámara, y se alojarían dentro de la cabeza de Saturnino, donde ya, tranquilas y relajadas, le dirían con voz suave: Parece que te engañaron Saturnino, si es que siempre fuiste un calzonazos.

*Estoy protegido por la fuerza de mi destino, estoy protegido por la fuerza de mi destino, estoy protegido por la fuerza de mi destino.*

4

Don Pablo López de Mesa suele levantarse temprano los lunes, mirar debajo de la cama, (con mucho cuidado para así no levantar a su esposa, que suele despertarse unas horas más tarde que él) coger el maletín lleno de dinero que ya dispuso la noche anterior, y prepararse para ir al banco. Se afeita, se ducha, se viste casi siempre con su mejor traje, que ya se encargó su mujer (otra vez) de planchar el día anterior, justo antes de ir a hacer las visitas rutinarias a casa de los padres de ambos: me aburren las visitas, dice don Pablo a su mujer, pero hay que hacerlas, responde ella. Se prepara él mismo el desayuno, tampoco es gran cosa: un café y unas tostadas. Y cuando ha terminado de dar el último bocado a la tostada y todavía baila dentro de su boca, y tiene la sensación de que podría vomitarlo todo de un momento a otro si no lo traga ya, agarra con fuerza su maletín y se lo ata con unas esposas a su muñeca.

Camina por la calle ancha, saluda a una vecina, pasea por Condes de Montilla, habla por teléfono, sube la cuesta de los maristas, toma aire, que esta cuesta es muy empinada, y por fin llega a la plaza Mayor donde está el banco. A la espera don Justo, el banquero, a que haga el ingreso de todo el dinero que lleva en el maletín. Normalmente no hay cola, llega tan temprano, porque le gusta ser el primero:

Que don Justo le abra a él la taquilla y le diga buenos días,  
que el director lo salude mientras entra en su despacho,  
que la limpiadora lo mire con cara de asesina.

Pero hoy don Saturnino ha llegado antes y le ha arrebatado el primer puesto en la cola. No le gusta esperar, lo odia, por eso se está empezando a poner nervioso, no entiende qué tiene que hacer don Saturnino, si él no tiene tanto dinero, a no ser que quiera sacar "todo" el que ya guarda en el banco, por muy poco que sea. Cuando don Justo le da todo el dinero a don Saturnino, y éste a su vez lo guarda todo en una cartera negra, don Pablo empieza a respirar tranquilo: por fin me va a tocar, se dice a sí mismo mientras espera avanzar un pie y preparar su lengua para darle unos buenos días a don Saturnino y un hasta luego formal (no se merece otra cosa, y tampoco se conocen tanto para otra). Pero don Saturnino no avanza, se ha quedado petrificado, mirando su cartera primero, mirando a don Justo después, mirando a la calle, a un lado y a otro de la misma, sin abandonar el sitio delante de la caja del banco, dándole la espalda a don Pablo. Don Diego espera en la calle, aún no sabe para qué, pero, después de sus antecedentes, ha

empezado a tener miedo y, aunque está protegido por la fuerza de su destino, no se atreve a moverse, hasta el instante en que, con voz ronca y algo enfadada, don Pablo lo mira a los ojos y le dice: Don Saturnino, que no tenemos todo el día; una gran verdad, piensa don Justo, una verdad como un templo lleno sólo de verdad.

*Estoy protegido por la fuerza de mi destino, estoy protegido por la fuerza de mi destino. Estoy protegido por la fuerza de mi destino.*

Don Saturnino sale a la calle a enfrentarse con su destino.

5

Don Diego es inmortal, de eso no cabe duda, o al menos hay que decir que a él no le cabe duda de que lo es, y si lo es, lo es. No fue un camino fácil ser inmortal, no siempre lo ha sido. Cuando nació, no se dio cuenta de que un día podía morir, así que no le importaba no serlo; creció como un chico sano, fuerte, y listo: es bueno tener una infancia de mortal. Pero una vez encontró trabajo, mujer, amigos, responsabilidades, pensó que deberían perpetuar su vida en la tierra y qué mejor que hacerse inmortal.

La primera vez que ahorró y compró algo, su mujer lo miró con admiración al tiempo que él firmaba el contrato de compra-venta en el notario. Una casa donde vivir y poder educar a cada uno de sus hijos, de cimientos fuertes, de grandes ventanas y gloriosos balcones donde colgar macetas y banderas en Semana Santa, donde poder decirle a cada uno de los miembros del pueblo que había empezado a ser, a vivir en el mundo, a dejar su huella. El ahorro tenía un fin: comprar más. Así que los eternos sacrificios que la pareja hacía, como no ir nunca de vacaciones, no visitar a amigos y no ser visitados, no tener hijos, no comprar regalos a los padres, excusarse en las bodas con resfriados eternos, jaquecas, enfermedades hospitalarias y, en definitiva, llevar una vida donde vivir era lo menos importante, había hecho que pronto tuvieran dinero para comprar unas cuantas fanegas de olivos, a las que siguieron otras muchas, y otras muchas, y muchas más.

El perímetro que rodeaba al pueblo y que había sido plantado de olivos por otras generaciones de inmortales, había sido comprado poco a poco por don Diego, excepto la parte que pertenecía a Olivo Tuerto, que seguía siendo propiedad de don Saturnino y que, como buen aprendiz de inmortal, nunca vendería, a no ser por un precio razonable, quiere esto decir, alto, muy alto. Don Diego había intentado comprar esta parte, teniendo para este fin más de una conversación: entre cenas familiares, ya que los hijos de ambos estaban casados, convirtiéndolos a ellos en consuegros, y reuniones formales, que propiciaban una conversación más fluida pero que, desafortunadamente, no conseguían llegar al fin que don Diego esperaba: ser dueño de todo el perímetro del pueblo. Sin embargo, aunque casi todo el contorno del pueblo era suyo, no se sentía del todo inmortal, por lo que siguió comprando. Buscaba dinero en el banco, entre los familiares y amigos, y pasaba la mayor parte de su vida inmortal

de la notaría al banco,

del banco al registro,

del registro al ayuntamiento,

pagando en el notario,

pagando en el banco,

pagando en el registro,

pagando en el ayuntamiento.

Hasta que por fin, sin darse cuenta, tuvo medio término comarcal en su poder, firmado en cada uno de los sitios donde debía constar, y donde pudiera en un futuro, cuando se encontrara con la muerte cara a cara, poder decirle: lo siento, chica (en el caso de que la muerte sea mujer), yo soy inmortal, aquí lo pone.

¿Por qué la incertidumbre entonces? ¿Por qué cuando don Diego se acostaba al lado de su mujer, la besaba y luego apagaba la luz, no podía dormir? ¿Por qué, si ya lo tenía todo,

tenía la sensación de no tener nada?

Anduvo varios días preocupado, dándole vueltas a la cabeza y haciéndose mala sangre, como le decía su mujer, hasta que llegó la respuesta: debía de proteger lo que era suyo; si él no lo hacía, nadie lo haría por él. Así que al día siguiente se levantó temprano, cogió dinero, lo metió en su cartera, y se compró la mejor escopeta que había en la armería del pueblo: por fin estaba protegido y podía dormir con la tranquilidad que el arma le daba. Y quiso más. Quiso ser dueño de Olivo Tuerto, quiso que don Saturnino no tuviera más remedio que venderle la parte que le pertenecía por ser él. Así que, en las elecciones para presidente de la cooperativa, todos los votantes, sin remedio, a causa de unas extrañas palabras que decían que salieron de la boca de don Diego y que les amenazaban con que éste se llevaría toda su producción a otra cooperativa si no lo apoyaban, votaron a su favor, haciéndole presidente y dándole el poder necesario para don Saturnino por fin tuviera que vender Olivo Tuerto si no quería perderlo todo. A partir de ese mismo momento, don Diego empezó a quedarse sordo, porque, en contra de la idea preponderante que dice que no pasa, el poder también ensordece.

*Estoy protegido por la fuerza de mi destino. Estoy protegido por la fuerza de mi destino. Estoy protegido por la fuerza de mi destino.*

6

Al principio no era nada, más que la nada de no ser nada, así que como podía elegir qué ser, eligió ser metal. Sin vida, eso sí: nada tiene vida hasta que no se diga lo contrario. Sin embargo, el metal, en sí, sólo siendo metal, no es más que la nada, más que el cero, pero no llega a algo, es una nada con algo, o sea, nada de la nada, o nada de nada, según se guste o se quiera. Entre los otros metales que todavía no son nada de nada, se encuentra él, o ella, porque no sé qué sexo tiene un metal, y porque los metales no son sexo, ya que



son fríos, y ya sabemos que el frío no le va bien al sexo. Así que él, o ella, o esto, o eso, se encuentra tirado a la espera de que un hombre, porque es el hombre el que crea, se acerque y le dé una forma, un sentido y empiece a ser sin tener vida. No quiere matar, pero un metal en sí tampoco está hecho para matar, un cuchillo no está hecho para matar, ni unas tijeras, tampoco una escopeta está hecha para matar, y él, o ella, o esto o eso, no quieren matar, pero ese es uno de sus usos: hay cosas que no tienen muchas más vueltas.

Pero una escopeta, en este caso él, ella, o esto o eso, sabe que su naturaleza será dar muerte, al fin y al cabo, su fin, que no tiene que justificar sus medios.

Don Diego se acerca hoy a la armería. Allí, todas las que fueron metal sin forma le esperan colgadas a ser elegidas, como pasteles ante los ojos de un niño goloso. Don Diego no sabe de armas, pero sabe que quiere un arma, que le dé seguridad, que le proteja, aunque la mayor parte del tiempo la pase colgada encima de la chimenea de adorno para las visitas que preguntan que si sabe tirar con la escopeta: por supuesto que sé, dirá don Diego con orgullo. Las mira mientras el dependiente baja las de mayor precio. Observa por la minilla de una de ellas. No, no le gusta. Sigue mirando mientras el dependiente se frota las manos por la próxima compra. Por fin está allí, es él, o ella, o esto o eso, que ya por fin con forma de escopeta le mira y le dice: cómprame. Don Diego no resiste y mira al dependiente al mismo tiempo que le dice: quiero ésa. El dependiente se la baja, la carga y se la da a don Diego, quien orgulloso la coge entre sus manos diciendo: por fin eres mía.

7

Don Saturnino piensa que si la casualidad, o el azar, o la suerte le hacen ser disparado por la escopeta de don Diego, caerá al suelo lentamente después de que las balas que se alojan en los cañones a la espera de ser disparadas, por fin entren en la zona de los ojos concretamente, reventando con violencia su pequeña cabeza en pequeños trozos que salpicarán todo lo que se encuentren a su paso:

la cara y cuerpo de don Diego,  
el coche verde aparcado justo al lado de donde se encuentran,  
el banco,  
la tienda de ultramarinos,  
y, contra todo pronóstico,  
el parking de la acera de enfrente.

Don Saturnino piensa que si la casualidad, o el azar, o la suerte hacen que las manos de don Diego aprieten el gatillo y él por fin muera, verá su vida pasar por delante, como en un desfile de las fuerzas armadas, o una película muda:

verá el día que su padre lo llevó por primera vez al campo y le enseñó cuáles eran sus propiedades;  
el momento en que conoció a su mujer,  
hicieron por primera vez el amor,  
tuvieron a su primer hijo  
y a su primer nieto;  
el instante en que empezó a vender cada una de las propiedades que su padre le dejó en herencia, y tuvo que decidir qué hacer con Olivo Tuerto.

Pero sabe que delante de sus ojos nunca pasará el momento en que se dirigió a casa de don Santiago y le ofreció venderle el olivar, no por necesidad, no porque necesitara el dinero para su mujer, o para uno de sus hijos, lo hizo porque quiso, porque quería darle una lección a don Diego que le acosaba con venderlo, lo hizo por lo que se hacen las cosas: porque sí, y nada más.

Don Saturnino piensa que si la casualidad, o el azar, o la suerte han hecho que don Diego se entere de que está en el banco, justo antes de salir de viaje con su mujer y llevarse todo el dinero que ha sacado del banco a otra ciudad, también puede hacer que

la casualidad, o el azar, o la suerte le hagan salir vivo, hagan que don Diego reflexione y se dé cuenta de que él tenía derecho a venderle el olivar a quien quisiera, y que él, por muy consuegro que sea, no es nadie para coger una escopeta y amenazarlo con ella, moviendo el dedo impaciente sobre el gatillo, subiendo y bajando el brazo por el cansancio, mirando a todos los lados como los animales que preparan el momento justo antes de atacar y matar a sangre fría a su víctima.

*Estoy protegido por la fuerza de mi destino. Estoy protegido por la fuerza de mi destino. Estoy protegido por la fuerza de mi destino.*

8

Vinieron de todas partes. A doña Fermina, don Antonio, Jorgito, don Pablo y don Justo, que veían la escena con verdadera expectación, se le empezaron a unir gente que salía de cada una de las calles en las que desembocaba la plaza, cogiendo posiciones tan cerca de los protagonistas como su cercanía familiar les permitía. Las mujeres de ambos se colocaron cerca, tanto que la mujer de don Saturnino temía que fuera ella la que finalmente acabara tirada en el suelo con la cabeza rota en pedazos. La de Don Diego, justo en el lado contrario de la mujer de don Saturnino; pero ésta, claro está, no temía que el tiro de la escopeta errara y le diera a ella, su marido cogía con fuerza el arma y, como siempre, la protegería.

El cartero,  
el lechero,  
el tendero,  
el oficinista de la oficina de la planta de arriba,  
el profesor de la escuela y los alumnos,  
las mujeres de la asociación de mujeres,  
los ancianos de la residencia de ancianos,  
los de la banda de música,  
los concejales y el alcalde,  
los de la cooperativa de aceite,  
los del club de dominó,  
los del club de ajedrez,  
el quiosquero,  
el funcionario de correos,  
el bibliotecario y los lectores de la biblioteca,  
los de la escuela taller,  
y los del taller de la esquina,  
el informático de la tienda de informática,  
y el escritor que luego escribió un relato,  
además de todos los que no tenían oficio, que, por desgracia, eran muchos,  
estaban allí, viendo la escena que finalmente acontecería, como si fuera el mejor espectáculo que había pasado en años en el pueblo.

*Estoy protegido por la fuerza de mi destino, estoy protegido por la fuerza de mi destino, estoy protegido por la fuerza de mi destino.* Aunque hacía ya más de veinte años que don Diego había dejado de fumar, ahora, mientras apuntaba a la cabeza a don Saturnino, a la zona de los ojos concretamente, le habían entrado unas ganas enormes de fumarse un cigarro. Por supuesto, no tenía, ya no compraba, y no era el mejor momento para acercarse al estanco y comprar un paquete. Tampoco iba a pedir a ningún espectador, porque sería un descuido y puede que don Saturnino lo aprovechara para salir corriendo con el dinero y dejarlo en ridículo delante de todo el pueblo: no podía pasar esto. Decidió olvidarlo y pasar ese mono tardío, veinte años nada menos, y ocuparse del asunto del que estaba siendo protagonista. *Estoy protegido por la fuerza de mi destino, estoy protegido por la fuerza de mi destino, estoy protegido por la fuerza de*

*mi destino.* Sin embargo, mientras decidía qué hacer y no hacer, y si sería una buena opción el salir corriendo y dejar con vida a don Saturnino, no podía dejar de mirarle el pantalón y ver el bulto que hacía un paquete de tabaco en el bolsillo de su futura víctima. *Estoy protegido por la fuerza de mi destino, estoy protegido por la fuerza de mi destino, estoy protegido por la fuerza de mi destino.* Don Diego fue preparándose; si iba a hacer algo, tendría que hacerlo ahora; si iba a matar a don Saturnino sin más explicaciones de las que ya tenía, tendría que ser ahora; si iba a asesinar por primera vez, tendría que ser ahora. *Estoy protegido por la fuerza de mi destino, estoy protegido por la fuerza de mi destino, estoy protegido por la fuerza de mi destino.* Así que pudo ver a la mujer de don Saturnino rezando enfrente suya, y no pudo escuchar a la suya, que detrás de él le decía que parara esta locura, que don Saturnino no había hecho nada, que se estaba volviendo loco y que había perdido la cabeza, el norte, con esas ideas tan absurdas de comprar y comprar más olivos. Pero don Diego está sordo y le es imposible escuchar nada, así que toma la decisión: va a matar a don Saturnino.

*Estoy protegido.* Coge con fuerza la escopeta. *Por la fuerza.* Da un paso hacia delante. *Por la fuerza.* Se seca el sudor que le recorre la frente con la camisa. *De mi destino.* Aprieta con fuerza el gatillo al mismo tiempo que cierra los ojos. *Estoy protegido por la fuerza de mi destino.* Las balas que salen de él, ella, esto o eso, por fin hacen reaccionar a don Saturnino que, *petrificado*, puede ver cómo por cada uno de sus ojos entran las balas de la escopeta y le hacen caer al suelo de golpe, sin vida que pase por delante de sus ojos, y acabando con un destino que no estaba escrito.

Don Diego lo mira ahora desde arriba, mientras la sangre empieza a salir por la cabeza haciendo un charco en la acera. Visto ahora, sin ojos, sin nariz, sin boca, sin cara, don Diego piensa que no sabe cómo un calzonazos lo ha podido engañar. Se acerca a él, primero para comprobar si tiene que rematarlo o no, y cuando no hay razón para preocuparse, recuerda que hace unos momentos tenía ganas de fumar y que don Saturnino sigue llevando su paquete de tabaco en el bolsillo, así que se agacha y le mete la mano en el pantalón para cogerlo. Saca un cigarro, y se lo enciende con el mechero que guardaba don Saturnino en el mismo paquete. El tabaco ya no sabe igual cuando ha pasado el tiempo, piensa don Diego mientras se enciende el cigarro. Tampoco se siente mejor por haber matado a don Saturnino; la inseguridad que sentía por las noches no ha desaparecido, sigue ahí, al igual que el mono del tabaco por mucho que fume. Por fin ve a su mujer, a la cual sonríe mientras ella empieza a llorar. Ve a la mujer de don Saturnino, que sin miedo se acerca al cadáver de su marido. Ve a doña Fermina salir de la tienda con su marido y con su hijo, ya sin ningún temor a él. Ve a don Pablo, que, avergonzado, sale a la calle. Y se ve a él, reflejado en el cristal del banco, con el cigarro en una mano y la escopeta en la otra. Mira de nuevo el cadáver de don Saturnino y puede que,

por la sangre,  
o por la gente que lo está mirando,  
o por la policía que se dispone a detenerlo,  
o por su mujer que le da la espalda y se va a casa,  
o por la mujer de don Saturnino que llora en su regazo,  
o porque la gente ha empezado a insultarlo,  
o porque el cigarro ya no le sabe como antes,  
o porque por fin se ha dado cuenta de que nada de esto va a servir para NADA,  
don Diego Martínez, asesino de Saturnino Rivera, coge la escopeta con la que acaba de matar, la vuelve a cargar de munición, apunta a su cabeza, a la zona de los ojos concretamente, pone la mano en el gatillo, sin que le tiemblen los dedos, dispara, y cuando las balas llegan a sus ojos, contra todo pronóstico en la vida de don Diego, éste, sin vidas que pasen por delante, sin recuerdos que olvidar, sin pasado del que sentirse orgulloso, sin memoria de la que aprender, en un instante, en un segundo, en un momento, delante de todo el mundo, deja de ser inmortal para siempre.



