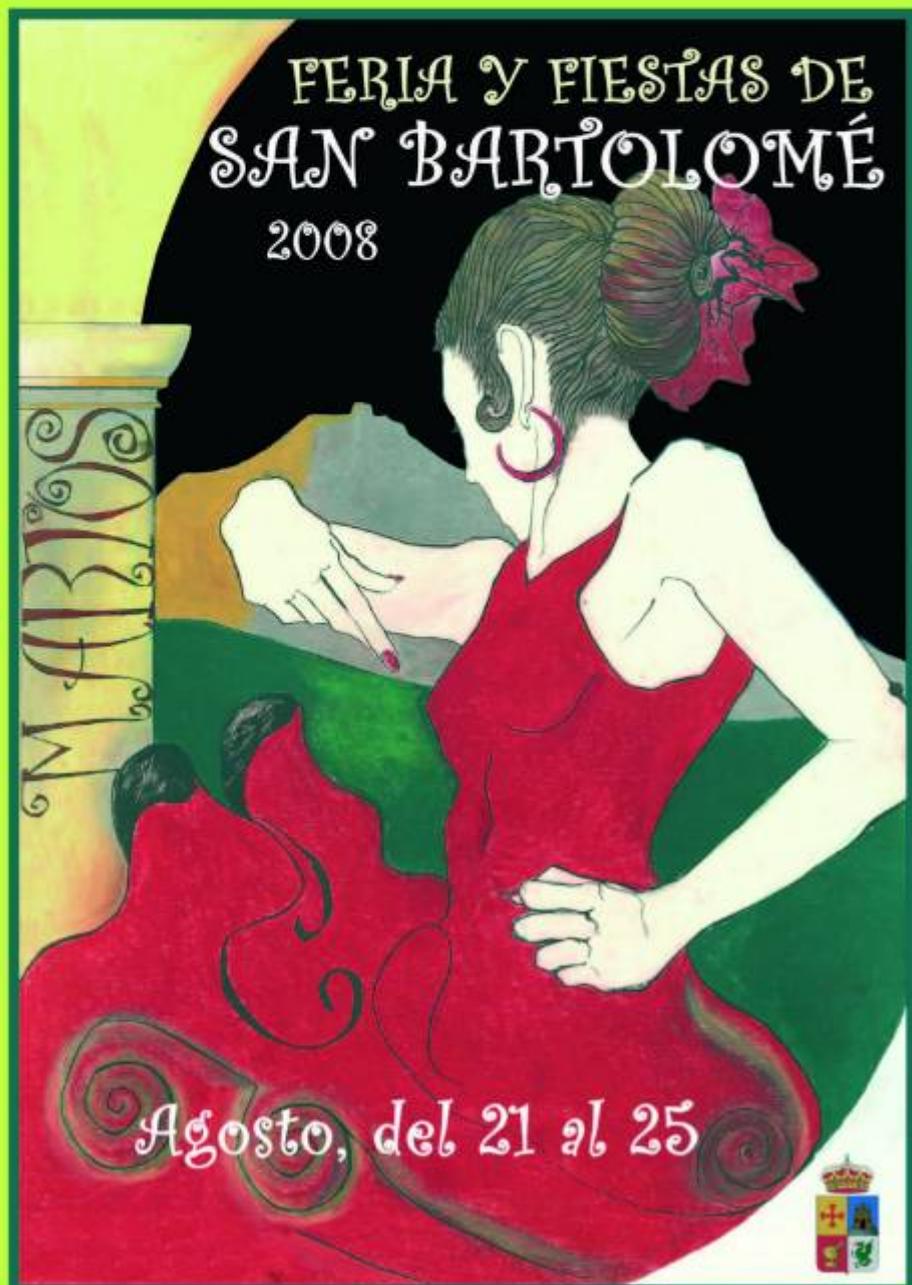


ALDABA



111. Acta del fallo del XXIX Certamen de Poesía "Manuel Garrido Chamorro" y del XX Certamen de Poesía para Autores Infantiles

112. Pienso

Cristina Martínez Carrillo

Trabajo galardonado con el Primer Premio en el XX Certamen de Poesía para Autores Infantiles

113. La estrella fugaz

Gema Escobar Castro

Trabajo galardonado con el Segundo Premio en el XX Certamen de Poesía para Autores Infantiles

114. Acta del fallo del XXXVI Concurso Internacional de Pintura "Ciudad de Martos"

115. Air force seven

Guillermo Ferri Soler

Trabajo galardonado con el Primer Premio en el XXXVI Concurso de Pintura "Ciudad de Martos"

117. Piedras y escritos

Montserrat García Castillo

Trabajo galardonado con el Primer Premio, color, en el XXVI Concurso de Fotografía "Ciudad de Martos"

118. Vista desde El Cerro

José Antonio Cabrera Martínez

Trabajo galardonado con el Segundo Premio, color, en el XXVI Concurso de Fotografía "Ciudad de Martos"

119. La máquina

Miguel López Morales

Trabajo galardonado con el Primer Premio, blanco y negro, en el XXVI Concurso de Fotografía "Ciudad de Martos"

120. ¿Árbol, raja, pintura...?

Antonio Expósito Damas

Trabajo galardonado con el Segundo Premio, blanco y negro, en el XXVI Concurso de Fotografía "Ciudad de Martos"

121. Acta del fallo del XXV Concurso de Fotografía "Ciudad de Martos"

123. Acta del fallo del XXVI Concurso del Cartel de Feria y Fiestas de San Bartolomé

124. Acta del fallo de la XI Bienal de Pequeña Escultura Peña de Martos

Nuestra Feria

Maestro.es

Eufrasio Castellano Luque 127.

Angeles López Carrillo

Pregón de la Feria y Fiestas de San Bartolomé 2007 133.

José Domínguez Hernández

Literatura

De libros y lectores.

El Canon Occidental 145.

Carlos Garrido Castellano

Justicia poética 153.

Salvador Compán

El tiempo apacible de las rosas 155.

Carmen Rubio Díaz

Angustia Vital 159.

Cisma 160.

El gran Alejandro 161.

El hallazgo 162.

El método 163.

Orgasmo 164.

Trini Pestaña Yáñez

La calle Mora 165.

Diego Villar Castro

Marteños en el mundo

Un general para la paz

Francisco Rico Damas 171.

Angeles López Carrillo

Carmen Jiménez, de Martos al Gijón 177.

Javier Ocaña

Noticias

Glosario Cultural 2007-2008 183.

Bases XXIX Concurso Local de Pintura y Dibujo

Bases Concurso del Cartel de la

"XXVIII Fiesta de la Aceituna" 193.

Editorial

Hace ahora 500 años, el holandés Erasmo de Rotterdam, probablemente el humanista más ilustre de Europa al finalizar la Edad Media, escribía su *Elogio de la locura*. Dedicada a su amigo Tomás Moro, en esta pequeña obra la Necedad habla en primera persona, construyendo todo un discurso satírico que cuestiona la cultura de la época. Erasmo no deja títtere con cabeza: en un tono afable y sarcástico a la vez, analiza el comportamiento del hombre, de los filósofos y teólogos, de la mujer, de autoridades e instituciones eclesiásticas, rechazando la rigidez de pensamiento, la severidad en las costumbres y la superstición. Acompañada de su fiel cortejo —el Amor Propio, la Adulación, el Olvido, la Pereza, la Voluptuosidad, la Demencia...—, la Necedad afirma tener bajo su mando todas las cosas y ejercer imperio sobre los mismos emperadores.

Otra interesante muestra de elogio es la realizada por Séneca en sus *Cartas morales a Lucilio*. El pensador cordobés, del siglo I d.C., dedica también a un amigo, Lucilio, su "Elogio de la filosofía", a la que concede el don de propiciar el vivir bien, de descubrir la verdad en las cosas divinas y en las humanas, de fomentar la paz e invitar al linaje humano a la concordia: es a la felicidad hacia donde ella nos conduce. En sus *Cartas*, el autor latino se detiene, así mismo, en otros elogios, tales como "Elogio a la frugalidad" o "Elogio a la ancianidad", a la que considera como el camino natural de ir aflojando poco a poco los lazos que nos unen a la Naturaleza. "*Es cosa egregia aprender a morir*", dice Séneca. En la misma línea escribe Jorge Luis Borges su poema "Elogio de la sombra", en la obra homónima, cuando afirma que "*la vejez (...) puede ser el tiempo de nuestra dicha*".

Pero ni a la locura, ni a la necesidad, ni a la filosofía, ni tampoco a la ancianidad queremos dedicar esta primera página, sino al ejercicio de un breve y humilde elogio. Puestos a elogiar, acción, por cierto, poco frecuente en nuestros días, nuestra modesta alabanza iría dirigida a una cualidad escasamente común, pero, a nuestro juicio, importante: el buen gusto. Tener buen gusto no es seguramente una cualidad innata, aunque también es probable que haya personas más proclives que otras a poseerlo. El buen gusto no crece solo: necesita formación, tiempo, esfuerzo, interés, desarrollo de ciertas destrezas, tenacidad, madurez. Fomentar el buen gusto exige observación, análisis, examen y meticulosidad.

El buen gusto puede estar relacionado con cada una de las facetas de nuestra propia vida cotidiana. Desde seleccionar la ropa que procede ponerse en cada evento hasta escoger las mejores lecturas para el tiempo de ocio. Desde saber dirigirse cuidadosamente a alguien, de manera cortés y respetuosa, hasta guardar las formas más elementales en las distintas situaciones que afrontamos. Desde elegir una sabrosa comida o un buen restaurante cuando queremos celebrar cualquier acontecimiento hasta programar un reparador fin de semana o unas estupendas vacaciones. Desde respetar el derecho al descanso y al silencio de los demás hasta conocer cómo organizar el propio tiempo, saber pararse, detenerse. Desde preferir una buena película y convencer sutilmente al otro para que vaya a verla hasta negarse a hacer lo que hacen todos, simplemente porque se lleva o es la moda. Tener buen gusto es, sin duda, saber estar, saber optar en cada momento por aquello que es más adecuado, hacer que todo sea natural, elegante, sencillo y delicado.

Pero, a veces, el buen gusto no afecta sólo al ámbito personal o más próximo, sino que nuestras decisiones tienen también sus consecuencias en las condiciones y la calidad de vida de los que nos rodean. Y entonces ya no hablamos sólo de un "saber estar", de

un "saber comportarse" en cada momento como mejor conviene, sino que, con nuestras actuaciones, les estamos negando a otros el goce y disfrute de aquello que les corresponde. En ocasiones vivimos como si lo hiciésemos solos, como si cada uno tuviésemos nuestro propio reino en el que hacer lo que queramos y como queramos. Y no caemos en la cuenta de que cuando se acometen reformas, rehabilitaciones o restauraciones de nuestros propios bienes particulares, hemos de pensar que éstos también forman parte de un patrimonio común, que tienen una vertiente pública que entre todos hemos de conservar y respetar. Formamos parte de un todo que tiene sus propias normas, sus peculiares características, su singular idiosincrasia, y, cuando olvidamos todo esto, estamos privando a los demás de un derecho que, en cuanto que ciudadanos y en cuanto que hombres, les corresponde. No vale cualquier modificación, cualquier ampliación, cualquier intervención; debe ser armónica, respetuosa y coherente con el entorno en el que se realiza. Y si no tenemos, desafortunadamente, el criterio o el buen gusto requerido para llevarla a cabo de la forma más acertada, siempre podremos recurrir a los técnicos y especialistas preparados para ello, que nos guiarán y orientarán en aquellos aspectos en los que nuestro conocimiento sea deficiente.

Todos coincidimos en que queremos una ciudad agradable, abierta, cálida y acogedora. A todos nos une este propósito. Pero ello pasa por un "Elogio del buen gusto", en nuestras formas y lenguaje cotidiano, en nuestras maneras de movernos y divertirnos, en nuestras expresiones y manifestaciones públicas; y, muy especialmente, en aquellas decisiones cuyo resultado afecte también a los demás, al conjunto de nuestro pueblo, a nuestro espacio más inmediato. De no ser así, de persistir en hacer gala del mal gusto, parecería estar en lo cierto Erasmo cuando afirmaba que era la Necedad la que tenía la virtud de distraer a los dioses y a los hombres.

Excmo. Ayuntamiento de Martos



en la cumbre del arte





Historia

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



Verdadera y milagrosa Imagen de S. Bartolomé Apostol, que se venera en su ermita de la villa de Martos, partido de Calatraba: año de 1865.

El Ilmo. Sr. D. Andrés de Cabreja y Molina, Obispo de Jaen, concedió 40 dias de indulgencia, á los que rezaren un Padre nuestro y ave Maria delante de esta divina Imagen

Jaen: Imp. de D. Narciso de Guindos. 1865.

Algo que no debió ocurrir

Antonio Teba Camacho

Antonio Teba, con delicadeza y ecuanimidad, analiza las cartas de un condenado a muerte tras la Guerra Civil. Un testimonio estremecedor, a veces literario, que nunca debe repetirse.

O curre con mucha frecuencia que hay cosas, sucesos, revelaciones... que te impactan profundamente; no es que sean una auténtica novedad, ni son cosas que no hubieses oído con relativa frecuencia o que no supusieras. La verdad es que después de tantos años, después de tantas lecturas sobre el tema, tantas películas, reportajes... sobre el mismo parece que tendrías que estar ya “vacunado” sobre el particular, pero, luego, a la hora de la verdad, resulta que no es así, que todavía tienes la fortuna de estremecerte ante algunas cosas, que la costra que la edad, las vivencias y “otras circunstancias”, como dijese Ortega, van formando todavía o no está lo suficientemente fraguada o presenta algunos resquicios por los que se cuelan algunas de estas sensaciones.

Y viene esta pequeña elucubración a cuento del tema que nos ocupa hoy, un tema relacionado con nuestra Guerra Civil, la que tuvo lugar entre los años 1936 y 1939, la que significó un negro paréntesis en el convivir de los españoles, fuesen de las ideologías que fuesen, y posteriormente el reinado de un triste y funesto oscurantismo que durante casi cuatro décadas impuso sobre los españoles el atraso y el aislamiento de



Arturo Luque Martínez.

las corrientes que, en los tiempos del momento, iban extendiéndose por todos los lugares que gozaron de la libertad que aquí se secuestró.

Hoy en día está el tema de bastante actualidad, la ley recientemente aprobada sobre la “Memoria histórica” está haciendo justicia a muchos, como el caso del que hoy vamos a ocuparnos; muchos que murieron,

presuntamente, siendo inocentes de los delitos de los que fueron acusados y por los que fueron condenados y, en demasiados casos, ajusticiados. Sabemos que algunos podrán decir algo parecido a “excesos hubo en los dos bandos”, y no le faltará razón al hacer esa afirmación; por eso, el propósito del presente artículo no es el de crear una polémica estéril sobre unos sucesos que pasaron y que deben servirnos como recuerdo, un amargo y eterno recuerdo, que no debemos nunca olvidar ya que su presencia en nuestro interior, en nuestra mente, nos debe servir de lección sobre algo que no debe volver a ocurrir nunca más.

Decíamos que nuestro propósito no era el de polemizar y en verdad así es, no buscamos el más mínimo enfrentamiento ni polemizar con nadie, pero el no buscar el enfrentamiento no debe llevarnos tampoco a pasar por alto algunos casos que consideramos de justicia aclarar, sacarlos a la luz pública tal vez como una forma de reparar, aunque de manera muy pobre, de pedirle perdón a esa víctima por algo tan atroz como fue quitarle la vida de una manera injusta (al menos esa es la versión que deducimos de la lectura de estas cartas que luego vamos a transcribir y de algunos testimonios que hemos ido encontrando de sus descendientes y de los escasos testigos que todavía existen, además difícilmente creemos que miente el que se sabe ya condenado a muerte y que va a ser ajusticiado de manera casi inmediata) y cruel por medio de unos juicios terriblemente

“dudosos” (tanto lo fueron que después se han perdido casi todas las sentencias, actas, declaraciones... de gran cantidad de ellos, quizá por el remordimiento, la mala sangre... de algunos). Algunos dirán que en el otro bando también los hubo y es verdad, la evidencia no se debe negar pero, como ya hemos repetido, aquí vamos a ver este caso, no otros, y sin que esto quiera decir que los “otros casos” no existieron.

Durante la Guerra Civil, nuestra localidad permaneció prácticamente en su totalidad fiel al gobierno de la República, el que emanaba de la voluntad popular, no nos olvidemos de este detalle, pero bien es verdad que aquí no hubo un enfrentamiento abierto de los ejércitos de los dos bandos, si bien cerca de aquí, en Lopera, Santiago de Calatrava, Porcuna... sí los hubo. Sus alrededores fueron zona de tránsito entre los dos bandos, es decir, zonas en las que se “pasaban”, bien los simpatizantes de un bando

que habían sido sorprendidos en territorio enemigo o bien los que por algún otro motivo temían por su seguridad, como ocurrió en miles de casos. En nuestra localidad no hubo este tipo de enfrentamientos mas sí los hubo de otros tipos, los larvados, los cubiertos, en los que el odio, el deseo de venganza va anidando en espera de tiempos más favorables.

mentablemente o eran muy pocos o se conformaron y dejaron la iniciativa a los primeros.

Desde el bando de los vencidos, de los derrotados, de los republicanos, los llamados “rojos”, los sentimientos serían de angustia, de miedo, desasosiego... ante lo incierto del incierto porvenir que se les presentaba, y valga la repetición. Surgían,

“...consideramos de justicia aclarar, sacarlos a la luz pública tal vez como una forma de reparar, aunque de manera muy pobre, de pedirle perdón a esa víctima por algo tan atroz como fue quitarle la vida de una manera injusta...”

Cuando acabó la cruel contienda, como ocurre en todas ellas, se encontraron situaciones y sentimientos diversos; por un lado estaban los vencedores, los autollamados nacionales, en cuyo bando se produjeron sentimientos de euforia, lógicos desde el

entre ellos mismos, rumores que provocaban sensaciones encontradas entre ellos, puesto que, por un lado, se reforzaba la esperanza entre los que se consideraban inocentes de cualquier delito grave y que, por tanto, creían que les ayudaría a integrarse en la nueva sociedad, a lograr un borrón y cuenta nueva aun a costa de renunciar a algo que habían sentido profundamente como son las ideas y la libertad; pero, por otro lado, estaba el contrario, el del miedo a que se les atribuyesen delitos no cometidos, el toparse con el ansia de venganza de algunos de los vencedores... todo esto haría que sus corazones se llenasen de zozobra (y alguno con toda razón, como veremos).

punto de vista del que ha alcanzado un objetivo tras sufrir muchísimo para ello. Pero estas euforias, mal entendidas, dieron a algunos unas alas para que iniciasen una serie de venganzas, en el sentido literal de la palabra, de muy diversa índole, como si fuese eso la panacea que borrase sus desgracias, fatigas, daños... causados en los tres años negros. Para otros sabemos que no fue así y que intentaron, dentro de sus posibilidades, acallar las rencillas e intentar una reconciliación entre todos, que sabían bien difícil de alcanzar, aunque la-

Bueno, vamos a centrarnos en el tema concreto que nos ocupa, en el caso de Arturo Luque Martínez, de profesión industrial, 49 años de edad, ajusticiado el día 5 de julio de 1939 en el cementerio de Martos, enterrado en una fosa común del que (de sus restos) su familia no tuvo noticias y todavía siguen sin ellas. Así de escuetamente hemos resumido una vida, unas vivencias, unos ideales... Es triste, pero muchas veces con estas tres escasas líneas se esconden vidas enteras, se burlan a la realidad miles de circunstancias, de vivencias,



de hechos que marcan y determinan toda una vida y que quedan en el terrible olvido que sufren los que, para algunos, hay que hacer que se olvide cualquier rastro de ellos.

Según los testimonios que hemos recogido, de sus familiares, de algunos de sus conocidos, de algunos documentos como escrituras, resguardos bancarios, etc., Arturo vivía en la calle Alta Felipe, nº 13, lugar donde tenía su establecimiento o negocio. Consistía éste en un comercio de comestibles “al por mayor”, que era regentado por el aludido, su esposa Dolores Molina Martínez y el hijo de ambos, Enrique Luque Molina (que posteriormente trabajase muchos años en la Hidroeléctrica del Chorro y en la Sevillana de Electricidad cuando ésta absorbió a la primera). Como decimos, esta familia se ocupaba de su negocio y de algunas tierras que completaban su patrimonio y les ayudaban con sus ingresos a su mantenimiento. En concreto, y según escritura de cesión que, ante el notario de la ciudad, D. Odón Loraque Ibáñez, hiciese el ya condenado a muerte veinte días antes de su ejecución, consistían estas modestas propiedades, que, posteriormente, en el año 1943 (cuatro años después de la ejecución) la viuda, Dolores Molina Martínez, volvía a comparecer ante el notario, en este caso D. Cecilio Utrilla Alcántara, para cederlas a su único hijo y heredero, Enrique Luque Molina, en “una pieza de tierra en el sitio Tres Cruces, ruedo y término de esta población, de cabida de una fanega, valorada en 500 pesetas”, “otra pieza de tierra de veinte olivos, al sitio Cerro del Viento, de este término, son cuatro celemines, tres cuartillos y una taza, valorada en 250 pesetas” y “una pieza de tierra con estacas de olivo, en el sitio de Las Lagunillas, demarcación del Cerro del Viento, de este término, de cabida de una fanega y ocho celemines valorada en 2.250 pesetas”. Si hacemos una simple

operación, veremos que todo ascendía a la suma de 3.000 pesetas.

En cuanto a su afiliación política, Arturo era afiliado al Partido Socialista Obrero Español (P. S. O. E.) y a su sindicato afin, la Unión General de Trabajadores (U.G.T.); afiliación de la que, tristemente, se arrepentiría amargamente en sus cartas a su esposa creyendo que era la causante de todas sus desdichas habidas y por haber; en su desesperación, tristemente, no llegó a pensar que las ideas no matan, que lo hacen las personas. Ejercería una activa militancia que le llevaría a ser elegido concejal en las últimas elecciones municipales celebradas en la Segunda República y,

“...se burlan a la realidad miles de circunstancias, de vivencias, de hechos que marcan y determinan toda una vida y que quedan en el terrible olvido que sufren los que, para algunos, hay que hacer que se olvide cualquier rastro de ellos...”

como miembro del partido vencedor de éstas, fue designado por el alcalde del momento (su correligionario Alfonso Ruiz, también ajusticiado aunque éste con más parafernalia) como concejal de Abastos, ramo en el que se desenvolvía profesionalmente y en el que su trabajo, seguramente, creyeron que daría mejores rendimientos.

En su “currículum” político no parece que figurasen más datos sobresalientes, simplemente que se dedicó con todo su empeño a sus obligaciones políticas y que incluso, en algún desventurado lance, procuró evitar que se cometiese alguna barbaridad; en concreto, parece ser, según nos cuentan sus familiares, que en un momento determinado, cuando a las monjas trinitarias las expulsaron de

su convento y eran trasladadas en un camión hacia algún lugar no deseado (tenemos el hecho de la beatificación de Sor María de la Encarnación Espejo y Martos, monja que estuvo mezclada en este incidente, hecho que en cierto modo está relacionado con Arturo puesto que parece ser que en el mismo camión iban la beata y las monjas que logró salvar), pues nuestro hombre usó su “poder”, su ascendiente, sobre alguno de aquéllos desalmados que creían que la matanza de inocentes les serviría Dios sabe para qué, para hacer que algunas de ellas bajasen del camión y poder colocarlas en lugar seguro (luego veremos que en alguna de sus cartas insinúa algo de esto). En resumen, nada que le hiciese sospechar el trágico fin que le esperaba y que, por supuesto, ni él mismo imaginaba ni siquiera remotamente. Cuando acabó la contienda, corrió un rumor, y no solamente en Martos, que “aseguraba” que los contendientes, los que estuviesen en el bando republicano, que no tuviesen “delitos de sangre” podían estar más o menos tranquilos, al menos en lo concerniente a la pena capital. Esto provocó un sentimiento de esperanza, de alivio en muchos de ellos, y en concreto en Arturo y su esposa, ya que el hijo no estaba en Martos, que cuando acabó la lucha Enrique estaba en el frente por tierras aragonesas, en concreto en Teruel. Pues bien, siguiendo con el hilo, decíamos que la propagación de ese rumor hizo que en la familia Luque Martínez se empezase a tener esperanzas de que la “derrota” no sería mucho más dolorosa de lo que ya lo había sido, que las penalidades sufridas en la guerra, la desmoralización ante la hecatombe republicana, que tanto habían temido, tuviesen un final menos trágico de como se lo barruntaban. ¿Y qué hicieron?, pues lo normal cuando crees en algo, “bajar” desde la calle Felipe hasta la Plaza, hasta el Ayuntamiento, para entregarse, para ponerse en manos de los vencedores, cre-

Dolores, que los dineros que tienes
 pagas según disponga el gobierno
 y que si los entregas en el Banco
 que recojas recibo y lo guardes
 para que siempre puedas jus-
 tificarte, y si te acuerdas don-
 de comprastes el traje de Ana
 que, y el mio, y las demás pre-
 das que se le baron en el regis-
 tro de la casa, lo diceis tu
 angelita, y al prior, o las madres
 del hospital, pues ha la familia
 de D. Emilio, todo se lo debobri-
 ron, cuanto salio su mujer,
 y empero ha justificar donde
 lo havia comprado.
 Dolores, que Enrique se deje
 por ahora de novias, y se pon-
 ga solamente al cuidado tuyo,
 pues asi saldria muchomas
 ganancioso, y vivireis mas

yendo que lo que habían comentado era una verdad incuestionable.

¡Caro error! ¡Caro y trágico error! Tan caro y tan trágico que lo pagaría con su vida. Si lo analizamos con la perspectiva actual veríamos que, pasado un tiempo y satisfechos de sangre los más extremistas del mando nacional, comenzó, siquiera mínimamente, a imponerse algo de cordura y las gentes con parecidas "culpas" como Arturo vieron cómo sus casos eran vueltos a estudiarse y a ser indultados o conmutadas sus penas. Hubiese bastado que Arturo se hubiese escondido un poco tiempo,

como hicieron miles, para que pasado el momento más álgido de la venganza, su caso hubiese sido uno de tantos que al final quedaron indultados; pero no fue así y el matrimonio, cándido y crédulo, fue detenido, de manera que cuando su hijo, Enrique, llegó a Martos (huyendo de Teruel de las temidas represalias), se encontró con que sus padres estaban encerrados en la cárcel (entonces en el mismo edificio que el Ayuntamiento). Con el paso del tiempo Dolores fue liberada, no así su marido, como es fácil suponer, que ya no abandonaría el edificio hasta ser trasladado al ce-

menterio donde sería ajusticiado en aplicación de una pena de muerte dictada por un tribunal que, verdaderamente es así, era de todo menos de justicia.

Bueno, vamos al "meollo" de la cuestión, a las cartas que Arturo enviase a su mujer desde su cautiverio, desde su triste celda; la verdad, las cartas no muestran nada de especial, nada que pueda asombrarnos, no, no hacen nada de eso. Lo único que hacen, nada más y nada menos, es mostrarnos todo el interior de un hombre, de una persona que, sabiendo próximo, muy próximo, su fin, aún tiene tiempo de pensar en el bienestar de los suyos, en procurar allanarles el terreno de las dificultades que pudiesen encontrar y, fundamentalmente en las últimas, de despedirse.

"...en su desesperación, tristemente, no llegó a pensar que las ideas no matan, que lo hacen las personas.

Ejercería una activa militancia que le llevaría a ser elegido concejal en las últimas elecciones municipales celebradas en la Segunda República..."

¿Les parece poco el contenido? Solamente haremos un pequeño inciso: es verdaderamente revelador que, en ninguna de ellas, Arturo hace ni la más mínima insinuación para que la familia haga gestiones ante alguien o le busquen cualquier tipo de recomendación, de ayuda ante lo que se le acercaba; no hace nada de eso, lo que nos hace suponer, aún más si cabe, que la seguridad que tenía en su inocencia le hacía no dar ese paso, convencido como estaba de que la suya era una condena "política", interesada... vamos, que tenían que condenarlo como fuese. Ahora sí, vayamos

con ellas aunque hay que decir que, al no ir fechadas, su orden ha quedado al criterio del que esto suscribe pudiendo haber algún error en su sucesión cronológica. Las cartas están escritas en diversos tipos de papel, en unos casos son simples hojillas de una agenda, en otras son trozos de papel cogido de cualquier sitio, unas veces escribe con lápiz negro, otras lo hace con un color casi morado, etc.; en fin, lo importante, en este caso, no es, ni mucho menos, el continente sino el contenido, pudiendo soslayarse el primero. Hay, antes de la primera carta propiamente dicha, una nota que seguramente sería redactada y enviada a su mujer pocos días después de la liberación de ésta; es muy escueta y dice solamente "Dolores, mandame dos sacos de los grandes para debajo del colchon. Abrazos para todos. Arturo". Firma a continuación y luego, debajo, escribe en forma de postdata "dime si a venido Enrique". Basta esta última línea para tener clara su datación ya que el hijo aún no había llegado a Martos.

Tras esta pequeña introducción epistolar, vayamos pues con ello; la primera carta, escrita de una manera muy directa, comienza con una recomendación que hace Arturo a Dolores, posiblemente al poco tiempo de ser liberada ella; comienza con unos consejos prácticos que van a ser repetidos a lo largo de casi todas ellas "Dolores que deis de baja la tienda en el Ayuntamiento, para que no paguéis matrícula y que nuestro hijo se vaya al campo todos los días ha trabajar, pues estercolando y labrando bien no os falta que comer nunca, que compréis estiércol para la casería callejón (suponemos que sería la que existe actualmente en la carretera de Fuensanta) y lo sembráis todos los años y la estaca de cornezuelo la cogéis dos o tres días antes de San Miguel, para que no os la quiten y el estiércol para la estaca todos los años y para los olivos en general". A continuación se dirige a su hijo para hacerle una serie de recomendaciones, amargas recomendaciones cuando tienes que aconsejar que no se haga

agusto mientras duren estos tiempos.
 Dolores, que no quiero bunganra con nadie, pues ya que la suerte nos separa, que vosotros viváis todo lo mejor que pueda ser, y sin odios personales.
 Dolores, cuando ha nuestro hijo, le lleque la quinta, se lo dices a las madres, que me parecen poran todo lo que puedan ya que su padre no puede hacer nada, por habérsele quitado.
 Dolores de mi alma, que no me separa de tí, no dices que la política, y todo cuanto dicen es mentira, pues no ampodido presentar pruebas, de ninguno de los cargos que me acorbulan con obreros para toda la familia y recuerdas para las madres me despielo de mi querido hijo, y mi querida esposa, con el corazón hecho pedazos, pero con la

algo en lo que tú has creído y ejercido, y dice "Enrique que no seas político, ni dirigente de ninguna organización, pues la política indecente me separa de mi querida familia, que es lo que uno debe mirar siempre y no hacer caso de nadie, nada más que de su casa y su familia, para que luego los mismos del pueblo no le tiren a uno, después que con todos te as tenido que enfrentar para defenderlos". Como vemos, aquí refleja todo el poso amargo que le ha supuesto el olvido, por parte de muchos de los desvelos y favores que, teóricamente, habría hecho a muchas personas. Continúa dirigiéndose a su mujer haciendo alusión a su falta de

malicia en los hechos que se le achacaron y que cita más adelante; igualmente, aunque sea paradójico con lo dicho anteriormente, hace una mención a sus ideas políticas estando orgulloso de ellas aunque sean las que le han provocado todo, aunque no puede evitar volver a mostrar su desengaño con las gentes del pueblo, "Dolores de mi vida, que yo me yevo mi conciencia muy tranquila, que no he hecho daño intencionado ha nadie y mucho menos lo que me achacan de Clotilde Fernández, pues todo es una pura falsedad para separarme de mi querida familia, pues los hombres que piensan como yo, son un estorbo en

esta vida para la clase capitalista y hay que quitarlos de en medio, así que ha mi querido hijo se lo repito muchas veces, que no se meta en cosas del pueblo, que bastante tiene con la experiencia de haber perdido ha su padre y que en los últimos momentos se lo advierto, que no se meta en cosas del pueblo pues con las mismas monedas que a su padre le pagarían". Continúa haciendo una serie de recomendaciones familiares ya que, aunque esté en la cárcel, se sigue sintiendo el cabeza de ella, "Dolores de mi vida, que sea un hecho que estéis siempre unidos y que no hay una voz mas alta que otra y estéis ¿entendiéndose? lo que os haga falta, lo mismo a tu hermano que a tí". Sigue con otros consejos, en este caso sobre la vecindad, "Dolores de mi vida que te andes con cuidado con la vecindad, que contra menos ables mejor, no vayan a ¿cebarse? otro granuja contigo, que demasiado has pasado con los dos meses" (suponemos que serían los dos meses que también estuvo ella detenida). A continuación hace mención a algunos de sus compañeros que le acompañaban en prisión "Dolores, Antonio el Tinagero está conmigo y al pobre no lo dejaron ni llegar a su casa, ni ha Luis Castro y otros muchos, pues todos nos creímos de la propaganda tan falsa que hicieron que no se meterian con los políticos ni dirigentes de organizaciones obreras y a resultado todo lo contrario, que yo no tenía nada que temer

y an hecho toda una villanía para poder quitarme del lado de mi querida familia, con una falsedad, que el inventor de bella la naturaleza tiene que cobrar con creces, por mover falsos testimonios". Como vemos, continuamente hace constantes afirmaciones pregonando su inocencia,

"...Cuando acabó la contienda, corrió un rumor, y no solamente en Martos, que 'aseguraba' que los contendientes, los que estuviesen en el bando republicano que no tuviesen 'delitos de sangre', podían estar más o menos tranquilos, al menos en lo concerniente a la pena capital..."

así como denunciar la falsedad de las promesas que se les hicieron para favorecer su voluntaria entrega. Sigue haciendo indicaciones a su esposa de lo que debe hacer, "Dolores, a mi primo Manuel, el médico (imaginamos que se referiría a Manuel Martínez, médico en la localidad en aquellos tiempos), le di dos mil pesetas para que te las diera, y noventa y cinco que importan las cosas que le traje de

la tienda; no le digas nada hasta que pasen unos días y si no te dice nada, entonces le enseñas estas letras y que te las liquiden que no hará falta nada". Sigue dando instrucciones, gobernando su hogar desde su encierro, "Dolores, que veas a Ramón Peña y que te diga como se entregan los dineros pues él tiene mucha experiencia y te lo puede decir" (creemos que se referiría a la entrega a las nuevas autoridades monetarias del dinero puesto en circulación por la República y del que consta un recibo de la entrega que hiciese su esposa por una total de 8.660 pesetas, realizada en la oficina del Banco Español de Crédito de Martos, con fecha del 15 de julio de 1939, diez días después de su ejecución). Explica después alguna de sus actuaciones y al mismo tiempo muestra su orgullo por el hijo que tenían en común, "Dolores, tu tío Amador te habrá dicho que des de baja la matrícula de la tienda en el Ayuntamiento y que pagaras a D. Odón el testamento, que te he dejado todo lo que la ley me autoriza, aunque con el hijo que tenemos no hace falta nada, pues tengo la seguridad que no te abandonará nunca mientras tenga sangre en sus venas". Con frases tan hermosas como éstas sobran todos los comentarios ¿no les parece?, imaginamos que Enrique cuando leyese estas cartas quedaría algo confortado pese a la desgracia ocurrida. Comienza a continuación la despedida, "Dolores no te hago más advertencias, ni ha mi querido hijo tampoco, no os pido mas, que siempre estéis unidos, que a mi me separan estos fariseos, pero la naturaleza querrá teneros juntos y buenos de salir. Muchos recuerdos a los amigos, vecinos, muchos abrazos para mis sobrinos y hermanos y ha la Ana, le adviertes que mire por su tía, que es la que la tiene que enseñar a ser mujer". Vienen a continuación un par de líneas que están bastante borrosas y no es fácil adivinar lo escrito en ellas; entresacamos algo así como que les da en su mente los abrazos y besos que no puede darles en la realidad y añadiendo "tengo la conciencia muy tranquila de no haber hecho daño intencionado ha nadie y pidiéndole que me

conciencia muy tranquila que no le he hecho mal a nadie y si todo el bien que he podido. Dolores, que los pagaréis, y el libro, que lo guardéis, y si al volver, con ornanos, con bustias, o con lo que de sea, se lo compráis y luego presentáis el papel, y recobráis, ya que no anduñado antes pagar, eso lo hacéis se-

perdone del daño que les haya hecho sin querer". Firma y se despide con un fuerte abrazo.

Hasta aquí la primera carta que, por su extensión y contenido, parece haberse escrito en varios días, como si fuese haciendo un diario recuento de lo que quería transmitir a su familia. Luego volvió a escribir algunas misivas más pero ninguna de tanta extensión y, como es lógico en su situación, una constante en todas ellas es la continua afirmación de su inocencia y el desapego hacia su actividad política a la culpa de sus males; dice otra de ellas "Dolores, lo primero que te pido, que me perdones por no haber hecho caso de lo que me decías, que dejara la política y por lo mismo, no haber hecho caso, he metido la ruina en la casa a pesar de que yo no he formado parte de ninguna cuadrilla de criminales que hivan para asesinar a los patronos, que por parte mía los tribunales heran los que tenían que castigar a los delincuentes, pero aquello paso y a todos los políticos le achacan cualquier muerte para quitarles la vida o echarlos a presidio para toda su vida". Vuelve a recomendar a su esposa que procure apartar a su hijo de la vida política, si es que quería iniciarla, "Dolores de mi vida, que Enrique no sea político en la vida, ni dirigente de ninguna organización para que viváis tranquilos los días que os queden". Siguen consejos de supervivencia, de recomendaciones para que hagan algunas actuaciones que les resuelvan problemas, "Dolores que lo poquillo que teneis en el campo, que lo labréis lo mismo que asta ahora yo lo he labrado y estercolado para que podais medio tener que comer y no pasar fatigas ya que mi mala cabeza nos ha separado". Después vienen otras consideraciones familiares, siempre buscando que hubiese concordia entre ellos, "Dolores, que te lleves muy bien con tu familia y el Enrique que no se separe de ti y estéis siempre juntos hasta la heterinidad. Dolores ha tu hermano le dices que lo primero es lo nuestro siem-

pre, lo mismo que lo suyo y los olivares que no se queden sin las dos vueltas por lo menos". Vuelve a hacer un desmentido a las acusaciones que le hacían, "Dolores que no hagas caso, que eso que dicen de mi es falso, pero algo tenían que mover para quitarme de en medio". Viene ya la despedida, que

están todos los apuntes. Muchos recuerdos para todos los vecinos y abrazos para mis hermanos y familia". Puede parecer que es el final de la misiva pero no es así ya que continúa con otros asuntos domésticos, "a Agustín que le compréis los garbanzos todos los años". Y vuelve a hacer un alegato de su

"...las cartas lo único que hacen es mostrarnos todo el interior de un hombre, de una persona que, sabiendo próximo, muy próximo, su fin aún tiene tiempo de pensar en el bienestar de los suyos, en procurar allanarles el terreno de las dificultades que pudiesen encontrar y, fundamentalmente en las últimas, de despedirse..."

la hace en el mismo tono que la anterior aunque más breve, "Con recuerdos para todos los amigos y abrazos para toda la familia se despide de mi esposa he hijo, muchos abrazos y mucha felicidad os desea siempre. Arturo". Debajo viene la firma.

La siguiente está incompleta, no tenemos ni el comienzo de ella ni tampoco el final, pero como creemos que es importante para el artículo vamos a transcribirla, al igual que las demás. Comienza, el texto que tenemos, con "Si ha alguien ha pagaras, en el libro y en la cagita

inocencia, "Que yo no me separe de vosotros por criminal, ni por ladrón, sino por político y dirigente de horganizacion". Luego añade varias cosas que aparentemente no tienen relación entre sí, "Perdon a mi mujer. Las fincas que las labreis bien. Mi primo el medico que me debe dineros. Que os yebeis como una familia sola. Mi hijo que no sea político ni dirigente de horganizacion en la vida. Si ocurre algo a lo que bayais ¿desconfianza? abladle al prior en nombre mio". Como pueden ver, mensajes inconexos entre sí, aunque todos nos remiten a otros ya expresados,

que un las necesidades vuestras.
Con abrazos y besos, para todos,
me despido con mi conciencia
muy tranquila que no se
que manchabo mi manas,
con ningun semejante mio,
supuse si algo hubiera hecho, me
dinto la vida, antes de entrar
por me, adios Dolores de mi
alma que no te puedo abrazar
snos, fuyo siempre, y pensando

Dolores, que los dineros tu haga lo que te parezca, pues tu los miras y los que no son buenos los guardas, que ya cada día ~~alguna vez~~ se no como buena o administradora haces, lo que quieras. Es, hijo mío, que mires por mamá y que no le des disgustos que mientras tu madre te viva, tienes una sombra muy grande, y no hay quien te heche unos malos ojos, y estando unidos muchachos, pues basta te hecharéis de mentos mi ausencia, que ya no fue remedio; lo único que te encargo es mamá solamente.

es como si fuese algo que tendría grabado en su mente y que afloraba continuamente, aunque hay uno algo chocante y que se repetirá más adelante; nos referimos a eso de hablarle al prior en nombre suyo, pues nos parece que en aquellos momentos, en los que la Iglesia era el banderín del régimen, si tenía buenas relaciones con el prior y con las monjas, como también veremos después, de bien poco le sirvieron éstas.

Según avanzaban los días y se acercaba la fatídica fecha, los mensajes se hacen más perentorios, repetitivos y a la menor ocasión vuelve a reivindicar su inocencia; en la ter-

cera, que sí está completa, vuelve a mencionar, básicamente, los mismos mensajes, es como si quisiese dirigir

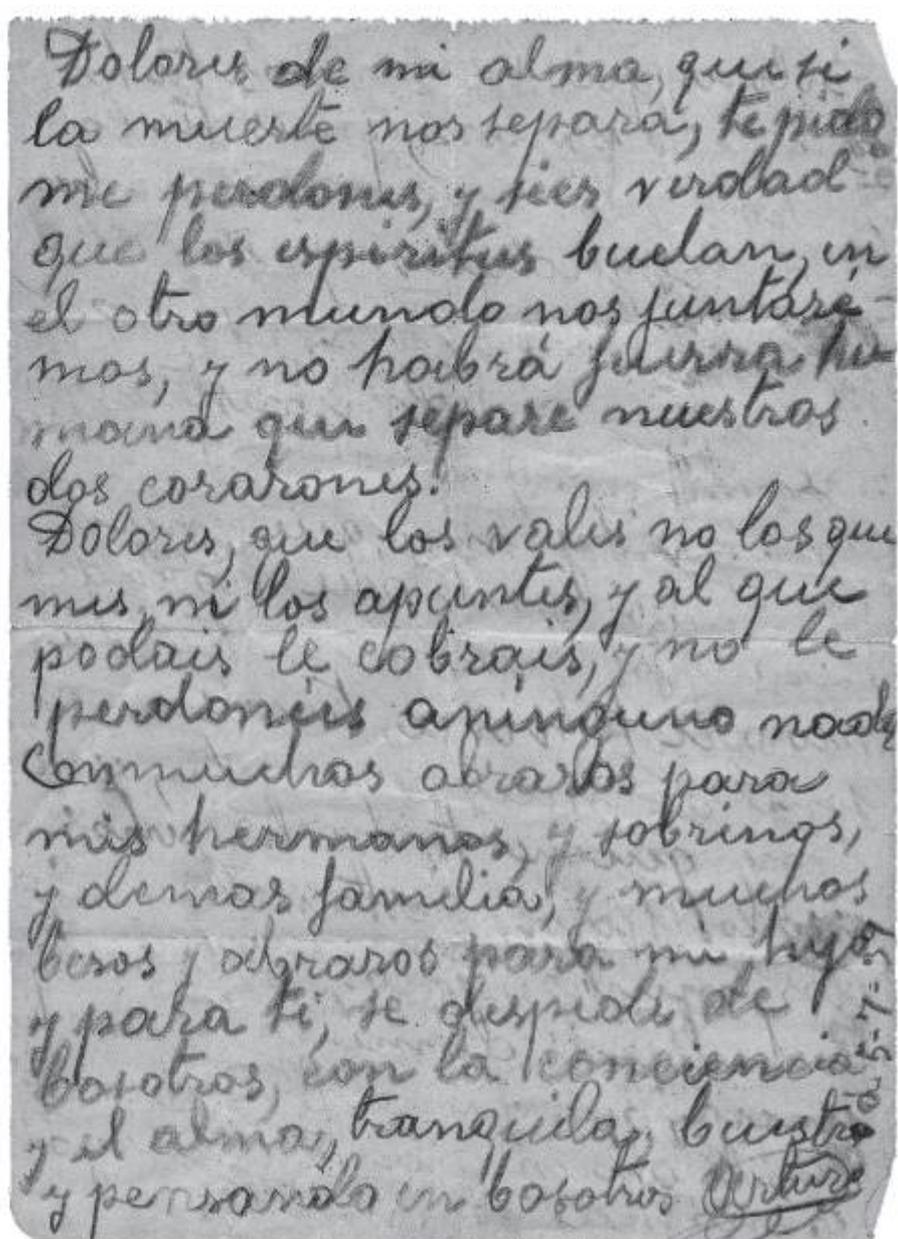
“...es como si quisiese dirigir su casa desde la cárcel, quizá porque así se sentiría como si estuviese allí de alguna manera...”

su casa desde la cárcel, quizá porque así se sentiría como si estuviese allí de alguna manera o, quizá, con la idea de que surgiesen dificultades por fal-

ta de experiencia mundana de sus familiares y él quisiese resolvérselos, “Dolores que los dineros que tienes que hagas según disponga el gobierno y que si lo entregas en el banco que recojas recibo y lo guardas para que siempre puedas justificarte y si te acuerdas donde comprastes el traje de Enrique y el mío, y las demás prendas, que se yebaron en el registro de la casa, le dices a Angelita y al prior o a las madres del hospital, pues ha la familia de D. Emilio, todo se lo devolvieron cuando salió su mujer y empezó ha justificar donde lo havia comprado”. Como podemos ver, hasta el terno le requisaron y por él lucha, por recuperar lo que consideraba legítimamente suyo, como cualquiera que no tuviese que arrepentirse ni ocultar nada. A continuación vienen algunos consejos para su hijo, “Dolores que Enrique se deje por ahora de novias y se ponga solamente al cuidado tuyo, pues así saldrá mucho mas ganancioso, y viviréis mas agusto mientras duren estos tiempos”. Asimismo le pide comprensión con los demás a su mujer (puede que parezca un contrasentido pero así es), “Dolores que no quiero venganzas con nadie, pues ya que la suerte nos separa, que vosotros viváis todo lo mejor que pueda ser y sin odios personales”. Sigue recomendando actuaciones para su hijo, para cuando le tocase ir a la “mili”, y ya intuye su propio fin como se puede ver en el texto, “Dolores, cuando ha nuestro hijo le llegue la quinta, se lo dices a las madres (imaginamos que se referiría a las monjas, en concreto a las trinitarias y, más en concreto aún, a Sor Ángeles Cuenca, que parece ser que sería una de las monjas que él lograría bajar del camión que las llevaba a la muerte), que me parece harán todo lo que puedan, ya que su padre no puede hacer nada por habérselo quitado”. En la despedida, que vuelve a alargar, comienza haciendo otra vez una defensa de su inocencia, “Dolores de mi alma que no me separa de ti nada más que la política y todo cuanto dicen es mentira, pues no an podido presentar pruebas de ninguno de los cargos que me acumulan. Con abrazos para toda la familia y recuerdos para las madres, me despido de

mi querido hijo y mi querida esposa, con el corazón hecho pedazos, pero con la conciencia muy tranquila, que no le he hecho mal a nadie y sí todo el bien que he podido". Hace un inciso en la despedida, para hacerle un recordatorio material a su esposa (siempre buscando su seguridad material y la de su hijo), "Dolores que los pagues y el libro que los guardes y si alguna vez, con granos, con bestias o con lo que sea, se lo comprais y luego presentais el papel y a cobrarle ya que no an querido antes pagar, eso lo haceis según las necesidades vuestras". Tras este inciso vuelve a la despedida, "Con abrazos y besos para todos, me despido con mi conciencia muy tranquila, que no se han manchado mis manos con ningún semejante mio, pues si algo hubiera hecho me quito la vida antes de entregarme. Adios Dolores de mi alma que no te puedo abrazar mas, tuyo siempre y pensando en ti. Arturo". Y a continuación la firma.

Y ya llegamos a la última, la postrera, escrita casi con toda seguridad uno o dos días antes de su ejecución, es ésta mucho más breve y, fundamentalmente, vuelve a transmitir los mismos mensajes; es una misiva desesperada, del que ve muy próximo su fin y, según hemos leído, con la desesperación del que se ve inocente. Comienza, igual que las demás, con los consejos materiales, para, es una auténtica obsesión, asegurar la comodidad de su familia, "Dolores, que los dineros tu hagas lo que te parezca, pues tu los miras y los que no sean buenos los guardas que ya baldran alguna vez y sino, como buena administradora haces lo que quieras". Pasa, a continuación, a los consejos al hijo, "Enrique, hijo mio, que mires por mama, que no le des disgustos, que mientras tu madre te viva tienes una sombra muy grande y no hay quien te heche unos malos hojos, y estando unidos mucho menos pues bastante hechareis de menos mi ausencia, que ya no tiene remedio; lo único que te encargo es mama solamente". Seguidamente se despide de Dolores, la esposa fiel, "Dolores



Dolores de mi alma, que si la muerte nos separa, te pido mil perdones, y si es verdad que los espiritus vuelan, en el otro mundo nos juntaremos, y no habrá forma humana que separe nuestros corazones". Una última mención materialista, "Dolores que los vales no los quemes ni los apuntes, y al que podais le cobrais y no le perdonéis a ninguno nada". Y ya la despedida final, "Con muchos abrazos para mis hermanos y sobrinos y demás familia y muchos besos y abrazos para mi hijo y para ti, se despide de vosotros con la conciencia y el alma tranquilas y pensando en vosotros nuestro Arturo".

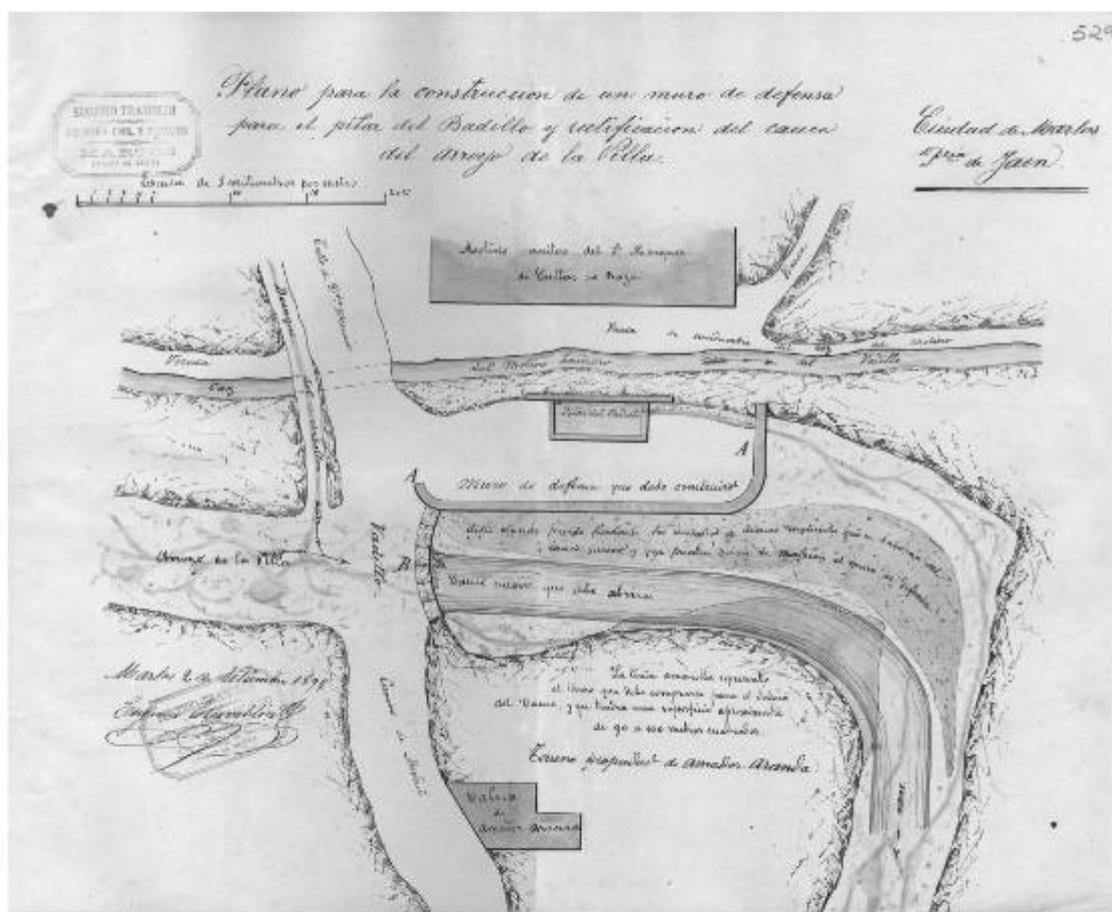
de mi alma, que si la muerte nos separa, te pido mil perdones y si es verdad que los espiritus vuelan, en el otro mundo nos juntaremos y no habrá forma humana que separe nuestros corazones". Una última mención materialista, "Dolores que los vales no los quemes ni los apuntes, y al que podais le cobrais y no le perdonéis a ninguno nada". Y ya la despedida final, "Con muchos abrazos para mis hermanos y sobrinos y demás familia y muchos besos y abrazos para mi hijo y para ti, se despide de vosotros con la conciencia y el alma tranquilas y pensando en vosotros nuestro Arturo".

¿Qué más se puede añadir? Evidentemente muchas cosas pero

nosotros creemos que no es necesario, así que solamente hacer constar que las cartas han sido fielmente transcritas y que el propósito del artículo simplemente se veía cumplido con que solamente dedicásemos algún pensamiento a Arturo, a su esposa e hijo, que luego tuvieron que soportar los abusos de algún ganapán colocado en el régimen (que desde luego lo desprestigiaba). Si solamente le hemos hecho algo de justicia, muy merecida, tanto a él como a su familia, nos daremos por complacidos y sobre todo, de verdad, lamentemos el hecho, pensemos que es algo que no debió ocurrir.

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



El Archivo Histórico Municipal de Martos es una realidad. Tú puedes seguir contribuyendo a su crecimiento, donando material de todo tipo para que forme parte de la rica historia de nuestra ciudad.

ARCHIVO

HISTÓRICO

MUNICIPAL

Martos



Las secuelas de la Guerra de la Independencia en los matrimonios de Martos.

Casos y curiosidades en un ambiente bélico

Juan Barba Lagomazzini
Capitán de Ingenieros

José Carlos Gutiérrez Pérez
Ldo. en Humanidades

Los autores de esta interesante investigación parten de unos documentos matrimoniales para aportar hechos curiosos de nuestra ciudad, en la guerra contra los franceses.

INTRODUCCIÓN

Aprovechando la importante efeméride que se está celebrando en España con el “Bicentenario de la Guerra de la Independencia (1808-2008)”, los autores de este artículo creímos necesario la publicación del mismo, surgido a través de las investigaciones genealógicas sobre la comarca de Martos, que promueve la Asociación Cultural y de Estudios Jamilenudos, de Jamilena (Jaén). Durante el transcurso de dichas investigaciones en diversos archivos, fue para nosotros un asombro el encontrarnos con una serie de documentos, en los cuales se hacía referencia a una serie de hechos curiosos ocurri-

dos durante la Guerra de la Independencia, y en los que eran protagonistas varios vecinos de Martos. Los más curiosos de ellos se conservaban entre la documentación de expedientes matrimoniales del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, en la cual pudimos ver cómo las vidas de muchos de esos marteños estuvieron marcadas, de un modo u otro, por la guerra contra el francés.

Sin embargo, de todas las posibles temáticas que podían extraerse, en el presente trabajo nos hemos centrado en las repercusiones y secue-

las que dicha guerra tuvo en los matrimonios que durante ella, o en los años inmediatamente siguientes, se intentaron realizar. De este modo, gracias a ese análisis veremos cómo la documentación matrimonial de la época nos aportará no sólo datos sobre cómo eran los matrimonios marteños de la época, sino también otros curiosísimos sobre las partidas guerrilleras contra los franceses en las que participaron marteños, las peripecias de éstos durante la guerra, etc.

NOTAS SOBRE EL DESARROLLO DE LA GUERRA EN MARTOS

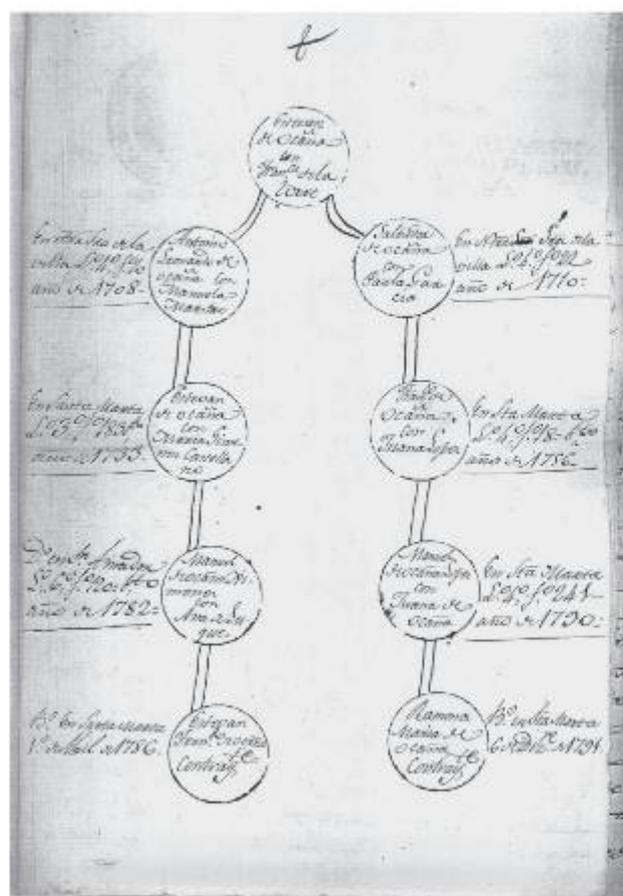
Son muy pocas las noticias que sobre Martos existen en este importante periodo de la historia de España. Una falta de noticias motivada no por la carestía de fuentes, sino por la escasez de investigaciones que se ocupan de este periodo histórico en la zona¹. Por tanto, daremos unos pequeños apuntes, a modo introductorio, acerca de cómo fue el desarrollo de la Guerra de la Independencia en Martos.

En el momento en que estallaba la guerra contra los franceses, Martos era el principal centro político y económico de la comarca que controlaba, todavía administrada por



José Napoleón I, rey de España.

AUTORETRACCIÓN



Árbol genealógico de un expediente matrimonial.

la Orden de Calatrava. Desde 1805 y hasta 1808 fue Gobernador de Martos el calatravo Bartolomé Montaña, coronel de Infantería, Gobernador que en realidad era nombrado con las funciones de corregidor por la Orden. Sin embargo, ello cambió con la invasión, debido a la aplicación de la Constitución de Bayona (1809) en la que el hermano de Napoleón Bonaparte, José I, dividió el territorio nacional en 38 Departamentos, quedando Martos adscrita al Departamento del Guadalquivir Alto con sede en La Carolina (Jaén). En abril de 1810 esa división fue sustituida por otra en la que los departamentos pasaron a denominarse Prefecturas, siendo ahora Jaén la capital de la nueva Prefectura, al frente de la cual estuvo el marteño Manuel de la Orden. Mientras tanto, Martos quedó bajo el control de una guarnición francesa, comandada por el Comandante Sáez.²

cual se manifestó en forma de partidas campestres compuestas por guerrilleros que se lanzaban al monte, que eran auxiliadas secretamente por los vecinos de Martos. Así, guerrilleros como el cura Antonio Venzalá, el villariego Pedro del Alcalde o Narciso Hernández, entre otros, tuvieron en jaque, más de una vez, a la guarnición francesa, asaltando la citada plaza

“...En el momento en que estallaba la guerra contra los franceses, Martos era el principal centro político y económico de la comarca que controlaba, todavía administrada por la Orden de Calatrava...”

za y haciendo replegarse a los franceses a la Gobernación y a los castillos, desde donde solían sofocar estos brotes a fuego y plomo. Posteriormente, los prisioneros guerrilleros que eran capturados eran mandados ahorcar en

el patíbulo instalado a pocos metros de la esquina de Jesús, para que tal espectáculo sirviera a la población marteña para atenerse a lo que cualquier intento de sedición podía provocar.

Pero parece ser que ello no amedrentó en demasía a los marteños, los cuales siguieron resistiendo y ayudando a los guerrilleros, bien matando a franceses en las propias calles de Martos o llenando de cadáveres “gabachos” los sótanos y pozos de sus casas. Con todo, más de una vez las víctimas de los guerrilleros no fueron los soldados franceses, sino aquellos vecinos de Martos traidores que se pasaban a las filas del invasor o también afrancesados, como fueron los casos de los marteños Pedro Medel y Pedro Bonilla. Igualmente, se tiene constancia de varios escarceos y contrapartidas entre guerrilleros y tropas francesas en los alrededores de Martos, que llevaron, por ejemplo, a fusilar a seis guerrilleros en el camino de Monte Lope Álvarez, otros seis en el camino de Jamilena y colgar en unos olivos, cerca del actual cementerio, a otros cuantos, que fueron rematados bamboleándolos y recogidos con la bayoneta.³

Por otro lado, hay que decir que en Martos se organizó una junta local, al igual que en muchas poblaciones españolas donde se organizaron una serie de juntas locales y provinciales encargadas de guardar la

potestad soberana de la nación, en representación del cautivo rey Fernando VII. Todas ellas estaban bajo el control de la Junta Suprema Central Gubernativa del Reino, en la cual había representantes de todas la provin-

cias españolas, tales como el Conde de Floridablanca (presidente interino), Gaspar Melchor de Jovellanos (por Asturias), Francisco Palafox (por Aragón), Francisco de Paula Castañeda (por Jaén), etc.⁴

La Junta Local de Martos estuvo compuesta por Luis de Arévalo y Pineda, secretario, y Bartolomé Montañó, Francisco Mendoza y López, Diego Manuel de Escobedo y el Conde de Cazalla como vocales. Ésta reconoció oficialmente a dicha Junta Suprema Central el 14 de octubre de 1808, organizándose para ello alguna que otra fiesta religiosa y profana, como se hizo en muchas ciudades y poblaciones españolas. Los problemas de esta junta local vinieron desde primera hora al no reconocer a la Junta Provincial de Jaén y sí ponerse bajo las órdenes de la de Sevilla, manifestando así su autonomía respecto de las decisiones que se tomaban desde Jaén. Los motivos sobre estas tensas relaciones no los sabemos a ciencia cierta, pero, conociendo los antiguos antecedentes de tensas relaciones y pleitos entre Jaén y Martos por diversas cuestiones civiles y eclesiásticas, podemos tener una idea sobre su posible causa. Sin embargo, la situación no duró mucho, debido a que entre finales de 1808 y

principios de 1809 las aguas volvieron a su cauce, tras diversas e intensas gestiones, produciéndose la aceptación a regañadientes por parte de Martos de la autoridad de la ciudad de Jaén sobre su territorio y el resto de la provincia⁵.

“...Dicho comandante pasó a residir al Palacio de los Gobernadores de Martos, guarneciendo a sus tropas en los dos castillos de la villa. Asimismo, edificios religiosos como San Francisco y San Juan de Dios se hicieron cuadras, convirtiéndose, además, la desaparecida casa de piedra en hospital y depósito de prisioneros...”

EL MATRIMONIO EN MARTOS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Uno de los momentos más importantes en la vida de los marteños a principios del periodo decimonónico era el matrimonio. Pero el trágico inicio que trajo consigo el siglo XIX fue un factor con el cual tuvieron convivir los habitantes de Martos. En esta época los matrimonios y trámites previos que se daban eran muy variopintos. Por ejemplo, contamos con matrimonios entre viudos, entre marteños y forasteros, de soldados con marteñas, etc., y hasta incluso algún que otro divorcio o enlaces en los que la contrayente era obligada a casarse en contra de su voluntad.

En cuestiones como el matrimonio se daban, por tanto, multitudes de casos curiosos y frecuentes, como hemos dicho. Así, eran frecuentes los matrimonios entre parientes, que cada año hacían que se elabora-

sen numerosos expedientes de dispensa por consanguinidad o afinidad de los contrayentes. Aunque en el caso de Martos este aspecto no era la tónica general, por el contrario sí lo era en pequeños municipios cercanos a Martos, como Higuera de Calatrava, Jamilena, Los Villares, etc. La principal razón de esto se debía a que, al contar estas poblaciones con un vecindario reducido, prácticamente casi todos sus vecinos estaban emparentados. Los expedientes de consanguinidad consistían en unos documentos donde se reflejaba el cercano parentesco de los contrayentes, en el caso de que éstos fuesen parientes desde 2º grado hasta 4º cuarto grado como mucho, es decir, desde primos hermanos hasta primos terceros. En cuanto a los expedientes de afinidad, éstos se realizaban cuando uno de los contrayentes había sido viudo y había estado casado con un hermano o primo del otro contrayente⁶.

Finalmente, estaban los expedientes ordinarios, en los cuales los contrayentes solicitaban contraer matrimonio, manifestando acudir libremente y con el beneplácito de su familia. Para corroborar lo dicho en estos expedientes matrimoniales citados por los contrayentes, la Iglesia solía citar a una serie de testigos que



Uniformes de época en la recreación de la batalla de Sepúlveda.



Uniformes de voluntarios en la batalla de Sepúlveda.

se encargaban de corroborar bien el parentesco de los contrayentes, la soltería de éstos, su origen o naturaleza, etc. No obstante, como veremos en un caso concreto más adelante, a veces esos testimonios no eran totalmente verídicos.

A principios del siglo XIX, la causa amorosa que acababa en matrimonio no solía ser muy común, ya que a la hora de casarse primaban más los intereses económicos de los contrayentes que el amor. Ello no quiere decir que se diesen casos, cosa que sí sucedía generalmente con los llamados casos de amancebamiento, forma en que eran llamadas las relaciones prematrimoniales donde había habido cópula. Estos amancebamientos fueron comunes a lo largo del XIX y en siglos anteriores, de los cuales muchos

ner desazon con las personas de parentesco y conexión que no se convidan para la asistencia de semejantes casos?

