

13 SEMANA MÚSICA SACRA Martos

martes 26 marzo 2019

Flavia Antiqua de Jaén

Marina Lemberg Sarce, traverso

José Luis Sosa Muñiz, violone

Juan José Mudarra Gámiz, clave

Música del Barroco para Traverso, Violone y Clave

Marina Lemberg Sarce. Nace en Buenos Aires. Inicia su formación musical en el Conservatorio Profesional de música de Albacete y cursa el grado superior de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo", de Valencia con el Catedrático Joaquín Gericó. Ha recibido clases de Vicens Prats, Benoit Fromanger, Peter Lukas Graf, Álvaro Octavio, José Sotorres, Samuel Coles y de Salvador Martínez, entre otros. A su vez completa su formación en el campo de la música antigua, recibiendo clases de interpretación de traverso de Wilbert Hazelzet.

Posee el título de *Maestra en educación musical* y en 2012 obtiene el *Máster en Patrimonio musical por la Universidad de Granada*. En la actualidad ejerce su labor docente como profesora de flauta en el Conservatorio profesional de música de Jaén, a la vez que imparte distintos cursos de perfeccionamiento y ofrece conciertos con agrupaciones camerísticas y orquestales.

José Luis Sosa Muñiz. Natural de Galaroza, Huelva. Comienza su formación musical en el Aula Municipal de Música "Ian Murray" de Aracena. Obtiene el título superior de Contrabajo en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba con el profesor D. Ángel Santafé Casanueva.

Becado por la Consejería de Cultura y Educación de la Junta de Andalucía, estudia, en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, contrabajo moderno con Thomas Martin y Colin Paris, y contrabajo barroco y violone en sol con Cecelia Bruggemeyer, consiguiendo el Bachelor of Music with Honors y Master en Interpretación Orquestal.

Ha sido miembro del Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes dentro de la Orquesta Joven de Andalucía y de la Academia de Estudios Orquestales Daniel Barenboim de la Fundación Barenboim-Said en Sevilla

Ha participado en prestigiosos festivales, como el de Luzerna o Salzburgo, y ha trabajado con directores como Sir Colin Davis o Daniel Barenboim.

En la actualidad es profesor de contrabajo, contrabajo barroco y violone en el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén.

Juanjo Mudarra Gámiz. Natural de Martos (Jaén). Inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén, con María Luisa Monzón y Ernesto Rocío, y los finaliza en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Guillermo González. Se perfecciona en la "Sibelius Akatemia" de Helsinki (Finlandia), con Hamsa Al-Vadi Juris, y posteriormente en la "Southern Methodist University" de Dallas (Texas, EEUU), con Joaquín Achúcarro.

Realiza conciertos en numerosas ciudades españolas y en otros países como Finlandia, Estados Unidos, Bulgaria y China (incluyendo un recital en el "Shanghai Concert Hall", en directo, para la radio y televisión nacionales).

Es galardonado en diversos concursos provinciales y con el Primer Premio en el VII Concurso Nacional de Piano "José Roca" (2004).

Se encarga de la grabación en CD de la obra obligada para el 50º Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" que produce la Diputación Provincial de Jaén. En 2014, sale al mercado su grabación del Volumen 5 de la obra completa de Albéniz en la prestigiosa discográfica NAXOS.

Actualmente ejerce su labor docente como catedrático de piano por oposición en el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén.

Concierto. La **Sinfonía** inicial de la **Cantata Ich steh mit einem Fuß im Grabe, BWV 156**, conocida también como "Arioso", y el **Adagio del Oratorio de Pascua**, son dos ejemplos de los más bellos y célebres pasajes instrumentales que podemos encontrar dentro del amplio catálogo de obras sacras vocales compuestas por J.S. Bach. De hecho, los dos movimientos instrumentales con que se inicia el Oratorio se cree que se han tomado probablemente de un concierto de la época de Köthen.

Las **Sonatas de Scarlatti** son obras de pequeña envergadura, a menudo de carácter vivo y variado, cuya estructura responde a una forma binaria con dos partes muy parecidas que se repiten. La grandeza de estas sonatas reside en su riqueza de motivos musicales, en su variedad rítmica y melódica y en la utilización de todas las capacidades del clavicémbalo.

La Sonata en Mi menor BWV 1034 para traverso y continuo, es una obra maestra dentro del repertorio camerístico del J. S Bach. Es una de las cuatro sonatas auténticas para traverso escritas por el autor, que pertenece a la época de Köthen. Está escrita en el estilo utilizado preferentemente por Bach en esa época, el *da chiesa (de iglesia)*, y consta de 4 movimientos: *Adagio ma non tanto, Allegro, Andante y Allegro*.

Al igual que ocurre con muchas de las sonatas para flauta atribuidas a Haendel, la **Sonata en Sol Mayor 363 b**, fue originalmente compuesta para otro instrumento, en este caso el oboe. Se compone de 5 movimientos: Adagio, Allegro, Adagio, Bouree y Minuetto.

Completan el programa dos obras del siglo de oro del Violone, pensadas para ser interpretadas por un instrumento bajo: la **Recercada Segunda**, sobre el canto llano "La Espagna", que forma parte del Tratado de Glosas del español Diego Ortiz, y dos **Canciones de Girolamo Frescobaldi**.