



97ª Edición de los Oscar
2 de marzo de 2025



25ª Gran Quiniela de los Oscar

Concejalía de Cultura, Patrimonio y Turismo. Excmo. Ayuntamiento de Martos

MEJOR PELÍCULA

<i>A Complete Unknown</i>	<i>Emilia Pérez</i>
<i>Anora</i>	<i>La sustancia</i>
<i>Aún estoy aquí</i>	<i>Nickel Boys</i>
<i>Cónclave</i>	<i>The Brutalist</i>
<i>Dune: Parte 2</i>	<i>Wicked</i>

MEJOR DIRECCIÓN

Brady Corbet (<i>The Brutalist</i>)
Coralie Fargeat (<i>La sustancia</i>)
Jacques Audiard (<i>Emilia Pérez</i>)
James Mangold (<i>A complete Unknown</i>)
Sean Baker (<i>Anora</i>)

MEJOR ACTOR PROTAGONISTA

Adrien Brody (<i>The Brutalist</i>)
Colman Domingo (<i>Las vidas de Sing Sing</i>)
Ralph Finnes (<i>Cónclave</i>)
Sebastián Stan (<i>The Apprentice</i>)
Timothée Chalamet (<i>A Complete Unknown</i>)

MEJOR ACTIZ PROTAGONISTA

Cynthia Erivo (<i>Wicked</i>)
Demi Moore (<i>La sustancia</i>)
Fernanda Torres (<i>Aún estoy aquí</i>)
Karla Sofía Gascón (<i>Emilia Pérez</i>)
Mickey Madison (<i>Anora</i>)

MEJOR ACTOR DE REPARTO

Edward Norton (<i>A complete Unknown</i>)
Guy Pearce (<i>The Brutalist</i>)
Jeremy Strong (<i>The Apprentice</i>)
Kieran Culkin (<i>A Real Pain</i>)
Yura Borisov (<i>Anora</i>)

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Ariana Grande (<i>Wicked</i>)
Felicity Jones (<i>The Brutalist</i>)
Isabella Rossellini (<i>Cónclave</i>)
Mónica Barbaro (<i>A Complete Unknown</i>)
Zoe Saldaña (<i>Emilia Pérez</i>)

MEJOR GUION ORIGINAL

<i>A Real Pain</i> (Jesse Eisenberg)
<i>Anora</i> (Sean Baker)
<i>La sustancia</i> (Coralie Fargeat)
<i>September 5</i> (Moritz Binder, Tim Fehlbaum y Alex David)
<i>The Brutalist</i> (Brady Corbet y Mona Fastvold)

MEJOR GUION ADAPTADO

<i>A Complete Unknown</i> (James Mangold y Jay Cocks)
<i>Cónclave</i> (Peter Straughan)
<i>Emilia Pérez</i> (Jacques Audiard)
<i>Las vidas de Sing Sing</i> (Clint Bentley y Greg Kwedar)
<i>Nickel Boys</i> (RaMell Ross y Joslyn Barnes)

MEJOR FOTOGRAFÍA

<i>Dune: Parte 2</i> (Greig Fraser)
<i>Emilia Pérez</i> (Paul Guillaume)
<i>María</i> (Edward Lachman)
<i>Nosferatu</i> (Jarín Blaschke)
<i>The Brutalist</i> (Lol Crawley)

MEJOR MONTAJE

<i>Anora</i> (Sean Baker)
<i>Cónclave</i> (Nick Emerson)
<i>Emilia Pérez</i> (Juliette Welfling)
<i>The Brutalist</i> (Dávid Jancsó)
<i>Wicked</i> (Myron Kerstein)

MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN

<i>Cónclave</i> (Suzie Davies y Cynhtia Sleiter)
<i>Dune: Parte 2</i> (Patrice Vermette y Shane Vieau)
<i>Nosferatu</i> (Craig Lathrop y Beata Brendtnerová)
<i>The Brutalist</i> (Judy Becker y Patricia Cuccia)
<i>Wicked</i> (Nathan Crowley y Lee Sandales)

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

<i>A complete unknown</i> (Arianne Philips)
<i>Cónclave</i> (Lisy Christl)
<i>Gladiator II</i> (Janty Yates y David Crossman)
<i>Nosferatu</i> (Linda Muir)
<i>Wicked</i> (Paul Tazewell)

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

MEJOR BANDA SONORA

<i>A different man</i> (David Presto, Mike Marino y otros)	<i>The Brutalist</i> (Daniel Blumberg)
<i>Emilia Pérez</i> (Jean-Christophe Spadaccini, Julia Floch-Carbonel y otros)	<i>Cónclave</i> (Volker Bertelmann)
La sustancia (Pierre- Olivier Persin, Stéphanie Gillon y otros)	<i>Emilia Pérez</i> (Clément Ducol y Camille)
<i>Nosferatu</i> (Traci LoaderSuzanne Stokes-Munton y otros)	<i>Robot salvaje</i> (Kris Bowers)
<i>Wicked</i> (Laura Blount, Frances Hannon y otros)	<i>Wicked</i> (John Powell y Stephen Schwartz)