Otro tipo de matrimonio que no solía ser muy frecuente era aquel en el que los contrayentes eran dos viudos, cosa, por cierto, muy mal vista en la época, como lo demuestran casos como el anteriormente citado de Manuel Santiago y M^a Antonia Ocaña, en cuyo expediente se dice: *“Y que en estas ocurrencias de casamiento de viudos en público se ocasionan bullicios populares y a veces escándalo y riesgo”*, o el de Bartolomé Antonio Jiménez Callejón y Juana Serrano, viudos y vecinos de Torredelcampo, en 1821, en cuyo expediente ⁸ se dice: *“En este estado se encuentran en el lamentable de no poder celebrar el matrimonio que apetecen en la Yglesia Parroquial de dicha Villa, a*

“...guerrilleros como el cura Antonio Venzalá, el villariego Pedro del Alcalde o Narciso Hernández, entre otros, tuvieron en jaque, más de una vez, a la guarnición francesa...”

acababan en matrimonio en el caso de no ser familias muy humildes. Por otro lado, la mayoría de este tipo de relaciones se daban mayormente en las clases más humildes de la sociedad marteña, las cuales carecían del dinero necesario para una ceremonia matrimonial, buscando así la solución en la consumación de la unión, nada más.

Y es que un matrimonio solía conllevar, igual que ahora, un gran gasto, no sólo en la compra o arrendamiento de una casa y su mobiliario, sino también en el convite tras la ceremonia matrimonial. Este es el caso de Manuel Santiago Vallejo y M^a Antonia Ocaña Villar, vecinos de Martos, en cuyo expediente matrimonial iniciado en 1807 ⁷ uno de sus testigos manifestaba *“Que por ambas líneas son de parentela mui extensa, y si huviera de hacerse la boda en público les seria mui costosa y mas insoportable y expuestos a te-*

causa de que todo el Pueblo espia el momento, y se prepara con impudencia a escarnecer y burlarse de los contrayentes, consiguiendo a cierta debilidad que han tenido y ya no es fácil ocultar, para evitar pues (...), el rubor indispensable y los funestos resultados que de un lance tan comprometido pueden organizarse”. Como veremos en el caso que trataremos posteriormente de manera específica, estos matrimonios entre viudos o con viudos se realizaban en la mayoría de los casos por intereses económicos, puesto que la mujer que enviudaba a edad temprana solía tener problemas de subsistencia si pertenecía a una familia pobre o si tenía hijos. A ello hay que decir que la mujer no solía trabajar fuera de la casa, ya que su trabajo estaba dentro ella atendiendo a las tareas domésticas, por lo que le era necesario un marido que introdujese un sueldo diario con el cual mantener a la familia.

Igualmente, aunque parezca raro, en aquella época también se daban divorcios motivados generalmente por malos tratos, siempre a la mujer. Divorcios que conllevaban un gran coste y burocracia y que no siempre acababan de buena manera. Algunos de esos divorciados, los menos, solían volver a casarse al poco tiempo de separarse, como fue el caso de la marteña Rafaela Palomino Santiago, quien en 1809 inició los trámites para casarse con Juan José Ortega López ⁹, viudo y vecino de Alcaudete, una vez disolvió, unos meses antes, su unión con Juan López Peña *“...a presencia de varias personas con devolución de las prendas exteriores que entre ellos havia quando contrajeron el matrimonio (...) en el cortijo de la Vereda de este término...”*.

Los marteños de principios del siglo XIX no contraían matrimonio entre ellos únicamente, sino que también, como es lógico, se daban casos en que lo hacían con otras personas que eran originarias bien de municipios cercanos como Torredonjimeno, Jamilena, Alcaudete, etc., o de diversas provincias españolas (Granada, Toledo, etc.). Incluso, en el transcurso de esta investigación hemos podido constatar matrimonios entre franceses y marteños mucho antes de que se produjera la invasión napoleónica en 1808. Estos casos van sobre todo desde el último tercio del siglo XVIII hasta los años anteriores a la invasión ¹⁰. Ello condujo a que se introdujeran en Martos apellidos de origen francés, como Canis, y se castellanizaran otros apellidos franceses, como Lafont a De la Fuente ¹¹.

Con todo, en esta época la Guerra de la Independencia fue un factor que sin duda influyó en muchos de los matrimonios que durante ella y pocos años después se iban a celebrar. Por regla general esos factores tenían que ver con el alistamiento de muchos marteños en las partidas que combatían al enemigo, partidas en la que muchos marteños fallecieron, otros fueron hechos prisione-

ros o bien sirvieron para retrasar su regreso a casa. La mujer, sin duda, era la gran perjudicada, debido a que la larga ausencia y a veces la falta de noticias o noticias contradictorias sobre la suerte del novio, la llevaban a la desesperación e incluso a no esperar la llegada de éste casándose con otro, faltando a su palabra y las consecuencias deshonrosas que ello conllevaba.

En tiempos tan revueltos como éstos, en que los varones solían formar parte de la guerrilla o el ejército y estaban largas temporadas fuera de su domicilio, el tener que demostrar el estado de soltero era básico para recibir las amonestaciones y poder casarse¹². Para ello la Iglesia solicitaba el testimonio de los contrayentes acerca de dicha soltería, testimonio que no era el único, ya que para confirmarlo la Iglesia citaba a varios testigos que se encargaban de ratificar lo manifestado por los contrayentes¹³. Este sistema era semejante al que se daba cuando los contrayentes eran parientes de sangre o políticos, como hemos dicho unas líneas atrás. Así, en caso de que los trámites prosiguieran su curso, finalmente éstos eran aprobados por la Iglesia, informando a los contrayentes que tenían licencia para poder contraer nupcias. Sobre todo lo expuesto



Cuadro sobre la batalla en el puente de Somosierra.

desmenuzaremos de manera más amplia un caso en particular.

El primer caso que trataremos será el de José González Silva, de 34 años de edad, cirujano ceutí vecindado en Martos, y su prometida Luisa Melgar y Torre, de 27 años de edad, vecina de Martos¹⁴. Para poder casar, en su expediente matrimonial el contrayente tuvo que demostrar su origen, además del estado de soltería que había manteni-

mento se proceda al matrimonio". Pero cuál fue la historia de "soltería" del contrayente hasta la fecha. Según su testimonio y el de los testigos¹⁵ que declaraban, éste había nacido en Ceuta y con 26 años se trasladó a Andújar para ejercer su labor médica, permaneciendo sólo dos semanas. Tras ello pasó a Martos, donde estuvo tres años y medio. No obstante, pasados éstos, en diciembre de 1806 decidió trasladarse a Arjona "por haberle hecho mejor partido". En diciembre de 1808 marchó de Arjona, ingresando como cirujano en el Ejército del Centro, Regimiento Bailén de Infantería de Línea. Durante su estancia en el mismo estuvo acantonado en las gargantas de Sierra Morena, zona de Despeñaperros, y algunos lugares del entorno de Toledo, hasta principios de 1810 en que se retiró a residir a Martos tras haberse dispersado su regimiento con la entrada de las tropas galas dirigidas por el Conde Sebastiani¹⁶ en tierras andaluzas¹⁷.

Con relación al expediente matrimonial de José Frasquier López, natural de Alhama de Granada, y M^{te} Gertrudis Trillo Yeguas, vecinos de

"...los prisioneros guerrilleros que eran capturados eran mandados ahorcar en el patíbulo instalado a pocos metros de la esquina de Jesús..."

contamos con varios casos curiosos y a veces sorprendentes, que como veremos nos darán una idea de las penurias y aventuras que muchos marteños tuvieron en esta guerra. Todo ello reflejado, por cierto, en esos testimonios de los contrayentes y de los testigos. Así, a modo de ejemplo, trataremos brevemente dos casos y a continuación

do hasta su compromiso con Luisa Melgar. En agosto de 1811 comenzaron los trámites, para lo cual fue necesario solicitar la partida bautismal de José González, cosa que resultó difícil debido a que en Ceuta no se pudo "correr en las amonestaciones por estar ocupada con tropas españolas, (...) y publicadas las proclamas en Martos y Arjona no resultando impedi-

Martos, iniciado en septiembre de 1811¹⁸, observamos cómo el contrayente José Frasquier, cerrajero y armero, manifestaba llegar al matrimonio en estado de soltero, a pesar de los diferentes vaivenes que tuvo antes y durante la guerra. Según su testimonio, decía haberse presentado *“en cinco de abril de este año al cavallero comandante de plaza Don Andrés Sabz quien le concedió la permanencia en su casa ejerciendo su oficio de armero no solo para el pueblo, sino también para los equipos de las tropas imperiales y nacionales, como lo está haciendo, y al mismo tiempo le previno se presentase a la Real Justicia, y aunque lo hizo, o no fue con todos los requisitos devidos...”*. A continuación manifestaba haber servido *“en el Regimiento provincial de este Reino de Jaen, y estando travajando por su oficio en el parque de artillería de dicha ciudad, desde donde se fue para el de Murcia cuando las tropas imperiales entraron en las Andalucias, y ocupado de armero en el Regimiento de Plasencia, o Tiradores de Murcia se vino para esta villa (de Martos) en uno de los ataques que hubo en Baza”*. Por último, una vez expuesto esto, decía haber guardado obediencia y fidelidad al rey José Napoleón I desde su llegada a Martos en abril de 1811, donde había estado *“tranquilo y permanecerá en su tienda abierta casa de su Padre ejerciendo dicho su oficio”*.

Éstos, aparte del que vamos a tratar después, no fueron los únicos casos que se dieron en Martos, en los cuales la Guerra de la Independencia influyó a la hora de contraer matrimonio. A modo ilustrativo sirven para tener una idea aproximada. Por tanto, dejamos muchos en el tintero que quizá podamos tratar en otra próxima ocasión, como son los casos de marteños como Manuel de la Rosa, preso y fugitivo de una cárcel francesa, o Ramón de Bargas, miembro de la partida guerrillera del villanego Pedro del Alcalde, entre otros.

EL CASO DE BENITO DÍAZ Y MARTA GUTIÉRREZ, Y EL SUPUESTO MUERTO MIGUEL DE OCAÑA

En marzo de 1810, todavía en plena guerra y ocupación francesa, se iniciaba en Martos el expediente para contraer matrimonio canónico entre los marteños Benito Díaz y Marta Gutiérrez, ambos viudos¹⁹. Benito Díaz Palomino, nacido en Martos en 1769, había quedado viudo de María de la Cámara en 1804, con la cual había vivido hasta ese momento en una

“...Igualmente, aunque parezca raro, en aquella época también se daban divorcios...”

casa de la calle Fuente del Baño de Martos. En el caso de Marta Gutiérrez Fernández, había nacido en 1783 y en el momento de iniciarse sus segundas nupcias manifestaba ser viuda de Miguel de Ocaña, soldado marteño fallecido, según noticias, en combate contra la tropas francesas en el ataque de Sepúlveda (Segovia), la conocida batalla de Somosierra²⁰.

Concretamente el 12 de marzo de 1810 se iniciaban dichos trámites para contraer matrimonio, siempre que *“tengan los papeles en regla y que las autoridades civiles y eclesiásticas den el conforme a ello”*, presentando ante el Sr. Coronel Gobernador militar de la plaza de Jaén, el barón de Schwiter, la documentación necesaria. El contrayente, Benito Díaz, sirvió en el Batallón de Guardias Españolas *“hasta que por la entrada del Ejército Francés en las Andalucias se dispersó y se vino vía recta a la dicha su Patria (Martos), en la que permaneció”*.

Además, Marta Gutiérrez debió demostrar ante las autoridades el deceso de su anterior esposo, Miguel de Ocaña, muerto en la guerra contra el francés. Para ello indicó en sus alegaciones que el mismo *“falleció en el ataque que se dio en el sitio de Somosierra cuando entraron por él los franceses y por cuya causa no le es posible presentar la partida de su viudez...”*. Marta presentó, además, a varios testigos que manifiestan *“sobre la viudez de la contrayente (al) haber conocido y visto morir al expresado su marido”*.

El primer testigo, Antonio Molina, natural de Martos, dijo *“conocer a los contrayentes siendo Marta*



Obra sobre la batalla de Somosierra.

Gutiérrez viuda de Miguel de Ocaña, soldado que fue del Regimiento fijo de Jaén, que murió en el ataque que se dio en Sepúlveda, hallándose el que pone en la misma acción por haber sido individuo del mismo Regimiento y al tiempo de la muerte del Ocaña, (al) estar juntos por menos de medio cuarto de legua, desviados de dicho pueblo por unas cercas o gavias apostados, cuando estando el nominado Ocaña cargando el fusil, vino una bala y le entró por la mollera, y acudiendo el testigo a socorrerle lo encontró sin habla y con las agonías de la muerte que se verificó en el mismo acto?

El segundo testigo, Juan López, marteño también como el anterior, declaró *"que conoció a Miguel de Ocaña, por haber servido juntos en el Regimiento fijo de Jaén, (que) lo vio en las inmediaciones de Sepúlveda muerto, que lo sacaban entre dos o tres de unas cercas donde había estado apostado, y preguntando a otros de Martos quién era el cadáver, le manifestaron que era el nombrado Ocaña, que aproximándose a él lo reconoció y vio que era el mismo, a quien le rezó un Credo por su alma, retirándose con los demás compañeros?"*

El tercer testigo, José Padilla, marteño al igual que los anteriores, corroboró de igual manera lo dicho hasta ahora. Un cuarto testigo, Pedro de Torres, marteño, manifestó que conocía a los dos testigos anteriores por haber trabajado varias veces con ellos en el campo, *"teniéndolos por hombres de bien y de verdad"*. Por último, Antonio de Luque testificó en el mismo sentido también.

¿Cómo llegó Miguel de Ocaña a Sepúlveda? Esta es la historia que trataremos de explicar a continuación. Consecuencia de la sorpresa de Bailén, donde, como todos saben, los ejércitos napoleónicos sufrieron su primera derrota, fue la huida del rey José I de Madrid y la petición de ayuda a su hermano, *l'Empereur*, quien escribió el famoso *"il faut que j'y sois"*, es decir, su decisión de venir personalmente a ocuparse de la situación en la Península Ibérica.

Prácticamente, los ejércitos españoles se dispersaron ante el ímpetu y disciplina de las tropas galas, obligándose a agruparse en pequeños grupos de gente armada, dando paso al mayor y más valiente Ejército que se formó en la Europa de entonces: la temida guerrilla, palabra que a partir de entonces se exportó a todo el mundo ²¹.

La batalla de Somosierra tiene su importancia porque fue la única en la que el propio Napoleón intervino en su dirección. Increíblemente, debido al desorden que se produjo entre las tropas del general San Juan y la posterior muerte de este jefe a manos de sus propios

"...en esta época la Guerra de la Independencia fue un factor que, sin duda, influyó en muchos de los matrimonios que durante ella y pocos años después se iban a celebrar. Por regla general esos factores tenían que ver con el alistamiento de muchos marteños en las partidas que combatían al enemigo..."

soldados, no existe ningún parte oficial español del combate de Somosierra. Las versiones historiadadas proceden de fuentes francesas y polacas, más precisas que las francesas, por su intervención directa en el combate y pasar a la posteridad, al haber sido éstos los artífices de la derrota española. El valor de los polacos fue demostrado hasta la saciedad en las pocas intervenciones que tuvieron en España, especialmente en Somosierra y en el primer sitio de Zaragoza. La única referencia oficial aparece en la Gazeta de Madrid el 11 de diciembre de 1808, mediante una carta di-

rigida del general Tomás de Morla, su gobernador militar, a la Suprema Junta Central, refiriendo éste que se le *"encargó atendiese a la defensa de Madrid y de los puertos de Guadarrama, Fuenfria, Navacerrada y Somosierra. Considerando éste más expuesto, envié casi todas las tropas que pude recolectar para su defensa al cargo del acreditado D. Benito San Juan. Pero las numerosas tropas con que el Emperador las cargó, las envolvieron y dispersaron?"* ²².

Con el fin de evitar la toma de Madrid y frenar a Napoleón, se envía a Somosierra una fuerza de unos 12.000 hombres, al mando del general Benito San Juan. Entre las Unidades militares destacadas se encuentra el Regimiento Provincial de Jaén, que, al igual que otros provinciales, se levantó por recluta tras la batalla de Bailén, al mando del teniente coronel Fermín Pérez. Cerca de Somosierra se hallaban las tropas del Primer Cuerpo de Ejército mandado por el mariscal Víctor. Desde Somosierra, el general San Juan empezó a destacar guarniciones a otros sitios con el fin de evitar que los franceses se apoderasen de los lugares por los que podían pasar a Madrid. Dos batallones del Regimiento de Jaén fueron destacados a Sepúlveda. A las seis de la mañana del día 28 de noviembre, Napoleón ordenó el ataque de la guarnición de Sepúlveda, iniciándose la primera parte de la batalla de Somosierra.

Para los historiadores franceses Sepúlveda no pasó de ser una mera escaramuza, opinión contraria a las fuentes polacas, como la del Coronel Rembowski, quien señala en su obra *Historia del regimiento de caballos ligeros de la Guardia de Napoleón I* (Varsovia, 1899) que la acción de Sepúlveda fue un ataque en toda regla con importante despliegue militar en torno a una plaza que se pretendía asediar y tomar. Sepúlveda puede considerarse como

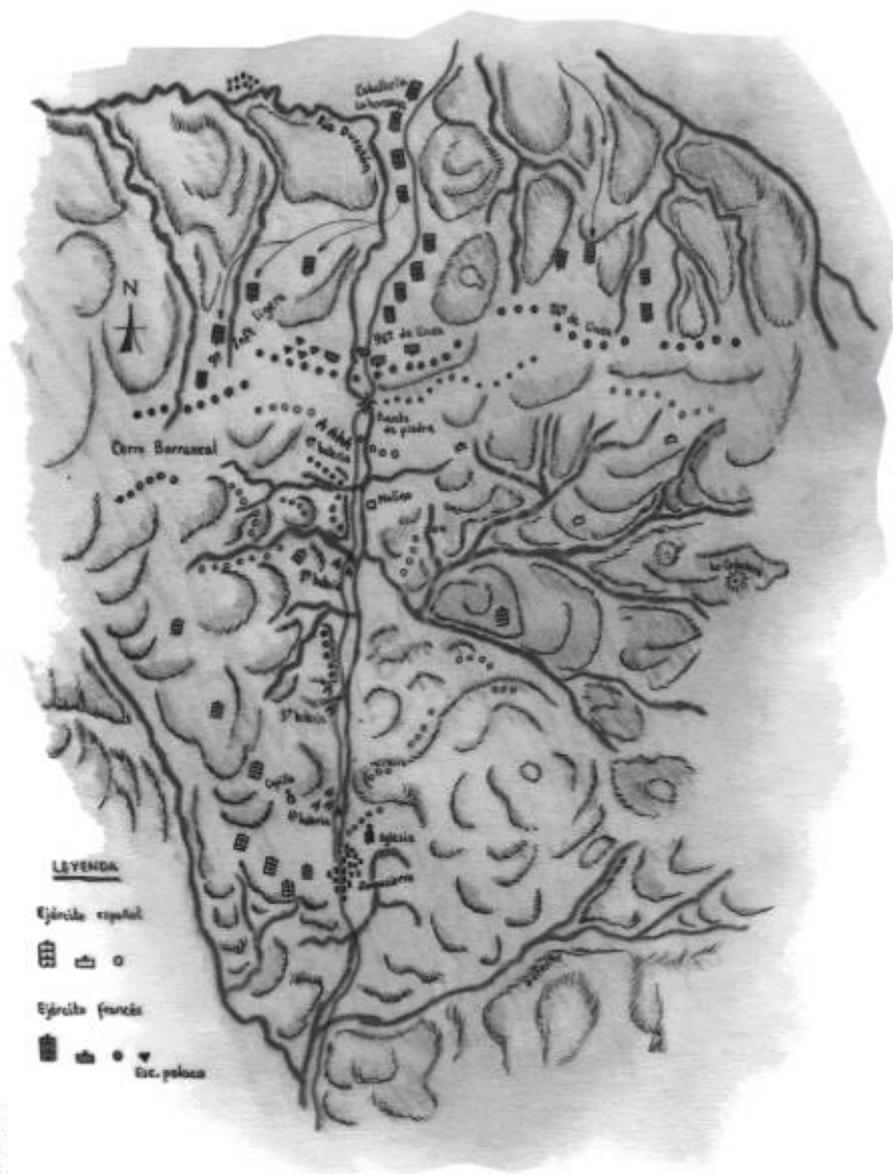
un éxito de las armas españolas, sobre todo por sus consecuencias a gran escala. Napoleón comprendió que los españoles están dispuestos a defender la sierra, no quiere arriesgar un fracaso y decide perder un día en reagrupar sus tropas para jugar sobre seguro. Este es el verdadero resultado de la acción de Sepúlveda, donde participó un buen número de marteños.

Tras cuatro horas de combate, los españoles rechazaron el ataque, quedando muy maltrechos. Los Regimientos Montesa y Alcántara perdieron 4 oficiales y 60 soldados. Los dos batallones del Regimiento Provincial de Jaén se distinguieron bravamente en su defensa, perdiendo varios hombres, algunos de los cuales quedaron prisioneros de los franceses. Nuestro protagonista, Miguel de Ocaña, estaba herido entre ellos. Aprovechando la noche y previniendo un nuevo ataque al día siguiente, el resto de los hombres se encaminaron unos a Segovia y otros a Somosierra, donde llegaron al día siguiente, pasando a formar parte de la defensa del puerto. A pesar de las ya escasas fuerzas del general San Juan, éste se opuso al avance de la infantería francesa, infligiendo graves pérdidas en su avance. El día 30 Napoleón no podía esperar ya tanto retraso en el avance sobre Madrid; impacientado por la resistencia española, se dirigió a sus polacos, dándoles a gritos la orden de carga: ¡Polacos, capturadme esos cañones! Esa era la orden tan ansiada por la caballería polaca. Sin entrar en profundidad en esta lucha, sí cabe decir que la intervención de la caballería polaca, a pesar de que fueron muertos la mitad de sus efectivos, fue decisiva; la defensa española fue derrotada y el camino a Madrid quedó expedito.

El número total de bajas españolas no se conoce con exactitud, aunque podríamos estimar que

están documentadas unas 300, contando con la acción de Sepúlveda. Los prisioneros se estimaron en unos centenares, si bien su número ascendió en días sucesivos a varios millares. El general San Juan, a pesar de recibir dos grandes heridas de sable en la cabeza, intentaba organizar a sus tropas, pero ya nadie le escuchaba. A la vista de la inutilidad de sus esfuerzos, escapó a Segovia. Durante varios días los pueblos de los alrededores y Madrid fueron recibiendo aquel rosario de soldados evadidos de Somosierra. Madrid, ante el aviso de la llegada de los franceses, quiso emular a Za-

ragoza en su defensa. El marqués de Perales, su alcalde, ante la presión del populacho, mandó distribuir armas entre la gente. Una pésima distribución de la cartuchería, entre la que se incluyó la de instrucción, que estaba rellena de arena en vez de pólvora, provocó la ira de los madrileños, quienes mataron al regidor de Madrid, desvaneciéndose la defensa. Napoleón entró en Chamartín el 4 de diciembre de 1808. En circunstancias distintas, el general San Juan fue muerto a manos de sus soldados el 7 de diciembre, cuando llegado a Talavera de la Reina trató de apaciguar los áni-



Plano de la batalla de Somosierra.

WWW.IBERIA-ALDAZA.COM

mos entre sus soldados derrotados. Fue colgado de los pies en un árbol, acribillado por sus soldados e incluso apedreado.

Volviendo los pasos sobre nuestro protagonista, el expediente sigue con la declaración del párroco de San Amador de Martos, José Eulogio de Arroyo, quien no queda muy conforme con el probado fallecimiento de Miguel de Ocaña en las inmediaciones de Sepúlveda, ya que *“solo resulta probado el hecho por dos testigos de vista, siendo uno de los casos de difícil prueba, (aunque) podrá por tenerse por suficientemente probada la verdad”*.

En estas circunstancias, cuando ya se iba a cerrar el expediente y proceder a las amonestaciones correspondientes que el Concilio de Trento mandaba, el 3 de septiembre de 1810 se recibe en la parroquia de San Amador una carta *“que según todas las conjeturas es del referido Miguel de Ocaña, por la que se demuestra su existencia contra lo que resultó de la información, debiendo sin duda los testigos haber sido engañados con el difunto que tuvieron por Miguel de Ocaña”*. La carta citada procedía de Cahors (Francia) y fue remitida inmediatamente al Obispado de Jaén, a fin de interrumpir el procedimiento matrimonial. Cahors, capital del departamento de los Pirineos Centrales, fue un importante centro receptor de prisioneros. Hay constancia de numerosos prisioneros que pasaron por allí.

Ante esto, el Obispo de Jaén mandó ante su presencia, entre otros, *“al sujeto que ha traído la carta”*, a fin de averiguar el paradero de Miguel de Ocaña, si se hallaba prisionero allí o libre, y, sobre todo, mandó comparecer a los dos testigos que afirmaron haberle dejado muerto en el campo de batalla. De esta manera, compareció Pedro Salvador Santiago, sobrino de Miguel de Ocaña, destinatario de la carta, a fin de que reconociese la letra de

su tío, el cual dijo que por no saber leer no podía saberlo, pero que, por las expresiones que citaba la carta, podía ser perfectamente su tío.

De nuevo compareció el primer testigo, Antonio Molina, ratificándose en su declaración *“que en su concepto está muerto y es imposible que esté vivo”*. Ahora era el turno de Juan López, quien dijo que *“el citado Miguel era muerto, y le había rezado un Credo, era de costumbre que en la tropa entre aquellos devotos en viendo un compañero caer rezárselo, que a su mirada quedaba*

“...Sepúlveda puede considerarse como un éxito de las armas españolas, sobre todo por sus consecuencias a gran escala. Napoleón comprende que los españoles están dispuestos a defender la sierra, no quiere arriesgar un fracaso y decide perder un día en reagrupar sus tropas para jugar sobre seguro. Este es el verdadero resultado de la acción de Sepúlveda, donde participó un buen número de marteños...”

aún con aliento de vida, (pero) que en aquel acto en su concepto quedó por muerto, y les preguntó a los que lo llevaban si era o no efectiva la muerte, le dijeron que no, que solo puede dar noticia y se acuerda, que uno de los que lo conducían eran Cuatro Leales, hijos de este Pueblo y soldados de su Compañía, y que no tiene más que decir”.

El 24 de septiembre de 1810, el párroco de San Amador, el citado José Eulogio de Arroyo, llegó en sus conclusiones a que la carta era verídica, y que *“posiblemente Miguel de Ocaña se encuen-*

tre en clase de prisionero de guerra en el Imperio de Francia”. El proceso que se siguió fue metódico, ya que se averiguó que la carta fue dictada por Miguel de Ocaña, puesto que *“no sabe escribir”*, y que uno de los testigos ya no estaba seguro de haberlo dejado muerto, pues él lo vio *“con alito de vida”*. El Obispo giennense mandó trasladar a la ciudad francesa de Cahors lo dicho en el procedimiento, para que se averiguase de la existencia de Miguel de Ocaña y se le preguntase de dónde era -para evitar que hubiese dos iguales-, si estaba casado y con quién.

Un mes más tarde, el 24 de octubre de 1810, se recibió carta de Cahors remitida por el Prefecto del Departamento de Loi, con su correspondiente traducción, en la que citaba que, efectivamente, el soldado del provincial de Jaén Miguel de Ocaña estuvo prisionero allí, y fue trasladado a Lille (departamento del Norte), siguiendo órdenes gubernamentales. Siguió la correspondencia, recibiendo otra carta más con fecha 26 de enero de 1811 desde Lille, en la que se decía que el citado Miguel de Ocaña llegó junto con un destacamento de prisioneros españoles desde Cahors hasta la ciudadela de Lille, donde se encontraban actualmente.

El Obispo, por fin, remite una última carta -la que queda en el expediente-, exhortando al Coronel Schwiter *“que averigüe del Miguel de Ocaña su naturaleza, si esta casado y si lo está con Marta Gutierrez, quienes son sus padres, en que Regimiento sirvió en España, donde fue hecho prisionero”*.

El expediente termina aquí. No se encontró documento de aprobación del matrimonio, por lo que, sencillamente, fuese de esperar que Miguel de Ocaña pudiera regresar a España al término de la Guerra, punto que no ha podido ser confirmado.

A.-) VANGUARDIA DE SEPÚLVEDA	
<i>Mando: Brigadier D. Juan José Sardeñ, (Coronel Rgto. Montesa)</i>	
INFANTERÍA	
<i>Reales Guardias Valonas 3º Batallón (Coronel D. Antonio Moi)</i>	550 hombres
<i>Regimiento de Irlanda, 1º y 2º Bon. (Conde de Ibeargh)</i>	1.186 hombres
<i>Regimiento de Jaén, 1º y 2º Bon. (Tte. Coronel D. Fermín Pérez)</i>	1.300 hombres
<i>1º Batallón Voluntarios de Sevilla</i>	(¿) 500 hombres
CABALLERÍA	
<i>1 Escuadrón del Rgto. de Montesa</i>	500 jinetes
<i>2 Escuadrones de Alcántara (Coronel D. Rafael Mariano)</i>	
<i>3 Escuadrones de Carabineros de Extremadura</i>	
ARTILLERÍA (Capitán D. Cayetano Blengua)	
<i>6 piezas (2 piezas, 2 obuses y 2 de a caballo)</i>	80 hombres
B.-) GRUESO DE SOMOSIERRA	
<i>Comandante en Jefe: Mariscal de Campo D. Benito San Juan</i>	
INFANTERÍA	
<i>Regimiento Línea de La Reina, 2º y 3º Bon.</i>	927 hombres
<i>Regimiento de Línea de Córdoba, dos Bons.</i>	1.300 hombres
<i>Regimiento de Línea de Vols. de la Corona, 1º y 3º Bon.</i>	1.039 hombres
<i>2º Regimiento de Vols. de Madrid, 1º Bon.</i>	500 hombres
<i>2º Regimiento de Vols. de Mallorca, 3º Bon.</i>	500 hombres
<i>3º Batallón Vols. de Sevilla</i>	400 hombres
<i>Milicia Provincial de Jerez</i>	74 hombres
<i>Milicia Provincial Écija</i>	600 hombres
<i>Milicia Provincial de Ronda</i>	800 hombres
<i>Milicia Provincial de Toledo</i>	500 hombres
<i>Milicia Provincial de Alcázar de San Juan</i>	500 hombres
<i>Milicia Provincial de Sevilla</i>	(¿) 119 hombres
<i>Milicia de Badajoz</i>	(¿) 500 hombres
CABALLERÍA	
<i>Regimiento del Príncipe</i>	50 jinetes
<i>Regimiento de Vols. de Madrid</i>	50 jinetes
ARTILLERÍA	
<i>16 piezas distribuidas en cuatro Baterías</i>	120 hombres
TOTALES: Infantería 11.676 hombres; Caballería 600 h.; Artillería 200 h.	

ARCHIVOS:

- ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE JAÉN (A.H.D.J.), Sección: Expedientes Matrimoniales. Cajas 670 A/B/C.
- ARCHIVO GENERAL MILITAR (A.G.M.); I.H.C.M., Colección Duque de Bailén. Legajo 73.

BIBLIOGRAFÍA:

- BEL BRAVO, M^a.A. (2000): *La familia en la historia*. Madrid.
- DÍAZ TORREJÓN, F.L. (2003): «Política contraguerrillera en la Andalucía napoleónica (1810-1812)». En *Cortes y revolución en el primer liberalismo español (Actas de las Sextas Jornadas sobre la Batalla de Bailén y la España contemporánea)*. Jaén, pp. 97-123.
- FERNÁNDEZ ESPINOSA, M. (1999): «La Guerra de la Independencia vivida en Torredonjimeno». *Órdago*, n^o 3. Torredonjimeno, pp. 6-10.
- LINAGE CONDE, A. (1995): «Geografía, historia militar, historia en torno a Sepúlveda en la Guerra de la Independencia». *Militaria*, n^o 7. Madrid, pp. 303-312.
- LÓPEZ PÉREZ, M. (2001): «Jaén, 1808. Política, Sociedad y Milicia en las vísperas de Bailén». En *Bailén y la guerra contra Napoleón en Andalucía (Actas de las Segundas Jornadas sobre la Batalla de Bailén y la España contemporánea)*. Jaén, pp. 19-59.
- LÓPEZ PÉREZ, M. y LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, I. (1993): *Entre la guerra y la paz. Jaén, 1808-1814*. Granada.
- MARTÍNEZ DE VELASCO, A. et alii (2004): *El siglo XIX. De la Guerra de la Independencia a la Revolución de 1808*. Tomo 12 de *Historia de España*. Madrid.
- PASCUA SÁNCHEZ, M^a.J. (2003): «Las mujeres en un mundo en transición: espacios de sociabilidad y conflictividad en España entre los siglos XVIII y XIX». En *Conflicto y sociedad civil: la mujer en la guerra (Actas de las Cuartas Jornadas sobre la Batalla de Bailén y la España contemporánea)*. Jaén, pp. 105-132.
- PRIEGO LÓPEZ, J. (1972): «Segunda campaña de 1808». En Tomo 3 de *Guerra de la Independencia 1808-1814*. Madrid, pp. 135-153.
- RECIO VEGANZONES, A. (1988): «Martos durante la Guerra de la Independencia (1808) y relaciones de su Junta con la Superior de Jaén». *B.I.E.G.*, n^o 133. Jaén, pp. 67-92.
- SANTOS TORRES, J. (1995): *El bandolerismo en España. Una historia fuera de la ley*. Madrid.
- SAÑUDO BAYÓN, J.J. (1988): «¿Qué pasó en el combate de Somosierra?». *Revista de Historia Militar*, n^o 64. Madrid, pp. 141-168.

NOTAS:

- ¹ Sobre este parecer son destacables trabajos como: RECIO VEGANZONES, A. (1988): «Martos durante la Guerra de la Independencia (1808) y relaciones de su Junta con la Superior de Jaén». *B.I.E.G.*, n^o 133. Jaén, pp. 67-92, que recoge y amplía lo ya investigado en la década de 1950 sobre el conflicto en Martos; FERNÁNDEZ ESPINOSA, M. (1999): «La Guerra de la Independencia vivida en Torredonjimeno». *Órdago*, n^o 3. Torredonjimeno, pp. 6-10, donde su autor narra cómo se vivió la guerra en esta vecina villa y la participación que en la misma tuvieron varios tosirianos y descendientes de tosirianos; o LÓPEZ PÉREZ, M. y LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, I. (1993): *Entre la guerra y la paz. Jaén, 1808-1814*. Granada, único libro que abarca específicamente la Guerra de la Independencia en la provincia de Jaén y que es una obra esencial para aquél que quiera conocer a nivel provincial este trascendental episodio histórico.
- ² RECIO VEGANZONES, A. (1988): *Opus cit.*, pág. 69.
- ³ *Ibid.*, pp. 69-71.
- ⁴ *Ibid.*, pp. 71-73.
- ⁵ *Ibid.*, pp. 75-82.
- ⁶ BEL BRAVO, M^a.A. (2000): *La familia en la historia*. Madrid, pág. 176.
- ⁷ A.H.D.J., Sección: Expedientes Matrimoniales. Caja 670/C, exp. de Manuel Santiago y M^a Antonia Ocaña (1807).
- ⁸ A.H.D.J., Sección: Expedientes Matrimoniales. Caja 826/C, exp. de Bartolomé Jiménez y Juana Serrano (1821).
- ⁹ A.H.D.J., Sección: Expedientes Matrimoniales. Caja 670/B, exp. de Juan José Ortega y Rafaela Palomino (1810).
- ¹⁰ La llegada de muchos de estos franceses a tierras de Martos tenía como causa la Revolución Francesa. Normalmente eran adinerados que huían de las turbas de Francia y que buscaban en la España borbónica, aliada de los Borbones franceses, un lugar en el cual exiliarse o, como decíamos antes, huir, simplemente. Así lo constatan muchos expedientes matrimoniales que hemos investigado en toda la zona de Martos y Jaén.
- ¹¹ A.H.D.J., Sección: Expedientes Matrimoniales. Caja 670/B, exp. de Juan Pablo Lafont y M^a Nieves Caballero (1809).
- ¹² Esto no quiere decir que se hiciera sólo en tiempos de guerra, puesto que venía haciéndose desde hacía algunos siglos. De hecho, era un requisito imprescindible en

el caso de que uno o ambos de los contrayentes fuesen forasteros o hubiesen estado ausentes de su hogar un cierto periodo de tiempo.

- ¹³ BEL BRAVO, M^a.A. (2000): *Opus cit.*, pp. 172-173.
- ¹⁴ A.H.D.J., Sección: Expedientes Matrimoniales. Caja 670/B, exp. de José González y Luisa Melgar (1811).
- ¹⁵ Entre los testigos estaban: Juan M^a Garrido, capitán del Regimiento n^o 5 (Córdoba) Infantería de Línea con sede en Jaén; Juan Luján y López, subteniente de dicha unidad, y Joaquín Martínez, también subteniente de la misma unidad.
- ¹⁶ Sebastiani era General en Jefe del 4^o Cuerpo del ejército francés en España.
- ¹⁷ Dicho general Sebastiani, tras romper las líneas españolas establecidas en Sierra Moreno, pasó por Jaén el 23 de enero de 1810 con tropas destinadas a Málaga y Granada. RECIO VEGANZONES, A. (1988): *Opus cit.*, pág. 70.
- ¹⁸ A.H.D.J., Sección: Expedientes Matrimoniales. Caja 670/B, exp. de José Frasquier y M^a Gertrudis Trillo (1811).
- ¹⁹ A.H.D.J., Sección: Expedientes Matrimoniales. Caja 670/B, exp. de Benito Díaz y Marta Gutiérrez (1810).
- ²⁰ Más información sobre esta batalla en: LINAGE CONDE, A. (1995): «Geografía, historia militar, historia en torno a Sepúlveda en la Guerra de la Independencia». *Militaria*, n^o 7. Madrid, pp. 303-312; SAÑUDO BAYÓN, J.J. (1988): «¿Qué pasó en el combate de Somosierra?». *Revista de Historia Militar*, n^o 64. Madrid, pp. 141-168.
- ²¹ Las derrotas que sufrió el ejército español entre 1808 y 1809 facilitó la proliferación de estas partidas, que serán tratadas con excesiva dureza por parte de los franceses, al no considerar al guerrillero como combatiente. Para luchar contra esta represión, tanto las Cortes de Cádiz como las Juntas anteriores trataron de dar un carácter legal a este movimiento popular, publicando el primer Reglamento de Cuadrillas el 28 de diciembre de 1808, y en Cataluña un Reglamento de Somatenes.
- ²² *Gaceta de Madrid* del 11 de diciembre de 1808, pp. 26-27.

Clases sociales y esperanza de vida durante el Imperio Romano en la Colonia Augusta Gemella Tuccitana

Antonio Luis Bonilla Martos
Licenciado en Historia Antigua
Postgrado en Historia Ibérica y Romana

Martos vivió una etapa de esplendor durante el periodo romano. Un testimonio fiel son las numerosas piezas arqueológicas encontradas en nuestra ciudad, documentos que revelan una sociedad marcadamente jerarquizada.

Afortunadamente, en el territorio de las localidades que posiblemente formaron parte de la *Colonia Augusta Gemella Tuccitana*: Martos, Torredonjimeno, Torredelcampo, Jamilena, Santiago, Higuera de Calatrava y Fuensanta, se han encontrado, a lo largo del tiempo, 123 inscripciones, de las que disponemos del texto, aunque en muchos casos el elemento original sobre el que se escribieron se ha perdido.

Lamentos, ilusiones rotas, pensamientos plasmados en la piedra hace dos mil años y que, como por arte de magia, han llegado hasta nosotros tal como salieron de la mente y del cincel de sus autores.

CLASES SOCIALES

Los individuos que habitaron en el siglo I d. C. vivieron en una sociedad profundamente estratificada, en la que la riqueza y la ciudadanía fueron fundamentales para situar a cada uno en un diferente estrato social. Entre los ciudadanos libres hubo tres grupos principales: *ordo* senatorial, *ordo* equestre y *ordo* decurional, así como una capa social más baja de individuos libres.

Para formar parte del *ordo* senatorial era necesario estar en pose-

sión de un millón de sextercios, por lo que muy pocos individuos tenían la posibilidad de acceder a este selecto estamento. Sus miembros desempeñaban altos cargos como oficiales de las legiones y también como consules o pro-consules de las provincias romanas.

“...Lamentos, ilusiones rotas, pensamientos plasmados en la piedra hace dos mil años y que, como por arte de magia, han llegado hasta nosotros tal como salieron de la mente y del cincel de sus autores...”

En segundo lugar estaba el *ordo* equestre, para el que era necesario disponer de 400.000 sextercios, por lo que sus miembros eran más numerosos que para el *ordine* anterior, aunque aspiraban a formar parte del mismo. También ejercían funciones en las legiones romanas y en la administración de las provincias, ocupando cargos como prefecturas y censuras.

Por último encontramos el *ordo* decurional, cuyos miembros debían de poseer una riqueza mínima de

INTRODUCCIÓN

Gracias al estudio epigráfico de las inscripciones conmemorativas y, fundamentalmente, funerarias, podemos conocer el estatus social, la edad de fallecimiento, el sexo, la religión o la profesión de una persona, e incluso la época en que vivió, datos que utilizamos para reconstruir el pasado e indagar en los modelos y formas de vida de nuestros antepasados.

100.000 sextercios, y que formaban parte de las oligarquías municipales, junto con los del *ordo* equestre, como veremos más adelante, ocupando las altas magistraturas municipales, tales como *duoviros*, *ediles*, *questores* o *pontifices*. Estos altos cargos estaban regentados por personas pertenecientes a las principales familias, que en esta época en la Bética eran los *Iulii* y los *Flavii*.

Además de los individuos pertenecientes a estos órdenes privilegiados, existían otros, ya fuesen libres ciudadanos o libres no ciudadanos, dependiendo del propio estatuto jurídico personal que tuviesen, que podemos considerar como el pueblo llano o la plebe, y del que formaban parte artesanos, agricultores, médicos, escribas, etc.¹.

“...Entre los ciudadanos libres hubo tres grupos principales: *ordo senatorial*, *ordo equestre* y *ordo decurional*, así como una capa social más baja de individuos libres...”

J. Mangas señala que cuando en una inscripción aparezca el nombre de una persona sin el *tria nomina*, y sin hacer referencia de forma expresa a su condición servil, suele ser indicativo de que se trataba de un individuo libre pero perteneciente a las capas más bajas de la sociedad. De igual forma, cuando encontremos un solo nombre, de origen generalmente griego, podremos considerar que representaba su condición de esclavo².

LA GENS

El *tria nomina* venía a constituir la seña de identidad de cualquier ciudadano romano, que se identificaba a través de tres elementos: *praenombre*, *nomen* y *cognomen*, tal como ilustra la

siguiente denominación recogida de una lápida funeraria, *Publius Cornelius Firmus*. El *praenombre* (*Publius*) equivalía a nuestro nombre actual e individualizaría a la persona; era regla habitual que se escribiese de forma abreviada con una a tres letras. El *nomen* (*Cornelius*) abarcaría de una forma amplia a toda la gens, que estaría compuesta no sólo por la familia más directa sino también por otros individuos que tenían los mismos antepasados pero habían llegado a un grado de parentesco prácticamente inexistente, debido a las numerosas generaciones que se habían ido sucediendo a lo largo del tiempo. El *cognomen* (*Firmus*) vendría a constituir nuestro actual apellido y englobaría a los familiares más directos dentro de la gens. En ocasiones también se indicaba la tribu a la que se pertenecía, que vendría dada por los ascendientes³.

HOMBRES LIBRES

A través de las diversas inscripciones funerarias o conmemorativas, conocemos la categoría o estatus social de algunos de los habitantes de la *Colonia Augusta Gemella Tuccitana* que constituían el llamado *cursus honorum* municipal, y que se componía, entre otros, de los siguientes cargos: *pontifex*, *praefectus*, *aedilis* y *duovir*, que constituía el cargo de mayor rango al que se podía aspirar en la colonia y para el que se exigía poseer una determinada riqueza, como ya hemos señalado⁴.

Otro dato interesante que se recoge en algunas inscripciones es la pertenencia del individuo a grupos familiares, cuyos miembros solían ocupar las más altas magistraturas municipales; como hemos visto, en el caso de *Hispania* las principales familias correspondían a los *Iulii* y a los *Flavii*. En el caso de *Tucci* la mayoría de la población pertenecía

también a los *Iulii*, como es el caso del cipo funerario encontrado en Fuensanta perteneciente a dos libertos, seguida de los *Cornelii*, los *Aelii*, los *Valerii* y los *Pompeii*, algunos de cuyos miembros se integraban, principalmente, dentro de una de las cuatro tribus siguientes: *Galeria*, *Quirina*, *Sergia* y *Voltinia*. Como sabemos, las familias romanas no estaban constituidas sólo por los parientes en línea directa sino que además englobaban a los que lo eran de forma colateral, a los esclavos y libertos, así como a los clientes, gente sin oficio ni beneficio que a cambio de la protección del señor pasaban a engrosar parte de su séquito habitual.

En la siguiente inscripción (fig. 1) se recoge la pertenencia del finado a una de estas tribus:

L.MUMMIO L.F.SER
RUFO.IIVIR
PONTIFICI
DD.

Traducción: “A Lucio Mummio Rufo, hijo de Lucio, de la tribu *Sergia*, *duoviro*, *pontífice*, por decreto de los *decuriones*”⁵.



Fig. 1. Inscripción funeraria a Lucio Mummio. Ayuntamiento de Martos.

Lugar de procedencia: Plaza del Ayuntamiento de Martos.

Año de localización: Las primeras noticias de la misma nos las proporciona Diego de Villalta en el siglo XVI.

Ubicación actual: Pared lateral del Ayuntamiento de Martos.

Cronología: siglo I a. de C.

En *Tucci* debió de existir una aristocracia local formada por los principales personajes de la ciudad.

Gracias, igualmente, al contenido de las inscripciones, tenemos conocimiento del oficio que desempeñaron otras personas libres que pertenecían a los estratos más bajos de la sociedad; disponemos de algún ejemplo, como el de un comerciante de telas:

FADIAE
L. HAT.
LIN.

Traducción: "A *Fabia*..., *Lucio Aterio*, comerciante de telas"⁶.

Cronología: Probablemente siglo I a. de C.

Otra inscripción nos habla del trabajo de la lana:

CAESIA L.F.CELSA
AN.LXV.H.S.E.
QUOD VOTO PETIERE SUIS PELRUMQUE PARENTES
CUNCTA TIBI DIGNAE CAESIA CON I ER NT
LANIFICI PRAECLARA FIDES PIETATIS ALUMNA
PRISCAE PRAECIPUE FAMA PUDICITIAE
TE ROGO PRAETERIENS DICAS
S.T.T.L.
QQ.VL.PXII

Traducción: "Caesia Celsa, hija de Lucio, de 65 años, aquí reposa; todo lo que tus padres pidieron con voto para los suyos tantas veces, te tocó en suerte todo junto de forma merecida, oh Caesia; preclara en el trabajo de la lana, fiel, educada en la piedad, principalmente famosa por tu honestidad primitiva; te ruego paseante, digas, séate la tierra leve; lugar en todas las direcciones de 12 pies"⁷.

Cronología: Según García y Bellido correspondería al siglo I d. de C.⁸

Por último, los miembros de las clases sociales más bajas solían constituir unas asociaciones o *collegia* para defender intereses comunes de sus miembros. Podían ser profesionales, religiosos o funeraticios. M. Tuñón de Lara, M. Tarradell y J. Mangas nos señalan la existencia de uno de éstos en *Tucci*⁹.

Libertos, esclavos y demás miembros de las clases sociales más bajas pertenecían de forma habitual a este tipo de colegios, ya que de forma periódica contribuían económicamente a su subsistencia, a fin de poder gozar de unas exequias dignas en el momento del fallecimiento.

ESCLAVOS

Los esclavos representaban el escalón más bajo de la pirámide social; la situación a la que eran relegados partía de su propia condición jurídica, ya que ni siquiera eran considerados como personas, por lo que su vida y sus condiciones existenciales dependían de la voluntad de su dueño. Constituían más de un tercio de la población y, sin duda, eran funda-

mentales como elemento productivo para que funcionasen los engranajes del estado romano. A la esclavitud se llegaba de diversas formas, por nacimiento, por vencimiento en guerra, por herencia, etc. En la epigrafía romana aparecen con frecuencia inscripciones dedicadas a esclavos, en otras ocasiones son los propios nombres los que nos indican su condición

servil. De las inscripciones encontradas en *Tucci* sólo una recoge de forma expresa el estatus de esclavo. José M. Serrano indica que de las cinco posibles inscripciones correspondientes a esclavos, dos lo serían con seguridad, y las tres que aparecen con interrogantes es muy posible que también lo fuesen. Los nombres que aparecen en éstas son: *Agele*: esclava, *Crescens*: ¿esclavo?, *Delpus*: esclavo, *Eulalus*: ¿esclavo?, *Optata*: ¿esclava?¹⁰.

VINDICI
.....
N.....
CRESCENS
ET EVLAVS
D

Traducción: "A.... *Vindex*, *Crescente* y *Eulalo* lo dan"¹¹.

Lugar de procedencia: Casa particular de Martos.

Año de localización: Las primeras noticias de la misma nos las proporciona Jimena Jurado en el siglo XVII.

Ubicación actual: En paradero desconocido.

Cronología: Desconocida.

La única que recoge de forma expresa la condición de esclavo:

DELPVS.IVLIAE.
LALEMAE.SER
AM.XL.H.S.E.IN
F.PXII.IN.PX

Traducción: "Delpo, esclavo de Julia Lalema, de 40 años, aquí reposa; al frente 12 pies, en el terreno 10 pies"¹².

Lugar de procedencia: Casa particular de la calle Campiña de Martos.

Año de localización: 1965.

Ubicación actual: Museo Arqueológico del Colegio San Antonio de Padua de Martos.

Cronología: Siglo I d. de C.

LIBERTOS

Los libertos constituían un escalón social intermedio entre los señores y los esclavos, se trataba de esclavos liberados. La posición de liberto llevaba implícita una situación jurídica más que de hecho, ya que seguían bajo las órdenes y la protección del dueño. Ahora bien, pasaban a una situación privilegiada al convertirse en patronos, administrando los bienes y los esclavos de sus señores, especialmente en las villas rústicas en las que el propietario pasaba sólo temporadas esporádicas. Como resultado de este estatus más favorable, los libertos podían, en algunos casos, llegar a adquirir grandes fortunas. El número de inscripciones funerarias que se han conservado es más numerosa en el caso de los libertos que de los esclavos, por lo que J. Mangas ha considerado que se puede deber a que el poder adquisitivo de aquellos era mayor y también su número. En la siguiente tabla se relaciona el nombre de todos los libertos que se han conservado en las inscripciones funerarias de la *Colonia Augusta Gemella Tuccitana*:



Fig. 2. Cipo funerario de Las Monjas. Fuensanta.

jas³⁷ a la salida de Fuensanta en dirección a Valdepeñas en un buen ejemplo de ello:

LIVLIVS. L. L. SLATRO
ARABIANUS
CLODIA. L. L. ELAPHE
VXOR H S S
INF. P. XII. INA. P. X.

Lugar de procedencia: Finca de las Monjas, a 2 kms de Fuensanta, junto a la carretera en dirección a Valdepeñas.

Año de localización: 1931.
Ubicación actual: Museo Arqueológico Provincial de Jaén.

Cronología: siglo I. d. de C.

ESPERANZA DE VIDA

Los datos de que disponemos para llevar a cabo un estudio sobre la esperanza de vida corresponden, al igual que hemos visto con anterioridad, a los que nos facilitan las inscripciones funerarias. Probablemente no sean todo lo amplios que deseáramos, pero sí ilustran sobre la mortandad a edades tempranas; pensemos que un romano a los 30 años ya podía ser abuelo, y era muy probable que no llegase a los 50, la clase trabajadora solía morir entre los 35 y los 50 años¹⁴.

Del estudio de las inscripciones funerarias hemos podido extraer algunas conclusiones, y aunque la muestra de las mismas no es muy amplia, sin embargo, sí es suficientemente representativa:

LIBERTOS	LIBERTAS
Lucius Cornelius Superstes	Clodia Elaphe
Caius Gallus Agathemer	Clodia Hospita
Caius Gallus Syriacus	Cornelio Campana
Caius Hippodamus?	Gallia Syra
Quintus Iulius Philadelphus Eutactus?	Mussidia? Scille ?
Lucius Iulius Latro Arabianus	Seppia Lyde

Muchas de las inscripciones funerarias localizadas pertenecieron a enterramientos de libertos. El cipo (fig. 2) hallado en la finca "Las Mon-

Traducción: "Lucio Julio Latro Arabiano, liberto de Lucio (y) su esposa Clodia Elafe, liberta de Lucio, aquí reposan, en el frente 12 pies, en el terreno 10 pies"¹⁵.

HOMBRES	EDAD
Publio Cornelio Firmo (duoviro)	50 años
Lucio Cornelio Superstes (liberto)	50 años
Delpo (esclavo)	40 años
Gr. Sextus	65 años
Cayo Memmio Hilario (esclavo o liberto)	43 años
Lucio Aelio Epafrodito	22 años
Cayo Magnio Martial	20 años
Marco Perperna Gallicano	50 años

MUJERES	EDAD
Aurelia Leucothoe	25 años
Calpurnia Nicotiche	38 años
G. Celerina	25 años
Crispina	10 años
Fortunata	25 años
Julia Festiva	23 años
Julia Augustita	20 años
Valeria Hispana	20 años
Volumnia Primigania (liberta)	28 años
Aelia	22 años
Caesia Celsa	65 años
Julia Fortunata	35 años

En época del Imperio Romano el promedio de vida giraba en torno a los 40 ó 50 años a nivel general¹⁵, es decir, tanto para hombres como para mujeres, por lo que para el caso de la *Colonia Augusta Gemella Tuccitana*, aunque disponemos casi del doble de inscripciones de hombres que de mujeres, no pasa desapercibido que la media de edad en que fallecían unos y otros era notablemente superior en el caso de los hombres, para estos se situaba en 42 años y medio, mientras que para las mujeres la media era de 28 años. Aun desconociendo la causa de las muertes tan tempranas en el caso de las mujeres, es muy posible que muchas de ellas fallecieran en el momento de dar a luz, lo que explicaría esa diferencia de edad.

Los datos de que disponemos relativos a la edad de fallecimiento de esclavos y libertos apenas si son significativos; sin embargo de la lectura de los mismos, hemos de concluir que tal vez no fuese indicativa la condición social de las personas para la esperanza de vida, ya que no se aprecia diferencia en cuanto a la edad de fallecimiento de las personas libres, de la de esclavos y libertos. En cualquier caso, la muestra debería ser mucho más amplia para poder extraer conclusiones definitivas.

AGRADECIMIENTOS:

- A Dña. Margarita Sánchez Latorre, conservadora del Museo Arqueológico Provincial de Jaén, a su directora, y a Dña. Ana Real Duro, del Instituto de Estudios Giennenses, por su ayuda y por toda la información que me han facilitado.

BIBLIOGRAFÍA:

- GONZÁLEZ ROMÁN, C. y MANGAS MANJARES, J.: *Corpus de inscripciones de Andalucía, Vol.III: Jaén Tomo II*, Sevilla, 1991.
- GUILLÉN, J.: *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos I. Vida privada*. Salamanca, 1988.
- LESLEY ADKINS et alii.: *El Imperio Romano. Historia, Cultura y Arte*, Madrid.
- MANGAS, J.: "Hispania Romana" en *Historia de España*, dirigida por Muñón de Lara, Vol.I. Introducción. *Primera culturas e Hispania romana*, Barcelona, 1980. Pp. 199-466.
- MONTENEGRO DUQUE, A. et al.: *Historia de España. España Romana*, Madrid, 1986.
- MANGAS, J.: "Hispania Romana" en *Historia de España*, dirigida por Muñón de Lara, Vol.I. Introducción. *Primera culturas e Hispania romana*, Bar-

celona, 1980. Pp. 199-466.

- SERRANO DELGADO, J. M.: *La Colonia Romana de "Tucci"*, Jaén, 1987. Pp. 67-70.

NOTAS:

- 1 ROLDÁN, J.M y YANGUAS, J.S.: "Hispania romana. Segunda parte: Sociedad y cultura". *Historia de España*. Tomo II, Madrid, 2004. p. 385-96.
- 2 MANGAS, J.: "Hispania Romana" en *Historia de España*, dirigida por Muñón de Lara, Vol.I. Introducción. *Primera culturas e Hispania romana*, Barcelona, 1980. Pp. 199-466.
- 3 GUILLÉN, J.: *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos I. Vida privada*. Salamanca, 1988, p. 115.
- 4 SERRANO DELGADO, J.M.: *La Colonia Romana de "Tucci"*, Jaén, 1987. Pp. 67-70. José Miguel Serrano hace un detallado estudio sobre los distintos cargos municipales, por lo que a él me remito para un mayor conocimiento.
- 5 GONZÁLEZ ROMÁN, C. y MANGAS MANJARES, J.: *Corpus de inscripciones de Andalucía, Vol.III: Jaén Tomo II*, Sevilla, 1991, p. 446.
- 6 GONZÁLEZ ROMÁN, C. y MANGAS MANJARES, J.: *Corpus de inscripciones...* op. cit. nota 5, p. 322.

- 7 GONZÁLEZ ROMÁN, C. y MANGAS MANJARES, J.: *Corpus de inscripciones...* op. cit. nota 5, p. 357.
- 8 GONZÁLEZ ROMÁN, C. y MANGAS MANJARES, J.: *Corpus de inscripciones...* op. cit. nota 5, p. 357.
- 9 TUÑÓN DE LARA, M., TARRADELL, M. y MANGAS, J.: *Introducción primeras...* op. cit. nota 40, pp. 366 y ss.
- 10 SERRANO DELGADO, J.M.: *La colonia romana...* op. cit. nota 2, pp. 117, 119 y 122.
- 11 GONZÁLEZ ROMÁN, C. y MANGAS MANJARES, J.: *Corpus de inscripciones...* op. cit. nota 5, p. 473-476.
- 12 GONZÁLEZ ROMÁN, C. y MANGAS MANJARES, J.: *Corpus de inscripciones...* op. cit. nota 5, p. 321.
- 13 GONZÁLEZ ROMÁN, C. y MANGAS MANJARES, J.: *Corpus de inscripciones...* op. cit. nota 5, p. 355.
- 14 LESLEY ADKINS et alii.: *El Imperio Romano. Historia, Cultura y Arte*, Madrid, p.63.
- 15 MONTENEGRO DUQUE, A. et al.: *Historia de España. España Romana*, Madrid, 1986, p.401.

El ayer de Martos en la Historia (II)

Hechos puntuales en la vida local

Abundio García Caballero

Abundio García Caballero continúa investigando sobre la Historia de Martos. En esta ocasión, tras trabajar en el Archivo Histórico de Toledo, nos muestra tres documentos que nos ilustran la vida en los siglos XVI y XVII en nuestra ciudad.

En trabajos anteriores intentamos vertebrar la historia de la villa manejando como fuentes documentales las actas levantadas a lo largo del siglo XVIII por los escribanos que acompañaban a los señores visitantes -todos ellos de alto rango- en sus visitas de inspección a las instituciones y a los cargos eclesiásticos y administrativos de esta noble ciudad de Martos, a la sazón "capital de la Orden de Calatrava en Andalucía".

A partir de ahora damos un paso atrás y centramos nuestro estudio en el acontecer histórico del pue-

blo en las dos centurias precedentes esto es, los siglos XVI y XVII. Y todo, por haber llegado a nuestras manos una serie de documentos, de la propia Orden de Calatrava, procedentes del Archivo Histórico de Toledo, varios de los cuales han sido manejados con antelación por ese gran historiador mariteño que es D. Manuel López Molina ¹.

Queremos, así mismo, amenizar la densa prosa jurídico documental en que están redactados con algunos datos anecdóticos, con la intención de despertar el interés de nuestros lectores. Es por ello que hemos elegido tres historias cuyo contenido y cronología son estos que siguen:

AÑO 1584. PROYECTO DE TRASLADO DEL MONASTERIO DE MONJAS DE SAN FELICES DE AMAYA -DEPENDIENTE DE LA ORDEN DE CALATRAVA Y UBICADO EN BURGOS-, A LA CIUDAD DE MARTOS ².

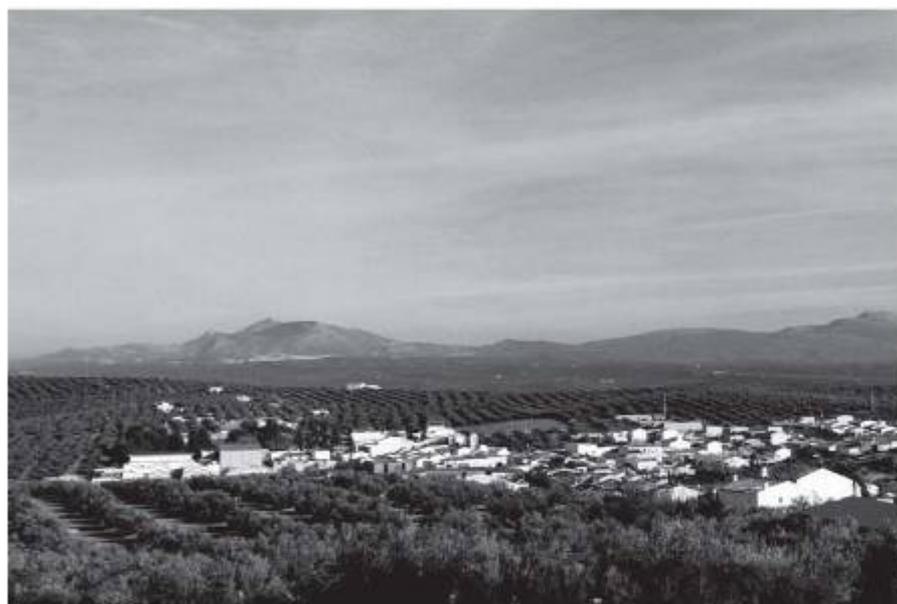
En sesión celebrada el día 10 de febrero de dicho año, acordó el Cabildo proceder a ese traslado, añadiendo el acta levantada al efecto: "... y si no hubiese lugar a ello, hacer otro monasterio de la misma orden en esta villa a costa de los propios de ella". Concretamente, del arriendo "a labor de pan" de las tierras que fuesen necesarias en las dehesas de Lopeálvarez, El Viso y El Pozuelo.

Era a la sazón corregidor de Martos el señor don Francisco Beltrán Ortega, quien defendió el proyecto con vehemencia. Pero se opuso radicalmente a esa pretensión el Síndico Personero del Común, empeñado a su vez en conservar los bienes públicos, de disfrute comunal por parte del vecindario. Ejercía dicho cargo Mateo Morales.

La polémica estaba servida. Tanto es así que el propio Cabildo autorizó al Corregidor Beltrán Ortega a trasladarse a la Corte para gestionar con las autoridades el acuerdo tomado.

Llegados a este punto, el Síndico Personero opta por poner el caso en manos del procurador Lucas Carrión con el intento de abortar el proyecto. Y, en efecto, la superioridad suspendió la construcción de ese nuevo convento en esta villa.

Diremos por nuestra parte que, a juzgar por las opiniones que se vierten en los textos, todo apunta a que fue una decisión un tanto frívola por parte del Cabildo, decisión no exenta de ciertos intereses caciquiles. Tanto es así que el propio Síndico, Mateo Morales, reclama que la Corporación dé por nulo el reintegro de los gastos originados por don Francisco Beltrán Ortega en su viaje a la Real Villa y Corte de Madrid, donde pasó una larga temporada gestionando su proyecto.



Monte Lope Álvarez: Tierras que fueron de los bienes del "común y propios" de Martos.

El párrafo que sigue nos resume fielmente la pretensión del Cabildo:

"Yo Fernando Garrido, escribano del Concejo de la villa de Martos, doy fe y testimonia... que el señor Francisco Beltrán Ortega, regidor della, había pretendido la traslación de las monjas de San Felices de Amaya de la ciudad de Burgos, que son de la Orden de Calatrava, para que viniesen a esta villa y cuando hubiese lugar hacer otro monasterio de la misma Orden... a costa de los propios del Concejo... y otras cosas que se ofreciese..."

AÑOS 1599 A 1605. "INCULPADOS EN EL PARTIDO DE MARTOS SOBRE MUERTES Y DELITOS QUE ALLÍ HAN SUCEDIDO" ³.

Sin estar exenta la villa de ellos, como tendremos ocasión de probar con otros escritos, éstos que recoge el legajo que señalamos se refieren a vecinos, en su mayoría, de Torredonjimeno.

Dada su amplia casuística nos limitamos a enumerar su contenido. He aquí:

01.- Bartolomé Pérez dio muerte a Alonso Garrido, vecino de Jamilena y está por sentenciar.

- 02.- Mateo de Olmedo y sus hijos, Pedro Rabadán y otros consortes dieron muerte a Salvador de Barrionuevo.
- 03.- Pedro del Águila dio muerte a Francisco Sánchez.
- 04.- Pedro de Cuesta dio la muerte a un hijo de la viuda de Guete (sic).
- 05.- A Alonso Díaz de Viedna (sic) le dieron la muerte ciertos vecinos del lugar.
- 06.- Cristóbal Hernández dio muerte a Hernando de Mendoza.
- 07.- Fulano ? de Miranda dio muerte a Francisco Romero.
- 08.- Luis de Leiba y otros consortes dieron muerte a Cristóbal Ruiz.
- 09.- Pedro Rabadán y consortes dieron muerte a Pedro de Madrid.
- 10.- Pedro Garzón y consortes dieron muerte a Miguel Sánchez.
- 11.- Bartolomé Pérez quebrantó la cárcel estando preso por una muerte.
- 12.- Gonzalo de Morales resistió dos veces a los alcaldes ordinarios de Torredonjimeno y a uno de ellos un preso le hirió y quebró la bara (sic), no ha sido castigado y se pasea por la villa.