DAVID GARCÍA-ABRILIO LLANA

# Tres poetas y tres poemas *para cantar la historia de Martos*

Miguel Calvo Morillo

*Miguel Calvo Morillo murió en febrero de 2010. Sin embargo, su obra y su espíritu viven entre nosotros. Con Aldaba mantuvo un estrecho vínculo, como fiel colaborador. Ahora publicamos esta colaboración inédita en la que Miguel Calvo vuelve a mezclar nuestra historia con la poesía. Miguel sigue vivo.*

**D**entro de la amplia nómina de poetas marteños que, enamorados de su pueblo, templaron liras y afilaron plumas para cantar la grandeza histórica de la Ciudad de La Peña, traemos a las ya afamadas páginas de *Aldaba* tres poemas de tres poetas marteños, que, repasando mi archivo de Cronista de mi pueblo (título que me honra y al que siempre que puedo justifico la titularidad del mismo), vinieron a mis manos como náufragos con la esperanza de ser salvados del mar de los olvidos, unos poemas cuyos dos de sus autores nacieron en el siglo XIX y uno en el XX, dejando de existir los tres en el siglo que acabamos de decir adiós. Uno alcanzó fama como poeta, novelista y dramaturgo, y en estas páginas apareció un interesante trabajo sobre el estreno de uno de sus más logrados dramas.

Hablaremos de ellos ateniéndonos a la fecha de creación o publicación de los poemas a los que hacemos referencia.

Gracias a la familia Vico Peinado, que me ofreció un poema que guardaba entre sus papeles el oculista marteño residente en Jaén, Juan de Dios Vico Castilla, conoceremos un precioso poema compuesto por un pariente del señor Vico: Antonio Castilla Medel. El poema está fechado en Martos el 29 de agosto de 1910 (no sé si llegó a publicarse); no obstante, lo sacaremos a la luz, pues las publicaciones marteñas de principios del siglo XX pocas o ninguna han llegado hasta nosotros. El poema estróficamente considerado es un romance en endecasílabos que nos habla de las campanas de un convento, que, por afinidad familiar, serán las de las Trinitarias, pues, a pesar de que a dos pasos estaba el de Santa Clara, las rejas de la antigua cárcel del Partido daban a la calle Real muy cerca de la espadaña de la Trinidad, la cual se cita en el poema que, para salvarlo del olvido, transcribimos:

## LAS CAMPANAS DE LAS MONJAS

Dan las doce y de súbito resuenan  
alegres las campanas de las monjas;  
tocan al alba, al despertar el día,  
que anuncia la llegada de la aurora;  
tocan a la oración, tocan a vísperas  
con una melodía tan sonora  
que alegra hasta a los que en triste cárcel  
por sus delitos en silencio lloran.  
Pero por más que yo pienso y medito,  
imagino y compongo a todas horas  
no acierto a responderme a esta pregunta:  
¿Qué tendrán las campanas de las monjas  
que consuelan al triste de sus penas  
solamente al oír cómo redoblan?  
¿Qué tendrán, me pregunto, esas campanas?  
Y no encuentro quien a esto responda.

Mas una voz interna, persuasiva,  
que parece que sale de una fosa  
me reprende mi torpe entendimiento,  
en estos términos: -"No ves que solas,  
las campanas, jamás repicarían".  
Y es verdad, digo yo: -qué negras sombras  
llegaron a turbarme hasta ese extremo.  
"Si no hubiera esas manos primorosas,  
ni tocarían solas las campanas,  
ni aún tocando serían tan sonoras".

Esto dice la voz, y esclarecidas  
de mi cerebro las oscuras sombras,  
comprendo y aseguro que esos sonos,  
que esas notas vibrantes y sonoras,  
que esa armonía mística y divina,  
la misma que los ángeles entonan,  
no pueden ser que salga de otra parte  
que del sacro recinto de las monjas:  
que si es alegre el son de las campanas  
es debido a las manos que las tocan.

ANTONIO CASTILLA MEDEL

Martos, 29 de agosto de 1910

Y este es el poema que transcribo tal como figura escrito en primorosa letra redondilla en la hoja que un día me regalaron.

El poema no tiene desperdicio y es, así mismo, un precioso homenaje a las Reverendas Madres Trinitarias, que cinco siglos hace que comenzaron a tañer tan venerables bronce.

Y con el dulce sonar de las campanas conventuales hasta nuestra emblemática, grandiosa e histórica Peña. El poema aparece publicado en el periódico jienense tan vin-

culado con Martos *El Pueblo Católico*, en la página cuarta del número correspondiente al 4 de abril de 1931. Son los versos de un hombre joven e hijo de un gran poeta nacido en Torredonjimeno pero marteño por razón de casamiento y el ser padre de dos hijos nacidos bajo nuestro cielo. El poeta se llama Carlos Ureña y Mantilla, y, como decíamos antes, es hijo de unas de las voces más preclaras de nuestra provincia, Francisco de Paula Ureña y Navas, cuyo testimonio lírico tengo el honor de conservar en su obra *Hojas y Flores*, editado en Madrid en 1921.

De casta le viene al galgo, el joven poeta marteño Carlos Ureña, que a la sazón estudia en la bilbaína Universidad de Deusto, desde la lejanía evoca la mole gris de su pueblo. Es un poema de versos alejandrinos, plenos de evocación y recuerdos. Está fechado el 18 de noviembre de 1930, seis años antes de ser víctima de la revolución del 36 al morir asesinado junto a su padre y hermano Juan.

Hipócrates en una de sus máximas dice: *Ars longa, vita brevis*: El arte es largo, la vida breve. Este es el arte de Carlos Ureña y Mantilla.

## LA PEÑA DE MARTOS

La Peña de mi tierra levántase hasta el cielo;  
montón de viejas ruinas le sirven de festón;  
el tiempo con su pátina sobre ellas puso un velo,  
que da viejos colores al viejo torreón.

Ya sólo hay de él escombros. Los tiempos acabaron  
en que grandeza tuvo que diéronle poder.  
Los años, a su paso, tenaces las ajaron  
cual hierba los corceles que avanzan a tropel.

Pero La Peña es fuerte, si frágil su corona;  
al lado de sus ruinas se ve la robustez.  
Lo que obra fuera de hombres, en piedras se amontona;  
mas la de Dios perdura: que es fuerte, como Él.

De siglos la cadena pesó sobre su frente;  
brillaron en su testa los soles mil y mil...  
Pero siguió impasible, robusta, prepotente,  
enhiesta de verdura del perennial vivir.

Imagen de constancia, jamás ha vacilado;  
de rayos y huracanes el choque resistió,  
como resiste el hombre, de corazón armado,  
delante del empuje de cálida pasión.

¡Oh Peña de mi tierra, vecina de mis lares,  
grabada como a fuego tu imagen llevaré,  
y fuerte entre pasiones, embates y pesares,  
tu noble y santo ejemplo constante seguiré!

CARLOS UREÑA Y MANTILLA

Universidad de Deusto (Bilbao), 18 de noviembre de 1930

Como vemos, el joven Ureña y Mantilla, lejos de su tierra nutricia, como buen marteño evoca apasionadamente La Peña, el símbolo que todos los que nacimos en esta tierra llevamos como una reliquia grabada en el corazón.

Y cerrando esta trilogía lírica marteña, un poema que recoge el episodio histórico que más fama le ha dado a Martos: el suplicio y muerte de los hermanos Pedro y Juan de Carvajal. Es un romance compuesto por Luis Carpio Moraga. Este poema apareció publicado a principios de los años cuarenta, recién terminada la contienda civil del 36, bien en un programa de festejos o en una hoja suelta y que se entregaba a los espectadores que acudían al teatro en el antiguo templo de las Clarisas, en la calle Adarves (hoy Mercado de Abastos), en cuyo escenario (situado en el que fuera altar mayor) la Obra Sindical Educación y Descanso ofrecía sus puestas en escena, junto con recitales en los que el señor Blanca declamaba magníficamente obras del parnaso español de todos los tiempos. Y entre ellas este romance, que al cabo de unos cuarenta años lo encontré publicado en la obra de Luis Carpio Moraga *Luz del alma*, impresa en Madrid en 1933, en la librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15, en la página 119 y ss. Este ejemplar de la obra de Luis Carpio está dedicado al que fuera durante muchos años redactor jefe del Diario JAÉN, Tomás Moreno Bravo, dedicatoria que firma y fecha en Martos a 1º de julio de 1934. Este poemario generosamente, junto con otros dos libros del autor: *Honra y amor* y *Crítica literaria y artículos varios*, me fue regalado por mi buen amigo el escritor, periodista y cronista de Santisteban del Puerto, Francisco Olivares Barragán.

Este poema, como antes digo, lo conservo desde hace lo menos sesenta años. Está impreso en un papel muy corriente, el cual con el paso de los años se ha tornado de un color pardo intenso. Al final del romance el nombre del autor, Luis Carpio Moraga, "Mártir por Dios y por España".

El poemario *Luz del alma* está dedicado de esta guisa: "A mis hermanos M<sup>a</sup> Dolores, Francisco, Matilde y Juan, en prueba del amor que les tengo". Tuve el gusto de conocer personalmente a M<sup>a</sup> Dolores, Matilde y Juan, tema del cual un día hablaremos. Ahora escuchemos al poeta.

## LOS CARVAJALES

Entrando el siglo catorce  
con su vida turbulenta,  
saturada de egoísmos,  
ambiciones y querellas,  
ocurrió un hecho tan grave  
que hasta manchó a la realeza.

Fernando cuarto se hallaba  
en su mansión de Palencia,  
rodeado de magnates  
que tejían con cautela  
mil intrigas para fines  
que rechaza la nobleza;  
y una noche a Benavides,

al dejar la residencia  
del monarca, vil acero  
le dio muerte traicionera.

Gran pesar llevóse el rey  
al saber la mala nueva:  
¡su favorito había muerto,  
y se cubrió de tristeza!  
Juró vengar duramente  
al asesino, sin tregua,  
y mandó que se buscara  
en los antros de la tierra,  
ofreciendo ricos dones  
a quien su nombre le diera.

Nadie veía al malavado,  
¡y la gente no era ciega!  
mas el rey, tremebundo,  
fulminando a boca llena  
mil censuras contra todos,  
-pues creía ser torpeza  
lo que hipócritas callaban  
palatinos sin conciencia-  
no observó que allí la envidia  
tomó cuerpo en la nobleza,  
ni que se esconde entre la hierba,  
movió la homicida mano  
que comenzó la tragedia.

Para quitar el enojo  
del monarca, y que sentencia  
sobre el hecho recayera,  
el criminal dio dos nombres  
de personas que en Palencia  
no se hallaban cuando el caso,  
pero que enemigas eran  
de Benavides, y, al punto,  
la venganza armó su flecha,  
y en Pedro y Juan Carvajal  
recayeron las sospechas.

No hubo que dar más razón:  
se dictó fatal sentencia.  
¡Desgraciado del que cogen  
las iras de malas lenguas!

Hacia Jaén partió el rey  
a fin de seguir la guerra  
con los moros de Alcaudete;  
mas la comitiva regia  
llega a Martos, y dispone  
que se cumpla la sentencia.

Pedro y Juan de Carvajal,  
palatinos de altas prendas,  
se revisten con el manto  
que da la pura inocencia,  
y serenos, sin temores,  
ante el rey se presentan.

Los prenden. Y, con justicia,  
de tal proceder protestan.  
Repiten que ellos son libres  
de las culpas que les echan,  
y quieren que en su descargo  
se les admitan las pruebas;  
y recurren a las súplicas,  
y a lágrimas de ternera.

¡Ay! Todo en vano; el rey manda  
que se arrojen por La Peña  
dentro de jaula de hierro  
con púas como saetas,  
sin tardanza y sin piedad,  
para conseguir que mueran.

Al amanecer de un día  
de agosto, sube a La Peña,  
la comitiva nefanda  
con el verdugo y su presa.

Se ve al monarca resuelto  
con la corte y soldadesca  
llegar, con aire de triunfo,  
donde nacen las laderas:  
y al pueblo, triste, en corrillos  
al comienzo de la vega  
comentando la injusticia,  
condolido por la escena.

Ya el verdugo maniata,  
en la cima de La Peña,  
a Pedro y Juan Carvajal,  
y en la jaula pronto enhela  
meter a los dos hermanos;  
mas ellos, antes, se acercan  
a un punto do se ve el rey,  
y tranquilos manifiestan:  
"No eres justo con nosotros;  
la muerte no nos arredra,  
ni el puñal del asesino  
si nuestros ojos lo vieran,  
porque somos inocentes.  
El honor es nuestro emblema,  
y, pues que tú lo has manchado,  
te emplazamos a presencia  
de Dios, y a los treinta días  
llegarás a darle cuenta  
de tu crimen... ¡No lo dudes!...  
¡¡El te hará justicia plena!!..."

A empujones el verdugo  
en la jaula los encierra,  
y a una señal del monarca  
por un tajo los despeña.

Al ver la jaula bajar  
estrellándose en las piedras,  
el pueblo, lleno de espanto,  
lloraba con honda pena;  
y el monarca y sus validos,  
adulándole, contemplan  
el suceso indiferentes,  
como si nada ocurriera.

Al fin la jaula paróse  
al comienzo de la vega:  
aparecían los cuerpos  
como una masa sangrienta,  
y horripilaba el mirar  
deformadas sus cabezas.

El pueblo rodeó a las víctimas,  
y, con la rodilla en tierra,  
mirando al cielo rezaba,  
entre sollozos y quejas,  
próximo al lugar do vemos  
que un monumento se eleva  
llamado "La Cruz del Lloro"  
que atestigüa la tragedia.

En tanto marchaba el rey  
seguido de la nobleza,  
ufano de estar cumplida  
su inhumana y vil sentencia.

El rey murió de súbito  
al cumplirse el día treinta,  
y se llama el emplazado  
por sobrenombre y afrenta;  
¡¡justo castigo que el cielo  
dio al abuso de realeza!  
¡que la justicia divina  
tiene principio en la tierra!

LUIS CARPIO MARAGA

Martos, hacia 1928

Y aquí ponemos fin a la semblanza de tres poetas marteños que hicieron gala de su amor a la tierra que los vio nacer o, en el caso de Luis Carpio Moraga, encontró su segunda patria chica junto a sus cuatro hermanos.

Transcripción y comentarios

M. C. M.

Jaén, noviembre de 2001.

# Resignado a la nada

Ramón Hernández

*Para  
Lucía Comba y Rafael Soler*

Resignado a la nada del esteta sonámbulo  
que observa ensimismado su máscara de ídolo  
en el espejo decorado por la carcoma  
jamás gocé el éxtasis del lego beato  
que sumergido en el sueño de la calamitosa lujuria  
no escucha horrorizado el maquinal latido  
de su ciego corazón ni su esqueleto por dentro  
ni maldice la strómboli mística de los criminales príncipes.

No alimentaron mi hambrienta neurosis  
el consumé delicatesen de las letras del tesoro  
ni la perversa metástasis de la mansión almenada  
guardada por los doberman de frac armados hasta los dientes.

Inclusive confieso no haber sido nunca mujer pantera  
ni ujier de museo ni beso cautivo ni apagavelas de cripta  
ni ascensor con personas descendiendo al infierno.

Tampoco fui solitario beodo recogedor de basuras en las noches insomnes  
ni despojo fui ni he sido harapo  
ni sangre congelada vendida en el supermercado de las guerras fratricidas.

Es más  
no es falsa modestia pero todavía no he sido arcángel con alas  
ni puerta cerrada ni alma pura ni pétalo de flor  
ni silencio cobarde ni de la amistad traidor  
aunque reconozco contrito que prisionero me hicieron de frías catedrales  
en aquella niñez remota de la escuela penal  
allí donde con otros castigado me obligaron a ser genuflexo.

Pero no entoné perdón oh dios mío perdón e indulgencia  
sin sentir cómo el asco me llenaba la boca de falso arrepentimiento  
ni fui sincero al rezar pequeña mi alma sus culpas confiesa  
mil veces me pesa mi torpe maldad.

