

ALDABA

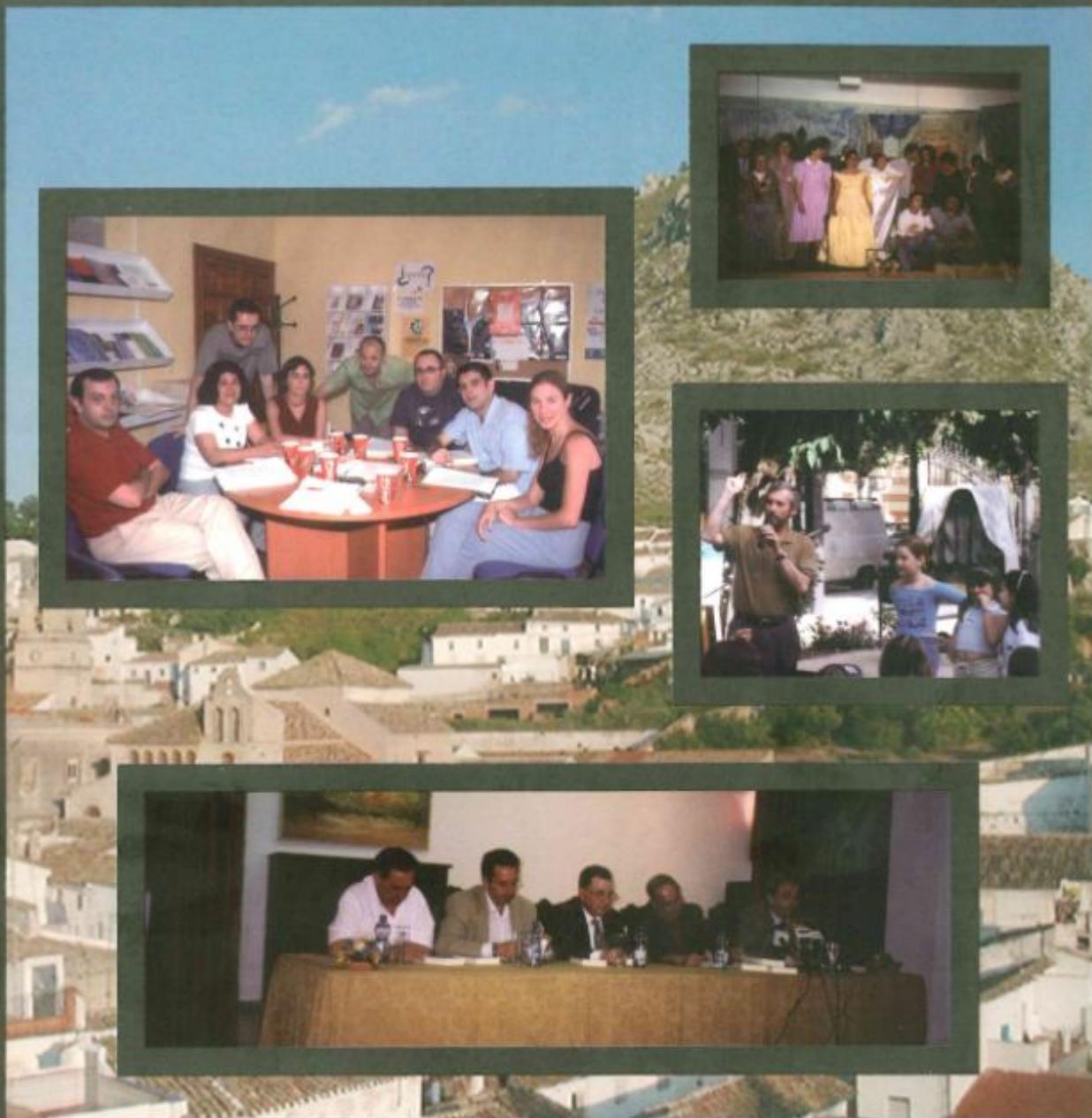


Feria y
Fiestas de
San Bartolomé 2003
Agosto, del 21
al 25
Martos 

Excmo. Ayuntamiento de Martos



CONCEJALÍA DE CULTURA



Martos Cultural

7	47	103	119	139	179
Historia	Patrimonio	Nuestra Feria	Martos Cultural	Literatura	Noticias

5. Editorial

Historia

9. Notas históricas sobre la antigua ermita de San Sebastián, en Martos
Alejandro Recio Veganzones
Raquel López Delgado
15. 1897-1899: La llegada del alumbrado eléctrico a Martos
M^a del Carmen Hervás Malo de Molina
19. El Patrimonio civil de Martos en el Siglo XVIII
Abundio García Caballero
Las Bandas de Música.
27. La Banda Municipal de Música de Martos
Antonio Teba Camacho
37. De Zaragoza a Granada pasando por Martos (1498/1499)
Francisco L. Ruiz Fúnez

Patrimonio

49. La Cueva
Antonio Domínguez Jiménez
Jesús Pulido Susí
Antonio Teba Camacho
55. Los juegos de nuestra niñez
Antonio Teba Camacho

SUMARIO · SUMARIO · SUMARIO · SUMARIO · SUMA

El Jardín/Huerta como territorio plástico 66.
Miguel Ángel Fúnez Valdivia

La Zona Arqueológica del Polideportivo de Martos. Primeras propuestas 73.

Vicente Barba Colmenero
Francisca Alcalá Lirio
Mercedes Navarro López

Defender nuestro Patrimonio (VII) Gobernar desde la generosidad 83.
Consejo de Redacción

III Concurso de Embellecimiento de Fachadas y Rincones de Martos 87.

Acta del fallo del "III Concurso de Embellecimiento de Fachadas y Rincones de Martos" 91.

Curso de Patrimonio Histórico y Cultural de Martos 93.
Ana Cabello Cantar

Desarrollo Rural y Turismo: La Comarca Sierra Sur de Jaén 97.
Silvia López Teba

Nuestra Feria

Pregón de la Feria y Fiestas de San Bartolomé 2002 105.
Félix Casellas Huertas

Enversión original 113.
Ángeles López Carrillo

A estas alturas del año, en pleno período vacacional, desligados de nuestras tareas profesionales cotidianas, relajada ya la memoria y dispuesta la mente, y también el cuerpo, a disfrutar de unos días de ocio, de encuentros tranquilos, de conversaciones insustanciales, puede parecer poco pertinente, falto de oportunidad, quizás un poco, o un mucho, fuera de lugar, traer a esta primera página la cuestión que enseguida les propondremos. Acaso habría sido más acertado dedicar estas palabras iniciales a comentar los últimos acontecimientos políticos, ya sean municipales o de alguna que otra Comunidad Autónoma que tan atónitos nos ha dejado a todos; podríamos haber nos ocupado de cualquier otro tema de carácter social o cultural, o, una vez más, recordar el sentido de esta publicación que ahora tienen entre sus manos; posiblemente, habría sido del gusto de todos alabar el buen hacer de los marteños, su talante abierto y su hospitalidad ahora que entramos en nuestras fiestas.

Pero no va a ser así. Aun a riesgo de equivocarnos, de herir sensibilidades, de no ser bien comprendidos y sí mal interpretados, pero conscientes del calado que ha tenido, de la huella que ha dejado y del camino que, en nuestra opinión, ha abierto, o al menos eso esperamos, el editorial de este número va a girar en torno a una frase, un eslogan, que expresa, según nuestro criterio, no una opción política —aunque pudiera parecerlo—, no un modo de oposición —aunque así se haya entendido—, no una provocación ni tampoco una rabieta, y sí una forma de entender las cosas, sí una actitud o un conjunto de principios, sí una manera de vivir.

En los primeros meses de este año hemos sido testigos de una serie de acontecimientos de carácter bélico que, muy a nuestro pesar, no son los únicos del planeta, pero que por

Editorial

una cadena de circunstancias nos ha tocado vivir más de cerca. Y hemos asistido también a la manifestación de un derecho que todo ciudadano tiene, como es el de pronunciarse libremente ante tales sucesos. La oposición a la guerra ha sido, así, secundada por artistas, intelectuales, profesionales de los medios de comunicación, políticos, sindicalistas..., pero también por panaderos, empleados, zapateros, amas de casa, agricultores, jardineros y mineros. La simple presencia en una de las múltiples concentraciones que se produjeron permitía concluir que, en muchos casos, no era la posición política la que hacía salir a la gente a la calle, sino una negativa rotunda, enérgica, a veces carente de toda fundamentación ideológica, a cualquier tipo de guerra, venga de donde venga y la sostenga quien la sostenga. En el “No a la guerra” personas de muy diferentes condiciones, edades, trabajos, posiciones sociales, compromisos políticos... se dieron la mano. Esgrimir este lema ha sido una toma de conciencia de un valor que hay que proteger por encima de cualquier teoría política: la defensa del derecho que tienen todos los pueblos a vivir en paz. Porque podemos disentir en muchos matices, pero en lo fundamental muchas personas estamos de acuerdo.



La apuesta por la paz, por el no a la violencia y al sufrimiento puede parecer ingenua y utópica en un mundo como el actual, resultado de un complejo entramado de relaciones internacionales regidas principalmente por intereses económicos. Se nos puede tachar, quizás con cierta razón, de idealistas o ilusos, de ignorar la situación política existente o de cerrar los ojos ante los implacables rumbos de las maniobras económicas. Pero la propuesta sigue siendo radical. Nace de la resistencia a aceptar estos criterios economicistas y expansionistas por encima de los valores auténticamente humanos. Surge de la convicción arraigada de que ciertas condiciones son irrenunciables, porque constituyen la esencia de la dignidad humana, porque nos hacen ser lo que somos, hombres libres, racionales, dueños de nuestro presente y de nuestro porvenir, responsables de nuestro propio destino. En una época caracterizada por el relativismo, por lo efímero, por lo banal, respuestas como la vivida ante la guerra de Irak deben hacernos reflexionar y confiar en el progreso cívico y moral de la humanidad. Ser conscientes de que ciertos derechos han de ser universales y, por tanto, indiscutibles, inalienables, abre un horizonte de encuentro y de entendimiento que supera cualquier tipo de diferencia política o ideológica. En este caso, marchamos juntos en el “No a la guerra”, en el que, por desgracia, tendremos que insistir en otras ocasiones futuras. Pero hay muchas más banderas que enarbolar, ideales por los que luchar, llámese la igualdad entre los sexos, la conservación de la naturaleza, la búsqueda del bienestar social, el mantenimiento de la diversidad cultural... En estos frentes lo de menos es la opción política de la que se sea. Lo importante es unir fuerzas y trabajar por un planteamiento común que es expresión de una visión ética, de una forma de entender y vivir en el mundo.

Premio de Investigación

CONVOCATORIA 2003 - 2004

**IV Premio
de
Investigación
«Manuel Caballero Venzalá»**

En 1997 se creó este Premio de Investigación, con el propósito de ahondar en nuestras raíces. Queríamos conocer y que se conociera nuestra historia, literatura, arqueología, arte, antropología... Y con estos objetivos hemos convocado nuevamente el certamen.

EXTRACTO DE LAS BASES:

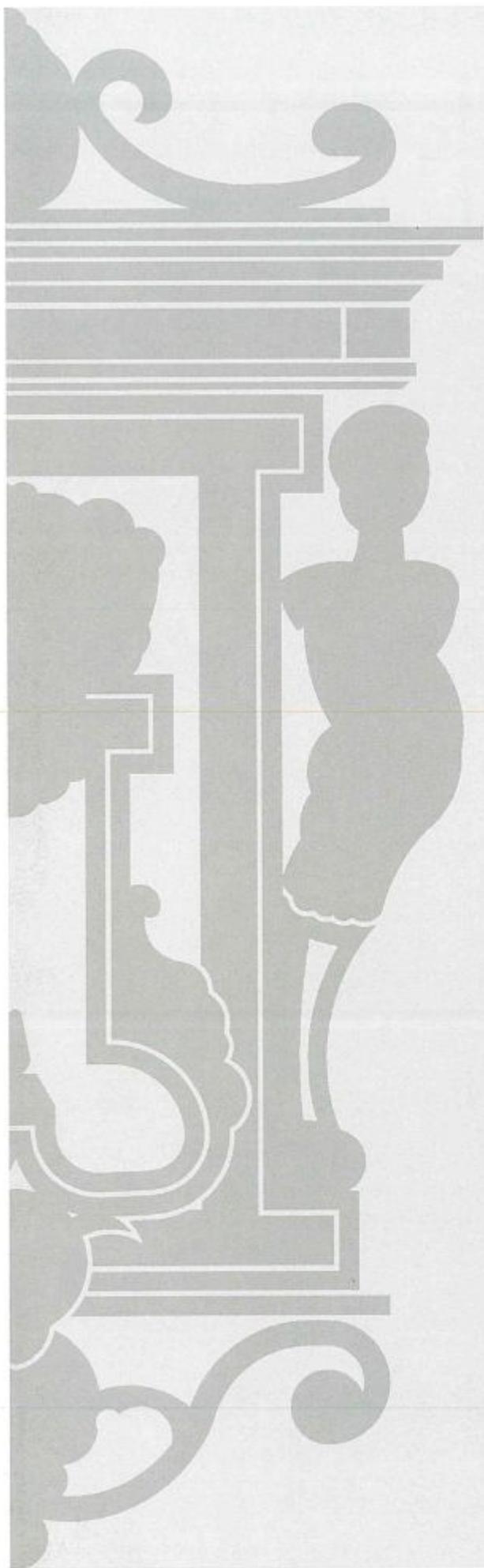
- Los trabajos habrán de referirse a temas relacionados con la historia, literatura, arqueología, arte o antropología, limitados al ámbito geográfico de la ciudad de Martos y su término municipal.
- Cada autor o equipo investigador podrá presentar un solo trabajo. Dicho trabajo ha de suponer una importante aportación a la investigación sobre los temas señalados en el punto anterior. Los trabajos han de ser inéditos, no haber sido galardonados en otros concursos antes del fallo del premio y no hallarse pendientes de la resolución del jurado en cualquier otro certamen.
- Los trabajos deberán tener una extensión mínima de 75 folios tamaños DIN A-4 y un máximo de 200, excluidos gráficos, ilustraciones y apéndices en su caso.



Martos Cultural

Infórmese:

Casa Municipal de Cultura
Avda. Pierre Cibié, 14
23600 Martos (Jaén)



ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

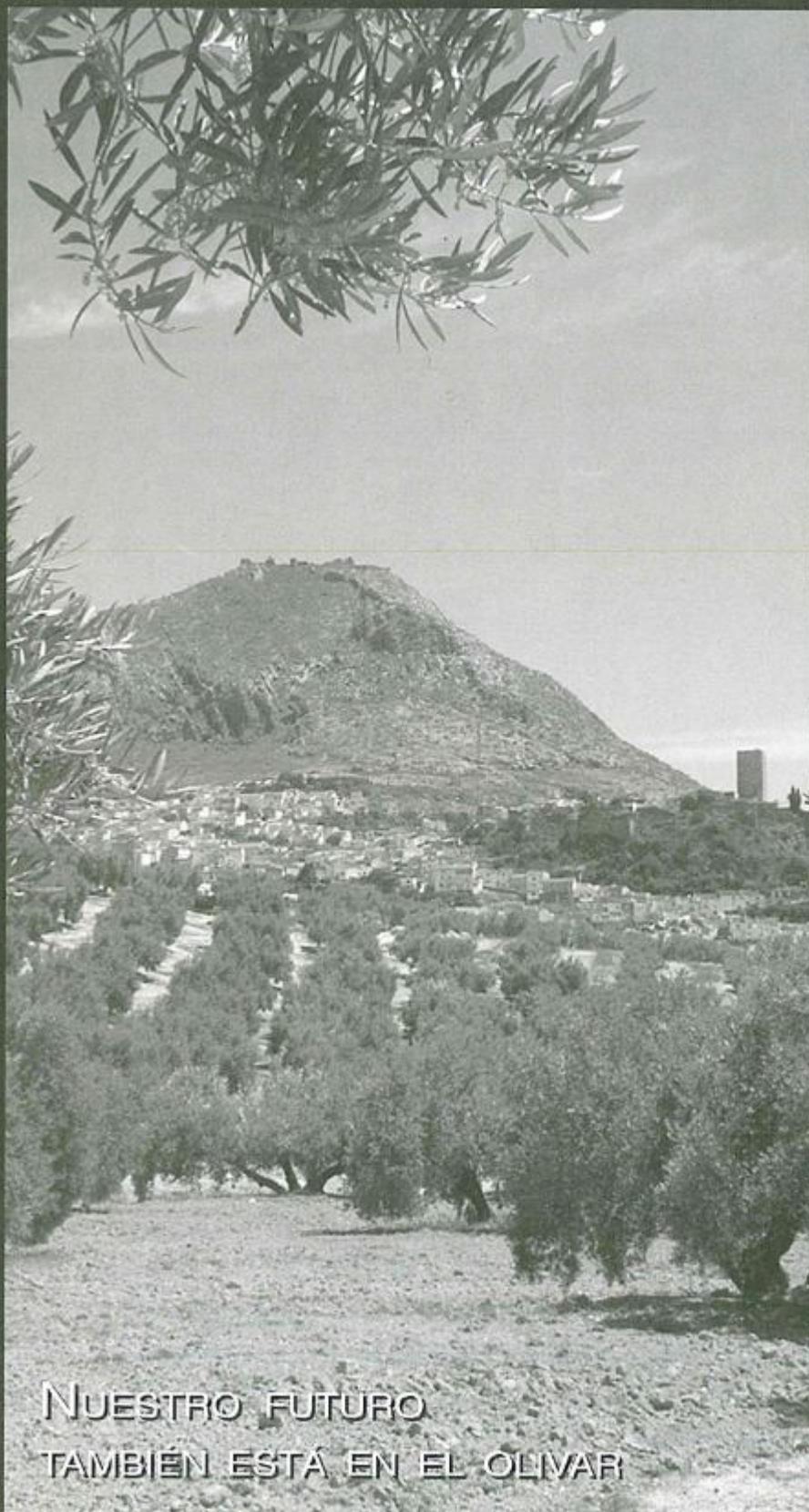
ALDABA

ALDABA

Historia

Excmo. Ayuntamiento de Martos

ACEITE de OLIVA



NUESTRO FUTURO
TAMBIÉN ESTÁ EN EL OLIVAR



Notas históricas sobre la antigua ermita de San Sebastián, *en Martos*

Alejandro Recio Veganzones
Raquel López Delgado

Se nos trae noticia en el presente artículo de una de las más antiguas ermitas de nuestra ciudad, la de San Sebastián. Ésta, como tantas otras cosas, ha pasado a ser un mero recuerdo. Nuestra secular desidia y apatía la hicieron desaparecer. La documentación del siglo XVII que aquí se reproduce procede de una de las visitas –inspección– que, periódicamente, efectuaba la Orden de Calatrava en los territorios que se encontraban bajo su jurisdicción.

La ermita de San Sebastián de la que hablamos se encontraba en la calle que actualmente tiene esta denominación. Como es sabido, esta calle San Sebastián también recibe el nombre de “Pilarejo”, lo que nos indica que allí había una pequeña fuente con su pilón o pilar, aunque no podemos decir con seguridad si esta fuente estaba al principio de la calle, junto al lugar por donde hoy se entra a la parte baja de la plaza de abastos. En la parte alta de la calle, la zona del hoy llamado “Llanete”, conocida también en la antigüedad como “zona de las eras”, había otras ermitas, tales como las famosas de San Juan y la de San Miguel. El profesor López Molina se ha ocupado de ellas en sendos estudios que pueden encontrarse en su libro *Estudios de la Historia social y económica de Martos: 1500-1800* (Jaén, 1999; pp. 55-61 y 119-216).

Precisamente en esta obra López Molina habla de la calle Pilarejo o San Sebastián (pp.173-174). Recoge el autor en dichas páginas lo ya dicho sobre esta calle al tratar del antiguo callejero marteño en el número 0 de la revista *ALDABA* (Martos, 1996; pp. 12-17). Decía entonces así:

“La calle de San Sebastián tiene tal designación porque en ella estuvo ubicada la ermita de este Santo, ermita de

bastante antigüedad, pues en el año 1569 el escribano municipal Luis de Valdivia a un requerimiento real sobre el origen y fundación de las ermitas marteñas, nos dice que no pudo precisar su fundación por ser de las más viejas de la Villa y que memoria alguna de sus parientes y conocidos no podían acordarse. No obstante, si bien la ermita pudo ser construida en el siglo XIV, la calle, a nuestro juicio, es del siglo XVI, que fue la época en la que los arrabales de la Villa de Martos de aquel tiempo empezaron a poblarse y surgieron nuevas calles como ésta de San Sebastián”.

Nosotros nos preguntamos ahora: ¿Cuál fue el motivo por el que a este santo, de oficio militar, y famoso por su heroicidad en las persecuciones, levantaron los primeros marteños una ermita? Sin duda se la dedicaron por haber librado a la ciudad de Roma de las epidemias de hombres y animales, según cuenta el *Liber Pontificalis*, o Historia de los Papas. En esta última ciudad se le nombró patrono por ese milagroso socorro que realizó, según la tradición, en la capital del mundo cristiano occidental. Esta práctica fue seguida por muchas ciudades de la época medieval y probablemente esto sucedió también en Martos.

A través del inventario que había en dicha ermita, veremos que en ella también se veneraba, juntamente con dicho Santo, al papa mártir de Roma, San Fabián.

CONSTRUCCIÓN DE LA ERMITA Y RESTAURACIÓN DE LA MISMA, SEGÚN CONSTA EN EL LEGAJO 35469, SECCIÓN DE ÓRDENES MILITARES DEL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL (JUDICIAL TOLEDO; FF. 61R-71R)

Veamos primeramente el inventario de los bienes de la Cofradía de Señor San Sebastián, en su Ermita de la calle "Pilarejo", al que hemos hecho mención:

- Una casulla verde con unas figuras
- Una arca de los ornamentos
- Una alba con todo su rizado
- Una bula de pergamino de las Constituciones
- Una casulla de lienzo con azul y amarillo, más
- Tres tormillos para las andas
- Un frontal de raso carmesí con su escudo de saetas
- Un paño de manos labrado con seda negra
- Un pendón de damasco amarillo, con baral, cruz y cordones azules
- Un almayzar (pañó) de seda morada (y lino)
- Un frontal de lienzo teñido con un escudo de San Sebastián
- Una palia con seda negra
- Unos manteles de lino
- Una ara y una tabla con letras
- Una pala de seda negra
- Una estera de esparto con la peana
- Unos manteles
- Tres esterillas de esparto para los poyos
- Una cruz pequeña para el altar.
- Un cuero, para el atril de azofar
- Dos candeleros y dos ampollas y una campanilla y acetre con su hisopo
- Un atril nuevo y otro mejor
- Un cáliz con su patena
- Un misal
- Un San Fabián dorado y San Sebastián con su caja
- Un hostiario
- mas unos corporales con sus pinturas
- Unas andas con su cruz y su funda y orquillas
- Dos varas coloradas con sus arpones



Figura 1: Imagen musiva parietal de San Sebastián que, por el año 680, dedicó al santo la ciudad de Roma, al verse libre de una gran epidemia. Se encuentra en la basílica romana de San Pedro "in vincoli" (a las cadenas) en la que se guardan, como reliquia, las cadenas de San Pedro.

- más un atril con la imagen de San Sebastián
- Cuatro hachas con sus cedales
- Una arca vieja de la cera
- Cuatro arandelas y un bacín de azofar
- Una mesa con su carpeta
- Un libro de los cofrades,
- más el jubileo y su provisión con que se ganó
- Un cajón grande para los ornamentos.

CENSOS

- Tiene más la dicha Cofradía de Señor San Sebastián:
- Un censo de contra, de cinco mil maravedís de principal, contra Juan Chamorro, vecino de esta villa, que lo unió sobre unas casas que compró, que solían ser de Jor-

ge Fernández Gago, con el qual paga en cada un año trescientos e cincuenta e seis maravedís.

- Otro censo contra Benito López Guerrero, vecino de esta villa de contra de treinta y cinco mil maravedís de principal contra Antonio Grande y Miguel de Tejar, vecinos de esta villa.

- Otro censo questa Cofradía tiene contra Catalina del Corral, viuda, de quatro mil maravedís de principal,

- los quales dichos censos parece tener la dicha Cofradía, conforme a la Visita pasada.

Ante mí Gregorio González.
(rub.)

DESCRIPCIÓN DE LA ERMITA (SIC) DE SR. SAN SEBASTIÁN

- Y así vistas y examinadas dichas cuentas en la manera que se dice, fuimos a la dicha ermita (sic) de señor San Sebastián que está en el barrio que dicen de las eras en esta Villa de Martos, a la qual se le unió después dicha ermita; y en entrando por ella, a la mano derecha, está el altar, y delante dél, una reja de madera, y en el dicho altar está la ymagen del bienabenturado Santo, puesta en una caja de madera, y la dicha imagen hecha de bulto, dorada, y otra imagen ansymismo de bulto, de Señor San Fabián, la qual se ha hecho de pocos años (hace) a esta parte: todo lo qual está muy decente y bien reparado.

“...Fuimos a la dicha ermita de señor San Sebastián que está en el barrio que dicen de las eras...”

- De frente de la puerta de la dicha ermita está otro altar, y en algunas partes de la dicha ermita están pintados algunos Santos en las paredes; y para saber la necesidad de reparos que tiene, llevamos

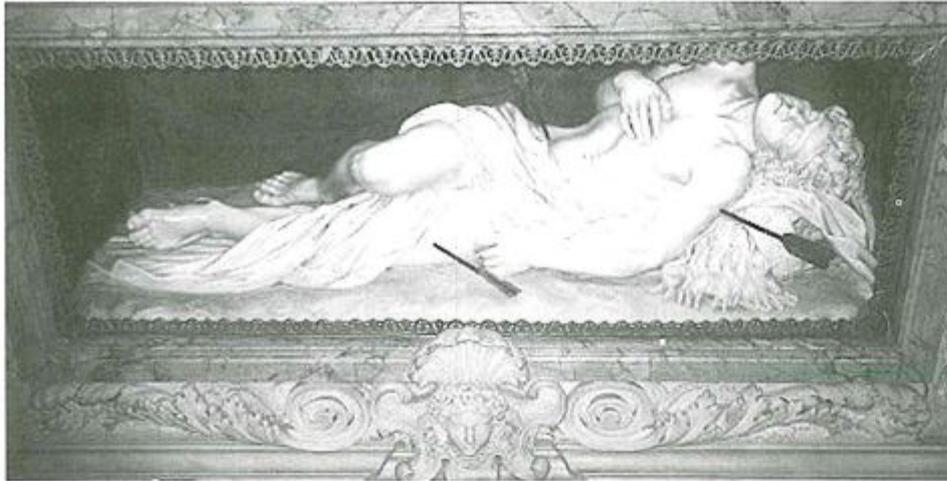


Figura 2: Estatua yacente de San Sebastián esculpida por el artista italiano Giuseppe Giorgetti inspirado en un modelo de G. Lorenzo Bernini. Se encuentra en Roma, en una Basílica sita en la Via Appia, dedicada sobre la catacumba del ilustre santo militar romano que murió asañado.

a Benito del Castillo y a Bartolomé de Bonilla, maestros de albañilería para que declarasen con juramento de la necesidad que de presente tiene de reparos. Los cuales lo juraron ¿en persona? y proveyeron de hacer, la declaración como se les manda; y aunque nos consta que en la dicha ermita se habían hecho los reparos que los Señores Visitadores pasados dejaron mandados hacer, los cuales se tasaron e hizieron por el dicho Bartolomé Bonilla al presente parece se tienen las necesidades siguientes:

- Desenvolver y deshacer todo lo alto de la dicha ermita porque está hundido y se va hundiendo, y los arcos sobre los que se sustenta el tejado y maderamiento antes son parte para hundirse que no para sostenerse (sic); y conviene quitar los dichos arcos y volver a encubrir la dicha capilla de madera ¿por hileras? con sus tirantas muy bien extribada; lo qual se podrá hacer a menos coste y más perpetuidad de la dicha obra y ornato de la dicha ermita; y mandamos a los dichos maestros la vieses y tasasen lo que costaría hacerse los dichos reparos y en hacer las dichas aras; adonde las truxesen y dieses testimonio desta Visita y mandar hacer los reparos susodichos, para

ponerla en este inventario, y de los reparos susodichos.

- Visitamos la casa del santero que está junto a la dicha ermita, (a) la cual se entra por cima de unos escalones y dentro en ella, hay un aposento para servicio del dicho santero con un corralejo y sin chimenea, lo qual está bien reparado, sólo tiene necesidad de retejar el tejado de la dicha casa y echar cintas y caballetes y reapretar los cimientos, así de adentro como por fuera, lo qual encargamos al dicho prioste della dicha Cofradía, lo haga, cuando se haga la obra della dicha ermita y el cañón de la chimenea.

Ante mí Gregorio González,
escribano, (rubricado)

- Volvieron a declarar Benito del Castillo y Bartolomé de Bonilla, maestros susodichos que por la pobreza de la dicha ermita sería bien que los reparos délla se hiciesen en esta manera, y no como están declarados y mandados hacer en esta Visita.

- Declararon que había tres enteros de los arcos que están en el corral de Buenaño; se desharán los dos de ellos, y se tornarán a hacer de nuevo, de piedra y de yeso; y

que todas las piedras entren hasta la mitad del grueso de la pared y que estos enteros salgan una tercia; los cuales sin disminuir salgan a plomo hasta el tejado y altura usarán de manera que no salgan de las salas, y en el proseguir de los enteros (arcos) se vayan haciendo sus rafas (o machones que refuerzan las grietas) envevidas de mayor a menor que hagan buenas ligazones.

- Reparar la esquina que junta con el altar mayor, por la parte baja.

- Rehenchir todas las quebraduras así de los arcos como de las lumbres y paredes y pilares, y en la pared del Campanario en una quebradura que hace; entrar dos maderos en la dicha pared.

- Tejar y retejar todos los tejados de la dicha ermita y casa del santero: costará todo, seis mill maravedís; y lo firmaron de sus nombres.

Benito del Castillo (rubricado)
Pasó ante mí f. Gregorio González
(rub.)

MANDAMIENTOS A LA COFRADÍA DE SR. SAN SEBASTIÁN

Por cuanto habiendo visto y reconocido las cuentas contenidas en esta Cofradía, cargos y descargos de ella, hallamos haber sido grandísimos los daños, gastos e inconvenientes, que se le han seguido a la dicha Cofradía, y a las ermitas y santuarios, y a los hospitales de esta Villa, y a sus fábricas (edificios) y rentas de haber sido administradas y regidas por mano de personas legas, seglares, como han sido Justicia y Regimiento de esta Villa, pretendiendo ser Patronos y Administradores de la dicha Cofradía, ermitas, santuarios, fábricas y hospitales y especialmente a las yglesias y sus fábricas, perteneciendo todas al Vicario General de esta Orden (de Calatrava), en nombre de S. Magestad, como administrador per-

petuo de ella en lo espiritual y temporal, por bulas apostólicas y por el consiguiente, en no haber habido persona legitima y bastante que hubiera compelido y apremiado a los transgresores de las dichas cosas a la guarda y observancia que tienen obligación, visitando y tomando cuentas más a menudo a los mayordomos de las dichas Cofradías, ermitas y santuarios y hospitales de cada una de ellas para que se hubieran remediado y prevenido los excesos y desórdenes que hemos visto y hallado en los gastos de los mayordomos y priostes que han sido, y libramientos que se les han librado cansados y recordados por las desordenadas libranzas de los rectores e Justicias contra los cuales si se hubiera de proceder con rigor merecían grandes penas y ser egecutados en los daños que han recibido las dichas ermitas, cofradías y santuarios y hospitales, lo cual no hacemos por algunos justos respectos si no solamente remediar y prevenir para que de aquí en adelante Nuestro Señor sea más deservido y los bienes y rentas de las dichas iglesias, ermitas, cofradías y santuarios y hospitales, tan malgastados como han sido, ordenamos y mandamos lo siguiente:

- **Primeramente:** El Vicario General de la Orden que al presente y a los que después de él sucediesen en su oficio, tenga especial cuidado de visitar una vez en cada un año por su persona las dichas iglesias, ermitas, y santuarios y hospitales y sus capillas, tomando las cuentas a los mayordomos dellas y haciéndoles cargo a los tales mayordomos y priostes de todo lo que hubiere estado a su cuenta y requiriéndoles en descargo lo que por sus libramientos hubieren gastado o de los oficiales de la dicha cofradía que se llaman alcaldes. Las cuales libranzas hagan ante el escribano de la dicha cofradía, si le tuviere, y en su defecto, de un hermano que sepa escribir, sin pasarles en recibirles cuenta, ningunos gastos que hubieren hecho sin su orden y li-

bramiento de los alcaldes de la tal cofradía, ermita, o santuario y hospital aunque digan lo han gastado por orden de los rectores si excedieren de lo en este nuestro mandamiento contenido como pase de tres reales arriba y se nombraren y firmaren Vicarios y se entrometieron de aquí en adelante, en tomar cuentas ningunas que sean, ni hacer libranzas ni gastos, ansí de las rentas de las fábricas de sus yglesias como de cualquiera cofradía, ermita, hospital o santuario que sea no se reciba ni pasen cuenta. Y el dicho Vicario General de la orden les pueda penar y pene a cada uno en dos mil maravedís por cada vez que lo hicieren, y lo mismo a cualquiera otra persona, Justicia y Regimien-

y heredades el cual entregó razón y cuenta e inventario se haga ante el notario o escribano de la dicha cofradía que recibiere y tomare las cuentas della con apercivimiento que los oficiales que esto no hicieren y cumplieren ansí sea su cuenta y cargo todos los daños que se le requeresieren bien censos y escrituras y otras cuales quiera cosas que se perdieren de la tal cofradía y dos mill maravedis a cada uno para cera y gastos della en los cuales el dicho Vicario General ejecute a cada uno y consienta la dicha obra.

- **Item:** porque hemos sido informados que muchos de los que son hermanos de la dicha cofradía con frívolas e impertinentes causas y

“...Muchos de los que son hermanos de dicha Cofradía, con frívolas e impertinentes causas, se excusan de mandar limosna para la dicha Cofradía...”

to que lo hiciere contra este nuestro mandamiento. Los cuales lo aplicamos para gastos de visita y en nombre de su Magestad le mandamos que les compela por censuras a la guardia y observancia de este mandamiento por lo mucho que importa y conviene respeto de los muchos daños que, como dicho es, hemos hallado en razón de haberlo hecho.

- **Item:** de aquí adelante los dichos alcaldes, oficiales, y prioste de la cofradía sean obligados cada y cuando que vacaren y dejaren el oficio u oficios que hubieren tenido, nombraren y proveieren otros de nuevo oficialmente el oficio de prioste se le dé y entregue al prioste nuevamente proveido y nombrado por inventario, razón y cuenta todas las cosas ajenas y pertenecientes a la dicha cofradía, hospital o santuario o ermita ansí de los bienes muebles que hubiere, como de censos, reconocimientos

razones se subtraten y excusan de pedir y de mandar limosna para la dicha cofradía quel prioste della les nombra y señala de lo cual la dicha cofradía es defraudada y privada de la limosna que se podría allegar pidiendo los dichos días que se le ordena y manda que lo hagan: mandamos que de aquí en adelante los dichos hermanos pidan por su rueda, orden y antigüedad, según y como les cupiere, y el prioste desta dicha cofradía señalare y ordenare, y el hermano que se sustrayere y cesare dello, no estando enfermo o justamente impedido, de manera que conste dello el tal hermano sea penado en una libra de cera por cada vez que lo dejare de hacer, la cual aplicamos para esta cofradía.

- **Item:** Por cuanto ansí en las cuentas que desta santa cofradía hemos visto y tomado como las de todas las demás y en las de los hospitales no hemos hallado ra-

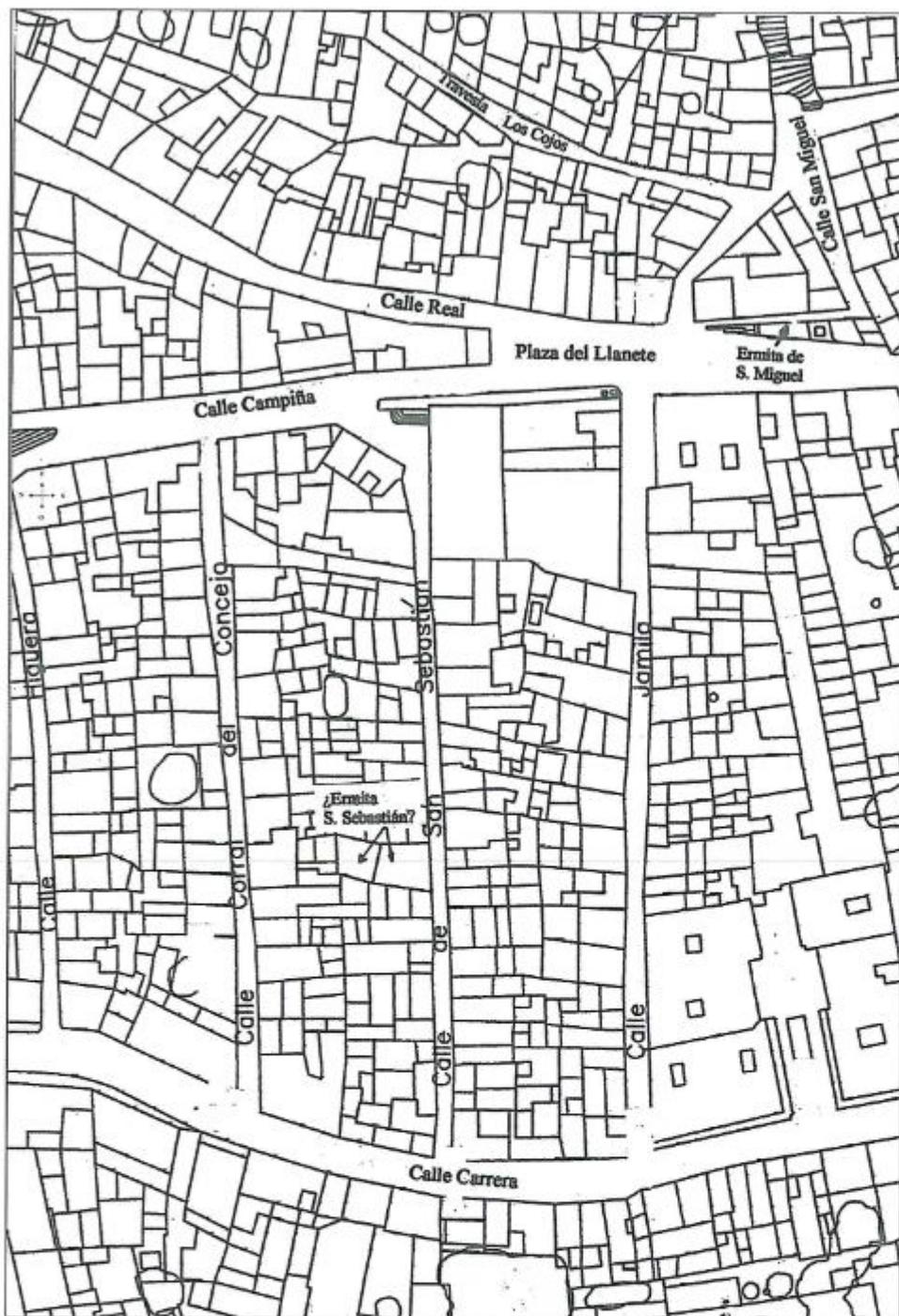


Figura 3: Plano parcial de la zona este del callejero marteño con el trazado en descenso.

zón cierta ni verdadera de lo que se ha alegado, pedido y demandado de limosna sino muy mala orden y poca razón, y no es justo que de aquí adelante la haya sino muy buena, siendo como es la obra tan santa y meritoria: Ordenamos y mandamos que así en esta santa cofradía como todas las demás, cada cual en la iglesia de su parroquia tenga una caja en

parte decente y pública con su cerradura y dos llaves diferentes, la una de las cuales tenga el prioste y la otra uno de los de la dicha cofradía con un libro en la cual caja se guarde y reserve toda la limosna como se fuere recogiendo, y allegando los días que se pidiere y se escriba en el dicho libro, lo que en cada un día se allegare y lo que se sacare; de manera que de

todo haya buena razón y cuenta y se pueda saber y entender lo que como dicho es, se recogiere y cuando se sacare el efecto y necesidad para lo que se saca.

- *Item:* Otrosí mandamos por los inconvenientes que hemos hallado, visto y entendido que ha habido e puede haber de no haber tenido ni tener la dicha cofradía capellán cierto ni señalado, nombrado que pueda decir y diga las misas que la dicha cofradía tiene obligación de decir en cada un año, una misa por cada un año, por los hermanos cofrades que no siendo conveniente ni a propósito quel al cual presente es capellán, los alcaldes de la dicha cofradía con orden y parecer del dicho Vicario General, nombren luego capellán hábil y suficiente que diga las misas que se hubieren de decir por el discurrir del tiempo de un año que la dicha cofradía señalándole en tanto por todas las que hubiere de decir por el descanso del dicho año una limosna bastante y suficiente en razón de su cargo y oficio y lo que se le señalare por un año se le acuda por tres tercios de cuarto en cuatro meses cada paga, y no de otra manera; y el dicho nombramiento de capellán le hagan siempre los dichos alcaldes de manera que es dicha y no de otra y con gravamen que tenga obligación de acudir y asistir a los divinos oficios de la parroquia donde estuviere dicha cofradía a las vísperas, misa mayor todos los domingos y fiestas de guardar por la santa madre iglesia y ayudar al coro a los divinos oficios, puesta su sobrepelliz los dichos días de fiesta y no haciéndolo el dicho Vicario General le pueda privar de la dicha capellanía y poner a otro que la sirva.

- *Item:* por que en las cuentas que, como dicho es, hemos visto y hallado que lo contenido en los precedentes capítulos no se ha hecho ni guardado; por lo que es impo-

sible sino que las conciencias de las personas a cuya cuenta han estado las limosnas y rentas de estas dichas cofradías y hospitales dejan de estar muy cargadas por haber gastado y librado sin razón nuestra, que ninguna ni mostrado cartas de pago suficientes ni bastantes sino mandado pagar a los oficiales y ministros que han servido y sirven en ellas los salarios de sus trabajos en trigo, en grano, cebada, y otras cosas, y lo mismo a los oficiales y obreros que han hecho reparos en obras en los dichos hospitales y cofradías habiéndoseles de pagar a dinero y precediendo las dichas diligencias.

- Ordenamos y mandamos que de aquí en adelante no se haga sino que siendo necesario por no haber dineros, vender algún pan o carne perteneciente a la dicha cofradía o algunos frutos de sus rentas o limosnas, para pagar a los que sirven en ella se haga de la forma e manera que está dicha y se les pague en dinero y no de otra manera y por sus tercias como dicho es.

- **Item:** por cuanto conforme a derecho ninguno tiene de rescibir daño donde se le ha de seguir provecho y no es justo que la visita que el dicho Vicario General así de esta cofradía como de las demás que visitare y las de los hospitales sean a su costa, señalamos al dicho Vicario por el cuidado y trabajo que ha de tener en hacer lo susodicho. Respecto de no tener ningún salario por su oficio la costa y gasto que con su persona y criados hiciere la cual pueda repartir y reparta entre las iglesias, cofradías y hospitales que visitare sobre lo que le encargamos la conciencia.

- **Item:** por cuanto todos los mandatos y ordenaciones por ser como son muy convenientes y muy necesarios al cumplimiento y

guarda de las costas susodichas, conservación y aumento de la Orden y desta santa cofradía: Ordemanos y mandamos al Vicario General desta orden y al Gobernador, Juez de residencia y otras cualesquier Justicias desta villa, alcaldes e priostes que son e fueren della y a cualquiera de ellos en virtud del real poder que tenemos de Su Magestad, por orden que todas las dichas personas y cada una dellas guarden, cumplan, obedezcan y hagan cumplir y ejecutar estos nuestros mandamientos, según como queda dicho y declarado no consintiendo, permitiendo ni dando lugar questa dicha cofradía ni otra ninguna, ni hospital ni sus bienes sean visitado, por el obispo de Jaén ni por su provisor ni otro oficial ninguno sino que en todo se tenga buena razón y cuenta. Para darla a los señores Visitadores Generales que fueren de la Orden y a su Vicario y a la persona que su Magestad, como administrador perpetuo de la orden fuere servido de deman-

No consintiendo, permitiendo ni dando lugar questa Cofradía ni otra ninguna, ni hospital ni sus bienes sean visitado, por el Obispo de Jaén ni por su provisor ni otro oficial ninguno.

dar que resciba y pase la dicha cuenta y no a persona otra ninguna que, sin su orden, licencia y mandado particular quisiere tomar las dichas cuentas y visitare esta dicha cofradía sino defendiéndoselo como buenos y fieles vasallos invocando si necesario fuere, para ello del auxilio de la Justicia Mayor y ordinaria y protestando de los daños e inconvenientes que se podrían seguir y recrescer por no lo hacer y cumplir: lo cual mandamos por orden

de Su Magestad a las dichas Justicias que den todo favor y ayudas al dicho Vicario General, rector o rectores que se la pudiesen en pena de diez mil maravedises a cada uno para la cámara de Su Magestad en los cuales sean condenados así la dicha Justicia como los dichos rectores y oficiales con tenidos y a cada uno de los que lo contrario hicieren y no favorecieren al dicho Vicario y sus ministros en la administración de su Justicia de todo lo cual, mandamos dar la presente, firmada de nuestros Visitadores y del escribano de nuestra visitación, cuyo traslado mandamos poner en los libros della para que conste y venga a noticia de todos. Dada en la villa de Martos a once días del mes de abril de mil y quinientos y noventa y cinco años.

Frey D. Luis de godoy. (rub.)

El licenciado Quintanilla. (rub.)

Por mandado de los señores Visitadores Generales Gregorio González. (rub.)

NOTIFICACIÓN DEL ESCRIBANO

Orden de registro y saca-----

En la villa de Martos a dos días del mes de agosto de mil y seiscientos años estando en la posada de los señores Visitadores Generales, presentes sus mercedes, yo, Ginés Hidalgo de Valdelaguna, escribano del Rey Nuestro Señor y de la Visita General leí, y notifiqué la Visita contenida en este cuaderno al licenciado frey Antonio Megía, teniente de Vicario General y rector de la parroquia de Sta. María de la Villa y Antonio de Ortega coadjutor del rector de Sta. Marta, en sus personas. Testigos: Pedro Castillo y Gerardo de Castañeda vecinos de esta villa.

Licenciado Ginés Hidalgo de Valdelaguna. (rub.)

1897-1899: La llegada del alumbrado eléctrico a Martos

M^a del Carmen Hervás Malo de Molina
Archivo Histórico Municipal de Martos

M.^a Carmen Hervás continúa investigando sobre la historia reciente de Martos y, en esta ocasión, nos desvela la llegada a nuestra ciudad de un invento que revolucionó el acontecer diario: la electricidad.

Cuando acaba el siglo XIX, un siglo de Revoluciones, de cambios y de grandes inventos, la ciudad de Martos no quiere dejar escapar ninguna oportunidad de avance e importa un último invento: la iluminación eléctrica.

Aunque la necesidad del alumbrado nocturno siempre ha sido necesaria, es cierto que la técnica ha cambiado desde el comienzo de la historia hasta nuestros días. El gran descubrimiento de la humanidad fue el fuego y los habitantes de la Prehis-

toria lo utilizaron como sistema de iluminación nocturna y para calentarse. Más tarde, el hombre halló la forma de transportarlo, por medio de antorchas de leña impregnadas de aceite y pez, para poder iluminar el interior de las cuevas. Posteriormente, esta fuente de luz se hizo portátil y cómoda, empleando los egipcios útiles de arcilla como lámparas de aceite. En Grecia y Roma siguieron usando estos sistemas de alumbrado, aunque poco a poco fueron evolucionando y las lámparas de arcilla fueron sustituidas por las de metal. Durante la Edad Media apenas se realizó progreso alguno en el alumbrado público y privado, si bien lo que cambió fue el combustible, pasando a utilizar, en lugar de aceite, un sebo sólido que resultó ser cera. En el siglo XVIII se producen nuevos avances y se empiezan a utilizar faroles de aceite y petróleo; con este nuevo sistema se podía proteger y controlar la llama. Pero en realidad es el siglo XIX el que registra los mayores adelantos en el alumbrado: se descubrió primero el gas del alumbrado y después el alumbrado eléctrico. El encargado de dar este paso definitivo en la transformación del alumbrado fue el célebre Tomás Edison, quien en el año 1879 inventó la lámpara eléctrica incandescente y con su invento logró revolucionar el mundo, pues supuso un gran

avance para toda la industria, la economía, el hogar, etc.

Y en esta evolución histórica Martos no quedó ajeno, aunque tuvo que esperar veinte años para adoptar el nuevo invento. Si nos centramos en el testimonio documental de nuestro Archivo Histórico Municipal, solamente podemos hablar de lo ocurrido a partir del año 1890 y ya, desde entonces, son continuas las referencias al servicio municipal de alumbrado público, a su arrendamiento como arbitrio municipal, a la iluminación especial durante las distintas fiestas, al arreglo de farolas, etc., tratándose siempre de alumbrado a base de petróleo.

Es en el año 1897 cuando empiezan a darse los primeros pasos para traer el alumbrado eléctrico a Martos, teniendo la primera referencia en una carta fechada el día 11 de enero, en la que D. Manuel Crusat y Decrey, Ingeniero Civil de Minas y de Artes y Manufacturas, propietario de una empresa catalana, propone a este Ayuntamiento instalar una Estación Central de Electricidad, argumentando en dicha carta los beneficios que ello conllevaría para la ciudad.

"El que suscribe, Don Manuel Crusat y Decrey, vecino de Barcelona,



La Cruz del Lloro de Martos a principios del siglo XX. Se pueden apreciar los postes de madera que sostienen el recién estrenado tendido eléctrico.

con cédula personal n.º405, clase 4.ª, expendida en esta ciudad, a V.E. con debido respeto:

Expone: Que penetrado de la necesidad de dotar a esta culta e importante población de un progreso como el alumbrado eléctrico, con el cual se conseguiría simultáneamente dotar de una gran mejora a esa población y evitar que esa villa que por su importancia figura a la cabeza de la Provincia, quedara rezagada respecto de otras muy numerosas y de menor riqueza que poseen ya el nuevo alumbrado, y reportar a los particulares las comodidades, la supresión de todo riesgo de incendios y la notable economía que ofrece la luz eléctrica comparada con el alumbrado actual de aceite y petróleo; acude a V.E. en demanda de la autorización competente para establecer una "Estación Central de Electricidad", montada con sujeción a los últimos adelantos y colocar cables aéreos en las calles, paseos y plazas para la conducción de la energía eléctrica y su distribución a las casas o establecimientos particulares que la deseen.

La misma autorización pide el exposante para la colocación de postes, consolas con aisladores para el tendido de los conductores, comprometiéndose al

arreglo de los desperfectos que se pudieran causar a los edificios con motivo de estos trabajos.

Fundándose en las ventajas anteriormente expuestas, que redundan en beneficio de su vecindario; en la circunstancia de tratarse de una industria particular, completamente libre y lícita, y en el amparo que a estas industrias portan la Ley y varias Reales Órdenes y en esta otra condición de hacerse la instalación con sujeción a los perfeccionamientos modernos y mejor experimentados, el solicitante espera de esa Excmo. Corporación le sea concedido el permiso antes solicitado, debiendo añadir al propio tiempo, porque si bien basta ahora sólo se refiere al alumbrado particular, está dispuesto a hacer extensivo este servicio eléctrico al alumbrado público el día que

el Excmo. Ayuntamiento lo estime conveniente, en cuyo tiempo se someterán a la aprobación de ese Municipio condiciones ventajosas para este servicio.

Debe hacer constar también el que suscribe que tan luego como le sea concedida la autorización solicitada, enviará un Ingeniero de su confianza para dar principio a los estudios que son necesarios en tales circunstancias, hacer gestiones sobre el número lo más aproximado de luces particulares, a fin de calcular con el mayor acierto la fuerza que deberán tener los generadores de vapor y de la corriente eléctrica, y como dichos estudios y trabajos preliminares para la redacción del proyecto necesitarán algún tiempo material, el exposante pide que al otorgársele la autorización, el Excmo. Ayuntamiento se comprometa a no dar otra autorización que pudiera solicitarse con el mismo objeto durante el plazo de 4 (cuatro) meses, desde la fecha de dicho otorgamiento.

Suplica por tanto a V.E. se digne concederle la autorización pedida.

Gracia que espero alcanzar de la notoria rectitud de V.E. y de la Corporación de su digna presidencia por su amor al progreso del pueblo cuyos destinos rigen."

Esta carta, dirigida al Alcalde D. José Francisco Damas Muñoz, fue leída en sesión extraordinaria celebrada por el Ayuntamiento el día 27 de enero, donde se dio cuenta de lo beneficioso que podía resultar dicho adelanto para la ciudad. Una vez discutidos detenidamente todos y cada uno de los extremos propuestos, se acordó por unanimidad conceder a

"...Es en el año 1897 cuando empiezan a darse los primeros pasos para traer el alumbrado eléctrico a Martos, teniendo la primera referencia en una carta fechada el día 11 de enero, en la que D. Manuel Crusat y Decrey, Ingeniero Civil de Minas y de Artes y Manufacturas, propietario de una empresa catalana, propone a este Ayuntamiento instalar una Estación Central de Electricidad, argumentando en dicha carta los beneficios que ello conllevaría para la ciudad..."

D. Manuel Crusat y Decrey lo que pedía, comprometiéndose el Ayuntamiento a no dar otra autorización con el mismo objetivo en el plazo fijado.²

Puesto que los cuatro meses cumplían en mayo, fue entonces cuando, de nuevo, el Sr. Crusat se puso en contacto con el Ayuntamiento, en esta ocasión para informar de que iba a ser imposible terminar los estudios y trabajos preliminares dentro del plazo señalado, argumentando que:

“[...] por una parte, nuestro empeño en presentar las condiciones y precios más favorables nos obligan a un detenidísimo estudio, cosa no muy fácil tratándose de una población tan accidentada como Martos. Y por otra parte (y esta es la que nos causa mayores pérdidas de tiempo), la escasez de aguas nos obliga a penosas investigaciones sobre el terreno, a fin de proporcionarnos la indispensable para la alimentación en la fábrica.

Por todas estas poderosas razones, y en previsión de otras dificultades que pudieran presentarse y contribuir a agotar el corto plazo que se nos concedió, malogrando de este modo to-

*dos nuestros trabajos, suplicamos a V. se sirva proponer a ese Municipio y prestarle su valioso apoyo la concesión de una prórroga de seis meses que juzgamos nos serán suficientes [...]”*³

Enterado el Ayuntamiento, acordó por unanimidad conceder a D. Manuel Crusat un nuevo plazo de seis meses, sobre los ya concedidos, y con iguales condiciones que la primera solicitud.⁴

Aunque los seis meses de la prórroga cumplían en noviembre, no tenemos constancia alguna del resultado de los estudios realizados en lo que quedó de año, y tampoco en el año siguiente, 1899, pero en esta ocasión por carecer en nuestro Archivo Histórico Municipal de cualquier tipo de documentación relativa a dicho año.

Por lo tanto, para completar este trabajo seguimos investigando en los legajos correspondientes al año 1900 y es entonces cuando descubrimos que el año 1899 marca un antes y un después en la historia de Martos. En sesión ordinaria celebrada por este Ayuntamiento, en segunda citación,

el día 3 de enero de 1900, bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Juan López E. Jiménez, entre otros asuntos, la Corporación acordó “[...] que cuando baya fondos se abonen a José María Corbi 50 pesetas por el arreglo de los timbres eléctricos de las oficinas municipales en el año de 1899.”⁵

“...La necesidad de dotar a esta culta e importante población de un progreso como el alumbrado eléctrico, con el cual se conseguiría simultáneamente dotar de una gran mejora a esa población y evitar que esa villa que por su importancia figura a la cabeza de la Provincia, quedara rezagada respecto de otras muy numerosas y de menor riqueza que poseen ya el nuevo alumbrado...”

Aunque las lagunas documentales del A.H.M.M. impidan conocer con exactitud el día en que la electricidad llegó a esta ciudad, podemos afirmar que sin duda alguna fue en el año 1899, y que, probablemente, y ante la insistencia del Sr. Crusat, fuera su empresa la que se encargara de su instalación.



Un entramado de cables eléctricos y postes junto a la vía del tren.

NOTAS:

¹ Archivo Histórico Municipal de Martos (A.H.M.M.). Caja 4, Leg. 2, enero – febrero 1897.

² Caja 3, Leg. 4, p. 21 – 23.

³ A.H.M.M. Caja 4, Leg. 2, mayo – junio 1897.

⁴ A.H.M.M. Caja 3, Leg. 4, p. 498 – 499.

⁵ A.H.M.M. Caja 6, Leg. 4, p. 10

⁶ Foto publicada en el libro “Así era Martos”

Excmo. Ayuntamiento de Martos

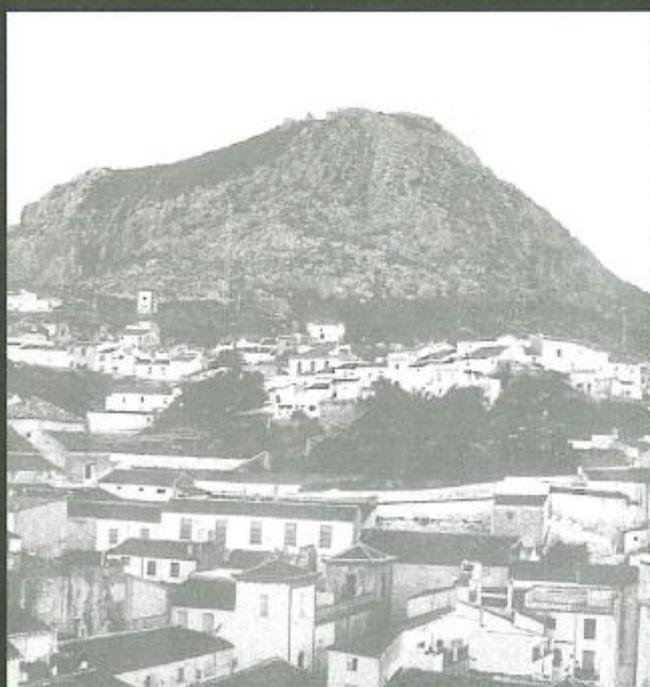
MARTOS



Toda una ciudad por descubrir

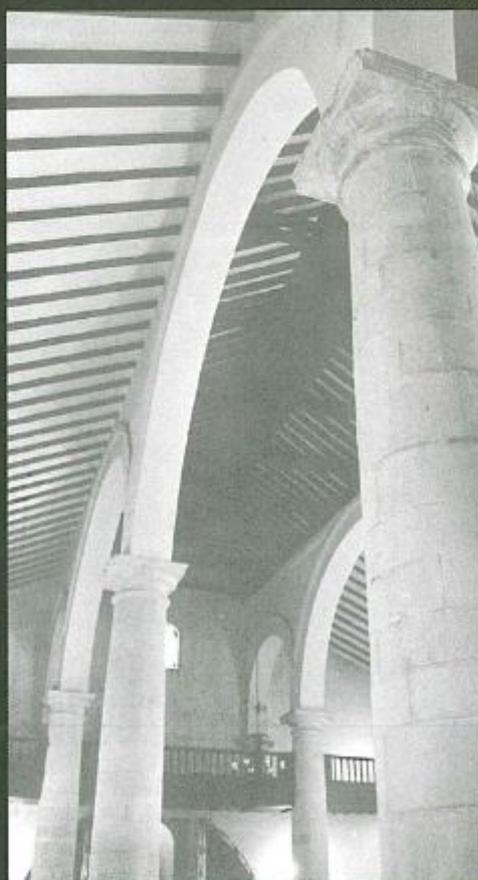


JOSÉ JOSÉ DEL MATIAS



DOLORES FRANCISCA FERNÁNDEZ LÓPEZ

Martos Cultural



JOSÉ CUESTA HERNÁNDEZ

El Patrimonio civil de Martos

en el Siglo XVIII

Abundio García Caballero

En la fecunda historia de Martos, los testimonios que nos dan noticias de sus riquezas, de la formación de su rico patrimonio comunal, así como de la evolución de éste, son de vital importancia para comprender los hechos históricos que sucederán. En el presente artículo Abundio García Caballero nos hace un perfecto retrato de la situación patrimonial de la villa de Martos a comienzos del siglo XVIII.

De la ya conocida visita de inspección que entre 1719 y 1720 giraron a esta villa de Martos dos miembros de la Orden de Calatrava –Frey D. Sancho Barnuevo y Frey D. Francisco Mellado de Eguiluz, jueces de la Or-

den acreditados en este Partido y Provincia de Andalucía-, entresacamos aquellas noticias que entendemos pueden tener mayor interés para nuestros lectores.

Ya dejamos constancia en otro trabajo¹, de que los visitadores asignados para tal menester hicieron una especie de juicio de residencia a las autoridades civiles y eclesiásticas, como responsables que eran de las propiedades del Concejo y de la Orden en el pueblo y su término.

En esta ocasión les tocó el turno a los regidores locales, quienes hubieron de dar cuenta del estado de conservación del patrimonio civil de la villa, de sus bienes y pertenencias.

Era gobernador local, a la sazón, **D. Marcos Gregorio Escobedo y Laso de La Vega** y se citó a Cabildo a los Srs. Justicia y Regimiento *“juntos en Ayuntamiento”*, advitiendo los Srs. Visitadores en un bando que se hizo llegar al vecindario, *“que si alguna persona de qualquier estado y calidad tuviere algo que pedir o deponer pública o secretamente, lo venga a hacer ante nos dentro del tercero día a la publicación deste despacho, que se le oyrá y guardará justicia, sin que se les impida ni embarace por los Srs. Gobernador y Alcalde Mayor desta villa ni*

otro ministro ni persona alguna...”, advirtiéndole que, finalizada, *“no serán oydas ni admitidas las quejas que dieren sobre lo referido”*.

Se publicó *“por voz de Francisco García, pregonero público, el edicto antecedente en alta e inteligibles voces, habiendo muchas personas en la plaza...”*.

Y se fijó además en las puertas de las Casas del Cabildo un traslado de aquél.

Estuvieron presentes en la visita: D. Antonio de Vallastra Rubalcaba, Contador de Intervención de Rentas Reales de este Partido por Su Majestad, Teniente de Alguacil Mayor y Regidor Decano, con voz y voto en el Cabildo, por ausencia de D. Luis López de Ogazón y Valenzuela, Alguacil Mayor perpetuo, y el regidor D. Antonio Pablo de Santiago y Luque, asistidos por los escribanos públicos, Cristóbal Montañés y Pedro Jacinto Gómez Callejón.

COMIENZA LA VISITA

Y lo hacen por la **Sala Capitular**, en las **Casas del Cabildo**, *“...con dos balcones de yerro grandes que caen a la calle de La Cárcel, y con sus puertas bien tratadas; hay dos imágenes: una de Nuestro Padre Jesús de Nazareno y otra de Nuestra Señora en dos lien-*

zas grandes, con sus marcos negros. Y otra del Señor Philipo Quarto (que Santa Gloria haya)... Encima de la puerta hay un extracto de la muerte (sic) con su arco y flechas...”.

Suponemos que se tratase de alguna alegoría al óleo como las que hoy, en piedra y muy mutiladas, presiden la puerta de la Casa Consistorial.

Y pasaron a la **Capilla**, “...blanqueada con yeso, con su media naranja. Y en ella se halló un altar aderezado con su frontal y manteles; se declaró que los ornamentos que están en dicho altar son propios de la iglesia de Santa Marta, y que un caliz y patena y cruz de plata están hoy en poder de D. Álvaro Carrillo, porque ha muchos años estaba la capilla maltratada y casi cayéndose, hasta que a solicitud de D. Juan Riaño, Gobernador que fue desta villa se consiguió libranza de los Señores de la Real Chancillería de Granada para que de las rentas de propios que están en ella concursados, se executase esta obra y las de las tiendas contiguas a ella y mirador de la Gobernación. Y que en dicha capilla hay una capellanía que fundó Gaspar Fernández de Crespo, de la que es poseedor D. Francisco Gómez Barranco, presbítero...”.

Visitaron el corredor “que está en dichas Casas Capitulares y da vista a la Plaza. Se compone de seis arcos de piedra con sus columnas muy bien labradas...”.

Y la Audiencia, “...que hace zaguán a las Casas Capitulares, bajada la escalera, que es muy capaz, con una columna de piedra labrada en medio de más de tercia de alto, para poner la silla del que preside la Audiencia. Y a dicha peana corresponden encima las armas del Emperador, Nuestro Rey y Señor, Carlos Quinto...”.

Por un portón lateral de madera de nogal, de más de cinco varas, accedieron a la **Cárcel**, en la que había un salón grande

“...Los visitantes asignados para tal menester hicieron una especie de juicio de residencia a las autoridades civiles y eclesiásticas, como responsables que eran de las propiedades del Concejo y de la Orden...”

protegido con dos rejas que daban a la calle del mismo nombre. Entraron en el oratorio y tras advertir su mal estado de conservación salieron a un patio, para visitar el calabozo que llaman del “Gato”, “que no tiene luz y está debajo de tierra, con un mármol de piedra labrada muy grueso, con unos yerros como argollas, que se reconoce ser encierro seguro...”.

Hicieron revista de otros tres calabozos más, uno de ellos “que el alcaide dijo ser calabozo perdido, por lo que mandaron los señores visitantes se ponga



corriente, por el perjuicio que pueda venir a la cárcel...”.

Declaró Alonso Gómez, alcaide de la cárcel, que estaban dotados con estas prisiones: “ocho pares de grillos, una cadena grande, una **bigornia** con su martillo para poner y quitar los grilletes, un cepo y cuatro candados con sus llaves”.

Subieron luego a uno de los corredores donde había dos cuartos que servían para el encierro de mujeres y daban acceso a las cámaras de la cárcel.

De seguido, visitaron la fachada que sigue a los arcos del Cabildo hasta la callejuela de Santa Clara, “...que es de piedra labrada con nueve ventanas nuevas de pino; y en lo bajo, dos piezas que se dijo eran los escritorios de los escribanos del Cabildo”.

Y las **Casas de la Gobernación**, “cuyo mirador cae sobre la caballeriza segunda y es un cuarto con cuatro ventanas grandes a la plaza”.

De los inmuebles urbanos ubicados en dicha plaza, detallamos el emplazamiento de las tiendas propiedad del Concejo:

“...una, linde con otras de D. Bernardo Callejón y D. Alonso Joseph de Torres; otra bajo el mirador de las Casas de la Gobernación. Y otra más bajo el zitado mirador con sus puertas también a la plaza, linde tiendas de Don Pedro Padilla Pacheco y D^a Maria de Eslava. Otra tienda en la misma plaza que hace esquina con la Capilla de Jesús Nazareno y linda con casas de Manuel de Rojas y tienda de Andrés de Eslava; las Casas de la Carnicería y las Paneras del Pósito que están fronteras a ellas, el **Albóndiga** Peso de la Arina (sic) y otra casilla que linda con dicha Albóndiga.

Y aunque en las visitas generales antiguas consta de veinte pares de

tiendas, no se hallan más existentes que las referidas, si bien, desde las cuatro esquinas, lindando con dichas carnicerías, había diferentes tiendas propias desta Villa, las que se arruinaron y quedaron solares. Y estos, en virtud de Orden de Su Majestad y Señores de Su Real Consejo de las Órdenes se vendieron a Don Rodrigo de Cbeca, para con su valor aderezar la cañería de la **Fuente de la Taza**".

Continuó luego la inspección en la **Casa del Peso de la Arina** (sic), "...que llaman la **Albóndiga**, dotada con su peso, ballesta, torno y pesas grandes, y que todo está a cargo de Juan de Santa María, fiel del dicho peso. Y están bien reparadas las casas..."

Fueron luego al **Pósito del Común**, "...que era el que tenía por propios esta villa en lo antiguo, y es hoy su depositario Felipe Torres, que tiene las llaves. Su puerta cae a la calle de la Carnicería y pasado un callejón hay otra puerta con su cerradura y llave, y dentro está el pósito que cae sobre la ya dicha **Albóndiga**".

Visita a la **Carnicería**. "Las casas de las carnicerías públicas de esta villa están en frente del dicho pósito, y dentro hay un patio con tres portales de arcos formados por columnas de piedra labrada sobre dos tajones, sus pesos grandes, pesas, garfios y cuatro cadenas para colgar la carne, y una casilla para entrarla que es bastante capaz".

Visita a la **Plaza Pública Principal**, "donde están las Casas del Cabildo, Cárcel y Parroquia de Santa Marta. Está circundada de casas de tiendas de la villa y particulares; sólo un pedazo que se dice sirve de toril y estar vendido a Don Rodrigo de Cbeca, que éste está imperfecto y casi arruinado, por lo que mandan sus señorías se hagan en él más casas tiendas que sirvan de adorno a la plaza y quiten la imperfección que hoy tiene. Y lo cumpla en el plazo de seis meses, y pasados y no habiéndolo fecho, pase la propiedad a la villa para que lo execute o lo enagenen (sic) a otra persona, sirviendo su utilidad para obras públicas".

"Y hay en dicha plaza una fuente con cuatro caños de yerro que llaman de **La Taza**. Tiene su pilar de piedras unidas y en medio una pirámide de piedra, con una taza que sirve de pilar alto, con su coronación de otros cuatro caños, por donde sale el agua".

Visita al **Matadero**. "Las casas del Matadero, propias de la villa, se hallaron maltratadas. Y por dichos señores se mandó se reparen prontamente, teniendo gran cuidado el Señor Gobernador de que se aderecen y siempre estén limpias, así el patio corral como también el matadero. Están enfrente de la Tercia de los Diezmos y la Mesa Maestral y calle que llaman del **Matadero**..."

"...Eran los bienes rústicos, unos bienes del común y otros de propios, que generaban las fincas de su término municipal, algunas de las cuales habían sido enajenadas por el Concejo para hacer frente a las cargas fiscales impuestas por la Corona..."

Visita a la **Fuente de La Villa**. "...que tiene ocho caños de metal. Por los cinco dellos corre agua y están sobre un enlosado y debajo un pilar largo; sus gradas de piedra que salen desde el enlosado, y en mitad una placeta. Y el agua desta fuente va a un lavadero (sic) que está cerca della, con una pared a la calle Torreximeno. Está maltratado dicho lavadero. Y mandaron sus señorías se repare y componga por el Concejo, Justicia y Regimiento desta villa, cuya es su propiedad".

Puente de Santa Ana. "Se visitó luego la puente que llaman de Santa Ana, que está bien reparado..."

Pilar y Fuente de San Francisco. "En la tarde del mismo día visita-

ron dichos señores la placeta donde está el Convento de Nuestro Padre San Francisco, en que hay una fuente con un testero muy lucido, de piedra labrada, de más de veinte varas de alto, con dos pilares: uno alto y otro bajo; con dos gradas de piedra y dos caños por donde sale el agua de dicha fuente".

Tales eran los **bienes de propios** urbanos que constituían el patrimonio de la villa de Martos hace tres siglos. Pero faltan por describir otras rentas más jugosas y apetecibles para el vecindario. Eran los bienes rústicos, unos **bienes del común** y otros de propios, que generaban las fincas de su término municipal, algunas de las cuales habían sido enajenadas por el Concejo para hacer frente a las cargas fiscales impuestas por la Corona, sobre todo a lo largo del siglo XVII, hecho que generó una viva polémica y que los señores visitantes se encargaron de esclarecer. De todo ello daremos cuenta en otra ocasión.

"Extracto que da la villa de Martos a los Srs. Visitadores Generales de los bienes y rentas que dicha villa tiene, cómo y en virtud de qué títulos los posee; si son los mismos que tenía en la última Visita General que se celebró el año de 1.656 y si de ellos se han enaxenado algunos, en fuerza de qué facultades, pues que los propios que goza es en virtud de mercedes hechas por los Señores Reyes de Castilla —Maestres de Calatrava— y **compredas** (sic) celebradas a su favor, cuyos títulos se refieren en una Real Zédula de aprobación y confirmación librada por la Reyna Nuestra Señora, Doña Mariana de Austria en la menor edad del Señor Rey D. Carlos Segundo (que Santa Gloria haya), su fecha en Madrid a 22 de octubre del año pasado de 1.674... Y son los siguientes:

- La debesa que llaman de **Las Gloriosas**, que se compone de trescientas diez y ocho fanegas de tierra de la cuerda mayor de la Orden de Calatrava, que son de labor.

- Trescientas y catorce fanegas de tierra de la misma cuerda mayor en el sitio del Sarejo.

- Y trescientas zinquenta y seis en el Zerro Gordo.

- Y doscientas quarenta y dos en el sitio del Lanchar.

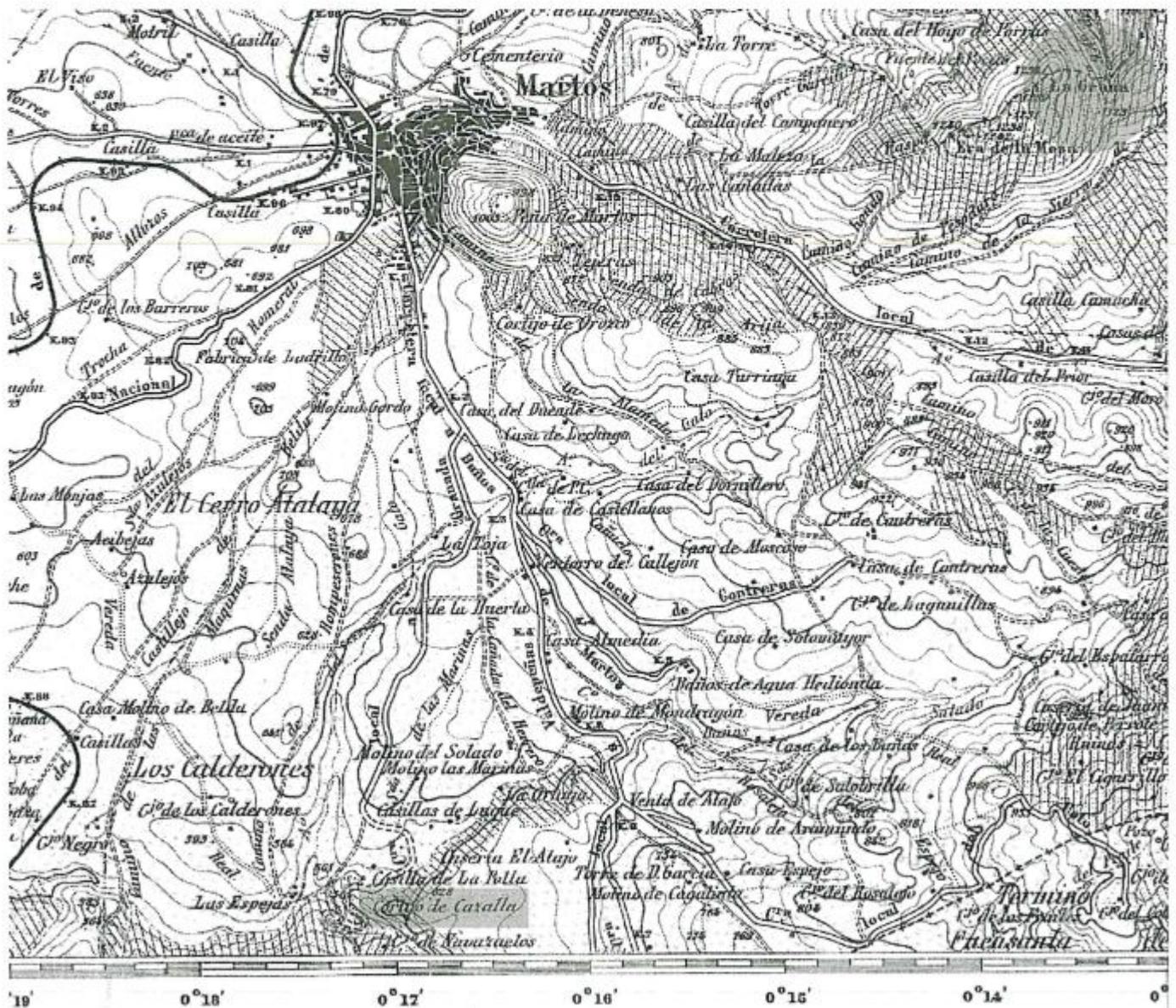
Todas en la dehesa que llaman del Zerro del Viento, las más de ellas incultas y tan solamente en distintos tiempos se suelen arrendar una corta porción como de cuarenta fanegas para labor de pan en la parte que mira a La Nava.

- La dehesa que llaman Cazalla; que ésta se compone de dos mil quatrocientas y sesenta fanegas, que al tiempo de la confirmación tenía mil y quatrocientas enzinas y al presente tienen en posesión los herederos de Don Diego Escobedo Enriquez por vía de empeño y prenda, en virtud de Real Zédula de Su Majestad, su fecha, en Madrid a doce de octubre de 1681".

Llegados a este punto hemos de decir que el pase de esta dehesa a propiedad del conde del mismo nombre fue un proceso complejo que abordaremos, como apuntamos más

arriba, en otro trabajo. Arranca de los abusos de intromisión por parte del Concejo en tierras aledañas que no le pertenecían como propios, sino que eran comunales, lo que originó un largo y costoso pleito con la Corona y el que la Real Cámara expropiase a la villa de esas y otras tierras, aunque luego diese por nula la sentencia y continuase la villa en su disfrute.

- "Item tiene por propios en la dehesa del Monte Lopálvarez², novecientas y dos fanegas de tierra, con la prevención de que por título tan solamente tenía trescientas y dos fanegas de



Fragmentos de las hojas del Mapa Topográfico Nacional con pagos del término municipal de Martos.



Fragmentos de las hojas del Mapa Topográfico Nacional con pagos del término municipal de Martos.

labor, habiéndose introducido la villa en seiscientas fanegas...".

Con el paso del tiempo, como apuntamos más arriba, la Real Cámara indultó al Concejo y "...quedaron por propias de la villa así las trescientas y dos fanegas de tierra como las seiscientas en que se había introducido, con que por todas son las referidas novecientas dos".

- "La dehesa de la **Fuente El Álamo** que consta de quatrocientas y ventitres fanegas, que ésta la poseía la villa cuando se celebró la Visita General de 1.656, al presente está enajenada y la compró Don Felipe de Avoz Contreras en prezo de setenta y tres mil reales, para el efecto de pagar los crédi-

tos a los acreedores del dicho Don Diego de Escobedo, esto sin embargo de que para el desempeño de la dehesa de Cazalla se concedieron diversos arbitrios por ocho años y, así mismo, haberse desapropiado la villa de las rentas de dicha dehesa de Fuente El Álamo y de las de la de Pozuelo por seis, para con el valor de uno y otro conseguir con más brevedad el desempeño.

- Item tiene por propias la dehesa que llaman **El Pozuelo**, que tiene setecientas y quatro fanegas de labor.

- Y la dehesa de la **Sierra de La Grana**, que tiene ziento y nueve fanegas rotas; y por romper otro pedazo de tierra con matas de monte bajo, que destas sólo

se puede aprovechar el pasto y hoja.

- La dehesa de **Peñaflor** tiene treinta fanegas de tierra de labor que están aplicadas al **pósito** que había formado la Villa, el que se extinguió, y por esta razón se comprendió dicha dehesa en los referidos propios.

- El ejido de **Vao Buena** (sic), que tiene diez y seis fanegas de tierras rotas y por romper, y de éstas quince que se ballaron con el título de realengas se enajenaron en virtud de facultad del Supremo Consejo de Castilla. Su fecha, en Madrid a 16 de enero de 1710, para la compra de veintiquatro caballos con que esta villa sirvió a Su Majestad. Y las com-

pró Francisco Armenteros, vecino della en precio de 300 reales cada fanega de las referidas quinze.

- Item tiene por propios esta villa una fanega de tierra, a poca diferencia, junto a el Arca de la Fuente de La Taza, y no consta en virtud de qué título lo posea, ni menos se halla justificada su identidad.

- Item otra fanega de tierra de riego, poco más o menos, que llaman el Prado de La Puentezuela, que antes eran juncarens y se rompieron al tiempo que se vendió la debesa de la Fuente El Alamo y quedó separada dicha porción de tierra de la dicha venta. Y como propia se está disfrutando y arrendando por el Administrador de Propios”.

Hasta aquí los bienes rústicos de que disponía el Concejo para su arriendo. Otros eran comunales y su disfrute correspondía a todo el vecindario, en particular los pastos.

Con la ayuda del Mapa Topográfico Nacional -hojas 946 (Martos) y 968 (Alcaudete)- hemos podido localizar algunos de los términos y pagos que se citan en los informes precedentes (véase páginas anteriores). Otros, de seguro, aún están en la memoria colectiva de nuestros lectores.

Se extiende el documento consignando una serie de gabelas que el Concejo de Martos tenía como bienes de propios en algunos pueblos vecinos, jurisdicción de este Partido, derechos que, en muchos casos, habían prescrito. Eran, entre otros:

- “Quatrocientos mrs. que el lugar de Jamilena le pagaba cada año por razón de tributo con título de **pedido**, el qual no consta que de muchos años a esta parte se haya cobrado ni el título que para ello tiene esta Villa.

- Catorce mil mrs. que la villa de

Porcuna pagaba en cada un año por razón de herbaje de sus ganados que en ciertos sitios de este término pastaban”.

Y otros, tales como:

- “La caza, yerba y pasto de los zínco quartos de que se compone el monte de **Lope Álvarez**, que está fuera de las tierras de labor que inmediatas a él

“...En Martos, como en otros muchos pueblos de España, el proceso desamortizador se inició prematuramente y muchos de los bienes municipales –no así los de la Iglesia- pasaron a manos de consolidados terratenientes locales y forasteros...”

tiene esta villa y van referidas se compone de dos mil ochocientas y una fanega de monte alto y bajo, cuyo aprovechamiento no debe ser comprendido en los propios, respecto de haber hecho gracia y merced de dicho monte alto y bajo de **Lope Álvarez**, con los pastos, erbajes (sic) y aguaderos el **Señor Rey Don Fernando el Sancto a la Orden y al Mestre Don Fernando Ordóñez y a los vecinos desta villa en común** y no tener cosa par-

ticular su Concejo en los dichos montes y baldíos ni poderlos adebessar, arrendar ni acotar sin licencia y facultad de Su Majestad...

Así mismo, el fruto de la bellota de las enzinas que bay en dicho monte que era común de los vecinos, éste de tiempo inmemorial, está aplicado para la paga del **Servicio ordinario y extraordinario**. Y mediante su valor y el que produce del mismo fruto de **Los Villares**, de los silos y de la biguera, que están en medio de la **Sierra Grande** desta villa, que es realenga y toca y pertenece a Su Majestad y a la Orden, en que así mismo tienen aprovechamiento en común los vecinos”.

Por lo que parece, aquí, en Martos, como en otros muchos pueblos de España, el proceso desamortizador se inició prematuramente y muchos de los bienes municipales –no así los de la Iglesia- pasaron a manos de consolidados terratenientes locales y forasteros.

Y todo, por las penurias que pasó la Real Hacienda durante los reinados de los Austrias menores –Felipe III, Felipe IV y Carlos II-, agravadas con la Guerra de Sucesión (1700 a 1713), años en los que la villa tuvo que servir al pretendiente





Borbón Felipe V con 24 caballos. Para hacer frente a tal eventualidad,

*“...vendió a Don Martín de Ortega Arcos la vadera que llaman **Huelgas del Molino la Vieja**, camino de Granada, y en ella nueve fanegas de tierra en precio todas de diez ducados cada una. Y a Don Alonso Joseph de Torres, dos fanegas de tierra en la **Vadera del Juncar**, sitio del río de la Fuensanta, camino del molino nuevo, a trescientos reales cada fanega. Y a el Conde de Cazalla del Río, diez y seis fanegas de tierra en el sitio del **Parralejo**, al precio de once ducados cada una.*

*Y así mismo, para el referido servicio, se vendió el excido realengo y común del sitio que llaman el **Rincón**, que parece se componía de treinta y seis fanegas, tres zelemines y dos quartillos de tierra, las nueve, dos zelemines y dos quartillos a Francisco Barranco Valderas a precio de 200 reales la fanega; las nueve a Manuel de Aguilar, presbítero, a ciento ochenta reales cada una y las diez y onze zelemines a Don Fernando de Sotomayor, en precio de ciento cincuenta reales”.*

Item más:

“Y aunque para el referido fin se concedió licencia para vender doce fane-

*gas de tierra en el excido y **Cuesta de La Peña**, y en esta conformidad se celebró postura por Pedro de Santiago, conocido el perjuicio que se seguía a los vecinos por ser y estar dichas tierras lindando con la población desta villa y servir de descansadero a los ganados de los vecinos, Don Marcos de Gregorio Escobedo hizo postura de arrendamiento en ellas por espacio de doce años, dando de contado, como dio, mil y ochocientos reales, y para finalizarse dicho arren-*

“...Al pueblo llano no le quedaba otra alternativa que pechar con los onerosos arbitrios que se le imponían para tratar de paliar tales cargas...”

damiento faltan tres años, que estos cumplidos vuelven a quedar libres dichas tierras para aprovechamiento común, como antes lo estaban.