- 13.- Gabriel de Narváez estando condenado a galeras por la fuerza de una muchacha se salió de la cárcel de Torredonjimeno.
- 14.- Diego Cabello de Villalta dio una herida a un clérigo de misa y se pasea por la villa sin haber sido castigado.
- 15.- Diego de Sotomayor, condenado a muerte por un juez pesquisador, se pasea, y después dio una herida a un vecino de la dicha villa.
- 16.- D. Francisco de Valenzuela y D. Diego dieron heridas de muerte a D. Diego Carrillo en la iglesia parroquial de Nuestra Señora Santa María y se pasean por dicha villa y no han sido castigados.
- 17.- Pedro de Estella, condenado a galeras, se salió de la cárcel.
- 18.- Cristóbal de Avendaño por lo mismo se salió de la dicha cárcel.
- 19.- Pedro Martínez se salió de la dicha cárcel por un estrupo (sic) de una criada del licenciado Perea.

En la villa de Arjona a fin de noviembre de este año de mil seiscientos y cuatro, en medio del día, el Lcd^o. Menjíbar, cirujano y médico, mató a Pedro Hernández Cominero, el cual murió luego sin confesión. Está preso el dicho licenciado y otros culpados.

A Soto Caballero del Campo, vecino de la villa de Arjona, unos criados de D. Juan de Toledo de la villa de Lopera le tiraron en el campo un *alcabuzazo* (sic) y le hirieron con dos perdigones en el rostro, brazo y mano y al caballo.

En la villa de Higuera, que es de La Orden, Bartolomé Talaverano, *abró* (sic) cuarenta días mató a Alonso López Garrote tirándole una daga el dicho Talaverano de Porcuna.

"Las cuales dichas muertes y delitos atroces y otras muchas están por castigar por culpa y comisión de las justi-

cias ordinarias de los dichos lugares en gran daño y escándalo de aquella tierra y ocasión que cada día se cometan otros muchos y más graves.

Por tanto a V. A. pido y suplico mande inbiar (sic) un juez pesquisidor que los averigüe y castigue ejemplarmente, y a las justicias ordinarias que en proceder y castigarlos hubieren sido remisas y negligentes, condenándolas en las penas que conforme a derecho hubieren incurrido, sobre que pido justicia, y para ello testifico". Firma ilegible.

Obviamos los cometarios ya que la vigencia de la laxitud de la Justicia en nuestros días forma parte de la opinión negativa y de las quejas que sobre ella emite una parte de la ciudadanía.

AÑO 1666. MARTOS. "DE OFICIO DE LA REAL JUSTICIA SOBRE ALBOROTOS EN LA PLAZA PÚBLICA DE ELLA"⁴.

El título de este documento, además de alarmante, despertó nues-

tra curiosidad. ¿Cuáles fueron los hechos? Les resumimos:

Un presunto delito de cohecho del que se acusan mutuamente el "escribano de millones", Juan Alonso Gutiérrez, y el también escribano Juan Carpio Morales, involucrando al Gobernador de la Villa -D. Alonso Fajardo de Roda, Caballero de la Orden de Calatrava- como perceptor de un tercio del dinero -300 reales- que Carpio Morales habría recibido de manos de Mateo Cárdenas, residente en Martos y vecino de La Puebla de Riogordo, preso temporal en la cárcel de la villa por una deuda que le reclamó el susodicho Alonso Gutiérrez.

He aquí algunos de los testimonios más elocuentes:

"En la villa de Martos, 18 días del mes de febrero de 1.666, el Lcdo. D. Pedro Juarado de Prado, Alcalde Mayor desta villa por Su Magestad, para averiguación de lo contenido en la dicha causa de proceso, recibió juramento en forma de Diego García Salgado, vecino de esta villa, el cual lo hizo y so cargo de él prometió decir verdad. Y siendo preguntado por la dicha causa dijo que: el miércoles 17 deste presente mes y año estando en la Plaza Pública como a las tres de la tarde, poco más o menos, vio como Juan Carpio Morales, venía por dicha plaza como algo enfadado; le salió al encuentro y preguntado que qué era lo que traía, le respondió que venía de citar a Juan Alonso Gutiérrez (a la) notaría, (por) una conclusión de un pleito que el susodicho tenía con Mateo de Cárdenas, vecino de La Puebla de Riogordo y venía enfadado porque el dicho Juan Alonso Gutiérrez se había descompuesto al tiempo de la citación diciendo muchas malas palabras y juramentos y notando de mal determinados los autos del Sr. Gobernador de esta villa. Y procurando el testigo apaciguarle, llegó a este mismo tiempo el dicho Juan Alonso Gutiérrez y vio el testigo y le oyó decir en altas voces y con mucha desmesura y otras demostraciones, que los autos en dicho pleito proveídos por dicho Sr. Gobernador era embustes, picardías y marañas; conque viendo el testigo lo que pasaba procuró apartarse y quietar al dicho Juan Carpio



Torredonjimeno: Iglesia de Santa María, escenario de un crimen entre señores hidalgos, 1600.

porque no sucediera una desgracia. Y así mismo ha oído decir a muchas personas, y en particular al dicho Juan Carpio, escribano, que el dicho Juan Alonso ha pedido y recibido 300 reales del dicho Mateo de Cárdenas, con que se había cohechado, y había dado los 100 de ellos al Sr. Gobernador por causa de los dichos autos, y que si fuese necesario, el dicho Juan Alonso Gutiérrez lo certificaría. De todo lo qual se ha organizado mucha moza (?) (¿zmoza?) y escándalo en esta villa en perjuicio de la buena administración de Justicia. Y que esto que ha dicho es la verdad, so cargo del juramento que hecho lleva; y que es de edad de 30 años, poco más o menos. Y lo firmó. Firmólo su merced: D. Pedro Jurado de Prado; Diego García Salgado; ante mí: Juan de Martos Berrio”.

Comparece seguidamente el testigo Nicolás de Morales y dice que:

“...yendo este testigo en compañía de Luis de Mármol, vecino de esta villa de Martos, al oficio de Alonso Gómez Campillo, halló este testigo que estaban en él D. Diego de Escobedo Enríquez, Caballero de la Orden de Calatrava y el Lcd^a. D. Jorge de Roa Carvajal, en compañía de Juan Alonso Gutiérrez, y este testigo y Luis de Mármol llamaron a dicho D. Diego de Escobedo para tratar ciertas cosas, y el dicho D. Diego de Escobedo salió. Y empezando este testigo y el dicho Luis de Mármol a hablar con el susodicho, dijo Nicolás de Morales: Habladle a Juan Carpio para que no se le lleve tanto dinero a Mateo de Cárdenas, porque se le piden 250 reales, los 100 para el Sr. Gobernador y los 150 para el dicho Juan Carpio, a que este testigo le replicó al dicho D. Diego de Escobedo diciéndole: No lo crea Vuestra Merced, porque es incierto. A lo qual el dicho D. Diego de Escobedo respondió: Mirad Nicolás, que Juan Alonso Gutiérrez dice que lo certificará con escribano y dará información dello. Y que parece mal. Y este testigo oyó decir al dicho Juan Alonso Gutiérrez en dicho escritorio estando hablando con el dicho D. Diego este testigo: Voto a Cristo que lo daré por testimonio y lo averiguaré con testigos de cómo el dicho Juan de



Martos: Plaza del Cabildo (hoy de la Constitución), lugar de alborotos festivos y de reyertas vecinales.

Carpio pidió los dichos 250 reales, los 100 de ellos para el Sr. Gobernador y los 150 para él. Y en este estado, este testigo y el dicho Luis de Mármol se fueron y apartaron del dicho D. Diego de Escobedo. Y después oyó decir este testigo que el dicho Juan Alonso Gutiérrez ha dicho que el soltar a Mateo de Cárdenas de la prisión en que estaba fue por haber dado 300 reales a dicho Sr. Gobernador y a Juan Carpio. Y tiene este testigo por cierto que el dicho Juan Alonso Gutiérrez lo que ha dicho es con pasión por tener el pleito con el dicho Mateo de Cárdenas. Y esto que ha dicho es la verdad sobre cargo del juramento que hecho tiene. Y que es de edad de 41 años. Y lo firmó. Firmado: Su Merced, D. Pedro Jurado de Prado, Nicolás de Morales. Ante mí: Juan de Martos Berrio”. Texto literal y completo. Hemos actualizado la ortografía.

Todos los demás testigos comparecientes coinciden en que el día de autos hubo una fuerte disputa y vocerío en la Plaza Pública -hoy Plaza de la Constitución- con blasfemias intercaladas.

Lo cierto es que Juan Alonso Gutiérrez resulta culpado y condenado, pues ni el propio Mateo Cárdenas, a quien también se toma declaración “por estar pronto a irse”, testifica a

su favor. ¿Temor?, ¿complicidad? Veamos su testimonio:

“El dicho Mateo de Cárdenas, habiendo entendido con claridad lo que se le ha preguntado, dijo que lo que pasó es que siendo así que ha estado preso en la cárcel 40 días por el pleito que le puso Juan Alonso Gutiérrez, y que ha estado pereciendo en dicha prisión mientras ha andado el pleito y se ha justificado la mucha justicia que tenía, y habiéndole mandado soltar por el dicho Sr. Gobernador desta villa libre y sin costas, ajustó con Juan Carpio de Morales al que le había de dar este declarante 20 reales por los derechos del escrito y demás diligencias y que este declarante no se los ha dado por no haberlos tenido y que a este ajuste se halló presente Diego García Salgado y Nicolás de Morales. Y que es la verdad, so cargo de juramento que hecho tiene...”.

“En quanto a si es verdad que el dicho Juan Carpio le pidió 250 reales con so color de darle los ciento al Sr. Gobernador, dijo que es incierto y que lo niega, porque de ninguna manera ha pasado semejantes lances...”, “...y que es de edad de 26 años poco más o menos. Y no firmó porque dijo no saber...”.

Nuestra sospecha es que el “escribano de millones” perdió los nervios y en un momento de ofuscación “se le fue la lengua” y arremetió

contra su colega Juan Carpio y contra el propio Gobernador, no descartando que, por ciertos indicios, llevase algo de razón. Y pagó su osadía siendo ingresado en la cárcel. Tanto es así que unos meses después reclama atención médica y el facultativo que le atendía emitió este informe:

"...que está en tratamiento el preso y paciente Juan Alonso Gutiérrez de un achaque gálico con dolores graves en el brazo izquierdo y, además, unos raptos al cerebro (sic) por los cuales se priva del sentido por siete o ocho horas, y se teme le sobrevenga alguna propegia (sic), de la qual habiendo pocas fuerzas será preciso el morirle y por ser la cárcel lugar tan frío por el sitio en que está fundada..."

Pero nuestro interés por traer a estas páginas este caso no es tanto su desenlace como el hecho de ofrecer al lector una serie de términos del léxico popular ya fenecidos, términos que constan en el inventario de bienes embargados que se le hizo al condenado Alonso Gutiérrez.

Veamos el acta que se levantó al efecto:

"Una cama poblada por tres colchones; dos sábanas; dos almohadas; un repostero; otros dos reposteros; tres sillas de baqueta de Moscovia de clavazón (sic) dorado; un bufete de nogal mediano; un belón (sic) de acofar; dos taburetes de baqueta de Moscovia; dos sillas de baqueta negra de respaldo; un bufete de pino grande con su gabeta; una tembladera grande de plata; tres

paños de corte; otras tres sillas de baqueta negra con clavazón dorada; otro bufete de nogal grande; una cama de cordeles con tres colchones; una alfombra mediana; otra más grande, morisca; dos cofres grandes, uno con clavazón y otro guarnecido con ojadelatas (sic); un arca de nogal mediana; otra arquilla de nogal pequeña; un espejo dorado. Y en los dichos cofres se halló: una tabla de manteles grandes con color de gusanillo; una toalla de tiradizo con puntas; dos almohadas blancas labradas con seda verde; una toalla de medianillo con puntas finas; dos camisas de tiradizo nuevas sin hacer; un vestido entero; calzón, ropilla y ferreruero de hombre, de estameña negra; otra camisa de tiradizo nueva; dos sábanas de tiradizo; tres manteles de tiradizo con gusanillo; otras dos almohadas labradas con seda verde; más otra tabla de manteles grandes; un justillo de chamelote con sus mangas, guarnecido de galón de plata; más otro tallecillo verde de chamelote con sus mangas; vara y media de raso verde; dos varas de chamelote verde; un tapapiés de camellón encarnado con galón de plata; otro tapapiés de chamelote encarnado con su guarnición; otro guardapiés verde de camellón con un galón de plata y un paño de cama guarnecido con flueques (sic) (¿flecos?); un jubón color de amusco con puntas negras; seis almohadas de terciopelo encarnado con sus borlas y su vuelta de damasco encarnado; una mantellina de bayeta blanca; cuatro varas de bayeta blanca; un lienzo de pintura de Sr. San Francisco; otro lienzo de N^a. S^a; onze tozinos con sus jamones. Y estando presente Francisco de Anguita, dijo que se constituya y constituyó por depositario de dichos bienes y se obligó de tenerlos en su poder... Testigos: D. Juan de Ortega, Baltasar Barranco; Sebastián de Luque,

todos vecinos desta dicha villa. Y firmó el otorgante, a todos los quales doy fe conozco: Francisco de Anguita Aguilera. Ante mí: Juan de Martos Berrio".

Tras ser puesto un par de meses en libertad provisional y deambular por las cercanías de Jaén capital, el penado se refugió de incógnito en el Convento de San Francisco (de Jaén).

Esta fue su peripecia:

"En la ciudad de Jaen a 11 días de mayo de 1.666 años, yo el escribano de yuso, en cumplimiento del auto antecedente, a presencia de Antonio Morales, fui al mesón y posada que llaman Los Álamos en esta ciudad, donde hubo informe que estaba el dicho Juan Alonso Gutiérrez. Y habiendo preguntado a la guespada (sic) por el susodicho, dijo que allí había pasado y que ya no pasaba; que había venido por él un fraile de San Francisco. Y de pedimento del dicho Antonio Morales lo pongo por diligencia. Doy fe. Blas Santos, escribano".

Se atiende parcialmente la petición de indulto que para el preso, dado su estado, solicita su abogado defensor, Eusebio García del Rey, ello a pesar de la petición en contra que había presentado el fiscal, D. Francisco López Serena.

Y finaliza el proceso con este veredicto:

"Ábrase la carcelaria a Juan Alonso Gutiérrez y se le de licencia para que se vuelva a su casa. Madrid y septiembre de 1.666. Firmado: El licenciado Nájera".

VOCABULARIO:

- **PROPIOS.** - Bienes pertenecientes al patrimonio común de los pueblos cuyo rendimiento se aplicaba a cubrir necesidades municipales ordinarias. También se dedicaron desde antiguo a obras sociales, tales como beneficencia, enseñanza, sanidad, etc.
- **SINDICO PERSONERO DEL COMÚN.** - Fiscal de la Corporación Municipal y defensor de los intereses del pueblo, para pedir, en caso de necesidad, responsabilidad a sus regidores. Gozaron casi siempre de buen prestigio social y de ciertas exenciones y honores.
- **SERVICIO DE MILLONES.** - Impuesto sobre el con-

sumo concedido en las Cortes de 1590 a Felipe II, motivado por los excesivos gastos militares y las desastrosas y poco brillantes campañas frente a Inglaterra y contra los Países Bajos. Se denominó así por evaluarse su monto en cuantos (millones) de ducados, pagaderos en seis años. Como sucedió con otros tantos impuestos, terminaron por incorporarse a las rentas de la Corona gravando artículos de primera necesidad, tales como jabón, vino, sebo, aceite, vinagre, carne, azúcar... Su método de cobro se prestó a grandes fraudes, pues se realizaba mediante la oportuna sisa o rebaja en el peso del producto gravado.

- **MARANA.** - Embuste inventado para enredar un negocio.

- **ACHAQUE GALICO.** - Sífilis.
- **"PROPEGIA".** - **APOPLEJIA.** - Derramen cerebral producido por la rotura de una vena.
- **"GUESPADA".** - **HOSPEDERA.** - Persona que tiene a su cargo recibir y atender huéspedes.

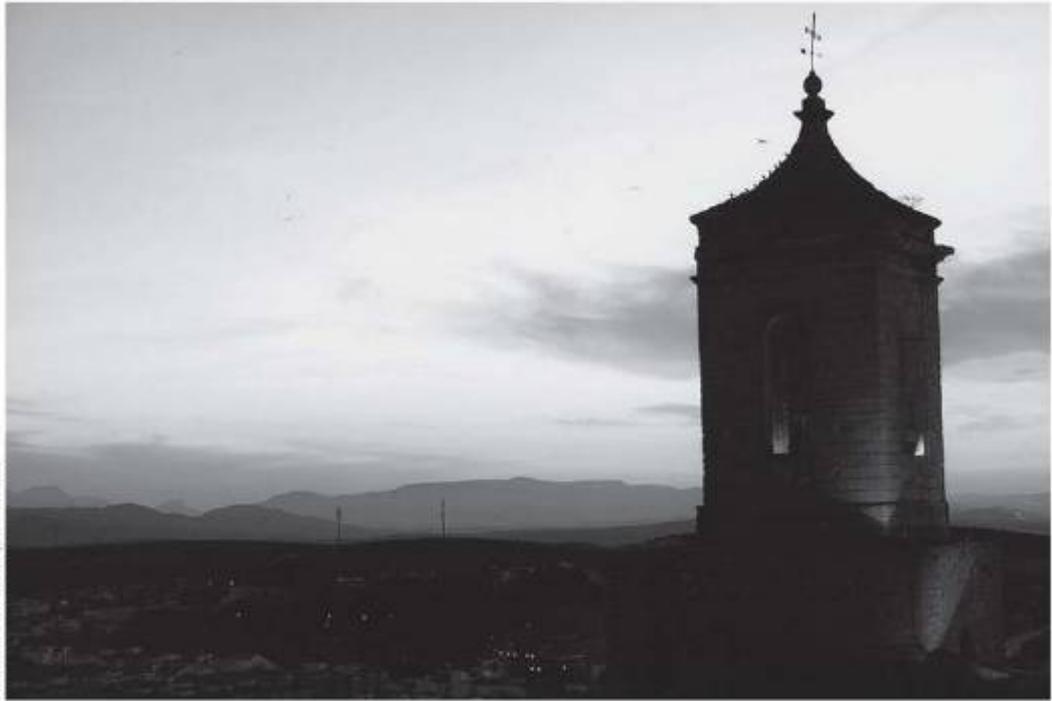
NOTAS:

- ¹ López Molina, M., *Apuntes históricos de Martos - Siglos XVI-XVII*, 1995.
- ² A.H.N.; O.O.M.M. (Órdenes Militares), *Castrova*, doc.: 41.172.
- ³ A.H.N.; O.O.M.M. (Órdenes Militares), *Castrova*, doc.: 35.434.
- ⁴ A.H.N.; O.O.M.M. (Órdenes Militares), *Castrova*, doc.: 34.985.

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos

FUENTE: JAVIER LUQUE CASTILLO



FOTOGRAFÍA: ANA CABELLO CANTAR



Martos
siglo XVI



Patrimonio

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



ANTONIO JESÚS GARCÍA PADILLA



ANA CABELLO GANTAR



JUAN MANUEL RIBÉREZ PULIDO



ANA CABELLO GANTAR

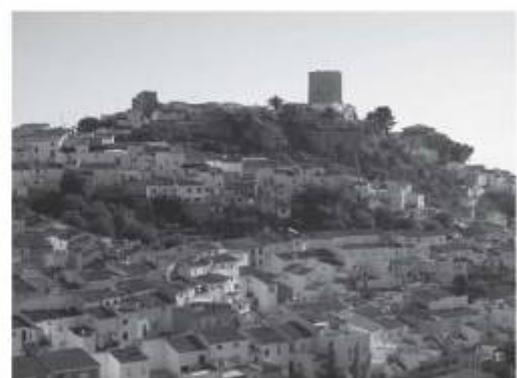
Martos
castillos



ANA CABELLO GANTAR



ANTONIO JESÚS GARCÍA PADILLA



ANA CABELLO GANTAR

La enseñanza de la Historia.

Reflexión a partir de un ejemplo práctico

Susana Carpintero Lozano
Carlos Garrido Castellano

El presente trabajo parte de una experiencia práctica de docencia y difusión del patrimonio arqueológico de Andalucía que ha tenido lugar durante casi dos años. Surgida como iniciativa ligada a la Universidad de Granada, el proyecto comprendió talleres de arqueología experimental, clases teóricas y prácticas a un alumnado con edades entre los 9 y los 15 años; asimismo, dichas actividades se enmarcan en el proceso de rehabilitación de la colección arqueológica del P. Recio, que contó con la participación activa de parte del alumnado escolar. Por último, se plantea una propuesta educativa y de difusión extraída de la experiencia práctica anterior.

A Adrián, Lucía, Alex, Lucía, Alex, Noelia, Elena, Adrián, Antonio, Aitor, Javi, Beatriz, Javi, José Antonio, Carlos, (seguro que se me olvida alguien; le pido que disculpe mi falta de memoria y que se considere incluido en esta lista), por interesarse sinceramente por la, a veces, ardua tarea de la Arqueología. Lo que sigue se debe tanto a todos ellos como a los que arriba se señalan.

Los Museos han de dejar de ser simples colecciones, más o menos atractivas, de nuestras señas culturales. Los autores de este ejercicio defienden un modelo revolucionario de museo “para conocer” y no, simplemente, para observar.

La educación, pilar principal sobre el cual se sustenta cualquier sociedad, ha sido, y sigue siendo hoy, uno de los aspectos que más invitan al debate. Dicha cuestión no trae consigo indicios de consenso, y es precisamente esto lo que nos lleva a tener siempre en cuenta que la ex-

periencia docente juega un papel importantísimo a la hora de hacer avanzar el ámbito educativo en todas sus facetas. En el presente trabajo nos centraremos en la Historia, ciencia básica y a la vez complementaria liga-

da de modo indiscutible al elenco del saber humano. Asimismo, dentro de la propia Historia existe quizás un período que presenta una mayor problemática: se trata de la Prehistoria y su transición a la Historia.



Museo Arqueológico de Martos (Jaén).

Por todo ello es imprescindible no intentar formular un concepto cerrado de educación, pues estaríamos negando el aspecto más esencial de la enseñanza: el fundamento social. La experiencia docente, su rutina diaria, permite la innovación en cuanto que el sujeto es a la vez heredero, difusor y continuador de su propio Pasado, y precisamente aquí es donde radica la importancia de la Historia, pues ella misma está constituida de la práctica humana en todas sus vertientes.

Hablemos, pues, de Historia. La problemática principal en torno al tema de la educación, y concretamente de la difusión de la Historia, viene quizás suscitada por el aparente escaso atractivo de una disciplina condenada a recrear un pasado que siempre se contempla en la lejanía, como algo ajeno, que ancla a quien la practica en una época irreal y nebulosa, poblada de seres fantásticos que parecen apenas personas reales, susceptibles de sufrir en cualquier momento, súbitamente, hechos luctuosos o graves, sin duda extraños a lo que le ocurre a cualquier mortal.

La poca implicación de la sociedad en su conjunto con esta disciplina -con el Pasado mismo, podría decirse-, por lo difuso de la conexión entre una Alta Historia, la de los intelectuales y las universidades, y una Historia común heredada por lo que debería ser una sociedad consciente de la trascendencia de su propia evolución, por minuciosa o drástica que pudiera parecer, posiblemente emane de un planteamiento docente mal trazado y, quizás, poco proyectado a su receptor, el alumno. Debemos tener en cuenta que la experiencia de la cual derivan estas primeras reflexiones estuvo centrada en el

trabajo con grupos de niños y adolescentes con edades comprendidas entre los nueve y los quince años. Este significativo margen de edad

que hay que tener en cuenta a la hora de abordarla. La gran lejanía del momento actual, la ausencia de testimonios escritos, la tergiversa-

“...La experiencia docente, su rutina diaria, permite la innovación en cuanto que el sujeto es a la vez heredero, difusor y continuador de su propio Pasado, y precisamente aquí es donde radica la importancia de la Historia, pues ella misma está constituida de la práctica humana en todas sus vertientes...”

nos movió en el intento de crear un modelo de difusión acorde a la propia evolución personal del alumnado, siendo siempre conscientes de la importancia que tiene durante estas edades la figura del profesor, cuya experiencia debe validar siempre el atractivo de lo que pretende transmitir.

Como comentábamos líneas arriba, dentro del estudio de la Historia General, la enseñanza de la Prehistoria trae consigo una serie de matices teóricos y metodológicos

ción y ambigüedad de las fuentes escritas posteriores que relatan hechos del pasado, la arqueología como instrumento principal para la obtención de información... Todos estos aspectos actúan en detrimento de la fácil comprensión por parte del alumno. La labor imaginativa y didáctica del profesor permitirá saldar estos obstáculos y, en este sentido, es interesante adaptar las últimas propuestas existentes sobre el tema en cuestión al medio escolar, tratando de crear un mensaje a la vez comprensible y completo, abarcando todos los ámbitos que definen la sociedad objeto de nuestro estudio, es decir, la prehistórica, y condensando y simplificando éstos para hacerlos accesibles al alumnado escolar, sin por ello tener que caer en la absurda disminución que supone el limitarse a enumerar unos datos que resultan por completo ajenos y carentes de atractivo para éste.

De este modo, el método idóneo para enseñar la Prehistoria se centra principalmente en el análisis de una serie de conceptos que dentro de su complejidad pueden ser transmitidos de una manera clara y comprensible. Estas concepciones referentes al tiempo prehistórico deben responder a un modelo que permita el análisis y la reflexión indivi-



Recreación de un hombre realizando tareas cotidianas. Museo de Almería.



CARLOS GARRIDO GARBELLANO

Alumnos de Almería ante el yacimiento de los Millares. Otoño de 2007. Como parte esencial de nuestro proyecto se encontraba el trasladar al alumno al espacio del yacimiento, donde puede encontrar físicamente los elementos materiales que explican su Pasado. En este sentido, la conexión Museo-Yacimiento resulta fundamental.

dual por parte del alumno, creándose así una materia abierta donde la participación activa y crítica sea lo fundamental.

Pero la enseñanza histórica debe ir más allá, pues ella en sí lo permite. Así, en nuestro trabajo experimental en las provincias de Almería, Granada y Jaén, intentamos seguir una serie de parámetros que considerábamos claves y que enumeramos a continuación:

- *Una cuestión de edad.* El interés por la Historia y la Arqueología y, en un sentido más amplio, por las Letras ha estado condicionado en gran medida por la búsqueda de una especialización y homologación al resto de las ciencias a toda costa. Por ello, se ha entendido que la Historia no debe ser accesible, ni divertida, sino científica. La consecuencia inmediata de lo anterior es dejar la educación y la transmisión de conocimientos al niño en un segundo plano.

Es necesario adaptar la enseñanza de la Historia a las distintas edades, en cuanto a su capacidad de comprensión, que encontramos en el colegio. Esta labor debe estar presente siempre en el método de tra-

bajo del profesor, pues tan importante es lo que se enseña como el modo de hacerlo.

- *Capacidad de comprensión.* En lo que respecta a nuestra experiencia, hemos podido observar una gran diferencia en la capacidad de comprensión de los alumnos de los dos grupos de edad con los que hemos trabajado. Esa diferencia llevó necesariamente a adaptar de manera distinta lo que queríamos enseñar. El margen de edad de los alumnos de Primaria nos lleva a plantear un estudio de la Historia más general y contextualizado, sobre todo en culturas tan lejanas de la época actual como la prehistórica. De nada serviría, así, tener grandes conocimientos sobre la producción material y los principales rasgos culturales de un periodo aislado si el alumno no es capaz de comprender adecuadamente la trascendencia que ese mismo periodo tiene para el proceso histórico del que forma parte. Esto se observa especialmente en las provincias donde hemos trabajado: para un



CARLOS GARRIDO GARBELLANO

Tener en cuenta la cuestión del género resulta indispensable a la hora de reconstruir sociedades del Pasado. La Arqueología sólo nos muestra una parte de la realidad de las sociedades que nos precedieron; por tanto, hemos de ser conscientes de la imposibilidad de realizar juicios totalmente ciertos sobre quién ejecutaba una u otra tarea.



CARLOS GARRIDO CASTELLANO

Grupo de la Universidad de Granada, encabezado por el Profesor Fernando Molina, en una visita al Museo de Almería. La creación de un discurso museográfico accesible a todo tipo de público pasa por ser la principal herramienta de que todo museo arqueológico dispone a la hora de acercarse al visitante. En ese sentido, el Museo Arqueológico de Almería ocupa justamente uno de los puestos más destacados.

alumno de la provincia de Almería, la especial presencia de la cultura de los Millares hace imprescindible su relación con la cultura argárica, para evitar, de ese modo, un conocimiento parcial de la Prehistoria de su provincia.

En cambio, la capacidad de comprensión de los alumnos de Secundaria permitía desarrollar tareas en las que el alumno tomara el papel activo con mayor prioridad. En nuestro caso, la difusión del museo de Martos (Jaén) por parte de éstos, entre los propios compañeros de su edad, sirve de reclamo y acercamiento del resto de alumnos al ámbito del museo.

- *Reflexión.* De nada sirve la acumulación de una gran cantidad de datos por parte del alumno. Es necesario invitar y propiciar la reflexión entre ellos, de modo que puedan encontrar el lazo de unión entre su propia realidad y un Pasado que generó esa realidad. Se trata, entre otras cosas, de formar una

conciencia crítica entre el alumnado con el objetivo de que sea posible reflexionar de forma activa y consciente sobre el desarrollo de la Historia.

“...Estas concepciones referentes al tiempo prehistórico deben responder a un modelo que permita el análisis y la reflexión individual por parte del alumno, creándose así una materia abierta donde la participación activa y crítica sea lo fundamental...”

- *Apéndice dentro del estudio general de la Historia.* Fomentar el conocimiento del entorno arqueológico de la zona se revela como un excelente complemento para la formación del alumno. En ocasiones resulta incompleta la noción histó-

rica que los alumnos, y cualquier ciudadano en general, tienen acerca de los lugares arqueológicos cercanos. En este punto se nos presenta el problema de que en muchas ocasiones el yacimiento arqueológico no es visible y, por tanto, es todavía más necesario dejar constancia del lugar exacto del yacimiento, haciendo así comprender que el lugar donde se desarrolla la Historia es el mismo en el que actualmente vivimos.

- *Búsqueda de patrones o modelos de fácil comprensión: cultura material y rasgos culturales derivados de ella.* El análisis de la cultura material es la base a partir de la cual el arqueólogo es capaz de reconstruir sociedades del Pasado. Por ello, resulta conveniente trasladar a los alumnos el hecho de que rara vez el arqueólogo dispondrá de suntuosos conjuntos de piezas que aclaren por completo el objeto de su estudio; dicho de otro modo, es de vital importancia transmitir que la realidad de la excavación no es menos interesante por alejarse en gran medida de estereotipos como el de Indiana Jones.

El profesor tiene que facilitar conceptos clave que, sin caer en lo tópico, definan de manera clara una cultura, aunque en el ámbito de la investigación dichos conceptos pudieran parecer un tanto simples.

Vemos cómo la seria difusión de la Historia no está reñida con una fácil comprensión, y en este sentido hemos elaborado nuestras conclusiones a la hora de abordar tamaño tarea educativa. La experiencia en este caso particular nos habla de una serie de pautas que debe seguir el docente para con el “discente”. Se trata de un procedimiento que esclarecerá y unirá to-



CARLOS GARCÍA-CARTELLANO

Museo Arqueológico de Martos (Jaén). Alumnos ante el sarcófago paleocristiano. Verano de 2007.

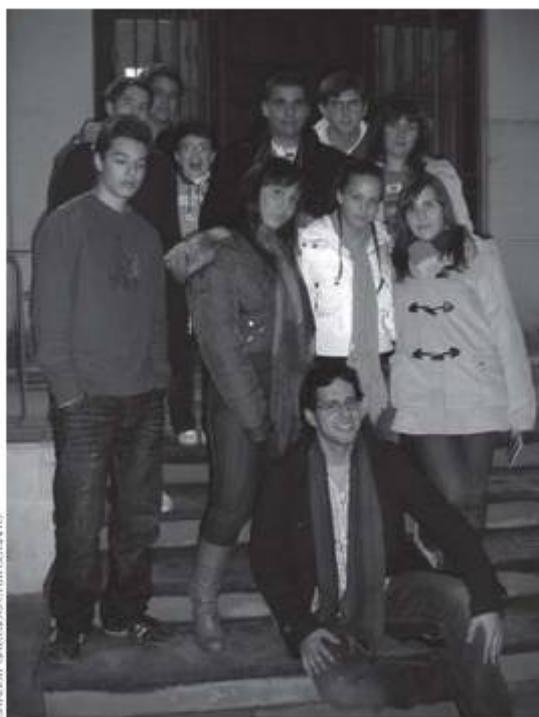
dos los ámbitos del saber histórico, y más concretamente si atendemos a la Prehistoria:

- EL AULA COMO PRIMER CONTACTO

Para conseguir un completo conocimiento sobre la Prehistoria, es imprescindible comenzar nuestro trabajo de transmisión con una clase introductoria que permita al alumnado adquirir una serie de nociones básicas acerca de lo que después va a conocer con más profundidad en el yacimiento arqueológico y en el museo. Por encontrarnos en un primer acercamiento, está claro que nuestra labor debe tener siempre presente la capacidad de comprensión de los alumnos, intentando por ello que nuestra explicación sea lo menos ambigua posible. Entender el contexto, dentro de la Historia, así como adquirir una serie de conceptos básicos para su total conocimiento y comprensión son los objetivos de este primer paso.

- EL YACIMIENTO COMO CONTEXTO

Motivar al alumno en el conocimiento de una serie de conceptos de fácil comprensión, básico para profundizar en la cultura prehistórica, ha sido uno de nuestros



CARLOS GARCÍA-CARTELLANO

Alumnos del Colegio San Antonio (Martos) durante una visita realizada al Museo Arqueológico Provincial de Jaén.

principales empeños. Sin embargo, estos conceptos, descontextualizados en el papel, pueden llegar a cobrar sentido si los alumnos realizan una serie de actividades prácticas que los acerquen en primera persona al objeto de estudio. Es por ello que presentamos una propuesta centrada en conseguir que, dentro del ámbito de la Arqueología, el yacimiento sea considerado el elemento principal para conseguir la total comprensión y contextualización de los conceptos y objetivos de la enseñanza prehistórica.

El yacimiento arqueológico permite al visitante, en este caso escolar, obtener una visión casi completa, no sólo de la Arqueología como tal, sino del contexto en el cual los arqueólogos encuentran la cultura material, a partir de la cual puede reconstruirse la sociedad prehistórica. Asimismo, será el propio yacimiento el que consiga transmitir una cuestión básica, el urbanismo, con sus espacios de vivienda, las necrópolis, los talleres artesanales, permitir que el alumno relacione dicho yacimiento con su entorno biológico, y un largo etcétera. Es cierto que hoy día existen museos, como por ejemplo el de Almería, que cuentan con bastante presencia de reconstrucciones; sin embargo, al no ser éste un hecho generalizado, el yacimiento sigue siendo el espacio más idóneo para la comprensión del contexto arqueológico y, cómo no, de la propia sociedad del pasado.

Del mismo modo, es bastante conveniente y útil que el yacimiento cuente con un centro de interpretación que, desde dentro, ayude a los alumnos a comprender lo que están conociendo. Las reconstrucciones o más bien reproducciones de parte de las estructuras y cultura material,

tal y como se ha realizado en los Millares (Almería), sin que ello suponga perjuicio alguno para el yacimiento, son muy ventajosas, en el sentido de que el alumnado podrá entender de manera bastante completa las ideas que quizá el yacimiento sólo transmite parcialmente.

Los alumnos quedan así familiarizados con el yacimiento, comprendiendo la importancia del mismo y su papel dentro de la metodología histórica y de la Arqueología.

- EL MUSEO COMO AULA

La idea que los alumnos, y en general toda la sociedad, tienen sobre los museos y su organización deja mucho que desear en la mayoría de los casos. Pero no es ésta una respon-

sabilidad suya. Espacios fríos, llenos de sensores y vitrinas que aíslan las piezas, sólo pueden transmitir una cosa: poca proximidad al espectador. El visitante no se siente participe en la presentación de su propia historia

“...el yacimiento sigue siendo el espacio más idóneo para la comprensión del contexto arqueológico, y cómo no, de la propia sociedad del pasado...”

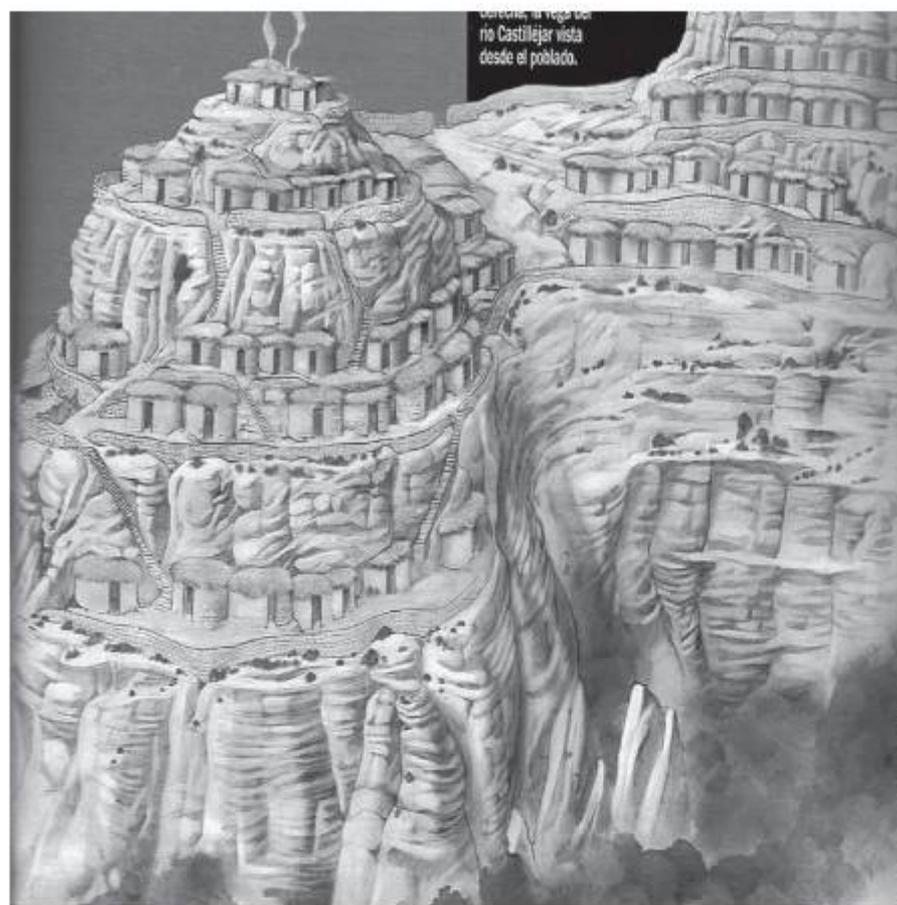
y es por ello que el museo es concebido como un espacio dedicado a personas entendidas en Historia, excluyendo a individuos ajenos. Esta será, pues, la visión que impera en la ma-

yoría social y lo que, lógicamente, transmiten a sus hijos. Pero centrándonos en cómo podemos saldar este principal problema, nos sorprendemos ante el gran abanico de posibilidades que se nos muestran al paso. Completados los dos primeros pasos dentro de nuestro estudio sobre la Prehistoria, ahora el museo será el espacio que nos permita culminar nuestra labor, acercando verdaderamente al alumno a la cultura material físicamente, aunque ya haya conocido algo sobre ella en la clase introductoria o incluso en el propio yacimiento.

Es este un paso importante y complejo a la vez, ya que no todos los museos están hoy dispuestos y entregados a acercar esta cultura material al espectador. Por ello, es parte fundamental del personal del museo o del propio profesorado el intentar que todo quede, en gran medida, comprendido. Aquí proponemos lo que hemos llamado **“Un pequeño museo para gente pequeña”**. Con actividades y talleres prácticos el alumno aprenderá a conocer la cultura material además de ser capaz de apreciar los distintos usos de la misma, en cuanto a su papel dentro del sistema productivo prehistórico.

El museo se convierte así en un espacio para conocer, no para simplemente observar. Los alumnos encuentran los conocimientos teóricos en la clase introductoria, comprenden la Arqueología y el contexto urbano en el yacimiento y culminan con un nexo de unión entre ambas como es la cultura material producto del proceso histórico.

No hay que olvidar que el museo debe siempre devolver la historia a su pueblo, y no al contrario. Ello los ayudará a ser conscientes, dentro de una participación activa de su Historia, de la impor-



CARLOS GARCÍA DE CASTELLANO

Reconstrucción del yacimiento de la Edad del Bronce del Castellón Alto de Galera (Granada). La difusión del patrimonio arqueológico debe ser una fase ineludible en todo proceso de investigación. El que el observador pueda imaginar los aspectos que le aproximan a una comunidad del Pasado constituye la única posibilidad de que el gran Público se interese por la Historia. Así, hemos de trabajar por que ésta deje de ser vista como algo ajeno y trasnochado.

tancia que debe tener la salvaguarda de nuestro patrimonio y su transmisión a las generaciones futuras.

Como último trazo de este esbozo deberíamos preguntarnos, invitando con ello a la reflexión, si es posible una reconciliación entre el ámbito universitario investigador y el público general, que aún debiera conservar el derecho, en ocasiones ausente, de conocer su propio Pasado. Esta drástica afirmación trae consigo diversas connotaciones que nos hablan de la responsabilidad que debieran afrontar ambas partes dentro de un modelo recíproco de comprensión de la Historia.

- APÉNDICE

Actividades realizadas con la participación del alumnado en el marco de nuestra intervención:

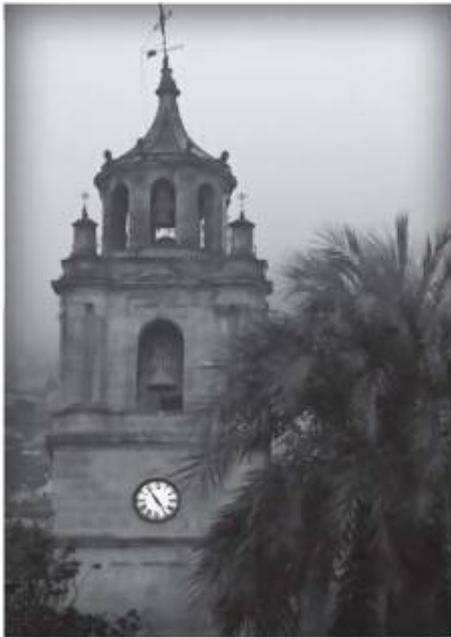
- Lectura y clasificación de monedas ibéricas, griegas y romanas.
- Restauración y consolidación de material numismático.
- Visita de campo al Museo Provincial de Jaén, al yacimiento de Los Millares (Almería), al yacimiento de Marroquies Bajos (Jaén), al yacimiento del Polideportivo de Martos.
- Elaboración de itinerarios en el museo de Martos.
- Material cerámico. Clase práctica acerca de su elaboración, funcionamiento, difusión y comercio. Papel de la cerámica en la disciplina de la Arqueología. Diferenciación de pastas cerámicas. Estudio de la decoración cerámica. Diferenciación de cociones.
- Lectura y clasificación de monedas ibéricas, griegas y romanas.
- Restauración y consolidación de material numismático.
- Catalogación de la biblioteca de la colección arqueológica.
- La excavación arqueológica. Simulacro de una intervención.
- Un día en la Prehistoria. Recreación de actividades cotidianas en diferentes periodos prehistóricos.
- Elaboración de un discurso museográfico.
- Construcción de un corpus documental y fotográfico de las piezas del museo.
- Revisión del material escolar.

BIBLIOGRAFÍA:

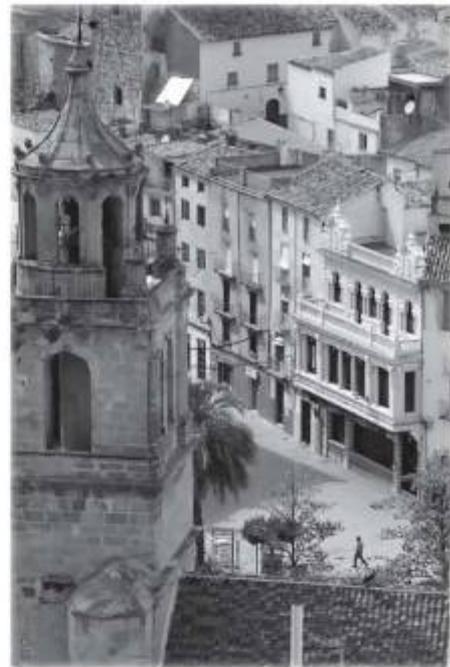
- A) Arqueología Experimental, difusión de la investigación arqueológica:
- A.A.VV. *Boletín de Arqueología Experimental*, 1. Madrid, 1997.
 - A.A.VV. *Boletín de Arqueología Experimental*, 2. Madrid, 1998.
 - BARDAVIO NOVI, A. "Arqueología Experimental en la Educación Secundaria Obligatoria", *Revista de Arqueología*, 208, pp. 6-15. (1998).
 - BUCH I LLOBACH, M., PALOMO PÉREZ, T. "Activitats experimentals: una eina per al coneixement del passat". Actes II Jornades..., (F.X. Menéndez i Pablo, Coord.), Barcelona, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 1998.
 - COLES, J. *Archaeology by experiment*. Nueva York: Charles Scribner's Sons, 1973.
 - COLES, J. "Parade and Display: experiments in Bronze age Europe", en MARKÓTTIC V. Ed., *Ancient Europe and the Mediterranean*, Warminster, pp. 51-59.
 - FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, C. "De la comunicación Arqueología-Sociedad: el posible papel de la Arqueología Experimental", Nivel Cero 8, 2000.
 - RAMOS SAINZ, M. L. y FUENTES GHISLAIN, L. *Arqueología Experimental: la manufactura de terracotas en época romana*. Oxford, BAR International Series 736, 1998.
 - RENFREW, Colin y BAHN, P. *Arqueología: teoría, métodos y práctica*. Madrid, Akal, 1993.
 - REYNOLDS, P. J. *Arqueología Experimental: una perspectiva de futuro*. Vic, Eumo Editorial, 1988.
 - SANTACANA, J. y HERNÁNDEZ, X. *Enseñanza de la Arqueología y la Prehistoria*. Lleida, Milenio, 1999.
 - SOLER MAYOR, B., JARDON GINER, P. "Descobrint la Prehistòria: una aplicació didàctica des de l'Arqueologia Experimental", *Recerques del Museu d'Alcoi* 3, pp. 149-152, 1994.
 - B) La colección arqueológica del Padre Recio. Arqueología de Martos.
 - RODRIGUEZ OLIVA, P. "Urnas cinerarias de un sepulcro familiar de época romana de Torredonjimeno (Jaén)", *Baetica*, 23 (2001), pp. 363-386.
 - ROMERO DE TORRES, E. "Inscripciones inéditas de Alcaudete y Torredonjimeno, en la provincia de Jaén", *BRAH*, LXIV, Cuad. VI, (1914), pp. 624-627.
 - CABEZÓN, Agripino. "Epigrafía tuccitana", *AEspA*, 37 (1964), pp. 106-155.
 - RECIO VEGANZONES, Alejandro. "Nueva epigrafía tuccitana", *BIEG*, 58 (1969), pp.9-58.
 - RECIO VEGANZONES, Alejandro. "Inscripciones romanas de la Bética: Estepa, Osuna, Martos y Porcuna", *BIEG*, 90 (1976), pp.71-106.
 - RECIO VEGANZONES, Alejandro. "Respareca en Martos una inscripción romana con los nombres de dos libertos de mujer", *Colonia augusta Gemella tuccitana (Bimilenario de la fundación)*, Torredonjimeno, 1983, pp. 30-40.
 - MATEU Y LLOPIS, M. "Tucci en la Bética, ceca visigoda", *GN*, LII, (1979), pp. 31-33.
 - RECIO VEGANZONES, Alejandro. "Dos nuevas tumbas en la necrópolis ibérica de Martos", *IX, CNA*, (1965), pp.280-286.
 - RECIO VEGANZONES, Alejandro. "El sarcófago romano paleocristiano de Martos", *Antoninianum*, 44 (1969), pp.93-136.
 - GARCÍA SERRANO, R. "Documentos para la historia de la Arqueología Española II: Textos referentes a Martos (Jaén)", *BIEG*, 77 (1973), pp. 23-50.
 - RECIO VEGANZONES, Alejandro. "Una villa romana en Martos", *XII, CNA*, (1971), pp. 623-638.
 - RECIO VEGANZONES, Alejandro y FERNÁNDEZ CHICARRO, C. "La colección de antigüedades arqueológicas del padre Fr. Alejandro Recio", *BIEG*, 20, (1959), pp.149-153.
 - CASTILLO MALDONADO, P. "Sobre la representación de Tucci en el concilio de Elvira: reconstrucción hipotética de la diócesis en los años iniciales del siglo IV", *HA XXIX* (2005), pp. 175-192.
 - GONZÁLEZ ROMÁN, Cristóbal. "Heterogeneidad étnica e integración sociojurídica en las colonias romanas de la Bética: a propósito de las colonias Augusta Gemella Tucci y Augusta Firma Astigi", In *Memoriam Juliana Cabrera Moreno*, (1992), pp.193-213.
 - GONZÁLEZ ROMÁN, Cristóbal. "Onomástica y colonización: a propósito de las colonias Acci, Astigi, Tucci y Urso", *Congreso Peninsular de Historia Antigua*, (2, 1990, Coimbra), pp.551-565.
 - GONZÁLEZ ROMÁN, Cristóbal. "Élite social y religión en la Colonia Augusta Gemella Tucci", *Religio Deorum: Actas del Coloquio Internacional de Epigrafía. Culto y sociedad en Occidente*, (1983), pp.283-294.
 - LÓPEZ MOLINA, Manuel. "Tucci, etapa ibérica de la historia de Martos", *BIEG*, 116, (1983), pp. 71-90.
 - RUIZ, A., CASTRO, M. y CHOCLAN, C. "Aurgi-Tucci: La formación de la ciudad romana en la campiña alta de Jaén", *Dialoghi di Archeologia*, 10, (1992), pp. 211-230.
 - SERRANO DELGADO, J. M. "Colonia Augusta Gemella Tucci", *Habis*, 12 (1981), pp. 203-222.
 - SERRANO DELGADO, J. M. "Sociedad y organización local en la Colonia romana de Tucci (Martos, Jaén)", *Jaén, Instituto de Estudios Giennenses*, 1982, Actas del I Congreso Andaluz de Estudios Clásicos, Jaén, 9-12 diciembre 1981, pp. 435-440.
 - SERRANO DELGADO, J.M. "La colonia romana de Tucci", *Torredonjimeno*, 1987, pp. 38-43.

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



Martos
miRadoR



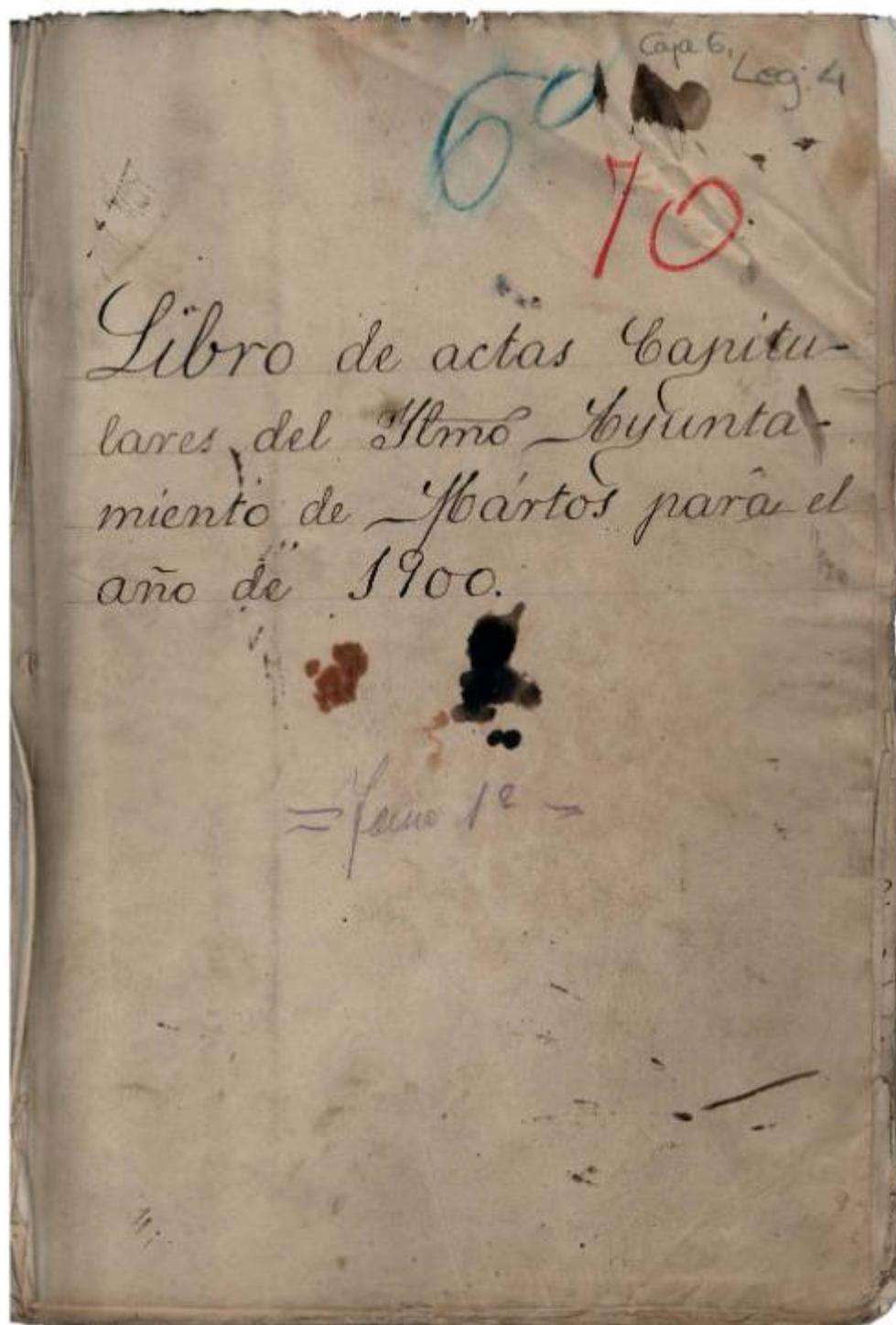
FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL OSORIO



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL OSORIO

El Archivo Histórico Municipal de Martos: *10 años de vida*

M^a Carmen Hervás Malo de Molina
Archivo Histórico Municipal de Martos



M^a Carmen Hervás conoce bien nuestro Archivo Histórico. Ella ha sido la persona que lo puso en funcionamiento y, con la ayuda y el apoyo de sus compañeros, trabaja para que los marteños seamos conscientes de la importancia, tan compleja, que tiene el centro de documentación como Archivo Histórico. Feliz Aniversario y larga vida.



ANA CARIBELLÓ-CANTAR

Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado.

La ciudad de Martos, de una rica y milenaria historia, cuenta con un Archivo Histórico Municipal joven, que este año celebra el décimo aniversario de su puesta en marcha. Joven, sobre todo, en cuanto a fondos, pues el documento municipal más antiguo que conserva corresponde al año 1890. La peculiaridad de tener un Archivo con documentación de hace algo más de un siglo convierte a este lugar en un referente para

todos de excepcional importancia. Custodia documentación muy reciente, con información que, incluso, afecta aún a numerosas personas, y, además, es la única de es-

se, con dicho desastre, gran parte de su historia. Pero este hecho no supuso impedimento alguno para impulsar la formación de un Archivo Histórico Municipal. La do-

“...El interesante patrimonio documental de la ciudad de Martos fue destruido durante la Guerra Civil Española, perdiéndose, con dicho desastre, gran parte de su historia...”

tas características que puede ser consultada en Martos, adquiriendo, por ello, doble importancia.

El interesante patrimonio documental de la ciudad de Martos fue destruido durante la Guerra Civil Española, perdiendo-

documentación con que cuenta fue recopilada e inventariada y gracias a esta labor, y al apoyo de la Junta de Andalucía, lleva abierto al público desde hace diez años.

Aunque en el año 1997 se dieron los primeros pasos para

que entrara en funcionamiento el Archivo Histórico Municipal de Martos (AHMM), no fue hasta el año siguiente cuando se empezó a trabajar de lleno en su organización.

Durante esta década han sido muchas las personas y muchos los colectivos que han contribuido a su formación y a su crecimiento. Aun-

nes, etc. Debido a la creciente concienciación de los ciudadanos acerca de la importancia de cualquier documento para estudios posteriores, estas aportaciones se siguen produciendo a diario, y desde diferentes sectores locales se ingresa, periódicamente, un ejemplar de cada documento que editan, para que pase a formar parte de los fondos

que instalar el Archivo, pensando que el mejor espacio para ello, por su relación directa con Cultura, sería la propia Casa Municipal de Cultura.

En el año 1998 el edificio de la Casa Municipal de Cultura sufrió una importante remodelación y en ese momento se acondicionó una sala para depósito, que gracias a una subvención de la Junta de Andalucía fue amueblado con un armario compacto. Este armario ha permitido que la documentación que se almacena en su interior quede completamente aislada de la luz solar, del polvo y de la humedad, que son tres elementos que deterioran el papel. Además, estas obras permitieron adecuar un espacio para sala de trabajo y consulta, donde se llevaría a cabo tanto el trabajo interno del Archivo como el de atención a los investigadores.

Limpieza y restauración

Ya que disponíamos de un espacio apropiado para los fondos de nuestro Archivo Histórico, a conti-

“...desde diferentes sectores locales se ingresa, periódicamente, un ejemplar de cada documento que editan, para que pase a formar parte de los fondos del Archivo, que en un futuro cercano se considerarán históricos y serán la base de diversos estudios...”

que la base para la puesta en marcha del archivo ya existía, pues se contaba con un importante volumen de documentación municipal, resultaba interesante contar con otro tipo de documentos que enriquecieran el contenido de este archivo, documentos que aportaran información complementaria que diera a conocer algo más de nuestra historia, y esto ha sido posible gracias a las donaciones de particulares, de cofradías, de institucio-

del Archivo, que en un futuro cercano se considerarán históricos y serán la base de diversos estudios.

Pero, como suele ocurrir con todos los comienzos, normalmente difíciles, el de nuestro Archivo Histórico Municipal no ha sido distinto. Estaba todo por hacer.

Edificio

Lo primero que se planteó fue elegir un lugar apropiado en el



Depósito del A.H.M.M.

nuación se empezó el tratamiento de la documentación.

La primera tarea fue la selección de documentos, es decir, el expurgo. Este es el momento en que se separa la documentación que interesa desde un punto de vista histórico, que es la que se conserva, y se desecha la que no aporta información relevante para estudios históricos.

Una vez seleccionados los documentos que iban a formar parte del AHMM, comenzamos el proceso de limpieza y restauración de los mismos. Provistos del equipamiento necesario (bata, guantes, paño de algodón y pincel), llevamos a cabo la limpieza de los documentos más antiguos, que nos habían llegado al Archivo en unas condiciones de conservación lamentables. La minuciosa labor de limpiar, hoja por hoja, los legajos (conjunto de papeles cosidos entre sí a modo de libro), fue lenta, pero devolvió a los documentos las condiciones que debían tener para un correcto almacenamiento y una buena conservación.

Además de estos legajos, al Archivo llegaron unos libros de finales del siglo XIX, en estado pésimo, que fueron rescatados de una casa en ruinas; estos libros, a los que les había llovido, venían con restos de escombros y algunos fue imposible recuperarlos. Pero los que logramos salvar fueron restaura-



ANTONIO CARLOS DOMÍNGUEZ

dos por los alumnos del Centro Ocupacional La Peña, quienes, a través del Taller de Encuadernación, consiguieron recuperar su aspecto original.

Los fondos y su tratamiento

En la etapa de limpieza pudimos saber que el documento municipal más antiguo que iba a custodiar el AHMM era un legajo correspondiente al año 1890 y se trataba del Libro de Actas Capitulares del Excmo. Ayuntamiento de Martos. A pesar de su cercanía en el tiempo, este material, las Actas Capitulares, constituye uno de los documentos más ricos que puede conservar un archivo, debido a la gran variedad de información que contiene, ya que

recoge los textos íntegros de cada una de las sesiones celebradas por el Ayuntamiento (Plenos Municipales). Desde ese año, 1890, hasta mediados de los años 50 del siglo XX, conservamos, con algunas lagunas, prácticamente todas las Actas Capitulares de nuestro Ayuntamiento; por tanto, contamos con información muy detallada de la reciente historia marteña.

A estos documentos, propiedad del Ayuntamiento por ser éste la institución que los ha generado, tenemos que sumar las donaciones que se han ido produciendo por parte de familias marteñas. Cada una de estas aportaciones ha engrandecido el fondo del Archivo Histórico y, por tanto, el patrimonio documental de todos los marteños. Destacamos dos donativos que, por su volumen y contenido, han merecido secciones independientes. Nos estamos refiriendo al Legado del Músico D. Manuel Escabias y al Legado del Forense D. Antonio Peña. Este material ha sido tratado de manera especial y próximamente será digitalizado y pasará a formar parte de los fondos de la Biblioteca Virtual de Andalucía.



ANTONIO CARLOS DOMÍNGUEZ

Arriba y abajo: Exposición de legajos del A.H.M.M.

Para comenzar con el tratamiento documental, se elaboró un inventario que recogía, de forma general, el contenido de los documentos. De esta manera ya podíamos saber qué documentación existía y a qué años pertenecía.

Cada documento fue tratado según las normas vigentes y para

poder catalogar los Libros de Actas Capitulares, que por la importancia de su contenido fue lo primero que se estudió, nos basamos en el Cuadro de Clasificación editado por el Grupo de Archiveros de Madrid. Esta publicación recoge la clasificación que debe seguir un archivo municipal, en función de la documentación que genera, y facilita tanto al trabajador como al investigador el acceso a la información que demanda.

En este sentido, el cuadro de clasificación del AHMM se divide en cuatro secciones, que a su vez se subdividen en las subsecciones necesarias para identificar las materias, y está estructurado de la siguiente manera:

- 1.00 Gobierno
- 2.00 Administración
- 3.00 Servicios
- 4.00 Hacienda

Siguiendo este esquema, toda la documentación generada por las diferentes dependencias del Ayuntamiento queda debidamente organizada, agilizándose, por tanto, cualquier búsqueda de información.

Hasta ahora todo este trabajo se ha estado haciendo de forma manual, utilizando fichas normalizadas que recogen, de forma resumida, el contenido de los documentos. En este mismo sentido, las consultas realizadas en el Archivo han sido a través de dichas fichas, que nos facilitaban el acceso al documento original.

Desde el pasado mes de junio esta situación ha cambiado. A través de una subvención concedida por la Junta de Andalucía, en abril de 2008 se ha llevado a cabo el proceso de digitalización de los Libros

de Actas Capitulares conservados hasta el año 1953, lo que ha supuesto una gran mejora para nuestro Archivo, tanto desde el punto de vista de la conservación, ya que se permite acceder a la información completa sin necesidad de manipular el documento original; como del servicio a los investigadores, pues las consultas van a poder realizarse bien en el propio AHMM, en uno de los ordenadores, o bien a través de

“...este material, las Actas Capitulares, constituye uno de los documentos más ricos que puede conservar un archivo, debido a la gran variedad de información que contiene, ya que recoge los textos íntegros de cada una de las sesiones celebradas por el Ayuntamiento (Plenos Municipales). Desde ese año, 1890, hasta mediados de los años 50 del siglo XX, conservamos, con algunas lagunas, prácticamente todas las Actas Capitulares de nuestro Ayuntamiento; por tanto, contamos con información muy detallada de la reciente historia marteña...”

internet, con la comodidad que resulta poder acceder a dicha información desde cualquier terminal, incluso desde nuestra propia casa. En la página web del Ayuntamiento de Martos, www.martos.es, podemos encontrar todos los Libros de Actas Capitulares que hay en nuestro Archivo Histórico, entre los años 1890 y 1953. Este avance nos va a permitir visualizar en la pantalla del ordenador dicha documentación,

con la posibilidad de imprimir el texto, como si de una fotocopia se tratara. Por tanto, el acceso al documento original se va a limitar y solamente se va a permitir a los investigadores que por causas debidamente justificadas lo necesiten.

Difusión

Y todo este trabajo no tendría sentido si tuviéramos un Archivo hermético, cerrado, limitado solamente a unos pocos eruditos; no tendría sentido si la población no pudiera conocer su contenido. Por estas razones, desde un principio nos planteamos la posibilidad de tener un Archivo abierto, accesible a cualquier persona, en el que tuvieran cabida tanto investigadores profesionales como curiosos, que por el simple hecho de conocer algo más de la historia de su pueblo o acerca de su familia pudieran entrar a nuestro Archivo.

Pero un Archivo, aún más que una Biblioteca, siempre ha sido un lugar desconocido, en el que muy poca gente esté interesada, así que pensamos en las posibilidades que teníamos a nuestro alrededor para comenzar con la tarea de difusión, para darlo a conocer y despertar el interés de los ciudadanos marteños. Y así fue. *Aldaba*, exposiciones, conferencias, visitas guiadas, etc., han sido el eslabón entre la población y nuestro Archivo. El trabajo desarrollado por un equipo, el de la Casa Municipal de Cultura de Martos, ha logrado que la ciudadanía sepa qué es un archivo, dónde está el AHMM y qué documentación contiene.

La revista *Aldaba* ha sido nuestro gran medio de divulgación. Gracias a la labor de un incansable grupo de investigadores, principalmente marteños, que pasan horas



ARTURO CARO IZQUIERTE

consultando los fondos del Archivo Histórico, estamos conociendo la historia más reciente de la localidad. Los trabajos elaborados como consecuencia de sus horas de lectura están viendo la luz en *Aldaba*, nuestro gran vehículo de información. La amplia difusión de esta revista está logrando que Martos y su historia se den a conocer en todo el mundo.

Además, creemos que la mejor forma de dar a conocer el Archivo es mostrar su contenido. Cada

año aprovechamos la celebración del Día del Libro para organizar una exposición con fondos del AHMM, acercando, de esta forma, el patrimonio documental marteño a su población.