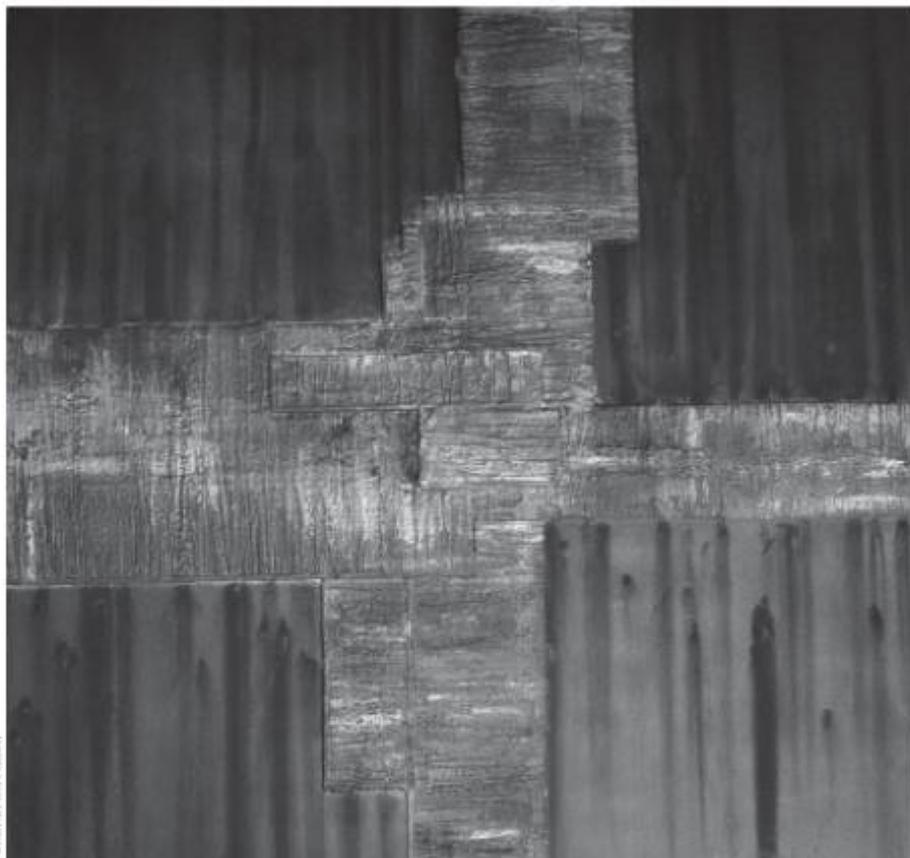
Nadie puede acusarme de haber sido nunca  
delator en tinieblas ni alambre de púas  
ni empuñé la antorcha olímpica de la farsa espectáculo  
ni acepté ser arco iris dibujado en vidrieras con ángeles  
ni enarbolé banderas de nauseabundas patrias  
ni fui negrero ni pontífice castelgandolfo ni vampiro del petróleo  
ni vestí disfraz de primera comunión.

Sin embargo no tengo el alma blanca  
ni mi esperma es de almíbar ni defeco ambrosía  
aunque no fuera nunca dinamita ni bomba de mano  
ni usara en mi apoteosis profiláctico condón antisensitive.

No tuve decálogo ni biblia del pueblo elegido  
ni catequesis católica del anticristo papa de roma  
solamente intenté ser germen de trigo y resucitador de cadáveres sin ánimo de  
lucro  
masaje de alcanfor diente de león y flores de azahar.

Domador de circo me pareció siempre estúpido crimen  
aunque siendo adolescente a veces quise cambiarme de piel  
ser policía montado del Canadá o tarzán de los monos.

Fui hijo de la guerra civil para siempre  
comí pan y aceite chocolate con arena y lentejas viudas  
jugué con un aro enfermo de óxido  
mi corcel fue una caña cortada en el arroyo  
y mi primer semen me quemó la mano.

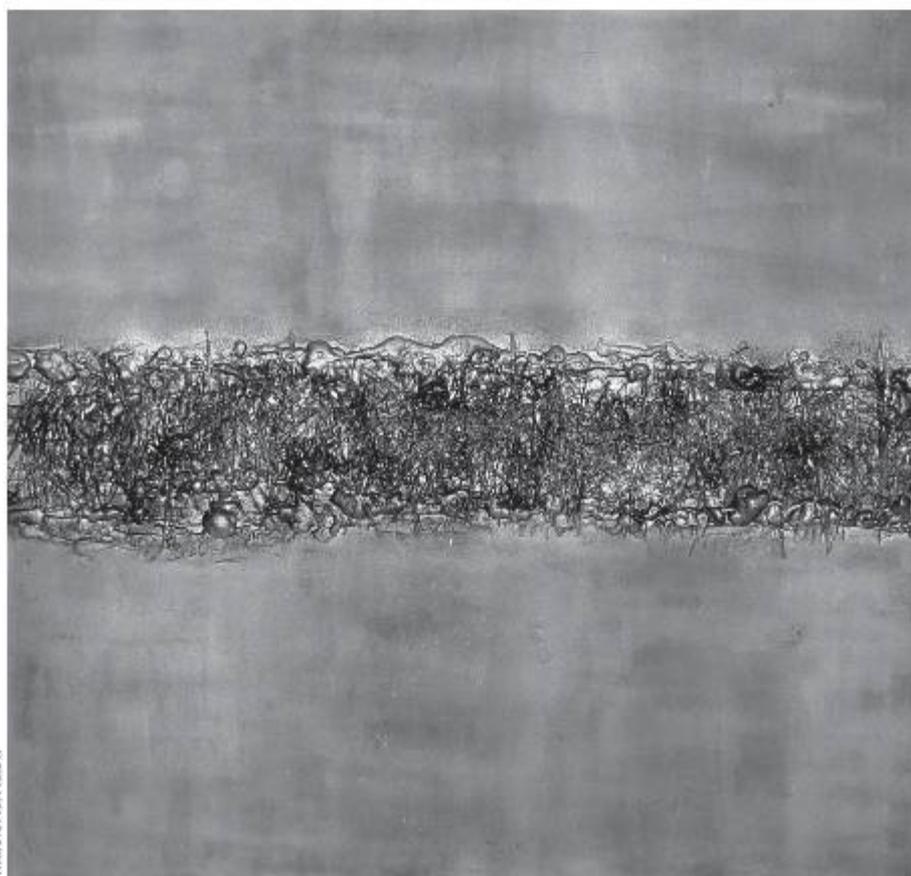


VERGÍNIA DE FELIPE

Después aprendí el amor en explanadas del suburbio  
acaricié los mórbidos senos de doncellas del medievo  
besé bocas lamí dientes mordí lenguas  
hurgué con ágiles dedos las ardientes entrañas del húmedo sexo  
y aspiré el perfume afrodisíaco viscoso del abismo de la vida.

No fui genocida  
ni beduino nómada sobrevolando el sáhara  
allá en el paraíso perdido de mi aparato de radio con ojo mágico  
en las boreales noches estrelladas del ardiente estío.

Soñé ser palmera y estatua de la libertad en el new york altivo  
o torre eiffel gigantesca presidiendo luces de bohemia  
pero nunca quise ser budista ni jardín de la alhambra.



VIRGINIA DE PELAYO

Ramera fui de ésas románticas que nunca existieron  
y despreciada madre soltera de los años treinta  
aquéllas que lloraron con lágrimas de sangre su primer amor.

Y fui pastor de la estepa y niño minero y fregona de escaleras  
conduje tranvías y trenes subterráneos  
allá en el corredor de la muerte donde viví injustamente  
condenado a la silla eléctrica a causa de un error judicial.

No asesiné a personas cuando habité otros cuerpos y otras almas  
en las partidas de naipes de las reencarnaciones míticas  
pero sé que la génesis del horror no me tocó en el reparto  
aunque recordé en mi memoria pócimas de demonios.

No seas espejismo me dijeron las sombras  
ni fuego fatuo ni noxia gigante ni estatua de sal  
no olvides jamás que no existió el maldito edén.

Escarba bajo la lápida de tu sepulcro y encontrarás tu condenación  
tu gusanera tu agua de cloaca y tu miedo a la oscuridad.

Y no descartes arder en la hoguera del colibrí tahúr  
ni ser circense tragasables o paloma mensajera del poney express  
jinete de las praderas que aceptó ser correo jugándose la vida  
tras leer el anuncio de la wells-fargo preferible huérfanos.



VERGÍNIA DE PELAE

Y sin embargo todo no es ruleta ni montecarlo ni podrido dinero  
tampoco póker de ases y juego de farol  
inclusive es necio embriagarse con la verborrea del charlatán  
y sentir la hipnosis colectiva del nada por aquí nada por allá.

Ser miembro del parlamento o salteador de caminos no me interesó nunca  
mejor hablar árabe inglés francés alemán ruso chino  
inventar juegos de manos cual malabarista de salón  
altivo extraterrestre y lascivo sensual orgásmico.

Asumo sin problemas no haber sido rumiante y sí batracio  
concretamente rana cantando sobre la piedra canciones a la luna  
lastimero ladrido inmisericorde de perro y de libélula  
flagelo de bacteria o simio de un zoológico  
aquél que entre barrotes devoraba cacahuets quitándoles la cáscara  
hábil irónico insolente afirmando que todos somos parte de un mismo  
cosmos  
ese burdel nutrido de la impúdica sangre azul de las estrellas.

Es cierto  
lo recuerdo como si fuera ayer le dije buenos días  
quisiera hacerle una entrevista para el national geographic  
mas desprecióme ajeno sonriendo a los niños  
y le acerqué el micrófono suplicándole dígame unas palabras  
se lo pido por favor es el pan de mis hijos  
soy repórter interino vivo en el suburbio.

Pero él me gritó sarcástico ese es su problema  
yo me limito a ser mono científico  
y no me quejo concluyó escupiéndome.

Ofendido y humillado como un mísero siervo  
abandoné el zoológico caminando a pie más sólo que nunca.

Sin timón y sin brújula surqué mares remotos huyendo de mí mismo  
floté en el vacío y me llevó la corriente al bulevar magenta donde las estatuas  
hablan.

Porque lo importante que cautiva es no verse en el espejo  
la frente tatuada con el estigma de caín  
aceptar ser hombre mono jugar al dominó morir sin anestesia  
cuadrar el círculo de ser falso cadáver  
y escuchar sin miedo levántate y anda  
allí donde nadie pregunta qué olvido deseas y cuál es tu dolor.

**RAMÓN HERNÁNDEZ:**

Pertenciente a la llamada "generación española de posguerra", Ramón Hernández, que ha cultivado también el ensayo, la poesía y el teatro, es uno de los novelistas más originales del siglo XX, acreditando en todas sus obras un riguroso proceso creativo, de carácter universalista, exento de localismos y adscrito siempre a una poética imaginativa que trasciende la realidad hasta los más insospechados límites del mundo onírico.

**OBRAS:**

*El buy en el matadero, Palabras en el muro, La ira de la noche, El tirano inmóvil, Invitado a morir, Eterna memoria, Algo está ocurriendo aquí, Pido la muerte al rey, Fábula de la ciudad, Presentimiento de lobos, Bajo palio, Los amantes del sol poniente, El ayer perdido, Solo en el paraíso, Golgotha, Caramarcada, Cristóbal Colón: llora por ti la Tierra, El joven Colón, El secretario del rey, Miriam, Un destino de mujer, Dasos Platz, Curriculum vitae, Diáspora, Delirium.*

# Memorial de su sombra

(recuerdo y elegía de un poeta)

Javier Cano

Ilustraciones: Francisco Caballero Cano

“Y el pueblo se quedó muy lejos de mi sombra”  
Miguel Calvo Morillo



## RECUERDO

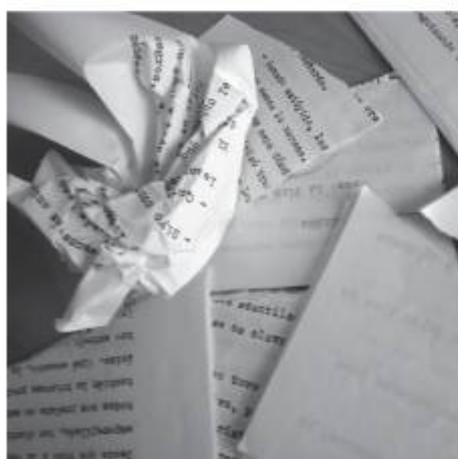
### I

Como los exiliados, él tenía  
a su pueblo en la sangre,  
el acento natal que era su idioma  
y una breve nostalgia  
sin dolor ni kilómetros.

Por eso lo nombraba  
como quien dice madre,  
con los labios ungidos  
de infancia,  
con los labios  
lúbricos de verdad  
y de amor limpio.

Andaba por las calles  
lo mismo que los pétalos  
que caen de los balcones,  
es decir,  
lentamente,  
sin la insensible urgencia  
del hombre que no alcanza  
más allá de los límites  
del banco o la oficina.

Y dejaba un aliento  
de pan reciente y campo,  
capaz de florecer en las aceras.



## II

Trabajaba sus versos  
de la misma manera  
que se modela el barro  
para fabricar tiestos,  
vasos para el aceite  
o búcaros de obra.

Ponía las palabras  
(indecisas aún)  
en el torno candeal  
del folio virgen,  
y allí les daba vueltas  
hasta infundirles sombra  
con sus redondas manos de alfarero.  
Y las secaba al sol.

Y al acabarlas,  
las hundía en un sueño de cal celeste y líquida.  
Que por eso sus versos  
manchan como un jazmín a quien los toca  
con los ojos desnudos.

Podía haber llegado a las estrellas.

Y prefirió la altura de su suelo.



### III

La Guerra lo encontró  
niño en pantalón corto,  
y le vistió de hombre el alma.

Y el silencio  
que antes sabía tan sólo  
de pájaros y árboles,  
se lo llenó de bombas  
y de gritos  
la Guerra,  
(pedófila y terrible como un viejo vacío)  
que rompió con aviones  
la forma de las nubes  
con las que los chiquillos jugaban en el cielo,  
y toda la inocencia, y la familia...  
con un golpe en la mesa  
frágil del corazón.

### IV

Tenía en su despacho la lámpara del bar  
donde la gente ahogaba una costumbre  
de sudor y cansancio.

En las estanterías,  
las placas y los premios acumulaban polvo  
y quietud las medallas,  
hechas para temblar sobre los pechos,  
lo mismo que las manos  
de los adolescentes.

La lámpara de bar de ese despacho  
era el trofeo de su juventud  
y hasta el polvo,  
pequeño y clandestino,  
respetaba aquel símbolo que el poeta mostraba  
con orgullo aristócrata  
de pobre con estudios.  
Como si al contemplarla,  
su historia le quitase 30 años  
y volviera, de pronto,  
a servir el café junto a su padre.



## V

Si olvidara su voz,  
iría una mañana de viento a los olivos  
a escucharlo en las ramas,  
que con el aire suenan igual que los latúdes.

Iría hasta la plaza  
del pueblo (cuando el día  
es un yunque golpeado por campanas con nombre  
de Vírgenes) a oírlo,  
como si oyese el eco  
de un silencio de bronce  
que cada vez parece más lejano.

La voz de un hombre es algo  
que pinta lo que dice  
con el color sonoro de su alma.

Su voz era una música,  
un himno de alegría,  
y él un sordo Beethoven que sabía  
leerle a la belleza sus labios invisibles.

## VI

Montero Moya. Almendros Aguilar.  
Moreno Castelló. De Viedma y Cano.  
Isabel Camps. Josefa Sevillano.  
Don Manuel Caballero Venzalá.

De la Vega Gutiérrez. Cazabán.  
Eduardo Claver. Palma y Camacho.  
Montuno. Mendizábal. Y Bernardo  
López. Carmen Bermúdez. Alcalá

Wenceslada. Molina Navarrete.  
Pilar Contreras, y García-Negrete.  
Patrocinio de Biedma. Palomino.

Arias Abad. Manuel Martell. Verdejo.  
Paco Herrera García. José Almendros  
Camps. Montero Garzón. Calvo Morillo.



## ELEGÍA

### VII

Siento una tristeza nueva  
que espera estrenar el día,  
tristeza o melancolía...  
Hay una cruz que se lleva  
sin cirineo, una prueba  
que duele más que el dolor.  
Sufro una herida peor  
que la que la sangre vierte:  
tengo tu ausencia -tu muerte-  
naciéndome alrededor.

### VIII

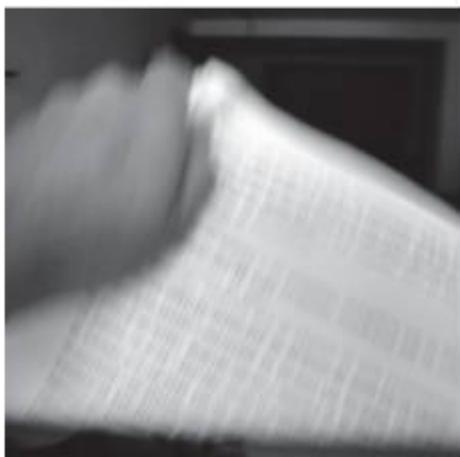
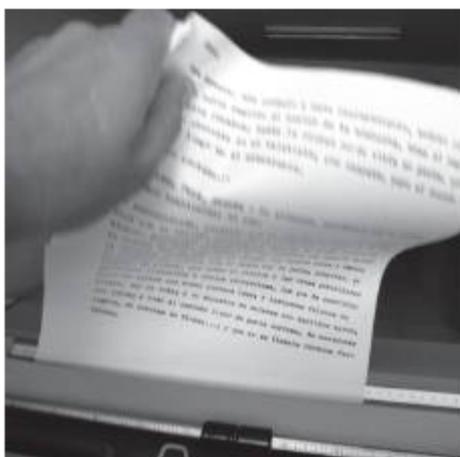
(Viernes Santo)

Este año no estabas... Lo decía  
una noche desierta por el cielo  
y aquel lazo de luto, niebla o hielo,  
trenzado en un varal de la poesía.

Ya no estabas, Miguel... Amanecía  
y ni un poco de ti tocaba el suelo  
de otro viernes de cera y terciopelo  
que, por no morir más, te requería.

¿Dónde andabas entonces a la hora  
del cantón y la plaza, de la aurora  
que llegó tarde al alba por buscarte?

Cuando el faldón rozaba tu vacío,  
la mañana sintió un escalofrío  
y se detuvo en mí para llorarte.



## IX

Un poeta es un hombre que no sabe morir.

Un sepulcro es un vano abierto hacia la nada.

La muerte es esta forma total de no vivir.

Los cementerios huelen como la madrugada.

El sol, de vez en cuando, debiera no salir.

Hay días que te imponen su fecha en la mirada.

Y algunas tardes nunca tuvieron que existir.

## X

Libra de eternos fríos  
su cuerpo ya enredado en tus raíces,  
patria de la aceituna,

que entre los muertos míos  
sólo me impone amables cicatrices  
el que alumbró tu cuna.

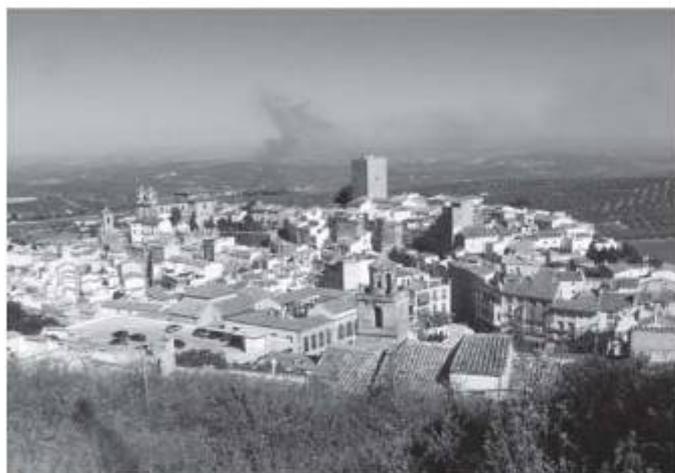
Serena sus temores,  
que no cale el olvido la camisa  
que le blanquea el duelo,

procúrale tus flores,  
la primavera azul de tu sonrisa,  
las cumbres de tu cielo.

