



Acta del fallo del LIII Concurso de Pintura Ciudad de Martos

Edición 2025

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado, siendo las doce horas y veinte del día 14 de julio de 2025, se reúne el jurado compuesto por los siguientes miembros:

- **Presidenta:**

D^a Francisca Hornos Mata, jefa del Dpto. Protección Patrimonio Histórico de la Delegación Territorial de Cultura de Jaén, de la Junta de Andalucía

- **Vocales:**

D. Jesús Caballero Caballero, doctor en Artes y profesor sustituto interino de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Jaén

D^a Ana Cabello Cantar, técnica de Patrimonio Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Martos

D^a M^a Isabel Moreno Montoro, doctora en Bellas Artes y catedrática de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Jaén

D. Emilio S. Mendoza Borges, arquitecto de la Viceconsejería de Patrimonio Cultural y Cultura del Gobierno de Canarias, experto en Gestión de Proyectos de Rehabilitación Patrimonial y Cultural.

- **Secretario:**

D. Antonio Caño Dorte, responsable del Servicio de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos

El mencionado jurado habrá de fallar el LIII Concurso de Pintura Ciudad de Martos, de ámbito internacional.

En una primera instancia, se presentaron, a través de la web www.mundoarti.com, tal y como establecen las bases de esta convocatoria, 268 obras procedentes de distintos puntos de España, Europa y América. El jurado, reunido el 6 de junio de 2025, llevó a cabo la evaluación y selección de las citadas obras, a través de la app facilitada por mundoarti.com al concurso, y una vez examinadas las mismas se seleccionaron los siguientes cuadros, para que los autores envíen los mismos, y llevar a cabo la selección de las obras que formarán la exposición del concurso, así como de la que saldrá la pintura ganadora. De entre ellos, cuatro de los trabajos seleccionados no han sido remitidos: "Meat", "La categoría es cuerpo", "Enlazando la gota" y "Uma mesa portuguesa". La autora de esta última obra envió por error otra de la misma serie bajo el título "Todos gostam, todos comem", el jurado ha estimado oportuno que la misma forme parte de la exposición pero fuera de concurso.

Por tanto, una vez examinados los 22 cuadros enviados, el jurado decide que la exposición del LIII Concurso de Pintura Ciudad de Martos quedará conformada por las siguientes obras:



- *Cartografía de la sombra*, de Antonio Mayor.
- *Partido por la mitad, pero cogido de las manos*, de Rubén Fernández Rojo.
- *¡Mira, un saltarostro!*, de Gonzalo Fernando Martín Fernández.
- *The future*, de Paul Kenens.
- *Sertralina para conejos*, de Javier Andreu Mangado.
- *Almena para sueños atrapados*, de Jesús Iáñez Ferrer.
- *Siempre lejos*, de Ana María Díaz Monzón.
- *Perdiendo el tiempo como una rebelión contra la productividad*, de Valentina Vacó.
- *En libertad*, de Francisco Carrillo Rodríguez.
- *Brote*, de Almudena Millán Nuez.
- *La dama*, de David Rovirola.
- *Mujer viajera*, de Silvia María Pozo Cobalea.
- *El bar de la tranquilidad*, de Juan Gallego.
- *Siete picos*, de Mónica Tamames.
- *Oasis*, de Javier Guaita Colomer.
- *Solitud*, de Alba Romera Ruiz.
- *Recortes*, de Ignacio Salcedo Melero.
- *Meraki*, de Paula Segarra Carlavilla.
- *Rebobinando recuerdos*, de María del Coral Pastor Caparrós.
- *Aquí y allá*, de Paula López Bravo.
- *Tarde para merendar, temprano para cenar*, de Erick Alcántara.
- *Todos gostam, todos comem*, de Cristina Bernardini (FUERA DE CONCURSO)

Tras un detenido análisis, de los trabajos seleccionados, el jurado elige los siguientes cuadros como finalistas:

- *Siempre lejos*, de Ana María Díaz Monzón.
- *En libertad*, de Francisco Carrillo Rodríguez.
- *Recortes*, de Ignacio Salcedo Melero.
- *Meraki*, de Paula Segarra Carlavilla.
- *Tarde para merendar, temprano para cenar*, de Erick Alcántara.

El jurado dirime acerca de la gran calidad de las obras presentadas en esta edición. Cada uno expone sus motivaciones sobre los finalistas. Una vez realizada la votación oportuna, el jurado decide, por unanimidad, conceder el único premio, dotado con 4.000 € y diploma, a la obra titulada “Siempre lejos”, cuya autora es Ana María Díaz Monzón, con residencia en Madrid. Una obra que cautiva e invita a reflexionar, a introducirnos en su plano artístico, observando la calidad de sus texturas y lo evocador de los elementos que la conforman.

En esta edición, el jurado desea otorgar un Accésit a la obra “Rebobinando recuerdos”, de María del Coral Pastor Caparrós de Murcia. Un pequeño cuadro que explora a través de una pintura impresionista un elemento emblemático de nuestro patrimonio como es el Cine San Miguel.

El jurado quiere felicitar a los participantes, del LIII Concurso de Pintura Ciudad de Martos, por la diversidad de las propuestas y por la excelente participación en esta edición, así como por el alto nivel en la calidad de las obras, e invita a visitar la exposición, que tendrá lugar del 8 al 29 de agosto, en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión cuando son las doce horas y cincuenta minutos del día antes indicados, de todo lo cual, como secretario, doy fe.