*Así mismo tenía la Orden, diez y seis fanegas y media realengas, de tierra de labor, en el excido de **Peñaflor** y treinta y seis en la **Manga del Saladillo** del Monte Lopeálvarez, que en cierto tiempo se rompieron para la fábrica de la iglesia de San Amador de*

esta villa, que eran descansaderos de ganados y su aprovechamiento en común, las cuales se vendieron a el Convento de monjas de Santa Clara de la Villa de Alcaudete para el servicio de los veinticuatro caballos y en virtud de reales facultades del Supremo Consejo de Castilla, su fecha en Madrid a 13 de julio de 1711, en prezio todas las dichas tierras de doce mil y novecientos reales”.

Finaliza el informe con las cargas a las que había de hacer frente el Concejo, contraídas algunas de ellas desde muy atrás. Así:

“Los créditos que contra sí tienen los propios, son un censo de onze mil ducados de plata de principal, que se paga a Don Bernardo Moreno los siete mil dellos y los quatro mil restantes a Don Fernando Francisco de Escobedo, cuyo principal toca a los mayorazgos, memorias y obras pias que poseen y fundó Don Pedro Muñoz, dean que fue de la Santa Yglesia de Lima.

Otro censo de quatrocientos quarenta y tres mil setecientos y cinquenta mrs. de principal que toca y pertenece al Convento de monjas de Señora Santa Ana de la zjudad de Jaen.

Otro censo de un quento y quinientos mil mrs. de principal que toca y pertenece a los herederos del capitán D. Pedro de Escobedo, que éste es el mismo de que otorgó escritura de redención el dicho Don Diego de Escobedo para tomar en empeño la debesa de Cazalla.

Otro censo de tres quentos seiscientos y cinquenta mil mrs. de principal que es uno de los dos de diez mil ducados que impuso el dicho Don Diego Escobedo y consta lo redimió para efecto del referido empeño”.

Con estos datos, fácil le será intuir al lector en qué manos estaba la hacienda pública local en esa época y, consecuentemente, quiénes podían optar a hacerse con los bienes

de Concejo. Al pueblo llano no le quedaba otra alternativa que pechar con los onerosos arbitrios que se le imponían para tratar de paliar tales cargas.

No queremos cerrar este apunte histórico sin dar a conocer una fundación ejemplar que venía funcionando en Martos desde la centuria anterior: **El Pósito de la Villa.**

Había sido fundado por el Doctor Don Pedro Muñiz y por Cristóbal de Molina y tenía aplicada las rentas de la dehesa de Peñaflor.

"Y la forma de extinguirse fue que habiéndose padecido en esta villa continuadamente los años de 1681 y 1682 el achaque contagioso de peste y ofreciéndose a su Cabildo en aquel tiempo tan reparables trabajos y precisos gastos, después de consumidos dos mil ducados que de limosna dio Su Majestad y todo lo que pudieron dar de sí las Rentas de Propios, le pareció por entonces valerse de algunas porciones de trigo a el Ayuntamiento de aquel tiempo para gratificar a tres ci-

rujanos que asistieron en los hospitales a la curación de los enfermos y a pagarle a el Convento de San Juan de Dios las medicinas que dio".

Lo cierto es que los depositarios de dicho Pósito por aquellos años, Martín Marín de Almagro, Mateo de Arévalo y Luis Fernández,

"...Una fundación ejemplar que venía funcionando en Martos desde la centuria anterior: El Pósito de la Villa..."

salieron alcanzados en sumas considerables y la villa no pudo restituirse de los préstamos hechos a los vecinos. Tras los trámites legales pertinentes ante el Consejo de Órdenes y la Real Chancillería de Granada, quedó extinguido en 1697, aunque aún quedaban algunos flecos para proceder a su total cancelación.

Mas como dice un viejo proverbio: "Dios que da la llaga, da el remedio".

"Y para ocurrir a qualquier necesidad de granos que pueda acaecer en el pueblo y para el alivio de sus vecinos y labradores, Don Juan de Riaño Vélez de Guevara, Caballero de la Orden de Calatrava y Gobernador que fue deste Partido bará tiempo de dos años, solicitó formar, y con efecto formó, un Pósito con título del Común. Y a instancias de este caballero y con dádivas voluntarias de los vecinos eclesiásticos y seculares juntó hasta en cantidad de mil fanegas de trigo a poca diferencia... Y todo ello fue aprobado por el Real Consejo de las Órdenes con licencia y facultad para roturar para labor de pan por tiempo de diez años, cien fanegas de tierras valdías en uno de los sitios de los Rasos del Truchero en la Sierra Grande o Lagunillas del referido monte Lopeálvarez, para que el producto de ellas sirviese de más aumento (sic) y caudal".

La andadura de la nueva fundación benéfica queda fuera del objetivo que nos habíamos trazado al iniciar este trabajo. La abordaremos en otra ocasión al tratar de las Obras Pías fundadas en esta villa para el alivio de los más necesitados.

VOCABULARIO:

ALHÓNDIGA.- Lonja del trigo y otras mercaderías en ciertas poblaciones. Véase *pósito*.

BIENES DEL COMÚN.- Bienes concejiles cuyo disfrute era común a todos los vecinos. Tales eran: la caza, los pastos, la montanera, etc. Solían ser de naturaleza realenga; esto es, cedidos por la corona en la E. Media y confirmado su goce al vecindario por generaciones.

BIENES DE PROPIOS.- Eran aquellos sobre los que el Cabildo tenía facultad de disponer, y que podía arrendar en subasta pública entre los vecinos que pujasen por ellos, pasando el producto a engrosar los caudales del Concejo. No eran, pues, bienes de aprovechamiento comunal, pues se adjudicaban al mejor postor, pudiendo incluso optar a ellos labradores o ganaderos forasteros.

BIGORNIA.- Yunque con dos puntas; esto es, bicorne.

CÓMPREDA.- Antigua y popularmente, en algunos lugares, compra. En sentido contrario se empleaba el término *véndeda*.

PEPIDO.- Servicio o subsidio excepcional implantado en tiempo de los Reyes Católicos, con el

fin de allegar fondos para emprender alguna campaña más o menos urgente contra los árabes. Tal tributo tomó carta de naturaleza y pasó a formar parte de las rentas provinciales a lo largo de la Edad Moderna.

Pósito.- Institución municipal del Antiguo Régimen, destinada a mantener el acopio de granos y semillas para prestarlo en condiciones módicas, en años de escasez, a los labradores y vecinos más necesitados. Se daba el mismo nombre a la casa en la que se almacenaban las semillas de dicha institución.

QUENTO.- Cuento. Nombre dado al millón a efectos contables.

SERVICIOS (ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS).- Eran recursos votados en Cortes y concedidos a petición de la Real Hacienda, para hacer frente a campañas militares o al pago de deudas apremiantes. Se remontan a los primeros tiempos de la Reconquista y muy pronto se consolidaron como ordinarios. Los extraordinarios surgieron para compensar el déficit entre lo recaudado y la deuda. A pesar de su impopularidad, pues pesaban sobre las clases más humildes, fueron muchos los monarcas

que abusaron de ellos, entre ellos Carlos I. **TAJONES.-** Maderos de menor longitud que la que les corresponde por su marco. En algunos sitios de Andalucía se conocía por tajón a la vena de piedra caliza de la que se sacaba la cal.

NOTAS.-

¹- Véase, *"El patrimonio religioso de Martos en el siglo XVIII"*, en *Aldaba*, nº 13; págs.: 31 a 37.

²- Hemos podido comprobar que en la hoja nº 946 del M.T.N. (Martos) en las coordenadas: Lat. N. 37º 40' y long. O. 0º 26' 30", del meridiano de Madrid, consta el topónimo "**Camino del Monte de los Pálvares**" (sic), que entendemos es: **Monte de Lope Álvarez**, la pedanía tan ligada a Martos, cuyo nombre desfiguraron en ocasiones los documentos y el habla popular. Sin embargo, la hoja omite explícitamente dicho topónimo y consigna los aldeanos de *El Pedroso* (cortijo) y *Las Máquinas*. Unos tres Kms. al norte figura el pago de *Los Parbares*, inmediato a *La Ventilla*, a medio camino entre *Las Máquinas* y *Lendúez*. Véase.

Las Bandas de Música.

La Banda Municipal de Música de Martos

Antonio Teba Camacho

Continuando con su investigación en el Archivo Histórico Municipal, el autor mantiene su serie de colaboraciones centrándose en esta ocasión en el nacimiento de la Banda Municipal de Martos: su primer germen y orígenes, su fundación entre 1904 y 1905, los primeros pasos (adquisición de instrumentos, redacción de estatutos), los primeros conflictos y el trabajo diario.

Música, mágica palabra que suscita multitud de sensaciones en los humanos, de modo que prácticamente ninguno puede permanecer indiferente ante ella; los hay contrarios, enemigos, los que afirman que no es más que el más soportable de los ruidos, aunque, afortunadamente, éstos son sólo una pequeña minoría frente a los melómanos, si consideramos así a la gran mayoría que son francamente partidarios de ella, tanto en unos estilos como en otros si no en muchos de ellos conjuntamente.

Elaborar aquí una historia de la música, aunque fuese de una manera bastante escueta, es tarea impensable y fuera de lugar; por ello no vamos ni a intentarlo. Baste decir que está documentado que, desde la más que remota prehistoria, fue practicada y usada en múltiples funciones, ya fueran danzas mágicas, como avisos, señales de todo tipo, divertimentos, etc., lo que nos muestra meridianamente que es éste un arte íntimamente ligado al hombre y sin el que difícilmente podríamos entender las distintas civilizaciones, culturas... que el hombre ha creado y, lamentablemente, ha destruido a través de los siglos.

Como es obvio suponer, la música se ha creado, se crea y se creará de distintos modos y para ser resuelta de diversas formas; bien sabido es que hay diferentes géneros, tipos, etc., y que puede ser cantada o instrumentalizada (o ambas cosas a la vez), que puede ser interpretada individual o conjuntamente, y es en esto, en el conjunto, donde nos vamos a centrar. El conjunto, o grupo de músicos, puede admitir múltiples combinaciones o acepciones, desde sencillos dúos o tríos hasta las más complicadas orquestas sinfónicas; nosotros nos vamos a quedar en uno de ellos, quizá el más entrañable, el más cercano a nuestra vida cotidiana,

a nuestra cultura popular: en la banda de música.

Una banda de música es un tipo de agrupación que se debe tener en cuenta socialmente por lo que representa dentro de la comunidad y, por supuesto, musicalmente. Uno de los requisitos imprescindibles para su mejor estudio y comprensión sería el de diferenciarla claramente de la orquesta, aunque esto no resulta especialmente fácil muchas veces, ya que en incontables ocasiones ha sido menospreciada en comparación con la orquesta alegando que la sonoridad de las cuerdas, de las que carece, es única, por lo que su superioridad estaría cimentada en ello, pero a estas prematuras conclusiones se les puede oponer la consideración de que las bandas también poseen una sonoridad única, y digna de admiración y estudio, como se ha comprobado en infinidad de momentos de la historia.

Difícil resulta imaginar alguna fiesta, verbena, procesión, romería... sin la presencia de la banda de música, animando con sus sonos, ora festivos, alegres, cantarinos, dicharacheros... ora tristes, lúgubres... según el acto o celebración del que se trate. Sus componentes pasaban a la memoria colectiva popular de modo que quedaban como referentes culturales del pue-

blo y, en múltiples ocasiones, se asociaban al lenguaje usual, siempre como ejemplos de un rasgo que se deseara realzar. Uno recuerda su niñez, cada vez más lejana, e inevitablemente aparecen los músicos, la banda, como jalones destacados e imprescindibles en todas las celebraciones marteñas y, casi siempre, asociados a sus instrumentos. Los nombres de los Susi, Antonio Ocaña, Fernando Mora, Marcial, Manolo Pérez ("el Músico"), sus hermanos... están

percusión, y el otro es, también era, el de los platillos, el que llamábamos "Cabecica ladeá" (dicho sea con todos los respetos y sin ningún ánimo de molestar a sus descendientes a los que desde aquí pido ya disculpas si así se sienten).

Pero cojamos el hilo; lo primero que podríamos preguntarnos podría ser por su origen, ¿cuándo aparecieron las banda de música? La respuesta podría antojarse bien simple,

se distinguían de otras agrupaciones ni por usar determinados instrumentos ni por tener repertorios más o menos particulares, más o menos especializados, ya que parece ser que en los comienzos altomedievales lo único que pretendían los músicos era soplar lo más fuerte posible, sin tener otras preocupaciones de mayor o menor estilismo o tecnicismo, y que las señales militares y los toques de trompeta no tuvieron su origen hasta los siglos XIV y XV, y que a princi-



Una de las primeras formaciones de la Banda Municipal de Música de Martos.

unidos a esos recuerdos. Sin embargo, tal vez haya algunos más entrañables, no sé por qué oculta razón, que pasan a la historia como elementos más conocidos, no más importantes, que definen, sitúan o identifican a la banda en un momento determinado, cuando de hablar de ella o de recordar se trata; en concreto, de las de mi niñez hay dos que son representativos de lo que hemos dicho: uno es, era, "el Chavito" tocando su caja de

pero no lo es de ninguna manera. Es indudable que no aparecerían por generación instantánea, sino que serían el resultado de una evolución de las costumbres musicales, de las agrupaciones que se verían modificadas al ritmo de los tiempos. Muchos autores sitúan su origen en la Edad Media aunque el término aparece bastante confuso; lo que parece claro es que aparecieron como agrupaciones militares bastante heterogéneas, que no

pios del siglo XVI ya existía un sistema totalmente desarrollado de señales, tanto para los instrumentos de aire como para los tambores, tal como prueba la conocida fantasía coral "La batalla" de Jannequin (hacia el año 1500), en la cual se imitan los toques militares.

Su función o rol de acompañamiento de procesiones, romerías, etc., parece que viene determinada

desde los lejanos tiempos de los Reyes Católicos, en el siglo XV; se trataba de escoltas (lanceros, timbales y clarines) que abrían las comitivas reales, así como anunciaban los actos oficiales del reino. Como es de simple suposición, su instrumental y composición iría evolucionando con el discurrir de los siglos y, desde finales del siglo XVIII hasta la mitad del XIX, tuvieron su época de mayor auge o explosión. Parece ser que quien comenzó a conformarlas tal como son fue el monarca francés Luis XIV (el conocido como Rey Sol, el de la célebre y pretenciosa frase "L'Etat c'est moi"), que vivió un poco antes al período señalado, a finales del siglo XVII y principios del XVIII, quien incentivó las bandas formadas desde los oboes y tambores iniciales, sumándoles las trompetas, flautas, pínfanos y timbales. También es conocido que, en su reinado, Lully escribió las primeras marchas militares. De este modo los ejércitos militares europeos comenzarían a impulsarlas, añadiéndoles instrumentos, y se desarrollarían influencias turcas, con la suma del bombo, platillos y triángulo, aunque, tal vez, las más notables se dieron en tiempos de Napoleón con flautines, requintos, clarinetes, fagot, cornos, redoblantes y timbaleros.

La popularización de las bandas militares las llevaron a ser seguidas por las de los Ayuntamientos, asociaciones de diversos tipos... dirigidas normalmente por militares retirados; de este modo se transformaron en elementos esenciales para las fiestas de los pueblos, actos oficiales, conciertos... y en algo fundamental para las tumultuosas recepciones que se hacían a reyes, políticos y personajes de toda índole en las ciudades y pueblos de comienzos del siglo XIX. Incluso el conocido como "movimiento de banda" ejerció notable influen-

cia en el cultivo y desarrollo de la afición musical de los trabajadores industriales en algunas regiones de distintos países europeos y americanos, afición que es fácil comprobar que aún hoy perdura. Tal auge hizo que aflorasen las inevitables rivalidades entre las bandas de distintos pueblos y ciudades, de manera que cada lugar tuvo su banda, que, dentro de su mayor o menor modestia, rivalizaba con las de los alrededores. Su composición, salvo las de las grandes ciudades que podían costear el tener músicos profesionales, estaría basada principalmente por aficionados, quienes dedicarían su tiempo libre, sus ratos de ocio, a los ensayos y al perfeccionamiento de su técnica instrumental.

Fijándonos en concreto en nuestro país, en casi todas las capitales y pueblos importantes existía una banda formada por profesionales, aficionados, o por la mezcla de ambos, si bien hubo algunas regiones en las que su implantación fue mucho más intensa, como ocurre en la Comunidad Valenciana, donde se puede decir que no hay pueblo, por pequeño que sea, que no tenga su banda, y son harto frecuentes los concursos entre ellas a los que acuden acompañadas por su "claqué", por sus hinchas y aficionados, que les aplauden a rabiar y que silban y protestan cuando el fallo no favorece a su banda favorita.

Volviendo al hilo histórico, es de suponer que por tener fines dispares poco a poco se irían separando las bandas civiles de las militares, que irían tomando organizaciones propias, si bien en algunos ámbitos continuaron mezclándose, tal como ocurre, por ejemplo, con la música cofrade, la de las procesiones de Semana Santa, en la que han continuado conviviendo. Conocido es el auge de este género musical en el transcurso

de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, y que las bandas militares fueron los impulsores del hecho al hacer que pareciese habitual la amplia formación de músicos delante o detrás de los tronos; tal situación permitió que fuesen el referente para las muchas que surgieron fuera del ámbito militar y que han ido especializándose en "pasos de palio" (cuando acompañan a advocaciones marianas) o de "cornetas y tambores" cuando lo hacen con figuras crísticas.

Una cuestión importante que podríamos plantearnos sería la de su composición; normalmente suelen estar formadas por instrumentos de viento, de madera, de metal y de percusión. Su diversidad de composición numérica y las grandes variantes que se observaban entre ellas, en cuanto a la selección de los instrumentos que debían integrarlas, fue juzgada perjudicial, tanto para su funcionamiento y repertorio como para los intereses económicos del comercio de la música, por lo que en el Congreso de Historia y Teoría Musicales, celebrado en París en el año 1900, se propuso la adopción de una organización establecida de acuerdo con dos tipos: uno compuesto por 66 instrumentos (que tomaría el nombre de "banda") y otro, más modesto, formado por 49 instrumentos (que sería llamado "fanfare", algo así como la charanga española). La bandas propiamente dichas, las de 66 instrumentos, se distribuían en seis grupos: el I estaba compuesto por un flautín, dos flautas, dos oboes, un corno inglés que era facultativo, dos fagotes y un sarrusófono; el II lo componían dos requintos y quince clarinetes; el III lo formaban ocho saxófonos de los cuales uno soprano era facultativo; el IV grupo lo integraban dos trompetas, dos cornetines, tres trompas y cuatro trombones; el V estaba íntegramente com-

puesto por bugles (en concreto dieciséis) y el VI estaba formado por cinco instrumentos de percusión aunque uno de ellos era facultativo.

Si bien esto ocurría en Francia, en nuestro país no existía tal rigidez en la composición y nunca ha existido una plantilla fija en las bandas, y éstas han sido más o menos nutridas según las posibilidades del lugar donde actuasen o de las disponibilidades económicas de sus componentes o mecenas; no ocurrió lo mismo con las bandas militares que siguieron imitando el modelo francés descrito anteriormente.

LA BANDA MUNICIPAL DE MARTOS

Cuando se va a abordar este apartado, la cuestión parece fácil; sin embargo, cuando te vas adentrando en él cambia el cariz y compruebas que no era así, que, muchas veces, unas informaciones pueden llevarte a forjar ideas equivocadas, a caminos no correctos; de ahí que la dificultad se acreciente. Es innegable que en el

Martos de finales del siglo XIX y comienzos del XX existía una gran afición a la música, afición que se manifestaba de diferentes maneras, tanto activas como pasivas, o sea, siendo partícipe como instrumentista, cantando, etc., o limitándose a ser un simple, pero afortunado, espectador; lo que sí está bastante claro es que parte de los habitantes de la localidad se solazaba con su práctica que, a su vez, servía de distracción en la dura existencia de la mayoría.

Habitual era que, en las festividades más importantes, una o varias bandas amenizasen las veladas, bien en la forma del baile para disfrute de los más bulliciosos moradores de la población marteña, bien en la forma de concierto. Cuando llegaban las ferias, las tradicionales ferias de San Juan (en la Plaza de la Constitución) y de San Bartolomé (en la Fuente Nueva y sus alrededores) era práctica común que acudiesen afamadas bandas de toda España con el fin de ofrecer grandes conciertos, e incluso había concursos de bandas que rivalizaban en su buen hacer, como

ya publicamos en el artículo sobre las ferias marteñas, en un número anterior de *Aldaba*¹. Dichas actividades costaban un buen dinero a la depauperada Hacienda municipal, que, sin embargo, no dudaba en darlo por bien empleado, ya que era una de las atracciones más demandadas por la población.

Por esas épocas consta la existencia, en Martos y alrededores, de varias bandas de música, aunque quizá no fuesen auténticas bandas de música sino más bien seudobandas, dicho por el tamaño de las mismas, del número de sus componentes, y no por su pericia y calidad como intérpretes que imaginamos que sería alta. En las actas municipales se puede comprobar su existencia, así como algunas de las actuaciones que realizaron, que fueron sufragadas por el erario público, que, como es lógico imaginar, correspondería a festividades importantes del calendario. Dejando aparte las ferias, veamos algunas de ellas: el día 12 de mayo del año 1890 se ordena el pago a las bandas de música por los bailes públicos del



Anterior a la Guerra Civil es esta formación de la Banda Municipal de Música. En concreto, de 1931.

carnaval², lo cual nos informa de una de las principales celebraciones profanas de aquel tiempo; igual sucedió el día 19 de febrero del año 1894, cuando en la sesión correspondiente se aprobó “el pago a la banda de música de Carlos Pérez por su actuación en las tres tardes de Carnaval, en los bailes de máscaras, en la Plaza de la Constitución, a razón de 25 pesetas por tarde”³, o la que se hizo en el año siguiente a nombre de Cosme López Martínez “por tocar su banda en la Plaza de la Constitución el tercer día del carnaval”, por cierto, la cantidad es idéntica, es decir, 25 pesetas por actuación. Esta cantidad permaneció inalterable (consideremos que no era ninguna cantidad despreciable puesto que era bastante superior al jornal de diez personas en un día, que oscilaba entre 1’5 y dos pesetas) durante varios años; en concreto, vemos que en 1898, el día 28 de febrero se dio orden de pago de 50 pesetas a Antonio Funes “por la asistencia de su banda de música a los dos bailes públicos del carnaval”⁴. La citada cantidad no varió hasta el año 1902, cuando el día 19 de febrero se aprobó el pago de 100 pesetas a una banda de música que actuó en la Plaza de la Constitución el lunes y el martes del carnaval”⁵.

Si importantes eran las celebraciones de las fiestas profanas del carnaval, no le iban a la zaga las celebraciones que podríamos catalogar como “mixtas”, las que reunían componentes religiosos y profanos; tenemos constancia, en numerosas ocasiones, de dos de ellas, concretamente de las del Corpus y la de San Amador (por cierto, esta celebración se ve reflejada siempre en las actas capitulares como “fiesta del martirio de San Amador”). En ambas, bandas de música amenizaban parte de las cele-

braciones; veamos algunos ejemplos: el día 7 de junio del año 1893 se autorizaba el pago de “25 pesetas a Manuel Cárdenas por la actuación de su banda de música en la fiesta del Corpus”⁶. Igualmente ocurriría el día 8 de junio del año 1904, cuando se le pagaron 50 pesetas a Antonio García “por la asistencia de su banda de música a la fiesta del Corpus”⁷. Parecido fue lo ocurrido el 9 de mayo del año 1900 cuando se ordenó “el pago de 15 pesetas a José Huesa por la actuación de su banda de música en la fiesta del martirio de san Amador”⁸.

A la vista de lo dicho anteriormente podemos sacar una serie de

“...Es innegable que en el Martos de finales del siglo XIX y comienzos del XX existía una gran afición a la música...”

conclusiones que nos parecen interesantes. En primer lugar, es casi inexplicable el salto económico, el coste de las bandas, que se produce en pocos años; en concreto, entre los años 1898 y 1902 se duplica la cantidad que se abona a las bandas en sus actuaciones, pasando de 25 a 50 pesetas por día. Ni las revisiones a las subidas de precios ni otras por el estilo lo justifican, por lo que podemos suponer que se debería a un cúmulo de factores, como podrían ser el haber estado estancadas las asignaciones para tal fin durante varios años, o el que se tratase de bandas con mayor número de componentes y de mayor calidad podría ser otro factor, al igual que pudiera serlo las mayores disponibilidades económicas del Ayuntamiento, a causa, entre otros motivos, del auge económico general que vivió el país tras el desastre de 1898.

Asimismo resulta extraño el que solamente se pagasen 15 pesetas a la banda que actuó en la fiesta del martirio de San Amador en el año 1900; la razón que se nos ocurre que podría justificar tal anomalía no puede ser otra que la de que se tratase de alguna banda con un número menor de componentes, o bien que se tratase de músicos de menor calidad.

Otra de las conclusiones evidentes sería la de comprobar la existencia de numerosas bandas en Martos y alrededores. Lamentablemente desconocemos prácticamente todo sobre ellas, no sabemos ni su número de componentes, ni sus nombres o los instrumentos que poseían, repertorios que interpretaban..., tan solo nos consta el nombre de su director o jefe, ya que es el que aparece en la orden de pago del Ayuntamiento, y la constancia de su actuación en algunas fiestas mariteñas.

Aparte de estas lagunas, que podrían resolverse con algún artículo monográfico sobre el tema, es indudable lo afirmado anteriormente, y es la existencia de varias bandas en la localidad y alrededores (las de Manuel Cárdenas, Carlos Pérez, Cosme López Martínez, Antonio Funes, José Huesa, Antonio García...), lo que demuestra la afición a la música existente en el Martos de finales del siglo XIX, y lo imprescindible que era la presencia de las bandas de música en cualquier celebración que se preciase como tal y, más aun, si se consideraba de masas. Esto nos llevaría a la siguiente cuestión: ¿alguna de ellas alcanzaría el rango de Banda Municipal o sería el germen de la futura Banda Municipal de Martos? Aunque no se puede hacer con total rotundidad, sí estamos en condiciones de afirmar que no lo fueron en ninguno de los

dos supuestos, como demostraremos más adelante. No obstante, hay pruebas innegables de que las bandas de música tenían una incidencia mayor en la vida de la población, además de la de participar en las grandes festividades o celebraciones. Una prueba de lo anteriormente afirmado la encontramos en la sesión celebrada el día 29 de junio del año 1904, siendo alcalde de Martos el farmacéutico Gabriel Liébana Burgos, cuando el concejal José de la Torre García solicitó de la Alcaldía que “la música ofrezca conciertos los jueves y domingos desde las 9 hasta las 12 horas de la noche en la Plaza de la Constitución”. Es indudable que la banda de música a la que se refería este edil no era municipal, puesto que el alcalde le responde con la propuesta de que se iniciase una suscripción, entre los dueños de los establecimientos de la Plaza, para pagar los conciertos, añadiendo la coletilla de “el Ayuntamiento pondrá por su parte lo que falte”, lo que es claro síntoma de que la banda (o bandas porque podrían alternarse varias de ellas) era contratada para cada ocasión⁹. Aunque sí es posible la existencia de una banda semioficial o semimunicipal, si se nos permite la expresión, que sería la dirigida por Cosme López Martínez, que tendría el estatus de banda casi oficial pero no sostenida con fondos municipales, sino que únicamente se gratificaba al director con una asignación fija y el resto de los componentes cobrarían por actuaciones; prueba de ello la tenemos en lo ocurrido en la sesión plenaria celebrada el día 25 de septiembre del año 1901 cuando el concejal José Hurtado propuso al Pleno la institución “de una gratificación para el director de la banda de música Cosme López Martínez”. La respuesta del Alcalde, Gabriel Liébana Burgos, es bastante esclarecedora, ya que informa que en el siguiente pre-

supuesto, el del año 1902, iba incluida una asignación de seis reales diarios con tal fin, condicionándola a que aceptase la obligación de tocar todos los festivos, en el lugar que se designase, desde el día 1 de junio hasta el 31 de agosto. Igualmente comunicó que se le pensaba proponer que esa asignación fuese durante todo el año, y no solamente durante los meses citados, si la banda tocaba gratis, imaginamos que sería a repartir entre todos sus componentes¹⁰.

De que la iniciativa planeada por el concejal José de la Torre García, vista un poco antes, cuajó tenemos testimonios diversos, pero, tal vez, el

“...No conocemos la fecha exacta en la que se aprobó su constitución, ya que las actas capitulares, correspondientes a finales del año 1904 y comienzos de 1905, desaparecieron, pero sí que fue en ese período cuando se aprobó su creación...”

más claro lo obtengamos en el acta de la sesión celebrada el día 3 de agosto de 1904, cuando el concejal José Montero Benavides (futuro alcalde pues sería nombrado como tal el día 1 de enero del año 1905) se dirigía a la Alcaldía solicitando información sobre “cuándo se acordó construir un tablado para los músicos en la Plaza”. La respuesta del alcalde Liébana Burgos fue rotunda: lo hizo él por su cuenta¹¹.

Llegaríamos así al punto principal del presente trabajo, el de la creación de la Banda Municipal de Música de Martos. No conocemos la fecha exacta en la que se aprobó su

constitución, ya que las actas capitulares, correspondientes a finales del año 1904 y comienzos de 1905, desaparecieron, pero sí que fue en ese período cuando se aprobó su creación, puesto que las primeras noticias que tenemos de ella son de febrero de 1905 y ya aparece en proceso de formación, como lo prueba la compra de instrumentos que se hizo; concretamente, en la sesión plenaria del 22 de febrero de 1905 el nuevo Alcalde, José Montero Benavides, informa al Pleno de las gestiones que ha realizado para la adquisición de los instrumentos musicales necesarios y de las ofertas que ha recibido. Tras un estudio detallado, y una buena discusión, se contempla como mejor oferta la que hiciese el profesor de música de Jaén, Lorenzo Suárez, que era el representante de una firma extranjera. La proposición de éste consistía en la entrega de los instrumentos necesarios por la cantidad de 8.000 pesetas, que se habrían de pagar en tres plazos (como ven los pagos fraccionados no es un invento de nuestros días) como sigue: 2.000 pesetas en el año 1905, 3.000 pesetas en el año 1906 y otras 3.000 mil en el año 1907. Aunque pudiese parecer que la oferta era buena e interesante, no satisfizo del todo a nuestros ediles, al menos a algunos de ellos, ya que hubo quienes expusieron su disconformidad; en concreto, dos de ellos se mostraron contrarios a “tal dispendio”, no sabemos si porque su gusto por la música fuese escaso o por otras razones. Personificando, leemos cómo el concejal López Buenaño consideraba desorbitada la suma y, ante semejante barbaridad según su criterio, apuntaba, como aquel ángel vengador, que “ya lo avisó” y que “en vez de ser ediles derrochadores malgastando el caudal público, en su opinión, mejor se hubiese dedicado el dinero a construir un matadero público que tanta falta hace”.

Otro concejal, el señor Medina, también se opuso y basó su postura contraria en simple congruencia, puesto que “votó en contra cuando se planteó la creación de la Banda Municipal de Música y ahora, por coherencia personal y política, hacía lo mismo”. Tras un breve pero intenso debate, la opinión de estos señores quedó en minoría en la pertinente votación y la propuesta del Alcalde, la de aceptar la oferta detallada antes, fue aprobada por amplia mayoría ¹².

Tras este importante paso, como es el de facilitar los instrumentos a los músicos, podría pensarse que todo estaba resuelto, pero no, no todo era tan fácil y sencillo. En primer lugar, la llegada de éstos se demoró un poco, porque, aunque D. Hilarión, en la conocida zarzuela “La verbena de la Paloma”, proclamaba a los cuatro vientos aquello de que “hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad”, el transporte y la distribución distaban bastante de los de nuestros tiempos. Precizando, hasta el 12 de julio del mismo año, es decir, cinco meses más tarde, no llegaban a Martos los ansiados instrumentos musicales. ¿Quién los recibió?, pues, elemental, el primer director que tuvo nuestra Banda Municipal, el navarro Estanislao Gurpegui. Éste los recibió del citado anteriormente Lorenzo Suárez Godoy, profesor de música de Jaén y representante en la provincia del afamado fabricante de la época Heinz Zimmerman de la prusiana Leipzig. En concreto, la factura ascendió a 8.110 pesetas en que se valoraron los instrumentos que en el cuadro se citan (se añade el precio de cada uno):

Pues bien, una vez recibido tan precioso envío, el Alcalde dispuso que el director, Estanislao Gurpegui, los reconociese; éste tras minucioso reconocimiento los catalogó en buen estado, tras lo cual se hizo cargo de ellos para su posterior distribución a los músicos de la Banda ¹³.

No obstante, aún no había finalizado la cuestión ya que, como sabemos, las obras humanas suelen ser cosas vivas, que siempre están mudando y no se fosilizan mientras tienen vida. Pues bien, la Banda Municipal lentamente fue completándose en personal y en material; en concreto, de éste se aprobó otra compra en la sesión del 8 de noviembre del mismo año, cuando el Alcalde informó al res-

Un flautín Évano seis llaves.....	25	pesetas
Un requinto Évano catorce llaves.....	130	“
Cuatro clarinetes Évano 14 llaves.....	400	“
Cuatro clarinetes Évano 13 llaves.....	400	“
Dos clarinetes Évano 13 llaves.....	160	“
Un clarinete bajo 13 llaves.....	600	“
Dos saxofones contralto 13 llaves.....	600	“
Dos saxofones tenores 13 llaves.....	700	“
Un saxofón barítono.....	500	“
Un fagot barítono 19 llaves.....	500	“
Un oboe barítono 14 llaves.....	150	“
Una flauta barítono 10 llaves.....	100	“
Cuatro cornetines 3 cilindros.....	320	“
Un fliscorno 3 cilindros.....	80	“
Un fliscorno 3 cilindros.....	125	“
Tres trompas 3 cilindros.....	525	“
Dos trompas 3 cilindros.....	150	“
Tres trompas 3 cilindros.....	300	“
Un bombardino.....	135	“
Un bombardino.....	165	“
Dos bajos gruesos.....	700	“
Un bajo grueso.....	500	“
Un bombo y accesorios.....	200	“
Dos panderetas.....	25	“
Un triángulo.....	7'50	“
Dos castañuelas.....	18'50	“
Una caja viva con baquetas.....	70	“
Cuarenta atriles de mano.....	300	“
Un atril niquelado.....	24	“

to de la Corporación de la existencia de un sobrante del presupuesto asignado a la Banda, debido a no estar todavía completa la plantilla. Proponeía la primera autoridad que dicho sobrante se emplease en la adquisición del material que faltaba para la Banda y solicitaba que la citada cantidad de dinero se trasladase de un concepto a otro al ser ambos del mismo capítulo ¹⁴.

Pero, claro, como en todo organismo, institución, asociación..., eran necesarias unas normas que regulasen su funcionamiento. Como es preceptivo, cuando la Banda estuvo casi dispuesta para empezar sus actuaciones, se elaboraron estas normas a instancias del concejal Muñoz Sánchez, quien solicitó en la sesión plenaria celebrada el día 6 de agosto del año 1906 que se nombrase una comisión especial para que, en unión con el director de la Banda Municipal, se elaborase un reglamento “para la música y que entendiera en todo lo relacionado con ella”. Dicha solicitud o propuesta fue aplaudida y aprobada por unanimidad, por lo que se formó la correspondiente comisión que, por cierto y para ver la importancia que se le daba al tema, fue encabezada por el nuevo alcalde de Martos, Miguel Sánchez Rubia ¹⁵.

Pronto comenzaron los conflictos y hubo de usarse el reglamento en varios asuntos, principalmente por causas de indisciplina y faltas en el cumplimiento del deber de algunos de sus componentes; mostremos algunos ejemplos: en la sesión del día 24 de septiembre de 1906 (al mes de aprobarse la elaboración del



La Agrupación "Maestro Soler" es la actual continuadora de la legendaria Banda Municipal de Música de Martos.

reglamento) hubo que hacer uso de él; concretamente el concejal Álvarez Castillo pidió en la citada sesión que se reuniese la Comisión de la Banda Municipal con urgencia; argumentaba para tal petición que a "algunos individuos de la misma se les ha impuesto una suspensión de dos meses de haber". Al considerar excesiva tal sanción pedía la reunión de la citada Comisión para discutir el tema, mas no tuvo éxito su propuesta, puesto que el Alcalde zanjó el tema señalando que tenía entendido que dos individuos de la Banda habían cometido faltas de tal gravedad que merecían ser corregidos con tal sanción (no especifica en qué consistieron tan graves faltas) y en la siguiente votación consiguió que se rechazase la proposición del concejal ¹⁶.

Otro conflicto tuvo lugar poco más adelante, concretamente en la sesión del día 22 de mayo de 1907 el Alcalde informó al Pleno de que, según comunicación del director de la Banda Municipal, había en ella dos individuos (Manuel Chamorro Cárdenas y Pedro Santiago Villar) que, con su conducta, eran elementos pertur-

badores que impedían el progreso y buen orden de la Banda, por lo que pedía que fuesen separados de la misma. El Alcalde comunicó a la Corporación que los había suspendido de empleo y sueldo y proponía su separación. Tras una tensa y larga discusión entre los concejales que apoyaban tal postura y los que la rechazaban, y tras exponer el Alcalde que el director le había manifestado su intención de dimitir de su puesto si no se les expulsaba, se aprobó su separación por 12 votos contra 4 ¹⁷. Así se hizo, pero, como ocurre afortunadamente muchas veces, el tiempo cura las heridas y unos meses después, en concreto cuatro más tarde, en la sesión del 25 de septiembre se presenta un escrito en el que los dos expulsados manifiestan que estaban dispuestos a cumplir y a acatar cuanto se les ordene, y a guardar subordinación y respeto al director, por lo que solicitaban su reingreso, lo que les fue concedido. ¹⁸

Claro que no conviene que nos formemos una opinión equivocada, que no todo era malo, ni mucho menos, al revés, lo bueno superaba ampliamente a lo malo; prueba de ello, y

de lo satisfecha que estaba nuestra Corporación con su Banda, es que en la sesión del 14 de octubre de 1906 la Comisión de la Banda Municipal de Música informaba al resto del Pleno que, resultando un sobrante en la cantidad consignada para gratificaciones a los músicos, proponía que se concediese una gratificación de 561'95 pesetas para que el director las distribuyese equitativamente "entre los que lo merezcan", proposición que fue aprobada por unanimidad ¹⁹.

Como en toda institución, se producían en ella distintas bajas que habían de ser cubiertas por otros músicos; otras veces se solicitaban licencias temporales, como ocurrió el día 2 de diciembre de 1906, cuando el director de la Banda manifestaba en su comunicación que el componente de la misma, Martín Venzalá, le participaba que tenía que ausentarse de la localidad "para trabajar en Linares en su oficio" y solicitaba por ello la oportuna licencia que le fue concedida ²⁰. Cuando las bajas se hacían más numerosas, el director proponía a otros músicos para que ocupasen las vacantes, como ocurrió el 12 de junio de 1907 cuando propuso a Silvestre Cárdenas Castillo, Antonio Merino Villar, José Tejero Torres, Gabriel Pérez Vázquez y a Miguel Merino Villar para cubrirlas.

¿Y cuándo actuaban?, pues en todas las festividades y celebraciones que tenían lugar en Martos y alrededores y, como todavía ocurre, en una serie de conciertos que deleitaban a la población; de ahí el gran éxito que tenían, hasta el punto de que cuando se interrumpían por algún motivo se levantaban voces pidiendo su reanudación; tenemos un ejemplo de lo que acabamos de decir cuando el concejal Martínez Espejo solicitó en la sesión plenaria del 17 de septiembre de

1906 que "la Banda de Música reanudase los conciertos en la Plaza en las noches de los jueves y de los domingos hasta finales del mes y, en los meses siguientes, si el tiempo lo permitía, que se celebrasen los domingos y festivos a las 12 de la mañana, hasta que llegase mayo o junio". Como es lógico suponer, su propuesta fue ampliamente apoyada y se aprobó ²¹.

¿Acababa ahí todo el quehacer de la Banda?, evidentemente no, por-

que al menos algunos de sus componentes ejercían la docencia y se fundó una Academia Municipal en la que se enseñaba música a los jóvenes y adultos que lo deseaban; incluso los concejales se preocupaban de que su actividad no se interrumpiese, como vemos que hizo el concejal López Buenaño (el que se oponía a su creación) cuando interpelló a la Alcaldía, manifestando que el director de la Banda le había comunicado que no tenía local donde instalar la Acade-

mia y que era urgente el habilitar uno para tal fin.

Y, por supuesto, toda banda que se preciase tenía que tener unos uniformes dignos que los identificase y realizase, y la de Martos no iba ser menos; por ello el día 9 de octubre de 1907 se comunicó en la sesión plenaria que ya estaban terminados los uniformes para la Banda. Importaban la cantidad de 2.072'5 pesetas y se planteaba su financiación. Informaron de que se había cubierto una parte con una suscripción y con otros donativos hasta un total de 1.188'05 pesetas; el resto, 884'45 pesetas, como no tenía capítulo asignado en los presupuestos, solicitaba que se incluyese en el apartado de Imprevistos y lo pagase el Ayuntamiento, lo cual fue aprobado ²².

Bueno, y ya para el final, veamos en el cuadro adjunto a los componentes de la primera Banda Municipal de Música de Martos.

En la sesión del día 3 de febrero del año 1907 se les dio la plaza en propiedad a los músicos citados convirtiéndose en funcionarios del Ayuntamiento de Martos.

Director: Estanislao Gurpegui

Clase	Nombre	Instrumento
1ª	Manuel Chamorro Cárdenas	Trombón
1ª	Manuel Alber Sarmiento	Bajo
1ª	Juan Chamorro Guillén	Bombardino
1ª	Primitivo Teba Cámara	Flicorno
1ª	Mariano García Santiago	Requinto
1ª	Luis García Caballo	Clarinete
1ª	Manuel Velasco López	Trompa
1ª	Francisco Ureña García	Saxofón contralto
2ª	Carlos Pérez Sánchez	Cornetín
2ª	Antonio Rosa Berdonce	Bombardino
2ª	Antonio Funes Rodríguez	Bombo
2ª	Silvestre Cárdenas Santiago	Trompa
2ª	Juan de Dios Cabello Morales	Clarinete
2ª	Juan Olmo Miranda	Clarinete
2ª	Germán Ocaña Navas	Saxofón
2ª	Bartolomé Cózar Garrido	Clarinete
2ª	César Damas Guirao	Clarinete
2ª	Juan Ríquez Pulido	Saxofón tenor
2ª	Antonio Alber Caballero	Trompa
3ª	Martín Venzalá Ruiz	Trompa
3ª	Pedro Santiago Villar	Trompa
3ª	Antonio García Valenzuela	Trompa
3ª	José Pérez García	Platillos
3ª	Francisco Pérez García	Bajo
3ª	Manuel Teva Cámara	Papelero
3ª	Gregorio Espejo Luque	Saxofón barítono
3ª	Joaquín García Ocaña	Bajo
3ª	Manuel Gómez Espejo	Clarinete
3ª	Francisco Teva Merino	Clarinete
3ª	Laureano Medina Alcaraz	Clarinete
3ª	Luis García Santiago	Saxofón contralto
3ª	Alfredo Ortega Ortega	Bajo

Educandos: Un mínimo de ocho o diez a juicio del Director.

NOTAS

- ¹ Revista ALDABA nº 10. Agosto 2001, págs. 9/27.
- ² Archivo Histórico Municipal (A. H. M.) Actas Capitulares (A.C.), sesión del 12 de mayo de 1890. Caja (C) 1, legajo (L.) 1, pág. 37.
- ³ A. H. M., A. C., C. 1, L. 9 pág. 28.
- ⁴ A. H. M., A. C., C. 5, L. 1, pág. 116.
- ⁵ A. H. M., A. C., C. 7, L. 1 págs. 86/87.
- ⁶ A. H. M., A. C., C. 1, L. 4 pág. 95.
- ⁷ A. H. M., A. C., C. 6, L. 4, pág. del día 8 de junio.
- ⁸ A. H. M., A. C., C. 6, L. 4 pág. 172.
- ⁹ A. H. M., A. C., C. 6, L. 7 pág. del día 29 de junio.
- ¹⁰ A. H. M., A. C., C. 6, L. 5 pág. 427.
- ¹¹ A. H. M., A. C., C. 6, L. 7 pág. del día 3 de agosto.
- ¹² A. H. M., A. C., C. 7, L. 2 págs. 42/43.
- ¹³ A. H. M., A. C., C. 7, L. 2 págs. 120/121.
- ¹⁴ A. H. M., A. C., C. 7, L. 2 págs. 177/178.
- ¹⁵ A. H. M., A. C., C. 7, L. 3 pág. 179.
- ¹⁶ A. H. M., A. C., C. 7, L. 3 pág. 207.
- ¹⁷ A. H. M., A. C., C. 7, L. 4 pág. del 22 de mayo.
- ¹⁸ A. H. M., A. C., C. 7, L. 4 pág. del 25 de septiembre.
- ¹⁹ A. H. M., A. C., C. 7, L. 3 págs. 220/221.
- ²⁰ A. H. M., A. C., C. 7, L. 4 págs. 246/247.
- ²¹ A. H. M., A. C., C. 7, L. 3 págs. 200/201.
- ²² A. H. M., A. C., C. 7, L. 4 pág. del 9 de octubre.
- ²³ A. H. M., A. C., C. 7, L. 4 pág. del 3 de febrero.

RESTAURACIÓN



FOTOGRAFÍAS CASIMIRO VILLAR

La labor de restauración que está potenciando el Excmo. Ayuntamiento de Martos es un servicio para todos, es un encuentro con nuestro pasado y una apuesta hacia el futuro. Con la restauración de la Iglesia del antiguo Hospital de San Juan de Dios se recupera un espacio para la cultura; la restauración del Interior de la Torre de la Villa o del "Homenaje"; los trabajos de rehabilitación de la Casa Regionalista u "Hotelito"; el edificio de la Casa Consistorial o "Antigua Cárcel"... el fomento de la iniciativa privada, siempre tutelada... Se ha comenzado un trabajo arduo, cuyo éxito dependerá de que todos los marteños lo respetemos, valoremos las iniciativas y actuemos coherentemente con nuestras propias viviendas, en nuestras calles, en nuestro barrio, porque **Martos somos nosotros.**

Martos Cultural



De Zaragoza a Granada pasando por Martos (1498/1499)

Un viaje real para conseguir la primera unificación de los reinos de la Península Ibérica

Francisco L. Ruiz Fúnez

Un documento de finales del siglo XV es el pilar que sustenta este interesante artículo de Francisco Ruiz Fúnez, en el que el autor comenta la gestión política de los Reyes Católicos y el papel, pequeño pero significativo, que desempeñó Martos en el cumplimiento de los objetivos de los monarcas.

Después de un periodo en el que se pensó que la sociedad medieval era inmovilista, que se encontraba anclada en un territorio determinado y que solamente en la Edad Moderna la expansión del Estado permitió organizar expediciones de largo alcance, hemos redescubierto el mundo de los viajes medievales.

No sólo Marco Polo llegó a Asia, o Cristóbal Colón descubrió

América, sino que durante todos los siglos medievales distintos viajeros, por muy diversas causas, prueban el dinamismo de una sociedad limitada a veces en sus recursos, otras veces rica y floreciente y por ello decidida a viajar a lugares religiosos, de comercio o peregrinación, centros políticos, etc. Este tipo de viajes, por muy distintos que sean, están aportando al conocimiento histórico multitud de

INTRODUCCIÓN

Viajar es una de las necesidades más antiguas del hombre.

A pesar de las muchas trabas que pudiera poner la geografía a los viajes, lo cierto es que el mundo medieval no fue un mundo cerrado, sino que fue recorrido una y otra vez.



FOTO: PABLO JESUS ESPINOSA

Despeñaperros será en este siglo XV uno de los caminos terrestres clave para el contacto entre los diversos puntos urbanos andaluces con el resto de la Corona de Castilla.

datos y están acaparando una atención especial por parte de los investigadores actuales, pues, analizando las magníficas narraciones que en ellos se contienen, vemos que recogen indicaciones sobre productos de distintas regiones, pesos y medidas, equivalencias dinerarias, itinerarios diversos para atravesar la geografía mundial, distancias entre poblaciones e incluso hasta un glosario de términos de cada una de las zonas que visitan.

En la Península Ibérica, las limitaciones de los medios de transporte y lo intrincado de las rutas que los viajeros utilizaban condicionaron los viajes en la Edad Media. La itinerancia por excelencia estaba en manos de los

los Reyes Católicos no realizó grandes viajes fuera de las campañas militares, debido a varias razones. Por un lado estaba la alta cuantía de gastos que suponía mover a toda la corte; por otro, el obstáculo de la geografía peninsular, con la escasez de vías fluviales y con las limitaciones fronterizas, dado que Aragón, Castilla, Navarra, Valencia y Cataluña eran territorios con sus propias fronteras, existiendo “puertos secos” para acceder de una región a otra. Así mismo, tampoco podemos olvidar la inseguridad de estos caminos y su mal estado de conservación.

Fue durante el reinado de Fernando e Isabel cuando se incorporó

tiembre de 1495, mediante la promulgación de una cédula real, se ordenó construir nuevos caminos entre las principales poblaciones de Andalucía ⁽²⁾. Del mismo modo, dictaron varias pragmáticas obligando a los municipios por los que pasaban las antiguas rutas a reconstruir caminos y puentes a su costa, a fin de facilitar el necesario tránsito entre todos los pueblos de la monarquía. De esta manera, se intentó mejorar la seguridad y comodidad de los viajeros con el fomento de la construcción de ventas en despoblado, mediante la concesión de la propiedad del solar donde construir y terreno de cultivo suficiente para producir pastos y cultivos, que le eran necesarios para su funcionamiento ⁽³⁾. Todo ello dio lugar a que, durante los últimos años del siglo XV y principios del XVI, se acometiese una serie de cambios en los hábitos de los viajeros, tales como la promulgación de ordenanzas reguladoras de los transportes a corta y larga distancia, sustitución del bucy por las mulas, debido a su mayor rapidez, y el abandono de la carreta por la litera o silla de mano para el transporte de personas.

LOS PROTAGONISTAS

El reinado de los Reyes Católicos significó para España el inicio del Estado moderno. Hasta entonces la Península Ibérica había permanecido dividida en varios reinos. Su acción de gobierno aportó estructura y dirección a la construcción de uno de los grandes estados-nación de Europa.

La actividad diplomática desplegada por la Corona de Castilla, con Isabel y Fernando, los Reyes Católicos, a la cabeza, a partir de mediados del siglo XV, fue tan intensa que puso a los reinos de España en el camino de la unidad y del dominio del mundo.

Fue la reina Isabel la principal impulsora de este cambio en la Historia de España. Sumamente ambiciosa, decidida e inteligente, sobre-



Los Reyes Católicos, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla.

pastores trashumantes, que movían sus ganados por la geografía peninsular en función de las estaciones buscando pastos frescos. Junto a ellos, diplomáticos, aristócratas, militares, religiosos y la realeza eran los viajeros que transitaban por las diferentes rutas, realizando descripciones magníficas unas veces, sesgadas otras, de lo que iban encontrando en el interior de las fronteras hispánicas. En ambos casos resultan una fuente de conocimiento nada desdeñable y bastante interesante.

La realeza hispana anterior a

a las cuestiones de gobierno la preocupación por la seguridad caminera, creando para dar solución a este problema la Santa Hermandad (Castilla, 1476, y Aragón, 1487) ⁽⁴⁾.

La última fase de la guerra de Granada dio lugar a la revitalización de los caminos existentes y a la aparición de otros nuevos que aseguraran el abastecimiento de las tropas en la zona.

Terminada la contienda militar, los Reyes Católicos no perdieron su interés por las comunicaciones del reino recién conquistado y, en sep-

vivió a una guerra civil, decidió casarse por amor y por fines políticos, consiguiendo ambas cosas, y después se dedicó en cuerpo y alma a construir un estado-nación y una poderosa dinastía.

La situación política que vivía la Península Ibérica antes de que Isabel fuera nombrada reina era la siguiente: Granada seguía en manos de los musulmanes, mientras que los demás reinos (Castilla, Aragón, Navarra y Portugal) estaban en manos de dinastías cristianas, algunas de ellas históricamente enfrentadas. Es decir, la Península estaba políticamente dividida, pero existía, aparte de la unión geográfica, un sentimiento compartido por todos sus habitantes de tener una cultura común y una misma historia. Además les unía una misión de alcance universal: la lucha contra los musulmanes.

Para ello necesitaba un reino pacificado, fuerte y unido, cosa que consiguió primero con su nombramiento como reina de Castilla y, más tarde, con su matrimonio con Fernando de Aragón. Ya sólo le restaba conquistar Granada y conseguir la anexión de Portugal. Lo primero lo logró con las armas, y lo segundo lo intentó mediante la política de alianzas matrimoniales de sus hijos.

Con el nacimiento de su primer varón, el príncipe Juan (1478-1497), Isabel aseguraba la unificación de Castilla y Aragón. En 1492 consiguió, por fin, conquistar el reino de Granada. Para lograr la unificación de Portugal con el resto de reinos peninsulares, casó a su primogénita, Isabel, con el Infante don Alfonso, heredero del trono portugués, pero, ante la muerte de éste en 1491, de nuevo intentó casar a la infanta María con el recién nombrado rey de Portugal, Manuel el Afortunado, pero éste prefirió a la viuda del malogrado infante Alfonso, doña Isabel. Pocos años después, a finales de 1497 y ante la muerte del príncipe Juan, la nueva reina de Portugal se convertía en princesa de

Asturias. Las Cortes de Toledo (abril de 1498) la juraron a ella y a su esposo como herederos de la corona de Castilla, pero, para las Cortes de Aragón, la mujer sólo transmitía derechos pero no podía reinar. El nacimiento del Infante Don Miguel acalló las resistencias aragonesas.

La princesa Isabel murió en el parto. Don Miguel, en aquel momento, era heredero de las tres coronas (Castilla, Aragón y Portugal) y como tal fue proclamado en 1499.

La unidad de la Península Ibérica como un solo reino parecía estar muy cerca de conseguirse.

Y es aquí donde se inserta la importancia de este documento que hoy traemos a las páginas de *ALDABA*, pues en él queda reflejado de for-

“El reinado de los Reyes Católicos significó para España el inicio del Estado moderno. Hasta entonces la Península Ibérica había permanecido dividida en varios reinos. Su acción de gobierno aportó estructura y dirección a la construcción de uno de los grandes estados-nación de Europa.”

ma gráfica cómo los Reyes Católicos, con Isabel como principal impulsora, deciden en ese momento hacerse con la custodia del príncipe e iniciar un periplo por toda la geografía peninsular con el único objetivo de ser jurado y reconocido por las Cortes como heredero legítimo del trono de España. Sirva, pues, esta aportación como un elemento interesante y aclaratorio de cuál era la idea de sucesión que se habían marcado los Reyes Católicos para sus reinos en la Península Ibérica, así como para poder profundizar en una etapa de su reinado durante la cual el título de Príncipe

de Asturias y, por lo tanto, heredero del trono unificado de España pasó en pocos años por distintos personajes, no muy estudiados y reconocidos por nuestra historiografía⁽⁴⁾.

El documento que nos ocupa data del mes de agosto de 1499⁽⁵⁾. En él, Pedro Castillo, funcionario real y tenedor de las andas del príncipe, a su llegada a Granada, presenta cuentas a Martín de Salinas, con el visto bueno de Juan Velázquez, de los gastos realizados en dichas andas durante el viaje que se produce entre Zaragoza y la misma Granada. Este viaje, que realizó el recién nacido príncipe Don Miguel, tenía, como ya hemos dicho antes, el objetivo principal de ser reconocido por las Cortes aragonesas y castellanas como heredero único de los reinos hispánicos. Le acompañaban en su periplo sus abuelos maternos, Isabel y Fernando, a los cuales les había sido encomendada su crianza y educación, una vez producida la muerte de su madre, y que eran los principales interesados en el rápido reconocimiento del nuevo príncipe por parte de las Cortes de Castilla y Aragón.

Es por ello que, habiendo nacido en Zaragoza el 24 de agosto de 1498, y tras la muerte de su madre, inmediatamente le fueron reconocidos sus derechos al trono, siendo durante algo menos de dos años (debido a su fallecimiento el 20 de julio de 1500) príncipe heredero de las tres coronas peninsulares: Aragón, Castilla y Portugal⁽⁶⁾.

En primer lugar es jurado príncipe de Aragón y Sicilia en Zaragoza⁽⁷⁾. Una vez cumplido dicho trámite inician el viaje hacia Ocaña, adonde llegan en enero de 1499, e inmediatamente es jurado en Cortes como príncipe de Castilla y León⁽⁸⁾. En Ocaña permanecen hasta febrero, fecha en la que parten hacia Madrid, donde instalan la corte y dedicados a sus asuntos están hasta el día 8 de mayo del mismo año⁽⁹⁾. De aquí, y siempre bajo la tutela y compañía de sus abue-

los maternos, los Reyes Católicos, comienzan de nuevo el viaje hacia la ciudad de Granada, a mediados de dicho mes de mayo, recalando en las ciudades de Ocaña de nuevo, Consuegra, Martos, Alcaudete, Moclín y Granada, donde hacen su entrada a primeros del mes de julio del año 1499 ⁽¹⁰⁾.

Los traslados de la Corte, tan frecuentes durante este reinado, suponían el de las personas, sus enseres y el de todos los efectos de la Cámara real. Las personas iban en cabalgaduras o en andas; las cosas, en bestias de carga o en carretas.

Al servicio de la Corte había un buen número de personas a car-

corte se instala en Madrid, en ese período que va desde finales de febrero al 8 de mayo, dado que en ningún momento se menciona, en dicho texto, que desde Ocaña se viaje a Madrid y viceversa para continuar el recorrido hacia la ciudad de Consuegra. De modo que, aunque no aparece como información propia del documento, que es la base de este trabajo, la incorporamos, por haberla encontrado así en las crónicas del momento y porque supone un enriquecimiento de la información suministrada por la fuente documental.

Las etapas del viaje serían como aparecen reflejadas en el cuadro nº 1.

reconocimiento de don Miguel como príncipe de Aragón por las Cortes de Zaragoza el 22 de septiembre de este mismo año, y en una fecha no precisada, se inició el viaje hacia Ocaña, ciudad situada en la calzada que unía Zaragoza con Mérida e importante centro económico y de comunicaciones durante la Edad Media y Moderna. Como ya había ocurrido otras veces, había sido la ciudad designada por Fernando e Isabel como el lugar donde convocar a Cortes a las ciudades castellanas con el objetivo de que, al igual que había hecho en las de Zaragoza, su nieto fuera reconocido como heredero al trono castellano-leonés. Esto sucedía a finales del mes

Salida	Llegada	Distancia recorrida
1ª.- Zaragoza (finales de 1498)	Ocaña (enero de 1499)	386 kilómetros
2ª.- Ocaña (finales de febrero de 1499)	Madrid (marzo de 1499)	66 kilómetros
3ª.- Madrid (mediados de mayo de 1499)	Ocaña	66 kilómetros
4ª.- Ocaña	Consuegra (5 de junio de 1499)	72,5 kilómetros
5ª.- Consuegra	Martos (12 de junio de 1499).	257 kilómetros
6ª.- Martos	Alcaudete (28 de junio de 1499)	23 kilómetros
7ª.- Alcaudete	Moclín	53 kilómetros
8ª.- Moclín	Granada (julio de 1499)	33 kilómetros

Cuadro nº 1.

go de cada uno de los elementos que se transportaban: andas de los reyes, príncipe e infantes, Cámara real, acemileros, andas de otros personajes de la corte, etc.

En el documento que nos ocupa, desgraciadamente, sólo se hace referencia a los gastos ocasionados por el traslado y mantenimiento de las andas del príncipe heredero durante la duración del viaje que se nos relata.

EL RECORRIDO

De la lectura del texto se deduce que el viaje que se nos describe en el documento ⁽¹¹⁾ coincide con la información aportada para estos años por las crónicas de la época, con la excepción del momento en que la

Del análisis del documento y de la información contenida en las fuentes escritas ⁽¹²⁾, deducimos que a finales de 1498, una vez producido el

“...los Reyes Católicos, con Isabel como principal impulsora, deciden en ese momento hacerse con la custodia del príncipe e iniciar un periplo por toda la geografía peninsular con el único objetivo de ser jurado y reconocido por las Cortes como heredero legítimo del trono de España.”

de enero de 1499, por lo que inferimos que los aproximadamente 386 kilómetros que separan a Zaragoza de Ocaña se realizaron en pleno invierno y posiblemente durante los meses de diciembre y enero, cuando ya el príncipe contaba con cinco meses de edad.

Si tenemos en cuenta que en condiciones normales una comitiva avanzaría entre 25 y 30 kilómetros diarios, dado que, debido a la lentitud que exige un séquito así como a las condiciones que por ser época invernal habían de presentar los caminos, no creemos que fuera mayor la distancia recorrida, tardarían en el camino de 14 a 16 días, que posiblemente fueron más, pues es casi seguro, como más adelante demuestra el documento, que en algunos lugares

su estancia se prolongaba varios días, y es de suponer que en los muchos pueblos y ciudades que se suceden entre ambas poblaciones, bien por la invitación de las propias ciudades o bien por las necesidades propias de la comitiva, la estancia de los Reyes y el príncipe se prolongara algunos días más de lo estrictamente necesario para el descanso diario.

A finales de febrero parten hacia Madrid, donde permanecen el séquito y corte real hasta el día 8 de mayo que de nuevo inician camino hacia el sur, llegando a la ciudad de Ocaña, donde se produce el primer arreglo de las andas del príncipe.

El cinco de junio están ya en Consuegra, ciudad separada de Ocaña unos 73 kilómetros. En ella no hubieron de detenerse mucho tiempo, pues siete días más tarde, el 12 del mismo mes, están en Martos, habiendo recorrido la distancia que separa ambas ciudades, aproximadamente unos 257 kilómetros. Esto viene a suponer el haber recorrido diariamente una media de más de 35 kilómetros, aunque hemos de tener en mente que, debido a la época del año, las condiciones meteorológicas y la situación

de los caminos harían la marcha de la comitiva mucho más rápida que en invierno.

En Martos, sin tener claros los motivos, el séquito real permanece unos 15 días, pues no es hasta el día 28 de junio cuando llegan a la vecina Alcaudete, a tan sólo 23 kilómetros de distancia.

Desde Alcaudete, pasando por Moclín, hacen su entrada en la ciudad de Granada a primeros del mes de julio, dando por finalizado el viaje recogido en este documento.

ASPECTOS ECONÓMICOS

El estudio de los precios, de materiales y mano de obra, es uno de los aspectos más interesantes e importantes que podemos hacer del análisis del documento. Permite comparar el coste de los mismos productos en las distintas zonas de la geografía

de Isabel y Fernando, sin embargo el sistema monetario utilizado cambia de un lugar a otro.

En Zaragoza encontramos que los precios de materiales y mano de obra se expresan en sueldos y dineros, mientras que en el resto de localidades por donde pasan y efectúan gastos (Ocaña, Consuegra, Martos, Alcaudete y Moclín) se expresan en maravedís y en la nueva moneda del reino: el real nuevo.

De todas formas, se reconoce a la hora del cambio un solo patrón, que es el ducado y, a partir de él, se obtendrá el siguiente cuadro de equivalencias, nº 2.

Equivalencias estas que quedan establecidas, todas ellas, en el documento y que vienen a poner de manifiesto la diversidad monetaria existente en el mundo económico del momento, pero no dejando lugar a dudas de la preeminencia, como mone-

1 ducado = 22 sueldos = 264 dineros = 374,88 maravedís.

1 sueldo = 12 dineros = 17,04 maravedís.

1 dinero = 1,42 maravedís.

1 real nuevo = 34 maravedís.

Cuadro nº 2.

peninsular por donde discurre la comitiva real.

Es amplia la información que al respecto muestra y se puede extraer del examen detallado y minucioso del documento. Para intentar obtener una mayor claridad y comprensión de su análisis y comentario vamos a separar los distintos aspectos en él contenidos.

A. LOS CAMBIOS MONETARIOS

La lectura del documento nos muestra que, aunque el viaje discurre dentro de los límites de una misma entidad política, el recién unificado reino de España con la unión de Castilla y Aragón bajo el matrimonio

de uso común y diario, del maravedí, pues es a este cambio a lo que se reduce cualquier alusión a tipo de moneda, ya sean los sueldos y dineros aragoneses o ya sea el real nuevo castellano.

B. LOS GASTOS DEL VIAJE

Éste es el apartado que más explícitamente queda reflejado en el documento, dado que, al haber sido redactado, después de la realización del viaje, por Juan Velázquez a requerimiento de Pedro Castillo para que fuese pagado por Martín de Salinas, se han reflejado de manera clara, precisa y sencilla dónde se hicieron los gastos, en qué se gastó, cómo y cuándo.



Es novedoso que Pedro Castillo, tenedor de andas del príncipe, haya adelantado el montante total del gasto efectuado en todo el viaje, algo que no es normal en este tipo de expediciones, sino que lo usual hubiera sido el librar un cierta cantidad de dinero por parte de las arcas reales y, una vez terminado el recorrido, se rindieran cuentas ⁽¹³⁾.

A través de este documento vemos que la fórmula escogida es distinta y no podemos olvidar que estamos hablando de una cantidad considerable de maravedís que de forma personal ha de asumir el tenedor Castillo.

Lo gastado por orden cronológico y siguiendo el recorrido geográfico queda concretado en el cuadro n.º 3, expresado en la moneda reflejada en el texto y reducido a maravedís, tal y como consta en el margen derecho de la pieza documental.

Como podemos apreciar, los grandes gastos se hacen al inicio del viaje, en Zaragoza, y en el ecuador del mismo, en la ciudad de Ocaña, después de la celebración de las Cortes castellanas. El resto de gastos son los propios del desgaste y uso de los materiales que componían las andas y la litera del príncipe.

Es curioso que las sumas de lo gastado en cada localidad coincidan con las sumas totales de cada uno de

CANTIDADES GASTADAS POR LOCALIDAD

	SUELDOS	DINEROS	REALES NUEVOS	MARAVEDÍS	TOTAL MARAVEDÍS
ZARAGOZA	77	4	---	----	1.318,5.-
OCAÑA	--	-	6,5	1.107	1.328.-
CONSUEGRA	--	-	---	110	110.-
MARTOS	--	-	---	57	57.-
ALCAUDETE	--	-	---	125	125.-
MOCLÍN	--	-	2	26	94.-
T O		T	A	L	3.032,5.-

Cuadro nº 3.

los folios del documento y con el total final. Solo apreciamos un pequeño error en lo expresado como gasto en Zaragoza al referirse a que "...costaron seys latigos, quarenta dineros. V sueldos...". Si tenemos en cuenta las equivalencias antes citadas, un sueldo corresponde a doce dineros, por lo cual la equivalencia de los cuarenta dineros serían tres sueldos y cuatro dineros y no los cinco que son los que al margen derecho del folio se computan. Por lo que, o bien está mal expresada la cantidad de dineros (cuarenta) y quiere decir sesenta, dado que si comparamos el mismo producto, el látigo, cuando se compra en otro lugar, en concreto en Ocaña vale doce maravedís y en Martos diez, o bien el redactor quiso incluir un pequeño error que le reportara alguna ganancia más de lo realmente gastado. De todas formas, y teniendo en cuenta la pulcritud y seriedad con que están reflejadas las cuentas, nos inclinamos por pensar que todo lo expuesto obedece a un error numérico del escribano.

CONCLUSIONES

Quizás la primera conclusión sea el reconocer a los Reyes Católicos como los primeros gobernantes en preocuparse por que la Península Ibérica recobrara y mejorara el antiguo sistema de caminos que provenían de la época romana, incorporando a ello su preocupación por la seguridad. De igual modo hay que reconocerlos como impulsores de una

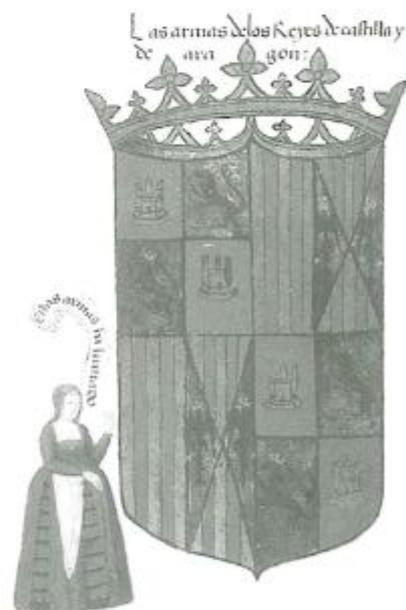
nueva etapa en cuanto a las comunicaciones terrestres, con mejoras tales como la sustitución del buey por la mula (mayor rapidez) y abandono de la carreta por la silla de mano o litera para el transporte de personas (mayor comodidad).

La realización del viaje obedece a un objetivo varias veces acariciado por los Reyes Católicos y que ahora, con el nacimiento del príncipe Don Miguel, se veía cumplido: conseguir la unidad política de todos los reinos de la Península Ibérica (Castilla, Aragón y Portugal) bajo una misma corona.

En el ámbito local, que es el motivo por el cual el estudio de este documento se inserta en las páginas de esta publicación, se demuestra la importancia y el papel jugado por la ciu-



Los Reyes Católicos sostienen una gavilla como alegoría de la unión (miniatura perteneciente al Cancionero de Pedro Marcuello).



Miniatura perteneciente al Cancionero de Pedro Marcuello, con las armas de los Reyes Católicos.



dad de Martos a lo largo de todo el periodo medieval. Había sido desde su donación a la Orden de Calatrava, por el rey Fernando III en 1228, una de las principales Encomiendas del Partido de Andalucía. Y ahora, en las postrimerías de la Edad Media, cuando ya el maestrazgo de las Órdenes

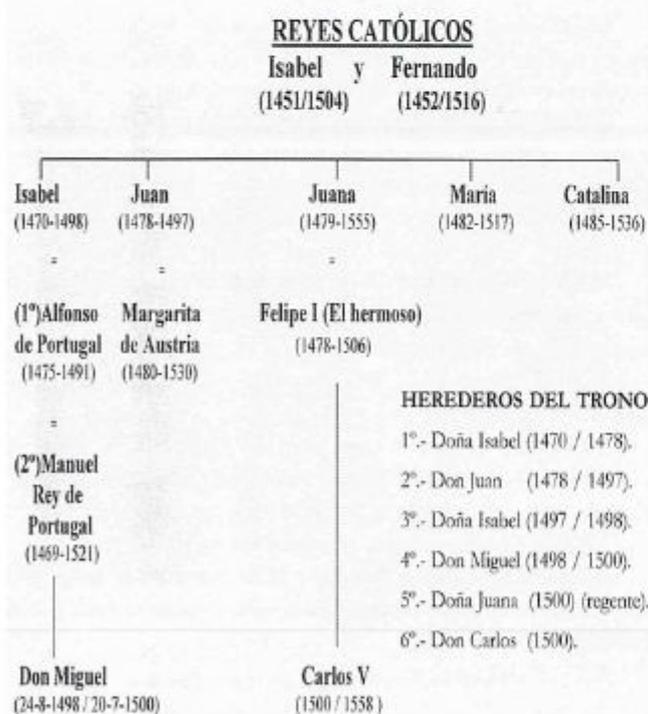
Militares y, por tanto, el control de todas la Encomiendas, pertenecían a la Corona de Castilla, continuaba siendo una de las principales ciudades del antiguo reino de Jaén, manteniendo un papel importantísimo en las comunicaciones del recién conquistado reino de Granada con el resto de

Castilla, que la hacían ser preferida a la hora de alojarse por los Reyes Católicos en sus continuos viajes hacia la tierras del Sur. Así ha quedado demostrado en este documento, donde podemos apreciar que la comitiva real que acompañaba al príncipe Don Miguel y a Don Fernando y Doña Isabel permaneció en nuestra ciudad alrededor de unos quince días, lo cual supone que nuestra localidad se adecuaba a las necesidades de seguridad, comodidad y poder económico que eran necesarias para ser elegida como lugar de residencia de la realeza del momento.

El resto de la información que nos ofrece el documento, siendo de una gran importancia para el análisis de los precios de los productos de guarnicionería y de mano de obra de los artesanos de los distintos lugares por donde discurre la comitiva, creemos que escapa a las pretensiones de este trabajo y la aportamos como conocimiento en general y como elemento de trabajo de futuras investigaciones.

APÉNDICES

A) ÁRBOL GENEALÓGICO



B) PRECIOS

ZARAGOZA

A) MATERIALES:

4 cinchas	-----	15 sueldos.
6 látigos	-----	5 sueldos.
2 mantas	-----	22 sueldos y 4 dineros.
12 varas de estopazo	- 10 sueldos (a 10 dineros la vara).	
1 cordel	-----	1 sueldos.
1 herramental con su atavío	--	14 sueldos y 6 dineros
2 pares de sueltas y 2 cabestros	-----	5 sueldos.

B) MANO DE OBRA:

Henchir las sillas y coser unos cojines y un pretal	----
-----	4 sueldos y 6 dineros.

OCAÑA

A) MATERIALES:

4 cinchas (a 30 maravedís cada una)	---	120 maravedís.
2 pretales	-----	30 maravedís.
18 cordeles de braza y media (a 4 maravedís)	-	72 maravedís.
Tachuelas (machos y hembras)	-----	34 maravedís.

4 látigos para los brazos de la litera (a 12 maravedís)
----- 48 maravedís.
1 albarda, 1 sobrecarga y unos lazos para la acémila
que llevaba el rático ----- 320 maravedís.
Cuero de vaca negra para guarnecer y forrar las cin-
chas y los pretales (6 reales y medio nuevos) -----
----- 221 maravedís.

B) MANO DE OBRA:

Hacer 4 hierros para los goznes de la litera -----
----- 40 maravedís.
Henchir las sillas y coser los correones, pretales y tra-
seras con una badana para adobarlas --- 240 maravedís.
Adobar las andas y hechar dos goznes a las puertecicas
----- 38 maravedís.
Coser y guarnecer los pretales, correas y traseras. Tres
zapateros durante un día, a 55 maravedís cada uno al
día ----- 165 maravedís.

CONSUEGRA

A) MATERIALES:

1 Hijada de vara para poner en las albardas --- 90 maravedís.

B) MANO DE OBRA:

Un albardonero por poner una hijada de vara en las
albardas ----- 20 maravedís.

MARTOS

A) MATERIALES:

1 Látigo para un brazo de la litera ---- 10 maravedís.

B) MANO DE OBRA:

Echar los cueros de las albardas y henchirlas -----
----- 47 maravedís.

ALCAUDETE

A) MATERIALES y MANO DE OBRA:

Un zapatero por dos correas de cuero de vaca para
reparar otras y coserlas ----- 55 maravedís.
Adobar y henchir las albardas, con cierta jerga -----
----- 70 maravedís.

MOCLÍN

A) MATERIALES:

13 brazas de cordón (a 2 maravedís la braza) -----
----- 26 maravedís.

B) MANO DE OBRA:

Un carpintero por adobar una silla (madera y manos) -
----- -68 maravedís.

C) GLOSARIO

ACÉMILA: Mula o macho de carga.

ADOBAR: 1.- Curtir las pieles y componerlas para varios usos. 2.- Disponer, preparar, arreglar, aderezar.

ALBANDA: 1.- Pieza principal de la caballería de carga, que se compone de dos a manera de almohadas rellenas, generalmente de paja, y unidas por la parte que cae sobre el lomo del animal. 2.- Especie de silla de montar de cuero crudo curtido.

ALBARDONERO: Fabricante o vendedor de albardas.

ANDAS: 1.- Tablero que, sostenido por dos varas paralelas y horizontales, sirve para conducir efigies, personas o cosas. 2.- Férretro o caja con varas, en que se llevan a enterrar los muertos.

ATAVÍO: 1.- Objetos que sirven de adorno. 2.- Compostura y adorno.

BADANA: Piel curtida y fina de carnero u oveja.

BRAZA: Medida de longitud equivalente, aproximadamente, a dos varas.

CABESTRO: Ronzal que se ata a la cabeza o al cuello de la caballería para llevarla o asegurarla.

CINCHA: Faja de cáñamo, lana, cerda, cuero o esparto, con que se asegura la silla o albarda sobre la cabalgadura, ciñiéndola ya por detrás de los codillos o ya por debajo de la barriga y apretándola con una o más hebillas.

CORDEL: Cuerda delgada.

CORDÓN: Cuerda, por lo común redonda, de seda, lino, lana u otra materia filiforme.

CORREONES: Correas para suspender la caja de los coches antiguos.

COSTAL: Saco grande de tela ordinaria, en que comúnmente se transportan granos, semillas u otras cosas.

CUEROS: Pellejos de animal curtidos y preparados para sus diferentes usos.

ESTOPAZO: v. Estopa. 1.- Parte gruesa del lino o del cáñamo. 2.- Tela gruesa que se teje y fabrica con la hilaza de la estopa.

GOZNE: 1.- Herraje articulado con que se fijan las hojas de las puertas y ventanas al quicial para que, al abrirlas o cerrarlas, giren por igual. 2.- Bisagra metálica o pernio.

GUARNICIONERO: 1.- Operario que trabaja o hace objetos de cuero, como maletas, correas, etc. 2.- Fabricante o vendedor de guarniciones para caballerías.

HENCHIR: Llenar. Ocupar totalmente con algo un espacio.

HERRAMENTAL: 1.- Se dice de la bolsa u otra cosa en que se guardan y llevan las herramientas. 2.- Conjunto de herramientas de un oficio o profesión.

JERGA (xerga): 1.- Tela gruesa y tosca. 2.- Colchón de paja o hierba.

LÁTIGO: 1.- Azote largo, delgado y flexible, de cuero o cuerda con que se aviva y castiga sobre todo a las caballerías. 2.- Cuerda o correa con que se asegura y aprieta la cincha.

LAZO: Cordel con que se asegura la carga.

PRETAL: Correa o faja que, asida por ambos lados a la parte delantera de la silla de montar, ciñe y rodea el pecho de la cabalgadura.

RÁTIGO: Conjunto de cosas diversas que lleva el carro en que se acarrea vino, como botas, pellejos, pieles de carnero o

cabra, y costales con harina y paja.

SOBRECARGA: Soga o lazo que se echa encima de la carga para asegurarla.

SUELTAS: Trabas o maniotas con que se atan las manos de las caballerías, para soltar a estas en el campo.

TACHUELAS (machos y hembras): Clavo corto y de cabeza grande.

VARA: 1.- Medida de longitud con un valor que oscila entre 768 y 912 mm. 2.- Trozo de tela u otra cosa que tiene la medida o longitud de la vara (vara de estopazo).

D) DOCUMENTO

A.- AGS. Casas y Sitios Reales, Leg. 1, doc. 148.

Yo Pedro de Castillo, thenedor de las andas del príncipe, nuestro señor, conosco que rescibi de vos Martin de Salinas tres mill e treynta e dos maravedis e medio que yo fue de aver de çierto gasto que hize en las andas de su alteza, segund se contiene en este memorial desta otra parte contenido, firmado del señor Iohan Velasquez e por ques verdad vos di este conosçimiento firmado de mi nombre. Fecho en la çibdad de Granada a seys dias del mes de agosto de noventa e nueve años.

Pedro de Castillo (*firmado*)

Lo que se ha comprado para el adereço de las andas es lo siguiente:

En Çaragoça:

Costaron quatro çinchas, las dos mayores que para de cavallo, y las otras dos menores, XV sueldos..... XV sueldos.

Costaron seys latigos, quarenta dineros. V sueldos..... V sueldos.

Costaron dos mantas para las azemilas, XXII sueldos, IIII dineros. XXII sueldos, IIII dineros.

Costaron doze varas destopazo para costales, para paja y cebada, a diez dineros la vara, que son..... X sueldos.

Costaron dos pares de sueltas y dos cabestros, V sueldos..... V sueldos.

Costaron henchar las sillas y coser los coxines y un pretal, IIII sueldos, VI dineros..... IIII sueldos, VI dineros.

Costo un cordel para ençima de las andas, I sueldo..... I sueldo.

Costo un herramental, con su atavio, XIII sueldos, VI dineros..... XIII sueldos, VI dineros.

Que montan estos dichos, setenta y syete sueldos y quatro dineros..... LXXVII sueldos, IIII dineros.

Reducidos en maravedis de Castilla, a rason de veynte e dos sueldos por ducado, IU CCC XVIII maravedis e medio..... IU CCC XVIII mrs. Medio.

En Ocaña:

Costaron fazer quatro hierros para los goznes de la litera, XL maravedis..... XL.

Costaron henchar las sillas y coser los correones y pretales y traseras, con una badana que fue menester para adobarlas, CC XL maravedis..... CC XL.

Que se compro de tachuelas y machos y fembras, XXXIIII maravedis..... XXXIIII.

Costaron adobar las andas y echar dos goznes a las portezicas, XXXVIII..... XXXVIII
CCC L II.

Lo que se compro y gasto en dar horden como fuese la litera, es lo siguiente:

Costaron quatro çinchas, en que an de yr los braços de la litera, a XXX maravedis cada una, que son CXX..... C XX.

Costaron dos pretales, treynta maravedis..... XXX.

Costaron XVIII cordeles, de abraça y media a quatro maravedis, que son LXXII..... LXXII.

Que se compro de un guarniçionero, cuero de baca negra para guarneçer y aforrar las çinchas y pretales, seys reales y medio nuevos, que son CCXXI..... CCXXI.

Que se dio a tres çapateros que cosyeron y guarniçieron los pretales y correones y traseras, por sendo dias, a LV maravedis a cada uno, que son CLXV..... CLXV.

Que se compraron quatro latigos para los braços por donde entran los correones, a doze maravedis, que son XLVIII..... XLVIII.

Que costo una albarda y una sobrecarga y unos lazos para la una azemila en que se lieve el ratigo, CCCXX..... CCCXX.

Las cosas que se adobaron y compraron en el camino:.....

En Consuegra, a V días de junio, se compro una yjada de bara para poner en las albardas, donde vyenen los braços, costo XC. XC.

Que se dio a un albardonero que lo puso en las albardas, XX..... XX.

Miercoles a doze de junio, en Martos se rompieron los cueros de las albardas, costo echar otros del cuero quedado y henchirlas, XLVII maravedis..... XLVII.

Que se compro este día un laigo, para el un brazo de la litera, por que se quebró el otro, X maravedis..... X.

En Alcaudete, viernes a XXVIII de junio, se adobaron y se henchieron las albardas con cierta xerxa que se les puso, costo todo, LXX maravedis..... LXX.

IU CC X III.

IU CC X III.

Este día se compro en Alcaudete, de cuero de baca, para adobar dos correones, que se avian quebrado y con lo que se dio a un çapatero que los cosy, costo todo LV maravedis..... LV.

Que di a un carpintero, en Moclin, por una silla que adobo para la Reyna nuestra señora, por mandado del señor Juan Velazques, por madera y manos, dos reales nuevos..... LXVIII.

Que se compro de cordon para la misma silla, XIII braças a dos maravedis son XXVI..... XXVI.

Señor Martin de Salinas pagad a Castillo estos maravedis en este memorial contenidos que son tres mill e treynta e dos maravedis e medio, los quales gasto en çiertas cosas que fueron menester como arriba se contyene. Fecho en Granada a seys de agosto de XCIX años.