Que quien aquí reposa  
nació y murió de ti, y en ti fue hombre,  
ciudad de la alta Peña.

Mira cómo rebosa  
su alma de cantor hacia tu nombre,  
y en otra luz te sueña.

# MARTEÑOS EN EL MUNDO



*martos  
tradicional*



# Javier Ocaña, *maroteño y crítico de Cine*

Antonio Jorge Ocaña Barranco

*"¡Javi, que eso no puede ser bueno, ver tantas películas no puede ser bueno para nadie!". Como una letanía, esa frase salía constantemente de la boca de su padre cada vez que lo veía, siendo un imberbe adolescente, tumbado en el sofá frente a la tele; cada vez que su hijo necesitaba dinero para comprar cintas de vídeo vírgenes y grabar pelis que a los ojos de su progenitor eran demasiado duras, desagradables o antiguas; cada vez que en casa había reunión de amigos para ver cosas tan extrañas como *El gabinete del Doctor Caligari*; cada vez que comprobaba que la cabeza de su hijo pequeño se llenaba de datos sobre directores, actrices, productores y hasta fotógrafos. Sin duda pensaría que entre el fútbol y el cine la mente de su último vástago estaría demasiado llena como para que encima pudiera retener los datos imprescindibles que le harían aprobar las asignaturas del bachillerato. Otras veces su reproche adoptaba una forma más rimada: "¡Javi, te pasa como al tío Zaleas, te gustan las bonicas y las feas!". Hace tiempo que Antonio, su padre, descubrió que estaba equivocado. Pero, claro, no era fácil imaginar que aquella obsesión fuera la que le daría de comer a su hijo.*

**A**nte los ojos de Javier los fotogramas fueron desfilando sucesivamente, plano a plano, secuencia a secuencia, en la tele, en los cines San Miguel y Olimpia, en Granada durante su etapa universitaria y en San Sebastián, adonde huía todos los septiembres para ver el festival de cine más importante del territorio nacional, para colarse en sus fiestas, recepciones y clausuras, y dormir en la pensión más barata y cutre de la capital donostiarra, acompañado de sus inseparables Antonio Hernández, Jesús de la Torre y Antonio López. Juntos formaban una especie de generación *beat a lo maroteño* y sentaban las bases de un futuro común, madrileño y muy relacionado con el mundo de la cultura y los medios de

comunicación: hoy siguen juntos en Madrid, Antonio con el teatro y las series, Jesús con la literatura y el mundo de la traducción, el otro Antonio en la televisión y Javi en el cine. Y los cuatro han conseguido vivir de sus aficiones y siempre "maroteando" por allí por donde pasaron, presumiendo de su origen, acordándose de su Peña, haciendo patria.



Pero hoy en esta sección de “Marterños en el mundo” el que nos ocupa es Javi, con quien hemos quedado para “echar un cine”, acudir a una sala, comprar una entrada, repasar la película de su vida, y comentarla después mientras tomamos un imaginario café.

**Caminar por Madrid en dirección a una sala de cine, acompañados de un crítico cinematográfico, invita a reflexionar sobre el oficio: ¿qué es un crítico? ¿para qué sirve? ¿en qué consiste tu trabajo? ¿de verdad te pagan por eso?**

Yo entiendo al crítico como un mediador entre la película, entre el trabajo de un grupo de personas encabezado por un director y un guionista, y el público. Somos aconsejadores profesionales que, se supone, hemos visto muchísimo cine, sabemos separar lo que es verdaderamente novedoso de lo que no lo es, y tenemos el lenguaje como gran herramienta para analizar dicha película y dársela a conocer al presumible espectador/lector. Cada crítico utiliza el lenguaje de una determinada forma, con un determinado estilo. Unos son más directos, más periodísticos, y otros más poéticos, unos más concretos y otros más retóricos. Luego, algunos críticos tienen la capacidad de convertir sus textos en literatura, en un género en sí mismo. Mi trabajo como crítico de *El País* me lo tomo de la siguiente forma: voy a ver una película con la que me emociono (o no), ya sea con la historia que me cuentan o con la forma utilizada para contármelo, con la que me divierto (o no), con la que a veces sufro, con la que a veces doy cabezadas, con la que a veces lloro, con la que a veces pienso en todo lo que me queda por hacer durante el resto del día, o sea, me disperso. A la salida, en el trayecto en Metro o cuando llego a casa, tomo unas cuantas notas de las cosas que me apetecerían contar a la gente sobre esa película, y el jueves, cuando desde el periódico me dan el espacio exacto que tengo para explicarme, la escribo (las dos o tres, o incluso cuatro, críticas que tenga para esa semana). Luego cada crítica se traduce en dinero, y al final de mes me lo ingresan en el banco. Desde luego, me siento un privilegiado. El cine es lo que más me gusta de este mundo, voy gratis, me dan la oportunidad de contarle a la gente a través de un gran medio de comunicación lo que me ha parecido, y encima me pagan por ello.

Como aún queda tiempo para que comience la función, un cartel antiguo en el escaparate de la librería *Ocho y medio*, homenaje a la famosa película de Fellini, ofrece la posibilidad de recordar aquella colección de “argumentos de cine”, perdida para siempre tras una mudanza, que su madre, Rede, había ido guardando en una caja de mantecados sin sospechar ni por asomo que su tercer hijo acabaría dedicándose a escribir cosas parecidas. Es la nostalgia

**de otros tiempos la que nos hace plantearnos qué es eso del cine: ¿Arte, diversión, literatura, entretenimiento, negocio, una gran mentira?**

Creo que con el tiempo ha ido cambiando la concepción que, en general, se tiene del cine. Cuando lo crearon los hermanos Lumière, ni siquiera confiaban en que pudiera tener futuro más allá de como invento puramente técnico. Poco a poco se fue convirtiendo en una especie de atracción de barraca de feria, y después, sobre todo con la creación de Hollywood (invención comercial, muy a la americana), en una industria del espectáculo. Al mismo tiempo, me parece el mejor compendio de todas las artes existentes (fotografía, pintura, teatro, música, arquitectura...). Volviendo a vuestra pregunta: algunas películas son arte, otras son diversión, muchas son literatura, buena parte del cine de hoy es negocio y, desde luego, muchas películas son una gran mentira, aunque algunas una maravillosa mentira.

---

*“...Yo entiendo al crítico como un mediador entre la película, entre el trabajo de un grupo de personas encabezado por un director y un guionista, y el público. Somos aconsejadores profesionales que, se supone, hemos visto muchísimo cine, sabemos separar lo que es verdaderamente novedoso de lo que no lo es, y tenemos el lenguaje como gran herramienta para analizar dicha película y dársela a conocer al presumible espectador/lector...”*

---

**¿Y es cierto que una sección crítica fija con firma en un periódico como *El País* proporciona más poder que una porra, una gorra o un arma?**

Pero es un poder muy ficticio, porque en realidad no sirve para nada y porque no depende de la persona en sí, sino del medio. Así que creerte muy poderoso porque las distribuidoras, los productores o los autores teman tus críticas sólo engorda el ego, y eso es una chorrada. Mañana el periódico, por la razón que sea, decide prescindir de ti y se derrumba tu supuesto poder. Además, se nos otorga un poder que en realidad es mínimo. Que yo ponga a pañir la última chorrada de Hollywood no le va a hacer perder taquilla a la película porque los que suelen ir a verlas no leen críticas de medios como *El País*. Si acaso, podemos levantar un poco alguna película pequeña, poco conocida y con poca publicidad, pero no mucho más allá. Eso sí, muchos artistas, que tienen aún más ego que los periodistas, que ya es decir, se derrumban por las críticas desfavorables de los medios importantes.

**¿Qué le dirías al público que no está nunca de acuerdo con los críticos?**

Las críticas no se deberían leer únicamente para ver si estás de acuerdo con el crítico. Ése es un ejercicio de vanidad, muy humano, eso sí, con el que nos estamos dando demasiada importancia a nosotros mismos. Las críticas se deberían leer para abrir horizontes, para descubrir determinados aspectos que se nos han podido escapar, o para descubrir con regocijo que al crítico se le han escapado aspectos que nosotros sí hemos logrado recoger. A veces me encantan determinadas críticas con las que no estoy de acuerdo en absoluto, pero que tienen una visión de la película absolutamente original, fundamentada a la perfección y que incluso te hacen dudar sobre lo que pensabas de la propia película antes de leer esa crítica. En general, en la vida de hoy en día, la gente habla demasiado y escucha poco.

Con la cercanía que proporcionan los blogs o las charlas por Internet de determinados especialistas, se ha dado un fenómeno creo que trágico. En lugar de democratizarse las ideas, lo que se ha abierto es una serie de ventanas para que, amparada en el anonimato, alguna gente que no sabe hacer la o con un canuto tenga la oportunidad de insultar o de decir auténticas barbaridades y que todo ello salga al ciberespacio y quede registrado para siempre. Por ejemplo, en el chat que tiene Carlos Boyero en *El País* para que la gente le pregunte, la mayoría de las cuestiones son simples opiniones que buscan una confirmación de parte del especialista, para sentirse muy a gusto consigo mismos por tener la misma opinión que él, para ellos, gran gurú.

**Y entre los críticos ¿os ponéis alguna vez de acuerdo en algo? ¿Qué le pide un crítico a una peli?**

Hay críticos con los que tienes más afinidad que con otros. Yo, por ejemplo, suelo coincidir en gustos con un crítico de los grandes que, sin embargo, no me gusta nada cómo escribe sus textos. Y, en cambio, casi nunca estoy de acuerdo en la valoración positiva (o negativa) de las críticas de otro colega que, sin embargo, casi siempre acaba sorprendiéndome con su visión. Yo a una peli le pido que me emocione. Unas lo hacen con una historia apasionante sobre un tema que me toca de cerca, y otras con un tema que nunca me había planteado. Por otro lado hay películas que me emocionan no a través del fondo, sino de la forma, de la utilización que hacen del lenguaje cinematográfico, de sus recursos técnicos y de su combinación... aunque la historia en sí no sea lo más importante, o ni siquiera haya una historia que contar.

**¿Con qué ánimo entra un crítico al pase de una película como *Sexo en Nueva York 2* sabiendo que la peli es producto de una confabulación comercial, empresarial y promocional entre dos de las ciudades más importantes del mundo: Nueva York y Abu Dhabi?**

Hace algún tiempo, más o menos desde que dejé la redacción de *Cinemanía*, en la que llego a las películas, si no virgen, sí al menos con la menor información posible de ellas. Antes, al estar cien por cien volcado en la información cinematográfica, sin ver las películas ya sabía de qué iban, cómo habían sido las críticas, si habían funcionado o no en otros países, me sabía todo el reparto... Pero ahora, al repartir mi tiempo entre la crítica y mis clases de cine, llego algo más virgen. Por ejemplo, este dato de *Sexo en Nueva York 2* no lo conocía. De todos modos, conocido el dato o no, después de vista, la película es una mierda la cojas por donde la cojas, sea una operación comercial o no.

**Siguiendo con el oficio del crítico ¿qué opinas de las subvenciones del Estado a la industria cinematográfica? ¿Es lógico el recorte previsto por el gobierno?**

España, en general, me parece un país excesivamente subvencionado. Y no hablo sólo de aspectos culturales, también económicos, empresariales, religiosos... Y, sobre todo, me parece que hay demasiadas puertas abiertas a la picaresca, entre ellas en el cine. Eso sí, me molesta cómo desde diversos ámbitos ideológicos se acusa al cine de llevarse el dinero de nuestros impuestos, y no se acuerdan de las ayudas a los bancos o a las grandes empresas automovilísticas, la mayoría ni siquiera españolas. Y, por otro lado, como estoy cerca del cine, sé la cantidad de chanchullos y de vividores que hay alrededor de las subvenciones. Hace falta un mayor control, y unas reglas del juego más claras. En el cine y en la agricultura, con los bancos y las cajas, y con la economía sumergida. Y, desde luego, en tiempos de crisis, el gobierno debe recortar sus ayudas al cine, mucho antes que otros aspectos mucho más necesarios.

**Y para terminar con las opiniones de Javier Ocaña como crítico literario una última cuestión: ¿es casualidad que dos de los críticos más conocidos del panorama nacional sean de Martos o más bien se debe a un misterioso influjo de la Fuente Nueva o de la madre Peña?**

Supongo que me lo decís por Cándida Villar, por cierto, colaboradora como yo del programa *Cinexpres*, de

Canal Plus. Vamos a ver, Cándida es una señora con un mérito enorme, una fuerza de la naturaleza que se ha pasado su vida trabajando y sufriendo muchas penurias y variadas tragedias familiares, y que, en los últimos años, ha visto cambiar su vida de un modo radical con sus apariciones con Gomaespuma, con la película sobre su vida, interpretada por ella, y con sus insólitas opiniones cinematográficas en programas de radio y tele. Como dijo una vez Juan Luis Cano, de Gomaespuma, es la única persona capaz de hacer una crítica de *Titanic* sin pronunciar la palabra barco. Eso sí, seamos serios, Cándida no es crítica de cine; puede ser un espectáculo en sí misma, pero la crítica de cine es otra cosa.

---

---

*“...Con la cercanía que proporcionan los blogs o las charlas por Internet de determinados especialistas, se ha dado un fenómeno creo que trágico. En lugar de democratizarse las ideas, lo que se ha abierto es una serie de ventanas para que, amparada en el anonimato, alguna gente que no sabe hacer la o con un canuto tenga la oportunidad de insultar o de decir auténticas barbaridades y que todo ello salga al ciberespacio y quede registrado para siempre...”*

---

---

¿Qué puede hacer un crítico cuando se convierte en objeto de las iras de los detractores o de los amantes de un determinado fenómeno cinematográfico como te ha pasado últimamente con *Avatar* en la famosa red social de Facebook?

Pues coger distancia y reírte, poco más. Mi crítica de *Avatar* provocó que me convirtiera en algo así como el ideólogo de un movimiento en Facebook llamado “Avatar es un auténtico bodrio”, con no sé cuántos miles de fieles, y por otro lado me han puesto a parir en montones de páginas de fanáticos de la película. La polémica sólo sirve para ver la cantidad de insultos que tiene el idioma español y para ver lo jodida que es la vida de las madres, porque siempre acaban metiéndose con ellas más que con los supuestos culpables, en este caso yo. Lo peor de todo es que una tontería como ésta es síntoma del fundamentalismo ideológico que impera muchas veces en este país, ya sea para una película, para la política o para decidir el portero de España en el Mundial de Fútbol. Para ellos *Avatar* es la mejor película del mundo y, si tú no opinas lo mismo, no sólo eres un crítico inútil sino también un hijoputa.

Aunque sea difícil dissociar tus dos caras de crítico y espectador, ¿en alguna ocasión el espectador se lo ha pasado muy bien en una sala al tiempo que el crítico se enfadaba por lo que estaba viendo?

No, no, el crítico, al menos yo, no tiene dos caras. Si se lo pasa bien es que la película tiene cosas buenas, un buen ritmo, chistes de calidad, presencias con carisma, lo que sea. Lo que sí puede pasar es que con el tiempo descubres que alguna película que te encantaba de niño o de joven, no era ninguna joya, pero sigas apreciándola por la nostalgia.

¿Cuál fue la última vez que el espectador Javier Ocaña lloró desconsoladamente en una sala de cine? ¿Y cuándo se desternilló a carcajada limpia?

Desconsoladamente en *La mejor juventud*, película de hace unos años sobre la historia de Italia en la segunda mitad del siglo XX y centrada en una familia. Es una obra maestra en muchos sentidos. Y desternillarme, con *Gente de mala calidad*, una comedia española de hace un par de años que pasó desapercibida, porque tiene un humor muy molesto, casi desagradable. La dirigió Juan Cavestany y, lejos de lo que suele gustar al gran público, todos, absolutamente todos los personajes, son unos mamarrachos y te descubres a ti mismo riéndote de cosas moralmente repugnantes. Un tipo de humor que fácilmente se puede convertir en zafio y que sin embargo aquí no lo es.

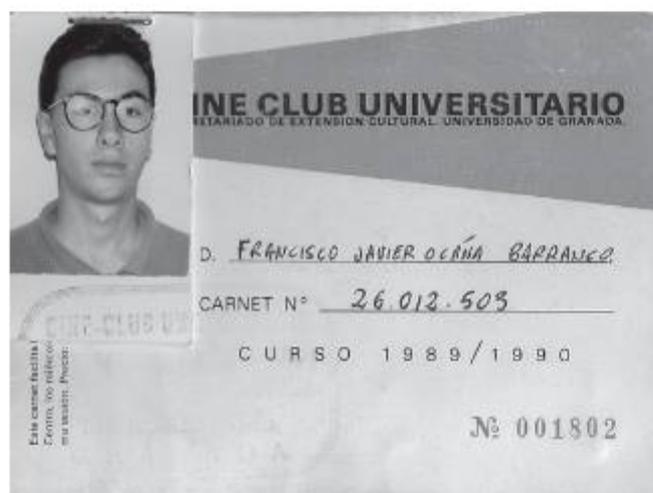
¿Y qué piensas cuando alguien como tu propio hermano, hijo también de Rede, te dice que una peli que tú has calificado como buena, es en su opinión un auténtico bodrio completamente previsible y por tanto aburridísima? Valga como ejemplo *Gladiator*.

Pues que no se puede estar de acuerdo en todo, ni siquiera en la familia. Es lo que decía antes: un crítico no debería ser considerado por un lector como mejor o peor simplemente porque coincidas habitualmente con él, sino porque te gusta cómo escribe y su visión sobre las cosas.

A estas alturas de la película, Javi recuerda en un flash-back su primera experiencia en una sala, la del cine San Miguel, acompañando a su hermana Inma, cuatro años mayor, en una sesión organizada por el colegio de las monjas, para ver *Oliver!*, musical de Carol Reed sobre la novela de Dickens *Oliver Twist*, una película que confiesa haber visto después montones de veces y que aún le emociona. Lo que no está tan claro es el comienzo de su vocación, el umbral que le marcó el camino.