Por otro lado, no podemos olvidarnos de las visitas guiadas, el otro gran medio de propaganda. A todos nos causa respeto, en algún modo, lo desconocido. Las visitas guiadas a la Casa Municipal de Cultura, donde se encuentra el AHMM, pretenden acercar este edificio a la

población, dando a conocer todas y cada una de las dependencias que comparten el inmueble. Una vez que los visitantes se detienen en el pequeño espacio destinado a Archivo Histórico, se da una explicación sobre la forma de trabajar con la documentación antigua, mostrando, incluso, alguno de los primeros legajos que conforman su fondo. Con este acercamiento pretendemos eliminar las barreras que colocamos ante lo desconocido, favoreciendo la inquietud por volver a visitar el Archivo en otro momento.

Vamos a finalizar este resumen de los primeros diez años de vida del AHMM haciendo una llamada a la sensibilidad de todos los marteños. Conocer la historia de nuestra localidad es posible gracias a la documentación. Lo que se transmite de forma oral normalmente se aleja de la realidad. Lo que está escrito siempre refleja la verdad, hasta el punto de, a efectos judiciales, tener carácter probatorio. Este hecho debería hacernos pensar en nuestra responsabilidad como ciudadanos ante la conservación del patrimonio documental, que pasa por no destruir lo que tenemos así como por guardar cualquier escrito actual, que en tan sólo treinta años pasará a ser histórico.

Desde el AHMM reiteramos a todos los particulares, colectivos e instituciones de Martos nuestro interés en conservar cada documento que editen, ya sea folleto, revista, cartel, etc., que pueden depositar en el Archivo, pues en breve pasarán a ser objeto de estudios históricos. Y terminamos haciendo una invitación a todos los interesados para que se acerquen a la Casa Municipal de Cultura y conozcan el Archivo Histórico.



ARTURO CARO IZQUIERTE

Arriba y abajo: Exposición de fondos del A.H.M.M.

Los escolares conocen el **Patrimonio Histórico de su ciudad**

*Dedicado a todos los niños de Martos,
por los buenos momentos que me regalan en cada salida.*

Ana Cabello Cantar
Técnica de Patrimonio Histórico

Texto y Fotografías

*Ana Cabello, trabajadora
incansable en el estudio y
difusión de nuestro
Patrimonio, nos cuenta aquí
una importante
actividad que,
desde el Área de Cultura,
se viene realizando desde
hace varios años: las visitas
culturales con los escolares
de nuestra ciudad.*

Cada año, al llegar septiembre, y con este mes el inicio del curso escolar, nos preparamos para llevar a cabo una iniciativa muy gratificante, programada desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Martos y que forma parte del programa de difusión del Patrimonio Histórico de nuestra ciudad. Nos referimos a las visitas culturales guiadas por técnicos de este Ayunta-







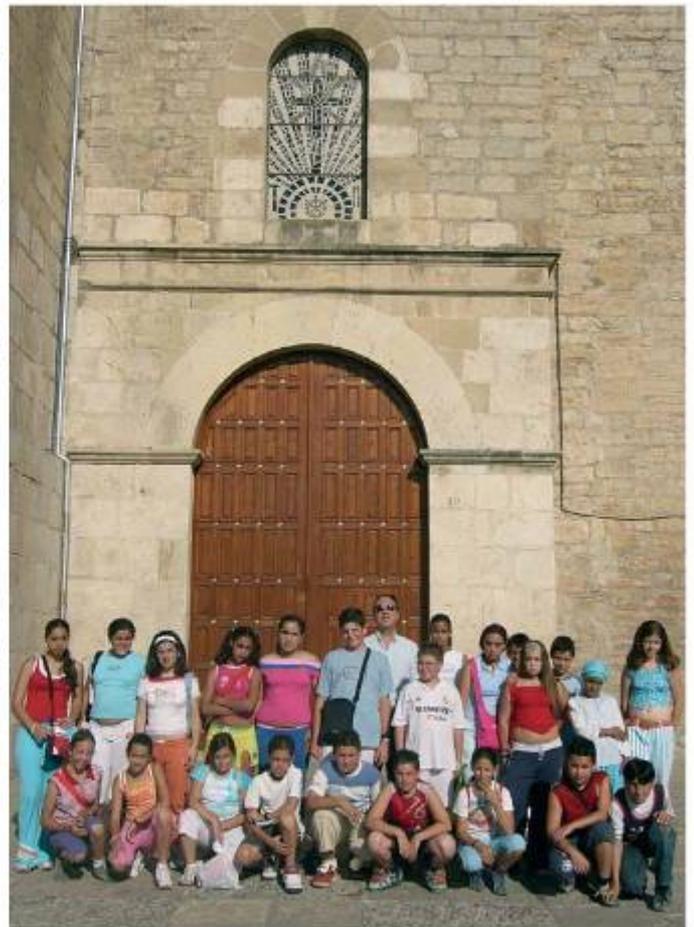
AFRA DELGADO GARCÍA



miento y dirigidas a los escolares, a los cuales les preparamos rutas de carácter histórico-artístico por Martos, intentando despertar en ellos el interés por conocer su localidad, de una forma sencilla y lúdica, así como crearles actitudes de respeto, sensibilidad y valoración por nuestro Patrimonio Histórico.

Esta actividad cultural decimos que nos resulta *altamente gratificante* en la medida que proporciona educación, saber, descubrimiento y deleite. Pero aún más gratificante al estar dirigida a un colectivo muy especial: los escolares, los cuales más que ningún otro constituyen un público abierto, espontáneo, curioso, inteligente, divertido y muy agradecido. Y, además, no olvidemos que su formación hoy va a ser crucial para un futuro inmediato en el que ellos serán quienes decidan, programen y organicen la marcha de nuestra ciudad.

Estas visitas, que se vienen realizando desde hace muchos años, tienen ya solera en Martos, siendo muchos los niños y profesores que participan en ellas. Y si bien es precioso ofrecer lo que uno conoce, mostrar la singularidad de este lugar..., maravilloso es recibir las sonrisas y miradas de asombro, de expectación, la atención con que escuchan, la inteligencia con la que rápidamente procesan los datos y relacionan, y te cuentan, y participan, y agradecen compartir cada paseo. Paseo que se convierte en una convivencia, en un continuo dar y recibir, en una comunión, en el sentido de participar en lo común, y en un reto porque supone, a su vez, un interesante ejercicio físico.





Aunque la actividad es ya suficientemente conocida por los colegios, cada año, cuando llega septiembre, nos ponemos en contacto con ellos reiterando nuestro ofrecimiento y organizando el calendario de visitas. Los destinatarios de la actividad son todos los escolares, sin límite de edad, ni de formación, adaptándonos siempre a sus conocimientos, necesidades, prioridades, etc. Para ello mantenemos el contacto con los profesores, intentando que sea ésta una actividad que comple-



“...Esta actividad cultural decimos que nos resulta altamente gratificante en la medida que proporciona educación, saber, descubrimiento y deleite. Pero aún más gratificante al estar dirigida a un colectivo muy especial: los escolares...”



mente el trabajo que se realiza en el aula, poniendo en correspondencia los conocimientos que el alumno posee y las situaciones nuevas que se van presentando en el recorrido. Por lo tanto, no hay ninguna limitación de ningún tipo, adecuándonos a todos los grupos.

¿Qué se pretende con estas visitas? Ante todo familiarizar a los niños con su ciudad y realizar un paseo agradable y divertido que nos permita a su vez desarrollar hábitos saludables de convivencia, educación y respeto.

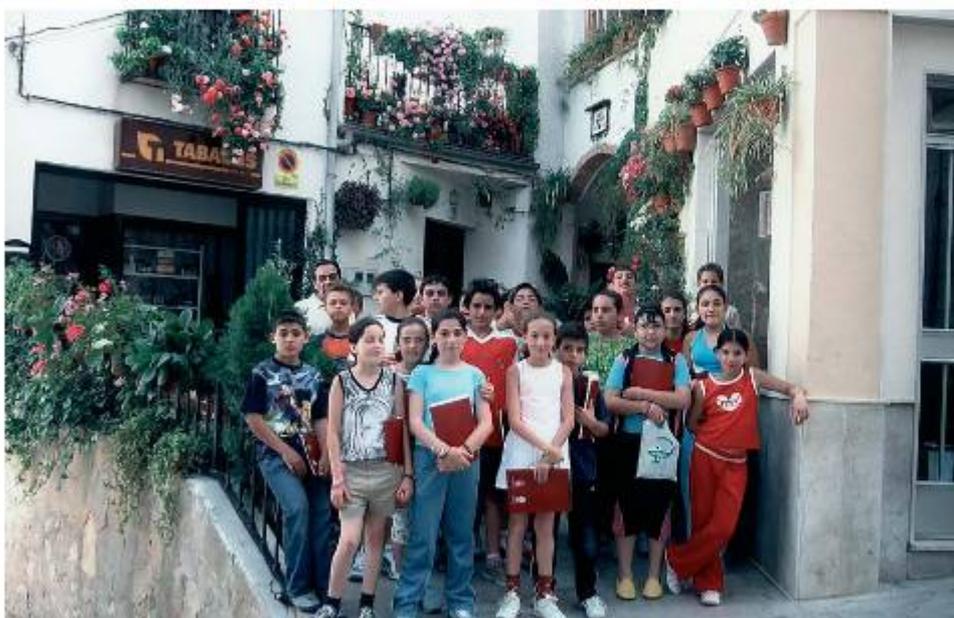
ANA DELgado GARCÍA



ANA DELGADO-CAMACHO



ANA DELGADO



Podríamos establecer entre los objetivos generales que se persiguen:

- Ir, poco a poco, aprendiendo el significado que posee el Patrimonio histórico-artístico en nuestra ciudad, comprendiendo que es un bien colectivo que nos pertenece a todos, que nos sirve para establecer un diálogo entre pasado y presente, y que, por tanto, debemos valorar, conservar y transmitir a las generaciones futuras.
- Conocer y comprender la historia de Martos a través de los restos materiales que han quedado de cada una de las etapas históricas y que son el legado a través del cual la reconocemos: restos de murallas y torreones, iglesias, fuentes, calles y plazas...
- Desarrollar hábitos de comportamiento ante la creación artística que favorezcan actividades propicias a su conservación y respeto.
- Educar la mirada: aprender a ver, a mirar, como un proceso de educación y disfrute.
- Impulsar el respeto al entorno medioambiental, el sentido estético, la imaginación y la capacidad creativa.
- Dirigir las actividades lúdicas y de esparcimiento hacia el disfrute del Patrimonio Histórico.

Por otra parte, con la ayuda del material elaborado expresamente para estas visitas: el cuaderno pedagógico *"Visita cultural a Martos"*, el cual se puede recoger en la Casa Municipal de Cultura, ofrecemos actividades que pueden prepararse antes de la visita y realizarse durante o después

de ésta, una vez ya en el aula, afianzando los conocimientos e impresiones adquiridas. Así, están entre nuestros objetivos específicos los siguientes:

- Manejar el plano de la ciudad, situando en él calles, plazas y edificios de interés.
- Observar en el plano el emplazamiento de Martos, distinguiendo el trazado antiguo y el trazado moderno.
- Conocer el nombre, significado y fisonomía de las calles y plazas principales.
- Conocer los edificios más destacados de nuestra ciudad, comprendiendo el significado que éstos tienen como elementos que nos ayudan a conocer nuestra historia.
- Aprender a describir los elementos patrimoniales más destacados, conociendo el lenguaje artístico en el que se expresan, así como el estilo al que pertenecen.
- Fomentar la observación, la atención, la escucha, la curiosidad, el diálogo y el disfrute.
- Desarrollar a lo largo del recorrido un espíritu crítico y participativo, observando el estado de conservación, limpieza, señalización..., en que se encuentran calles, plazas y edificios.
- Fomentar actitudes de respeto, valoración, conservación y difusión del Patrimonio Histórico.







Existen diferentes itinerarios, adaptados a las distintas necesidades y características del grupo, más cortos o más largos según las edades de los participantes. Pero, en general, se trata de un recorrido desde el trazado moderno de Martos hasta el casco antiguo, observando, descubriendo y estudiando los elementos arquitectónicos más destacados de la localidad.

Este itinerario, en el que se emplean aproximadamente cuatro horas, puede aplicarse solamente al casco antiguo, si así lo



“...se trata de un recorrido desde el trazado moderno de Martos hasta el casco antiguo, observando, descubriendo y estudiando los elementos arquitectónicos más destacados de la localidad...”

solicita el profesorado, reduciéndose el tiempo necesario para su recorrido; o bien es posible introducir novedades y cambios para que el trayecto sea lo más distraído e interesante posible.



ANA DELgado GARCÍA

Queremos que en estas visitas los escolares disfruten, pero que también aprendan muchas cosas. Por lo tanto, nos vamos a divertir, pero a la vez vamos a entrar en contacto con temas relacionados con la historia, la arquitectura, el arte, la restauración, el paisaje... Para ello nos ayudamos del cuaderno pedagógico, que los alumnos llevan como instrumento de trabajo y, a la vez, de investigación, de observación y de



toma de datos. La preparación en el aula, con anterioridad a la salida, tiene una repercusión directa sobre el mejor aprovechamiento de la actividad: alguna información, concienciación y motivación, vienen muy bien. Una vez iniciado el recorrido, la ciudad nos muestra todo un mundo por descubrir, una experiencia repleta de sensaciones, una exaltación para los sentidos, un viaje a través del tiempo. A nuestro encuentro acuden la monumental Fuente Nueva, las casas historicistas, la portada de San Francisco, la personalidad del Albollón, la Real Iglesia parroquial de Santa Marta, la portada de la antigua Cárcel y Cabildo, la Iglesia de las Reverendas Madres Trinitarias, el antiguo Hospital de San Juan de Dios, la Fortaleza Baja con su singular Torre del Homenaje, el Santuario de Santa María de la Villa, la Calzada de la Villa..., las calles empinadas y tortuosas, los barrios sencillos... De manera mágica, personal y entrañable se entrelaza la arquitectura monumental con la sencilla arquitectura popular, con sugerentes rincones y miradores abiertos a la Campiña, conviviendo todo ello en íntima armonía. Se trata de un interesante viaje a través del tiempo que viene a ser el resultado de un rico proceso histórico y cultural, en el que un medio natural, de características singulares y presidido por La Peña, ha entrado en íntimo contacto con los distintos grupos de población que sobre él se han asentado, creando el pueblo y la cultura que somos hoy.

De esta manera, a través del recorrido, intentamos que el alumno aprenda a leer, a percibir y a comprender el silencioso lenguaje que se desprende del monumento y de los elementos que lo conforman, estableciendo un



ANA DELgado CAMACHO

diálogo entre pasado y presente. Para ello es necesario que vayamos aprendiendo un nuevo vocabulario, nuevos conceptos e ideas que nos van a ayudar a percibir y descubrir los mensajes que están presentes en la arquitectura de nuestra ciudad.

Terminado el recorrido, de vuelta al colegio, en el aula, el alumno podrá completar la visita realizando, junto con su profesor y compañeros, las actividades que les proponemos a través del cuaderno pedagógico, comentando

“...Sería interesante que los niños hicieran con su familia el recorrido que han llevado a cabo con nosotros...”

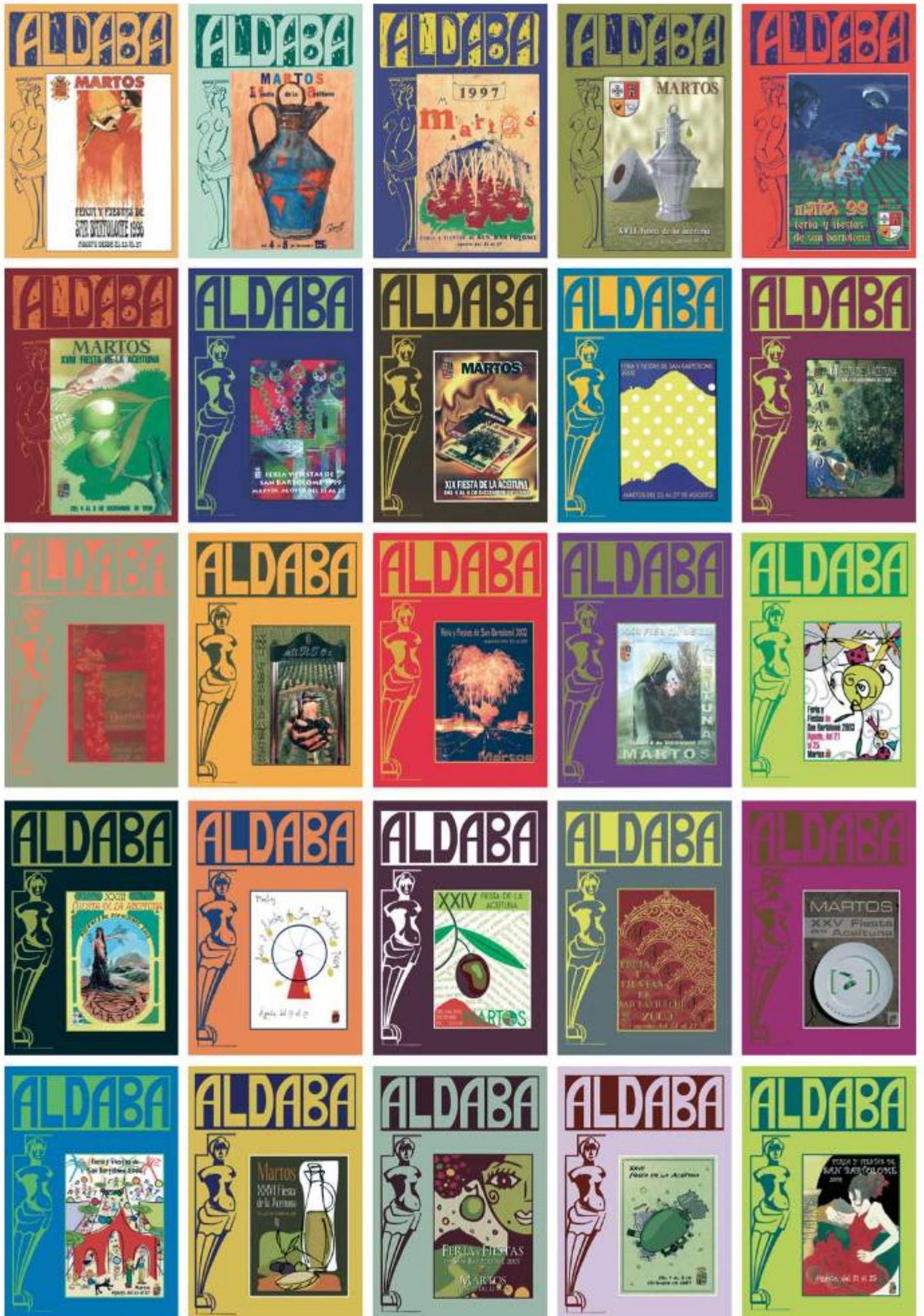
sus impresiones y elaborando sus conclusiones, y, más tarde, realizando con sus padres la labor de guías. Sería interesante que los niños hicieran con su familia el recorrido que han llevado a cabo con nosotros, seguro que todos lo pasarán muy bien.

Creemos que todas las personas tienen el derecho a disfrutar del Patrimonio Histórico, derecho a conocerlo, a sentirlo, y como consecuencia a apreciarlo y a contribuir a su conservación. Por eso, desde la Concejalía de Cultura de este Ayuntamiento consideramos como un deber por nuestra parte el facilitar este acercamiento, de forma gratuita e igualitaria, convirtiendo, a su vez, a la ciudad en una oportunidad de formación, entretenimiento y desarrollo personal para todos y, especialmente, para nuestros niños y jóvenes.





ANA DELGADO-CAMACHO



Defender nuestro Patrimonio (II)

Consejo de Redacción
Luisa Cabrera Hinojosa - *Fotografías*

Suele ser ésta una sección de ceño arrugado y expresión severa, que es la cara que se pone para reprender a alguien por algo que no nos ha gustado. Es la que más frecuentemente hemos empleado en ella, muy a pesar nuestro. En este número, sin embargo, vamos a cambiar el chip y mostraremos el gesto amable y la sonriosa complaciente de la ceremonia de entrega de premios y su correspondiente aplauso para que suponga la continuidad de ese camino emprendido.

"No olvidéis que los que ahora tenemos considerados como clásicos, en su momento fueron lo más moderno y estuvieron de rabiosa actualidad" - nos dijo un especialista en Cervantes en una conferencia. Estamos acostumbrados en nuestra ciudad a otorgar una alta valoración a las construcciones del siglo XVI: los marteños nos sentimos orgullosos (con razón) de nuestro patrimonio manierista, de la solera de nuestra Plaza y de la delicada elegancia que nos legó Francisco del Castillo en el Ayuntamiento, en Santa Marta, en el Pilar de la Fuente Nueva, en el Campanille de Santa María de la Villa y en tantas obras urbanas que modernizaron la ciudad humanista. Pero hay una serie de edificios, a los que por ser más modernos, más cercanos en el tiempo (el vecino siglo XX), no les concedemos ese plus de valor histórico y no lle-

nan tanto nuestro orgullo. Está de moda el siglo XX: en los suplementos dominicales de los grandes diarios solemos encontrar reportajes dedicados a la arquitectura contemporánea, a edificaciones de famosos arquitectos. Incluso hemos visto recientemente proyectos futuristas de rascacielos en los que cada planta irá girando independientemente de las otras y su estructura cambiando de aspecto cada hora. Por eso en este número vamos a seguir esta tendencia y les vamos a mostrar un ramillete de edificios que forman parte de nuestro paisaje urbano, que pensamos que tienen un indudable valor estético, pero que posiblemente por su cercanía en el tiempo y por la rutina de verlos a diario a nuestro lado, no apreciamos tanto su cali-

dad. Pretendemos con este texto y las fotos que lo acompañan dar un tono didáctico y llamarles la atención sobre el valor de estos edificios tan cercanos y, si les prestamos un poco de atención, tan hermosos. Los hemos seleccionado de todos los tipos: industriales, administrativos, comerciales, viviendas...

COOPERATIVA SAN AMADOR

Es un modelo de la construcción fabril que se llevaba allá por los años 50. Por su función, o tal vez por su distribución o su concepción de espacios, le vemos un cierto parentesco con la fábrica de Matías López y con la harinera, desgraciadamente desaparecidas y sustituidas por pisos.



Aldaba, en su número 17, de diciembre de 2004, le dedicó a esta almazara un amplio reportaje en el que, aparte de su composición y maquinaria, podían apreciarse detalles gráficos de su construcción, tales como arcos, grabados, artesanado de su Capilla, etc.

Últimamente la han sometido a un *lavado de cara* y cualquiera de ustedes que haya pasado por la carretera de Fuensanta habrá podido apreciar que exteriormente lo único que han hecho es pintarla. Pero con esa simple actuación y el color blanco que le han aplicado, le ha mejorado sensiblemente el aspecto. Nuestra enhorabuena porque han acertado plenamente.

Sabemos que las cooperativas en un corto espacio de tiempo, por imperativos legales, deben abandonar el suelo urbano. Desconocemos qué soluciones se están barajando, pero esperamos sinceramente que no supongan la desaparición de este bonito inmueble.

En ciudades como Jerez de la Frontera las bodegas, edificios fabriles, se han incorporado acertadamente en la vida de la ciudad (patrimonial, cultural, turística, social...) ¿Dejaremos nosotros, por enésima vez, que desaparezca una construcción tan singular como ésta y que a tantos usos se podría dedicar? ¿Museo del Olivar, del Aceite, de Artes y costumbres populares?

MATADERO MUNICIPAL

En este apartado los comentarios van a ser mínimos. Vamos a dejar que hablen las imágenes. Así era el Matadero, y al lado su aspecto actual: un bloque de pisos en construcción.



CÁRDENAS VILLAR CORTES



VIVIENDA DE RENFE

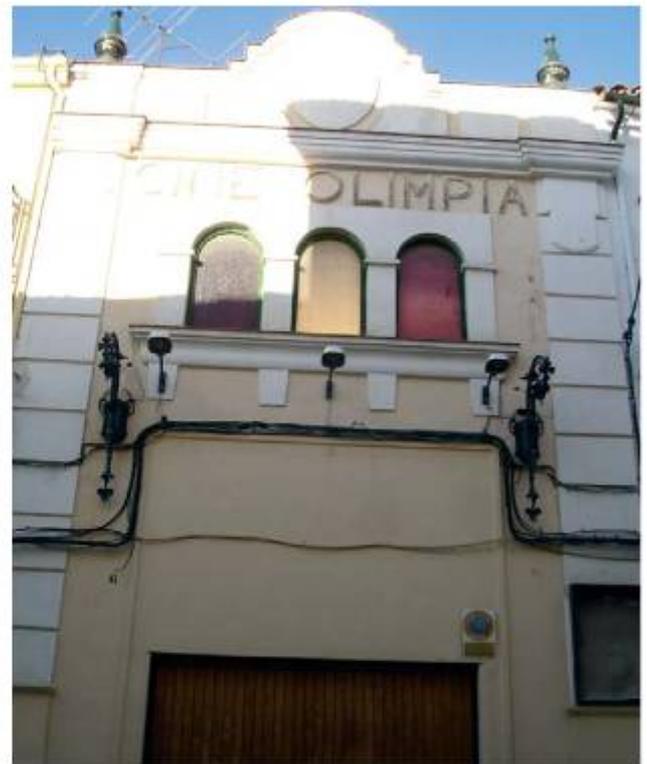
Está situada en el paso a nivel de la carretera del Monte, justo al lado de la Vía Verde. Servía de vivienda al empleado ferroviario encargado de cortar el paso por carretera cuando venía el tren. Su deterioro, quizás porque su humildad o su situación no han despertado el interés de los colectivos juveniles, no llega a los lamentables extremos que se pueden apreciar en la estación de ferrocarril. Pero tal como muestra la foto su estado es preocupante. Vista desde fuera nos recuerda un poco a Gary Cooper: "Solo ante el peligro", porque si se dan una vuelta por allí verán que los edificios de pisos, la Vía Verde, las construcciones modernas la tienen cercada. De su quinta, en la zona, sólo queda ella. Pero ahí resiste, casi en la UVI, necesitando una urgente intervención que evite su más que previsible defunción.





LOS CINES

Para la gente de una generación no muy lejana, pero ya un tanto metida en años, no se podía imaginar una tarde de domingo sin ir al cine y llevando además un paquete de pipas al patio de butacas. El interior de esos cines que les mostramos en las fotos está ahora vacío, los héroes ya no dirimen allí sus batallas ni las damas languidecen con amores imposibles. El vídeo, el DVD, la televisión o tal vez el cambio de las costumbres han sacado al público de la salas, y ya se sabe, sin el calor del público y el color de su dinero, el negocio no se sostiene. Nos queda de esos cines el exterior. La fachada sigue siendo tan hermosa como veis en la foto, dando testimonio, esperamos que por mucho tiempo, de un pasado en el que la gente iba al cine a maravillarse con paisajes y estampas que sólo podía ver en la pantalla y reflejando una época en la que la vida corría de otra manera, más pausada, tal vez más provinciana, si queréis, pero más humanizada que la actual con su voraz globalización.



SINDICATOS Y CORREOS

El régimen franquista, cuando quiso darse autobombo y proclamar su grandeza, parió mamotretos impresentables, sobre todo en lugares que ellos consideraban emblemáticos, como Toledo o Burgos. Sin embargo, cuando construyeron sedes para sus tareas administrativas o gubernativas sin otras pretensiones, dieron lugar a una arquitectura sencilla y funcional. Observen en la foto que la austeridad del balcón del edificio de sindicatos llega a tal extremo que no se permite ni el más mínimo adorno, sólo hay líneas rectas. Pues bien, esa sencillez, su composición geométrica, con el paso del tiempo han terminado por darles un aspecto airoso y hasta elegante, como puede constatarse en la foto.

Con respecto al edificio de Correos, desde la privatización del servicio se vienen oyendo voces que auguran unas veces el traslado, otras cambios en las funciones y mil amenazas más. La sede de Correos en El Llanete es uno de los últimos vestigios de vida administrativa que queda en esta plaza, pequeña, pero cargada de historia de nuestro pueblo.



CASA DE LA CALLE DE LA FUENTE

Saludamos con admiración y aplaudimos desde esta sección la ¿rehabilitación?, más bien nueva construcción, de esta casa, situada en lo hondo de la calle La Fuente, frente a la Parroquia de San Amador. Se ha respetado el blanco original, tan tradicional entre nosotros, la estructura clásica de tres plantas y hasta la rejería de la planta central. Observen el detalle que reproducimos en las fotos la fecha de construcción en el balcón principal. Ojalá que cunda el ejemplo y que éste se convierta en norma.



Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



ANTONIO ESPINOSA TAMAS

Martos

aceite
de oliva

VIII Concurso de Embellecimiento de Fachadas y Rincones de Martos

Fotografías: Ana Cabello Cantar

“ARQUITECTURA SINGULAR”



Tte. Gral. Chamorro Martínez, 32

PRIMER PREMIO



Avda. San Amador, 24

SEGUNDO PREMIO

PREMIOS CATEGORÍA “BALCONES Y PATINES”



Calle Cobatillas Altas, 79



Calle Cobatillas Bajas, 75



Calle Carnicería, 36



Calle Carnicería, 32



Calle Madrid, 2

PREMIO



Calle Cobatillas Altas, 2

PREMIO



Calle Cobatillas Altas,
17, 19, 21, 23, 25 y 27

**CATEGORÍA
“BALCONES Y PATINES”**

DISTINCIONES



Calle Vereda Ancha, 60 y 62



Calle Real, 10 y 6

“ARQUITECTURA TRADICIONAL”



Calle Albollón, 20

P
R
I
M
E
R

P
R
E
M
I
O



Calle Madera, 53

S
E
G
U
N
D
O

P
R
E
M
I
O

PREMIOS CATEGORÍA “TEJADOS”



Calle Campanario Bajo, 1



Calle La Peña, 31

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



día
del Libro



Acta del fallo del VIII Concurso de “Embelllecimiento de Fachadas y Rincones de Martos”

Celebrado el día siete de mayo de dos mil ocho

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura y Juventud “Francisco Delicado”, siendo las 13 horas del día siete de mayo de dos mil ocho, se reúne el jurado, previamente convocado y compuesto por los siguientes miembros:

Dña. M^a del Carmen Hervás Malo de Molina.
D. Francisco Luna Pérez.
Dña. Trinidad Medina Bermúdez.
D. Gustavo Pérez Pulido.
D. Diego Villar Castro.

Secretaria: Dña. Ana Cabello Cantar.

El mencionado jurado habrá de fallar el VIII Concurso de Embellecimiento de Fachadas y Rincones, convocado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos.

Los miembros del jurado, el mismo día de la reunión, de 9 a 13 h., han recorrido las fachadas y rincones participantes en el Concurso, estudiando sus características y particularidades, y fotografiando cada una de ellas. Una vez terminado este recorrido, el jurado delibera y vota cuáles serán los premios y distinciones que se han de otorgar.

El jurado recuerda a los participantes que las bases de este Concurso establecen en el punto 4 que las fachadas, balcones y patines que han sido premiadas en la edición anterior al Concurso en vigor, o sea, el año pasado, no podrán ser premiadas de nuevo en éste, sólo podrán ser reconocidas con una distinción, la cual no lleva premio en metálico pero sí nuestro más sincero reconocimiento. No obstante, también establecen las bases en su punto 11 que si el jurado cree conveniente hacer alguna modificación y tomar alguna iniciativa, no regulada en las bases, siempre que contribuya al mejor desarrollo del Concurso está en su derecho de hacerlo.

El veredicto del jurado queda de la siguiente manera:

- Primer premio en la Categoría de Arquitectura Tradicional, dotado con 200 euros y placa, a la casa situada en la calle Albollón, nº 20. Responsable: D. Francisco García Rincón.

- Segundo premio en la Categoría de Arquitectura Tradicional, dotado con 100 euros y placa, a la casa situada en la calle Madera, nº 53. Responsable: Dña. Carmen Consuegra Moral.

- Primer premio en la Categoría de Arquitectura Singular, dotado con 200 euros y placa, a la casa situada en la calle Teniente General Chamorro Martínez, nº 32. Responsable: Dña. Carmen Feijoo Carrasco.

- Segundo premio en la Categoría de Arquitectura Singular, dotado con 100 euros y placa, a la casa situada en la Avda. San Amador, nº 24. Responsable: Dña. M^ª Jesús Ocaña Toribio.

- Dos premios en la Categoría de Tejados, dotados cada uno con 100 euros y placa, a las casas situadas en calle Campanario Bajo, nº 1, responsable Dña. Natividad Espejo Expósito; y en calle La Peña, nº 31. Responsable D. Juan Manuel López Hinojosa.

- Premio en la Categoría de Rehabilitación Integral, queda desierto al no presentarse en esta categoría ningún participante.

- Premio individual en la Categoría de Balcones y Patines, dotado con 100 euros y placa, a la casa de la calle Carnicería, nº 36. Responsable: Dña. Concepción Ruiz Ortiz.

- Premio individual en la Categoría de Balcones y Patines, dotado con 100 euros y placa, a la casa de la calle Cobatillas Altas, nº 79. Responsable: Dña. Amparo González Gómez.

- Premio individual en la Categoría de Balcones y Patines, dotado con 100 euros y placa, a la casa de la calle Cobatillas Bajas, nº 75. Responsable: Dña. Isabel Chamorro Caño.

- El premio que quedó desierto de la Categoría de Rehabilitación Integral se ha aplicado a un tercer premio individual en la Categoría de Balcones y Rincones.

- El premio colectivo en la Categoría de Balcones y Patines queda desierto este año al haberse presentado colectivos que el año pasado recibieron premio, por lo que, según las bases, este año no pueden volver a recibirlo. Sí se les concede, sin embargo, distinciones, dotadas únicamente con placa a calle Vereda Ancha, nº 60 y 62, responsable: Dña. Matilde Luque García; a Cobatillas Altas, nº 17, 19, 21, 23, 25 y 27, responsable: Dña. Pilar Moreno López; y a calle Real, nº 10 y 6, responsable: Dña. Dolores Gutiérrez Lara.

- El jurado considera oportuno repartir los 300 euros del premio colectivo en tres premios individuales:

- Premio individual en la Categoría de Balcones y Patines, dotado con 100 euros y placa, a la casa de la calle Madrid, nº 2. Responsable: D. Juan Donaire Camacho.

- Premio individual en la Categoría de Balcones y Patines, dotado con 100 euros y placa, a la casa de la calle Cobatillas Altas, nº 2. Responsable: Dña. Dolores Chamorro.

- Premio individual en la Categoría de Balcones y Patines, dotado con 100 euros y placa, a la casa de la calle Carnicería, nº 32. Responsable: Dña. Antonia Peinado Mata.

El jurado agradece la participación de todos los concursantes y les felicita por el entusiasmo y el gran esfuerzo que ponen en cuidar las fachadas y rincones, embelleciendo de este modo nuestro pueblo para disfrute y satisfacción de todos. No obstante, el jurado quiere reiterar, como en años anteriores, que no se trata solamente de poner macetas en los balcones y patines sino, y principalmente, de luchar por mantener y fomentar las características propias de nuestra arquitectura: el blanco en la fachada (que se quiten el resto de colores), los zócalos sencillos, el uso de la teja árabe tradicional, carpintería de madera, huecos con sencilla rejería, etc. Se pretende que en cada casa podamos destacar no sólo la riqueza del balcón o el adorno del patín, sino la riqueza del conjunto: fachada y adorno floral.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión, cuando son las catorce horas y quince minutos del día arriba indicado, de todo lo cual yo, como secretaria, doy fe.

Ana Cabello Cantar
Secretaria

Del pasado *efímero*

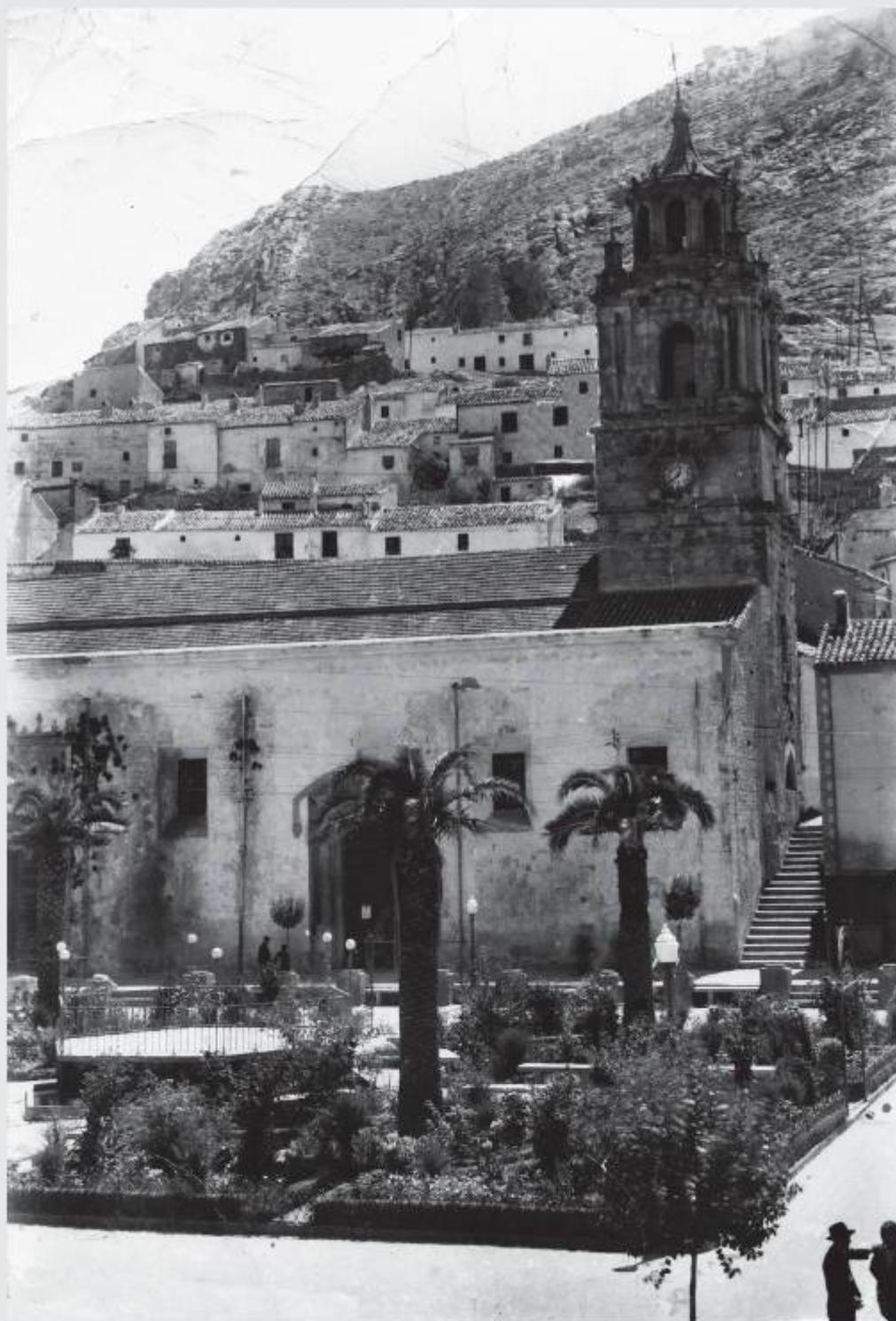
Consejo de Redacción

Vuelve nuestra sección en esta ocasión con cuatro fotografías cedidas por Conchi Pestaña Yáñez. Es nuestro deber hacerles constar que la ausencia de la sección en anteriores revistas se debe únicamente a la falta de material, es decir, a que nadie nos ha cedido sus fotos-recuerdo de nuestra localidad.

Pero vayamos al grano y comencemos por la primera instantánea; vemos en ella una panorámica de la localidad tomada desde el lugar conocido como “El Calvario”, luego llamado de Magdalena Martínez, que, como se aprecia, presenta algunas diferencias con respecto a su aspecto actual. Vemos la hermosa espadaña que corona la ermita de San Bartolomé y, al fondo, el mar de olivos; pero antes permítannos que le hagamos alguna indicación: fíjense, a la izquierda, una hilera de árboles, son los que había en la antigua carretera de Jaén, árboles de un tamaño y de una belleza enorme que sombreaban el discurrir de la calzada a la salida de Martos; más a su izquierda la cerámica Santa Ana y el resto de población que había entonces por esa zona.



La segunda es una imagen de la Plaza, nuestra Plaza, y corresponde a tiempos anteriores a las sucesivas reformas que se le hiciesen y que, en ninguna ocasión, lograron igualar siquiera el encanto que tenía. Sus palmeras, sus "arriates" (como decimos aquí), el kiosko de la música, las portadas de Santa Marta (anteriores a la destrucción, que no restauración, que sufriese) y, al fondo, La Peña, ante la que lucen íntegras todas las calles de las que hoy apenas quedan resquicios. Y, no podían faltar, los paseantes, pocos pero significativos. Solamente vemos cinco, dos en primer término, uno de ellos con el típico sombrero de la fecha; otros dos ante la fachada de Santa Marta se vislumbran luciendo la no menos típica boina y, por último, el quinto que cogemos antes de que abandone el lugar; va camino de la calle Córdoba subiendo por las escaleras que ocupan el espacio entre la iglesia y la casa aledaña.



Por último, dos vistas de la Fuente Nueva; la primera, tomada desde los alrededores de lo que hoy conocemos como "Círculo de Artesanos", nos muestra, de frente, la bella casa solariega que aún nos hace disfrutar de su vista. Delante de ella, los taxis, vetustos vehículos que esperaban pacientemente la llegada de clientes que les hiciesen despertar de su sueño de lagartos. Casi en el centro el poste de la luz con el anuncio del cine haciendo guiños a los paseantes; a la derecha



vemos a unas personas que estarían entrando a un local; suponemos, por el carrillo que hay delante, que sería el de las gaseosas de Pepe Pérez, ya inexistente al igual que los otros edificios que le suceden a ambos lados. Y, finalmente, a la izquierda, la Plaza tal como estaba y como debió haberse quedado. Una nota curiosa, la estampa del niño que, feliz en su bicicleta, se pasea sintiéndose el rey del lugar. Observen que no se ve ningún vehículo circulando ni por la Plaza ni por la lejana Delgado Serrano.

La segunda vista de la Fuente Nueva nos aclara algo más el panorama de una parte de la anterior; nos deja ver, en primer lugar, la parte central con sus vistosas farolas y, de frente, una vista que ya nunca podremos ver porque todas esas edificaciones han desaparecido abatidas por la piqueta. Desde el hermoso edificio de la familia Pérez, pasando por el que acogía al comercio de "Los Madrileños", al fotógrafo Muñoz y a la peluquería Dilo, y a los que le siguen a continuación. Todos han caído fruto ¿de la edad?, ¿de la especulación?, ¿de la modernidad?; no sabemos ni es este lugar para ello, pero lamentablemente no están.



Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



teatro
muNicipal



FOTOGRAFÍAS: ASTORRIOTZUSO DORTIZ

Artista: J. J. J. J.

Homenaje a los médicos de los años cuarenta

José de la Rosa Caballero

El autor evoca a unos médicos que, tras la Guerra civil, se dedicaron con mucha vocación y escasos medios a atender y a curar a una población maltrecha, pobre y agradecida.

Quisiera romper una lanza a favor de los médicos de nuestra ciudad que sufrieron la posguerra, y digo bien, sufrieron, pues tuvieron que luchar con unos medios infrahumanos para tratar de mejorar la situación sanitaria que se encontraron tras una guerra fratricida. Nunca se ha querido reconocer el impropio trabajo que desarrolló el personal sanitario con escasísimos medios a su alcance, como los que había en aquel entonces.

Tenían que hacer de todo, desde ayudar a dar a luz a las parturientas, hasta operar tanto en los domicilios propios como en el de los pacientes. Unas veces se improvisaba la mesa del comedor como mesa de quirófano

y otras, excepcionalmente, incluso la artesa que se utilizaba para matar a los cochinos. Todo era válido, si no había otra cosa, con las sábanas lavadas o hervidas para evitar infecciones ¡cuando aún no había antibióticos!

El material quirúrgico era propio, no lo costeaba ninguna de las dos instituciones existentes, la Beneficencia y el bisoño Seguro Obligatorio de Enfermedad, que acababa de nacer. No había hospitales, aunque desafortunadamente, tampoco los tenemos actualmente en nuestra ciudad.

Hoy día, al recordar estas cosas, parece que no es posible que sucedieran, pero la realidad está ahí y aún hay muchos testigos que pueden dar fe de ello.

Teniendo en cuenta que se acababa de salir de una guerra civil, cuando eran llamados a visitar enfermos, su situación era tan insegura que no tenían medios de saber si era verdad o simplemente una trampa. Podían ser requeridos a cualquier hora y si el paciente estaba lejos, por ejemplo en alguna casería, los propios familiares eran los encargados de trasladarles y guiarles en caballerías a casa del enfermo, y luego les devolvían a sus domicilios. Imaginad la vuelta, acompañado por sus parientes, si el paciente había fallecido. No obstante, hay que reconocer que en general prevalecía el respeto por encima de los sentimientos. Como curiosidad contaré que, en pleno invierno, todos sabemos que hacía un frío enorme, pero

curiosamente los pies los llevaban calientes, pues iban montados generalmente sobre yeguas con las piernas inmersas en paja dentro de los serones. A todo esto hay que añadir que al día siguiente tenían que desempeñar su jornada de trabajo, como si tal cosa.

Como nuestra ciudad tiene la fisonomía que todos conocemos, subidas y bajadas, para hacer las visitas domiciliarias solían desplazarse a caballo o en borriquillo, pues entonces no había coches a nivel de cualquier bolsillo. Su trabajo era impropio, estaban disponibles día y noche, y sus esfuerzos para diagnosticar y curar eran encomiables. Entonces escaseaban los aparatos de Rayos X, no había analistas, ni médicos de urgencias, mas el esfuerzo y la dedicación suplían las deficiencias. Bien es verdad que al menos la sociedad era totalmente consciente de ello, de ahí el reconocimiento que se les tenía.

Los nombres de los médicos que consigo recordar de aquellas fechas son los siguientes:

Emilio de la Rosa Lechuga
Constantino Labella Medina
Bernardo Caballero Miranda
José Morón Quesada
Antonio García
Manuel Martínez
Miguel Castany
Eduardo Navarro Laraña
Manuel Pérez Espejo
Francisco López Montes
Eugenio de la Peña

Máximo González
Mario Rodríguez Díaz

Puede que me falte alguno y bien que lo siento. De algunos no consigo recordar el segundo apellido, por lo que me disculpo. Con respecto a la procedencia, casi el cincuenta por ciento era de Martos y el resto de la provincia de Granada.

Todos terminaron su vida profesional en nuestra ciudad, excepto Manuel Martínez, que se marchó para ejercer en Córdoba.

A Eduardo Navarro Laraña le recordamos cariñosamente, con sus recetas en las que se titulaba especialista de múltiples parcelas de la medicina y paseando los domingos cubierto de medallas.

No me resisto a relatar algún suceso de los que se contaban entonces. El que voy a referir es mordaz pero sin malicia, al menos así lo interpreto. El médico al que me refiero tenía fama de socarrón y simpático. Dicho doctor era requerido casi todas las tardes, en pleno verano, a la hora de la siesta, a una casa, en la zona alta de la ciudad. Al llegar, cansado y sudoroso, encontraba a una señora de aspecto saludable, más bien entrada en carnes. La respuesta al inquirir el motivo que le aquejaba siempre era

el mismo: "doctor a estas horas me siento morir, me entra un decaimiento enorme, mucho calor y ganas de no hacer nada. Sólo me alivia el aire fresco". El médico, a la enésima vez que es llamado por la misma causa, decide recetar algo que, según dice, ha de ir a buscar en ese momento, en

"...El material quirúrgico era propio, no lo costeaba ninguna de las dos instituciones existentes, la Beneficencia y el bisoño Seguro Obligatorio de Enfermedad, que acababa de nacer..."

plena canícula, y sólo va a encontrar en una farmacia determinada, alejada de su domicilio. La caligrafía de la receta era un tanto ininteligible. Cuando llega a la farmacia, el boticario, después de leer y releer la receta, entrega lo que dice la prescripción, un abanico. Mano de santo, nunca más fue requerido a esas horas y por esa causa.

Muchas más cosas se podrían contar acerca de aquellos médicos, sobre todo pensando en la falta de cultura sanitaria que desgraciadamen-

te existía en aquel momento. Esta última anécdota vivida por mí en aquel entonces es una muestra.

A la hora de comer y con una leve herida en la mano, se presenta en el consultorio, el propio domicilio del médico, una persona con aspecto de trabajar en el campo. Mi padre se levanta de la mesa. El paciente, muy nervioso, no espera a pasar al despacho, sino que desde el mismo recibidor le enseña la herida superficial de la mano. A continuación se desarrolla el siguiente diálogo:

- ¡Mire la herida, don Emilio!
- ¡Espera, hombre!
- Me la hice ayer con el arado.
- Pero veo que es muy leve.
- No lo crea. Además me ha dicho mi mujer que puede darme el tétanos ¿a usted qué le parece?
- Hombre, yo no lo puedo saber, pero...
- Le interrumpe más nervioso.
- Pero ¿"a que sí" puedo tenerlo?
- Pues claro que sí.
- ¿Ve usted como si tengo tétanos?
- No, hombre, yo no digo eso.
- Sí, doctor -se le oía cada vez más alterado-, lo que pasa es que no lo quiere reconocer.
- ¡Vamos, cálmate!
- No me calmo y quiero que mire para ver si tengo el tétanos.
- ¿No comprendes que no lo puedo saber?
- ¡Claro que lo sabe!
- ¡No lo sé, pues no tengo un microscopio en los ojos!

El hombre ya perdió los nervios.

- Lo que pasa es que no quiere atenderme ni recetarme la vacuna. Así que me voy ahora mismo a ver a los municipales y se lo voy a contar.

Sin esperar más, dio media vuelta y salió de casa, dejando la puerta abierta de par en par.

Por supuesto que mi padre, una vez que se hubo ido el paciente, también perdió los papeles. El portazo que dio se oyó en toda la casa y alrededores.



El médico Emilio de la Rosa con el autor del artículo, su hijo.



Martos Cultural

Acta del fallo del Certamen Literario “Ciudad de Martos”

Edición XXXII - 2008

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, siendo las dieciocho horas y cincuenta minutos del día veinticuatro de julio de dos mil ocho, se reúne el jurado compuesto por los siguientes miembros:

Dña. Yolanda Barranco Torres.
D. Raúl Castro Vidal.
D. José Cuesta Fernández.
D. Antonio Domínguez Jiménez.
D. David García-Asenjo Llana.
Dña. Inmaculada Ocaña Barranco.
Dña. Inmaculada Peinado León.
Dña. M^a Victoria de la Torre Peinado.

Secretario:
D. Diego Villar Castro.

El mencionado jurado habrá de fallar el XXXII *Certamen Literario Ciudad de Martos*. A este Certamen se han presentado 90 trabajos. Los cuentos proceden de España, así como de otros países de la Comunidad Europea, América y Asia.

Los trabajos se repartieron proporcionalmente entre los miembros del jurado, agrupados éstos por parejas. Tras una primera votación resultaron seleccionados los siguientes trabajos:

Nº 13, *Tensa espera*; sin lema.
Nº 43, *Circunstancias y consecuencias*; pseudónimo, Hypatia.
Nº 49, *La muchacha de la línea tres*; pseudónimo, Franz.
Nº 60, *El ángel de la guarda*; pseudónimo, René Irasaqui.
Nº 64, *Asalto al tren*; pseudónimo, Sapiens.
Nº 90, *Biografía*; pseudónimo, Magda.

Tras una argumentada deliberación y un exhaustivo análisis de cada una de las obras, el jurado, por mayoría, declara ganador de esta edición del Certamen Literario Ciudad de Martos al cuento nº 64, titulado *Asalto al tren*. Una vez abierta la correspondiente plica, resulta ser obra de *José Manuel Moreno Pérez*, de Madrid. El premio está dotado con 3.600 euros y diploma.

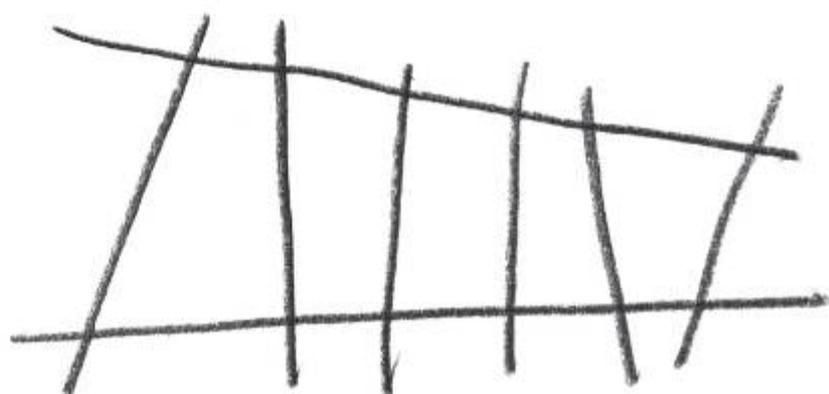
No habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión, cuando son las diecinueve horas y veinticinco minutos del día arriba indicado, de todo lo cual yo, como secretario, doy fe.

Asalto al tren

*Trabajo galardonado con el Primer Premio en el
Certamen Literario "Ciudad de Martos"*

Edición XXXII - 2008

José Manuel Moreno Pérez



asalto al
tren

-¡Vamos muchachos, vamos por él! -grita Vicente mientras se lanza frenético loma abajo, Mario y yo nos miramos resignados, nos cubrimos la cara con el pañuelo y azuzamos nuestras monturas siguiéndole.

El enloquecido Vicente clava los talones contra el animal simulando calzar espuelas mejicanas, y mientras lo hace, con su mano derecha dispara al aire sonoras bolitas de plástico blanco con su pistola simulada. Nosotros le imitamos.

-¡Iiiiiii ja! -grita Vicente.

-¡Iiiiiii ja! -grita Mario.

-¡Iiiiiii ja! -grito yo.

El descenso de la pendiente que muere en la estación de tren no es cosa de broma, pero eso a Vicente parece traerle sin cuidado, montando por vez primera el caballo pinto de la hija de Pepe Pilas, se agita sobre él como poseído.

-¡Ten cuidado, Vicente, que te vas a matar! -le chillo.

-¡Me llamo Johnny hostias! Llámame Johnny -grita molesto Vicente.

-Vale, "Johnny", pero ten cuidado que te vas a dejar los piños, "Johnny".

-No seas nenaza, Jimmy, vamos por el tren, ¡Iiiiiii ja!

Me callo y centro toda mi atención en que el maldito penco que cabalgo y yo no terminemos despanzurrados sobre las vías del tren. Es la primera

vez que monto a caballo y me parece estar sobre una jirafa. Esto está altísimo, ¡la virgen! No ha sido buena idea, esto no ha sido buena idea, me repito mientras mi desvencijado jamelgo parece preguntarse por qué cojones un retrasado mental cuarentón disfrazado de vaquero le hace bajar por una empinada loma habiendo un precioso camino asfaltado cien metros más allá. Mario, perdón Billy, tiene aún más dificultades que yo, a él le tocó la mula.

Sólo había tres cabalgaduras en todo el pueblo, el caballo usado para dar clases de equitación por la hija de Pepe Pilas, el jaco hace tiempo retirado de las labores labriegas del Soriano, y la mula, de utilidad desconocida, de la Tía Tacones, no había más animales de cuatro patas susceptibles de ser montados en este minúsculo pueblo, el resto eran todos bípedos. Hubo un sorteo, no por el pinto, que lógicamente era para Vicente, alias Johnny, dado que toda esta locura era en honor suyo, sino, curiosamente por la mula, Mario y yo pugnábamos por ella, dentro de nuestra visión urbanita, pensando que la caída desde la acémila tenía que ser por fuerza menos dolorosa que desde el inmenso jamelgo. La cosa es que viendo ahora la cara de terror de Mario, alias Billy, y los continuos bandazos que su uno noventa da a derecha e izquierda sobre la añosa bestia de carga, quedo conforme con la mayor estabilidad y prestancia de mi montura.

-¡Vamos, Billy, que se note que eres de Texas! -berreo jocosamente a un aterrado Mario, añadiendo el obligado ¡Iiiiiii ja!

Viendo que Mario me ignora concentrado en no perder la verticalidad, espoleo sin éxito a mi montura mientras con una mano disparo al aire y con la otra agito el sombrero vaquero. Mi apestoso alazán parece contagiarse por mi brío soltándose en un pequeño trote loma abajo que me coloca las gónadas en la garganta y hace que me aferre a las riendas replanteándome mi ateísmo.

Vicente nos saca cincuenta metros lo menos y enfila, entre berridos y disparos, el tren que va a detenerse en la vetusta estación. Se trata de un pequeño convoy de la Central Lechera, el único no sólo en parar en este pequeño pueblo sino en transitar por estas vías. Su función, su única función, recolectar diariamente en sus cisternas frigoríficas uperisadas los cántaros de los pequeños ganaderos de la zona, esa es la única razón por la que a la vía no la cubre la vegetación ni el óxido tras cuarenta años sin que ningún viajero transite por ella. Un único tren, precisamente el tren que vamos a asaltar tres peligrosos forajidos.

-¡Billy! ¡Dispara, cabrón, que tenemos que acojonarlos! -brama un Vicente enrojecido desde la distancia, consciente de que su amigo como informático tiene un pase pero como saltador de trenes es una pena.

-¡Me cago en Dios, Vicente! ¡Deja de disparar que estás asustando a la puta mula! -chilla un acojonado Mario.

-Me llamo Johnny, ¡joder! Llamadme Johnny -replica un enloquecido Vicente al tiempo que clava espuelas y vuelve a disparar.

Mario blasfema de nuevo mientras observa aterrado cómo la mula acelera el trote loma abajo, a tal punto que no sólo me alcanza sino que me sobrepasa.

-¡Me estoy destrozando los huevos! -acierta a chillarme mientras, entre ridículos ejercicios de equilibrio, intenta quitarse el pañuelo que le oculta medio rostro y amenaza con cubrirle los ojos.

-Eres todo un forajido, "Billy" -le replico en medio de un creciente ataque de risa. Supongo que Mario acaba de descubrir que cabalgar sin estribos supone ir dando continuos saltitos con tu delicada bolsa escrotal sobre el curtido lomo del animal. No puedo dejar de reírme, sé que me voy a caer y voy a partirme la crisma pero no puedo detener las carcajadas, la cómica figura

del torpe del informático intentando controlar una desbocada bestia hace que me mee de risa. ¡Formatea! ¡Formatea la mula, Billy! Recuerda, Billy, Control-Alt-Supr -balbuceo entre risas incontrolables.

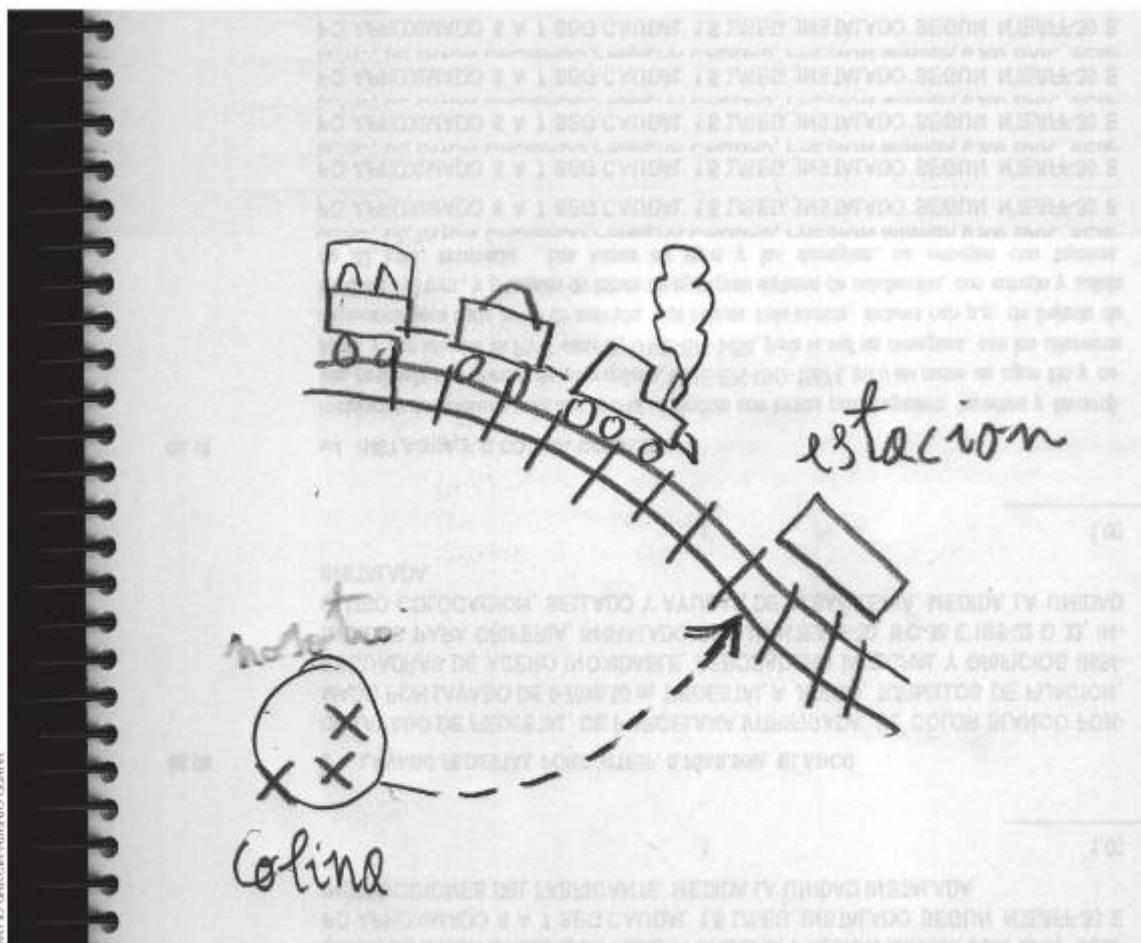
-¡...abrón! -es lo único que se escucha de la perorata que me suelta mi aterrado amigo, y lo es porque el pañuelo se le ha metido en la boca.

Soy consciente de que hace tiempo que no controlo mi montura, y que el penco lo sabe, de modo que desisto de ejercer cualquier dominio sobre mi jaco y tanto él como yo hacemos un descenso libre y desenfrenado de la loma.

-¡Soy abogado! -le grito entre risas. -¡Interpondré un pleito por esto, señor rocín!-. Creo que se me ha escapado una gota de orín.

El tren se ha detenido en la desvencijada estación, y no porque tres grotescas figuras cuarentonas desciendan la loma gritando y disparando armas de juguete sino porque le tocaba.

Vicente ha alcanzado vivo las primeras estribaciones del ruinoso edificio que en otro tiempo hiciera las veces de taquilla y casa del guarda ferroviario. Me alegra, no sólo por mi amigo sino también por la montura, el caballo pinto por lo visto vale una pasta,



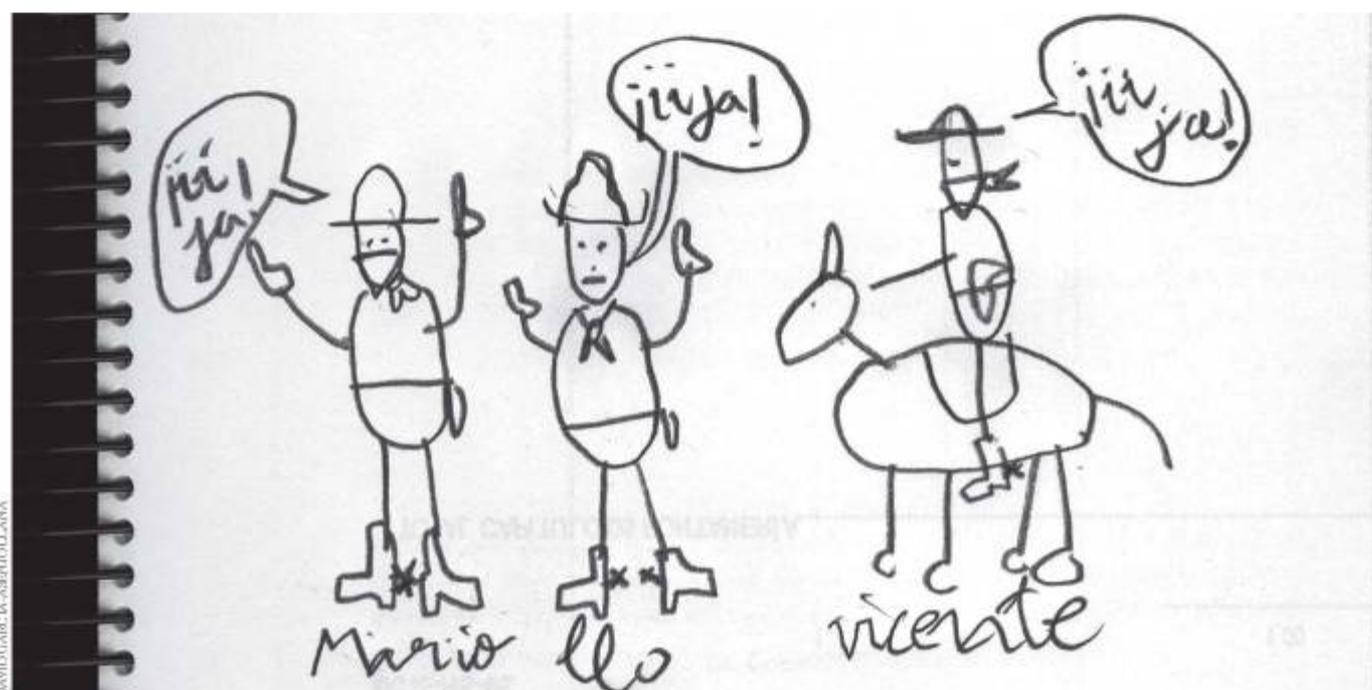
eso dijo Pepe Pilas cuando se lo solicitamos "para dar una vuelta", no puso pegas porque siempre te puede ser útil un informático, un abogado y un traumatólogo, por eso y porque es familia de Vicente. Más jodido fue convencer al Soriano, un vejete de apolillada boina calada, de que nos dejara su pestilente caballo "para dar una vuelta". No entendía cómo teniendo coches queríamos montar un animal, y menos en un penco viejo medio asilvestrado que ya no servía para nada. Nos costó doce chatos de vino convencerle tras recordarle que mi abuelo hizo la guerra con él y que éramos familia, ¡la virgen con el vejestorio! Debía tener apergaminado el estómago porque el único que salió sobrio de aquella

-¡Vamos, Jimmy, prepara el arma! -me ordena Vicente cuando logro situarme a su altura, feliz por haber sobrevivido al descenso.