Juan de Velazques (firmado)

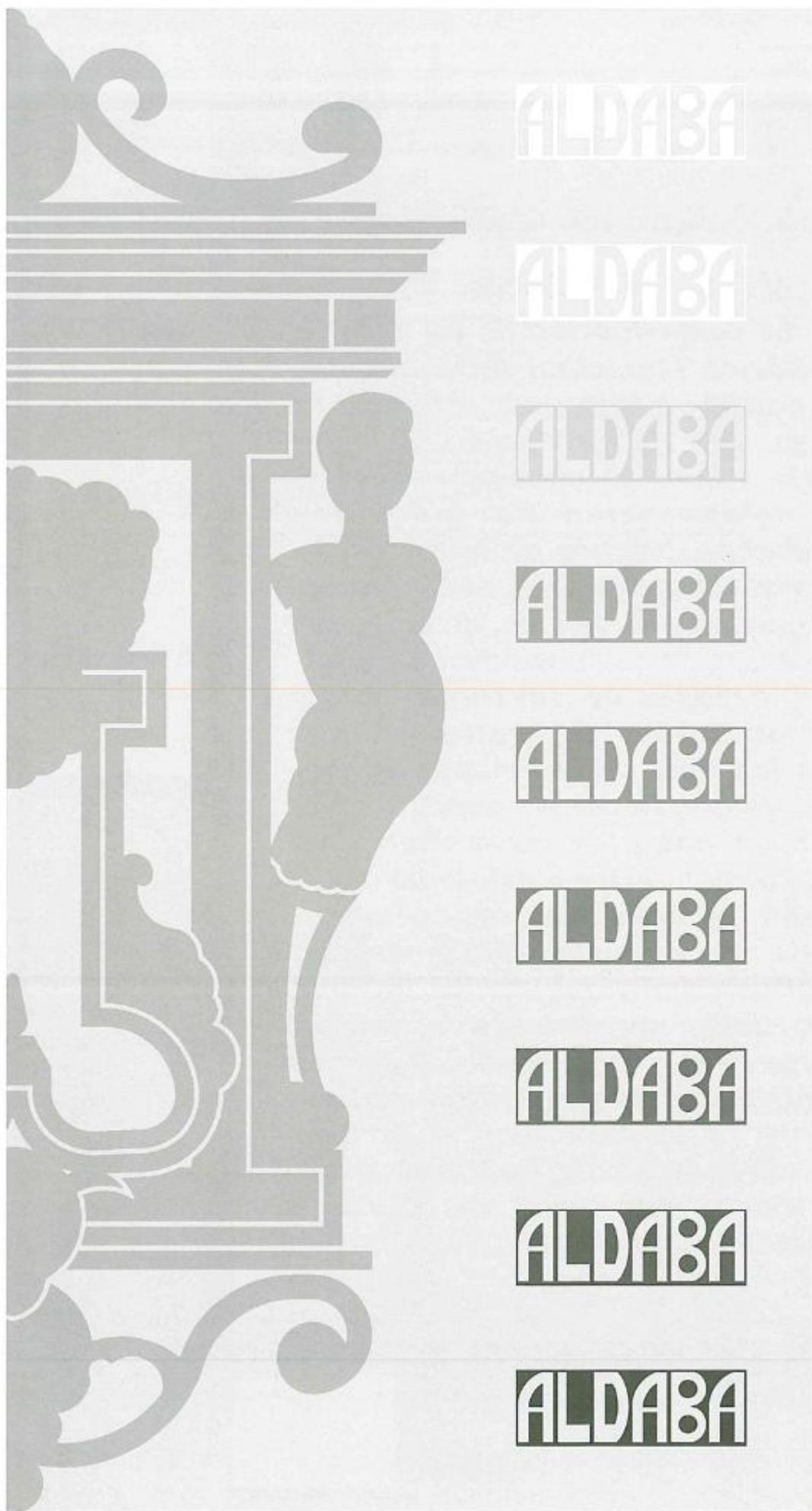
Visto.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, Arturo y Otros: *Isabel la Católica reina de Castilla*. Madrid, 2002.
- ATIENZA, Juan G: *Regina Beatissima. La leyenda negra de Isabel La Católica*. Madrid, 2002.
- B.A.E.: *Crónica de los Reyes de Castilla desde don Alfonso el sabio, hasta los católicos don Fernando y doña Isabel. Tomo III*. Madrid, 1878.
- CARRASCO PÉREZ, J. Y VILLEGAS DÍAZ, L.R.: "Nueva embajada de Navarra a Castilla en 1362. Las cuentas del viaje". *Historia, Instituciones y Documentos*, 8. Sevilla, 1981. Páginas 85-149.
- CORCHADO SORIANO, M.: "Pasos naturales y antiguos caminos entre Jaén y la Mancha". B.I.E.G., XXXVIII. Jaén, 1963. Páginas 9-41.
- FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA MIRALLES, A.: *La Corte de Isabel I. Ritos y ceremonias de una reina. (1474-1504)*. Madrid, 2002.
- LADERO QUEVEDA, M.A.: *El mundo de los viajeros medievales*. Madrid, 1992.
- MAURA GÁMAZO, G.: *El príncipe que amó de amor. Don Juan, primogénito de los Reyes Católicos*. Madrid, 2000.
- MENÉNDEZ PIDAL, G.: *Los caminos de la historia de España*. Madrid, 1951.
- MENÉNDEZ PIDAL, R.: *Historia de España. "La España de los Reyes Católicos. 76/1516"*. Tomo XVII, 2º Vol. Madrid, 1969.
- PULGAR, H. de: *Crónica de los Reyes Católicos*. Ed. y estudio de Juan de Matn Carriazo. Madrid, 1943.
- RUBIO TOVAR, J.: *Libros españoles de viajes medievales*. Madrid, 1986.
- RUMEU DE ARMAS, A.: *Itinerario de los Reyes Católicos (1474-1516)*. Madrid, 1974.
- SÁNCHEZ VILLAR, Mª D.: *Desde Estella a Sevilla. Cuentas de un viaje (1332)*. Valencia, 1974.
- SERRANO PIEDECASAS, L.: "Desde Estella a Sevilla". *Historia 16, V, nº 43, 1980. Páginas 19-28*.
- TORRE Y DEL CERRO, A. de la: "Viajes y transportes en tiempos de los Reyes Católicos", *HISPANIA*, XIV (1954), págs. 365-410.
- VALERA, D. de: *Crónica de los Reyes Católicos*. Madrid, 1927.
- VILLEGAS DÍAZ, L.R.: "Datos sobre alimentación y coste de la vida en Vitoria a mediados del siglo XIV (1369)". *Actas I Congreso de Estudios Históricos de Vitoria*. Vitoria, 1982. Páginas, 779-792.
- VILLUGA, P. J.: *Repertorio de todos los caminos de España*. Medina del Campo, 1546. Reimpe. Madrid, 1951.

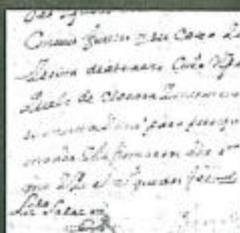
NOTAS

- ⁽¹⁾ MENÉNDEZ PIDAL, G.: *Los caminos en la Historia de España*. Madrid, 1951. Págs. 66-67.
- ⁽²⁾ *Ibidem*, págs. 70.
- ⁽³⁾ CORCHADO SORIANO, M.: "Pasos naturales y antiguos caminos entre Jaén y la Mancha". B.I.E.G., nº 38. Jaén, 1963. Páginas 9-40.
- ⁽⁴⁾ Ver apéndice A.- Árbol genealógico.
- ⁽⁵⁾ El documento original se encuentra en el Archivo General de Simancas (Valladolid) en la sección Casas y Sitios Reales, respondiendo a la signatura: Legajo 1, documento 148. Consta de un cuadernillo de tres folios en buen estado de conservación.
- Las anotaciones están escritas a línea tendida, apareciendo al final de cada una de ellas la suma del costo del material comprado. El final de cada uno de los folios se cierra con la suma total del gasto expresado línea a línea.
- Este documento fue presentado para su cobro por Pedro de Castillo, tesorero de las andas del príncipe don Miguel, a Martín de Salinas, cuyo cargo, aunque no aparece expresado en el documento, debió estar ligado a la administración de la hacienda real, al finalizar el viaje y ya en la ciudad de Granada.
- ⁽⁶⁾ MENÉNDEZ PIDAL, R.: *Historia de España. "La España de los Reyes Católicos 1474-1516"*. Tomo XVIII, Vol. 2, págs. 473-478.
- ⁽⁷⁾ B.A.E.: *Crónica de los Reyes de Castilla, desde don Alfonso el sabio, hasta los católicos don Fernando y doña Isabel*. Tomo III, págs. 538.
- ⁽⁸⁾ *Ibidem*, págs. 549.
- ⁽⁹⁾ *Ibid.*
- ⁽¹⁰⁾ *Ibid.*, págs. 550.
- ⁽¹¹⁾ Ver Mapa del viaje.
- ⁽¹²⁾ B.A.E.: *Crónica de los Reyes de Castilla*. Madrid, 1878.
- ⁽¹³⁾ Véanse los trabajos de Mª D. SÁNCHEZ VILLAR: *Desde Estella a Sevilla* Valencia, 1974; L. SERRANO PIEDECASAS: "Desde Estella a Sevilla", *Historia 16, V, 1980*, págs. 19-28; CARRASCO PÉREZ, J. VILLEGAS DÍAZ, L.R. "Nueva embajada de Navarra a Castilla ...", *Historia, Instituciones y Documentos*, 8. Sevilla, 1981, págs. 85-149.



Patrimonio

ARCHIVO



La consolidación de un Archivo Histórico Municipal para nuestra ciudad es un ambicioso proyecto en el que se está trabajando. Para llevarlo a buen término es necesario la colaboración de todos los marteños. Muchos de nosotros tenemos fotos antiguas, documentos, propaganda de fiestas, de actos sociales, revistas, periódicos, boletines, carteles de diferente índole, entradas de toros, teatro, fútbol... con los que, posiblemente, no sabemos qué hacer en nuestra casa. Si la voluntad de los marteños es cuidar de nuestro patrimonio documental, solicitamos esos documentos, o una copia de los mismos, que sueltos e individualmente son una anécdota, pero juntos formarían parte de nuestra historia. Si deseas contribuir y apoyar esta iniciativa, ponte en contacto con el Archivo Histórico Municipal de Martos o con la Casa Municipal de Cultura Marteña.

ARCHIVO
HISTÓRICO
MUNICIPAL
de
Martos



Martos Cultural

La Cueva

Antonio Domínguez Jiménez
Jesús Pulido Susí
Antonio Teba Camacho

¡Qué manera de yantar!
¡Qué manera de atender!
¡Qué manera de vivir!

Dentro de la serie que venimos dedicando a establecimientos con solera y tradición, damos un repaso al bar "La Cueva", desde sus orígenes, apertura en 1940 y traslado a su actual emplazamiento en el 46. Recuerden con nosotros los sucesivos dueños y trabajadores que por él han pasado, así como los avatares y personalidad de su actual dueño y su clientela.

res marteños; les invitamos a acompañarnos en este paseo por el recuerdo.

Si dejan correr la vista por las paredes lo verán muy decorado con fotos y motivos atléticos, mas no crean que fue siempre así, que no lo fue, ya que entre los antecesores del actual propietario, entre los antiguos propietarios, los hubo bastante "merengones", como el que nos va a guiar en los primeros pasos de la historia de este entrañable rincón. Nos referimos a Manuel López (el popular Manolo "el de la Carrera"), hijo del primer dueño que tuvo este bar.

¿Creen ustedes que es éste su primer emplazamiento? Pues sí y no, mejor dicho, no y sí (seguro que alguien se dirá ¿a qué juegan éstos?), pero vamos a aclararles la cuestión. No es el primer emplazamiento para el nombre "La Cueva" y sí para este establecimiento; la primera "Cueva" estaba situada muy cerca de la actual, estaba en los bajos de la antigua iglesia de San Francisco, en un local que fue ocupado por una farmacia antes que serlo por un bar. El nombre de "Cueva" le viene por su entrada pequeña, no superaba el metro y medio de altura, a la que le seguían a conti-

UN POCO DE HISTORIA

Remedando el himno del equipo de sus amores, el Atlético de Madrid, nos dirigimos a La Cueva, a charlar un rato con Rafael, su actual regente, sobre la historia y el significado de este entrañable bar, sin ningún género de dudas el decano de los ba-



Los hermanos López Maestro (Manuel y Juan de Dios), al fondo, junto con otros aprendices.

nuación unas escaleras, lo que daba la impresión de estar accediendo a una cueva. Pues bien, en este lugar, allá por el ya lejano 1940, un socio del Casino Primitivo, Francisco Sánchez Canis, aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid, es decir, que el Casino mudaba de sede y se trasladaba desde su anterior emplazamiento en la calle de La Fuente (donde están actualmente el consultorio médico, la biblioteca de barrio y otras dependencias municipales) hasta la Fuente Nueva, a su sede actual, decidió montar el negocio. Con este desplazamiento La Cueva se convertía en la “repostería” del Casino, función que desempeñaría durante muchos años hasta que, hace poco, el Casino instaló ese servicio en su interior.

Bien, volvamos la vista atrás: como hemos dicho, La Cueva primitiva estaba situada en los bajos de la antigua iglesia de San Francisco, lo regentaba Esteban López Cañada, experimentado y afamado restaurador del Martos de entonces, quien, además de por otras personas, era ayudado en la labor por dos de sus hijos, Manolo (“el de la Carretera”) y Juan de Dios (conocido en Martos por “Juanito el de Santa Matilde” por la tienda de ultramarinos que regentó durante muchos años). Era Esteban un hombre con amplia experiencia en tal menester, no en vano había regentado, entre otros, el conocido “Gambirinus” (sí, no se extrañen, que en Martos hace sesenta años ya existía un bar con ese nombre), había estado en la repostería del Casino en la calle de La Fuente...; cuando el traslado de éste, él también lo hizo y siguió llevando dicha repostería.

En el año 1946 se produjo el traslado de La Cueva hasta su sede actual, pero esto no quiere decir que la antigua se cerrase, sino que tuvo

otros dueños como Juande (ex entrenador del Martos C. F.), Rosales, Hurtado, etc. Manolo recuerda nítidamente todos esos tiempos, “eran realmente duros y, para la gente de ahora, casi difícil creer que fuesen tanto”. Le pre-



Rafael Moral y Juan Gallardo (“Perejil”) en su época de aprendices en La Cueva.

gunto por los útiles, instrumentos... y me contesta con una sonrisa “no había ni frigoríficos, ni lavaplatos... ni prácticamente ninguno de los que se usan cotidianamente en los bares ahora”; en cuanto a los hábitos de los clientes también eran distintos, “la

“...Si dejan correr la vista por las paredes lo verán muy decorado con fotos y motivos atléticos, mas no crean que fue siempre así, que no lo fue, ya que entre los antecesores del actual propietario, entre los antiguos propietarios, los hubo bastante ‘merengones’...”

gente bebía preferentemente vino, los licores y la cerveza no eran cosa de consumo habitual, aunque el consumo de ésta se empezaba a hacer corriente”. Precisamente relacionado con esto me cuenta una anécdota, “en Martos, ni en ningún pueblo, había

representante de la cerveza El Alcázar, que era la única a la que se podía acceder, ni se trasladaba hasta aquí el de la capital debido a varias causas, como eran la carestía del desplazamiento y la poca venta que se hacía, la poca producción que había, etc., por lo que había que ingeniársela para buscarla. Nos íbamos a Jaén a por ella, ya que allí la fábrica repartía cerveza una vez a la semana entre los bares de la capital, de modo que cargábamos con una o varias garrafas y nos dirigíamos en el coche de línea a Jaén. Una vez allí comenzaba el peregrinaje por varios bares que ya conocíamos, a uno le comprábamos unos litros, a otro otros cuantos... así hasta que conseguíamos llenar la garrafa o las garrafas. Más adelante empezaron a repartir dos veces en semana, luego tres... y nosotros lo mismo, dos veces y tres veces en semana a Jaén con las garrafas”.

Sorprendente, ¿verdad?, pues no acaba ahí la cosa, que seguía teniendo migas, “cuando conseguías todo lo que pretendías, o lo que podías, de vuelta a Martos en el coche de línea si es que no lo perdías”, se ríe y me comenta que alguna vez tuvo que volverse como pudo, incluso andando. “Cuando llegabas a Martos la echabas en el barril y, como no teníamos ácido, cogíamos una bomba de hinchar las ruedas de los coches y con eso le dábamos presión”; le escucho casi atónito ante la situación e inmediatamente le pregunto, ¿y cómo se enfriaba?; vuelve a reírse y me responde como el que lo hace con algún imberbe discípulo, “pues con hielo que le comprábamos a los Cózar, lo traían en cubos y con él tapábamos el serpentín, de manera que la cerveza salía fresquita”; como ven, el ingenio del hombre no se acaba nunca.

Me comenta, modestamente, que la repostería del Casino y su servicio era conocido en todos los alrededores y que las fiestas que se celebraban en él tenían fama. "Especialmente conocidas eran las de Noche Vieja, a la que acudían gentes de Martos y pueblos del contorno, así como otros marteños que vivían fuera. La gente pedía mariscos, licores, champán, etc." Por cierto que con este último también su anécdota, "lo pedíamos directamente a San Sadurní de Noya y lo servíamos sin enfriar, de la caja directamente a la mesa". De las orquestas que amenizaban esos bailes recuerda una sobre todo, "Los Ases", de Jaén, que encabezase el famoso Aguilera (en esto coincide plenamente con el actual propietario, Rafael Moral).

En los cincuenta Manolo se marcha a la mili y, cuando vuelve, "mi padre tenía otro negocio en la carretera de Alcaudete, justo enfrente del antiguo cine San Fernando, más tarde sería conocido como 'Casa Faustino', y allí me puse a trabajar; luego, cuando él dejó el Casino, se trasladó allí y yo abrí mi propio bar en la Carrera".

Dejamos a Manolo y seguimos con La Cueva; a finales de los cincuenta Esteban López cedió su puesto a José Hurtado Chamorro, quien, poco tiempo después, hizo lo propio con Pedro Martos Liébana, quien estuvo al frente un buen período; en este tiempo entró en él, como aprendiz, su actual propietario, Rafael Moral, concretamente casi a finales de 1957 con once años de edad. Cuando comentamos con Rafael esta época se le llena la boca de recuerdos, "era una época muy dura y, como las necesidades eran muchas, había que arrimar el hombro. A mí me gustaba ir a la escuela pero

las circunstancias mandaban, así que a currar". Cuando le inquieres sobre las faenas que se realizaban entonces, una sonrisa, entre triste y satisfecha, se dibuja en su rostro, "el trabajo era mucho más duro ya que no existían la gran cantidad de medios de los que disponemos hoy y que hacen más fácil el trabajo. Entonces, por ejemplo,

"...No existían los lavavajillas, sino que lo que había era 'lavabajillos', o sea, los niños que trabajábamos haciendo esa labor cuando entrabas en un bar..."

no existían los lavavajillas, sino que lo que había era 'lavabajillos', o sea, los niños que trabajábamos haciendo esa labor cuando entrabas en un bar. Yo, cuando empecé a trabajar, prácticamente hacía la jornada lavando y haciendo recados por un duro al día".

La nostalgia le invade cuando salen a relucir los nombres de sus antiguos colegas, otros jovenzuelos que,



Algo más crecido posa Rafael Moral junto a otro colega, José Rodríguez ('Pepe el del Granada').

como él, aprendían el oficio y, de paso, apañaban unas pesetas tan escasas como precisas. "Recuerdo a Juan Gallardo ('Perejil'), José Rodríguez (Pepe 'el del Granada'), Ignacio 'el del lu-

nar', Antonio Pino... y Amador 'el Mellao' que se encargaba de servir las mesas". Precisamente de Antonio Pino nos cuenta que "iba a comprar el marisco a Jaén una vez a la semana; se iba con Jacinto Molina (yerno del propietario, de Pedro Martos) en la moto que éste tenía, una Ossa, con su cesta al brazo". El buen hacer de Antonio pronto sería apreciado por otros ojos interesados y voló de Martos, "Máximo Codes, un adinerado marteño que alternaba su residencia entre Martos y Madrid, lo contrató y se lo llevó a trabajar a una cafetería que tenía allí, en la calle Ferraz en concreto, llamada Chacosán".

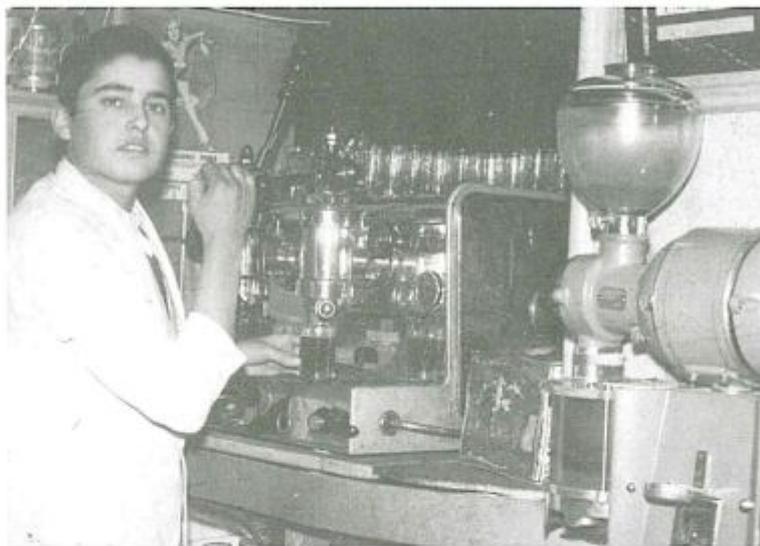
Rafael se iba haciendo mayor y la soldada se le quedaba cada vez más pequeña, por lo que tuvo que replantearse su futuro. Así, cuando tuvo 19 años, tras ocho en La Cueva, tuvo que marcharse, como tantos marteños de aquel tiempo, en el año 1964 a Madrid. "Allí pronto encontré trabajo en mi oficio, concretamente me coloqué en un restaurante de comidas económicas llamado 'La Ancha del Estrecho'; allí, en un local como éste, servíamos más de doscientas comidas al día. Nuestra clientela estaba formada, casi exclusivamente, por currantes, gentes que trabajaban por allí cerca". Recuerda hasta los precios, "por once pesetas ya comías bastante bien, el menú más caro costaba cuarenta pesetas e incluía hasta una pierna de choto".

Aquel trabajo iba a dejar huella en Rafael: su cercanía al campo del Atlético de Madrid le hizo sentirse cada vez más encariñado con este club de fútbol. "A mí me gustaba mucho el fútbol y siempre que podía iba a los estadios a presenciarlo. He disfrutado mucho en el Bernabéu (para que luego digan) y en el Metropolitano y, más tarde, en el

Calderón". Ingenuamente le apuntamos que por qué lo de elegir al Atlético, como club de sus amores, y no al Madrid y él, al contrario del anuncio de la tele, sí sabe la razón, "al Bernabéu iba con dos amigos; sacaba una entrada de tres duros (del gallinero) pero me colaba con ellos en tribuna aunque de pie, sin asiento, y, la verdad, el ambiente, con todos aquellos señorones con sus abrigazos, etc., no me seducía. En cambio, en el Metropolitano, en la grada donde yo iba, era diferente, se compartían el pan y el vino (en el sentido más literal de la palabra), las penas (más numerosas) y las alegrías (menos por desgracia), así que me fui inclinándome hacia el lado colchonero".

Pronto, a los tres años aproximadamente, en enero del 67 se marchó a la "mili", a Melilla en concreto; cuando termina ésta vuelve a Martos, "estuve aquí poco tiempo, trabajé con Ignacio, el de la Estación de Autobuses, y con Antonio Mena conduciendo un camión". Pero las condiciones económicas mandan y, al poco tiempo, se ve obligado a marcharse otra vez, esta

traer a una familia con el taxi y me acerqué por aquí a saludar a la gente. Miguel Cámara me comentó que el negocio se traspasaba y fue como si se me encendiese una luz en el cerebro; hice el trato, me fui a Barcelona, vendí el piso y, con toda la familia, a Martos". Fue en el año 1977.



Rafa "el de La Cueva" se ejercita en el arte cafetero.

Ya tenemos en Martos a nuestro personaje, pero volvamos un poco la vista más atrás. La Cueva había, con el tiempo, cambiado de manos; Pedro Martos se jubiló y traspasó el negocio a Ramón Frasquier, antiguo barbero del Casino, quien lo regentó hasta que se lo traspasó a Rafael. "Eran tiempos difíciles para el Casi-

braban". Por aquellos años resultaba hasta difícil encontrar quién quisiera llevar la barra de la Caseta, "un día vinieron a hablar conmigo Miguel Cámara y José Asensio para que me hiciese cargo de ella. La verdad es que no me apetecía mucho pero, como dicen que el que no se embarca no se marea, me embarqué y me fue bastante bien. Me habían ofrecido 50.000 pesetas, de las de entonces, por hacerme cargo, pero, como me fue tan bien, no las quise cobrar". Estuvo ocho años llevando la Caseta de Feria, tras los cuales, y por causas que no viene a cuento sacar aquí, lo dejó. En esos años el Casino había crecido vertiginosamente y la anterior crisis pasó al olvido, había aumentado espectacularmente el número de socios y la Caseta de Feria era bastante rentable, con lo

que la Sociedad obtenía ya unos recursos que ayudaban a costear la feria. El resto ya lo saben: La Cueva sigue siendo lugar de reunión de amigos en el que se saborean los productos que Rafael sabiamente adereza y sirve amablemente a sus amigos y clientes (aunque a nosotros nos gusta más la castiza palabra de "parroquianos").

Nos pica la curiosidad y le preguntamos por gente famosa que haya visitado La Cueva y, al momento, recuerda algunos de ellos, "tanto en mi etapa de empleado como ahora de dueño, nos ha visitado mucha gente conocida, recuerdo así a bote pronto, a Manuel Benítez 'El Cordobés' (su abogado era el marteño Manuel Núñez), Inma de Santis, Ramiro Rivera, Rodrigo Rato, Antonio Machín... y, por supuesto, numerosos 'cantaos' que acudían con sus compañías a Martos en la época de la aceituna, tales como Marchena, Farina, Antonio Molina, etc.; en fin, hemos tenido el

"...Era Esteban un hombre con amplia experiencia en tal menester, no en vano había regentado, entre otros, el conocido 'Gambrinus' (sí, no se extrañen, que en Martos hace sesenta años ya existía un bar con ese nombre)..."

vez tocó a Barcelona, a Sabadell en concreto. Allí tuvo dos distintos empleos, primero fue camionero y su trabajo le hacía desplazarse repartiendo mercancías por las provincias de Barcelona, Lérida y Huesca; más tarde fue taxista y fue ejerciendo esta profesión como se le planteó la oportunidad de regresar a Martos, "vine a

no ya que había muchos menos socios que en la actualidad y la primacía la ostentaban los de enfrente, el Círculo de Artesanos, que doblaban en número de socios al Casino Primitivo. Sírvate un dato: tanta era la diferencia que hasta en la Caseta de Feria teníamos que darles sillas porque a ellos les faltaban y a nosotros nos so-

orgullo de recibirlos y de atenderlos lo mejor posible, tanto mis antecesores como yo”.

EL INTERIOR DE LA CUEVA

La Cueva, como todos sabéis, está situada en plena Fuente Nueva, el corazón de Martos, y también en el corazón de los marteños. A determinados lugares, por su contacto con las personas, a veces, les va naciendo personalidad. Así, hay lugares tristes, inquietantes o bullangueros. La Cueva, como no podía ser de otra forma, tiene personalidad propia. Lo que pasa es que es complicada de explicar porque se compone de rasgos muy dispares y la mayor parte de ellos contradictorios. La Cueva tiene alma de taberna andaluza por los productos que ofrece, por la forma de prepararlos o por el trato con el cliente; pero también participa del estilo del clásico pub inglés, en el sentido de que toda la gente que entra es conocida y no existe una conversación privada de un grupo de ami-

gos o colegas, sino que todo el mundo participa, alentados y moderados por el dueño, Rafael Moral, que es un excelente barman (perdón por el extranjerismo, pero para este caso me gusta más que el castellano “camarero”, define mejor al personaje). Digo que es un excelente profesional porque tiene mucho de psicólogo, ya que a cada uno de sus habituales sabe darle el trato que requiere su forma de ser: al que es tímido, le hace entrar en la conversación; al extrovertido le sabe dar una broma en su momento y aceptarla cuando le toca; al que es serio le habla de temas serios y, si hay que hablar de temas frívolos, pues tampoco hay problema.

La mayor parte de los clientes de La Cueva peinan canas (los que todavía pueden peinar algo); sin embargo, te parecerán juveniles si los ves practicando su deporte favorito, que consiste en lanzar bolas elaboradas con papel de servilleta contra la cabeza del vecino, mirando con disimulo para otro lado en el momento posterior al disparo, para que el perjudicado no se dé cuenta de quién es el francotirador. Se arman así auténticas batallas, mas no tiene que alber-



Una celebración con paella es mejor celebración. Rafael, su hermano Lelo y otros amigos, como Manolo y Amador, así lo demuestran.

gar el más mínimo temor el visitante esporádico, porque además de ser inofensivos, los bolicazos son únicamente dirigidos a “los de confianza”. Es el famoso *ambiente pelotero*, del que hay auténticos virtuosos, como Ramón Albín, Juan Chica o Manolo Miranda, aunque a veces, debido al considerable tamaño que tiene el objetivo, tampoco hace falta ser un experto para atinar con el blanco.

Por la temática de las conversaciones, que puede alcanzar cualquier ámbito (político, deportivo...) por el alto nivel cultural o la procedencia de la personas que ahí se encuentren, puede decirse que La Cueva tiene un ambiente cosmopolita; pero no es

menos cierto que otro de sus rasgos más característicos es también el contrario, su guasa andaluza, entendiendo por guasa ese humor negro y bastante socarrón que se da en nuestra tierra. Para que se me entienda, puede servir como ejemplo una comparación que oí no hace mucho: “*Anda ya, que trabajas menos que el ángel de la guarda de los Kennedy*”. Ese símil lleva la etiqueta de ‘made in Andalucía’: con esa guasa, sólo se le puede haber ocurrido a un andaluz. Pues esa guasa la

suscribe en numerosas ocasiones La Cueva. De sus tertulias han salido chistes, villancicos o simples comentarios que se han propagado por todo Martos a la velocidad del sonido y tienen todos los ingredientes del chiste popular: cualquiera sabe que lo han inventado en La Cueva, porque lleva la inconfundible denominación de origen, pero nadie será capaz de decirte quién es el autor.

Por ser contradictorios lo son hasta las dos personas que se ocupan del negocio. Rafael padre es la experiencia, el saber hacer y el saber es-

tar. Si la cultura es, como dijo el viejo político, “el poso que queda después de leer unos cientos de libros”, indudablemente Rafa es un hombre culto, algo poco común en su gremio, y se le nota en su conversación, en su forma de expresarse. Rafa hijo tiene otras aficiones más acordes con su edad: es un apasionado de los motores y de la velocidad y puede sorprenderte cualquier día con un cacharro que ha conseguido arreglar o con un juguete que trae recién montado. A pesar de las lógicas diferencias, comparten una forma de trabajar, de trato cordial con el cliente, un estilo de saber establecer una complicidad a través del comentario oportuno, del



Qué mejor lugar para una celebración, como la jubilación de Manuel López, que el reservado de La Cueva.

chiste en su momento. Es ésta una actitud ante la vida y ante las personas que se diría genética, más que aprendida, porque de ella participa también Mari Carmen, la niña. Me contaron que un cliente (más bien un amigo) estaba haciendo un comentario un tanto jocoso que no le gustó demasiado. Ella le lanzó una respuesta fulminante: *Cállate, Antonio, porque cómo sigas diciendo tonterías me caso con tu hijo y acabas en un asilo.*

Nada más cruzar la puerta el visitante que no pertenezca a la tribu atlética, se da cuenta de que se encuentra en territorio comanche. En las paredes del establecimiento cuelgan cuadros con las míticas formaciones del Atlético de los años 60 y 70, con los Calleja, Adelardo, Collar, Gárate y tantos otros, jugadores que consiguieron épicas victorias y la admiración perpetua del dueño del bar. Hay además fotos del ya expresidente y jugadores notorios firmadas y dedicadas a Rafael. Hasta las servilletas traen impreso el escudo omnipresente del Atlético de Madrid; estamos, sin lugar a dudas, en el sancta sanctorum atlético marteño, pero no hay que preocuparse que hasta los madridistas confesos e impenitentes como los que suscriben son bien re-

cibidos en esta casa y afablemente tratados por los Rafaelés y sus contertulios habituales: Manolo Martínez, Pepe Hurtado, Rafael Arenas, Manolo Caballero, Remigio Fernández (Remi), Pepe López o Antonio González. Son gente "apañá". De la misma manera que siempre ha mani-

"...La Cueva está situada en plena Fuente Nueva, el corazón de Martos, y también en el corazón de los marteños..."

festado sus preferencias futboleras, Rafa el de La Cueva tampoco ha ocultado sus afinidades y militancias políticas, es un hombre íntegro al que siempre verás venir de frente, por derecho, como se dice en el cante. Algo que siempre se agradece y que tampoco es frecuente.

Otra de las constantes del local es la tertulia. Hay grupos de personas que se reúnen a horas fijas para hablar de lo divino, de lo humano y de lo de más allá. Gente que le da un repaso diario y completo a la actualidad y opina de todo. *Suerte que las paredes no hablan*, nos dice Rafael, *ni yo*

tampoco, pero entre estas cuatro paredes se han dicho cosas muy gordas, que no pueden salir en los papeles. Hay tertulias de todos los tipos y, si tienes suerte y los pillas en un día inspirado, puedes literalmente troncharte de risa oyendo contar las proezas gastronómicas de Manolo Castro o de Paco Pérez, o cualquier otra anécdota como la de aquellos dos clientes, uno más leído que su contertulio, hablando acerca de las excelencias de la comida:

- Mira que está buena la comida, ¿por qué estará tan rica?

- Hombre eso es por las papilas - le contesta el más culto.

- ¡Ah! Pero... ¿las papilas no las tenemos en los ojos?

La Cueva tiene un comedor (por llamarlo de alguna manera) que de ningún modo entraría dentro del catálogo de sitios lujosos o elegantes. Sin embargo, tendrás bastante difícil conseguir una mesa para degustar las especialidades de la casa, que, en cuanto preguntes, te recitarán de carrerilla tanto Rafael padre como el hijo. La culpa la tiene Carmen, la cocinera, que ha conseguido un estilo personal, a medio camino entre la receta tradicional y las tendencias actuales. Le da un sello particular basado en el buen trato a los productos y un sabio equilibrio de los componentes. Una de las mejores cocinas de Martos, porque hace las cosas bien y no se parece a nadie, o, mejor dicho, nadie consigue parecerse a ella.

A día de hoy, Rafael, el padre, ve cada vez más cerca la jubilación. Hay voces amigas que a Rafa hijo le susurran, le exigen o le suplican que continúe en la brecha. Le argumentan que La Cueva es un pedazo de la Historia (con mayúscula) de Martos, que es un retrato viviente de la sociedad y de la personalidad del marteño, que es el cuadro de Martos que habrían pintado los costumbristas del siglo XIX. Por ahora, Rafa responde que tiene otros planes. No hay que rendirse, todavía hay tiempo de que rectifique.

Los juegos de nuestra niñez

Antonio Teba Camacho

*“Es una forma juvenil que un día
a nuestra casa llega.
Nosotros le decimos: ¿por qué tornas
a la morada vieja?
Ella abre la ventana, y todo el campo
en luz y aroma entra.
En el blanco sendero,
los troncos de los árboles negrean;
las hojas de sus copas
son humo verde que a lo lejos sueña.
Parece una laguna
el ancho río entre la blanca niebla
de la mañana. Por los montes cárdenos
camina otra quimera.*

La Play-station, la Game-boy, los centenares de juegos para ordenador... La imagen tópica del juego actual es un niño delante de una pantalla. En nuestros tiempos infantiles, en cambio, la imagen era un grupo de niños practicando en la calle todo este rosario de juegos cuyas reglas y dinámica repasa el autor con una buena dosis de nostalgia y no menos sentido del humor.

Antonio Machado

Al igual que en el poema, una sombra, no ya juvenil sino más temprana, casi infantil vino a mí un día; es casi inevitable que, en uno de esos días en los que estás vacío de ideas, la imaginación vuele por infinidad de cosas y desde su altozano contemple el pasado y el presente cuando no un anhelado futuro. Pues bien, éste era uno de estos días y la imaginación, el recuerdo, se detuvo con-

templando algunos momentos bien lejanos en el tiempo, que no en el espacio, y en concreto se fijó, y hasta se recreó, en uno de los aspectos más festivos de todas las jóvenes generaciones de cualquier época: los juegos. Lo que viene a continuación no es más que una ligera recreación de algunos de ellos, la mayoría guardados en los baúles de los recuerdos de muchos de mi generación, de anteriores y de posteriores, puesto que los juegos sirvieron en múltiples ocasiones para unir, con una alianza a veces más fuerte que las ocasionadas por otras causas, a gentes de diferentes edades aunque, claro está, no excesivamente diferentes.

Estaría por afirmar que, sin lugar a dudas, lo que más marca a la infancia, lo que le pone su sello peculiar que la diferencia de otras edades,

son los juegos. Verdad es que algunos podían repetirse en otras edades mas creo sinceramente que son los menos, y la mayoría son tan típicos de cada edad que intentar transplantarlos a otra significaría su ruina, los haríamos estar “fuera de sitio”, sería como jugar al “clavo” en verano, algo ridículo en suma. Es por ello por lo que podríamos seguir, con bastante fidelidad, las distintas edades del jugador por los juegos que practicaba.

A diferencia de lo que ocurre actualmente con muchos de los que practican los chicos, en nuestra infancia la mayoría de los juegos tenía una marcada estacionalidad; había juegos de verano, de invierno, de entretiempo como las ropas, etc. Tal vez alguien de edad más tierna pueda preguntarse el por qué de esta temporalidad, y

las razones a los más maduros nos parecerían obvias; sin embargo, intentaremos resumirlas: por un lado, habría que tener en cuenta las circunstancias de la vida de nuestra época juvenil; en Martos, los infantes de mi barrio, por ejemplo, ya que prácticamente en todos era igual, pasábamos gran parte del día en la calle desde bien tempranas edades y la casi ausencia de vehículos (turismos, autobuses, camiones...) permitía convertir a las calles en magnos escenarios de nuestros juegos y correrías. Por otro lado, había juegos que se practicaban totalmente al aire libre y otros un poco "a cubierto", por lo que se adaptaban mejor a distintas estaciones climáticas y, además, la circunstancia de que el suelo estuviese más o menos húmedo era fundamental para la práctica de algunos de ellos, de ahí su estacionalidad.

Teníamos multitud de juegos, desde los muy simples, elementales, hasta los más complejos, desde los que eran una balsa de aceite hasta los

más virulentos, desde los inofensivos a los que arrojaban "bastante peligro" (como veremos)... pero todos tenían una característica en común: te proporcionaban una sensación de plenitud, de libertad y, cosa mágica, permitían una indisimulada fantasía, un reflejo de la inagotable inventiva infantil que sustituía, con celeridad e ingenio, la casi ausencia de los llamados juguetes. Y es que esa era otra característica de nuestros años de niñez, la escasez de juguetes, al menos como se entienden hoy, y los que había serían hoy considerados como ridículos por cualquier infante al uso.

Otro rasgo, y éste no excesivamente agradable, de muchos era la violencia, como se ha esbozado anteriormente; en unos años en los que el atroz recuerdo de la contienda civil estaba bastante latente, y presente en multitud de aspectos de la vida diaria, en unos momentos en los que el "enemigo" estaba desaparecido (cuando menos en hibernación), en los que la escasez se manifestaba en múltiples

facetas, en los que el culto a la violencia, a la fuerza bruta, que encarnaban los "vencedores" era moneda común, no resultaba extraño que muchos de los juegos que practicábamos los imberbes jovencuelos estuviesen repletos de violencia, ya que se trataba de su réplica, era tratar de vencer al enemigo mediante el uso de la fuerza, usando los instrumentos que tuvieses a tu alcance.

ALGUNOS DE AQUELLOS JUEGOS

*Me he asomado por la verja
del viejo parque desierto:
todo parece sumido
en un nostálgico sueño*

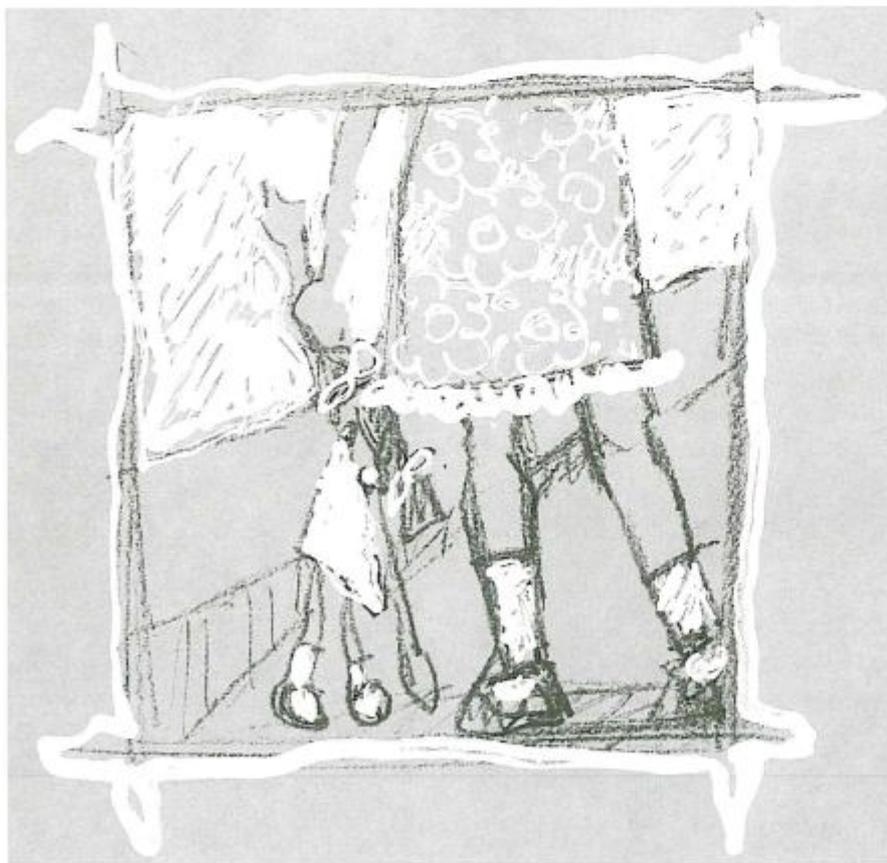
Juan Ramón Jiménez

Vienen a continuación la relación y descripción de algunos de los juegos que se solían practicar en los años de niñez del que suscribe, juegos heredados de generaciones anteriores, algunos reformados por la práctica y algunos surgidos en estos años; juegos que se dejaron como herencia a siguientes generaciones que los practicaron hasta que, poco a poco, fueron pasando al olvido. El motivo de volverlos a sacar a la luz no es otro que el de dejar testimonio de su existencia y el mantenerlos en el recuerdo. En el presente artículo se abordan solamente unos cuantos elegidos al azar y todos practicados por chicos; los de chicas, u otros que no aparecen aquí, quedan para otro artículo o, mejor incluso, para que alguien se anime y complete esta visión retrospectiva.

El clavo

*Tienta a lluvias el campo al tiempo umbrío
que en la tentación cae copiosamente
doloroso y cruel de puro frío*

M. Hernández



FRANCISCO CABALLERO CANO

Búscase algún objeto de metal punzante, fino, alargado, y tendrá en sus manos todo lo necesario para la práctica del juego. También era conocido como “la lima”, debido a que en la mayoría de las ocasiones se usaba una de éstas descabezada, es decir, sin mango. Ocurría que, cuando llegaba la época invernal, era muy frecuente que en casi todas las calles marteñas (salvo en las más céntricas) apareciesen dibujados una especie de tableros que llenaban todos los suelos terrosos, muy abundantes en aquellos años en los que los acerados, enlosados, etc., no estaban tan generalizados como hoy. Los chicos, usando cualquier hierro afilado, o una lima sin mango, dibujaban en el embarrado suelo una especie de rectángulo que, posteriormente, se dividía en su interior en ocho o diez cuadros (según las zonas y las edades de los jugadores) agrupados en paralelo de dos en dos.

Una vez realizada la operación, que podríamos denominar como “constructora del artilugio”, comenzaba en realidad el juego, que se realizaba como sigue: se sorteaba, o se hacía mediante alguna prueba de habilidad, el orden de intervención de los participantes y, tras ello, se iniciaba la competición. Cada participante tenía que lanzar el clavo, desde fuera, sucesivamente a cada uno de los cuadros dibujados en el suelo que, previamente habían sido numerados correlativamente; condición indispensable para poder pasar de un cuadro al siguiente era que el clavo ejerciese su función, o sea, que se clavase en el suelo y dentro del cuadro correspondiente puesto que si no era así el participante era obligado a dejar su turno al siguiente. Al inicio del juego pasar de un cuadro a otro era relativamente fácil, ya que se empezaba en el “uno” (el cuadro más próximo) hasta completar el recorrido con el paso franco en todos ellos. Las complicaciones venían más tarde, cuando

algún participante había conseguido recorrer el damero completo; entonces obtenía un “premio” (para él y castigo para el prójimo) que consistía en trazar un aspa en el cuadro que eligiese; ese signo “marcaba territorio”, es decir, que lo convertía en intransitable para los otros colegas, que habían de salvarlo lanzando el clavo desde el cuadro anterior y saltándolo posteriormente puesto que no se podía pisar en él, con lo que el juego paulatinamente se iba complicando.

Más aun lo hacía cuando el mismo jugador, u otro “bienintencionado” compañero, adosaba otro “reservado” al anterior; entonces el juego se complicaba todavía más, y más lo iba haciendo según se reservaban más cuadros, de modo que a las fases finales solamente llegaban los que, según el argot de la época, tenían “mucho vicio” o “eran viciosos”, mas no tomemos esta expresión en el peor de sus sentidos sino que lo que se quería expresar era que sabían hacer-

lo muy bien, que dominaban el juego y, además, habían de estar dotados de una buena complexión atlética para poder saltar tantos cuadros seguidos.

¿Que cuándo se acababa el juego? Fácil es suponerlo: cuando se cubrían todos los cuadros. ¿Y quién ganaba?, cosa de Perogrullo es: el que más cuadros tachaba. Lo que más se recuerda es que el juego era muy entretenido, o al menos a nosotros nos lo parecía, y había auténticos virtuosos en su práctica y no crean que era nada fácil, ya que exigía práctica en apreciar el estado del terreno (si estaba muy embarrado o poco influía en la forma de lanzar el clavo) y tener gran destreza en el lanzamiento, sobre todo cuando se llegaba a las distancias largas. Recuerdo que había diversas formas de lanzarlo: algunos lo hacían apoyándolo a lo largo de la palma de la mano, otros preferían cogerlo de la punta y lanzarlo dando vueltas... Asimismo había que tener un buen equilibrio, ya que había que



FRANCISCO CABALLERO CANO

avanzar saltando cuadros pero sin llegar a rozar los del contrario, pues si lo hacías eras eliminado. Y por fin, para acabar llegaba lo peor: tras el fragor de la “batalla”, volvía el héroe a su morada, bien triunfante o, las más veces, derrotado, acusando la labor realizada, todo embarrado (zapatos, pantalones con la “culera” llena de fango, etc.), con lo cual te enfrentabas con el genio de la dueña del “castillo” (la madre) al verte en tan lamentable estado, “hecho un Adán”, como se decía entonces.

Sevilla

*Ya no alzarás tu mano de espolones
colmillos cabriteros,
para con tu rival, los dos saltones,
batir tus ambiciones
de rey galante de los gallineros*

M. Hernández

El “salto del burro” ha sido un juego extendidísimo en toda la geografía hispana; de él han derivado numerosas variantes y ésta que vamos a describir es una de ellas. Consistía en lo siguiente: el que “se quedaba” se doblaba de cintura para delante, flexionando un poco las piernas al tiempo que apoyaba codos o antebrazos en los muslos, hasta que la espalda quedaba más o menos paralela al suelo, y metía la cabeza hacia dentro (para facilitar el salto y, mucho más importante, por temor a llevarse un buen mamporro al saltarle por encima los participantes). El “mano”, o primero que saltaba, que había conseguido su puesto tras un sorteo inicial (o por otros métodos como ser el gallito de la panda, o por alguna prueba de habilidad), era el que dirigía el desarrollo del juego según la “jugada” que cantaba. En el fondo, casi todo era bastante similar, aunque dentro de ello había bastantes variedades que podían tener sus diferencias en el empleo de las manos, por ejemplo,

ya que se podía saltar con los puños cerrados (la temible “albóndiga”), con las manos abiertas e incluso apoyándose sobre algunos dedos, según la suerte que mandase el “mano”. Asimismo, los pies tenían diferente empleo, puesto que existían algunas jugadas que se acompañaban del terrible “espolón” (que consistía en arrear un taconazo, mientras se saltaba, donde la espalda pierde su casto nombre), que para más “inri” se veía jaleado si el ejecutor lo hacía elegante y violentamente sobre el trasero del que simulaba ser el asno.

Alguien más joven que esté leyendo el presente se preguntará: ¿pero siempre era el mismo?; pues no, el sufridor era sustituido cuando alguno de los saltadores cometía algún error y era condenado a ocupar el no deseado puesto. El juego, como se dijo al principio, admitía muchas variantes, la mayoría ya conocidas por los participantes y otras que se iba inventando el “mano” y que, si tenían cierto éxito, se añadían a la “liturgia sevillana” para próximas ediciones. Incluso, a veces, se adosaban más de un burro aumentando de este modo la dificultad del salto y las facilidades para que alguno “cayera” y sustituyese al que se “había quedado”. Otras veces, la verdad es que las menos, se pasaba al “espolón sin salto” pasando al lado del burro y soltándole el preceptivo taconazo en sálvese la parte. El fallo se pagaba bastante caro, ya que el desdichado que tuviese la desgracia de cometerlo ocupaba el humillante lugar.

Era éste un juego eminentemente veraniego, ya que para los saltos, pueretas, el doblarse del “quedado” era primordial el ir ligero de ropa, aunque esto tenía el inconveniente de que los espolones, el hincar los nudillos en la “rabailla” (algunos eran unos malditos expertos en el tema) y otras lindezas que se practicaban, se notaban bastante más y ponían rosadas, más tarde moradas, las partes del cuerpo que lo soportaban.

La Urda

*¡Ah, cuando yo era niño
soñaba con los héroes de la Iliada!
Ajax era más fuerte que Diomedes,
Héctor, más fuerte que Ajax,
Y Aquiles el más fuerte; porque era
el más fuerte ... ¡Inocencias de la infancia!
¡Ah, cuando yo era niño
soñaba con los héroes de la Iliada!*

Antonio Machado

A veces, cuando hablamos en cualquier tertulia actual, un tema mado y siempre recurrente es el de la violencia; parece que sólo existe ésta en los tiempos presentes y hablamos perrerías de la televisión, de los videojuegos, etc. La verdad, mi verdad, es que ése es un fenómeno que siempre ha estado ahí y que, quizás, como ahora se habla más de ello parece que es mayor su incidencia en

*“...Lo que más marca a la
infancia, lo que le pone su
sello peculiar que la diferencia
de otras edades,
son los juegos...”*

nuestras vidas. Me vale esta breve reflexión para recordar a mis coetáneos que la mayor parte de los juegos que nosotros practicábamos tenían un componente violento más que menos acusado. El “arrear”, “zurrar”, “soplar”... al que le correspondía el lugar menos apetecible del juego era una práctica habitual en gran número de nuestras diversiones.

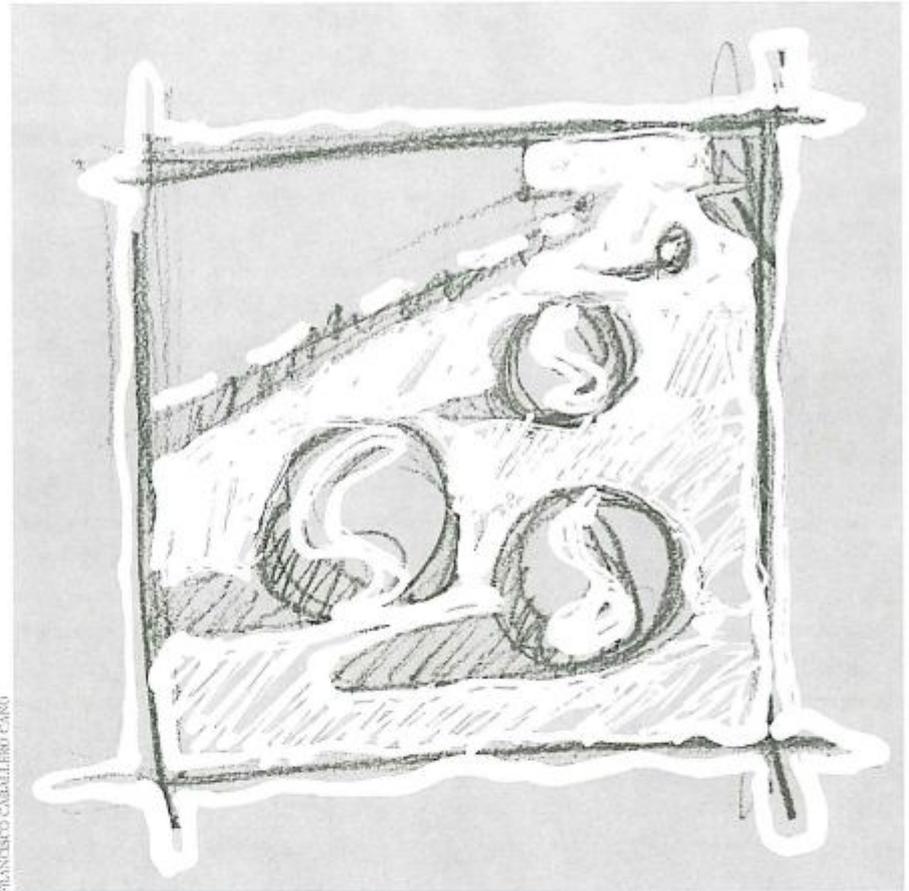
Un caso de éstos era el del juego de la “urda”, que tuvo gran aceptación en los años que nos ocupan. El inicio tenía casi el mismo ritual que la mayoría, el consabido sorteo, el “echar a suertes”, con dedos, chinás... (pocas veces con monedas porque éstas eran bastan-

te más escasas), que señalaba al que se “quedaba” y que marcaría el desarrollo del juego aunque en este caso no era tan damnificado como en otros. El “afortunado” tenía que perseguir al resto de la cuadrilla con las manos unidas (con la consiguiente gran dificultad para correr) a través del espacio útil para el juego, normalmente la calle; incluso había una pequeña zona que se señalaba como “refugio” en la que no podía perseguir al resto. Cuando conseguía alcanzar a alguno, lo golpeaba con las manos unidas en el lugar que “pillase” y éste pasaba a unirse a él en la persecución. De lo que sucedía a continuación existían dos modalidades: unas veces se cogían la mano y habían de perseguir juntos al resto; otras veces lo hacían individualmente. Con la primera modalidad la dificultad menguaba poco, con la segunda lo hacía bastante más. El juego finalizaba cuando todos eran “pillados”, o sea, tocados. Luego se repetía todo el ritual (sorteo, persecuciones...) si todavía quedaba el resuello suficiente para ello o si todavía quedaba tiempo para repetirlo, pues normalmente se alargaba mucho su desarrollo y lo más normal era que tras un par de “manos” se pasase a otro más tranquilo y descansado.

Centinela alerta

*Sobre el monte pelado
un calvario.
Aguja clara
y olivos centenarios.
Por las callejas
hombres embozados,
y en las torres
veletas girando.
Eternamente
girando.
¡Ob pueblo perdido,
en la Andalucía del llano!*

Federico García Lorca



FRANCISCO CABALLERO CANO

Como en todas las artes, y el juego es, indudablemente, una de ellas, del mismo tronco pueden salir varias ramas y, en concreto, del “salto del burro” derivan muchos juegos, fruto de la imaginación de miles de participantes a lo largo del tiempo; ya hemos comentado uno, el que hemos llamado “Sevilla”, y ahora pasamos a comentar otro, el que llamábamos “Centinela alerta”.

Se comenzaba como en la gran mayoría de los juegos, sorteando entre los participantes y el que perdía el sorteo pues ... se “quedaba”, o lo que es igual, tenía que doblar el espinazo y aguantar los saltos de los colegas por encima, y había algunos que se las traían, que aprovechaban el salto para clavar los nudillos en la espalda, para dar un ligero espolón en el trasero, etc. La novedad del juego consistía en que había que intentar hacer el salto lo más largo posible ya que al caer había que quedarse inmóvil, quieto, como dicen que quedó la mujer

de Lot al contemplar la destrucción de las ciudades malditas. Y digo que había que intentar que el salto fuese largo porque la inmovilidad, que había que mantener en la misma postura en la que se caía (algunas eran ciertamente bastante grotescas), era lo que hacía que se ganase o se perdiese en el juego, de modo que el que se movía era el que perdía y le tocaba quedarse y, claro es, si caías muy próximo al burro corrías el riesgo de que los sucesivos saltadores te golpeasen y te llevasen por delante, por lo cual tenías “doble pena”, la primera el golpe que te propinaban y la segunda pues... que te quedabas y... a padecer.

Los “cartos”

*Recuerdo que cuando niño
me parecía mi pueblo
una blanca maravilla,
un mundo mágico, inmenso;
las casas eran palacios
y catedrales los templos;*

*y por las verdes campiñas
vagaba alegre, contento,
inundado de ventura
al mirar el limpio cielo,
celestes como mi alma,
como mi alma sereno,
creyendo que el horizonte
era de la tierra el término.*

Juan Ramón Jiménez

Las canicas siempre gozaron de gran predicamento entre la gente menuda, y de su manipulación, lanzamiento, etc., se derivan numerosos juegos. Si hablamos estacionalmente, las canicas se solían usar para jugar en primavera y en otoño, aunque esto no quiere decir que no se hiciese en otras épocas.

Un elemento fundamental era el que podríamos denominar “terreno de juego”, puesto que no debe creerse que cualquiera valía para tal fin, ni mucho menos. Era del todo punto necesario que el “firme” tuviese accidentes, es decir, elevaciones y “hoyos”, recovecos, escondites, etc., con el fin de hacerlo más dificultoso. El mejor era el empedrado, tan típico y abundante en el Martos de mediados del siglo pasado; cuando se humedecía algo la tierra (no hasta el punto de que se formase barro) era cuando se ponía “chachi”, era el escenario ideal para nuestro pasatiempo.

A semejanza de los equipos de fútbol, en los que la condición de “local” suele reportar no pocas ventajas, también aquí el conocimiento del terreno aportaba no pocas ventajas, ya que el conocerse las “roandas” significaba una considerable ayuda. Aclaremos, para los más jóvenes, que la citada “roanda” era el camino más fácil que seguiría la bola a través de los desniveles del terreno, algo similar a lo que hace el agua cuando se desliza por el suelo, que casi nunca suele trazar una línea recta sino que va dibujando una serie de “eses” por

el suelo. Pues bien, el conocimiento de las “roandas” convertía al jugador casi en un “vicioso” en el argot de la época, que venía a ser algo así como un aventajado participante; más aun si a lo anterior le añadía el saber “limpiar” el recorrido para su bola o poner obstáculos, eso sí, sin que se notase, a las de los rivales.

Hemos visto el terreno de juego, vamos ahora con los instrumentos, las canicas; habíalas de diferentes tipos y tamaños: bolones, bolas, pepas, cristalas, nikes..., pasemos a describir brevemente algunas de ellas. Empezando por las de tamaño más pequeño nos encontraríamos con los “bolones”; fabricados con material duro eran el instrumento favorito

*“...Permitían una
indisimulada fantasía, un
reflejo de la inagotable
inventiva infantil que
sustituía, con celeridad e
ingenio, la casi ausencia de
los llamados juguetes...”*

para los avezados en el juego, quienes, con su certera puntería y fuerza en el lanzamiento, no pocas veces causaban daños irreparables en las de los contrarios; solían ser de colores oscuros y brillantes.

Luego venían las “bolas”, fabricadas con materiales prácticamente iguales que los “bolones” pero de tamaño algo mayor; las “pepas” eran de un diámetro similar a las bolas pero hechas con materiales manifiestamente más blandos, más arcillosos, y constituían las presas preferidas por los lanzadores expertos, quienes con sus temibles “bolones” las destrozaban con bastante frecuencia. Las que podríamos calificar como más “exóticas” eran las “cristalas”; fácil es deducir que el nombre les venía por el material con el que estaban construi-

das; eran de un tamaño intermedio entre los “bolones” y las “pepas” y eran de cristal transparente con incrustaciones interiores de colorines que las hacían muy atractivas en la época.

Por último estaban los “nikes”; éstos eran de metal, de acero, y procedían de los rodamientos que se les quitaban a piezas de los camiones, tractores, etc., que se desechaban; como es lógico, se “apañaban” en los talleres mecánicos y, siendo sinceros, eran los menos apreciados por los “expertos”.

Tras el terreno y los instrumentos del juego vendría ahora la moneda de pago, la que le proporcionaba el nombre: los “cartos”; pues bien, y para que sirva de imagen de la abundancia de los tiempos, los famosos “cartos” eran, nada más y nada menos, las tapas de las cajas de cerillas de aquel tiempo, la delantera y la trasera. Era muy frecuente que las cajas de cerillas llevasen, en su parte delantera, la figura humanizada de un fósforo componiendo una escena que solía ser cómica, sobre fondo azul. Los “zagales” de entonces recortábamos las tapas y las convertíamos en moneda de pago de las apuestas de nuestro juego.

Bueno, después de tanta explicación vamos con el desarrollo del juego: se iniciaba pintando o señalando, según el terreno o los medios de que se dispusiesen, una línea divisoria que serviría para el sorteo del orden y para posteriores lanzamientos; más tarde se hacía el preceptivo sorteo del orden de participación, ya que en el juego podía haber dos o más participantes. El que “salía”, es decir, el primero, se situaba de pie al lado de la línea antes citada con su bola en la mano y el resto de participantes “plantaban” las suyas en el suelo, buscando los lugares más escondidos o los más difíciles de alcanzar por el “proyectil enemigo”. Se solía lanzar de varias maneras, según el deseo del

participante, aunque eran dos las variedades más usuales, o bien comprimiendo entre los dedos pulgar e índice y dando el empujón final con el pulgar o bien usando los dedos pulgar y corazón y, en este caso, el que actuaba de lanzador era el dedo corazón.

Previamente al lanzamiento se habían acordado las apuestas: “tantos cartos a la ‘cuarta’, tantos al ‘citre’ y tantos al ‘citre y mitre’.” Aclaremos conceptos: cuando el lanzador acertaba con una bola rival, se le llamaba “citre”; si no la alcanzaba pero quedaba a una distancia menor que la mano “superabierta” se le llamaba “cuarta”; y si se cumplían las dos condiciones (citre y cuarta), era el supergolpe: el “citre y mitre” que conllevaba el haber ganado la mayor apuesta. Imagínense los estiramientos que se hacían con los dedos para lograr alcanzar la “cuarta” -y es que se forzaban todo lo imaginable-, y la envidia que daban los poseedores de buenas “manoplas” puesto que iban en clara ventaja.

Si el lanzador acertaba, continuaba haciéndolo (y ganando apuestas) pero ya sobre el terreno, donde hubiese quedado su bola, sobre las de los demás, hasta que fallaba y entonces pasaba el turno al siguiente, quien lanzaba también desde el lugar donde estuviese su bola. Cuando el fallo hacía que la bola quedase en un lugar fácilmente acertable se decía que “se había quedado”. En el juego también intervenía la “cuquería”, el anticiparse a pedir “limpiar” (que autorizaba a eliminar los obstáculos del camino que se quería que recorriese la bola cuando te tocaba lanzar) o a pedir “sucio”, que prohibía tal maniobra cuando te tocaba “recibir”; igualmente se autorizaba a soplar a la bola intentando acercarla, etc.

Algunas veces las apuestas no se hacían con “cartos” sino que se apostaban las mismas bolas; en este caso las más valoradas solían ser los

bolones, a continuación las cristalas, luego las bolas, seguían los nikes y las menos valoradas solían ser las pepas.

El trompo

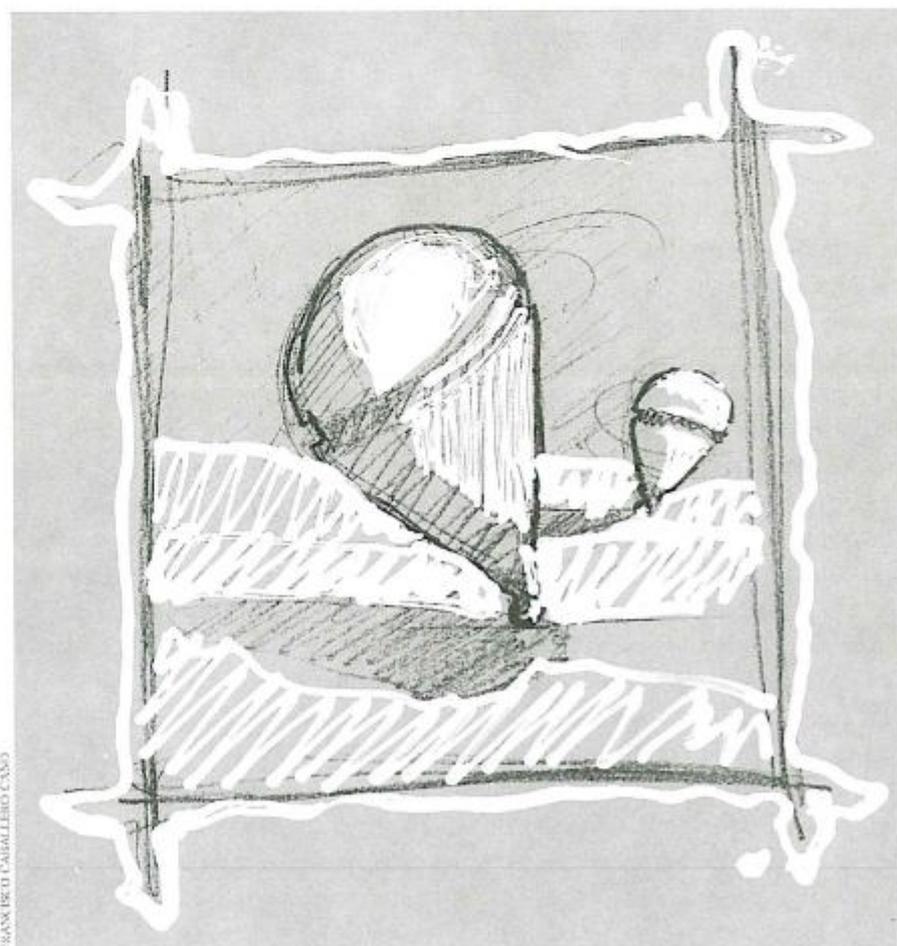
*Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.
Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por la crin lo cogía ...
¡Abora no te escaparás!*

Antonio Machado

Llamado también la “peonza”, en ambas ocasiones por el instrumento principal del juego, el cual era bien magro en medios, como la inmensa mayoría de los de la época en la que la abundancia estaba bastante restringida para la gran mayoría; en éste, en

concreto, solamente eran necesarias una cuerda fina y el trompo. Era el citado de madera y terminaba en una punta redondeada de acero o de hierro. La cuerda podía ser de muchas formas, desde las humildes “guitas” o “tomizas”, hasta los más sofisticados cordones finos que ya eran, en la época, una pasada. Con bastante frecuencia al trompo se le sustituía su punta metálica original por otra más gruesa, acabada en punta, que hacía mucho más daño en los de los rivales, o incluso en su dueño, que no pocos accidentes ocasionaron estas prácticas de sustituir las primitivas puntas por otras más agresivas y dañinas.

Por lo demás, el juego era bien simple si se ajustaba a su acepción más sencilla, ya que solamente se trataba de hacerlo bailar y esto es harto conocido. Consistía en liar el trompo con la cuerda, guita, tomiza o cordón,



FRANCO CABALLERO CUNO

comenzando por la punta hasta alcanzar algo más de la mitad. Previamente se solía preparar el cordel con un "platillo" (de cualquier cerveza o refresco) en su parte final, la que iba a ajustarse entre los dedos de la mano, platillo que se había aplanado a golpes y practicado un agujero en el centro por el que se le introducía la cuerda, y a la que se le hacía un nudo para evitar que se volviese a salir. La función del platillo era la de actuar como una especie de contrafuerte entre los dedos para poder dotar de mayor fuerza al lanzamiento.

De éste había dos variedades más usuales, la más practicada era echando el brazo hacia atrás, a la altura del hombro, y desde ese punto bajar el brazo, al mismo tiempo que se lanzaba, con toda la fuerza posible. El otro tipo de lanzamiento era también echando el brazo hacia atrás, pero casi totalmente hacia abajo y lanzando hacia delante; a este estilo se le llamaba de muchas formas, la más extendida era la de "estilo cabrero" por la similitud con la forma con la que éstos tiraban piedras a sus rebaños.

Volviendo a las modalidades del juego, la más elemental ya hemos dicho que era la de simplemente hacerlo bailar, para lo que se juntaban varios amiguetes y cada uno lanzaba el suyo, rivalizando con los demás en que el suyo bailase más y mejor, es decir, más tiempo y un baile sin "bambolearse" (sin oscilaciones), desplazándose suavemente como si se deslizase. Se solían acompañar con otras "virguerías", como eran la de "cogerlo" mientras bailaba y hacerlo bailar en la palma de la mano o en otro lugar donde se depositase. Para ello había que tener algo de "vicio", ya que se hacía abriendo la mano y los dedos y por la unión de éstos se subía el trompo a la palma. El colmo del vicio se alcanzaba cuando se cogía bailando del suelo y se lanzaba hacia arriba por el aire y, al caer de nuevo, seguía bailando. Así, de esta manera, el

que lo hacía bailar más y mejor era el auténtico "rey del trompo".

La otra modalidad era más violenta; se trataba de trazar un círculo con una tiza o con un trozo de yeso (que era lo más frecuente ya que aquella era más cara) y dentro de él se ponían los trompos. Tras un sorteo del orden de lanzamiento, uno cogía el suyo y lo lanzaba sobre los demás, con el único objetivo de causarles el mayor daño posible. Era en este apartado cuando tenían importancia los "postizos" en la punta, la sustitución del original redondeado por una punta fuerte de acero que, de este modo, se convertía en un trompo "asesino" que causaba graves estragos en los rivales. Igualmente se solían hacer apuestas que se ganaban si se rompían los trompos de los contrarios, quienes, además del trastorno y la desilusión que suponían quedarse sin su "arma de combate", se veían obligados a pagar la apuesta.

Las carretas

*Andando, andando;
dejad atrás los caballos,
que yo quiero llegar tardando
-andando, andando,
dar mi alma a cada grano
de la tierra que voy pisando.*

Juan Ramón Jiménez

Los "bóolidos" de la época tuvieron gran predicamento entre la gente menuda de aquellos años, que machacábamos a nuestros mayores con las reiterativas súplicas para que nos "fabricasen" una y, de este modo, pasar a formar parte del grupo de los "privilegiados" que poseían una y que podían decir que casi estaban "motorizados".

¿Y qué era esa una?, pues simplemente una "carreta", nada más y nada menos, el utilitario de los más pequeños; vamos a describirla brevemente. Consistía el vehículo (más bien

armatoste) en una plataforma rectangular de madera a la que le adosaban, por la trasera, unas especies de ejes (si se les puede llamar así), dos en concreto, en los que se colocaban las ruedas traseras; delante, en la proa, como dirían los marinos, y haciendo las veces de manillar para dirigir el artefacto se le añadía uno más largo (algo más que la tabla) que llevaba en el centro la rueda delantera. Había diferencias entre los ejes traseros y el delantero; los primeros eran fijos y solían consistir, básicamente, en dos trozos de madera clavados en perpendicular a la tabla casi al final de ésta; el segundo, el delantero, era móvil, lo que exigía una mayor "ciencia y tecnología" en su construcción. Solíase hacer con una especie de tornillo o clavo largo que atravesaba al madero y al eje, colocándose entre ambos alguna arandela, o algo similar que cumpliera su misma misión, es decir, que facilitase el giro, sin que hubiese mucho rozamiento, hacia un lado y hacia el otro del arcaico manillar, al que se le acostumbraba a colocar, o se le hacía en él mismo, en los extremos algo que podía recordar la forma de una empuñadura. Como ruedas se solían aprovechar los rodamientos sobrantes de las estropeadas cajas de cambio, o de otras piezas similares, de los camiones, tractores, etc., que eran de acero, lo que garantizaba su aguantar y duración.

Como es lógico suponer, la comodidad y confort de la carreta eran totalmente inexistentes, aunque había algunos adelantados a su tiempo que intentaban añadirles algunos elementos como imitaciones de almohadillas, algún componente blandito que, por lo menos, diese sensación de comodidad o sirviese de colchón para los golpes, por cierto bastantes numerosos. Como el vehículo era de espacio reducido y no excesivamente lujoso, como hemos dicho, no disponía de asiento, lo que obligaba al piloto a tumbarse encima de la tabla (si se

quería ir más rápido, por aquello de la aerodinámica de la que, la verdad sea dicha, no teníamos ni la más remota idea) o sentarse encima de ella de la mejor manera que pudiese. Con el piloto ya acomodado, expliquemos ahora qué hacíamos con el artilugio, que imagino que más de uno se lo estará preguntando. Pues bien, nada más fácil, se buscaban las cuestas, algo consustancial a Martos, y hasta lo más alto se desplazaban los carreteros con su vehículo, bien cargando con él o arrastrándolo; cuando se llegaba a lo más alto se montaba y... a viajar todo lo más rápido que se pudiese hasta que se acabase la pendiente y, por desgracia, el paseo. Para que se hagan una idea los más jovencuelos, algo así como un trineo en la nieve pero a lo bestia y mucho más incómodo.

Sucedía que entonces los problemas de tráfico eran prácticamente inexistentes, puesto que los vehículos de motor eran muy poco numerosos, de manera que no había apenas peligro por este apartado. De este modo, cada uno se buscaba por los alrededores de su barrio, había entonces una gran zonificación e identificación con su barrio, las mejores y más largas cuestas para darse el gustazo de un “descenso”. Recuerdo que en mi barrio, el llamado “barrio de la guita”, nos solíamos subir hasta donde está situada ahora la gasolinera llamada “La Peña” (en la salida de Martos por la antigua carretera de Jaén), antes y después de construirse ésta, y desde allí cogías “carrerilla” y te subías a la carreta lo más rápido que pudieses carretera abajo. Llegar hasta el cruce con la carretera de Santiago no era misión complicada, lo malo venía cuando querías girar en esa dirección ya que la maniobra exigía bastante pericia (“vicio” decíamos nosotros) y lo más frecuente era que el vehículo volcase y el conductor fuese arrojado de él, dándose un buen calabacín; por el contrario, si se era un avezado carretero, tomabas

bien la curva y podías llegar hasta el paso a nivel de la RENFE (cruce de la actual Vía Verde con la carretera), con lo cual el paseo ya no era normal, se tornaba en espléndido y el piloto en un ejemplo a imitar por novatos y aprendices.

¿Qué se podía hacer si no querías girar en esa dirección?, pues seguir hasta el “puente” que cruzaba sobre el arroyo de la Fuente de la Villa (en el cruce de la actual Lope de Vega con Chamorro Martínez), que, como era en línea recta, no ofrecía tales riesgos para la integridad física; lo malo era que tenías que pasar por las puertas de talleres y cerámicas y te arriesgabas a recibir algún coscorrón por parte de alguna mano adulta. Claro que ése era uno de los riesgos del aprendiz de conductor de bólidos, mas no era el único, pues el despellejarse los nudillos de los dedos de las manos, a veces las manos enteras, los destrozos en ropas y zapatos (con la consiguiente bronca y algún recado de la zapatilla de la airada madre añadido), etc., eran bastante frecuentes.

El Churri

*El día se va despacio,
la tarde colgada a un hombro,
dando una larga torea
sobre el mar y los arroyos.
Las aceitunas aguardan
la noche de Capricornio,
y una corta brisa, ecuestre,
salta los montes de plomo.*

Federico García Lorca

La verdad, algunos juegos tienen unos nombres que no tienen lógica explicación, es hartito difícil buscar una justificación para semejante apelativo, y éste es uno de ellos, ya que el nombre que lo designa no tiene nada que ver con ninguno de los elementos del juego ni con las formas de practicarlo, tal como es habitual en muchos de ellos.

Lo cierto es que éste es un juego que puede recordar algo, o bastante, a los bolos o a la petanca (aunque en aquel entonces nosotros no teníamos ni la más remota idea de la existencia de éstos) e incluso tenía elementos de los dos como veremos ahora; lo que sí lo diferenciaba de éstos era el ser bastante más rudimen-

“...Los problemas de tráfico eran prácticamente inexistentes, puesto que los vehículos de motor eran muy poco numerosos, de manera que no había apenas peligro por este apartado...”

tario, sobre todo en los medios e instrumentos que se empleaban en su desarrollo y que pasamos a describir. En primer lugar fijémonos en el terreno de juego, nunca mejor empleada la palabra terreno ya que se practicaba en cualquier descampado de los alrededores (tal vez como una forma de no correr el riesgo de dañar alguna propiedad urbana), si bien también, a veces, lo practicábamos en cualquier calle o plaza que fuese lo suficientemente amplia. Una vez retratado el terreno de juego pasemos a los medios o instrumentos; la verdad era que más sencillos no podían ser, a saber, una lata vacía de conservas, si era posible con forma cilíndrica o cúbica, lo mejor conservada posible (de abollarla ya nos encargaríamos nosotros) y unos cuantos buenos pedruscos; con semejante caudal se completaba todo lo necesario para nuestro juego que, como es fácil comprobar, tenía un costo económico cero.

¿Y qué hacíamos con tan sofisticados medios?, pues pasemos a explicar el desarrollo: se colocaba la lata en un lugar convenido tan gallarda e inhiesta como fuese posible y desde allí los participantes lanzaban

su piedra para sobrepasar una línea señalada con anterioridad; tras esta operación comenzaba la fase central del juego, la de los lanzamientos. Comenzaba el que hubiese lanzado su piedra más lejos de la lata, quien podía optar por lanzar directamente a la lata (con el riesgo de pasarse de ella sin golpearla y perder) o por hacer un lanzamiento prudente de acercamiento a ella. Si ninguno hacía blanco en su primer lanzamiento (que era lo más habitual), corría el turno, siempre por el más alejado del blanco, tantas veces como fuese necesario, hasta que uno llegaba a darle la pedrada a la lata, con lo que podía considerarse el juego como acabado, si bien algunos practicaban otra variedad que consistía en prolongarlo hasta que éste fallaba algún tiro.

La alpargata

*En esta España de los pantalones
lleva la voz el macho;
mas si un negocio importa
lo resuelven las faldas a escobazos*

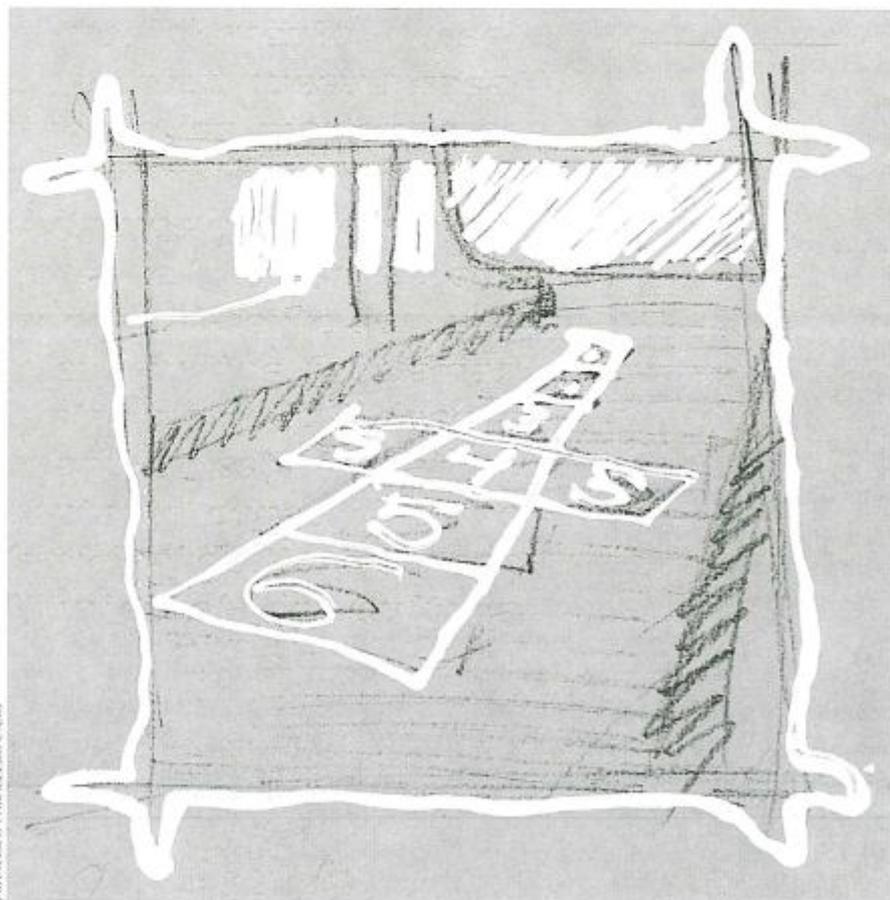
Antonio Machado

Los juegos siempre han intentado conjugar astucia, ingenio, con la fuerza bruta; en unos ha predominado lo primero, en otros lo segundo. Sin embargo, en casi todos ellos ha existido, al mismo tiempo, una componente casi inherente al juego que la hace prácticamente necesaria para darle su sentido completo (aunque para uno muchas veces es incomprendible que lo sea) y ésta no es otra que la eterna dicotomía, la siempre presente oposición entre el vencedor y el vencido, entre el triunfador y el derrotado, el glorificado y el humillado. Parecería que la realidad humana, su principal razón de existencia, se basaría en vencer al rival y cuando éste no es real habría que inventarlo, como si la fortuna de uno tuviese que llevar, obligatoriamente, aparejada la

desventura de otros; desde hace muchos años he pensado que qué triste es el triunfo que se basa en la desgracia ajena, que las risas, celebraciones... vayan necesariamente acompañados por el dolor, las lágrimas ajenas...; la conclusión a la que llegas no es agradable, ya que lo que te queda claro es que esa sociedad es todo menos humana. Viene esta reflexión a propósito del presente juego en el que, como otros muchos, la violencia, el burlarse del vencido, el castigar al más débil eran componentes esenciales de él.

Pero dejémonos de reflexiones y vayamos con este juego que, a diferencia de lo dicho del anterior, sí justifica su nombre con el instrumento empleado. Su sencillez es absoluta, solamente se necesitaba para su práctica unos cuantos participantes, seis o siete, y un alpargate o alpargata o, en su defecto, cualquier zapato. El desarrollo es de gran sencillez, se comenzaba con el preceptivo sorteo tras el

cual el que salía perdiendo se “quedaba” en el argot. Tras este primer paso los afortunados “no quedados” se sentaban en el suelo con la espalda pegada en la pared; previamente uno se había despojado de su calzado, como se solía practicar en épocas no frías ni húmedas lo más normal es que fuese un alpargate, que escondían tras sus espaldas los sentados y se los pasaban unos a otros, por sus espaldas, sin que el quedado lo advirtiese. ¿Qué hacía el que se había quedado?, pues intentar localizarlo e intentar cogerlo y, claro, cuando erraba quedaba a merced del que lo tenía, quien soltaba un fuerte alpargatazo en el trasero de la víctima, tras el cual se lo volvía a guardar detrás y a volver a pasárselo sin que el infeliz lo advirtiese, y que no tenía otra opción que la de continuar con sus intentonas hasta que conseguía localizarlo y apoderarse de él, para lo cual podría haberse llevado antes una buena zurra. Cuando conseguía su objetivo, se sentaba y se



FRANCIS DI CARALI/PIRO CUNEO

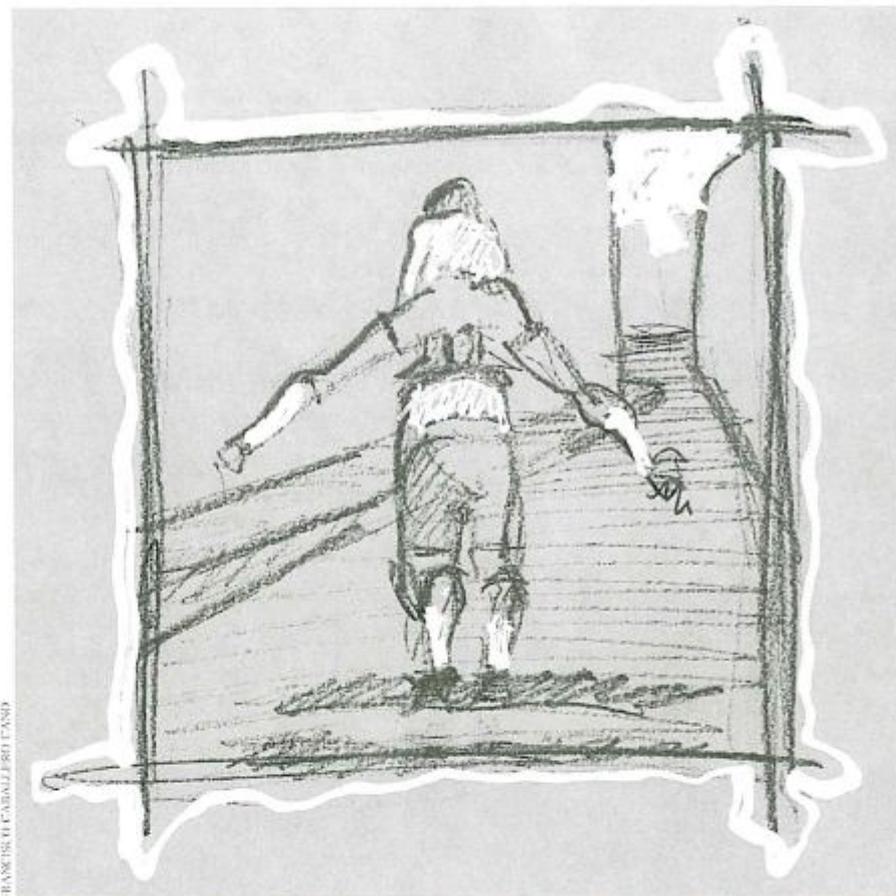
quedaba el que había tenido la mala suerte de que se lo arrebatasen. La operación podía repetirse tantas veces como lo deseasen los participantes, con lo cual el juego podía tener una larga duración hasta que se veía cortado o por el cansancio o por estar harto de alpargatazos. ¡ Ah!, se me olvidaba un detalle que no es otro que cuando no se disponía de un alpargate “en condiciones” se sustituía por un cinturón o por algo similar.