Hasta muy tarde uno no tiene conciencia de que alguien se puede ganar la vida con esto. Cuando yo leía el *Fotogramas* con 13 ó 14 años, no se me pasaba por la cabeza que los que escribían ahí pagaban sus facturas y sus

hipotecas a través de ese trabajo. Cuando, tras terminar Derecho, decidí girar hacia el mundo del periodismo con el Master que hice en *El País*, decidí que quería ser el mejor periodista posible, y que trabajaría como un animal para ello. Luego, estando en el Master, donde éramos 40 alumnos, vas viendo que hay muchos mejores que tú, con más instinto periodístico, capacidad organizativa, dominio del lenguaje o cultura general, que hay unos cuantos peores que tú, pero que ninguno había visto tanto cine como yo, ni tenía la capacidad para escribir de cine con la relativa facilidad con la que yo lo hacía. Por suerte, además de verlo yo, también lo vieron un par de profesores, profesionales del periodismo, que me ofrecieron becas de trabajo en sus propios medios al terminar el Master. Uno de ellos, Javier Angulo, director de la revista *Cinemania*, en cuya redacción pasé 10 años, y con la que aún sigo colaborando escribiendo la sección de Cortometrajes y algunos reportajes.



¿Por qué razones esta *road movie* tuvo que desviarse y pasar por la Facultad de Derecho de Granada y por la Escuela de Periodismo de *El País*?

Porque la vida nunca es una línea recta. Te equivocas continuamente, pero lo importante es levantarte y no caer dos veces en la misma piedra. Cuando empecé Derecho estaba convencido de que ahí estaba mi futuro profesional, pero cuando llegué a 4º me di cuenta de que aquello no me ilusionaba y que yo lo que quería era intentar llegar a ser un buen periodista. Así que, como ya estaba más fácil terminar la carrera que dejarla, la terminé y después giré hacia el periodismo haciendo las pruebas de acceso al máster, entrando en él y siguiendo otro camino distinto.

¿Qué te aportaron ambas estancias?

La carrera de Derecho me dio una buena capacidad de memoria que, sobre todo en los primeros años en *Cinemania*, cuando Internet aún no era tan común, me sir-

vió para que se me quedaran en la cabeza con naturalidad datos, nombres y fechas de películas que hicieron que me ganara en la redacción cierta fama de disco duro de ordenador. Y luego en Derecho aprendí muchas materias que hoy día me siguen interesando muchísimo, sobre todo en su vertiente cinematográfica. Por ejemplo la política. Más que una u otra ideología, lo que me interesa es el comportamiento político y su relación con el poder, y eso siempre está presente en el cine político, el género que más me

---

*“...España, en general, me parece un país excesivamente subvencionado. Y no hablo sólo de aspectos culturales, también económicos, empresariales, religiosos... Y, sobre todo, me parece que hay demasiadas puertas abiertas a la picaresca, entre ellas en el cine. Eso sí, me molesta cómo desde diversos ámbitos ideológicos se acusa al cine de llevarse el dinero de nuestros impuestos, y no se acuerdan de las ayudas a los bancos o a las grandes empresas automovilísticas...”*

---

gusta de todos. Respecto al Master, me dio la oportunidad de aprender cosas de algunos de los mejores periodistas españoles, que eran mis profesores; gente tan distinta como Miguel Ángel Bastenier, subdirector de *El País* en el área de Internacional, Félix Monteiro, entonces Subdirector del área de Nacional y hoy secretario de estado de Comunicación, o Santiago Segurola, el mejor cronista de Deportes de España. O tener la suerte de que Gabriel García Márquez, periodista además de novelista, nos diera a diez privilegiados un seminario de una semana sobre la escritura en el reportaje. Fue una época en la que parecía tener una flor en el culo, porque el seminario con García Márquez era por sorteo entre los 40 alumnos del Máster y la primera papeleta en salir para elegir los 10 nombres fue la mía. Además, el master se convirtió en un pequeño micromundo laboral donde ya empezabas a experimentar las cosas buenas y las malas del trabajo. Tú junta a 40 personas con un mismo objetivo, aprender y conseguir un buen trabajo, y encontrarás a 10 ó 12 personas estupidas, a otros 20 ó 25 que daban una de cal y otra de arena, y a otro puñado de hijos de puta que, si ya lo eran entonces, ahora lo serán mucho más.

En el prólogo de tu libro *La vida a través del cine*, Alejandro Amenábar aplaudía tu idea de contar la historia del cine a través de los momentos marcados en la vida de una persona (infancia, matrimonio, tra-



Gabriel García Márquez, en la Escuela de Periodismo de EL PAÍS.

bajo, familia), pero también te invitaba a continuar la lista con otras consideraciones como traición, deseo, desengaños, miedos, sorpresas, fiestas, resacas, etc. ¿Para cuándo?

Para cuando tenga tiempo libre y en este momento tengo otras prioridades, entre otras poder llevar al parque a mis hijos y ver cómo crecen. Por suerte, ahora mismo con las críticas de *El País*, mis clases y las colaboraciones con un par de revistas tengo suficiente. Si vienen mal dadas y me tengo que poner a escribir libros, lo haré, pero ocupan una parte de tiempo descomunal para lo mal pagados que están si no eres una estrella. Y yo no soy nadie.

Y en la faceta didáctica a la que últimamente estás dedicando mucho tiempo, ¿cómo es dar clases de cine? ¿Qué tipo de alumnos tienes y cuáles prefieres?

En este momento, aunque las críticas de *El País* sean las que me otorguen un supuesto prestigio, la labor que más me satisface es la de dar clases. Doy un curso a lo largo de casi todo el año universitario en el que tengo alrededor de 75 alumnos de todo tipo. La mayoría estudian Periodismo y Comunicación Audiovisual, pero también tengo gente de Derecho, de Arquitectura, un poco de todo. Me encanta preparar las clases y el contacto semanal con ellos. Puede que yo les proporcione algunas cosas, pero a cambio yo también recibo. Y la visión de gente 15 ó 20 años menor que yo siempre es interesantísima. Luego, en cursos intensivos que doy en universidades u organismos culturales, tengo gente de todo tipo: profesores que quieren aprender más de cine para aplicarlo en el aula como herramienta de trabajo, programadores culturales... Hasta tuve una médico de unos 60 años que quería utilizar el cine como medida para cuidados paliativos en gente con enfermedades terminales.

En la más temprana adolescencia comenzaste a ver y grabar de la tele, en un video Beta, películas en blanco y negro con tu amigo Antonio Hernández Centeno. Ya comenzasteis a discutir sobre directores, actores, guiones, etc. ¿Lo seguís haciendo?

Por supuesto que lo seguimos haciendo, y con mucha pasión, casi discutiendo cuando no nos ponemos de acuerdo en algo. Lo raro de aquella época es que veíamos cosas extrañísimas de las que en realidad seguro que entendíamos

muy poco, porque no teníamos ni la madurez ni los conocimientos suficientes para hacerlo. Pero las veíamos. Por ejemplo, en esos años de adolescente grabé de la televisión cosas como *Regreso al futuro*, que era lo normal que veían los chicos de nuestra edad, y películas mudas como *Nosferatu* o *El gabinete del doctor Caligari*. Estábamos un poco zumbados.

---

*"...aunque las críticas de El País sean las que me otorguen un supuesto prestigio, la labor que más me satisface es la de dar clases. Doy un curso a lo largo de casi todo el año universitario en el que tengo alrededor de 75 alumnos de todo tipo..."*

---

¿Has calculado cuántas pelis tienes en tu videoteca particular (entre Beta, VHS y los últimos formatos digitales)?

Sólo los coleccionistas más absurdos o los que tienen mucho tiempo libre para poder hacer un archivo serio, saben cuántas películas tienen. Yo no las tengo catalogadas, aunque sé perfectamente cuáles tengo compradas, cuáles grabadas, y en qué estantería está cada una. Digamos que centenares de dvd's comprados en tiendas, centenares de cintas de VHS con dos películas en cada una (o cuatro, si están grabadas en sistema LP, que caben más), y otro centenar de dvd's grabados de la tele. No importa el número de películas, lo que importa es que sean buenas o que al dueño le gusten. Las dos o tres horas necesarias para hacer un recuento exacto de las películas que se tienen, y que luego sólo sirve para decir en plan pedante en una reunión "yo en mi casa tengo tropecientos mil películas", prefiero gastarlas viendo una película nueva o repasando otra que haga muchos años que no he visto.

Los que hemos estado muy cerca de Javi sabemos que no es nada mitómano, que no pone en un pedestal a casi nadie relacionado con el cine, que apenas se ha hecho fotos con los actores a los que ha entrevistado y que, por supuesto, jamás se le ha ocurrido pedir un autógrafo. Pero nos intriga saber si en su fuero más interno se ha dicho alguna vez que “realmente merecía la pena todo el camino recorrido”.

Lo fácil sería decir que aquel día en que entrevisté a Woody Allen o a Robert Altman o a David

---

*“...Más que una u otra ideología, lo que me interesa es el comportamiento político y su relación con el poder, y eso siempre está presente en el cine político, el género que más me gusta de todos...”*

---

Lynch, que son tres de mis directores preferidos, e importantísimos en la historia del cine, o cuando vi mi libro a la venta en la FNAC. Pero me quedo con un momento mucho más pequeño, que recuerdo perfectamente. Estaba en casa, hacia el año 1999, después de haber hecho mi horario de trabajo en Cinemanía. Vivía solo y tenía bastante tiempo libre, que normalmente ocupaba en seguir viendo cine y aprendiendo, así que como estaba preparando un reportaje sobre la entonces nueva película de Martin Scorsese, que era *Al límite*, me compré un estudio sobre su obra, en realidad una larguísima entrevista convertida en libro llamada

*Martin Scorsese por Martin Scorsese*. También me acababa de comprar un disco de un grupo que me gustaba mucho llamado Supergrass, y allí, en casa, tumbado en el sofá escuchando música y leyendo un libro apasionante, me di cuenta de que tenía un trabajo cojonudo. Se me puso una sonrisa de oreja a oreja y se me saltaron las lágrimas.

**¿Qué actores o actrices te han sorprendido, como personas, al entrevistarlos?**

La poca duración de las entrevistas, sobre todo las internacionales, no da para captar demasiado de su personalidad, la verdad. Así que no tengo muchos recuerdos claros de gente que me haya sorprendido personalmente. Eso sí, en el aspecto físico, recuerdo bien a Michelle Pfeiffer, que era encantadora y guapísima hasta con las gafas de muchas dioptrías con las que apareció en una entrevista en el Festival de Venecia. O a Ashley Judd, una actriz americana que está buenísima, que me llegó a chascar con los dedos para que dejara de mirarla con la cara de panoli que debía tener yo, para que me dedicara a escuchar su discurso. Un discurso que, por cierto, no tenía ningún interés. O Anabella Sciorra, actriz de *Los Soprano*, que se me echó a llorar a mitad de la entrevista sin que hubiese un motivo muy claro y yo no supe bien qué hacer, si consolarla o salir corriendo, así que opté por hacerle la siguiente pregunta y ver si se le pasaba. O a John Turturro, director además de actor, que me pareció un tío inteligentísimo. También me acuerdo de Penélope Cruz, a la que entrevisté en 1997, cuando aún no era la estrella que es hoy, y era muy divertida y, a la vez, muy controladora.



Presentación de su libro “La vida a través del cine”. De izquierda a derecha: Javier Angulo, Javier Cansado, Javier Ocaña y Miguel Ángel Bastenier.

**¿Y entre los directores?**

En general, los artistas se expresan mucho mejor con su obra que con las palabras. O igual es que no quieren explicarse. Ellos han hecho su película y ahí está. Así que venir ahora a explicarle a un periodista por qué han hecho tal o cual cosa les suele dar por culo, sobre todo a los buenos. Y la verdad es que les entiendo. Pero bueno, recuerdo la impresión de abuelito débil y manejable que me dio Woody Allen, o la durísima mirada de los hermanos Dardenne, que venían de ganar con *Rosetta* la Palma de Oro de Cannes y no había quien les tosiera.

¿Y se podría saber cuáles de ellos te han decepcionado o con cuáles has tenido problemas?

Recuerdo lo dura que fue la entrevista con Gus Van Sant, director de *El indomable Will Hunting* y *Elephant*, porque sus respuestas eran cortísimas, apenas monosílabos, sí y no, y no sabía por dónde meterle mano al personaje. Hay entrevistas que salen mejor y otras peor, pero en realidad dificultades en el cara a cara no he tenido. Sí he tenido problemas con variados directores que se han enfadado por mis críticas y han



escrito cartas o han llamado por teléfono a mis jefes pidiendo poco menos que mi despido. De esos ha habido unos cuantos, pero nunca me llamaron a mí, siempre a mis jefes.

¿Hace falta ver más de un minuto de metraje para saber si una peli va a merecer realmente la pena?

Igual un minuto es poco, pero en 10 minutos o un cuarto de hora se sabe si la película va a ser buena (o no lo será en absoluto). Hay películas irregulares que arrancan fatal y luego levantan el vuelo, y viceversa, pero son casos raros, y mejoran o empeoran sólo hasta cierto punto.

Para los partidarios de la estadística y del dato preciso nos gustaría acabar esta sesión *golfa* o de *matiné*, eso dependerá de la hora escogida por los lectores de *Aldaba* para entretenerse con esta entrevista, con una especie de títulos de crédito en los que hay que permanecer sentados en el sillón, dejando que repose lo que acabamos de ver y rogando que la sala no interrumpa el momento con el conocido “dejen al salir en los contenedores...” Danos tus Goyas o tus Oscars particulares de la Historia del cine:

- Mejor fotografía: las mejores fotografías no son las que ilustran los mejores paisajes, sino las que más experimentan con la luz. Por ejemplo, la de Ciudadano Kane (de Greg Tolland) o, más actual, la de Camino a la perdición (de Conrad L. Hall).

- Mejor guión: El apartamento, de Billy Wilder. Una historia sobre lo mísero, lo pequeñito que puede llegar a ser el hombre, con la que te ríes y, al segundo, se te ha congelado la sonrisa.
- Mejor actor: James Stewart. Podía ser el mejor cómico y el mejor actor dramático, hacer de manipulador y de manipulado, de tipo corriente y de alguien trascendente. Me hubiese ido de cañas con él mil veces y charlar de la vida durante horas, o simplemente no charlar de nada y simplemente observar su porte.

---

*“...recuerdo la impresión de abuelito débil y manejable que me dio Woody Allen, o la durísima mirada de los hermanos Dardenne, que venían de ganar con Rosetta la Palma de Oro de Cannes y no había quien les tosiera...”*

---

- Mejor actriz: Katharine Hepburn. Básicamente por las mismas razones que James Stewart.
- Mejor dirección: Es imposible escoger sólo a un director. Os digo unos cuantos, al mismo nivel: John Ford, Alfred Hitchcock, Billy Wilder y Francis Ford Coppola. De los jóvenes contemporáneos, Paul Thomas Anderson, director de *Magnolia*. Y, como digo siempre sobre ellos, Michael Powell y Emeric Pressburger, que trabajaban juntos, son los mejores directores *desconocidos* de la Historia del Cine.
- Mejor película: El padrino 2ª parte (y luego la primera). Lo tienen todo. Hablan de los temas básicos para el género humano (la atracción por el poder, la fuerza de la violencia, la familia y la sangre, el destino y la imposibilidad de escapar de él, la importancia del legado que dejas a la hora de la muerte...), son técnicamente impresionantes y, además, entretenidísimas. La segunda tiene una estructura narrativa más compleja que la hace aún mejor que la primera.

THE END

**NOTICIAS**

# *biblioteca casco histórico*



Isaac - Jaka el Jari



ANTONIO CASO HORTIZ

# Glosario Cultural

## 2009-2010

### AGOSTO 2009

#### MÚSICA - día 8: *Vértigo Estival 2008*

Actuación de Second, Ellos, Christina Rosenvinge y Blam de Lam.

Organiza: Asociación Cultural *Vértigo*

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Martos

Lugar: Caseta Municipal

Hora: 22,00 h.

#### TEATRO - día 13: *Teatro en el Álvarez Alonso*

Representación de la comedia *Las vacaciones de Josefa*, con María Luisa Merlo, Belinda Washington y Carlos Lozano.

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 22,00 h.

#### FLAMENCO - día 14: XXXII Noche Flamenca

Al cante, Rubito de Pará (hijo), Regina Manzano, José Heredia Joselete y Mercedes Hidalgo.

A la guitarra, Paco Cortés y Antonio Cáceres, acompañados por el cuadro de baile Yolanda Osuna y su cuadro flamenco.

Organiza: Peña Flamenca de Martos

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Martos

Lugar: Auditorio Municipal

Hora: 22,30 h.

#### PUBLICACIONES - día 15: Presentación del número 26 de la revista *Aldaba*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Horario: 20,00 h.

#### EXPOSICIONES - del 17 al 28: Exposición

XXXVII Concurso de Pintura *Ciudad de Martos*

Muestra de una selección de obras presentadas a este certamen de Martos Cultural 2009.

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

#### FERIA Y FIESTAS - día 19: Pregón de la Feria y Fiestas de San Bartolomé,

a cargo de Rafael Cózar Barranco, y Coronación de la Reina de la Feria y Fiestas de San Bartolomé.

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Horario: 22,00 h.

#### CONCURSOS Y CERTÁMENES - día 20: XIII Velada Cultural

Entrega de Premios de los Certámenes de Martos Cultural 2009.

Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Horario: 21,00 h.

#### ANIMACIÓN A LA LECTURA - durante todo el mes: Clubes de Lectura

Club de Lectura I: *Muerte de perro / El fondo del vaso*, de Francisco Ayala

Club de Lectura II: *Victoria Eugenia de Battenberg*, de José Infante

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras

Información: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

### SEPTIEMBRE 2009

#### CINE - día 2 : Ciclo de Cine Espacios Diversos

Proyección de la película: *Cómo celebré el fin del mundo*

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 19,00 h.

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Colabora: EPGPC – Área Audiovisual, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

#### CINE - día 3 : Cine Español en Ruta

Proyección de la película de animación: *Nocturna*

Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Hora: 19,00 h.

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Colaboran: Ministerio de Cultura, Cajasur y Asociación CINE-MA

#### CINE - día 9 : Ciclo de Cine Espacios Diversos

Proyección de la película: *Agua con sal*

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 19,00 h.

