

24^a Gran Quiniela de los Goya

40^a Edición de los Premios Goya --- 28 de febrero de 2026

MEJOR PELÍCULA	MEJOR DIRECCIÓN
<i>La cena</i> , de Cristóbal García y otros	<i>Alauda Ruiz de Azúa, por Los Domingos</i>
<i>Los Domingos</i> , de Manu Calvo, Marisa Fernández y otros	<i>Aitor Arregui, Jose Mari Goenaga, por Maspalomas</i>
<i>Maspalomas</i> , de Ander Barinaga-Rementería Arano y otros	<i>Carla Simón, por Romería</i>
<i>Sirât</i> , de Agustín Almodóvar, Esther García y otros	<i>Oliver Laxe, por Sirât</i>
<i>Sorda</i> , de Adolfo Blanco, Miriam Porté y otros	<i>Albert Serra, por Tardes de soledad</i>
MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA	MEJOR ACTOR PROTAGONISTA
<i>Ángela Cevantes, por La furia</i>	<i>Alberto San Juan, por La cena</i>
<i>Patricia López Arnaiz, por Los Domingos</i>	<i>Miguel Garcés, por Los Domingos</i>
<i>Antonia Zegers, por Los Tortuga</i>	<i>Jose Ramón Soroiz, por Maspalomas</i>
<i>Nora Navas, por Mi amiga Eva</i>	<i>Mario Casas, por Muy lejos</i>
<i>Susana Abaitua, por Un fantasma en la batalla</i>	<i>Manolo Soto, por Una quinta portuguesa</i>
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO	MEJOR ACTOR DE REPARTO
<i>Elvira Mínguez, por La cena</i>	<i>Miguel Rellán, por El cautivo</i>
<i>Nagore Aranburu, por Los Domingos</i>	<i>Juan Minujín, por Los Domingos</i>
<i>Miryam Gallego, por Romería</i>	<i>Kandido Uranga, por Maspalomas</i>
<i>Elena Irureta, por Sorda</i>	<i>Tamar Novas, por Rondallas</i>
<i>María de Medeiros, por Una quinta portuguesa</i>	<i>Álvaro Cervantes, Por Sorda</i>
MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN	MEJOR ACTOR REVELACIÓN
<i>Nora Hernández, por La cena</i>	<i>Antonio "Toni" Fernández Gabarre, por Ciudad sin sueño</i>
<i>Blanca Soroa, por Los Domingos</i>	<i>Julio Peña, por El cautivo</i>
<i>Elvira Lara, por Los Tortuga</i>	<i>Hugo Welzel, por Enemigos</i>
<i>Llucía García, por Romería</i>	<i>Jan Monter Palau, por Estrany riu</i>
<i>Miriam Garlo, por Sorda</i>	<i>Mitch, por Romería</i>
MEJOR DIRECCIÓN NOVEL	MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
<i>Ion de Sosa, por Balearic</i>	<i>Antonello Novellino, por Ciudad sin sueño</i>
<i>Jaume Claret Muxart, por Estrany riu</i>	<i>Sergio Díaz Bermejo, por El cautivo</i>
<i>Gemma Blasco, por La furia</i>	<i>Itziar García Zubiri, por Los Domingos</i>
<i>Gerard Oms, por Muy lejos</i>	<i>Begoña Muñoz Corcuera, por Los Tigres</i>
<i>Eva Libertad, por Sorda</i>	<i>Oriol Maymó, por Sirât</i>
MEJOR GUION ORIGINAL	MEJOR GUIÓN ADAPTADO
<i>Alauda Ruiz de Azúa, por Los Domingos</i>	<i>Guillermo Galoe, Victor Alonso-Berbel, por Ciudad sin sueño</i>
<i>José Mari Goenaga, por Maspalomas</i>	<i>Celia Rico Clavellino, por La buena letra</i>
<i>Oliver Laxe, Santiago Fillol, por Sirât</i>	<i>Joaquín Oristrell, Manuel Gómez Pereira, Yolanda García, por La Cena</i>
<i>Agustín Díaz Yanes, por Un fantasma en la batalla</i>	<i>Carla Simón, por Romería</i>
<i>Avelina Prat, por Una quinta portuguesa</i>	<i>Eva Libertad, por Sorda</i>
MEJOR MÚSICA ORIGINAL	MEJOR CANCIÓN ORIGINAL
<i>Carlal F. Benedicto, por El talento</i>	<i>La Arepera (Paloma Pañarrubia), por Caigan las rosas blancas</i>
<i>Iván Palomares de la Encina, por Leo et Lou</i>	<i>Flores para Antonio (Alba Flores y otros) por Flores para Antonio</i>
<i>Julio de la Rosa, por Los Tigres</i>	<i>Hasta que me quede sin voz (Leiva), por Hasta que me quede sin voz</i>
<i>Aránzazu Calleja, por Maspalomas</i>	<i>Y mientras tanto, canto (Víctor Manuel), por La cena</i>
<i>Kangding Ray, Por Sirât</i>	<i>Caminar el tiempo (blanca Paloma Ramos y otros), por Parecido a un asesinato</i>
MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE
<i>Rui Poças, por Ciudad sin sueño</i>	<i>Juan Pedro de Gaspar, por El cautivo</i>
<i>Bet Rourich, por Los Domingos</i>	<i>Koldo Vallés, por La cena</i>
<i>Pau Esteve Birba, por Los Tigres</i>	<i>Pepe Domínguez del Olmo, por Los Tigres</i>
<i>Javier Aguirre Erauso, por Maspalomas</i>	<i>Mikel Serrano, por Maspalomas</i>
<i>Mauro Herce, por Sirât</i>	<i>Laila Ateca Font, por Sirât</i>
MEJOR MONTAJE	MEJOR SONIDO
<i>Victoria Lammers, por Ciudad sin sueño</i>	<i>Aitor Berenguer, Gabriel Gutiérrez y otros, por El cautivo</i>
<i>Andrés Gil, por Los Domingos</i>	<i>Andrea Sáenz Pereiro, Mayte Cabrera, por Los Domingos</i>
<i>José M. G. Moyano, por Los Tigres</i>	<i>Daniel de Zayas, Gabriel Gutiérrez y otros, por Los Tigres</i>
<i>Cristóbal Fernández, por Sirât</i>	<i>Amanda Villavieja, Laia Casanova y otros, por Sirât</i>
<i>Bernat Vilaplana, por Un fantasma en la batalla</i>	<i>Urko Garai, Enrique G. Bermejo y otros, por Sorda</i>