El zurrión

*Discutiendo están dos mozos
si a la fiesta del lugar
irán por la carretera
o campo traviesa irán.
Discutiendo y disputando
empiezan a pelear.
Ya con las tranças de pino
furiosos golpes se dan...*

Antonio Machado

Finalizaremos esta serie con otro de los que nuestros mayores llamaban “juegos bestias”; el nombre lo recibía porque todos los participantes en él, menos el que se quedaba que ya veremos que no tendría humos para ello, imitaban el sonido de un “zurrión”, como ven no se puede



FRANCIS DE CARVALHO FANIM

Solíase comenzar, como en todos, con el consiguiente sorteo para designar a quien “se quedaba” y, tras la designación, comenzaba la práctica. Se trataba de que el pobre infeliz que había tenido esa mala suerte se colocase de pie, con la mano derecha extendida, pegada en paralelo al ros-

pantes se colocaban detrás de él y uno de ellos soltaba un manotazo en la mano que estaba en el costado (no es necesario decir que el manotazo se soltaba con todas las ganas). Al recibirlo, el quedado se volvía y, mientras el resto imitaba el sonido del “zurrión” y con el dedo índice hacía una especie de giros en el aire, tenía que acertar quién le había golpeado; si acertaba, el golpeador pasaba a ser el siguiente receptor; si no acertaba... pues a repetir la operación hasta que tuviese más suerte o más intuición; lo malo es que tardase unas cuantas veces en hacerlo, porque la mano se hinchaba seguro.

Finalizamos aquí la presente colaboración animando a los lectores de *Aldaba* a que amplíen el repertorio de juegos publicándolo en futuros números de *Aldaba*; principalmente en lo referente a los juegos femeninos, en los que reconocemos nuestra enorme ignorancia.

“...Parecería que la realidad humana, su principal razón de existencia, se basaría en vencer al rival y cuando éste no es real habría que inventarlo, como si la fortuna de uno tuviese que llevar, obligatoriamente, aparejada la desventura de otros...”

ser más original. Participantes podían ser todos lo que quisieran, pero por la operatividad del juego no era recomendable que lo hiciesen más de seis o siete. En este juego no hacían falta ningún tipo de instrumentos ni de materiales externos a los participantes puesto que solamente las manos de éstos intervenían.

tro, de manera que tapase la visión de lo que ocurriría en su costado. La mano izquierda asomaba por debajo de la axila derecha (alguno me llamará “finolis” por no soltar la palabra sobaco que suena más maraña) y se abría pegada al costado. Tras colocarse en esa postura, los otros partici-

El Jardín/Huerta como territorio plástico

Tres propuestas:

Presencia/Ausencia

La palabra y el silencio

Alimento y amistad

Miguel Ángel Fúnez Valdivia



Un estudio de la mirada cultural del paisaje, del jardín como construcción material e inteligente. Un sólido argumento estético-filosófico para un proyecto de árboles y amigos en el tiempo.



En la primavera de 1994 compramos nuestra casa con jardín y decidimos que la mejor manera de celebrarlo era diseñar, crear, plantar un jardín-huerto, un carmen del mañana, en el que participaran todas aquellas personas que queríamos. Redactamos una carta en la que eran invitadas a participar en dicho proyecto con la asignación de un árbol que sería plantado por ellas mismas y que quedaría como presencia suya en su ausencia.

Como José Albeda y José Saborit dicen en su libro *La construcción de la naturaleza*, mirar, pintar, o simplemente existir en el medio supone construir un paisaje cultural. En todo tiempo se ha creado desde el arte y desde la vida una imagen del medio, un paisaje pintado o sentido que muestra metafóricamente el lugar que ocupa el ser humano en el cosmos. También Javier Maderuelo afirma que el arte de los jardines es la forma más sofisticada del arte del paisaje, donde se hace evidente la dialéctica entre voluntad creadora y medio físico. El arte de los jardines reclama una autonomía con respecto a las otras artes y para ello no sólo ofrece un hábeas teórico original, sino una filosofía, una iconografía y unas características físicas y conceptuales propias.

La idea de que el jardín es un lugar de plantas, árboles y flores genera un malentendido, por el cual se asimila a una actividad próxima a la del hortelano... hace peyorativo el término *jardinero*, porque el jardín es una construcción física y también una construcción intelectual. La idea de jardín está unida a la recreación de un mundo edénico, al

anhelo del hombre de habitar un mundo mejor. Frente a la realidad, el jardín se alza como una utopía alcanzable, como sinónimo de quietud y felicidad.

La felicidad es un deseo y por naturaleza (según Aristóteles) tendemos a buscar el lugar feliz, bello, agradable, útil y saludable, cualidades que se materializan en el jardín.

Jardín como recreación de la geografía y la historia mítica de la humanidad, es el hogar de los dioses,

“...El jardín es una construcción física y también una construcción intelectual. La idea de jardín está unida a la recreación de un mundo edénico, al anhelo del hombre de habitar un mundo mejor...”

donde se recrean mitos y donde se venera la naturaleza. El jardín como arte es objeto portador de significados. El jardín como espacio que evoluciona, que se transforma. El jardín como un espacio para la experimentación, materialización de un proyecto de mundo.

¿Qué diferencia existe entre un jardín, un campo de olivos y una huerta? El jardín ha ido variando en

su concepción a medida que el dominio del espacio y el mundo hacía cambiar la forma en que el hombre se relacionaba con ellos. El concepto de naturaleza ideal (anterior y fuera de la historia) está identificada con la idea de paraíso. Idea religiosa de la naturaleza que está en la base del desarrollo de los distintos estilos jardineros de la antigüedad: desde los jardines persas al jardín romano, desde los jardines hispanomusulmanes del siglo XIV a los jardines franceses del XVII de Le Nôtre. Jardines hispanomusulmanes estudiados por Tito Rojo, quien nos los presenta como el lugar del placer, del amor; lugar de la tertulia, del ocio, de las fiestas, de la orgía. Manifestación del poder económico-político de su propietario. En ese jardín se cultivaban plantas en función del halago de los sentidos, de la vista y del olfato. Simbología trascendente como metáfora del

paraíso coránico; configuración como mezcla de plantas útiles y bellas, en cultivos a un tiempo de producción y placer, es decir, un *huerto-jardín*. Esto diferenciaría los jardines medievales cristianos de los jardines medievales islámicos; sin embargo Tito Rojo recuerda que en el mundo medieval cristiano existían los claustros monacales como símbolo del paraíso y también huertos ajardinados

de carácter ornamental, no productivos. Este autor analiza y critica el concepto tradicional del jardín musulmán como metáfora del paraíso. De acuerdo con los textos analizados, es inadecuado usar el binomio huerto-jardín cuyo sentido es marcar la unión en un solo espacio de dos finalidades como la produc-



MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ VALDIVIA

ción y el placer. La expresión "huerto-jardín" dibuja un papel del jardín en la sociedad islámica, una forma de ver la relación del hombre con la naturaleza y una asimilación entre agricultura y jardinería que no se adecua a lo que nos dicen los testimonios de la época. Sin embargo, no establecer una oposición entre útil y bello no significa que



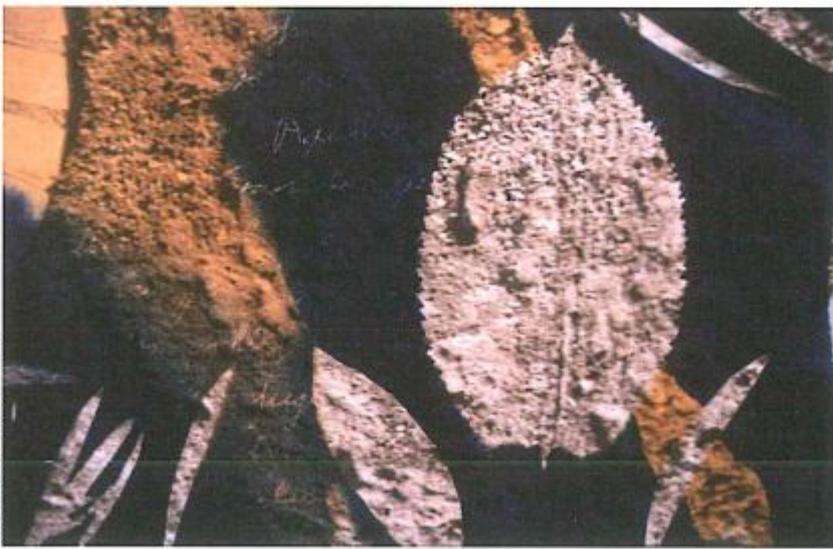
ÁNGEL FÍNEZ VALDIVIA

no existiera un conjunto de plantas más propias del jardín. Los frutales son los más habituales, junto con el ciprés, laurel, drago, acacia, árbol del amor... herbáceas de flor, plantas aromáticas; pero por encima de todas está el arrayán. Arbusto aromático, colocado de forma sistemática junto a los cursos de agua y alrededor de las albercas.

En la literatura andalusí y en la árabe clásica la referencia al jardín tiene los mismos atributos que el *locus amoenus* grecolatino. Poesía y jardín son construcciones retóricas que responden necesariamente a las categorías estéticas de la sociedad que las genera. Así el jardín en los textos aparece como metáfora de la naturaleza amable, metáfora del presente más que metáfora del futuro.

Podemos ir viendo el jardín como respuesta a concepciones diferenciadas de nuestra relación con la naturaleza. La mayor contribución de las culturas a la construcción del paisaje no será algo tan evidente, sino el hecho más complejo de

ÁNGEL FÍNEZ VALDIVIA



vivir y producir en el medio, de evolucionar inconscientemente en él. Estos cambios resultan imperceptibles, invisibles a los ojos y se incorporan, naturalizados, al paisaje. Así, gran parte de aquello a lo que llama-

"...Poesía y jardín son construcciones retóricas que responden necesariamente a las categorías estéticas de la sociedad que las genera..."

mos Naturaleza y lo admiramos con los ojos de quien contempla un territorio virgen, no es sino la naturalización de lugares donde anteriormen-

te se produjeron grandes modificaciones paisajísticas.

De ahí que el concepto de lo natural tenga más que ver con lo verosímil (igual que el concepto cervantino sobre la novela al articularse entre realidad y ficción), con lo que aparentemente no refleja un orden alterado, o mantiene un equilibrio aceptable entre humanización y natu-

ralización. La mayor parte del paisaje rural, los valles, laderas y tierras bajas, muestran una belleza que es precisamente fruto de un equilibrio entre la explotación humana y la entropía del medio.

Albada y Saborit nos recuerdan que tradicionalmente en las culturas anteriores a la revolución industrial los procesos de humanización del territorio entraban en unos parámetros de equilibrio que permitían una naturalización progresiva del paisaje o bien una adaptación de la mirada cultural, sin que se estableciera una confrontación maniquea del tipo de Naturaleza /Artificio. A partir de la revolución industrial y sobre

todo en la segunda mitad del siglo XX, el proceso de transformación adquiere un tinte de colonización acelerada.

Las culturas dominantes del pasado han querido siempre controlar el territorio, pero también construyendo símbolos monumentales de dominio (Pirámides de Egipto, templos de Teotihuacán o los Moais de la isla de

Pascua). Este indicativo es igual en el siglo XX, donde encontramos ejemplos en el *Land Art* norteamericano o en los grandes rascacielos.

En realidad, se construye un jardín cuando se construye un método para construir sensaciones. En la construcción y la contemplación de un jardín existe una lucha contra el tiempo en las dos direcciones, según Lazkano: una a favor, que se define por el tiempo que transcurre entre la plantación y la definición formal de la masa vegetal y otra en contra, que se establece en la tensión mantenida entre su desarrollo natural, transformando los elementos del jardín, en un proceso continuo de crecimiento e invasión, y su proyecto ya definido formalmente.

Tiempo definido, tiempo como escenografía, espacio anclado en el tiempo (margen de algo que fue y se mantiene en su continua renovación).

Tiempo en movimiento (ritmos del paso del tiempo; ritmo del sonido; ritmo del paseo; ritmo en las direcciones; ritmo de visión; ritmos de información).

Tiempo histórico: vinculación decidida con la mitología, la poesía, la pintura... Una geometría de las sensaciones, una geometría natural, una geometría de lo visual, de lo sonoro, de lo olfativo, una geometría de las emociones, una geometría mental, una geometría del alma. Un jardín para cada estado del alma.

En esa distancia, entre lo evidente de los hechos (sus medidas, que se caigan las hojas, que un árbol crez-



MORQUEL, ENRIQUE PÉREZ VALDIVIA

“...El jardín, como la pintura, representa un lugar y, como la literatura, narra acciones y describe escenas. En definitiva, cada cultura ha desarrollado un tipo de jardín que corresponde a su particular visión vital y emocional del mundo...”

ca, o la distancia visual de un camino recto) y la sensación que percibimos de ellos está el Arte, en este caso el arte de los jardines en sus dos ver-

tientes: la transformación y la interpretación. A Lazkano le interesa el jardín como teatro de las emociones, como escenografía, como arquitectura del alma. El jardín no es un fragmento de naturaleza acotada, es una construcción humana, un lugar para habitar, capacidad que tiene para convertirse en hogar. Jardín vinculado a la metáfora del tiempo (*kepós, jardín y sexo femenino en griego*); jardín entendido como útero de la naturaleza, como primera morada del hombre en cuanto especie. Paraíso Terrenal. Adán, padre de la humanidad, jardín-paraíso, dando nombre a plantas y animales: capacidad del logos, de la palabra ejercida por primera vez en el jardín (introduciéndose en el mundo de la razón) surgiendo, así, otro mito: el del jardín unido al conocimiento y el árbol como metáfora de la ciencia, la transmisión de conocimientos en un jardín. Platón funda su escuela filosófica en el jardín de olivos que los atenienses consagraron al héroe *Akademós*. El Renacimiento recupera la palabra academia, que se refiere al jardín como lugar en que se desarrollan actividades filosóficas y científicas (frente al aprendizaje silencioso del estudio de la biblioteca, el jardín ofrecía la posibilidad de conversación y paseo-imitación de Platón y Aristóteles: el paseo cubierto que existía en la palestra de Atenas, llamado liceo o peripatos- conversación que se mantiene durante un paseo-).

No sólo el jardín se concibió en morada de la filosofía y la poesía,

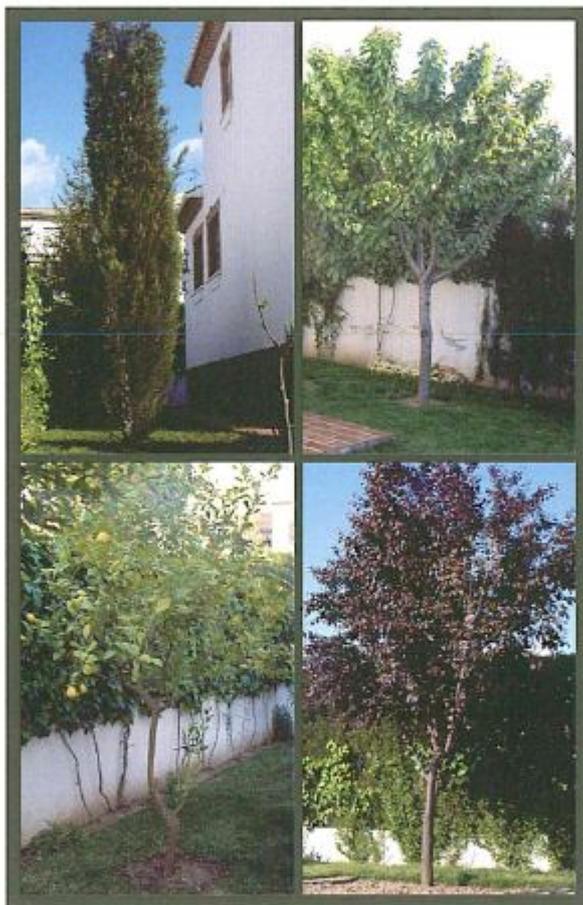
“...La palabra y el silencio, igual que Presencia / Ausencia, es una reflexión sobre el paso del tiempo, ahora a través de las palabras de las personas que plantaron los citados árboles, su recuerdo, su memoria hasta el presente, las evocaciones de ese espacio en su devenir cotidiano...”

sino que fue expresión de ideas filosóficas, poéticas e incluso políticas. Así, por ejemplo, el jardín paisajista inglés que representa la libertad frente a la rigidez de las rectas avenidas de los jardines barrocos (*el Country Party*, partido del campo opuesto a los abusos de los políticos de la corte); el *beatus ille* de base horaciana o las *Bucólicas* de Virgilio: la ciudad corrompe las costumbres mientras que en el campo es posible llevar una vida sana. Jean Jacques Rousseau, en su *Discurso de las ciencias y las artes* de 1750, presenta la vuelta a la naturaleza como antídoto de la corrupción; en su *Discurso sobre el origen de la desigualdad de los hombres* de 1754, el bosque representa la libertad, la virtud y la felicidad. Para Rousseau, el jardinero que cuida su jardín en alianza con la naturaleza representa al buen educador.

La idea de jardín como metáfora nos lleva al mundo del lenguaje poético o artístico. Así, por ejemplo, el escenario de la felicidad para la pintura de Ruisñol es el jardín. El jardín es la imagen de la felicidad, de la perfección. Los elementos naturales sustituyen a los hombres y simbolizan sus sentimientos, sus reacciones. En esta imagen, en esta reproducción simbólica del mundo natural y humano, todo vive de forma armoniosa y ésta es la aspiración de Ruisñol, que sueña en un mundo sereno y apacible, en un mundo visitado por la felicidad, en un mundo según Pitágoras y Platón, en el cual habría una armonía de las esferas, una

música celestial.

El jardín, como la pintura, representa un lugar y, como la literatura, narra acciones y describe escenas. En definitiva, cada cultura ha desarrollado un tipo de jardín que corres-



MIGUEL ÁNGEL PÚÑEZ VALDIVIA

ponde a su particular visión vital y emocional del mundo.

Sin duda, los filósofos del jardín son los epicúreos, así conocidos por el *kepós* o jardín en el que Epicuro instaló su escuela en Atenas. A diferencia de la Academia y el Liceo, el jardín no pretendía ser una escuela de educación superior. Era ante todo un retiro para la vida en común y la me-

ditación amistosa de unas personas dedicadas a filosofar, un tanto desengañadas respecto a la repercusión mundana de las enseñanzas de la auténtica filosofía. El jardín era una escuela donde se buscaba, ante todo, una *felicidad cotidiana y serena*, mediante la conciencia según ciertas normas y la reflexión según ciertos principios... La filosofía del jardín parece consagrarse necesariamente a ser una filosofía del goce y del deleite en lo sensible. La filosofía haría del tema del jardín lo que las grandes religiones monoteístas hacen del tema del paraíso: lugar originario de belleza, felicidad y armonía del que los hombres han sido expulsados y al que les está prometido el retorno.

El presente proyecto trata de ser una reflexión sobre el paso del tiempo después de ocho o nueve años, manifestado en el crecimiento de los citados árboles. La huella del paso del tiempo, la huella de los árboles sobre la tierra, la sombra, la luz, el color, la forma, el espacio que ocupan fue espacio, forma, color, luz, sombra de la persona querida que los plantó.

El proyecto se plantea como una puesta en escena en tres actos: *Presencia / Ausencia; La palabra y el silencio; Alimento y amistad.*

En *Presencia / Ausencia*, el primer momento corresponde a una documentación fotográfica. La documentación del proyecto está hecha sobre soporte fotográfico (diapositivas): nombre del ser querido y fecha de plantación, fotografía del momento de la plantación; negativo diapositivado de ese momento y fotografía actual del árbol en esta primavera.

El segundo momento es una intervención /acción en el entorno natural del jardín grabado en vídeo y documentado también fotográficamente en diapositiva: unos amigos cuelgan

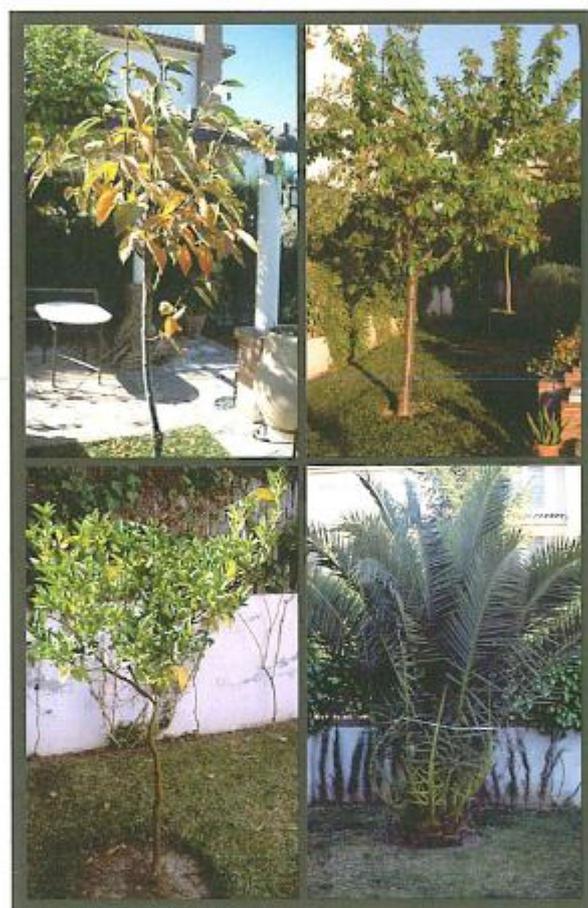
cartas, hojas impresas, escritas, que esos y otros seres queridos han escrito durante ese tiempo como frutos de encuentro y de comunicación; frutos que caducan y caen al suelo; o bien son arrastrados por el viento hasta una alambrada como comunicación pasada, imposible ya, o no dada. Son cartas tomadas de una antigua arca familiar de madera de pino, rescatada y semirrestaurada que se llena en un primer momento de todas esas hojas impresas y en un segundo momento es llenada de tierra y hojas secas. Los materiales utilizados son herramientas y útiles de jardinería y labranza (azadón, tijeras de podar, cortacésped, rastillos, escaleras), tierra, hojas secas del otoño pasado, listón de madera, arca antigua en madera de pino, cartas recibidas de los amigos que intervienen en la plantación, clips metálicos, alambrada, cámara fotográfica y de vídeo, aire y luz, mucho sol en un día espléndido de abril.

El tercer momento incide y subraya el concepto de huella y de memoria. El proyecto se plasma plásticamente en las huellas, rastros, restos, memorias sobre papel de las hojas, de la tierra, de la hierba, de los propios textos de las cartas, de los fotogramas, de la luz, que alimenta las hojas de los árboles y las palabras del entendimiento. Luz reflejo de la presencia y de la ausencia; luz que sobrevive a nuestra ausencia.

El procedimiento seguido es el diapositivado de distintas huellas de luz en fotografía y en cianotipia, restos o memorias de luz del jardín habitado.

Los materiales que han sido utilizados son: emulsión sobre papel de citrato férrico, ferricianuro potásico y agua. Hojas de árboles, césped, película fotográfica, fotolitos sobre acetato de textos escritos, cristal, malla de alambre y cámara fotográfica.

La palabra y el silencio, igual que Presencia / Ausencia, es una reflexión sobre el paso del tiempo, ahora a través de las palabras de las personas que plantaron los citados árboles, su recuerdo, su memoria hasta el presente, las evocaciones de ese espacio en su devenir cotidiano. La palabra es la poética de cierto testimonio; es, junto con la mirada, el camino neoplatónico para llegar a la belleza del alma. La mirada y la palabra son la luz en el camino de la Belleza que “ilumina” a quienes escuchamos y



MIGUEL ÁNGEL FÚNEZ VALDIVIA

contemplamos al ser querido, la naturaleza amada, el rostro del amigo o el jardín plantado.

El proyecto se plasma plásticamente en las huellas, rastros, restos, memorias de las hojas, de la tierra, de la hierba, de las propias palabras de los personajes, de los fotogramas, de la luz, que alimenta las hojas de los árboles y las palabras del entendimiento. Luz reflejo de la pre-

sencia y de la ausencia; luz que sobrevive a nuestra ausencia. Memorias, palabras de luz del jardín habitado.

La palabra y el silencio también es una puesta en escena en tres momentos:

El primer momento, *Diez nombres, diez árboles*, corresponde a un texto con el nombre propio de cada uno de los personajes seguido de una documentación fotográfica. La documentación del proyecto está hecha sobre soporte fotográfico (diapositivas): fotografía actual del árbol en la primavera pasada. Son diez nombres propios y diez imágenes fotográficas.

El segundo momento es un vídeo-documento que a su vez se estructura en otras tres partes: La primera parte se denomina *Desde el recuerdo*, porque cada uno de los diez personajes que aparecen recuerdan o tratan de recordar el día y el momento de la plantación de su árbol. En la segunda parte titulada *Hasta el presente*, dichos personajes tratan de reflexionar sobre el devenir desde aquel momento, aquellas cosas, hechos, personas importantes que han aparecido o desaparecido en sus vidas, vinculados en cierta forma a este espacio del jardín-huerto.

La tercera parte es *Evocaciones* y, como su propio nombre indica, son aquellas cosas, sensaciones, vivencias que les traen a la memoria esta casa, este jardín-huerto y estos árboles.

El tercer momento repite los mismos procedimientos que el primero, pero en él han cambiado el texto y las imágenes; son buscadas metáforas visuales y literarias que conmuevan la mirada y el entendimiento de quien contempla; ahora aparece el nombre de cada árbol seguido de una fotografía que contiene el rostro de cada uno de los personajes. Finalmente hay un pequeño epílogo que dice así: “Somos tiempo: un árbol, una huerta, una vida... *La palabra y el silencio*”.



MIGUEL ÁNGEL FÚNEZ VALDIVIA

Alimento y amistad se organiza en un número mayor de momentos, quiere aumentar en un ritmo progresivo la emotividad del jardín y las personas que están vinculadas a él. En la

día de primavera, mayo de 2003, próximo al día de la plantación inicial de los árboles en 1994, se convoca a los amigos; son recogidas las habas, se prepara un almuerzo, se disfruta de la com-

dos en 1984 y 1985, Trinidad Barranco Gálvez y Concepción Ocaña Arcos, respectivamente, y a quienes va dedicado este Proyecto, perdón, quise decir Jardín.

“...El jardín como teatro de las emociones, como escenografía, como arquitectura del alma. El jardín no es un fragmento de naturaleza acotada, es una construcción humana, un lugar para habitar, capacidad que tiene para convertirse en hogar...”

primera parte titulada *Habas* lo que se muestra es una acción, una intervención en el jardín de nuevo, pero ahora está más próxima a la cotidianidad y sin el fuerte valor simbólico que había en *Presencia / Ausencia*. Primero se prepara la tierra y se siembran habas, como una labor agrícola más, en el otoño de 2002. A lo largo de todo el invierno y comienzos de la primavera se van haciendo diapositivas de su crecimiento, hasta el momento previo de su recolección. Un

pañía de aquellos y de su palabra; se graba en video y se fotografía.

Las otras partes de *Alimento y amistad* (*Más árboles y plantas. Árboles del futuro. Besos, abrazos y flores. Árboles de siempre*) vuelven a jugar con la metáfora poética de texto e imagen: nombres de árboles y plantas que se identifican con imágenes de amigos, con personas queridas posando ante la cámara, abrazadas, besándose... El proyecto acaba con dos imágenes, dos fotografías de seres queridos falleci-

BIBLIOGRAFÍA

- Lledó, Emilio. *El Epicurismo*. Editorial Taurus. Taurus bolsillo.
- Platón: *El Banquete*. Edición de Mas Torres. Editorial Santillana. Filosofía hoy.
- VVAA: *El Carmen de la Mártires. Jardín de Granada*. Ayuntamiento de Granada. Fundación Caja de Granada.
- VVAA: *El espacio privado. Cinco siglos en veinte palabras*. Ministerio de Cultura, 1990.
- VVAA: *Actas. El Jardín como Arte. Arte y Naturaleza*. Huesca, 1997. Director: Javier Maderuelo. Edita Diputación de Huesca.
- Maderuelo, Javier. "Introducción: El jardín como arte". P.9-12. *Habitar el jardín*. P. 89-109.
- Lazkano, Jesús María. "El jardín como laboratorio o una geometría natural". P.71-79.
- Trenc, Elisaco. "Los jardines de España de Santiago Ruisiñol. Imágenes del jardín finisecular, decadentismo y musicalidad". P.218
- Cereceda, Miguel. "Filosofía del jardín y filosofía en el jardín". P.41-51
- Albelda, José y Saborit, José: *La construcción de la naturaleza*. Generalitat Valenciana, 1997.
- Fernández, Francisco: *El Carmen Rodríguez Acosta*. Introducción de Michael Jacobs: "Un paraíso para nuestros tiempos". Universidad de Alicante. MUA. Alicante, 2003.
- Tito Rojo, José: "Características de los Jardines Hispanomusulmanes". En *Giardini islamici: architettura, ecologia*. Genova, 2001.

La Zona Arqueológica del Polideportivo de Martos. *Primeras propuestas*

Vicente Barba Colmenero
Francisca Alcalá Lirio
Mercedes Navarro López
Arqueólogos

Este artículo tiene el propósito de presentar las primeras reflexiones acerca de la Zona Arqueológica del Polideportivo de Martos (en adelante Z.A.P.M.) después de que en 1991 se realizara la primera intervención arqueológica en dicho lugar. Hace ya 12 años se puso de manifiesto la gran importancia de este yacimiento, y después de aquella primera intervención, a la que le han sucedido otras muchas, la Z.A.P.M. nos ha aportado una visión sorprendente, que se configura como un imponente emplazamiento, conteniendo una secuencia histórica de más de 6000 años de antigüedad.

INTRODUCCIÓN

La Z.A.P.M. se localiza próxima a la ciudad histórica de Martos, limitando al Norte y Oeste con la autovía Martos-Jaén, hacia el Sur con la Avda. de San Amador, y hacia el Este con la Vía Verde del Aceite (Figura 1). El topónimo del yacimiento res-

ponde al hecho de que en su centro se localiza el actual pabellón polideportivo de la ciudad, y lugar donde comenzaron las intervenciones arqueológicas, debido su construcción, a principios de 1991.

La zona arqueológica abarca una extensión de casi 58 has, aunque, a juzgar por los hallazgos localizados

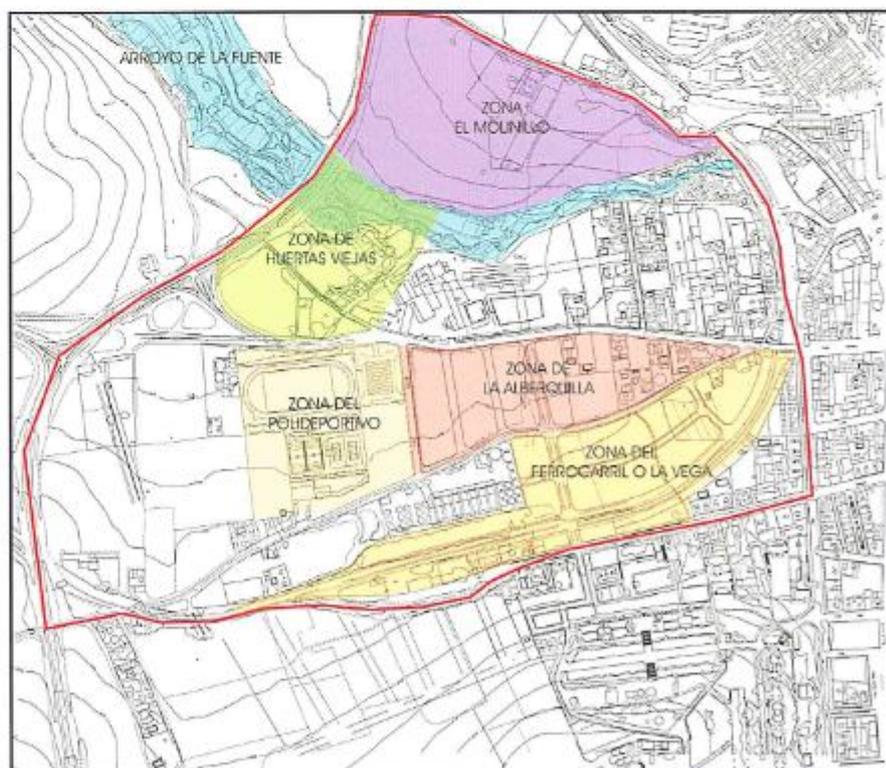


Figura 1: Plano de delimitación de la ZAPM

en uno de sus extremos, su extensión debe de ser mucho mayor. Toda la zona se encuentra articulada en torno al Arroyo de la Fuente que, junto con otros cauces que se han documentado en las excavaciones, conforman un eje director de la ocupación del territorio. La gran superficie del yacimiento se ha dividido en cinco áreas atendiendo a su concreta localización:

1. El Molinillo:

Se sitúa en la vertiente norte del Arroyo de la Fuente, muy cercano al núcleo urbano. La localización de restos arqueológicos en esta zona es conocida desde hace tiempo, la construcción de varias viviendas pusieron al descubierto restos de estructuras de época romana (un mosaico de teselas blancas y negras, y gran cantidad de cerámicas del alto y bajo Imperio), al igual que gran cantidad de materiales prehistóricos en superficie (cerámicas, líticos, piedras pulidas...)

2. Huertas Viejas:

Debido a las obras del trazado de la variante de la Nacional 321 (Martos-Alcaudete), se descubrieron importantes restos del período romano y prehistórico, y sólo se llegó a documentar un aljibe romano en el paraje conocido como la "Huerta de la Niña Antonia" y cuyos resultados nunca se llegaron a publicar.

3. La Alberquilla:

Se localiza junto al pabellón polideportivo, ocupando una extensión de unas 4 has. En esta zona, hasta la fecha, se han realizado tres intervenciones arqueológicas, y actualmente se sigue investigando. Hoy en día este área se encuentra ocupada por viviendas unifamiliares ya construidas y en proceso de construcción.

Se han localizado abundantes restos arqueológicos y construcciones de diversos períodos históricos que

más adelante analizaremos.

4. El Polideportivo:

Este área es el lugar que ocupa el pabellón polideportivo y los terrenos aledaños hacia el Suroeste. Como hemos apuntado, con motivo de la construcción del pabellón se realizó la primera intervención en el yacimiento, excavándose una extensión de unos 500 m², en la cual se pudo comprobar la existencia de restos prehistóricos, romanos, islámicos y de época moderna.

5. El Ferrocarril o la Vega:

Localizada al sudeste de la Zona Arqueológica y delimitada por la Vía Verde del Aceite, antigua vía férrea, la Avda. de San Amador y el camino de los Ayzos. Las recientes intervenciones que hemos realizado en todo el área, han puesto al descubierto la superposición de distintos paisajes arqueológicos fosilizados entre las distintas capas de tierra. Esta zona de próxima construcción, nos ha descubierto una intensa secuencia distribuida desde el Neolítico hasta época contemporánea. La superficie explorada nos devuelve la imagen de una ocupación lejana en el tiempo, la cual ha quedado sellada por las huertas que nuestros abuelos cultivaron en todo este lugar.

En la actualidad, todas estas zonas se encuentran en proceso de

"...La Zona arqueológica del Polideportivo está llamada a ser uno de los grandes asentamientos descubiertos en los diez últimos años en el Alto Guadalquivir..."

urbanización ya que el P.G.O.U. de la ciudad de Martos contempla este lugar como suelo de uso urbano, lo cual ha traído consigo que las intervencio-

nes arqueológicas sean cada vez más frecuentes, con el propósito de recuperar un patrimonio histórico amenazado. La Z.A.P.M. se resiste a pasar desapercibida, olvidada o ignorada, y está llamada a formar parte de la lista de los grandes asentamientos descubiertos en los últimos 10 años del Alto Guadalquivir. Es por todo ello que la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía decide, el 29 de noviembre de 2001, incoar el procedimiento para la inscripción específica del Polideportivo de Martos como zona arqueológica en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz¹. La legislación andaluza contempla la redacción de unas Instrucciones particulares para aquellos bienes afectados por una inscripción específica; es decir, se trata de un reconocimiento legal sobre la importancia de este lugar, y tienen el propósito de concretar las obligaciones previstas en la Ley 1/1991, de Patrimonio Histórico Andaluz, y el Decreto 19/1995, del Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía.

LAS HUELLAS DEL PASADO NOS HABLAN

Han sido cuatro las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo hasta la actualidad en la Zona Arqueológica Polideportivo de Martos². Aunque hemos de señalar que en los próximos años éstas aumentarán considerablemente.

1. *En la carretera de Monte Lope Álvarez y en la zona del Polideportivo (1991)*³

2. *En el Polideportivo y terrenos aledaños (1993)*⁴

3. *En la Unidad de Ejecución 20 del P.G.O.U. Área de "La Alberquilla" (2001)*⁵

4. *En la Unidad de Ejecución 21. Área del Ferrocarril (2003)*⁶

Los arqueólogos, con una me-

todoología rigurosa, hemos intentado escuchar lo que las huellas del pasado nos vienen a decir. A veces, es difícil saber a ciencia cierta lo que nos dicen, pero se nos revelan ante nosotros como un puñado de pequeñas piedras y “tejoletos” que nos asombran y nos llenan de incertidumbre. Cavilamos, pensamos, miramos una cerámica con detenimiento, la limpiamos y volvemos a pensar...Pero el trabajo prosigue, hay que analizar esas piedras y guardar en bolsas esos trozos de cerámicas viejas; por debajo, un nuevo hallazgo resurge de entre la tierra y las cenizas, volvemos a pensar y escuchar...anotamos, dibujamos..., volvemos a pensar...

La historia se nos revela ante los ojos de tal modo, que a veces nos consigue deslumbrar. Posiblemente, mucha gente pensará que solamente son “cuatro piedras” sin importancia, y tal vez tengan en parte razón, pero esas piedras no son fruto del azar. Nos hablan y nos dicen que alguien las agrupó formando parte de estructuras más o menos complejas a través de un proceso de trabajo. En resumidas cuentas, esas piedras nos enseñan como éramos y pensábamos hace miles de años, y nos vienen a decir que nosotros estamos aquí durante un corto período de tiempo. Son auténticos testimonios de que la vida sigue, lo que ahora está, mañana será, y cuando ya no estemos aquí esas piedras nos seguirán contando una historia sorprendente sobre la gente que se fue. Volvemos a escuchar...

LAS HUELLAS DE LA PREHISTORIA

Durante la etapa del Neolítico se documenta la primera ocupación de la zona arqueológica. Se trata de un centro singular de poblamiento cercano a varios cauces de agua. Por el momento se han conseguido excavar y delimitar tres áreas de poblado: una en la zona del Polideportivo y en

los terrenos más cercanos (Lizcano, R. 1999), otra área próxima a la estación del ferrocarril junto a la avenida de San Amador y la última zona junto al cruce de la antigua vía del ferrocarril con la carretera de Monte Lope Álvarez.

La primera de estas zonas parece ser la más importante y extensa, se han documentado más 20 estructuras prehistóricas excavadas en el base geológica. Su carácter morfológico es muy homogéneo en todas las zonas, un trazado con tendencia circular y sección abovedada. El fondo suele ser plano y coincide con el diámetro mayor de la estructura. Se documentaron tres tipos: de habitación, funerarias y de almacenaje (silos). La mayor parte de estas cabañas tienen un hoyo de poste central y rodeando el perímetro de la base se localizaron agrupamientos de piedras, restos de adobes y fragmentos de molinos reutilizados, que conformarían un zócalo irregular.

Una de las estructuras más significativas que se localizó fue la cabaña número 13. Se trataba de un espacio funerario, y en su interior se descubrió un enterramiento colectivo

compuesto por cinco inhumaciones. Los individuos estaban dispuestos alrededor del perímetro, cuatro de ellos en posición fetal y el quinto presentaba un menor grado de flexión. Los esqueletos parecen pertenecer a tres individuos adultos, un adolescente y un infantil (Lizcano, R. 1999).

En la zona del Ferrocarril o la Vega se ha conseguido delimitar el cauce de un arroyo que contiene en su interior, hoy en día ya colmatado, una secuencia que arranca desde época Neolítica. Este arroyo, que lleva una dirección Este-Oeste hacia el arroyo de la Fuente, articuló a ambos lados de sus orillas los otros dos centros de poblamiento prehistórico. Uno de ellos, próximo a la estación de ferrocarril, se encuentra muy deteriorado por las alteraciones del terreno que se realizan en época islámica, cuando toda esta área se convierte en un gran centro de producción, como más tarde veremos, y en época contemporánea para explicar el trazado de las vías de la estación de ferrocarril. En esta zona se han conseguido delimitar cinco estructuras prehistóricas excavadas en el terreno natural margoso. Entre ellas cabe destacar varios fondos de cabañas y una tumba que contenía dos inhumaciones infantiles.

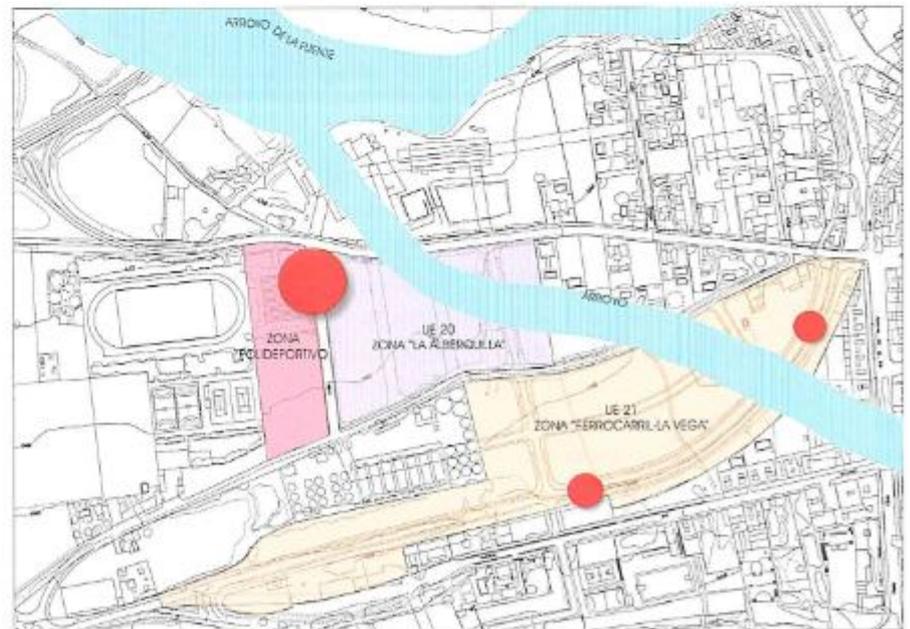


Figura 2: Poblamiento prehistórico de la ZAPM

La tumba presentaba un primer nivel de enterramiento que se corresponde con un individuo adolescente, posiblemente mujer por el tipo de mandíbula redondeada. Se localiza en posición fetal, aunque po-

localiza el oppidum ibérico, aunque desconocemos por ahora sus límites y extensión. Las fuentes escritas clásicas nos hablan de un lugar relevante en el alto Guadalquivir y con un papel importante durante la II Gue-

el estudio de esta parcela de tiempo tan desconocida en el paisaje arqueológico de Martos. Tanto en la zona del Ferrocarril como en el área de La Alberquilla se detectó en superficie gran cantidad de cerámicas ibéricas, pero las excavaciones realizadas en el Ferrocarril han puesto al descubierto una zona de huerta de especial interés, por ser inédita en todo el ámbito de la cultura ibérica. Se trata de un sistema de regadío de campos de cultivo del siglo III-II a.C., que se realiza a través de un gran canal construido, el cual deriva el agua desde un arroyo hasta una gran balsa impermeable de almacenaje abasteciendo los campos de cultivos circundantes.

“...Las excavaciones han puesto al descubierto una zona de huerta de especial interés, por ser inédita en todo el ámbito de la cultura ibérica...”

siblemente se colocó sentada ya que parece haber caído hacia atrás, lo cual nos indica que la niña pudo estar envuelta en tejidos y atada para conservar esta postura. La tumba en un momento posterior se reabre y se introduce un nuevo enterramiento, el cual presentaba un mal estado de conservación, se trata también de un individuo infantil del que sólo hemos documentado partes del cráneo y alguna extremidad.

Al otro lado del arroyo, también se han registrado varias cabañas y silos de almacenaje nuevamente excavados en la base geológica, con piezas cerámicas y líticas en su interior que nos hablan de un hábitat intenso.

Según los materiales recogidos en las tres zonas excavadas, la cronología de las estructuras pertenece a época Neolítica Final.

Una vez que este poblado es abandonado, no encontramos ocupación en todas las zonas investigadas hasta el siglo III-II a.C. con la ocupación ibérica de un paisaje cultivado.

LAS HUELLAS IBÉRICAS

Los datos arqueológicos que se conocen de Martos durante el período ibérico son muy escasos y confusos, debido a que, por el momento, no se han realizado estudios concretos que abarquen esta etapa, si cabe de las más importantes de Martos. Sabemos que bajo el casco histórico se

rra Púnica. Desde hace tiempo se sabe de la existencia de varias necrópolis en los alrededores de lo que debió de ser el oppidum: una en la carretera de la Fuensanta en el barrio de Santa Isa-



Figura 3: Canal ibérico

bel donde se localizaron tumbas con urnas que contenían incineraciones y diversos ajuares (López Molina, M. 1983), y la otra en el barrio del Sapillo a los pies de la Peña en su cara Norte (Recio, A. y Fernández, C. 1959). También se conocen diversos hallazgos de piezas importantes recogidas en los artículos de estos autores.

Las huellas arqueológicas de este período descubiertas en la ZAPM por ahora, son las únicas excavadas con metodología arqueológica y, por tanto, con una cronología fiable para

El canal tiene unas dimensiones de 3.40 metros de ancho y una profundidad en las zonas excavadas de 1.50 metros (Figura 3). Junto a éste se configuran los campos con cultivos, alineados a cierta distancia y surcados por pequeñas acequias, por las cuales discurre el agua que se va derivando desde el gran canal. Esta zona excavada se encuentra en proceso de un estudio más profundo, tanto de los materiales cerámicos recuperados, como del análisis de la tierra para detectar posible polen fosilizado, que nos pueda ayudar a saber qué tipos



Figura 4: Inscripción funeraria romana, localizada en una casa islámica

de cultivos se realizaron en toda la zona, y de este modo podremos reconstruir el paisaje arqueológico de este período histórico.

LAS HUELLAS ROMANAS

Las huellas romanas de la localidad de Martos nos vienen hablando, desde hace tiempo, de la importancia de este lugar, únicamente comparable con otros grandes centros históricos como puedan ser Carmona, Cástulo o Itálica. Conocemos tantos datos arqueológicos de la Colonia *Augusta Gemella de Tucci* que, dedicándole este artículo a dicho período histórico, ocuparíamos toda la extensión de la revista, por lo que hemos creído más conveniente preparar futuros trabajos de esta etapa. Solamente nos centraremos en los datos arqueológicos que del *Tucci* romano tenemos en la ZAPM.

Ya en el siglo XVIII se descubrieron restos romanos importantes en la zona arqueológica, según el P. Lendínez y recogido por el P. Recio "junto a una alberca o estanque", (posiblemente en la zona de La Alberquilla) "se descubrió una es-

tatua en 1763. Era del dios Priapo, de estatura natural. Estaba calzado de sandalias y con botines hasta en medio de la pierna. Faltábale la cabeza, y tenía por única vestimenta una tunicela que, recogida a la cintura con las manos, dejaba varias florecillas al manifiesto. Tenía los muslos y vientre totalmente desnudos (...) por provocativa ha deshonestidad se hizo pedazos por mandato del juez..."(Recio, A. y Fernández, C. 1959).

También toda la zona arqueológica ha sido lugar de apari-

ción de varias inscripciones romanas (Recio, A. 1969) y recientemente hemos desenterrado otra nueva inscripción que hay que sumar el numeroso corpus de Martos. Esta última, ha sido descubierta en una vivienda de época islámica, la cual habían sido utilizada para realizar uno de sus muros (Figura 4). Se trata de una inscripción funeraria la cual se encuentra en proceso de estudio, y en la cual se puede leer:

**"...ANNORVM...
HSESTTL"**

Las excavaciones arqueológicas realizadas en la ZAPM han permitido comprobar la intensidad de la ocupación Romana en todo el yacimiento que arranca desde una etapa temprana. En los últimos niveles de colmatación del canal ibérico, anteriormente comentado, se han recogido materiales pertenecientes a la etapa republicana de la ciudad, y es en este momento cuando se decide construir otro gran canal o transvase de agua paralelo al de la fase anterior, que se realiza excavando la base geológica a modo de foso con una profundidad de 2.20 metros y unas dimensiones de 10.80 metros de ancho.



Figura 5. Camino rural romano



Figura 6: Ajuar ritual de consagración de los campos de cultivo

Junto al Polideportivo se ha excavado una calzada o camino rural romano de acceso a la ciudad de *Tucci*, recientemente también documentado en la zona del Ferrocarril (Figura 5). Se trata de un pavimento de grava con gran cantidad de cerámica triturada sobre la propia base geológica, aunque en algunos tramos la técnica constructiva cambia apareciendo pavimentada con grandes y medianas losas de piedras con forma irregular. Otras veces se documenta sobre la roca con una sola capa de grava y cerámica sobre la que sitúan losas de piedra arenisca.

A ambos lados del camino se documentan zonas de viviendas en el sector del Polideportivo. Estas estructuras de hábitat presentan una superposición y diversas reutilizaciones del espacio doméstico. Las estructuras más antiguas las forman muros de mampostería mediana asociados a cerámica de tradición indígena, decoradas con bandas rojas y círculos, y algunos fragmentos de *Terra Sigillata Itálica*.

Hacia mediados de siglo I d.C. la vivienda anterior es desmontada construyéndose una nueva vivienda con gruesos muros de mampostería,

cubierta de tégulas y un pavimento de losas de piedra y tierra batida. Esta estructura va asociada a abundante cerámica de tradición indígena, *Terra Sigillata Hispánica* de Andújar con formas arcaicas y *Terra Sigillata Subgálica* (Serrano, J.L. y Zafra, J. 1996).

“...También la época visigoda nos ha dejado importantes huellas en la zona próxima a la estación de ferrocarril: una vivienda, enterramientos, un gran silo de almacenaje subterráneo...”

La calzada o camino rural continúa utilizándose hasta el siglo IX d.C. tal y como se ha documentado en la zona del Ferrocarril, y junto a ésta otra nueva vivienda se ha excavado en la zona de La Alberquilla, de la que se han documentado seis estancias distintas. Los muros están realizados de mampostería y trabados con una especie de mortero de tonalidad amarillenta, en las esquinas de los muros se utilizan ladrillos, y su cimentación apoya sobre la base geológica. Los arqueólogos no han

documentado suelos o niveles de ocupación, por lo que no podemos acercarnos a las diversas funcionalidades de cada estancia, pero sí se ha registrado sobre todas estas estructuras un gran nivel de derrumbe de tégulas las cuales sellan los estratos inferiores. El material se corresponde con cerámicas romanas tardías, *Terra Sigillata Africana* y *Terra Sigillata Hispánicas Tardías Meridionales*⁷. En los niveles inferiores aparecen algunos fragmentos de *Terra Sigillata Clásicas* y cerámica pintada.

Por tanto, gran parte de las construcciones de hábitat documentadas de época Altoimperial perduran en uso hasta finales del siglo IV o principios del siglo V d.C., algunas de éstas sufren varias reestructuraciones y ampliaciones. Todas ellas se corresponden con pequeños caseríos rurales junto a los caminos de acceso a la ciudad situados en la *Loca Publica Suburbana*. Junto a ellos, se configuran los campos de cultivos, zonas de producción y necrópolis. En la zona del Ferrocarril, próxima a la antigua estación, se ha conseguido documentar lo que parece ser el *termini* de uno de esos campos cultivados. En una fosa no muy profunda se colocó un ajuar ritual de consagración a los dioses y divinidades, consistente en dos pequeñas botellas de vidrio y un plato lleno de cenizas *-signa-* (Figura 6), esto se suele repetir en las cuatro esquinas de la parcela, con lo cual cada propietario conseguía delimitar su territorio, y este acto era respetado por los romanos como si de una divinidad se tratase, el dios *Terminus* (Castillo Pascual, M^a. J. 1996). Estos datos arqueológicos nos hacen pensar que el suelo de la colonia (*ager colonicus*) se encontraba organizado y asignado en forma de lotes o por centurias, y este aspecto, que por ahora ha pasado desapercibido para los investigadores de Martos, es el que especialmente nos interesa: ¿cómo se organiza el territorio circundante de la *Colonia Augusta*

Gemella de Tucci?. Por el momento empezamos a reconocer espacios concretos de la zona suburbana de la ciudad: caminos, villas, zonas de necrópolis, campos de cultivo, y actualmente estamos investigando para poder comprender todas estas huellas, o pequeñas pinceladas de tiempo que esta zona arqueológica nos descubre.

LAS HUELLAS VISIGODAS

Durante la etapa visigoda la ciudad de Tucci adquiere gran importancia y, entre los siglos V y VIII, fue sede episcopal con obispos que acudieron a varios concilios. También se constata la existencia de una ceca de monedas de oro que realizó varias emisiones desde el reinado de Sisebuto (612-621) hasta época Emiral (Recio, A. 1999).

Sabemos muy poco de la configuración de la ciudad en esta etapa, solamente tenemos hallazgos aislados de piezas numismáticas, inscripciones... y conocemos una zona de necrópolis en la actual plaza del Llanete, donde en 1896 se descubrió el famoso sarcófago paleocristiano junto a otras piezas, y que tanta bibliografía e investigaciones ha suscitado⁸.

Pese a que en la ciudad, por ahora, no se ha excavado ningún resto arqueológico de este período, en la ZAPM hemos conseguido delimitar una vivienda en buen estado de conservación, en la zona del Ferrocarril y de la que, por el momento, solamente se han investigado dos de sus dependencias. Se trata de una construcción próxima al camino rural que perdura desde época altoimperial y situada en un pequeño espolón amesetado

prácticamente inapreciable con la topografía actual. Es una construcción de nueva planta fechada con materiales entre los siglos VII-VIII. La construcción del edificio se realizó excavando en la base geológica unos



Figura 7: Tumba visigoda

0.50 metros, y empotrando los muros contra ella. De este modo, se creaba una zona que podemos considerar de semisótano en la cual se han registrado diversas áreas domésticas, zonas de escaleras, hogares... La construcción es de mampostería casi regular, de grandes dimensiones y configuran muros con grosores de 0.60 metros, que nos hace suponer que el edificio tuvo un segundo piso.

Próxima a esta casa, y del mismo momento cronológico, hemos des-

cubierto una zona de enterramientos. Por el momento solamente se ha excavado una tumba que contenía un individuo adulto en buen estado de conservación (Figura 7). La tumba se encontraba excavada en el terreno natural conservando la forma del cuerpo, incluso se esculpó una cabecera a modo de almohada para el reposo de la cabeza del difunto. El esqueleto presentaba una posición de *cúbito supino frontal*, y guardaba en la posición original todas sus articulaciones, llamándonos especial atención el brazo izquierdo por tener una fractura en el cúbito. Junto a la inhumación se descubrió lo que los arqueólogos llamamos un pequeño ajuar, consistente en una hebilla de cinturón con la que lo enterraron y un pequeño machete que, dada su posición en la tumba, el individuo lo llevaba colgado del cinturón en el costado izquierdo. Por el estudio de los restos óseos, (cráneo, mandíbula y pelvis), sabemos que estamos ante un individuo varón de unos 30 años de edad, que habitó posiblemente en las construcciones anteriormente descritas. Desconocemos la causa exacta de su muerte, no creemos que fuera provocada

por la fractura del brazo, aunque ésta le tuvo que propiciar grandes molestias e infecciones dada la deformación que presentaba el hueso.

Del mismo momento, y también excavado en la zona del Ferrocarril, hemos documentado un gran silo de almacenaje subterráneo. Se trata de una pequeña cueva artificial excavada en la base geológica a modo de pozo que desciende hasta unos 3 metros de profundidad, desde allí se abren dos pequeñas galerías donde se



Figura 8: Planta de excavación de la alquería

han localizado cinco recipientes de almacenaje y una tapadera realizada con una tégula recortada, algunos de ellos se encontraban en su posición original. Estas grandes vasijas sirvieron para almacenar posiblemente cereales y aceite, y el silo, una vez tapado, mantendría en su interior una temperatura constante propicia para conservar estos alimentos.

LAS HUELLAS ISLÁMICAS

La conquista islámica produce una serie de modificaciones y cambios en el paisaje arqueológico de toda la ZAPM. En la ciudad se construye una gran alcazaba, hoy en día todavía visible, se refuerza y amplía la cerca de murallas que rodea a la zona urbana, y en la cumbre de la Peña se levanta otro recinto fortificado que ha quedado empotrado en la fortaleza de la Orden de Calatrava de los siglos XIV y XV.

La primera ocupación del espacio en la zona arqueológica se produce en época emiral. La población indígena hispano-visigoda abandona sus viviendas y se realizan construc-

“...Un importante matadero y una gran carnicería es el legado árabe, de la época omeya, encontrado en este lugar...”

ciones de nueva planta detectadas en la zona del Ferrocarril, en el Polideportivo y en el área de La Alberquilla. Ello puede ser debido al nuevo control militar árabe o bien como una apuesta de los señores muladíes. Esta colonización de las tierras bajas de la ciudad islámica se produce como nueva ocupación de los campos de cultivos, que estaban siendo irrigados desde época ibero-roma-

na. Las zonas de hábitat se sitúan próximas a los distintos cauces fluviales y a las vías de comunicación; de este modo, en la zona del Ferrocarril hemos excavado un conjunto de estructuras que formarían parte de lo que hemos definido como una *alquería* (Figura 8). Se trata de un gran patio-calle el cual distribuye los distintos espacios y habitaciones, dentro de los cuales hemos documentado distintos usos y funcionalidades todas ellas ligadas a actividades agrícolas, ganaderas y domésticas.

También en el sector del Polideportivo hay que señalar que en su parte Norte aparecieron restos de una estructura cuadrangular compartimentada en varias estancias cubiertas y otras con funcionalidad de patios. Tras este período el edificio es abandonado hasta época almohade, estableciéndose en el mismo reformas y ampliaciones.

En el sector de La Alberquilla aparecen estructuras y materiales islámicos prácticamente en todos los sondeos que allí se han realizado, especialmente en la mitad sur de la zona. Hemos de señalar la documentación de restos de estructuras medievales de carácter hidráulico, como canalizaciones y aterrazamientos para la puesta en marcha de los sistemas de cultivos⁹.

Durante el Califato la zona arqueológica sigue teniendo un marcado carácter agrícola, pero también se incorporan a la zona otros usos hasta ahora insospechados, estamos hablando de la instalación de actividades de producción inéditas en todo al-Andalus. En la zona del Ferrocarril, en su extremo sur, bajo la antigua vía férrea, hemos conseguido delimitar una gran zona destinada a la matanza, despiece y almacenaje de carne. Se ha excavado una extensión de 2240 m², que nos han devuelto una visión sorprendente de cómo se or-

ganizó el espacio para contener en un mismo lugar diversas actividades destinadas a la producción, conservación y almacenaje de la carne en época omeya.

Toda la zona gira en torno a una gran estructura excavada en la base geológica, la cual ha sido compartimentada en varios espacios por muros de tapial, y que nosotros hemos interpretado como el matadero (Figura 9). Junto a éste, se distribuyen diversas estructuras excavadas también en la base geológica, las cuales albergan diversas funcionalidades, entre las que destacamos estructuras destinadas al despiece y descarnamiento de los animales, a hornos de ahumados y salazones de carne, y otras destinadas a su almacenaje. Todo un conjunto de actividades que podríamos considerar de tipo industrial debido a la gran cantidad de carne que se pudo almacenar en los más de 50 silos subterráneos documentados hasta ahora; en los que se pueden observar las marcas dejadas por las estanterías y repisas de madera, sobre las que se colocarían grandes piezas de carne deshuesadas.

Junto al matadero también se han estudiado construcciones que se

encuentran claramente vinculadas a la zona industrial, como lugares de talleres, zonas domésticas, balsas de almacenaje de agua y espacios destinados a rediles y estabulamiento del ganado que va a ser sacrificado.

Actualmente todos los materiales arqueológicos recuperados (cerámicas, huesos de animales, instrumentos metálicos...) se encuentran en proceso de análisis, con el objeto de poder aportar un estudio más profundo y un mayor conocimiento sobre este lugar inédito, como hemos dicho, y sorprendente para el período califal.

Todo este paisaje arqueológico es abandonado bruscamente, se produce a principios del siglo XI, tal y como se ha documentado en otras áreas de la campiña de Jaén y concretamente en la Zona Arqueológica de Marroquíes Bajos (Serrano y otros, 2002). La carnicería sufre una destrucción violenta y es incendiada, al igual que ocurre en alguna de las estructuras excavadas. Toda la zona queda en desuso y en ruina, hasta que en el siglo XII se produzca la reocupación del lugar.

En el área de La Alberquilla se

ha documentado de época almohade una calle empedrada, una casa con diversas dependencias y fosas excavadas en la roca, las cuales debieron de servir como zonas de almacenaje o desechos.

También en la zona del Polideportivo aparecieron restos de ocupación islámica (almohade), área que debió funcionar como lugar de producción. Se documentan varias estructuras de piedra circulares, asociadas a niveles cenizosos, y que en una primera hipótesis revelan que debieron formar parte de algún taller de fundición o herrería, ya que se registraron restos de abundantes escorias e instrumentos metálicos, entre ellos algunas armas¹⁰ (Castillo, J.C. 1998).

LAS HUELLAS CASTELLANAS, MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS

La ciudad de Martos fue conquistada por Fernando III en 1225, aprovechando la debilidad y enfrentamientos internos entre los almohades. Tres años después la cedió a la Orden de Calatrava. Desde aquel momento, hasta dos siglos y medio más tarde, Martos fue un importante bastión defensivo de la marca Calatrava frente al reino Nazarí.

A partir de la conquista cristiana se interrumpe la ocupación en la Z.A.P.M., quedándose como uso de suelo agrícola como lo demuestran los restos de albercas, pozos, zanjas rellenas de piedras para drenar, acequias, etc., todo ello relacionado con las labores de las tierras de cultivo. Esto continúa así hasta la actualidad, momento en el cual estas huertas, que guardaban en su interior una memoria insólita, se han convertido en suelo urbanizable.

CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

Con estas líneas esperamos haber despertado el interés de lo que



Figura 9: Zona de matadero y despiece de la carne

las huellas del pasado nos vienen a contar. Nuestra imaginación despier-ta, y no podemos dejar de preguntarnos: ¿cómo vivieron nuestros antepasados?, ¿qué les llevó a dejarnos su memoria en ese lugar?, ¿algún día sabremos cómo pensaban?... Preguntas que cada uno de nosotros está en el derecho de responder desde su propia perspectiva, ya que al fin y al cabo lo que aquellas personas nos han dejado, de forma consciente o inconscientemente, nos pertenece a todos. Por tanto, nos vemos en la obligación de respetar esa memoria heredada.

La ZAPM es un lugar sorprendente, pero no hay que olvidar que se trata de un fragmento de la historia de esta ciudad, y por tanto no podemos ignorar el gran potencial arqueológico, hasta ahora insospechado y desconocido, que se esconde tanto en las inmediaciones de la actual ciudad como en el interior del casco urbano.

Con estas conclusiones también queremos aportar la secuencia histórica de la zona arqueológica que

ZAPM 1	NEOLÍTICO
ZAPM 2	IBÉRICO
ZAPM 3	ROMANO REPUBLICANO
ZAPM 4	ROMANO ALTO IMPERIAL
ZAPM 5	ROMANO BAJO IMPERIAL
ZAPM 6	VISIGODO
ZAPM 7	ISLÁMICO EMIRAL
ZAPM 8	ISLÁMICO CALIFAL-OMEYA
ZAPM 9	ISLÁMICO ALMOHADE
ZAPM 10	CASTELLANA
ZAPM 11	MODERNA
ZAPM 12	CONTEMPORÁNEA AGRARIA
ZAPM 13	CONTEMPORÁNEA URBANA

Figura 10

hemos resumido en la siguiente tabla. De este modo, recopilamos gráficamente, con el cuadro de la figura 10, lo que hemos venido contando en estas páginas.

Y ya para terminar, queremos apuntar que seguimos trabajando so-

bre estos aspectos de la localidad, los cuales nos motivan de forma desinteresada, y que estamos preparando para presentarlos a la comunidad de Martos en forma de exposición, en la cual se podrá contemplar y realizar diversas actividades encaminadas al disfrute social de la cultura legada.

BIBLIOGRAFÍA

CASTILLO, J.C. (1998): "La campiña de Jaén en época Emiral (s. VIII-X)". Servicio de publicaciones de la Universidad de Jaén.

CASTILLO, M. J. (1996): "Espacio en orden: El modelo gromático-romano de ordenación del territorio". Servicio de publicaciones de la Universidad de La Rioja.

LIZCANO, R. (1999): "El Polideportivo de Martos (Jaén): Un yacimiento Neolítico del IV Milenio a.C.". Córdoba, 1999.

LÓPEZ MOLINA, M. (1983): "Tucci, etapa ibérica de la historia de Martos". B.I.E.G. XXIX, octubre-diciembre, 116.

RECIO, A. y FERNÁNDEZ, C. (1959): "La colección de antigüedades arqueológicas del padre Alejandro Recio". B.I.E.G. VI, pp. 121-159.

RECIO, A. (1969): "El sarcófago romano paleocristiano de Martos (España)". Pontificium Athenaeum Antonianum, 00185. Roma. Extractum Antonianum, 44. 1969.

RECIO, A. (1999): "La ceca de monedas visigodas de oro en Tucci (Martos)". B.I.E.G. XLV, julio-diciembre, 172.

SERRANO, J.L., y ZAFRA, J. (1996): "Intervención arqueológica de urgencia en el Polideportivo de Martos (Jaén) y terrenos aledaños". A.A.A. 1993, pp. 367-374. Sevilla.

SERRANO, J.L., BARBA, V., CANO, J. y

ALCALÁ, F. (2002): "La paleomorfología de Marroquies Bajos. Primeras propuestas". Arqueología y Territorio Medieval, 9, pp. 7-36. Jaén.

NOTAS

¹BOJA n.º. 102, de 31 de agosto de 2002

²Las distintas intervenciones arqueológicas realizadas en la localidad de Martos, tanto en la zona arqueológica como en la ciudad histórica, han sido analizadas por Francisca Alcalá Lirio de forma más detallada en una memoria de iniciación a la investigación, que fue leída el 5 de diciembre de 2002 en la Universidad de Jaén con título "Arqueología en Martos, Jaén. 1991-2002: Secuencia Histórica a través de las Intervenciones Arqueológicas de Urgencia".

³ Informe de la Intervención Arqueológica de Urgencia en la Carretera de Monte Lope Álvarez (Martos, Jaén) y el Polideportivo de Martos. Director: Rafael Lizcano Prestel. 1991. Archivo de la Delegación Provincial de Cultura. Jaén.

⁴ Informe de la Intervención Arqueológica de Urgencia en el Polideportivo de Martos y terrenos aledaños. Director: José Luis Serrano Peña. 1993. Archivo de la Delegación Provincial de Cultura. Jaén.

⁵ Informe de la Intervención Arqueológica de Urgencia en la UE 20 del PGOU de Martos, Jaén. Director: Rafael Lizcano Prestel. 2001. Archivo de

la Delegación Provincial de Cultura. Jaén.

⁶ Informe de la Intervención Arqueológica de Urgencia en la UE 21 (Ferrocarril) de Martos. Zona de los Viales. Directores: Vicente Barba Colmenero y Francisca Alcalá Lirio. 2003. Archivo de la Delegación Provincial de Cultura. Jaén.

⁷ Informe de la Intervención Arqueológica de Urgencia en la UE 20 del PGOU de Martos, Jaén. Director: Rafael Lizcano Prestel. 2001. Archivo de la Delegación Provincial de Cultura. Jaén.

⁸ Una de las personas que mejor conoce este hallazgo es el padre Alejandro Recio, el cual ha dedicado muchas horas de investigación a este tesoro tan apreciado de la ciudad de Martos y que actualmente se encuentra depositado en el Museo Arqueológico Provincial de Jaén, aunque en la Colección de Antigüedades Arqueológicas del Colegio de Franciscanos se puede contemplar una réplica a escala real del sarcófago.

⁹ Informe de la Intervención Arqueológica de Urgencia en el Polideportivo de Martos y terrenos aledaños. Director: José Luis Serrano Peña. 1993. Archivo de la Delegación Provincial de Cultura. Jaén.

¹⁰ Informe de la Intervención Arqueológica de Urgencia en el Polideportivo de Martos y terrenos aledaños. Director: José Luis Serrano Peña. 1993. Archivo de la Delegación Provincial de Cultura. Jaén.

Defender nuestro Patrimonio (VII)

Gobernar desde la generosidad

Consejo de Redacción

Casi recién pasadas las elecciones municipales nos encontramos con el presente número de *Aldaba*, vaya desde aquí la más calurosa bienvenida al nuevo equipo de gobierno, bien es verdad que en él permanecen muchos del antiguo, con el que esperamos y deseamos mantener el mismo tipo de cordiales relaciones que hasta ahora hemos mantenido y es que, es de justicia dejarlo bien claro, siempre han respetado nuestra labor y nunca se han inmiscuido en las decisiones tomadas por este Consejo de Redacción.

Tras el pertinente saludo, y en relación con el título de nuestra habitual sección, nos proponemos en el presente número una reflexión, por un lado seudofilosófica (si se nos permite la expresión), por otro, recopilatoria, de repaso de temas pendientes, lo realizado se agradece pero, inexorablemente (como todo en la vida), pasa página; decimos de temas pendientes con la sana intención de hacer balance y, basándonos en ello, de expresar deseos e intenciones para el futuro.

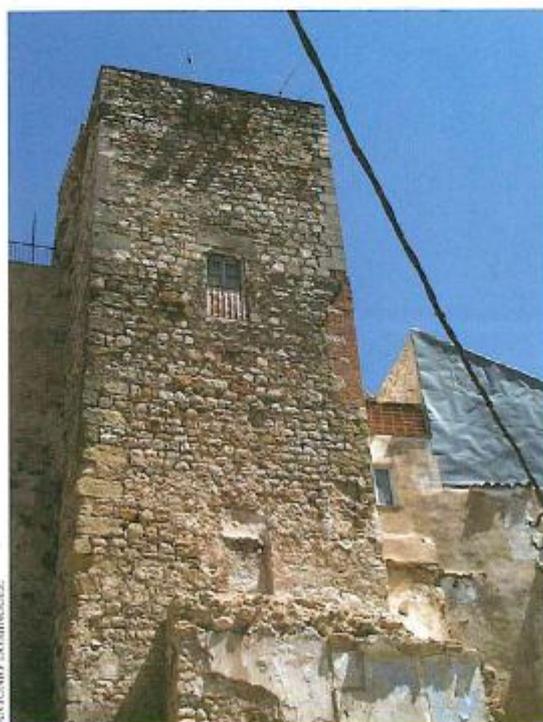
Sabemos que gobernar es arte bien complicado, hartos difícil es saber adoptar la decisión más oportuna en cada momento; el discernir lo conveniente de lo inconveniente, lo

adecuado de lo inadecuado, lo positivo de lo negativo..., y con la premisa siempre presente de que es imposible contentar a todos y que, sea la decisión que se tome, siempre habrá voces que se levanten descontentas considerando que se han lesionado sus intereses o sus ideas. Ciertamente es, y se antoja tarea ardua y compleja, por lo que creemos que el gobernante tiene ante sí un reto incierto y también, por qué no, apasionante. Es innegable, al menos

para nosotros, que la buena intención, como ocurría en el extinto servicio militar con el valor, "se le supone" y que sus objetivos siempre tenderán a conseguir lo mejor para sus vecinos, para su ciudad... en fin, para todos, y si en esto creemos que la mayoría estará de acuerdo, habría que pasar de los fines a los medios. De todos es sabido la expresión que dice que "el fin no justifica los medios", afirmación con la que ya habría más que discutir según algunas opiniones, pero lo que es indudable es que los medios, la elección de los adecuados o no, pueden llegar a desvirtuar los loables fines que se pretendan.

Alguno pensará al leer todo lo anterior "¿dónde quieren llegar con esto?" Bien, vamos a intentar concretarlo en seguida; vamos a insistir en la importancia de escoger los medios más adecuados para cada ocasión, de no errar en su elección, puesto que, si ocurriese así, el resultado de tan ingente trabajo, de las innumerables horas dedicadas a tal menester, resultaría bastante magro para el caudal empleado. Es por ello por lo que el gobernante debe intentar, y saber, dotarse de los medios idóneos para que lo dicho anteriormente no ocurra.

Aparte de los medios materiales, fundamentales sin



La Torre Almedina, uno de los principales baluartes de la muralla, está siendo "liberada" de edificaciones adosadas que alteraban su aspecto original.

ningún género de dudas pero externos a nuestra reflexión, existen otros medios que podríamos calificar como “intelectuales” si los tomamos como procedentes del intelecto (no se tome por una burda presunción, que no lo es) o ideológicos, que sirven como justificación, sazonan y arropan a los primeros y, creemos, que éstos son básicos puesto que han de servir de sustento a los otros. Mas aquí vendría la gran interrogante: ¿cuáles son los más apropiados, los más idóneos? Complicado es dar la respuesta adecuada, es innegable que lo más fácil sería decir: “como han ganado las elecciones con un programa, que lo apliquen” y, verdaderamente, ésta sería una verdad sin ningún tipo de sombras, pero siempre aparece algún pero, bien sabido es que los programas lo que acostumbra a hacer es esbozar unas líneas generales, unos propósitos que más tarde tendrán su desarrollo, y aquí es donde nos topáramos con el meollo de la cuestión, lo que sería la clave para un armonioso y correcto desarrollo si se hace de la manera más coherente posible.

Y es aquí donde tendría cabida nuestro subtítulo, el de “gobernar desde la generosidad”. Quede bien claro que desde esta tribuna (si se le puede llamar así) nos estamos refiriendo únicamente al apartado del patrimonio artístico y cultural y no nos metemos en otros asuntos que no nos conciernen, como Consejo de Redacción de *Aldaba*, pero, volviendo al hilo



ANTONIO DOMÍNGUEZ

primitivo, ahora es cuando nuestros gobernantes tienen la oportunidad histórica de englobar en su proyecto a una serie de personas y de asociaciones que podrían aportar, creemos que mucho, al desarrollo del programa de conservación y restauración de éste. No nos referimos a unos ampulosos foros ni a otros tipos de encuentros que, las más de las veces, resultan irrelevantes, inútiles, puesto que no dejan nada en claro, en concreto, sino que casi siempre quedan en conclusiones vagas, sin aplicación práctica alguna. No, no llegamos a referirnos a eso, sino a sencillos encuentros, a

charlas informales si es preciso, a amigables conversaciones que permitan, a quienes tomen las decisiones, ampliar su panorama, a que tenga otras opciones entre las que elegir, a que se cumpla el dicho de que “más ojos ven mejor que menos”. No creemos que por ello quede rebajada la autoridad ni el carisma del que lo aplique, sino que cumpliría con lo afirmado por Kant cuando

dijo que “el uso público de su razón le debe estar permitido a todo el mundo y esto es lo único que puede traer ilustración a los hombres”; pues bien, aceptando las opiniones que ese uso público de la razón pueda aportar, el gobernante se dignifica, se hace merecedor del caudal de votos que recibió de sus convecinos.

Siempre hemos pensado que la humildad es el más preciado don que puede tener un gobernante, que no puede ni debe ser confundida con la debilidad ni con la indecisión, ya que su innata condición le permitirá ser receptivo a todas las opi-

niones, alternativas... que se le presenten y, tras la razonable meditación y comparación, escoger la que estime más conveniente para la colectividad. “No hay libro tan malo que no tenga algo bueno”, decía Cervantes en el cap. III de la segunda parte de su *Quijote*, y creemos que esta aseveración refleja con nitidez nuestra opinión, ya que de cada consejo, de cada opinión, puede el gobernante sacar algo que le ayude a mejorar su inicial proyecto o, que también puede ser y



ANTONIO DOMÍNGUEZ

El deterioro en la Capilla de Jesús Nazareno es tan grave como evidente, según se aprecia en estas imágenes recorridas por grietas e “infectadas” de humedades.

es muy legítimo hacerlo, variarlo si lo estima conveniente al socaire de otro que le pueda parecer más atractivo.

El gobernar con generosidad al que nos referíamos, englobaría todas estas cosas, el recoger y ser receptivo a múltiples opiniones, aun cuando no coincidan con las propias, el asumir un talante tolerante que nos permita aceptar el que puedan existir otras alternativas tan buenas o mejores que las que hemos mantenido y el asumirlas, si es así, sin ningún tipo de rebozo y sin creer que signifique menoscabo de nuestra autoridad o de nuestra clarividencia, sino que es la mejor manera de cumplir la misión que nos ha asignado temporalmente el pueblo soberano con el mandato de que lo hagamos lo mejor que podamos y sepamos.

Vendría ahora la segunda parte anunciada al principio, la recopilatoria, la que intenta mantener en la memoria de todos los lectores de *Aldaba*, y por extensión a todos los marteños, todo lo que de nuestro patri-

monio está o puede estar en peligro. Sabemos que es ésta una función a veces molesta, que en bastantes ocasiones puede parecer lo que no se pretende que sea, ya que no buscamos la crítica porque sí, sino que lo único que pretendemos es el que consideramos bien para Martos, el que se conserven los vestigios que aún no han desaparecido de nuestro pasado y de nuestros antepasados, el ampararlos de los atropellos de aquéllos que, en aras de un pretendido liberalismo, lo único que buscan es el medrar, el beneficio propio a costa del público, “li-

bertad, cuántos crímenes se cometen en tu nombre” se decía en los tiempos de la Revolución Francesa, y aquí podríamos aplicar la frase para describir las intenciones urbanísticas de algunos.

Temas pendientes nunca faltan, algunos han sido de permanente actualidad hace bien poco, puesto que figuraban en los programas electorales de casi todos los partidos que han concurrido a las pasadas elecciones. Nos referimos a uno en concreto, al edificio que albergó en tiempos pasados a la Escuela de

bién nos consta que “las cosas de palacio van despacio” y toda la lección que se podría aplicar para la ocasión. Pero, ¿cuándo? No queremos que se nos tache de impacientes sino, más bien, de previsores, ya que lo que nos tememos es que se derrumbe, al menos algunas de sus partes, puesto que completo no lo hará, pues su dignidad y gallardía lo hará imitar a Tito Flavio Vespasiano y, metafóricamente, exclamará aquello de “Un emperador debe morir de pie”, tal como hiciese el romano al sentir cómo se acer-

caba la hora de su muerte y ordenando que lo incorporasen del lecho. Sin embargo, aunque poéticamente fuese una bella muerte (sobre todo para los románticos), nosotros lo queremos recuperado, con su lozanía recobrada y sintiéndose útil para los marteños, para los de su entorno y para otros que usen los servicios que acoja.

Ejemplos como el anterior tenemos, por desgracia, unos cuantos: la capilla de Nuestro Padre Jesús, la

casona del final de la calle Carrera, la ermita de Motril, etc., si bien no creemos necesario la reiteración en el asunto. Asimismo tenemos que felicitarnos por las realizaciones positivas que se van haciendo; una, en concreto, nos parece muy loable, nos referimos a la actuación que se está haciendo ahora en los alrededores de la torre de la Almedina, consistente en la eliminación de las casas adosadas a ella que casi la ocultaban y al lienzo de murallas que debería ir anexo a la torre. Pensamos que cuando se finalice se dará un enorme realce al mencio-



El campanario de Santa María de la Villa, único testigo del antiguo templo, ve peligrar su cubierta. Aquí se puede apreciar cómo se han desprendido algunos sillares.

Artes y Oficios y que, en tiempos más pasados aún, perteneciese a D.^a Dolores Asensi; ese vetusto y bello edificio que ha acogido en sus interiores a cientos de marteños en sus años juveniles y que ha servido para que se les proporcionase a muchos de ellos los medios para encontrar una vida mucho mejor. Tenemos noticias de que para este emblemático edificio existen proyectos muy atractivos, proyectos que lo revitalizarían y, de paso, harían que sirviese de motor que echase a andar a su entorno con otras iniciativas que surgiesen a su rueda; tam-

nado monumento y a todo su entorno, realce que se incrementará cuando se vayan cumpliendo los plazos y todos los lienzos de murallas existentes en los alrededores vayan rehabilitándose y rehaciéndose. Sin embargo, nuestra intención en este momento no es la de repetirnos, como hemos insinuado antes, citando uno o varios lugares, edificios, entornos... que estén en peligro y que sería urgente actuar sobre ellos para evitar su mayor deterioro o desaparición; con ser esto importantísimo, ahora nuestro deseo es el de centrarnos en otro apartado. Nos ha llegado una noticia que consideramos enormemente beneficiosa para los que intentamos conseguir la conservación del Patrimonio, y ésta nos es otra que la de que por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se está estudiando la declaración de Conjunto Histórico para Martos, declaración deseada, anhelada durante muchos años y en los mismos años soslayada, pero, como dice el refrán que “no hay mal que cien años dure”, llega, con retraso pero llega, por lo que aplaudimos desde aquí la gestión de quienes lo han hecho posible. Y decimos que esta declaración es beneficiosa y de la que nos sentimos satisfechos porque con ésta muchas de nuestras insistentes peticiones van a quedar resueltas o, al menos, se allanará el camino para su resolución, ya que entre las obligaciones implícitas en su consecución están contenidas muchas de ellas, tales como el respeto al entorno, el guardar y respetar las característi-

cas propias de las construcciones (puertas, fachadas, ornatos...); será imperativo de nuestras autoridades presentes y futuras el de atender y vigilar su cumplimiento. Esto nos obligará a tener una visión global del casco antiguo de Martos y a mantener su diversidad y sus distintas tipologías.

Siempre se ha dicho que la diversidad engendra las mejores obras y creemos que es una afirmación bastante acertada y por la cual, trasladándola a nuestra reflexión, tendremos que cuidar que la diver-

to había plazas de empedradores que dejaron su huella, su labor, durante numerosos años en las calles marteñas; igual ocurrió con los adoquines, pavimentos de chinos, etc., que hacían agradable, hermoso, variopinto, el callejero de nuestra localidad. Alguno dirá “¿tan mal queda ahora?”, no afirmamos eso, pero sí tenemos claro que hay una realidad clara e innegable, y no es otra que parece que están uniformando a nuestro casco antiguo, que el empleo de los mismos materiales en todas las actuaciones que se hacen

en él pueden dar lugar, es un riesgo cierto que se corre, a un paisaje monótono, adocenado, sin vida propia... que se hará aun más ostensible cuando recorras otros lugares de otras ciudades, como, por ejemplo, cuando paseas por el granadino Albaicín y compruebas que la perduración de todos esos elementos tradicionales, o su remedo, no han alterado la modernización del barrio sino que lo han ido haciendo más atractivo, más querido por sus moradores y visi-

tantes, porque no ha perdido ni su personalidad ni sus rasgos seculares acumulados a través de cientos de años. Imitar las buenas realizaciones de otros sin sentirnos por ello ofendidos o ninguneados, es alguno de los aspectos a los que nos referíamos al comienzo, cuando hablábamos de gobernar desde la generosidad; es por ello por lo que nos sentimos tan satisfechos cuando nos enteramos de la declaración de Conjunto Histórico, porque muchas de estas cuestiones se resolverán con ella.



ANTONIO DIAZ VARELA

El edificio que fue “Escuela de Artes y Oficios” reclama una intervención urgente que evite su inminente ruina y posibilite su posterior dedicación a uso cultural, para disfrute de los ciudadanos.

sidad de ambientes, pavimentos, ornatos... que contienen nuestros barrios más antiguos se mantengan. No es ir contra el progreso, como pueden pensar algunos; es, simplemente, tratar de conjugar pasado, presente y futuro, de intentar demostrar que no son antagónicos sino que pueden convivir juntos perfectamente y sin que la pervivencia de uno implique la desaparición del otro. Recordamos los típicos empedrados marteños, es sólo un ejemplo, nos consta que en la plantilla de nuestro Ayuntamien-

III Concurso de Embellecimiento de Fachadas y Rincones de Martos



P
R
E
M
I
O

I
N
D
I
V
I
D
U
A
L

Calle Cobatillas Altas, 13



Calle San Francisco, 10

P
R
E
M
I
O

I
N
D
I
V
I
D
U
A
L



Avda. San Amador, 28



ANA CABELLO

Calle Carnicería, 36

P
R
E
M
I
O

I
N
D
I
V
I
D
U
A
L



ANA CABELLO

Calle Lepe, 21

P
R
E
M
I
O

I
N
D
I
V
I
D
U
A
L



ANA CABELLO

Calle Albollón, 35



Calle Carnicería, 32



ANA CABELLO

P
R
E
M
I
O

C
O
L
E
C
T
I
V
O

Calle Cobatillas Altas, n^{os}. 19, 23, 27 y 29

DISTINCIÓN

DISTINCIÓN



Calle Real, n^{os}. 6 y 10



Calle Real, 18



D
I
S
T
I
N
C
I
O
N

Calle Madera, 66



D
I
S
T
I
N
C
I
O
N

Calle Albollón, 20



Calle Senda, 6

Acta del fallo del “III Concurso de Embellecimiento de Fachadas y Rincones de Martos”

Celebrado el día veintidós de mayo de dos mil tres

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura y Juventud, siendo las diecisiete y treinta horas del día veintidós de mayo de dos mil tres, se reúne el jurado, previamente convocado y compuesto por los siguientes miembros:

D. Sergio Barranco Medina
Dña. Rosario Bueno Román
Dña. Carmen Centeno Martos
D. Luis Pineda Navarro
D. Roberto de la Torre Venzalá
D. Diego Villar Castro

Secretaria: Dña. Ana Cabello Cantar

El mencionado jurado habrá de fallar el III Concurso de Embellecimiento de Fachadas y Rincones, convocado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos.