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Colabora: EPGPC – Área Audiovisual, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

### CINE - día 10 : Cine Español en Ruta

Proyección de la película: *Retorno a Hansala*

Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura  
*Francisco Delicado*

Hora: 19,00 h.

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Colaboran: Ministerio de Cultura, Cajasur y Asociación CINE-MA

### CINE - día 16 : Ciclo de Cine Espacios Diversos

Proyección de la película: *WWW: What a Wonderful World*

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 19,00 h.

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Colabora: EPGPC – Área Audiovisual, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

### CINE - día 18 : Cine Español en Ruta

Proyección del documental: *Old man Bebo*

Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura  
*Francisco Delicado*

Hora: 19,00 h.

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Colaboran: Ministerio de Cultura, Cajasur y Asociación CINE-MA

### CINE - día 23 : Ciclo de Cine Espacios Diversos

Proyección de la película: *Querida Bamako*

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 19,00 h.

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Colabora: EPGPC – Área Audiovisual, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

### CINE - día 24 : Cine Español en Ruta

Proyección de la película: *El truco del manco*

Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura  
*Francisco Delicado*

Hora: 19,00 h.

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Colaboran: Ministerio de Cultura, Cajasur y Asociación CINE-MA

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 30: Cuentacuentos

Sesión de narración oral para niños a cargo de Palique Cuenteras

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras

Lugar: Biblioteca Pública Municipal

Hora: 19,00 h.

### VISITAS CULTURALES - Durante todo el mes:

Visitas guiadas al Conjunto Histórico de Martos

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - durante todo el mes: Clubes de Lectura

Club de Lectura I: *Memorias de mis putas tristes*, de Gabriel García Márquez

Club de Lectura II: *Muerte de perro / El fondo del vaso*, de Francisco Ayala

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras

Información: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

## OCTUBRE 2009

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 2: Cuentacuentos

Sesión de narración oral para niños a cargo de Mohamed Hammú

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 5: 1000 y 1 lecturas. Encuentro con el álbum ilustrado

A cargo de Diego Jiménez

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras

Lugar: CEIP San Amador

Hora: 10,00 h.

### CURSOS Y TALLERES - día 5: Curso de Patrimonio Histórico y Cultural de Martos

Comienza el día 5, a cargo de Ana Cabello Cantar

Lugar: Centro Municipal de Educación de Adultos

Hora: 17,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 6: Charla informativa para padres sobre animación a la lectura

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 7: Taller de animación a la lectura para niños y jóvenes

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 17,00 h.

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 8: Encuentro Provincial de Clubes de Lectura de Jaén**

Con la presencia del reconocido escritor y periodista Juan José Millás

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 10,00 h.

**CURSOS Y TALLERES - del 18 al 23: Curso Municipal de Pintura al Óleo**

Exposición de los cuadros realizados por los alumnos

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Hora: de 9,00 a 21,30 h.

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 20: Taller de interculturalidad para jóvenes y adultos**

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 21: Taller de animación a la lectura para niños y jóvenes**

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 17,00 h.

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - del 26 al 29: Taller de creación literaria para adultos**

A cargo de Miguel Ángel Cáliz

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Hora: 18,00 h.

**TEATRO - día 28: Circuito Abecedaria**

Representación de la obra *Malaje*

a cargo Albadulake, para escolares de 3º de Primaria

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 12,00 h.

**CURSOS Y TALLERES - día 28: Curso Municipal de Pintura al Óleo**

Comienzo del curso, a cargo de Purificación Teba

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Hora: 20,00 h.

**VISITAS CULTURALES - Durante todo el mes:**

Visitas guiadas al Conjunto Histórico de Martos

**VISITAS CULTURALES - durante todo el mes:**

Visitas guiadas para grupos a la Biblioteca Sucursal

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - durante todo el mes: Clubes de Lectura**

Club de Lectura I: *Memorias de mis putas tristes*, de Gabriel García Márquez

Club de Lectura II: *Muerte de perro / El fondo del vaso*, de Francisco Ayala

Club de Lectura AAVV Cruz del Lloro: *La plaza del diamante*, de Mercé Rodoreda

Club de Lectura Centro de la Mujer: *La sonrisa etrusca*, de José Luis Sampedro

Club de Lectura Centro Ocupacional La Peña: *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo

Club de Lectura IES Fernando III: *La piel de la memoria*, de J. Sierra i Fabra

Club de Lectura Virgen de la Villa 1ºA: *Pobre Antonieta*, de Lucía Baquedano

Club de Lectura Virgen de la Villa 1ºB: *Tere Tararea hace piruetas*, de Joy Cowley

Club de Lectura Virgen de la Villa 2ºA: *Manual para una pequeña bruja*, de Gloria de Sánchez García

Club de Lectura Virgen de la Villa 2ºB: *Lota y la casa patas arriba*, de Carol Hughes

Club de Lectura Virgen de la Villa 3ºA: *Lobito, terror de los mares*, de Ian Whybrow

Club de Lectura Virgen de la Villa 3ºB: *El libro triste*, de Michael Rosen y Quentin Blake

Club de Lectura Virgen de la Villa 4ºA: *El señor Korbes y otros cuentos*, de Jacob y Wilhelm Grimm

Club de Lectura Virgen de la Villa 4ºB: *El pequeño Nicolás*, de Goscinny-Sempe

Club de Lectura Virgen de la Villa 5ºB: *Gigantes belgas*, Burkhard Spinnen

Club de Lectura Virgen de la Villa 6ºA: *La biblioteca mágica de Bibi Bokken*, de Jostein Gaarder

Club de Lectura Virgen de la Villa 6ºB: *Sombra*, de Paloma Bordons

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras

Información: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

## NOVIEMBRE 2009

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - del 1 al 19: IX Concurso de Postales de Navidad

Plazo para presentar trabajos al concurso

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Horario: de 9'00 a 21'00 h.

### SEMANA SANTA - del 2 al 13: Concurso de Cartel de Semana Santa 2010

Abierto plazo de presentación de trabajos

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Horario: de 9,00 a 14,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 3: Taller de creación literaria para adultos

A cargo de Paula Carbonell

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 4: Taller de animación a la lectura para niños y jóvenes

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Hora: 17,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 6: Cuentacuentos

Sesión de narración oral para niños a cargo de Fanny Fuguet

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

### MÚSICA - día 8: Conciertos de Otoño

A cargo de la Agrupación Musical *Maestro Soler*

Lugar: Placeta de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Hora: 12,30 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - del 10 al 12: Circuito de Dinamización Lectora

Taller de cuentos para niños,

a cargo de Paula Carbonell

Lugar: Colegio Divina Pastora

Hora: 10,00 h.

CONCURSOS Y CERTÁMENES - día 12: Concurso de Cartel de la XXIX Fiesta de la Aceituna  
Se hace público el fallo de este certamen de Martos Cultural 2009

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Hora: 12,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 16: Circuito Infantil y Juvenil

Jornadas Municipales *Leer en casa*

Lugar: CEIP San Fernando

Hora: 18,00 h.

### TEATRO - día 17: Circuito Abecedaria

Representación de la obra *La encina*, a cargo de la Compañía *La Maquiné*

Actividad para centros escolares

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: pases a las 10,00 h. y a las 12,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 17: Taller de interculturalidad para jóvenes y adultos

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 18: Taller de animación a la lectura para niños y jóvenes

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 17,00 h.

### SEMANA SANTA - día 25: Concurso de Cartel de Semana Santa 2010

Se hace público el fallo del concurso

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Hora: 12,00 h.

VISITAS CULTURALES - Durante todo el mes:  
Visitas guiadas al Conjunto Histórico de Martos

VISITAS CULTURALES - durante todo el mes:  
Visitas guiadas para grupos a la Biblioteca Sucursal

## ANIMACIÓN A LA LECTURA - durante todo el mes: Clubes de Lectura

Club de Lectura I: *El Aleph*, de Jorge Luis Borges

Club de Lectura II: *La vida en las ventanas*, de Andrés Newman

Club de Lectura AAVV Cruz del Lloro: *El diario de Paloma Guerra*, de Margarita Rivière

Club de Lectura Centro de la Mujer: *Nosotras que no somos como las demás*, de Lucía Etxebarria

Club de Lectura IES Fernando III: *La piel de la memoria*, de J. Sierra i Fabra

Club de Lectura IES San Felipe Neri: *El círculo carmesí*, de Edgar Wallace

Club de Lectura Virgen de la Villa 1ºA: *Pobre Antonieta*, de Lucía Baquedano

Club de Lectura Virgen de la Villa 1ºB: *Tere Tararea hace piruetas*, de Joy Cowley

Club de Lectura Virgen de la Villa 2ºA: *Manual para una pequeña bruja*, de Gloria de Sánchez García

Club de Lectura Virgen de la Villa 2ºB: *Lota y la casa patas arriba*, de Carol Hughes

Club de Lectura Virgen de la Villa 3ºA: *Lobito, terror de los mares*, de Ian Whybrow

Club de Lectura Virgen de la Villa 3ºB: *El libro triste*, de Michael Rosen y Quentin Blake

Club de Lectura Virgen de la Villa 4ºA: *El señor Korbes y otros cuentos*, de Jacob y Wilhelm Grimm

Club de Lectura Virgen de la Villa 4ºB: *El pequeño Nicolás*, de Goscinny-Sempe

Club de Lectura Virgen de la Villa 5ºB: *Gigantes belgas*, de Burkhard Spinnen

Club de Lectura Virgen de la Villa 6ºA: *La biblioteca mágica de Bibi Bokken*, de Jostein Gaarder

Club de Lectura Virgen de la Villa 6ºB: *Sombra*, de Paloma Bordons

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras

Información: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

## DICIEMBRE 2009

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 1: Taller de creación literaria para adultos

A cargo de Paula Carbonell

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

### CONCURSOS Y CERTÁMENES: del 1 al 11: Exposición del XXX Concurso Local de Pintura y Dibujo

Lugar: Vestíbulo de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Horario: de 9,00 a 21,30 h. - de lunes a viernes

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 2: Taller de animación a la lectura para niños y jóvenes

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 17,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 2: Circuito Literario Andaluz

Encuentro con la poeta Ana Toledano

Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Hora: 19,00 h.

### TEATRO - día 3: Circuito Abecedaria

Representación de la obra *...Y la leyenda de Maese Pérez el organista*, a cargo de la Compañía Ymedioteatro, para alumnos de Secundaria

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 10,00 y 12,00 h.

### PUBLICACIONES - día 3: Presentación del nº 27 de la revista *Aldaba*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 20,00 h.

A continuación, entrega de premios del Concurso de Cartel de la XXIX Fiesta de la Aceituna

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 4: Títeres

a cargo de Nono Granero

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

### PUBLICACIONES - día 4: Presentación del libro *Martos y su comarca en la Baja Edad Media* de José Carlos Gutiérrez Pérez,

presentado por el Dr. Juan Carlos Castillo Armenteros (Profesor de Historia Medieval y Vicerrector de la Universidad de Jaén) y M<sup>ª</sup> Eugenia Valdivielso Zarrías (Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos)

Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Hora: 19,00 h.

**MÚSICA - día 4: Música en el Álvarez Alonso**

Actuación de Sandra Cabrera

Organiza: Cofradía de Jesús de la Oración en el Huerto y M<sup>a</sup> Stma. de la Amargura

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Martos

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 21,00 h.

**MÚSICA - día 6: Concierto Día de la Constitución**

a cargo de la Agrupación Musical *Maestro Soler*

y ofrenda al monumento de la Constitución

Lugar: Plaza de la Constitución

Hora: 12,00 h.

**FLAMENCO - día 7: XV Velada Flamenca Aceitunera**

Al cante: Manuela Cordero. A la guitarra: Manolito Herrara

Al baile, Irene García y su cuadro flamenco

Lugar: Peña Flamenca de Martos

Hora: 22,00 h.

**MÚSICA - día 7: Gala de la Aceituna**

Encuentro cultural de dos pueblos hermanos: Mora de Toledo y Martos

Representación del espectáculo de flamenco *Pureza*: al baile, Carmen Laguna; al cante, Vicky Romera; al toque, José Manuel Moreno

Actuación de la Agrupación de Coro y Danzas *Stmo. Cristo de la Veracruz*, de Mora de Toledo

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 20,30 h.

**FIESTAS - día 8: Actos conmemorativos del Día de la Aceituna**

Lugar: Parque Municipal Manuel Carrasco

Hora: 11,00 h.

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 9: Taller de interculturalidad para jóvenes y adultos**

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 10: Taller de animación a la lectura para niños y jóvenes**

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 17,00 h.

**EXPOSICIONES - día 18: Inauguración de la Exposición del IX Concurso de Postales de Navidad hasta el 8 de enero de 2010**

Lugar: Vestíbulo de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Hora: 12,00 h.

**MÚSICA - día 19: Concierto de Navidad**

a cargo de Cantoría de Jaén

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 20,30 h.

**CINE - día 25: Cine especial de Navidad**

Proyección de la película: *Cuento de Navidad*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 18,00 h.

**CINE - día 26: Cine especial de Navidad**

Proyección de la película: *Agora*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 20,00 h.

**CINE - día 27: Cine especial de Navidad**

Proyección de la película: *Ice Age 3 (La edad del hielo 3), El origen de los dinosaurios*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 18,00 h.

**VISITAS CULTURALES - durante todo el mes:**

Visitas guiadas al Conjunto Histórico de Martos

**VISITAS CULTURALES - durante todo el mes:**

Visitas guiadas para grupos a la Casa Municipal de Cultura

**VISITAS CULTURALES - durante todo el mes:**

Visitas guiadas para grupos a la Biblioteca Sucursal

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - durante todo el mes: Visitas guiadas para grupos a la Biblioteca Sucursal**

Club de Lectura I: *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez

Club de Lectura II: *La mirada del otro*, de Fernando G. Delgado

Club de Lectura AAVV Cruz del Lloro: *El tercer hombre*, de Graham Greene

Club de Lectura Centro de la Mujer: *Los pilares de la tierra*, de Ken Follet

Club de Lectura Centro Ocupacional La Peña: *La ciudad de las bestias*, de Isabel Allende

Club de Lectura IES Fernando III: *Pequeñas infamias*, de Carmen Posadas

Club de Lectura IES San Felipe Neri: *La tempestad*, de Juan Manuel de Prada

Club de Lectura Virgen de la Villa 1ªA: *Tere Tararea hace piruetas*, de Joy Cowley

Club de Lectura Virgen de la Villa 1ªB: *Pobre Antonieta*, de Lucía Baquedano

Club de Lectura Virgen de la Villa 2ªA: *El búho Crispín*, de Pilar Quirosa-Cheyrouze

Club de Lectura Virgen de la Villa 2ªB: *Manual para una pequeña bruja*, de Gloria de Sánchez García

Club de Lectura Virgen de la Villa 3ªA: *El libro triste*, de Michael Rosen y Quentin Blake

Club de Lectura Virgen de la Villa 3ªB: *Lobito, terror de los mares*, de Ian Whybrow

Club de Lectura Virgen de la Villa 4ªA: *Perro de cristal*, de Frank L. Baum

Club de Lectura Virgen de la Villa 4ªB: *El señor Korbes y otros cuentos*, de Jacob y Wilhelm Grimm

Club de Lectura Virgen de la Villa 5ªB: *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe

Club de Lectura Virgen de la Villa 6ªA: *Cielo abajo*, de Fernando Marías

Club de Lectura Virgen de la Villa 6ªB: *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras

Información: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

## ENERO 2010

### MÚSICA - día 1: Concierto de Año Nuevo

a cargo de la Agrupación Musical *Maestro Soler*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 20,30 h.

### CINE - día 3: Cine especial de Navidad

Proyección de la película: *Ponyo en el acantilado*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 18,00 h.

### CINE - días 4 y 6: Cine especial de Navidad

Proyección de la película: *Luna Nueva*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 20,00 h.

### CINE - día 6: Cine especial de Navidad

Proyección de la película: *Up*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 18,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 12: IX Gran Quiniela de los Premios Goya

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 12: Taller de creación literaria para adultos

A cargo de Paula Carbonell

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - días 13 y 27: Taller de animación a la lectura para niños y jóvenes

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 17,00 h.

### PUBLICACIONES - día 19: Presentación Cartel de Gloria 2010

Lugar: Sala Cultural San Juan de Dios

Hora: 20,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 26: Taller de interculturalidad para jóvenes y adultos

A cargo de Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 28: Circuito Infantil y Juvenil

Encuentro con el ilustrador Javier Zabala

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de las Letras

Lugar: IES Fernando III

Hora: 12,00 h.

### VISITAS CULTURALES - durante todo el mes: Visitas guiadas al Conjunto Histórico de Martos

**VISITAS CULTURALES - durante todo el mes:**  
Visitas guiadas para grupos a la Casa Municipal de Cultura

**VISITAS CULTURALES - durante todo el mes:**  
Visitas guiadas para grupos a la Biblioteca Sucursal

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - durante todo el mes: Clubes de Lectura**

Club de Lectura I: *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza

Club de Lectura II: *Nada*, de Carmen Laforet

Club de Lectura AAVV Cruz del Lloro: *El tercer hombre*, de Graham Greene

Club de Lectura Centro de la Mujer: *El egoísta*, de Nativel Preciado

Club de Lectura Centro Ocupacional La Peña: *El perro que corría hacia una estrella*, de Henning Mankell

Club de Lectura IES Fernando III: *Pequeñas infamias*, de Carmen Posadas

Club de Lectura IES San Felipe Neri: *La tempestad*, de Juan Manuel de Prada

Club de Lectura Virgen de la Villa 1ªA: *Tere Tararea hace piruetas*, de Joy Cowley

Club de Lectura Virgen de la Villa 1ªB: *Pobre Antonieta*, de Lucía Baquedano

Club de Lectura Virgen de la Villa 2ªA: *El búho Crispín*, de Pilar Quirosa-Cheyrouze

Club de Lectura Virgen de la Villa 2ªB: *Manual para una pequeña bruja*, de Gloria de Sánchez García

Club de Lectura Virgen de la Villa 3ªA: *El libro triste*, de Michael Rosen y Quentin Blake

Club de Lectura Virgen de la Villa 3ªB: *Lobito aprende a ser malo*, de Ian Whybrow

Club de Lectura Virgen de la Villa 4ªA: *Perro de cristal*, de Frank L. Baum

Club de Lectura Virgen de la Villa 4ªB: *El señor Korbes y otros cuentos*, de Jacob y Wilhelm Grimm

Club de Lectura Virgen de la Villa 5ªB: *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe

Club de Lectura Virgen de la Villa 6ªA: *Cielo abajo*, de Fernando Marías

Club de Lectura Virgen de la Villa 6ªB: *Molly Moon y el increíble libro del hipnotismo*, de Georgia Byng

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras

Información: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

**FEBRERO 2010**

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 5: Cuentacuentos**

Sesión de narración oral a cargo de Carloco

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

**CINE - día 6: Cine en el Álvarez Alonso**

Proyección de la película: *Planet 51*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 20,00 h.