-De acuerdo, Johnny, yo te cubro -respondo medido en mi papel de bandido.

-¿Dónde está...? -Vicente no termina la pregunta, los dos nos giramos buscando a Mario.

Billy, también conocido en la urbe como Mario Windows XP, nos alcanza, o mejor dicho, nos alcanza la mula sobre la que se desplaza nuestro sudoroso y descamisado amigo. Ya estamos los tres, ahora toca lanzarse sobre el objetivo, el tren. Pero no lo hacemos, ¿por qué? Porque ya no somos tres, volvemos a ser dos,



puta tabernucha fue él. Con todo, aquello no fue lo peor, lo peor fue convencer a la Tía Tacones de que nos dejara la mula "para dar una vuelta", eso sí que fue jodido. No sólo tuvimos que comernos un insalubre caldo de no sé qué tropezones realizado por una enlutada y arrugada septuagenaria con más bigote que cualquiera de nosotros, sino que Mario tuvo que sufrir las insinuaciones de una venerable abuelilla aquejada de una galopante demencia senil. Finalmente se logró el objetivo tras ingerir todo tipo de pastas rancias y escuchar horas de dramas familiares, además de sufrir docenas de besos por ser sobrinos terceros o primos cuartos del tío del hermano de no sé quién. Es lo que tiene tener familia en un pueblo de menos de cien habitantes, la endogamia.

y el porqué estriba en que el cuadrúpedo de Mario no se ha detenido, nos ha alcanzado, sobrepasado, y continuado hacia el final de la estación con un vociferante Mario sobre él. Quedamos perplejos. Esto no es serio. Si nos viera John Wayne.

-¡Vamos tú y yo! -me chilla Vicente. Y allá que vamos, clavamos espuelas y rodeando el derruido edificio tomado por la vegetación nos plantamos frente a la locomotora. - ¡Alto, esto es un asalto! -brama Vicente al tiempo que dispara al aire. Yo le imito no sin sentir algo de vergüenza.

Pasan unos instantes que se me hacen eternos. Finalmente se abre el metálico portón y aparece un ceitrino tipejo vestido con un arrugado mono azul. El anodado hombrecillo de poblado entrecejo no parece

entender qué está pasando y mira a su alrededor seguro de que en algún sitio hay una cámara oculta de televisión filmando.

-Vamos a asaltar el tren, no haga tonterías y nadie sufrirá daño -canturreo con voz grave en un intento por indicarle a Vicente que estoy plenamente metido en el papel de Jimmy el forajido.

El maquinista continúa observando a su alrededor con cara de bóvido mientras se asegura una y otra vez que nuestras armas son claramente réplicas de plástico y nuestro aspecto el de unos vaqueros de saldo.

-No entiendo... esto... ¿para qué es? -acierta a decir con voz calma el despeinado personaje procurando no sonar excesivamente ridículo por si luego tuviera que verse por la tele.

-¡Esto es un asalto, así que levante las manos! -le espeta Vicente. -Johnny, tú despluma a los viajeros mientras yo vigilo a éste -me señala con la entonación y el gesto tan convincentes que por un momento me hace dudar de que sea consciente de que los únicos vagones de viajeros que este convoy tiene son tres enormes tanques hidropresurizados e hidrohigienizados cargados de leche, a pesar de ello dirijo a mi penco hacia ellos.

Noto que el maquinista no me presta atención y no lo hace porque toda su curiosidad se centra en una mula trotona y su medio dislocada carga con forma de informático blasfemo, que una vez alcanzada nuestra posición decide continuar desbocada hacia el otro extremo del andén sin que el caballista, o mejor dicho, el mulista, pueda hacer nada por detenerla. La escena resulta tan surrealista que la boca entreabierta del operario demuestra su pasmo.

-¡Entreguen todo cuanto de valor tengan o les mando al infierno! -vocifero amenazante mientras recorro los vagones cisterna, apuntando con la derecha y exponiendo con la izquierda una figurada bolsa invisible en la que los invisibles y aterrados viajeros van introduciendo dinero y joyas. Finalmente y con el saco invisible repleto de objetos invisibles regreso presuroso junto a mi amigo y a su anonadado maquinista. -Ya está Vice... Johnny, tenemos el botín.

-Está bien, vámonos muchachos pero antes... -y entonces lo veo, observo el brillo malévolamente en los ojos de mi amigo y sé que lo va a hacer. Lo conozco, he visto esa mirada otras veces. No me lo puedo creer. Lo va a hacer. ¡Lo va a hacer!

-¡Noooo! -grito en un desesperado intento por frenarle. No lo logro. Vicente dispara.

¡Bang! A cámara lenta, la pistola de Vicente escupe una ridícula bolita de plástico blanco que traza

una perfecta línea recta hasta impactar en la grasienta frente del figurante de mono azul. La minúscula pelotita rebota contra la carne y se pierde. Después el silencio.

Vicente observa sonriente al difunto maquinista, yo observo impávido al difunto maquinista, y el difunto maquinista observa paralizado el cañón de la pistola de treinta euros que acaba de dispararle. No sé cuánto tiempo pasa.

-¡Vámonos, muchachos! -brama Vicente mientras girando el caballo pinto y clavando espuelas da por terminada aquella ridícula escena. Le imito y azuzo a mi penco. La dirección de huida no la escogemos nosotros, nos limitamos a seguir a una mula desbocada que a su vez ha elegido el asfaltado camino que sale de la estación en vez de las agrestes lomas que la circunvalan. Mientras cabalgo junto a Vicente, y justo antes de que su cabalgadura me deje atrás, mi amigo se gira y con gesto pesaroso me dice -Tenía que hacerlo, Jimmy, no podíamos dejar testigos.

Quedo callado. Miro hacia atrás y veo la aún desorientada figura del ferroviario esperando que de entre las retamas salga un regidor con gafas de sol indicándole que ha sido objeto de una broma con cámara oculta, y señalándole el canal en el que podrán verle su familia y amigos. Después me observo. Nos observo.

Tres urbanitas cuarentones, tocados con sombreros vaqueros, con enormes pañuelos al cuello, con unas pistolas de juguete que compré en los chinos, montando sobre unos cuadrúpedos por vez primera en la vida. Ridículo. Una estupidez. Una sinrazón. Algo completamente impropio de un serio informático, de un respetado abogado y de un considerado traumatólogo. Por supuesto que sí, sin embargo aquí estamos, y es culpa mía, yo fui quien lo dije.

Fue en aquel bar de madrugada. Estábamos los tres. Vicente sonreía pero Mario y yo estábamos taciturnos. Frente a las cervezas. Supongo que lo solté sin pensarlo, sin procesarlo, simplemente lo vomité. "En prueba de nuestra amistad haremos realidad cualquier deseo que tengas, ¡cualquiera!", eso dije. Después miré excitado a un cabizbajo Mario que rápidamente asintió con el gesto de quien despierta del letargo. Recuerdo que Vicente se carcajeó y preguntó si hacíamos eso por él. ¿Cualquier cosa?, inquirió. Claro, repetí al instante y busqué el apoyo incondicional de Mario, que asintió de nuevo un tanto confuso. Vicente quedó pensativo, sonreía y repasaba su barba de tres días con los dedos mientras afilaba la mirada. La cosa es que le vi la mirada, esa mirada. Supongo que al lanzar mi arenga pensé que ante circunstancias como esas Vicente elegiría algo corrien-

te, entendible, no sé, un trío con dos prostitutas, un viaje al Amazonas, comer en los restaurantes tres estrellas Michelin, algo lógico; sin embargo, cuando vi sus brillantes ojos, su mirada, esa mirada, supe que la normalidad no tendría que ver con su deseo. "Quiero asaltar un tren", dijo.

Vicente, Mario y yo nos conocemos desde pequeños, nos conocemos de veranear en un pequeño pueblucho en el que todos teníamos familia. Pasábamos el periodo vacacional jugando entre gallinas y bicicletas, y entre todos los juegos que fuimos capaces de inventar, entre todos los que practicamos, había uno que a Vicente le resultaba especialmente atractivo, el asalto al tren. Montábamos en nuestras bicis y nos situábamos en lo alto de la loma, cuando el convoy entraba en la estación nos lanzábamos cuesta abajo disparando con las manos y detonando con la boca. No sé cuántas veces descendimos aquel altozano durante to-

dos aquellos periodos estivales. La cosa es que allí, en aquel garito, frente a aquellas cervezas, el sonriente de mi amigo me tomaba la palabra para decirme que quería repetir aquello. Tras veinticinco años aquel destacado traumatólogo metido en canas pudiendo elegir cualquier deseo, deseaba regresar a la infancia y asaltar un tren.

Ahora aquí, montando un penco maloliente, en el pueblo de la infancia, observo a Mario, alias Billy, cabalgar a mi lado, y a Vicente, especialmente a Vicente, le observamos sonreír, ser Johnny, creerse Johnny otra vez, y recuerdo por qué estoy aquí, el porqué de todo esto, estamos aquí por él, por él esta ridícula escena, por él sus amigos cumpliendo su último deseo antes de que el avanzado cáncer de páncreas se lo lleve en menos de tres meses.

-¡Iiiiiii ja! -grita Vicente.

-¡Iiiiiii ja! -grita Mario.

-¡Iiiiiii ja! -grito yo.



DAVID GARCÍA-ABERDOLARA

Santayana goodbye

*Trabajo galardonado con el Primer Premio en el
XXIX Certamen de Poesía “Manuel Garrido Chamorro”*

Benjamin Clark Harley

Eisenhower, vaccine, England's got a new queen
Marciano, Liberace, Santayana goodbye

Billy Joel

El amor nos hace poetas
y el acercamiento a la muerte nos hace filósofos.

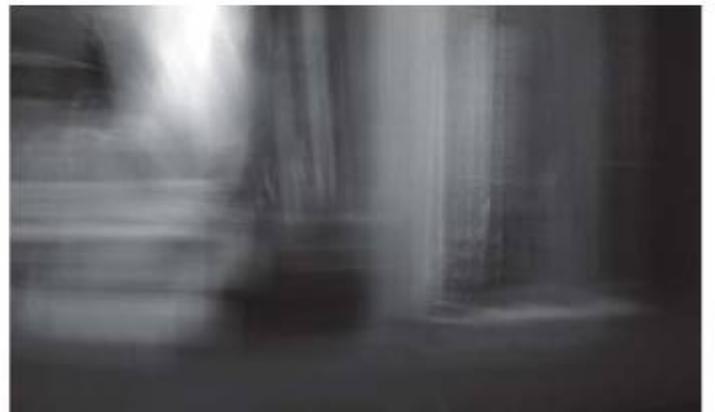
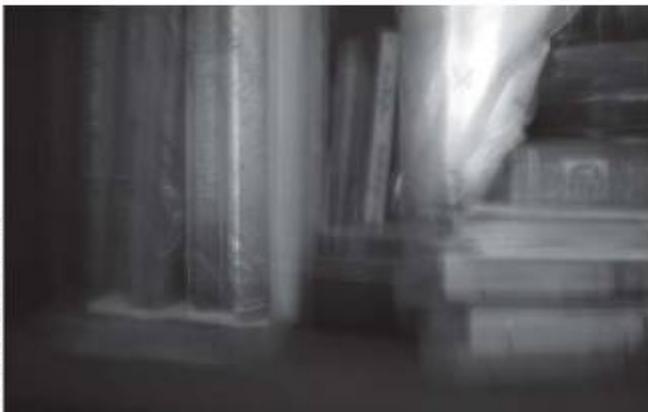
Jorge Santayana



Contra la literatura

No hay nada más inútil que escribir.
Nada más dependiente que los libros.
Pero Alberto me llama y me pregunta
«¿Qué te está pareciendo mi novela?»
Y yo le digo bien, salvo este punto
y el momento en que dice esto y aquello
y él escucha y anota y bien parece
que aquí estamos haciendo algo importante.

Quién pudiera vivir fuera de un libro,
juntar en un hatillo las palabras
y haciéndose a la mar decir «Adiós;
me voy para morir entre las fauces
de una auténtica bestia, les regalo
la curva de mi espalda, mis bolígrafos,
el impreciso sueño de la gloria,
la implacable derrota de mi olvido».



A un Garrard de cuerda del '65 comprado en ebay

He comprado un reloj por Internet.
Su dueño fue un inglés, ya fallecido,
que lo recibió por cuarenta inviernos
manteniendo el sistema de Aguas público.

Cuarenta años mirando por la mierda;
procurando que nunca se atascara,
que resultara fácil su camino.

Y uno podrá decir que lo importante
no es el reloj en sí, que lo es el gesto,
el abrazo del tiempo y la sonrisa
sutil pero sincera de aquel hombre
tomándose una pinta,
luciendo aquel reloj. Luciendo el tiempo.

Pero aquí está el objeto, en España,
subastado en ebay, ligeramente
disputado entre un ruso y un francés,
sin que al final ninguno se mojara
por el hombre que tuvo las rodillas
siempre hundidas en agua maloliente.

Y, la verdad, tampoco yo lo aprecio
como quizá el reloj se mereciera.

Y debería hacerlo.

Porque no es tan distinto dedicarse
a escribir, procurando que la mierda
fluya, que se disperse, cualquier cosa
-tú lo decías siempre-
menos dejar que aquello se te atasque.



Propuesta para el DRAE

poema. m. Atolón, estructura diminuta,
toda ella continente y contenido.
País inhabitable, la república
de un triste remanente, una cáscara
de nuez a la deriva, llena de agua
de lluvias tropicales, dulce y mínima,
cementerio y vergel que el mar ignora,
isla.



FRANCISCO CALLEJO CARO

Breve Historia de la Muerte

La muerte la ha creado un hombre flaco.
Un hombre muy normal que vive solo.
Empieza a estar ya viejo. Nunca sale.
Ni siquiera al pasillo. Lleva un pin
con una calavera y aprovecha
las veces que el vecino pide sal
para hablar de la liga y comentarle
que él inventó la muerte. Sin querer.



Doce versos para Maupassant

El único consuelo es comprenderse
permitiendo, eso sí, un margen de error
donde quepan los jueves neurasténicos
de mayo, los reproches adiposos,
las lecturas frugales de Cirlot
y un retrato heredado de un caudillo.

Y muy de vez en cuando, con cautela,
-tras seis o siete copas, nunca menos-
adivinar cuál fue nuestro pasado,
al salir a la noche como cuervos
que odian la poesía cuando mienten
y escriben en el hielo que hay futuro.



FRANCISCO CABALLERO/CANAL

Apuntes sobre Houellebecq

Los hombres que han nacido en una isla
(y afirman que nací en una isla)
no tardan en decirlo en reuniones
de ampas o de vecinos. Como es lógico
los hijos de la Tierra no comprenden
por qué les balbucea aquel isleño
y lo toman por loco. Como es lógico
el isleño no insiste y al final
termina por dejar de aparecer
en cualquier acto público, termina,
como es lógico, solo e inevitablemente
feliz en su miseria. Como es lógico
si el isleño conoce a otro isleño
(lo cual por otro lado es imposible)
se suicida o lo mata o se enamora,
sin comprender jamás la diferencia.



FRANCISCO ABALLADO CANO

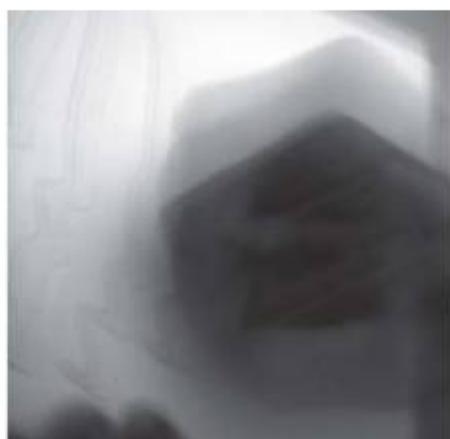
La Mamparra (o el amor)

Traffito da un raggio di sole

Salvatore Quasimodo

No digas que no tienta tanta luz.
No digas que no atonta y que no ofrece
algo muy parecido a los domingos
soleados, a ramas rebosantes
de adjetivos maduros y de pulpa
dulce y anaranjada. No me adviertas,
no quiero conocer las consecuencias,
no quiero ni siquiera sospechar
cuánta muerte se esconde en la belleza.

No digas que no tienta, amigo mío.
No digas que es posible continuar
así, como si nada, como un pez
que lo ha olvidado todo en dos segundos,
que seguirá viviendo, por supuesto,
que seguirá nadando un tiempo más,
un tiempo y sólo un tiempo limitado,
que seguirá soñando con el día
cuando estuvo a las puertas de la luz.



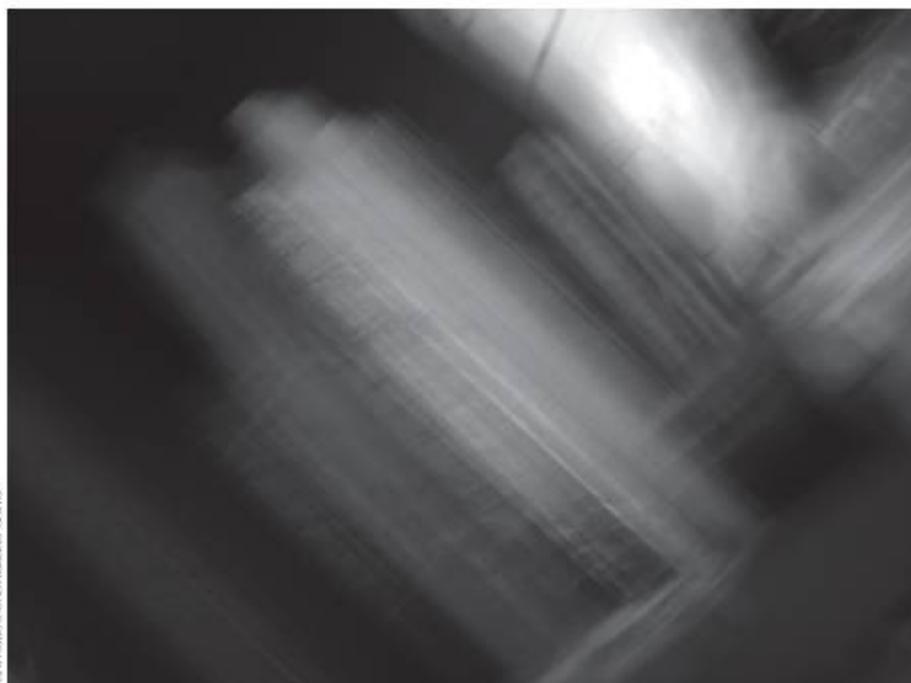
Más instrucciones para amar las ciudades

*Toda ciudad son capas superpuestas
de una ciudad distinta, misteriosa*

Andrés Catalán

¿Qué ciudad hay encima de todas las ciudades

que han ido poco a poco recubriendo
viejas piedras y libros excelentes
que alguien leyó y después dejó olvidados
sobre bancos y setos, entre bolsas
de basura y que nadie encontraría
porque no se trataba de la misma
ciudad, sino de un sitio muy distinto,
al final de la página. Ningún
lector podrá volver a su ciudad,
y ninguna ciudad podrá volver
a ser lo que queríamos que fuera
hoy, mañana, después de estas palabras
como una gran pregunta incontestable?



FRANCISCO CALLEJO CARO

Cuando tú me interrumpes el trabajo

Ahora es cuando llegas, abriendo sin llamar,
diciendo que mi madre está al teléfono.
Ahora. Justo ahora; tenía el horizonte,
la palabra *crepúsculo*

asomándose al folio
y también las palabras *ríos inmarcesibles*
y *noches insondables* macerando en la tinta
del mismo boli azul que en lugar de escribir
un poema se encuentra

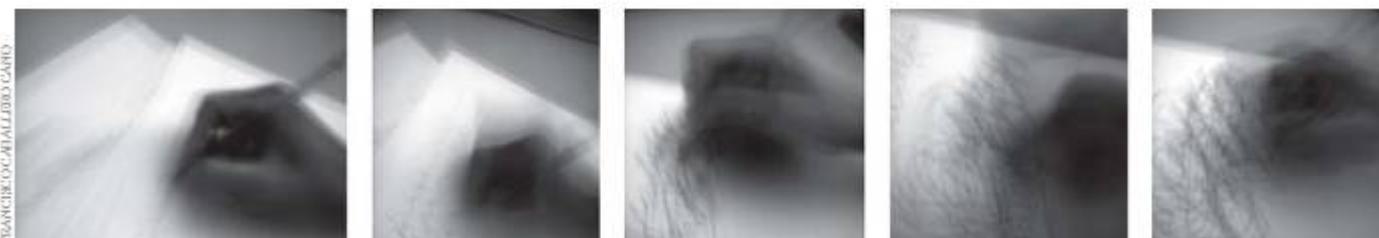
ahora
confeccionando
listas

de posibles regalos para todos los primos.

«Ya lo pienso mamá. Sí, sí. ¡Mamá!»

Ahora es cuando cuelgo. Ya no existe el poema.
Ahora es cuando llegas, te sientas a mi lado
y sin decirme nada me acaricias el cuello,
riéndote de un chiste que han dicho por la tele
(porque ahora está encendida).

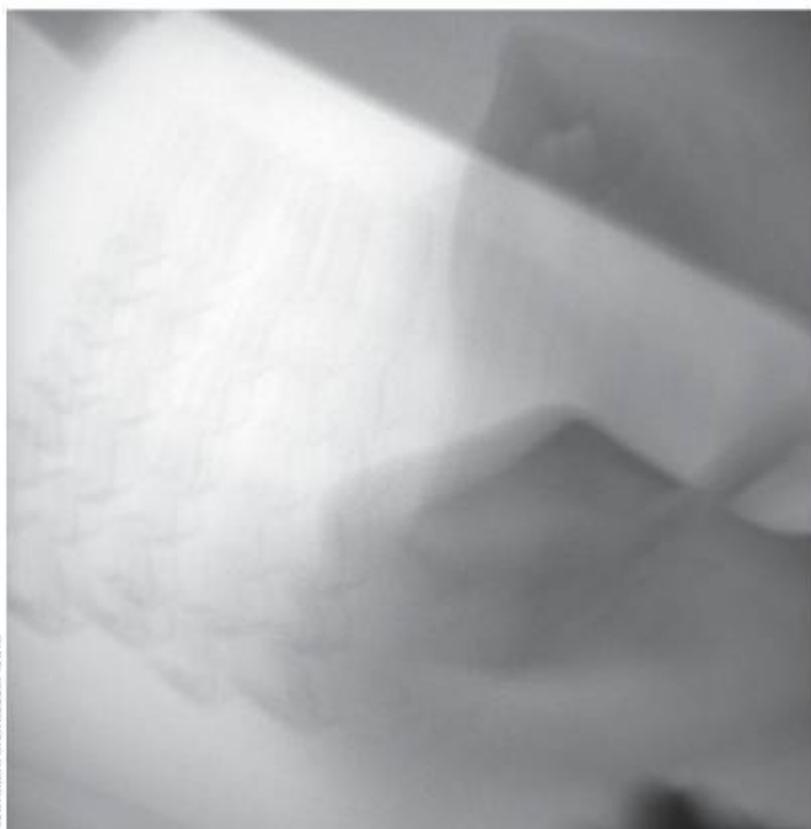
Y no hay en este instante un poeta peor,
ni un hombre más feliz.



Rostropovich

Decía Rostropovich
que uno antes de tocar las suites de Bach
debía pedir perdón.

Yo hago algo parecido cada vez
que decido tocarte y tú me dejas:
pido perdón a todos los poemas
que escribí describiendo este momento.



FRANCISCO MALLERBA CARO

Self-Service

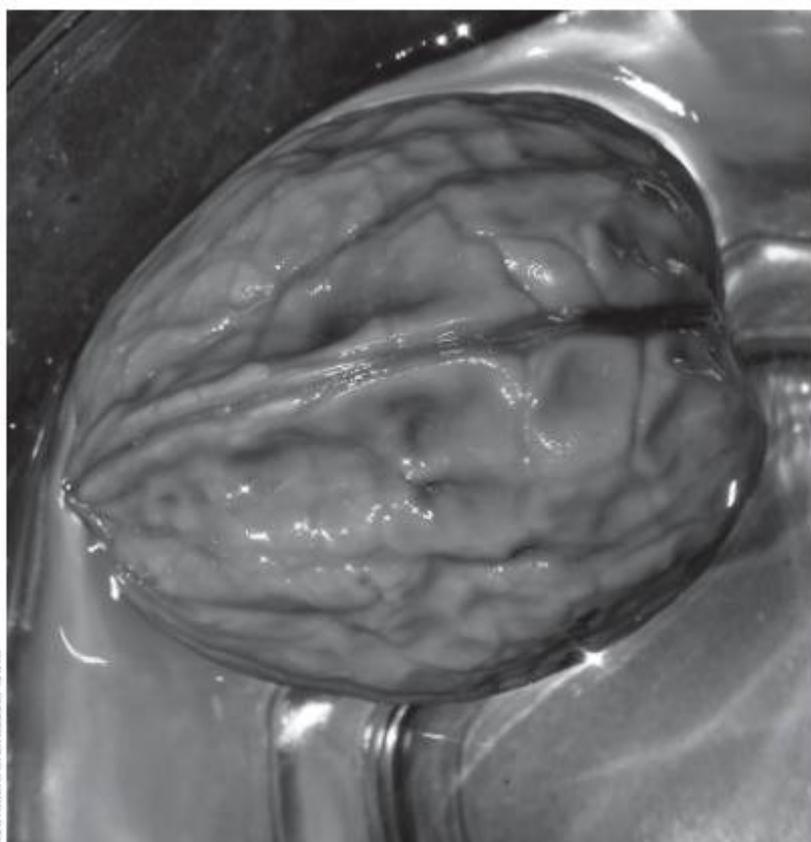
Yo nunca he pretendido nada más:
estar vivo y consciente cuando mueras;
porque yo no me fío,
porque al final no hay nadie más que uno
mismo y su tozudez y, claro está,
su amor.

Haz con tu vida lo que quieras,
no te estoy proponiendo ningún pacto.

La gente es cada vez más y más joven
y no es justo exigirle lo imposible.

Así que me reafirmo y me prometo
y me cuido y procuro no morir
para hacerte vivir un poco más,

en mí.



FRANCISCO VALLEBO CARO

Acta del fallo del XXIX Certamen de Poesía *Manuel Garrido Chamorro* y del XX Certamen de Poesía para Autores Infantiles

Edición 2008

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, siendo las dieciocho horas y diez minutos del día veinticuatro de julio de dos mil ocho, se reúne el jurado compuesto por los siguientes miembros:

Dña. Yolanda Barranco Torres.
D. Raúl Castro Vidal.
D. José Cuesta Fernández.
D. Antonio Domínguez Jiménez.
D. David García-Asenjo Llana.
Dña. Inmaculada Ocaña Barranco.
Dña. Inmaculada Peinado León.
Dña. M^a Victoria de la Torre Peinado

Secretario:
D. Diego Villar Castro

El mencionado jurado decide fallar, en primer lugar, el XX Certamen de Poesía para Autores Infantiles. A este certamen se han presentado 4 trabajos de escolares de nuestra localidad y anejos.

El jurado decide otorgar, por mayoría, el Primer Premio, dotado con un lote de libros por valor de 180 euros y diploma, al poema n^o 1, titulado *Pienso*. Abierta la plica, resulta ser la autora *Cristina Martínez Carrillo*, del I.E.S. "San Felipe Neri" de Martos. El Segundo Premio, por mayoría, dotado con un lote de libros por valor de 120 euros y diploma, se concede al poema n^o 3, titulado *La estrella fugaz*, que resulta ser, abierta la plica correspondiente, obra de *Gema Escobar Castro*, alumna del I.E.S. "San Felipe Neri", de Martos.

A continuación se pasa a fallar el XXIX Certamen de Poesía *Manuel Garrido Chamorro*. Al mencionado certamen se han presentado 39 trabajos, procedentes de distintos lugares de España y América Latina.

En una primera votación son seleccionados los trabajos siguientes:

N^o 1, *Santayana goodbye*, pseudónimo, Fingla Vila.
N^o 19, *A impulsos lentos de piedra*, pseudónimo, Charli.
N^o 24, *Deshabitados*, pseudónimo, El fulgor del vacío.
N^o 28, *Otra vez 17 años*, pseudónimo, Rey Bach.

Tras valorar concienzudamente cada conjunto de poemas, resulta ganador del XXIX Certamen de Poesía *Manuel Garrido Chamorro*, por mayoría, el poema n^o 1, titulado *Santayana goodbye*. El premio, de ámbito internacional, está dotado con 1.500 euros y diploma. Una vez abierta la correspondiente plica, el autor resulta ser *Benjamin Clark Harley*, de Salamanca.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión cuando son las dieciocho horas y cuarenta y cinco minutos del día antes indicado, de todo lo cual yo, como secretario, doy fe.

Pienso



A veces cuando pienso, veo unas imágenes en el viento,
intento ser unas de ellas,
para quitarme los problemas.

En esos momentos ...

Soy un jilguero cugoso,
atrapado y melancólico.

Soy una espada silenciosa,
que no quiere matar, sino decir la verdad.

Soy un cometa amargo,
que miro todo lo malo.

¡ Pero me gustaría ser el alba,
para sonzeír y estar en calma ...!

Cuando me doy cuenta ...

doy un suspiro en el viento
digo, quiero tener una amistad verdadera
quiero tener unas amigas que valgan la pena.



*Trabajo galardonado con el Primer
Premio en el XX Certamen de Poesía
para Autores Infantiles*

Cristina Martínez Camillo

LA

ESTRELLA

FUGAZ

*Trabajo galardonado con el Segundo
Premio en el XX Certamen de Poesía
para Autores Infantiles*

Una noche de verano, miré al cielo y la vi,
brillando como un tesoro, de nuevo la perdí,
Soy buscando por el cielo a ver si está ahí,
espero que no tardes, tengo un deseo para ti.



Gema Escobar Castro.

Acta del fallo del Concurso Internacional de Pintura “Ciudad de Martos”

Edición XXXVI - 2008

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, siendo las doce horas y quince minutos del día veintitrés de julio de dos mil ocho, se reúne el jurado compuesto por los siguientes miembros:

D. Joaquín Marchal Órpez.
Dña. Purificación Teba Camacho.
D. Luis Teba Peinado.
D^a. Tusti de Toro Morón.

Secretario:
D. Diego Villar Castro.

El mencionado jurado habrá de fallar el XXXVI Concurso de Pintura “Ciudad de Martos”. A este concurso se han presentado 13 cuadros procedentes de distintos puntos de España.

Una vez examinadas las obras, se seleccionan las siguientes:

Paisaje con árboles
Ida y vuelta
Pilón de tres caños
Estación de servicio
Alrededor de un vino
Propuesta para paisaje con elementos
Tierra y palos
Air force seven

Tras realizar la votación oportuna, el jurado decide, por unanimidad, dejar desierto el Primer Premio, dotado con 3.600 euros y diploma. El Segundo Premio, también por unanimidad y dotado con 1.500 euros y diploma, se concede a la obra, titulada *Air force seven*, de *Guillermo Ferri Soler*, de Onteniente (Valencia).

El jurado anima a la participación para que, en la próxima edición del Concurso, sea mayor la calidad y el número de las obras, tal y como corresponde a la dilatada trayectoria de este premio de pintura.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión cuando son las doce horas y treinta minutos del día antes indicado, de todo lo cual yo, como secretario, doy fe.

Air force seven

*Trabajo galardonado con el Segundo Premio en el
XXXVI Concurso de Pintura "Ciudad de Martos"*



Autor

Gillermo Ferri Soler

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



*Martos
Cultural*

certámenes

convocatoria

2009

p i n t u r a

d i b u j o

l i t e r a r i o

p o e s í a

i n v e s t i g a c i ó n

c a r t e l

f o t o g r a f í a

Piedras y escritos

*Trabajo galardonado con el Primer Premio, color, en el
XXVI Concurso de Fotografía "Ciudad de Martos"*

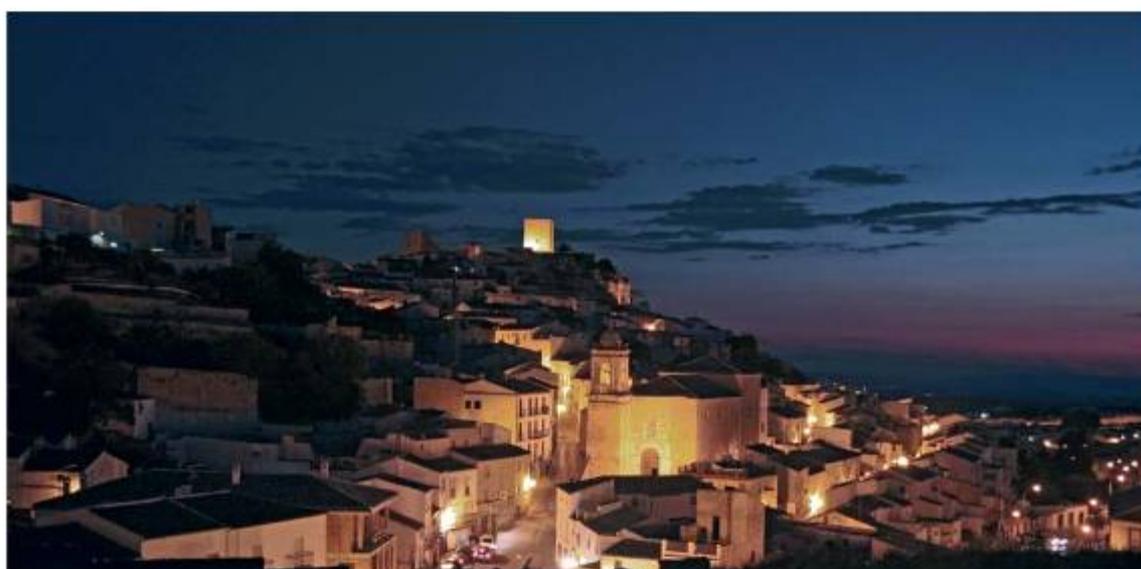


Autora

Montserrat García Castillo

Vista desde El Cerro

*Trabajo galardonado con el Segundo Premio, color, en el
XXVI Concurso de Fotografía “Ciudad de Martos”*



Autor

José Antonio Cabrera Martínez

La máquina

*Trabajo galardonado con el Primer Premio, blanco y negro,
en el XXVI Concurso de Fotografía “Ciudad de Martos”*



Autor

Miguel López Morales

¿Árbol, raja, pintura...?

*Trabajo galardonado con el Segundo Premio, blanco y negro,
en el XXVI Concurso de Fotografía “Ciudad de Martos”*



Autor

Antonio Expósito Damas

Acta del fallo del Concurso de Fotografía “Ciudad de Martos”

Edición XXVI - 2008

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura y Juventud *Francisco Delicado*, siendo las doce horas del día veintisiete de junio de 2008, se reúne el jurado compuesto por los siguientes miembros:

D^a. Ana Cabello Cantar,
Técnico de Patrimonio del Excmo. Ayuntamiento de Martos.
D. Antonio Cortés Cortés,
Fotógrafo de Foto Muñoz.
D. José Fernández Cortés,
Fotógrafo de Foto Rafael.
D^a. Inmaculada de la Torre Fernández,
Fotógrafo de Hobby Color.

Secretarios:

D. Diego Villar Castro.
D. Antonio Caño Dorte.

El mencionado jurado habrá de fallar el *XXVI Concurso de Fotografía Ciudad de Martos*, organizado y convocado por el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos. Este concurso, de carácter local, presenta como tema obligatorio: *El patrimonio cultural de Martos, en cualquiera de sus múltiples ámbitos: pintura, arquitectura, folklore, paisaje, etc.* Al citado concurso se han presentado 57 fotografías, 30 en la categoría de fotografía en color y 27 en la de blanco y negro.

En primer lugar, el jurado decide fallar la categoría de fotografía en color. Los miembros del jurado deberán valorar cada una de las fotografías. Se realiza una primera votación en la que son seleccionadas las siguientes fotografías:

Nº 4. *Visitando el cortijo.*
Nº 10. *Piedras y escritos.*
Nº 22. *Fuegos panorámicos.*
Nº 30. *Vista desde El Cerro.*

Una vez realizada la oportuna votación sobre esta selección, se obtiene el siguiente resultado:

- Primer Premio, por mayoría, dotado con 420 euros y diploma, para la fotografía nº 10, titulada *Piedras y escritos*. Una vez abierta la correspondiente plica, resulta ser obra de Montserrat García Castillo.

- Segundo Premio, por mayoría, dotado con 240 euros y diploma, para la fotografía nº 30, titulada *Vista desde El Cerro*. Una vez abierta la plica, su autor resulta ser José Antonio Cabrera Martínez.

En segundo lugar, el jurado procede a fallar la categoría de fotografía en blanco y negro. Se lleva a cabo una primera votación siendo seleccionadas las siguientes fotografías:

Nº 20. *¿Árbol, raja, pintura...?*
Nº 23. *Filigrana en piedra.*
Nº 25. *La máquina, el tren que pasó.*

Sobre esta selección el jurado decide otorgar los siguientes premios:

- Primer Premio, por mayoría, dotado con 420 euros y diploma, para la fotografía nº 25, titulada *La máquina, el tren que pasó*. Una vez abierta la correspondiente plica, resulta ser obra de Miguel López Morales.

- Segundo Premio, por mayoría, dotado con 240 euros y diploma, para la fotografía nº 20, titulada *¿Árbol, raja, pintura...?*. Una vez abierta la plica, su autor resulta ser Antonio Expósito Damas.

Por otro lado, el jurado decide felicitar a los concursantes por la gran calidad de las fotografías presentadas al concurso, así como por la numerosa participación.

No habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión, cuando son las trece horas y quince minutos del día arriba indicado, de todo lo cual nosotros, como secretarios, damos fe.

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos

33

Certamen Literario «Ciudad de Martos»

1977 AGUSTÍN LASARTE 1978 MERCEDES MEDINA ESTEO 1979 MIGUEL CALVO MORILLO 1980 LUIS SEPÚLVEDA CALFUCURA 1981 PALOMA COLOMER ARROYO 1982 FELIPE MOLINA VERDEJO 1983 ALICIA CASTILLO GARCÍA 1984 CARMEN SANTAMARÍA 1985 MANUEL TURCO MARTÍN 1986 JOSÉ LUIS MASEGOSA REQUENA 1987 SALVADOR COMPÁN VÁZQUEZ 1988 MIGUEL LÓPEZ Crespí 1989 MIGUEL MARTÍN RODRÍGUEZ 1990 JUAN MANUEL DE PRADA BLANCO 1991 JUAN F. GAMBARTE 1992 JOSÉ ANTONIO ILLÁÑEZ FERNÁNDEZ 1993 AGUSTÍN POVEDA NIETO 1994 ÁNGEL GONZÁLEZ QUESADA 1995 ANTONIO RIVERO COELLO 1996 JOSÉ ANTONIO LÓPEZ FUENTES 1997 ADOLFO VARGAS IZQUIERDO 1998 FERNANDO BERMÚDEZ 1999 JESÚS PALOMAR VOZMEDIANO 2000 JESÚS PALOMAR VOZMEDIANO 2001 MANUEL TERRÍN BENAVIDES 2002 MIGUEL SÁNCHEZ ROBLES 2004 JUAN GONZÁLEZ MESA 2005 MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ ALBA 2006 IGNACIO CHANETON 2007 PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA 2008 JOSÉ MANUEL MORENO PÉREZ

Acta del fallo del XXVI Concurso del Cartel de Feria y Fiestas de San Bartolomé

Edición 2008

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, siendo las dieciséis horas y treinta minutos del día veintisiete de junio de 2008, se reúne el jurado convocado al efecto y que está compuesto por los siguientes miembros:

D. Francisco Luna Pérez,
Licenciado en Historia del Arte.

D. Joaquín Marchal Órpez,
Licenciado en Bellas Artes.

D. Antonio Pulido Jiménez,
Arquitecto Técnico y Profesor de Dibujo.

D. Luis Teba Peinado,
Licenciado en Bellas Artes y profesor de Dibujo.

Secretario:

D. Diego Villar Castro.

D. Antonio Caño Dorte.

Al XXVI Concurso de Cartel de Feria y Fiestas de San Bartolomé 2008, organizado por el Área de Cultura y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Martos, se han presentado cinco carteles procedentes de distintos puntos de España.

Después de ser estudiados detenidamente, el jurado, por mayoría, decide otorgar el premio al cartel número 5; dicho galardón está dotado con 600 euros y, una vez abierta la plica, resultó ser obra de Doña Irene Calabria Salvador, con domicilio en Martos (Jaén).

No habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión, cuando son las diecisiete horas del día arriba indicado, de todo lo cual nosotros, como secretarios, damos fe.

Acta del fallo de la XI Bienal de Pequeña Escultura Peña de Martos

Edición 2008

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura, siendo las doce horas del día veintitrés de julio de dos mil ocho, se reúne el jurado compuesto por los siguientes miembros:

D. Joaquín Marchal Órpez.
Dña. Purificación Teba Camacho.
D. Luis Teba Peinado.
D^a. Tusti de Toro Morón.

Secretario:
D. Diego Villar Castro.

El mencionado Jurado habrá de fallar la *XI Bienal de Pequeña Escultura "Peña de Martos"*.

A este concurso se han presentado dos obras procedentes de otros tantos puntos de la geografía española. El jurado, tras evaluar cada una de las esculturas, decide, por unanimidad, dejar desierto el premio, dotado con 1.200 euros y diploma. Por otro lado, el jurado alienta a que la participación sea mayor en la próxima bienal.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión cuando son las doce horas y quince minutos del día antes indicado, de todo lo cual yo, como secretario, doy fe.



Nuestra Feria

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



talleRes



ANTONIO CANO DOMÍNGUEZ

ANTONIO CANO DOMÍNGUEZ

ANTONIO CANO DOMÍNGUEZ

Maestro.es

Es un maestro de la innovación pedagógica. Hace lección y convence desde la música, la informática y desde la autoridad corporativa de sus iniciativas. Aprendió de su abuela Virtudes y de su maestro, Paco López Olmo, en la escuela del respeto de la calle La Fuente, el amor a la música. Ofrece las TIC como recurso a profesores y alumnos para transformar la información en conocimiento. Desde la calle Triana, entre San Amador y Santa Lucía, bajó al Nuevo Martos, para enseñar en el Colegio "Virgen de la Villa" cómo ser iguales ante las oportunidades. Hoy, en tiempo de vacaciones, se compromete ante el pregón de Feria 2008, que pretende hacer marketing de las bondades de Martos.

Eufrasio Castellano Luque

Ángeles López Carrillo

treinta y tres años llegó a Martos al Colegio Virgen de la Villa y, siendo el más joven de su centro, se hizo cargo del mismo al lado de treinta y seis compañeros que tenían alrededor de cincuenta años. Trabajó con ellos con el impulso de la inex-

periencia, pero con la plusvalía de más de veinte años de cada uno de esos maestros en la escuela. Conjugó sus iniciativas de renovación pedagógica con la serena planificación de los que pisan el suelo de muchas memorias de final de curso a pie de

Cada día comienza con el INICIO / Internet Explorer / Séneca / Comenzar / Usuario / Clave / Aceptar / Dirección / Aceptar / Avisos / Seleccione uno / Centro / Alumnado... Y a partir de esa opción, la solapa de un sobre que parpadea te empieza a hacer intermitente el tiempo de la misma forma que lo hace el requerimiento, la consulta, el problema de un compañero, de un alumno, de una madre, del inspector, de otro director, para él siempre amigo al teléfono... En esas horas de dirección sólo queda tiempo para escuchar, para atender... La toma de decisiones es un ejercicio que aprendió desde la práctica, cuando a sus



Dirigiendo a los alumnos de flauta en la fiesta del colegio.

pupitre, a pie de resultados del método práctico, del "librillo" sabio de cada maestro antiguo. Los que llegamos como maestros jóvenes a los colegios de Martos, vivimos otra Escuela de Magisterio en cada curso paralelo a un maestro con muchos años más. Nos enseñó su serenidad frente a nuestra inquietud, su perspectiva frente a nuestra impaciencia, su capacidad frente a nuestra arrogancia, su certeza frente a nuestras interrogantes. Ahora, con la distancia del tiempo, valoramos su confianza en nuestro atrevimiento.

Iniciamos una entrevista tranquila, sólo alterada por la presencia de la grabadora, pero marcada por el ambiente de su casa silenciosa, callada y cálida, de luz entreabierta, tras el visillo amarillo, a la plazoleta de San Juan de Dios. La distancia cercana de la parroquia le ofrece el espacio necesario para la independencia y el posible para tener la perspectiva de la torre y de los seis cipreses que acompañan la casa del cura y que magnifican el recinto, que ayudan a sublimar el templo, que despegan la mirada del suelo para recordar que el cielo también existe, aunque el cemento nos ocupe la vida. "Casi todos hemos emigrado de nuestros barrios de la infancia a otros nuevos barrios, tal vez por la idea de hacernos una casa, tenerla a nuestro gusto, de disfrutar de más servicios que allí arriba no hay por desgracia, pero echo de menos la cercanía de los buenos vecinos, que siempre estaban dispuestos a echar una mano. Aquí, en el Nuevo Martos se hace una vida más independiente", dice organizando su discurso, mientras me ofrece un té que sabe que tomo. La conversación sobre el pregón sale de manera espontánea. "Estoy echando mano de mis vivencias personales. También estoy hablando con gente mayor que me va diciendo cosas de la Feria que yo, a la vez, voy recordando; por ejemplo, de cuando se hacía en la avenida de Moris, pues yo soy de la Feria del Ferial que se inauguró en el

año 75, al año siguiente del parque y mi Feria empieza por ahí. Tocaré la historia de la Feria y todo ello centrado en nuestro sentimiento marteño; el pregón debe proclamar la Feria y pregonar Martos", comenta como reorganizando todavía los datos que ya ha recogido sobre el papel. "La verdad es que nunca pensé que la alcaldesa me llamase para esto. Cuando Jose Miranda me dijo que Sofia quería hablar conmigo, pensé que era para alguna cuestión técnica de escolarización". "Me quedé de piedra, pues por mi forma de ser pensé que yo no daba el perfil de pregonero. Yo soy una persona de costumbres tranquilas.

"...con Paco López Olmo desde tercero a octavo. 'Este ha sido un buen maestro del que guardo muy buen recuerdo. A él le debo mi amor a la música. Desde tercero nos enseñó solfeo, es decir, ritmo y lectura, y nos dio un buen bagaje que a mí me sirvió incluso para la carrera de magisterio'. 'Además definitivamente él nos acercó a la música, pues en aquella época no teníamos posibilidades de ir al conservatorio'..."

Tal vez el pregonero deba de ser alguien más de Feria", argumenta casi todavía sorprendido. "Lo que me hizo decir que sí y además en ese momento, es que yo quiero mucho a Martos, le tengo mucho aprecio a las cosas de aquí y, además, creo que me he visto en situaciones más difíciles y creo que el reto ha merecido la pena"; confiesa que una de esas situaciones complicadas fue, por ejemplo, hacerse cargo de la dirección del Colegio "Virgen de la Villa" siendo el más joven de los maestros del claustro.

LA ESCUELA DEL RESPETO

"De mis maestros en general aprendí el respeto a las personas, además de el saber valorar las cosas. Antes, como no se tenía tanto dinero, cualquier cosa te hacía ilusión". "Recuerdo que un día Antonio García, uno de mis primeros maestros, nos llevó a su casa para invitarnos. Su madre sacó un tinajón lleno de polos caseros y nos dio uno a cada uno. Aquello para nosotros fue una verdadera fiesta porque algunos no habían comido un polo en su vida". Recuerda que su primera escuela fue en el parvulario de las monjas del asilo de la calle Triana, para pasar en primero a la calle Carnicería con Antonio García. Fue con Paco Muñoz con quien empezó en la calle La Fuente para seguir con Paco López Olmo desde tercero a octavo. "Este ha sido un buen maestro del que guardo muy buen recuerdo. A él le debo mi amor a la música. Desde tercero nos enseñó solfeo, es decir, ritmo y lectura, y nos dio un buen bagaje que a mí me sirvió incluso para la carrera de magisterio". "Además definitivamente él nos acercó a la música, pues en aquella época no teníamos posibilidades de ir al conservatorio", relata con ojos agradecidos a la vez que emocionados por el recuerdo de su abuela Virtudes. "A mi abuela le encantaba la música y, como Paco López Olmo nos enseñaba bandurria, ella en cualquier ocasión me pedía que tocara y ella cantaba. Tenía muy buen oído, creo que lo he heredado de ella". "Mi abuela en cierto modo fue mi madre, ya que ésta, desde que yo tenía cinco años, estuvo enferma. Le hicieron una intervención en una pierna, además de otras operaciones fallidas. Después, en Madrid, descubrieron que era un problema de corazón y tuvieron que ponerle una válvula". "Mi abuela era ciega y, desde que mis padres se casaron, vivió en mi casa. Su recuerdo es entrañable porque ella me cuidaba, era muy alegre y sus consejos muy valiosos porque era una mujer sabia", reconoce con el gesto ese aprendizaje en las familias donde se pasan apuros y to-

dos son una piña, donde se hace caso de los mayores y se empiezan a asumir papeles de autosuficiencia desde la infancia, perfil de familia tan lejano de ese modelo hiperprotector a la vez que permisivo de tantas familias de hoy.

"Nací en la calle Triana, como digo en el pregón, en medio del barrio, entre San Amador y Santa Lucía, entre los caños de la Fuente de la Villa y los de la ermita". "Me siento muy de mi barrio. Viví allí hasta los 24 años". "Conservo amigos de aquella época que ahora son padres de alumnos, algunos; Manuel Hueso y Jesús Pousibet son mis amigos de la infancia, que después se ampliaron con los del grupo de Santa Marta, otros, de aquellas pandillas rivales de la plaza. Nos tirábamos flechas, piedras... Otras veces jugábamos en los caños de la Fuente la Villa a tirarnos ovas, al escondite, a la pelota, siempre que nos dejaban los municipales"; cuenta riendo porque disfrutó de La Cornacha. Todavía disfruta de ella al bajar de La Peña, a la que sube de vez en cuando con sus hijas; beber agua del pilar de Santa Lucía le trae recuerdos entrañables..., ir pasando por las casas donde vivían esas buenas vecinas de su madre..., María, Consuelo, Josefa, Carmen, que ya se ha mudado..., Antonio Calvo, Julián Marchal... Su barrio.

Manolo Caballero, Paco Serrano, sus amigos de la infancia, sus vecinos de la calle Triana, le llaman Jesús. *"Para mí fue un trauma no llamarme Jesús. Me enteré cuando fui al Instituto y, para hacerme la matrícula, al sacar la partida de nacimiento no me encontraban. El tema es que mi abuelo había muerto en agosto y yo nací en septiembre y mi padre me inscribió con el nombre de los abuelos, Eufrasio Amador y no dijo nada, así que todos me llamaban Jesús porque les gustaba ese nombre"; recuerda cómo en el Instituto no contestaba al nombre de Eufrasio, poco a poco tuvo que hacerlo. Considera que es un nombre un poco feo, pero que tiene la ventaja de ser verdaderamente propio, de no necesitar apellido. "Manolo Caballero también me llama Jesús porque es mi primo segundo, mi*

madre y la suya eran primas hermanas. Como ésta murió joven, él con dieciocho meses se vino a vivir con mis abuelos, con quienes también vivían mis padres"; vuelve a esa familia tan particular de su infancia. "Mi hermano y yo le llamábamos tito, piensa que él era dieciocho años mayor que yo, aprobó las oposiciones el mismo año que yo nací". "En épocas en que mi madre estuvo operándose en Madrid y le acompañaban mi padre y mi abuelo, él hizo de padre, madre, educador, nos regañaba, nos enseñaba, nos ponía deberes en los veranos, cosa que a mi hermano y a mí nos caía fatal, pero que hoy agradezco... Tal vez por él y por

do de saber estar, el tesón en el trabajo, la prudencia de callar lo bien hecho, de lucirlo de manera natural, sin publicitarse. Atesora los recuerdos de su familia, de la forma de ayudarse, de organizarse, de educarse... de reconocerse en el respeto al papel de cada uno.

LA ESCUELA DEL DIÁLOGO

"La escuela es un todo, una casa, un sitio donde se departe, donde se comparten muchas historias y donde confluyen muchas vidas. De los maestros que estamos allí, de los alumnos, de las familias... Hay tan-

"...Nací en la calle Triana, como digo en el pregón, en medio del barrio, entre San Amador y Santa Lucía, entre los caños de la Fuente de la Villa y los de la ermita'. Me siento muy de mi barrio. Viví allí hasta los 24 años'. 'Conservo amigos de aquella época que ahora son padres de alumnos, algunos; Manuel Hueso y Jesús Pousibet son mis amigos de la infancia, que después se ampliaron con los del grupo de Santa Marta, otros, de aquellas pandillas rivales de la plaza. Nos tirábamos flechas, piedras... Otras veces jugábamos en los caños de la Fuente la Villa a tirarnos ovas..."

Paco Serrano, nuestro inspector ahora y marido de mi prima, hice magisterio". "Paco me preparó las oposiciones"; comenta mientras reflexiona y reconoce que le enseñó la sabiduría de la discreción, la llaneza en el cargo. Su relación, a todos los que vivimos cerca la enseñanza, nos parece de esa complicidad que nos llega a todos.

De su tío, todos creemos que aprendió su forma serena de llevar la dirección de un centro, de pensar en la escolarización de Martos con perspectivas de conjunto en un pueblo. Conserva de su padre multitud de herramientas para intentar ser tan habilidoso como él. De su madre los pendientes y la sortija que guarda para sus hijas. Ellas también están aprendiendo, el modo adecua-

tos problemas, tantas separaciones... Es el sitio donde hay que tener mucha filosofía, mucha mano izquierda, mucho amor y mucho respeto a las personas porque cada uno está padeciendo situaciones difíciles"; apostilla la necesidad de la escucha como arte para la comunicación, la práctica del silencio activo, separándonos de nuestras propias perspectivas.

"Hoy el gran problema de la gente es el vacío que tiene. La escuela es un sitio donde se escucha todavía a las personas"; otra vez repasa. A veces pienso que en la era de las Tecnologías de la Información y la Comunicación precisamente nos falta que alguien nos escuche.

"El maestro es esa persona que transmite saber, que intenta inculcar ese deseo de aprender". "Me acuerdo de la película de La lengua de las mariposas y ese es

el maestro que yo quisiera ser". A todos los maestros nos gustaría creer que existimos porque los padres piensan que somos necesarios socialmente para el aprendizaje y el crecimiento como personas de sus hijos.

"El papel como director es difícil. La escuela no es una empresa en la que puedes imponer. El papel del director de un colegio es el de consensuar, es difícil pero apasionante. Sumar posturas en un mundo tan dispar y con tanta amalgama de ideas es complicado, pero tener logros es un éxito. Nuestra misión es pensar cómo presentar las cosas y prever la respuesta". "Yo tengo que decir que en mi colegio tengo un grupo de compañeros que han estado dispuestos a hacer todas las cosas que les he propuesto", reconoce orgulloso.

"Había compañeros que cuando nos aprobaron el Proyecto TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación), no sabían ni encender el ordenador. Pasar de eso a consultar en Internet, mandar correos electrónicos, llevar a las clases de algunas áreas como Lengua, Conocimiento del Medio... las TIC, me llena de satisfacción". "Siempre he pensado que es la confianza y el cariño lo que les llevó a firmar su compromiso con este proyecto a personas que estaban a punto de jubilarse". Habla de sus compañeros sumando las opiniones, por lo que ha compartido con ellos; la lealtad de unos, el voto de confianza de otros, la elegancia del saber estar sin destacar... Los nombres de antes, Pepe Mudarra, Manolo Liébana, Antoñita Anguita, Dori, Antonio Domínguez, Jesús Luque... se suceden con los de ahora, José Antonio, Luis Pareja, Clara, Conchi, Félix, M^a Carmen Hernández y M^a Carmen Sánchez... y se suman al reconocimiento de su grado de compromiso con sus propuestas.

Su afición a la informática le lleva a distraerse instalando programas, reorganizando documentos de planificación, adaptando nuevos formatos a la normativa, actualizando sus ponencias de cursos de formación del profesorado a través del Centro de Profesores de Jaén. "Tam-

bién me gusta hacer instrumentaciones en el ordenador. He hecho tres libros de música para mis alumnos". Va contando mientras repasa con Pili, su mujer, que dedicada y discreta lo acompaña, las fotos de su boda, las de sus hijas cuando eran pequeñas, una preciosa de su madre, las de su sobrina cuando se casó, las de sus suegros, por quienes

*"...El maestro es esa persona que transmite saber, que intenta inculcar ese deseo de aprender".
'Me acuerdo de la película de La lengua de las mariposas y ese es el maestro que yo quisiera ser'..."*

siente un cariño especial. "Mi suegro era una persona con una sabiduría popular increíble. La madre de Pili me hizo el ajuar, pues mi madre murió antes de que yo me casara", habla de las implicaciones de familia como algo que siempre le ha rodeado. Tal vez por eso sus suegros estuvieron viviendo con ellos los tres últimos años de su vida, aunque du-

rante los diez años anteriores venían a comer a casa de estos y las tardes las pasaban junto a sus nietas. Es esa atención a los mayores que aprendimos en la infancia en el seno de muchas familias y que estamos practicando en la mayoría de edad en pocas.

Reconoce que él aprendió el diálogo en su primera escuela como maestro. "Yo era un joven alocado que con 23 años llegó a una escuela de Infantil en Alcaudete, queriendo revolucionar el mundo. Tuve ocho compañeras que me hicieron chocar con la realidad. Yo no quería enseñar a leer, pensaba en un método global. Con ellas aprendí a darle de leer a los chiquillos, comprendí que el gris también existía, no en sentido peyorativo, sino en el de que yo quería blanco y ellas negro hasta que llegábamos a un acuerdo, me hice feminista y aprendí de ellas la tolerancia y el respeto a lo que piensan los demás".

LA ESCUELA DE LOS PORQUÉS

"Hay que hacer razonar más a los niños. Estamos en una sociedad en que todo se lo damos hecho. Cuando nosotros éramos pequeños y nos teníamos que pelear con alguien, teníamos que discurrir qué teníamos que hacer para salir ventajoso. Hoy las madres lo resuelven todo y dan pocas oportu-



Impartiendo una clase de informática a los alumnos de sexto.

tunidades para que el niño se exprese". "De pequeños están muy sobreprotegidos y, cuando son grandes, los padres los dejan que hagan lo que quieran, es como si no los preparasen y, al crecer, de golpe los tiran por un quinto piso", argumenta razonando. "Es una asignatura que todos tendríamos que practicar más; desde pequeños habría que dar oportunidades de que razonaran más sus decisiones para ir haciéndolos poco a poco autosuficientes". Tal vez tendríamos que exponerles a los niños con pocas palabras y claramente las razones apropiadas para su edad y su inteligencia.

"La escuela educa, la tele maleduca, los padres medio educan. Todos somos educadores, pero se ha perdido el hábito de educar. Si estudias etnografía, ves que los pueblos indígenas respetan mucho a sus mayores, estos los educan transmitiéndoles sus valores. Hoy la transmisión de valores ha quedado trasnochada porque ni nosotros mismos tenemos claro lo que tenemos que transmitir", piensa que lo que antes era lógico ahora no lo es. "Teníamos que ser valientes, tener una serie de principios ético-morales básicos y transmitirlos; luego algo quedará", discurremos sobre un tema que nos interesa a los dos como a tantos. Tal vez los enseñantes necesitaríamos vernos y que nos reconocieran como expertos educativos, por nuestra formación y por nuestra amplia experiencia con tantos alumnos con los que estamos compartiendo muchas mañanas de nuestras vidas.

"El problema de nuestra sociedad es que delegamos mucho. La escuela quiere delegar en los padres, estos quieren delegar en la escuela la educación de sus hijos y, al final, delegamos en la televisión. Los últimos estudios dicen que nuestros niños pasan de dos a cuatro horas diarias frente al televisor, tiempo casi equiparable al que están en la escuela"; expone que los programas normalmente presentan un panorama ético poco deseable, que la globalización nos transmite unas costumbres que no sirven igual en todos los sitios y que, si volviésemos a practicar el juego de la isla, nos daríamos cuenta de que no necesitamos tantas cosas para ser felices.

"De mi trabajo me gusta el trato con los niños y con la gente. Hoy la relación con las personas tiene su dificultad porque vivimos en una sociedad donde falta ese respeto íntimo de que tu libertad termina donde empieza la mía". "Hemos pendulado desde un excesivo respeto al maestro, de verlo como algo lejano, cosa que tampoco es, a que se nos tenga poca consideración. Nosotros tenemos la suerte de estar en una zona donde la gente todavía valora al maestro, porque entra dentro de esa consideración de que su hijos aprendan". Comparte conmigo y con nuestro amigo Savater que

"...La escuela educa, la tele maleduca, los padres medio educan. Todos somos educadores, pero se ha perdido el hábito de educar. Si estudias etnografía, ves que los pueblos indígenas respetan mucho a sus mayores, estos los educan transmitiéndoles sus valores. Hoy la transmisión de valores ha quedado trasnochada porque ni nosotros mismos tenemos claro lo que tenemos que transmitir'..."

el primer baremo para calibrar el desarrollo humanista de una sociedad es el trato y la consideración que brindan a sus maestros.

"Me alegro de haber hecho Psicopedagogía a los veinticinco años de haber terminado magisterio, porque he aprendido a depurar y hacer mejor lo que hago en la escuela. Me está ayudando a cuestionarme muchos porqués. ¿Por qué un niño va pasando de primero a sexto y fracasa? ¿Cómo podríamos mejorar las capacidades de los que van bien...? Cree que el verlo a él estudiar en estos últimos años, a sus hijas les ha servido para que ellas sigan el mismo ritmo.

Entre los innumerables porqués de los que uno se plantea cada día incluye el de su vocación de maestro, desde que empezó a dar clase en los veranos tras el instituto. Lo que era un medio de ganarse un dinero le hizo ver cuáles eran sus preferencias. Se siente afortunado de poder enseñar música y de que le paguen por lo que le gusta hacer, aunque piensa que tiene un valor incalculable la satisfacción de ayudar a un niño a aprender. Se lamenta, como Presidente de la Comisión Local de Escolarización, de que algunos criterios de humanidad no sean los de la normativa, como considerar el domicilio familiar el de los abuelos, para los nietos que pasan todo el día con ellos. Zona que el mapa escolar de Martos necesita una revisión de los políticos, para que el nuevo lugar del Colegio "Virgen de la Villa" esté en una zona que recoja toda la población escolar desde la Plaza hasta el comienzo del Nuevo Martos. No se lamenta de haber dejado de hacer algo de lo que quería en su profesión; es más, piensa que el que los centros de la zona hayamos conseguido trabajar juntos en proyectos intercentros como Escuela Espacio de Paz o el de Centros Bilingües nos debe reconocer esa capacidad de construcción colectiva del aprendizaje.

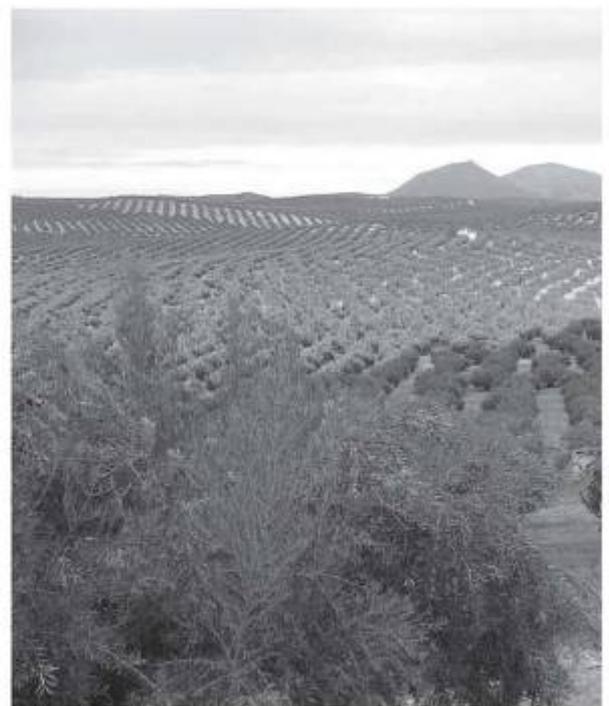
Está a punto de responderse a ese porqué de su pregón, a ese deseo de hacer marketing de Martos, a modo de información y comunicación de lo que fuimos, de lo que somos y de lo que debemos pretender ser. Su ordenador, su afición favorita, en estos días dialoga con él en otro discurso, en el de la oportunidad de publicitar Martos. Está a punto de cerrar / cerrar / Inicio / Apagar Equipo / Apagar... Siempre se alegrará de haberse puesto en contacto con Martos de otra manera.

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



Martos
olivar



Pregón de la Feria y Fiestas de San Bartolomé 2007

José Domínguez Hernández

El pasado año nuestro paisano José Domínguez fue el encargado de pregonar la Feria de San Bartolomé y lo hizo como su manera de pintar: con suaves y dulces pinceladas, con sugerentes mezclas de colores, con cuadros repletos de sentimientos.

Se despertó mi pueblo una mañana y me pidió: ¡Píntame, pregóname!

Como yo soy o como tú quisieras que realmente fuera.

¡Mírame aquí, modelo sometido sobre un punto, esperando que me fijas!

Soy un espejo en busca de otro espejo.

¡Pinta mis raíces, pinta mi historia, pinta mi Feria y pinta mi Peña!

Que aún sigue firme como emblema de nuestro milenario Tucci.

No olvido el día en que D. José Antonio Saavedra, nuestro alcalde, y doña M^a Eugenia Valdivielso, concejal de cultura de nuestro ayuntamiento, me comunicaron la dura pero a la vez gratificante tarea de ser pregonero de la Feria de San Bartolomé de este año. En ese momento pasaron por mi cabeza tres palabras: honor, respeto y responsabilidad.

Honor, el que siento esta noche al pregonar la Feria de mi pueblo, la Feria de nuestro pueblo, la Feria de San Bartolomé, la cual ha marcado profesional y sentimentalmente gran parte de mi vida.