Cada miembro del jurado, previamente a la reunión, ha recorrido las fachadas y rincones participantes en el Concurso, estudiando sus características y particularidades. Una vez reunido el jurado, en la Casa Municipal de Cultura y Juventud, delibera y vota cuáles serán los premios y distinciones que se han de otorgar. Ante la gran cantidad de participantes y la riqueza de las fachadas y rincones presentados, el jurado considera oportuno ampliar el número de premios a ocho y crear cinco distinciones, que quedan por unanimidad como sigue:

- Premio individual, dotado con 100 euros y placa, a la casa situada en la C/ San Francisco, nº 10.
- Premio individual, dotado con 100 euros y placa, a la casa situada en la C/ Albolón, nº 35.
- Premio individual, dotado con 100 euros y placa, a la casa situada en la C/ Carnicería, nº 32.
- Premio individual, dotado con 100 euros y placa, a la casa situada en la C/ Carnicería, nº 36.
- Premio individual, dotado con 100 euros y placa, a la casa situada en la C/ Lepe, nº 21.
- Premio individual, dotado con 100 euros y placa, a la casa situada en la C/ Cobatillas Altas, nº 13.
- Premio individual, dotado con 100 euros y placa, a la casa situada en la Avda. de San Amador, nº 28.
- Premio colectivo, dotado con 500 euros y placa, a las casas de la C/ Cobatillas Altas, nº 19, 23, 27 y 29.

El jurado decide otorgar cinco distinciones, dotadas con placa, a las siguientes fachadas:

- C/ Albolón, nº 20.
- C/ Real, nº 6 y 10.
- C/ Real, nº 18.
- C/ Senda, nº 6.
- C/ Madera, nº 66.

En total han sido 39 las fachadas presentadas a este Concurso, en su mayoría de forma individual, aunque también se han presentado algunas de forma colectiva. Estas fachadas manifiestan el gran esfuerzo y entusiasmo que han puesto sus propietarios en colaborar en este Concurso y en embellecer el Casco Antiguo de nuestra ciudad.

Para ediciones sucesivas de este Concurso el jurado estima conveniente hacer constar en acta las siguientes consideraciones:

- Las fachadas que hayan sido premiadas en la edición anterior al Concurso en vigor, no podrán ser premiadas de nuevo en éste, sólo podrán ser reconocidas con una distinción.

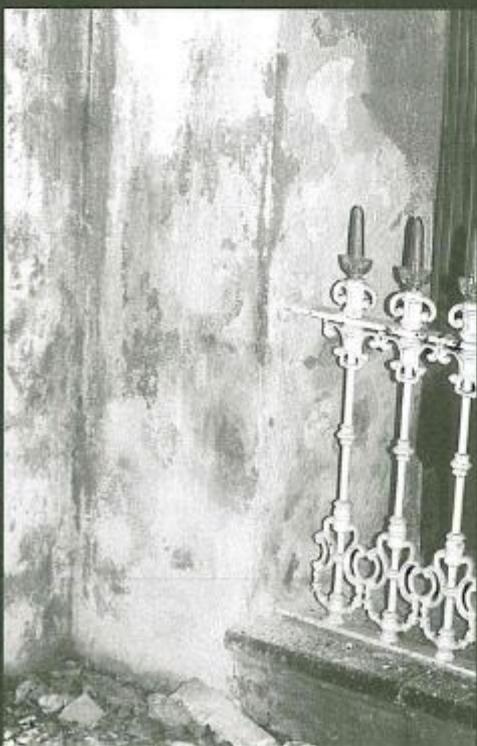
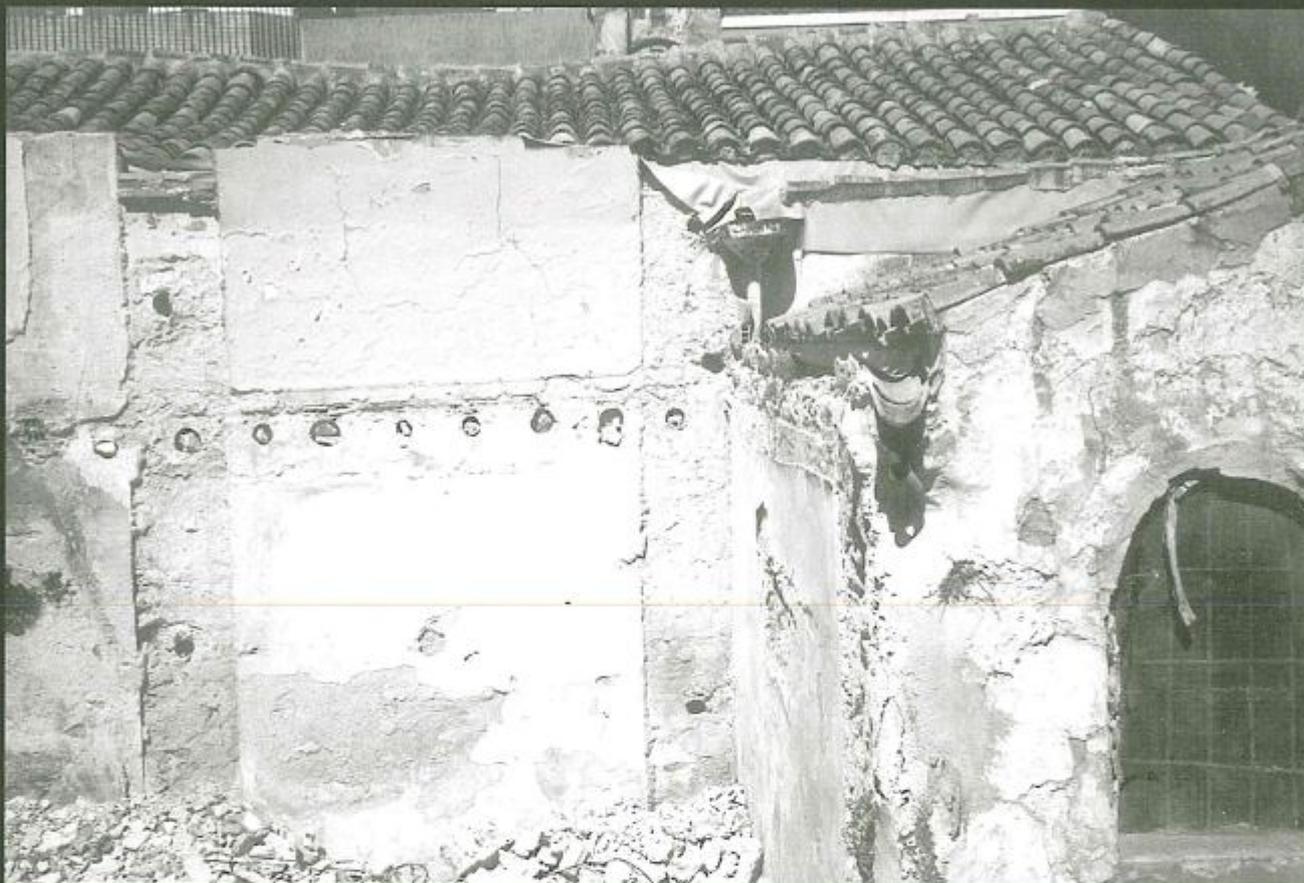
- Establecer diferentes categorías:
 1. Arquitectura tradicional, sencilla y popular.
 2. Arquitectura singular (con rasgos historicistas...).
 3. Balcones con reconocimiento por sí solos.
 4. Patios. Se valorarán los elementos tradicionales y la riqueza ornamental de plantas.
 5. Tejados.

El jurado felicita y agradece la colaboración de todos los participantes y de todas las personas implicadas en el arreglo de fachadas, esperando que este ejemplo sirva para motivar a futuros concursantes.

No habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión, cuando son las diecinueve horas del día arriba indicado. De todo lo cual yo, como Secretaria, doy fe.

LA SECRETARIA

ERMITA DE SAN MIGUEL



La Ermita de San Miguel
se encuentra en un
estado ruinoso,

***¿podremos evitar su
desaparición?***

Si quieres colaborar, puedes dejar
tu aportación en cualquier Banco o
Caja de Ahorros de Martos o en la
Parroquia de la Asunción.

Curso de Patrimonio Histórico y Cultural de Martos

*Una forma de acercar a la sociedad el rico legado
histórico de nuestra ciudad*

Ana Cabello Cantar
Técnico de Patrimonio Histórico

pasado, al profundizar en el conocimiento de ese rico legado cultural que han ido dejando nuestros semejantes a lo largo de tantos siglos de existencia.

*Las palabras de
Ana Cabello, cálidas
y entusiastas y, al mismo
tiempo, rigurosas y compro-
metidas con nuestro legado
cultural, ponen de
relieve, una vez más,
su sensibilidad hacia esta
riqueza que tenemos tan
cercana, ofreciéndonos en
esta ocasión un comentario
sobre una oportunidad
única de la que podemos
gozar todos los amantes de
la cultura y el arte:
los Cursos de Patrimonio
Histórico.*

Cada día que pasa nos sorprendemos aprendiendo algo nuevo sobre la historia de nuestra ciudad. Creemos saberlo todo, creemos que ya está todo escrito, todo dicho, y, sin embargo, pobres de nosotros, qué pequeños somos, cuánto nos queda por descubrir, por aprender. Pues es tal la

De sobra es sabido que Martos posee un rico patrimonio histórico, pero quizá de lo que no somos tan conscientes es de que nuestra ciudad, a diferencia de otros núcleos de población que han despuntado en épocas concretas, ha mantenido una importancia e identidad sobresaliente a lo largo de todos y cada uno de los

“...Martos posee un rico patrimonio histórico, pero quizá de lo que no somos tan conscientes es de que nuestra ciudad, a diferencia de otros núcleos de población que han despuntado en épocas concretas, ha mantenido una importancia e identidad sobresaliente a lo largo de todos y cada uno de los períodos en que se divide la historia...”

complejidad de nuestra historia, son tantos años de pasado los que nos avalan como seres históricos, que nos emocionamos al darnos cuenta de lo mucho que desconocemos y, a la vez, nos deleitamos en la maravillosa experiencia que es dialogar con nuestro

períodos en que se divide la historia, desde hace, aproximadamente, seis mil años. Los trabajos arqueológicos que se están realizando en la actualidad así lo están poniendo de manifiesto, sacando a la luz una documentación riquísima y totalmente inédita



Las visitas, además de conocimientos, hacen compartir emociones, sensibilidad, impresiones, humor, comunicación...

hasta el momento, con un potencial de trabajo por realizar y de datos por extraer que nos asombran hasta el extremo. De esta manera, podemos

“...El Curso de Patrimonio Histórico tiene como objetivo principal dar a conocer la historia de Martos y el conjunto de sus elementos patrimoniales...”

hablar de una secuencia continuada desde el Neolítico final (hacia el IV milenio a. C.) hasta la actualidad, deteniéndonos, con conocimiento de causa, en cada una de estas etapas: prehistórica, ibérica, romana, visigoda, musulmana, cristiana..., hasta hoy.

El Ayuntamiento de Martos, a través de la Concejalía de Cultura, tuvo, hace ya varios años, el acierto de poner en marcha el Curso de Patrimonio Histórico y Cultural, incluido dentro del Programa de Difusión del Patrimonio Histórico de nuestra

ciudad. Desde que esta iniciativa comenzara, en enero de 1999, ya son cinco las ediciones que se han llevado a cabo, encontrándonos en la actualidad celebrando el VI curso, que se está desarrollando entre los meses de mayo a diciembre del presente año. Y digo acierto porque son muchas las personas que participan en estos cursos, atraídas por conocer la historia

de su ciudad, disfrutando con el descubrimiento de tan hermoso legado.

El Curso de Patrimonio Histórico tiene como objetivo principal dar a conocer la historia de Martos y el conjunto de sus elementos patrimoniales, intentando crear una sensibilidad y una conciencia que permita comprender el significado que este patrimonio tiene para la sociedad, creando, a su vez, una actitud crítica que luche por su conservación, su puesta en valor de uso y su transmisión a las generaciones futuras.

El grupo al que va destinado este curso no tiene límites de ningún tipo, puede participar en él cualquier persona que lo desee, sólo un requisito es esencial: estar interesado en conocer el acontecer histórico de esta ciudad. Los grupos se componen de una media de 30 alumnos.

Las clases se desarrollan en horario de tarde, dos días a la semana, con una duración aproximada de seis meses, alternándose clases teóricas en el aula con visitas “in situ” a los lugares y elementos históricos. De esta forma se realiza un recorrido



Ante la “Fuente Nueva” los alumnos dibujan y captan cada uno de sus elementos.

cronológico desde los tiempos más antiguos hasta la actualidad, compaginándose una visión general de la historia y su concreción en nuestra ciudad. Se estructuran en los siguientes apartados:

- 1.- El Patrimonio Histórico.
- 2.- La Prehistoria.
- 3.- Las culturas antiguas.
- 4.- La Edad Media.
- 5.- El Renacimiento.
- 6.- La cultura del Barroco.
- 7.- Los siglos XIX y XX.

El programa se inicia con aportaciones teóricas que sirven de introducción a la Historia en general y a la Historia del Arte, a la Arqueología, a la Etnología, al Patrimonio Documental... Una vez realizada esta primera toma de contacto, nos adentramos en cada una de las distintas etapas, siguiendo un orden cronológico: la historia geológica de La Peña, su constitución física; los primeros poblados neolíticos, las culturas del cobre y del bronce; la ciudad ibérica de Tucci, la "Colonia Augusta Gemella" romana; la introducción del Cristianismo, la sede episcopal de Tucci;

Martus plaza fronteriza musulmana; la villa cristiana perteneciente al Señorío de la Orden de Calatrava; el desarrollo físico de la ciudad: urbanismo intrincado y caserío popular; la introducción del Renacimiento y la nueva imagen de la ciudad; la incorporación de las Órdenes Religiosas, la cultura del Barroco; la expansión hacia el llano: cambios en el panorama económico, social y cultural, el desarrollo de la arquitectura historicista...

"...Estas son las 'visitas o paseos', los cuales discurren por rutas diversas, que se van ampliando cada vez más, con la aportación del grupo, y en las que nos deleitamos con la interpretación de cada signo, leyendo cada huella, aprendiendo a dialogar con la historia en cada elemento, y, sobre todo, aprendiendo a 'ver' y a 'apreciar' nuestro rico Patrimonio Histórico..."

Las clases teóricas, en el aula, se acompañan de un material

audiovisual: diapositivas, documentales..., que ayudan a una mejor comprensión y a hacer la exposición más dinámica y atractiva, así como de un temario, que se entrega a los alumnos, expresamente preparado para su utilización en este curso.

Los contenidos arriba expresados, amplios y complejos, nos invitan, paralelamente, a recorrer cada uno de los elementos materiales que nos han quedado como testimonio de tan rico pasado. Estas son las "visitas o paseos", los cuales discurren por rutas diversas, que se van ampliando cada vez más, con la aportación del grupo, y en las que nos deleitamos con la interpretación de cada signo, leyendo cada huella, aprendiendo a dialogar con la historia en cada elemento, y, sobre todo, aprendiendo a "ver" y a "apreciar" nuestro rico Patrimonio Histórico. Estos paseos, distendidos y amenos, incluyen visitas muy variadas como pueden ser las siguientes:

- La subida a La Peña, con su riqueza estratégica, paisajística y la complejidad de su fortaleza, nos muestra la evolución histórica y física de la ciudad.

- Acercarnos a los yacimientos arqueológicos que se están estudiando en la zona del Polideportivo y visitar la Colección Arqueológica del P. Alejandro Recio nos ayudan a comprender las antiguas culturas asentadas en nuestro suelo.

- Un recorrido a través de nuestra arquitectura defensiva, haciendo un seguimiento de la fortaleza alta, la fortaleza baja (con la distinguida y sorprendente Torre del Homenaje), los abundantes lienzos de muralla, torreones..., además de ofrecernos vistas inigualables nos dará idea de la importancia militar y estratégica de Martos a lo largo de toda la Edad Media.



Grupo del V Curso de Patrimonio junto al P. Alejandro Recio, antes de visitar la Colección Arqueológica. Octubre, 2002.

- Visitar nuestros templos nos llevará a conocer edificaciones singulares, ejemplos magníficos de distintos estilos histórico-artísticos: gótico, renacimiento, barroco...; contenedores, a su vez, de un rico legado en pintura, escultura, orfebrería, vidriera...; muestra, finalmente, del marcado sentido de religiosidad de un pueblo: Iglesia Parroquial de Santa Marta, Santuario de Santa María de la Villa, Iglesia de las RR. MM. Trinitarias, Iglesia de San Amador y Santa Ana, Ermita de San Bartolomé, portada de la Iglesia de San Francisco..., entre otros.

- Detenernos en el edificio del Ayuntamiento (Antigua Cárcel y Cabildo), en la monumental Fuente Nueva y en los campanarios de Santa Marta y Virgen de la Villa, nos descubrirá la riqueza y complejidad de la arquitectura manierista andaluza y de su máximo exponente, el arquitecto Francisco del Castillo.

- El legado de época barroca sale a nuestro encuentro no sólo a través de la arquitectura religiosa y conventual, sino también a través de un conjunto de casas solariegas que se desarrollan en torno al barrio de la Fuente de la Villa y que tienen su punto de partida tipológico en el antiguo Hospital de San Juan de Dios.

- Gran encanto e interés poseen los recorridos encaminados a conocer nuestras calles, nuestros barrios, sus nombres, sus características físicas, su historia: el Portillo, San Bartolomé, San Amador, el Cascajal, la Plaza, el Baluarte, la Morería..., deteniéndonos en cada rincón y asomándonos a magníficos miradores desde los que nuestra vista se pierde en la magnitud del olivar. Calles recoletas y quebradas que, al mismo tiempo, nos muestran la riqueza de nuestra arquitectura tradicional, sen-



Clausura y entrega de Certificados del IV Curso de Patrimonio Histórico. Junio, 2002.

cilla y blanca, de suaves volúmenes cúbicos y tejados parduzcos, derramada en la ladera buscando el llano.- Y hacia el llano se encaminan nuestros pasos para conocer el rico capítulo de la arquitectura historicista, fundamentada, principalmente, en la tipología de vivienda, sorpreiéndonos con un conjunto magnífico de casas señoriales, bien entre medianeras o bien exentas, de amplias fachadas y grandes vanos, decoradas con gran variedad de recursos ornamentales y rodeadas de jardines, acompañadas, en ocasiones, por su fábrica de aceite.

“...Calles recoletas y quebradas que, al mismo tiempo, nos muestran la riqueza de nuestra arquitectura tradicional, sencilla y blanca, de suaves volúmenes cúbicos y tejados parduzcos, derramada en la ladera buscando el llano...”

Estas son sólo algunas de las rutas que realizamos. Y lo hacemos de una forma detenida y pormenorizada, analizando cada rasgo, intentando que nada nos pase desapercibido, aprendiendo a “ver” y a comprender el sentido de cada elemento, describiendo su forma, descifrando su contenido, llamándolo por su nombre.

Pero lo mejor de todo en esta actividad son las personas que participan en ella. Se trata de un grupo de lo más variado, sensible, motivado, cargado de ilusión, de ganas de aprender, participativo y entusiasta, que aporta sus conocimientos y su experiencia, y que hace posible que esta aventura sea para todos de lo más gratificante. Por otro lado, no podemos olvidarnos de tantos colaboradores que, sin pertenecer al curso, nos enriquecen dedicándonos su tiempo y sus conocimientos, o bien nos abren sus puertas permitiéndonos entrar en la intimidad de sus hogares; a todos ellos hemos de expresarles desde aquí nuestro agradecimiento por su generosidad desinteresada.

Desarrollo Rural y Turismo:

La Comarca Sierra Sur de Jaén

Silvia López Teba
Lda. Geografía

Una visión global del grado de desarrollo turístico de la comarca son los programas de la administración, que nos pueden orientar y ayudar a reactivar la implicación, no sólo de los órganos públicos locales, sino de gran parte de la población para ser, desde todos los establecimientos, verdaderos profesionales del turismo, que valore lo propio y sepa venderlo, ofrecerlo.

I NTRODUCCIÓN

Durante el pasado invierno, más de un jiennense se vio sorprendido, mientras veía plácidamente la televisión, por un spot publicitario emitido en las cadenas nacionales que comenzaba de la siguiente forma: “¿Qué es el paraíso?”. A este interrogante le sucedían una serie de imágenes y mensajes que concluían con una idea: Jaén es un tierra para viajar, disfrutar y vivir.

Este spot era algo que no esperábamos ver porque estamos acostumbrados a las campañas publicitarias de lugares turísticamente consolidados como la Costa del Sol, Asturias, etc., pero no de una provincia que, aunque maravillosa para los que vivimos en ella, sigue siendo una desconocida para muchos. Bien, pues este mensaje publicitario forma parte de la campaña de promoción que de la provincia viene realizando el Patronato Provincial de Turismo bajo el slogan “Jaén, paraíso interior”. Con la creación de esta marca hace ya más de 5 años se cubre el hueco que hasta entonces tenía el sector turístico en nuestra provincia: su posicionamiento en el mercado dirigido hacia un turismo de interior.

Pero...¿qué parte de ese paraíso ocupa nuestra comarca?...

¿Y nuestro municipio?

1. EL TURISMO EN JAÉN

Jaén es una tierra de innumerables recursos naturales, artísticos, patrimoniales, gastronómicos, tradicionales, etc., que se pueden conjugar en lo que venimos a denominar “productos turísticos” que podemos ofrecer a ese mercado de turismo interior, siempre desde una posición de equilibrio entre el desarrollo económico y el patrimonio natural e histórico.

Estos últimos años hemos visto cómo el turismo de interior se ha ido extendiendo como oferta alternativa al tradicional turismo de sol y playa. Esto ha permitido un desarrollo de poblaciones de interior que han puesto de manifiesto la importancia de su patrimonio natural, histórico y cultural y lo han dado a conocer al resto del mundo.

A nivel provincial, el turismo es considerado en el *Plan Estratégico de la provincia de Jaén* como uno de los cuatro ejes principales de desarrollo de nuestra provincia. Este plan hace inicialmente un diagnóstico del sector turístico que podríamos resumir a grandes rasgos diciendo que se caracteriza¹ por:

- Una demanda estacional y de baja permanencia (en el último trimestre del 2002 era de 1,5 noches) con un crecimiento débil y oscilante combinando años en los que surge un fuerte aumento seguidos de otros en los que sufre importantes caídas.
- Una oferta muy atomizada, caracterizada por una escasez de servicios complementarios que la hace poco competitiva y que desplaza a los visitantes hacia otros mercados próximos como son Córdoba o Granada.
- Un mercado estrecho y desequilibrado. Los visitantes se distribuyen en el espacio de forma



En el nº 187 de la Revista Geo apareció Martos en portada bajo el epígrafe "Miradas Interiores".

heterogénea (espacios de naturaleza congestionados en ciertas épocas del año frente a otros prácticamente inexplorados). La ausencia de productos turísticos y de canales de comercialización hacen que sea un mercado estrecho y escasamente engrazado con otros, como, por ejemplo, el andaluz.

Sin embargo, nuestra provincia cuenta con una serie de recursos de gran calidad y atractivo que pueden hacer que, correctamente planificados y estructurados, sitúen al turismo provincial en el lugar que le corresponde. Para ello el plan propone una serie de objetivos que se concretan en programas de fomento, los cuales se desarrollan en última instancia en proyectos estratégicos, algunos de los cuales ya se han llevado a cabo. Podríamos citar la creación de productos turísticos comarcales como *El tren del Condado*, la *Ruta del Descubrimiento del Mundo Rural* o la *Vía Verde*. Otro de los proyectos que ya lleva dos años en marcha es la Feria Regional del Turismo Interior de Andalucía TIERRA ADENTRO, cuyo peso

pulsado por dicha consejería, que responde a las necesidades de planificación y coordinación de las actividades turísticas desarrolladas en el entorno rural y cuyo objetivo final es el desarrollo de un sistema turístico sostenible y competitivo integrado en el espacio rural andaluz).

Siguiendo en la línea de citar actuaciones derivadas del Plan Estratégico, durante el pasado año se creó el *Observatorio Turístico de la provincia de Jaén*, el cual es fundamental para que, a través de sus boletines e informes anuales, se conozcan la situación de la actividad turística en la provincia, sus tendencias, oportunidades y perspectivas de futuro. En su número 0, nos ofrece una presentación e introducción general de la situación turística de la provincia y se subraya la importancia de los planes estratégicos comarcales en el desarrollo del turismo en las diferentes regiones que conforman ésta, punto éste que desarrollaremos a continuación de una forma más detallada y centrándonos en la comarca en la cual

comienza a sentirse en el panorama nacional -en la última edición ha contado con otras regiones españolas como Asturias, Extremadura, Galicia, por citar alguna de ellas-.

En la organización de este evento tuvo especial importancia el CENTIA (Centro de Turismo Interior de Andalucía), órgano dependiente de la Consejería de Turismo y Deporte, cuyo objetivo es conocer y apoyar el sector del turismo interior, rural y de naturaleza y, especialmente, la puesta en práctica de las acciones recogidas en el *Plan Senda* (Proyecto im-

nuestro municipio, Martos, está situado: la Sierra Sur.

2. LOS GRUPOS DE DESARROLLO RURAL Y SU IMPLICACIÓN EN EL TURISMO COMARCAL

La figura de los Grupos de Desarrollo Rural de Andalucía surgió a partir de la formulación del Plan de Desarrollo Rural de Andalucía. Quedaron plasmados como actuación en el Decreto 226/1995 y fueron concebidos como entidades colaboradoras de la Junta de Andalucía en "la ejecución de sus políticas para el medio rural, concretamente en la aplicación de sus líneas de ayuda a los proyectos de emprendedores". Son organizaciones que agrupan a las administraciones públicas locales y a per-

"...Podríamos citar la creación de productos turísticos comarcales como El tren del Condado, la Ruta del Descubrimiento del Mundo Rural o la Vía Verde. Otro de los proyectos que ya lleva dos años en marcha es la Feria Regional del Turismo Interior de Andalucía TIERRA ADENTRO, cuyo peso comienza a sentirse en el panorama nacional..."

sonas y entidades privadas, y que actúan de forma abierta, participativa y democrática. Martos está integrada en la Asociación para el Desarrollo Rural de la Sierra Sur de Jaén (ADSUR), junto a los municipios de Fuensanta, Castillo Locubín, Valdepeñas de Jaén, Los Villares, Alcaudete, Alcalá la Real, Frailes y, recientemente, Torredelcampo.

Estos grupos trabajan desde el terreno para mejorar el nivel de vida

de la población, promoviendo proyectos que incidan en el desarrollo económico y social de sus ámbitos de actuación. Se ocupan de realizar una serie de acciones que abarcan desde la formación, la dinamización de sus ámbitos de actuación hasta actividades de consultoría y asistencia técnica. Quizás lo más importante es la realización de informes, estudios e inventarios, junto con la elaboración de planes, programas y proyectos de desarrollo, y la gestión de los programas comunitarios LEADER y PRODER. Actualmente existen cincuenta Grupos de Desarrollo Rural en Andalucía que dan cobertura a 693 municipios (el 90% del territorio andaluz), que representa más de 3 millones de habitantes (40% de la población total de Andalucía).

2.1. Los Planes Estratégicos Comarcales

Los Planes Estratégicos elaborados por los Grupos de Desarrollo Rural para periodos de varios años (actualmente desde el 2000 al 2006) se hacen para planificar el desarrollo territorial de la comarca en un marco de comunicación y participación de los agentes sociales, económicos, políticos y culturales. Éste se redacta tras un trabajo minucioso de las comisiones creadas para tal fin, entrevistas a expertos locales, recopilación de bibliografía, etc.

Todas las asociaciones contemplan al turismo como factor estratégico de desarrollo para sus respectivas comarcas, si bien existe un tratamiento diferenciado dependiendo de su grado de crecimiento turístico. Tienen en común una serie de líneas, tales como la creación de alojamientos, la mejora de la calidad, la dotación de infraestructuras, la formación y capacitación profesional, y la promoción y comercialización de

“...Durante el pasado año se creó el Observatorio Turístico de la provincia de Jaén, el cual es fundamental para que, a través de sus boletines e informes anuales, se conozcan la situación de la actividad turística en la provincia, sus tendencias, oportunidades y perspectivas de futuro...”

la oferta turística, líneas estas que, a su vez, están contempladas en el Plan Estratégico de Jaén. Lo que está cla-



Imagen corporativa que encontramos en las principales entradas de los municipios integrados en la Comarca Sierra Sur.

ro es que el turismo no puede ser visto y analizado de la misma forma en comarcas como La Loma y Las Villas o el Alto Guadalquivir², zonas que

ya están desarrolladas turísticamente y cuyos objetivos son más de consolidación (turismo temático, canales de comercialización propios, agencias de calidad, etc.) como en la nuestra, con menos tradición en este sector y cuyo objetivo principal, tal y como lo define el Plan, sería *“optimizar los efectos directos e indirectos del potencial del turismo en la economía y en la sociedad de la comarca de forma sostenida, como medio para crear riqueza, empleo y mantener la población en la zona”*, integrado dentro de ese objetivo general que es *“lograr un desarrollo endógeno, equilibrado y sostenible del territorio”*.

El Plan Estratégico de nuestra comarca previsto hasta el 2006 contempla al turismo como uno de sus cinco ejes de actuación bajo el epígrafe “Diversificación de actividades relativas al turismo”. En su fase previa de diagnóstico se llegó a una serie de conclusiones sobre los puntos fuertes y los débiles de la comarca Sierra Sur. Por un lado tenemos amplios recursos; por citar algunos ejemplos: el patrimonio etnológico conformado por una amplia gama de tradiciones, fiestas populares, etc., importantes no sólo por el valor que encierran en sí mismas sino por el significado que representan para la población que participa y se ve representada en ellas mismas, como en la celebración de la Semana Santa (recordemos que esta celebración en Martos ha sido declarada con fecha 18 de junio del 2002 de “Interés Turístico Nacional de Andalucía”); la existencia de aguas termales, cuyas propiedades benefi-

“...Martos está integrada en la Asociación para el Desarrollo Rural de la Sierra Sur de Jaén (ADSUR), junto a los municipios de Fiuensanta, Castillo Locubín, Valdepeñas de Jaén, Los Villares, Alcaudete, Alcalá la Real, Frailes y, recientemente, Torredelcampo...”

“...Estos grupos se ocupan de realizar una serie de acciones que abarcan desde la formación, la dinamización de sus ámbitos de actuación hasta actividades de consultoría y asistencia técnica. Quizás lo más importante es la realización de informes, estudios e inventarios, junto con la elaboración de planes, programas y proyectos de desarrollo, y la gestión de los programas comunitarios LEADER y PRODER...”

ciosas para la salud se conocen desde antaño y que podría generar una oferta del llamado “Turismo de Salud” muy demandado actualmente ; contamos con un patrimonio natural importante para desarrollar un turismo de naturaleza que, junto al ya citado de carácter etnológico, puede conjugar en la creación de una destacada oferta de turismo rural; estamos bien situados con oportunidad de incluirnos en rutas turísticas ya comercializadas (consolidación de la Ruta de Los Castillos, el Legado Andalusi, etc.); tenemos un bellissimo patrimonio monumental, el cual debe ser tratado de forma metódica para no deteriorar la identidad y calidad de nuestros conjuntos históricos, pero que indudablemente es un recurso turístico importante. Sin embargo, tenemos algunos factores en contra sobre los que es necesario actuar. El sector turístico está poco diversificado en nuestra comarca. Hasta ahora no ha existido un producto denominado “Sierra Sur” que se pueda ofertar fuera de nuestros límites hacia aquel visitante que muchas veces está de paso. No se ha contado con una promoción y comercialización que haga llegar nuestra riqueza y diversidad hacia aquellos potenciales turistas. No existe una implicación masiva de la población y de los organismos públicos. Muchos de los establecimientos existentes (restauración, comercios ...) están dirigidos hacia la demanda local y en su mayor parte son de carácter familiar tradicional (no está profesionalizado el sector).

Visto esto, ¿cómo se puede actuar a nivel comarcal para poder ofrecer un turismo de mayor calidad? ¿Cuáles son las propuestas que ante este diagnóstico nos ofrece este tipo de planificación?

El plan estratégico comarcal propone dos medidas para diversificar estas actividades turísticas.

La primera de ellas sería considerar el turismo a partir de tres tipos de acciones:

- A través de la valoración de los recursos turísticos existentes: rehabilitando y acondicionando el patrimonio turístico existente³, señalizándolo adecuadamente, mejorando las infraestructuras y equipamiento, favoreciendo la

creación de rutas y recorridos planificados, etc.

- Dotando una adecuada oferta de alojamiento y restauración. ¿Cómo? A través de incentivos a la creación, renovación y mejora del número de plazas de alojamiento, incorporando la gastronomía tradicional y favoreciendo servicios complementarios al turismo. Más adelante comentaremos el impulso que el programa PRODER supone en este ámbito y las actuaciones que se han llegado a realizar.

- Con programas de dinamización y animación turística, desarrollando una identidad comarcal entre la población y organizando actividades de animación sociocultural.

La segunda medida sería a través de la promoción y divulgación comarcal, que a su vez se divide en otros dos tipos de acciones:

- Organización y asistencias a ferias y congresos, bien divulgando una imagen corporativa única a nivel comarcal o concienciando al pequeño empresario sobre la importancia de promocionar su producto. Las asistencias más impor-



Ejemplo de algunos de los folletos promocionales realizados para la Sierra Sur.

“...Todas las asociaciones contemplan al turismo como factor estratégico de desarrollo para sus respectivas comarcas, si bien existe un tratamiento diferenciado dependiendo de su grado de crecimiento turístico. Tienen en común una serie de líneas, tales como la creación de alojamientos, la mejora de la calidad, la dotación de infraestructuras, la formación y capacitación profesional y la promoción y comercialización de la oferta turística...”

tantes quizás hayan sido las de FITUR y TIERRA ADENTRO, donde pudimos comprobar la gran afluencia de público interesado por la gastronomía tradicional (diariamente se elaboraron platos típicos) y por las actividades tradicionales, entre otras.

- A través de medidas de difusión y mentalización turística (ediciones de guías turísticas, folletos, etc.). La Asociación ha elaborado diferente material promocional, más de 25.000 folletos, carteras con las diferentes rutas que podemos realizar en la Sierra Sur y una guía de alojamientos rurales, por citar algunos. Más recientemente se ha elaborado un vídeo promocional, un cd interactivo y se ha puesto en funcionamiento su página web www.adsur.es.

El turismo no lo podemos considerar aislado de otras medidas, es decir, aunque debido al carácter estructurado con el que se hace un plan estratégico éste aparezca individualizado como un eje de desarrollo, no podemos considerarlo completo si no se tiene en cuenta otras medidas, como

las referentes al patrimonio natural y cultural, su renovación y desarrollo. El turismo interior y el turismo rural busca lo tradicional, la esencia de esos municipios, la herencia de antiguos moradores. No debemos ver esta adecuación y rehabilitación del patrimonio con un fin meramente lucrativo. Es cierto que puede generar y genera ingresos económicos por parte de los visitantes y es un factor importante para nuevas inversiones, pero ¿y la identidad propia de una comarca o municipio? Si lo destruimos, ¿qué herencia vamos a dejar?

Uno de los proyectos que más me han llamado la atención ha sido la rehabilitación en Valdepeñas de un molino harinero cuyo propietario, en su afán por dar a conocer esa actividad tradicional heredada de su familia, ha constituido la Asociación Cultural Molino Alto de Santa Ana para la puesta en funcionamiento en su interior de un Museo de Artes y Costumbres.

Queda todavía mucho por hacer, pero lo importante es el impulso que desde estos grupos se les está dando al conocimiento y reactivación de las comarcas que forman nuestro territorio andaluz. El primer paso ya está dado, aunque debemos ser conscientes de que nosotros somos en gran medida responsables de mantener y preservar esa identidad

2.2. EL PRODER en nuestra comarca

El PRODER (Programa de Desarrollo Endógeno de zonas rurales de Andalucía) es un programa co-

munitario subvencionado con fondos estructurales FEDER y FEOGA. Su objetivo es impulsar el desarrollo sostenido de las zonas de aplicación mediante la diversificación de la economía rural, persiguiendo el mantenimiento de la población, frenando la regresión demográfica y elevando el nivel de renta y el bienestar social de sus habitantes. Establece una serie de ayudas de las que pueden beneficiarse tanto empresarios individuales, sociedades mercantiles, así como los entes públicos de carácter local. El programa financia actividades productivas (implican el ejercicio de una actividad económica, como el caso de los alojamientos rurales) y no productivas (no constituyen una actividad económica), beneficiándose de ellas Ayuntamientos, Mancomunidades y otras instituciones privadas como fundaciones, asociaciones –el caso del molino de Valdepeñas anteriormente citado-, etc.

Estos programas de ayudas deben de estar integrados en una serie de medidas, que van cambiando según cada nuevo programa. Si comparamos las medidas subvencionables correspondientes al programa 1997-2001 con las que están en proyecto hasta el 2006 observamos que hay algunas diferencias. En la anterior convocatoria el programa presentaba dos medidas de las ocho que la integraban directamente relacionadas con el turismo:

- Medida 3: Fomento de las inversiones turísticas en el espacio rural: Agroturismo.
- Medida 4: Fomento de las inversiones turísticas en el espacio rural: Turismo Local.

“...estamos bien situados con oportunidad de incluirnos en rutas turísticas ya comercializadas (consolidación de la Ruta de Los Castillos, el Legado Andaluz, etc.); tenemos un bellísimo patrimonio monumental, el cual debe ser tratado de forma metódica para no deteriorar la identidad y calidad de nuestros conjuntos históricos...”

En la primera de ellas, cofinanciada por el FEOGA-Orientación, se imputaban los proyectos realizados en el entorno de las explotaciones agrarias y forestales, la rehabilitación de viviendas, los puntos de venta de sus productos agroalimentarios, etc., y, en general, los realizados por agricultores para diversificar su actividad con el fin de obtener rentas complementarias. En la segunda, cofinanciada por el FEDER, los proyectos no asignados en la medida 3. En todo caso tenían prioridad las instalaciones y acondicionamiento de casas particulares, establecimientos e instalaciones turísticas y de ocio que favorecieran la creación de una oferta de turismo respetuoso con el medio natural, con incidencia en el desarrollo de la zona. Dentro de este marco se realizaron varias actuaciones, como las destinadas a los alojamientos y casas rurales; concretamente se realizó la ampliación y modernización de un Hostal en Alcalá la Real, la rehabilitación de dos cortijos para turismo rural, uno en Martos y otro en Frailes, la construcción de un alojamiento rural en Valdepeñas y la construcción de una pista de Kart y una zona de recreo en Alcalá la Real.

El total de las inversiones integradas en estas medidas sobrepasaron los 900.000 de los que fueron subvencionados un 40%.

En el nuevo PRODER se cambian las líneas de actuación (ocho en

“...Hasta ahora no ha existido un producto denominado “Sierra Sur” que se pueda ofertar fuera de nuestros límites hacia aquel visitante que muchas veces está de paso. No se ha contado con una promoción y comercialización que haga llegar nuestra riqueza y diversidad hacia aquellos potenciales turistas. No existe una implicación masiva de la población y de los organismos públicos...”

total). El turismo se integra junto con otros sectores en la línea 6: Fomento, mejora y diversificación económica del sector agrario, la artesanía y el turismo rural. Es decir, no aparece de forma independiente, sino integrado dentro de otra más general. Se van a subvencionar actividades de promoción y comercialización, exceptuándose las que se contemplan dentro del seno de la Campaña de Promoción Turística de Andalucía, junto con aquellas que en general posibiliten un mejor desarrollo del sector turístico en el medio rural. Estos proyectos deberán realizarse en el marco normativo vigente en el ámbito de la Comunidad Autónoma Andaluza.

“...El PRODER es un programa comunitario subvencionado con fondos estructurales FEDER y FEOGA. Su objetivo es impulsar el desarrollo sostenido de las zonas de aplicación mediante la diversificación de la economía rural, persiguiendo el mantenimiento de la población, frenando la regresión demográfica y elevando el nivel de renta y el bienestar social de sus habitantes. Establece una serie de ayudas de las que pueden beneficiarse tanto empresarios individuales, sociedades mercantiles, así como los entes públicos de carácter local...”

Este nuevo programa tiene previsto dejar casi unos siete millones de euros en nuestra comarca, de los que aproximadamente un 30% estarían destinados a esta medida, pero no olvidemos que no es exclusiva del turismo y que seguramente el número de promotores habrá aumentado con respecto al programa anterior.

Hasta aquí he intentado dar una visión general del grado de desarrollo turístico a nivel comarcal y sus perspectivas de futuro. Los límites administrativos no son buenos cuando hablamos de una identidad común, de una cultura y unas tradiciones que queremos compartir con el viajero que nos visita; por eso he preferido abordar el tema de forma global, lo cual no exime de hacer un estudio más particularizado de cuáles son los proyectos, iniciativas y actuaciones que se han llevado a cabo a nivel municipal para dar a conocer esta parte de la geografía jiennense, ese “paraíso por descubrir”. Pero eso quizás lo dejemos para otra ocasión...

BIBLIOGRAFÍA

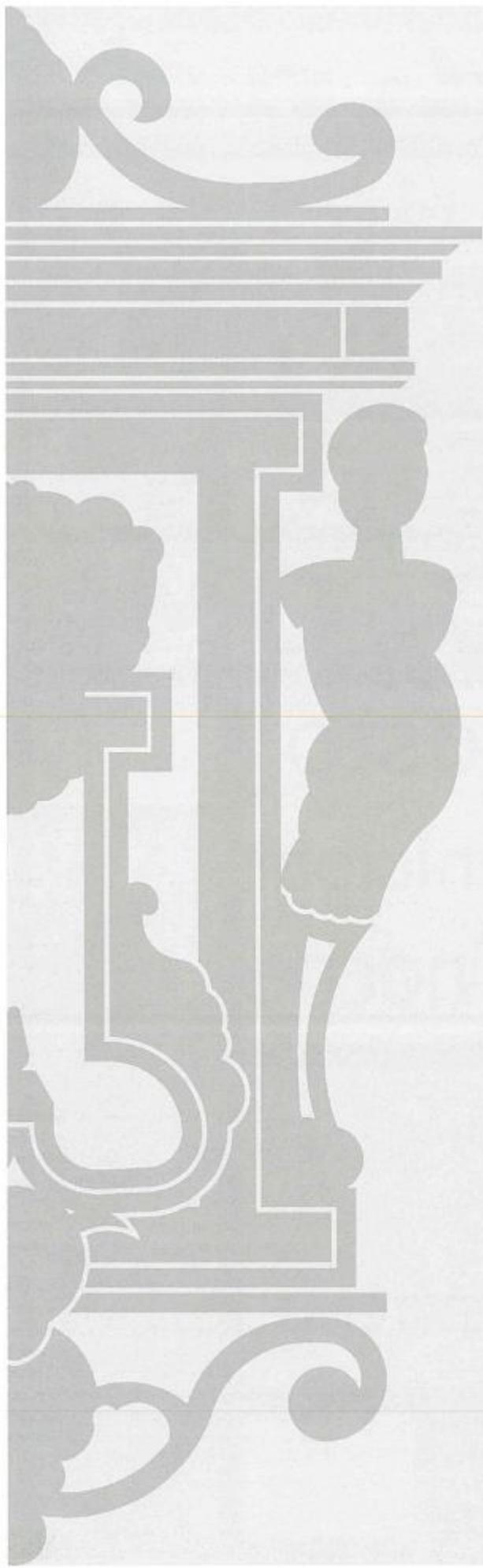
- AA.VV. *Memoria del IV Congreso Andaluz de Turismo*. Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía. Noviembre, 2001.
- AA.VV. *Planificación y gestión del turismo en el medio rural*. Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía. Noviembre, 2000.
- Plan Estratégico Comarca Sierra Sur (2000-2006). Adsur. Junta de Andalucía.
- Balance de programa PRODER en la comarca Sierra Sur de Jaén (1997-2001). Adsur.

NOTAS

¹ Martín Mesa, Antonio y Herrador Linder, Inmaculada: *“Los planes estratégicos como instrumento para la dinamización turística: el caso de Jaén.”* Memoria del IV Congreso Andaluz de Turismo. Noviembre, 2001.

² Dentro de estas comarcas se integran los circuitos renacentistas de Úbeda, Baeza y Sabiote o la Sierras de Cazorla y Las Villas.

³ Además de las subvenciones de los programas comunitarios, la Consejería de Turismo y Deportes ofrece otra línea en materia de turismo rural (municipios cuyo núcleo principal no exceda de veinte mil habitantes) y en materia de infraestructura turística (municipios cuyo núcleo principal exceda los veinte mil habitantes y los que estén situados en el litoral andaluz) a través de una serie de programas anuales de ayudas.



ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

Nuestra FERIA

Excmo. Ayuntamiento de Martos

**P R E G Ó N
DE LA FERIA
Y FIESTAS
DE SAN
BARTOLOMÉ**

17 de agosto
Auditorio Municipal
21:30 de la noche

Pregonero
**ANTONIO
HERNÁNDEZ CENTENO**

Martos Cultural



Pregón de la Feria y Fiestas de San Bartolomé 2002

Félix Casellas Huertas

El pregonero de la feria del pasado año, Félix Casellas, tras un análisis detallado de nuestro pasado y nuestro presente, nos alienta a luchar por el futuro, basándose en la rica experiencia obtenida tras sus vivencias entre nosotros.

Permitidme que salude, en primer lugar, a nuestras autoridades y a la bellísima reina y damas de honor, un cariñoso saludo a mi familia y una cordial bienvenida al Dr. José María Cubillo, que ha tenido la feliz idea de basar su tesis doctoral en lo ocurrido en nuestro pueblo en tanto que aventura industrial y en mi humilde persona. Y, por supuesto, a todos vosotros, mi saludo y mi agradecimiento por vuestra presencia. Permitidme también que me declare orgulloso y agradecido por haber sido propuesto para dirigir el Pregón de las Fiestas de San Bartolomé y, sobre todo, por ese cariñoso nombramiento, que me empuja a sentirme inte-

grado en esta colectividad tan especial.

Propongo, pues, unos minutos de charla entre amigos, esperando que os resulte amena y entretenida. Me gustaría contaros brevemente cómo he realizado este pregón, porque podría servir de ayuda al que tenga que hacerlo el año próximo. Cuando recibí la invitación correspondiente, después de aceptarla, la primera cosa que vino con pavor a mi mente fue constatar que no tenía idea de cómo hacerlo. Me hice mil planteamientos, sin ningún resultado, hasta que tuve la feliz idea de pedir ayuda a Roberto de la Torre, experto en su calidad de responsable de este evento, que amablemente me cedió una copia de pregones anteriores, lo que en principio supuse iba a resolver mis problemas. Después de leerlos una y otra vez llegué a la conclusión de que estaba peor que antes. En efecto, después de leerlos, de ver la cantidad de recuerdos, de escenarios y de historias que mis anteriores colegas habían aportado, después de comprobar el dominio de la prosa y la riqueza de esa rima que estaba volcada en los



Félix Casellas Huertas pregonando la Feria de 2002.

pregones, me sentí cada vez más inquieto. ¿Cómo actuar? ¿Qué hacer? Y de pronto me vino la idea, nada original por otra parte, de tomar un trocito de los pregones que había leído, pegarlos, aportar mi experiencia y mi visión del Pasado, del Presente y del Futuro, de modo que vosotros seréis jueces y testigos del resultado. Dividiremos el pregón en tres capítulos, que, como acabo de decir, serán el Pasado, el Presente y el Futuro.

PASADO

La presentación que debo hacer de mí mismo será necesariamente corta, puesto que nuestro Alcalde ha sabido realizarla perfectamente y en caracteres sumamente elogiosos hacia mi persona. Me queda por decir que, aun no siendo nacido en esta tierra, mi trayectoria, que empieza en Cádiz, después Córdoba y finalmente Jaén, me ha aportado el carácter andaluz indispensable para amar esta tierra y luchar por ella.

Después del bachillerato en Córdoba, la carrera de Ingeniero Industrial, de múltiples cursos de formación y, sobre todo, después de trabajar con vosotros durante más de veinte años, me vi obligado a emigrar a Francia, París, para allí desarrollar un trabajo de Alta Dirección, el más importante en toda mi vida profesional. Tardé dos años en comprobar que no era fácil para un españolito de a pie ocupar tan altos designios y, de nuevo, me vi obligado a emigrar, esta vez a Alemania, donde resido, pero sin olvidarme nunca de esta tierra de secano y de olivares.

Si volvemos al inicio, al pasado, después de estudiar, casado, desmilitarizado, con poco sueldo y una hija en producción, me incorporé al proyecto ilusionante de crear industria en Andalucía. Empezamos a vivir en Jaén, donde después de nuestra primera hija, Anne, vino la segunda, Cristina. En 1978 decidimos nuestro traslado definitivo a Martos, debido a mi ascenso a director de la Fábrica.

Y fue a partir de entonces cuando comencé a vivir los mejores años de mi vida, al menos hasta ahora.

Desde entonces han transcurrido 25 años, de los

cuales 20 vivimos en Martos, en contacto diario y directo con vosotros, con nuestra gente, nuestra tierra, nuestras penas y nuestras alegrías, que, como dice la canción... que "no nos fártate de ná".

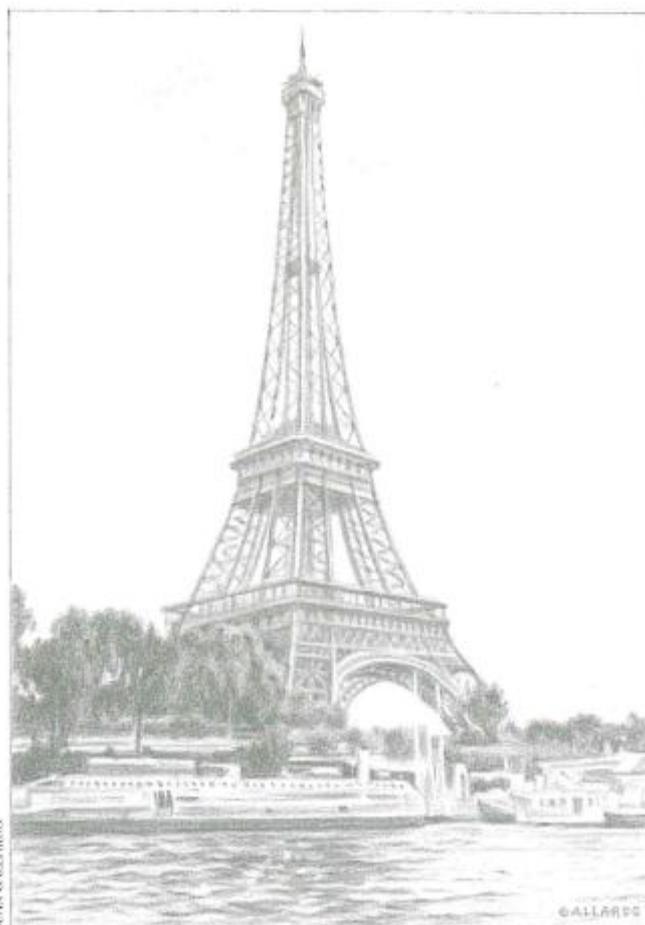
Fueron 20 magníficos años llenos de trabajo creativo, de sueños, de ilusiones y también de realidades. Se sucedieron frustraciones, éxitos, errores, pero siempre como final la gran alegría de ver aumentar el tamaño de la empresa, de ver que cada mes necesitábamos más personal, más superficie, que había más trabajo para todos y que este parecía inagotable.

Volviendo de nuevo a nuestro relato, recuerdo que, cuando iniciamos las actividades de producción en Martos, en la factoría no teníamos ni suelo terminado, ni calefacción, y en algunas oficinas, ni techo. Fueron los inicios de PASA, la época de Ramón Ribet (Q.E.P.D.), cuando combatíamos el frío en invierno con los

consomés calientes que preparaba Julio Coloscou en su almacén de componentes. Recuerdo que los delineantes usaban un abrigo como ropa de trabajo y, ante la falta de calefacción, debían protegerse los dedos con guantes para seguir trabajando.

Entonces no había medios, ni grandes perspectivas de triunfo; éramos casi una unidad de montaje sin pretensiones, implantada para satisfacer las necesidades de los clientes franceses, que buscaban además el menor costo de la mano de obra... Pero había ilusión, había necesidad de luchar y de triunfar y, además, habíamos quemado las naves que nos podrían haber asegurado una retirada (mucha gente decidió trasladarse a vivir a Martos, y muchos marteños volvieron de la emigración contando con el trabajo que ofrecía la Fábrica); por lo tanto, la única salida que teníamos estaba delante nuestra, y hacia ella fuimos.

Empezamos con 75 empleados, más o menos, y quizá al final del 71 llegáramos a 100, no recuerdo con exactitud; teníamos sólo un cliente o dos, Simca, Renault, y la producción quizá fuera de 100 ó 200 faros al día, no estoy seguro. Pero, en cualquier caso, sé que estos datos deben estar reflejados en el cuaderno de producción de aquella empresa, cuya actividad estaba controlada y dirigida permanentemente por Dionisio Bartolomé y sus muchachos. Recuerdo de aquella época la desbordante e ilusionada actividad de todo el equipo de jóvenes que estábamos empezando, Juan Romero, Antonio Molina, Benito Tejedor. Siempre me impresionó la prudencia castellana de José María Ordóñez; me acuerdo del pobre Pepe Gallardo, al



JUAN GALLARDO

GALLARDO

cual su corazón le impidió acompañarnos hasta el final. Recuerdo la proverbial astucia de Paco Andrade, de casta de cantaores buenos de La Puebla; de Esteban Fraile, de Isidro del Río y tantos otros que empezamos juntos este camino... Y, cómo no, recuerdo al Sr. Dheurle, en cierta forma el padre espiritual de PASA, que nos enseñó, nos animó y permitió a un grupo de españolitos que enseñáramos la raza que llevábamos dentro.

No puedo hablar de todos y de cada uno de los esforzados colegas que empezamos juntos esta aventura, porque son muchos y siempre me olvidaría de alguno importante. Sin embargo, me gustaría recordar a alguien que pasó muchos años a mi lado, Juan José Milla, y que luego eligió una marcha en solitario y, por supuesto, al que fue durante muchos años mi más directo colaborador, Ángel de la Torre, y sobre todo a mi antigua secretaria, Ana María Perales, que tuvo la suerte o la desgracia de acompañarme durante 20 años, pero que tuvo siempre la categoría de saber estar.

Pero, además de aquellos primeros jefes, que fueron el fermento de algo que luego sería grande, me siento muy orgulloso de seguir siendo amigo de mis antiguos colaboradores de Mantenimiento, de Métodos, de Estudios o de Producción, y de todos los departamentos de la Fábrica. Para todos, un fuerte abrazo.

No quiero acabar este capítulo sin destacar la formidable cantera de jóvenes ingenieros y técnicos que se han formado durante estos años. En todas las disciplinas de la empresa se han creado expertos, que después han mostrado su valor en esta o en otras empresas.

En esta galería de recuerdos y agradecimientos, cómo no pensar en mi mujer, en mis hijas, que se mostraron siempre comprensivas por el poco tiempo que podíamos dedicar a la familia, pero, al mismo tiempo, orgullosas de lo que hacíamos. Inclu-

so dentro del campo profesional, supo mi mujer aportarme una ayuda extraordinaria, sobre todo cuando decidimos atacar el mercado alemán.

En definitiva, creo que el éxito que coronó nuestra aventura fue posible gracias al excelente equipo humano que se pudo crear, de su permanente motivación, y también de la abnegación, sacrificio y apoyo que nuestras mujeres o maridos o hijos nos aportaron, por supuesto, por la existencia de un proyecto de empresa, de una estrategia clara, aceptada por todos y conocida por la mayoría.

La extraordinaria actitud de los sindicatos en la empresa (hay que decirlo) permitió crear una relación de comprensión, entendimiento y afecto que fue muy beneficiosa para todo el colectivo. Fundamentales partícipes de aquella historia fueron también los proveedores de nuestro entorno, que supieron crecer con la empresa. Muchos de ellos vienen desde los comienzos y continúan al día de hoy acompañando a la empresa. Permittedme un saludo afectuoso a mis buenos amigos y empresarios, Manuel López Torres y Francisco Martínez, que empezaron con PASA, siguieron con FAESPA y hoy continúan con VALEO, pero siempre ocuparán un lugar en mi recuerdo.

Y por supuesto... el PUEBLO. Os aseguro que es irrepetible la simbiosis, la unión que llegó a crearse entre el pueblo y la empresa, (según nuestro buen Alcalde, el complot). Hubo una complicidad empresa-pueblo: ambos fueron de la mano, mostraron a Europa cómo se puede crear riqueza, cómo un grupo de andaluces han sido capaces de llegar al podium de unos juegos económicos, que no olímpicos, y que han durado 20 años, sin más dopaje que un par de vinos finos de La Cueva, de unas gambas del Morys y de unas seguiriyas y caracoles, cantados por mi buen amigo Pepe Martínez.

En el marco de estas relaciones empresa-pueblo, no puede evitar-

se hablar del apoyo sistemático que las autoridades locales nos han concedido a lo largo de todos los años. Todos los alcaldes, desde el creador del Polígono, D. Manuel Carrasco, hasta el actual, D. José Saavedra, han secundado con la misma ilusión y fe la marcha de la empresa. Permittedme, no obstante, que muestre mi público agradecimiento a mi gran amigo y excelente alcalde D. Antonio Villargordo. Su gran calidad humana y su experiencia han sido siempre de gran ayuda para todos; su gran sentido común y su capacidad para valorar la real importancia de las cosas han servido de inspiración para los que nos hemos considerado sus amigos. Desde aquí, querido Antonio, un fuerte abrazo y mis deseos de una pronta recuperación. En definitiva, en esta unión, que duró tantos años, hubo siempre sólo ganadores: la empresa, los trabajadores y el pueblo.

De un lado, la empresa, que, ayudada por la penetración en el mercado de la división española de iluminación, alcanzó el primer puesto de su especialidad en Europa. Esto motivó a la Dirección General en París a darnos mayor libertad y poder de decisión, lo cual se transformó rápidamente en mayor negocio y, lógicamente, en mayores ingresos económicos para todos. Esta dinámica hizo que nuestra división española aportara año tras año la mitad de los resultados financieros del grupo, a nivel iluminación.

Podemos decir que en este periodo considerado se produjeron en nuestra división unas ventas consolidadas de más de 400.000 millones de Pts. (2.420 millones de Euros), con unos beneficios de más del 10 %, o sea de 40.000 millones de Pts. Por otro lado, la ciudad de Martos recibió, en conceptos de salarios y compras de bienes o servicios, cerca de 70.000 Millones de Pts. Estas cifras forzosamente aproximadas os dan una idea de la importancia que ha tenido esta unión.

Me gustaría recordaros que en 1987 poseíamos el 85 % del mercado de la iluminación del automóvil en España, siendo el tercer país europeo en producción del automóvil. Pero, además, el 35% de nuestra producción estaba destinada al mercado alemán. Todo ello debe daros idea de la cuota de mercado europeo que Martos tenía en este sector.

Además debemos decir que esta fábrica no se limitaba a un mercado de baja tecnología: amén de ser líderes en la aplicación de la superficie óptica compleja (uno de los avances importantes en la iluminación), desde Martos se ha proyectado y construido la iluminación del Golf, A4, de Audi, BMW, Mercedes, Porsche, etc. Nuestros colegas del Centro de Estudios y Desarrollo de Martos fueron los únicos en estar homologados por BMW, seguramente el fabricante de más alta tecnología en el mundo.

Fuimos admitidos en el exclusivo grupo europeo de los mejores y merecimos la entrada en los poderosos mercados alemanes.

Pero, por supuesto, no todo el desarrollo de Martos fue debido a la fábrica de faros; también se produjo un importante renacimiento industrial en otros sectores: el textil, el transporte, las obras públicas, la alimentación, la industria manufacturera llegaron a poblar y saturar un primer polígono industrial, haciendo necesaria una gran ampliación... algo realmente impensable en los primeros años de nuestro relato.

Y ya basta de hablar del pasado, queridos amigos. El pasado sólo interesa a los nostálgicos y a los historiadores.

Nosotros estamos iniciando una feria, que, como todos los años, viene a compensarnos y hacernos olvidar todos los problemas que hemos sobrellevado. Así que, como urge acabar este pregón, sin más dilación abordemos ya la segunda parte.

PRESENTE

Martos es hoy una espléndida ciudad de cerca de 30.000 habitantes, bien comunicada, con una importante actividad industrial y un creciente ritmo económico.

Existe un correcto equilibrio entre la creación de riqueza industrial y la agrícola, si bien, me vais a permitir que os lo diga, esta última se encuentra muy limitada a la GENERACIÓN del producto ACEITE, en lugar de a la EXPLOTACIÓN del mismo.

En cuanto a lo industrial, la creación de valor añadido está concentrada mayormente en la industria principal, VALEO, donde existe todavía capacidad de desarrollo autóctono.

Martos es una ciudad que ha perdido ya su ingenuidad, su virginidad de pueblo andaluz de castañuela y pandereta, y se encuentra dentro de un contexto industrial internacional. Ahora, de repente, después de haber descubierto las mieles del trabajo estable y de casi plena ocupación, de creación de una riqueza que parecía interminable, viene quizá el desasosiego, la intranquilidad y el miedo a perder parte de lo creado. Aquella seguridad de continuar viviendo en nuestra ciudad, con nuestros hijos, con una economía estable, parece venirse abajo de repente y, consecuentemente, nacen las depresiones, los traumas y los miedos propios de los países industrializados... Bienvenidos al mundo de la dura competencia. Esta es la imagen que, en los últimos años, yo vengo percibiendo de Martos y que yo me niego a aceptar. Porque vosotros, que habéis sido capaces, partiendo de muy poco, de crear mucho, que habéis sido capaces de marchar juntos con optimismo durante 20 años, capaces de sorprender a un mundo industrializado que nos llevaba muchos años de ventaja, vosotros no podéis sentirnos vencidos, ni acobardados.

Entiendo que el espíritu, la motivación y el entusiasmo con que vivimos juntos no es hoy repetible, pero también sabéis que las condiciones sociales y económicas son diferentes. Habéis cambiado lo ilusionante de una aventura en común por una necesidad individual de salir de una situación comprometida. Estoy, sin embargo, convencido de que seréis capaces de superar esta nueva situación.

Siguiendo con mi impresión sobre el presente en Martos, hablemos ahora de esa tradicional piedra filosofal y fuente de riqueza que es el olivo.

Obviamente, en este campo, no puedo aportar mi experiencia como en el mundo industrial, pero me atreveré por lo menos a daros mi punto de vista.

Creo que en la producción de aceite radica la verdadera potencia económica, que debe servir de palanca para proyectar realmente a Martos en el concierto económico europeo.

Si hoy visitáis un supermercado en Alemania, Francia o Inglaterra, veréis tres cosas que están relacionadas con esta idea:

1) El aceite ocupa cada vez más superficie de exposición y venta... prueba evidente del aumento de consumo.

2) El precio medio del litro de aceite de oliva virgen en esos supermercados es de 900 pts/l. Existen zonas dedicadas al aceite de diseño (envases especiales, sabores, etc.) con precios muy elevados (3500 Pts/l).

3) El 95% de la oferta es italiana. Debéis saber que se está abriendo nuevos mercados en los países del Este de Europa. Si bien la situación económica en esta zona no es hoy muy boyante, pensad que en 5 ó 6 años estos países doblarán su poder adquisitivo y buscarán una alimentación sana y ligera, con la lógica inclusión del aceite de oliva en su dieta alimenticia.

Frente a este formidable y apa-

sionante reto, Martos sólo puede ofrecer hoy una enorme capacidad de producción... pero en un olivar sometido a una peligrosa especulación.

Así, pese a esa enorme producción, Martos apenas tiene peso sobre los mercados y la comercialización, y casi ninguna estrategia de mercado.

El único valor añadido que se queda en Martos es una parte de los salarios de recogida y el ligado a la molturación... ¡Pobre balance para tan inmensa riqueza!

Desde un precio en bodega del orden de 300 pts/l. hasta las 900 pts/l. de venta en Europa, existe un mar-

vo se encuentran los recursos financieros, muy ligados al medio rural o inmobiliario, donde emigran especulativamente desde la industria. Creo que, si el capital obtenido por la industria auxiliar marteña se hubiera dedicado a crear productos e investigación para la propia industria, hoy Martos dispondría de una capacidad muy importante de desarrollo de productos y mercados.

En el ACTIVO, paradójicamente, está también la situación geográfica de puente entre Europa y África.

hemos compartido mi visión del pasado y del presente de Martos. A partir de ahora, os propongo especular juntos sobre el futuro, pero no mirando en una bola de cristal, ejercicio que dejamos a los futurólogos, sino desarrollando un plan viable y realista.

En cualquier caso, los únicos responsables de vuestro/nuestro futuro sois vosotros y estoy seguro de que, si tenéis la verdadera necesidad y voluntad de asegurarlo, triunfaréis en vuestro propósito.

Yo os animo a que encontréis el mismo espíritu que en 1968 os reunió ante la idea de industrializar Martos y dio lugar al inicio de la etapa que vivimos juntos. Yo os animo a que os sintáis orgullosos, nunca arrogantes, por lo que habéis conseguido y que, sobre esa base, construyáis el Martos del siglo XXI que os merecéis.

Según mi punto de vista, el futuro de Martos debe estar basado en todas las enseñanzas que hemos obtenido del pasado y una actualización de las mismas frente a la nueva sociedad que está llegando. Hablemos por tanto de dicha sociedad.

Los criterios que van a definir el mundo que nos tocará vivir a partir de hoy son los siguientes:

1) GLOBALIZACIÓN. La globalización pretende usar de todos los recursos allí donde estén, pero aplicando un dirigismo tendente a proteger los intereses de la sociedad dominante, favoreciendo la extracción pero no la mano de obra. La globalización puede ser muy beneficiosa si está bien dirigida.

2) El segundo punto será la CULTURIZACIÓN. Se van a armonizar los estudios, tratando de proporcionar un grado cultural similar a todos los países de la Comunidad Europea.

3) El tercer punto será LIBERTAD de circulación, de financiación, de personal, de iniciativas... lo que obviamente va a provocar el punto 4.



gen de 600 pts/l. que no roza ni siquiera nuestro pueblo.

Con el fin de concretar la posición de Martos en el presente y poder cerrar este capítulo, permitidme presentar la situación en forma de balance, visto desde la perspectiva de la Unión Europea, que es nuestro espacio natural.

En el PASIVO, está su situación geográfica, muy alejada del centro de gravedad europeo, un medio sistema de comunicaciones (no ferroviario), pocos aeropuertos, carreteras mejorables... También en el pasi-

Tenemos una de las mayores producciones de aceites comestibles de Europa. Tenemos un tejido industrial medio, pero con un gran rodaje y experiencia, y tenemos unos costos laborables aceptables en el contexto europeo occidental. Tenemos un pueblo trabajador y serio, que ha demostrado su capacidad de adaptación a una actividad laboral históricamente extraña y, finalmente, tenemos un equipo de gobierno con ganas de innovar y de coparticipar en el futuro de la ciudad.

Hasta aquí, queridos amigos,

4) **COMPETENCIA.** Vamos a asistir a una lucha feroz por el poder político, económico, etc., a nivel global, interestatal. Traducido a nuestra charla significa que, si Martos no fuera capaz de sacar provecho de sus recursos, otros se van a ocupar de hacerlo.

5) El quinto punto va a ser la **CALIDAD.** Fruto de ese mayor grado cultural que vamos a alcanzar, de la mayor libertad de elección y de la mayor competitividad, va a venir una mayor exigencia de calidad. Todos estos conceptos van a provocar una enorme especialización en toda la geografía europea, por supuesto, en un plazo razonable. La unión europea va a parecerse cada vez más a su gran competidor, que son los EEUU, donde es notoria la especialización existente. En efecto, en USA, cada estado está especializado en una función o tarea, lo que produce una optimización de la función. Por ejemplo, en los estados del Noreste, en Detroit, está concentrada el 80% de la industria del automóvil. En Illinois están concentrados los grandes mataderos de reses; en la costa atlántica está concentrada

la actividad financiera; en la costa del Pacífico, la industria electrónica y, finalmente, los estados del sur, concretamente Florida, manejan la "industria" del jubilado y los parques de atracciones. En el fondo, cada estado ofrece lo mejor que sabe hacer, en función de la razón histórica, el clima, etc. También en Europa, a corto plazo, cada país o región deberá preguntarse cuál es el ramo de la economía en el que se podrá aportar más a la colectividad. De aquí se desprende de una forma clara que el desarro-

llo de todos y cada uno de los productos relacionados con el olivar debe ser y será uno de los pilares del futuro de Martos, si no el más importante.

Así pues, resumiendo, la futura sociedad se basará en los cinco puntos vistos anteriormente. Trátemos ahora de aplicar estos principios a la realidad de nuestro pueblo y hagámoslo por sectores de actividad.



JUAN GALLARDO

SECTOR INDUSTRIAL: En Martos se aplican hoy una serie de tecnologías con una razonable experiencia: Diseño y construcción de utillaje, por ejemplo, necesitaría ser relanzada a la búsqueda de nuevos clientes. Esta actividad debería ser reforzada con la creación de un centro de ensayo de moldes, así como un laboratorio de homologación y control.

En Inyección de plásticos hay que decir que la importancia del sector en Martos lo sitúa en la primera fila en Andalucía. La creación de un

centro de investigación y desarrollo del plástico es vital para asegurar la vida de esta industria en condiciones de modernidad e innovación. El centro debería estar concertado con la Universidad para optimizar la posible investigación de materiales o procesos.

Se trata de crear una propia tecnología para uso de la industria inyectora de Martos.

La industria textil de Martos ha asegurado tradicionalmente un número importante de puestos de trabajo, y hoy, bajo la presión del bajo costo laboral de los países del este de Europa y de África, ese trabajo se encuentra en peligro. Martos debe crear en corto plazo una especialización de este negocio (ropa de trabajo, etc.) y un diseño propio si quiere subsistir.

En cuanto a la industria principal de Martos, por todos conocida, la que ha contribuido en los últimos 30 años al desarrollo de la ciudad, va a continuar existiendo, estoy convencido. Es hoy impensable que una implantación industrial de esta categoría pudiera estar en peligro. Sin embargo, me gustaría aconsejar a las actuales empresas que reflexionen sobre la evolución

histórica de la industria y de la importancia que el pueblo en su conjunto ha tenido en esa evolución: que piensen que una empresa es un ser vivo, que necesita de motivación, de entorno y de proyecto de futuro. Que una empresa no está sólo para enriquecer a sus propietarios, sino que es un bien social con una impresionante responsabilidad pública. Que un dirigente es alguien imbuido de ciertas prerrogativas, pero que debe responder a sus obligaciones sociales. Y que piensen que una empresa está forma-

da por personas que necesitan y exigen un respeto y confianza.

En el sector agrícola, en mi modesta opinión, es donde Martos debe volcarse para asegurar un porvenir brillante. La cuestión principal es saber si queremos extraer del olivo toda la riqueza que puede darnos o nos conformamos con lo que hoy tenemos, es decir, la generación de aceites.

¿Cómo hacer para recuperar una parte de esa riqueza? Reestructurando la industria aceitera. ¿Cómo? De nuevo debemos escuchar al pueblo, porque quizá sea necesario cambiar la mentalidad existente. En principio, deberíamos cambiar la idea de COOPERATIVIZAR por la de COGESTIONAR la riqueza común que es el aceite. Hay que renunciar a que las cooperativas vayan solas al mercado en busca de un cliente. Hoy, en el mercado de bienes de consumo, la única forma de ser escuchado es valiéndose de la capacidad de ne-

gociación, que depende del tamaño. La unión de toda la producción de Martos y de las ciudades vecinas puede suponer un peso formidable en el mercado. Por lo tanto, la idea lanzada por el Ayuntamiento de la concentración de todas las almazaras en un polígono industrial olivarero permitirá en un plazo prudente la concentración y optimización de la producción aceitera.

Os recomiendo a todos que os sintáis partícipes de esta excelente idea. Pero con esto estaríamos sólo mejorando una parte de esa fuente de riqueza. Debemos ir más allá si queremos realizar la EXPLOTACIÓN del olivar de Martos. Para ello deberíamos pensar en la creación de la Gran Empresa Oleícola Marteña, que se ocuparía de la producción final del aceite, así como del marketing y de la distribución... pero sobre todo de la INVESTIGACIÓN de nuevos productos obtenidos a partir del acei-

te, farmacia, belleza, etc.

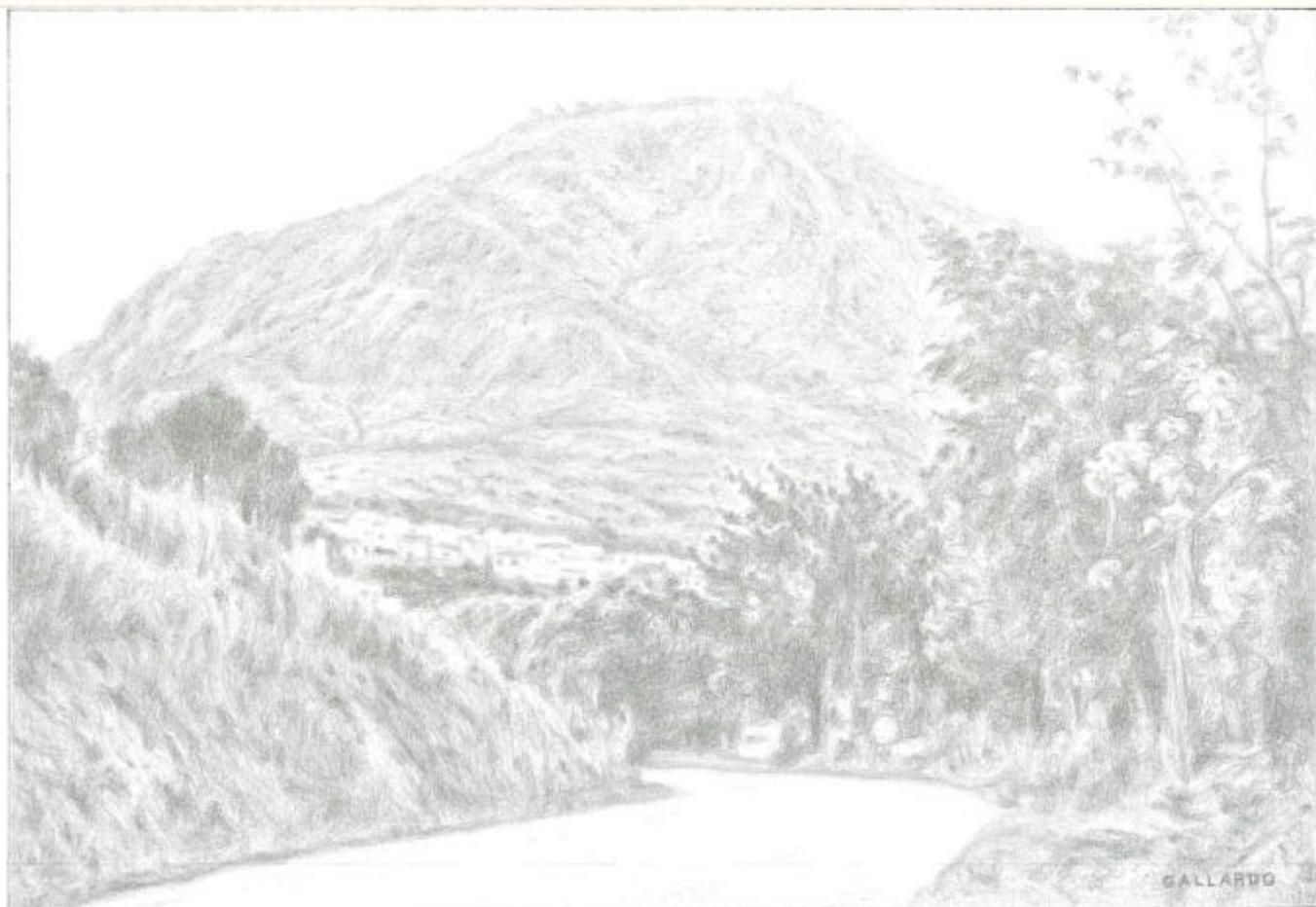
Todas estas actividades sólo podrán ser llevadas a cabo desde la unión de todos y todas las fuerzas de este valeroso pueblo.

Fijaos cómo, de nuevo, volvemos a encontrarnos con la idea de integración empresa-pueblo, que tan buen resultado ha dado hasta ahora.

Os ruego que volváis a encontrar el sentido colectivo de la aventura y, si lo lográis, os aseguro que Martos será invencible. Y ya hemos llegado al final, queridos amigos. Espero no haber sido ni reiterativo ni aburrido y haber sido capaz de transmitir con claridad mis ideas.

Por otro lado, no sé si esta charla entra dentro del marco de un pregón de feria, pero, en cualquier caso, os aseguro que ha estado hecha con todo el cariño y el respeto que me merecéis.

Muchas gracias por vuestra atención. Y viva Martos.



JUAN GALLARDO

Excmo. Ayuntamiento de Martos

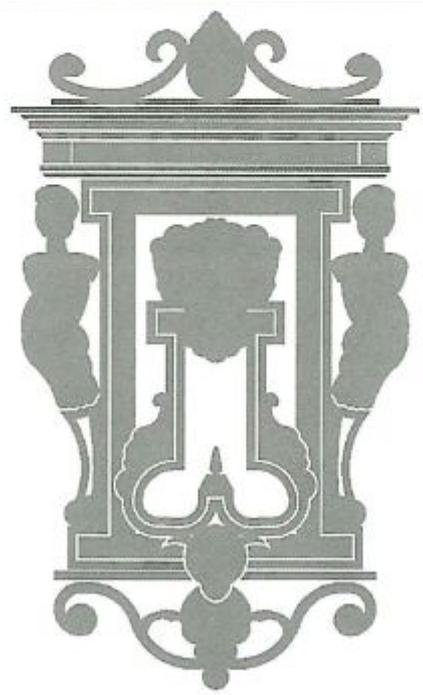
ALDABA

VIII ANO

ALDABA



ALDABA



Martos Cultural

ENVERSIÓN ORIGINAL

ANTONIO HERNÁNDEZ CENTENO



Ángeles López Carrillo

PERSONAJES

ANTONIO HERNÁNDEZ: Marteño. Hombre de teatro.

ALGUIEN DE ALDABA: Voz en off que entrevista a Antonio y vive en Martos.

PÚBLICO DEL AUDITORIO: Marteños que esperan un pregón original.

ESPACIO ESCÉNICO: Es el Auditorio Municipal de Martos. Un espacio amplio y lleno de gente. Decoración, desearíamos que minimalista: sólo acompañada por el perfil de la palmera y algún ciprés de los que pintara Van Gogh. Un silencio expectante y una sola voz para pregonar en versión de teatro cinematográfico.

Es el tiempo previo al Pregón. Antonio lo está escribiendo y Alguien de Aldaba se acerca a su casa para preguntarle cómo lo lleva.

ALGUIEN DE ALDABA

Para tener una imagen de él no sabía si empezar por hablar con su obra o hablar con el autor. Empecé por lo segundo al no poder conseguir sus guiones de teatro. Sólo después, al leer su obra, di con la clave de una entrevista que lo retratará con cierta aproximación.

Diego, mi amigo, me acompañó y me dejó en su casa: allí esperaba Antonio con un tocho de folios y un libro. Eran casi todas las obras que ha escrito en teatro. Con un espontáneo nerviosismo me dedica la publicación de "Combatientes", texto al que le dieron el premio Romero Esteo. Está escrita en el noventa y nueve y firma como Antonio Centeno. Era para que no lo confundieran con el director de cine que se llama también Antonio Hernández. La obra siguiente a "Combatientes" es "Héroes"; en ella se basa el guión de la película "Tierra sin olvido". "Receta para un beso" es el guión para un corto de cine, para el que está buscando subvención. Lo último que va a montar en teatro es "Eldíaquetevi", protagonizada por Verónica Sánchez (la hija de Los Serrano) y Félix Gómez (Jero, de Al salir de clase). "Septiembre producciones", empresa que Antonio tiene montada con Jesús de la Torre y Félix Gómez, será la encargada de la producción. Ahora está escribiendo una nueva obra de teatro subvencionada por la Junta de Andalucía para una productora sevillana: "Ascensor igual a tres ánimas por seis metros cuadrados". El título ya advierte de que puede ser un proyecto muy arriesgado.

Aunque el punto de encuentro nos lo propiciaron sus textos de teatro, poco a poco nos van acogiendo los espléndidos sofás de piel verde, verde muy oscuro. La temperatura, aunque fresca por el aire acondicionado, es cálida por la confianza y aunque tranquila, sólo arropada por lo que de reto puede suponer retratar a una persona cercana. Es difícil, te falta perspectiva, temes perder la objetividad, ésa que inevitablemente pierdes con las personas a las que quieres.

Sin proponérselo nos empiezan a acompañar las fotos de familia, nos miran desde todas las mesas, desde todos los muebles; tranquilas, durando. Algunas, las de la boda de su hermana Marta, como un cuadro planeado, con una luz y una composición perfectas: también la fotografía es un arte. Las fotos de él mismo que ni de pequeño, ni de adolescente se parecen al Antonio de ahora; poco permanece en su físico, sólo se parece al de antes en su espontaneidad, en su desinhibición, con todo lo que eso, casi a los treinta y tres, puede suponer.

ANTONIO

Tengo claro el final del pregón. Creo que tiene que ser la invitación a la fiesta. Invitaré desde el sitio que más me gusta a mí, que es un escenario. Yo es que vivo la feria las veinticuatro horas del día. Les voy a decir cómo me lo paso y qué cosas hago. He empezado a hacer un análisis de mi memoria de la feria. Yo tengo mucha facilidad para los recuerdos. Antonio López dice que yo soy su memoria. Nací en el setenta, el veintiuno de septiembre, es decir, un mes después de la feria. Estoy intentando pensar en la feria que yo le di a mi madre cuando me faltaba un mes para nacer. Forzándome, creo que tengo recuerdos desde el setenta y tres. Cuando tenía dos años inauguraron el ferial y yo me perdí. Me encontraron llorando vestido de gitano. Tengo recuerdos del Casino en la Harinera; de la feria puesta enfrente de Miraflores. Tengo recuerdos de mi padre montándome en el carrusel... Quiero bucear ahí para ver dónde me llevan. Para mí es importante cómo mis sobrinas disfrutaban de la feria como yo la disfruté de pequeño. Recuerdo a mi abuela y mi abuelo bailando. El pregón va a ser como un homenaje a mi abuela. Ella era una persona muy alegre y una bailarina tremenda. Antes de la guerra llegaba de la feria y, como ya había amanecido, su hermana la tapaba de sus padres.

ALGUIEN DE ALDABA

Cuando lo llamó el alcalde, Antonio estaba cogiendo el AVE en Sevilla. Creía que era por lo de la presentación del libro de Javi Ocaña. Al proponerle ser pregonero, Antonio empezó a mandar mensajes, lloró con sus amigos, pensó que era una responsabilidad, que no le quedaba tiempo, que eran sólo dos meses y que lo tenía que hacer bien por su padre.

ANTONIO

La responsabilidad de que quede compacto, bien. Que yo quede reflejado en él. Es mi pregón. No voy a tener más que esta oportunidad en la vida. Tengo que decir tantas cosas... Es como un ajuste de cuentas contigo y con tu pueblo a la misma vez.

ALGUIEN DE ALDABA

Un pregón es mirarse por dentro y mirar alrededor a la vez.

ANTONIO

Nunca he escrito sobre mí. Yo siempre parto de algo mío y lo exteriorizo. Voy a hacer crecer mis propios recuerdos en el entorno en el que se desarrollaron. Como ese entorno es Martos, terminaré por hablar de mí y de la gente que me rodea, de mi pueblo.

ALGUIEN DE ALDABA

Para escribir todos los días, tendrá que hacer compartimentos en su espacio creativo. De esas veinticuatro horas de cada uno de los próximos veinte días, habrá algunas que estarán dedicadas a recordar, a recordarse en los años setenta. Otras serán para escribir televisión para comer. Ahora escribe una serie para Europroducciones y otra para el grupo de teatro Illana: "Sin palabras".

ANTONIO

Mi casa de referencia está en Madrid porque es donde tengo las reuniones y las entregas de trabajo. Allí están las productoras, allí está mi productora. Tengo muchas conexiones con Madrid.

ALGUIEN DE ALDABA

De repente, confiesa un sueño: poder vivir más en Martos, tener aquí su productora y que los actores se queden aquí dos meses montando una obra.

