

# 14



# SEMANA MÚSICA SACRA

## MARTOS

Del 25 al 28 de MAYO de 2021



La Quinta Angustia, de Francisco Chacón / Museo de Bellas Artes de Granada



Excmo. Ayuntamiento de Martos / Concejalía de Cultura  
Actividad subvencionada por la Diputación Provincial de Jaén

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MARTOS  
CONCEJALÍA DE CULTURA

## 25 de mayo

**Cantoría** de Murcia

Inés Alonso, soprano

Oriol Guimerá, alto

Jorge Losana, tenor y director

Valentín Miralles, bajo

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

20:30 h.

## 26 de mayo

**Ensemble Trifolium** de Madrid

Carlos Gallifa, violín I

Sergio Suárez, violín II

Juan Mesana, viola

Javier Aguirre, violoncello

Iglesia del Monasterio RR MM Trinitarias

20:30 h.

## 27 de mayo

**Grupo de Cámara Santa Cecilia** de Sevilla

Estefanía Canseco, soprano

Rafael Ruibérriz, flauta travesera

Lara Sansón, violín

Antonio Peinado, viola

Juan Antonio Carrillo, violonchelo

Santiago Sampedro, órgano

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

20:30 h.

## 28 de mayo

**Ensemble Allettamento** de Amarante (Portugal)

Mario Braña, violín

Elsa Pidre, violonchelo

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

20:30 h.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MARTOS  
CONCEJALÍA DE CULTURA

# 25 de mayo

**Cantoría** de Murcia

Inés Alonso, soprano

Oriol Guimerá, alto

Jorge Losana, tenor y director

Valentín Miralles, bajo

Colaboran:



## Villanescas espirituales

### **Sus sus sus (fragmento de “La Trulla”)**

Bartomeu Càrceres (fl. 1546), *Las ensaladas de Flecha*

### **Riu riu chiu**

**Verbum caro factum est**

**Dadme albricias, hijos d’Eva**

**Yo me soy la morenica**

Anónimo, *Cancionero de Uppsala*

### **El Jubilate (fragmentos)**

Mateo Flecha “El Viejo” (1481–1553), *Cancionero de Medinaceli*

**O, ¡qué mesa y qué manjar!**

**O, Virgen, cuando os miro**

**Todo quanto pudo dar**

Francisco Guerrero (1528-1599), *Canciones y Villanescas Espirituales*

### **La Negrina [fragmentos]**

Mateo Flecha “El Viejo”, *Las ensaladas de Flecha*

### **Gloria... pues nació**

Mateo Flecha “El Viejo” (1481–1553), *Cancionero de Barcelona*

### **Virgen bendita sin par**

Pedro de Escobar (1465-1535), *Cancionero de Palacio*

### **Niño Dios d’amor herido**

Francisco Guerrero (1528-1599), *Canciones y Villanescas Espirituales*

### **La Bomba (fragmentos)**

Mateo Flecha “El Viejo” (1481–1553), *Las ensaladas de Flecha*

---

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta  
20:30 h.

# 26 de mayo

**Ensemble Trifolium** de Madrid

Carlos Gallifa, violín I

Sergio Suárez, violín II

Juan Mesana, viola

Javier Aguirre, violoncello

## Réquiem W. A. Mozart (1756 – 1791)

*Introitus*

*Kyrie Eleison*

*Dies Irae*

*Tuba Mirum*

*Rex Tremendae*

*Recordare*

*Confutatis Maledictis*

*Lacrimosa*

*Domines Jesu*

*Hostias*

*Sanctus*

*Benedictus*

*Agnus Dei*

*Lux Eternae*

---

Iglesia del Monasterio RR MM Trinitarias  
20:30 h.

# 27 de mayo

## Grupo de Cámara Santa Cecilia de Sevilla

Estefanía Canseco, soprano

Rafael Ruibérriz, flauta travesera

Lara Sansón, violín

Antonio Peinado, viola

Juan Antonio Carrillo, violonchelo

Santiago Sampedro, órgano

## Programa

*Overture*, del Mesías HWV 56 | G.F. Haendel (1685 - 1759)

*María*, Mater Gratiae Op.47 n.º2 | G. Fauré (1845 - 1924)

*Polonaise y Badinerie*, de la Suite para orquesta n.º2 en si menor BWV 1067 | J.S. Bach (1685 -1750)

*Ave María*, Méditation sur le Premier Prélude de Piano de S.Bach | Ch. Gounod (1818 - 1893)

*Méditation*, de la Ópera Thais | J. Massenet (1842 - 1912)

*Ave María*, basado en el Intermezzo de la ópera Cavallería Rusticana | P. Mascagni (1863 - 1945)

*Adagio*, del Cuarteto para flauta y cuerda en re mayor KV 285 | W.A. Mozart (1756 - 1791)

*O mio Babbino Caro*, aria de la opereta Gianni Schicchi | G. Puccini (1858 - 1924)

*Serenata D.957* | F. Schubert (1797 - 1828)

*Pie Jesu*, de la Misa de Requiem | A.L. Webber (1948 - )

*Adagio* de Albinoni en sol m | R. Giazotto (1910 - 1998)

*Agnus Dei*, basado en el Intermezzo de L'arlésienne Suite n.º2 | G. Bizet (1838 - 1875)

---

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta  
20:30 h.

# 28 de mayo

**Ensemble Allettamento** de Amarante (Portugal)

Mario Braña, violín

Elsa Pidre, violonchelo

## Música Ibérica para la nobleza del s. XVIII

Francesco Corbelli (1705-1778) Sonata para violín y bajo en Re m (1765)

*Grave*

*Allegro*

*Andantino*

*Presto*

Francisco Manalt (ca.1710– 1759) Obra harmónica en seis sonatas de cámara de violín y bajo solo (1757)

*Largo andante*

*Allegro vivo*

*Andante affettuoso*

Carlos Seixas (1704-1742) Sonata 37 en Mi m

*Andante*

*Adagio*

*Minuet*

Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata para violín y bajo K.90 en Re m

*Grave*

*Allegro*

*Sin indicación de tempo*

*Allegro*

Juan Olivier y Astorga (1733-1830) Sonata para violín y bajo en La M (1807)

*Allegro Moderato*

*Adagio*

*Presto*

---

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta  
20:30 h.

## AGRADECIMIENTOS

Obispado de Jaén. Vicaría General

Iglesia Monasterio RR MM Trinitarias

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MARTOS  
CONCEJALÍA DE CULTURA

# O r g a n i z a



Excmo. Ayuntamiento  
de Martos



Concejalía  
de Cultura

# C o l a b o r a n



Actividad subvencionada  
por la Diputación  
Provincial de Jaén

