

14 SEMANA MÚSICA SACRA MARTOS

Del 25 al 28 de MAYO de 2021



La Quinta Angustia, de Francisco Chacón / Museo de Bellas Artes de Granada



Excmo. Ayuntamiento de Martos / Concejalía de Cultura
Actividad subvencionada por la Diputación Provincial de Jaén

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MARTOS
CONCEJALÍA DE CULTURA

25 de mayo

Cantoría de Murcia

Inés Alonso, soprano

Oriol Guimerá, alto

Jorge Losana, tenor y director

Valentín Miralles, bajo

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

20:30 h.

26 de mayo

Ensemble Trifolium de Madrid

Carlos Gallifa, violín I

Sergio Suárez, violín II

Juan Mesana, viola

Javier Aguirre, violoncello

Iglesia del Monasterio RR MM Trinitarias

20:30 h.

27 de mayo

Grupo de Cámara Santa Cecilia de Sevilla

Estefanía Canseco, soprano

Rafael Ruibérriz, flauta travesera

Lara Sansón, violín

Antonio Peinado, viola

Juan Antonio Carrillo, violonchelo

Santiago Sampedro, órgano

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

20:30 h.

28 de mayo

Ensemble Allettamento de Amarante (Portugal)

Mario Braña, violín

Elsa Pidre, violonchelo

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

20:30 h.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MARTOS
CONCEJALÍA DE CULTURA

25 de mayo

Cantoría de Murcia

Inés Alonso, soprano

Oriol Guimerá, alto

Jorge Losana, tenor y director

Valentín Miralles, bajo

Colaboran:



Villanescas espirituales

Sus sus sus (fragmento de “La Trulla”)

Bartomeu Càrceres (fl. 1546), *Las ensaladas de Flecha*

Riu riu chiu

Verbum caro factum est

Dadme albricias, hijos d’Eva

Yo me soy la morenica

Anónimo, *Cancionero de Uppsala*

El Jubilate (fragmentos)

Mateo Flecha “El Viejo” (1481–1553), *Cancionero de Medinaceli*

O, ¡qué mesa y qué manjar!

O, Virgen, cuando os miro

Todo quanto pudo dar

Francisco Guerrero (1528-1599), *Canciones y Villanescas Espirituales*

La Negrina [fragmentos]

Mateo Flecha “El Viejo”, *Las ensaladas de Flecha*

Gloria... pues nació

Mateo Flecha “El Viejo” (1481–1553), *Cancionero de Barcelona*

Virgen bendita sin par

Pedro de Escobar (1465-1535), *Cancionero de Palacio*

Niño Dios d’amor herido

Francisco Guerrero (1528-1599), *Canciones y Villanescas Espirituales*

La Bomba (fragmentos)

Mateo Flecha “El Viejo” (1481–1553), *Las ensaladas de Flecha*

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta
20:30 h.

26 de mayo

Ensemble Trifolium de Madrid

Carlos Gallifa, violín I

Sergio Suárez, violín II

Juan Mesana, viola

Javier Aguirre, violoncello

Réquiem W. A. Mozart (1756 – 1791)

Introitus

Kyrie Eleison

Dies Irae

Tuba Mirum

Rex Tremendae

Recordare

Confutatis Maledictis

Lacrimosa

Domines Jesu

Hostias

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Lux Eternae

Iglesia del Monasterio RR MM Trinitarias
20:30 h.

27 de mayo

Grupo de Cámara Santa Cecilia de Sevilla

Estefanía Canseco, soprano

Rafael Ruibérriz, flauta travesera

Lara Sansón, violín

Antonio Peinado, viola

Juan Antonio Carrillo, violonchelo

Santiago Sampedro, órgano

Programa

Overture, del Mesías HWV 56 | G.F. Haendel (1685 - 1759)

María, Mater Gratiae Op.47 n.º2 | G. Fauré (1845 - 1924)

Polonaise y Badinerie, de la Suite para orquesta n.º2 en si menor BWV 1067 | J.S. Bach (1685 -1750)

Ave María, Méditation sur le Premier Prélude de Piano de S.Bach | Ch. Gounod (1818 - 1893)

Méditation, de la Ópera Thais | J. Massenet (1842 - 1912)

Ave María, basado en el Intermezzo de la ópera Cavallería Rusticana | P. Mascagni (1863 - 1945)

Adagio, del Cuarteto para flauta y cuerda en re mayor KV 285 | W.A. Mozart (1756 - 1791)

O mio Babbino Caro, aria de la opereta Gianni Schicchi | G. Puccini (1858 - 1924)

Serenata D.957 | F. Schubert (1797 - 1828)

Pie Jesu, de la Misa de Requiem | A.L. Webber (1948 -)

Adagio de Albinoni en sol m | R. Giazotto (1910 - 1998)

Agnus Dei, basado en el Intermezzo de L'arlésienne Suite n.º2 | G. Bizet (1838 - 1875)

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta
20:30 h.

28 de mayo

Ensemble Allettamento de Amarante (Portugal)

Mario Braña, violín

Elsa Pidre, violonchelo

Música Ibérica para la nobleza del s. XVIII

Francesco Corbelli (1705-1778) Sonata para violín y bajo en Re m (1765)

Grave

Allegro

Andantino

Presto

Francisco Manalt (ca.1710– 1759) Obra harmónica en seis sonatas de cámara de violín y bajo solo (1757)

Largo andante

Allegro vivo

Andante affettuoso

Carlos Seixas (1704-1742) Sonata 37 en Mi m

Andante

Adagio

Minuet

Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata para violín y bajo K.90 en Re m

Grave

Allegro

Sin indicación de tempo

Allegro

Juan Olivier y Astorga (1733-1830) Sonata para violín y bajo en La M (1807)

Allegro Moderato

Adagio

Presto

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta
20:30 h.

AGRADECIMIENTOS

Obispado de Jaén. Vicaría General

Iglesia Monasterio RR MM Trinitarias

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MARTOS
CONCEJALÍA DE CULTURA

O r g a n i z a



Excmo. Ayuntamiento
de Martos



Concejalía
de Cultura

C o l a b o r a n



Actividad subvencionada
por la Diputación
Provincial de Jaén