ANTONIO

Para mí el teatro es comunicar. Comunicar historias. Comunicar lo que llevo dentro en ese momento y necesito contar. Hay gente que decide contarlo por medio de una novela, por medio de un artículo en el periódico, y yo intento dramatizar, es decir, situar unos personajes, situar un entorno vital, y ahí expongo todas las cosas que me están pasando en un momento dado a mí por dentro o cosas en las que pienso o me preocupan.

ALGUIEN DE ALDABA

He transgredido mi propio esquema de entrevista. Procuero infringirlo a medida del actor. En este caso el quebrantamiento me lleva hacia el teatro. Antonio se merece ser actor protagonista de su penúltimo texto creado: la entrevista al pregonero. A los autores y directores hay que darlos a conocer encastrados en sus obras. Viviendo la locura de la realidad en la ficción.

ANTONIO

"Combatientes" fue el vómito, mío, personal, a todo el conflicto de los Balcanes. A todo lo que ocurrió allí. "Héroes" es todo lo que yo pensaba sobre el conflicto vasco, un problema que a mí me ha preocupado mucho. "Eldiaquetevi" es un análisis de las relaciones de pareja. Lo llevo todo a un extremo y lo cuento.

ALGUIEN DE ALDABA

Compra y lleva toda clase de cuadernos donde “vomita” todo lo que piensa sobre lo que ocurre. Me enseña uno de esos cuadernos. Es precioso. Lo abre. Tiene algo escrito con rotulador rojo y letra impaciente. Cuando el alcalde lo llamó, se puso a escribir. Escribió el final del pregón.

ANTONIO

Mis maestros en el teatro pueden ser muchos. Mi tía Carmen, porque me metió el gusano del cine en el cuerpo. Me llevaba todos los días cuando estaba novia con mi tío Jesús. Pasó el tiempo y la persona que me acercó al teatro fue Jorge Ocaña. Él venía de terminar la carrera en Granada y había estado haciendo cosas de teatro allí. Nos dio un curso en “los curas”. A mí me convenció. Venía con ideas muy innovadoras para el ochenta y seis. Koltès, el dramaturgo francés, me impactó por la implicación vital que tiene en lo que cuenta. Cuando leí “Caricias” de Sergi Belbel, me di cuenta de que se podía hablar de conflictos pequeños y hacerlos grandes de una forma muy coloquial, muy cotidiana. Sara Kane me impresionó. Se suicidó con veintiocho años. Dos meses antes me había dado un curso en el Centro Andaluz de Teatro. Conocerla me trastocó. Antes de ella mis obras hablaban de mi entorno más vital, como era “Cinco”, o “Fin”. Eran obras de mi propio conocimiento interno. Sara Kane me produjo el desasosiego de comprender que yo, a la vez que contaba mis vivencias, podía contar todo lo que estaba ocurriendo en el mundo. Por encima de todo tengo que reconocer que Shakespeare está ahí. En sus obras puedes encontrar todas las miserias y todas las grandezas del ser humano y la historia como trasfondo, los conflictos humanos y sociales que te sirven como patrón.

ALGUIEN DE ALDABA

Dejó colgada Historia porque casi no la empezó. Imagen y Sonido porque es sólo, según él, teoría tonta que no te da ni técnica ni alas para crear. La Escuela de Cine de Madrid no lo dejó entrar por culpa del tercer examen. Fue la lectura de autores teatrales, la alergia que lo dejó sentado horas ante el televisor viendo cine y el Centro Andaluz de Teatro quienes lo formaron en esa arrolladora energía creativa, que le bulle de la imagen a la palabra, de la pantalla a la escena.

ANTONIO

Los directores que más me han enseñado han sido los de cine. Peter Brooke por su forma de entender, vivir, amar y explicar las historias; Coppola; Scorsese, por su forma de representar los conflictos; Alex Rígola, Calixto Bieito, me interesan porque tienen algo de provocadores.

ALGUIEN DE ALDABA

Me recomienda, interrumpiéndose, lo último que debo ver en cine. “Las horas del día”, española y, “La última noche”, extranjera. Lo envidio porque él ve de seis a siete películas a la semana y una obra de teatro. Lo admiro porque atesora películas en DVD. Me identifico con él en que las tiene que ver antes de las diez, porque se duerme.

ANTONIO

La provocación como un elemento más. Si sólo se quedara en eso sería lo negativo. El fin es presentar una preocupación, una historia y una historia inteligente. Si no zarandeas al espectador, ¿qué haces? La provocación en “Héroes” es poner como protagonista a un terrorista y un terrorista romántico. Es decir, hacer un héroe de un terrorista. Eso puede ser una provocación para la sociedad actual en la que el PP ve más fácil ilegalizar partidos para solucionar y con esto lo que hace es dar pie a todo lo que venga después. Colocar a un etarra como héroe es una provocación, pero no lo hago para provocar, lo hago porque estoy interesado por lo que ocurre allí; y lo que ocurre es un conflicto entre hermanos. Yo cuento la historia desde otro punto de vista que no es el de la sociedad.

ALGUIEN DE ALDABA

Su madre se siente orgullosa de él porque cree que ha trabajado mucho para llegar donde está.

ANTONIO

La palabra que más me gusta del teatro es la palabra actor. El actor es el que pone vida a las historias. Los admiro y los odio a la vez. Son personas que están jugando con sus sentimientos.

Yo fui actor cuando estuve en el CAT en un Taller de Máscara Contemporánea. En él tú te creas tu propio personaje y le das vida, con lo que el resultado es un monólogo. Es muy interesante, pero los momentos antes de empezar te da tal descarga de adrenalina... Yo lo pasé fatal, pero entendí lo que le puede ocurrir a un actor al subirse al escenario y lo débiles que se sienten cuando los estás dirigiendo. Lo único que tienen para trabajar son ellos mismos, están trabajando con sus sentimientos, con su cuerpo. Un director tiene que estar constantemente queriéndolos, mimándolos, poniéndoles los puntos sobre las íes. Puede faltar la luz, puede faltar el director, pero en el momento en que sube un actor al escenario se está produciendo la comunicación.

ALGUIEN DE ALDABA

Él es el actor de esta entrevista. Está tranquilo, exultante en su monólogo interior, vivo, confiado dentro de una camiseta que luce una estilizada A de Chillida; hablando igual que escribe, con ese lenguaje de cine que estructura sus textos en la ruptura del tiempo, las secuencias cortas, la voz en off, la mezcla de elementos poéticos... Es la suya y por eso redondo que propia originalidad: "Suversiónoriginal".

ANTONIO

Me gusta ver las películas en versión original. Creo que cuando se está doblando a un actor se le está quitando el setenta por ciento de su interpretación. Imagínate una canción de Madonna cantada por una española. Uno de los elementos de la interpretación es la voz, los matices. Cuando vas a un país del que no conoces su idioma, intuyes lo que están diciendo simplemente por la entonación.

ALGUIEN DE ALDABA

Se hizo viendo cine, como sus amigos, por televisión. Después viendo estrenos en el Festival de Cine de San Sebastián desde mediados de los noventa. Ahora ama las artes escénicas. Los diaporamas que montó al principio, los textos de teatro de después o los guiones de películas o las series de televisión de ahora muestran su variedad personal de registros reflexivos, ingenuos, comprometidos, por eso vulnerables.

Se ve y lo vemos mejor autor que director. Se cree joven para haber aprendido la sabiduría del director que pueda crear un mundo de espectáculo.

ANTONIO

Lo que más me gusta del cine es la catarsis que me produce una buena película cuando entra dentro de mí y hace que tú te estés viendo dentro de ella. El teatro que me gusta ahora tiene mucho de teatro griego. Esa catarsis que ellos llevaban al extremo, yo intento recuperarla para mi teatro. Una obra de teatro tiene que afectarle, golpearle, a los personajes y al espectador.

ALGUIEN DE ALDABA

Le encanta la ropa, ver una buena película en el sofá, la música desde el pop español a Björk, tener amigos porque ellos son la base del momento que vive y ser coautor de la amistad con sus hermanas.

ANTONIO

Mi familia es importante porque es, afortunada y desgraciadamente, donde mirarme con el paso del tiempo. Cosas que no te gustaban, ahora te gustan porque las vas viendo en ti procedentes de tu familia. Esa base genética que sin elegir heredamos, la vas reconociendo y la vas queriendo.

ALGUIEN DE ALDABA

Sobre la mesa, en el salón de su casa, un Niño Jesús blanco, muy blanco; cerca de las cortinas el afable brasero de latón, nos acercan a la familia, nos recuerdan el valor de lo propio de cada uno, lo complaciente de guardar el relicario familiar.

ANTONIO

Otro sitio que me hubiese gustado para hacer la entrevista hubiese sido el patio de la calle Real.

ALGUIEN DE ALDABA

El patio de la calle Real, blanco, pequeño, dulce de azulina y geranio, ha sido el cobijo de reuniones en torno a un café, de conversaciones de cine, de libros, de música, de nada, de amigos: Rocío, Irma, Paco, Diego. Sus amigos de ahora, a los que se le suman los de antes, que siguen siendo actuales también: Javi, desde el colegio; Antonio López, porque se criaron a la vez en la calle Campiña; Jesús de la Torre, a su lado desde la pandilla; "El Cata", desde que fueron guionista el uno, argumentista el otro en "Al salir de clase", donde aprendieron juntos el misterio de la gente joven; Gracia Morales, su compañera de teatro y de poesía; Félix Gómez, socio en todos los proyectos y actor masculino en sus obras; Candela Fernández, Cintia Martín... Es la persona que más amigos tiene del mundo, me dice Antonio López; me faltan renglones para traerlos aquí.

Al final de la entrevista negociamos un instante. Yo le propuse que él me leyera lo primero que había escrito del pregón y yo leería lo primero que había escrito de la entrevista cuando me enteré de que era él mi personaje. Sorprendentemente los dos habíamos escrito el final. Mi entrevista iba a terminar así: Es difícil ver una película para después contarla, cuando una está tan cerca que casi pertenece al grupo de los actores.

Desde que supe que tenía que entrevistar a Antonio, sólo deseaba aligerarme de trabajos comprometidos, liberarme de preocupaciones, hacer un espacio en mi mente, apagar la luz y sentarme a ver, desde la butaca de mi observación, mi película de él, su película para mí.

El guión de mi entrevista pretendía ser cinematográfico, algo teatral, desprejuiciado, vulnerable, hablado para producir imágenes, sin hacer el doblaje de la voz del actor... Sólo quería que me quedara un texto del teatro de la palabra en versión original.

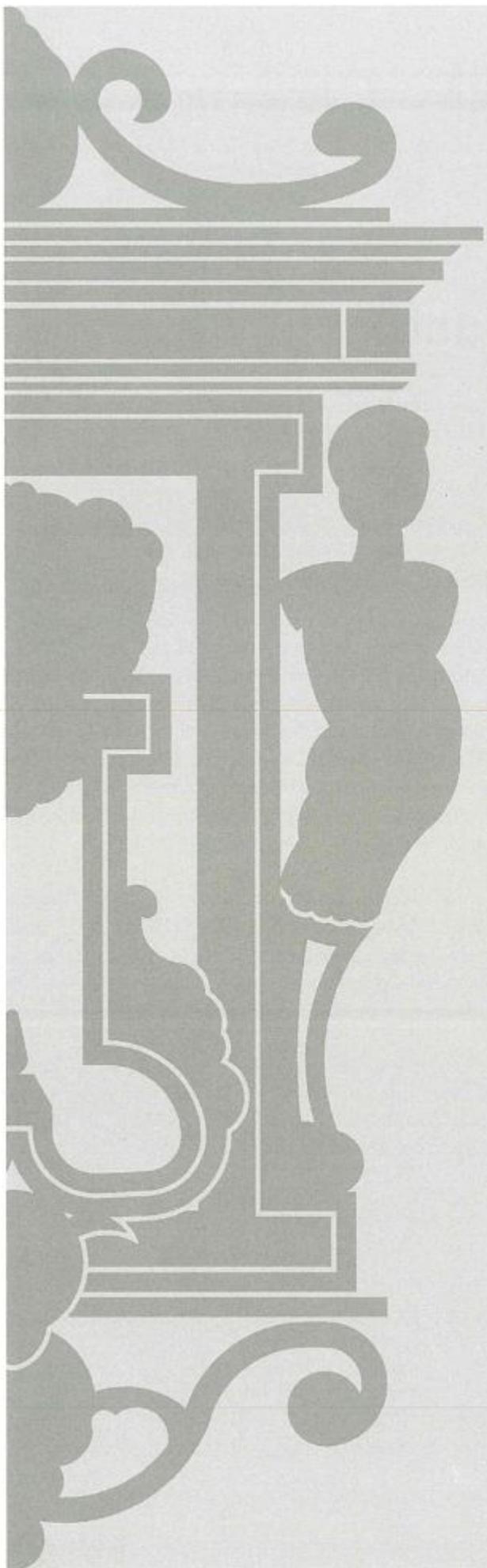
Conseguí que él me leyera de su pregón algo así: "El veintitrés de agosto de mil novecientos setenta yo aún no había nacido, pero viví la feria desde el vientre de mi madre...".

II

Es sobre el diecisiete de agosto. En el Auditorio Municipal la decoración, al final, no es minimalista, pero es cálida: el público lo llena y espera.

EL PÚBLICO

Esto es empezar la feria animados desde un escenario, por un actor que es autor de su vida y de algo de las nuestras en sus obras.



ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

Martos Cultural

Acta del fallo del XXIV Certamen de Poesía “Manuel Garrido Chamorro” y del XV Certamen de Poesía para Autores Infantiles

Edición 2003

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura, siendo las veintiuna horas del día once de julio de dos mil tres, se reúne el Jurado compuesto por los siguientes miembros:

D. Francisco Checa López
Dña. Inmaculada Cuesta Parras
D. Antonio Hernández Centeno
D. José Antonio López Fuentes
Dña. Gracia Morales Ortiz
Dña. Inmaculada Ocaña Barranco

Secretario:
D. Diego Villar Castro

El mencionado Jurado decide fallar en primer lugar el XV Certamen de Poesía para Autores Infantiles. A este certamen se han presentado once trabajos de escolares de nuestra localidad.

En una primera votación son seleccionados los siguientes poemas:

Nº 2. *Sin título*, lema Flor de azahar.
Nº 3. *Mi plato de lentejas*.
Nº 4. *A veces cuando...*
Nº 10. *Contando las estrellas*.
Nº 11. *Leer*

Sobre esta selección, el jurado decide otorgar, por mayoría, los siguientes premios: Primer Premio, dotado con un lote de libros por valor de 180 euros y diploma, al poema Nº 3, *Mi plato de lentejas*; abierta la plica, resulta autora Esther Albín Carreras, del IES San Felipe Neri. El Segundo Premio, dotado con un lote de libros por valor de 120 euros y diploma, se concede al poema Nº 2, *Sin título*, que resulta ser, abierta la plica correspondiente, obra de Azahara González Rodríguez, alumna del Colegio Público Tucci.

A continuación se pasa a fallar el XXIV Certamen de Poesía “Manuel Garrido Chamorro”. Al mencionado certamen se han presentado once trabajos. El jurado tras la deliberación oportuna decide, por unanimidad, dejar desiertos los premios del citado certamen.

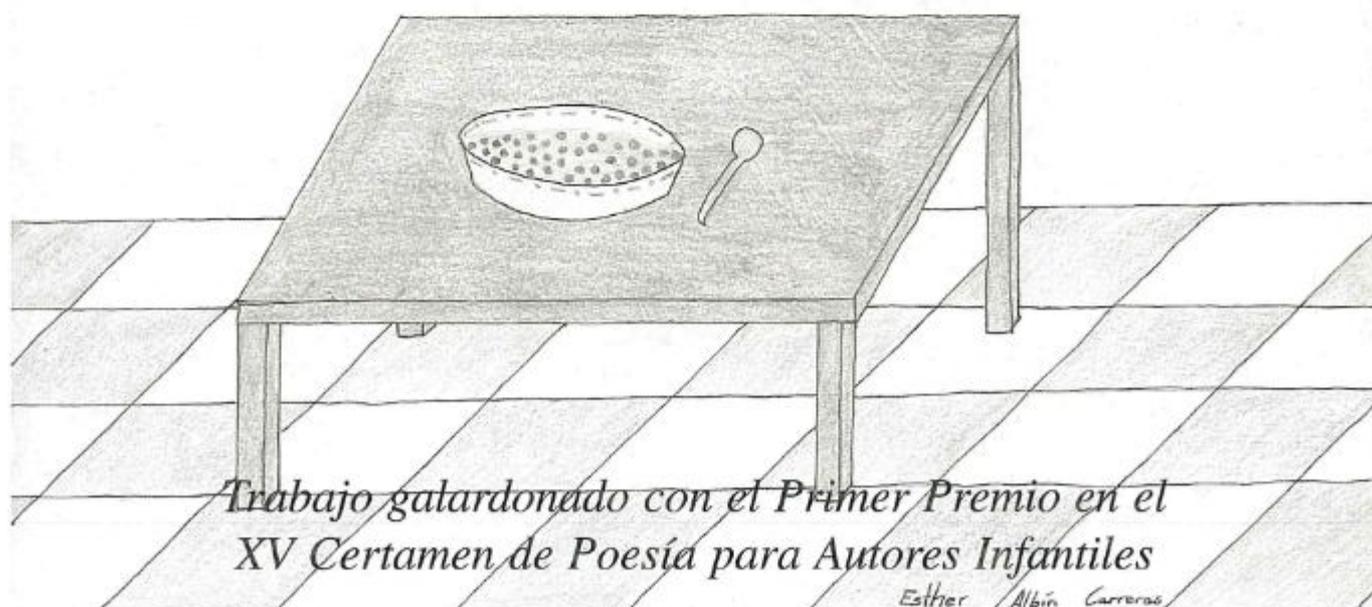
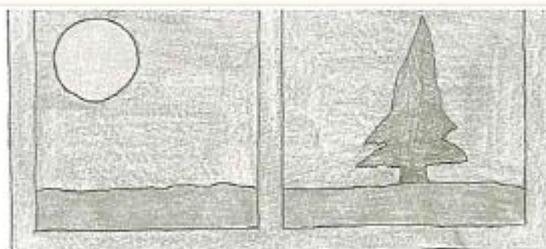
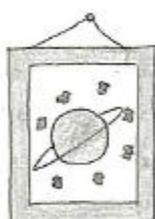
Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión cuando son las veintiuna horas y cuarenta y cinco minutos del día antes indicado, de todo lo cual yo, como Secretario, doy fe.

Mi plato de lentejas

Esther Albín Carreras

Sabroso, amargo, jugoso.
Mi plato de lentejas es como un planeta
con meteoritos a su alrededor.
Mi plato de lentejas es un pino
Que lloro siempre que lo miro.
Mi plato, ruido ensordecedor.

ESTHER ALBÍN CARRERAS



*Trabajo galardonado con el Primer Premio en el
XV Certamen de Poesía para Autores Infantiles*

Esther Albín Carreras

Sin título

Azahara González Rodríguez

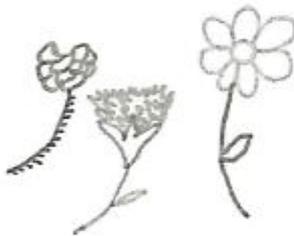
¡Qué bonito, madre! ¿Aquello qué era?
Rosas, claveles, margaritas, nardos y azucenas,
flores que nacen en primavera,
que se engalanan por los campos de trigos y avenas.

¡Qué bonito, madre! ¿Aquello qué era?
El ganado en las verdes praderas pastando,
así comen, así viven, desde que nacieran,
igual que los jilgueros su vida viven cantando.

¡Qué bonito, madre! ¿Esto qué es?
El mar, hija, que las rocas ha golpeado;
por el día calmado lo ves,
por la noche enfurecido se ha acostado.

¡Qué bonito, madre! ¿Y esto qué es?
El azul del cielo, alegrando la mañana
con sus paseantes nubes,
saludando al sol, entre las rejjas de una ventana.

¡Qué bonito, madre! ¿Qué ha sucedido?
En el bello cielo, las estrellas encienden su lucecita,
se ha marchado el día, ya ha anochecido
y tú has de estar cansada, duérmete, linda mariposita.



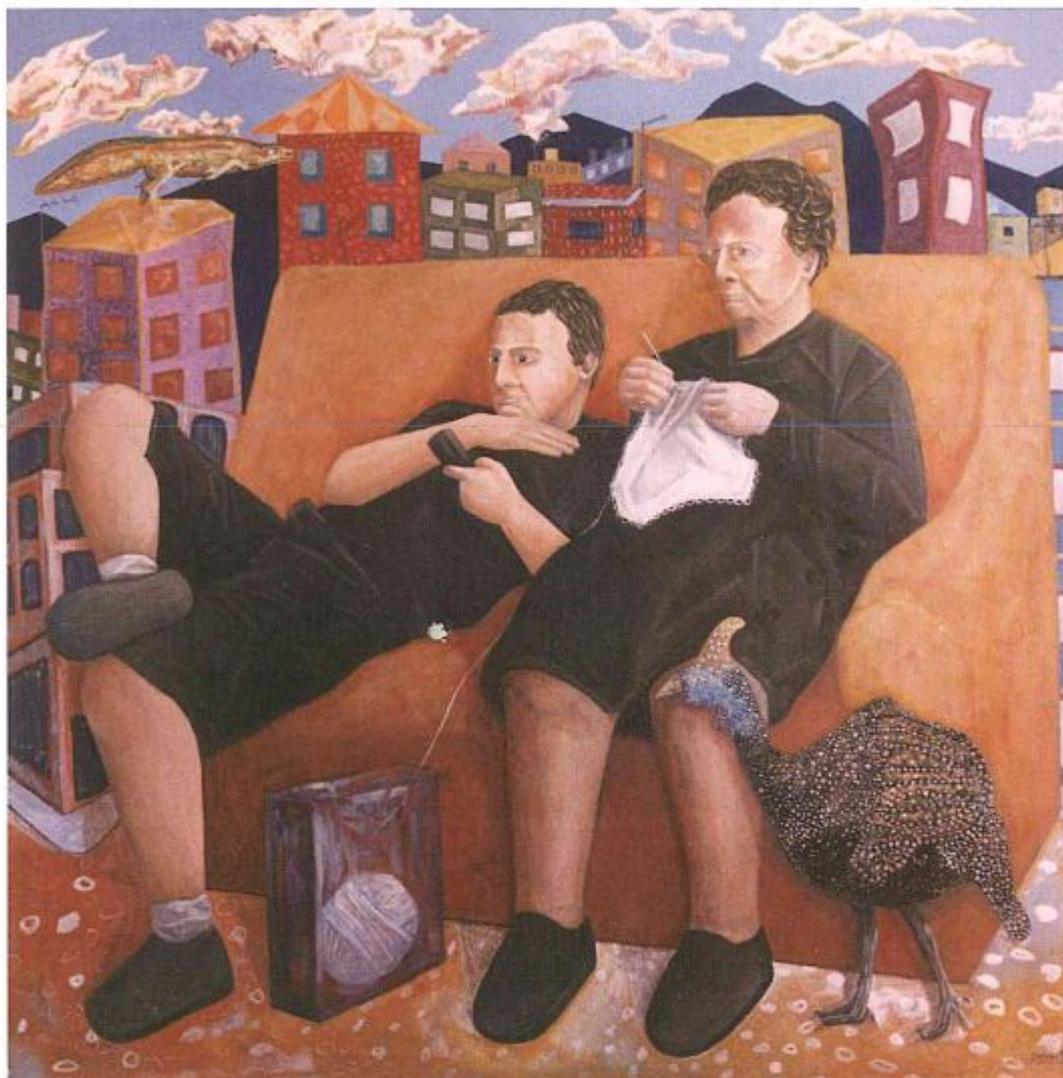
AZAHARA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ



*Trabajo galardonado con el Segundo Premio en el
XV Certamen de Poesía para Autores Infantiles*

Pensador XIV

*Trabajo galardonado con el Segundo Premio en el
XXXI Concurso de Pintura "Ciudad de Martos"*

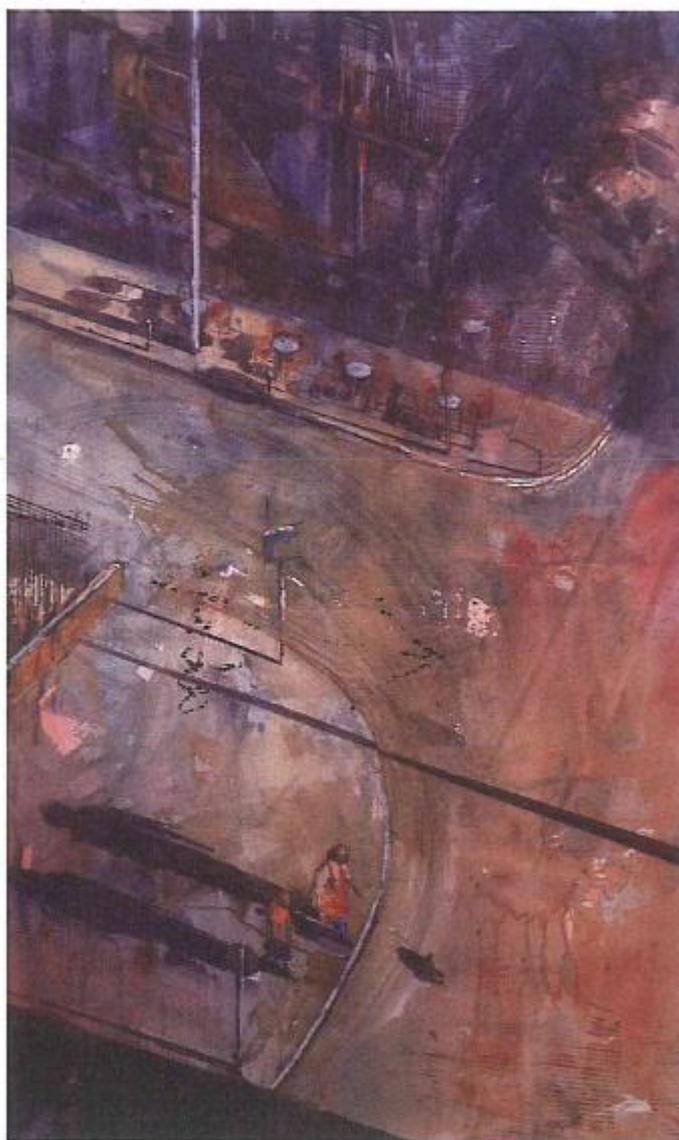


Autor

José Manuel Gómez Peña

Casa Avril

*Trabajo galardonado con el Segundo Premio en el
XXXI Concurso de Pintura "Ciudad de Martos"*

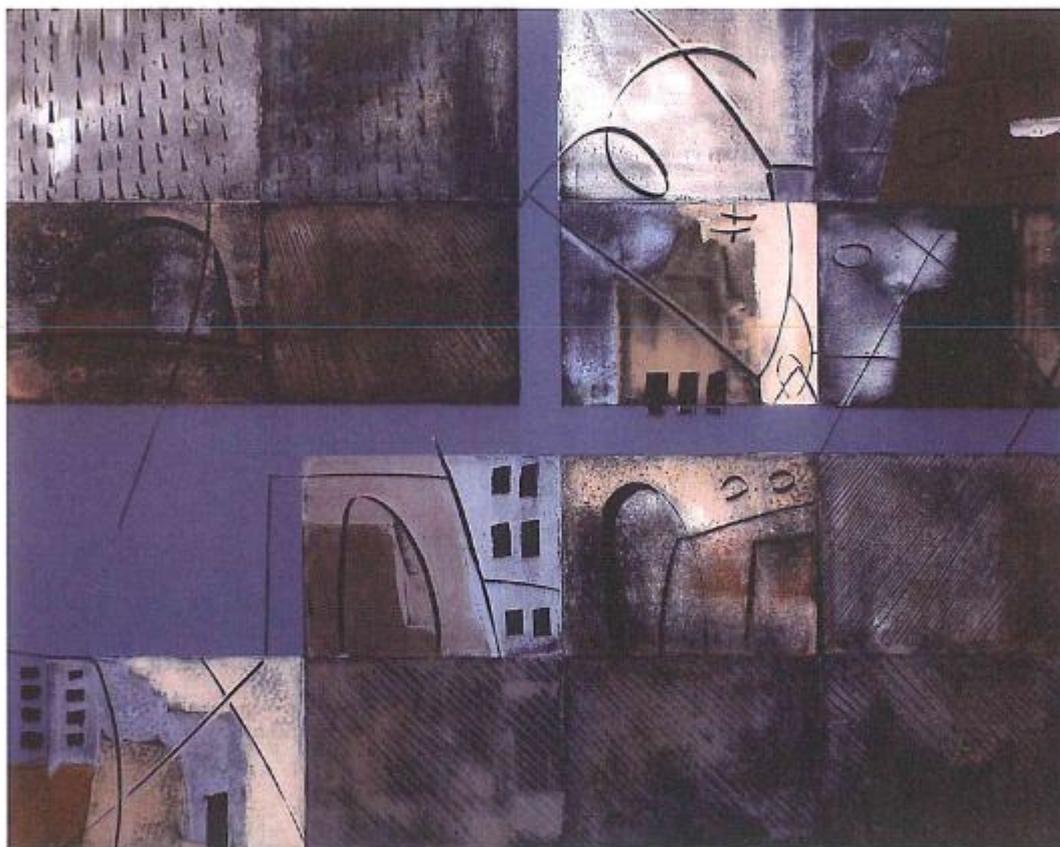


Autor

Nicolás Angulo Otiñar

Umbrales

*Trabajo galardonado con el Segundo Premio en el
XXXI Concurso de Pintura "Ciudad de Martos"*



Autora

Charo García Pérez

¡PONLE COLOR



A MARTOS!

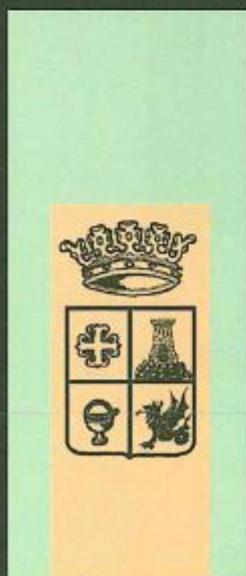


FOTOGRAFAS ANA CABELLO

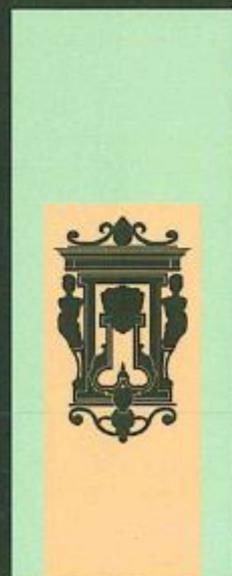
Poner color a Martos es dar vida a nuestra ciudad, es embellecer nuestro querido pueblo, hacerlo agradable, más habitable. Pongamos flores en nuestros balcones, cuidemos de los árboles y plantas de nuestras calles y jardines públicos, todo ello en beneficio de la comunidad. Hagamos de Martos una ciudad de color.

Excmo. Ayuntamiento de Martos

XXIII Fiesta de la Aceituna



Homenaje a los
hombres y a las
mujeres del
olivar marteño



En busca del tajo

Trabajo galardonado con el Primer Premio, color, en el XXI Concurso de Fotografía “Ciudad de Martos”

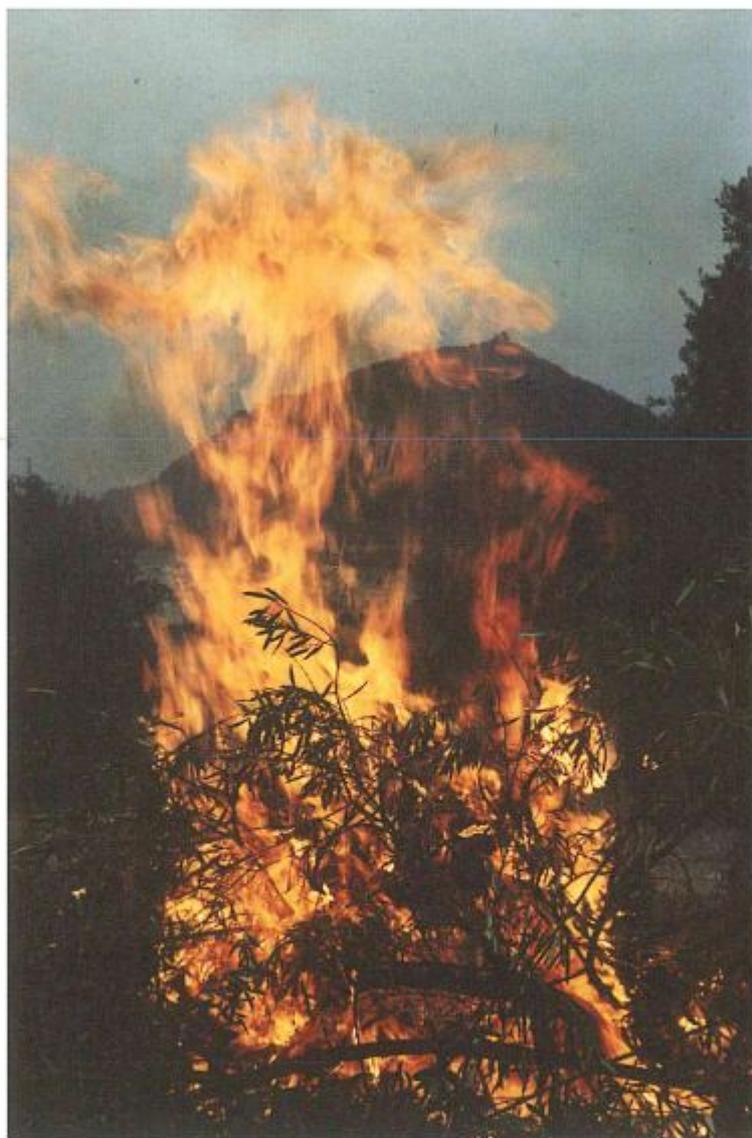


Autor

Antonio Expósito Martos

Los 4 elementos

Trabajo galardonado con el Segundo Premio, color, en el XXI Concurso de Fotografía "Ciudad de Martos"



Autor

Antonio Expósito Damas

Cornezuelo

Trabajo galardonado con el Tercer Premio, color, en el XXI Concurso de Fotografía “Ciudad de Martos”



Autor

Abelardo Espejo Chamorro

Olivo centenario

*Trabajo galardonado con el Primer Premio, blanco y negro,
en el XXI Concurso de Fotografía "Ciudad de Martos"*



Autor

Francisco Garrido Morales

Mal día de aceituna

Trabajo galardonado con el Segundo Premio, blanco y negro, en el XXI Concurso de Fotografía "Ciudad de Martos"



Autor

Antonio Expósito Martos

La báscula

*Trabajo galardonado con el Tercer Premio, blanco y negro,
en el XXI Concurso de Fotografía “Ciudad de Martos”*



Autor

Dolores Francisca Fernández López

Acta del fallo del Concurso de Fotografía “Ciudad de Martos”

Edición XXI - 2003

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura, siendo las dieciocho horas del día doce de junio de 2003, se reúne el Jurado compuesto por los siguientes miembros:

D. Raúl Castro Vidal
D. Francisco Delgado Vilchez
D. José Domínguez Hernández
Dña. Raquel López Delgado
D. Eduardo López Santiago
Dña. Custodia Martos Luque
Dña. Tusty de Toro Morón

Secretario:

D. Diego Villar Castro

El mencionado Jurado habrá de fallar el XXI Concurso de Fotografía “Ciudad de Martos”, organizado y convocado por el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos. Este Concurso, de carácter local, presenta como tema obligatorio *La cultura del olivar, en cualquiera de sus múltiples y ricos ámbitos, en el término municipal de Martos*. A este Concurso se han presentado cuarenta fotografías, 21 en la categoría de fotografía en color y 19 en la de blanco y negro.

En primer lugar el Jurado decide fallar la categoría de **fotografía en color**. Tras valorar cada una de las fotografías, se seleccionan las siguientes:

nº 5. *Cornezuelo*
nº 6. *Los cuatro elementos*
nº 8. *Sombras*
nº 9. *¡Lástima no ser omnívoro!*
nº 10. *Admirada*
nº 11. *En busca del tajo*
nº 16. *Paz*
nº 19. *El racimo de la vida*
nº 20. *Parecen plumas*

Después de varias votaciones, por mayoría se otorgan los siguientes premios: el Primer Premio, dotado con 420 euros y diploma recae en la fotografía número once, titulada *En busca del tajo*; abierta la plica correspondiente resulta ser obra de Antonio Expósito Martos. El Segundo Premio, dotado con 240 euros y diploma recae en el trabajo número seis, titulado *Los cuatro elementos*; abierta la plica resulta ser obra de Antonio Expósito Damas. El Tercer Premio, dotado 180 euros y diploma, es para la fotografía número cinco, *Cornezuelo*, que resulta ser obra de Abelardo Espejo Chamorro.

En segunda lugar el Jurado decide fallar la categoría de **fotografía en blanco y negro**, y una vez valorados cada uno de los trabajos, son seleccionados los siguientes:

nº 2. *Olivo centenario*
nº 5. *La báscula*
nº 7. *La hora del almuerzo*
nº 10. *Camino infernal*
nº 11. *Bendita lluvia*
nº 12. *¿Monstruo?*
nº 13. *Alucinación de la campiña*
nº 14. *Mal día de aceituna*
nº 16. *Historia*

Tras varias votaciones, por mayoría resultan los siguientes premios: el Primer Premio, dotado con 420 euros y diploma, recae en la fotografía número dos, *Olivo centenario*; abierta la plica correspondiente resulta ser obra de Francisco Garrido Morales. El Segundo Premio, dotado con 240 euros y diploma, para la fotografía número catorce, *Mal día de aceituna*; abierta la plica resulta ser obra de Antonio Expósito Martos. El Tercer Premio, dotado con 180 euros y diploma, a la fotografía número cinco, titulada *La báscula*, y cuyo autora resulta ser, abierta la plica, Dolores Francisca Fernández López.

No habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión, cuando son las dieciocho horas y treinta y cinco minutos del día arriba indicado, de todo lo cual yo, como Secretario, doy fe.

Acta del fallo del Concurso Internacional de Pintura “Ciudad de Martos”

Edición XXXI - 2003

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura, siendo las once horas del día once de julio de dos mil tres, se reúne el Jurado compuesto por los siguientes miembros:

D. Manuel Martos Pérez
Dña. Marta Morón Canis
D. Antonio Pulido Jiménez
D. Luis Teba Peinado
Dña. Tusti de Toro Morón

Secretario:
D. Diego Villar Castro

El mencionado Jurado habrá de fallar el XXXI *Concurso de Pintura “Ciudad de Martos”*. A este concurso se han presentado 22 cuadros procedentes de distintos puntos de la Comunidad Europea. El Jurado decide llevar a cabo una selección entre las obras presentadas, seleccionándose 17 cuadros, que serán los que formen la exposición, y de ellos habrán de salir los trabajos galardonados. En una primera votación son elegidas las obras que se detallan a continuación:

- Nº 1. *Casa Avril*, de Nicolás Ángulo Otiñar (Mancha Real, Jaén)
Nº 3. *Con su permiso Don Diego*, de Guillermo Ferri Soler (Ontinyent, Valencia)
Nº 4. *Umbrales*, de Charo García Pérez (Oviedo, Asturias)
Nº 5. *Pensador XIV*, de José Manuel Gómez Peña (Rincón de la Victoria, Málaga)

Nº 8. *El final de la escalera*, de Ángel Peñuela Navarrete (Villacarrillo, Jaén)

Nº 10. *Paisaje suburbial... rural*, de Sergi Ramírez Pérez (Uldecona, Tarragona)

Nº 12. *Por construir 5*, de Mª Rosario Rodríguez González (Sevilla)

Tras varias votaciones, el jurado decide otorgar los siguientes premios:

Por unanimidad el jurado declara desierto el primer premio y concede, de forma excepcional, tres segundos premios, dotados con mil doscientos euros y medalla cada uno, y que recayeron en:

Nº 1. *Casa Avril*, de Nicolás Ángulo Otiñar (Mancha Real, Jaén)

Nº 4. *Umbrales*, de Charo García Pérez (Oviedo, Asturias)

Nº 5. *Pensador XIV*, de José Manuel Gómez Peña (Rincón de la Victoria, Málaga)

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión cuando son las doce horas y veinte minutos del día antes indicado, de todo lo cual yo, como Secretario, doy fe.

Acta del fallo del Concurso de Escultura para espacios públicos de la ciudad de Martos

Edición 2003

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura, siendo las doce horas y veinticinco minutos del día once de julio de dos mil tres, se reúne el Jurado compuesto por los siguientes miembros:

D. Manuel Martos Pérez
Dña. Marta Morón Canis
D. Antonio Pulido Jiménez
D. Luis Teba Peinado
Dña. Tusti de Toro Morón

Secretario:
D. Diego Villar Castro

El mencionado Jurado habrá de fallar el *Concurso de Escultura para espacios públicos de la ciudad de Martos*. A este concurso se ha presentado un solo trabajo. Por tal motivo el jurado decide declarar desierto el citado concurso.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión cuando son las doce horas y cuarenta minutos del día antes indicado, de todo lo cual yo, como Secretario, doy fe.

Acta del fallo del Certamen Literario “Ciudad de Martos”

Edición XXVII - 2003

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura, siendo las veinte horas y diez minutos del día once de julio de dos mil tres, se reúne el Jurado compuesto por los siguientes miembros:

D. Francisco Checa López
Dña. Inmaculada Cuesta Parras
D. Antonio Hernández Centeno
D. José Antonio López Fuentes
Dña. Gracia Morales Ortiz
Dña. Inmaculada Ocaña Barranco

Secretario:
D. Diego Villar Castro

El mencionado Jurado habrá de fallar el *XXVII Certamen Literario “Ciudad de Martos”*. A este Certamen se han presentado sesenta y ocho trabajos. Los cuentos proceden de distintas Comunidades del Estado Español, así como de otros países de la Comunidad Europea y América.

Los trabajos se repartieron proporcionalmente entre los miembros del Jurado, agrupados éstos por parejas.

En una primera selección resultaron finalistas los trabajos siguientes:

Nº 3. *El maquinista de la General*.
Nº 27. *Destiempo*; lema, Melmoth.
Nº 28. *El secreto de las noches de Donz*.
Nº 30. *Éramos el recuerdo que tenemos ahora*.
Nº 38. *Pintora de sueños*; lema, Laureana Martín y Foz.
Nº 46. *Los venenos*.

En primer lugar, el secretario da lectura a una carta remitida por el autor del relato *Los venenos* en la que solicita la retirada de dicho cuento del Certamen, al haber sido premiado en otro concurso literario.

Tras una larga y argumentada deliberación, el jurado decide declarar desierto el premio. A la misma vez el jurado alienta a que la participación en la próxima edición sea mayor y que este Certamen cuente con una gran variedad de trabajos con suficiente calidad y originalidad, tal y como corresponde a su merecido prestigio avalado por el elenco de autores premiados en ediciones anteriores.

No habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión, cuando son las veinte horas y cincuenta y cinco minutos del día arriba indicado, de todo lo cual yo, como Secretario, doy fe.

Excmo. Ayuntamiento de Martos

BIBLIOTECA

SALAS INFANTIL Y ADULTOS

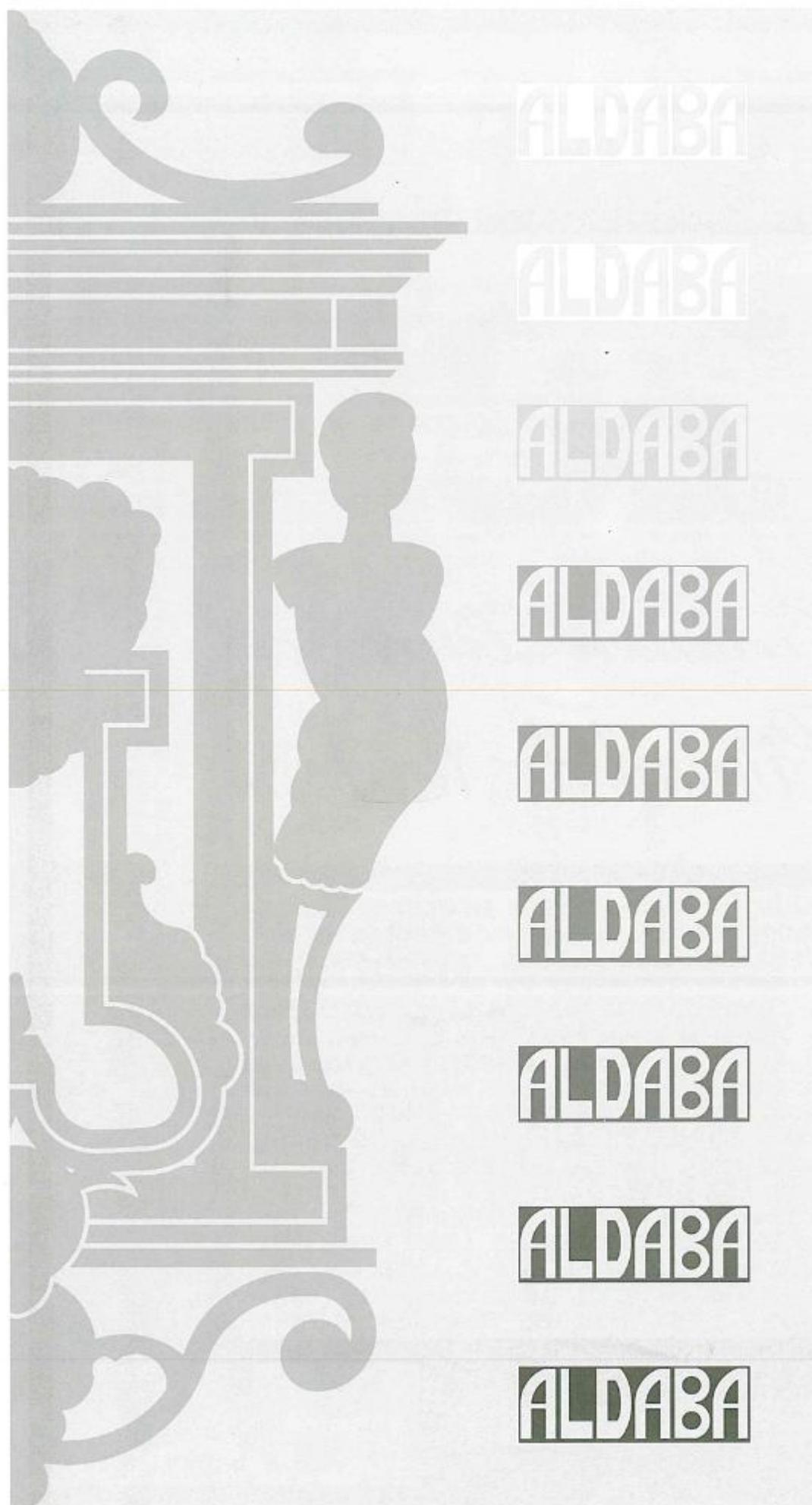
BIBLIOTECA
PÚBLICA
MUNICIPAL
de
Martos

Ven e
infórmate

*Mil historias
te esperan*

Martos Cultural





ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

Literatura

Certamen Literario

28^a edición

Certamen Literario

«Ciudad de Martos»

1977 AGUSTÍN LASARTE 1978 MERCEDES MEDINA
ESTEO 1979 MIGUEL CALVO MORILLO 1980 LUIS
SEPÚLVEDA CALFUCURA 1981 PALOMA COLOMER
ARROYO 1982 FELIPE MOLINA VERDEJO 1983 ALICIA
CASTILLO GARCÍA 1984 CARMEN SANTAMARÍA 1985
MANUEL TURCO MARTÍN 1986 JOSÉ LUIS MASEGOSA
REQUENA 1987 SALVADOR COMPÁN VÁZQUEZ 1988
MIGUEL LÓPEZ CRESPI 1989 MIGUEL MARTÍN
RODRÍGUEZ 1990 JUAN MANUEL DE PRADA BLANCO
1991 JUAN F. GAMBARTE 1992 JOSÉ ANTONIO ILLÁÑEZ
FERNÁNDEZ 1993 AGUSTÍN POVEDA NIETO 1994 ÁN-
GEL GONZÁLEZ QUESADA 1995 ANTONIO RIVERO
COELLO 1996 JOSÉ ANTONIO LÓPEZ FUENTES 1997
ADOLFO VARGAS IZQUIERDO 1998 FERNANDO
BERMÚDEZ 1999 JESÚS PALOMAR VOZMEDIANO 2000
JESÚS PALOMAR VOZMEDIANO 2001 MANUEL TERRÍN
BENAVIDES 2002 MIGUEL SÁNCHEZ ROBLES

1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003



Martos Cultural

Edición 2004 - Infórmese:

Casa Municipal de Cultura
Avda. Pierre Cibié, 14
23600 Martos (Jaén)

Un final *Feliz*

José Antonio López Fuentes

Yo. Yo sólo era un niño. Suena a excusa barata, pero es la verdad. También sé que hay chicos que a los trece años son completamente adultos, o lo son en un setenta y dos o un treinta y ocho por ciento. Ese no era mi caso. Yo sólo era un niño, Antoñito Maracena López, que estudiaba séptimo de EGB en el colegio San Lucas, en un barrio obrero de una ciudad industrial.

El colegio. El recuerdo del colegio está manchado de azul. Al principio en aquel bajo comercial, todos los niños juntos. Después, cuando el barrio creció, los locales nuevos, el pequeño parque, los jardines en desnivel, las puertas metálicas, mi puerta metálica y la clase alargándose hacia la izquierda, sin ventilación apenas. Paredes azules, mobiliario de formica azul plagado de cicatrices (arriba a la derecha, "Juan, 1977", abajo, junto a la pata de hierro, "Mari y Jaime, LOVE"), las camisetas azules de gimnasia, los ojos de Asun, y el olor azul de las tardes de primavera lluviosa, esperando con ansia el momento de salir de clase para jugar a clavar la lima en el barro. Marín era el mejor jugador de lima que jamás conocí.

Marín. Dos años más que nosotros. Rebotado de otros dos colegios. Cuando apareció apenas llevábamos unos días de curso. Todos tuvimos que cambiar de sitio para mantener el orden alfabético en la forma de ordenarnos en clase. Impuso su ley sin apenas hablar, no era necesario. Vivía en las casas baratas, eufemismo que todos utilizábamos para no tener que llamar las chabolas a aquella porción del barrio. Eran casas bajas, rematadas de mala manera y transformadas en un muestrario de materiales de construcción llegados de cien sitios diferentes. Si Marín viviese ahora sería un sujeto víctima de la situación social y de una familia desarraigada con una total falta de valores... Entonces era sólo carne de reformatorio, como le repetía a la menor oportunidad don Esteban, el director.

Don Esteban. De la vieja escuela, con todos los extras. Las mejillas hundidas, los ojos a punto de escaparse de su cara de un salto. Siempre con una bata azul sobre la camisa y la corbata. Austero hasta el desquicio, el único lujo que se permitía era su reloj de oro, un reloj de bolsillo que dejaba en la mesa al empezar las clases. Bueno, no sin antes intentar cazar a Marín en alguna travesura, aunque por entonces algo había cambiado.

La transformación. Lo sentaron con Asun (Marín, Martín) y, ya fuese por ella o para ella, Marín inició su transformación. Atendía, estudiaba, se esforzaba a pesar de sus evidentes lagunas. Doña Esther, la profesora de inglés y la más joven del claustro, le echaba una mano por las tardes, al terminar las clases. Pero, aun así, no llegaba a alcanzar nuestro nivel. Asun también le ayudaba. Mucho. Demasiado. Pero a pesar de su esfuerzo, o quizás precisamente por eso mismo, el director desconfiaba, lo miraba y le decía

que sabía que se la haría antes o después. Marín esbozaba una sonrisa, como si no captase el tono de amenaza de don Esteban, que se retorció por dentro al ver que Marín no le tenía miedo. Don Esteban era un cabrón de cuidado.

El castigo. Cuando más disfrutaba don Esteban era cuando tenía alguna excusa para jodernos. Su castigo preferido era dejarnos estudiando durante el recreo. Todos se iban y tú te quedabas en clase. Tenías que mantener un silencio absoluto (ponía un cartel sobre su mesa que decía exactamente eso, silencio absoluto. Hay que ser gilipollas) y la mirada apoyada en los libros. La cabeza en otra cosa, claro. Aquel día me pilló copiando los deberes en la puerta del colegio. Aquel día todos salieron al recreo menos yo. Aquel día lo vi. Don Esteban se había dejado el reloj sobre la mesa del profesor.

El desco. El día anterior alguien atracó a Asun a la salida del metro. Ella reconoció al que había sido, un chaval algo mayor al que todos llamaban "El Moro", un gamberrete más o menos famoso en el barrio. La asustó un poco y le quitó una medalla que le había regalado su abuela y veinte duros. Nadie dijo nada. Marín tampoco. Pero, al día siguiente, le devolvió a Asun su medalla y veinte duros, ella lo abrazó y creo que Marín se sonrojó. Era un tipo duro Marín.

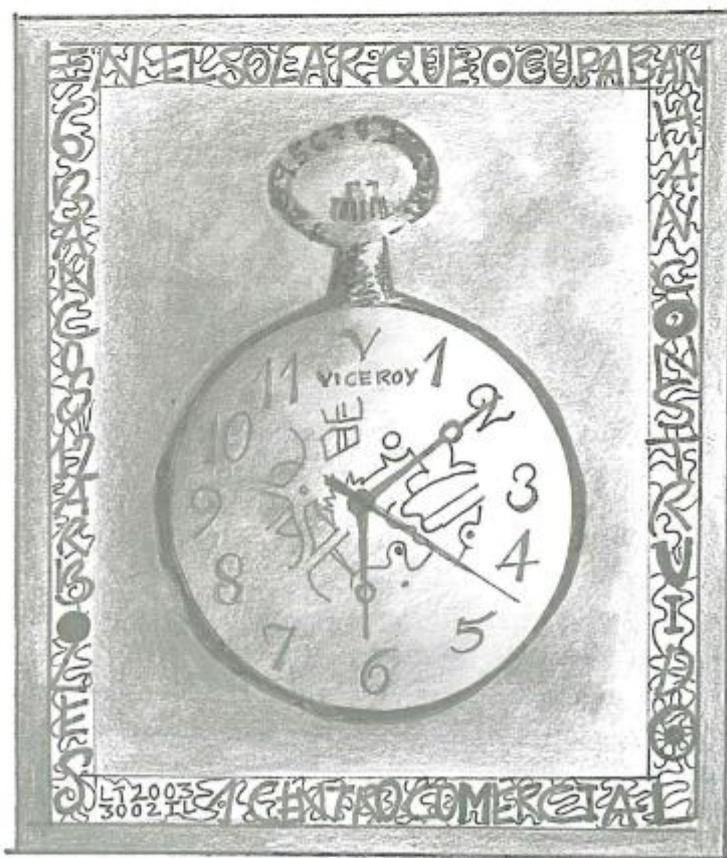
El duro. Desde el otro lado de la puerta llegaba claro el ruido del recreo. Yo también podía ser un tipo duro. El más duro. Me lo repetí dos o tres veces observando el brillo del reloj sobre la mesa del profesor. Un flash azul y lo siguiente que recuerdo es a don Esteban, revolviendo en la mesa. Todos nosotros callados, escuchando las amenazas del direc-

tor para quien se hubiese atrevido a robarle el reloj. Vinieron también el resto de los profesores. Lo encontraré, repetía, lo voy a encontrar. Cuando entró doña Esther alertada por otro profesor, la luz se reflejó en el oro escondido entre mis libros bajo el pupitre.

Los pupitres. Marín estaba escribiendo en su libreta, justo a mi lado. Tuve que moverme un sitio cuando se incorporó a nuestra clase y lo sentaron junto a Asun. (Maracena, Marín, Martín). ¿Cómo no llamarlo "el usurpador"? Cuando el registro comenzó (Alba, Arquillos) el reloj estaba ya en la mochila de Marín. Él tenía una sonrisa confiada dibujada en su cara cuando don Esteban lo levantó.

Su cara. No he olvidado su cara cuando encontraron el reloj bajo su mesa. Confusión, rabia, impotencia, un segundo después resignación. Era el desenlace lógico a todo aquel lío. En el fondo todos sabíamos que el culpable era Marín. El orden alfabético no era más que un formulismo para llegar hasta su sitio y encontrar el reloj. Nadie en su sano juicio lo hubiese puesto en duda, ni siquiera Marín, que no hizo nada por negar lo evidente. Doña Esther dijo

algo mientras Marín se levantaba, abatido. Todo era silencio azul. Todos los ojos fijos en él. Todos menos los de Asun, que estaban clavados en sus zapatos. Marín se volvió para mirarla, y al no encontrar sus ojos, se dejó llevar entre don Esteban y doña Esther al despacho de dirección. A pesar de la situación, Marín me pareció más orgulloso y digno que nunca. La mirada clara y al frente, caminando directo a su castigo. Calculo que ya era adulto en un noventa y ocho por ciento. Antes de desaparecer hacia la iz-



quierda, me miró. Fue un segundo, pero bastó para que todos mis compañeros desaparecieran, y me encontrase solo, enfrentado a su mirada. El hueco del estómago se agrandó aun un poco más. Un único segundo antes de sentir que caía y aterrizaba en el murmullo que llenaba la clase. Marín ya no estaba y yo seguía sentado en mi sitio, mientras Merche Molina (Maraccena, _ ,Martín, Molina) consolaba a Asun. Aquella fue la última vez que vi en clase a Marín. Por la tarde nos enteramos de que lo habían expulsado, y sentí por primera vez qué quiere decir estar aterrificado.

El miedo. Durante las siguientes semanas, y hasta que terminó el curso, viví en un puño. Estaba seguro de que me buscaría para ajustar cuentas. Sin embargo, no vino por mí. Una vez creí verlo a lo lejos, junto con otros chicos. La verdad es que no puedo afirmarlo porque me giré para mirar un escaparate (como si eso me convirtiera en invisible) y para cuando me atreví a volver la cabeza ya no había nadie en toda la calle. Decidí no salir hasta que llegase la hora de marchar de la ciudad.

El traslado. A mi padre ya le habían anunciado en primavera que tenía que trasladarse. La mudanza para cuando terminase el curso. Y el curso terminó. No voy a decir que no lo sentí, pero tampoco dejaba tantas cosas atrás. El orden alfabético no llegó a restablecerse y el sitio de Marín quedó sin ocupar hasta que el curso terminó. De todas formas apenas podía mirar a Asun a la cara. Casi me alegré de marcharme.

El tiempo. Los años se amontonan, en una carrera de obstáculos que va aumentando el ritmo hasta lo vertiginoso.

La culpa. *(Del Lat. «culpa») Con respecto al autor de un delito o falta, circunstancia de haberlo cometido, que le estigmatiza moralmente y le hace responsable de él ante la justicia, ante los demás o ante su conciencia.*

¿Cuánto dura la culpa? En ocasiones, cada no sé cuántos meses, por temporadas casi a diario, me pregunté qué habría sido de Marín. Qué consecuencias tuvo su expulsión. Si llegó a intuir que fui yo quien puso el reloj en su mochila. Cómo le habría ido en la vida. Qué quiso decir aquella mirada. Qué camino siguió. Qué haría él en esta o aquella circuns-

tancia. Demasiadas preguntas para lo que a mí debería importarme, dice Julián, el psicoanalista, antes de acribillarme con su retórica de medicucho frustrado, hablándome de proyecciones, deseos y pulsiones, sin darse cuenta de que hace tiempo que lo tengo en cuarentena intelectual. ¿O de verdad cree que yo no sé que él desea, en lo más íntimo, que el final no sea feliz?

Un final feliz. Volví a mi barrio ayer. La escuela está cerrada. Paseé hasta llegar a la calle donde estaban las casas baratas. Casi sin darme cuenta. En realidad no me di cuenta en absoluto. Un segundo antes estaba en otro lugar y enseguida aparecí allí. Como el primer día, dudé antes de volver la esquina tras la que debe aparecer la casa donde vivía Marín. Como siempre, me sorprendí al ver que en el solar que ocupaban han construido un centro comercial y un pequeño parque con seis bancos y doce árboles. El árbol que está junto a la entrada del centro comercial se está secando. Como todas las semanas me tomé un café en el bar de la esquina. Luego me senté en un banco, y siguiendo mi costumbre encendí un cigarrillo. Ayer no había nadie en el parque. Nadie más que yo. Llovía pero no tuve la sensación de estar mojándome, hasta que unas gotas impertinentes me corrieron por las mejillas.



LUIS TEB A

Martos Cultural

**Certámenes
Culturales**

**Difusión
de nuestro
Patrimonio**

**Danza,
Flamenco y
Folklore**

**Fiestas y
Tradiciones
Populares**

**Música
Clásica y
Contemporánea**

**Representacio-
nes y Talleres
de Teatro**

**Exposiciones
de Artes
Plásticas**

**Música
Coral y
Popular**

**Archivo y
Documentación**

**Biblioteca y
Publicaciones**

Chasco con Manuel Rivas

Antonio Jorge Ocaña

Sin saber por qué, cuando se dirigía al aula y se abría paso entre una nube de adolescentes que pululaban, brincaban y se agitaban en los pasillos, recordó, con sentimiento de pérdida de tiempo, las horas de estudio que había dedicado a la Semántica Estructural, a Saussure, a la Gramática Generativa o a los arabismos del español. ¡Cuánta elucubración, cuánta memorización y qué poca psicología adolescente le habían enseñado en la carrera! No obstante, los años y la curiosidad por aquellos sujetos que se le ponían delante todos los días, habían rellenado -pensaba- esas lagunas.

Se disponía a dar su primera clase con el grupo en el que, a priori, menos confiaba. Ayer no le fue mal con los niños de 1º de E.S.O.; nunca había tenido alumnos tan pequeños. Los doce años marcaban una relación contigo casi inexistente, *pequeñajos*, no te habías planteado nunca cómo relacionarte con ellos, pero la cosa salió bien: atisbaste las dificultades, pero eran espontáneos, sinceros, lo que siempre habías pedido. En cambio, los dieciséis años parecían estar marcados por la pérdida de la vitalidad -dentro de un aula, claro está, fuera ya es otra cosa-.

Comienza un nuevo curso, una nueva temporada y, como en el fútbol, renacen las expectativas, las esperanzas. Y ahora -se animaba a sí mismo- te toca con 4º. Te has fijado objetivos, levemente, muy levemente diferentes a los del curso pasado. La prueba inicial no ha sido satisfactoria, mucha diversidad, mucho desnivel, muchos baches. Pero la esperanza y la confianza en tus posibilidades, en tu talante de profe enrollao, en tu experiencia, hacen que entres en clase con ilusión. ¡Buen rollo para

chavales desencantados! Hay que intentar aunar objetivos, hay que mostrarles algo que verdaderamente les interese, que los seduzca, que los sorprenda, que les inquiete... ¿Por dónde empezar? ¿Amor, aventuras, terror, ciencia ficción? Has elegido ya, y crees haber elegido bien, quieres poner el dedo en la llaga, acertar a la primera en la diana. Siempre confiaste en Manuel Rivas, *un escritor joven, gallego, autor de novelas que han sido llevadas al cine y que quizá os suenen... bla, bla, bla*. Presientes que en 4º de E.S.O. los chavales comienzan a ser maduros, que tienen capacidad para dialogar y que los engancharás enseguida con un re-



BERNARDINI

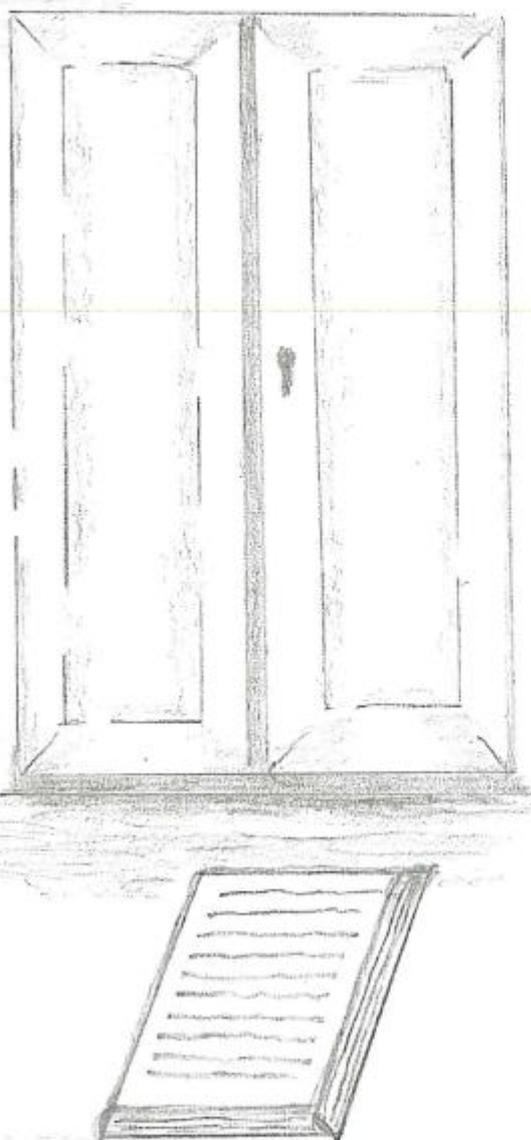
lato en el que ya desde la primera página aparecen palabras como “carajo”, “hostias”, “de puta madre”, y en los diálogos, alusiones a películas porno y a otras en las que chicos y chicas se descuartizan entre ellos o fuman hachís en una playa. Esperas que aquel que no entre al principio en el relato, sienta una llamada de atención al oír las primeras alusiones al sexo, al escuchar el primer taco y fije sus ojos en unas fotocopias que para ti pueden ser una de las llaves que abra sus ojos o la caja de las incógnitas, al menos el baúl de las preguntas sin respuesta.

Pensó que no podía fracasar, que los iba a coger por sorpresa y se iban a tener que plantear el problema del conflicto generacional; se iban a dar cuenta del sufrimiento

de los padres de un hijo adolescente, se iban a ver reconocidos en ese chico que no vuelve a casa una noche porque ha estado “solo por ahí”, porque está desenganchado, desmotivado, desmoralizado, desnaturalizado, desconfiado. Sin conocer al protagonista de este relato de tu admirado Rivas, siempre te lo has imaginado como alguien parecido a alguno de esos alumnos que cuando comienza la lectura no se digna siquiera a mirar al papel; imaginas que la relación con su familia ha de ser muy parecida a la de los personajes del relato; chicos como Ángel, con quien el curso pasado mantuviste muy buena relación, a pesar de ser consciente de que en cuanto volvías la espalda podía jugártela; chavales como el que está sentado justo delante de ti, que acaba de decirte que se va a sentar cerca del maestro “para estar más atento” y que no quiere que lo llamen por su nombre; no le gusta que le digan Jose ni Miguel ni José Miguel; prefiere Fleki -lo más llamativo de su cabello y de su peinado del que tú jamás podrás presumir, pensará él-; graffittero de afición -la única conocida y reconocida-; un chico que no fue capaz de llenar hace dos años, cuando lo tenías como un mueble en clase, ni dos páginas del cuaderno a lo largo de todo el curso.

Acabó de repartir las fotocopias mientras los introducía en el mundo del cuento literario -no os asustéis, no vamos a leer nada de *Caperucita Roja*, vosotros ya sois muy maduros y os merecéis algo más inteligente-, del relato y de Manuel Rivas. Sintió algo de inquietud al comprobar que unas fotocopias con tantas letras no eran del todo bien recibidas. Pero no pasa nada, confías en tus posibilidades, incluso en las tuyas, los has notado más adultos y sabes que la mayoría no tienen un pelo de tontos. Más atrás está también Vero, ya conocida, buena chica, tímida, flojita en el estudio, novia de Ángel con quien intenta todos los días pegarse el lote durante los recreos en zonas prohibidas de las dependencias del centro y que hoy acabará poniéndose colorada al comprobar que su chico no deja de molestar. Al fondo descubres un pupitre vacío que debía ser ocupado por David, aquel chico que, hace un año, quería ser torero -ahora dice que “ya no”- y que has visto hoy en el instituto -segundo día de clase de Lengua y Literatura- y sólo una hora más tarde ha decidido no entrar en tu clase, sin duda alguna porque tendría algo mejor que hacer. Allí en la esquina ves también a Lidia, que parece seguir un año más algo enamoradilla por el rubor de sus mejillas cada vez que te dirige la palabra o la mirada; buena alumna, carne de bachillerato y, sin duda, futura universitaria. Allí están los demás hasta completar el número de 32.

Adolescentes de 4º B, un viernes a 5ª hora, durante la primera semana de curso, las presentaciones prelimina-



BEDE BARRICANO

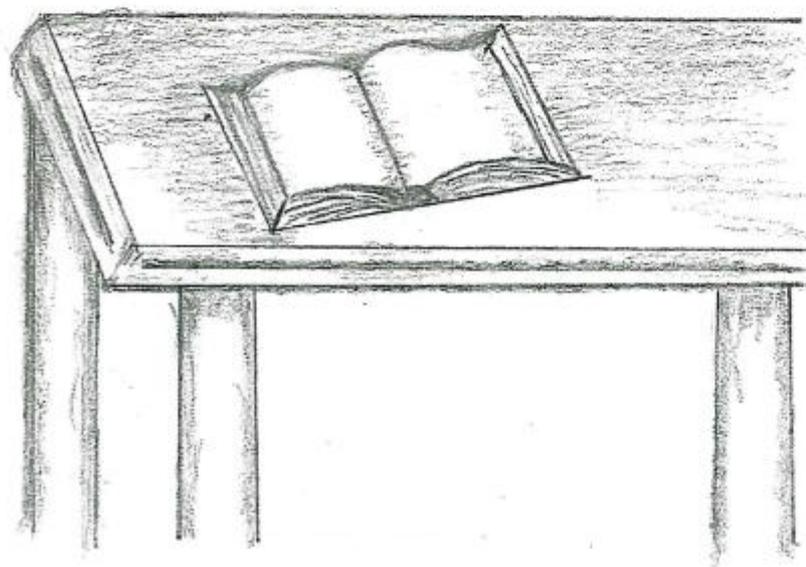
res y ¿motivadoras? finalizadas; las fotocopias encima del pupitre; el silencio parece invadir el espacio momentáneamente; alguna mirada indica curiosidad; otras predisposición; unos cuantos parecen no entender -¿ahora hay que leer cuatro folios? Conmigo no cuentes, desde luego; los más indiferencia. ¡Vamos a ello! Rocío, *¡te importaría comenzar!* Percibes enseguida que el volumen de Rocío es muy bajo, que el ruido de coches y camiones de la Nacional IV se sobrepone al de su voz, que sustituye a la de Manuel Rivas. *Un momento, un momento. No se oye nada. ¿Cerramos las ventanas? Protestas, qué calor, buff... Ya, venga, vamos.*

Comienza la lectura y tú comienzas a contar, uno, dos, tres..., y así hasta doce. Nueva parada. *Eh, eh, un momento, un momento.* Mejor ir de buen rollo, utiliza la ironía, nunca el sarcasmo, con mano izquierda, tío, no te precipites. *¿Qué está pasando? Yo intentaba que esto os interesara aunque sea mínimamente. No os pido que os guste, eso sería demasiado. Sólo pido vuestra atención, al menos al principio, todos los principios son importantes. Es necesario darles un margen de confianza a estos personajes, basta que los conozcáis; después podréis juzgarlos y condenarlos si queréis, incluso a mí, pero... es imprescindible mirar el folio. He contado hasta doce que estaban mirando la esquina de la mesa, la ventana, el tubo fluorescente apagado, una de sus uñas, un llavero... Lo que está claro es que es imposible que algo os interese si no sois capaces de dirigirle una mirada. Vamos, tercer intento, ahora nos mentalizamos, simplemente se trata de leer un relato. Pero hay que mirar la fotocopia.*

Quizá te has equivocado, ya se ha pasado el primer taco del relato y no se han inmutado. ¿Se habrán entera-

do? ¿Se habrán dado cuenta ya de que el chico no ha vuelto a su casa en toda la noche y de que son las siete de la mañana y sus padres no saben qué hacer? Más bien parecen estar preocupados por la proximidad de otro cuerpo, el del compañero o compañera de pupitre, que los provoca, los incita a comunicarse, a mover un dedo que provoca una risa... En el metro cuadrado que ocupan los cuerpos de cada pareja de alumnos lo que menos curiosidad produce parece ser la historia que tu admirado Rivas escribió un día para reflexionar sobre la incomunicación en una familia, sobre el desgaste que produce la convivencia, sobre el fracaso educativo que produce el cóctel de un padre semidesconocido y quizá demasiado duro, una madre protectora y esa bomba de relojería que llaman adolescencia.

Ahora ya no tienes ninguna duda de que la has cargado. La cara es el espejo del alma y hay algunos rostros, sobre todo femeninos, que denotan cierta curiosidad y concentración; eso no se puede disimular; pero otros, al cabo de dos páginas, no se preocupan ya lo más mínimo por fingir atención; sólo se buscan entre sí, cuchichean, ríen por lo bajini, se pellizcan, se rascan, ¿se desean?, ¿se odian? Dos al principio, cuatro después y se van animando. Han pasado ya varios golpes cómicos en el relato y ni siquiera han esbozado ni una mínima sonrisa. ¿Se habrán enterado de algo? Ahora te das cuenta de que te cuesta trabajo entender los sonidos que, más o menos atropelladamente y sin ningún tipo de entonación y bastante desgana, va lanzando al aire cada vez más enrarecido del aula una de las absentistas que el año pasado aguantó hasta casi abril en plan guadiana y que cuando llegó la primavera imaginas que pensó que estaría más a gusto en su casa, sin el estrés de una horario tan rígido.



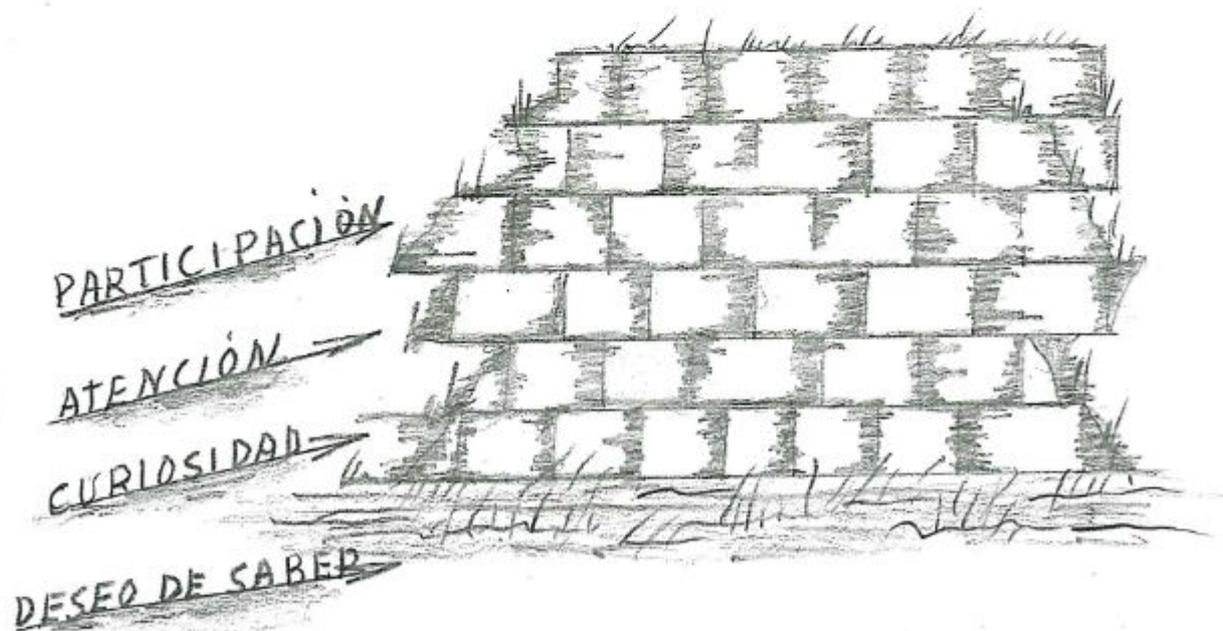
RICARDO BARBANO

Curiosamente Kafka entra en la clase de literatura, para adjetivar una situación que no por desconcertante deja de ser absurda. El rumor de los desenganchados ha ido ascendiendo poco a poco y ya está muy por encima de esa voz que balbucea las palabras de un padre que va a acabar pegándose una hostia con el coche mientras busca una manera de encontrar un camino de encuentro con su hijo. Ahora lo ves más claro todavía. El hijo angustiado está en clase, y no sólo pasa de sus padres y de sus amigos; también pasa de ti, de Manuel Rivas, de las fotocopias, de la literatura y de todo

aquello que tenga que ver con la comunicación. La lectura ha finalizado. Ahora te parece imposible disimular la decepción: *¿qué os ha parecido? ¿Alguien quiere dar su opinión? Silencio. ¿Os importaría explicar cómo entendéis vosotros el final? Es un final abierto..., que pretende sugerir lo que ha pasado, pero el escritor ha querido haceros pensar, dar pistas, no decirlo directamente para que vosotros tengáis un papel más activo. Silencio. Ahora sí has conseguido que se callen, justo lo contrario de lo que pretendías. La mayoría no se ha enterado de nada. Los que tengan una opinión no la van a expresar públicamente delante de los demás. Continúa el silencio.* Se ha cerrado el círculo. Se ha reproducido en el aula la misma situación de incomunicación que en el relato. La realidad ha superado la ficción, son más los que andan "solos por ahí". La literatura ha vuelto a quedarse fuera y tú con ella.

Ocho meses más tarde, cuando la temperatura dentro de las aulas invitaba constantemente a escapar hacia la playa, miró hacia atrás y recordó aquel fracaso del primer día. Rememoró algunos momentos del curso en los que la apatía del alumnado y los muertos de la guerra de Iraq le habían hecho perder la confianza en la humanidad. Pero también trataba de consolarse. Algunas cosas no habían cambiado: Vero y Ángel continuaban dándose el lote por

todos los rincones y ciertos compañeros habían seguido sin abrir los labios durante el resto del curso, sin dar la más mínima muestra de curiosidad por algo que tuviera alguna relación con un papel y unas letras. En cambio, otros, los que ya leían, siguieron el curso conservando algo de sus buenas costumbres y ampliando el horizonte de sus conocimientos, conociendo a nuevos personajes y accediendo a nuevas experiencias a través de la lectura. Recordó con media sonrisa en los labios que también habían cambiado algunas actitudes: el Fleki ya no quería que lo llamaran Fleki, Lidia había dejado de estar enamoradilla y hubo incluso un grupo de alumnas, de las que no leían, que disfrutaron con un tipo de novelas -que se intercambiaron con impaciencia, quizá por morbo- al que ellas llamaban del "género romántico guarrindongo" o "románticas sexuales", como *Las edades de Lulú* o *La pasión turca*. Los demás ni siquiera recordarán, el día de mañana -cuando sean mecánicos, cajeros de supermercado o jardineros-, que un gallego apellidado Rivas habló de ellos en un relato -"¡Solo por ahí!"- publicado en un libro magnífico al lado de otro cuento ejemplar -"La lengua de las mariposas"-, del que se puede aprender que sería conveniente, en caso de que las cosas se tuerzan, no cometer los mismos errores que en el pasado.



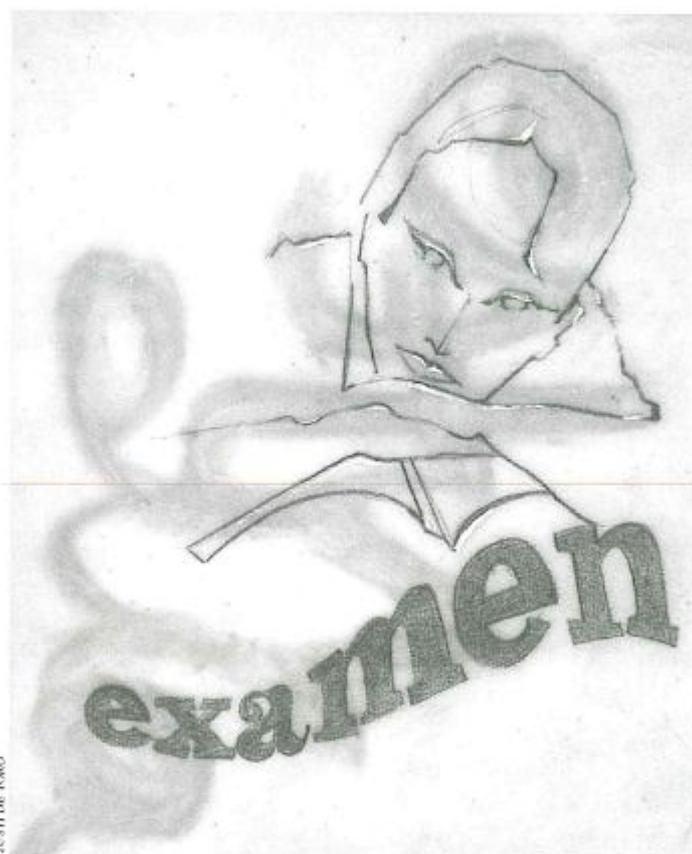
REDE BARRANCO

El examen de alemán

Belén Domínguez

Virgen de la Consolación, por el esfuerzo que he hecho durante todo el curso, por los sábados que he dedicado a estudiar, por el día que no fui a la feria, porque es el último año y sabes que me he esforzado, porque no quiero que se quede encima esa bruja de profesora que ni sé de dónde la han sacado, que no hay quien la aguante, que tú lo sabes, que parece mentira que estamos en quinto y solo seis hemos seguido viniendo, que los demás se fueron retirando asqueados, lo normal, y eso que todos empezamos con ganas, que no es como el Instituto o la Facultad que a lo mejor uno va a clase mientras se le ocurre algo mejor que hacer o

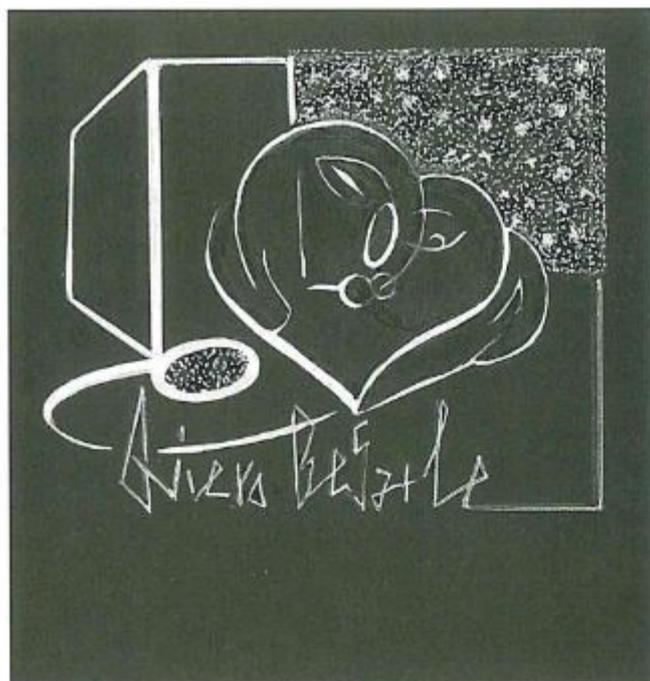
porque lo obligan, que aquí no, que aquí venimos porque nos gusta, convencidos, a pesar de que nos habían advertido de que esto de la Escuela de Idiomas era difícil, que con eso ya contábamos, ¿qué más quiere? Si hasta es una falta de consideración hablarnos como nos habla, siempre en alemán y con ese tono como si le debiéramos algo; si yo ya sabía que era difícil y había que esforzarse, si eso no se lo discuto, pero a santo de qué meterse conmigo como lo hizo desde el primer día, que si no me entero porque estoy pendiente de mi mata de pelo! ¡y a ella quién le da derecho a meterse con mi mata de pelo! ¿o es envidia por esa pelusa canija que le corona la cara de amargura que tiene? Como si yo no estuviera harta de luchar todo el día con unos y con otros para encima tener que aguantarle las impertinencias a ella, que es que no puedo más, que hay días que llego a casa y tengo que sacar a los perros a



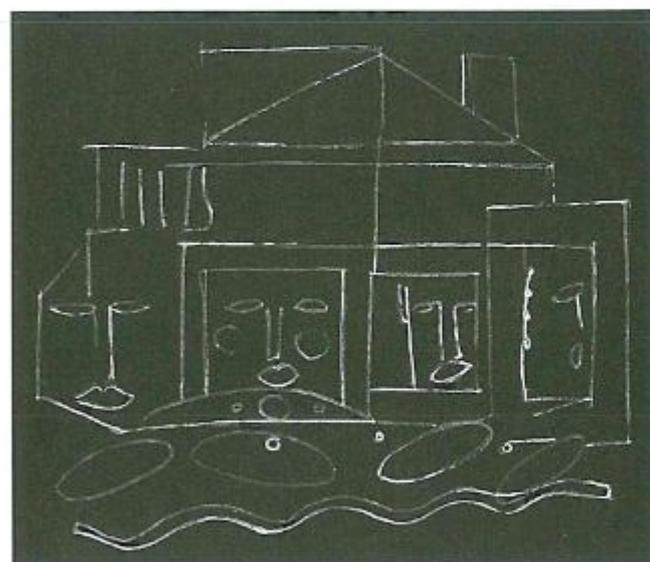
TESTI DE TORO

dar su paseo y me van ellos arrastrando a mí por esas calles, con lo que peso, que cada día peso más, que ya ni sé qué hacer ni me importa, que coma lo que coma me engorda y últimamente ni talla encuentro donde meterme, que es un asco, que yo creo que por eso dejé de llamarme el feísimo aquel que conocí por Internet, si la culpa fue mía, por decirle que sí, que nos viéramos, pero que conste que el que insistió fue él, que como ya llevábamos muchas noches hablando hasta las tantas..., que como nos entusiasmábamos tanto y nos picábamos que daba gusto..., si todo eso es verdad, si me pasé un mes que no tenía tiempo ni para

dormir, con el dichoso ordenador encendido, si era el único que superaba las charlas de los primeros días sin resultar un chulo o un colgao o un paleta lleno de faltas de ortografía...; y encima el que estaba asustado con el encuentro era él, que decía que era muy feo, y que tantas veces me lo dijo que me llegué a asustar y pensaba si no me daría asco cuando lo viera, con la cara picada o qué sé yo lo que me llegué a imaginar, y luego, en realidad, nada; porque feo, era feo, pero, vamos, tampoco es que yo sea demasiado quisquillosa en esos asuntos, feo del montón; pero él sí que pareció asustarse cuando me vio, que, aunque mi amiga Tere me diga que de cara soy muy guapa, ya sé yo que para un tío no vale con parecerse a la Virgen de la Macarena y tener la típica belleza andaluza, como ella me dice; que no, que a mí no hay quien me quite que éste se asustó de mi volumen, que a lo mejor le gustaba pero



TUSTI DE TORO



TUSTI DE TORO

creo que le daba vergüenza que lo vieran conmigo; a ver por qué si no empezó a darme largas después, cuando quería que viera esa exposición de fotografía que habían traído a Sevilla, que estuvo una semana dándole a que si era muy interesante, una ocasión única, pero luego nunca le venía bien quedar conmigo para verla, ¿y qué quería, que fuera yo sola para luego comentársela en el teclado? Si en el fondo lo que me da rabia es que mi hermana llevara razón, que no quería dársela porque ya me está cansan-

do con su desconfianza, que es que le llega a todo, que no se lo tenía ni que haber contado para no oírlo, que tú no sabes donde te metes, que eso es peligroso, que si estás loca. Y no es cuestión de locura, sino de soledad, de echar de menos una conversación amena de vez en cuando, aunque sea a través del ordenador; ¡si yo lo que buscaba en realidad era mantener un charloteo con un extranjero para practicar...!, pero se ve que no, que solo me contestaron los nacionales, ¡y hay que leer lo que ponían algunos! que las mentiras se les transparentaban en cada palabra mal puesta, porque ni juntar una frase correctamente sabían. Aunque de éste, la verdad es que esperaba otra cosa y se ve que no, que los tíos son así, de usar y tirar; ellos pueden ser feos de narices, pero nadie les quita la ilusión de que alguna boba se quede prendada de su belleza interior. Y la belleza interior ¿sólo les tocó a ellos en la rifa? ¿o qué? Ahora que ya ni me importa, allá él, que es el que se lo pierde, que ya ni ganas tengo de seguir probando porque, como yo digo, ¿es que hacía falta portarse como un grosero y desaparecer así, de repente y del todo? Es que ni se conectaba, ni contestaba a mis mensajes de móvil, ni nada, ¡si hasta llegué a pensar que a lo mejor se había muerto o algo! Pero no, unos meses más tarde va y me felicita por el Año Nuevo con un mensajito en el móvil, que espero que estés bien. ¿No te fastidia? Pero yo aproveché y lo llamé, y le dije muy a las claras lo que pensaba de desaparecer así, sin un aviso, sin una explicación, que yo no sé qué pudo asustarlo tanto, porque es que yo ni le había propuesto nada ni esperaba nada; un raro feo, eso es lo que era, que por su culpa estuve un mes que no podía estudiar ni alemán ni nada, que luego para el examen me tocó pegarme un atracón que para qué. No, si sólo faltaba eso, que encima me hubieran suspendido por su culpa. Que no merece la pena, que los tíos todos buscan lo mismo y está claro que no soy yo; que de todas formas ya me estoy acostumbrando a estar sola con mis perros y mi familia y ya ni me importa; que en el fondo estoy bien así, si no fuera por la pesada de mi hermana, que parece mi conciencia, todo el día detrás, machacando como una mosca borriquera, que últimamente lo único que la pone de buen humor es el Betis. Yo no sé qué haremos cuando llegue el verano y se acabe la liga y la tenga todo el rato otra vez pendiente de mí; a ver si consigo aprobar este examen de alemán y me busco un intercambio o algo para el veranito y me quito de enmedio cambiando de aires, que ya no soporto más ni el trabajo ni los compañeros ni a mi hermana; que al final va a ser culpa mía, que me estoy volviendo neurótica a fuerza de no darle ni una alegría al cuerpo, qué se le va a hacer, pero tengo que aprobar el examen, aunque sea por lo que he aguantado a la profesora, por lo que llevo estudiado, por la voluntad que le pongo, por no volver a verla en septiembre, Virgen de la Consolación ¿tú me entiendes?