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL	MEJORES EFECTOS ESPECIALES
‘El mal’, de <i>Emilia Pérez</i>	<i>Alien:Romulus</i> (Eric Barba, Nelson Sepulveda-Fauser y otros)
‘Like a bird’, de <i>Las vidas de Sing Sing</i>	<i>Better man</i> (Luke Millar, David Clayton y otros)
‘Mi camino’, de <i>Emilia Pérez</i>	<i>Dune: Parte 2</i> (Paul Lambert, Stephen James y otros)
Never too late’, de <i>Elton John</i>	<i>El reino del planeta de los simios</i> (Erik Winquist, Paul Story y otros)
‘The journey’, de <i>Seis triple ocho</i>	<i>Wicked</i> (Pablo Helman, Jonathan Fawkner y otros)

MEJOR SONIDO
<i>A complete unknown</i> (Tod A. Maitland, Donald Sylvester y otros)
<i>Emilia Pérez</i> (Ewan Kerzanet, Aymeric Devoldère y otros)
<i>Dune: Parte 2</i> (Gareth John, Richard King y otros)
<i>Robot salvaje</i> (Randy Thom, Brian Chumney y otros)
<i>Wicked</i> (Simon Hayes, Nancy Nugent Title y otros)

MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL	MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN
<i>Aún estoy aquí</i> (Brasil)	<i>Del revés 2</i> (Kelsey Mann y Mark Nielsen)
<i>Emilia Pérez</i> (Francia)	<i>Flow</i> (Gints Zilbalodis, Mattis Kaza y otros)
<i>Flow</i> (Letonia)	<i>Memorias de un caracol</i> (Adam Elliot y Liz Kearney)
<i>La chica de la aguja</i> (Dinamarca)	<i>Robot salvaje</i> (Chris Sanders y Jeff Hermann)
<i>La semilla de la higuera sagrada</i> (Alemania)	<i>Wallace y Gromit: La venganza se sirve con plumas</i> (Nick Park, Merlin Crossingham y otros)

MEJOR DOCUMENTAL	MEJOR CORTO DE ANIMACIÓN
<i>Black box diaries</i> (Shiori Itho, Eric Nyari y otros)	<i>Beautiful men</i> (Nicolas Keppens y Brecht Van Elslande)
<i>No other land</i> (Yuval Abraham, Basel Adra y otros)	<i>In the shadow of cypress</i> (Shirin Sohani y Hossein Molayemi)
<i>Porcelain War</i> (Paula Dupré Pesmen, Brendan Bellomo y otros)	<i>Magic candies</i> (Daisuke Nichio y Takashi Washio)
<i>Soundtrack to a Coup d’Etat</i> (Yohan Grimonprez, Rémi Grellety y otros)	<i>Wander to wonder</i> (Nina Gantz y Stienette Bosklopper)
<i>Sugarcane</i> (Julian Brave NoiseCat, Emily Kassie)	<i>Yuck!</i> (Loïc Espuche y Juliette Marquet)

MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL	MEJOR CORTOMETRAJE DE ACCIÓN REAL
<i>Death by numbers</i> (Kin A. Snyder y Janique L. Robillard)	<i>A lien</i> (David Cutler-Kreutz y Sam Cutler-Kreutz)
<i>I am ready, Warden</i> (Smriti Mundhra y Maya Gnyp)	<i>Anuja</i> (Suchitta Mattai y Adam J.Graves)
<i>Incident</i> (Bill Morrison y Jamie Kalven)	<i>I’m not a robot</i> (Victoria Warmerdam y Trent)
<i>Instruments of a beating heart</i> (Ema Ryan Yamazaki y Eric Nyari)	<i>The last ranger</i> (Darwin Shaw y Cindy Lee)
<i>The only girl in the orchestra</i> (Lisa Remington y Molly O’Brien)	<i>The man who could not remain silent</i> (Nebojša Slijepčević y Danijel Pek)

Depositar este formulario en la urna colocada en el vestíbulo de la Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado (Avda. Europa, 31, Martos) o enviar a martoscultural@martos.es hasta el 27 de febrero de 2025

Datos personales

Nombre y Apellidos
Domicilio
Localidad Teléfono
DNI Fecha de nacimiento
Correo electrónico.....

(Marcar una X junto al recuadro izquierdo de la candidatura seleccionada para cada categoría)

**Premio: dos entradas a la obra de teatro “LA MAESTRA”
Teatro Municipal de Martos - 26 de abril de 2025**