



96ª Edición de los Oscar
10 de marzo de 2024



24ª Gran Quiniela de los Oscar

Concejaldía de Cultura, Patrimonio y Turismo. Excmo. Ayuntamiento de Martos

MEJOR PELÍCULA

<i>American Fiction</i>	<i>Maestro</i>
<i>Anatomía de una caída</i>	<i>Oppenheimer</i>
<i>Barbie</i>	<i>Vidas pasadas</i>
<i>Los que se quedan</i>	<i>Pobres criaturas</i>
<i>Los asesinos de la luna</i>	<i>La zona de interés</i>

MEJOR DIRECCIÓN

Justine Triet (<i>Anatomía de una caída</i>)
Martín Scorsese (<i>Los asesinos de la luna</i>)
Yorgos Lanthimos (<i>Pobres criaturas</i>)
Christopher Nolan (<i>Oppenheimer</i>)
Jonathan Glazer (<i>La zona de interés</i>)

MEJOR ACTOR PROTAGONISTA

Bradley Cooper (<i>Maestro</i>)
Colman Domingo (<i>Rustin</i>)
Paul Giamatti (<i>Los que se quedan</i>)
Cillian Murphy (<i>Oppenheimer</i>)
Jeffrey Wright (<i>American Fiction</i>)

MEJOR ACTIZ PROTAGONISTA

Lily Gladstone (<i>Los asesinos de la luna</i>)
Carey Mulligan (<i>Maestro</i>)
Sandra Hüller (<i>Anatomía de una caída</i>)
Annette Bening (<i>Nyad</i>)
Emma Stone (<i>Pobres criaturas</i>)

MEJOR ACTOR DE REPARTO

Sterling K. Brown (<i>American Fiction</i>)
Robert de Niro (<i>Los asesinos de la luna</i>)
Robert Downey Jr. (<i>Oppenheimer</i>)
Ryan Gosling (<i>Barbie</i>)
Mark Ruffalo (<i>Pobres criaturas</i>)

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Emily Blunt (<i>Oppenheimer</i>)
Da'Vine Joy Randolph (<i>Los que se quedan</i>)
Danielle Brooks (<i>El color púrpura</i>)
Jodie Foster (<i>Nyad</i>)
America Ferrera (<i>Barbie</i>)

MEJOR GUION ORIGINAL

<i>Anatomía de una caída</i> (Arthur Harari y Justine Triet)
<i>Los que se quedan</i> (David Hemingson)
<i>Secretos de un escándalo</i> (Samy Burch)
<i>Vidas pasadas</i> (Celine Song)
<i>Maestro</i> (Josh Singer y Bradley Cooper)

MEJOR GUION ADAPTADO

<i>American Fiction</i> (Cord Jefferson)
<i>Barbie</i> (Greta Gerwing y Noah Baumbach)
<i>Oppenheimer</i> (Christopher Nolan)
<i>Pobres criaturas</i> (Tony McNamara)
<i>La zona de interés</i> (Jonathan Glazer)

MEJOR FOTOGRAFÍA

<i>El Conde</i>
<i>Los asesinos de la luna</i>
<i>Maestro</i>
<i>Oppenheimer</i>
<i>Pobres criaturas</i>

MEJOR MONTAJE

<i>Anatomía de una caída</i>
<i>Los que se quedan</i>
<i>Los asesinos de la luna</i>
<i>Oppenheimer</i>
<i>Pobres criaturas</i>

MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN

<i>Barbie</i>
<i>Los asesinos de la luna</i>
<i>Napoleón</i>
<i>Oppenheimer</i>
<i>Pobres criaturas</i>

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

<i>Barbie</i>
<i>Los asesinos de la luna</i>
<i>Napoleón</i>
<i>Oppenheimer</i>
<i>Pobres criaturas</i>

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA		MEJOR BANDA SONORA	
	<i>Golda</i>		<i>American Fiction</i> (Laura Karpman)
	<i>Maestro</i>		<i>Indiana Jones y el dial del destino</i> (John Williams)
	<i>Oppenheimer</i>		<i>Los asesinos de la luna</i> (Robbie Robertson)
	<i>Pobres criaturas</i>		<i>Oppenheimer</i> (Ludwing Göransson)
	<i>La sociedad de la nieve</i>		<i>Pobres criaturas</i> (Jerskin Fendrix)
MEJOR CANCIÓN ORIGINAL		MEJORES EFECTOS ESPECIALES	
	'It never went away', de <i>American Symphony</i>		<i>The Creator</i> (Gareth Edwards)
	'I'm just Ken', de <i>Barbie</i>		<i>Godzilla minus one</i> (Takashi Yamazaki)
	'What was I made for?', de <i>Barbie</i>		<i>Guardianes de la galaxia Vol.3</i> (James Gunn)
	'Wahzhazhe (A song for my people)', de <i>Killers of the flower moon</i>		<i>Misión imposible: Sentencia mortal-Parte I</i> (Christopher McQuarrie)
	'The fire inside', de <i>Flamin Hot: La historia de los Cheetos picantes</i>		<i>Napoleón</i> (Ridley Scott)
MEJOR SONIDO			
	<i>Oppenheimer</i> (Christopher Nolan)		
	<i>Maestro</i> (Bradley Cooper)		
	<i>La zona de interés</i> (Jonathan Glazer)		
	<i>The Creator</i> (Gareth Edwards)		
	<i>Misión imposible: Sentencia mortal-Parte I</i> (Cristopher McQuarrie)		
MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL		MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN	
	<i>La zona de interés</i> (Reino Unido)		<i>El chico y la garza</i>
	<i>Perfect Days</i> (Japón)		<i>Elemental</i>
	<i>La sociedad de la nieve</i> (España)		<i>Nimona</i>
	<i>Yo capitán</i> (Italia)		<i>Robot Dreams</i>
	<i>Sala de profesores</i> (Alemania)		<i>Spider-Man: Cruzando el Multiverso</i>
MEJOR DOCUMENTAL		MEJOR CORTO DE ANIMACIÓN	
	<i>Bobi Wine: The People's President</i>		<i>Letter to a pig</i>
	<i>La memoria infinita</i>		<i>Ninety-five senses</i>
	<i>Four Daughters</i>		<i>Our uniform</i>
	<i>To Kill a Tiger</i>		<i>Pachyderme</i>
	<i>20 días en Mariúpol</i>		<i>War is over! Inspired by the music of John & Yoko</i>
MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL		MEJOR CORTOMETRAJE DE ACCIÓN REAL	
	<i>The Abcs of book banning</i>		<i>The After</i>
	<i>The barber of little rock</i>		<i>Invincible</i>
	<i>Island in between</i>		<i>Knight of fortune</i>
	<i>The last repair shop</i>		<i>Red, white and blue</i>
	<i>Nai Nai & Wai Po</i>		<i>The wonderful story of Henry Sugar</i>

Depositar este formulario en la urna colocada en el vestíbulo de la Casa Municipal de Cultura **Francisco Delicado** (Avda. Europa, 31, Martos) o enviar a martoscultural@martos.es hasta el 5 de marzo de 2024

Datos personales

Nombre y Apellidos

Domicilio

Localidad Teléfono

DNI Fecha de nacimiento

Correo electrónico.....

(Marcar una X junto al recuadro izquierdo de la candidatura seleccionada para cada categoría)

Premio: dos entradas a la obra de teatro "NEVENKA"

Teatro Municipal de Martos - 1 de junio de 2024