Toda mujer

Gina Martos Rivas

*A todas ellas, muertas.
Y también a nosotras:
nunca.*

I

La voz se está partiendo
desde el principio
en clara grieta disforme continua
y desemboca en el suelo
como la loza que estrellan
sus manos.

Su boca aún.

Cae la voz y cae la sopa
fuera de su continente.

La voz llora desde el piso
con su caldo roto
la lágrima seca que no manchará algodones;
caída en su sangre
abandona el sudario
y la hora infeliz que la prostituye.

La voz calla su desgarró desnudo
en la baldosa negra de la suerte;
su charco rojo que la delata viva
en el cadáver
como la cara funeral de su asesino
cerrada en la violencia de su puño
que nunca conoció el amor.

II

Del fin hasta el comienzo
y antes
cuando os encontrabais
caminando,
frente a frente,
y antes,
la mirada que dicen,
infinita.

III

El bien precioso
quedará sepulto en toda forma,
su veta
explotada con cinceles diversos;

todo bien será privado:

cada ojo que lo mire,
cada mano que lo toque
lo harán impuro.

IV

Nos mataron, Eva,
siempre nos mataron.
Por sólo el ser propio.
Con el augurio de su voz,
con el filo de la mirada,
con sus propias manos.

Solamente por nosotras mismas
a solas abrazadas
en nuestro despojo;
sobre los días
flotando su presencia
de sombra gigante.

V

Se pierde el olor
de los jazmines abiertos,
se colma el vaso
vacío apenas,
se empañan los ojos de frío.

Huyeron las mariposas
en silencio:
aquella tarde.

VI

Cómo pensar, el día siguiente,
el laberinto,
la resistencia inútil de la herida,
su sombra terrible sobre la mesa,

cómo saber,
médula misma,

pudorosos,
el desenlace,

la carne abierta en su agujero,
el texto de la noche que se repite,
la venda,

cómo dormir, pupila,
cúpula del llanto en deterioro,
vergüenza de ver el cuerpo
secándose bajo la tierra
cansado, en su mala hora;

muerta tú para la muerte,
terrenal, ninguna,
nadie.

Vuelvo detrás
al cabo de las coronas de flores
para llevarlas a una fotografía
y aun verlos y verlos
en su fragmento inicial
de álbum futuro sin rabia.

Nos mataron, siempre
nos mataron en sus ratos libres,
terror en todas sus tardes espantosas,
solo,
y ellas,
tú con los labios fríos
y aún y aún quiero lloraros
la muerte
como el allegado final,
vuestro vértigo desde mis ojos.

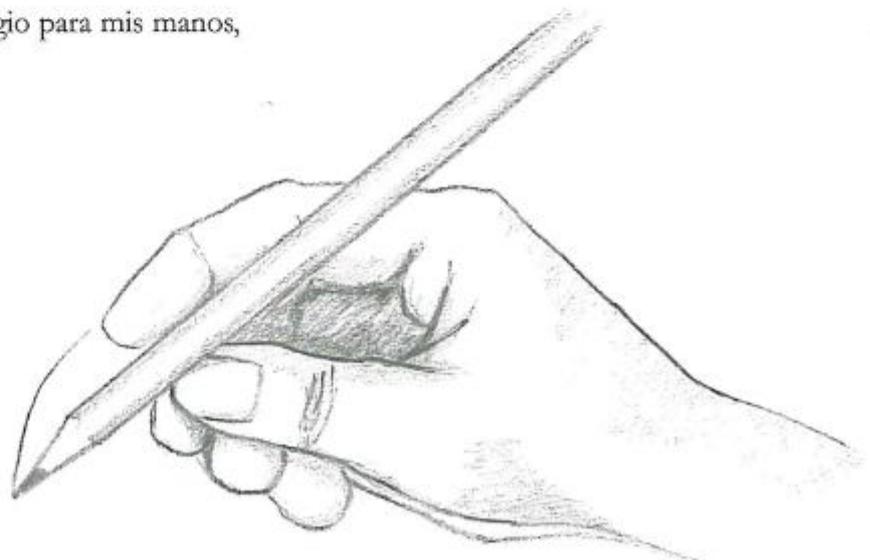
Tus manos

Gracia Morales

Ojalá no hayan perdido tus manos
el hábito caliente de mi cuerpo.
Tus manos...
Las imagino ocupadas siempre,
sosteniendo un lápiz,
abrochando un botón,
girando una llave o deshaciendo un laberinto.
Las imagino jugando con tus labios
o suavemente olvidadas
en el silencio de un bolsillo.

Las imagino desde lejos
y no sé si serán las mismas manos
que asaltan mi memoria.
Manos barco
para mi piel océano,
manos río para mi cauces,
manos sábana o mariposa,
manos estufa,
manos hormiga para perderse
en el ancho eco de mi espalda.

Manos refugio para mis manos,
siempre.



INMA BÓNILLA HERRERA

Sin *aviso*

Gracia Morales

Puede ocurrir cualquier día:
jueves, lunes o noviembre.
Siempre sin aviso.
Siempre con una voz familiar
que se quiebra por teléfono.

El corazón de mi madre
está tan lleno de recuerdos
que se acelera, se acelera,
sin rumbo sobre los restos
de setenta y pico calendarios.

Mi padre encoge en los hospitales
unos tres milímetros por hora.
Sus ojos se agarran del bastón
para seguir mirando firme a su Anita,
pálida y cansada y boca arriba.



INMA BONILLA HERRERA

La vida a través del cine

un libro de Javier Ocaña Barranco

José Cuesta Revilla

Vivir en un pueblo tiene sus ventajas, pero también sus inconvenientes. Y entre estos últimos hay uno realmente grave: la falta de oxígeno. Uno se siente observado, juzgado casi desde que sale a la puerta de su casa. El ambiente, y esa gente que no tiene otra cosa más importante que hacer que llevarte la vida, acaban asfixiándote y por eso, en ocasiones, uno busca otro sitio donde respirar. A un grupo de amigos marteños, hace ya mucho tiempo, 13 ó 14 años, les pasó como nos ha pasado a muchos. Sintieron como una verdadera liberación salir a estudiar fuera de nuestro pueblo. Cada uno de ellos siguió un derrotero distinto en Madrid o en Granada: Derecho, periodismo, inglés...pero no dejaron de mantenerse unidos porque seguían siendo la pandilla que formaron en su pueblo, con gustos, complejos o ilusiones muy parecidos. Luego el tiempo, el azar, la vida, los fue volteando pero acabaron recalando en Madrid. Cuando volvían por aquí —por su pueblo— nos parecían unos chicos muy originales, modernos diríamos aquí, vestían y se peinaban de una forma “rara”, se burlaban con descaro de cosas que aquí —en el pueblo— nos parecían muy importantes, en definitiva “daban la nota”. Pero llamaba la atención un algo en común que los definía: un interés por ¿la cultura?, por cosas que, como diríamos aquí —en el pueblo— no dan de comer, o, al menos, no mucho. Su pasión era el teatro, el cine, la televisión, la música...¡cosas raras!

Hoy, pasados ya muchos años, los suficientes para poder ver si han “madurado”, siguen dedicándose a lo mismo. Se siguen juntando en Martos, cuando vienen, pero también en Madrid al modo de unos nuevos emigrantes, emulando a aquellos de los años 50 ó

60, sólo que de un modo muy distinto. Hablo de Antonio Hernández Centeno, de Antonio López Pulido, de Jesús de la Torre y de Javier Ocaña Barranco. Pues bien, en estos últimos tiempos aquella siembra, que algunos criticaron con esas lenguas viperinas que tanto se dan aquí— en nuestro pueblo y en todos los pueblos— ha empezado a dar su fruto. Estos chicos “modernos”, que parecían dedicarse al “dolce fare niente”, nos han sorprendido, en éste y en pasados años, pues resulta que por ahí fuera —fuera del pueblo por supuesto— les dan premios, les publican libros, sus opiniones son tenidas en cuenta... En fin, ¡sorpresas te da la vida!

Lo más reciente, digno de una especial mención por nuestra parte, en este trozo de vida que es ALDABA, ha sido la publicación, por Javier Ocaña Barranco, de un libro sobre cine.

Javi nació en Martos en 1971, estudió “en los frailes” y después se fue a vivir a Granada, también al Colegio Mayor de “los frailes”. Hizo Derecho por aquello que a otros muchos les lleva a hacer Derecho: porque no tienen nada claro qué estudiar. Pero en eso que vio que Derecho no era precisamente lo suyo. Y comenzó a pensar en la extravagante idea de dedicarse a algo que, al menos, le gustara. Por eso se fue a Madrid e hizo un Master de periodismo organizado por la Universidad Autónoma y el Diario ‘El País’. En este periódico hizo sus primeros “pinitos”, trabajó en ‘El País Semanal’, en ‘El País de las Tentaciones’... y luego se pasó a la revista especializada en cine ‘Cinemania’ en la que sigue en la actualidad, ya como Jefe de Sección. Precisamente en esta publicación se engendraron los embriones —capítulos— del libro que es objeto de nuestra atención. Este trabajo lo compagina con otro en la Cadena SER. Todos los jueves lleva el apartado de cine en el programa “De nueve a nueve y media” dirigido por Javier Cansado. Sí, el de Faemino y Cansado.

*Y en mayo pasado parió un libro: **La vida a través del cine**. Éste fue presentado en Madrid, en una librería especializada —cómo no— en cine. Tuvo una presentación de lujo que corrió a cargo de Javier Cansado y Miguel Ángel Bastenier, Subdirector de ‘El País’ (División Internacional). Pero sobre todo fue de lujo porque Javi estuvo arropado, muy bien arropado, por un montón de gente que lo quiere y a la que él quiere. Entre ellos estaban, como no*

podía ser otro modo, esos amigos "emigrantes" a los que antes he hecho mención: Antonio y Antonio, y Jesús. Y éstos han querido también arroparlo en Martos, en su pueblo, ¡por si acaso! Sí, porque el pasado 28 de mayo nuestro Ayuntamiento -con la participación cómplice, una vez más, de Diego Villar- tuvo el acierto de programar la presentación del libro de Javi aquí, ¡en su pueblo! Fue un acto entrañable donde no podían faltar esos puntales, miembros de esa curiosa generación X? de la que es parte. Y, así las cosas, en el acto intervinieron Antonio López Pulido y Antonio Hernández Centeno, presentando al autor y al libro. Jesús de la Torre también estaba allí, no intervino formalmente como los Antonios pero... estaba allí. Se bautizaba, en el pueblo, como Dios manda, la nueva criatura: el libro de Javi.

Ahora el Consejo de Redacción de ALDABA ha querido recoger en estas páginas un testimonio escrito de aquel hecho. Aquí está. ¡Pasen y... acomódense!

La vida a través de Javi

Antonio López Pulido
Antonio Hernández Centeno

Hablar de un amigo entraña dos riesgos: perder la credibilidad o perder al amigo... Como la credibilidad la perdimos hace tiempo, apostaremos por no perder al amigo.

Presentar a Javi, hacer una semblanza de quien se esconde tras unas gafas oscuras de pasta y unas greñas acaracoladas no es fácil. Así que vamos a contaros cosas inconexas, con el propósito de que vosotros elaboréis vuestra propia imagen, cuanto más compleja mejor, de quien os hablamos.

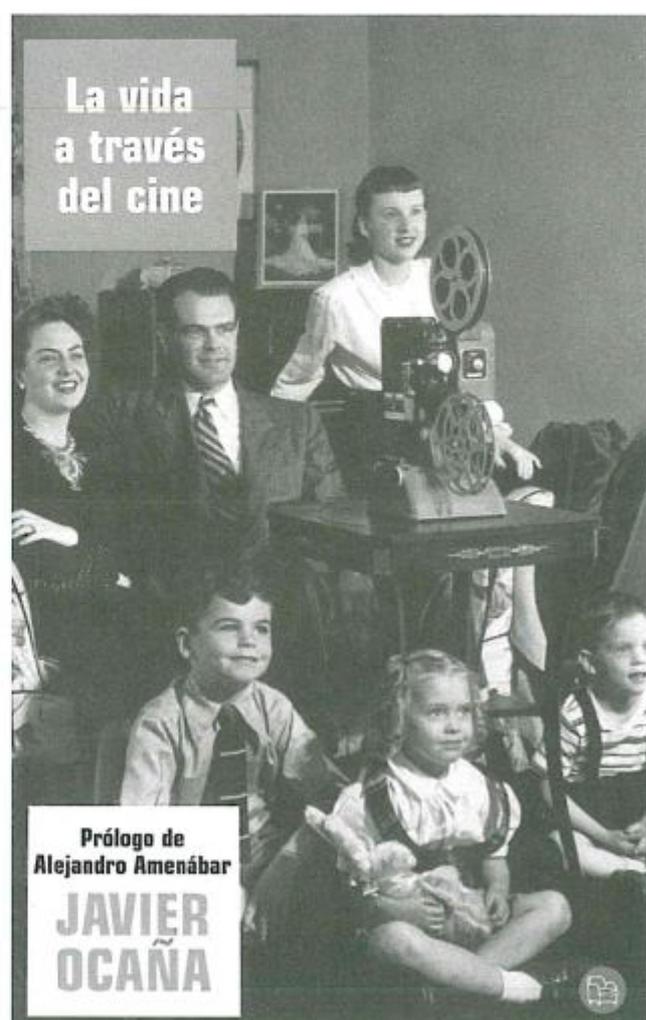
Javi ha crecido mirando la televisión con un mando a distancia en la mano. Desgraciadamente en los cines de Martos, en la década de los ochenta, sólo ponían películas de lamentable calidad o pseudoeróticas. Por lo que la verdadera culpable de su amor al cine es la televisión y no la magia de las salas cinematográficas.

Javi supo aprender a ver y a saborear las películas en versión original gracias a la tele de Pilar Miró: buenas películas a cualquier hora, cine-club de madrugada y es más, se atrevían a programar ciclos de Lubistch o de Rohmer a las 10 de la noche y con subtítulos. Toda una locura para los programadores de hoy día.

Pero no sólo de cine clásico vive el hombre... Gracias al entrañable videoclub *Chaplin*, los estrenos cinematográficos llegaban a Martos, seis meses tarde y directamente a vídeo.

Paradójicamente fueron la tele y el vídeo los causantes de que el cine le resultara algo cercano que podía consumir de forma compulsiva.

Un viernes cualquiera podía recibir de forma desordenada e incontrolada todo un zapping de imágenes: una película "S" en el cine Olimpia, la última de Alan Parker en el videoclub, para terminar viendo "El Ladrón de Cadáveres" a las 1.30 de la madrugada en V.O. en la segunda cadena.



Portada del libro de Javier Ocaña Barranco.

En lo personal, Javi es probablemente la persona más segura de sí misma que pueda echarse uno a la cara. Se diría de él que no da un paso sin haber valorado que el que deja atrás está literalmente anclado a la tierra y sin haber sopesado el que le antecede. Tiene una gran capacidad de trabajo, de concentración en lo que hace y de rigurosidad en los propósitos que se marca. A lo mejor él no lo recuerda. Pero a nosotros no se nos olvidará nunca la noche en que nos juntamos para darle una vuelta al artículo que iba a presentar para las pruebas de acceso del Master de *El País*. Le sugerimos ideas, formas de enfocar el artículo, alguna recomendación de los que ya estábamos metido en faena. Pero Javi sabía cómo enfocar aquella historia que era, evidentemente, de cine.

Desde esa noche su trayectoria como crítico cinematográfico ha sido acojonantemente lineal, sensata, madura, coherente... Javi se ha convertido en una referencia en el periodismo cinematográfico en nuestro país. Sus opiniones son oídas y respetadas, su presencia es solicitada en festivales, encuentros, charlas, programas de radio, televisiones...

Creemos que uno de los secretos de Javi como crítico cinematográfico es que establece con sus lectores ese mismo vínculo, sencillo pero eficaz, que emplea con nosotros, sus amigos, para hablar de cine. Esa cualidad tan poco extendida entre los que se dedican a esto: la sensatez. Sabe que no todo lo bueno tiene que gustar a las mayorías, y que no siempre lo que seduce a las mayorías es bueno. Coloca las cosas en su sitio y desde esa coherencia estructural, analiza cuanto le rodea. Ha sido siempre así. Trata por igual a cada película, a cada género: tanto da un buen *wenster*, que un emotivo musical; una de tiros, que una de mamporros o una romántica de esas que tanto le gustan porque le hacen perder las lágrimas y hasta el moquillo.

Y así con todo. Coloca a cada uno en su sitio. Apabulla con su lógica las mojigaterías de los que se dejan seducir por cosas como *La chica de la fábrica de cerillas* (película finlandesa, finlandesa, finlandesa donde las haya), o a los cinéfilos de cartón piedra con pretensiones amorosas, a los domingueros de rosetas con coca-cola, a las maris con cuarto de litro de pachuli en estampida con sus amigas a la huida del futbolero marido, a los pajilleros del *nouvelle art* y cine de ensayo, a los solitarios de butaca de terciopelo, y por supuesto a los que se dejan emocionar por la sensibilidad, la magia y el pellizco de cuando se apagan las luces. Por eso no defrauda a nadie.

Y de esta manera se ha ido formando la mirada crítica y experta de Javi... Tras su formación adolescente, televisiva, propia y autóctona, Javi hoy es capaz de exigirle al cine que no se duerma, que no aburra, que esté siempre despierto, porque si no podemos cambiar de canal o poner otra película.

El cine tiene que estar vivo y aportar algo por pequeño que sea: o una sonrisa o una lágrima o un pensamiento. Y Javi, como crítico, se lo exige a cada fotograma de las películas que ve.

Así que acercarse al libro de Javi es atreverse a hacer con sabiduría vital un gran zapping a través de la historia del cine.

En "La vida a través del cine", Javi analiza las etapas más importantes en la vida de una persona. Buca en la historia del cine buscando las películas (sus películas) donde quedan reflejadas dichas fases. El libro es, pues, un gran zapping a la historia del cine y a la vida. Un zapping inteligente: 22 etapas diferentes, diez películas por etapa, 220 películas para ver una vida...

Javi empieza buscando significados nuevos al coito: coitos llenos de humor, coitos terroríficos, financieros y mortales.

De un buen coito a un embarazo solo hay un paso. Diez embarazos atípicos... que nos llevan al parto. Partos mágicos y llenos de vida, esperanzas, expectativas, anhelos e ilusiones que van formando el día a día del bebé. Luego, llega ese primer amor que todos hemos sufrido y consigue que nos sintamos identificados con alguno de ellos. Con el dolor se aprende y Javi dedica el siguiente capítulo al aprendizaje: aprender a ser buena o mala persona es toda una carrera.

La pandilla. Una pandilla con la que recordarse. Para fomenta las rebeldías. Con causas o sin ellas. Te sientes casi como Dios para poner luego los pies en la tierra y darte cuenta de que sigues dependiendo de tus padres. Entonces decides romper con todo, independizarte.

Más tarde, te enamoras más o menos. Decides que hay una persona con la que quieres pasar -o pretendes- el resto de tus días. Y llega el día de la boda. Javi nos invita a que asistamos a diez bodas de cine.

Luego aspiras a formar una familia. Y las familias son pequeños mundos llenos de problemas, alegrías, esperanzas... Javi hace una inteligente radiografía de lo que es una familia a través de diez sagas cinematográficas. La más importante de todas: Los Corleone.

Tras la familia, el trabajo... Trabajar para vivir, vivir para trabajar, trabajo de negros, negros trabajando de sol a sol, injusticias laborales, sociales, injusticias vitales... un capítulo, unas películas a las que volver aquellos días en que nos preguntamos por qué seguimos siendo rojos.

Más tarde llega el amor adúltero, ese amor que hace tambalear tus principios más íntimos, ese amor prohibido que la mayoría conocemos pero del que muy pocos hablan. Eso hace que entres en crisis...

Si la crisis no se supera puede llevarte a la enfermedad... Diez películas llenas de virus, de coronavirus, de cáncer, de esquizofrenias... personajes que caminan por una cuerda y que al final de ella sólo encuentran oscuridad o fracaso.

El fracaso golpea a los protagonistas de un nuevo capítulo... personajes fracasados por su culpa, por culpas ajenas, por culpa de ilusiones rotas, ideales machacados y trenes perdidos.

Y tras estos capítulos llenos de amargura, Javi nos presenta la felicidad en el cine. Uno de los estados más difíciles de representar. La felicidad no es dramática, no tiene conflicto... pero Javi rastrea y encuentra diez bellos ejemplos de felicidad cinematográfica.

El amor otoñal llena de felicidad una de las etapas más temidas por el ser humano: la vejez, que puede ser sinónimo de alegría, o no. Algunos se sienten desplazados, incomprendidos, apartados, homenajeados, mortuorios...

Y la última parada, el último capítulo del libro es la muerte. Diez formas diferentes de representarla en cine y que van desde la visión más filosófica a la más futurista... Muerte que, ojalá, jamás toque al cine.

Un libro ameno, directo, coloquial, filosófico, inquieto, pretencioso pero certero... tal y como es el estilo de Javi... un libro que habla de cine. Demostrando que el cine es arte, comunicación, divertimento, pero, sobre todo, vida.

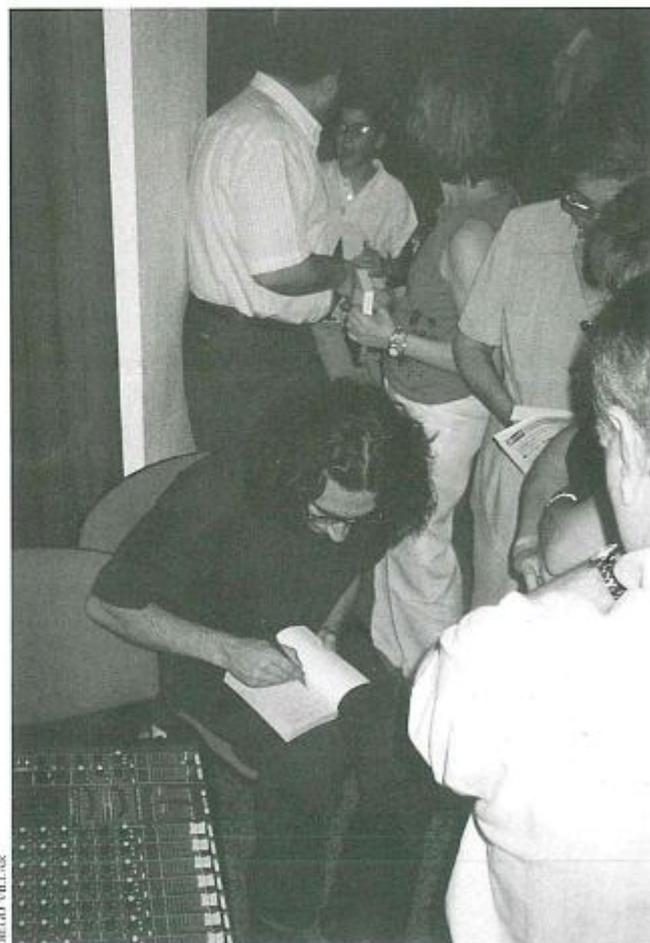
Una última recomendación. Id a una librería. Tomad el libro en vuestras manos. Ojeadlo con cariño. Como cercano a vosotros que es. Abridlo al azar y leed alguna de sus reseñas. La primera que pilléis. De inmediato entenderéis la entraña del mismo.

A estas alturas, como ya lo habréis comprado, llevároslo a casa. Cinéfilos o no, mitómanos o no, cultuquetas o no...

Todos y cada uno de nosotros estamos en este

libro, porque todos somos vida, porque todos hemos atravesado, disfrutado, recordado, o tenemos en el porvenir, cada una de estas etapas. Pero en cada página está Javi, con su cercanía, con sus asociaciones de ideas imposibles, planteándonos su forma de ver las cosas, con un pesimismo desternillante en ocasiones, con una ironía desmedida hasta lo comedido, con sus bucólicas referencias a esas pequeñas cosas que nos ponen en la pista de los sentidos, de las sensaciones, de las veniales perversidades que el cine oculta tras las grandes heroicidades, de las historias imposibles, de las pasiones intrincadas, de esos momentos que convierten en única e irrepetible la vida de cada ser humano.

Este libro está hecho con amor, por amor, desde el amor y el desamor, pero sobre todo para amar al cine. Eso lo hace auténtico, como Javi. Auténtico y libre. Si a vosotros os gusta el cine, si habéis sentido esos escalofríos, esos miedos, esas ternuras. Si estáis cinematográficamente vivos, os aseguramos que no os va a defraudar. Porque como el cine, Javi os sacará la sonrisa, os llenará la boca de besos ajenos y os hará temblar las piernas al paio de aventuras compartidas.



DIRIGIDA VILLAGE

Martos *en los libros*

Consejo de Redacción

De un año a esta parte hemos tenido la suerte de contar con tres nuevas publicaciones que se ocupan de nuestras cosas, de nuestro pueblo, de sus tradiciones y su historia. Por ello hemos querido saludar desde ALDABA su aparición, cumpliendo con ese papel de medio difusor de nuestra cultura que esta revista viene cumpliendo desde 1996.

Se trata de tres libros. Dos de ellos publicados por dos de nuestros "clásicos", el Prof. Dr. D. Manuel López Molina y D. Miguel Calvo Morillo, Cronista Oficial de Martos. Los dos habituales colaboradores de esta revista.

El tercero es un libro un tanto singular, publicado por la Cofradía de la Virgen de la Villa en una cuidada edición, como no podía ser de otro modo habiendo sido encargada a D. Antonio Moncayo Garrido, a quien tanto debe esta revista, pues no en vano fue él su primer maquetador y, por tanto, el que definió su diseño interior dejando una impronta que, aún hoy, procuramos respetar por entenderla muy acertada.

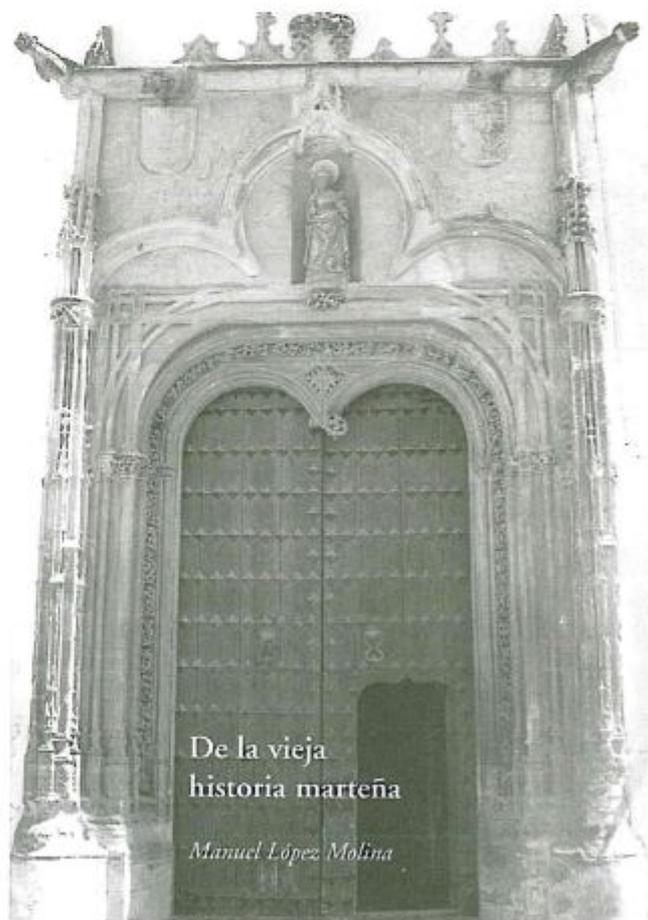
Pero vayamos al contenido de las publicaciones citadas. Seguimos un orden cronológico en esta recensión *sui generis*.

DE LA VIEJA HISTORIA MARTEÑA,

de Manuel López Molina

El primero en aparecer, fue el titulado DE LA VIEJA HISTORIA MARTEÑA, de Manuel López Molina (Diputación Provincial de Jaén; Jaén, 2002). En él el profesor López Molina sigue la línea de sus anteriores publi-

caciones (*Apuntes históricos de Martos*, Caja de Jaén/Ayuntamiento de Martos; Martos, 1995, *Historia de la Villa de Martos en el siglo XVI*, Universidad de Jaén/Cajasur; Jaén, 1996 y *Estudios de Historia social y económica de Martos: 1500-1800*, Instituto de Estudios Giennenses/Diputación Provincial de Jaén; Jaén, 1999) con las que pretende, como nos dice el propio autor en la Introducción, "hacer una Historia de los vecinos de la villa de Martos de la Edad Moderna y Contemporánea lo más rigurosa y científica posible".



De la vieja
historia marteña

Manuel López Molina

La obra se divide en cuatro grandes bloques. Uno primero denominado “Estudios de Historia general de Martos” en el que lleva a cabo algunas precisiones sobre la historia de nuestra ciudad, sobre su nombre o sobre los orígenes del templo de la Virgen de la Villa o las fiestas patronales de Santa Marta. En los otros tres aborda, por separado, temas o hechos, de los siglos XVII, XVIII y XIX. En su mayor parte son cuestiones de índole religiosa (fiestas del Corpus, de San Amador, del día de la Cruz, de san Bartolomé...) aunque también aborda otros asuntos del orden civil como la presencia de estudiantes marteños en la Universidad de Granada entre 1623 y 1631 o la pervivencia de la execrable práctica de la esclavitud en nuestro pueblo en el siglo XVIII.

En definitiva un excelente trabajo, riguroso como todos los del autor, que revela, una vez más, su perseverancia en el rastreo, a fondo, de los más variados Archivos históricos.

SANTA MARÍA DE LA VILLA: HISTORIA, DEVOCIÓN Y CULTO

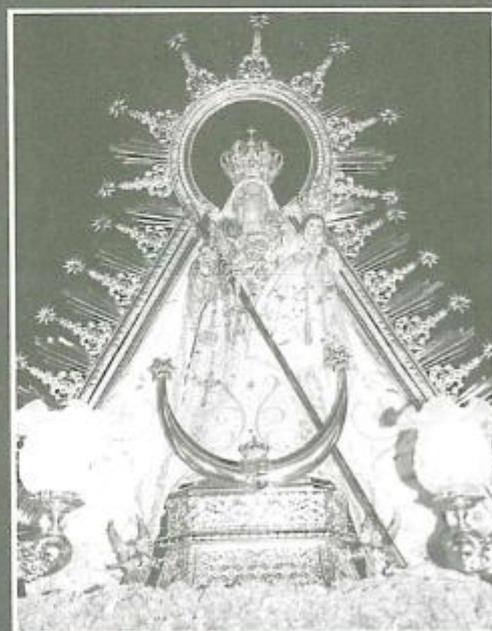
El segundo libro objeto de nuestra atención se ocupa de la Historia de la devoción a la Virgen de la Villa y de la historia de su Cofradía. En un principio, por lo que nos revela el responsable de su edición, Antonio Moncayo, la aparición de este libro quiso englobarse en el marco de los distintos actos conmemorativos del 50 aniversario del traslado de la imagen de Santa María de la Villa desde la Iglesia de San Francisco hasta su nuevo templo. Pero no pudo ser así. Su aparición tuvo lugar, finalmente, en el mes de abril de 2003.

Antes de informar sobre el contenido de esta obra convendría resaltar el elogiado esfuerzo de la Cofradía de la Virgen de la Villa por dar a conocer el importante peso histórico y cultural de la misma. Recordemos que en el año 2000 se publicó una interesante monografía, titulada *Milagros de Nuestra Señora Santa María de la Villa*, que venía a reproducir un manuscrito de 1728. Y ahora se nos brinda este nuevo estudio que, como se pone de manifiesto en su Preámbulo, es una miscelánea de la historia de la Cofradía, con varios trabajos que nos revelan la secular devoción de los marteños a la Virgen, en esa advocación mariana tan nuestra como es “de la Villa”. Así pues en sus páginas se recogen datos históricos de la Cofradía tomados de sus Libros de Actas -que, por fortuna, se conservan desde 1734- así como de un libro de la *Congregación devocional de la Labradora* de 1622. También

son reproducidos textos literarios de los más diversos autores que, en muy distintas épocas, han querido ensalzar la memoria de la Virgen. Curioso también el elenco de oraciones con las que muchos marteños, a lo largo del tiempo, han implorado su protección.

Nombres muy conocidos por todos desfilan por sus páginas: Manuel Garrido Chamorro, Miguel Ramírez Espejo, Concepción Puchol, Luis Carpio Moraga, Manuel Burgos, Juan del Castillo... y, cómo no, Miguel Calvo, López Molina, Ruiz Funez o el Padre Alejandro Recio. En este apartado merecería una especial mención la reproducción de un Sermón predicado por el famoso Arcipreste Serrano Medina el 5 de agosto de 1888, toda una muestra del estilo retórico y literario de la época.

Pero el libro presenta otro valor añadido: Su contenido fotográfico. En él no sólo se hace memoria gráfica de la Coronación de la imagen el 6 de septiembre de 1964 (pp. 215 a 238) sino que se reproducen distintas “versiones” de la presentación iconográfica de la Virgen (diversidad de mantos, coronas, peanas, andas, ornamentos...) así como de la medalla “oficial” de la Cofradía (pp. 60 y 61). También haremos una recomendación en este bloque. O mejor dos: Las imágenes de la restauración de



Santa María de la Villa

Historia, devoción y culto

la imagen llevada a cabo por el P. Antonio Fernández (pp. 124 a 129) y la sencilla y entrañable carta remitida por el autor.

**MARTOS: HISTORIA Y VIVENCIAS
DE MEDIO SIGLO,**
de Miguel Calvo Morillo

Y vayamos al tercero. Presentamos, finalmente, el último libro de nuestro buen amigo Miguel Calvo Morillo, Martesño ilustre, Pregonero mayor de Martos y también su Cronista Oficial. En su título se nos anticipa todo. El autor nos cuenta sus "historias y vivencias" relacionadas con la ciudad que le vio nacer. Es una recopilación de sus artículos —nada menos que 207— publicados en *El Eco Martesño* (2ª época) y en el *Diario Jaén* entre 1979 y 1997. Estos artículos son, en definitiva, retazos de una vida, de una peculiar visión de las cosas, la de Miguel Calvo. En ellos se abordan los más variados temas: personajes, paisajes, nombres de plazas y calles, apuntes históricos... No en vano gran parte de estos artículos aparecieron, en sendas publicaciones periodísticas citadas, bajo dos títulos genéricos bien significativos de cuanto en ellos habría de ser tratado: "Los cuartos del pregonero" y "Plaza pública". Como acertadamente afirma Juan Cuevas en su presentación, Calvo Morillo "nos acerca a todos aquellos temas que ha considerado que debían ser *pregonados* o comentados en la *plaza pública* para el conocimiento de los más jóvenes, el recuerdo de sus mayores o para que sirvan de queja y reivindicación ante las autoridades competentes". De hecho es muy curioso, casi sorprendente, comprobar cómo muchas de sus propuestas, deseos o anhelos se han visto cumplidos con el paso del tiempo: un monumento a los aceituneros, la iluminación de la Torre del

Homenaje, la recuperación del Paseo del Calvario, la utilización de la iglesia del hospital de San Juan de Dios como espacio socio-cultural, la resurrección del Carnaval, nuevas andas para la Virgen de la Villa, un templete para la música en la Plaza de la Constitución, la renovación del voto de San Amador... incluso la "larga singladura que, para bien de la cultura martesña" le deseaba a nuestra querida revista *ALDABA* allá por 1997. En fin, ¡todo un logro!

La memoria y las buenas dotes de observador de Calvo Morillo le llevan a ofrecernos una singular visión del Martos de estos últimos cincuenta años a caballo entre dos siglos. Compartimos las palabras finales de su "presentador", Juan Cuevas, cuando afirma que el libro de Miguel Calvo proporciona al lector un caudal inmenso de datos sobre Martos y una imagen certera de la mentalidad de los martesños de la segunda mitad del siglo XX.

Terminemos. Dice mucho que la impresión definitiva de los libros de López Molina y Calvo Morillo coincidiera, respectivamente, con dos significativas fechas para Martos: el 14 de agosto, víspera de la festividad de La Asunción, día en el que históricamente se celebraba

en nuestra ciudad la Memoria de Santa María —de las Aguas o de la Villa— y el 30 de abril, conmemoración del martirio de San Amador. Y una coincidencia más: Los dos autores citados han elegido como portada de sus respectivos libros la de la Iglesia de Santa Marta, una visión global y otra de detalle, de la bellísima imagen de la santa que preside el arco de entrada. Un acierto añadido pues.

Ojalá en una próxima ocasión podamos dar cuenta de una etapa tan fecunda como esta última, en lo que a producción bibliográfica sobre Martos se refiere. Felicidades al Dr. López Molina, al Cronista Miguel Calvo y a la Cofradía de la Virgen de la Villa. Y felicidades también a todos, pues mucho hemos ganado con la aparición de estos tres libros.



Martos
Historia y vivencias de
medio siglo

Miguel Calvo Morillo

PUBLICACIONES

Un Paseo por la Arquitectura Historicista Marteña



ANA CABELLO CANTAR

«... el rigor analítico, la proyección de lo local en lo universal y de lo universal en local, la consideración de la arquitectura urbana, convierten esta publicación en imprescindible para conocer la Historia del Arte de Martos...»

*Un libro sobre Martos
que no te puede faltar*

Martos Cultural

CONSIGUE TU EJEMPLAR EN:
Casa Municipal de Cultura
Avda. Pierre Cibié, 14
23600 Martos (Jaén)
Telf. 953 700 139

libros
revistas
premios
monografías
pregones
relatos



Poesía y Conocimiento.

A propósito de Antonio Machado

Raúl Castro Vidal

No hay poesía sin ideas, sin visión de lo esencial
Antonio Machado

1. Introducción

España no ha sido a lo largo de la historia un país caracterizado por haber dado a luz grandes figuras filosóficas al estilo de los clásicos Platón, Aristóteles, Descartes, Kant, Hegel... por citar sólo algunos nombres ilustres. Sin embargo, bien es cierto que, a pesar de esta histórica carencia de lo que podríamos llamar, en sentido amplio y para mejor entendernos, "filosofía académica" (con ilustres excepciones, claro está: entre ellas podríamos destacar a Francisco Suárez en la tradición escolástica o, más reciente, a José Ortega y Gasset, tal vez la más alta figura internacional de nuestra filosofía) nuestro país sí ha sido, sin que nadie pueda ponerlo en duda, un venero inagotable de grandes genios de la literatura universal¹. Y aquí está precisamente, sin lugar a dudas (a veces diluida y camuflada; otras veces de manera más explícita), nuestra mejor tradición filosófica. Buen ejemplo de ello pueda serlo también



el citado José Ortega y Gasset: figura insigne de nuestra filosofía y a la vez uno de los más grandes prosistas que la literatura española haya dado a las letras universales.

Pero, "visto así el pensamiento español, presenta graves cuestiones en esta su forma de existencia, vagabunda y anárquica"². Una de ellas sería la concepción misma que de la filosofía subyace a esta tesis. ¿Deberíamos entender por filosofía únicamente aquellos grandes sistemas filosóficos en los que una actitud racional, objetiva, científica (o como queramos llamarla) se encuentra en la base de su elaboración? ¿O podremos entender por filosofía *algo distinto* o, incluso, *algo más*? Otra de las grandes figuras intelectuales de nuestro siglo XX, Miguel de Unamuno³, puede servirnos para ejemplificar como ningún otro la concepción de esta posibilidad. En su obra *Del sentimiento trágico de la vida* (1913) escribía lo siguiente: "Cúmplenos decir, ante todo, que la filosofía se acuesta más a la poesía que no a la ciencia". Y continuaba: "Y es que las ciencias, importándonos tanto y siendo indispensables para nuestra vida y nuestro pensamiento, nos son, en cierto sentido, más *extrañas* que la filosofía. Cumplen un fin más objetivo, es decir, más *fuera de nosotros*". Concluyendo: "La filosofía responde a la necesidad de formarnos una concepción unitaria y total del mundo y de la

1 María Zambrano lo dirá con estas palabras: "nuestro pensamiento ha sido pensamiento no unitario, libre, disperso. Su forma no es el sistema; no se ofrece en principio nombrándose a sí mismo, estableciéndose a sí mismo, sino a través de otras cosas, envuelto en otras formas. La necesidad ineludible de saber que tiene todo hombre y todo pueblo sobre las cosas que más le importan se ha satisfecho en España en formas diríamos *sacramentales* con la novela y su género máximo, *la poesía*. Novela y poesía funcionan, sin duda, como formas de conocimiento en las que se encuentra el pensamiento disuelto, disperso, por las que corre el saber sobre los temas esenciales y últimos sin revestirse de autoridad alguna, sin dogmatizarse, tan libre que pueda parecer extraviado." María Zambrano, *Pensamiento y poesía en la vida española*, Endymión, 1996, 28.

² M. Zambrano, op. cit., 29.

³ Es conocida la amistad que unía a Machado y Unamuno, así como el respeto y admiración que profesaba el primero hacia el segundo. También se ha reparado muchas veces en el parecido de ciertas ideas y sentimientos fundamentales comunes a los dos escritores. Incluso se ha hablado (Gerardo Diego) en clave maestro-discípulo para adjectivar la relación entre ambos. Para comprender mejor la estrecha relación, tanto personal como intelectual, entre Machado y Unamuno ver, entre otras, las obras de Aurora de Albornoz, *La presencia de Miguel de Unamuno en Antonio Machado*, Gredos, 1968, y Geoffrey Ribbans, *Niebla y Soledad. Aspectos de Unamuno y Machado*, Gredos, 1971, especialmente pgs. 289-322.

vida, y como consecuencia de esa concepción, un *sentimiento* que engendre una actitud íntima y hasta una acción. Pero resulta que *ese sentimiento*, en vez de ser consecuencia de aquella concepción, *es causa* de ella. Nuestra filosofía, esto es, nuestro modo de comprender o de no comprender el mundo y la vida *brota de nuestro sentimiento respecto a la vida misma*. Y ésta, como todo lo afectivo, tiene raíces subconscientes, inconscientes tal vez.⁴ Hemos subrayado las palabras que nos parecen claves en esta concepción. Concepción que en otras muchas páginas de su obra Unamuno dejó tan bien explicada.⁵

Podemos decir que Unamuno establece, pues, una diferencia entre la *filosofía como sistema* y la *filosofía como poema*. La filosofía como sistema no es más que un conjunto de argumentos, una trama orgánica de razones. La filosofía como poema, al contrario, persigue una visión intuitiva del mundo. Una visión del mundo cuyas raíces son más patéticas que lógicas, porque, como dice Unamuno, “es el sentimiento, incluyendo el presentimiento, lo que hace las filosofías todas y lo que debe hacer la nuestra”.⁶ Lo que verdaderamente importa a Unamuno de la filosofía no va a ser su versión reflexivo-sistemática, sino la poética o metafísica.

Siguiendo con la concepción unamuniana de la filosofía dice J. Marías: “Pero conviene no olvidar que los libros de Unamuno figuran por derecho propio en la literatura. Ante todo, y por lo pronto, son obras literarias (...) Se trata de unas odas, unos sonetos, unos dramas, unas novelas que lo son cumplidamente. Y no se crea que constituyen la obra literaria de Unamuno, junto a otra que pudiera ser, por ejemplo, filosófica, sino que hay la más

perfecta unidad en toda ella”.⁷ Se entreve en la cita de Marías una distinción importante que nos avisa del peligro de confundir lo que se ha calificado a menudo de *literatura de tesis* con la literatura como método de acceso a la *verdad* (entendida ésta en sentido amplio y así, con minúsculas, modestamente) tan válido como cualquier otro. Tampoco este será el caso de Machado. No será “un poeta que más tarde se contagia y hasta se malogra por la filosofía. Tampoco un filósofo, al estilo clásico, que por así decirlo vertiera en forma poética sus reflexiones y meditaciones. Ni la poesía ha entrado en crisis por obra de la filosofía, ni ésta a su vez utiliza la poesía como un instrumento extrínseco de expresión. Machado no abandona lo uno por lo otro, sino que va de lo uno a lo otro constantemente, porque en este ir y venir (...) se cifra la condición humana, puesta entre estos dos altos montes.”⁸ Y es precisamente esa la concepción que venimos examinando aquí, la de la unidad entre filosofía y literatura o, concretando más, entre poesía y filosofía. Así es que nuestra mejor tradición filosófica, como ya hemos dicho, se encuentra en nuestra literatura. Y dentro de nuestra literatura, y como en lugar privilegiado, en nuestra poesía.⁹

2. Machado y Heidegger.

La palabra como vía de acceso a la verdad.

La obra de Antonio Machado ha constituido un centro de referencia decisivo en la reflexión intelectual de la España contemporánea. No hablamos ya de su altísimo valor como poeta, indiscutible como uno de los grandes de nuestra lírica, sino de su importancia fundamental como pensador. Machado es un clásico, en el sentido orteguiano de la palabra.¹⁰ Su poesía alcanza un valor inapreciable

⁴ *Del sentimiento trágico de la vida*, Alianza Editorial, 1993, pag. 21.

⁵ “No quiero engañar a nadie ni dar por filosofía lo que acaso no sea sino poesía o fantasmagoría, mitología en todo caso” / “Nunca pasaré de un pobre escritor, mirado en la república de las letras como intruso y de fuera por ciertas pretensiones de científico, y tenido en el imperio de las ciencias por un intruso también, a causa de mis pretensiones de literato. Es lo que trae consigo el querer promiscuar” / “Mis aficiones eran por entonces, y siguen hoy siendo, a todo, pero muy en especial a la filosofía y la poesía —hermanas gemelas—.” Textos todos ellos citados por Julián Marías en su obra *Miguel de Unamuno*, Espasa Calpe, Colección Austral, 1997, pag. 39. Por otro lado, leyendo lo anterior se comprende bien el carácter agónico y escindido del pensamiento de Unamuno, pendular siempre entre dos extremos: razón/fe; filosofía/literatura, etc.

⁶ Unamuno presenta, al respecto, afinidades muy claras con Heidegger. Distingue también éste: en primer lugar, una forma de *pensar político* (o de *poesía pensante*) que intenta ser correspondencia a la voz de la verdad, cuando la palabra aún no ha perdido su fuerza originaria y el pensamiento no ha efectuado todavía el poder de la reflexión conceptual de la realidad, sino que vive, como dice Heidegger, *de la ofrenda del ser, en acogimiento devoto y acción de gracias*. Pero, en segundo lugar, nos encontramos también con otra forma de pensamiento, de índole reflexivo-sistemática, que viene determinado básicamente por el sometimiento de la realidad al “yugo” de la idea. Es, pues, una doma conceptual de la realidad y su función consiste en reducir a ideas aquella experiencia originaria, que abrió el pensamiento poético.

⁷ J. Marías, op. cit., 46-47.

⁸ P. Cerezo, *Palabra en el tiempo. Poesía y filosofía en Antonio Machado*, Gredos, 1975, 38.

⁹ También Unamuno llamó la atención sobre la relación en España de la filosofía con la literatura, la moral y la mística: “Es inútil darle vueltas. Nuestro don es ante todo un don literario, y todo aquí, incluso la filosofía, se convierte en literatura. Nuestros filósofos, a partir de Séneca, son los que en Francia llaman moralistas. Y si alguna metafísica española tenemos es la mística, y la mística es metafísica imaginativa y sentimental”. Citado por J. Marías, op. cit. 234. Y por supuesto no podemos olvidar que nuestra literatura mística utilizó la poesía como su forma más acendrada de expresión. Ahí tenemos los significativos casos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, cumbres ambos de nuestra mejor tradición lírica.

¹⁰ “Lo clásico no es lo ejemplar ni lo definitivo: no hay individuo ni obra humana que la humanidad, en marea viva, no haya superado. Pero he ahí lo específico y sorprendente del hecho clásico (...) No se sabe qué extraño poder de pervivencia, de inexhausta vitalidad, le permite flotar sobre las aguas. Quedan, sin duda, como un pretérito, pero de tan rara condición, que siguen poseyendo actualidad. Esta no depende de nuestra benevolencia para atenderlos, sino que, queramos o no, se afirman ante nosotros y tenemos que luchar con ellos como si fuesen contemporáneos (...) Clásico es cualquier pretérito tan bravo que, como el Cid, después de muerto nos presente batalla, nos plantee problemas, discuta y se defienda de nosotros. Ahora bien, esto no sería posible si el clásico no hubiese calado hasta el estrato profundo donde palpitan los problemas radicales. Porque vio algunos claramente y tomó ante ellos posición,

como examen de cuestiones fundamentales para el hombre. De ahí el alto calado existencial de su temática, que convierte a Machado, en palabras de Pedro Cerezo, “en uno de los grandes poetas metafísicos de todos los tiempos” a través de “su búsqueda de una palabra primigenia, integral, sin las escisiones técnicas entre la imaginación poética pura y la reflexión filosófica”.¹¹



He aquí, pues, una poesía con vocación metafísica desde su raíz. Magníficamente lo ha expresado P. Cerezo con estas palabras: “El verso tiene la doble luz poético-filosófica de un alumbramiento concreto de sentido, anterior a toda reflexión conceptual. La palabra se

esfuerza por alcanzar aquella dimensión primera del milagro de la transparencia. La gravedad de lo real la ahonda y adelgaza hasta convertirla en un medio de presencia de la cosa misma, fundida ya con la íntima palpación del alma; es lo que llamará Heidegger más tarde, pero obedeciendo a la misma aspiración romántica, *casa del ser, en cuya morada habita el hombre. Pensadores y poetas son los guardianes de esta morada y su vela consiste en consumir la revelación del ser, en tanto que ellos, mediante su decir, la traen a la palabra y la custodian en el lenguaje*. El ideal machadiano (...) se orientó siempre hacia esta palabra integral, en la que concuerdan, según el texto heideggeriano, pensadores y poetas. Y nunca le faltó este profundo sentido de lo real, de inmersión –como dirá él mismo– en las mismas aguas de la vida, no ya como un puro testimonio de lo objetivo-inmediato, sino como batalla de expresión frente a la realidad enigmática e inagotable”¹². Ha salido a relucir el nombre del filósofo alemán Martin Heidegger (1889-1976). Y es que Heidegger, como muchos estudiosos de Machado han destacado, fue una figura filosófica de capital importancia en la forma-

ción del pensamiento de nuestro autor. Por eso mismo, una ojeada general a las reflexiones de Martin Heidegger sobre el hecho de la poesía nos va a servir para mejor entender la posición de Machado sobre el tema.

La concepción heideggeriana de la poesía se enmarca dentro de sus reflexiones más generales sobre el lenguaje. Resulta conveniente recordar que para Heidegger (expresado, por cierto, muy poéticamente) el lenguaje es *la casa del ser*. Dicho de otro modo, la relación del hombre con la verdad del ser acontece en el lenguaje. Sobra decir que este pensamiento es hermano de la poesía. No tiene, pues, nada de extraño que Heidegger adopte en ocasiones un tono marcadamente poético y busque en poetas como Hölderlin o Rilke lo que, a su entender, no se encuentra, por ejemplo, en Aristóteles o Hegel. La filosofía se convierte para él en una “experiencia” muy cercana a la creación poética. Así puede decir Heidegger que “no somos nosotros los que vamos hacia los pensamientos: ellos vienen a nosotros”. El pensamiento auténtico no es un acto de fuerza sino, como la poesía, un acto de humildad y reverencia hacia el ser. Pensar es abrirse extáticamente a la realidad y mediante esa apertura decir el “es” de las cosas. Pensamiento y poesía se hermanan así en un mismo canto, en busca de la palabra pura y sencilla, en la que el ser llega al lenguaje.

Según Heidegger, hay un decir silencioso anterior a todo hablar humano. Y, en definitiva, el hablar humano debe entenderse, pues, como “correspondencia” con el decir originario. En tanto que correspondencia, el lenguaje es esencialmente *escucha*. Es, más que un decir, un *dejar-se-decir*. A medida que el hombre renuncia a su propio hablar y se entrega al decir silencioso, su lenguaje resulta más esencial. En último término, el modo más auténtico del hablar humano es el silencio. Como advertía Rilke: “*Quien más intensamente se calla... alcanza las raíces de la palabra*”¹³. Así pues, para Heidegger, de un modo privilegiado la verdad del ser acontece en la poesía¹⁴. Pero la poesía es un arte y por tanto no está de más tener en cuenta, aunque sea brevemente, la concepción heideggeriana sobre el arte.

A Heidegger le repugna una concepción meramente esteticista del arte, es decir, una concepción del arte desde

pervivirá mientras aquellos no mueran. No se le dé más vueltas: actualidad es lo mismo que problematismo.” Y termina diciendo: “El error está en creer que los clásicos lo son por sus soluciones. Entonces no tendrían derecho a subsistir, porque toda solución queda superada. En cambio, el problema es perenne. Por eso no naufraga el clásico cuando la ciencia progresa.” J. Ortega y Gasset, Prólogo a las *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal de Hegel*, Alianza, 1994, 16.

¹¹ P. Cerezo, op. cit., 19.

¹² P. Cerezo, op. cit. 20.

¹³ Vamos a encontrar en Machado versos que expresan de manera muy

cercana esta concepción de la palabra poética que estamos viendo en Heidegger. Podríamos señalar a modo de ejemplo los poemas LX (reproducido en parte en la nota 28 de este trabajo) y LXXXVIII (*Tal vez la mano es mejor...*, reproducido también más abajo, al final de este apartado). Para ver los poemas en su totalidad: *Poesías completas*. Espasa Calpe, Colección Austral, 1997. [En adelante: P.C.; citaremos los poemas de Machado por el número romano que llevan en esta edición].

¹⁴ Heidegger dedicó dos trabajos fundamentales a este tema: *El origen de la obra de arte y Hölderlin y la esencia de la poesía*, ambos de 1935.

el punto de vista de la sensación de placer que produce¹⁵. Para Heidegger, lo importante de la obra de arte está en que abre un espacio para el acceso del hombre a la verdad. Y esto es así porque la obra de arte es fundamentalmente *símbolo*. La obra artística es *signo* de una realidad diferente. En ella se hace misteriosamente presente algo distinto de lo que ella es.



Para ejemplificar esto, Heidegger va a analizar el cuadro de Van Gogh que representa un par de zapatos de labriega. El tema del cuadro es sencillo: un par de zapatos. Pero vamos a ver como *detrás* de esta aparente sencillez hay algo más. En torno a los zapatos no hay absolutamente nada, ni siquiera podemos decir dónde están dichos zapatos, en qué espacio están situados; nada los rodea. Un par de zapatos y nada más. Y sin embargo... “la oscura boca de su gastado interior nos pone delante la fatiga de los pasos laboriosos de la campesina. El cuero está impregnado de la humedad del suelo. Bajo las suelas se desliza la soledad del camino al atardecer. Los pobres zapatos nos recuerdan la llamada silenciosa de la tierra, la ofrenda del trigo maduro, la yerma desolación del campo

invernal. Los vemos impregnados del mudo temor por el pan cotidiano, la callada alegría de una buena cosecha, la esperanza ante la llegada del hijo y la angustia ante la amenaza de la muerte. ¿Qué ha sucedido? Sencillamente, que el cuadro de Van Gogh ha hablado¹⁶. En su cercanía nos hemos encontrado de pronto donde habitualmente no estamos. La obra de arte nos ha revelado un mundo: el mundo ingenuo y denso de la campesina (...) He aquí la misión del arte: mostrarnos lo que cada cosa es en función de un mundo humano, en el que encuentra su exacto significado y al que aporta un complemento enriquecedor.”¹⁷

Podemos decir ahora que en la obra del arte no sólo *se abre* un mundo sino que también *acontece* la verdad de ese mundo. En el par de zapatos de Van Gogh acontece la verdad. “La obra de arte pone en obra la verdad. Una verdad que aparece con el resplandor de la belleza, ya que *la belleza es un modo de estar presente la verdad como desocultación*”¹⁸. Por eso lo que importa en el arte no es la glorificación del artista por medio de la obra, sino el servicio humilde y obediente a la verdad (...) El artista no es dueño de su obra, sino que se halla a su servicio en tanto que acontecimiento de la verdad.”¹⁹

Esto quiere decir que el arte es de manera esencial “poesía” en el sentido profundo de creación de una obra, en que la verdad aparece con el resplandor de la belleza²⁰. Todas las artes, desde la arquitectura hasta la música, son en su raíz poéticas, ya que en todas ellas se lleva a cabo aquella *instauración* de la verdad que es la esencia misma del arte. Es así que para Heidegger la poesía (en sentido restringido) va a cumplir de manera privilegiada esta función del arte. Y esta importancia que Heidegger va a conferir a la poesía resulta del papel singular de la palabra en el advenimiento de la verdad (como ya hemos visto anteriormente). “El propio lenguaje es poema en sentido esencial. Pero como el lenguaje es aquel acontecimiento en el que se le abre por vez primera al ser humano el ente como ente, por eso, la poesía, el poema en sentido restringido,

¹⁵ También Machado criticará el puro esteticismo y recusará asimismo el “arte por el arte”. Viene a cuento recordar los siguientes versos del poema (su famoso *Retrato*) que abre *Campos de Castilla*:

*Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las vigas rasas del buerto de Ronsard;
mas no amo los aféres de la actual costumbre,
ni soy un arte de esas del nuevo gay-trinar.
Desdeña las romanzos de los tenores bucos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.*

(XCVII)

Por otro lado, señala P. Cerezo que “se han solido interpretar estos versos como un rechazo, un poco tardío (1912) de los postulados estéticos modernistas, al menos en su versión más tópica y de *pastiche*, sin advertir que, más allá de esta intención inmediata, hay una profunda revelación del talento poético machadiano; o dicho de otro modo, de su actitud ante la palabra. Esta

deja de ser mero eco de lo ya dicho y acuñado, mero reflejo de un mundo público *inauténtico*, para convertirse en una experiencia única de sondeo de las profundidades del propio yo, como una vía místico-poética hacia el misterio de lo real” (P. Cerezo, op. cit., 19).

¹⁶ Otra muy sugerente interpretación de una famosa obra de arte (en este caso, *Las Meninas*, de Diego Velázquez) la lleva a cabo M. Foucault en *Las palabras y las cosas*, Ed. Siglo XXI, 1999, pgs. 13-25.

¹⁷ E. Colomer, *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, 1990, vol. III, 604.

¹⁸ Conviene recordar que la palabra griega ἀλήθεια (verdad) significó originalmente el *des-cubrimiento* de lo que una cosa es. El griego concibe la verdad como *des-cubrimiento*, como levantar el velo (velo de la apariencia) que impide mostrarse a lo que se halla oculto por él.

¹⁹ E. Colomer, op. cit., 606-607.

²⁰ Heidegger distingue entre *poesía* en sentido estricto (lo que todos entendemos por tal) y *poesía* en sentido amplio, del griego ποίησις (*poiesis*), que engloba todos los modos de la creación artística.

es el poema originario en sentido esencial.”²¹ Heidegger, pues, entiende el aspecto “creador” del arte en un sentido muy distinto del moderno subjetivismo. Éste lo malentiende en el sentido de la tarea genial del artista como sujeto soberano. Para Heidegger, en cambio, “toda creación es una forma de sacar fuera (como sacar agua de la fuente).”²² Para él, en esta metáfora (en la relación entre el artista creador y la fuente) está la clave para entender lo que es el arte.

Como podemos ver, Heidegger tiene del arte un concepto eminentemente trascendente. Y extenderá también esta visión del arte a la poesía. La poesía no se agota en una simple manifestación cultural. Es más bien la hermana pequeña del pensamiento. La poesía, tal como la entiende Heidegger²³, interpretando para ello la poesía de Hölderlin y de Rilke, parece ser una inacabable búsqueda de lo invisible en lo visible²⁴. Fuera de esta dimensión trascendente no hay para él auténtica poesía.

Después de esta exposición del pensamiento de Heidegger sobre la poesía, volvemos ahora a Antonio Machado para comprobar cómo muchas de sus ideas tienen un aire de familia con las del pensador alemán²⁵. Ambos se mueven en un mismo ambiente teórico. La poesía de Machado es, como ya hemos dicho más arriba, una poesía con honda vocación metafísica. La voz poética machadiana no es la voz exultante que canta la vida como una embriaguez de sensaciones, sino una voz herida de preguntas radicales. Y es precisamente en esta cualidad de su lírica en donde juega un papel fundamental su siempre presente cavilación filosófica. Para Machado, todo poeta supone una metafísica (si bien es cierto que “implí-

cita” y no necesariamente “explícita”). Y esta característica es la que a fin de cuentas diferencia al verdadero poeta del “señorito que compone versos”. Y también por ello, y en este preciso sentido, la poesía es más “honda” que la filosofía. El poeta lleva a cabo una apuesta “cordial” por un determinado tipo de creencias. Creencias que en su conjunto no forman una metafísica de carácter menor, sino una forma especial de metafísica “en que las preguntas radicales guardan aún el estremecimiento de la admiración originaria de que han surgido y las respuestas de que se dispone no gozan todavía del estatuto teórico de las ideas, sino aquel otro de las creencias, con que cuenta uno, a decir de Ortega, en que se apoya uno para vivir.”²⁶ Y va a ser este núcleo metafísico el germen necesario de la creación, sin el cual la poesía va a carecer de originalidad y de autenticidad. En todo poema subyace, pues, como su núcleo el otro poema de las creencias últimas o de las preguntas últimas, que han de quedar tal vez por siempre sin respuesta.



Hemos visto cómo, para decirlo en los propios términos de Machado, trabaja en el seno de la existencia una “espontaneidad metafísica”. Pero surge ahora el problema de en qué modo va a mostrarse esta espontaneidad, es decir, cómo va a traducirla el poeta o filósofo. Como en Heidegger, será la palabra, en este caso la palabra poética, la que abra ese fondo de sentido y lo traiga a la luz en el poema. Una palabra creadora, en el sentido pleno del térmi-

²¹ M. Heidegger, “El origen de la obra de arte” en *Caminos de bosque*, Alianza Editorial, 1997, 64. Es imprescindible ver el trabajo en su totalidad para comprender las ideas de Heidegger sobre el tema.

²² M. Heidegger, op. cit., 65.

²³ Ver también su trabajo “¿Y para qué poetas?”, en M. Heidegger, op. cit., 241-289.

²⁴ Cita a este respecto Heidegger un fragmento de una carta de R.M. Rilke: “... nuestra tarea es imprimir en nuestra alma esta tierra provisional y perecedera de modo tan doloroso y apasionado que su esencia vuelva a surgir en nosotros invisible. *Nosotros somos las abejas de lo invisible. Libamos insesadamente la miel de lo visible, para acumularlo en la gran colmena de oro de lo Invisible*”, en M. Heidegger, op. cit., 279.

²⁵ Se ha hecho notar en repetidas ocasiones que la influencia de Heidegger se debe sobre todo al problema del *tiempo*, preocupación fundamental para ambos autores (recordemos que Heidegger publicó su obra fundamental, *Ser y Tiempo*, en 1927, obra que sí conoció Machado). Sin embargo, los dos trabajos de Heidegger que aquí hemos seguido para comprender su concepción del arte, el lenguaje y la poesía, fueron redactados, como ya hemos dicho, en 1935, y publicados en 1937 (*Hölderlin y la esencia de la poesía*) y 1952 (*El origen de la obra de arte*), por lo que Machado no pudo conocer, obviamente, el segundo de ellos, y tal vez tampoco el primero. Pero esto no es obstáculo para que la influencia del pensador alemán, a través de otros escritos, sea menos significativa.

²⁶ P. Cerezo, op. cit., 41. Viene a cuento aquí ampliar algo más la distinción que Ortega y Gasset establecía entre ideas y creencias. “Con la expresión *ideas*

de un hombre podemos referirnos a cosas muy diferentes. Por ejemplo: los pensamientos que se le ocurren acerca de esto o de lo otro y los que se le ocurren al prójimo y él repite y adopta. Estos pensamientos pueden ser (...) incluso *verdades científicas*. A estas llamará Ortega “ideas” propiamente dichas. Sin embargo, las “creencias” son otro tipo de ideas totalmente diferentes: “no surgen en tal día y hora *dentro* de nuestra vida, no arribamos a ellas por un acto particular de pensar, no son, en suma, pensamientos que tenemos... Todo lo contrario: esas ideas que son, de verdad, *creencias*, constituyen el continente de nuestra vida y, por ello, no tienen el carácter de contenidos particulares dentro de ésta. Cabe decir que no son ideas que tenemos, sino ideas que *somos*”. Y más adelante: “De las ideas-ocurrencias (...) podemos decir que las producimos, las sostenemos, las discutimos, las propagamos, combatimos en su pro y hasta somos capaces de morir por ellas. Lo que no podemos hacer es... *vivir de ellas*. Son obra nuestra y, por lo mismo, suponen ya nuestra vida, la cual se asienta en ideas-creencias que no producimos nosotros, que, en general, ni siquiera nos formulamos y que, claro está, no discutimos ni propagamos ni sostenemos. Con las creencias propiamente no *hacemos* nada, sino que simplemente estamos en ellas (...) El lenguaje vulgar ha inventado certeramente la expresión *estar en la creencia*. En efecto, en la creencia se está, y la ocurrencia se tiene y se sostiene. Pero la creencia es quien nos tiene y sostiene a nosotros.” Y concluye: “Hay, pues, ideas con que nos encontramos —por eso las llamo ocurrencias— e ideas *en* que nos encontramos, que parecen estar ahí ya antes de que nos ocupemos en pensar.” J. Ortega y Gasset, *Ideas y creencias*, Espasa Calpe, Colección Austral, 1986, 17-20.

no, es un súbito esclarecimiento de la vida, como si ésta, a través de ella, se iluminase por dentro. Se trataría, para decirlo en otras palabras, de un pensamiento poético (*"poesía pensante"* si se prefiere decirlo en términos heideggerianos) que, por así decirlo, nos abre la realidad.

El poeta vive de la *admiración* y del *asombro*. Admiración hacia el mundo, hacia el carácter misterioso y abismático del mismo. Como dice Cerezo: "A orillas de este gran misterio se va a estremecer la lira del poeta, mientras interpreta los signos y escucha la voz que le viene de lo insondable."²⁷ Así, también la poesía llevará su admiración hasta las cuestiones fundamentales y radicales de la existencia. Machado rechazará por ello, como ya hemos visto, el *"arte por el arte"*. En conclusión: "sólo una poesía que esté animada secretamente por la filosofía, puede alcanzar la zona de gravedad de la existencia; y, a la inversa, sólo una filosofía que brote de la admiración poética, puede aspirar a satisfacer las necesidades del corazón humano."²⁸

En la poesía de Machado se va a producir, por tanto, un enfrentamiento de la conciencia frente al misterio²⁹. Este cara a cara con el misterio se convierte en Machado en una actitud de búsqueda, de clarificación, de arrojar luz sobre el misterio de la vida, elevando a través de la palabra lo inexpreso del mundo. Reflejo de esta posición es un fragmento de una carta a Unamuno de 1904: "Todos nuestros esfuerzos deben tender hacia la luz, hacia la conciencia... La belleza no está tanto en el misterio, sino en el desco de penetrarlo". Y precisamente frente a este misterio la poesía no es un mero divertimento (como tampoco lo era para Heidegger) sino que está impulsada por una clara actitud de conocimiento³⁰.

De ahí que el poeta, como señala Cerezo, sea por fuerza un hermeneuta. La palabra del poeta es una palabra que escruta signos y descifra mensajes, es voz que sólo se escucha en el silencio y al borde de lo misterioso. No se puede decir mejor (por cierto, con terminología que recuerda mucho a la de Heidegger): "La obra de Machado resulta ser, en esta perspectiva, un caso ejemplar. Nada está en ella dicho de una vez por

todas; y todo, en cierta medida, se vuelve a decir, en un discurso abierto, lleno de latencia y de huecos, de silencios significativos, por donde irrumpe la potencia de lo innominado, con la que tiene que medirse la palabra. Quizá la expresión más justa de esta situación sea la de haberse perdido en un bosque innumerable, o en un mar arcano, en el que hubiera que ir abriendo caminos o estelas, o camino-estela, en la convicción de que de nuevo, tras de cada palabra, va a abrirse la espesura del silencio"³¹. De ahí que

*Sólo el poeta puede
mirar lo que está lejos
dentro del alma, en turbio
y mago sol envuelto.*

(LXI)

Pero ¿cómo sacar a la luz todo aquello que el poeta, aunque tan sólo sea en un mero vislumbre, borroso e incierto, encuentra en las profundidades de lo misterioso de la realidad? Por supuesto, será el lenguaje, la palabra, como ya hemos visto en Heidegger, el vehículo que permita elevar a conciencia la intimidad, de otro modo inaccesible, de la realidad. Va a ser la lucha entre el sentido y el sin-sentido, entre la luz y la penumbra, lucha en la que la palabra jugará un papel fundamental. Y es que toda palabra genuina, y la de Machado lo es, crece siempre, como una flor exótica, al borde de los abismos; ella no es más que la respuesta, tímida y balbuciente, a la interpelación o llamada de lo misterioso. Las mejores palabras crecen siempre desde lo profundo del destino humano, como revelaciones de una voz que sólo se deja oír "a orillas del gran silencio". Y será precisamente de este "gran silencio" de donde el poeta extraiga "unas pocas palabras verdaderas". Este punto queda espléndidamente reflejado en los siguientes versos:

*Tal vez la mano, en sueños
del sembrador de estrellas
hizo sonar la música olvidada
como una nota de la lira inmensa,
y la ola humilde a nuestros labios vino
de unas pocas palabras verdaderas.*

(LXXXVIII)

²⁷ P. Cerezo, op. cit., 44.

²⁸ P. Cerezo, op. cit., 46.

²⁹ Machado dirá:

*El alma del poeta
se orienta hacia el misterio*

³⁰ Ver el siguiente poema de Soledades:

*No, mi corazón no duerme.
Está despierto, despierto.*

*Ni duerme ni sueña, mira
los claros ojos abiertos,
señas lánzame y escucha
a orillas del gran silencio.*

(LX)

³¹ P. Cerezo, op. cit., 26. Precisamente Machado definirá en otra ocasión el silencio como el *aspecto sonoro de la nada*.

3. Poesía como "palabra en el tiempo". Intuición (poética) versus Razón (lógica). La influencia de H. Bergson.

Nos surge ahora la pregunta siguiente: ¿por qué canta y medita el poeta-filósofo? La respuesta de Machado será fundamentalmente una: *para consolarse del paso del tiempo*. Y es por ello que va a ser el tiempo uno de los conceptos fundamentales de la poética machadiana. El hombre, como dirá Machado, "se siente metafísicamente cercado por el tiempo"³². Su vida se va a enmarcar entre dos momentos fundamentales: un comienzo sin memoria y, en el futuro, la muerte. Y para intentar escapar de este cerco en el que se encuentra recurrirá a la ayuda de la palabra. El poeta cantará entonces con palabras de tiempo y contra el tiempo, queriendo *eternizar el instante*.

La importancia de la palabra será fundamental como medio de anclaje en la realidad y en el mundo. El poeta buscará siempre aferrarse a la realidad a través de la palabra; *arraigar*, en el sentido de *echar raíces*, en el mundo a través de la palabra. "Poesía y filosofía no van a ser más que *palabra en el tiempo*, porque la vida es tiempo que ha de resolverse en palabra"³³. Y es importante destacar que Machado se enfrentará al problema del tiempo no como quien se pone al margen, a verlo pasar, o a ver cómo ha pasado, sino de una manera agónica y creadora "en una permanente actitud de *reanimación*"³⁴ que pretende reconstruir la unidad del tiempo humano, salvándolo de sus lagunas y fragmentaciones empíricas"³⁵.

Ahora bien, ¿qué instrumento deberá utilizar el poeta-filósofo para "eternizar el instante", tarea en la que se resuelve, como estamos viendo, definitivamente la poesía? ¿Será la razón? Algo tan huidizo como el tiempo difícilmente puede ser captado por un instrumento tan frío y calculador como la razón humana. Hölderlin ya lo había dicho: "El hombre es un dios cuando sueña, un mendigo cuando piensa", y Machado tendrá hacia la razón los mismos reparos como órgano de conocimiento. Machado mantiene una tenaz desconfianza frente a la razón y la lógica, que nos dan del mundo una representación deforme, falaz. Va a ser este uno de los grandes temas

de la reflexión de Juan de Mairena³⁶ y de su creador. La razón, la razón lógica es una fuerza ciega, un arma de combate capaz de vencer, pero no de convencer. La lógica y la razón son incapaces de dar cuenta de la diversidad y de las contradicciones que nos presenta la realidad³⁷. Mairena va a creer más en la *intuición*: sólo ella permite el conocimiento.

Pero si el instrumento predilecto de los filósofos ha sido siempre la razón y si ésta es inepta, según Mairena, para abarcar la riqueza y la diversidad del mundo, se nos plantea entonces la siguiente pregunta ¿tendremos que buscar la verdad en los filósofos... o en los poetas? Mairena no tiene apenas confianza en los filósofos. Sólo el conocimiento poético puede aspirar a la verdad. El poeta, en efecto, debe relevar al filósofo; el poeta es capaz de admiración y, por consiguiente, de mayor comprensión:

"Pensaba mi maestro que la poesía, aun la más amarga y negativa, era siempre un acto vidente, de afirmación de una realidad absoluta, porque el poeta cree siempre en lo que ve, cualquiera que sean los ojos con que mire."

Puesto que la realidad es ambigua, huidiza y cambiante y el hombre mismo es un objeto fugaz ¿dónde se halla la realidad de todo ser? Machado responde: "Por debajo de lo que se *piensa* está lo que se *vee*, como si dijéramos en una capa más honda de nuestro espíritu"³⁸.

Todas estas reflexiones muestran el esbozo de una teoría del conocimiento que se funda más sobre la intuición que sobre la razón. Y esta consideración tan positiva de la intuición como instrumento de conocimiento, frente a la razón, va a encontrarla Machado en el filósofo francés Henri Bergson (1859-1941). Antes de continuar, un inciso. Hemos visto ya el parentesco de Machado con Heidegger y las ideas que toma de éste. Vamos a ver a continuación la influencia de H. Bergson, pero ello no debe hacernos olvidar nunca que "Machado no es un discípulo fiel y repetidor: tenía para ello demasiada personalidad y espíritu crítico. Las ideas ajenas diríamos que *resonaban* en él según su propio modo de ser"³⁹.

³² Ver el siguiente par de versos de un poema de *Campos de Castilla*.

Al corazón del hombre con red sutil envuelve
el tiempo, como niebla de río una arboleda.

(CXLIX)

³³ P. Cerezo, op. cit., 49.

³⁴ Será la palabra para el poeta, como lo es la flauta para el *encantador* de serpientes, la encantadora del tiempo. Intentará, por medio de la palabra, *mantener el tiempo en pie*, como el encantador a la serpiente, para evitar que se le escape por el sumidero del olvido y, por otro lado, mirando hacia el futuro, proyectar creativamente el tiempo del por-venir. No sólo el pasado, a través de la memoria, sino también el futuro, a través de la imaginación, intentará Machado recrear continuamente para que la vida no deje de hacer pie en la realidad del presente, que, por otro lado, también necesita ser recreado de continuo.

³⁵ P. Cerezo, op. cit., 51. Y más adelante: "la palabra (...) no es más que tiempo, un hábito de tiempo, en el que la vida queda represada y retenida en

conciencia", op. cit., 334.

³⁶ Juan de Mairena y Abel Martín son los dos personajes imaginarios que Machado inventó como dobles literarios. Los dos son poetas y filósofos, igual que su autor, y a través de ellos va a expresar Machado ideas personales, temas y preocupaciones vitales propias. Sobre las razones que pudieron mover a Machado, a partir de 1926, a expresarse a través de estos dos personajes, véase: Bernard Sesé, *Antonio Machado. El hombre. El poeta. El pensador*. Gredos, 1980, 2 vol., 599-601.

³⁷ "Es evidente (...) que la razón humana milita toda ella contra la riqueza y variedad del mundo; que busca ansiosamente un principio unitario, un algo que lo explique todo, para quedarse con este algo y aligerarse del peso y confusión de todo lo demás". Son palabras de Mairena; recogidas en: B. Sesé, op. cit., 611.

³⁸ Recordemos la distinción de Ortega, antes mencionada, *entre ideas y creencias*.

³⁹ E. Frutos, *Creación poética*, Porrúa, 1976, pág. 174.

Machado asistió, en 1911, a los cursos del filósofo francés, en el *Colegio de Francia*, con motivo de una beca de ampliación de estudios. Bergson es un filósofo en el que prima la *intuición* sobre la reflexión, y los valores afectivos y sentimentales sobre los conceptuales (en esto se parece también a Unamuno y Heidegger). Es importante destacar cómo Bergson establece una clara distinción entre *inteligencia* e *intuición*. La primera se dirige hacia lo exterior y responde a una finalidad técnica y pragmática de dominio del mundo. Crea para ello conceptos o esquemas de generalización, que le permitan solidificar la realidad móvil y fragmentaria en una multiplicidad abstracta de unidades⁴⁰.

Sin embargo, nos estaría negado el acceso a la cara interior de la realidad si, junto a la inteligencia, no existiese también la intuición, encargada ésta de identificarnos simpáticamente con el desarrollo y el pulso interior de la vida. La intuición es la que nos instala, por así decirlo, en el elemento fluido y dinámico de la realidad⁴¹. Se puede ver claramente, pues, que la intuición bergsoniana es hermana gemela de la intuición poética. En ambos casos se da la misma inmersión en lo profundo, en la cara interior de la realidad, inaccesible para la razón (la inteligencia), como mantiene Bergson⁴².



Para comprender mejor lo que hemos dicho podemos acudir al ejemplo que nos presenta García Morente en su obra sobre la filosofía de Bergson: "Si alguien se empeña en describirme un paisaje determinado que yo desconozco, tendrá que proceder por análisis. Dividirá el paisaje en sus elementos. Me hablará, primero, del color, de la luz, de los matices; luego de las masas y de la pers-

pectiva; luego de los objetos; se verá forzado a buscar, en el montón de imágenes muertas, unos símbolos equivalentes; reconstruirá el paisaje con elementos similares de otros paisajes. Pero todos sus esfuerzos conducirán, a lo sumo, a darme una idea que me servirá acaso para reconocerlo si paso por ese sitio. Pero *¿qué diferencia entre esa idea y la intuición viva e inmediata!* Una serie de fotografías de la catedral de León, por muy completa que sea, una descripción minuciosa, apurando los conceptos arquitectónicos, no puede equivaler nunca a un instante de percepción directa". Además: "El lugar en donde la intuición se ejercita preferentemente es la intimidad de la conciencia. Una cosa, por lo menos, aprehendemos todos en su interioridad, y es nuestro propio ser y su duración en el tiempo. Nuestro conocimiento del mundo exterior puede no ser más que intelectual, pero nuestro conocimiento de nosotros mismos no puede ser más que intuitivo."⁴³

Por tanto, nada mejor que un órgano de conocimiento como la *intuición* (en el caso de Machado, traducida en *intuición poética*) con las características que ya hemos visto, para poder acceder a la sustancia fundamental de la que están hechas la vida y la realidad: *el tiempo*⁴⁴.

Intentar resumir, aunque sea brevemente, todo lo que el tema del tiempo significa en la poesía de Machado es, sencillamente, imposible⁴⁵. Por ello, hemos elegido para concluir este trabajo un tema que no deja tampoco de ser importante en la poética machadiana y que, por el papel central que en él van a jugar el *lenguaje* y la *palabra*, se inserta perfectamente en la reflexión que hemos venido haciendo hasta el momento: el intento de saltar, trascendiéndolo, de un "yo", en principio solitario, hacia un "tú", también en principio en soledad, y su *superación dialéctica* que desemboque en el *conocimiento del otro a través del diálogo*. En resumen, y dicho con otras palabras: el sentido más humanista y, por ende, *comunitarista*, del pensamiento de Machado⁴⁶.

⁴⁰ "Lo propio, pues, de la inteligencia es el espíritu pascaliano de geometría, es decir, la pretensión sistemática en el orden teórico (ciencia), como entramado de categorías, fijo y unívoco, y la orientación pragmática en el orden vital (técnica), como aseguramiento y transformación del medio", P. Cerezo, op. cit., 450. La lógica para Machado está fuera del tiempo, es fuente de conceptos vaciados de todo contenido vivo, pura abstracción desencarnada. Así lo muestran unas palabras de Juan de Mairena a sus alumnos: "La poesía de Bécquer, tan clara y transparente, donde todo parece escrito para ser entendido, tiene su encanto, sin embargo, al margen de la lógica. Es palabra en el tiempo, el tiempo psíquico irreversible, en el cual nada se infiere ni se deduce" (texto recogido por B. Sesé, op. cit., 661).