Respeto, el que siempre he sentido por todos mis antecesores en esta difícil tarea.

Responsabilidad, aunque suene a tópico, no es fácil hacer un pregón de Feria, sobre todo siendo profano en esta ardua tarea, y espero no defraudar a los que han depositado su confianza en mí.

Recuerdo tus palabras, Pepe, cuando me dijiste el enorme orgullo y satisfacción que significaría para mí pregonar y dar comienzo a la Feria de mi pueblo, y también tu consejo: "Vive el Pregón, siéntelo, y, lo más importante, siéntete a gusto contigo mismo". ¡Sabias palabras, Pepe!

Excmo. Sr. Alcalde, autoridades, reina de las fiestas y damas de honor, compañeros, vecinos y amigos: Ante todo, buenas noches.

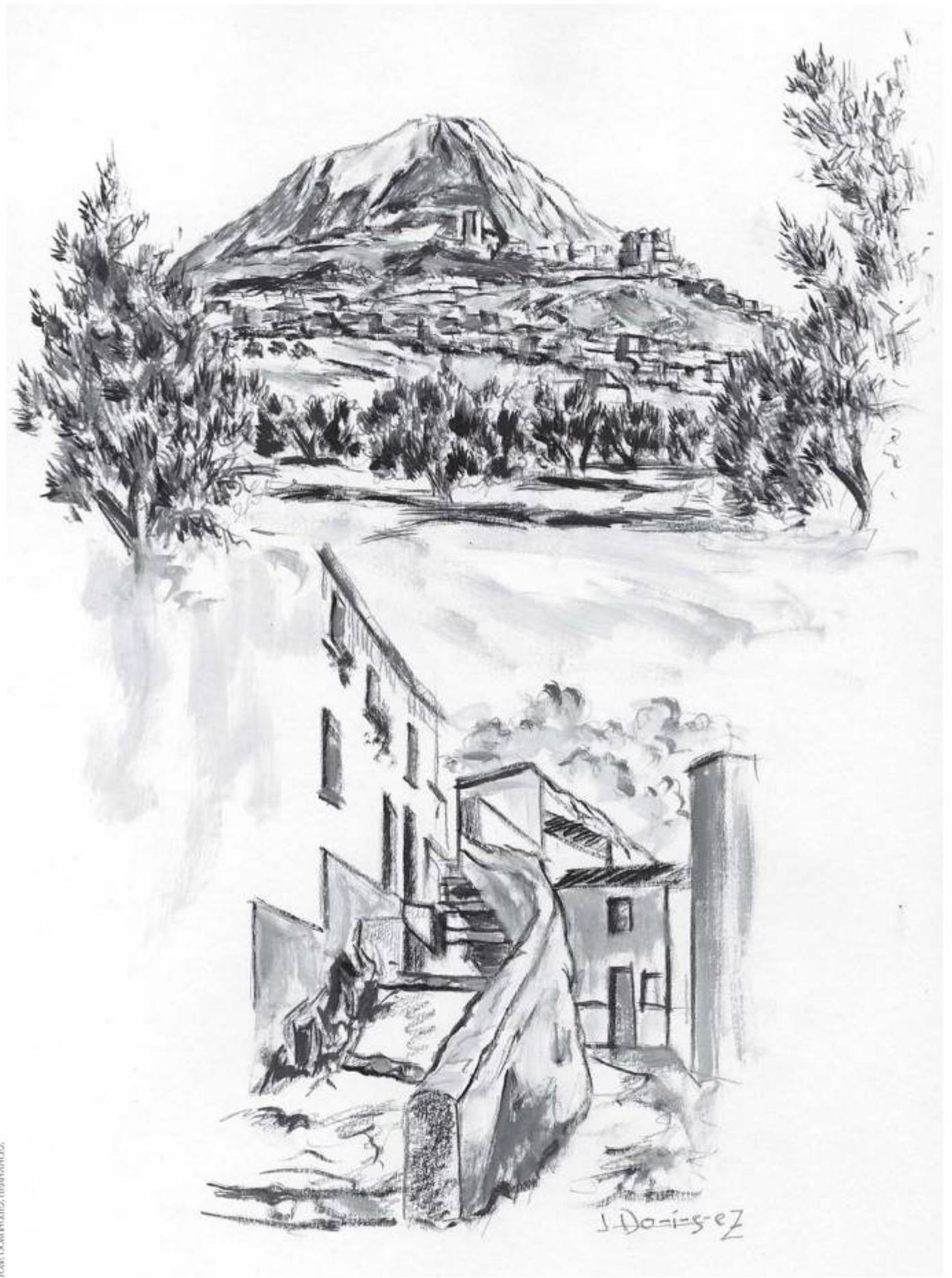
En primer lugar, me gustaría que me permitieran agradecer las palabras de Ramón, pues, al encomendarle la tarea de presentarme en esta difícil travesía que esta noche voy a comenzar, no lo dudó ni un momento.

En él he depositado toda mi confianza; aparte de ser un gran profesional de los medios de comunicación, ante todo es un amigo.

Ramón, tú has sido fiel testigo de mi persona, de mi vida y de mi carrera; esta noche me has emocionado, esas palabras pronunciadas por la garganta de un gran profesional como eres tú han ido más allá, han sido palabras sencillas y llenas de sentimiento; en una palabra, salidas del corazón, gracias Ramón.



José Domínguez Hernández pregonando la Feria de 2007.



Tengo en estos momentos la misma sensación y, cómo no decirlo, el mismo miedo que la primera vez cuando me enfrenté a “Mi primer lienzo”, un lienzo blanco, seco y frío, el cual esta noche tengo que rellenar con grandes pinceladas cargadas de sentimientos, recuerdos y emociones vividas en la Feria, mi Feria, nuestra Feria.

Por esto puedo decir sin temor a equivocarme que voy a pintar con este pregón el cuadro más importante de mi vida y de mi carrera profesional, pues es una vista general de Martos, mi pueblo, el cual he llevado tantas veces plasmado en mis lienzos, no sólo por parte de nuestra geografía nacional, sino también internacional, intentando cambiar los pinceles por las palabras. ¡Experiencia nueva para mí!

Se dice que un paisaje tiene magia cuando, una vez pasado el hechizo que supone su descubrimiento, las formas y los colores se quedan para siempre en la memoria, y hablando de memoria, te recuerdo a ti Señora de la Villa:

Te veo en mis mañanas marteñas cuando decía: voy a pintar, voy a la placeta a retratar con mis pinceles mi Peña, y entraba en tu casa, y Tú me preguntabas: ¿Qué es ese azul que apenas si es montaña, si es nieve, si es azul? Y mi respuesta: es el azul que traspasa el techo de tu Santuario y soy yo, pero teniendo por pincelada y por color el aire.

Me asomo a tu ventana, mirador de miradores, y pinto una vez más mi pueblo, mi Fuente Nueva, mi viejo torreón, perenne en el paso del tiempo, y el ensanche de la vega, que ya a lo lejos se mezclan en mi paleta mil y un colores, que al fin y al cabo son los colores de mi vida.

Respiro el aire, ese aire que es un venero de fina arquitectura y áurea sección divina, y miro una vez más mi lienzo, ya no eres lino vacío, humilde tela, ya eres barco celeste, brisa, vela, tela tendida, plano al viento de la mano del pincel y los colores.

Te miro a ti, siempre vivaz aunque dormida, Torre del homenaje de la vida.

Qué sería sin ti, pincel en soledad, pincel hundido en lo oscuro llenando de ráfagas de luz y de temblores de tierra todo el cielo.

Dame gracia, Señora de la Villa, tu infantil dulzura, el amor que no tiene el tiempo en que he nacido, sigue dándome la más humilde de las ramas, la de mi pintura, dame fuerzas y esta noche una cosa sí te pido, no me des la pena de tu olvido.

Las primeras luces que alumbraron mi vida como marteño fueron en la calle Mora, muy cerca de la plaza de El Llanete.

A mis padres, José y Francisca, les debo la educación recibida, pues desde muy pequeño se encargaron de inculcarme los verdaderos valores de la vida, como son respeto, honradez y sencillez, pero sobre todo me enseñaron que en esta vida para conseguir algo hay que trabajar y luchar, y que al final llega la recompensa. Sé que se sienten orgullosos de mí.

Aún recuerdo mi primera casa, de estrecha fachada, con un patio interior que apenas dejaba traspasar la luz, y un zaguán escenario de mis juegos y de mi primera infancia. Allí pasé mis primeros años hasta que hice la Primera Comunión, la cual recuerdo como si fuera ayer.

Fue poco después, con diez años, cuando nos mudamos al nº 44 de la calle Real, lugar donde viví el resto de mi niñez y mi adolescencia. Fue en esta casa donde se empezó a gestar mi verdadera vocación, la pintura. Testigo fidedigno de mis primeras pinceladas fue mi madre, siendo a la vez partícipe y cómplice tanto de las satisfacciones y los éxitos como de algún momento, por qué no decir, de decepción.

La trayectoria de mi carrera como artista empezó en esta casa, siendo mis primeros trabajos dibujos a pastel, carboncillo y acuarela.

Recuerdo con mucho cariño y quizá con algo de nostalgia mis primeros cuadros al óleo y, sobre todo, la ayuda como principiante que tuve de unos vecinos de la calle Real, como son la familia conocida por todos los marteños como “Matilde la de los cuadros”, o “Matilde la del vale”, como se les solía llamar, pues con su tienda de cuadros me facilitaron obras para tomar ideas, sobre todo con las mezclas de color.

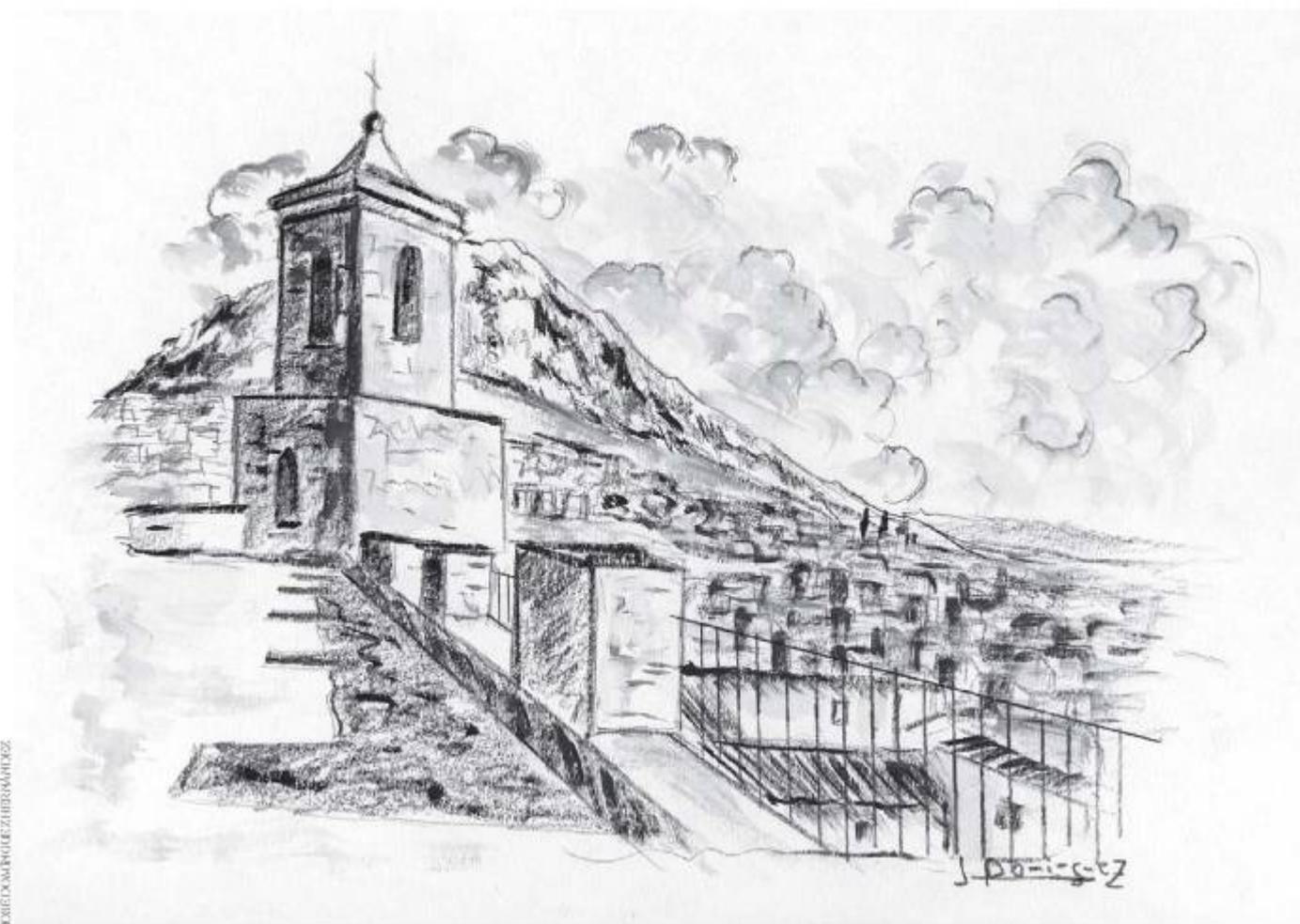
Tampoco puedo dejar de mencionar la ayuda de dos buenos amigos, ya conocidos como artistas de nuestro pueblo, Luis Pineda y Manuel Portillo.

De Luis aprendí, aparte de sus consejos como artista, a valorar la riqueza de nuestro pueblo, apreciando los rincones típicos de Martos, reflejados en sus obras, muchos de ellos ya desaparecidos.

Manuel Portillo, hoy ya reconocido como crítico de arte internacional, me ayudó en el inicio del retrato, una tarea para mí en aquel momento difícil. Juntos visitábamos exposiciones, intercambiando impresiones y compartiendo algunos de nuestros éxitos.

Mis comienzos con la pintura, como ya he dicho, fueron desde pequeño, coincidiendo con mis años de formación tanto en el colegio como en el Instituto San Felipe Neri, que lógicamente se irían intercalando con los ratos de ocio y juegos con mis amigos en la placeta de la Virgen de la Villa.

Estos fueron sin duda los años dorados de mi vida, la adolescencia, sobre todo cuando acababa el curso y empezaba nuestra primera Feria o Feria de la Plaza, conocida como la Feria de San Juan.



En esta fecha, al subir la calle Real y al llegar a la sociedad de caza “La Paloma”, siento una música en mi interior, el corazón se acelera, deseando ver la Feria, y al rodear la cara hacia el ayuntamiento, veo la vieja noria que, con grandes trabajos, se podía montar en la plaza, los puestos de turrón, el balanseé, ¡era mi atracción favorita!

Después de dar algunas vueltas por esta vieja plaza en Feria con mis amigos, nos íbamos al cine, “cine de la plaza”, un cine sin techo, pues éste era una gran lluvia de estrellas en la noche, como todos los cines de verano, ya desaparecidos.

Qué ilusión mi primera Feria, digo bien, mi primera Feria, porque ya tenía en mi mente que al finalizar el verano venía nuestra segunda Feria, la Feria grande, “La Feria de San Bartolomé”. Eran dos meses de duro trabajo, pero no cabe duda de que eran los meses de la ilusión de mi vida, poder participar en el concurso de pintura local de la ciudad de Martos. Esto en aquellos años era para mí un gran reto, comparable al que supone hoy estar aquí.

Era en la cámara de mi casa de la calle Real donde se fraguaban mis primeras obras para este certamen local de pintura; en esa cámara había dos vistas de mi

pueblo, eran dos postales preciosas a través de sus ventanas. Estas vistas tan maravillosas han marcado toda mi vida, porque en ellas empezaron mis primeras ilusiones, que algunos años después verían su recompensa. Me refiero a la imagen que ha sido un motivo constante en mi obra, el Santuario de la Virgen de la Villa, y la torre de la calle Real, llamada “Torre Albarrana”, que en su tiempo sirvió de muralla o contrafuerte. A través de ella se podían apreciar las estribaciones de La Peña, que quedaron al descubierto al demoler una casona que albergó durante muchos años la fonda llamada de “Los Cojos”, pues dicen las personas mayores que fue cerrada en 1931.

Qué emoción me invade delante de estas vistas tan maravillosas, con mi lienzo apoyado sobre dos sillas de anea; sí, digo bien, dos sillas de anea, pues en aquellos días no disponía de un caballete; eso vendría algo más tarde. Disponía también de una tabla por paleta con algún que otro color y mis dos pinceles.

*Mil novecientos setenta y cuatro,
un caballete y un lienzo blanco.
Mi adolescencia, la locura,
pero con una caja de pintura.*

*Lección abierta del paisaje,
y feliz con mi poco equipaje.
Divino gozo impresionista,
de las mañanas imprevistas.*

*Plácida y cándidamente complicado,
fluye el color de la paleta,
alumbrando al árbol en violeta
y al tronco en sombra de morado.*

*Comas radiantes son las flores,
que juegan con todos los colores.
Puntos las hojas reticentes
y el agua, discos transparentes.*

En aquellos años entraría a formar parte de una asociación cultural marteña, que estaba en sus comienzos, "Asociación Cultural Tucci", y tanto a su presidente, don Eduardo López Santiago, como a sus miembros tengo que agradecerles el apoyo en esos momentos tan decisivos de mi vida. Mantengo muy buenos recuerdos de aquellas salidas que hacíamos con nuestros caballetes. Pintábamos lo que en aquellos momentos de nuestras vidas más nos motivaba, que eran las calles blancas de nuestro pueblo, El Baluarte, Los Cojos, Puerta de Jaén, Vereda ancha, etc. Cuántas pinceladas de color dimos aquellos días sobre nuestros lienzos, con aquellas primeras luces de la mañana. Estampas que quedaron inmortalizadas en nuestros cuadros y nuestras mentes.

También quisiera recordar a una persona que en aquellos años formaba parte de dicha asociación, un gran artista y mejor amigo que, por desgracia, ya hace tiempo que nos dejó, D. Enrique Melero Roldán.

Pasaban los días, eran días de ilusión y de intenso trabajo puesto que la Feria de San Bartolomé se iba acercando, y el objetivo tan importante para mí, en esta fecha, era el ser seleccionado en este importante certamen de pintura marteño.

Este objetivo me llevó algunas desilusiones hasta que por fin un año lo conseguí, fui seleccionado entre los artistas que presentaron su obra; la ilusión y la alegría se apoderaron de mí, el sueño estaba cumplido.

Sería en la Feria de 1982 cuando se me otorgó mi primer Accésit en el mismo certamen, pues ya mis trabajos empezaban a tener suficiente calidad para ser apreciados por el jurado del concurso.

Aun así, el afán de superación que siempre existió en mí, me llevó en la Feria de 1984 a conseguir el Primer Premio de Pintura local de Martos, que aún hoy significa el premio más importante de mi carrera profesional, pues este primer premio de mi ciudad significó en aquellos años el empujón definitivo que yo nece-

sitaba para seguir trabajando, aunque después hayan llegado otros premios quizá de mayor relevancia.

El título de la obra premiada era "A través de la ventana", con una dotación de 30.000 pesetas, y la entrega de premios se realizó un 22 de agosto, como hoy, en el Auditorio Municipal.

En esos días de Feria del año 1984, en las páginas del diario Jaén, en el apartado especial de la Feria de San Bartolomé, podíamos leer lo siguiente:

"Tras la tempestad llega la calma, quizá momentáneamente, pero no por ello menos ansiada, Martos está en fiestas, celebra su fiesta de San Bartolomé cuyo arrastre popular será el de siempre, la música, las atracciones, la luz y el colorido de bombillas y vestidos de gitana volverán a sus calles, entre ocho y diez mil personas pasarán diariamente por su recinto ferial, que en un futuro próximo podrá verse ampliado".

Mi primera exposición en Martos, y coincidiendo con la Feria, fue en el año 1981, y me sirvió para romper el miedo a mostrar al público mi obra, ese trabajo tan callado y de tantas horas de sacrificio; era el momento de esperar esa tan temida crítica tanto de los medios de comunicación como de mis paisanos. Pero me sentí tan arropado por mi gente, que fue en ese momento cuando se disiparon todas mis dudas, "mi obra gustaba", tenía ahora con más ganas que nunca que seguir trabajando, ya había trazado una línea por la que seguir avanzando.

Quiero recordar, cómo no, a mis primeros clientes, personas importantes de la vida social y cultural de Martos en aquellos años, como pueden ser D. Miguel Calvo, D. Julio Pulido, D. Miguel Bueno y D. Rafael Pulido, entre otros, pues, siendo mi comienzo, son los que me animaron, confiaron y apostaron por mí. Gracias a todos ellos, pues, aparte de su confianza que es lo que más valoro, también con sus compras me ayudaron económicamente en este duro pero a la vez gratificante comienzo.

Pero quisiera recordar de una manera más especial a una familia marteña, que no puede estar con nosotros esta noche, pero que no olvidaré nunca, pues la pasión con que me hablaba de mis obras y sus palabras de ánimo al principio de mi trayectoria no se pueden olvidar: "Auguro en ti, Pepe, y en tus pinturas llenas de luz y de color, un futuro prometedor". Me refiero a D. Salvio Codes y su señora; cómo me gustaría poder enseñarle mis obras hoy, para escuchar una vez más su crítica. ¡D. Salvio, muchas gracias porque sé que, desde donde está, me escucha!

Hoy está presente aquí, su hijo, D. José Luis Codes. ¿Qué decirle, D. José Luis? Usted para mí es un ejemplo a seguir tanto como hijo, como marteño, como esposo, como padre. En definitiva, una gran persona y un gran amigo. A usted le debo, aunque diga que no por su mo-

destia, el poder haber llegado hasta aquí en mi carrera artística, pues usted significó ese impulso vital y decisivo que hizo que rompiera el miedo al fracaso al exponer fuera de mi ciudad. Fueron varios años de propuestas, de insistencia y por supuesto de ánimo, hasta que un 1 de marzo de 1990 me armé de valor e hice lo que usted tantos años llevaba esperando, exponer en la ciudad de Córdoba. Me consta que si para mí suponía preocupación y nervios, para usted, no lo fue menos.

Esta primera exposición fuera de mi ciudad, en Córdoba, a la que yo temía y usted me empujó con esa ilusión como si de un hijo se tratara, tuvo un éxito tan rotundo que ninguno de los dos nos lo podíamos creer, pues prácticamente se vendió toda la obra; esta alegría por ese éxito fue compartida con algunos compañeros de profesión que me acompañaron en el día de la inauguración.

A partir de este éxito, tomé una de las decisiones más importantes de mi vida, que fue dedicarme profesionalmente al mundo de la pintura, ¡fue siempre mi objetivo!

D. José Luis, le doy las gracias una vez más no sólo por este empuje tan decisivo en mi carrera, sino por seguir tan de cerca el resto de mi trayectoria, aun viviendo fuera de Martos, pues sé que colecciona muchos recortes de periódico donde se habla de mis premios, de mis exposiciones y, en definitiva, de mí y de mi trabajo. Gracias por apostar por mí, D. José Luis.

A partir de este año 1990 y de mi primera exposición en Córdoba, me dediqué de forma plena a la pintura y durante el resto del año exponía en distintas provincias y ciudades de Andalucía, que iban llenando mi curriculum profesional, todas con la misma ilusión y aprendiendo de todas siempre algo positivo, en definitiva, experiencia.

Pero mis exposiciones en Martos seguían cada mes de agosto procurando, en la medida que podía, que coincidieran con la Feria de San Bartolomé, para mostrar en esos días a nuestros paisanos y a las personas que en estos días de Feria nos visitaban mis últimos trabajos. Eran paisajes de mi pueblo, sus calles, sus rincones, que, tras un año intenso y como si de una cosecha se tratara, recogería su fruto.

Tras pasar la barrera de Andalucía, mi reto estaba en exponer en Madrid, y pudo ser en noviembre del año 2000; aquí también recibí el apoyo de mi pueblo, representado en este caso por la visita en mi estudio de nuestro alcalde, Pepe Saavedra. Tengo que decirte, Pepe, que éste también fue un momento muy importante para mí y te agradezco tu calor como alcalde y como amigo, sobre todo tus palabras de ánimo, que para mí fueron muy importantes, pues esta exposición significó otro avance profesional, como así lo reflejó la prensa en su día.

Tres años más tarde, se me cumplió un sueño que jamás hubiera pensado que se hiciera realidad, colgar algunas de mis obras en el museo más importante del mundo, el Museo del Louvre en París. Un sueño que tengo que agradecer en gran parte a una gran persona que conocí en París dos años antes, D. Celestin Eric González, pues él fue quien me dio toda la información y las bases de una exposición internacional que se celebraba anualmente en una de las salas del Museo del Louvre, más concretamente la sala "Le Notre".

De Eric recibí los ánimos y el impulso suficiente para mandar mi curriculum, que personalmente se encargó de entregarlo en dicho museo, así como de ofrecernos a mí y a mi señora su casa de París; por ambas cosas le estaré eternamente agradecido.

Sé que estas palabras de agradecimiento, Eric, no van a llegar a tus oídos, pero sé que te las van a transmitir, porque esta noche está aquí tu hermana Gloria, cómplice de este sueño, ya que a través de ella te conocí a ti. Gracias a los dos.

Mis cuadros estaban enviados junto con mi curriculum, pero sin pensar jamás que exponería en París. Cuál sería mi sorpresa cuando, en el mes de junio del año 2004, recibí una carta de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Francia en la que se me comunicaba que mi obra estaba seleccionada. La emoción me embargaba, *yo formando parte de tan importante exposición!* Esto me llevó alguna que otra noche sin dormir, sobre todo cuando ya era inminente, pero me sentí orgulloso por mí y por mi pueblo, porque sabía que alguna parte de él reflejada en mis cuadros estaría esos días en este museo tan importante.

Ante tan importante acontecimiento no pude evitar visitar la ciudad de París. Y llegó el gran día, en que yo, aun siendo consciente de la magnitud de aquella exposición, no podía imaginar la majestuosidad de aquel ambiente, (críticos de arte, medios de comunicación, altas autoridades...), pero, además de mi satisfacción por ver mi obra allí, mi mejor recuerdo es el gran panel que había a la entrada de la sala, era el panel de los expositores, donde se podía leer el nombre y el país de cada expositor, y fue al ver "José Domínguez - Martos - Jaén - España", cuando me sentí más que nunca marteño, orgulloso de mis raíces. ¡Sentimiento que tengo también hoy dando a ustedes este pregón, a mi gente, a mi pueblo!

Pero vuelvo, una vez más, al motivo que verdaderamente es importante esta noche; estos días son el preámbulo de lo que a partir de esta noche será nuestra Feria de San Bartolomé 2007, y yo no podía pregonar nuestra Feria sin hacer mención del Santo que lleva su nombre, San Bartolomé, aunque algunos de mis predecesores ya hayan hecho mención de él.

Desde hace aproximadamente siglo y medio, cada 24 de agosto se celebran estas fiestas en honor a San Bartolomé, pero su antigüedad es mucho mayor, como nos lo pone de manifiesto el testimonio de Frey Sancho de Lendorio y Frey Rodrigo del Moral, miembros de la Orden de Calatrava, en su visita a la villa de Martos en el año 1505, pues parece claro que ya a principios del siglo XVI se hacían en la ermita de San Bartolomé fiestas en su honor, que en aquella época tenían un marcado carácter religioso.

San Bartolomé ha sido uno de los santos más queridos por la población marteña, pues su ermita en las faldas de La Peña es tan antigua que ni el escribano Luis de Valdivia en el año 1569 pudo averiguar quién la construyó y cuándo se fundó su cofradía.

A este santo, que fue uno de los doce Apóstoles de Jesús, lo pintan los clásicos con la piel en sus brazos, como quien lleva un abrigo, porque la tradición cuenta que su martirio consistió en que le arrancaron la piel de su cuerpo estando aún vivo.

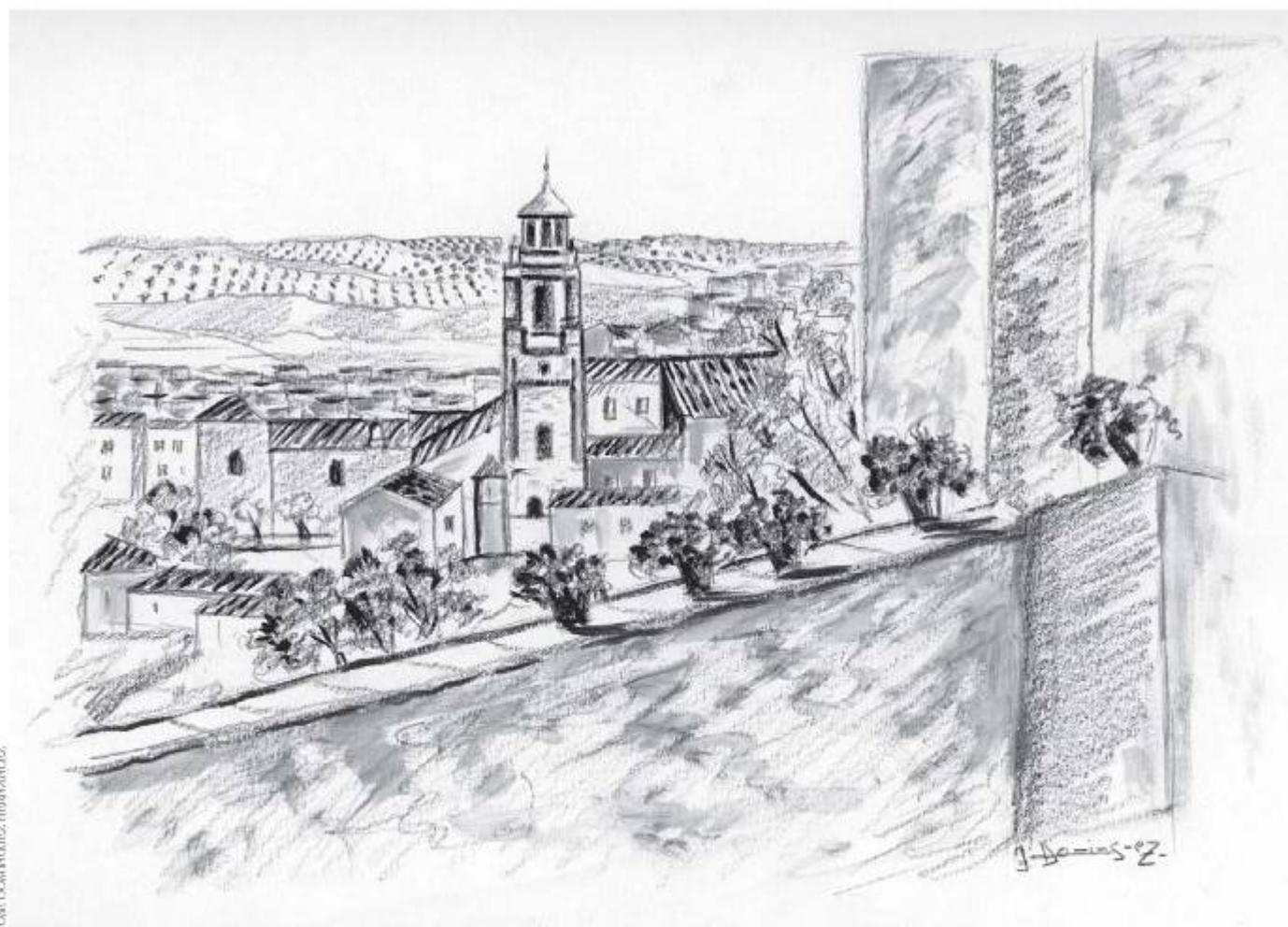
Este martirio quedó inmortalizado en un lienzo del genial artista valenciano Rivera y que se exhibe en Madrid en el Museo del Prado.

Mis primeros recuerdos de la Feria son con mis padres, y más tarde con mis amigos; eran noches interminables. En estos días el cielo se teñía de un color especial, mágico, las luces de neón, el sonido de las atracciones mecánicas y ese olor inconfundible a algodón dulce y garrapiñadas.

No puedo evitar la nostalgia por esas grandes actuaciones musicales que han venido a la Caseta Municipal, que hoy se echan de menos, pues eran una de las muchas luces de colores que brillaban en nuestra Feria.

Se hacía tarde y había que cambiar los vaqueros, la camiseta y los zapatos empolvados de la grava del ferrial por el traje, momentos que había que pensárselo, *¿cambiar la ropa cómoda por el traje?*, pues era la única forma de poder entrar en el Casino Primitivo y ver alguna de las buenas actuaciones que también allí se ofertaban.

Entre actuaciones y bailes con las diferentes orquestas empezaba a amanecer, ya con un ferrial casi desolado, pues solo quedaban los que como nosotros aguantábamos hasta el final, *¡éramos jóvenes!* En esos momentos un pensamiento pasaba por mi cabeza, ya queda un día menos de mi tan esperada Feria, *¡qué largo otro año más!*, pero no perdía el ánimo, porque quedaba el broche final de esa noche convertida ya en día: era el torillo del aguar-





diente; con los pies maltrechos, cansado y con sueño, nuestra cara cambiaba cuando veíamos la plaza de toros y sentíamos el murmullo de los que como nosotros esperaban ese tan ansiado momento.

Entrábamos a la plaza, y podíamos apreciar una plaza llena de color, luminosidad, como si de una pintura impresionista se tratara, el color de las distintas camisetas, de las gorras y los primeros rayos de sol que se reflejaban en el albero. Sensación especial que yo percibía, como si en ese momento yo estuviera manchando uno de mis muchos lienzos, una de tantas estampas de luz y color de los rincones y las vistas de mi pueblo.

Además la Feria ha marcado sentimentalmente mi vida, ya que en la Feria conocí a la persona que ha sido y es mi principal motivo de inspiración, pues ha supuesto el timón del barco que, como en esta noche y en tantas otras, me ha ayudado a llegar a buen puerto. Dice el refrán *"de atrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer"*. Ciertamente, esta gran mujer se llama Rosario. Qué decir de la persona que ha sostenido toda la estructura de mi vida y de mi carrera, pues además de ser mi esposa y mi amante, es mi amiga, mi cómplice y mi confidente. Rosario es la fuerza que en muchos momentos de la vida necesitas para seguir adelante. Esta noche quiero agradecerle el apoyo que siem-

pre y en tantos momentos me ha dado; tú has sufrido mis ausencias y mis demoras en muchos de mis viajes por motivos de trabajo. ¡Gracias por comprenderme y apoyarme!

De mi matrimonio han salido mis dos mejores obras de arte, o por lo menos las que más han satisfecho mi vida: se llaman Jesús y Lucía.

Jesús es el ángel que, sin pedirlo, Dios nos regaló hace doce años, y es el que nos da día a día, con su paz y su sonrisa, las fuerzas y el ánimo para seguir adelante con las muchas vicisitudes y problemas de la vida.

Lucía, mi segunda mejor obra, pero no por ello menos importante, vino a nuestro matrimonio como una bocanada de aire fresco. Lucía es alegre, cariñosa y tiene un corazón de oro. Lucía fue la luz que en un momento de nuestra vida vimos que se apagaba y que con ella volvió a brillar con más intensidad que nunca. En ti, Lucía, tenemos depositadas nuestra fe y nuestra esperanza. ¡Sé que podemos confiar en ti y no nos defraudarás!

Al pregonar la Feria de Martos, debo hacer un sencillo homenaje a algunos de nuestros paisanos que en un momento de su vida tuvieron que abandonar la ciudad que les vio nacer, personas que en ese momento se fueron con el corazón roto y con la nostalgia de dejar atrás sus seres queridos.

Llegada nuestra Feria, muchos de estos paisanos desperdigados por nuestra geografía vuelven a nuestra ciudad como si de aves migratorias se tratara, ¡ya estoy en mi pueblo, ya estoy en mi Feria! Y se respira hondo con solo ver esa mole gris recortada en el cielo, esa Peña que para nosotros es algo más que un accidente geográfico, es nuestro símbolo máspreciado y el orgullo de todos los marteños, pues es nuestra guía cuando regresamos de viaje desde cualquier punto del horizonte.

Cuando sales de Martos, empiezas a apreciar la riqueza patrimonial de tu ciudad; por ello hay que luchar por este patrimonio que nos queda, que es parte integrante de nuestro escudo y símbolo eterno de Martos, gloriosamente histórico e inmortal.

Martos florece desde hace cuatro lustros como jamás lo hizo y su futuro está en las manos de los propios marteños; por eso es deber de todos aunar nuestras fuerzas para seguir luchando cada día más, tenemos que ser todos un poco cómplices para conseguir que Martos siga siendo lo que es, un referente en historia, cultura, tradiciones, y esa industria cada día más potente, que ya ha traspasado nuestras fronteras.

No debo olvidarme de otra gran cultura que llevamos a gran gala los marteños, la cultura de nuestro milenarío olivar, ¿que sería de nosotros sin ese oro líquido tanpreciado? Ese mar de olivos que se divisa

desde muchos kilómetros debemos conseguir que brille y sea más verde que nunca, no sólo en nuestra geografía sino fuera de ella.

Estos días que vienen son días de ilusión, de alegría, de pasarlo bien, de olvidarnos de ese apretado calendario de la vida diaria, la de todo un año que nos ha traído buenos momentos y alguno que otro malo.

Nuestra Feria de San Bartolomé terminará y será tiempo de recapitular, de meditar tranquilamente. Las casetas, los bares, las atracciones están llenas de gente, pero cabe preguntarnos: ¿son nuestras fiestas populares?, ¿participa todo el pueblo en ellas?, ¿viven la feria todos los que debieran? Conseguirlo es nuestra tarea y nuestra meta. Debemos poner cada uno de los marteños nuestro pequeño grano de arena, pues nuestro Ayuntamiento nos ofrece un amplio abanico de posibilidades para que todos, con nuestras diferentes edades, disfrutemos en esos días festivos.

Entre las actividades de la Feria, tenemos una programación cultural muy rica y variada, que se ha visto mejorada desde hace varios años con este espacio escénico que es, sin alarde ni falso orgullo, uno de los más bellos y hermosos en muchos kilómetros a la redonda; me refiero a este teatro que esta noche nos acoge y que lleva a gala el nombre de un gran artista marteño que es el Maestro Álvarez Alonso.

Por este motivo y para responder a la categoría de dichas instalaciones, invito a los marteños a ser más participativos y fomentar esta exquisita y esmerada programación cultural. También desde aquí quiero dar la enhorabuena a la dirección del teatro, porque sé que por él seguirán pasando los mejores festivales y las mejores compañías de teatro, zarzuela, así como otros muchos eventos.

Tenemos que seguir fomentando al máximo nuestras tradiciones populares, certámenes, corridas de toros y una lista que sería interminable, porque, como he dicho antes, la Feria forma parte de nuestras raíces y de nuestra cultura.

A primeros de julio, cuando se me encomendó el honor de pregonar nuestra Feria de San Bartolomé 2007, era un gran reto para mí; hoy tengo que confesar que hacer este pregón ha avivado en mi memoria los mejores lienzos y las mejores estampas de mi vida.

Para hacerlo, he paseado una vez más por las calles de mi pueblo, pero esta vez no con pinceles, sino con voz de pregonero, que se ha podido ver rota en algún momento de la noche, y con alguna lágrima que haya estado presente, lógico, ya que he pregonado mi vida, mi feria y con ella mi pueblo y su gente, sobre todo a los que tantos recuerdos esta noche aquí han compartido, los que están y han estado siempre a mi lado, a los que siempre me ayudaron y confiaron en mí.

Por eso, marteños y visitantes, os doy las gracias por estar hoy aquí, y os pido que viváis la Feria como si se tratara de aquella primera que vivimos, cogidos de la mano de nuestros padres, y que nos transportaba a un mundo mágico. Que esa primera ilusión perdure en el tiempo. Disfrutad la Feria, y que estos días tan entrañables sean días de convivencia con vuestras familias y vuestros amigos, y sean el presagio de aquellos muchos que han de venir.

*Con pinceladas de mi vida y de mi pueblo,
mi Feria he venido a pregonar.
Acuarela de mi historia y de mi infancia
que me ha hecho soñar.*

*Vieja Tucci, mi musa, mi primera inspiración.
La primera luz de la mañana que iluminaba mi corazón.*

*¿Dónde estuviste anoche?
En mi Feria de San Bartolomé.
Locura de mis años de juventud,
madrugadas, desvelo,
en ella encontré mi amor primero
que, con mi Feria y mi pueblo,
los tres colores que yo prefiero.*

*Son palabras de este pintor,
que esta noche se ha convertido
en vuestro pregonero. Gracias, Martos.*





Literatura

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



Martos Cultural
lugar de encuentro

Infórmate:

Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado
Teléfonos: 953 700 139 - Fax: 953 700 139
Avda. Pierre Cibié, 14
23600 Martos (Jaén)
martoscultural@martos.es

De libros y lectores.

El Canon Occidental

Carlos Garrido Castellano

INTRODUCCIÓN¹

Hace poco tiempo tuve el placer de leer (lo digo sin ironía) un libro del genial crítico anglosajón Harold Bloom, que llevaba por título el significativo *El Canon Occidental*. Aparecido en Nueva York por primera vez en 1994, la primera traducción española, que corresponde a la editorial Anagrama, data de 1995. He de reconocer que me sorprendió el que, en fechas tan tardías, se hablara de “Canon”; más aún, el que un análisis que pretende ser “de literatura universal” ostente el sospechoso sobrenombre de “Occidental”.

El prólogo del libro, que resulta demoledor, aclaró mis dudas. En él puede leerse lo siguiente:

“Mucho hay que esforzarse para no ser irónico con el ‘idealismo’, ahora la moda en nuestras universidades y facultades, donde todos los criterios estéticos y casi todos los criterios intelectuales han sido abandonados en nombre de la armonía social y el remedio a la injusticia histórica. En la práctica, la ‘ampliación del canon’ ha significado la destrucción del canon, puesto que entre los escritores que uno estudia ya no se incluyen los mejores independientemente de que por pura casualidad sean mujeres, africanos, hispanos o asiáticos, sino, por el contrario, los escritores que ofrecen poco más que el resentimiento que han cultivado como parte de su identidad”².

En el párrafo siguiente, Bloom continúa:

“[...] he visto cómo la Escuela del Resentimiento repetía insistentemente que tal idea se aplicara sólo a los Varones Europeos Blancos y Muertos, y no a las mujeres y a lo que pintorescamente denominamos ‘multiculturalistas’. De este modo LAS ANIMADORAS FEMINISTAS proclaman que las mujeres escritoras cooperan entre sí amorosamente como si hicieran gan-

chillo, mientras que los activistas literarios afroamericanos y chicanos van incluso más lejos al afirmar que se hallan libres de cualquier angustia provocada por la contaminación: cada uno de ellos es Adán al despertarse”³.

Pasemos por alto (o no) el machismo abrumador que convierte a todo un siglo de crítica feminista en el arquetipo yanqui de la animadora sin seso, chillona, fácil y oportunista. Lo que me intriga de los dos fragmentos anteriores es cómo Bloom, al que académica y estilísticamente no puede reprochársele nada -no en vano lidera la crítica norteamericana, publicando en los más prestigiosos circuitos- es capaz todavía, “a estas alturas de la Historia”, de concebir un Paraíso donde todavía puedan reunirse los grandes escritores canónicos sin mancharse con la inmunidad del Siglo. Afirma que se han abandonado los criterios “estéticos”; como si éstos hubieran sido un todo monolítico que un científico en un laboratorio puede aislar y destilar, o como si éstos no estuvieran interpelados por una realidad social, por unas contradicciones.

Creo que elaborar refugios es algo peligroso; sobre todo porque, cuando éstos caen, se produce el desconcierto más absoluto y aflora, *de golpe y porrazo*, lo peor de cada casa. Algo de eso hubo en el 11-S, en el 11-M, y en todas esas fechas-guía que, fosilizadas, parecen dar un violento pisotón al acelerador de la Historia -¿cuántas veces hemos escuchado eso de “El mundo tras el atentado del World Trade Center”, como si nos hubiéramos trasladado a una realidad paralela en la que las culpas del Pasado desaparecieran mágicamente?-. Que no se me malinterprete. No estoy defendiendo la arbitrariedad más absoluta, ni un permanente estado de Memoria que condene al Hombre -y a la Mujer, con perdón de Sir Harold Bloom- a mirar siempre hacia atrás, como a Lot. Tampoco intento equiparar todas las obras literarias, elaborar un rasero más bajo que permita la entrada indiscreta de aquellos que no lo merecen al Parnaso de las Letras.

Bien mirado, quizá Bloom tenga razón y el Canon haya sido derribado. En lo que difiero es en cómo interpretar este hecho. Vivimos en un mundo sin fronteras, o que lucha por serlo. No encuentro mejor síntoma. Demos una oportunidad al Multiculturalismo - que, desde luego, es mucho, muchísimo más que un oportuno movimiento académico-, pues, querámoslo o no, nuestro mundo ya no es el de Cervantes o el de Ramón Casas; pero no por ello se convierte en peor que el de éstos. Intentar explicar la realidad actual en virtud de trasnochados y casposos ideales, además de crear un falso sentimiento de incertidumbre en el sector de la población más atenta a estos discursos, esconde una peligrosa sombra de resentimiento y odio que pretende, en virtud de un inexistente estado de inmovilidad, dar vida a viejos fantasmas en virtud de nuevos capitales. Quizá tenga más que aportar a la literatura española contemporánea el que se interroga por su propia identidad y por los problemas que la rodean que el que se limite a recomponer una escenografía de otros tiempos; el que hable de energía hidráulica que el que, ensimismado en discursos anacrónicos y falsas glorias del Pasado, se empeñe en seguir viendo los viejos molinos del Quijote. Pero volvamos al Canon, que es, justamente, el tema que nos ocupa ahora.

Pudiera decirse que contar una historia no es más que un acto de elección. Bien es cierto que existen los rodeos, los interminables detalles, los matices; pero, tras de ello, se extiende inevitable la presencia de lo elegido, de lo que se busca transmitir. Pensemos incluso en aquellas ocasiones en que no hay una finalidad, en que el camino que seguimos, y al mismo tiempo hacemos que otros sigan, porque la literatura es forzosamente en sociedad, incluso, pues, en los casos en que el camino es el propio final de trayecto, hemos sido engañados, actuamos marcados por una instancia abrumadora que nos supera, la del Narrador, aquel que ha trazado nuestros pasos de antemano.

Quizá lo mismo pueda decirse del que escucha una historia. Aunque soñemos con el oyente pasivo, impersonal, éste no es más que una fábula; escuchar supone romper el relato y transplantarlo a territorio amigo para que crezca en la dirección deseada. No existe la objetividad, y quizá por lo mismo a veces nos sentimos algo confusos, como si no supiéramos qué camino tomar, dónde está la Verdad.

En ese momento podría pensarse que la Verdad así escrita no existe, que estamos solos, acompañadamente solos, y que la certeza que buscamos no se encuentra en ninguna parte.



Shankar Gojare. *Dos percusionistas*. La universalización de la experiencia convierte lo exótico en un reclamo turístico. Frente a ello, lo indígena elabora una lógica contraria a la del desarrollo y la Modernidad a ultranza, fomentando lo local y lo individual como valores, sin desdeñar por ello la enseñanza de Occidente.

Eso es un momento. La incertidumbre no puede durar más, porque de ser así lo destruiría todo. Entonces nos inventamos el Canon. O el Canon nos inventa a nosotros.

DE ESENCIAS Y CONSTRUCCIONES. EL TEMA DE LA IDENTIDAD

Pero, ¿qué es el Canon? Demos un pequeño rodeo que sirva de ejemplo. Miremos un mapamundi. En él se concentra la realidad humana en toda su pluralidad. Países, sociedades, conflictos, paces, culturas, familias. Miramos desde tan alto que sólo vemos manchas. Somos conscientes de que esas manchas contienen algo más, *representan* una realidad mayor de la que son símbolos. Porque conocemos lo que son, porque participamos del mismo código del editor, podemos interpretar, expresar con ideas lo que observamos. Probemos a darle el mapa a un niño que jamás ha mirado uno. Si el mapa no tuviera letras, si no tuviera una orientación impuesta por los bordes, por una señal que indique el norte, hacia qué lado debemos poner el mapa al mirarlo, el niño no sabría si está colocando el mapa en posición correcta. Así, aunque a nosotros nos parezca impensable, él podría llegar a creer que el mundo comienza por América, y que se extiende vertical hacia arriba, terminando en Australia. Entonces, América del Norte no sería América del Norte, ni América del Sur se llamaría así; si tratáramos de explicarle por qué llevan esos nombres, el niño los vería ilógicos. Igual

ocurriría al revés, o también si invertimos la posición original, y situamos a África en el Norte, y a Europa en el Sur.

Pero, claro, nosotros jamás lo haríamos. Sabemos que Europa está siempre en el Norte, como Estados Unidos, como Japón, como Rusia. El Canon es, aplicado a la literatura y, más ampliamente, a la cultura en general, el que reconozcamos una polaridad eurocéntrica inamovible, eterna e incontestable. En algún momento que hemos olvidado, aprendimos que los valores que hacen que la situación sea tal cual la percibimos eran muy antiguos, más viejos que nuestros abuelos, y que, por tanto, no tenía sentido cuestionarlos. La realidad era tal cual era, y, si no lo creíamos, ahí estaban los libros de texto, pero también los mayores, los maestros, los familiares que nos hablaban de cosas que ellos mismos habían recibido de sus padres y abuelos y que jamás cuestionaron.

Si preguntáramos a cualquier alumno por el nombre de unos cinco escritores que hayan nacido fuera de Europa, lo más seguro es que no fuera capaz de alcanzar ese número. Ni siquiera los pobres vecinos americanos, el pobre García Márquez, el infame Dan Brown (¿no escriben, al fin y al cabo, en inglés y en español, como Cervantes y Shakespeare, como Quevedo y Milton?). La situación no mejora mucho si nos vamos al ámbito universitario. Ahí empieza a sonar Dostoievski, y, desde luego, América se ha descubierto (no nos engañemos: la América que, literariamente hablando, produce un *boom* en los centros comerciales: Isabel Allende, pero no Reinaldo Arenas; ciertas obras de Vargas Llosa, pero no Ricardo Piglia; ...) Conscientes de la imposibilidad de la victoria, el Canon ha absorbido América. Ahora no nos extraña que existan buenos escritores en ese continente todavía intrigante y extraño; como no podíamos abarcarlos a todos (ni entender lo que querían decir, aunque no nos lo dijeran exactamente a nosotros), cogimos a unos cuantos y los canonizamos. La literatura americana (sin que merezca citarse a ningún escritor brasileño, y pasando por alto el notable hecho de que el Caribe sea un crisol cultural en el que coexisten varias lenguas) nace y muere con el *Boom*.

Ése es el poder del Canon: el establecer una pequeña selección de obras artísticas como la quintaesencia de una cultura, como la expresión de sus valores más elevados, siendo todo lo que queda fuera de esa nómina indigno de ser leído o conocido, incapaz de transmitir valor alguno. Por el contrario, lo que cae dentro del Canon se cree inestimable, incalculable, como las obras de arte de los maestros de la pintura, pensando que lo que las hace así es su capaci-

dad para mantener viva una esencia que afecta y cautiva a sus lectores eternamente. Por lo mismo, dichas obras, al ser atemporales, se encuentran fuera de los problemas presentes en la época en que se escribieron, sobre los cuales han sabido elevarse.

No estoy negando aquí la enorme calidad literaria de obras como *El Quijote* o *Madame Bovary*; simplemente, lo que quiero poner de manifiesto con este trabajo es la fragilidad que afecta a las fronteras del Canon, la imposibilidad de encarcelar tras una línea eso que Bloom llama Occidente. Martin Bernal, en un excelente trabajo titulado *Black Athena*, ponía de manifiesto cómo la visión que actualmente tenemos de la civilización grecolatina como un fenómeno incontaminado y esencialmente occidental y europeo, por un lado, y, por otro, como la base única e inamovible de la sociedad actual, esconde el concienzudo trabajo de una serie de eruditos que, durante los siglos XVIII, XIX y XX, se afanaron por limpiar de parásitos la Historia y la Filología griega, borrando con ello una posición que se ajusta más a la realidad: la del continuo y recíproco contacto entre Asia y el llamado mundo griego-formado, por otra parte, por una mezcla de elementos asiáticos, puramente mediterráneos, eslavos e indoeuropeos.

EL PAÍS DEL ESCRITOR. CENTRALIDAD, ESPACIALIDAD Y RESISTENCIA

Precisamente, el tema de la espacialidad, que venía ocupando un papel secundario en la crítica literaria frente al de la temporalidad (pensamos en la *Generación*



Manjit Bawa. *Govardhan*. Frente a lo canónico aparecen otras tradiciones que reivindican el pasado oral, las mitologías familiares, tratando de alejarse de la visión monolítica de una literatura multinacionalizada. La identidad se construye en lo íntimo, en lo que cada uno guarda, en las relaciones comunitarias más elementales. En ello hay un acto de resistencia que puede cristalizar estéticamente.

del 27 o del 98, o en que Cervantes y Shakespeare fueron rigurosamente coetáneos, y no en el lugar desde el que escribían, en su relación con el entorno habitado, en su posicionamiento) ha sido recientemente reivindicado, especialmente a partir de la continuación de *Orientalism*.

¿Qué importancia tiene el espacio desde el que se escribe, la localización del escritor? En 1993 aparecía *Culture and Imperialism*, en el que Edward Said hacía una revisión de algunas obras particularmente significativas de la tradición europea. Señalaba cómo hasta las más ingenuamente neutras, como las novelas de Jane Austen, mantenían un diálogo silencioso con la presencia del Imperio. Incluso las personalidades que creemos más autónomas, con un mayor peso en la cultura de su época, las que “revolucionaron” la cultura, están contaminadas con una determinada visión del espacio (tanto a nivel global como a nivel microespacial) que condiciona fuertemente su producción. Como demuestra Said, ni Camus, ni Flaubert, ni Renan, ni Sacy, ni Champollion, ni Verdi, ni siquiera el propio Marx permanecieron ajenos al hecho de que “fuera de” había un Otro que era inferior y gracias al cual se subsistía. Es conocida la sentencia, que hoy se ha convertido en un punto de partida ineludible, de Marx en el Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte: “No pueden representarse a sí mismos, deben ser representados”. En un celebrado artículo, la pensadora india Gayatri Chakravorty Spivak se hace la siguiente pregunta, pensando en Marx (y en Gramsci): *Can the subaltern speak?*

Si bien es cierto que el escritor no vive aislado, también lo es que el espacio que habita responde de igual modo más a una construcción que a una realidad. Tendemos a simbolizar el Mundo para no perdernos, y en ese proceso, conociendo, nos expandimos, conquistamos. Y una plaza, aunque esté vacía de edificios, es una plaza, a diferencia de un trozo de campo. Es el límite, no siempre material, arquitectónico, lo que deifica el espacio. Es más; si conquistar un territorio es la consecuencia lógica de un proceso que había empezado con su estudio (el Hombre pone nombre a las cosas, a los lugares), la geografía se convierte en un lugar en litigio.

Así lo han entendido algunos escritores de lo que mal llamamos Tercer Mundo. Una de las imágenes más conocidas de *Heart of Darkness* de Conrad es la que imagina al Río Congo. Su presencia es superior a la del marco en el que transcurre la acción: el río es el camino, metafóricamente hablando, que separa la Civilización de las Tinieblas africanas. El protagonista, Marlow, se sumerge en un viaje de pesadilla en busca del inquietante Kurtz. El film de Coppola ha conservado la sensación opresora, de

tránsito entre un mundo seguro y conocido a otro ignoto, hostile y por lo mismo atractivo. En un brillante análisis de su vida, el propio Marlon Brando, que encarna a Kurtz en la película, señala:

“Quería que volviera al argumento original de la novela de Conrad, en la que un hombre llamado Marlowe describe su travesía por el Congo en busca de Walter Kurtz, un joven en otros tiempos idealista que ha quedado transformado por sus experiencias en una figura misteriosa y distante que practica lo que Conrad llamaba ‘ritos indecibles’. En el guión original, Kurtz -el personaje que yo interpretaba- era la caricatura de un malvado: desaliñado, gordo, inmoral, un borracho, un estereotipo sacado de cientos de películas. El personaje tenía unas treinta páginas de diálogos que se sucedían sin alcanzar ningún nivel dramático.

[...]

- En El corazón de las tinieblas -le expliqué a Francis, Conrad utiliza a ese tal Kurtz casi como una figura mitológica, como un hombre sobrenatural. No lo desaproveches en la película. Preséntalo como un personaje misterioso, distante e invisible durante gran parte de la misma, salvo en nuestras mentes. El argumento de Conrad tiene tanta fuerza porque la gente habla de Kurtz a lo largo de varias páginas, y el lector se pregunta quién será. Nunca lo ven, pero forma parte de la atmósfera. Se trata de una odisea, y Kurtz es el núcleo de El corazón de las tinieblas”⁴.



M.F.Husain. *Autobiography*. Fuera del Canon sobrevive lo subjetivo. El placer de narrar sustituye a las grandes gestas, y lo que le ocurre al que escribe a lo que afirman los libros de texto.

Encerrado en un terreno hostile, el africano se ve privado de su espacio, del que había construido paciente-mente a lo largo de generaciones. Sólo queda la huida. Pero ésta no es, como pudiera pensarse, un movimiento hacia afuera, sino hacia dentro, hacia lo perdido mirando adelante, al momento en que se produzca la reconquista. Tras la Independencia el hombre olvida el nombre de las



Shakti Burman. *Village Enchanté*. Lo fantástico irrumpe como contrapartida de la seguridad inaprensible del Progreso. La ciudad, la aldea, se convierten en el espacio de lo irreal. Surge una historia que se entremezcla esquivando en la Gran Narración Europea: entonces aparece lo que la visión monolítica anterior no dejaba ver: la mujer, los niños, los ancianos, la magia.

cosas (quizá sea justo así), por lo que debe ponerse de nuevo manos a la obra y repetir el acto de Creación. Ésa Creación está imbricada en el Pasado inmediato; la memoria es la base sobre la que se erige el Nuevo Mundo³.

En 1969 aparecía una novela que daba la vuelta a la situación contada por Conrad. En *Época de migración al Norte*, Tayib Saleh imaginaba que el que viaja es el africano, como ocurre realmente, y que el infierno se encuentra al Norte, como sugiere ese río loco que discurre en el sentido contrario a toda lógica, el Nilo. El protagonista regresa de Londres a su aldea natal a las orillas del río en Sudán, después de haber dedicado tres años de su vida a estudiar la obra de un poeta inglés desconocido y olvidado. Allí conoce a Mustafa Said, el Kurtz de la historia, un personaje al que Occidente corrompe irremisiblemente tras su estancia en la capital inglesa.

La situación se ha invertido; pero hay algo más. Está un rechazo a elaborar, de nuevo, una historia maniquea, que culpe de todos los males al colonizador europeo, que rechaza de plano los peligros de un nacionalismo autoensimismado. Es algo que ya señaló Fanon en *Los condenados de la Tierra*. La elegante pluma de Saleh, lejos de pronunciar una respuesta mecánica, elabora una bellísima fábula que pretende estar dirigida a ambas orillas, a ambos mundos:

"Tanto allí como aquí, las cosas no son ni mejores ni peores. Pero yo soy de aquí, como la palmera del patio de nuestra casa, que ha crecido en nuestra casa y no en otra. ¿Por qué el hecho de que vinieran a nuestra tierra ha de envenenar nues-

*tro presente y nuestro futuro? Tarde o temprano saldrán de nuestro país como tantos otros abandonaron otros muchos países a lo largo de la historia. El tren, los barcos, los hospitales, las fábricas y las escuelas serán nuestros y hablaremos su lengua sin sentirnos culpables ni agradecidos. Seremos lo que somos, gentes sencillas y, si somos mentira, sólo nosotros tendremos la culpa"*⁴.

EPÍLOGO. ¿RÉQUIEM POR EL CANON?

Entonces, ¿sigue vivo el Canon? ¿Podemos celebrar -o dolernos por- su muerte? Para desgracia de unos, y júbilo de muchos otros, aún es pronto para enterrarlo. El Canon sigue vivo, aunque se ha adaptado al medio y a las circunstancias, se ha, digamos, maquillado para pasar inadvertido ante la turbulencia de los Tiempos.

No venga a la mente ningún giro rebuscado; la realidad es mucho más simple. El Canon está detrás, pongamos por ejemplo, de aquel sabio que afirma que después de Galdós no ha vuelto a escribirse nada que merezca ser leído, y se afana laboriosamente en leer y releer los mismos textos sagrados, teniendo siempre presente que éstos forman parte de un todo ajeno y contrario al resto de manifestaciones vulgares de una sociedad inferior, de la que sólo un reducido número de escogidos han sabido elevarse fatigosamente. Pensémoslo; no es una postura tan extraña. Incluso aparece en las universidades, en programas donde Literatura es aquello que va de Homero



Ram Kumar. *Benarés*. La ciudad se convierte en un objeto construido, formado a partir de realidades superpuestas. Con una mirada crítica, en contrapunto, el artista concibe su ciudad como el reflejo material de las contradicciones de su sociedad, el lugar en que coexisten, a veces en armonía, otras no, tradición y modernidad.

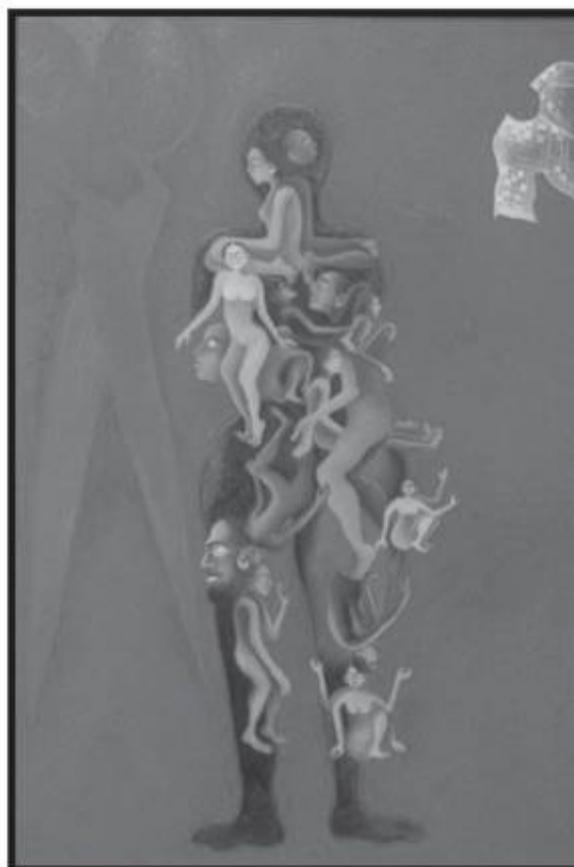
a Joyce, pasando por Cervantes o Milton -únicamente por cierto Cervantes y por cierto Milton, y obviando, como si sus obras más destacadas fueran autómatas creados por mano de un certero artesano, las contradicciones que en un momento las originaron, borrando, como si dijéramos, los cruentos rastros del parto para quedarse con el hijo ya lavado y depurado-, siendo, en fin, todo lo que sigue a cierta época o a cierto autor que se pretende da entidad por sí solo a cierta época.

Tras de ello se esconde, de manera implícita, y asimismo en ciertas ocasiones ostentosamente explícita, la idea de que las obras maestras contienen valores específicos que son atemporales y universales, y que pueden dar idea de las principales características de una cultura, la Occidental, igualmente atemporal y universal -precisamente, quizá sea este último rasgo, el pertenecer a la civilización Occidental, a las Luces, lo que les otorgue esos caracteres sublimes-. Pertenece a los logros más sublimes de una tradición inmemorial, la cual, a pesar de variar sus peculiaridades "externas", ha conservado una esencia inmutable, responsable de elevarla por sobre cualquier otra sociedad de cualquier periodo histórico. Paradójicamente, esta idea, que exalta como superior un número muy reducido de manifestaciones culturales, se ha utilizado con frecuencia para encauzar movimientos de masas bajo la bandera de una tradición adulterada. El caso de las dictaduras es particularmente significativo 7.

"Pero la cultura es también un concepto que puede tener un sesgo elitista, esto es, que se entiende como el repositorio de lo mejor que ha pensado, producido o inventado una sociedad. Esta concepción idílica le atribuye también una función educadora y balsámica: la cultura es el lugar simbólico al que acudiría el individuo para hallar lo mejor de sí, de su sociedad y de su tradición. Ahora bien, este sentido ennoblecedor acaba frecuentemente por asociarse a la idea de nación o de estado y convierte a la cultura en instrumento de construcción de la identidad y en invitación a venerar lo propio, cuando no en origen de la diferenciación xenófoba y de los

*fundamentalismos de toda naturaleza, incluidos los religiosos. En esta acepción, pues, la cultura es también una suerte de teatro políticamente saturado"*8.

Esa realidad limitada y mediocre no es meramente una creación literaria, sino que tiene su proyección hacia todas las parcelas de lo Real. Leamos a Foucault y a Gramsci, a Fanon y a Sastre, llegando hasta Edward Said, Ranahit Guha, Gayatri Spivak, Frederic Jameson o Homi Bhabha: todos ellos, desde posicionamientos ciertamente diferentes, nos han enseñado la necesidad de examinar con cautela de criminalista el lugar desde el que se escribe, las facturas de la torre de marfil del escritor, revelándonos cómo cualquier discurso está imbricado en un complejo sociológico que lo sobrepasa y sin el cual es ininteligible.



Arpana Caur. Body's a garment. El cuerpo es una prenda de vestir, algo que nos ponemos y quitamos, que otros han fabricado. La globalización de todos los fenómenos hace imposible hoy pensar en las culturas como compartimentos estancos. Vivimos una época multicultural y multirracial, y nuestra identidad es el resultado de esos encuentros.

Incluso nuestra educación se ve adulterada. En un manual de historia de los años cuarenta, editado por el Estado, podía leerse la siguiente afirmación:

"La Historia es como un cuento maravilloso; pero un cuento en que todo es verdad, en que son ciertos los hechos grandiosos, heroicos y emocionantes que refiere.

[...]

Por la Historia se sabe lo que ha ocurrido en cada país y cómo fueron sus reyes, sus gobernantes y sus personajes más ilustres.

[...]

España, esta tierra nuestra en que vivimos, donde nacimos y donde hemos de morir, si Dios lo quiere, tiene una Historia noble y luminosa, llena de sucesos gloriosos.

