

# 13 SEMANA MÚSICA SACRA Martos

jueves 28 marzo 2019

**La Spagna** de Madrid

Rafael Ruibérriz, traverso barroco

Irene Benito, violín barroco

Alejandro Marías, viola de gamba

Alejandro Casal, clave

## Concert Spirituel

**La Spagna.** El conjunto *La Spagna* fue fundado por Alejandro Marías en el año 2009 y adoptó su nombre en honor a la melodía que, con este título, sonó sin cesar en toda Europa entre los siglos XV y XVII. En función de la música abordada, normalmente entre el renacimiento y el primer clasicismo, *La Spagna* puede presentar disposiciones muy diferentes, desde un reducido grupo de cámara hasta producciones orquestales y operísticas con directores invitados.

*La Spagna* toca con instrumentos originales o copias adaptadas a cada época y estilo, y con unos criterios interpretativos de carácter histórico que ayudan a estar más cerca de la música en su esencia, tal como fue concebida por sus autores. Esto no tiene una finalidad arqueológica, sino puramente artística, ya que cuanto más cerca estemos del autor más intensamente podremos expresar las emociones y afectos que él nos ha transmitido.

Los músicos que integran *La Spagna* son jóvenes profesionales formados en los conservatorios y escuelas más prestigiosos de Europa, frecuentes colaboradores de algunas de las orquestas, directores y solistas más importantes del panorama internacional de la música antigua. Son la imagen de una nueva generación de instrumentistas comprometidos no solo con ofrecer una interpretación impecable sino, también, con respetar la perspectiva histórica y social de cada repertorio.

*La Spagna* ha recibido el premio GEMA al mejor grupo joven de música antigua. Entre sus últimos proyectos está la grabación del CD *A Tribute to Telemann*, un disco con suites y conciertos para cuerda y viola da gamba.

**Concert Spirituel.** En la Pascua de 1725, Anne Danican-Philidor fundó una institución que pasaría a ser uno de los grandes focos de creación e interpretación musical del París de mediados del siglo XVIII. Recibió este nombre porque su labor era organizar conciertos durante la Pascua, destinados principalmente a la música instrumental y a la música vocal en latín.

En el primer concierto de su historia, se interpretó, precisamente, una obra de Arcangelo Corelli, de quien interpretaremos en este programa su sonata da chiesa ("de iglesia") Op. 3 no 2. El *Concert Spirituel* pronto se convirtió en un punto de encuentro de músicos de todo el mundo. Por él pasaron compositores como Jean-Marie Leclair, del que se tocará su *Deuxième Récréation* en musique, una suite -es decir, una serie de danzas- que muestra todas las posibilidades de esta formación.

Otro de los grandes músicos que pasó por esta institución fue Jean-Philippe Rameau, el mayor compositor de ópera francesa de todo el barroco, de cuyo catálogo se interpretarán tres de sus *Pièces de clavecin en concert*, concretamente las que configuran el quinto concierto. De ellas, la

primera y la última están dedicadas a los dos violagambistas más célebres de todos los tiempos, Marín Marais y Antoine Forqueray.

Pero el *Concert Spirituel* no solo contaba con grandes compositores, sino que allí tocaban también los mayores virtuosos de Francia. Para el flautista Michel Blavet, el violinista Jean-Pierre Guignon, el violagambista Jean-Baptiste Forqueray -hijo del ya mencionado- y el violonchelista Edouard, Georg Philipp Telemann compuso una de las obras más geniales de su catálogo, los *12 Cuartetos de Paris*, el último de los cuales cierra este concierto.