

13 SEMANA MÚSICA SACRA Martos

lunes 25 marzo 2019

Habemus Quartet de Madrid

Erica Ramallo, violín

Vicente Cueva, violín

Marian Herrero, viola

Simon Veis, violoncello

Laia Falcón, soprano

Oratorio *A Mortuis Resurgere*, de Jorge Grundman

Habemus Quartet. Único cuarteto en España dedicado a la difusión de este tipo de música. Erica Ramallo y Vicente Cueva (violines), Marian Herrero (viola) y Simon Veis (violoncello) componen esta formación, que nace con la misión de difundir la música de cámara contemporánea consonante con obras que sitúan en equilibrio a compositor, intérprete y audiencia.

Habemus Quartet debuta en noviembre de 2012 en el Auditorio Centro-Centro del Palacio de Cibeles de Madrid, presentando cinco estrenos en España de los compositores Whitbourn (Adagio), Mozetich (Lament in the Trampled Garden), Blake (Walking in the Air), Meijering (Caixa de Dolços) y Kats-Chernin (Fast Blue Village II), además del estreno de la obra "On blondes and detectives" del compositor madrileño Jorge Grundman.

Laia Falcón. Es doctora en Sociología del Arte por la Universidad Sorbona de París y en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2006 es profesora de música escénica, creación de personajes y dirección cinematográfica en la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo es Licenciada en Comunicación (UCM) y en Música (Estudios superiores, especialidad de Piano, Conservatorio Superior de Salamanca).

En 2009 fue distinguida con el Premio a la Mejor Cantante de la ESMRS; en 2010, obtuvo el premio a la Mejor Cantante del Mozarteum, de Salzburgo; y en 2010 y 2011 el Premio de Estudios Avanzados, otorgado por la Asociación Española de Intérpretes y Ejecutantes.

Ha actuado como solista en los mejores auditorios del mundo (Teatro alla Scala de Milán, la Grosser Saal del Mozarteum de Salzburgo, la Biennale de Venecia o el Teatro Real de Madrid, entre otros), junto a directores e intérpretes de prestigio internacional. Y de forma paralela a su desarrollo en el repertorio operístico de los siglos XVIII al XX, ha estrenado los papeles protagonistas en diversas obras de nueva creación.

Oratorio *A Mortuis Resurgere* de Jorge Grundman. La obra recupera el concepto de oratorio latino y hace uso de todas las técnicas del bel canto, alternando la salmodia eclesiástica y modal con la tonal, la vocalización, bocca chiusa, coloratura, dominio del fiato, sobreagudos y canto lírico, convirtiéndose en un nuevo desafío para la voz de soprano.

El cuarteto de cuerda alterna la música escrita para la formación en sí con la aparición de la soprano, huyendo del acompañamiento continuo de la misma y rivalizando con ella para conjugar el dramatismo con el júbilo descrito en el evangelio.

Una obra de un solo movimiento, de carácter religioso y universal, en la que el compositor madrileño sorprende al ser el único oratorio escrito sobre este tema con carácter monotemático, si bien existen fragmentos vocales y musicales dedicados a la resurrección en grandes oratorios o, más recientemente, la segunda parte del díptico *Utrenja*, del compositor polaco Penderecki, aunque ninguno de ellos sigue fielmente el evangelio simultáneamente con el uso del latín.

El oratorio se estrenó en el Auditorio Caja de Música del Palacio de Cibeles de Madrid el 22 de Marzo de 2013 y fue grabado por Televisión Española para ser emitido en el programa *Los Conciertos de La 2* al domingo siguiente, coincidiendo con el Domingo de Resurrección. La obra se interpretó, adicionalmente, en la Catedral de Bilbao y en la Iglesia de El Salvador en Sevilla.