*Los españoles, en todos los tiempos, han realizado hechos magníficos que dieron fama y esplendor a nuestra Patria, y la Historia nos contará sus proezas, empezando por los primeros habitantes que hubo en España."*9.

La Historia del Fascismo es solamente un ejemplo de cómo la voz del relato puede instaurarse en una posición privilegiada y divina, al resguardo de rayos y tempestades, desde la cual puede dictar el devenir de la sociedad sin mancharse las manos. Así, asistimos a un aplazamiento del Vivir, a una "ficcionalización" de la existencia, mo-

dificada a partir de reglas impuestas desde el exterior. El sujeto, así, desaparece, o termina siendo una construcción inconsciente planeada por otros.

Todavía hoy siguen contándonos cuentos maravillosos, con los mismos protagonistas, príncipes apuestos y princesas coquetas e ingenuas. Mientras tanto, la Historia, y nuestra vida, pasan, sin que le concedamos importancia, creyendo que se trata de un culebrón de segunda, de algo accesorio, de lo que cualquiera prescindiría (claro está, tenemos la Historia con mayúsculas, la de los grandes héroes, las grandes narraciones) si estuviera en nuestro lugar.

Ningún estudio cultural que se precie puede ignorar en la actualidad la importancia del creciente fenómeno de internacionalización en todos los aspectos de la sociedad, desde luego también en lo artístico y literario. Lo híbrido, la ambivalencia, la Otredad, términos familiares en el discurso postcolonial, están anunciando la necesidad de superar la visión que hacía de la Frontera un concepto inmutable, un ente sólido que separa, de forma efectiva, creatividades e imaginaciones, que segrega grupos humanos permitiendo un narcisismo opaco encarnado en el nacionalismo más feroz.

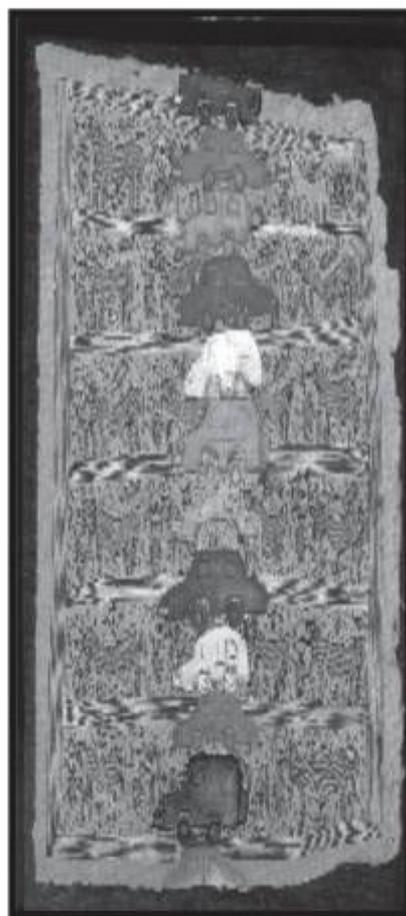
Así, la literatura en lengua inglesa es incomprendible hoy sin analizar la tremenda explosión de voces y discursos procedentes de la Periferia, de las antiguas provincias del Imperio. Una miríada de autores que comparten un Pasado marcado por la descolonización y el contacto cultural ha revolucionado el panorama literario: Salman Rushdie, Vikram Chandra, Amitav Ghosh, Vikram Seth, Anita Desai, Narayan, en la India; C. L. R. James, Jamaica Kincaid, Derek Walcott, V.S. Naipaul, en el Caribe; Chinua Achebe, Wole Soyinka, Tayib Salleh, Nadine Gordimer, Franz Fanon, Amílcar Cabral, Ngũgĩ Wa Thiong'o, Doris Lessing o J.M. Coetzee en África; Lu Xun, Alatas o Ishiguro, en el ámbito asiático; son sólo algunos ejemplos de un fenómeno que abarca, desde un lugar que aborda la contradicción entre local y global de una manera inédita, la totalidad del Planeta, y ante el cual el crítico no puede permanecer impasible. (Hemos escogido el ámbito inglés por ser el que mayor vitalidad experimenta; igualmente inte-

resante es la literatura africana y caribeña en lengua francesa, o la peculiar respuesta al Imperialismo en el caso italiano, por venir éste de la mano del Fascismo mussoliniano, o la reinterpretación de la identidad americana en la literatura de Iberoamérica, ya sea en lengua portuguesa o en español. Si nos vamos al terreno del arte o de la música, el campo es igualmente prolijo en ejemplos).

A ello se suman nuevos y apasionantes horizontes: el de la tradición reinterpretada en el marco de la megalópolis (especialmente interesante resulta el caso del D.F., que ha generado un verdadero género literario); el de la construcción del cuerpo como un campo de batalla ideológico; el del replanteamiento del género y el sexo, no sólo desde el feminismo, sino también a partir de la cultura gay o lesbiana; el de la reinterpretación de los clásicos (abierto magistralmente por Foucault y continuado por Said en *Orientalism*) de la cultura europea a la luz de su posicionamiento geopolítico, especialmente en relación con la realidad del Imperio...

Creo que el Canon no tiene sentido en nuestra época. Es imposible mantener una centralidad de la cultura, como ha sucedido en otras etapas. La irrupción de fenómenos culturales externos a Europa y a Occidente; la hibridación y la fusión cultural, mucho más potente que el ficticio choque de civilizaciones; la creación de un espacio cibernético universal, donde coexisten ideas, tradiciones e identidades diversas, generan un panorama que se distancia enormemente de la visión monolítica que tradicionalmente se ha tenido de la cultura.

En fin, quizá sea hora de cerrar el libro de la infancia, el autosuficiente Canon Occidental. O cuanto menos, reexaminarlo desde otra luz distinta, desde una perspectiva que no pierda de vista el carácter histórico y constructo del pensamiento humano. Puede que la primera reacción sea la de aprensión: un miedo que ha llevado a muchos a declarar como anárquica, carente de una direccionalidad clara, "perdida", a nuestra época. Que nadie se asuste: basta mirar hacia tras para constatar cómo las grandes creaciones, los Textos Sagrados de la cultura, nacieron igualmente de la Incertidumbre.



So many Horsepower. La ironía es un arma frecuentemente esgrimida en el artista contemporáneo para expresar sus problemas y deseos. La creciente polarización económica de la sociedad, encubierta bajo una confianza ciega en la democracia como una igualdad absoluta, produce una mirada desencantada de la sociedad.

- ACHEBE, Chinua. *Things fall apart*.
- BOLAÑO, Roberto. *2666*.
- CALASSO, Roberto. *Ka*.
- CARPENTIER, Alejo. *El siglo de las luces*.
El reino de este mundo.
- CHANDRA, Vikram. *Tierra roja y lluvia torrencial*.
- COETZEE, J. M. *Foe*.
Desgracia.
- CONRAD, Joseph. *Nostromo*.
Lord Jim.
El corazón de las tinieblas.
- DARWISH, Mahmud. *La música de la carne humana*.
- EKWENSI, Cyprian. *Jagua Nana*.
- FORSTER, E. M. *Pasaje a la India*.
- HEAD, Bessie. *The collector of Treasures*.
- ISHIGURO, Kazuo. *Nunca me abandones*.
- JAMES, C.L.R. *Black Jacobins*.
- KINCAID, Jamaica. *Annie John*.
- KIPLING, Rudyard. *Kim*.
- LA GUMA, Alex. *A Walk in the Night*.
- LESSING, Doris. *Under my skin*.
- LEZAMA LIMA, José. *Paradiso*.
- LOWRY, Malcolm. *Bajo el volcán*.
- NAIPAUL, V.S. *Una casa para Mr. Biswas*.
Miguel Street.
- OÉ, Kenzaburo. *Salto mortal*.
- OZ, Amos. *Una paz perfecta*.
- OKRI, Ben. *Incidents at the Shrine*.
- PRAWER JHABVALA, Ruth. *Heat and dust*.
- RUSHDIE, Salman. *Los versos satánicos*.
El último suspiro del moro.
Los hijos de la medianoche.
- SALEH, Tayib. *Época de migración al Norte*.
- SETH, Vikram. *Un buen partido*.
- SOYINKA, Wole. *La estación del caos*.
El hombre ha muerto.
- THAROOR, Shashi. *La gran novela india*.
- TIONG'O, Ngugi. *Weep Not, Child*.
- VOLPI, Jorge. *En busca de Klingsoor*.
- WALCOTT, Derek. *Omeros*.
- XUN, Lu. *Diario de un hombre loco*.

Estimado lector que has llegado al final del trabajo tras un duro esfuerzo. Se acepta con extremo agrado toda sugerencia o crítica sobre el tema. Igualmente, estaría encantado de recibir cualquier propuesta temática para futuros trabajos. A tal fin, incluyo aquí mi dirección electrónica:
Carlo_Garido@hotmail.com

NOTAS:

¹ He decidido ilustrar el texto de este artículo con algunas obras pertenecientes a pintores indios de las últimas décadas. El arte postcolonial, además de haber roto con el concepto de centralidad y de Modernidad unidireccional que había promulgado siempre el mercado occidental, ha supuesto un verdadero avance en la búsqueda de la Identidad, así como en el planteamiento de nuevas preguntas que tratan de establecer un marco social y cultural más adecuado para el mundo actual. He escogido la India, además de por ser uno de los ejemplos que mejor conozco, porque creo que se encuentra entre los movimientos artísticos más pujantes de los últimos años del siglo pasado y de los primeros de éste. Sea como fuere, el ejemplo es intercambiable por cualquier otro.

² BLOOM, Harold. *El Canon Occidental*. P. 17.

³ Ídem, p. 17.

⁴ BRANDO, Marlon. *Las canciones que mi madre me enseñó*. Pp. 426-428.

⁵ En otro orden de cosas, aunque en relación con ello, Zvetan Todorov señala que la conquista de América por parte de los españoles no se produjo porque tuvieron un armamento más desarrollado, sino debido a, al decir de María José Vega, "la tecnología de la escritura y la representación o la tecnología, en suma, de los aparatos simbólicos". [Tomado de VEGA, María José. *Imperios de Papel. Introducción a la crítica postcolonial*] TODOROV, Zvetan. *La conquista de América. El problema del Otro*.

⁶ SALEH, Tayib. *Época de migración al Norte*. P. 53.

⁷ Recordemos, por citar el ejemplo más cercano, la idealización del Pasado que construyó el régimen franquista, idealizando hasta la falsificación ciertos motivos, supuestamente gloriosos, de una tradición "ibérica" que iba desde Altamira al Glorioso Alzamiento, pasando por los celiberos -unión tomada

por los pelos de dos elementos que confluía, curiosamente, en el extrarradio de la capital madrileña-, Viriato, los Reyes Católicos y Felipe II.

En todo este proceso, la Edad Media desempeñó un papel central, puesto que mostraba un doble interés: por un lado, era el momento de la unificación, el primer estado de la supuesta España Una que luego encumbraría la Dictadura en sus sermones (sin que pareciera importar, por ejemplo, el hecho de que esa España apenas pudiera entenderse sin considerar sus posesiones ultrapeninsulares, o, lo que es más evidente, que la pretendida unidad eterna establecida por los Reyes Católicos apareciera ya rota en el reinado de Juana la Loca). Por otro, el final de la historia coincide con la derrota del perverso extranjero, el enemigo musulmán que había ocupado durante tantos siglos el suelo que por derecho (¿?) correspondía a la monarquía hispánica (pero, ¿a cuál de ellas?).

Precisamente, el tema de si la conquista musulmana había alterado una pretendida "esencia ibérica", o si, dada su fuerte presencia, ésta se había impuesto al elemento invasor, centró el debate hasta fechas muy tardías. Casi todos los medievalistas de la época, independientemente de su posicionamiento, se vieron contaminados por el tema de la "esencia". Un ejemplo paradigmático lo constituye Don Claudio Sánchez Albornoz. Una revisión historiográfica del debate, así como una clara contestación a las tesis de Sánchez Albornoz, en el trabajo de significativo título GUICHARD, Pierre, "Los árabes si que invadieron España".

⁸ VEGA, María José. *Imperios de Papel. Introducción a la crítica postcolonial*. P. 116.

⁹ INSTITUTO DE ESPAÑA. *Manual de Historia de España (1939)*. Reeditado en la Editorial Crítica en 1999. Véase la excelente introducción de Josep Fontana, con el título "Enseñar historia con una Guerra Civil por medio". El subrayado es mío.

Justicia poética

Salvador Compán

A Diego Villar, que casi me escribió este texto.

Martos engaña a primera vista. Al acercarte, comprendes que no se puede resumir la ciudad en esa mancha de casas que blanquean por la ladera hasta donde les permite el paredón de La Peña, hasta mucho más abajo de la cima por donde asoman, como árboles petrificados, los restos del castillo templario. Martos es más que una magnética montaña que te llama desde muy lejos.

A Martos hay que merecerlo, ganarlo calle a calle, mirarlo despacio por puertas alineadas que corren bajo La Peña, tan explícita, tan sola, desde que las guerras se hicieron olvido. Aunque no puedes dejar de sentir su abrupto dominio, esas aristas incrustadas en el cielo, y se te hace difícil olvidar el pánico histórico de la cima mientras miras la caída de las murallas, el planeo de las calles, el modo sigiloso que tuvieron las torres de bajar por la ladera para posarse ahí en medio, sin atreverse a pisar el llano.

Martos es una culta montaña: una montaña tallada por escaladores tan civilizados que han ascendido al revés, huyendo del mal de las alturas y de las locas fabulaciones que habitan en la cumbre. Arriba está el mito, los agrios gritos de la guerra y de los hermanos Carvajales, cuyas caras no es posible imaginar sino ganadas por los ojos atónitos y justicieros. Abajo, en la cintura de La Peña, el esplendor de la ciudad renacentista y, a sus pies, la llanura laboriosa presidida por parques y fuentes, por almazaras y por una orgullosa arquitectura que habla de lo que media entre la cumbre y el llano: siglos de esfuerzo para colonizar la vida, para hacerla dúctil y productiva, razonable y sosegada.

Habías ido a Martos para hablar, como otras veces, de libros. Fue en el invierno pasado y estabas ya documentando lo que luego sería "Jaén, la frontera insomne", un relato con aires de ensayo sobre tu tierra. Cuando llegaste a la biblioteca, le comentaste a su impulsor lo que te traías entre manos, porque es difícil no hablar de literatura con ese cazador de palabras, reinventor de la cordialidad, que se llama Diego Villar. Fue él quien te introdujo entre los lectores para que tuvieras el placer de hablarles de novelas y de vidas posibles. Una vez que el encuentro hubo acabado, abandonasteis la biblioteca, aunque no antes de que Diego os enseñara a tu mujer y a ti la ingeniosa exposición que había montado para festejar la alegría de compartir el mundo de los libros.

Sin embargo, parece que Diego tenía claro que Martos debería figurar en "Jaén, la frontera insomne" y, como consecuencia, te abrumó con documentación de la localidad y no hubo que pedirle que nos regalara un anochecer paseando por la ciudad mientras le escuchábamos explicar cómo Francisco del Castillo había vestido de sólida armonía a una plaza arrancada a la dureza de La Peña, cómo, en el mismo corazón de la

ciudad vertical, había metido el pulso de la razón levantando el ayuntamiento o la torre de Santa Marta con la conciencia del que quiere anular el vértigo de La Peña y ensordecer el largo grito de los hermanos despeñados.

Pero no comprendisteis con exactitud la naturaleza de Martos hasta que llegasteis a la Torre del Homenaje. Había anochecido y una mágica llave os abrió la puerta para mostraros la hermosa sala abovedada y conduciros después a las almenas. Desde allí, como en una linterna mágica, la ciudad escurría sus líneas de luces hasta hundirlas en el plano malva de la planicie de olivos. Hablábamos aún de Francisco del Castillo y de cómo supo marcar hasta dónde se extendería en el futuro la ciudad, señalando como lugar de encuentro la dulzura de la planicie al construir allí su esplendorosa Fuente Nueva. Había caído ya la noche y Diego seguía contando historias de mujeres que, desde la misma torre donde nos encontrábamos, empuñaron las armas de sus maridos ausentes, demostrando así que la historia se hizo, más que con hombres, con personas.

Mientras conversábamos, estaba ya pensando en que esa visión desde la Torre del Homenaje -donde la historia de Martos es tan visible que parece un mapa

del tiempo- tendría que figurar en "Jaén, la frontera insomne". Pero sucedió que, ya en Sevilla, estudiando la documentación, cambié de parecer porque, entre los papeles que revisaba, enseguida vi que allí había un relato, casi una novela de intriga en torno a la tumba de los Carvajales, y es esa historia la que pasó a mi libro en el capítulo de La noche de los esqueletos.

Este otro relato, el que ahora escribo, es el que no llegó a pasar al libro y el que le debo a Diego Villar: la memoria de un día de libros, de torres y palabras; las sugerencias que me asaltaron en un paseo por Martos que acabó en la Torre del Homenaje donde él siguió recreando la geografía sentimental de Martos.

Así que ahora le devuelvo a Diego y a su ciudad lo que les escamoteé en el libro mientras pienso que la escritura tiene sus caprichos y, como un bumerán, a veces vuelve sobre sí misma para dar a cada uno lo que le pertenece. Para hacer lo que los clásicos denominaron "justicia poética", en oposición a la justicia a secas, a ésta de la vida cotidiana que suele estar hecha de agravios, desagradecimientos y olvidos.



ANTONIO FERRAZ/RETO/CAJACAMAR

El tiempo apacible de las rosas

Carmen Rubio Díaz

Hace un instante contemplaba cómo el otoño había teñido tus hojas de rojo y ahora, nuevamente, la primavera te colma de brotes ansiosos...

Intransigente cielo...

Eres brillantemente salvaje, cielo de estación tardía...

Caes sobre nosotros como lo hacen las palabras radiantes y animosas. No tienes fin.

Es tu color el color de la alegría.

Te contemplo en la mañana y me admiro de tu fuerza y generosidad.

Cielo de marzo immaculado... Nada puede oponerse a tus deseos de dicha.

Contagias de alborozo a todo aquél que se deja arropar por tu obstinación.

Ardes, quemas, animas... Inevitablemente.

Vergeles

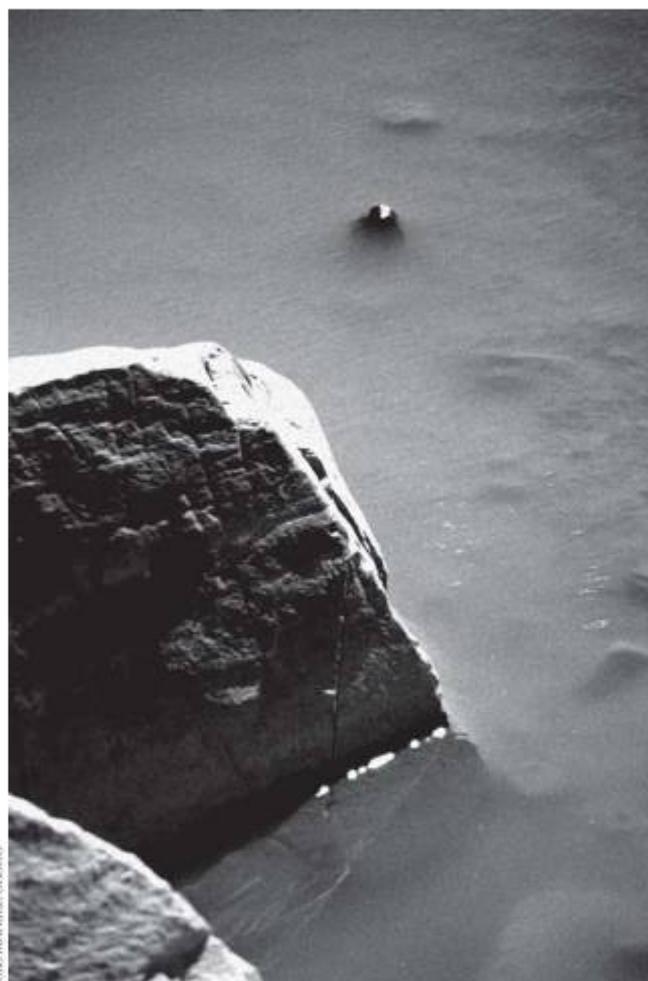
Lugares de frescor... Jardines, huertas, prados, eras, dehesas, fincas, paraísos...

Son bellas las ciudades, con sus edificios suntuosos y sus calles empedradas, pero frente a la dureza de las construcciones, unas macetas floridas, unos árboles alineados en una calle, una placita curiosa adornada con rosales... Todo anima, porque está rabiosamente vivo, late, asombra a la vista y deja que nuestra alma viaje lejos: a selvas, a llanos, a parameras desconocidas...

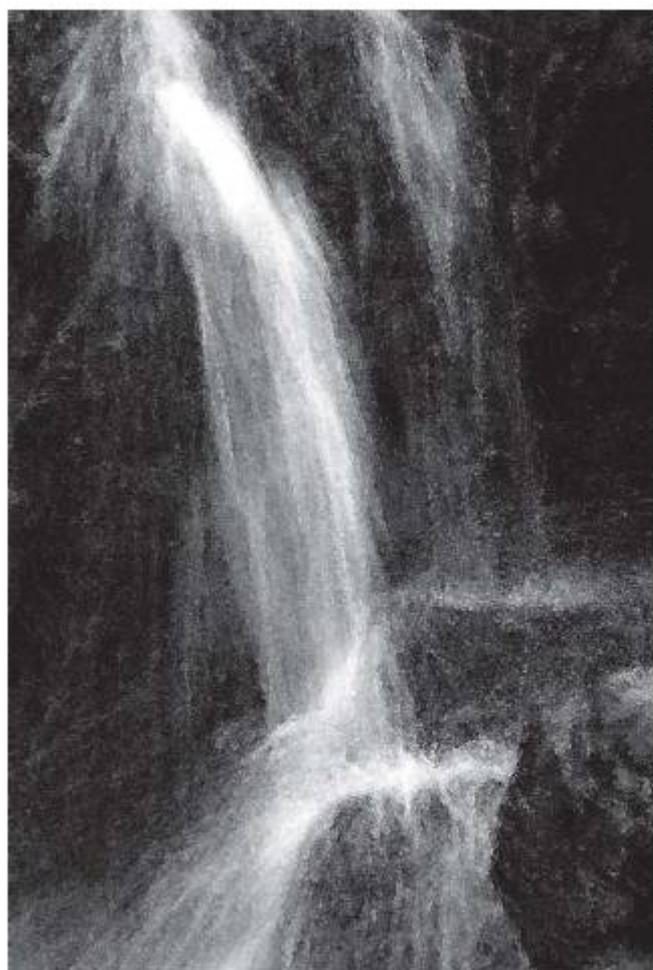
Yo veo una acacia brotando en primavera en un lugar cualquiera de mi ciudad y, sin pensarlo más, me marchó a la sabana. Contemplo los cuidados jazmines de algún balcón solitario y me imagino que ando en algún serrallo. Admiro unas violetas perdidas en una pradera sombría y creo que algún

hombre romántico me las va a arrancar para ofrecérmelas...

Viven los pájaros en los vergeles y los animan con sus cánticos, trinos, aleteos, revoloteos... Con sus figuras características: gráciles, risueñas... Crían y anidan en ellos. Son su alma vivaz, parlante y



JOSE MARCEL OJEDA



JOSÉ MANUEL ORTIGO



JOSÉ MANUEL ORTIGO

chispeante. Se despiertan entre las hojas y las flores, y les hablan, les dan los buenos días; después se marchan a indagar por aquí y por allá. ¡Están tan vivos!

Almendros blancos, radiantes, esperanzadores anuncios del tiempo cálido y del amor. Cerezos rosados que visitan abejas laboriosas. Lilos, lirios... ¡Todo estalla en primavera! Las mañanas soleadas, y las tardes, que brillan con un gran esplendor.

Acaricia el sol nuestros sentidos. La nieve se funde a su calor, lentamente.

Desaparece la tristeza...

Las vides renacen. Huele a miel en los arriates. Todo parece más plácido bajo la sombra de los álamos y caminando arropados de las nuevas hojas de los plátanos.

¿Qué sería de los humanos sin el verdor? Poco, abstracciones... Nos amarran las plantas a la vida, a la tierra adonde tarde o temprano volveremos, a las sensaciones placenteras de felicidad... Contemplándolas, admirándolas, amándolas siempre...

Madreselvas floridas, dulces jazmines, diminutas violetas...

Un banco solitario

Estás ahí, sin apenas decir nada, esperando. Nadie se fija en ti. No te usan. En otro tiempo serviste de reposo al soñador que caminaba fatigado, pero ahora él se ha ido y pocos se acuerdan de ti.

Contemplas cómo pasan los días en silencio y las noches... Te dejas empapar por el aguacero y aguantas el calor del mediodía, sin rechistar. Todas las mañanas te despiertan los gorriones y, tras desperezarte, esperas...

Un día una madre te utilizó. Después una abuela. Más tarde un jubilado y tras él un parado. Te entretenías escuchando las historias que ellos te contaban: problemas, ansias, temores... Pero últimamente andas aburrido. Te distraes contemplando paseantes y niños que juegan. Recuerdas ciertos momentos: una fiesta, una promesa, una declaración amorosa...

Vives la vida de los otros y, cuando te sientes solo, evocas, piensas en el pasado y deseas seguir siendo útil. Ser reposo del cansado tiene su mérito. Nunca deberías sentirte así, tan abatido y solo...



JOSÉ MANUEL LÓPEZ



JOSÉ MANUEL LÓPEZ

Poemas de amor incomprensidos

A veces se ama y se pierde, otras... solamente se ama.

El que ama es generoso: da, y el que recibe debería corresponder o desengañar, y no quedarse con los dones y callarse, hasta que el que ama se defrauda, y maldice y se lamenta...

Amar lo es todo, aunque nada o nadie se dé por aludido.

El amante es feliz entregando; con poco se conforma: ya a la larga tomará él lo que le plazca...

Nada es como imaginamos (en eso la vida nos da la gran sorpresa), así que intentaremos amoldarnos a lo que venga, sea bueno o sea malo, pero no por eso dejaremos de... andar amando.

Golondrinas...

Vienen y anidan. Crían y chillan. Revolotean ágiles, gráciles... Charlan posadas en los cables de la luz. Se esconden con las últimas luces...

Campos de amapolas

Rojos, sangrantes al atardecer. Espléndidos. Magnéticos, anunciando con su candor la bonanza del calor.

Pronto desaparecerán pero, mientras se les puede contemplar, alegran y animan, que no es poco para estos días en los que andamos de un lugar a otro sin apenas poder concentrarnos, ni reflexionar, en toda esa belleza que encierra en sí misma la tierra, con todas sus distintas expresiones: las nubes solitarias contrastando con un cielo que parece explotar, la nieve en el invierno, un día de lluvia...

Se irán, como también lo harán algunos pájaros, pero nuevamente volverán cuando los días largos comiencen. Es la ley de esta vida...

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



● biblioteca

pública

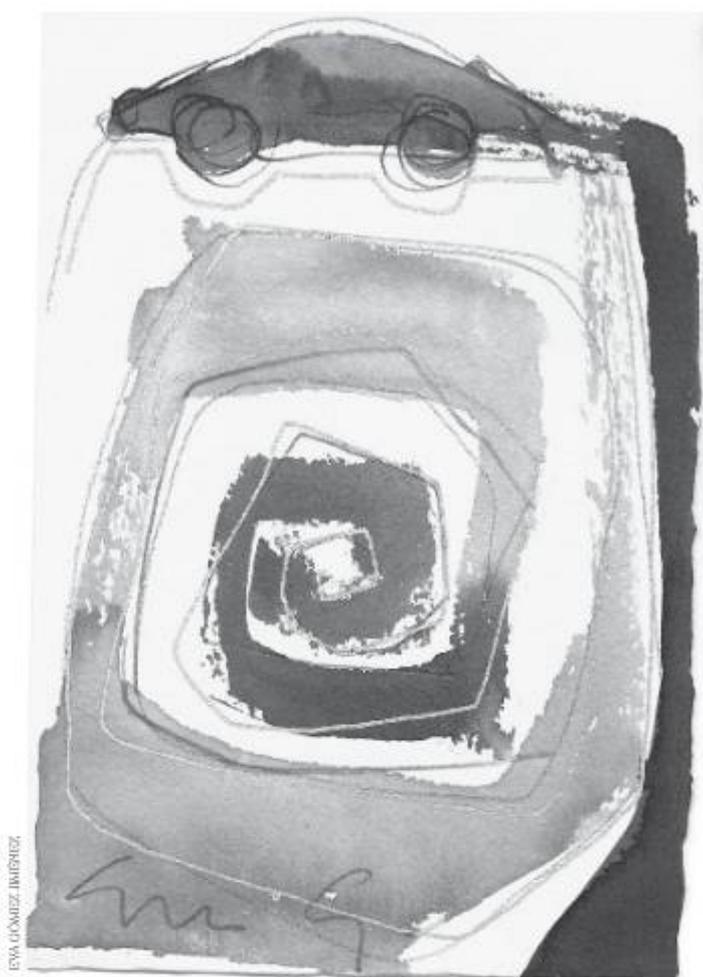
● municipal



Angustia Vital

Trini Pestaña Yáñez

Su edad era lo de menos, sobre todo a la vista del reloj de oro macizo que ella ajustó en mi muñeca nada más conocerme. Las miradas reprobatorias de la gente que pululaba por el tugurio playero aquel, un antro para hienas por muchas estrellas que exhibiera, tampoco me importaron; ni menos aún la sonrisita colgada del labio inferior del camarero, un latino de mierda obligado a llamarme 'señor' cada vez que me servía la cena. Ni incluso me alteró el desnudo de la vieja, total, escaso metro y medio de pellejo mil veces recosido. Ni tan siquiera llegó a afectarme el gritito que la vieja emitió cuando su cuerpecillo cayó del barco y desapareció bajo el agua: resbaló. Siempre resbalaba. Créanme. Lo verdaderamente insostenible, la auténtica tortura, fue tener que huir desconociendo el color del porsche con que la vieja iba a homenajear mi cumpleaños.



EWAL GÓMEZ IBIGNEZ

Cisma

Trini Pestaña Yáñez

Según la teoría del psiquiatra, expresada en el juicio con un profuso alarde de dibujos, la estructura discriminante de aquel cochecito para gemelos, que obligaba a sentar a un bebé detrás del otro, fue la culpable de forjar mi carácter agresivo. Conjeturas secundadas por el fiscal, un imbécil recién salido de la facultad y perdido en una verborrea sentimental sobre los celos entre hermanos, las preferencias maternas y los segundones que, según él, marcaron mi más tierna infancia. Palabrería hueca que nadie en la sala tomó en consideración, y mucho menos mi abogado, que rebatió tal sarta de estupideces con apabullante brillantez. Veredicto: caso nulo por falta de pruebas. La policía, con su legendaria estupidez, no encontró en el sótano de casa nada sospechoso, lo que hace que el cuerpo de mi hermano siga disfrutando eternamente del asiento delantero del odioso cochecito. Como decía mamá, se lo merece. Por guapo.

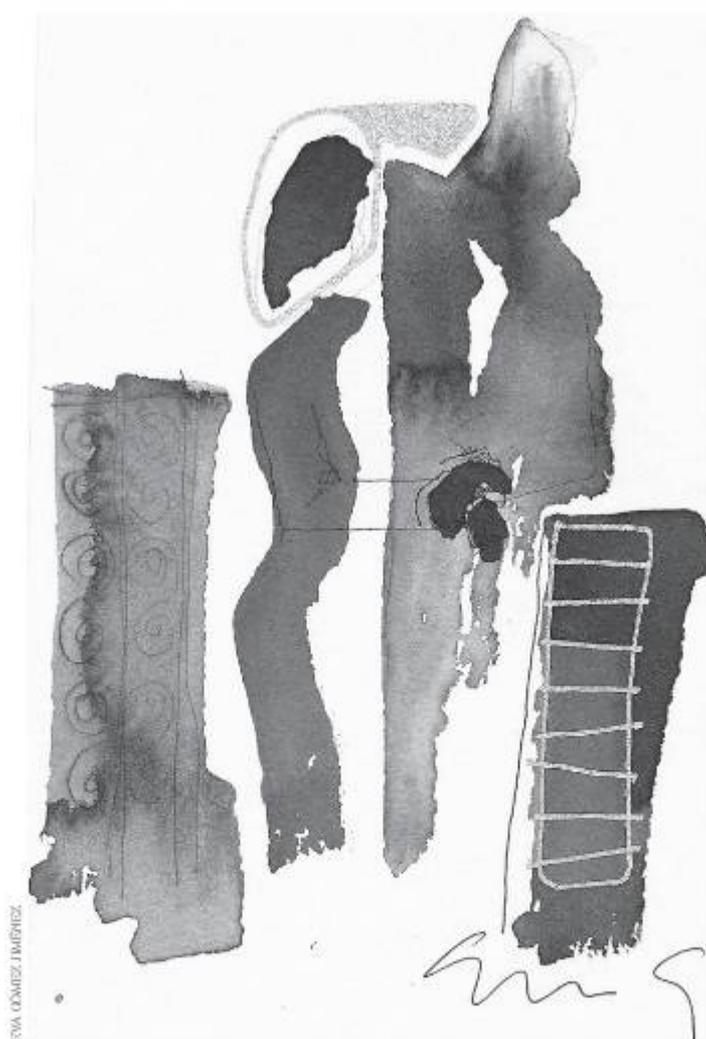


FOVA GÓMEZ JIMÉNEZ

El gran Alejandro

Trini Pestaña Yáñez

Alma, -dijo ella haciéndose oír por encima del griterío y tendiéndole la mano-. Desde pequeño, y de eso hacía ya muchos años, Magnánimo se sentía amilanado ante el gesto de sorpresa que la simple mención de su nombre suscitaba en quien lo oía por vez primera. Así que si no quería que la situación se repitiese, tenía que pensar con rapidez. Desvió la mirada de la de la chica, un bombón en toda regla y buscó algo a lo que asirse. Lo encontró en una de las muchas botellas expuestas en la estantería de aquella discoteca y exclamó: Magno, me llamo Magno. Encantado de conocerte. ¿Magno? ¿Pariente tal vez del gran Alejandro? -inquirió Alma con una sonrisa burlona-. Por vía paterna, -aseguró Magnánimo sacando pectorales-. Y nieron ambos.



El hallazgo

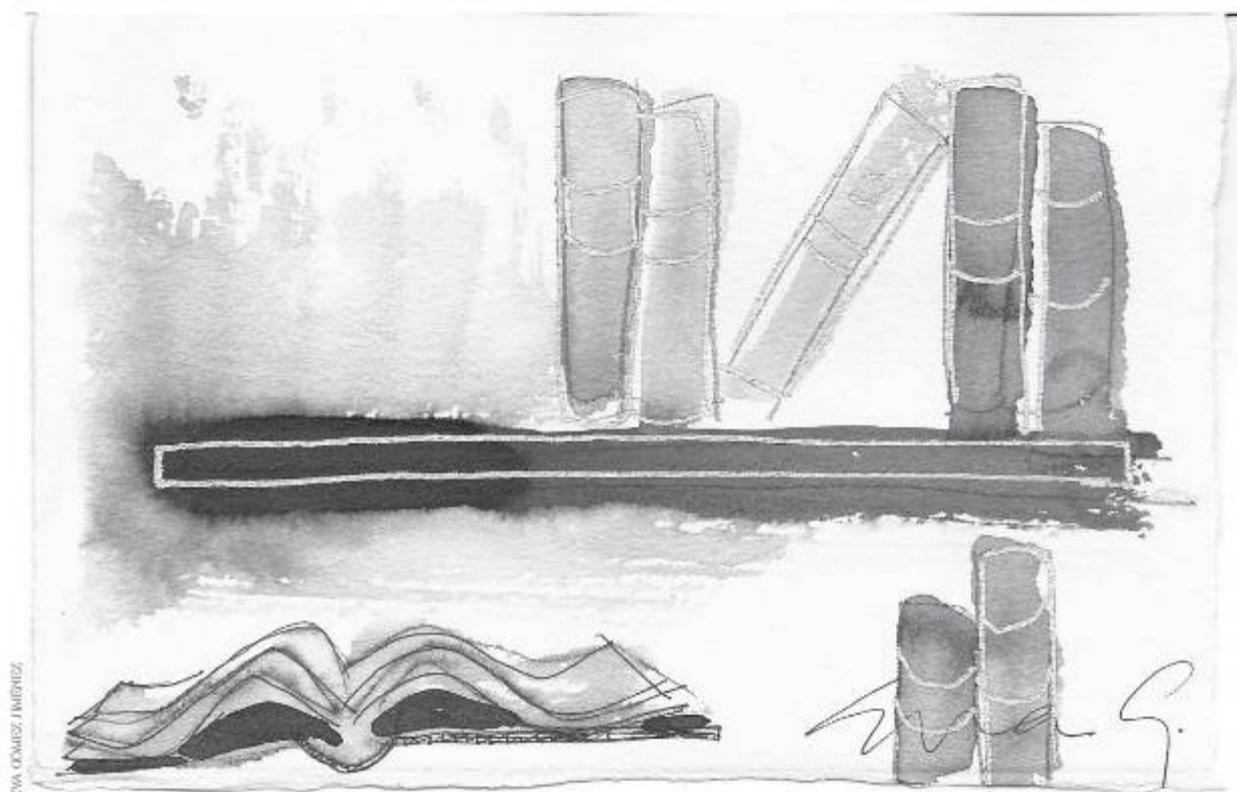
Trini Pestaña Yáñez

Era desesperante: diez años analizando los restos encontrados del cometa y el origen de la vida seguía siendo un enigma. Cansado de permanecer horas y horas en la misma postura, uno de los científicos resopló estrepitosamente. El polvillo sideral se le incrustó en un ojo. ¡Dios! Gritó dando un manotazo al microscopio. ¿Dios? -interrogaron los demás-. ¡No puede ser! -gritaron muy enojados-. Y siguieron investigando.



El método

Trini Pestaña Yáñez



En la escuela del pueblo el panorama era desolador: se palpaba la burricie. El profesor sabía que la ignorancia sólo se frena con conocimiento. También sabía que los cambios estructurales no surgen por generación espontánea, sino que es necesaria una acción premeditada que los posibilite y, después de mucho cavilar, puso en práctica un método revolucionario que de inmediato obtuvo un éxito espectacular: ¡todos sus alumnos leían sin necesidad de imponérselo! Para corroborarlo, los estantes de la pequeña biblioteca se vaciaban a ritmo vertiginoso y la librería no daba abasto con sus pedidos. El boca a

boca hizo su trabajo y el método del profesor traspasó sin ninguna dificultad las reducidas fronteras de la escuela del pueblo, fue adoptado por las de los alrededores, se extendió por las de la capital, por las de la provincia, imponiéndose en todas las de las de la Comunidad Autónoma, por lo que hoy, finalmente, ha aparecido publicado en el B. O. E. con el encabezado de rigor: Jefatura del Estado. Ley 1/ 2008 de enero de 2008. A todos los que la presente vieren y entendieren. Sabed que las Cortes Generales han aprobado y yo vengo a ratificar la siguiente Ley: SE PROHÍBE LEER.

Orgasmo

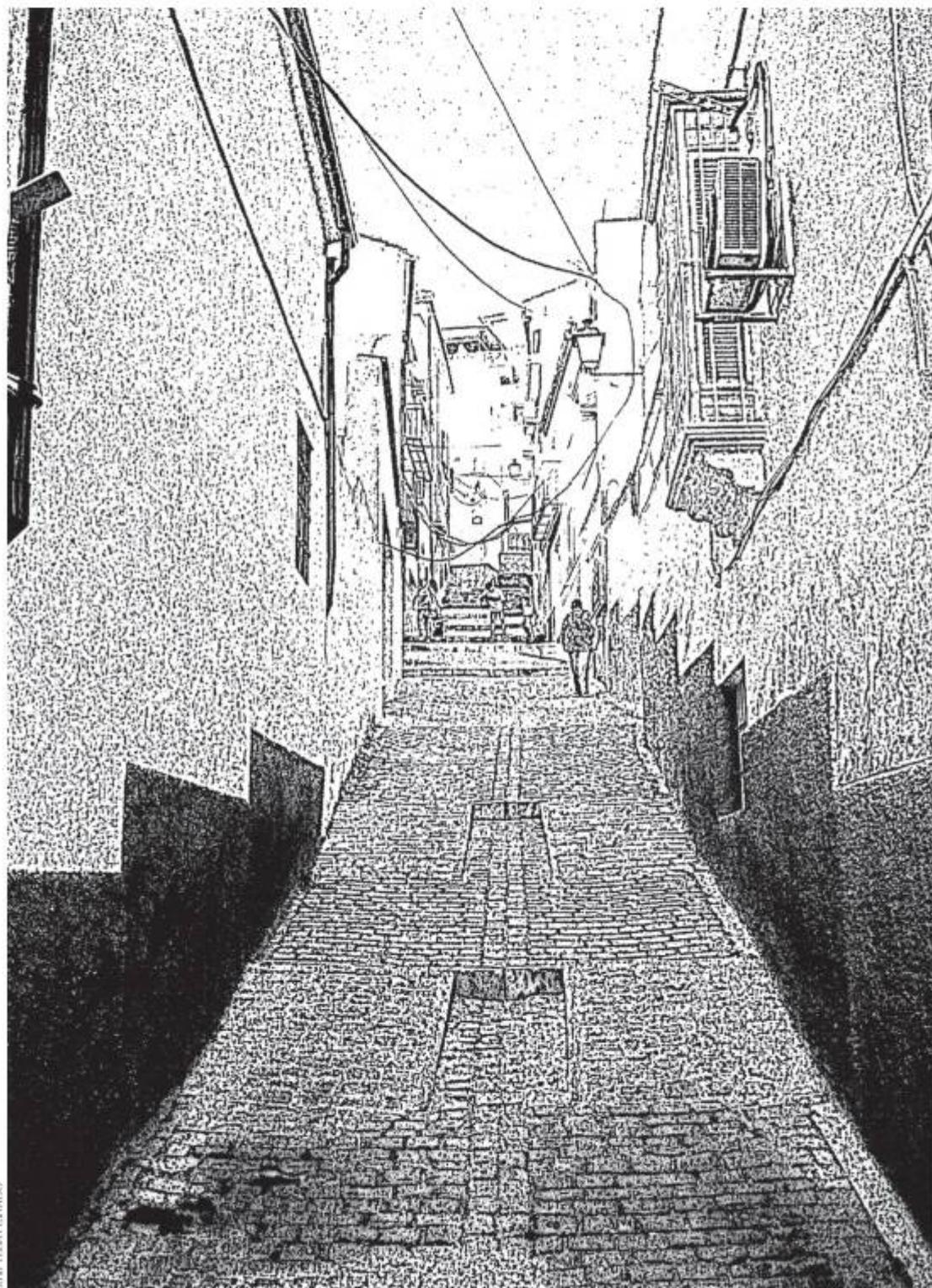
Trini Pestaña Yáñez



Aburrido del placer solitario, le exige compartirlo. Ella argumenta su clásica desgana y se da la vuelta. Él le da un azote en el culo. Ella se enfurece. Él, también. De los ojos de ambos saltan chispas. Forcejean. Un vaso se estrella en el suelo. Encendido por la negativa, él la exhibe, inhiesta y rebosante, asegurando: “Te la vas a comer enterita”. Ella la mira un instante, luego se mira los zapatos, emite un lánguido gemidito y lenta, muy lentamente, niega con la cabeza. Él exhala un suspiro y la retira. Entonces, ella se le acerca, y con suavidad gatuna le susurra: ¿por qué me haces esto, amor? Él deja pasar un minuto, luego otro, y otro más, y al siguiente, le dice al oído: “Verás qué rica está, tonta”. Ella se siente desfallecer y él, exultante, se la aproxima a la boca. Ella la puede oler. De hecho, la está oliendo y una picazón se le instala allá abajo. Él sabe que está excitada porque ella se muerde el labio inferior y cierra los ojos. Él presiona con fuerza. Ella se deja hacer y cuando la porción de tarta de chocolate estalla en su lengua con los sabores olvidados, piensa: “que le den por saco a la dieta”.

La calle Mora

Diego Villar Castro



LIBR. TEMA PERIADO

En mayo, la alcaparrera chorreaba saludable por la tapia. Julia había asistido a sus milagrosas transformaciones: sus ramas secas, quebradizas y pinchúas, se iban llenando de yemas y de tímidas hojas que se adueñarían de los tallos. Más tarde, cuando el calor apretaba, se cuajaba de flores como soles, germen de los exquisitos alcaparrones que Julia disfrutaba, curados y aliñados pacientemente, entre la magia de la exquisita cerveza y las risas de los amigos.

La calle Mora, dura y honda como una cicatriz en el entramado tortuoso de calles, como un puente o una trocha que comunica el llano, el Martos nuevo y ciudad, con el pueblo antiguo, el de verdad.

Julia ascendía la pendiente casi vertical, con escalones y en cuesta, con sus adoquines color vainilla, siempre con prisa, sudorosa y feliz, cuando, coronada la cumbre, miraba hacia atrás y con la victoria, otra vez más, en sus mejillas, se dirigía a la casa amiga.

Cafés interminables, patios umbríos, heladas cervezas. Y hablar. Contar. Charlar. Decir. Conversar. En compañía. Resumir los últimos días, abrir el corazón con la precisión del bisturí y compartir la negrura de la vida con la misma intensidad que la risa hasta las lágrimas sin más motivo que una bobada. Tardes sin prisa, unas sin mirar el reloj y otras con el tiempo dividido, a rajatabla, porque tan importante es hablar como escuchar al otro y empaparse de él. Tardes de tabaco. Tardes de olor a verde y a jazmín. Tardes de música y baile y mucha risa.

Julia sube hablando por teléfono, sin aliento. A veces, el camino lo hace añorando la ausencia del padre, otras pensando en las dificultades de la convivencia o, simplemente, en los zapatos que va estrenando, que tanto le gustan y tanto le aprietan.

Llegada la hora de la vuelta, lo peor, pensaba ahora, no es subir sino bajar. La calle Mora se abría como un abismo dispuesto a engullirla. El aroma de la leña ardiendo en cualquier chimenea emocionaba a Julia en ese instante tan íntimo y tan corto, sola, abrigada, aturdida. Al llegar abajo, en la calle Campiña, recuerda siempre a la pareja que fraguó su amor en esos escalones, sentados en el alféizar de los escaparates de Ortega. Ahora sabe que, después de tantos años, la vida ha impuesto su implacable injusticia en ese amor de película. Al pasar, Julia no puede reprimir un pellizco que le oprime y que, sin saber bien por qué, le enturbia el ánimo.

Ya no huele a madera cortada ni a lacas ni a pintura, porque la carpintería que hacía esquina con la calle Porcuna ya cerró, como también desapareció el quiosco de chucherías a los pies de la cuesta, y la ausencia ha dejado sin olor ni trasiego a esta calle perpendicular, irreductible.

El calor insoportable de esta tarde de verano es un fiero aliado de la calle Mora. Julia sube, asciende, no piensa y llega, desplomándose, al patio fresco y reparador.

Ha visto cómo tiraron la tapia por donde colgaba la alcaparra y con ella a una nota de identidad de ese espacio y ha sido sustituida por una construcción anodina, con tejas rojas, de mentira, y, lo que es peor, impunemente, han destrozado los primeros escalones para que los coches (amos y señores a los que hay que rendir pleitesía) puedan entrar hasta el mismo lugar que al dueño le interese. Ni un centímetro menos.

Atardece. Una mujer y una niña suben despacio. Se detienen, toman fuerzas, la niña refunfuña. Los colores de la tarde desdibujan las siluetas azules. Un anciano está sentado en mitad de la calle, la mirada perdida en el horizonte de olivos esféricos.

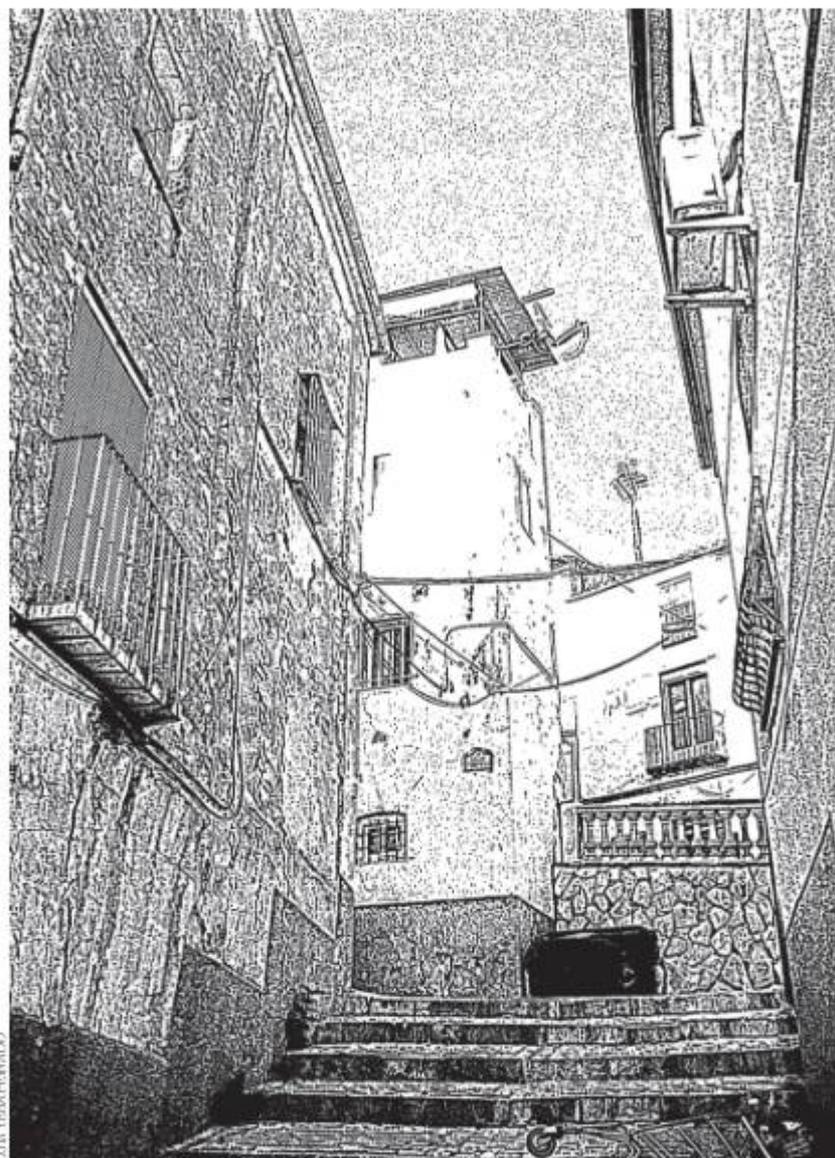
Esa tarde empieza la charla hablando sobre los escalones maltratados y fluye por la falta de interés sobre nuestro patrimonio, esa herencia cotidiana que nos hace, que nos singulariza y que despreciamos por modas estúpidas y competiciones de despropósitos sin que apenas nadie diga ni pío... Julia, desde hace un rato, ha ido contando, analizando, compartiendo, mondanando y exprimiendo *el corazón y sus asuntos*. Jaime interviene, fuma, escucha, mira los ojos de ella y sus manos y, sin ruptura, de forma natural, es él ahora quien habla, quien expone sus heridas, quien, con la ausencia de pudor que le da el haberlo perdido todo, se confía. Cuando el sol se haya puesto, Julia bajará la calle Mora llorando lágrimas grandes, redondas.

Las vecinas se afanan en encalar, en barrer, en regar. Parece una escena costumbrista en la que intervienen los cubos de cal, las escobas y el azulete. Ya no se hacen filicos que recortaban la cal sobre la calle, porque se han sustituido por prácticos y espantosos zócalos de azulejos.

El día amaneció con niebla y frío. La calle Mora está envuelta en olor a leña y Julia, al respirarlo, vuelve a acordarse de su padre, de la hambre, de sus manos grandes, de sus ojos absortos en el crepitar del fuego... El olor, el humo, la niebla han hecho más llevadero el camino. Le esperan sus amigos y un desayuno sin prisa, de los de detenerse y luego seguir. No hay mejor manera, piensa, de empezar una mañana de domingo como con tallos de El Llanete o con tostadas con aceite; y acabará en torno a la tele, zozobrando con los milimétricos guiones de la serie con la que tanto se han identificado, porque las mordeduras del amor y las tenazas del miedo, al fin y al cabo, son tan antiguas y tan iguales como la luz que acaricia los rascacielos de Seattle o las fachadas humildes de esa calle corta, agazapada, que te regala un paisaje perfecto, de suaves lomas y que, como un recortable, preside un descenso lleno de sol. De vida.

Escalones en cuesta. La prisa por la llegada, por descansar, por desconectar, por escuchar, por desahogarse, por bailar, por vivir con el otro.

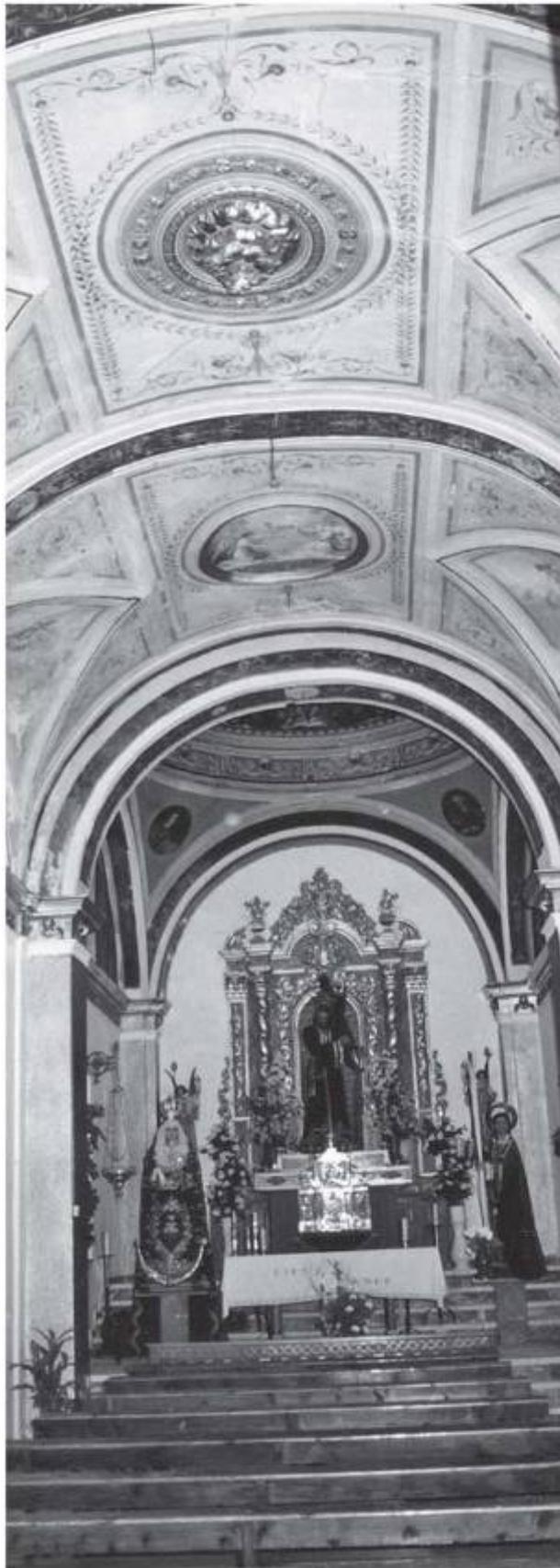
La persiana del dormitorio resguarda a los enamorados del sol de mediodía. El tiempo detenido en los cuerpos abandonados parece haber sido sacado de un cuadro de Hopper o de una escena de *La ciénaga*. La ducha reparadora, la ropa de algodón, el calor de un domingo de agosto... Con el pelo casi mojado, Julia se acomoda en el asiento del copiloto, no tiene ganas de conducir. Sus otros amigos, los de su amante, les esperan tomando una cerveza a la que seguirá otra y otra. Y, quizás, un sorbo, una frase, una tapa, un gesto le traigan a la memoria, por unos segundos, a esa calle, breve como su nombre, indeleble como el jugo de su fruto.



LIBER TUDIA PERIADO

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



¡Urge recuperar
nuestro Patrimonio,
antes de que sea
demasiado tarde!





Marteños *en el mundo*

Concejalía de Cultura

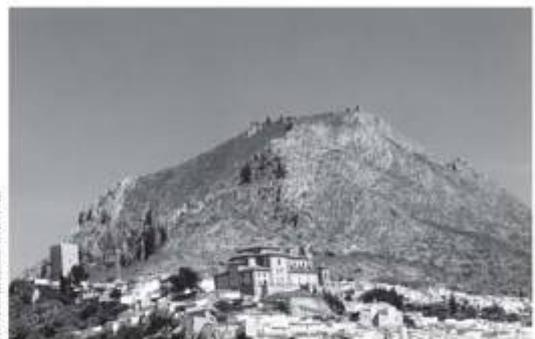
Excmo. Ayuntamiento de Martos



ANSA CABRILLO/CANTAB



ANSA CABRILLO/CANTAB



ANSA CABRILLO/CANTAB

Martos
La Peña

FRANCISCO JAVIER LOQUE/CANTAB



ANSA CABRILLO/CANTAB

Un general para la paz

Aunque ejerce de marateño, vive en Madrid. Su empleo de General de Brigada de la Guardia Civil le sugiere su residencia en la Dirección General. Su paso por las unidades de tráfico, demarcación de fronteras, enseñanza y en investigación de terrorismo han ido conformando su compromiso con la seguridad de los ciudadanos. Es jefe de la Jefatura de la Policía Judicial y miembro de Europol. Las múltiples condecoraciones conforman su alma corporativa de Guardia Civil para la democracia; entre ellas, la medalla de la paz. Muy a menudo regresa para recuperar la forma de vida de su pueblo. Su casa acompaña la Fuente Nueva y desciende bajo el Santuario de la Virgen de la Villa. En estos días volverá para ofrecer la faja roja de seda de General a Santa Marta, la anfitriona del templo donde fue bautizado.

Francisco Rico Damas

Ángeles López Carrillo

Este General responsable de la Policía Judicial de la Guardia Civil nació en Martos en 1950. Hoy siente los problemas sociales, como el terrorismo, la violencia de género, el tráfico de drogas y todo lo que afecte a la inseguridad. Cree que su aportación a la sociedad es la del Cuerpo al que pertenece: *"Mantener ese equilibrio inestable entre la seguridad y la libertad"*.

Quedamos en su casa de Martos; de la puerta te llama la atención un par de "erres", que supones que son las iniciales de algún propietario anterior de la casa. *"No, son Rico Rivas"*, aclara. Su mujer también le

acompaña en la "r" del apellido. La casa está en el mismo lugar de la Fuente Nueva donde la tenía su tía Encarna, sólo que modificada y ampliada con la casa contigua. *"Es un sitio de privilegio"*, dice su mujer, que le acompaña en cada momento físico, también en el sentimiento de pertenencia a la Guardia Civil. *"El día más feliz de mi vida fue cuando mi hijo juró bandera"*, asiente esta cordobesa prendada de Martos, no sé si de tanto mirar desde los balcones del tercero, que tras los tejados de D^a Consuelo Codes le descubren el Martos que se prolonga por la vega al parque, al teatro, a la autovía, al olivar frontera con el horizonte curvado. Por detrás, a modo de centinela, la Virgen de la Villa sobre la muralla, que se asoma a su patio a la vez cobijado de casas y diáfano al sol de Martos. *"Cuando me preguntan dónde vivo, digo que en Martos, en Madrid es donde estoy. Aquí nació y aquí es donde quiero reposar. Es el lugar de tranquilidad, pues salir a la calle donde todo el mundo te saluda, poder tomarte un café con tus amigos es una*

delicia. De hecho, he reformado mi casa para que sea fácil tenerla abierta". Es una casa cómoda para las escapadas, en la que los apartamentos que la conforman facilitan la compañía de los hijos cuando vienen con ellos y también la independencia en los ratos de ritmo diferente.

FRANQUERA, 12

"Nací en la Franquera, número 12; allí viví con mi familia, de la que también formaba parte mi tío Rodrigo, hermano mayor de mi madre, que era la menor de quince hermanos. Todo el mundo creía que era nuestro abuelo, pues la diferencia de edad con respecto a mi madre era de treinta y tres años"; recuerda a la perfección que era una casa con tres plantas que daba a dos calles, a la calle Almedina también. *"Allí estuve hasta los ocho años". "Jugábamos en la Plaza, sobre todo a la pelota. También nos lanzábamos piedras, por lo que los municipales me han tirado muchas veces de las orejas". "De todas formas, el tío Rodrigo estaba siempre al quite para pagar los cristales rotos, antes de que mis*

padres se enteraran". "Fueron unos años muy felices, es una pena que la Plaza ahora esté tan apagada, en aquella época participábamos mucho del barrio". Siempre que viene pasa por allí, pues suele ir al cementerio, a Santa Marta y a la Virgen de la Villa; le encanta ver que su casa está habitada todavía, tal vez algún día haya una placa que recuerde que allí nació.

Estuvo tres años en la escuela de D. Luis Rubio; era la época de la ayuda americana, de la leche en polvo y el queso a media mañana. "A mí no me gustaba, pero había que tomárselo. Esa escuela estaba en la primera placeta de la Virgen de la Villa, muy cerca de la de D. José Castilla, aunque antes estuve un año en las Trinitarias, donde hice la primera comunión. Creo que gracias a D. Luis estudiamos muchos". "Después nos fuimos a vivir al Albolón y empecé a estudiar en los Frailes, donde hice hasta 4º y Reválida". Sus amigos de Martos los hizo allí: "Cuando vengo, veo mucho a Rafael Martos y Marisa Cruz; también sigo manteniendo el contacto con José Eduardo Lasarte, que es médico en Cádiz y está casado con Rosa Luque; también con Juan Arabí, profesor de instituto. Siempre recuerdo a José Antonio Sánchez, profesor de la Universidad de Veterinaria y tristemente desaparecido", narra con una expresión verbal fluida, abundante... agradable, y con un tono de voz que reconozco, es el de su hermana Manoli, lo aprendió de ella. También de ella y de toda la casa fue el niño mimado, el pequeño que mandaron interno a los Salesianos de Utrera. "Por malo me mandaron allí. Fueron las circunstancias, ya que a mi hermana mayor le dieron la escuela en Sierra Grande y mi madre decidió acompañarla, también mi hermana Manoli trabajaba y yo que quedaba un poco suelto, decidieron mandarme interno". "Allí estuve hasta que terminé Preuniversitario. Yo creo que allí fue la gran enseñanza de convivir con gente de tu edad, de hacerte las cosas tú solo, salir de las fal-das de la madre..." Aunque él dice que desde los 12 ó 13 años tenía la idea

de ser militar, su hermana Manoli cree que en este internado fue donde empezó a convivir con la disciplina y la amistad y a entender que no son cosas opuestas. Para ella, que lo adora, fue su juguete cuando era pequeño,



Francisco Rico Damas, General de la Guardia Civil.

pues se llevan cinco años; ahora es un galardón del que presume. Dice de él que ha llegado donde está por trabajador y abnegado, y porque sabe combinar la disciplina con lo humano, exige y comprende. En casa de

de su hija mayor, en esta ocasión ocupó también un lugar preferente. Él también mantiene a la familia en una cercanía preferente. "Mis hermanas representan mucho para mí; al ser menor, siempre fui el protegido de la familia. Tengo un contacto muy estrecho con ellas, lo sabemos todo de todos, lo bueno siempre, lo regular también", recuerda en su salón de la Fuente Nueva, cómodamente vestido con una camisa azul y una cazadora verde. "También del mismo verde, esto ya es manía", sonríe, no se había percatado de lo del color.

SEGURIDAD/LIBERTAD

"Lo que más me gusta de mi trabajo es la propia actividad en sí y me satisface pertenecer a una institución que cada día es más querida y valorada por los españoles. Estamos a la cabeza en las encuestas nacionales. Hoy podemos decir que es una institución policial muy moderna y adelantada a su tiempo". Presume de que la Guardia Civil cuenta con un material humano y técnico fantástico y de que está presente en todos los órdenes de la vida nacional e internacional. "Estamos en tierra, por mar y con muchas funciones, véase inmigración, tráfico de estupefacientes... y por aire. Empezamos con un helicóptero y tenemos ya una flota de ochenta y en breve estrenamos dos aviones que harán tareas de vigilancia a gran altura, que además transmitirán alerta temprana en movimientos de inmigración y

"Cuando me preguntan dónde vivo, digo que en Martos, en Madrid es donde estoy. Aquí nací y aquí es donde quiero reposar. Es el lugar de tranquilidad, pues salir a la calle donde todo el mundo te saluda, poder tomarte un café con tus amigos es una delicia. De hecho, he reformado mi casa para que sea fácil tenerla abierta".

esta las fotos de su hermano llenan de memoria cada rincón y aparecen con la misma frecuencia que las de su mando, su otra hermana y las de sus cinco hijas. Él fue el padrino de boda

narcotráfico". Él, que ejerce de jefe de la Policía Judicial de la Guardia Civil, tiene un ámbito de actuación nacional. "Estamos estructurados en unas unidades centrales muy potentes, como es, por

ejemplo, la Unidad Central Operativa, la famosa UCO que ha participado en series de televisión; otra es el Servicio de Criminalística, que se ocupa de todas las tareas de investigación científica de pruebas de delitos, de recogida de vestigios, de análisis de huellas, de balística, de explosivos... También hay una estructura a nivel regional y provincial, y de alguna manera yo debo ser quien tiene que estar pendiente de estas unidades de investigación". "Cada general tiene su cometido: por ejemplo, el Jefe de Servicio de Información tiene el cometido de la lucha antiterrorista, el de Seprona el de protección de la naturaleza; también existen otras jefaturas, como la de Tráfico, la Fiscal y de Fronteras, la de Enseñanza". "Las jefaturas están estructuradas en especialidades y subespecialidades. La jefatura de la que tengo la responsabilidad se dedica a investigar todos los delitos y faltas que ocurren en nuestra demarcación. Trabajamos en toda España, excepto en las capitales de provincia, que es competencia de la Policía Nacional". A medida que habla con esa seguridad natural, más te vas dando cuenta del alcance de sus decisiones. "Hay policía judicial en todos los cuarteles de demarcaciones grandes. En Jaén capital hay una unidad orgánica que dirige todas las investigaciones de todos los pueblos de la provincia; luego, en pueblos principales, hay equipos de Policía Judicial; de Jaén, por ejemplo, en Linares, Úbeda, Martos, Andújar, Alcalá..."; explica cómo la misión de su Jefatura es investigar delitos, esclarecerlos y poner todo esto al servicio de jueces y fiscales. "Los generales están en la Dirección General, cada uno con su competencia; luego, en cada cabecera de comunidad autónoma, hay uno que es el General de Zona". Concluye cómo su misión es la lucha contra la delincuencia, más si es organizada. Lo que menos le gusta de esa responsabilidad es nada. Tiene clara su misión y procura cumplirla lo mejor posible. No le pesa la responsabilidad, sino que las cosas no salgan como estaban previstas.