**CINE - día 7: Cine en el Álvarez Alonso**

Proyección de la película: *Planet 51*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 18,30 h.

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 9: Taller de creación literaria para adultos**

A cargo de Paula Carbonell

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 10: Taller de animación a la lectura para niños y jóvenes**

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 17,00 h.

**SEMANA SANTA - día 15: Presentación de la Guía de Cuaresma Juanillón, Cartel de Semana Santa 2010 y Pregonero de la Semana Santa**

Lugar: Sala Cultural San Juan de Dios

Hora: 20,00 h.

**CINE - día 18: Cine en el Álvarez Alonso**

Proyección de la película: *Avatar*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 21,00 h.

**CINE - día 20: Cine en el Álvarez Alonso**

Proyección de la película: *Avatar*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 18,00 h. y 22,00 h.

**CINE - día 21: Cine en el Álvarez Alonso**

Proyección de la película: *Avatar*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 18,30 h.

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 23: Taller de interculturalidad para jóvenes y adultos**

A cargo de Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

**TEATRO - días 23 y 24: Teatro en el Álvarez Alonso**

Teatro educativo a cargo de Face 2 Face Theatre Company

Representaciones teatrales en inglés para los centros escolares

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 9,45 - 11,30 y 13,00 h.

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 24: Circuito Infantil y Juvenil**

Encuentro con la autora Carmen García Iglesias

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras

Lugar: Colegio San Fernando

Hora: 12,00 h.

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 24: Taller de animación a la lectura para niños y jóvenes**

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 17,00 h.

**FLAMENCO - día 27: Velada Flamenca Día de Andalucía**

Al cante, Rocío Bazán

A la guitarra, Paco Jimeno

Lugar: Peña Flamenca de Martos

Hora: 22,30 h.

**MÚSICA - día 28: Concierto Día de Andalucía**

a cargo de la Agrupación Musical *Maestro Soler*

Lugar: Plaza de la Constitución

Hora: 12,00 h.

**CINE - día 28: Cine en el Álvarez Alonso**

Proyección de la película: *Alvin y las ardillas 2*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 12,00 h.

**MÚSICA - día 28: Gala Benéfica Día de Andalucía**

Actuaron: Antonio Guardia, Coral Tuccitana, Grupo Kon-fussion e Irene Martínez

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 21,00 h.

**VISITAS CULTURALES - durante todo el mes:**

Visitas guiadas al Conjunto Histórico de Martos

**VISITAS CULTURALES - durante todo el mes:**

Visitas guiadas para grupos a la Casa Municipal de Cultura

**VISITAS CULTURALES - durante todo el mes: Vi-**

sitas guiadas para grupos a la Biblioteca Sucursal

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - durante todo el mes: Clubes de Lectura**

Club de Lectura I: *Últimas noticias del paraíso*, de Clara Sánchez

Club de Lectura II: *Beatus Ille*, de Antonio Muñoz Molina

Club de Lectura AAVV Cruz del Lloro: *El hermanastro*, de Lars Saabye Christensen

Club de Lectura Centro de la Mujer: *El egoísta*, de Nativel Preciado

Club de Lectura Centro Ocupacional La Peña: *El perro que corría hacia una estrella*, de Henning Mankell

Club de Lectura IES Fernando III: *La fuente de la vida*, de Lourdes Ortiz Sánchez

Club de Lectura IES San Felipe Neri: *El maestro de esgrima*, de Arturo Pérez-Reverte

Club de Lectura Virgen de la Villa 1ºA: *El tesoro de Sinbarba*, de Ricardo Alcántara

Club de Lectura Virgen de la Villa 1ºB: *El lápiz de Rosalía*, de Antón Cortizas Arnado

Club de Lectura Virgen de la Villa 2ºA: *Juan, Julia y Jericó*, de Christine Nöstlinger

Club de Lectura Virgen de la Villa 2ºB: *El bíbo Crispín*, de Mª Pilar Quirosa-Cheyrouze

Club de Lectura Virgen de la Villa 3ºA: *Un viaje en tren*, de Ricardo Alcántara

Club de Lectura Virgen de la Villa 3ºB: *Con la música a otra parte*, de José A. del Cañizo

Club de Lectura Virgen de la Villa 4ºA: *Los tres gordinflones*, de Yuri Olesha

Club de Lectura Virgen de la Villa 4ºB: *Perro de cristal*, de L. Frank Baum

Club de Lectura Virgen de la Villa 5ºB: *Los caminos de la luna*, de Juan Fariás

Club de Lectura Virgen de la Villa 6ºB: *Molly Moon y el increíble libro del hipnotismo*, de Georgia Byng

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras

Información: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

## MARZO 2010

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 1: X Concurso de Marcapáginas

Abierto el plazo hasta el 9 de abril

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

### CINE - día 1: Cine en el *Álvarez Alonso*

Proyección de la película: *Alvin y las ardillas 2*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 18,30 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 4: Circuito Infantil y Juvenil

Jornadas Municipales *Leer en casa*, a cargo de Zandra Montañez

Lugar: Colegio Divina Pastora

Hora: 17,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - Día 5: X Gran Quiniela de los Oscar

Finaliza plazo de presentación de quinielas

Lugar: Vestíbulo de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 5: Cuentacuentos

Sesión de narración oral a cargo de Piratas de Alejandría

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

### CINE - día 6: Cine en el *Álvarez Alonso*

Proyección de la película: *Celda 211*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 20,00 h.

### CINE - día 7: Cine en el *Álvarez Alonso*

Proyección de la película: *Celda 211*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 18,30 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 9: Taller de creación literaria para adultos

A cargo de Paula Carbonell

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 10: Taller de animación a la lectura para niños y jóvenes

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 17,00 h.

### CINE - día 13: Cine en el *Álvarez Alonso*

Proyección de la película: *Sherlock Holmes*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 20,00 h.

### CINE - día 14: Cine en el *Álvarez Alonso*

Proyección de la película: *Sherlock Holmes*

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*

Hora: 18,30 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - del 15 al 19: Circuito de Dinamización Lectora

Taller de animación a la lectura para niños

Lugar: CEIP Virgen de la Villa

Hora: 11,00 h.

### MÚSICA - día 15: IV Semana de Música Sacra

Trío Clásico, de Córdoba

Soprano: Susana Arias Espejo, de Córdoba

Lugar: Ermita de San Miguel

Hora: 21,00 h.

### MÚSICA - día 16: IV Semana de Música Sacra

Camarata Laudate Dominum, de Rusia

Coro Fernando de las Infantas, de Córdoba

Lugar: Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

Hora: 21,00 h.

**MÚSICA - día 17: IV Semana de Música Sacra**  
Coro de Cámara Antigua Nove, de Málaga  
Lugar: Iglesia del Monasterio de las RR. MM. Trinitarias  
Hora: 21,00 h.

**TEATRO - día 18: Circuito Abecedaria**  
Representación de la obra *Papobo* a cargo ArteatrO, para alumnos de 1º, 2º y 3º de Primaria  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 10,00 y 12,00 h.

**MÚSICA - día 18: IV Semana de Música Sacra**  
Coral Santa María de la Victoria, de Málaga  
Lugar: Iglesia Parroquial de San Amador y Santa Ana  
Hora: 21,00 h.

**PUBLICACIONES - día 19: Presentación del nº 10 de la revista Nazareno**  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 20,00 h.

**MÚSICA - día 19: IV Semana de Música Sacra**  
Cuarteto de Cámara Internacional, de Rusia  
Soprano: Rosa Ruiz, de Madrid  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 21,00 h.

**SEMANA SANTA - día 21: Pregón de Semana Santa 2010**  
A cargo de Antonio Arrabal Águila, acompañado por la Banda de Tambores y Cornetas *Monte Calvario*  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 12,00 h.

**TEATRO - día 22: XIV Circuito Provincial de Teatro Escolar**  
Representación de la obra *El reino de los cuentos*, a cargo de Teatro La Paca, dirigido a alumnos de Infantil y Primaria  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 10,00 h. y 12,00 h.

**TEATRO - día 26: XIV Circuito Provincial de Teatro Escolar**  
Representación de la obra *Esconded las gallinas*, a cargo de Teatro La Paca, dirigido a alumnos de Infantil y Primaria  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 10,00 h. y 12,00 h.

**VISITAS CULTURALES - durante todo el mes:**  
Visitas guiadas al Conjunto Histórico de Martos

**VISITAS CULTURALES - durante todo el mes:**  
Visitas guiadas para grupos a la Casa Municipal de Cultura

**VISITAS CULTURALES - durante todo el mes:**  
Visitas guiadas para grupos a la Biblioteca Sucursal

**ANIMACIÓN A LA LECTURA - durante todo el mes: Clubes de Lectura**

Club de Lectura I: *El novio del mundo*, de Felipe Benítez Reyes

Club de Lectura II: *El banquero anarquista y otros cuentos de raciocinio*, de Fernando Pessoa

Club de Lectura AAVV Cruz del Lloro: *El hermanastro*, de Lars Saabye Christensen

Club de Lectura Centro de la Mujer: *Papel mojado*, de Juan José Millás

Club de Lectura Centro Ocupacional La Peña: *Manolito tiene un secreto*, de Elvira Lindo

Club de Lectura IES Fernando III: *La fuente de la vida*, de Lourdes Ortiz Sánchez

Club de Lectura IES San Felipe Neri: *El maestro de esgrima*, de Arturo Pérez-Reverte

Club de Lectura Virgen de la Villa 1ºA: *El tesoro de Sinbarba*, de Ricardo Alcántara

Club de Lectura Virgen de la Villa 1ºB: *El lápiz de Rosalía*, de Antón Cortizas Amado

Club de Lectura Virgen de la Villa 2ºA: *Juan, Julia y Jericó*, de Christine Nöstlinger

Club de Lectura Virgen de la Villa 2ºB: *El búho Crispín*, de Mª Pilar Quirosa-Cheyrouze

Club de Lectura Virgen de la Villa 3ºA: *Un viaje en tren*, de Ricardo Alcántara

Club de Lectura Virgen de la Villa 3ºB: *Con la música a otra parte*, de José A. del Cañizo

Club de Lectura Virgen de la Villa 4ºA: *Los tres gordínflones*, de Yuri Olesha

Club de Lectura Virgen de la Villa 4ºB: *Perro de cristal*, de L. Frank Baum

Club de Lectura Virgen de la Villa 5ºB: *Los caminos de la luna*, de Juan Farias

Club de Lectura Virgen de la Villa 6ºB: *Molly Moon y el increíble libro del hipnotismo*, de Georgia Byng

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras

Información: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

## ABRIL 2010

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 9: X Concurso de Marcapáginas

Finaliza el plazo de presentación de trabajos  
Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

### CINE - día 11: Cine en el Álvarez Alonso

Proyección de la película: *Tiana y el sapo*  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 12,00 h. y 19,00 h.

### TEATRO - día 12: XIV Circuito Provincial de Teatro Escolar

Representación de la obra *Cyrano de Bergerac*, a cargo de Teatro La Paca,  
dirigido a alumnos de 3º a 6º de Primaria  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 12,00 h.

### TEATRO - día 13: XIV Circuito Provincial de Teatro Escolar

Representación de la obra *Cyrano de Bergerac*, a cargo de Teatro La Paca,  
dirigido a alumnos de Secundaria  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 11,00 h. y 12,45 h.

### TEATRO - día 14: XIV Circuito Provincial de Teatro Escolar

Representación de la obra *Regalos*, a cargo de Teatro La Paca,  
dirigido a alumnos de Infantil  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 10,00 h. y 11,30 h.

### TEATRO - día 15: XIV Circuito Provincial de Teatro Escolar

Representación de la obra *El reino de los cuentos*, a cargo de Teatro La Paca,  
dirigido a alumnos de Infantil  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 10,00 h. y 12,00 h.

### TEATRO - día 16: XIV Circuito Provincial de Teatro Escolar

Representación de la obra *El reino de los cuentos*, a cargo de Teatro La Paca,  
dirigido a alumnos de Primaria  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 10,00 h. y 12,00 h.

### CINE - día 16: Cine en el Álvarez Alonso

Proyección de la película: *Shutter Island*  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 21,00 h.

### CINE - día 18: Cine en el Álvarez Alonso

Proyección de la película: *Shutter Island*  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 19,00 h.

### DÍA DE LIBRO - día 19: Cuentacuentos para adultos

A cargo de Aldo Méndez  
Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*  
Hora: 19,00 h.

### DÍA DEL LIBRO - día 20: Presentación del Libro

*Las inscripciones latinas de Martos*, de Martín Jiménez Cobo (I Premio de Investigación *Manuel Caballero Venzalá*)  
Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*  
Hora: 19,00 h.

### DÍA DEL LIBRO - día 21: Presentación del Libro

*Vocabulario mariteño*, de Cándido Villar Castro y Miguel Ángel Cruz Villalobos (IV Premio de Investigación *Manuel Caballero Venzalá*)  
Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*  
Hora: 19,00 h.

### DÍA DEL LIBRO - día 22: Circuito Literario Andaluz

Encuentro con el poeta Juan Carlos Mestre  
Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de las Letras  
Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*  
Hora: 19,00 h.

### DÍA DEL LIBRO - día 23: La Biblioteca en la calle

de 17,00 h. a 20,00 h., en la Placeta de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, tuvieron lugar las siguientes actividades:

- *Tiende tu dibujo*: los niños dibujaron sobre los libros y la lectura.
- Juegos educativos para los más pequeños.
- A todas las personas que pasaron por la Biblioteca, se les regaló un libro y una flor.
- Disfrute de la prensa del día al aire libre.

- Entrega de Premios a los ganadores de:
  - X Concurso de Marcapáginas
  - IX Gran Quiniela de los Goya
  - X Gran Quiniela de los Oscar
  - VII Premio de Investigación *Manuel Caballero Venzaldá* (Martos Cultural 2009)
- Exposición: Trabajos presentados al X Concurso de Marcapáginas (se pudieron visitar hasta el 30 de abril, de lunes a viernes, en horario de biblioteca)
- Radio Martos realizó un programa desde la Placeta de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, con los libros como protagonistas.
- Títeres: *Cuarto de cuentos*, a cargo de Titiritrán
- Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*
- Hora: 18,00 h.

#### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 23: Taller de interculturalidad para jóvenes y adultos

A cargo de Margarita del Mazo  
 Organiza: Biblioteca Pública Municipal  
 Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder  
 Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*  
 Hora: 18,00 h.

#### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 24: Taller de animación a la lectura para niños y jóvenes

A cargo de Paula Carbonell y Margarita del Mazo  
 Organiza: Biblioteca Pública Municipal  
 Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder  
 Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*  
 Hora: 17,00 h.

#### DÍA DEL LIBRO - día 24: Presentación del Libro

*La Encomienda de Martos de la Orden de Calatrava (Siglos XIII-XV)*, de Francisco L. Ruiz Fúnez  
 (III Premio de Investigación *Manuel Caballero Venzaldá*)  
 Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*  
 Hora: 19,00 h.

#### VISITAS CULTURALES - durante todo el mes: Visitas guiadas al Conjunto Histórico de Martos

#### VISITAS CULTURALES - durante todo el mes: Visitas guiadas para grupos a la Casa Municipal de Cultura

#### VISITAS CULTURALES - durante todo el mes: Visitas guiadas para grupos a la Biblioteca Sucursal

#### ANIMACIÓN A LA LECTURA - durante todo el mes: Clubes de Lectura

- Club de Lectura I: *El novio del mundo*, de Felipe Benítez Reyes
- Club de Lectura II: *El banquero anarquista y otros cuentos de raciocinio*, de Fernando Pessoa
- Club de Lectura AAVV Cruz del Lloro: *La fuerza del destino*, de Josefina Aldecoa
- Club de Lectura Centro de la Mujer: *Papel mojado*, de Juan José Millás
- Club de Lectura Centro Ocupacional La Peña: *Manolito tiene un secreto*, de Elvira Lindo
- Club de Lectura Virgen de la Villa 1ºA: *Qué será cuando sea mayor*, de Elisabeth Abeyas
- Club de Lectura Virgen de la Villa 1ºB: *El tesoro de Sinbarba*, de Ricardo Alcántara
- Club de Lectura Virgen de la Villa 2ºA: *Lota y la casa patas arriba*, de Carol Hughes
- Club de Lectura Virgen de la Villa 2ºB: *Juan, Julia y Jericó*, de Christine Nöstlinger
- Club de Lectura Virgen de la Villa 3ºA: *Con la música a otra parte*, de José A. del Cañizo
- Club de Lectura Virgen de la Villa 3ºB: *Un viaje en tren*, de Ricardo Alcántara
- Club de Lectura Virgen de la Villa 4ºA: *El pequeño Nicolás*, de René Goscinny
- Club de Lectura Virgen de la Villa 4ºB: *Los tres gordínflones*, de Yuri Olesha
- Club de Lectura Virgen de la Villa 5ºB: *Las otras minas del rey Salomón*, de Paco Climent
- Club de Lectura Virgen de la Villa 6ºB: *Los niños de Sukhavati*, de Jostein Gaarder
- Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras
- Información: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

### MAYO 2010

#### CINE - día 1: Cine en el Álvarez Alonso

Proyección de la película: *El secreto de sus ojos*  
 Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
 Hora: 21,00 h.

#### CINE - día 2: Cine en el Álvarez Alonso

Proyección de la película: *El secreto de sus ojos*  
 Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
 Hora: 19,00 h.

#### ANIMACIÓN A LA LECTURA - días 4, 6, 11, 13, 18, 20, 25 y 27: Taller de creación poética para adultos

A cargo de Francisco Javier Cano  
Organiza: Biblioteca Pública Municipal  
Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder  
Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*  
Hora: 18,00 h.