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO	MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Nicoletta Taranta, por <i>El cautivo</i>	Ana y Belén López-Puigcerver y otros, por <i>El Cautivo</i>
Nerea Torrijos, por <i>Gaua</i>	Patricia López, Paco Rodríguez H. y otros, por <i>Gaua</i>
Helena Sanchís, por <i>La cena</i>	Sarai Rodríguez, David Moreno y otros, Por <i>La tregua</i>
Ana Martínez Fesser, por <i>Los Domingos</i>	Karmele Soler, Sergio Pérez Berbel, por <i>Maspalomas</i>
Anna Aguilà, Por <i>Romería</i>	Zaira Eva Adén, por <i>Sirât</i>
MEJORES EFECTOS ESPECIALES	MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN
Cesar Moreno, Ana Rubio y otros por, <i>Enemigos</i>	<i>Bella, Bermabé Rico, Carlos Rosado Sibón y otros</i>
Jon Serrano, Mariano García Marty y otros, por <i>Gaua</i>	<i>Decorado, Alberto Vázquez, Chelo Loureiro y otros</i>
Paula Gallifa Rubia, Ana Rubio, por <i>Los Tigres</i>	<i>El tesoro de Barracuda, Adrián García, Alex Cervantes y otros</i>
Pep Claret, Benjamín Ageorges, por <i>Sirât</i>	<i>Norbet, Álvaro Urtizberea, José Corral Llorente y otros</i>
Jon Serrano, Mariano García Marty y otros por <i>Un fantasma en la batalla</i>	<i>Olivia y el terremoto invisible, Eduard Puertas Anfruns y otros</i>
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN	MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL
Ángulo muerto, Cristian Beteta	<i>Disonancia</i>
De sucre, Clàudia Cedó	<i>El Santo</i>
El cuento de una noche de verano, María Herrera	<i>La conversación que nunca tuvimos</i>
Sexo a los 70, Vanesa Romero	<i>The painter's room</i>
Una cabeza en la pared, Manuel Manrique	<i>Zona Wao</i>
MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL	MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN
2025. Todos Somos Gaza, Anuska Simón y otros	<i>Buffet Paraíso, Hector Zafra y Santi Amézqueta</i>
Eloy de la Iglesia. Adicto al cine, Gaizka Urresti y otros	<i>Carmela, Vicente Mallols</i>
Flores para Antonio, Alba Flores, Bruna Hernando y otros	<i>El corto de Rubén, José María Fernández de Vega</i>
Tardes de soledad, Albert Serra, Luis Ferrón y otros	<i>El estado del Alma, Sara Naves</i>
The Sleeper. El Caravaggio perdido	<i>Gilbert, Alex Salu, Arturo Lacal, Jordi Jiménez</i>
MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA	MEJOR PELÍCULA EUROPEA
Belén, Argentina	<i>Cónclave, Reino Unido</i>
La misteriosa mirada del flamenco, Chile	<i>La chica de la aguja (The girl With the Needle), Dinamarca</i>
La piel del agua, Costa Rica	<i>On Falling, Portugal</i>
Manas, Brasil	<i>Un simple accidente, Francia</i>
Un poeta, Colombia	<i>Valor sentimental, Noruega</i>

Deposita este formulario relleno en la urna colocada en el vestíbulo de la Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado de Martos o envíala a martoscultural@martos.es

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos _____

Domicilio _____

Localidad _____ Teléfono _____

DNI _____ Fecha Nacimiento _____

Premio: dos entradas para el espectáculo 'Poncia' a cargo de Lolita Flores, que tendrá lugar en
el Teatro Municipal de Martos el 18 de abril de 2026