"El empleo de General lo estoy aprendiendo todavía, llevo sólo unos meses, pero no queda duda de que es distinto a los

demás; aunque se supone que la persona que tiene este cargo está dotada de los instrumentos necesarios para tomar las decisiones adecuadas, pero sí, se siente ese viejo tópico de la soledad del mando, pues tienes una preocupación mayor al depender muchas personas de ti". Habla de dar órdenes como un ejercicio de responsabilidad y que es mucho más difícil que el de obedecer; así se lo dice a su hijo Curro, quien va a entrar en la Academia General Militar de Zaragoza, el mismo sitio donde él estudió. Después continuará en la Academia Especial de la Guardia Civil. "Se puede ser a la vez superior y compañero. Hay anécdotas

"..Nací en la Franquera, número 12; allí viví con mi familia, de la que también formaba parte mi tío Rodrigo, hermano mayor de mi madre, que era la menor de quince hermanos. Todo el mundo creía que era nuestro abuelo, pues la diferencia de edad con respecto a mi madre era de treinta y tres años..."

muy curiosas de personas que han sido jefes tuyos y después pasan a ser subordinados, y no queda sino un respeto permanente que se mantiene", asegura razonando con claridad y defendiendo que lo militar es perfectamente compatible con lo humano, porque es humano. "El gran público puede creer que la jerarquía o la disciplina exige enormes sacrificios y yo creo que no es así, pues ésta es una vocación absolutamente voluntaria. Has pasado por cinco años de academia donde te han enseñado que la disciplina no exige ningún ejercicio de tiranía. Estoy seguro de que hay muchas empresas civiles o instituciones no militares en las que se exige más disciplina". Advierte que el trato entre los miembros de su Cuerpo es muy fluido y normal, que la jerarquía se vive más si

resides en el cuartel, pero que al salir se convierte en uno más. Él, además, con uniforme o sin él, se considera un ciudadano de la calle.

"Mi empleo no tiene horario, ni días de fiesta ni laborables. Para desgracia mía tengo un teléfono móvil permanentemente encendido, esperando ser informado. Voy al despacho todos los días, mañana y tarde, excepto los domingos y sábados por la tarde. En España suceden muchas cosas". Aclara cómo a las ocho de la mañana recibe un resumen de información, si es urgente, por correo electrónico o telefónicamente. Casi siempre atiende con curiosidad las cosas que ocurren en su pueblo.

"Lo que más me ha marcado ha sido la Agrupación de Tráfico. No en vano estuve de Teniente, empleo en el que te mueves mucho, de Capitán durante once años. De Teniente Coronel durante cinco o seis, con una demarcación extensísima, porque tenía bajo mi responsabilidad Madrid y su provincia, Castilla la Mancha completa y Extremadura. Esto suponía pasar más horas en el helicóptero que en mi casa. Le tengo mucho cariño, aunque en ella también tuve muchos percances"; reconoce como cualquier ciudadano que a los accidentes nunca te acostumbras y que la Guardia Civil sirve de pantalla de ellos.

Además ha tenido otros destinos, como enseñante en la Academia de la Guardia Civil de Úbeda. En Ceuta, como Teniente Jefe de línea de especialistas, con demarcación en la frontera. "Allí firmé mi primer atestado, tuve contacto con mi primer detenido, conocí las víctimas de la delincuencia, y pude comprobar cómo cada diligencia, cada entrega al juez y cada lectura de derechos tenían nombres y apellidos". En los dos últimos años de Teniente estuvo en la Agrupación de Tráfico en Córdoba. En Valencia, en la Unidad Piloto de Investigación de Terrorismo. "Allí tuve mi primer contacto con la moderna Policía Judicial". De nuevo Córdoba, como Capitán Jefe del Subsector de Tráfico. "En Madrid, como Comandante en

la dirección de perros policíacos", relata en el discurso de imposición de la faja de General, discurso que su hermana Manoli vive casi en primera persona. Él, firme nunca rígido, erguido pero natural a la vez. Las condecoraciones instaladas en el pecho, su aportación a la sociedad le ocupa la cabeza. "La que aporta es la Institución, yo soy un grano de arena en un Cuerpo muy numeroso que es muy útil a la sociedad. La idea principal es procurar un 100% de seguridad, que nunca se alcanza, y que pudiera compatibilizar con un 100% de libertad. Procurar que los ciudadanos estén lo más seguros posible y que puedan mantenerse esos derechos de respeto y libertad, ese es el objetivo de cualquier institución policial", concluye orgulloso, a la vez que se lamenta de que La Guardia Civil sea un cuerpo muy machacado por el terrorismo, aunque también piensa que se crece ante la adversidad.

Vivió el 11M con una enorme tristeza y preocupación. "Fue el atentado más grande en Europa en toda su historia, no es fácil de olvidar". El 23F con un enorme sentido crítico. "Pensé que un grupo de personas equivocadas fueron manipuladas y cometieron un error por el que fueron juzgados y condenados". El último atentado de ETA

con la necesidad del Padrenuestro, al escuchar el teléfono a las cinco de la madrugada. "Con el último hemos sumado 208 víctimas". Cada muerte por violencia de género con el escalofrío de la inseguridad en el ámbito familiar. "Se han creado va-

"...Mis hermanas representan mucho para mí; al ser menor, siempre fui el protegido de la familia. Tengo un contacto muy estrecho con ellas, lo sabemos todo de todos, lo bueno siempre, lo regular también..."

rios observatorios para ver qué efectos está produciendo la iniciativa legislativa. Creo que es una ley controvertida y que seguramente la reforma de algunos aspectos será inevitable, de forma que se pueda conseguir un equilibrio entre los hechos y las consecuencias". Se lamenta de que la ley de violencia de género haya producido el efecto contrario del que pretendía, tal vez porque no hay reinserción de los maltratadores.

MARTEÑO EN EL MUNDO

Su salón de la Fuente nueva está presidido por un precioso aparador antiguo que perteneció a su tía Encarna, la propietaria de la casa; en él una figura de Guardia Civil. "Es de cerámica de Níjar, aquí Guardias Civiles es fácil que encuentres muchos, pues mi hija está casada con un comandante y mi hijo es cadete en la Academia General Militar". "Mi familia ocupa un papel prioritario en mi vida, siempre sujeta a los sacrificios de los traslados. Los ascensos son un progreso para el que asciende, pero para los demás son cambios de ciudad, cambio de amigos en plena adolescencia, cambio de colegios, pero el funcionamiento está sujeto a eso". No obstante, su hija, que es Licenciada en Derecho comunitario y trabaja en la Comisión Nacional de la Energía, ha participado de la experiencia.

Un mural de cerámica con los que Encarnusa y Pepe Aranda han decorado muchas de nuestras casas ocupa un trozo de pared cerca de la chimenea, a la que acompaña, a modo de calor de hogar, una preciosa fotografía de él, cuando era pequeño, en brazos de su madre. Tienen un gran parecido, pero él me llama la atención de que se parece más a su tía Encarna, está en la foto de al lado. "Especialmente me ha marcado mi madre. Ella era una mujer exquisita, con una educación esmerada. Muy pendiente de sus hijos, de su marido y de su hermano Rodrigo. La abuelita Rosa fue un referente incluso para los cónyuges. Tal vez me marcó porque desde pequeño estuve más separado de ella y venir en vacaciones suponía regresar a mi madre y a Martos y eso era el máximo de satisfacción". Así vuelve en cada ocasión que puede. La próxima vez será para ofrecer a Santa Marta la faja de General. "Es una deuda moral que yo tenía con los marteños y con mi pueblo". Se reafirma y asegura que se alegra de encontrar una cara conocida. "No tengo problema en preguntarle si es de Martos y esa sensación de hablar enseguida de cosas comunes es muy



Reunido con su familia: Su hermana Rosi, su cuñado José, su mujer Lola y su hermana Manoli.

agradable. La gente siempre me dice que no parece que falto de Martos desde el año 63, porque sigo hablando como si no me hubiera marchado”.

Verdaderamente es un marteño en el mundo, en el mundo de la Brigada de Defensa del Patrimonio, que recuperó los mapas de Ptolomeo desaparecidos de la Biblioteca Nacional y encontrados en Argentina, Singapur... repartidos por el mundo tras ser cortados con un cútex por un delincuente con carnet de investigador. Marteño en el mundo europeo de Europol, que abre vías de confianza tras sus auriculares de traducción simultánea en La Haya, Bruselas, Oporto, Eslovenia..., tratando de que el camino recorrido por unos pueda ser aprovechado por los otros defensores de derechos antiterroristas, antidroga, antitráfico de personas... Es marteño en el mundo de la supraseguridad que no tocamos, pero que disfrutamos como si se produjera por generación espontánea. Es marteño en el mundo porque sigue hablando como los de aquí, sus años fuera de Martos no le han cambiado el acento, ni el tono heredado de su familia, ni las ganas



Francisco Rico con su yerno Guillermo, Comandante de la Guardia Civil, y su hijo Curro, Caballero Cadete de la Academia General Militar.

camiento en esa plaza donde vive, que evite los atascos que incomodan su tránsito. En definitiva, hacer de la Fuente Nueva ese centro que vincule el casco antiguo con la expansión hacia la vega, para que conviva lo que fuimos con lo que pretendemos ser.

gio, la capacidad de no limitarse por la seguridad. Su crítica es inteligente, su compañía entre sabia y discreta. Sigue y discurre a su lado buscando que los hospitales donde trabaja estén cercanos a los sitios donde debe vivir. Ahora, en la Dirección General, lo ve cómodo, es como una pequeña ciudad donde hay de todo menos la soltura del espacio sin barreras ni tarjetas de control.

No es General por la faja de seda encarnada con borlas de hilo de oro, flecos de seda roja y entorchados de empleo, sino por la entrega, dedicación y disponibilidad para decidir, para dar confianza en días inseguros. Entre otros méritos: Tres Cruces de la Orden del Mérito Militar, Distintivo Blanco. Tres Cruces de la Orden del Mérito de la Guardia Civil, Distintivo Blanco. Cruz del Mérito Policial. Cruz, Encomienda y Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo. Cruz distintivo 2c. Orden Raimundo Peñafort. Encomienda del Mérito Civil. Medalla Mérito Cooperación Lucha Armada de la Federación Rusa. También, la Medalla de la Paz.

“La que aporta es la Institución, yo soy un grano de arena en un Cuerpo muy numeroso que es muy útil a la sociedad. La idea principal es procurar un 100% de seguridad, que nunca se alcanza, y que pudiera compatibilizar con un 100% de libertad. Procurar que los ciudadanos estén lo más seguros posible y que puedan mantenerse esos derechos de respeto y libertad, ese es el objetivo de cualquier institución policial”

de lucirlo como escaparate del sentimiento profundo por Martos que le mantiene vivas las ganas de reivindicar un medio de expresión como el Día a Día, que Rafael Martos no dejó de enviarle a Madrid, mientras se publicaba, una tribuna en la Fuente Nueva, punto clave en la carrera oficial de las procesiones de Semana Santa, un apar-

Su mujer le sigue en ese mundo porque dice que todo lo ha dado al Cuerpo, su marido, su hijo y su yerno, pero no piensa en que algo pueda pasar tras cada momento. Ella, por su forma de hablar, los admira, los valora, los acompaña, vive con ellos, comparte la dinámica de la discreción, el entusiasmo del servicio prestado, el orgullo de su presti-

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



Martos
romano



Carmen Jiménez, *de Martos al Gijón*

Javier Ocaña

El Premio de novela Café Gijón, auspiciado por el mítico centro de tertulia madrileño, ha sido obtenido por una periodista y escritora marteña: Carmen Jiménez, desconocida para casi todos. Pasen y vean. Es un buen momento para conocerla.

Los pueblos tienen fama de que en ellos se conoce todo el mundo. Y Martos no es una excepción. Por eso cuando se abre la solapa interior de la novela *Madre mía, que estás en los infiernos*, flamante Premio de Novela Café Gijón 2007, empiezan a asomar las dudas. "Carmen Jiménez (Martos, Jaén, 1964) es periodista...". Así comienza el currículum de la autora galardonada, escrito bajo una foto de primer plano que debería extirpar cualquier vacilación respecto de su personalidad. Sin embargo, entonces surge la gran pregunta: "¿Y esta chica quién es?". Los más mayores elucubrarán sobre quién podrían ser sus padres. Los de una edad parecida a la suya, sobre si estudió en las Monjas o si fue al Instituto. Pero no, es imposible, la propia Carmen desvela el secreto al principio de la entrevista, celebrada en Madrid, en su piso del barrio de Argüelles. "Soy una marteña un poco rara. Nací allí, pero a los dos años mis padres se vinieron a Madrid.



Así que no sé si soy una marteña de Madrid o una madrileña de Martos".

Hija de padre marteño y de madre de Torredonjimeno, Carmen Jiménez ha logrado asociar su nombre con el del mítico café Gijón, en el madrileño Paseo de Recoletos, fundado en 1888, allí donde celebraban sus tertulias gente como Santiago Ramón y Cajal, Benito Pérez Galdós, Antonio Buero Vallejo o Fernando Fernán-Gómez, gracias a su primera novela: las desventuras de una joven madre dominicana, inmigrante en España, de buena educación y cultura, que se ve obligada por culpa de las circunstancias sociales a ejercer de

criada. Una novela, sin duda, de nuestro tiempo. Sin embargo, quizá obligados por el encabezamiento de *Aldaba* que nos ha traído hasta aquí (*Marteños en el mundo*), comenzamos a hablar de nuestro pueblo y dejamos el triunfo en el Gijón para más tarde.

Carmen afirma tener fotos mentales de Martos, y todas ellas le llevan a la jarana. "Después de venir a Madrid, mis padres compraron una casa en Torredonjimeno, adonde solíamos ir en los veranos. Pero, llegada la Feria de Martos, mi padre siempre nos llevaba. Así que siempre que he ido había feria y divertimento, y asocio Martos con un sitio festivo y muy vinculado a la familia. Me veo en esas fotos mentales asistiendo a mis primeros conciertos de música, viendo a Los Pecos y a Serrat", comenta entre risas Carmen, que, aunque nació en plena Fuente Nueva, hay que hacer un ejercicio mental hasta llegar al descubrimiento de su cuna. "La Plaza Nueva o algo así creo que se llamaba donde nací", rememora entre dudas, para luego dar un dato clave: "Al lado está el Albollón, creo que se llama, por donde uno de mis hermanos despeñó a otro con un caballito que les acababan de comprar en la feria".

Fue en Torredonjimeno donde la posterior periodista y escritora formó su particular grupo de amigos de verano, esos que siempre miran con cierto recelo al de fuera, y más si es de Madrid. A ella y a sus herma-



Luis Jiménez, marteño de pro.
Es el que conduce la moto.

nos los llamaban precisamente "los madrileños", y recuerda que al principio los observaban como diciendo: "¡A ver si éstos van a ser unos chulitos!". Sin embargo, se le llena el rostro con una sonrisa al recordar que lo mejor era que "se ligaba mucho".

Sobre el pasado profesional de su familia vuelven a acechar las dudas. Tiene muy claro que, ya en Ma-

dríd, su padre era comercial, "vendiendo furgonetas", pero sobre su labor en Martos no acierta con el dato. "Sobre lo que hacía mi padre en Martos no me preguntas. Creo que mi abuelo paterno, José Jiménez, tenía una fábrica de harina y de ladrillos...". En fin, queda claro que lo suyo son postales alrededor del divertimento. De lo que sí está convencida es de que se siente del Sur: "Tengo grandes amigos en Jaén capital, donde empecé a ejercer el periodismo haciendo prác-

ticas en el diario Jaén. Yo puedo ser madrileña de adopción, pero me siento andaluza. Si hay costumbres, formas de hablar, giros, cuestiones culturales y comidas, los míos son del Sur. Cosillas que tú notas y que te vienen por donde te vienen, como un vínculo emocional. Es pasar Despeñaperros y me empiezo a notar como en casa".

Carmen estudió Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y, tras las prácticas en Jaén, trabajó, entre otros medios, en la *Gaceta de los Negocios*, en *Onda Cero*, en un par de agencias de comunicación, en el diario *Cádiz Información* y hasta en la *Tribuna de Canarias*. Cambios motivados por diferentes cuestiones, y que le acabaron llevando a lo que desde hace años es su vida profesional: el periodismo relacionado con el ámbito de las ONG y la solidaridad. Jiménez se sentía muy cansada de las empresas periodísticas y de no tener fines de semana. Recuerda con cierto desagrado que, cuando era redactora jefa de un periódico gaditano, su vida parecía esquinada: "Casi no dormía ni comía ni salía ni veía a mi gente. Yo simplemente trabajaba. Ahora lo veo como un agujero negro de dos años y pico donde, aparte de trabajar, no hice casi nada". De modo que se planteó un cambio vital y de-



África Gómez,
madre de Carmen Jiménez.

entidad que agrupa a otras 25 ONG españolas, entre ellas las más importantes, como Cruz Roja y Cáritas. "Se trabaja para crear sector, para unirse y fomentar propuestas en leyes como la de Dependencia, cuando se tramitan modificaciones, así como en la financiación de proyectos". Ella es la responsable del área de comunicación, un puesto desde el

"Hija de padre marteño y de madre de Torredonjimeno, Carmen Jiménez ha logrado asociar su nombre con el del mítico café Gijón, en el madrileño Paseo de Recoletos, fundado en 1888."

dríd, su padre era comercial, "vendiendo furgonetas", pero sobre su labor en Martos no acierta con el dato. "Sobre lo que hacía mi padre en Martos no me preguntas. Creo que mi abuelo paterno, José Jiménez, tenía una fábrica de harina y de ladrillos...". En fin, queda claro que lo suyo son postales alrededor del divertimento. De lo que sí está convencida es de que se siente del Sur: "Tengo grandes amigos en Jaén capital, donde empecé a ejercer el periodismo haciendo prác-

jar atrás esa edad de los veintitantos, "en la que te comes el mundo y echas más horas que un reloj". Así terminó cayendo en la cuenta de que, a pesar de que aún sigue afirmando que "no hay nada más apasionante en el mundo que una redacción de un medio de comunicación", hay vida detrás del curro.

Comenzó a trabajar en organizaciones de cooperación internacional, y ahora lo hace en la llamada Plataforma de ONG de Acción Social,



Su abuela Matilde y su tía Mari
en Torredonjimeno.



Arriba, Carmen Jiménez en la Amazonia Ecuatorial. En el centro, en Ruanda. Abajo, en Burkina Faso.

que, desde luego, no se ve la vida con la misma perspectiva que encerrado en el caparazón individual al que casi todos estamos acostumbrados. ¿Cómo se ve el mundo desde esa posición? ¿Se ve más claro, o aún más negro? *“La verdad es que hay muchas miradas; no hay una mirada única desde el sector. Últimamente las ONG tienen una imagen un tanto devaluada por culpa de unos pocos, que se pueden contar con los dedos de una mano, cuando en realidad hay más de 10.000 organizaciones en este país. Así que la visión que tengo es que ojalá no fueran necesarias, que la gente con discapacidad o los gitanos o los inmigrantes tuviesen exactamente los mismos derechos que yo. Sin embargo no es*

“Ha trabajado en diversas organizaciones de cooperación internacional, y ahora lo hace en la llamada Plataforma de ONG de Acción Social, entidad que agrupa a otras 25 ONG españolas.”

así. Por ejemplo, en materia de inmigración estamos empeñados en ponerle puertas al campo y así no vamos a ningún lado. Mientras sigamos poniendo las vallas más altas y más sofisticadas en lugar de arreglar verdaderamente las cosas, nada arreglaremos. Entre otras cosas porque no parecen caer en la cuenta de que es por el aeropuerto por donde entra la mayoría de inmigrantes”.

Carmen, que prepara una charla sobre el tema, saca a colación durante la entrevista la novela del estadounidense John Steinbeck *Las uvas de la ira*, y busca un párrafo subrayado que, a pesar de estar escrito en el año 1939, goza de una desgraciada actualidad: *“Ahora hay movimiento, gente moviéndose. Sabemos por qué se mueven y también cómo se mueven. ¿Por qué? Porque se sienten obliga-*



Madre mía, que estás en los infiernos sobre una de las mesas del Café Gijón.

dos a ello. Ésa es siempre la causa. Porque aspiran a algo mejor de lo que tienen, y ésa es la única forma de conseguirlo. Lo quieren y lo necesitan". Para Carmen, tal y como está el mundo, y el reparto de la riqueza existente, los inmigrantes van a seguir viniendo, "por muchas normativas que aprueben y por muchos contratos de integración que se propongan. Igual que nosotros fuimos a Alemania, con nuestro idioma y nuestra cultura, y los alemanes se quejaban del olor de nuestros guisos y de que los españoles hablaban muy alto".

A Carmen la palabra integración le suena "a política". Si la integración es sinónimo de asimilación, está radicalmente en contra, y opina que los inmigrantes tienen todo el derecho a mantener su cultura. "Otra cosa es que se produzca un fenómeno natural de incorporación a esa sociedad, pero como un proceso natural. Vas a París o a Londres y la interracialidad es una constante, lo que pasa es que aquí estamos ante un fenómeno reciente".

Inmigración. He ahí una de las claves de la novela *Madre mía, que estás en los infiernos*, nacida gracias a una de esas conversaciones iluminativas que a veces te da la existencia como una monumental sorpresa. En un viaje en tren para dar una charla, la entonces sólo periodista conoció a una mujer dominicana que le

contó una historia. Ésa que, posteriormente, y a fuerza de trabajo e imaginación, se convirtió en su primera novela. Incluso llegó a tomarse lo que ella define como "un descansito" para poder culminarla; es decir, abandonar temporalmente el trabajo en la ONG durante ocho meses y dedicar todo el esfuerzo al relato de la mujer dominicana.

"Me levantaba a las ocho y a las nueve ya estaba escribiendo". La escritura como trabajo de oficina. Una novela en la que, quizá de forma inevitable, acaban saliendo Jaén, e incluso Martos. La capital, como escenario de huida de la protagonista. Nuestro pueblo, como simple excusa. La mujer, que huye de un pasado amenazante, ha contactado con la policía, que opta por ponerle un transmisor alojado en el pecho con el que poder incriminar a sus perseguidores. Es entonces cuando el inspector le da la última orden:

-Recuerde. Si la cosa se pone mal, diga Martos y entraremos de inmediato.

-¿Qué es Martos?

El policía sonrió.

-Mi pueblo. Está sólo a 20 minutos de Jaén. La llevaremos cuando todo esto acabe.

Entre risas, la escritora recuerda que los responsables de la editorial querían que quitara este pasaje, considerado por ellos como "residual". "¡Esto se queda! ¡Por razones sentimentales!", zanjó ella.

También recuerda que, cuando la llamaron para comunicarle el premio, pensó que era "un amigo ganso" que siempre le está gastando bromas. Sin embargo, poco des-

"Cuando la llamaron para comunicarle el premio, pensó que era 'un amigo ganso' que siempre le está gastando bromas."

pués, vio que la chanza parecía demasiado elaborada, y que aquello podía ser cierto. Carmen Jiménez era la ganadora del Premio de Novela Café Gijón. 18.000 euros y la publicación de la novela por la prestigiosa editorial Siruela. Un acto del que, más allá de la mítica del café y de las personalidades allí presentes, recuerda sobre todo "la sonrisa" de sus amigos.

Ahora anda enfrascada en la culminación de su segunda novela, en la que esta vez el tema central es "la envidia". Y aclara: "Es más lúdica y más disparatada". Los marteños aguardaremos su publicación con ilusión. Con la ilusión de los que, hace un tiempo, ni siquiera sabíamos de la existencia de Carmen. Una escritora marteña. Una escritora galardonada. Una marteña en el mundo.





Noticias

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos



Martos
barroco



Glosario Cultural

2007-2008

CONVOCATORIAS Y CERTÁMENES

- Del 15 al 26 de agosto de 2007, en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, se expuso una selección de las obras presentadas al XXXV Concurso de Pintura Ciudad de Martos. La gran trayectoria de participación y calidad de las obras presentadas, que llegan, incluso, desde otros países del continente europeo, sigue siendo la línea de este concurso.

- El día 19 de agosto de 2007, a las 21:00 horas, en el Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, tuvo lugar la XII Velada Cultural, en la que se realizó la entrega de premios de los Certámenes de Martos Cultural 2007.

- El VII Concurso de Postales de Navidad convirtió a los trabajos ganadores en las felicitaciones oficiales de nuestro Ayuntamiento para esas fiestas.

- El Excmo. Ayuntamiento de Martos convocó, de nuevo, para Navidad, el XI Concurso de Belenes, que, a través de los escaparates y lugares públicos, contó con un gran número de montajes que cada año nos sorprenden con su calidad y diseño.

- También tuvo lugar, dentro de las Fiestas Navideñas, la celebración del X Concurso de Carrozas para la cabalgata de Reyes.

- Martos Cultural 2008 acoge el XXXII Certamen Literario Ciudad de Martos, de ámbito internacional; el XXXVI Concurso de Pintura Ciudad de Martos, la XI Bienal de Pequeña Escultura Peña de Martos y el XXVI Concurso de Cartel Feria y Fiestas de

San Bartolomé, los tres abiertos a la Comunidad Europea; el Concurso de Cartel de la XXVIII Fiesta de la Aceituna, de ámbito español; el XXIX Certamen de Poesía Manuel Garrido Chamorro, de ámbito internacional; el XXIX Concurso Local de Pintura y Dibujo, el XXVI Concurso de Fotografía Ciudad de Martos y el XX Certamen de Poesía Infantil, los tres de ámbito local, para todos los nacidos o residentes en Martos.

TEATRO EN EL ÁLVAREZ ALONSO

- El 3 de agosto tuvo lugar la representación de la obra *Desorden*, a cargo de la Cía. *Álvarez Alonso*. Texto de Sarah Kane y Antonio Hernández Centeno. Dirección de Antonio Hernández Centeno.

- Del 17 al 21 de agosto de 2007, la Cía. de Teatro Benavente llevó a cabo una serie de representaciones, con el siguiente repertorio:

· *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona.

· *Que se deja usted el paraguas*, de Paco Martínez Soria.

· *Trampa para un hombre solo*, de Robert Thomas.

· *Soy un sinvergüenza*, de Pedro Muñoz Seca.

· *La sopera*, de Robert Lamoureux.

- El 24 de agosto se lleva a cabo *La magia de los musicales*, espectáculo presentado por *Hechizo Producciones*.

- Nuestro Ayuntamiento se adhiere, un año más, al Circuito Andaluz de Teatro y Danza, estableciéndose una programación para los próximos meses, con los siguientes espectáculos:

· 6 de octubre de 2007, *Llegué para irme*, a cargo de Buendía Teatro.

· 10 de noviembre de 2007, *Alitas de Prensa*, a cargo de Síndromedario.

· 7 de diciembre de 2007, *La ópera de los cuatro centavos*, a cargo de Atalaya Teatro.

· 9 de diciembre de 2007, *Moby Dick*, a cargo de Maluka Peka.

· 23 de febrero de 2008, *A Electra le sienta bien el luto*, a cargo del Grupo de Teatro Dionisios.

· 29 de marzo de 2008, *Fiesta*, a cargo de Malaje Solo.

· 12 de abril, *Las heridas del viento*, a cargo de Mutis Producciones.

· 10 de mayo, *Macbeth*, a cargo de la Histrión Teatro.

· 11 de julio, *Recuerdos de un olvido*, a cargo de Madrépora.

- En octubre de 2007 da comienzo una nueva temporada del Circuito Abecedaria, cuyo objetivo es acercar a los más pequeños y adolescentes el teatro, la música y la danza. Más de 2.000 escolares de Martos y pedanías han podido disfrutar de este circuito. El programa que ha conformado las actividades de teatro, música y danza ha sido el siguiente:

· 16 de octubre de 2007, *Música con cierto sentido*, a cargo de Jpérez.com Aróstegui. Esta actividad tuvo lugar en el CEIP San Amador, bajo el título *Solistas en el Aula*.

· 18 de noviembre, *Cruzamientos*, a cargo de la Cía. Mimasú.

· 30 de noviembre, *Taller de palmas TAKATÁ*, a cargo de Yolanda Maro.

· 5 de diciembre de 2007, *El perro del hortelano*, a cargo de Mirada Sur.

· 16 de enero de 2008... *Y pasan los años*, a cargo de la Cía. La Calabaza Danza Teatro.

· 28 de marzo, *La salida*, a cargo de la Cía. La Canela.

· 10 de abril, *Concierto de música*, a cargo de Lombarda.

· 30 de abril, *Petit Cabaret*, a cargo de la Cía. Lavi e Bel.

· 23 de mayo, *La ratita presumida*, a cargo de la Cía. Aldetres Danza.

· 29 de mayo, *Michú y yo*, a cargo de la Compañía Nía. Esta actividad tuvo lugar en la Guardería Municipal e iba destinada a niños de hasta 3 años, estableciendo un primer acercamiento de las artes a la primera infancia.

- Del 1 al 4 de noviembre de 2007, la Cía. de Teatro Eslava llevó a cabo una serie de representaciones, con el siguiente repertorio:

· *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

· *Dos mejor que una*, de Ray Cooney.

· *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca.

· *La Bella y la Bestia*.

· *No le busques tres piernas al alcalde*, de Pedro Mario Herrero.

- El 30 de noviembre se representó la obra *Vacas Gordas*, ganadora del Certamen de Teatro Joven, a cargo de Imagina Teatro.

- El 19 de enero de 2008 tuvo lugar la representación de la obra *Tengamos el sexo en paz*, protagonizada por Charo López, a cargo de Entrecajas Producciones Teatrales S.L.

- El 9 de febrero de 2008 se llevó a cabo la obra *La botella vacía*,

a cargo de la compañía de danza De Puntillas. Texto de Antonio Hernández Centeno.

- Los días 19 y 20 de febrero tiene lugar una serie de representaciones teatrales en inglés para los centros escolares, a cargo de Face 2 Face Theatre Company.

- El XII Circuito Provincial de Teatro Escolar corrió a cargo del Teatro La Paca, en el Teatro Municipal Maestro Álvarez Alonso. Cerca de 4.000 escolares de nuestra ciudad y anejos disfrutaron de un variado repertorio y del buen hacer de esta compañía jienense. Las obras que se llevaron a cabo fueron:

· Día 31 de marzo, *La cocina de los cuentos*.

· Días 1 y 2 de abril, *La cocina de los cuentos*.

· Días 3 y 4 de abril, *Las mil y una noches*.

· Día 7 de abril, *El Lazarillo de Tormes*.

· Día 8 de abril, *El tiempo de las mujeres*.

CINE EN EL ÁLVAREZ ALONSO

- A partir del mes de abril de 2008, se pone en marcha el Circuito de Cine, una nueva oferta de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para dar a conocer a través del cine la pluralidad de nuestra sociedad y los problemas actuales a los que se enfrenta. Se llevaron a cabo las siguientes proyecciones:

· 4 de abril, *Bajo las estrellas*.

· 11 de abril, *Tocar el cielo*.

· 18 de abril, *La batalla de Hadiza*.

· 9 de mayo, *Conversaciones con mi jardinero*.

· 16 de mayo, *La Zona*.

MÚSICA EN EL ÁLVAREZ ALONSO

- En el mes de octubre da comienzo el Circuito Andaluz de Música con los siguientes conciertos:

· 20 de octubre, *Quinteto Carmen Veneris*, con el programa *Divertimento español*.

· 26 de octubre, *José Luis Pastor y María Dolores García*, con el programa *De Sefarad al Siglo de Oro*.

· 24 de noviembre, *Cuarteto Emispherio*, con el programa *Mozart y la escuela de Mannheim*.

· 1 de diciembre, *Qu Jazz*, con el programa *Songs*.

· 30 de diciembre de 2007, *Royal Brass Quintet*, con el programa *Navidades Braseadas: Villancicos*.

· 5 de abril de 2008, *Pecos Beck Titos Poyatos*, con el programa *La otra cara de los Beatles*.

· 23 de mayo, *Royal Brass Quintet*, con el programa *Festival del Metal*.

- El día 2 de enero de 2008 tuvo lugar el *Concierto de Año Nuevo*, a cargo de la *Strauss Festival Orchestra*. Espectacular concierto con motivo de las fiestas navideñas.

- El 15 de febrero tuvo lugar un concierto de pop rock a cargo de *Bart Davenport*.

- El día 28 de febrero se llevó a cabo un concierto, dentro de los actos conmemorativos del Día de Andalucía, del grupo *Jarcha*.



- El 14 de marzo, dentro de la *II Semana de Música Sacra*, actuó el *Quinteto de Cámara Metropolitana* de Volgograd, acompañado de las saetas de *Trinidad Montero*.

- El día 21 de junio tuvo lugar un concierto a cargo de *Chamber Jazz*.

- El día 26 de julio tiene lugar el *XX Certamen de Bandas de Música*, organizado por la Agrupación Musical *Maestro Soler*, en nuestro Teatro Municipal.

CONCIERTOS

- El día 4 de agosto de 2007 se llevó a cabo el festival de música *Vértigo Estival*, organizado por la Asociación Cultural *Vértigo* en colaboración con el Ayuntamiento, donde actuaron los siguientes grupos: *La costa brava* (Zaragoza), *Love of Lesbian* (Barcelona), *Triángulo de amor bizarro* (Galicia) y *Los dorsales* (Granada), en la Caseta Municipal.

- El día 11 de agosto tiene lugar el *Carnavalito de Verano*, organizado por la Asociación Carnavalesca *Los Majaretas* y con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Martos, en el Auditorio Municipal. Actuaron: Comparsa *Las Musas del Arte* (Úbeda), Comparsa *Los Hijos de la Libertad* (de Antonio Martín, de Cádiz) y Chirigota *Los Asustaos* (Úbeda).

- El día 22 de agosto de 2007, concierto de *Sergio Contreras*, en la Caseta Municipal.

- El día 23 de agosto, concierto de *MILO*, presentando su nuevo cd *Colaito me he quedao* y su nuevo single *Emsele-o*, en la Calle de la Juventud.

- El día 24 de agosto, actuación de *Morano*, presentando su cd *Volver a empezar*, en la Calle de la Juventud.

- El día 25 de agosto, se llevó a cabo un concierto a cargo de *Cantores de Híspalis*, en el Auditorio Municipal.

- Durante el mes de octubre se llevan a cabo los tradicionales *Conciertos de Otoño*, a cargo de la Agrupación Musical *Maestro Soler*, en la Placeta de

la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*.

- El día 21 de octubre de 2007 tiene lugar el *VIII Certamen de Bandas de Cornetas y Tambores Ciudad de Martos*, organizado por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo, en el Auditorio Municipal.

- El 6 de diciembre de 2007 se celebró el Día de la Constitución, con un concierto a cargo de la Agrupación Musical *Maestro Soler*, en la Plaza de la Constitución.

- El día 28 de febrero de 2008, a las 12 horas y en la Plaza de la Constitución, se celebró el tradicional *Concierto Día de Andalucía*, a cargo de la Agrupación Musical *Maestro Soler*.

- Durante el mes de marzo tienen lugar la *II Semana de Música Sacra*, llevándose a cabo una serie de conciertos en diferentes templos de nuestra ciudad. El numeroso público, así como la calidad de las formaciones que llevaron a cabo los conciertos, avalan la continuidad de esta actividad para próximas ediciones. Pudimos disfrutar de los siguientes conciertos:

· Día 11 de marzo, *Capilla Musical Stabat Mater* de Granada, acompañados de la soprano *Violeta du Souich Martín*, en la Ermita de San Miguel.

· Día 12 de marzo, *Coro de Cámara Sacra* de Sevilla, acompañado del *Cuarteto de Cuerda Ad-Libitum* de Rusia, en la Iglesia del Monasterio de las RR. MM. Trinitarias.

· Día 13 de marzo, *Coral y Grupo de Cámara Alonso Cano* de Priego de Córdoba, en el Santuario de Santa María de la Villa.

· Día 14 de marzo, *Quinteto de Cámara Metropolitana* de Volgograd, acompañado de las saetas de *Trinidad Montero*, en el Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*.

- El día 6 de abril de 2008 tiene lugar el *VIII Certamen de Música Cofrade Julio Moreno Vico*, en el Auditorio Municipal, organizado por la Asociación Cultural *Monte Calvario*, con la co-

laboración del Excmo. Ayuntamiento de Martos.

FLAMENCO

- El 17 de agosto de 2007 tuvo lugar la *XXX Noche Flamenca* celebrada en el Auditorio Municipal. Actuaron, al cante: *Calixto Sánchez*, *Guillermo Cano*, *La Tobala y su cuadro flamenco* y *Amalia Barbero*; a la guitarra, *Manolo Franco*, *Pedro Sierra* y *Antonio Cáceres*. Además actuó el cuadro de baile, *Yolanda Osuna y su grupo flamenco*.

- El día 7 de diciembre de 2007 tuvo lugar la *XIII Velada Flamenca Aceitunera* en la Peña Flamenca de Martos. Al cante, *Gema "La Cantarota"*, *Malena Parrilla*, *Sandra Rincón* y *Juan A. Zarzuela*; a la guitarra, *Antonio Higuero*.

- El día 27 de febrero de 2008, en nuestra Peña Flamenca, *Velada Flamenca Día de Andalucía*. Al cante, *Diego Camacho El Boquerón*, de Sevilla; a la guitarra, *Manolo Silveria*.

- El día 22 de junio de 2008, en la Plaza de la Constitución, tiene lugar la *Velada Flamenca de San Juan*, a cargo de *Ana Reverte y su cuadro flamenco*, como preámbulo de la tradicional *Feria de la Plaza*.

EXPOSICIONES

- Del 15 al 26 de agosto de 2007, en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, se expuso una selección de las obras presentadas al *XXXV Concurso de Pintura Ciudad de Martos* y *IV Concurso de Dibujo Ciudad de Martos*. Certámenes con una excelente trayectoria de participación y calidad de las obras, que llegan desde diversos puntos de la comunidad europea.

- Del 30 de septiembre al 5 de octubre de 2007, se realizó una exposición de los trabajos de los alumnos que participaron en el Taller Municipal de Pintura. La Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado* acogió esta muestra.

- Del 2 al 16 de noviembre, en el I.E.S. *Fernando III* se lleva a cabo la exposición *Una densa polimorfía de belleza. Góngora y el Grupo del 27*. Organizan la Biblioteca Pública Municipal y el Centro Andaluz de las Letras.

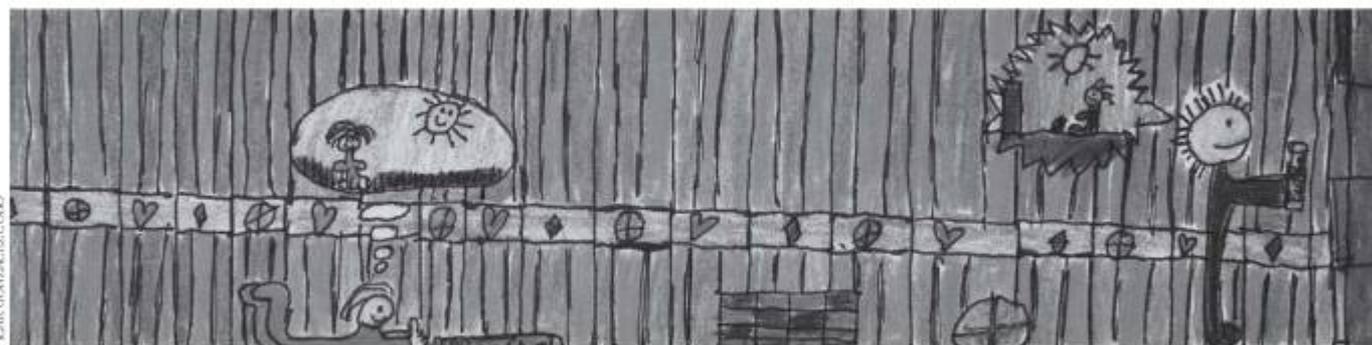
- Del 3 al 9 de diciembre se llevó a cabo una exposición con las obras presentadas al *XXVIII Concur-*

- Del 23 al 30 de abril de 2008, *Exposiciones del VIII Concurso de Marcapáginas, y Fondos del Archivo Histórico Municipal*, en el Vestíbulo de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, organizadas dentro de la programación del Día del Libro.

- Del 1 al 11 de julio de 2008, en el Vestíbulo de la Casa Municipal de

La eterna batalla (comparsa de Martos), *De la nada* (comparsa de Jaén), *Arranca la cana* (chirigota de Linares), *Ángeles y demonios* (comparsa de Martos).

- El 2 de febrero se celebró el *Gran Baile de Carnaval* y el *Concurso de Disfraces*, en la Plaza de la Fuente Nueva. Una gran participación y la



so Local de Pintura y Dibujo. Simultáneamente, también se realizó una muestra de fotografías antiguas sobre la recolección de la aceituna.

- Del 20 de diciembre de 2007 al 4 de enero de 2008, *Exposición del VII Concurso de Postales de Navidad*, en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*.

- Del 20 de febrero al 23 de marzo, más de 3000 personas pudieron disfrutar de la exposición *Los castillos de Al-Andalus*. Muestra organizada por la Fundación La Caixa en colaboración con nuestro Ayuntamiento. Dicha exposición tuvo lugar en la planta baja del Teatro Municipal.

- Del 15 al 30 de abril tiene lugar una exposición sobre el poeta Manuel Altolaguirre bajo el título *Tras la huella de la Generación del 27*. El montaje de esta muestra estuvo dirigido por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, contando con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Martos. La exposición se realizó en la planta baja del Teatro Municipal donde numerosos escolares de nuestra ciudad la visitaron para conocer la vida y obra de este poeta andaluz.

Cultura *Francisco Delicado*, se llevó a cabo la *Exposición del XXVI Concurso de Fotografía Ciudad de Martos*. Más de 50 instantáneas sirvieron para ofrecer una excelente muestra del patrimonio artístico, cultural y natural de nuestra ciudad.

PUBLICACIONES

- El número 22 de *ALDABA* se presentó el día 15 de agosto de 2007, en el Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*.

- El día 1 de diciembre de 2007 se presentó el número 23 de *ALDABA*. Este número tenía un protagonista claro: el olivar. Dicha presentación tuvo lugar en el Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*.

CARNAVAL

- El 1 de febrero de 2008, con un lleno absoluto y un ambiente excepcional, en el Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*, tuvo lugar el *Concurso de Agrupaciones de Carnaval*, en el que participaron *De Hawai con amor* (comparsa de Lopera), *Una panda de mocosos* (chirigota de Jaén),

originalidad de los disfraces convierte esta actividad en una auténtica fiesta de carnaval.

- El domingo 3 de febrero de 2008, por la mañana, las formaciones participantes en el Concurso de Agrupaciones volvieron a actuar en el Auditorio Municipal, como preámbulo a la entrega de los distintos premios de esta edición del Carnaval. Por la tarde, se celebró el *Entierro de la Sardina*, en esta ocasión organizado por la AA. VV. Fuente de la Villa-San Amador y con la colaboración de la AA. VV. Fuente Nueva, AA. VV. Santa Marta-La Plaza, AA. VV. San Fernando y la Concejalía de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Martos.

FERIAS Y FIESTAS

- El día 22 de agosto de 2007, el Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso* fue el escenario del pregón de Feria, a cargo del pintor mariteño *D. José Domínguez Hernández*, presentado por *D. Ramón López López*, quien nos introdujo en su trayectoria personal y profesional. El *Pregón de la Feria y Fiestas de San Bartolomé* fue suce-

dido por la *Coronación de la Reina de las Fiestas 2007*.

- Del 23 al 27 de agosto de 2007 tuvo lugar la *Feria y Fiestas de San Bartolomé*, en la que se desarrollaron las actividades propias de estos días.

- Del 24 al 26 de agosto de 2007, y con motivo de la Feria de San Bartolomé, se realizó la tradicional *Feria de Ganado*, en el paraje del Rosalejo.

- La *XXVII Fiesta de la Aceituna* fue pregonada, el día 8 de diciembre de 2007, por el Excmo. y Magnífico Sr. Rector de la Universidad de Jaén, *Manuel Parras Rosa*, en el Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*, siendo presentado por nuestro Alcalde, *José Antonio Saavedra Moreno*.

- El 5 de mayo se llevaron a cabo diversas actividades conmemorativas del patrón de nuestra ciudad, San Amador.

- El día 27 de julio, en la Sala Cultural *San Juan de Dios*, tiene lugar el pregón de la Fiesta de Santa Marta, patrona de nuestra ciudad, a cargo de *D. Manuel Peña Garrido*.

- El día 28 de julio de 2008, en el Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, se procedió a la *Elección de la Reina de la Feria de San Bartolomé y Damas de Honor 2008*.

- El día 31 de julio, en el Auditorio Municipal, se llevó a cabo la *Fiesta de Clausura Diviértete 2008*. Numerosas actividades, talleres, música, baile y otros actos fueron el colofón perfecto de la edición de este año.

ANIMACIÓN A LA LECTURA

- *Clubes de Lectura*. La continuidad de esta actividad de animación lectora, que organiza la Concejalía de Cultura con el CAL, el entusiasmo de las personas que cada semana se reúnen, han hecho de ella una de las más atractivas y demandadas por los lectores de nuestra localidad, contando ya con siete clubes, tres de ellos juveniles en colaboración con los

I.E.S. y Colegios de Martos. Estos son los libros protagonistas que se han leído a lo largo del año:

· *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez.

· *Los aires difíciles*, de Almudena Grandes.

· *El perfume*, de Patrick Süskind.

· *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift.

· *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

· *La pasión turca*, de Antonio Gala.

· *Federico García Lorca para niños*, de Federico García Lorca.

· *La loca de la casa*, de Rosa Montero.

· *Del amor y otros demonios*, de Gabriel García Márquez.

· *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender.

· *Victoria Eugenia de Battenberg*, de José de Infante.

· *El desencuentro*, de Fernando Schwartz.

· *Donde el corazón te lleve*, de Susana Tamaro.

· *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.

· *Romancero Gitano*, de Federico García Lorca.

· *Días de Reyes Magos*, de Emilio Pascual.

· *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez.

· *Queda la noche*, de Soledad Puértolas.

· *Historia de un abrigo*, de Soledad Puértolas.

· *La perla*, de John Steinbeck.

· *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez.

· *El diario violeta de Carlota*, de Gemma Lienas.

· *Dos mujeres en Praga*, de Juan José Millás.

· *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.

· *El otro barrio*, de Elvira Lindo.

· *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel.

· *La tempestad*, de Juan Manuel de Prada.

· *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes.

· *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James.

· *León el africano*, de Amin Maalouf.

· *El puerto de los aromas*, de John Manchester.

· *Paula*, de Isabel Allende.

· *Cuaderno de viaje*, de Salvador Compán.

· *El palomo cojo*, de Eduardo Mendicutti.

- El 10 de octubre tiene lugar un Cuentacuentos, en el Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*.

- Del 22 al 25 de octubre se lleva a cabo una Semana Multicultural con diversas actividades: taller de iniciación a la percusión, taller de danza del vientre, cuentacuentos, encuentro con escritor, fiesta de las culturas, etc. Todo ello en la Biblioteca Sucursal del Casco Antiguo.

- Del 10 al 13 de diciembre de 2007, tuvo lugar un Taller de Creación Literaria para adultos, impartido por *Fernando Valverde*, en la Biblioteca Pública Municipal.

- Del 7 al 31 de enero de 2008 se organizó la *VII Gran Quiniela de los Goya*, con motivo de los premios que se conceden al cine español. A la persona que acertó el mayor número de candidaturas ganadoras en dicho certamen se le regaló un televisor LCD. De nuevo, los usuarios de la Biblioteca Pública Municipal respondieron a las expectativas y al interés que despertó esta actividad, avalándola con una elevada participación.

- Los días 28 y 29 de enero, en la Biblioteca Pública Municipal, tiene lugar unas Jornadas Municipales bajo el título *Leer en compañía*, impartidas por el Centro Andaluz de las Letras y dirigidas a padres y otros miembros de la familia, con el objetivo de inculcar el hábito de la lectura a los más pequeños de la casa.

- El 1 de febrero, la Biblioteca Pública Municipal puso en marcha la

VIII Gran Quiniela de los Oscar, que ha consistido en una votación mediante la cual se intentaba acertar el mayor número de premiados que formaban parte de las candidaturas a la 80ª edición de los Premios Oscar de Hollywood. Se trataba de una actividad dentro del programa de animación a la lectura que se promociona desde la Biblioteca Pública Municipal de Martos. Más de 200 quinielistas participaron en esta convocatoria demostrando el interés que sienten por el séptimo arte. El premio consistió en una videocámara.

- Del 19 al 21 de febrero, en la Escuela de Educación Infantil *San Fernando*, de Martos, tiene lugar un Taller de Animación a la Lectura para niños.

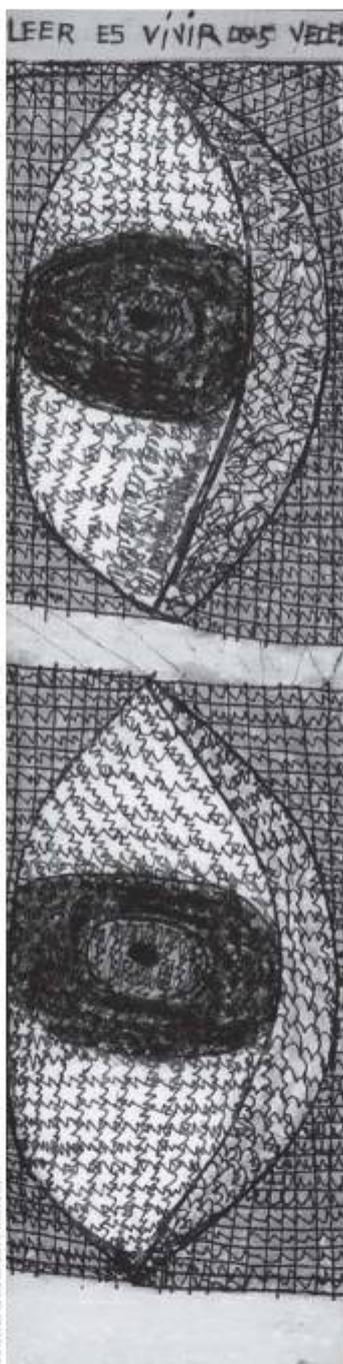
- Del 4 al 6 de marzo de 2008, tuvo lugar un Taller de Creación Literaria para adultos, impartido por *Paula Carbonell*, en la Biblioteca Pública Municipal.

- Durante el mes de marzo, la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos convoca el VIII Concurso de Marcapáginas, siendo este concurso un vehículo de interacción entre la Biblioteca Pública y sus usuarios. Los 113 trabajos presentados para la categoría infantil, los 155 de la categoría juvenil y los 7 correspondientes a la categoría de adultos siguen consolidando la trayectoria de esta actividad. La originalidad e imaginación de los trabajos presentados hacen que el jurado tenga una decisión difícil a la hora de elegir los premiados. A los diseñadores de los seis trabajos galardonados (dos en cada categoría) el Ayuntamiento les entregó, a cada uno, un vale canjeable por un lote de libros valorado en 120 euros. En esta ocasión, el tema elegido para la confección de los marcapáginas ha sido: *Leer es vivir dos veces*.

- El día 23 de abril, dentro de las actividades conmemorativas del Día del Libro, tuvo lugar en la Placeta de la Casa Municipal de Cultura

Francisco Delicado, un cuentacuentos a cargo *José María Moreno*.

- El día 23 de abril de 2007, la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos celebró el Día Internacional del Libro, bajo el título



lo *Leer es vivir dos veces*. En la Placeta de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado* se desarrollaron, como cada año, numerosas actividades: *tienda de tu dibujo, regalo de un libro y una flor,*

toda la prensa del día al aire libre, juegos educativos, programa de radio elaborado por la Emisora Municipal, exposición homenaje a los Fondos del Archivo Histórico Municipal, exposición de los trabajos presentados al VIII Concurso de Marcapáginas, etc. Más de 2.000 personas se acercaron para ser partícipes de la celebración de este día, siendo nuestra Biblioteca Pública Municipal el nexo de unión entre sus visitantes y la cultura.

- *Circuito Literario Andaluz*. Gracias al convenio firmado entre el Excmo. Ayuntamiento de Martos y el Centro Andaluz de las Letras (CAL), un año más esta ciudad ha contado con la presencia de autores e ilustradores de gran prestigio, reconocidos por su trabajo en el mundo literario español. Hemos disfrutado de sus experiencias e impresiones, de sus palabras y de sus libros, ofreciéndonos momentos inolvidables para los amantes de las letras. Por nuestra ciudad han pasado:

- 24 de octubre de 2007, *Matilde Cabello*.
- 7 de noviembre de 2007, *Juan Varo*.
- 21 de noviembre de 2007, *Carmen Rubio*.
- 5 de diciembre de 2007, *Inés Vilches*.
- 27 de febrero de 2008, *Ana Mª Romero Yebra*.
- 16 de abril de 2008, *Violeta Monreal*.
- 22 de abril de 2008, *Eduardo Mendicutti*.

- Los días 2, 5, 9 y 12 de junio se lleva a cabo un Taller de animación a la lectura para niños, a cargo de *Ignacio Pérez Midore*, en la Biblioteca Pública Municipal.

- Del 16 al 20 de junio tuvo lugar la II Semana Intercultural, llevándose a cabo diferentes actividades: taller de body percusión, cine al aire libre, concierto de música flamenco-árabe, etc. Por segunda vez, la Biblioteca Sucursal del Casco Antiguo acoge esta iniciativa para fomentar la cultura entre los inmigrantes que convi-

ven en nuestra ciudad y participan en las actividades desarrolladas por la Biblioteca.

- El 30 junio se realizó una sesión de cuentacuentos a cargo de *La Luna*. En esta ocasión los títeres fueron los protagonistas de las aventuras puestas en escena. Esta actividad viene avalada por el Premio María Moliner de animación a la lectura concedido a la Biblioteca Pública Municipal por el Ministerio de Cultura.

- La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía concede una subvención a la Biblioteca Pública Municipal de Martos para mobiliario y equipamiento técnico, consistente en la renovación total del Salón de Actos con nuevo mobiliario: butacas, cortinas, pantalla y proyector, televisión de plasma 42" y dvd; la creación de una Sala de Estudio con 112 puestos e instalación de climatización e iluminación adecuada a tal uso; renovación de los equipos informáticos para acceso público a internet.

- La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía concede una subvención a la Biblioteca Pública Municipal como dotación de incremento de sus fondos bibliográficos, adquiriendo 1.140 ejemplares disponibles para su uso en la Biblioteca.

- Durante todo el año, en los paneles del Vestíbulo de la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, se dan a conocer las noticias más relevantes y de actualidad acaecidas en el mundo de la cultura: premios literarios, festivales de cine y teatro, aniversarios y fallecimientos de escritores, pintores, arquitectos, etc.

- Durante gran parte del año, se realizan visitas guiadas a la Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*, ofreciendo un paseo por todas sus dependencias y mostrando el trabajo que se realiza en cada una de sus áreas: biblioteca, archivo, actividades culturales, catalogación de fondos, etc.

- El 23 de mayo, la Biblioteca Pública Municipal de Martos se convirtió en referente para una delegación de técnicos belgas, que visitaron sus instalaciones y comprobaron cómo realiza su intensa labor en el fomento de la lectura, por lo que ha recibido numerosas reconocimientos por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y del Ministerio de Cultura, entre otros.

CURSOS Y TALLERES

- *Diviértete 2008* es el título bajo el que se engloba multitud de actividades culturales, educativas y deportivas, que han implicado a más de 500 escolares marteños durante el verano. El Excmo. Ayuntamiento de Martos, a través de sus Áreas de Cultura, Deportes y Servicios Sociales, ha sido el encargado de la organización.

PATRIMONIO HISTÓRICO

Desde el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos se desarrolla un programa de actividades y actuaciones englobadas en el marco del Patrimonio Histórico, destinadas a salvaguardar este rico lega-



do histórico-artístico que nos han transmitido las distintas culturas asentadas en este lugar, a lo largo de varios milenios de existencia. Nuestro propósito es, en primer lugar, dar a conocer este rico legado, de modo que seamos conscientes del significado que tiene para nuestra sociedad, tratando de crear una conciencia sensible que luche por su conservación, su puesta en valor y su transmisión a las generaciones futuras, como paso previo a la actuación directa sobre cada uno de los bienes materiales, trabajando en pro de su restauración y rehabilitación.

En este sentido, se lleva a cabo una serie de actividades, abiertas a toda la población, cuya participación y demanda es cada vez mayor. Actividades que forman parte de una amplia Campaña de Difusión del Patrimonio Histórico y que, fundamental-

mente, se concretan en las siguientes:

· Durante el curso escolar 2007-2008 se han realizado visitas guiadas con los alumnos de los distintos Centros de Enseñanza de Martos. Así, han realizado la visita cultural el Colegio *San Fernando* con los cuatro grupos de Educación Infantil de 5 años; el Colegio *Divina Pastora* con los cursos 3º A y 3º B, 6º A y 6º B de Educación Primaria, y los dos grupos de Educación In-

fantil de 5 años; el Colegio *Hermanos Carvajales* con los cursos 6º A y 6º B de Educación Primaria; el Colegio *Tucci* con los dos grupos de Educación Infantil de 5 años y los cursos 1º A y 1º B, 2º A y 2º B, 4º A y 4º B de Educación Primaria; el Colegio *Virgen de la Villa* con los cursos 5º A y 5º B de Educación Primaria; el Colegio *San Antonio de Padua* con los cursos 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria; el Colegio *Fernando IV* de Monte Lope Álvarez, con los grupos de ESO; el IES *San Felipe Neri* con los cursos 1º A y 1º B de ESO; y el IES *Julio Rodríguez* de Motril (Granada). Estas visitas son cada vez más

Adultos de Torredonjimeno y Martos, el Encuentro Comarcal de Centros de Educación de Adultos, la Asociación de Padres del Colegio *San Fernando*, y el Encuentro de Asociación de Padres de los Colegios de la *Divina Pastora* en Andalucía: Martos-Sevilla-Chipiona-Sanlúcar de Barrameda. Así mismo, visitan Martos dos grupos de la Universidad Popular de Jaén que vienen siguiendo la ruta de los castillos y un grupo de la especialidad de Turismo de la Universidad de Jaén. Por otro lado, se lleva a cabo un taller de Patrimonio Histórico con el Centro Municipal de Educación de Adultos *Federico García Lorca* y con la Escuela Taller de Martos, que

la visita cultural, conociendo nuestra ciudad y estableciendo con nosotros un interesante intercambio. Los grupos son de procedencia muy variada: Francia, Inglaterra, Rumanía, Polonia, Hungría, Letonia, Turquía y Bulgaria.

· Otros grupos que han visitado Martos, de procedencia muy variada, son: grupo de Touroperadores de distintos países con motivo de la celebración de la Feria de Turismo Interior "Tierra Adentro" en Jaén; Asociación Astronómica "Hubble"; Asociación de Tercera Edad "San Sebastián de los Ballesteros" de Córdoba; productora "Castillos y fortalezas Comarca Sierra Sur"; grupo in-



demandadas por el profesorado, convirtiéndose en actividades habituales dentro de la programación anual que cada centro lleva a cabo. Van dirigidas, por un lado, a alumnos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, que, ya desde su corta edad, comienzan a apreciar la historia de esta localidad y a familiarizarse poco a poco con ella; y, por otro lado, a alumnos de cursos superiores que se interesan por estilos y períodos históricos concretos, completando, de este modo, la enseñanza aportada en el aula. En estas visitas se utiliza material didáctico expresamente preparado para esta actividad, como es el Cuaderno Pedagógico *Visita Cultural a Martos*.

· En relación con los Centros de Educación, han realizado la visita cultural en este curso 2007-2008 la Asociación de Antiguas Alumnas del Colegio *Divina Pastora* de Martos, el Encuentro de Centros de Educación de

consiste en una visita mensual a cada uno de los elementos singulares de nuestra localidad.

· En el período comprendido entre diciembre de 2007 a abril de 2008 Martos ha participado en la actividad *Tierras del Olivo*, formando parte de una ruta que transcurría entre Baena-Martos-Jaén, mostrando la riqueza y belleza del olivar, así como el amplio mundo de costumbres, procedimientos, cultura... que éste origina. De esta forma han llegado a Martos diez grupos provenientes de las distintas provincias andaluzas.

· En el período que va de septiembre de 2007 a julio de 2008 han realizado la visita cultural a Martos 17 grupos extranjeros, integrados por alumnos y profesores de diferentes especialidades y nacionalidades, que llegan a Martos con el programa *Leonardo da Vinci*, a través de ACE Traductores, los cuales han realizado

tegrante de la actividad "Semana Intercultural" organizada por la Concejalía de Cultura; grupo de mujeres relacionadas con la empresa VALEO, con quienes se realiza un taller de patrimonio consistente en 4 visitas, una semanal, durante el mes de noviembre; grupo de jóvenes procedente del Centro de Información Juvenil; grupo perteneciente a la actividad "Realidad de Inmigración" de Servicios Sociales...

· Entre los meses de septiembre de 2007 a junio de 2008, coincidiendo con la duración del curso escolar, se ha desarrollado el XI Curso de Patrimonio Histórico y Cultural de Martos. El curso está abierto a todas las personas interesadas en conocer la historia de Martos y el conjunto de sus elementos patrimoniales. En él se compaginan clases teóricas, desarrolladas en el aula, y clases prácticas, *visitas*, a diversos lugares de interés pa-

trimonial de nuestra ciudad. En septiembre de 2008 se abrirá el plazo de inscripción para una nueva edición del curso. Junto a las visitas realizadas en Martos, participamos el día 27 de octubre en la "ruta del Barroco en Jaén", con motivo de las Jornadas Europeas de Patrimonio Histórico, siguiendo la ruta del Barroco en Andalucía. También hemos realizado visitas individualizadas en Jaén al Palacio de Villardompardo y Baños Árabes, Castillo de Santa Catalina y Museo Provincial.

Tras la declaración de la Semana Santa de Martos como *Fiesta de Interés Turístico de Andalucía*, el Excmo. Ayuntamiento de Martos, a través de la Concejalía de Cultura, ha apostado fuerte por afianzar los valores propios de nuestra Semana Santa, haciendo de ella un importante bien patrimonial, difundiendo su personalidad y belleza. En este sentido, el día 4 de febrero de 2008, como preámbulo a la celebración de la Semana Santa, se presentó en la Ermita de San Miguel el Cartel de Semana Santa 2008, la Guía de Cuaresma *Juanillón* y se presentó oficialmente al Pregonero de la Semana Santa 2008. El día 14 de marzo se presentó en el Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso*, el número 8 de la Revista de Semana Santa *NAZARENO*, publicación editada por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos y las Cofradías de Pasión de Martos. En este mismo acto tuvo lugar el *Concierto de Música Sacra* a cargo del *Quinteto de Cámara Metropolitana* de Volgogrado, y se entregaron los diplomas del *VI Concurso de Fotografía Cofrade*. El día 15 de marzo tuvo lugar en el Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso* el Pregón de Semana Santa, a cargo del cofrade D. José Manuel Ocaña Chamorro. El día 28 de mayo se falló el *VII Concurso de Fotografía Cofrade de Martos*, desarrollado durante el mes de mayo. Este Concurso,

que versa, obligatoriamente, sobre el tema *Hermanadas y Cofradías de Pasión Marteñas*, trata de profundizar en el conocimiento de este importante patrimonio cultural que es la Semana Santa de Martos, y a la vez aumentar los fondos documentales de la Revista *NAZARENO*.

Entre los meses de abril y mayo de 2008 se ha desarrollado el *VIII Concurso de Embellecimiento de Fachadas y Rincones de Martos*, con la intención de implicar a los vecinos de esta localidad, especialmente a los que habitan o poseen inmuebles en el Conjunto Histórico, a que ayuden con sus cuidados e ilusión a mantener vivos, dignos, limpios y bellos estos barrios de nuestro pueblo, que constituyen el origen y la esencia de la cultura marteña. El día 18 de abril de 2008 tuvo lugar la presentación del Concurso en la Sala Cultural *San Juan de Dios*. En los medios de comunicación se desarrolló la campaña de sensibilización sobre el uso de la cal y de la teja tradicional. El día 7 de mayo el jurado recorre las calles de Martos estudiando la fachadas presentadas al Concurso. El día 23 de mayo se hace público el fallo del jurado, se entregan los premios y se inaugura la exposición de fotografías de las



DE EUSEBIO TURGES

fachadas, rincones, balcones y tejados presentados al Concurso, en la Sala Cultural *San Juan de Dios*.

Al ser Martos un enclave integrante del *Plan de Desarrollo Turístico Ruta de los Castillos y las Batallas*, gestionado por la Diputación Provincial de Jaén y cofinanciado con la Consejería de Turismo, ha participado en el Programa de Animación de la Ruta con la puesta en marcha de la obra *Historias y Leyendas en la Fortaleza de Martos: Isabel de Solís, la Reina Conversa*, representada los días 21 y 22 de septiembre de 2007, en el Teatro Municipal *Maestro Álvarez Alonso* y en la plazoleta de la Torre del Homenaje, respectivamente.

En el mes de febrero de 2008 el Ayuntamiento de Martos, a través de la Concejalía de Cultura, y a instancias de la Cofradía de María Santísima de la Victoria, presentó en la Delegación Provincial de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía, la solicitud para declarar *Fiesta de Interés Turístico de Andalucía la Romería de María Santísima de la Victoria de Martos*, estando a la espera de resolución.

El Programa de Difusión del Patrimonio Histórico se complementa con espacios divulgativos, colaboraciones y programas en medios de comunicación: Televisión Local, Emisora de Radio Municipal, SER, revistas culturales como *ALDABA* y *NAZARENO*...

Concejalía de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Martos

exposición

xxxvi

concurso de pintura
ciudad de martos

xi

bienal de escultura
peña de martos

del 18 al 27 de agosto

Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*

Martos
Cultural

2008