⁴¹ "La intuición de que hablamos nos lleva, por consiguiente, ante todo, sobre la duración interior. Capta, pues, una sucesión que no es yuxtaposición, sino crecimiento por dentro, la prolongación ininterrumpida del pasado en el presente que se desliza hacia el porvenir. Es la visión directa del espíritu por el espíritu, sin nada que se interponga; sin ninguna refracción a través del prisma, una de cuyas caras es espacio y la otra, lenguaje... Intuición significa, pues, ante todo, conciencia, pero conciencia inmediata, visión que se distingue apenas del

objeto visto, conocimiento que es contacto e incluso coincidencia". Texto fundamental de Bergson reproducido por P. Cerezo, op. cit., 450.

⁴² Para una exposición clara de la filosofía del pensador francés ver la obra de M. García Morente, *La filosofía de Henri Bergson*, Espasa-Calpe, Colección Austral, 1972.

⁴³ M. García Morente, op. cit., 46-47.

⁴⁴ Tal vez sea este aspecto el más estudiado de la obra de Machado que, por otro lado y como es bien conocido, definió la poesía precisamente como "*palabra en el tiempo*".

Ni mármol duro y eterno,
ni música ni pintura,
sino palabra en el tiempo.

(CLXIV; *De mi cartera*, I)

⁴⁵ No hay obra de conjunto sobre Machado que no se ocupe, más o menos ampliamente, de este tema. Para una visión general ver cualquiera de las obras citadas al final de este trabajo, en la bibliografía.

⁴⁶ Es importante recordar que Machado pasó de una primera etapa de tono marcadamente subjetivista (solipsista), en la que la palabra poética se diri-

4. Diálogo como conocimiento del otro. El humanismo poético de Machado.

Como bien ha mostrado J.M. Aguirre⁴⁷, el mundo poético e intelectual de Antonio Machado nace y arranca de las coordenadas estético-culturales del romanticismo, o mejor, neo-romanticismo, de finales del siglo XIX. Machado parte, pues, del *simbolismo* de finales del XIX, caracterizado por el doble valor del símbolo como intuición metafísica de lo arcano, la apelación a un sentimiento subconsciente, la acentuación de la temporalidad y, en general, del medio de la sensibilidad interior, la rehumanización del arte, etc.⁴⁸ En definitiva, un pensamiento típicamente *intuicionista* o, si se quiere, casi *irracionalista*. En poesía esto se traducirá en un *intimismo* que reduce al arte a la mera vivencia interior, donde, de alguna manera, se devalúan los elementos racionales. En suma: *individualismo existencial y ético*, con su devaluación del pensamiento genérico y el culto correspondiente a la espontaneidad del propio yo, casi como pura instintividad. En este cuadro ideológico se inscribe, en su comienzo, la práctica literaria de Machado.

La superación de este individualismo simbolista que hemos caracterizado más arriba se apunta ya en *Soledades, galerías y otros poemas*, pero sobre todo se va a producir, dando lugar a una nueva posición intelectual, en *Campos de Castilla*. Machado se lanza ya en esta obra a la “búsqueda del yo fundamental, que puede sentirse unánime con cualquier otro yo, desde los *universales del sentimiento*, y por consiguiente, las dialécticas del yo íntimo se trasladan a un escenario público y objetivo (el campo de Castilla) y ganan una inmediata significación social: el combate colectivo por la vida —el amor y la lumbre, el pan y la conciencia— en un marco histórico y geográfico concreto, visto desde una perspectiva esencialmente humanista⁴⁹.

Pero lo verdaderamente importante de esta nueva etapa, que es lo que aquí nos interesa, va a ser la superación del solipsismo de la etapa anterior. A diferencia del romanticismo, caracterizado por la “soledad del sujeto”, los esfuerzos de Machado se encaminarán a salir de esta soledad para llegar a una tierra *comunitaria*. Se encaminará, por tanto, hacia la búsqueda de una palabra esencial que

pueda convertirse en un *vínculo común*. En esta tarea cobrará capital importancia lo que Machado va a llamar “ideales cordiales” o “universales del sentimiento”, algo que, siendo propio, pudiera convertirse, no obstante, en un patrimonio común⁵⁰. En definitiva: *humanismo*. Y esto porque todo humanismo tiene que referirse a un conjunto de valores que trasciendan la esfera individual, esto es, que sean universales, y que a la vez pueda aplicarse a cualquier circunstancia determinada y situación concreta, es decir, universalizable⁵¹.

Y precisamente es en este momento en el que la presencia del lenguaje, como característica específicamente humana, cobra sin duda una vital importancia. ¿Qué mejor modo de superar el individualismo y el solipsismo propios de la etapa romántica anterior que mediante el lenguaje, terreno propio de la comunicación y del diálogo⁵²? Fernando Savater lo ha expresado espléndidamente en una obra de reciente publicación. Recordando la figura del filósofo L. Wittgenstein, dice Savater: “Según Wittgenstein, no puede haber un lenguaje *privado*: todo idioma humano, para serlo, necesita poder ser comprendido por otros y tiene por objeto compartir el mundo de los significados con ellos. En mi interior (...) encuentro un lenguaje sin el que no sabría pensar, ni soñar siquiera: un lenguaje que yo no he inventado, un lenguaje que como todos los lenguajes tiene que ser forzosamente *público*, es decir, que comparto con otros seres capaces como yo de entender significados y manejar palabras (...) Por medio del lenguaje que da forma a mi interioridad puedo postular —debo postular— la existencia de otras interioridades entre las que se establece el vínculo revelador de la palabra. Soy un yo porque puedo llamarme así frente a un tú en una lengua que permite después al tú hablar desde el lugar del yo”⁵³.

En el caso de Machado va a ser precisamente el lenguaje, entendido ahora como diálogo, el camino a través del cual avanzar hacia el conocimiento del prójimo. Conocimiento que nunca se da en la soledad del yo, sino en la compañía y el diálogo. A través del lenguaje (al ser éste, en uno de sus aspectos, necesidad de comunicación) se *desbloquea* y se *descentra* el propio yo, arrancándolo de su egoísmo o del culto ensimismado a su razón. Y con la abertura hacia el “tú” se alcanza además una mayor riqueza

ge sobre todo a la intimidad de la conciencia, preocupándose más por el yo propio del poeta, a una etapa posterior (califiquémosla de *comunitarista*) en la que la preocupación por el prójimo (por el tú) va a ser fundamental. Acercamiento al “yo” del otro que se lleva a cabo también a través del lenguaje.

⁴⁷ J.M. Aguirre, *Antonio Machado, poeta simbolista*, Taurus, 1973.

⁴⁸ J.M. Aguirre, op. cit., 89-92.

⁴⁹ P. Cerezo, op. cit., 572-573.

⁵⁰ Ver al respecto su Prólogo a la segunda edición de *Soledades* (1917); P.C., página 80.

⁵¹ P. Cerezo, op. cit., 576.

⁵² Precisamente la etimología griega de diálogo (*διάλογος*), como el encuentro y comunicación de dos logos, dos voces, dos razones, nos muestra la capacidad del diálogo para convertirse en ruptura y, a su vez, abertura de la subjetividad hacia, no sólo la realidad objetiva, sino también hacia el “tú” del otro, entendido éste como otro logos con el que hay que comunicarse y entenderse.

⁵³ Fernando Savater, *Las preguntas de la vida*, Ariel, 2000, 88.

za existencial. El “tú” introduce la dimensión de lo misterioso por excelencia. No es, sin más, un doble de mi yo, sino *lo esencialmente otro*, irreductible a cualquier apropiación o utilización instrumental por parte del yo⁵⁴.

Pedro Cerezo lo ha indicado con las siguientes palabras: “No se trata de que en mi sentimiento se den valores sentimentales que pueda sentir otro hombre, sino de que en mi sentimiento encuentro al otro; que es, en verdad, *nuestro* sentimiento (...) Otro tanto ocurre con el lenguaje; no es mi lenguaje, con posibilidad de que lo haga suyo cualquier otro, sino *nuestro* lenguaje, un mundo público y abierto, en el que ha de ser posible acordarse con el otro sobre las cosas mismas, y habitar el mundo en común”⁵⁵.

5. Conclusión

La modernidad (entendiendo por modernidad la época iniciada en el siglo XVIII, siglo de la Ilustración) se ha caracterizado fundamentalmente por el predominio de la razón humana como órgano de conocimiento. La razón acaba colonizando todos los ámbitos de la existencia humana y, por no acoplarse o adecuarse correctamente a alguno de ellos, acaba pervirtiendo no sólo su propia función sino también esa dimensión de la vida humana en la que quiere ejercer su soberanía, aun cuando ésta no le corresponde. Como Adorno y Horkheimer mantuvieron en su obra *Dialéctica de la Ilustración*⁵⁶, la modernidad nace bajo el signo del *dominio*. Su objetivo fue, desde un principio, “liberar a los hombres del miedo y constituirlos en señores”, y su programa “el desencantamiento del mundo”, para someterlo bajo su dominio. La Ilustración va a

entronizar el saber de la ciencia, que no va a aspirar tanto a la verdad como a la explotación y al dominio sobre la naturaleza desencantada y sobre la propia esfera de la subjetividad humana. La razón ilustrada va a relacionarse con las cosas “como el dictador con los hombres”: las conoce en la medida en que puede manipularlas y someterlas. Y este proceso de *desencantamiento*⁵⁷ se revela como un proceso de progresiva racionalización, abstracción y reducción de la realidad a las coordenadas de la razón científico-técnica. Pero, paradójicamente, este proceso, que quiso ser en un principio de liberación, se ha convertido en un proceso de alienación y cosificación. Las mismas ciencias positivas, en otro tiempo instancias emancipatorias, están implicadas en este proceso de cosificación. Proceso que ha terminado por eliminar todo “sentido” que trascienda los hechos brutos: “En el camino de la ciencia moderna, los hombres renuncian al sentido”⁵⁸.

Pero esta denuncia no comporta en modo alguno una *renuncia a la razón*. Lo que Horkheimer y Adorno denuncian no es la Ilustración, sino su perversión en razón instrumental, identificadora y cosificadora. Y es que, según ellos, se ha producido un *olvido originario* en los albores de la razón occidental. Esta *olvidó* su originaria unidad con la naturaleza y se configuró desde entonces según el principio del dominio y con ello puso en el proceso el germen de su propia perversión. Por lo tanto, la solución habría que buscarla intentando lograr un “*concepto positivo, integral, de razón*”, para salir de tal situación. Y en sus propuestas de salida a esta crisis, va a ser Adorno el que proponga una “fuente *independiente de conocimiento*” al margen de la razón: *la fuente del arte, de la experiencia artística*.

⁵⁴ Ver los *Proverbios y Cantares* de sus P. C. Algunos ejemplos, entre otros muchos:

Mas busca en tu espejo al otro,
al otro que va contigo.
(CLXI, IV)

Enseña el Cristo: a tu prójimo
amarás como a ti mismo,
mas nunca olvides que es otro.

Dijo otra verdad:
busca el tú que nunca es tuyo
ni puede serlo jamás.
(CLXI, XLII y XLIII)

No es el yo fundamental
eso que busca el poeta
sino el tú esencial
(CLXI, XXXVI)

Con el tú de mi canción
no te aludo, compañero:
ese tú soy yo.
(CLXI, I)

Poned atención:
un corazón solitario
no es un corazón.

(CLXI, LXVI)

⁵⁵ P. Cerezo, op. cit., 581. Esta nueva actitud se traducirá en Machado, en el *plano social y político*, en nuevos valores de carácter comunitario. El humanismo poético de Machado que estamos analizando va a alcanzar así un sentido *socialista*. Socialismo que va a ser más de índole poética que estrictamente ideológico. Estará más inspirado en valores morales que en un análisis objetivo de la situación social. Su socialismo va a estar unido a una nueva concepción filosófica de la existencia, que hemos caracterizado más arriba como relación *diabólica*. Ver para una visión global del socialismo en Machado el capítulo final del libro de P. Cerezo (“Humanismo y socialismo en Machado”, op. cit., 564-603).

⁵⁶ M. Horkheimer, T. Adorno, *Dialéctica de la Ilustración*, Trotta, 1994.

⁵⁷ Horkheimer y Adorno van a coincidir con Max Weber en su diagnóstico: la modernidad, la Ilustración, es un proceso progresivo e irreversible de racionalización de todas las esferas de la vida, proceso que comporta, a su vez, la progresiva funcionalización e instrumentalización de la razón, con la consiguiente pérdida de sentido y libertad. Ver para completar este diagnóstico la obra de M. Weber, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Orbis, 1985. Adorno y Horkheimer se mueven también en el terreno de la crítica de Nietzsche a la razón occidental.

⁵⁸ Horkheimer, Adorno, op. cit., 61.

Posteriormente, será J. Habermas, como miembro de la segunda generación de la Escuela de Francfort, quien propondrá por su parte una salida a través de lo que va a denominar "razón comunicativa". Adorno y Horkheimer, comenta Habermas, detectaron un *olvido* en la razón: el olvido de la naturaleza en la razón; pero no se percataron de otro olvido no menos importante: el *olvido del lenguaje* y, por extensión, del diálogo, como componente básico de una razón humana que quiera ser de verdad integral y positiva.

Hemos querido reivindicar en este trabajo un órgano de conocimiento alternativo a la razón humana. Tal vez no sea lo más adecuado hablar de alternativa cuando deberíamos hablar de una dimensión más (pero tan olvidada) de la propia razón. Horkheimer, Adorno, Habermas⁵⁹, nos acaban de recordar la importancia de dos dimensiones esenciales, a través de las cuales lograr un modelo de razón más humano: *el arte y el lenguaje*. La poesía, como arte que se desenvuelve en el medio del lenguaje, hemos visto cómo puede llegar a ser un órgano de conocimiento igualmente válido para el hombre. Un modo

de conocimiento que pueda recuperar todas aquellas dimensiones de la vida humana que han quedado desplazadas por el absolutismo de la razón científico-técnica. Y perseguir, en definitiva, una razón más cálida e integral que nos haga a su vez más humanos, fue la tarea vital de Antonio Machado. Por ello, no puede haber mejor manera de terminar este trabajo que citando unas palabras del propio Machado, puestas en boca de Juan de Mairena, que bien pudieran servir como divisa de una vida y una obra encaminadas desde sus inicios a la comprensión de lo que Ortega llamaría *la irrenunciable tarea de ser hombres*:

"Porque no he dudado nunca de la dignidad del hombre, no es fácil que yo os enseñe a denigrar a vuestro prójimo. Tal es el principio inmovible de nuestra moral. *Nadie es más que nadie*, como se dice por tierras de Castilla. Esto quiere decir, en primer término, que a nadie le es dado aventajarse a todos sino en circunstancias muy limitadas de lugar y de tiempo, porque a todo hay quien gane, o puede haber quien gane, y en segundo lugar, *que por mucho que valga un hombre nunca tendrá valor más alto que el de ser hombre.*"

⁵⁹ También Heidegger mantendrá que el hombre ha sustituido a la naturaleza por la técnica y ha entrado en la noche de la ausencia de Dios. Vivimos según él en un *tiempo indigente*. Indigencia que tiene, a su juicio, él dos nombres: *tecnocracia* y *nilbilismo*. La tecnocracia destruye la relación del hombre con la naturaleza; el nihilismo su relación con lo divino. Y es que Heidegger tuvo una conciencia muy aguda del cambio que el actual predominio de la técnica ha operado en la vida humana. El hombre se encamina inexorablemente hacia un mundo cada vez más artificial, en el que se encuentra al descubierto, lejos de aquella atmósfera cordial y familiar que encontró antaño en la naturaleza. Será el poeta el único capaz de mirar todavía, en este mundo caracterizado por el

desenfreno científico-técnico, la naturaleza en su naturalidad y su misterio. Para esto nos hacen falta hoy poetas... Poetas que sepan captar el mensaje que el cielo y la tierra, en su ir y venir, transmiten inmediatamente a los oídos de los hombres. Poetas que estén presentes en el gran mercado del mundo y de la vida y acompañen a los hombres en su caminar, del nacimiento a la muerte. Poetas que reúnan el mundo en un canto e iluminen los días y las noches de los mortales con una luz que, como la de la luna, sea resplandor de otra luz más elevada. Ver al respecto: E. Colomer, op. cit., 614-619; M. Heidegger, "¿Y para qué poetas?", op. cit., 241-289.

BIBLIOGRAFÍA:

a) La bibliografía sobre la figura del poeta es inmensa. Hemos seleccionado aquí sólo algunas de las más famosas y significativas obras de conjunto sobre la poesía y el pensamiento de Antonio Machado:

1. J.M. AGUIRRE, *Antonio Machado, poeta simbolista*. Taurus. Madrid, 1973.
2. A. DE ALBORNOZ, *La presencia de Miguel de Unamuno en Antonio Machado*. Gredos. Madrid, 1968.
3. P. CEREZO GALÁN, *Palabras en el tiempo. Poesía y filosofía en Antonio Machado*. Gredos. Madrid, 1975.
4. PABLO DE A. COBOS, *El pensamiento de Antonio Machado en Juan de Mairena*. Ínsula. Madrid, 1971.
5. R. GULLÓN, *Una poesía para Antonio Machado*. Espasa Calpe. Madrid, 1986.
6. R. GUTIÉRREZ-GIRARDOT, *Poesía y prosa en Antonio Machado*. Guadarrama. Madrid, 1969.
7. S. SERRANO PONCELA, *Antonio Machado, su mundo y su obra*. Losada. Buenos Aires, 1954.
8. B. SESÉ, *Antonio Machado. El hombre. El poeta. El pensador*. Gredos, 2 vol. Madrid, 1980.
9. M. TUÑÓN DELARA, *Antonio Machado, poeta del pueblo*. Loin. Barcelona, 1975.
10. J.M. VALVERDE, *Antonio Machado*. SIGLO XXI. Madrid, 1975.
11. R. DE ZUBIRÍA, *La poesía de Antonio Machado*. Gredos. Madrid, 1969.

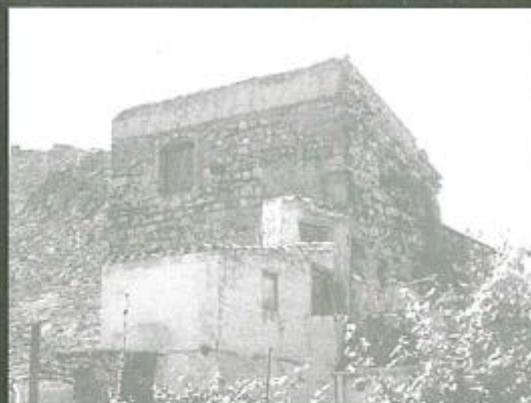
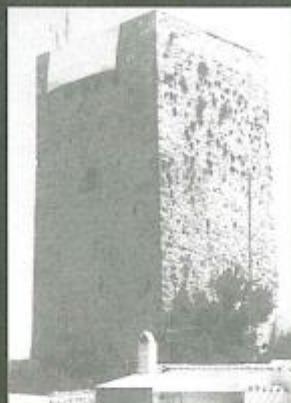
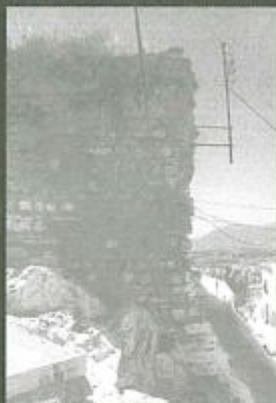
b) Algunas otras obras consultadas para este trabajo:

1. J. MARÍAS, *Miguel de Unamuno*. Espasa Calpe. Madrid, 1997.
2. G. RIBBANS, *Niebla y Soledad. Aspectos de Unamuno y Machado*. Gredos. Madrid, 1971.
3. M. DE UNAMUNO, *Del sentimiento trágico de la vida*. Alianza Editorial. Madrid, 1993.
4. E. COLOMER, *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*. Herder, 3 vol. Barcelona, 1990.
5. M. HEIDEGGER, *Caminos de bosque*. Alianza Editorial. Madrid, 1997.
6. M. GARCÍA MORENTE, *La filosofía de Henri Bergson*. Espasa Calpe. Madrid, 1972.
7. M. HORKHEIMER & T. ADORNO, *Dialéctica de la Ilustración*. Trotta. Madrid, 1994.

c) Para las obras de A. Machado tal vez la mejor edición y la más completa sea:

- A. MACHADO, *Obras Completas*, Espasa Calpe, en colaboración con la Fundación Antonio Machado. Madrid, 1989. Edición Crítica a cargo de Oreste Macrí. Distribuidas en 4 volúmenes con el siguiente contenido:
- Tomo 1: *Introducción*.
 - Tomo 2: *Poesías Completas*.
 - Tomo 3: *Prosas Completas (1893-1936)*.
 - Tomo 4: *Prosas Completas (1936-1939)*.

PATRIMONIO



Los testigos de una época medieval-moderna nos enorgullecen como ciudad, como villa señera, que tuvo un vivo pasado histórico. Estos vestigios son ahora la mayor muestra de otros tiempos.

Un pueblo es importante por tener una gran historia. Martos ha tenido esa compilación de hechos y acontecimientos que nos hacen poseerla.

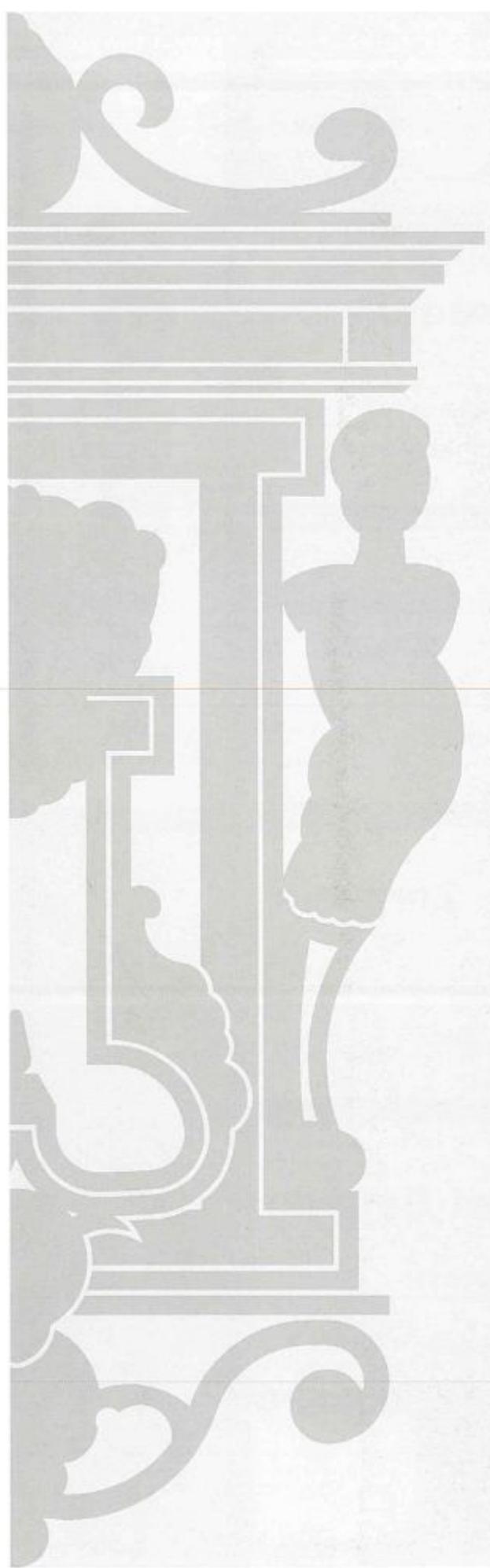
Es hora de que ese pasado, del que nos sentimos orgullosos, se remoce.

La labor de recuperación, restauración, mantenimiento y conservación es de todos, entidades públicas y particulares, todos estamos llamados a realizar estas tareas necesarias y urgentes.

Si el patrimonio es de todos, todos debemos sentirnos obligados a su rehabilitación.

Martos Cultural





ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

ALDABA

Noticias

ACTOS

XXVI Noche Flamenca

DÍA: 15 de agosto
HORA: 23:00 de la noche
LUGAR: Auditorio Municipal

VIII Noche de la Copla

DÍA: 16 de agosto
HORA: 23:00 de la noche
Lugar: Auditorio Municipal

V Noche de la Lírica. Zarzuela

DÍA: 18 y 19 de agosto
HORA: 23:00 de la noche
LUGAR: Auditorio Municipal

Antiquísima Feria del Ganado

DÍAS: del 22 al 25 de agosto
HORA: 8 de la mañana

año 2003

Martos Cultural



Glosario Cultural

2002-2003

CONVOCATORIAS Y CERTÁMENES

- Del 15 al 25 de agosto de 2002, en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura y Juventud, se mostró una selección de las obras presentadas al XXX Concurso de Pintura "Ciudad de Martos". Se cumple el 30 aniversario de este Certamen con una excelente trayectoria de participación y calidad de las obras que llegan desde todo el ámbito europeo.

- El día 20 de agosto de 2002, a las 20:30 horas, en el Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura y Juventud, tuvo lugar la VI Velada Cultural, en la que se realizó la entrega de premios de los Certámenes de Martos Cultural 2002.

- El Excmo. Ayuntamiento de Martos convocó, de nuevo, para Navidad, el VI Concurso de Belenes, que, a través de los escaparates y lugares públicos, pretende dar un impulso a esta tradición en nuestra ciudad. Los concursantes así lo demostraron con su participación y el gran trabajo desarrollado en la elaboración de sus belenes.

- Asimismo, dentro de las Fiestas Navideñas, se celebró el IV Concurso de Carrozas para la cabalgata de Reyes.

- El primer fin de semana de marzo, con motivo del Carnaval, se llevó a cabo el Concurso de Coplas de Carnaval y Concurso de Disfraces.

- Martos Cultural 2003 acoge el XXVII Certamen Literario "Ciudad de Martos", de ámbito internacional; el XXXI Concurso de Pintura "Ciudad de Martos", abierto a la Comunidad Europea; el I Concurso de Escultura, para espacios públicos de nuestra ciudad, de ámbito nacional; el XXI Concurso de Cartel Feria y Fiestas de San Bartolomé y el Concurso de Cartel de la "XXIII Fiesta de la Aceituna", los dos de ámbito andaluz; el XXIV Certamen de Poesía "Manuel Garrido Chamorro", de ámbito provincial; el XXIV Concurso Local de Pintura, el XXI Concurso de Fotografía "Ciudad de Martos", el XV Certamen de Poesía Infantil, los tres de ámbito local, y el IV Premio de Investigación Manuel Caballero Vénzala.

TEATRO

- Los días 13 y 20 de julio de 2002 se celebró la VIII Semana de Teatro, en la que pudimos ver las siguientes obras:

• Día 13, *Picnic*, a cargo del Centro Andaluz de Danza, que inauguró la muestra teatral.

• Día 20, *La Lozana Andaluza*, de Francisco Delicado, a cargo del Centro Andaluz de Teatro.

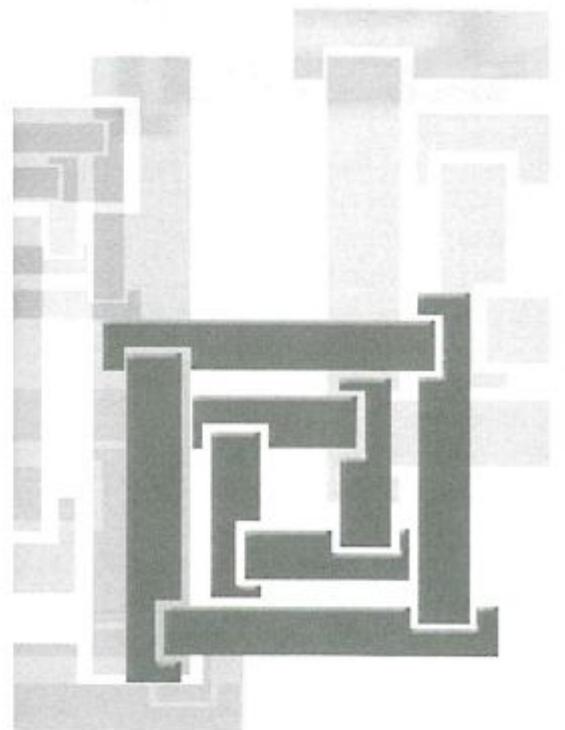
- Teatro Popular. Entre

los días 21 y 25 de agosto de 2002, en una carpa instalada en la Estación Municipal de Autobuses, pudimos asistir a las representaciones teatrales de la Compañía de Teatro Esclava, que supusieron un auténtico éxito.

• Día 21, *La venganza de Don Mendo*, de Muñoz-Seca.

• Día 22, *Los Marqueses de Matute*, de Sevilla y Carreño.

□ MARTOS CULTURAL'03



• Día 23, *Préstame a tu mujer*, de Arturo Cansino.

• Día 24, *Dos mejor que una*, de Ray Cooney.

• Día 25, *Casado de día, soltero de noche*, de Julio Mathías.

- Días 30, 31 de agosto y 1 de septiembre, representación de la obra *Rojo-Blanco-Azul*, de Antonio Hernández Centeno, a cargo de *Matadero Teatro*, con actores marteños, en la Sala Cultural San Juan de Dios. De nuevo un texto y un montaje de este director levantaron gran expectación, que se correspondió con la calidad del montaje teatral.

- El día 8 de diciembre de 2002, la degustación del hoyo aceitunero fue amenizada por el *Mercado Medieval*, de Creativo Imprevisible. Destacable representación de esta joven agrupación teatral.

- Los días 14 y 15, ante la petición de numeroso público, se volvió a representar la obra *Rojo-Blanco-Azul*, de Antonio Hernández Centeno, a cargo de *Matadero Teatro*, en la Sala Cultural San Juan de Dios.

- El grupo de teatro infantil *El Peñasco* puso en escena, en el mes de enero, sus dos primeras representa-

ciones: *Qué lío y La dama y el caballero, sin pluma ni sombrero*, en el Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura y Juventud. Un aire joven para la participación en la cultura marteña.

- El VII Circuito Provincial de Teatro Escolar corrió a cargo del Teatro *La Paca*, que representó, en el Salón de Actos del Colegio San Antonio, la obra *Los viajecillos de Juanillo*. Durante los días 24, 25 y 26 de febrero, 1.890 escolares de nuestra ciudad y anejos disfrutaron con esta didáctica obra y del buen hacer de esta tradicional compañía.

- El día 25 de abril, con motivo de la celebración del Día del Libro, se representó el cuento *La Bella y la Bestia*, a cargo del Grupo de Teatro del Centro Ocupacional *La Peña*, en el Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura y Juventud, repleto de un público que disfrutó de la representación.

- Teatro Popular. Entre los días 26 y 29 de junio de 2003, en el Auditorio Municipal disfrutamos de las representaciones teatrales de la Compañía Teatro Benavente.

• Día 26, *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona.

• Día 27, *Que se deja usted el paraguas*, de Paco Martínez Soria.

• Día 28, *Eran tres: un gitano y un marqués*, de Luis Fernández de Sevilla y Tejedor.

• Día 29, *Soy un simvergüenza*, de Pedro Muñoz Seca.

CONCIERTOS

- El día 15 de agosto de 2002, el Auditorio Municipal acogió el concierto más multitudinario de los últimos años en nuestra ciudad, con la actuación de *David Bustamante y Verónica*.

- El mismo día, concierto de música antigua, laúd medieval y renacentista, a cargo de *José Luis Pastor*, dentro del *Circuito Andaluz de Música*, en la Sala Cultural San Juan de Dios.

- El día 18 de agosto de 2002, actuó en concierto *Medina Azahara*, en la Caseta Municipal.

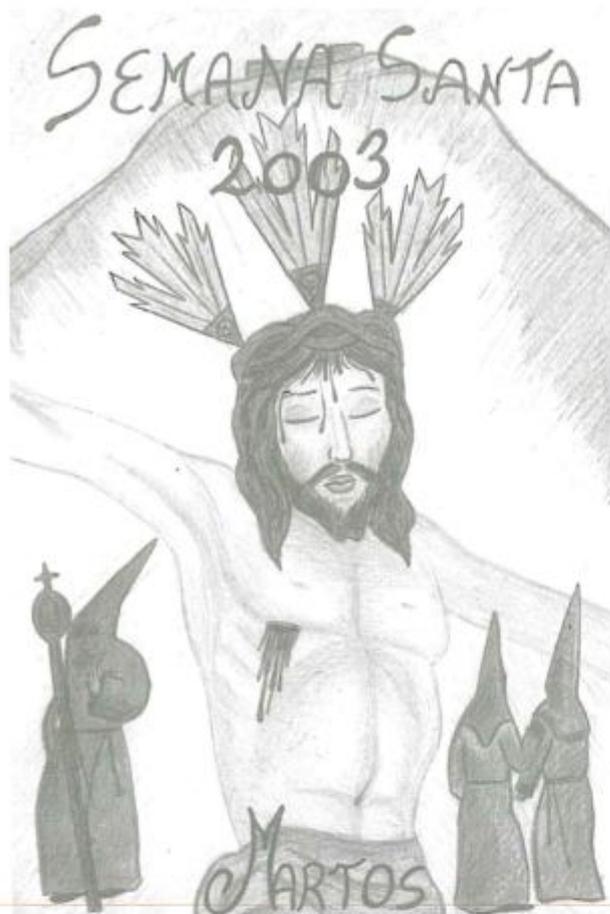
- El día 19 de agosto de 2002 tuvo lugar la que viene siendo ya un referente para la ópera de la provincia, la *IV Noche Lírica*, representándose la ópera *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi.

- El día 20 de agosto de 2002, el público presente en el Auditorio Municipal disfrutó de la *II Gala Lírica*, a cargo de *Concertlírica*.

- El día 23 de agosto de 2002, tuvo lugar el concierto de *Javi Cantero* en el Auditorio Municipal.

- El día 24 de agosto de 2002, *Ecos del Rocío* actuó en el Auditorio Municipal.

- El concierto de *Tamara*, el día 25 de agosto de 2002, en el Audito-



rio Municipal, cerró los actuaciones de la *Feria y Fiesta de San Bartolomé*.

- El mismo día 25, en el Recinto Ferial, concierto de *Marcos Llamas*.

- Durante el mes de octubre, tradicionales *Conciertos de Otoño* a cargo de la *Agrupación Musical Maestro Soler*, en el Parque Municipal Manuel Carrasco.

- El día 19 de octubre, actuación de *Marcelo de la Puebla*, dentro del *Círculo Andaluz de Música*, en la Sala Cultural San Juan de Dios. Un auténtico virtuoso de la guitarra e instrumentos hispanoamericanos.

- El día 26 de octubre, concierto de música celta, a cargo de *Supervivientes*, dentro del *Círculo Andaluz de Música*, en la Sala Cultural San Juan de Dios.

- Día 6 de noviembre, concierto

didáctico para primaria, a cargo de *Granada Brass Quintet*, dentro del *Círculo Andaluz de Música*, en el Colegio San Antonio de Padua.

- El día 22 de noviembre, *Armoniosi Concerti* nos deleitó con un hermoso concierto de música antigua, dentro del *Círculo Andaluz de Música*, en la Sala Cultural San Juan de Dios.

- El día 5 de diciembre de 2002, actuación de *Fabmi Alqabai* y *Javier Núñez*, música antigua y coral dentro de los actos programados para la *XXII Fiesta*

de la *Aceituna* en la Sala Cultural de San Juan de Dios.

- El 6 de diciembre de 2002 se celebró el Día de la Constitución, con un concierto a cargo de la *Agrupación Musical Maestro Soler*, en la Sala Cultural San Juan de Dios, ante el frío reinante.

- La *Agrupación Musical Maestro Soler* ofreció un *Concierto de Navidad* en la Sala Cultural San Juan de Dios el día 29 de diciembre.

- El 28 de febrero, con motivo del Día de Andalucía, en el Auditorio Municipal se celebró el *Concierto de Raya Real*.

- El día 28 de febrero de 2003, a las 12 horas y en la Plaza de la Constitución, se celebró el tradicional *Concierto Día de Andalucía*, a cargo de la *Agrupación Musical Maestro Soler*.

- El mismo día, *Concierto Homenaje a Rafael Alberti*, a cargo de *Paco Damas*, en la Sala Cultural San Juan de Dios.

- El Excmo. Ayuntamiento de Martos y la Junta de Andalucía han firmado, de nuevo, el convenio por el cual nuestro Ayuntamiento vuelve a formar parte del *Círculo Andaluz de Música* para el año 2003. Dicho acuerdo está permitiendo que conciertos de altísima calidad pasen por la ciudad de Martos.

• Día 3 de mayo, música antigua a cargo de *La Sfera Armoniosa*, en la Sala Cultural San Juan de Dios.



• Día 16 de mayo, concierto didáctico para Secundaria a cargo de *Guillermo Morente Cuarteto*, en el Salón de Actos del Colegio San Antonio de Padua.

• Día 21 de junio, música clásica a cargo de *Sevilla Wind Quintet*, en la Sala Cultural San Juan de Dios.

FLAMENCO

- El día 16 de agosto de 2002 se celebró la *VI Noche de la Copla* en el Auditorio Municipal. Actuaron *Diego Benjumea, Ana Quiroga, la Orquesta Alegría, Chirigota de "Seül", Isa Higuera y Entre Olivares*.

- El 17 de agosto de 2002 tuvo lugar la *XXV Noche Flamenca* celebrada en el Auditorio Municipal. Actuaron, al canto: *Calixto Sánchez, Juanito Villar, Lolita Valderrama, Remedios Castro, Pedro Romero* (cantaor local); a la guitarra: *Manolo Franco, Niño Jero y Jesús Majuelos*; al baile: *Estefanía Cuevas* y su cuadro flamenco.

- El día 6 de diciembre de 2002 tuvo lugar la *X Velada Flamenca Aceitunera* en la Peña Flamenca de Martos. Cantó *Diego Clavel*, y a la guitarra estuvo *Antonio Carrión*.

- El día 27 de febrero de 2003, en nuestra Peña Flamenca, *Velada Flamenca Día de Andalucía*. Cantó *Carmen de la Jara*. La acompañó a la guitarra *Víctor Rozas*.

- Se celebra el *I Concurso de Saetas Ciudad de Martos*, del 21 de marzo al 12 de abril de 2003, organizado por nuestro Excmo. Ayuntamiento en colaboración con la Peña Flamenca de Martos.

- La *Peña Cultural-Flamenca Femenina de Huelva* actuó en la Placeta de

Santa María de la Villa el pasado 21 de junio de 2003, amenizando la *Velada Flamenca de San Juan*.

EXPOSICIONES

- Exposición del *I Curso Municipal de Pintura al Óleo*, celebrada en la Sala Municipal de Exposiciones del 20 al 27 de septiembre de 2002.

- Del 7 al 13 de octubre de 2002 tuvo lugar la Exposición *III Salón de Otoño de Pintores Marteños*. Se llevó a cabo en la Sala Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura y Juventud, organizado por la Asociación Artístico Cultural Tucci, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Martos.

- Del 21 al 27 de octubre de 2002, y dentro de las actividades del *Círculo Andaluz de Música 2002*, pudimos disfrutar de una didáctica y hermosa *Exposición de Instrumentos del Mundo Mundano*, en la Sala Cultural San Juan de Dios.

- *Exposición Ornitológica* a cargo de la Asociación Ornitológica-Silvestrista Tuccitana. La exposición tuvo lugar del 1 al 14 de noviembre de 2002 en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura y Juventud.

- Del 4 al 8 de di-

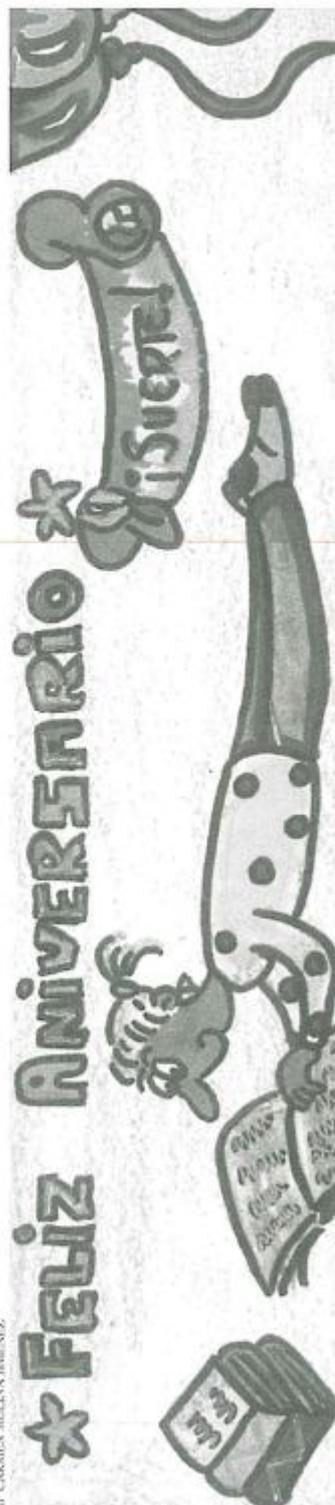
ciembre de 2002, dentro de la *XXVII Fiesta de la Aceituna*, en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura y Juventud se celebró la *XXVII Exposición Filatélica y de Coleccionismo y la Exposición* correspondiente al *XXIII Concurso Local de Pintura*, así como una *Exposición de Pinturas de Eduardo López Santiago*.

- *Aprender el Territorio*. Del 12 al 30 de marzo de 2003, en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura y Juventud, en colaboración con la Universidad de Jaén, tuvo lugar esta exposición sobre la arqueología del paisaje en la provincia de Jaén.

- Del 4 al 13 de abril de 2003, *Exposición de dibujos y acuarelas de Enrique Vilebez Sánchez*, en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura y Juventud.

- Del 23 al 30 de abril de 2003, *Exposiciones del III Concurso de Marcapáginas, III Concurso de Postales y Fondos del Archivo Histórico Municipal de Martos*, en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura y Juventud.

- Del 20 al 26 de junio de 2003, en la Sala Cultural San Juan de Dios primero y después en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de



BY CARMEN MELINA JIMÉNEZ

Cultura y Juventud, se llevó a cabo la *Exposición del XXI Concurso de Fotografía "Ciudad de Martos"*.

PUBLICACIONES

- El número 12 de *ALDABA* se presentó el día 15 de agosto de 2002, en un espacio tan sugerente y atractivo como es la Sala Cultural de San Juan de Dios.

- El día 12 de septiembre de 2002, presentación de poemarios *Argumentos de fe y Soraya (Isabel de Solís)*, de *Lara de Tucci*, en la Sala Cultural San Juan de Dios.

- El día 6 de diciembre de 2002 se presentó el número 13 de *ALDABA*. Este número tenía un protagonista claro: el aceite de oliva. Se celebró en la Sala Cultural de San Juan de Dios.

- El día 4 de abril de 2003 se lleva a cabo la presentación del número 2 de la revista *Nazareno*, en la Real Iglesia Parroquial de Santa Marta.

- Con motivo de la Semana Santa 2003, se edita el número 1 de la revista *Juanillón*, guía didáctica para

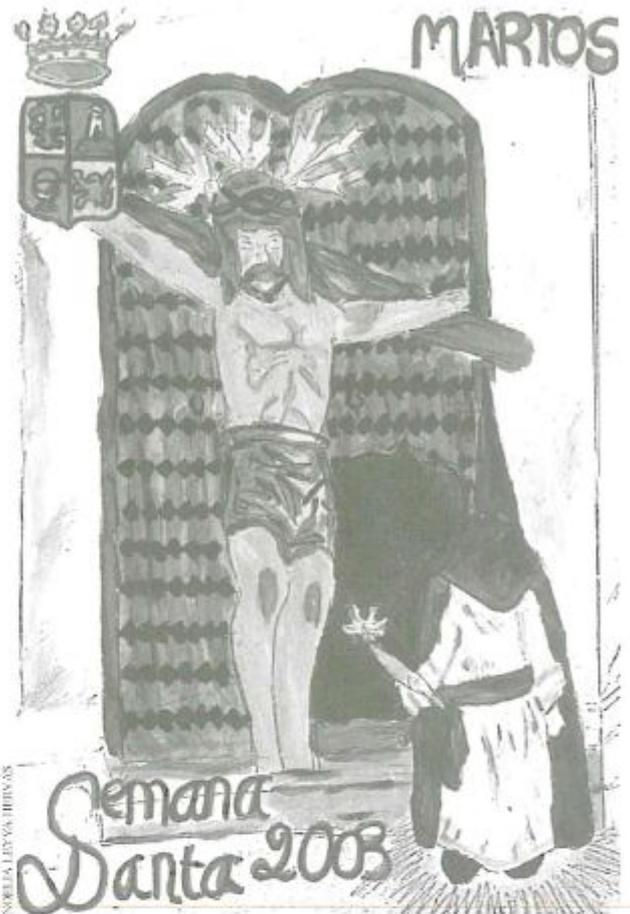
seguir las diversas procesiones y pasos de nuestra Semana Santa.

- El día 13 de mayo de 2003 se presentó el libro *Martos. Historia y vivencias de medio siglo*, de Miguel Calvo Morillo, en el Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura y Juventud.

- El 28 de junio de 2003, se presenta el libro *La vida a través del cine del marteño* Javier Ocaña Barranco, en el Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura y Juventud, que se llenó de público para recibir esta publicación presentada anteriormente en Madrid.

CARNAVAL

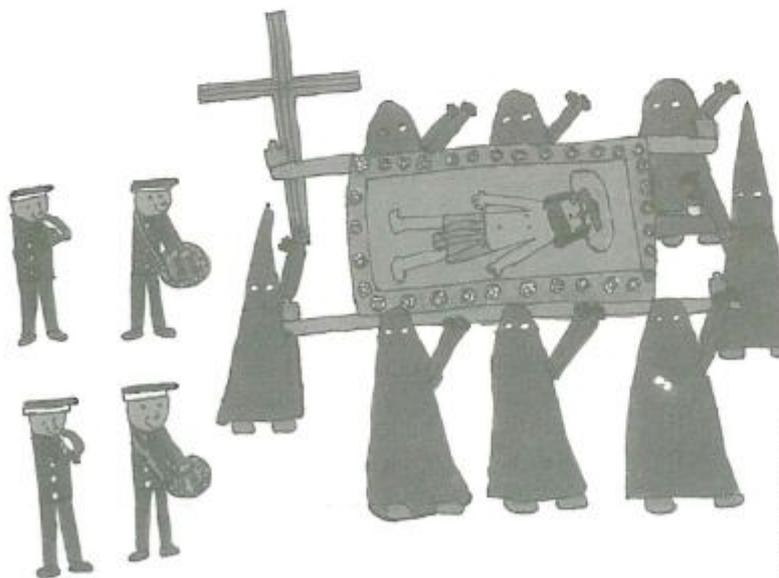
- El 27 de febrero de 2003, en la Sala Cultural San Juan de Dios tuvo lugar el *VIII Pregón de Carnaval* a cargo de *D. José Polo Carrillo*, quien realizó una representación llena de humor



y simpatía. A continuación se desarrolló el *Concurso de Agrupaciones de Carnaval (modalidad juvenil)*, resultando ganadores *Los Medievos*, de Las Casillas. La mejor letra cantada fue para *Popurrí*, de la misma agrupación.

- En cuanto al *Concurso de Agrupaciones de Carnaval (modalidad de adultos)*, celebrado el día 1 de marzo de 2003 en el Salón de Actos del Colegio San Antonio de Padua, el primer premio recayó en *La fragua*, el segundo premio fue para *El eco marteño* y el tercer premio para *Mar de olivos*, siendo las tres agrupaciones de Martos; magníficas agrupaciones que siguen enriqueciendo, con su calidad, el Carnaval de nuestra ciudad. La mejor letra cantada fue para *Santa hipocresía*, de *La fragua*.

- El mismo día se celebró el *Gran Baile de Carnaval y el Concurso de Disfraces* en la Plaza de la Fuente Nue-



va. El mejor disfraz de adultos fue para *Caballero Veneciano*, de Miguel Martínez Muñoz. Mejor disfraz infantil para *La bada de las nieves*, de Noelia Peramo Chamorro. En cuanto a los disfraces de grupo, el primer premio recayó en *Los guerreros de la Edad Media*, el segundo para *El Caballero Don Quijote, Sancho Panza y las Dulcineas* y el tercer premio fue para *Los moteros de la Puebla*.

- El domingo 2 de marzo de 2003 tuvo lugar la *Fiesta de Carnaval* en el Auditorio Municipal. De nuevo pudimos divertirnos con la actuación de las Agrupaciones de Carnaval. Y para finalizar el Carnaval 2003, se celebró el *Entierro de la Sardina*, en esta ocasión organizado por las Asociación de Vecinos Santa Marta - La Plaza.

FERIAS Y FIESTAS

- El día 18 de agosto de 2002, a cargo de D. Félix Casellas Huertas, tuvo lugar el *Pregon de la Feria y Fiestas de San Bartolomé* en el Auditorio Municipal. En el mismo acto, se nombró Hijo Adoptivo de Martos a D. Félix Casellas Huertas y se llevó a cabo la *Coronación de la Reina de las Fiestas 2002*.

- Del 21 al 25 de agosto de 2002 tuvo lugar la *Feria y Fiestas de San Bartolomé*, en la que se desarrollaron las actividades propias de estos días.

- Del 22 al 25 de agosto de 2002, cada tarde, en la Placeta de la Casa Municipal de Cultura y Juventud, se desarrolló el *Festival Infantil*, en el que los más pequeños pudieron disfrutar de unas horas de juego y diversión.

- Del 22 al 25 de agosto de 2002, y con motivo de la Feria de San Bartolomé, se realizó la tradicional *Feria de Ganado*.

- La *XXII Fiesta de la Aceituna* fue pregonada, el día 5 de diciembre, por el Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Jaén, D. Felipe López García, en la Sala Cultural San Juan de Dios, siendo presentado por nuestro Alcalde D. José A. Saavedra Moreno.

- Del 6 al 8 de diciembre de 2002, en la Avenida Pierre Cibié, tuvo lugar una *Muestra de Artesanía y Gastronomía*.

- El día 12 de julio de 2003, en el Parque Municipal Manuel Carrasco, se llevó a cabo la *III Feria Alternativa*. Artesanía, ONGs, deportes alternativos, conciertos, teatro, talleres, etc., completaron la programación que el Área de Juventud de este Ayuntamiento preparó para los jóvenes.

ANIMACIÓN A LA LECTURA

- Del 1 de octubre al 12 de noviembre de 2002 se realizó el *I Taller de Narración* en la Casa Municipal de Cultura y Juventud, dentro de las actividades programadas con el Centro Andaluz de las Letras.

- Del 15 de octubre al 13 de noviembre de 2002, se organiza el *I Club de Lectura*, en colaboración con el

Centro Andaluz de las Letras. El libro elegido es *La tempestad* de Juan Manuel de Prada.

- *Cuentacuentos*. El Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos y el Centro Andaluz de las Letras han organizado varias sesiones de Cuentacuentos en los distintos centros educativos de nuestra ciudad. El grupo de teatro *Lata de conservas* fue el encargado de hacer disfrutar a los escolares con las historias narradas.

· Día 15 de octubre de 2002, Colegio Público Tucci.

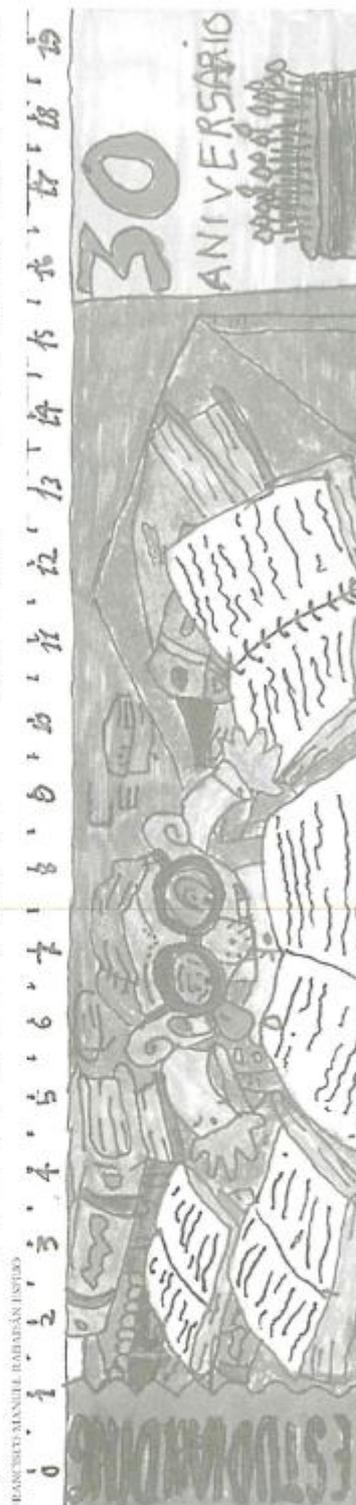
· Día 5 de noviembre de 2002, Colegio Público Virgen de la Villa.

· Día 12 de noviembre de 2002, Colegio San Antonio de Padua.

· Día 10 de diciembre de 2002, Colegio Público San Amador.

- *II Club de Lectura*, con el libro *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel, del 17 de enero al 14 de febrero de 2003, en la Casa Municipal de Cultura y Juventud. La gran acogida de la primera edición hizo posible organizar este II Club de Lectura.

- Desde el 1 de enero al 30 de



abril de 2003, y enmarcado en las actividades del Plan Andaluz de Fomento de la Lectura 2002-2004, en la Casa Municipal de Cultura y Juventud de Martos se ha llevado a cabo un *Taller de formación de usuarios*. Dirigido a toda la población escolar de Martos y sus pedanías, el taller ha servido para dar a conocer el centro en su totalidad (Biblioteca, Archivo Histórico, Salas de Exposiciones, Salón de Actos, Centro de Información Juvenil y zonas administrativas), centrándonos en la Biblioteca e informando de los servicios que ofrece, las actividades que organiza, sus normas de uso y funcionamiento, etc.

- Durante el mes de enero, se organizó la *II Quiniela de los Goya*, premios que se conceden al cine español. A la persona que acertó el mayor número de candidaturas ganadoras en dicho certamen se le regaló una película española, en VHS o DVD, a elegir. Auténtico éxito de participación.

- A finales de febrero la Biblioteca Pública Municipal puso en marcha la *III Gran Quiniela de los Oscar*, que ha consistido en una votación mediante la cual se intentaba acertar el mayor número de premiados que

formaban parte de las candidaturas a la 75ª edición de los Premios Oscar de Hollywood, que se celebró el 23 de marzo. Se trataba de una actividad más dentro del programa de animación a la lectura que se promociona desde la Biblioteca Pública Municipal de Martos. Los más de 250 quinielistas que participaron en esta convocatoria han demostrado el gran interés que suscita el cine en nuestros días. Aunque en las bases se contemplaba un único premio para el que más aciertos consiguiera, ante un doble empate el Área de Cultura de este Excmo. Ayuntamiento decidió conceder el premio a los dos participantes ganadores, consistente en una película (cinta de vídeo o DVD) y un cartel de cine, a su libre elección.

- Un año más, la Concejalía de Cultura, Educación y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Martos convoca el *III Concurso de Marcapáginas*, con la finalidad de acercar la Biblioteca Pública a todos los escolares y adultos de la localidad y sus pedanías. Los 338 trabajos presentados para la categoría infantil y los 117 correspondientes a la categoría de adultos avalan el desarrollo de la actividad. De nuevo, la elevada participación y, por supuesto, la gran calidad de los tra-

bajos, hacen que el jurado tenga una posición muy difícil a la hora de elegir a los ganadores. A los diseñadores de los seis trabajos galardonados el Ayuntamiento les entregó, a cada uno, un vale canjeable por un lote de libros valorado en 120 euros. El motivo elegido para la confección de los marcapáginas se centra en la conmemoración del 30 cumpleaños de la Biblioteca Pública Municipal. La gran novedad de esta edición ha sido la ampliación de la edad de los participantes, haciendo posible que en la categoría de adultos puedan presentarse todas las personas con más de 14 años. De esta forma se ha logrado que esta actividad de animación lectora que era para público adulto e infantil se convierta en una actividad para toda la población marteña, independientemente de la edad.

- Del 7 de marzo al 28 de abril de 2003, *III Club de Lectura* con el libro *El hijo del aire*, de Fanny Rubio, en la Casa Municipal de Cultura y Juventud.

- Del 28 de abril al 27 de junio de 2003, *IV Club de Lectura* con el libro *El jinete polaco*, de Antonio Muñoz Molina, en la Casa Municipal de Cultura y Juventud. Con esta cuarta edición se consolida una de las principales actividades de animación a la lectura dirigidas al público adulto, que organiza nuestra Biblioteca Pública Municipal y en la que colabora el Centro Andaluz de la Letras.

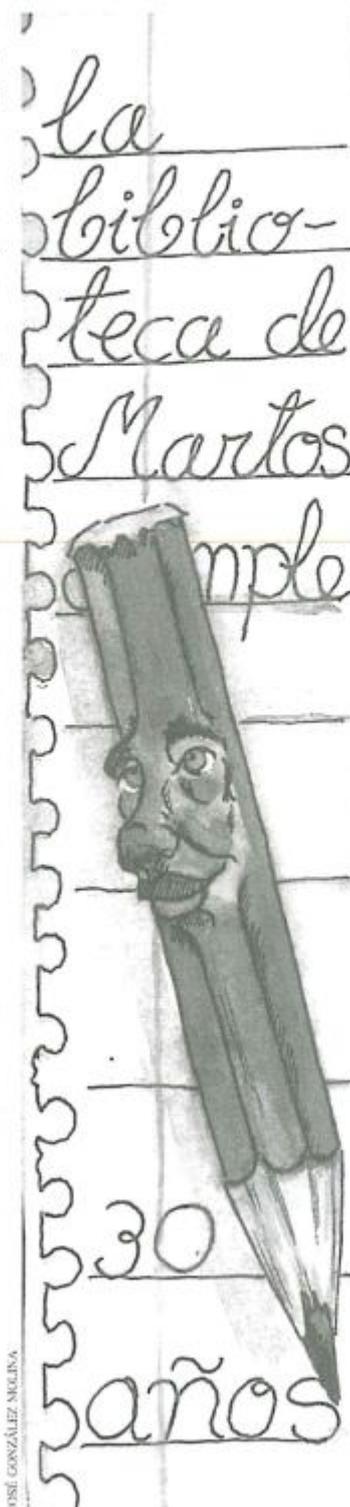
- Se lleva a cabo, en el mes de abril, el *III Concurso de Postales*, este año dedicado a nuestra Semana Santa, declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

- Entre los días 23 y 25 de abril de 2003, la Concejalía de Cultura, Educación y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Martos celebró el



Día Internacional del Libro. Bajo el título "La Biblioteca cumple 30 años: 1973-2003", en la Biblioteca Pública Municipal se desarrollaron, como cada año, numerosas actividades: *tiende tu dibujo, regalo de un libro y una flor, homenaje a los creadores literarios, toda la prensa del día al aire libre, programas de radio elaborados por Radio Martos y Cadena Ser Martos, cuentacuentos a cargo del Grupo de Teatro "Lata de Conservas"; representación teatral del cuento "La Bella y la Bestia" por el Grupo de Teatro del Taller Ocupacional, exposición de fondos del Archivo Histórico Municipal de Martos, exposición de los trabajos presentados al "III Concurso de Marcapáginas", el cuento mural*, en la que tanto niños como adultos contribuyeron a la elaboración de un cuento, etc. Éstas fueron algunas de las actividades que se realizaron en la placeta de la Casa de Cultura y que la convirtieron en un lugar de encuentro, donde niños y mayores disfrutaron de la fiesta del libro. Para que el aniversario de la Biblioteca se celebrará como una auténtica fiesta de cumpleaños, la Concejalía de Cultura invitó a todos los asistentes a degustar una gran tarta de nata y chocolate.

- El día 29 de mayo de 2003, en la Placeta de la Casa Municipal de Cultura y



JOSÉ GONZÁLEZ MELINA

Juventud se llevó a cabo el *III Maratón de Cuentos "Ciudad de Martos"*. Entre las 18:00 y las 23:00 horas, la población marteña pudo disfrutar de una gran fiesta, la fiesta de la palabra, en la que los niños fueron los grandes protagonistas. En el maratón participaron la gran mayoría de los colegios de Martos y, durante cinco horas, pu-

dimos escuchar cuentos de todo tipo, tanto tradicionales como cuentos que tratan los problemas actuales (emigración, solidaridad, etc.). A cada uno de los participantes, el Área de Cultura le obsequió con una gorra conmemorativa de la actividad. En esta ocasión, el encargado de inaugurar el maratón fue el prestigioso autor de literatura infantil y juvenil *Antonio Gómez Yebra*, quien "enganchó" al público asistente y animó a numerosas personas a contar cuentos.

- *Círculo Literario Andaluz.* Gracias al convenio firmado entre el Excmo. Ayuntamiento de Martos y el Centro Andaluz de las Letras (CAL), un año más esta ciudad ha contado con la presencia de escritores de gran prestigio, reconocidos por su trabajo en el mundo literario español. A estos encuentros ha acudido un público interesado por la literatura, que ha quedado sorprendido por el carácter tan extro-

vertido de los escritores, quienes han atendido a preguntas de todo tipo, personales y profesionales. Por nuestro Salón de Actos han pasado:

• 23 de octubre de 2002, *Rafael Antón*.

• 19 de marzo de 2003, *Ángeles Caso*.

• 28 de mayo de 2003, *Antonio Gómez Yebra*.

- Se hace efectiva la subvención, por parte de la Junta de Andalucía, para dotar de mobiliario y de fondos a la nueva Biblioteca Sucursal del Casco Antiguo; así como la subvención para lotes de incremento de la Biblioteca Central.

- Nuestra Biblioteca Pública Municipal, avanzando un paso más, se encuentra inmersa en el proceso de informatización de sus fondos y en el programa de incorporación a la Red de Bibliotecas de Andalucía, con lo que podemos acceder a sus fondos a través de la web en Internet.

- A lo largo de todo el año, la Biblioteca Pública Municipal de Martos, en una mesa-expositor de la Sala de Adultos, muestra todos los fondos que posee (monografías, publicaciones periódicas, material audiovisual, archivo de prensa...) sobre distintas materias, aprovechando la conmemoración de determinados días o festividades (Día de Andalucía, Día del Medio Ambiente, Día Internacional de la Mujer, Día del Libro, Día Internacional del Teatro, etc.). Asimismo, se utiliza para dar a conocer la vida y obra de los distintos creadores literarios.

- Del mismo modo, también durante todo el año, en los paneles del Vestíbulo de la Casa Municipal de

Cultura y Juventud se dan a conocer las noticias más relevantes y de actualidad acaecidas en el mundo de la cultura: premios literarios, festivales de cine y teatro, aniversarios y fallecimientos de escritores, pintores, arquitectos, etc.

- El 5 de julio dio comienzo el *V Club de Lectura* con el libro *Cuaderno de viaje*, de Salvador Compán, en la Casa Municipal de Cultura y Juventud. La demanda de los participantes en las anteriores ha hecho posible que esta actividad, que se programó coincidiendo con el calendario escolar, continúe durante los meses de verano y se establezca como referente cultural.

CURSOS Y TALLERES

- *Diviértete 2003* es el título bajo el que se engloban multitud de actividades culturales, educativas y deportivas, y que han implicado a más de 300 escolares martosinos durante el verano. El Excmo. Ayuntamiento de Martos, a través de sus Áreas de Cultura, Deportes y Servicios Sociales Comunitarios, ha sido el encargado de la organización.

PATRIMONIO HISTÓRICO

Desde el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos se desarrolla un Programa de Actividades y Actuaciones destinadas a salvaguardar el rico legado histórico-artístico que nos han transmitido siglos y siglos de existencia. Nuestro propósito es, en primer lugar, dar a conocer este rico legado, de modo que seamos conscientes del significado que tiene para nuestra sociedad, tratando de crear una conciencia sensible que luche por su conservación, su puesta en valor de uso y su transmisión a las generaciones futuras, como paso previo a la actuación directa sobre cada uno de los bienes

materiales, trabajando en pro de su restauración y rehabilitación.

En este sentido, se lleva a cabo una serie de actividades, abiertas a toda la población, que forman parte de una amplia **Campaña de Difusión del Patrimonio Histórico**, y que, fundamentalmente, se concretan en las siguientes:

- Durante el curso escolar 2002-2003 se han realizado **visitas guiadas** con los alumnos de los **Centros de Enseñanza de Martos y de los anejos**. Estas visitas, cada vez más

- De septiembre de 2002 a julio de 2003 (como cada año y tras desarrollar la correspondiente Campaña de Información) se han llevado a cabo **visitas con grupos de Tercera Edad, desplazados desde toda nuestra Comunidad Autónoma**, para admirar y compartir las peculiaridades de nuestros rincones y la belleza de nuestras panorámicas. Este año nos han visitado los Hogares de Hornachuelos (Córdoba), Cerro del Águila (Sevilla), Las Gabias (Granada) con dos grupos, La Rambla (Córdoba), Quéntar (Granada), La Paloma (Sevilla) con dos grupos, Fuente



demandadas por el profesorado, van dirigidas por un lado, a alumnos de Enseñanza Primaria y Secundaria, que ya, desde su corta edad, comienzan a apreciar la historia de esta localidad y a familiarizarse poco a poco con ella; y, por otro lado, a alumnos de cursos superiores que se interesan por estilos y periodos históricos concretos, completando, de este modo, la enseñanza aportada en el aula. En estas visitas se utiliza material didáctico expresamente preparado para esta actividad, como es el cuaderno pedagógico *Visita Cultural a Martos*.

Ovejuna (Córdoba), Loja (Granada), Heliópolis (Sevilla), ACERECU (Sevilla), Saltera (Sevilla), Alfonso de Cossío (Sevilla), El Chaparral (Granada), Navas de San Juan (Jaén), Mairena del Aljarafe (Sevilla) con tres grupos, San Felipe (Jaén), Cúllar Vega (Granada), Tijola (Almería), Benalúa de Guadix (Granada); así como han realizado la visita todos los Hogares de Martos y los anejos (actividad programada con Servicios Sociales).

- Durante todo el año se realizan, así mismo, **visitas con asociaciones y otros colectivos muy va-**

riados, bien de Martos o bien de fuera, interesados en conocer nuestra localidad. Tal es el caso de la Asociación de Jugueteros del grupo "Jugueton", el grupo participante en las Jornadas Europeas de Patrimonio Histórico, el grupo de Inmigrantes de Martos (visita programada por Servicios Sociales), Asociación de Vecinos "Cruz del Lloro" de Martos, Asociación de Mujeres de Bedmar, grupo de la Fundación Escolapio de Jaén, Asociación de Amas de Casa de Martos, Asociación "Mencia de Haro" de Martos, Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Divina Pastora de Martos, Taller de Lectura de la Biblioteca de Linares, Asociaciones de Padres de Alumnos de los distintos colegios de la Divina Pastora en toda Andalucía (encuentro en Martos), Grupo del Legado Andalusi (realizaban el recorrido desde Sevilla), Grupo europeo de Educación en Valores..., entre otros.

- Ante la gran demanda suscitada en relación al **Curso de Patrimonio Histórico y Cultural de Martos**, la Concejalía de Cultura ha optado por llevar a cabo dos ediciones de éste a lo largo del año (de seis meses, aproximadamente, cada uno), en lugar de una como era habitual.



Así, entre los meses de septiembre de 2002 y abril de 2003 se ha desarrollado la V edición del Curso de Patrimonio Histórico y Cultural de Martos; y en la actualidad, de mayo a diciembre de 2003 se está llevando a cabo la VI edición. Este Curso está abierto a toda la población interesada en conocer la historia y el patrimonio de su ciudad, a todas aquellas personas que gusten en recrearse en visitas pormenorizadas por ésta. En él se compaginan clases teóricas, desarrolladas en el aula, y clases prácticas o visitas, desarrolladas directamente "in situ".

- Se imparte un **Taller de Patrimonio** a los miembros integrantes del **Taller de Empleo Martos II**, durante el período de desarrollo de éste.

- El día 26 de octubre de 2002 se celebraron las Jornadas Europeas de Patrimonio Histórico, organizadas por el Consejo de Europa. En Andalucía, la Consejería de

Cultura seleccionó una serie de itinerarios en cada una de las provincias, en torno a un tema común: "Arquitectura doméstica tradicional en Andalucía". Martos fue uno de los puntos de encuentro elegidos, realizándose en este día un itinerario y una serie de actividades que mostraron la riqueza de su arquitectura tradicional

y, en contraste, de la arquitectura historicista burguesa. A su vez, Martos colaboró, con textos, en la edición de la publicación: "Arquitectura doméstica tradicional en Andalucía".

- En agosto de 2002 se publica en el BOJA la resolución del Consejero de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, mediante la cual se declara **"Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía a la Semana Santa de Martos"**. Esta declaración, aparte del reconocimiento oficial hacia nuestra celebración, ha supuesto por parte del Ayuntamiento de Martos una apuesta fuerte por afianzar sus valores propios, hacer de ella un importante bien patrimonial y difundir su personalidad y belleza. En este sentido, entre otras actividades llevadas a cabo, el día 4 de marzo de 2003 se presentó la **Guía de Cuaresma "Juanillón"**; el día 23 de marzo se da a conocer el **Cartel de Semana Santa**; el día 4 de abril se presentó, en la Iglesia Parroquial de Santa Marta, el número 3 de la **Revista de Semana Santa "Nazareno"**, editada por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento y las Cofradías de Pasión de Martos. Esta revista tiene como objetivo principal ser un canal de transmisión de los valores que representan la Semana Santa de Martos, entendida como un bien patrimonial de carácter colectivo, como un importante testimonio de identificación religiosa y cultural de nuestro pueblo. En este nº 3 de Nazareno se publicaban las bases del **II Concurso de Fotografía Cofrade de Martos**, el cual se ha desarrollado en el mes de mayo, haciéndose público el fallo el día 2 de junio de 2003. Este Concurso que versa, obligatoriamente, sobre el tema "Hermandades y Cofradías de Pasión Marteñas", trata de profundizar en el conocimiento de este importante Patrimonio Cultural

que es la Semana Santa de Martos, y a la vez aumentar los fondos documentales de la Revista Nazareno.

- En los meses de abril y mayo de 2003 se ha desarrollado el **III Concurso de Embellecimiento de Fachadas y Rincones de Martos**, con la intención de implicar a los vecinos de esta localidad, especialmente a los que habitan o poseen inmuebles en el Conjunto Histórico, a que ayuden con sus cuidados e ilusión en mantener vivos, dignos, limpios y bellos estos barrios de nuestro pueblo, que constituyen el origen y la esencia de la cultura marteña. El Concurso se ha completado con una mesa redonda que trató el tema "La importancia de conservar la arquitectura tradicional marteña", el día 12 de mayo de 2003 en la Sala Cultural de San Juan de Dios. El

día 22 de mayo el jurado se reunió en la Casa Municipal de Cultura y Juventud fallando los distintos premios y distinciones, los cuales se hicieron públicos el día 4 de junio de 2003 en la Sala Cultural de San Juan de Dios, coincidiendo con la inauguración de la exposición de fotografías de las fachadas y rinco-



nes presentados al Concurso.

- La Campaña de Difusión del Patrimonio Histórico de Martos se complementa con **espacios divulgativos y trabajos para distintos medios de comunicación**: Informativos Canal Sur, Programa desde Martos de Radio Intercontinental, Onda Ciudadana "Rutas con Encanto", Canal 2 Andalucía Turismo, Itinerario por Martos para Radio Torredonjimeno, programas de Semana Santa en Emisora Municipal, folleto para FITUR, colaboración en la "Guía de Empresas", artículos en las revistas "Aldaba" y "Nazareno", colaboración con "Destino Sur", colaboración con el Patronato de Promoción Provincial y Turismo de la Diputación Provincial de Jaén, con MJ35 Centro Productor de Comunicación Alternativa (edición de libro y guía de "Las Fiestas de Andalucía declaradas de Interés Turístico Nacional"), etc.

- Junto a la Campaña de Difusión del Patrimonio Histórico, se trabaja en importantes proyectos, como son: Creación de un Centro de Interpretación de la Ciudad en la Torre del Homenaje, Declaración de Conjunto Histórico de Martos, realización de la Carta Arqueológica, restauración de la Capilla de Jesús Nazareno, y se han solicitado subvenciones para llevar a

cabo nuevas actividades de fomento y difusión cultural.

VARIOS

-Nuevo reconocimiento a las actividades de animación a la lectura que se llevan a cabo en la Biblioteca Pública Municipal de Martos. Por cuarto año consecutivo, la Federación Española de Municipios y Provincias y el Ministerio de Educación y Cultura obsequian con un lote de 400 títulos, 200 de libros infantiles y otros 200 de juveniles, a nuestra Biblioteca Pública Municipal, respaldando, una vez más, el trabajo que se realiza e impulsando con ello a seguir en la misma línea, siempre intentando ofrecer nuevas y llamativas actividades.

- El sábado 24 de noviembre de 2002, la *Agrupación Musical Maestro Soler* presentó en el Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura y Juventud su primera grabación en disco compacto, con una recopilación de pasodobles que lleva el título de *Suspiros de Martos*.

- Con motivo del Día de Andalucía de 2003, en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Martos, se celebró el Pleno Escolar, desarrollado por alumnos de Secundaria de nuestra localidad y que resultó una experiencia ejemplar.

- Durante el mes de julio de 2003 pudimos disfrutar de una variada programación de cine en el *Auditorio Municipal* con la proyección de: *Mortadelo y Filemón*, *Matrix Reloaded*, *Harry Potter y la cámara secreta*, *Chicago*, *El americano impasible*, *X-MEN 2*, *Poseción infernal*, *El libro de la selva 2*, *El cazador de sueños* y *Las boras*.

IV Premio de Investigación "Manuel Caballero Venzalá"

Bases

1. Podrán optar a este Premio cuantos investigadores lo deseen, individualmente o formando equipo, debiendo estar los trabajos redactados en castellano.

2. Se establece un premio, único e indivisible, dotado con 1.800 euros, para galardonar al mejor trabajo de investigación presentado.

3. Los trabajos habrán de referirse a temas relacionados con la historia, literatura, arqueología, arte o antropología, limitados al ámbito geográfico de la ciudad de Martos y su término municipal.

4. Cada autor o equipo investigador podrá presentar un solo trabajo. Dicho trabajo ha de suponer una importante aportación a la investigación sobre los temas señalados en el punto anterior. Los trabajos han de ser inéditos, no haber sido galardonados en otros concursos antes del fallo del premio y no hallarse pendientes de la resolución del jurado en cualquier otro certamen.

5. Los trabajos deberán tener una extensión mínima de 75 folios tamaño DIN A-4, mecanografiados a doble espacio, sólo por el anverso; y un máximo de 200, excluidos gráficos, ilustraciones y apéndices en su caso. Las obras deberán presentarse por cuadruplicado, debidamente cosidos o encuadernados y foliados.

6. La fecha límite de recepción de originales quedará definitivamente cerrada a las 13:30 h. del día 31 de octubre de 2003, considerándose recibidos dentro del plazo los trabajos que enviados por correo ostenten en el matasellos postal una fecha comprendida dentro del plazo señalado; si llegasen por agencia de transportes, se tendrá en cuenta la fecha del albarán de envío.

7. El autor o equipo de investigación galardonado deberá hacer entrega, en su momento, de una copia en disquete, en el lenguaje y características que se le señale, a efectos de la publicación. Asimismo, se comprometerá a realizar las correcciones oportunas de las pruebas de imprenta.

8. El fallo del Premio será hecho público el día 20 de febrero de 2004, en la Casa Municipal de Cultura y Juventud, dándose a conocer en ese momento la composición del jurado.

9. Los autores que deseen que se les devuelva su trabajo, deberán enviar un sobre con el lema de la obra y el franqueo correspondiente. Los restantes trabajos pueden ser retirados a partir del día 4 de marzo de 2004 en el mismo lugar donde fueron entregados. Transcurrido el plazo de 30 días, el Excmo. Ayuntamiento de Martos no se responsabilizará de los trabajos no retirados, pudiendo, en su caso, engrosar el patrimonio documental de este Ayuntamiento, sin que sus autores puedan hacer ninguna reclamación.

10. El acto de entrega del premio tendrá lugar en Martos el día 28 de febrero de 2004.

BASES GENERALES MARTOS CULTURAL 2003

Bases

1. Los premios de los distintos certámenes y concursos, de acuerdo con la legislación vigente, quedarán sometidos al Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.

2. Las obras a concurso irán acompañadas de un sobre cerrado, en cuyo interior aparecerán los datos del autor: nombre, dirección, código postal, localidad, teléfono, fotocopia del D.N.I. y declaración firmada del autor en la que haga constar que la obra es original e inédita. Asimismo, se incluirá un breve historial biográfico y artístico del autor.

3. Para los concursos de artes plásticas y fotografía habrá de indicarse la técnica empleada en el trabajo a concurso, acompañando a los trabajos una fotografía a color de 10 x 15 centímetros.

4. Las obras serán entregadas personalmente, mediante mandatario o por agencia de transportes, debidamente embaladas y a portes pagados, en la Casa Municipal de Cultura y Juventud, sita en la Avda. Pierre Cibié, 14, 23600 Martos (Jaén), todos los días laborables de 10 a 13 horas.

5. Las obras galardonadas pasarán a ser propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Martos, formando parte de su patrimonio y reservándose todos los derechos sobre las mismas, incluidos los de reproducción, edición y exhibición.

6. El Excmo. Ayuntamiento de Martos se inhiere de toda responsabilidad por desperfectos o extravíos de los trabajos a concurso, así como de los daños que puedan sufrir durante el tiempo que estén bajo su custodia y de los riesgos de robo, incendio u otra naturaleza.

7. Los distintos jurados se reservan la libertad de declarar desierto cualquiera de los premios.

8. Las decisiones de los diferentes jurados calificadores serán inapelables.

9. El Excmo. Ayuntamiento de Martos se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo de los Concursos y Certámenes.

10. El hecho de participar en esta convocatoria supone, por parte de los autores, la conformidad absoluta con las presentes Bases y la renuncia a cualquier reclamación.

XXIV Concurso Local de Pintura

Bases

1. Podrán participar todos los autores que lo deseen, nacidos o residentes en Martos.
2. Se establece una bolsa de compra por valor de 1.800 euros.
3. Será condición indispensable que las obras presentadas sean originales y no hayan sido premiadas en ningún otro concurso, admitiéndose sólo dos obras por cada concursante.
4. Los artistas tendrán completa libertad de técnica y tendencias estéticas. El tamaño del cuadro no podrá exceder de 2 metros en su lado mayor.
5. Las obras, **sin firmar**, se presentarán en bastidor o soporte sólido, solamente enmarcadas por un simple listoncillo de madera. Se indicará la verticalidad de la obra en el dorso, así como el valor económico de la obra.
6. Las obras serán admitidas desde el día 3 de noviembre de 2003, y la recepción quedará definitivamente cerrada a las 13:00 horas del día 21 de noviembre de 2003. Se considerarán recibidos dentro del plazo los trabajos que, enviados por agencia de transportes, ostenten en el albarán de envío una fecha comprendida dentro del plazo señalado.
7. El fallo del Concurso será hecho público el día 28 de noviembre de 2003 en la Casa Municipal de Cultura y Juventud, dándose a conocer, en ese momento, la composición del jurado.
8. Tras el fallo, con las obras adquiridas y una selección del resto de las obras presentadas, se realizará una exposición en la Casa Municipal de Cultura y Juventud, en los días 1 al 8 de diciembre de 2003.
9. Las obras no premiadas podrán ser recogidas a partir del día 10 de diciembre de 2003 en el mismo lugar donde fueron entregadas. Los autores de las obras serán los encargados de retirarlas de la forma que estimen oportuna, estableciendo contacto con la agencia de transportes que crean conveniente o bien personándose en la Casa Municipal de Cultura y Juventud. Transcurrido el plazo de 30 días, el Excmo. Ayuntamiento de Martos no se responsabilizará del destino de las obras no retiradas.
10. El jurado se reserva la posibilidad de no adquirir ninguna obra o de no agotar en su totalidad el valor de la bolsa de compra.

Concurso del Cartel de la “XXIII Fiesta de la Aceituna”

Bases

1. Podrán participar en este concurso todos los artistas nacidos o residentes en Andalucía.
2. Se establece un premio único e indivisible de 600 euros.
3. Cada autor podrá presentar exclusivamente una obra original e inédita, no galardonada en otros premios o concursos, admitiéndose todas las tendencias y corrientes estéticas.
4. Los participantes tendrán que atenerse a temas o motivos de esta celebración, pudiéndolos acompañar de otros de la ciudad. El cartel deberá llevar el escudo de Martos e incluir las siguientes lecturas: “Martos” “XXIII Fiesta de la Aceituna” “Del 4 al 8 de diciembre de 2003”.
5. Las obras se presentarán en bastidor o soporte sólido, con las siguientes dimensiones: 48’5 centímetros de ancho por 68 centímetros de largo o alto y sin firmar.
6. Los carteles serán admitidos desde el día 1 de septiembre de 2003 y la recepción de los originales quedará definitivamente cerrada a las 13:00 horas del día 26 de septiembre de 2003, considerándose recibidos dentro del plazo los trabajos que, enviados por agencia de transporte, ostenten en el albarán de envío una fecha comprendida dentro del plazo señalado.
7. El fallo del Concurso será hecho público el día 10 de octubre de 2003 en la Casa Municipal de Cultura y Juventud, dándose a conocer en ese momento la composición del jurado.
8. La entrega del premio se realizará en el Sala Cultural San Juan de Dios, tras el pregón de la Fiesta de la Aceituna.
9. Las obras no premiadas podrán ser recogidas a partir del día 9 de diciembre de 2003 en el mismo lugar donde fueron entregadas. Los autores de las obras serán los encargados de retirarlas de la forma que estimen oportuna, estableciendo contacto con la agencia de transportes que crean conveniente o bien personándose en la Casa Municipal de Cultura y Juventud. Transcurrido el plazo de 30 días, el Excmo. Ayuntamiento de Martos no se responsabilizará del destino de las obras no retiradas.

Número 14 · Año VIII · Agosto 2003 · **Edita:** Excmo. Ayuntamiento de Martos · **Realiza:** Concejalía de Cultura y Educación · **Produce:** Casa Municipal de Cultura · **Consejo de redacción:** Consuelo Barranco Torres, José Cuesta Revilla, Antonio Domínguez Jiménez, Ángeles López Carrillo, Antonio Teba Camacho y Diego Villar Castro · **Colaboradores literarios:** Esther Albín Carreras, Francisca Alcalá Lirio, Vicente Barba Colmenero, Ana Cabello Cantar, Félix Casellas Huertas, Raúl Castro Vidal, Belén Domínguez García, Miguel Ángel Fúnez Valdivia, Abundio García Caballero, Azahara González Rodríguez, Antonio Hernández Centeno, M^ª del Carmen Hervás Malo de Molina, Raquel López Delgado, José Antonio López Fuentes, Antonio López Pulido, Silvia López Teba, Gina Martos Rivas, Gracia Morales Ortiz, Mercedes Navarro López, Antonio Jorge Ocaña Barranco, Jesús Pulido Susí, Alejandro Recio Veganzones y Francisco Luis Ruiz Fúnez · **Portada:** *Cabecera:* Luis Teba Peinado y *Cartel:* Carlos Ruiz Castellano · **Colaboradores gráficos:** Nicolás Angulo Otiñar, Redención Barranco Mena, Inmaculada Bonilla Herrera, Francisco Caballero Cano, Juan Gallardo Jiménez, Charo García Pérez, José Manuel Gómez Peña, José González Molina, José Carlos Guillén Chamorro, Noelia Leyva Hervás, M^ª Carmen Molina Jiménez, Francisco Manuel Rabadán Espejo, Yolanda Rodríguez López, Zaida Serrano Martínez, Emilio José Teba Cuellar, José Miguel Teba Luque, Tusti de Toro Morón, Víctor Manuel Torres Caballero y Juan Manuel Villén Zuheros · **Colaboradores fotográficos:** José Cuesta Fernández, Abelardo Espejo Chamorro, Antonio Expósito Damas, Antonio Expósito Martos, Dolores Francisca Fernández López, Juan Carlos Fernández López, Francisco Garrido Morales, Hobby Color, Paisajes Españoles, Jesús Pousibet Mateas y Cándido Villar Castro · **Colaboradores:** Antonio Caño Dorte, Antonio Ocaña Serrano y Josefa Rosa Pulido · **Domicilio:** Casa Municipal de Cultura - Avda. Pierre Cibié, 14 - 23600 Martos (Jaén) - **Teléfonos** 953 700 139 y 953 552 606 · **Fax** 953 700 139 · **Email:** aldabamartos@yahoo.es · **Imprime:** Imprenta Mícar - Carrera, 79 - 23600 Martos (Jaén) - Tel. y fax 953 551 515 · **I.S.S.N.** 1137 - 9173 · **Depósito Legal:** J. 467-1996

ALDABA no comparte necesariamente las opiniones y posturas que se viertan en las páginas de la revista.

Art and Photo: César Mencia

Excmo. Ayuntamiento de Martos



CONCEJALÍA DE CULTURA



Martos Cultural



Excmo. Ayuntamiento de Martos



CONCEJALÍA DE CULTURA



Martos Cultural

