



Acta del fallo del LIV Concurso de Pintura Ciudad de Martos

Edición 2026

En la ciudad de Martos, en la Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado, siendo las once horas y cuarenta minutos del día 8 de julio de 2026, se reúne el jurado compuesto por los siguientes miembros:

- **Presidenta:**

D^a Francisca Hornos Mata, conservadora de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía

- **Vocales:**

D. Jesús Caballero Caballero, doctor en Artes y Profesor Ayudante Doctor de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Jaén

D^a Ana Cabello Cantar, técnica de Patrimonio Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Martos

D. Emilio S. Mendoza Borges, arquitecto de la Viceconsejería de Patrimonio Cultural y Cultura del Gobierno de Canarias, experto en Gestión de Proyectos de Rehabilitación Patrimonial y Cultural

D^a M^a Isabel Moreno Montoro, doctora en Bellas Artes y catedrática de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Jaén

D^a Lucía Ortega Cortecero, graduada en Historia del Arte y máster universitario en Conocimiento, Gestión y Difusión del Patrimonio Histórico Español

D^a M^a Carmen Romero Barragán, licenciada en Bellas Artes y diseñadora de moda

- **Secretario:**

D. Antonio Caño Dorte, responsable del Servicio de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos

El mencionado jurado habrá de fallar el LIV Concurso de Pintura Ciudad de Martos, de ámbito internacional.

En una primera instancia, se presentaron, a través de la web www.mundoarti.com, tal y como establecen las bases de esta convocatoria, 245 obras procedentes de distintos puntos de España, Europa y América. El jurado, reunido el 5 de junio de 2026, llevó a cabo la evaluación y selección de las citadas obras, a través de la app facilitada por mundoarti.com al concurso, y una vez examinadas las mismas se seleccionaron los siguientes cuadros, para que los autores envíen los mismos, y llevar a cabo la selección de las obras que formarán la exposición del concurso, así como de la que saldrá la pintura ganadora. De entre ellos, dos de los trabajos seleccionados no han sido remitidos: “Holi en Paharganj”, “Luz y sombra”.

Por tanto, una vez examinados los 22 cuadros enviados, el jurado decide que la exposición del LIV Concurso de Pintura Ciudad de Martos quedará conformada por las siguientes obras:



- *Life Manifesto*, de Benjamin Carter.
- *La orilla*, de Elena Mahoney Sánchez.
- *Baile inolvidable*, de Juan Alemán.
- *Fase turgente*, de Fernando Miñarro Mena.
- *Fragmento LX (la línea roja)*, de Francisco Vera Muñoz.
- *Estructura áurea*, de Ricardo Mas Ortiz.
- *Acantilado*, de Sergio E. Rodríguez Aranda.
- *Crystalline / Fracture XXIX*, de Greg Bryce.
- *Naamá*, de Raúl Viera Barrientos.
- *Duelo*, de Víctor Ariz Rojo.
- *El príncipe*, de Daniel Núñez Pernas.
- *La música tiene color*, de Gonzalo Fernando Martín Fernández.
- *Golden Girl 4*, de Fernando Jiménez Fernández.
- *Shadowban*, de Gabriel Ferrer Macías.
- *El océano ofrece un reflejo más fiel de lo que somos que cualquier espejo*, de Virginia Soledad García Gil.
- *La Tormento*, de María Begoña Riba Ruiz.
- *Ingravidez II (levitación)*, de Federico Acosta del Río.
- *Ciudad tranquila IV*, de Anka Moldovan Feier.
- *Vertical Societies XLVII*, de Adrián Francisco Marmolejo Clarhed.
- *Hatillo*, de David Martínez Calderón.
- *Malvaloca*, de María Rosa Cano Delgado.
- *Bajo Control II*, de Luis Alberto Romero Monasterio

Tras un detenido análisis, de los trabajos seleccionados, el jurado elige los siguientes cuadros como finalistas:

- *Fragmento LX (la línea roja)*, de Francisco Vera Muñoz.
- *Acantilado*, de Sergio E. Rodríguez Aranda.
- *Ciudad tranquila IV*, de Anka Moldovan Feier.
- *Hatillo*, de David Martínez Calderón.
- *Malvaloca*, de María Rosa Cano Delgado.

El jurado dirime acerca de la gran calidad de las obras presentadas en esta edición. Cada uno expone sus motivaciones sobre los finalistas. Una vez realizada la votación oportuna, el jurado decide, por mayoría, conceder el único premio, dotado con 4.000 € y diploma, a la obra titulada “Malvaloca”, cuya autora es María Rosa Cano Delgado, de Granada. Una pintura inspirada en una letra del cantaor Manolo Caracol que habla sobre la imposibilidad del amor, con elementos del folclore que recrean una escena teatral a la vez que contemporánea.

El jurado quiere felicitar a los participantes, del LIV Concurso de Pintura Ciudad de Martos, por la diversidad de las propuestas y por la excelente participación en esta edición, así como por el alto nivel en la calidad de las obras, e invita a visitar la exposición, que tendrá lugar del 7 al 31 de agosto, en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado.



Ayto. de Martos
Concejalía de Cultura,
Patrimonio y Turismo

MARTOSes
CULTURA

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión cuando son las doce horas y treinta minutos del día antes indicados, de todo lo cual, como secretario, doy fe.