#### **ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 7: Cuentacuentos**

Sesión de narración oral, a cargo de Nono Granero  
Organiza: Biblioteca Pública Municipal  
Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder  
Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*  
Hora: 19,00 h.

#### **ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 6: Circuito infantil y juvenil**

*Mil y una lecturas. Encuentro con el álbum ilustrado*, a cargo de Miguel Cerro  
Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de las Letras  
Lugar: Colegio San Antonio de Padua  
Hora: 11,00 h.

#### **MÚSICA - día 7: Circuito Abecedaria**

Concierto de música: *Origen y desarrollo de la trompa*, a cargo de Canto de Trompas, para alumnos de Secundaria  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 10,00 y 12,00 h.

#### **SEMANA SANTA - del 11 al 28: IX Concurso de Fotografía Cofrade**

Abierto el plazo de presentación  
Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*  
Horario: de 9,00 a 14,00 h.

#### **EXPOSICIONES - del 12 al 31: Exposición**

*Antonio Machado. Laberinto de espejos*  
Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de las Letras  
Lugar: IES San Felipe Neri  
Horario de mañana

#### **TEATRO - día 14: Circuito Abecedaria**

Representación de la obra *Chiqui Chico*, a cargo de la Compañía Nña, para alumnos de Educación Infantil  
Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*  
Hora: 10,00 y 12,00 h.

#### **EXPOSICIONES - día 19: X Concurso de embellecimiento de fachadas y rincones**

Entrega de premios y exposición en pantalla de fotografías de fachadas presentadas al Concurso  
Lugar: Sala Cultural San Juan de Dios  
Hora: 19,00 h.

#### **VISITAS CULTURALES - durante todo el mes: Visitas guiadas al Conjunto Histórico de Martos**

#### **VISITAS CULTURALES - Durante todo el mes: Visitas guiadas para grupos a la Casa Municipal de Cultura**

#### **VISITAS CULTURALES - durante todo el mes: Visitas guiadas para grupos a la Biblioteca Sucursal**

#### **ANIMACIÓN A LA LECTURA - durante todo el mes: Clubes de Lectura**

Club de Lectura I: *Los confines*, de Andrés Trapiello  
Club de Lectura II: *Botón de oro*, de Ana Rossetti  
Club de Lectura AAVV Cruz del Lloro: *Los hijos del vidriero*, de María Gripe  
Club de Lectura Centro de la Mujer: *Melocotones helados*, de Espido Freire  
Club de Lectura Centro Ocupacional La Peña: *El último sordo*, de Roberto Santiago  
Club de Lectura Biblioteca Sucursal: *La nariz de Moritz*, de Mira Lobe  
Club de Lectura Virgen de la Villa 1ºA: *¿Qué seré yo cuando sea mayor?*, de Elisabeth Abeyas  
Club de Lectura Virgen de la Villa 1ºB: *El tesoro de Sinbarba*, de Ricardo Alcántara  
Club de Lectura Virgen de la Villa 2ºA: *Lota y la casa patas arriba*, de Carol Hughes  
Club de Lectura Virgen de la Villa 2ºB: *Juan, Julia y Jericó*, de Christine Nöstlinger  
Club de Lectura Virgen de la Villa 3ºA: *Con la música a otra parte*, de José A. del Cañizo  
Club de Lectura Virgen de la Villa 3ºB: *Un viaje en tren*, de Ricardo Alcántara  
Club de Lectura Virgen de la Villa 4ºA: *El pequeño Nicolás*, de René Goscinny  
Club de Lectura Virgen de la Villa 4ºB: *Los tres gordinflones*, de Yuri Olesha  
Club de Lectura Virgen de la Villa 5ºB: *Las otras minas del rey Salomón*, de Paco Climent  
Club de Lectura Virgen de la Villa 6ºB: *Los niños de Sukhavati*, de Jostein Gaarder  
Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de las Letras  
Información: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

## JUNIO 2010

### CONCURSOS Y CERTÁMENES - abierto el plazo de presentación de trabajos para los siguientes certámenes de Martos Cultural 2010,

hasta el 22 de junio

XXVIII Concurso de Fotografía *Ciudad de Martos*

XXVIII Concurso de Cartel de Feria y Fiestas de San Bartolomé

XXXIV Certamen Literario *Ciudad de Martos*

XXXI Certamen de Poesía *Manuel Garrido Chamorro*

XXII Certamen de Poesía para Autores Infantiles

hasta el 16 de julio

XXXVIII Concurso de Pintura *Ciudad de Martos*

XII Bienal de Pequeña Escultura *Peña de Martos*

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - Días 1, 3, 8, 10, 15 y 17: Taller de creación poética para adultos

A cargo de Francisco Javier Cano

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 18,00 h.

### TEATRO - día 4: Circuito Abecedaria – Artes y Primera Infancia

La compañía Teloncillo Teatro representa la obra *Otto*

Lugar: Guardería Municipal

Hora: 10,00 y 11,00 h.

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 4: Cuentacuentos

Sesión de narración oral, a cargo de Mohamed Hammú

Organiza: Biblioteca Pública Municipal

Cofinancia: Proyecto de Desarrollo Local y Urbano para el Municipio de Martos. Fondos Feder

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 19,00 h.

### SEMANA SANTA - día 9: IX Concurso de Fotografía Cofrade

Se hace público el fallo del concurso

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Hora: 12,00 h.

### TEATRO - día 26: Visita teatralizada al mundo medieval

a cargo del taller de teatro de la Asociación *Mencia de Haro*  
Colabora: Diputación Provincial de Jaén. Área de Turismo, Comercio y Deportes

Lugar de salida: Cruz del Lloro

Hora: 20,00 h.

Itinerario: Cruz del Lloro, La Teja, Llanete, Real, Plaza de la Constitución y Torre del Homenaje

### CONCURSOS Y CERTÁMENES - día 30: Fallo de los siguientes certámenes de Martos Cultural

XXVIII Concurso de Fotografía *Ciudad de Martos*

XXVIII Concurso de Cartel Feria y Fiestas de San Bartolomé

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - día 30: Cuentacuentos

Sesión de narración oral a cargo de Javier Tárraga

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de las Letras

Lugar: Placeta de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Hora: 11,00 h.

### VISITAS CULTURALES - Durante todo el mes: Visitas guiadas al Conjunto Histórico de Martos

### VISITAS CULTURALES - Durante todo el mes: Visitas guiadas para grupos a la Casa Municipal de Cultura

### VISITAS CULTURALES - durante todo el mes: Visitas guiadas para grupos a la Biblioteca Sucursal

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - durante todo el mes: Clubes de Lectura

Club de Lectura I: *Desayuno en Tiffany's*, de Truman Capote

Club de Lectura II: *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez

Club de Lectura AAVV Cruz del Lloro: *Los hijos del vidriero*, de María Gripe

Club de Lectura Centro de la Mujer: *La loca de la casa*, de Rosa Montero

Club de Lectura Centro Ocupacional La Peña: *El último sordo*, de Roberto Santiago

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de las Letras

Información: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

## JULIO 2010

### VISITAS CULTURALES - Durante todo el mes:

Apertura al público de la Torre del Homenaje

Horario: de 10,00 a 13,00 h.

### CINE - día 2: Cine de Verano al aire libre

Proyección de la película: *La sal de este mar*

Ciclo de Cine Espacios Diversos

Organiza: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 22,00 h.

### EXPOSICIONES - del 5 al 16: Exposición

Trabajos presentados al XXVIII Concurso de Fotografía Ciudad de Martos

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Horario: de 9,00 a 21,00 h.

### CINE - día 9: Cine de Verano al aire libre

Proyección de la película: *Parque Vía*

Ciclo de Cine Espacios Diversos

Organiza: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Lugar: Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*

Hora: 22,00 h.

### CURSOS Y TALLERES - día 10 y 11: IX Encuentro Astronómico. AstroMartos 2010

Organiza: Asociación Astronómica Marteña *Hubble*

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Martos

Lugar: Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso* y Estación de Vado-Jaén

### CONCURSOS Y CERTÁMENES - día 16: Finaliza plazo de presentación

XXXVIII Concurso de Pintura *Ciudad de Martos*

XII Bienal de Pequeña Escultura *Peña de Martos*

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Horario de Biblioteca

### FERIA Y FIESTAS - día 25: Pregón de la Fiesta de Santa Marta,

Patrona de Martos,

a cargo de Ana Cabello Cantar, Técnico de Patrimonio del Excmo. Ayuntamiento de Martos

Lugar: Sala Cultural San Juan de Dios

Hora: 12,30 h.

### CONCURSOS Y CERTÁMENES - Día 30: Fallo de los siguientes certámenes de Martos Cultural

XXXIV Certamen Literario *Ciudad de Martos*

XXXI Certamen de Poesía *Manuel Garrido Chamorro*

XXII Certamen de Poesía para Autores Infantiles

XXXVIII Concurso de Pintura *Ciudad de Martos*

XII Bienal de Pequeña Escultura *Peña de Martos*

Lugar: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

### VISITAS CULTURALES - durante todo el mes:

Visitas guiadas al Conjunto Histórico de Martos

### ANIMACIÓN A LA LECTURA - durante todo el mes: Clubes de Lectura

Club de Lectura I: *Desayuno en Tiffany's*, de Truman Capote

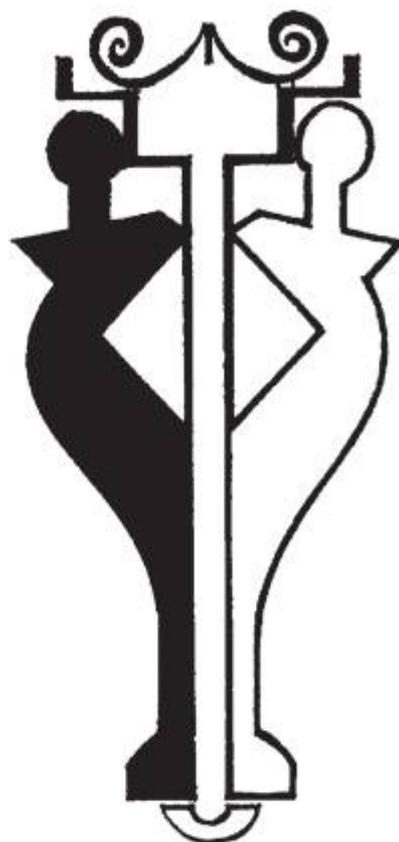
Club de Lectura II: *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez

Club de Lectura AAVV Cruz del Lloro: *La tapadera*, de John Grisham

Club de Lectura Centro de la Mujer: *La loca de la casa*, de Rosa Montero

Organiza: Biblioteca Pública Municipal y Centro Andaluz de la Letras

Información: Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*



Nuevo logotipo del Área de Cultura diseñado por Luis Teba.

# XXXI Concurso Local de Pintura y Dibujo

## Bases

1. Podrán participar todos los autores que lo deseen, nacidos o residentes en Martos.
2. Se establece un único premio por categoría:  
*Primer premio Pintura:* 900 euros.  
*Primer premio Dibujo:* 600 euros.
3. Cada autor podrá presentar únicamente dos obras por categoría, originales e inéditas, no galardonadas en otros premios o concursos, admitiéndose, en ambas categorías, todas las tendencias y corrientes estéticas. El tamaño del cuadro no podrá exceder de 2 metros en su lado mayor. El tamaño del dibujo no podrá exceder de la siguiente medida: 110 x 70 cm.
4. No existirá incompatibilidad entre categoría, por lo que un mismo autor podrá ser premiado en ambas.
5. Las obras, sin firmar, se presentarán en bastidor o soporte sólido, enmarcadas por un simple listoncillo de madera. Solamente los dibujos a concurso podrán presentarse protegidos por cristal. Se indicará la verticalidad de la obra en el dorso.
6. En sobre aparte, el autor incluirá sus datos personales, fotocopia del DNI, el título de la obra y un breve historial biográfico y artístico.
7. Las obras serán admitidas del 2 al 23 de noviembre de 2010. Se considerarán recibidos dentro del plazo los trabajos que, enviados por correo, ostenten en el matasellos postal una fecha comprendida dentro del plazo señalado. Si llegaran por agencia de transportes, se tendrá en cuenta la fecha del albarán de envío.
8. El fallo del concurso será hecho público el día 1 de diciembre de 2010 en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, dándose a conocer, en ese momento, la composición del jurado.
9. Tras el fallo, con las obras galardonadas y una selección del resto de las obras presentadas, se realizará una exposición en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, de los días 1 al 10 de diciembre.
10. El acto de entrega del premio tendrá lugar tras la presentación del número 29 de la revista *Aldaba*.
11. Las obras no premiadas podrán ser recogidas a partir del día 15 de diciembre de 2010 en el mismo lugar donde fueron entregadas. Los autores de las obras serán los encargados de retirarlas de la forma que estimen oportuna, estableciendo contacto con la agencia de transportes que crean conveniente o bien personándose en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*. Transcurrido el plazo de 30 días, el Excmo. Ayuntamiento de Martos no se responsabilizará del destino de las obras no retiradas.

# Concurso del Cartel de la XXX Fiesta de la Aceituna

## Bases

1. Podrán participar en este concurso todos los artistas residentes o nacidos en la Unión Europea.
2. Se establece un único premio de 600 euros.
3. Cada autor podrá presentar únicamente una obra original e inédita, no galardonada en otros premios o concursos, admitiéndose todas las tendencias y corrientes estéticas.
4. En sobre aparte el autor incluirá sus datos personales, fotocopia del DNI y un breve historial biográfico y artístico.
5. Los participantes tendrán que atenerse a temas o motivos de esta celebración, pudiéndolos acompañar de otros de la ciudad. El cartel deberá incluir el escudo de Martos así como las siguientes lecturas: "*Martos*" "*XXX Fiesta de la Aceituna*" "*Del 4 al 8 de diciembre de 2010*".
6. Las obras se presentarán en bastidor o soporte sólido, con las siguientes dimensiones: 48'5 centímetros de ancho por 68 centímetros de largo o alto, y sin firmar.
7. Los carteles serán admitidos desde el día 1 de septiembre de 2010 y la recepción de los originales quedará definitivamente cerrada el día 29 de octubre de 2010, considerándose recibidos dentro del plazo los trabajos que, enviados por correo, ostenten en el matasellos postal una fecha comprendida dentro del plazo señalado. Si llegaran por agencia de transportes, se tendrá en cuenta la fecha del albarán de envío.
8. El fallo del Certamen será hecho público el día 12 de noviembre de 2010 en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, dándose a conocer en ese momento la composición del jurado.
9. El acto de entrega del premio tendrá lugar tras la presentación del número 29 de la revista *Aldaba*.
10. Las obras no premiadas podrán ser recogidas a partir del día 13 de diciembre de 2010 en el mismo lugar donde fueron entregadas. Los autores de las obras serán los encargados de retirarlas de la forma que estimen oportuna, estableciendo contacto con la agencia de transportes que crean conveniente o bien personándose en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*. Transcurrido el plazo de 30 días, el Excmo. Ayuntamiento de Martos no se responsabilizará del destino de las obras no retiradas.

#### Edita

Excmo. Ayuntamiento de Martos  
Concejalía de Cultura

#### Distribución

Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*  
Avda. Pierre Cibié, 14  
23600 Martos (Jaén)  
Tel: 953700139 y 953700336 - Fax 953700139  
e-mail: martoscultural@martos.es  
web: www.martos.es

#### Consejo de Redacción

Consuelo Barranco Torres, José Cuesta Revilla, Antonio Domínguez Jiménez,  
Ángeles López Carrillo, Antonio Teba Camacho y Diego Villar Castro

#### Diseño y coordinación

Antonio Caño Dorte

#### Portada

Luis Teba Peinado

#### Colaboradores

Antonio Ocaña Serrano, M<sup>o</sup> Carmen Pestaña Lara, Josefa Rosa Pulido y  
Miguel Ángel Torres García

#### Colaboradores literarios

Amador Aranda Gallardo, Antonio Luis Bonilla Martos, Ana Cabello Cantar,  
Miguel Calvo Morillo, Javier Cano, Juan Castellano Sánchez, Ciriaco Castro  
Toro, Fernando Colodro Campos, M<sup>o</sup> Carmen Cortés López, Rafael Cózar  
Barranco, Nerea Díaz Navarrete, Abundio García Caballero, Ramón  
Hernández, M<sup>o</sup> del Carmen Hervás Malo de Molina, Pablo Jesús Lorite Cruz,  
Antonio Jorge Ocaña Barranco, Gustavo Pérez Pulido, David Pulido Marchal,  
Antonio Rodríguez Alarcón, José de la Rosa Caballero y Antonio Serrano  
García

#### Colaboradores gráficos

Francisco Javier Albertos, Archivo Histórico Ferroviario, Biblioteca Nacional,  
Francisco Caballero Cano, Carta Arqueológica Municipal de Martos, Fran-  
cisco Escalera González, Virginia de Felipe, Francisco del Castillo y la arqui-  
tectura manierista andaluza, Miguel Ángel Fúnez Valdivia, Montserrat García  
Castillo, David García-Asenjo Llana, Alfonso Giménez Ventura, Ángel  
Hernández Rodríguez, Paqui Marchal Luque, Joaquín Marchal Órpez, Juan  
Carlos Porras Funes, Antonio Pulido Jiménez, Purificación Teba Camacho y  
Tusti de Toro Morón

#### Colaboradores fotográficos

Archivos Estatales, Archivo Histórico Municipal de Martos, Luisa Cabrera  
Hinojosa, José Antonio Cabrera Martínez, Los Castillo, Un siglo de arquitectu-  
ra en el Renacimiento Andaluz, La escultura ibérica zoomorfa, Antonio Ex-  
pósito Damas, Familia Calvo Chamorro, Francisco Fernández, Foto Rafael,  
Marta García Lara, Sonia García López, Antonio Jesús García Padilla, Miguel  
López Morales, Nina Marín, Antonio Martínez, José Manuel Oñoro, Manuel  
Pestaña Castro, Antonio Pulido de la Rosa, Cándido Villar Castro y  
www.flickr.com.

#### Impresión

Imprenta Mícar  
C/ Carrera, 79  
23600 Martos (Jaén)  
Tel y fax 953551515  
e-mail: imprentamicar@telefonica.net

Depósito legal J.467-1996

I.S.S.N. 1137-9173

Aldaba no se responsabiliza ni se identifica, necesariamente, con las opiniones que sus  
colaboradores expresen a través de los trabajos y artículos publicados.

